

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 30 août
au 5 septembre 1975

Volume 9
numéro 36

Les animateurs de l'Information:

Aline Desjardins:
Femme d'aujourd'hui



Pierre Nadeau:
les grands reportages
aux Beaux Dimanches



André Payette:
Le 60



Bernard Derome:
Le Quotidien

Programme de la télévision — automne-hiver 1975-76

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Heures
9h15	Les Oraliens	Les Oraliens	Les Oraliens	Les Oraliens	Les Oraliens	Sésame	Sésame	9h00
9h30	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Roquet, belles oreilles	Les Contes de la rive	9h30
9h45	En mouvement	En mouvement	En mouvement	En mouvement	En mouvement	Vers l'aventure	L'Évangile en papier	9h45
10h00	Du soleil à 5 cents	Les Chiboukis	You-hou	Les Chiboukis	Clak	Fifi Brindacier	Le Jour du Seigneur	10h00
10h15	Au jardin de Pierrot	Minute Mounoute!	Minute Mounoute!	Minute Mounoute!	Au jardin de Pierrot	Emile	Concerto	10h30
10h30	Conseil-Express	Conseil-Express	Conseil-Express	Conseil-Express	Conseil-Express	John, l'intrépide	Ciné-magazine	11h00
11h00	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Les Héros du samedi	La Semaine verte	11h30
11h30	Noëlle aux Quatre Vents	Nanny	Les Faucheurs de margerites	Quentin Durward	Les Animaux chez eux	Sporthèque	D'hier à demain	12h00
12h00	Cher oncle Bill	Mon ami Ben	Francis au pays des grands fauves	Skippy, le kangourou	Mini-fée			13h00
12h30	Les Coqueluches	Les Coqueluches	Les Coqueluches	Les Coqueluches	Les Coqueluches			
13h30	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal			
13h35	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui			
14h30	Cinéma	Cinéma	Cinéma	Cinéma	Cinéma	Football canadien ou Femme d'aujourd'hui	Football américain L'Univers des sports	14h00
16h00	Bobino	Bobino	Bobino	Bobino	Bobino	Techno-flash	L'Heure des quilles	15h00
16h30	Fanfreluche	Nic et Pic	Picotine	La Ribouldingue	Bidule de Tarnacadam	Cinéma-jeunesse	Le Francophonissime	15h30
17h00	Cosmos 1999	Daniel Boone	Vivre et survivre	Lassie	Daktari	Bagatelle	Le Second Regard	16h30
17h30				Le Monde en liberté				17h00
18h00	Le Quotidien	Le Quotidien	Le Quotidien	Le Quotidien	Le Quotidien	Déclic	Politique atout	18h00
19h00	Quelle famille!	Le Monde merveilleux de Disney	Destination: monde	Sur la côte du Pacifique	Le Quotidien	Téléjournal et nouvelles du sport	Téléjournal et nouvelles du sport	18h30
19h30	JO	La P'tite Semaine	Consommateurs avertis	Le Travail à la chaîne	Les Pierrefeu	Les Affaires de l'Etat	La Petite Patrie	18h50
20h00	Y a pas de problème	Vedettes en direct	La Soirée du hockey	Les Grands Films	Marcus Welby, M.D.	Lise Lib	Les Beaux Dimanches	19h00
20h30	Avec le temps	Rue des Pignons				La Soirée du hockey		19h30
21h00	Télé-sélection	Le 60						20h00
21h30								
22h00								
22h30	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal			22h30
22h50	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport			22h50
23h00	En tant que femmes	Rencontres	Cinéma canadien	Boney	Cinéma			23h00
23h30	Schulmeister, l'espion de l'Empereur	Propos et confidences		Cinéma				
24h00								
24h30								24h30



Nous sommes heureux de vous présenter la nouvelle programmation de la télévision française de Radio-Canada pour la saison automne-hiver 1975-1976, qui débutera officiellement le dimanche 31 août.

Préparée en tenant compte du profil de l'auditoire que les expériences passées et de nombreuses recherches nous ont permis de définir, cette programmation reflète, dans le maintien de ses principaux blocs-horaire par exemple, la stabilité que l'on constate dans les habitudes d'écoute des téléspectateurs francophones.

Par conséquent, nous aurons donc, comme par le passé en début de journée, les émissions destinées aux enfants d'âge préscolaire et, en fin d'après-midi, celles pour les enfants de tous âges. Certaines émissions du matin et celles de début d'après-midi rejoindront plus particulièrement l'auditoire féminin, alors qu'en soirée, à compter de 19 heures, nous présenterons tout l'éventail de nos émissions pour auditoire familial.

Un autre aspect intéressant de ce profil de l'auditoire, c'est la constance dans les goûts de notre public. Depuis des années, son intérêt pour nos téléromans, nos émissions consacrées au cinéma et aux sports, de même que pour le groupe d'émissions prestigieuses présentées aux *Beaux Dimanches* et nombre d'autres, ne s'est jamais démenti. Il retrouvera donc à l'automne, à quelques exceptions près, ses productions favorites dans un réaménagement de la grille qui nous apparaît ainsi plus consistante.

Il nous plaît de souligner, en passant, que la très grande majorité des émissions préférées de notre public sont des productions canadiennes. Depuis le début de notre télévision, autre preuve de constance, le public francophone a toujours manifesté son attachement à nos auteurs, compositeurs et interprètes, tant dans le domaine dramatique que dans celui des variétés. Ceci ne l'empêche pas, toutefois, d'apprécier les émissions étrangères que nous lui offrons.

L'accueil réservé à *Hors série*, par exemple, le prouve.

Stabilité dans les habitudes d'écoute du public et constance dans ses goûts ne signifient pas pour autant routine et stagnation. A l'intérieur de structures ou de formules sensiblement les mêmes que celles d'il y a dix ou quinze ans, une évolution continue quant à la teneur des émissions se fait sentir. Les intrigues de nos téléromans actuels diffèrent du tout au tout d'avec celles des téléromans d'antan; les préoccupations actuelles de nos auteurs dramatiques correspondent aux nombreuses mutations de notre société et il en est ainsi dans le domaine de la musique, voire du divertissement pur.

Quant à nos émissions d'information et d'affaires publiques, leur essence même veut qu'elles fassent état au jour le jour des changements continus dont l'humanité est témoin.

C'est en ce sens que nous pouvons dire que notre télévision, sous des apparences d'immuabilité, évolue et se renouvelle au rythme de son époque.

Cette permanence de structures, ajouterions-nous, nous permet également de conserver un juste équilibre entre le divertissement, l'information et la culture, objets de notre mandat, et de pouvoir consacrer aussi à des auditoires spécifiques des tranches-horaire importantes avec émissions et magazines d'information spécialisés.

Nous sommes donc convaincus que, par la diversité et la qualité de son produit, cette programmation automne-hiver 1975-1976 saura capter l'intérêt du public.

Jean-Claude Rinfret
directeur des programmes
de la télévision française



L'information

Le Quotidien
du lundi au vendredi, 18 h 00

Le Téléjournal
tous les soirs, 22 h 30

Politique atout
le dimanche, 18 h 00

Interrogé sur l'orientation qu'il compte donner à l'information télévisée au cours de la saison nouvelle, le chef de l'information télévisée, M. Louis Martin, a déclaré en substance:

Informer chaque jour le public, le plus rapidement et le plus complètement possible, de tous les événements d'ordre national, international et local dignes de son attention, c'est là, bien sûr, notre premier, pour ne pas dire notre seul objectif. Et nous l'atteindrons une fois encore, j'en suis persuadé, grâce à l'expérience de nos équipes de rédacteurs, de reporters, de correspondants, de réalisateurs et d'animateurs, qui collaborent étroitement avec les chercheurs et les techniciens.

De nombreux changements sont intervenus ces derniers temps à l'Information télévisée: notre grande émission Actualités 24 a changé de titre, d'heure et d'animateur. Ce magazine, dont l'animateur sera Bernard Derome, s'appelle maintenant le Quotidien, et il sera télévisé de 18 heures à 19 heures, du lundi au vendredi. Nous tenterons, au Quotidien, d'intégrer davantage l'analyse et le commentaire à la nouvelle proprement dite, de manière que le public puisse se faire une meilleure idée, s'il se peut, du sens des événements nationaux et mondiaux.

D'autre part, le 60 change de coordonnateur et d'animateur. François Brunet y remplace Pierre Castonguay à la coordination, tandis qu'André Payette succède à Pierre Nadeau. On a confié à celui-ci l'animation de quelques grands reportages qui seront télévisés dans le cadre des Beaux Dimanches.

Nous maintenons au programme, le dimanche à 18 heures, une émission hebdomadaire qui permet aux personnalités des diverses formations politiques d'expliquer, puis de défendre leurs opinions.

Il nous reste à espérer que la nouvelle saison sera fertile en événements, car en ce qui nous concerne, donc du côté de la production, nous sommes prêts à y faire face.

Le magazine quotidien d'information

Bernard Derome animera le **Quotidien**, émission qui remplacera *Actualités 24* à partir du lundi 1er septembre.

Le Quotidien, qui sera télévisé du lundi au vendredi inclusivement, de 18 heures à 19 heures, consacrera sa première demi-heure à l'actualité nationale et internationale, et les vingt-cinq minutes suivantes à l'actualité régionale; les cinq dernières minutes constitueront le bloc des nouvelles du sport.

L'information sera présentée et traitée au **Quotidien** d'une manière plus intégrée qu'elle ne l'a été jusqu'à présent. Au lieu de reprendre en fin d'émission, sous forme d'analyses ou de commentaires, les nouvelles qui sont communiquées au début, on les analysera peu après les avoir annoncées.

Le Quotidien continue, dans le domaine de l'information télévisée à Radio-Canada, la tradition d'excellence inaugurée il y a une douzaine d'années par le magazine *Aujourd'hui*, poursuivie par *Actualités 24*, et que l'on retrouve d'ailleurs au **Téléjournal** comme dans plusieurs autres émissions qui relèvent du Service de l'information.

L'équipe du grand magazine quotidien du soir comprend, outre le nouvel animateur, les réalisateurs Normand Gagné, Karl Parent, Jean-Paul Plouffe, Lise Distexhe et Gaston Charpentier; les documentalistes Françoise de Repentigny, André Houle et Marcel Godin; les chefs de pupitre Louis Roberge et Pauline Payette; les reporters Normand Lester, Laurent Bégin, Gilles Liboiron, François Perreault, Jean-Pierre Peron, Jeannine Morin, Georges Désilets, René Mailhot et Gilles-Philippe Delorme, ainsi que les rédacteurs de la salle des nouvelles, les cameramen, les preneurs de son, les correspondants nationaux, les correspondants parlementaires et ceux qui sont en poste à Londres, à Paris et à Washington.

Un nouvel animateur au «Téléjournal»

Des nouvelles brèves, des reportages en direct, des interviews-éclairés, l'exposé de la situation politique, sociale et financière du Canada, du Québec et de l'étranger, à quoi s'ajoutent les résultats des compétitions sportives et des aperçus sur la météo, voilà la matière du **Téléjournal**, télévisé tous les jours de 22 h 30 à 23 heures, les dix dernières minutes étant consacrées aux sports.

Normand Harvey animera le **Téléjournal** de 22 h 30 à partir de septembre.

On a vu Normand Harvey ces dernières années dans plusieurs émissions, notamment à *Sprint*. Il a fait ses armes comme lecteur de nouvelles télévisées à *Actualités 24*. Désormais, comme animateur de la principale émission du **Téléjournal**, il joue un rôle qui réclame une connaissance approfondie des problèmes nationaux et mondiaux, ainsi que de la présence d'esprit, de manière à faire face aux situations d'urgence créées par la présentation des faits de l'actualité la plus immédiate.

Entre 13 h 30 et 13 h 35 du lundi au vendredi inclusivement, Radio-Canada présente environ cinq minutes d'informations télévisées, toujours dans le cadre du **Téléjournal**. Le samedi, de 18 h 30 à 18 h 45, une émission de nouvelles suivies d'informations sportives renseigne le public sur les événements de la journée et les compétitions du week-end.

Réalisation: Lisette Levreault et Michel Hébert.

Interviews d'hommes politiques

Le dimanche à 18 heures, la télévision de Radio-Canada consacre une demi-heure à la politique nationale ou provinciale en présentant au public une personnalité politique qui est alors interviewée. Ainsi des représentants de diverses formations politiques du Canada, du Québec ou de la scène municipale ont l'occasion de s'expliquer sur les problèmes qui sont exposés et débattus à la Chambre et dans les journaux. Cette émission a eu jusqu'ici, sous le titre de **Politique atout**, un succès qui se confirme d'une année à l'autre. C'est une émission dont tout le monde reconnaît l'utilité, tant les personnalités politiques elles-mêmes que le public. Réal.: Lise Distexhe.

Normand Harvey



Bernard Derome



Retour du «60»
avec André Payette

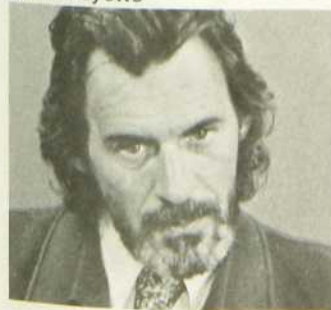
Au 60, qui conserve sa place à l'horaire le mardi à 21 h 30, l'animateur André Payette succède à Pierre Nadeau, comme François Brunet succède à Pierre Castonguay en qualité de coordonnateur et de réalisateur.

L'équipe de production comprend, du côté des réalisateurs, Gérard Renaud, Roland Guay, Jean Saint-Jacques, Renault Gariépy, Robert Dubuc et Georges Dufresne, qui s'occupe du film fourni par l'étranger. Du côté des reporters, on retrouvera Claude-Jean Devirieux, Michel Pelland et Gil Courtemanche; deux autres journalistes seront éventuellement affectés à l'émission.

De nombreux projets sont déjà en route au 60 pour la nouvelle saison. Contentons-nous pour l'instant de signaler un reportage de Gérard Renaud sur le Japon, notamment sur les aspects économiques de ce pays. On prépare en outre un grand reportage sur la baie James, un sur la mafia du sport et un sur le problème du textile au Québec.

L'équipe du 60 songe cette année à faire des émissions à thème, c'est-à-dire des reportages dont les différentes étapes seront présentées de semaine en semaine. On prévoit une série de ce genre sur le monde ouvrier. L'intérêt de ces séries est certain, parce qu'elles permettent des développements que les autres formules n'autorisent pas si facilement.

André Payette

De grands reportages
aux «Beaux Dimanches»

Presque exclusivement consacrés, jusqu'ici, au divertissement, les **Beaux Dimanches** comporteront cette année six grandes émissions d'information sur des sujets d'actualité nationale et mondiale. Deux d'entre elles, animées par Pierre Nadeau, seront télévisées plus ou moins en alternance avec des dossiers produits à l'étranger.

Pierre Nadeau travaille depuis quelque temps à la préparation des deux grands reportages qu'on lui a confiés, et dont les sujets ont passionné et passionnent toujours l'opinion publique: les Etats-Unis après le Watergate et la guerre du Vietnam, enfin le commerce des armes dans le monde. Ces deux dossiers seront présentés non seulement au Canada français mais ailleurs dans la francophonie, puisqu'ils seront faits en collaboration avec Le Seuil Le Monde audiovisuel.

Le premier grand dossier de la série de six qu'on prévoit aux **Beaux Dimanches**, d'ici à la fin de la nouvelle saison, aura pour sujet **l'Espagne** et sera présenté le 14 septembre, de 20 h 30 à 21 h 30.

Depuis longtemps on observe des tensions en Espagne, tant dans le monde ouvrier que dans les rapports entre l'Etat et certains groupes séparatistes du nord du pays. Ces tensions suscitent de plus en plus d'intérêt, semble-t-il, dans les cercles politiques internationaux, si bien qu'il sera utile de faire le point de la situation. Un pays comme l'Espagne est du reste d'une importance certaine pour l'avenir immédiat de l'Europe, au point de vue politique et économique, d'autant que le cours des événements chez son voisin le Portugal amène les spécialistes à s'interroger sur le sort des alliances, dont l'OTAN n'est pas la moindre.

Le 23 novembre à 20 h 30 on examinera la situation de **l'Argentine**, où la mort de Peron ne semble pas avoir inauguré d'ère nouvelle. Buenos Ayres est devenue ces derniers temps un des points chauds de la pla-

nète. Il vaut la peine d'aller voir ce qui se passe, afin de se faire une idée aussi juste que possible d'un pays aux prises avec des difficultés politiques et sociales qu'on aura peut-être beaucoup de mal à résoudre.

Les dossiers sur l'Espagne et l'Argentine seront réalisés à l'étranger.

La troisième grande émission d'information à être présentée aux **Beaux Dimanches** aura pour titre **les Etats-Unis après le Watergate et la guerre du Vietnam** et elle sera télévisée le 1er février à 20 h 30.

Maintenant que le président Ford a fait connaître son intention de se présenter aux élections de novembre 76, d'autres candidats et leurs organisations vont faire ou refaire surface dans un climat qui n'est déjà plus celui des scandales politiques et de la guerre du Vietnam. Ce que sont les Américains d'aujourd'hui, ce qu'ils pensent de leur pays, qui aura deux cents ans l'an prochain, comment ils voient les autres nations, voilà les questions que les Canadiens se posent sur leurs voisins du sud, de même que les Allemands, les Anglais, les Français, quand ils regardent vivre leurs puissants alliés d'Amérique. A propos de puissance, les Etats-Unis, dont l'influence a singulièrement diminué en Asie au profit de la Chine, vont-ils bientôt se replier sur eux-mêmes ou, au contraire, à la faveur d'une relance de leur économie, chercher à éteindre leur zone d'influence sur des régions qu'ils peuvent encore disputer à l'URSS et à la Chine? Ou'en sera-t-il, dans quelques mois, du climat de détente qui s'est établi cet été entre Washington et Mos-

Pierre Nadeau



cou, à l'occasion du vol Apollo-Soyouz?

Les quatrième et cinquième émissions d'information à figurer au programme des **Beaux Dimanches** seront présentées respectivement le 29 février à 20 h 30 et le 21 mars à 21 h 30. Leurs sujets et leurs titres seront communiqués aux téléspectateurs dès que possible.

Enfin, la sixième émission, qui sera un dossier sur **le Commerce des armes**, sera télévisée le 18 avril à 21 h 30. C'est un sujet intimement lié à l'avenir de la paix dans le monde. Quelles sont en effet les chances de la paix dans un univers où la vente des armements se chiffre chaque année par des centaines de milliards de dollars? Faut-il prendre au sérieux les restrictions dont les grandes puissances assortissent leurs contrats de vente d'armes aux moyennes et aux petites puissances. D'autre part, si la fabrication et la vente d'armes nucléaires devenaient de plus en plus faciles, qu'est-ce qui empêcherait les fanatiques de s'en servir pour attirer l'attention sur leur cause, et les membres de la pègre pour régler leurs comptes?

Ces six grands reportages que Radio-Canada présentera, au cours de la prochaine saison, dans le cadre des **Beaux Dimanches**, ne manqueront certes pas d'intéresser un très grand nombre de téléspectateurs qui désirent être au courant non seulement des faits d'actualité mais encore des raisons qui les produisent et les expliquent, ainsi que des motifs qui inspirent l'action des hommes politiques et les décisions des gouvernements.

Ne manquez donc pas les grandes émissions d'information cette année le dimanche soir, et qui ajoutent à la variété des **Beaux Dimanches**, où l'on a toujours visé à satisfaire tous les goûts d'un vaste auditoire.

On apprend en dernière heure que le 12 octobre à 20 h 30, les téléspectateurs pourront voir un reportage sur **L'état du cinéma**.



L'activité économique, scientifique et culturelle constitue un des plus vastes domaines de l'information au sens large, et c'est pourquoi Radio-Canada y consacre trois grandes séries hebdomadaires d'émissions télévisées, où s'exercent le talent et la compétence de nos analystes, de nos commentateurs, de nos réalisateurs et de nos animateurs.

L'activité économique du Canada se reflète largement à Consommateurs avertis, qui entreprend sa sixième saison suivant une formule expérimentée, dont le grand public s'est fort bien trouvé jusqu'à présent, d'autant qu'il y participe par ses réactions, ses commentaires, etc. Consommateurs avertis, selon une expression heureuse que j'emprunte à un collaborateur, c'est «le monde de la consommation vu aux rayons-X». Chaque semaine, grâce à cette série, on renseigne les téléspectateurs sur la qualité des produits que leur offrent l'industrie et le commerce.

Dans le domaine scientifique, nous faisons cet automne l'essai d'une nouvelle formule avec la série Science-réalité, où nous chercherons à nous rapprocher le plus possible du réel. Nous formons, à cette occasion, le vœu que cette initiative ait autant de succès que la Flèche du temps, qui pendant des années a fait pour le bénéfice du public le point de l'actualité scientifique au Canada et dans le reste du monde.

En ce qui regarde le domaine social et culturel, la série Dossiers continuera d'attirer l'attention des téléspectateurs sur les grands problèmes qui se posent aujourd'hui à tous et à chacun, qu'il s'agisse d'éducation nationale, de santé mentale, de l'avenir du français au Québec, etc.

Réjean Plamondon
chef de l'information
Affaires publiques

Les affaires publiques

Consommateurs avertis
le mercredi, 19 h 30

Le consommateur: une victime?

Dans la société de consommation qui est la nôtre, nous sommes sans cesse sollicités par la publicité, les étalages, etc. et nous devons constamment faire un choix parmi les produits de qualité et de prix différents.

C'est pourquoi la série **Consommateurs avertis** s'attachera de nouveau, pour la sixième saison, à renseigner le consommateur sur les produits qui lui sont offerts, leurs prix, leur durée, leur solidité, leur coût d'entretien, etc. et à l'informer des organismes institués pour sa protection. L'émission, diffusée le mercredi à 19 h 30, tentera également de dénoncer certains organismes fraudes crapuleuses dont est souvent victime le consommateur.

Animateur: Simon Durivage; recherches: André Gascon, Christiane Tremblay et Jean-Claude Labrecque. Réalisation: Claude Caron, André Groulx et occasionnellement à Québec, Jacques Vermette.

Simon Durivage



Science-réalité
le vendredi, 21 h 30

La réalité scientifique à la portée de tous

Science-réalité, c'est le titre d'un nouveau magazine préoccupé de vulgariser la réalité scientifique dans tout ce qu'elle comporte de répercussions et d'implications dans notre vie quotidienne.

Animé par Joël Le Bigot, **Science-réalité** abordera l'actualité scientifique de façon très souple, accordant l'importance voulue au sujet choisi selon le contexte et dépendant des incidences sociales, politiques et économiques.

Cette émission traitera des problèmes de la vie courante tout en les situant dans le contexte scientifique. Par exemple, on pourra examiner les dangers réels occasionnés par la consommation de viande avariée ou encore analyser les implications physiologiques de l'absorption de la poussière d'amiante. A l'inverse, **Science-réalité** identifiera les répercussions sociales et économiques des découvertes dans le domaine scientifique.

Cette nouvelle émission couvrira l'évolution de la recherche telle qu'elle se manifeste au Québec, au Canada et à travers le monde. Dans ce dernier cas, on tentera de relier, dans la mesure du possible, tout reportage provenant d'un pays étranger aux réalités canadienne et québécoise.

Fernande Chouinard et Thérèse Patry se partageront la réalisation de cette nouvelle émission. Les recherches seront effectuées par Fernand Seguin et Bernard Houde.

Joël Le Bigot



Dossiers
le vendredi, 22 h 00

Vastes enquêtes sur des sujets brûlants

Pour ouvrir la saison, la série **Dossiers** présentera, en six émissions, une vaste enquête sur la situation de la santé mentale au Québec. 1 — *La maladie mentale en question*; témoignages de malades mentaux. 2 — *Nous ne sommes pas des fous*; institutions et traitements psychiatriques avec la participation de psychiatres et de malades mentaux. 3 — *Guérir ou vivre avec*; avec la participation d'un avocat, d'un psychiatre et de malades mentaux. 4 — *Les enfants des autres*; avec la participation de Louise Allard, ergothérapeute, et de Pierre Drapeau, psychiatre. 5 — *Le corps crie au secours*; avec la participation des membres de l'équipe psychiatrique communautaire de Ville-Emard. Recherches, interviews et animation: Denise Bombardier. Réalisation: Micheline Di Marco.

Suivra, en second lieu, un éloquent dossier en cinq ou huit émissions sur la langue écrite ou parlée au Québec: 1 — *La langue de travail*. 2 — *L'histoire de nos batailles, de la Conquête au bill 22*. 3 — *Le français au Québec, j'ouai français ou parler québécois*.

Wilfrid Lemoine animera cette série réalisée par Claude Sylvestre. Recherches: Fabienne Julien.

D'autres **Dossiers** seront présentés le vendredi à 22 heures. La réalisatrice Suzanne Mercure prépare une série d'émissions sur le Crédit social et Georges Francon propose une analyse de l'évolution des transports au Canada.

Denise Bombardier



Femme d'aujourd'hui
du lundi au vendredi, 13 h 35



Femme d'aujourd'hui a maintenant 10 ans. Derrière elle dix saisons dont chacune a marqué sur la précédente un nouveau pas dans la recherche et la connaissance de ce que c'est qu'être femme aujourd'hui.

Nos efforts ont porté prioritairement sur ce qu'implique la vie des femmes d'ici. Cependant, rien de ce qui a été fait ou dit d'important par les femmes à l'étranger depuis dix ans n'a échappé aux habitués de Femme d'aujourd'hui.

A plusieurs reprises, nous avons innové. La saison dernière notamment, Femme d'aujourd'hui obtenait le privilège de diffuser pour son public, en direct des Nations Unies, le grand colloque organisé à l'occasion de la Journée internationale de la femme. Service qu'aucun autre réseau de télévision au monde n'a cru bon d'offrir. Or le sujet était: «Les relations entre hommes et femmes pendant le prochain quart de siècle»...

Par ailleurs, une équipe a été déléguée à chacune des grandes manifestations qui ont marqué l'Année internationale de la femme, afin d'informer les femmes d'ici de ce que font et pensent les femmes d'ailleurs.

Cependant, je ne voudrais pas faire croire que notre magazine n'est qu'un lieu de rencontre dit «féminin». Nous avons de la femme une trop complète vision pour la tenir éloignée de ce qui est la plus haute expression de l'homme: la création. Ainsi avons-nous toujours tenté de lui faire connaître les oeuvres les plus marquantes de nos artistes et de nos écrivains.

La saison dernière a marqué une étape, peut-être décisive, dans l'histoire des émissions féminines à Radio-Canada. A la faveur de l'Année internationale de la femme et à la suite de fortes pressions exercées par le public, nos émissions ont ouvert une petite brèche en soirée. Il semble bien que cette saison-ci verra la diffusion aux heures de grande écoute d'un nombre encore plus important d'émissions produites par notre Service.

Michelle Lasnier
chef du Service
des émissions féminines

La 2000e du magazine de la femme

Femme d'aujourd'hui fêtera avec éclat cet automne sa 2000e émission. De plus en plus, cette série, qui débutera le lundi 1er septembre à 13 h 35, se veut et est en fait la tribune des femmes francophones à travers le pays. Elle est toujours à l'affût de femmes de tous les milieux désirant faire partager leurs expériences et apporter leurs témoignages. En ces temps difficiles, elle multiplie ses efforts pour venir en aide aux consommatrices. Une bonne part de la riche programmation, qui saura captiver son vaste public, est déjà prête pour diffusion, et de multiples projets sont en cours de réalisation.

D'ores et déjà, on peut annoncer que **Femme d'aujourd'hui**

consacrera une heure à la vie des femmes japonaises, une deuxième à celle des femmes mexicaines, une troisième aux femmes et à la pauvreté, une autre encore au développement de l'enfant. De plus, elle présentera un grand reportage sur la célèbre clinique Mayo.

Parmi les femmes exceptionnelles que l'émission présentera à son auditoire grâce à de substantielles entrevues ou reportages, mentionnons l'écrivain Susan Sontag; l'écrivain et cinéaste Marguerite Duras; le sculpteur Hélène Gagné; l'avocate Gisèle Halim, qui s'est portée à la défense des femmes arabes; la romancière Alba de Cespedès.

Pour marquer l'Année internationale de la femme, plusieurs émissions seront aussi présentées: d'abord de larges échos du

grand colloque international de Mexico; une émission spéciale, chaque mois en soirée, au cours de septembre, octobre, novembre et décembre, en plus d'une grande émission spéciale, le 28 décembre, dans le cadre des **Beaux Dimanches**.

Femme d'aujourd'hui, qui est animée par Aline Desjardins, sera présentée tous les 15 jours de Québec, avec la collaboration de l'animatrice Micheline Archambault.

L'équipe de recherches de **Femme d'aujourd'hui** se compose de Madeleine Arbour, Nicole Champagne, Françoise Cossette, Françoise Faucher, Renée Geoffroy, Nadia Ghalem, France Labbé, France Nadeau, Judith Paré, Minou Pétrowski, Nicole Rainville, Hélène Roy, Andrée Thibault, Dominique Payette et Louise Tassé. L'équipe de réalisation comprend: Nicole Aubry, Louis-Philippe Beaudoin, Jean-Guy Benjamin, Jean Charbonneau, Fernand Choquette, Yves Dumoulin, Frank Duval (Ottawa), Fernand Ippesiel, Lucile Paradis, Yvette Pard, Jean-Pierre Ratté (Québec), Monique Renaud, Jac Segard et Jeannette Tardif.

Femme d'aujourd'hui est sous la direction de Michelle Lasnier.

Aline Desjardins



Micheline Archambault



Françoise Faucher



France Nadeau



Judith Paré



Minou Petrowski



Hélène Roy





Le Service des émissions religieuses maintient au programme son magazine national et international d'information qui, depuis sept ans, propose au public francophone du Canada une image fidèle de la dimension spirituelle de notre temps. Cette année, sous le titre le **Second Regard**, tout en voulant rester présent à l'activité des grandes Eglises du monde, le magazine religieux du dimanche soir sera attentif aux groupes plus marginaux qui désirent témoigner de leurs expériences religieuses. Préoccupé, tourmenté même, l'homme moderne (et particulièrement l'Occidental) jette un premier regard sur l'économie, la politique, le social. Le «second regard» sera cette attention toute spéciale qu'on apportera, chaque dimanche soir, à l'évolution spirituelle de l'homme.

D'un dimanche à l'autre également, le Jour du Seigneur sera télévisé en direct d'une paroisse du pays, donc tantôt des Maritimes, tantôt du Manitoba, tantôt d'ailleurs.

Nous maintenons aussi la série **Rencontres**, qui sera télévisée le mardi à 23 heures. On y verra cette année, entre autres invités, Jean Sullivan, Jean-Louis Barrault, Jean Guittou et Jacques Chancel.

Nous tenons à signaler deux documents, très importants, croyons-nous, que le public verra au magazine le **Second Regard**: l'un est une émission d'une heure sur l'avenir spirituel de Jérusalem, comprenant des entretiens avec les cinq grands chefs spirituels de la ville sainte; l'autre sera une émission de la semaine sainte et aura pour sujet un chemin de croix réalisé à Jérusalem, sur la via dolorosa.

René Barbin
chef du Service
des émissions religieuses
et scolaires

Les émissions religieuses et scolaires

Le Second Regard
le dimanche, 17 h 00

Rencontres
le mardi, 23 h 00

Les Oraliens
du lundi au vendredi, 9 h 15
(à compter du 22 sept.)

L'information religieuse

Ce magazine d'information religieuse internationale est présent dans l'actualité et les événements religieux qui se déroulent ici et dans le monde. Le **Second Regard** est inscrit à l'horaire à 17 heures, à compter du dimanche 7 septembre.

Parmi les grands reportages qui seront présentés au cours de la saison, mentionnons: situation des principales dénominations religieuses à Jérusalem en 1975; l'alpinisme et la contemplation; 5e assemblée du Conseil national des Eglises chrétiennes qui se tiendra à Nairobi, en novembre 1975; situation de l'Eglise catholique au Vietnam en 1975-76; la cité inhumaine, à l'occasion du Congrès mondial de l'écologie qui aura lieu à Vancouver en janvier.

Animatrice: Madeleine Poulin.
Recherche-interviewer: Gilles-Claude Thériault. Réalisation: Roger Leclerc, Alain Grothé, Roger Barbeau et Réal Gagné.

Madeleine Poulin



Gilles-Claude Thériault



De grands invités

Comme chacun le sait maintenant, **Rencontres** est une série d'entretiens avec des personnalités d'ici et d'ailleurs préoccupées par les problèmes spirituels de notre temps. La première émission passera le mardi 2 septembre, à 23 heures. L'invité sera le professeur Jean Trémolières.

Au nombre des invités, cette saison, on relève les noms de Olivier Clément, écrivain; Jean Guittou, écrivain et philosophe; Jean-Louis Barrault, comédien et metteur en scène. Animateurs: Marcel Brisebois et Wilfrid Lemoine. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

L'Evangile en papier
le dimanche, 9 h 45

L'Evangile en papier s'adresse aux enfants de 6 ans et plus. Elle débutera le dimanche 7 septembre à 9 h 45. Elle raconte la vie de Jésus, illustrée à l'aide de personnages en papier animés et souvent fabriqués devant les jeunes téléspectateurs.

Voici quelques-uns des thèmes traités: Jean Baptiste annonce la venue de Jésus; les noces de Cana, premier miracle; la pêche miraculeuse; Jésus discute avec les docteurs au Temple, etc. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur des personnages en papier: Claude Lafortune. Voix des comédiens: Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique de scène, guitare et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réalisation: Gisèle Massey.

Le Jour du Seigneur
le dimanche, 10 h 00

A 10 heures, le **Jour du Seigneur**, diffusera la messe dominicale, dans l'esprit du renouveau liturgique, célébrée dans diverses paroisses des régions de Montréal, Québec, Ottawa, Windsor, Winnipeg, Moncton, etc. Un commentateur entretiendra les participants de la fête du jour et dialoguera avec eux après la cérémonie. Coordonnateur et réalisateur de la série: Simon Richer. Réalisateurs: à Québec, Andrée Thériault; à Ottawa, Jacques Renaud.

Les émissions scolaires

Les extra-terrestres Picabo et Kalinelle ainsi que leur ami terrien Francolin divertissent les enfants tout en leur apprenant le français oral.

La série **les Oraliens**, produite par Radio-Québec, s'adresse aux enfants d'âge préscolaire. En vedette: Lisette Amfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon.

Les 100 Tours de Centour
du lundi au vendredi, 9 h 30

Par le truchement d'une famille hantée par des génies espigoles, **les 100 Tours de Centour** enseigne le français oral aux élèves de l'élémentaire. Les comédiens sont: Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency, Yves Massicotte et Jean-Maurice Gélinas. Réalisation: Jacques Cholle, Normand Nicol et Pierre Bélisle. Producteur délégué: Guy Leduc. Production: Radio-Québec.

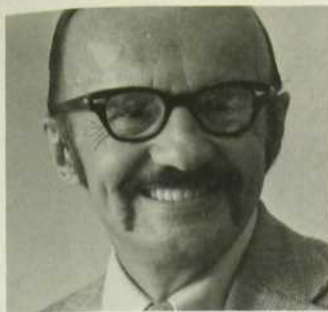
Marcel Brisebois



Wilfrid Lemoine



La Semaine verte
le dimanche, 12 h 00



Notre premier souci, à la Semaine verte, est d'explorer complètement notre champ d'action, tout en veillant à assurer l'équilibre entre ses parties. Ce champ d'action se définit par l'ensemble des ressources naturelles renouvelables et par tout ce qui s'y rattache, dont les problèmes d'environnement et d'écologie.

Cela étant dit, il va de soi que l'agriculture demeure notre priorité de base. Mais, par suite des changements qu'elle a subis au cours des dernières années, nous n'en traitons plus que les aspects économiques et sociaux, et à la rigueur les aspects politiques: les cultivateurs, connaissant parfaitement leur métier, savent fort bien résoudre les problèmes techniques.

Nous cherchons également à étendre le service à toute la clientèle, d'un océan à l'autre, en tenant compte des particularités régionales. Notre objectif comprend toutes les provinces. Nous enverrons des équipes dans les Maritimes; elles se rendront, pour la première fois, jusqu'à Terre-Neuve. D'autres iront dans l'Ouest, notamment en Colombie-Britannique.

Comme il est impossible de travailler aujourd'hui en vase clos, nous faisons en sorte que toutes les régions couvertes par notre émission connaissent mutuellement leurs problèmes. Pour la même raison, nous intensifions, dans nos émissions, la participation de correspondants de Washington, de Londres, de Paris et de Bruxelles.

La Semaine verte est avant tout un magazine, c'est une émission à caractère informatif, qui doit coller à l'actualité. Notre approche de la question est par suite essentiellement pratique. Nous partons de la réalité: c'est la méthode déductive.

Enfin, nous continuerons à attacher la plus grande importance à la participation des gens ordinaires à nos émissions. Et cela, croyons-nous, est apprécié d'un public qui dépasse maintenant le demi-million de téléspectateurs.

Paul-Henri Lavoie
chef du Service de l'agriculture et des ressources naturelles renouvelables

Environnement et écologie

Eveillé ou non à ce fait capital pour sa survie, le terrien du XXe siècle continue de dépendre totalement de l'état des ressources naturelles qui l'entourent. La terre lui appartient et il appartient à la terre.

Mieux renseigné, plus apte à identifier les problèmes, il cherche des solutions capables de freiner l'épuisement de certaines ressources; mais les réussites, dans ce domaine, sont encore rares. Toutefois, cet amincissement coïncide curieusement avec la découverte de nouvelles méthodes d'exploitation, de nouveaux espaces vierges: Amazonie, Nouveau-Québec, forêts de l'Afrique équatoriale. Provisoirement rassuré, l'homme moyen du XXe siècle

réalise simultanément que le seul recensement, l'évaluation de ces nouvelles richesses sont à peine entrepris et que leur véritable impact sur l'avenir demeure aléatoire, imprécis. Le «début d'un temps nouveau» n'est toujours qu'une chanson et l'«âge d'or» relève davantage des rentes du gouvernement que de l'épanouissement naturel, individuel.

Parant à toute éventualité, l'équipe de la **Semaine verte** maintient, douze mois par année, un roulement de productions et de reportages originaux qui permettent à cette série d'émissions de se resituer constamment, par l'information, vis-à-vis cet aspect crucial de l'actualité.

Au cours de la saison automne-hiver, plusieurs dossiers inédits exposent, dès septembre, les derniers événements susceptibles d'éclairer notre avenir terrestre. Ainsi en est-il de la reconquête de terres ingrates, pour l'agriculture, auxquelles se sont attaqués les kibboutzim d'Israël, une expérience couronnée de succès qu'on pourra peut-être comparer à l'aventure de l'Abitibi québécois, dont la **Semaine verte** fera aussi le bilan en tentant d'en esquisser l'avenir.

On s'interrogera également sur l'enseignement agricole, les effets de son intégration au système général d'enseignement du Québec depuis dix ans; les encans de ferme, où les agriculteurs vendent en bloc tous leurs biens: un phénomène sur lequel se penchent un groupe de chercheurs de l'Université Laval en se demandant s'il s'agit là d'un signe de déclin ou de consolidation de la vie agricole alors que la coexploitation agricole pose des problèmes, humains et juridiques.

Parmi les autres dossiers importants prévus à la **Semaine verte**, mentionnons: l'Ouest canadien, son industrie forestière, le saumon de la Colombie-Britannique, les grands ranchs et l'avenir du boeuf en Alberta et le marché des grains au Manitoba; l'Est canadien, depuis les ressources de Terre-Neuve jusqu'aux vergers de la vallée d'Annapolis, les pommes de terre du Nouveau-Brunswick et les activités traditionnelles des minorités francophones de ces provinces; le Festival international du film agricole de Berlin et l'exposition agricole internationale qui s'y déroulera en janvier et de nouveaux dossiers sur les pays producteurs de sucre, dont Cuba et Haïti.

Aidée par ses correspondants à Washington, Londres, Bruxelles et Paris, l'équipe de la **Semaine verte** suit de près l'actualité agricole internationale et une émission sera précisément consacrée au GATT, organisme-clé qui régit le commerce entre pays, et dont les ententes ont un effet déterminant sur les ressources naturelles en imposant des conditions au jeu de l'importation-exportation.

En définitive, une nouvelle série d'émissions dont la vivante continuité demeure, et à long terme, un réservoir riche en information sur la qualité changeante de notre vie.

L'équipe de la **Semaine verte** se compose des réalisateurs Jean-Guy Landry, André Desbiens et Claire Villemare, de l'animateur Pierre Perreault et des commentateurs Germain Lefebvre, Gustave Larocque, Jean-Guy Roy et André Laprise.

Pierre Perreault



Gustave Larocque



Jean-Guy Roy



Germain Lefebvre



André Laprise





Les variétés

Les Coqueluches
du lundi au vendredi, 12 h 30

Lise Lib
le samedi, 19 h 00

Le programme de la prochaine saison comporte, côté variétés, un certain nombre de nouveautés que nous proposons à notre auditoire en songeant, comme toujours, à la diversité des goûts et en espérant les satisfaire.

Monsieur B subira des changements. Nous en donnerons en effet deux versions: la formule actuelle et une version «rétro». A signaler également la nouvelle série, aux Beaux Dimanches, avec Robert Toupin et Ghislaine Paradis, sur une idée et un texte de Janette Bertrand. Le samedi en début de soirée Lise Payette nous revient, cette fois suivant une formule orientée vers les variétés, Lise Lib, avec la participation de groupes comme celui de l'Age d'or, ou les «motards».

Dès novembre, Gaston L'Heureux et Guy Boucher, héros des Coqueluches, emménageront à la nouvelle Place Desjardins. Nous invitons les téléspectateurs qui regardent l'émission à se joindre aux 60,000 personnes qui, chaque jour, circuleront dans le complexe Desjardins à partir de l'automne.

Nous maintiendrons, bien entendu, les excellentes émissions que sont Destination: monde, le Travail à la chaîne avec Serge Laprade, et Vedettes en direct.

Nous espérons encore une fois que ce programme de pur divertissement, conçu pour le plus grand nombre de téléspectateurs, saura plaire à tous.

Jacques Blouin
chef du Service des
émissions de variétés

Guy et Gaston évolueront dans un nouveau décor

A compter du 1er septembre, Guy Boucher et Gaston L'Heureux uniront leurs efforts et leur bonne humeur coutumière pour vous divertir avec des chansons, des entrevues, des trouvailles et des jeux qui plairont sûrement à toute la famille.

Tous les jours de la semaine, à midi trente, ils seront sous les chapiteaux de la Maison de Radio-Canada et, à compter de novembre, au nouveau complexe Desjardins à Montréal.

Ils seront accompagnés des musiciens de la série, dirigés tour à tour, par les chefs Roger Joubert, Yvan Landry, Léon Bernier et Michel Brouillette.

Encore cette année, les amateurs recevront des artistes de toutes sortes: comédiens, chanteurs et instrumentistes et animeront différentes chroniques conçues pour divertir et renseigner les téléspectateurs.

Au cours de la série, on prévoit quelques émissions spéciales comme le Gala des Orphelins. Régulièrement, tous les mois, Guy et Gaston recevront la personnalité élue «la Coqueluche du mois», qui sera entou-

rée d'invités qu'elle choisira elle-même.

Nos deux lurons feront encore partie du jury du Concours provincial de moustaches, organisé par les gens du Carnaval de Québec. Nos joyeux compères ne se limiteront pas à leur titre de membres du jury. Comme animateurs de la série la plus divertissante des ondes et en tant que bons vivants, les Coqueluches ont été invités à participer activement aux réjouissances du Carnaval de Québec, et toute l'équipe sera sur place pour réaliser quelques émissions.

Marie Perreault assumera le rôle de chef recherchiste secondée par Caroline Carel, Roger Harvey et Mariette Legault, et les réalisateurs pour la nouvelle saison seront: Marcel Brissou, Jean-Jacques Sheitoyan, Louis Arpin, Jean-Paul Leclerc, Pierre Desjardins, Gaston Laporte et le coordonnateur de la série, Alex Page.

Que ce soit sous les chapiteaux de Radio-Canada ou à la maison devant leur petit écran, les téléspectateurs seront assurés de passer de bons moments avec Guy Boucher, Gaston L'Heureux et leurs invités.

Lise Payette revient tous les samedis soir avant le hockey

La réputation de Lise Payette n'est plus à faire. Elle a su, par ses nombreuses réalisations, se faire connaître d'un public fidèle, nombreux et varié.

A compter du 6 septembre, Lise prendra en main un nouveau «talk show» d'une heure intitulé: **Lise Lib** et qui sera diffusé le samedi à 19 heures. En plus de son rôle d'animatrice, Lise sera responsable du contenu et des recherches de son émission (aidée en cela par les recherchistes Louise Jasmin et Diane Richer), ce qui lui permettra sûrement de creuser plus à fond les sujets abordés et de scruter plus efficacement les personnalités invitées. La formule de l'émission sera passablement différente de ce qu'elle nous a offert jusqu'à maintenant; elle oeuvrera dans une formule, genre «talk show», mais orientée surtout du côté des variétés. A chacune des émissions, un thème différent sera développé et les invités, autant sur le plateau qu'en studio, y seront reliés.

Si l'on se fie à ses réalisations antérieures, on peut s'attendre à tout avec Lise Payette: rien ne lui résiste, quand elle désire quelque chose, elle prend tous les moyens pour l'obtenir; ce qui nous garantit toutes sortes de surprises de sa part.

Le chef d'orchestre sera Cyrille Beaulieu et la réalisation sera assurée par Raymonde Boucher.

C'est donc un rendez-vous que vous donne Lise à compter du 6 septembre, sur les ondes de Radio-Canada.

Lise Payette



Les Coqueluches



Le Travail à la chaîne
le jeudi, 19 h 30

Vedettes en direct
le mardi, 20 h 30

Monsieur B
le dimanche, 19 h 30

Retour des deux jeux questionnaires

Le **Travail à la chaîne**, c'est une occasion de s'amuser franchement tout en améliorant la qualité de son français et en courant la chance de gagner de grosses sommes d'argent. Cette année encore, Serge Laprade invite les concurrents à venir rencontrer en studio les artistes invités ainsi que Maître Jacques (Houde), le grand argentier de la série, et le chercheur Michel Dudragne. La réali-satrice Lisette LeRoy nous promet quelques surprises qui réjouiront sûrement les habitués de cette émission.

Destination: monde
le mercredi, 19 h 00

Destination: monde, c'est une invitation au rêve et au voyage. Pour remporter le gros lot (deux billets d'avion pour n'importe quelle destination, plus les frais de séjour pour trois semaines), les concurrents doivent se documenter sérieusement. L'animateur, André Vigeant, leur projette un bout de film, quelques diapositives et, à partir de là, il leur pose des questions pas toujours faciles. Cette année, la réalisatrice Lise Chayer modifiera considérablement la formule, et le nombre des concurrents sera abaissé à trois. Bonne chance et bon voyage aux futurs gagnants.

Serge Laprade



Place aux grandes vedettes du spectacle

Cette année encore, **Vedettes en direct** se propose d'inviter les artistes québécois les plus en vue et les vedettes françaises de passage dans la Métropole.

Le programme de la saison n'est pas définitif encore, mais d'ores et déjà, les téléspectateurs seront assurés de voir le clown Sol, champion québécois des jeux de mots; Serge Laprade, le Beau Brummel du *Travail à la chaîne*, et Donald Lautrec, l'interprète rock toujours aussi populaire auprès des jeunes. Il est également question, même s'il ne s'agit pour le moment que d'entente verbale, de la présence de Pauline Julien, Jean-Pierre Ferland, Gilbert Bécaud et Charles Aznavour.

Quant aux autres vedettes qui défileront sous les projecteurs du studio 42, leurs noms seront affichés longtemps à l'avance afin de permettre aux amateurs de ne pas les rater à **Vedettes en direct**. Le public est invité à participer à l'émission en se procurant des billets aux endroits prévus à cette fin à Radio-Canada. Réalisation: Jean Gaumont et Aurèle Lacoste.

Sol



Gilbert Bécaud



Monsieur B traditionnel et Monsieur B rétro

Le dimanche à 19 h 30, à compter du 7 septembre, retour de **Monsieur B**. Animateur, chanteur, interviewer, le sympathique Jacques Boulanger donne rendez-vous aux téléspectateurs deux fois par mois, cette année. Toujours entouré de danseurs, de danseuses, de chanteurs et chanteuses populaires, **Monsieur B** nous revient dans des décors très différents selon le style d'émissions qu'il anime.

Au cours de la saison, en effet, on verra des **Monsieur B** traditionnels et des **Monsieur B** rétro. Les émissions traditionnelles conserveront l'allure classique des variétés, celle qui plaît à la majorité des téléspectateurs, c.a.d. musique, chansons, danses et un brin de causerie avec les artistes invités. Les émissions rétro? Ce sera autre chose. S'il n'y avait pas contradiction dans les termes, on pourrait dire, comme ce journaliste du Magazine Maclean's: «Le nouveau, c'est l'ancien». Ce qui passionne les jeunes aujourd'hui, c'est la mode grand-mère. C'est le retour aux robes, aux coiffures, aux chansons, à la musique, aux

danses aimées de leurs parents, sinon de leurs grands-parents.

Comme la mode rétro fait fureur, pourquoi **Monsieur B** ferait-il exception à la règle? Au contraire, il entre dans le mouvement avec enthousiasme en présentant à son public des émissions qui plairont aux jeunes tout en rappelant aux aînés les meilleurs moments de la série *Music-hall*.

Dans le style rétro, on applaudira les mélodies à succès d'avant avec enthousiasme en présentant à son public des émissions qui plairont aux jeunes tout en rappelant aux aînés les meilleurs moments de la série *Music-hall*.

Dans le style rétro, on applaudira les mélodies à succès d'avant avec enthousiasme en présentant à son public des émissions qui plairont aux jeunes tout en rappelant aux aînés les meilleurs moments de la série *Music-hall*.

La série **Monsieur B** aura comme réalisateurs, cette année, Jacques Demers et Normand Mathon. Au pupitre de chef d'orchestre, on pourra applaudir alternativement François Cousineau, Stéphane Venne et Michel Brouillette.

Jacques Boulanger



Variétés

le dimanche, 19 h 30

Une comédie de Janette Bertrand

Les Beaux Dimanches offriront du nouveau, cette année. Au programme: une série de huit émissions conçues et écrites par Janette Bertrand dont le thème général sera le couple.

C'est un spectacle qui pourrait se classer dans le genre fantaisie musicale et qui mettra en vedette Ghislaine Paradis et Robert Toupin.

Ghislaine et Robert ont toujours fait carrière ensemble. Ils sont si vivants, si dynamiques, si débordants d'enthousiasme qu'on ne peut s'empêcher de les aimer. Ils ont été les comédiens choyés de la série *Quelle famille!* Pendant six ans, Ghislaine et Robert ont été frère et soeur sur la scène tout en étant, depuis un bon moment déjà, mari et femme dans la vie. Rien d'étonnant que se soient créés, entre l'auteur et ses interprètes, des liens d'amitié qui ne sont pas près de se rompre. Il régnait une telle ambiance de camaraderie entre les membres de l'équipe de *Quelle famille!* que Janette Bertrand a songé immédiatement aux Toupin quand elle a proposé sa série aux **Beaux Dimanches**.

Sketches et couplets alterneront, à ces émissions où Ghislaine et Robert recevront souvent des amis: comédiens, chanteurs, musiciens. Ils ont déjà lancé des invitations à Diane Dufresne, Louise Forestier, Jean-Pierre Ferland, Ginette Reno, ainsi qu'aux groupes Harmonium et Beau Dommage.

La série de Janette Bertrand permettra aux téléspectateurs d'entendre souvent des chansons inédites puisque Robert Toupin excelle de plus en plus comme compositeur. Avec son sens de l'humour et son goût inné pour la fantaisie, Robert a créé plusieurs chansons qui ont eu beaucoup de succès. Il en réservera sans doute de nouvelles aux téléspectateurs, cette année. Il les interprétera lui-même ou avec Ghislaine.

C'est le chef d'orchestre Yvan Landry qui dirigera les musiciens aux émissions de cette série réalisée par Richard Martin.

Récitals, revues et super-spectacles

Comme tous les ans, les **Beaux Dimanches**, section variétés, présentera des spectacles tels que récital, comédie musicale, opérette ou revue à grand déploiement.

Jean-Pierre Ferland ouvre le bal, le 14 septembre, avec un récital de ses plus grands succès. Après le triomphe qu'il a remporté sur le mont Royal le 24 juin, Jean-Pierre Ferland est plus que jamais consacré vedette nationale. Ce spectacle aura comme réalisateur Raymond Boucher.

En octobre, Richard Martin réalise, sous les auspices de CAPAC, un spectacle intitulé **Superfleurs**, titre inspiré du nom de l'animateur de la soirée, l'athlète québécois Guy

Lafleur. Au programme, une trentaine de têtes d'affiche de la chanson québécoise dont Renée Claude, Pierre Lalonde, Tex, Ginette Ravel, Claude Gauthier, Chantal Pary, André Gagnon, etc.

Au cours de l'hiver, Maurice Dubois mettra en scène un spectacle pour couronner l'Année internationale de la femme, et le 31 décembre, Richard

Martin réalisera la traditionnelle émission de fin d'année: **Bye-Bye**.

Parmi les émissions spéciales offertes au public des **Beaux Dimanches**, signalons en outre la comédie musicale de Marouani, **La plus belle histoire**, inspirée de la Bible, écrite par Louis Amade, mise en scène par Gilbert Bécaud sur une musique de Georges Auric et Gilbert Sigrist et racontée par un nombre impressionnant de chanteurs et de comédiens français.

Adaptée pour la télévision par Claude Tissier, **La plus belle histoire** sera réalisée à Radio-Canada par Roger Fournier.

A ceux qui préfèrent les rythmes sud-américains, les **Beaux Dimanches** présentent, en janvier, le superbe spectacle **Brasiliana**, enregistré cette année sur la scène de la Place des Arts à Montréal.

Aux mordus de musique de folklore russe, la télévision offre le spectacle (enregistré également sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier) de l'ensemble **Balalaïka**.

En mars, les **Beaux Dimanches** invitent Pauline Julien en récital et, en avril, le «météque» de la chanson, le fameux Moustaki.

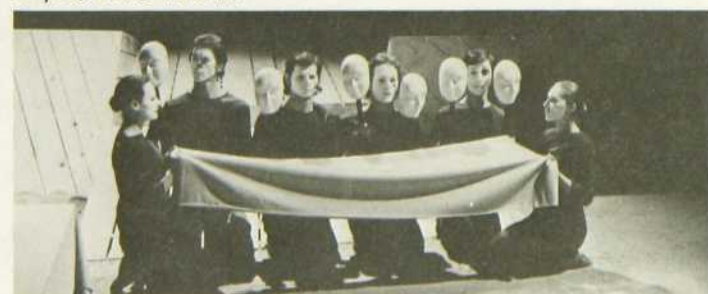
Jean-Pierre Ferland



Guy Lafleur



La plus belle histoire



Brasiliana



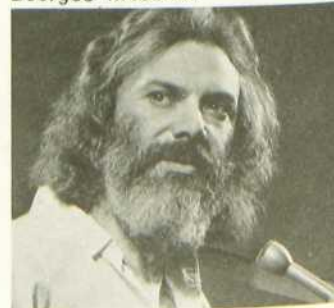
Balalaïka



Pauline Julien



Georges Moustaki





La saison dramatique qui commencera en septembre aux Beaux Dimanches se caractérisera non seulement par la variété des sujets et des genres, mais aussi par des pièces nouvelles de Marcel Dubé et de Marie-Claire Blais.

A mesure que la littérature dramatique s'enrichit au Canada français, les émissions qui dépendent de notre service se font le reflet de cet enrichissement. Aussi sommes-nous très heureux de pouvoir proposer au public, au cours de la nouvelle saison, des nouveautés canadiennes dont la valeur nous a semblé du premier ordre, par exemple C'était le fil de la vie et Octobre de Dubé, et l'Océan de Marie-Claire Blais.

Mais que seraient les auteurs dramatiques sans les interprètes? Pour nous faire une idée de la puissance du comédien dans le monde de la représentation, il faudra voir la réalisation intitulée Portrait d'un comédien — Gilles Pelletier.

Dans le domaine des téléromans, le succès de la Petite Patrie, de Rue des Pignons, de la P'tite Semaine et des autres feuilletons dus à nos auteurs, était une raison suffisante pour maintenir au programme ces séries très populaires.

Nous attirons aussi l'attention du public sur la série Y a pas de problème, qui passe le lundi à 20 heures.

C'est donc avec confiance que nous abordons la nouvelle saison dramatique, qui se terminera, le printemps prochain, par l'attribution du prix Louis-Philippe-Kamman, à la suite du concours annuel qui a lieu entre les auteurs de quatre pays de langue française, dont le Canada. Les quatre productions en question seront télévisées comme d'habitude.

Gérard Robert
chef du Service des
émissions dramatiques

Les émissions dramatiques

Les téléromans

La Petite Patrie

le dimanche, 19 h 00

Le dimanche à 19 heures, les téléspectateurs respirent avec bonheur l'air de la **Petite Patrie**. En effet, le téléroman de Claude Jasmin plonge les citadins dans l'ambiance de leur enfance ou de leur adolescence. Ici, c'est dans un quartier du nord de Montréal. Mais ce pourrait aussi bien être une petite ville de province, n'importe où au Québec. De toutes façons, les personnages en sont tellement attachants que tout le monde croit s'y reconnaître.

Réalisation: Florent Forget et Bruno Paradis.

Quelle famille!

le lundi, 19 h 00

C'est le lundi à 19 heures que la famille Tremblay attend les téléspectateurs. Façon de dire, car les personnages de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse ne donnent jamais l'impression de «jouer». Ils vivent intensément. Ils font passer avec tant de naturel toutes leurs émotions qu'on se prend à les aimer comme des amis de longue date, comme des membres de notre famille et

Quelle famille!

Réalisation: Aimé Forget.

La Petite Patrie



Quelle famille!



Y a pas de problème

le lundi, 20 h 00

Le lundi à 20 heures, Réginal Boisvert présente aux téléspectateurs les personnages de sa dernière création: **Y a pas de problème**. Avec la facilité qu'on lui connaît, l'écrivain chevronné campe tous les membres de la famille Brunelle: Hervé, le père, camionneur de son métier; Sophie, la mère; Isabelle et Odile, les deux filles de la maison et leur frère André. Il les situe dans une maison modeste mais confortable, quelque part dans une jolie ville de province qui fera bientôt partie de notre environnement familial de téléspectateurs.

Réalisation: Guy Hoffmann et René Verne.

La P'tite Semaine

le mardi, 20 h 00

Le mardi à 20 heures, les Lajoie, Lucien et Ginette, savoureux personnages de Michel Faure, font rire ou sourire au fil de la **P'tite Semaine**. Cette année, Lucien et Ginette se retrouvent seuls, les enfants ayant élu domicile en Europe. Ce départ aura-t-il une influence bénéfique ou néfaste sur le caractère emporté de Lucien, sur le tempérament affectif de Ginette? C'est ce qu'on verra au cours de la saison.

Réalisation: Claude Désorcy et Claude Routhier.

Rue des Pignons

le mardi, 21 h 00

C'est toujours le mardi à 21 heures que les familiers du téléroman de Mia Morisset feront halte sur la **Rue des Pignons**, s'arrêtant à l'épicerie Marsouin, à la quincaillerie Lafeuille, chez les Jarry, chez le docteur Marchessault, voire chez la brave Sophrida ou ailleurs dans ce quartier dont la plupart des gens sont tellement sympathiques. Sans doute parce que, bien que peu favorisés par la fortune, tous ces Montréalais sont heureux dans leur coin de ville et ne cherchent plus l'évasion.

Réalisation: Yvon Trudel.

Propos et confidences

le mardi, 23 h 30

Des personnalités nous confient leur expérience de vie

Grâce à ces séries de quatre, cinq ou six émissions, les téléspectateurs peuvent partager les expériences, les souvenirs et, parfois, les aventures amusantes ou dramatiques vécues par des personnalités marquantes de notre époque. Cette année, **Propos et confidences**, que l'on pourra voir le mardi à 23 h 30, nous fera apprécier davantage des hommes et des femmes aussi connus que François Périer, Pierre Dagenais, Jean-Pierre Aumont, Mary Marquet, Paul Dupuis et Raymond Rouleau.

Réalisation: Jean Faucher.

Y a pas de problème



La P'tite Semaine



Rue des Pignons



Le théâtre de Dubé aux «Beaux Dimanches»

Au cours de la prochaine saison 1975-1976, les téléspectateurs des **Beaux Dimanches** pourront voir trois pièces que Marcel Dubé a signées et une qui est sa traduction d'un texte d'Edward Albee. Les pièces originales sont **Qui perd gagne**, **C'était le fil de la vie** et **Octobre**; quant à la traduction, c'est celle de **L'Histoire du zoo**. Il est juste que le plus prolifique, peut-être, de nos auteurs dramatiques des trente dernières années, contribue largement par ses oeuvres à la saison théâtrale des **Beaux Dimanches**. Mais c'est par une traduction que Marcel Dubé s'y manifesterait tout d'abord.

L'Histoire du zoo

L'Histoire du zoo d'Edward Albee, traduite par Marcel Dubé et réalisée par Paul Blouin, sera présentée aux **Beaux Dimanches** du 5 octobre à 20 h 30, et elle sera interprétée par Gérard Poirier et Jacques Godin.

On pourrait définir le théâtre d'Albee par une tension psychologique croissante, qui ressemble un peu à ce qu'on appelle «suspense» au cinéma. Ceux qui ont vu, par exemple, *Qui a peur de Virginia Woolf?* ne peuvent oublier cette progression dramatique qui va jusqu'à l'explosion des personnages. Les créatures d'Albee sont en quête d'un absolu auquel leurs instincts, leurs goûts et leurs passions les empêchent d'atteindre: alors ils s'anéantissent moralement.

Dans **L'Histoire du zoo**, Albee met en scène deux personnages très différents, Peter et Jerry. Le dialogue s'engage entre eux, mais on voit tout le suite qu'ils ne sont pas sur la même longueur d'onde. Peter fait des efforts pour admettre le point de vue de Jerry, qui est un homme extrêmement compliqué, une sorte d'énigme que le meilleur psychiatre n'arriverait pas à débrouiller. Dans les grandes villes comme New York, lieu de l'action, il y a beaucoup de gens comme Jerry: personnages étranges, solitaires, ils ne savent où aller, vivent d'expé-

dients et peuvent passer des mois sans adresser la parole à personne. Un jour, ils vous approchent dans un parc, ils s'approchent de vous et se mettent à vous raconter leur vie. Parmi ces gens-là, il y a des maniaques, des obsédés sexuels. Jerry fait-il partie de l'une de ces catégories? Non. Son problème est ailleurs. La conversation avec Peter ne le résoudra pas. Elle se termine par un drame. Par la mort de Jerry. Une mort qui n'est pas tout à fait un suicide, ni tout à fait un homicide.

C'était le fil de la vie

Le dimanche 30 novembre, nous verrons **C'était le fil de la vie**, dans une réalisation de Paul Blouin, avec Louise Marleau, Gérard Poirier et Benoît Girard.

Ce drame de Dubé est l'histoire d'un amour qui a connu de bons moments mais qui n'aura pu s'accomplir à cause d'une séparation inévitable. Une tragédie rapprochera les amants, qui croiront un moment à leur bonheur, puis à nouveau les séparera, cette fois pour toujours, vouant l'un à la mort, l'autre à la solitude.

Ici l'auteur, plus que jamais psychologue, sonde à sa manière les reins et les coeurs, sans faire aucune concession à la sentimentalité. Au bout de son analyse il y a un constat: l'amour est chose encore plus fragile que l'amitié, surtout quand le destin se met en travers.

Bref, **C'était le fil de la vie** est l'histoire d'un amour tragique et d'une éternelle amitié.

L'Histoire du zoo



Qui perd gagne

Une autre pièce de Dubé que nous verrons aux **Beaux Dimanches** est **Qui perd gagne**. Elle sera présentée le 4 janvier, dans une réalisation de Louis-Georges Carrier.

Ce téléthéâtre met en vedette Jean Duceppe, Louise Turcot, Benoît Marleau, Jean Leclerc et Denise Pelletier. Plusieurs autres comédiens et comédiennes font partie de la distribution. La musique est de Claude Léveillé.

S'inspirant du *Légataire universel* de Regnard, Dubé a écrit une comédie féroce, dont le personnage central est un homme riche et très malade, qui n'a quand même pas envie de passer l'arme à gauche, et encore moins de tester malgré l'impatience de son entourage. L'action se passe à Québec à la fin des années 20 et au début des années 30. Elle est vivement menée, fertile en rebondissements; les situations en sont d'une force comique qui ne le cède qu'au cynisme des personnages.

Dans cette peinture des moeurs bourgeoises, l'auteur attrape presque tout le monde: les riches, les parvenus, les domestiques, les notaires, les médecins, etc. **Qui perd gagne** est, en même temps qu'une comédie de caractères, une satire sociale. Si la langue truculente de Jérôme Dessureau, personnage principal, et de Valmore Duplessis, son chauffeur, ajoute à la couleur locale d'une action dramatique se déroulant à Québec, dans la Grande-Allée, l'idée maîtresse de la pièce — la passion du fric — franchit toutes les frontières. En plus d'analyser un vice que Virgile appelait «cette maudite faim de l'or», Dubé fait une excellente étude de la paillardise chez un vieillard. Les tentations de Jérôme, qui pelote sa gouvernante à défaut de pouvoir aller plus outre, sont d'un effet irrésistible. Rarement un personnage s'est enfoncé à ce point dans le ridicule auquel sont voués tous ceux qui ne peuvent guère faire autre chose que parler de leurs bonnes fortunes.

Octobre

La dernière pièce de Marcel Dubé au programme s'intitule **Octobre** et elle sera présentée le 8 février. La réalisation en a été confiée à Paul Blouin, mais la distribution ne sera connue que dans quelques semaines.

Octobre est une variation sur les thèmes de l'amour et de la mort. C'est le roman d'un jeune homme et d'une femme qui se sont aimés, que le mensonge a éloignés l'un de l'autre et qui, s'étant retrouvés, prêts à s'aimer encore, seront brutalement séparés par la mort d'une jeune fille. Le destin et la nature jouent dans cette histoire le rôle de complices, mais c'est un rôle secondaire. Hélène et Simon, deux des principaux personnages, sont des adultes conscients de leurs actes et qui peuvent en assumer la responsabilité; le troisième personnage, Christine, est en fait la seule victime de ce drame, puisque, semble-t-il, c'est elle qui aime le plus.

Octobre n'a pas de ressort dramatique autre que la passion d'Hélène pour Simon: l'intrigue se noue et se complique à ce niveau. Si aimer c'est souffrir, pourquoi continuerions-nous à aimer? La femme mariée dit à son jeune amant: «Jour après jour, je réussis une chose merveilleuse: je domestique mes passions. Tu m'as fait un mal qui ne s'effacera jamais.» Et pourtant l'amour reprendra ses droits. Pas pour longtemps, il est vrai.

Ceux qui connaissent bien le monde de Marcel Dubé goûteront ce téléthéâtre, de même que les deux précédents, qui sont des pièces originales, et sa traduction du texte d'Albee.

Qui perd gagne



Les téléthéâtres seront à l'honneur

Les téléthéâtres à l'affiche des **Beaux Dimanches** pour l'automne et l'hiver prochains se recommandent par la variété des sujets et des genres, quoique l'analyse des passions — la psychologie, en somme — demeure la dominante de ce vaste ensemble, ce qui est tout à fait normal quand on parle théâtre.

En ce qui concerne les créations canadiennes autres que les pièces de Marcel Dubé, il faut signaler **Portrait d'un comédien — Gilles Pelletier; Québec, printemps 1918** et **L'Océan**. Enfin, on prévoit normalement une participation canadienne au concours dramatique pour le prix Louis-Philippe-Kammans, qui sera décerné en mai prochain. Cette participation prendra évidemment la forme d'une pièce de théâtre qui sera télévisée, tout probablement aux **Beaux Dimanches**.

Portrait d'un comédien — Gilles Pelletier sera présenté le dimanche 19 octobre, de 20 h 30 à 22 h 30. Cette production de deux heures, dont le scénario est de Gilles Marsolais, retrace les moments inoubliables de la carrière de Gilles Pelletier, que nous reverrons dans les grands rôles qu'il a interprétés à la scène comme au petit écran, avec une dizaine de nos meilleures comédiennes.

Cet hommage au talent de Pelletier est par la même occasion une fête du théâtre, à laquelle les plus grands auteurs sont représentés: Shakespeare, Molière, Marivaux, Ibsen, Rostand, Tchekhov, etc. En plus

Québec, printemps 1918



d'interpréter tous les rôles masculins, Pelletier apparaît parfois dans ce «portrait» tel qu'on le voit à la ville. Ainsi, derrière le masque d'Alceste, de Don Juan ou de Cyrano découvre-t-on un homme simple, sympathique, qui bavarde avec les élèves d'un collège d'enseignement général et professionnel, ou qui pratique les sports à la fois pour se détendre et pour rester d'attaque. Réalisation de Paul Blouin, **Portrait d'un comédien** nous permettra d'apprécier non seulement le talent de Gilles Pelletier, mais celui également des comédiennes Nathalie Naubert, Elisabeth LeSieur, Catherine Bégin, Denise Pelletier, Hélène Loiselle, Marthe Thiéry, Françoise Graton, Monique Lepage et Louise Marleau. Les enchaînements sont de Marcel Dubé.

Québec, printemps 1918, qui sera télévisé le 16 novembre entre 20 h 30 et 22 h 30, est la reconstitution du procès auquel l'affaire Mercier a donné lieu à Québec pendant la dernière année de la première guerre mondiale. C'est le comédien Paul Hébert qui, avec Gilles Lachance et Jean Provencher, a fait la recherche et réuni les documents nécessaires à cette reconstitution. Le drame représenté dans cette pièce éclata à la suite des protestations populaires que la conscription souleva dans les milieux canadiens-français, et de l'intervention de l'armée, qui tira sur la foule. Le réalisateur Jean-Paul Fugère a réuni de nombreux comédiens parmi les meilleurs. La distribution comprend en effet, outre Paul Hébert, narrateur, Claude Préfontaine dans le rôle d'Armand Lavergne, Yves Mascotte dans celui du coroner, Eric Gaudry, qui fait Joseph Mercier, dont l'arrestation fut la cause immédiate de la révolte; on verra également Charlotte Boisjoly, Marthe Mercure et Louise Gamache, les deux premières interprétant le rôle des femmes de deux victimes de l'émeute, et la troisième celui de la mère d'un adolescent tombé sous les balles; Aubert Pallascio joue le représentant du ministère de la Défense, Jean-Pierre

Masson le maire de Québec, Rolland Bédard le chef de police de la ville, Jean Lajeunesse le général Lessard, François Cartier le père Evain, Guy Provost le Dr Marois; Roger Blay, Mark Walker, Ronald France, Louise Ladouceur, Pierre Dufresne, Michel Forget et Roger Lebel font aussi partie de cette brillante distribution.

L'Océan de Marie-Claire Blais sera présenté le 7 mars, de 20 h 30 à 22 h 30. La réalisation est de Jean Faucher.

Le nom de Marie-Claire Blais ne pouvait qu'ajouter au prestige des **Beaux Dimanches**. Le point de départ de sa pièce est une question d'héritage. Cette situation donne lieu à une analyse très poussée, qui constitue la matière du drame. L'auteur nous met en présence de deux familles, celle d'un écrivain et celle d'un musicien. Les membres de chacune d'elles, s'opposant par les idées, le caractère, les intérêts, s'observent, s'épient, se mêlent d'affaires qui ne les regardent pas, et puis s'entredéchirent. L'instinct de propriété, l'égoïsme, le mépris, la haine, bref les passions fortes et tenaces s'expriment dans cette histoire à travers des personnages dont plusieurs ont envie de dire: «L'enfer, c'est les autres». Il y a dans cette oeuvre un contraste entre la beauté et la nature où évoluent les personnages et le climat psychologique dans lequel vit chacun d'eux. La distribution de **L'Océan** comprend Marcel Girard, Paul Dupuis, Patricia Nolin, Aubert Pallascio, Suzanne Marier, Jacques Thisdale, Yolande Roy, Georges Groulx et Marjolaine Hébert.

L'Océan



Quatre comédies à «Soirée au théâtre»

Quatre pièces de théâtre seront présentées sous la rubrique **Soirée au théâtre**, pendant la nouvelle saison, aux **Beaux Dimanches**. Ce sont des pièces enregistrées pour la télévision durant les représentations mêmes.

La première, **Un sale égoïste** de Françoise Dorin sera télévisée le 2 novembre, de 20 h 30 à 22 h 30. C'est une réalisation de Jean Dumas. **Un sale égoïste** est une charmante comédie qui sera interprétée par Jean-Louis Millette, Yvette Thuot, François Cartier, Monique Miller, Ronald France, George Groulx et Andrée Cousineau.

Célibataire endurci, Lionel veut vivre sa vie à sa guise, avec les rares amis qu'il a choisis et en évitant autant que possible la famille et tous les fâcheux. Comment s'y prendra-t-il? Voilà l'argument d'**Un sale égoïste**. Les spectateurs finiront par envier à Lionel son existence et par lui donner raison, tant l'auteur présente l'égoïsme sous des dehors attrayants. Outre le personnage de Lionel et celui de son domestique Victor, qui sont irrésistibles, ceux de Manouche, d'Hélène, d'Evelyne, du médecin et de l'abbé sont extrêmement sympathiques ou amusants.

Le deuxième spectacle de la série **Soirée au théâtre** sera l'adaptation que Luc André a faite de la pièce de Mary Chase intitulée **Harvey**. La réalisation a été confiée à Jean Dumas. L'émission sera télévisée le 14 décembre, de 20 h 30 à 22 h 30.

Les troisième et quatrième pièces de la série seront télévisées respectivement le 25 janvier et 4 avril, toujours aux **Beaux Dimanches**. Les titres et la distribution en seront communiqués au public dès que possible.



Concerto

le dimanche, 11 h 00

Grands concerts

Un programme à la fois varié et d'excellente qualité, voilà ce que nous proposons aux mélomanes au cours de la prochaine saison, soit aux Beaux Dimanches, soit dans le cadre de la série Concerto, qui passe le dimanche également, à 11 heures.

Il m'est impossible de souligner ici toutes les émissions musicales qui méritent à mon avis d'être vues et entendues. Je n'en attire pas moins l'attention du public sur *Canticum Canticorum Salomonis* du compositeur polonais Penderewski, que nous verrons le 28 septembre à 21 heures, dans une réalisation de Jean-Yves Landry. Il s'agit de la première mondiale d'un ballet qui sera dirigé par le compositeur lui-même. Il ne faudrait pas manquer non plus le récital d'adieu d'Elisabeth Schwarzkopf. Nous présentons aussi Chant d'amours, création de Serge Garant pour voix et orchestre.

Signalons également l'opérette la Belle Hélène d'Offenbach, la plus spectaculaire des émissions musicales de la nouvelle saison. Production du Centre National des Arts, l'oeuvre a été adaptée et mise en scène par Paul Buissonneau.

Une nouvelle série de quatre émissions consacrées à l'Initiation musicale avec, comme animateur Mario Duschênes, fait également partie du programme.

Dans la série Concerto (12 émissions avec des artistes canadiens), on remarquera Denis Brott, violoncelliste; Steven Staryk, violoniste, et des pianistes comme Claude Savard. Nous reverrons les chefs d'orchestre Franz-Paul Decker, Jean Deslauriers, Mario Bernardi et autres.

On verra aussi des choses intéressantes sur film, notamment un documentaire sur le Canadien Hubert Bédard, «faiseur d'instruments»; un ballet, Casse-noisettes, qui nous vient de Toronto pour Noël, et un concert «Pop», également de Toronto.

Voilà donc, dans ses grandes lignes, un programme qui retiendra sûrement l'attention de tous les mélomanes.

Armand Landry
chef du Service des
émissions musicales

Treize concerts du répertoire classique

Parmi les productions musicales, il importe de mentionner spécialement la série **Concerto**, une suite de treize concerts filmés qui prendront l'affiche le dimanche à 11 heures.

Réalisée par Pierre Morin et Peter Symcox, cette série d'émissions nous fera entendre les pianistes Janina Fialkowska, Henri Brassard, William Tritt, Claude Savard et Raoul Sosa; les violonistes Calvin Sieb, Steven Staryk et Otto Armin; le violoncelliste Denis Brott, le flûtiste Robert Cram, la harpiste Dorothy Weldon-Masella et le clarinetiste Rafael Masella. L'Orchestre de Radio-Canada est dirigé au cours de ces émissions par Franz-Paul Decker, Antoine Padilla, Mario Bernardi, Ernesto Barbini, Jacques Beaudry et Alexander Brott.

Tous ces musiciens forment aujourd'hui l'élite de la vie musicale canadienne et les oeuvres les plus marquantes du répertoire classique qu'ils nous présentent sont mises en valeur par une réalisation soignée.

Initiation musicale

le dimanche, 11 h 00 (à compter du 7 décembre)

Cette série comprendra quatre concerts d'une heure animés par Mario Duschênes, célèbre pédagogue et chef d'orchestre dont les Matinées symphoniques ont connu, depuis plusieurs années, un succès retentissant.

Diffusée le dimanche à 11 heures à compter du 7 décembre, **Initiation musicale**, réalisée par Jacqueline Léveillé, se déroulera dans une ambiance que la réceptivité de l'animateur des Matinées et le dynamisme du jeune public rendront propice à une initiation musicale d'un type unique, et dont l'efficacité a été vérifiée auprès de centaines de milliers d'écoliers, au cours des années passées.

Canticum Canticorum Salomonis

le 28 septembre, 21 h 00

Un compositeur d'aujourd'hui de toute première importance, de tout premier ordre, Krzysztof Penderecki (qu'on prononce en français Christophe Penderetski) fait partie de ces créateurs qui ont trouvé leur propre voie, leur propre langage hors de toute dépendance à l'égard de quelque école ou maître existants.

Dans une réalisation de Jean-Yves Landry, l'oeuvre de ce musicien unique sera représentée par une partition récente, composée entre 1970 et 1973, le **Canticum Canticorum Salomonis**, pour seize voix et orchestre de chambre, que dirigera Penderewski lui-même. L'émission est réalisée avec le concours de la danseuse Claudia Moore et du chorégraphe Hugo Romero.

Le Récital d'adieu d'Elisabeth Schwarzkopf

le 26 octobre, 21 h 30

Lors de son passage à Montréal en avril dernier, le soprano allemand **Elisabeth Schwarzkopf** donnait à la Place des Arts un récital d'adieu dans le cadre de sa dernière tournée nord-américaine.

De ce concert unique, la réalisatrice Jacqueline Léveillé a tiré une émission d'une heure au cours de laquelle on entendra des lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Liszt, Richard Strauss et Hugo Wolf. A cette occasion, l'accompagnateur de la grande cantatrice était Martin Isepp et ce concert est immédiatement devenu l'un des grands événements musicaux qu'ait connus Montréal.

Canticum Canticorum Salomonis



Orchestre symphonique de Montréal

le 9 novembre, 21 h 30

Cette réalisation de Jean-Yves Landry fait voir Franz-Paul Decker dirigeant l'**Orchestre symphonique de Montréal** dans la 4e Symphonie de Tchaïkovski, à la Place des Arts.

Profondément russe, héritier de Glinka, mais aussi influencé par le romantisme allemand et le ballet européen, Tchaïkovski a connu une existence pénible et c'est à sa seule amie et confidente, Mme von Meck, qu'il dédie en 1877 sa 4e Symphonie, opus 36. «C'est, explique-t-il à cette dernière dans une lettre, un développement purement lyrique, une confession musicale de l'âme qui, pleine des impressions d'une existence, s'épanche à l'aide des sons comme le poète lyrique au moyen des vers.»

La 7e Symphonie

le 30 novembre, 22 h 00

Apogée de l'obsession rythmique dans l'ensemble de la littérature musicale, la 7e de Beethoven n'en contient pas moins des passages d'un romantisme et d'une sérénité inégalés. Sous la direction du grand Herbert von Karajan, l'Orchestre philharmonique de Berlin saura à coup sûr rendre la couleur et le relief de toutes ces nuances dans une réalisation signée Hugo Niebling.

Kenneth Gilbert

le 30 novembre, 21 h 30

Cette émission, réalisée par Yves Courville, présente l'un de nos interprètes et musicologues canadiens les plus célèbres: le claveciniste et organiste **Kenneth Gilbert**.

Choisi par la maison d'édition Heugel de Paris pour mettre au point une nouvelle édition des oeuvres complètes de François Couperin, Kenneth Gilbert a également enregistré sur disques l'oeuvre complète de ce compositeur. Sans compter une trentaine d'autres enregistrements effectués au cours de sa carrière. Il se fera ici l'interprète de Haydn dans son *Concerto no 6 en ré majeur* et du Padre Antonio Soler dans son *Concerto no 3 en sol majeur*.

Grands concerts

La Belle Hélène

le 7 décembre, 20 h 30

D'origine allemande, Jacques Offenbach a mené à Paris une carrière brillante. Aidé de librettistes dont la verve parodique et la fantaisie inventive s'accordaient parfaitement à son propre génie comique, il a laissé une oeuvre truculente. De la centaine d'opérettes qu'il a écrites, **la Belle Hélène** (1864) est certes l'une des plus célèbres. On y voit des héros d'Homère réduits à la mesure des salons parisiens du Second Empire, et l'oeuvre atteint à Paris au-delà de 700 représentations.

Les deux premiers actes se déroulent à Sparte et le troisième à Nauplie, dans le Péloponèse, pendant la saison des bains. L'action s'amorce avec Hélène et Pâris, alors qu'on célèbre les fêtes d'Adonis.

Parodie lucide du classicisme et des tableaux «homériques», **la Belle Hélène** brille par sa raillerie gracieuse et irrévérencieuse, sa musique aux thèmes vifs et aux rythmes animés. Après avoir fait fortune, cette opérette est demeurée, dans l'histoire musicale — et celle de notre société occidentale — l'une des expressions les plus caractéristiques du Second Empire bon vivant.

A Montréal, **la Belle Hélène** sera adaptée pour la télévision et mise en scène par Paul Buissonneau. Parmi les solistes, mentionnons la présence de Collette Boky, Paul Trépanier et Claude Corbeil. Cette coproduction de la Société Radio-Canada et du Centre National des Arts d'Ottawa sera réalisée par Pierre Morin.

Percussion for Six

le 7 décembre, 22 h 00

Egalement réalisée par Hugo Niebling, cette production européenne fait valoir le travail et les capacités de six des principaux danseurs du Harkness Ballet de New York. Sur des musiques pour percussions de Lee Gurst, la chorégraphie de Vincente Nebrada fait de cette réalisation un exemple d'avant-gardisme qui a valu au réalisateur Hugo Niebling une renommée bien établie dans ce domaine.

Hubert Bédard, faiseur d'instruments

le 28 décembre, 21 h 45

Il s'agit là d'un intéressant reportage-documentaire sur l'attachant personnage de chez nous, **Hubert Bédard**, claveciniste, devenu restaurateur et «faiseur» d'instruments anciens et nouveaux. A ce titre, il jouit d'une réputation internationale mais on connaît peu, ici, ce musicien artisan original. Participation de: Hubert Bédard, Francine Dufresne, Kenneth Gilbert, André et Louis Bédard. Production: F.-Pierre Péladeau. Réalisation: Raoul Fox.

Une heure de musique légère

le 18 janvier, 20 h 30

Une heure à entendre les plus belles valse, les extraits d'opérettes les plus envoûtants, c'est ce à quoi le réalisateur Peter Symcox nous conviera le 18 janvier. Dérivée de l'opéra bouffe, l'opérette a pris naissance et s'est développée au XIXe siècle, particulièrement avec Offenbach et avec Franz Lehar et la dynastie des Strauss qui firent reposer le succès de leurs opérettes sur le charme langoureux des valse viennoises. C'est donc cet esprit de la valse, de la danse, que cette production apportera de nouveau aux téléspectateurs du réseau français le 18 janvier à **Une heure de musique légère**.

Les lauréats du Concours national de Radio-Canada

le 15 février, 21 h 30

Chaque année, la télévision produit une émission à l'occasion du **Concours national de Radio-Canada**. Présentée sous forme de concert public, cette dernière étape du concours donne aux lauréats le plaisir de se faire

Percussion for Six



connaître par un vaste public.

Alternativement présentée par les réseaux français et anglais, cette émission a été réalisée dans la Vieille Capitale par Jacques Vermette au Grand Théâtre, à la fin de l'été.

Pour ce 16e Concours, les lauréats sont le pianiste Louis Lortie, le soprano Micheline Diné, le clarinetiste Timothy Maloney et la violoniste Gwen Hoebig, tous Premiers Prix dans leur catégorie respective.

Pythagore de 1 à 7

le 28 mars, 21 h 30

Une expérience audio-visuelle inusitée, basée sur une idée abstraite, **Pythagore de 1 à 7** de Michel Conte arrive à construire une émission divertissante avec sept jeunes danseurs encore étudiants qui collaborent étroitement à la conception de l'émission. Y sont également impliqués décorateur, costumier, maquilleur et une équipe technique qui trouvent, chacun dans son domaine, des solutions qui ne trahissent jamais l'idée originale tout en aidant à la compréhension de cette idée pour le téléspectateur. Réalisation: Pierre Morin.

Chant d'amours

le 28 mars, 22 h 00

Commandé au compositeur Serge Garant à l'occasion de la Semaine mondiale de la musique, cet automne, **Chant d'amours** sera dirigé par le compositeur lui-même dans le cadre d'une émission réalisée par Pierre Morin.

L'oeuvre a été écrite pour huit cuivres, un violoncelle solo, deux harpes et deux ensembles de percussions qui se mêleront aux voix d'un soprano, d'un alto et d'un baryton. Les textes ont été tirés de sources fort diversifiées et on entendra ainsi des extraits de *Cantique des Cantiques*, des écrits de sainte Thérèse d'Avila et de saint Jean de la Croix, d'autres extraits des *Canzonieri* de Pétrarque et des *Sonnets* de Shakespeare et de Ronsard. Ces textes seront, en sus, «assaisonnés» de définitions du mot amour dans différentes langues, de graffitis de Pompéi et

de grandes villes américaines et, enfin, de petites annonces rédigées par des solitaires en détresse.

Volontairement lyrique selon l'aveu même de Serge Garant, l'oeuvre se veut l'expression la plus juste possible de toutes les formes d'amour et, pour peu que l'on se réfère aux collaborations passées du réalisateur Pierre Morin et du compositeur Serge Garant — l'un des plus marquants au pays — **Chant d'amours** comptera manifestement parmi les productions musicales les plus mémorables.

Le Chant de la terre

le 11 avril, 21 h 30

Dirigé par Leonard Bernstein, l'Orchestre philharmonique d'Israël accompagne, dans **Le Chant de la terre** de Gustav Mahler, le mezzo-soprano Christa Ludwig et le ténor René Kollo. Cette réalisation sur film est de Humphrey Burton.

Le Trio Stuttgart

le 25 avril, 21 h 30

Fondé en 1968, le **Trio Stuttgart** s'est taillé une réputation avantageuse en Europe et en Afrique au cours des dernières années, tant par la qualité de son répertoire que par le raffinement musical de ses membres. Le Trio regroupe Monika Leonhard, pianiste; Rainer Kussmaul, violoniste, et le violoncelliste Klaus Peter Hahn.

Le programme de cette émission réalisée par Peter Symcox comprendra deux oeuvres majeures du répertoire pour ce type d'ensemble: le *Triple Concerto* de Beethoven et le *Trio* de Ravel, qui seront exécutées sous la direction de Jean-Eudes Vaillancourt.

Roméo et Juliette

le 2 mai, 20 h 30

Surnommé le Victor Hugo de la musique, Hector Berlioz est demeuré le compositeur romantique français le mieux connu, et son instrumentation révolutionnaire devait profondément influencer la jeune musique romantique de l'Europe. Composé en 1839, son **Roméo et Juliette**, chorégraphié par Maurice Béjart, promet d'être un événement au cours de cette saison. Production: R.T.B.



La saison cinématographique sera encore très riche cette année. Plusieurs nouveautés figureront au programme dès la rentrée. Outre Ciné-club, où l'on verra pour la première fois à la télé certains longs métrages de Chaplin (le Dictateur notamment), des productions telles que les Clowns de Fellini et un cycle du cinéma africain, il convient de signaler la série Ciné-magazine, que les téléspectateurs pourront suivre le dimanche de 11 h 30 à midi. On y fera le point du cinéma local et aussi du cinéma international.

La série D'hier à demain va changer d'orientation; l'on y présentera un plus grand nombre de films à contenu culturel, par exemple sur les grandes écoles de peinture, les mouvements artistiques internationaux comme le futurisme, le surréalisme, etc. Nous y verrons deux émissions sur la vie d'Henry Miller.

Aux Grands Films (plus de deux millions de téléspectateurs), on présentera ce qu'il y a eu peut-être de meilleur au cinéma ces dernières années: Etat de siège, Sacco et Vanzetti.

A propos de cinéma canadien, on prévoit, dans le cadre d'émissions spéciales, la présentation de longs métrages tels que Kamouraska. Beaucoup de films canadiens seront télévisés le mercredi soir: IXE-13, les Corps célestes, l'Amour humain, etc.

Je tiens également à signaler des séries remarquables, par exemple l'Enéide et la Vie de Paul Gauguin, que nous verrons aux Beaux Dimanches. N'oublions pas non plus Hors série, avec les puissantes évocations que seront Ardéchois, Coeur fidèle, la Cloche thibétaine, Splendeurs et misères des courtisanes, etc.

Il y aura aussi, à la demande du public, la reprise de la série En tant que femmes, dont les six épisodes seront télévisés d'une manière consécutive, d'une semaine à l'autre.

Bref, une saison cinématographique passionnante, grâce à la télévision de Radio-Canada.

René Boissay
chef du Service
cinéma-téléfilms

Aventures nouvelles et retours très populaires

Du lundi au vendredi à 10 h 30, **Conseil-Express** permettra aux téléspectateurs de rencontrer des spécialistes de tous genres qui, grâce à leur expérience, peuvent donner des conseils pratiques, quotidiennement efficaces. La liste des sujets étant annoncée à l'avance, les téléspectateurs pourront ainsi faire connaître leurs demandes par lettre aux invités. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: Marcel Lamy.

Suivra, à 11 heures, le retour de **Juliette** dont les recettes reprennent l'affiche dans une forme nouvelle où des mini-séries sont intégrées à la continuité de l'émission. On y trouvera des solutions aux problèmes qui se posent dans le contexte actuel de l'alimentation. Réal.: Michel Petit, Inter-Vidéo.

A 11 h 30, l'écran de Radio-Canada raconte l'histoire d'une jeune femme à la recherche de l'amour, avec Anne Jolivet dans le rôle titre de **Noëlle aux Quatre Vents**, le lundi.

Le feuilleton comique maintenant bien connu, **Nanny**, revient le mardi à 11 h 30, alors que **les Faucheurs de marguerites** passeront le mercredi à 11 h 30.

Les Recettes de Juliette



Vivre et survivre



Toujours à 11 h 30, le jeudi, **Quentin Durward** effectue un retour aux sources de la Renaissance.

Enfin, **les Animaux chez eux** nous présente la faune du monde entier, le vendredi à 11 h 30, par des experts photographes d'animaux.

Cosmos 1999

A 17 heures le lundi, les voyages dans l'espace sont conjugués au futur à **Cosmos 1999**, une super-série américaine réalisée à grands frais avec les vedettes de **Mission impossible** et **le Fugitif**, soit Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse.

Vivre et survivre

Cette émission futuriste trouvera sa réplique contemporaine le mercredi à 17 heures, avec **Vivre et survivre**, une série entièrement nouvelle portant sur le monde animal et dont la version française a été réalisée à Montréal. On y verra des chercheurs qui se sont donné pour but d'assurer la survie d'espèces animales en voie de disparition.

A 19 heures le mardi, **le Monde merveilleux de Disney** regroupera ses adeptes dans une série d'émissions entièrement nouvelles, alors qu'une

Cosmos 1999



Marcus Welby, M.D.



série canadienne, **Sur la côte du Pacifique**, continuera, le jeudi à 19 heures, de faire participer les téléspectateurs à la vie originale des batteurs de grèves de la Colombie-Britannique.

Toujours à 19 heures, **les Pierrafeu** retrouveront toute leur bonne humeur chaque vendredi et cette demi-heure hebdomadaire de rire garanti sera suivie, à 19 h 30, de **Marcus Welby, M.D.**, avec Robert Young et James Brolin.

En tant que femmes

En fin de soirée, **En tant que femmes** commence la saison d'automne, le lundi à 23 heures, en invitant les téléspectateurs de la chaîne française à voir ou revoir six émissions produites par l'ONF. Dans l'ordre: **J'me marie, j'me marie pas**, de Mirielle Dansereau; **A qui appartient ce gage?** de Marthe Blackburn; **Les filles, c'est pas pareil**, d'Hélène Girard; **le Temps de l'avant**, d'Anne-Claire Poirier; **Souris, tu m'inquiètes**, d'Ange-Aimée Danis, et **les Filles du Roy**, une autre réalisation d'Anne-Claire Poirier.

Le lundi à minuit, **Schulmeister, l'espion de l'Empereur** retrace l'épopée de l'empire napoléonien en compagnie de Jacques Fabri et de la comédienne canadienne Andrée Boucher, et ce précurseur de James Bond cède la place, le jeudi à 23 heures, à un autre Bonaparte, **Boney**, inspecteur sans peur et sans reproche.

Pour finir, une mention spéciale à **la Lutte de l'homme pour sa survie**, conçue et mise en scène par le célèbre cinéaste Roberto Rossellini. Cette vaste fresque qui décrit l'histoire de l'homme est présentée à minuit, tous les mardis.

J'me marie, j'me marie pas



Hors série

le vendredi, 20 h 30

Productions prestigieuses

La période du vendredi soir à 20 h 30 est réservée à des productions de prestige étrangères ou canadiennes, présentées en plusieurs épisodes. **Hors série** mettra à l'affiche à tour de rôle les productions suivantes:

Ardéchois, Coeur fidèle

du 12 septembre au 17 octobre

Sous le titre **Ardéchois, Coeur fidèle**, une envoûtante série en six épisodes, basée sur des faits vécus, réussira sans doute à fasciner les téléspectateurs. Coproduction des Télévisions française, suisse, belge, de la société allemande Taurus Film et Technisonor, cette histoire épique met en vedette: Sylvain Joubert (**Ardéchois, Coeur fidèle**) et Claude Brosset (**Tourangeau**) ainsi qu'une foule d'autres excellents comédiens.

1815: rentrant dans son village d'Ardèche, les guerres finies, la capitaine Toussaint Rouveyre apprend que son jeune frère Antoine a trouvé la mort dans une rixe qui opposait les deux clans rivaux, les «dévoirants», et les «gavots», Toussaint n'aura plus qu'une pensée: venger la mort de son frère. Pour y parvenir, il ne craindra pas de s'introduire chez les «gavots», où son habileté et sa science lui valent d'être reçu compagnon menuisier, sous le surnom d'Ardéchois, **Coeur fidèle**. Il découvre ainsi l'assassin de son frère, Tourangeau-Sans-Quartier.

Le propos d'une telle histoire, basée sur des faits authentiques, est de ramener sous un jour aussi réel que possible un sujet qui reste l'un des plus mal connus qui soient: le compagnonnage.

Ardéchois, Coeur fidèle**La Cloche tibétaine**

du 24 octobre au 5 décembre

La Cloche tibétaine raconte une aventure spectaculaire, celle de la Croisière jaune, lancée par André Citroën, et qui eut un grand retentissement.

Encore aujourd'hui, après plus de 40 ans, les conditions de ce raid font rêver: 11.000 km à travers l'Asie, de Beyrouth à Pékin, à travers la Syrie, la Perse, l'Afghanistan, l'Inde, le Sin-Kiang, la Mongolie et le nord de la Chine, sans compter le franchissement de l'Himalaya. Cette performance fut possible grâce à la trempe de Georges-Marie Haardt, proche collaborateur et ami d'André Citroën.

La Croisière jaune, c'est, en 1931-1932, la première tentative de l'homme de traverser l'Asie en automobile.

L'expédition se fera en deux groupes: l'un, conduit par Haardt, partira de Beyrouth vers l'est, alors que l'autre quittera Tien Tsin pour rouler à la rencontre du premier groupe. Il sera dirigé par Victor Point. Après leur jonction, les deux équipes rouleront vers Pékin.

«La Croisière jaune est l'épopée d'une trentaine d'hommes, de trois cents tonnes de matériel, d'une vingtaine de véhicules et d'innombrables caravanes de

Splendeurs et misères des courtisanes*La Cloche tibétaine*

ravitaillement», écrit le scénariste de **la Cloche tibétaine**, Henri Viard.

Produite par Télécip, la série **la Cloche tibétaine** est interprétée par Gilles Béhat, Philippe Léotard, Jacques Lalande, Henri Villeroque, Michel Wyn, et autres, et la participation d'André Lawrence. La musique est de Georges Delerue et la réalisation de Michel Wyn et Serge Friedman.

Le Renard à l'anneau d'or

du 12 décembre au 16 janvier

Première série en couleur de la Radiodiffusion-télévision belge, **le Renard à l'anneau d'or** est une adaptation en six épisodes du roman du même titre de l'écrivain belge Nelly Kristink. Produite avec la collaboration de la Société suisse de radiodiffusion et la Société Radio-Canada, cette série met en vedette Jean-François Poron (Gilles) et Patricia Lesieur (Marie-Eve), secondés par une nombreuse distribution. L'adaptation et les dialogues sont de Jacques Boisgilot et Nathan Grigorieff; la musique de Georges Moustaki et la réalisation de Teff Erhat.

Marie-Eve, qui vient d'épouser Gilles Strée, commence sa vie de jeune mariée dans la propriété de son mari, qui est exploitant forestier: c'est un homme orgueilleux dont la seule passion est de refaire de son domaine amputé ce qu'il était au temps de sa splendeur, il y a deux générations.

Marcie, la soeur de Gilles, a 17 ans; délaissée par son frère, elle a poussé comme une plante sauvage. Un jour, elle est cruellement mordue par un renard qu'elle a recueilli: craignant que Gilles le tue, elle met un anneau d'or à l'oreille de l'animal et le libère dans la forêt. Si jamais il revient, elle espère ainsi pouvoir le reconnaître...

Splendeurs et misères des courtisanes

du 23 janvier au 19 mars

Vaste fresque satirique de la vie politique parisienne au siècle dernier, la fascinante série couleur, **Splendeurs et misères des courtisanes**, d'après le roman de Balzac, est présentée en neuf épisodes d'une heure cha-

cun. Coproduction de l'ORTF, de Bavaria, de la RTB, de la SSR et de la Société Nouvelle Pathé Cinéma, cette superproduction, dont l'adaptation et la réalisation sont de Maurice Cazeneuve, a demandé la participation de 180 comédiens et de 1.400 figurants.

A la tête d'une exceptionnelle distribution, on relève les interprètes suivants: Georges Géret, Bruno Garcin, Corinne Le Poulain, Pascale Audret, Martine Sarcey, Hans Holt, Yvan Desny et Paul Cambo.

Dans **Splendeurs et misères des courtisanes**, on assiste à l'ascension de Lucien de Rubempré, à ses amours avec la courtisane Esther, à sa mort et à la «dernière incarnation» de Vautrin, devenu chef de la Sûreté.

Lucien Leuwen

du 26 mars au 7 mai

Coproduction des Télévisions française, italienne, suisse et belge et de Technisonor, **Lucien Leuwen**, d'après le roman de Stendhal, est une spectaculaire série en sept époques signée Claude Autant-Lara.

Une imposante distribution interprétera cette grandiose fresque: Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli, Jacques Monod, Mary Marquet, Marcelle Arnold, Nicole Maurey et Alexandre Rignault.

Sommé par son père, riche banquier parisien, de trouver un état, Lucien Leuwen est entré à Polytechnique: il en est chassé pour ses opinions républicaines.

Son père, alors, le fait nommer dans un régiment qui s'en va prendre garnison à Nancy. Là, le jeune officier fait connaissance d'une jeune aristocrate, Bathilde de Chasteller, dont il tombe éperdument amoureux.

Mais le père de la jeune fille, le marquis de Pontlevé, voit d'un très mauvais oeil l'attirance des deux jeunes gens.

L'Enéide

à compter du 7 sept., 21 h 30

Coproduction de l'ORTF et de la RAI, *L'Enéide*, d'après le célèbre poème épique de Virgile, a été réalisée en six épisodes pour la télévision par Franco Rossi. C'est ce dernier qui réalisa *l'Odyssée* qui connut l'énorme succès que l'on sait. Plus spectaculaire, *L'Enéide* devrait intéresser un public encore plus nombreux. Cette remarquable série sera à l'affiche des **Beaux Dimanches** du 7 septembre au 12 octobre à 21 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada. Le commentaire est dit par Pierre Vaneck et la musique est de Mario Nascimbene. La distribution comprend Giulio Brogi (Enée); Olga Kartalos (Didon); Manilu Tolo (Vénus); Harj Guerini (Juno); Vasa Pantelic (Anchise); Arsen Costa (Ascanius); Andrea Giordana (Turnus), et une foule d'autres.

Virgile, le plus célèbre des poètes latins, est né à Andes, près de Mantoue, et il est mort à Brindes. Il a vécu de 70 à 19 avant Jésus-Christ. Il est également l'auteur des *Bucoliques*, des *Géorgiques* et on lui attribue quelques poèmes épars.

Virgile avait demandé qu'on brûlât ce poème de *L'Enéide* après sa mort, s'il le laissait inachevé. Il ne put le terminer après dix ans de travail mais Auguste refusa de respecter la volonté du poète; les 12 chants de *L'Enéide* furent immédiatement publiés.

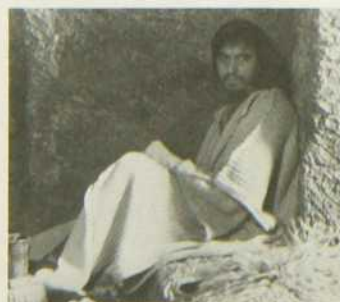
On a encore écrit que ce poème épique sur un sujet national était une imitation habile de *l'Odyssée* (dans les six premiers chants) et de *l'Illiade* (dans les six derniers). Et l'on ajoute: «C'est le récit des aventures d'Enée et de ses compagnons depuis la prise de Troie, jusqu'à l'établissement définitif dans le Latium. Le magnifique récit fait par Enée de la ruine de Troie, le désespoir de Didon, la descente aux enfers, l'histoire de Nisus et d'Euryale en sont les épisodes les plus connus. On y admire le choix patriotique d'un sujet bien romain, l'art de rendre les passions, l'exquise délicatesse des vers, la perfection du style de l'épopée».

L'Affaire Roncarelli

le 7 septembre, 20 h 30

Version française d'un documentaire dramatique qui reconstitue une cause légale célèbre: la poursuite en justice du premier ministre du Québec, Maurice Duplessis, par le restaurateur montréalais Frank Roncarelli. Celui-ci s'était vu retirer son permis d'alcool en guise de représailles pour avoir fourni les cautionnements à un groupe de Témoins de Jéhovah, arrêtés par la police de Montréal. L'émission, à base de documents et de dossiers de l'un des avocats de l'époque, retrace le procès même qui eut lieu en cour supérieure en 1950.

L'Affaire Roncarelli sera présentée aux **Beaux Dimanches**, le 7 septembre à 20 h 30. En vedette: Bernard Behrens, Michael Reynolds, Robin Gammell et Bertrand Gagnon. Textes: Frank R. Scott et Mavor Moore. Réalisation: George McCowan. Production du réseau anglais de Radio-Canada.

L'Affaire Roncarelli**L'Enéide****Le Dossier secret des trésors**

à compter du 21 sept., 20 h 30

Réalisée par Jean-Jacques Sirkis, cette captivante série couleur qu'est le **Dossier secret des trésors** comporte six sujets dramatisés d'une heure. L'aspect le plus extraordinaire de ces dossiers est qu'ils sont tous rigoureusement vrais. Chacune de ces émissions s'appuie sur des archives qu'on est allé remettre à jour de part et d'autre de l'Europe. Chaque reconstitution des faits est authentifiée soit par des documents, soit — lorsqu'il en survit — par un témoin de ces aventures. Les archives filmées ont permis de dresser en toile de fond le climat de l'époque où se situent les reconstitutions dramatiques de ces différentes affaires. Voici les titres de ces passionnants «dossiers» à l'affiche des **Beaux Dimanches**. 1. *L'Or en exil* (France-Sénégal) (21 septembre) 2. *Les Deux Valises de Budapest* (Hongrie-Autriche) (26 octobre) 3. *Les Oiseaux d'or de Petrossa* (Roumanie) (23 novembre) 4. *Les Enigmes de Rennes le Château* (France) (21 décembre) 5. *Le Faux Trésor du prince Windisgraetz* (Hongrie) (22 février) 6. *L'Affaire du Tubentia* (Grande-Bretagne-Hollande) (11 avril).

Il s'agit d'une coproduction de l'ORTF, Telcia et Telecip en collaboration avec les Télévisions hongroise, britannique (BBC) et roumaine.

Le Dossier secret des trésors**Martin Luther King**

le 28 septembre, 20 h 30

L'Université Radio-télévisuelle internationale, groupant plusieurs organismes de radiodiffusion à travers le monde dont la Société Radio-Canada, a invité cette dernière à produire, parmi d'autres, une émission de sa série **les Grands Hommes**. C'est ainsi que fut réalisé l'émouvant document-portrait intitulé **Martin Luther King**, qui sera présenté aux **Beaux Dimanches** le 28 septembre à 20 h 30.

Né à Atlanta en Géorgie en 1929, l'on se souvient que le célèbre pasteur noir américain est mort assassiné le 4 avril 1968. Il reçut, en 1964, le prix Nobel de la paix pour son entier dévouement «à la lutte pacifique pour la libération des non-Blancs, en Amérique et ailleurs.» Pour tracer ce remarquable portrait du grand homme, on a fait appel aux touchants témoignages de celle qui l'a le mieux connu et aimé, la fidèle compagne de ses luttes et de sa vie: sa femme, Coretta.

Recherches et animation: Gil Courtemanche. Réalisation: Gerald Renaud.

Martin Luther King

L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau

les 9 novembre, 11 janvier, 15 février, 28 mars, 20 h 30

Sous le titre général **L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau**, nous verrons, aux **Beaux Dimanches** cette saison, quatre captivants documentaires dont *la Vie au bout du monde* (le 9 novembre). Le long des côtes de Patagonie, l'équipe de la Calypso suit les traces du célèbre navigateur Magellan qui pénétra dans ces eaux pour la première fois en 1520. Nous assistons à l'accouplement des baleines franches et des phoques Dos Pelos ainsi qu'aux cariboles des pingouins. Au cours du film, nous faisons connaissance avec les Indiens nomades de la mer établis à Puerto Eden.

Les titres des trois autres documentaires de **L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau** sont: *l'Hiver des castors* (11 janvier), *les Fous du corail* (15 février) et *les Requins dormeurs du Yucatan* (28 mars). Production: Les Requins associés, ORTF et Bavaria. Réalisation: Philippe et Jacques-Yves Cousteau.

L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau**La Vie fabuleuse de Paul Gauguin**

à compter du 4 janvier, 21 h 30

Vie extraordinaire, tragique que celle de Paul Gauguin. Une vie qui rappelle celle de Van Gogh, son éphémère compagnon de déchirement, dont le destin, pareil au sien, était d'enfanter de la beauté en s'auto-détruisant.

Cette existence, qui se déroula aux quatre coins du monde, les téléspectateurs pourrout la découvrir en regardant cette série en sept épisodes d'une heure.

Avec un soin d'historien, Gilles Durieux, Philippe Durand et Roger Pigaut ont en effet retracé la trajectoire du célèbre peintre, depuis ses débuts socialement brillants — il fut en effet un financier avisé et riche — jusqu'à sa fin solitaire aux îles Marquises.

Les auteurs de cette série ont décidé de faire commencer leur récit en 1871: Gauguin a 23 ans. Sa mère étant morte quelques années plus tôt, Paul Gauguin est mis entre les mains d'un tuteur, Gustave Arosa; c'est chez cet homme, qui le reçoit comme son propre fils, qu'il va découvrir la peinture. Arosa collectionne en effet les toiles des impressionnistes. Et un homme, aujourd'hui célèbre, fréquente la maison du tuteur: il s'agit de Camille Pissaro...

C'est le début de **la Vie fabuleuse de Paul Gauguin** qui sera présentée aux **Beaux Dimanches** à compter du 4 janvier.

Une production France-Suisse-Belgique, **la Vie fabuleuse de Paul Gauguin** est une réalisation du comédien bien connu Roger Pigaut. La musique est signée Georges Delerue. Aux côtés de Maurice Barrier, qui joue le rôle de Paul Gauguin, évoluent: Anne Lonnberg (Mette Sophie Gad, sa femme), Pierre Lafont (Schuffenecker), Gérard Berner (Laval), Nadine Alari (Aline Gauguin), Catherine Ménétrier (Marie Gauguin), Jean de Connynck (Van Gogh) et une pléiade d'autres comédiens.

Le Pavillon des cancéreux

les 14 et 21 mars, 20 h 30

Dans un hôpital de Sibérie, un pavillon est réservé aux cancéreux. Nous partageons quelques jours de la vie de ceux qui y vivent, si l'on peut appeler vivre l'attente de la mort. Face à ce destin commun contre lequel ils luttent ou abandonnent, les moribonds se posent des questions essentielles sur eux-mêmes et sur le monde qui les entoure.

Cette adaptation allemande et en couleur du roman **Le Pavillon des cancéreux** du Prix Nobel 1970 Soljénitsyne, présentée en deux parties, les 14 et 21 mars aux **Beaux Dimanches**, ne suit pas tout à fait la progression du roman mais reste fidèle à l'essentiel de l'oeuvre.

Les principaux interprètes sont S. Lowitz, O. Vontogui, A. Römer, R. Grosser et D. Borsche. C'est une réalisation de Heinz Schierk.

Copernic

les 18 et 25 avril, 20 h 30

La vie et l'oeuvre du célèbre savant polonais **Copernic**, dont on célébrait le 500^e anniversaire de la naissance en 1973, seront présentées aux **Beaux Dimanches**, les 18 et 25 avril.

Cette grandiose production de la Télévision polonaise a été réalisée par Ewa et Czeslav Petelski. Elle met en vedette Andrzej Kopiczynski dans le rôle de Nicolas Copernic et Barbara Wrzesinska dans celui d'Anne Schilling.

Copernic fut un astrologue fort impudent puisqu'il s'avisait de jeter hors du centre de l'univers la Terre, lieu de la Passion de Notre Seigneur. Citoyen de cette terre, voici de cela un demi-millénaire, il prit une part active à la vie de son époque, étudia longuement en s'efforçant de sonder les abîmes de la science, eut des démêlés avec les savants et les grands de ce monde. En un mot, il a vécu. Et pourtant, au milieu d'une existence semblable à des milliers d'autres, il sut réaliser la plus grande découverte de sa vie, celle qui le place au premier rang des savants les plus éminents de tous les temps.

Le Pavillon des cancéreux**Copernic**

Ciné-magazine

le dimanche, 11 h 30

Le dimanche à 11 h 30, **Ciné-magazine** se penchera principalement sur l'industrie cinématographique québécoise: les réalisateurs, les cinéastes, les techniciens, le matériel de tournage disponible au Québec, l'économie et les cours qui prévalent dans diverses maisons d'enseignement. L'animateur André Vigeant nous communiquera aussi des informations générales sur la production mondiale des dernières années. Recherches: André Lafrance. Réalisation: Armand Fortin.

D'hier à demain

le dimanche, 13 h 00

Le dimanche à 13 heures, **D'hier à demain** propose une approche culturelle de certains peintres, sculpteurs, écrivains et musiciens, ainsi que des biographies de certains grands hommes et une présentation de leurs créations. Afin de mieux comprendre certaines oeuvres, des genres et des styles seront analysés. D'autre part, quelques émissions seront consacrées à certains pays. C'est ainsi que l'Allemagne, la Pologne et la Hongrie se feront connaître à travers leur peuple et leur art. Réalisation: Armand Fortin.

André Vigeant



Le Dictateur



Ciné-club

le dimanche, 23 h 00

Cette année encore, le dimanche à 23 heures, **Ciné-club** présentera des oeuvres de quelques-uns des meilleurs cinéastes au monde. **Ciné-club** est réalisé par Armand Fortin.

7 septembre

Le Dictateur, parodie du nazisme, avec Charlie Chaplin.

14 septembre

La Ruée vers l'or, comédie réalisée et interprétée par Charlie Chaplin.

21 septembre

Les Feux de la rampe, avec Charlie Chaplin.

28 septembre

Cérémonie secrète de Joseph Losey, avec Elizabeth Taylor.

5 octobre

Les Clowns, film de Federico Fellini.

12 octobre

George qui?, essai biographique de Michèle Rozier sur George Sand.

19 octobre

Les Fruits amers, drame politique de Jacqueline Audry.

26 octobre

Les Créatures, film d'Agnès Varda, avec Catherine Deneuve.

2 novembre

Quelque chose d'autre, drame tchèque réalisé par Vera Chytilova.

9 novembre

Galilée, drame historique de Liliana Cavani.

16 novembre

La Pointe courte, film d'Agnès Varda, avec Philippe Noiret.

23 novembre

Tout va bien, réalisation de Jean-Luc Godard, avec Jane Fonda et Yves Montand.

30 novembre

Cul-de-sac, drame surréaliste de Roman Polanski, avec Françoise Dorléac.

Les Créatures



Télé-sélection

le lundi, 21 h 00

Une des nouvelles tangentes du cinéma est de produire des films destinés spécialement à la télévision. Ce sont de ces longs métrages créés pour le petit écran que présentera, en première à la chaîne française, la nouvelle série **Télé-sélection**, diffusée le lundi à 21 heures.

1er septembre

L'Attente, film de peur de Delbert Mann, avec Patty Duke et David MacCallum. Arrivé dans la maison maternelle, un jeune couple fait face à des événements mystérieux.

8 septembre

Rançon pour un mort, film policier de Richard Irwing, avec Peter Falk. Une avocate assassine son mari et veut faire croire à son enlèvement. Columbo enquête.

15 septembre

Possession, film de peur de John Cooper, avec John Carson et Joanne Durham. Un homme est possédé par l'esprit d'un assassin; on tente de l'exorciser.

22 septembre

Une collection impressionnante, film policier réalisé par G. Ekstan et G. McGowan. George Peppard est Banacek et tente de résoudre le mystère de l'étrange disparition d'une collection d'art.

29 septembre

Le Voleur, drame psychologique de W.A. Graham, avec Richard Crenna et Angie Dickinson. Pourtant aidé de ses amis, un ancien détenu se remet à voler.

6 octobre

Conquête à Londres, film policier mettant en vedette Richard Widmark. Le détective Madigan veut capturer une dangereuse bande de faussaires.

L'Attente



13 octobre

Au nom de la femme, comédie de Jerry Paris, avec Barbara Eden et David Hartman. Un policier et une jeune femme demeurent dans le même appartement: elle la nuit, lui le jour.

20 octobre

Accident, film policier de E.M. Abrams, avec Peter Falk. Columbo enquête au sujet d'un meurtre crapuleux.

27 octobre

L'Intruse, film de science-fiction de J. Korty, avec Kim Darby. Une institutrice veut redonner à des survivants d'une autre planète la joie de vivre.

3 novembre

Sans issue, film policier, avec George Peppard. Banacek recherche les coupables d'un vol d'une valeur de cinq millions, perpétré dans une société alimentaire.

10 novembre

Le Fou, film de R. Tronson avec Norman Eshley. Une jeune fille doit reconduire un homme. A cause d'une erreur d'identité, elle accompagne un débile qui a déjà tué neuf femmes.

17 novembre

Plein cadre, film policier de Hy Averback, avec Peter Falk. Un riche collectionneur de tableaux est tué. Le suspect: une critique d'art. C'est à Columbo de résoudre l'énigme.

24 novembre

Dis-moi qui tu es, film réalisé par Larry Peerce et interprété par Beau Bridges et Meredith Baxter. Une jeune fille se rend à Los Angeles pour y découvrir ses origines.

Le Voleur



Cinéma canadien
le mercredi, 23 h 00

Le mercredi à 23 heures, **Cinéma canadien** s'intéresse à la production canadienne, tant de langue française que de langue anglaise, mais plus particulièrement à celle des années 70.

3 septembre
IXE-13, comédie musicale réalisée par Jacques Godbout, avec Les Cyniques, Louise Forestier et Luce Guilbault.

10 septembre
Les Corps célestes, étude de mœurs réalisée par Gilles Carle, avec Donald Pilon, Carole Laure et Micheline Lanctôt.

17 septembre
La Lunule, film policier, avec Christopher Plummer, Karen Black et Donald Pilon.

24 septembre
Le p'tit vient vite, comédie réalisée par Louis-Georges Carrier, avec Yvon Deschamps, Denise Filiatrault et Janine Sutto.

1er octobre
Taureau, étude de mœurs réalisée par Clément Perron, avec Monique Lepage, André Mélançon et Louise Portal.

8 octobre
Tiens-toi bien après les oreilles à papa, comédie de Gilles Richer réalisée par Jean Bissonnette, avec Dominique Michel et Yvon Deschamps.

Le p'tit vient vite



Taureau



15 octobre
Between Friends, drame de Donald Shebib, avec Michael Park et Chuck Shamata.

22 octobre
L'Amour humain, drame psychologique de Denis Héroux, avec Louise Marleau et Jacques Riberolles.

29 octobre
Les Chats bottés, comédie réalisée par Claude Fournier, avec Donald Pilon, Donald Lautrec et Louise Turcot.

5 novembre
Les Cocus, comédie de Larry Kent, avec John Gavin, Pat Gage et Adrienne Larussa.

12 novembre
Sept fois par jour, comédie érotique de Denis Héroux, avec Jean Coutu, Rosanne Schiaffino et Dahlia Freedland.

19 novembre
Simple histoire d'amour, documentaire réalisé par Fernand Dansereau, avec des habitants des Maritimes.

26 novembre
La Corde au cou, drame de Pierre Patry, avec Guy Godin, Jean Duceppe et Andrée Lachapelle.

L'Amour humain



Les Chats bottés



Les Grands Films
le jeudi, 20 h 00

Le jeudi à 20 heures, **les Grands Films** offrent aux cinéphiles une sélection des meilleurs longs métrages tirés du répertoire mondial des dernières années. Tous les genres sont réunis à l'enseigne des **Grands Films**, réalisés par des cinéastes de renom et interprétés par des comédiens de calibre international. Parmi les productions prévues à l'horaire de cette série prestigieuse, les téléspectateurs verront:

Les Aventures de rabbi Jacob. Une comédie de Gérard Oury, avec Louis de Funès, Suzy Delair et Claude Giraud. Pour échapper à ses agresseurs, un homme se déguise en rabbin. C'est alors qu'il est confondu avec un véritable rabbin qu'on appelle Jacob, ce qui donne lieu à une série de situations hilarantes.

Sacco et Vanzetti. Drame social et politique réalisé par Giuliano Montaldo, avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cuciolla et Cyril Cusak. Musique de Ennio Morricone et chansons de Joan Baez. Un des procès les plus célèbres du siècle, opposant deux travailleurs immigrés aux Etats-Unis et la justice américaine.

Sacco et Vanzetti



Isadora



Etat de siège. Drame social réalisé par Costa-Gravas, avec Yves Montand, Renato Salvatori et Jean-Luc Bideau. S'inspirant d'un incident authentique, le cinéaste recrée l'enlèvement de deux diplomates dans un pays d'Amérique du Sud. L'un d'eux, Américain, est accusé par ses ravisseurs d'avoir entraîné les policiers du pays à des méthodes de répression et de torture.

Les Grandes Gueules. Film d'aventures réalisé par Robert Enrico, avec Bourvil, Lino Ventura et Jean-Claude Rolland. Une épopée virile tempérée par son humeur et plantée en plein dans le terroir.

Le Mystère Andromède. Drame de science-fiction réalisé par Robert Wise, avec Arthur Hill, David Wayne, James Olson et Kate Reid. Un satellite artificiel revient sur terre, porteur d'un virus qui détruit la population d'un village du Nouveau-Mexique. Quatre spécialistes tenteront de conjurer la menace représentée par cette substance extra-terrestre.

Isadora. Biographie réalisée par Karel Reisz, avec Vanessa Redgrave, James Fox et Jason Robards. Les principaux épisodes de la vie de la célèbre danseuse Isadora Duncan, vouée au culte de la beauté et dont la destinée fut faite d'excentricités, de passion et de tragédie.

Qui êtes-vous, inspecteur Chandler? Drame policier réalisé par Michele Lupo, avec Claudio Brook, Daniela Bianchi et Sydney Chaplin. Un cambriolage ingénieux, perpétré au cours d'un défilé de mode, à Londres, alors que des bandits s'emparent d'une importante quantité de bijoux gardés à vue par la police.

Marie Stuart, reine d'Ecosse. Film historique de Charles Jarrot, avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson et Trevor Howard. Devenue à seize ans l'épouse de François de France, héritière de la couronne royale, Marie Stuart débarque en Ecosse trois ans plus tard pour remédier à la vacance du pouvoir.



Les émissions jeunesse

Pour les tout-petits
du lundi au vendredi, 10 h 00

L'enfant s'initie à son environnement

Du lundi au vendredi, de 10 heures à 10 h 30, c'est la demi-heure consacrée aux tout-petits. Pour la nouvelle saison, une véritable armée de comédiens, scripteurs, techniciens et réalisateurs ont préparé des émissions pour eux.

Le lundi à 10 heures, la semaine s'ouvre avec **Du soleil à 5 cents**. Pendant cette émission, l'enfant se divertit tout en voyant naître la poésie d'un objet tiré du contexte quotidien. Réal.: Pierre-Jean Cuillerrier.

Les mardi et jeudi à la même heure, rendez-vous avec **les Chiboukis**, les extra-terrestres venus de l'arc-en-ciel qui nous font prendre conscience des phénomènes physiques qui nous entourent. Réal.: Guy Comeau. Une nouvelle émission intitulée **la Boîte à lettres** prendra l'affiche un peu plus tard le jeudi à 10 heures. Réal.: Pierre-Jean Cuillerrier.

Le mercredi, place à **You-hou**. Les jeunes découvriront les incroyables modes de perception que sont les cinq sens. Réal.: Guy Comeau. Et le vendredi à 10 heures, **Clak** initie les enfants à l'observation de l'environnement et à la connaissance de leur corps. Réal.: Guy Comeau.

A 10 h 15, les lundi et vendredi, les jeunes s'exprimeront par le chant, la danse, le mime, le dessin, **Au jardin de Pierrot**, avec Pierrette Boucher. Réal.: Pierre-Jean Cuillerrier.

Les mardi, mercredi et jeudi, à la même heure, tous retrouveront leurs moumoutes préférées, qui, avec les animateurs Alain Gélinas et Suzanne Garceau, présentent un spectacle taillé à la mesure des tout-petits. A **Minute Moumoute!** on passera en revue des sujets aussi variés que le cordonnier, l'éléphant, le téléphone, etc. Réal.: Renault Gariépy, Jean Picard et André Bousquet.

Bobino
du lundi au vendredi, 16 h 00

«Bobino» et les Olympiques

Cette année, il va y avoir du sport à **Bobino**. Ce dernier (Guy Sanche) et la charmante Bobinette (voix de Christine Lamer), s'installeront dans un magasin de matériel sportif.

C'est dans ce décor tout neuf, pensé dans le but d'appuyer la cause des Jeux Olympiques, que débutera la 19^e saison de cette série qui détient le record de longévité.

Pour fêter ces 19 années de digne façon, Téléciné nous prépare pas moins de 585 épisodes différents tirés de séries de films d'animation répartis sur 195 émissions. Neuf nouvelles séries, provenant d'Italie, de France, d'Angleterre, d'Allemagne, des Etats-Unis et d'ici-même, s'ajouteront aux nombreuses autres que les téléspectateurs connaissent déjà.

Ainsi, ils pourront suivre «**Les Inuits**» (nom que se donnent les Esquimaux), une grande première canadienne sur le plan de la production de films d'animation avec marionnettes. «**Les Inuits**» nous présentent les relations entre les Esquimaux et leur environnement, selon de vieilles légendes. Réal.: Thérèse Dubhé.

Bobino



La Boîte à lettres



Pour les jeunes
du lundi au vendredi, 16 h 30

Le rendez-vous quotidien des amateurs de belles histoires

Du lundi au vendredi à 16 h 30, les émissions jeunesse proposent une liste impressionnante de dramatiques.

Le lundi, la semaine commence du bon pied en compagnie de **Fanfreluche** (Kim Yaroshevskaya), la plus charmante poupée vivante de l'histoire de la télévision. Réal.: André Pagé, Maurice Falardeau, Hélène Roberge.

Le mardi, place à **Nic et Pic**. Grâce à leur montgolfière, ces deux petites souris itinérantes nous invitent à vivre des aventures extraordinaires et ce, aux quatre coins de la planète. Réal.: Hélène Roberge.

Le mercredi, **Picotine** nous offre du soleil, de la couleur et de la poésie. Au milieu du Jardin du Ciel, notre amie nous présente un univers merveilleux habité par une joyeuse bande de personnages. En vedette: Linda Wilsam et Michel Dumont. Réal.: Maurice Falardeau et Michel Gréco.

Le jeudi, Marcel Sabourin, Jean-Louis Millette, Roland LePage, André Montmorency, Denise Morelle, Elizabeth LeSieur et Micheline Giard présentent la **Ribouldingue**. Ils sont six qui s'agitent joyeusement autour d'un clown débonnaire dont le coeur est aussi grand que sa bedaine est grosse. Réal.: André Pagé et Gilles Brissette.

Avec **Bidule de Tarmacadam**, le vendredi après-midi, les jeunes se rendent dans un petit village habité par des personnages manifestant un enthousiasme délirant et vivant des situations du plus haut burlesque. Réal.: Hubert Blais.

Bagatelle

Le samedi à 17 heures, les téléspectateurs seront heureux de revoir **Bagatelle**, enrichie de quatre nouvelles séries.

Parmi celles-ci, on remarquera «**Barbapapa**», héros d'une série de bandes dessinées de grande qualité. En outre, «**Le Professeur Kitzel**», série d'origine canadienne, «**Petit Cabri**» et «**Les Aventures du chien Rex**», ces deux dernières d'origine polonaise.

Le Service des émissions jeunesse a établi pour la prochaine saison un programme qui plaira aux enfants et aux adolescents, puisqu'en plus des émissions qui leur sont familières, et auxquelles ils se sont attachés avec les années, on leur propose une foule de nouveautés qui sauront les divertir tout en stimulant leur imagination.

Rappelons d'abord certains titres — Sésame, les Contes de la rive, Vers l'aventure, qui sont tous des nouveautés, de même que Fifi Brindacier, personnage bien connu, que nos enfants reverront dans une série de 20 émissions, dont huit originales. Il faudrait bien aussi souligner la qualité exceptionnelle de la série britannique intitulée John, l'intrépide (BBC), qui sera télévisée le samedi comme la plupart des émissions déjà mentionnées. Toujours le samedi, sous le titre de Bagatelle, nous prévoyons quatre nouvelles séries de dessins animés. A 18 heures, le même jour, les jeunes apprécieront sûrement l'imagination au galop, coproduction canado-suisse, qu'ils verront en mars, avril et mai; auparavant, dans le cadre de Déclat, ils auront vu treize émissions originales qui feront suite à onze prises.

En semaine, à Bobino, neuf nouvelles séries de dessins animés seront présentées aux tout-petits. Et, du lundi au vendredi à 16 h 30, quatre nouvelles séries seront à l'affiche dès janvier.

Nous tenons, d'autre part, à souligner le fait que le bloc de 10 heures à 10 h 30, du lundi au vendredi, sera entièrement canadien. Il s'agit là d'un effort culturel dont nous sommes assez fiers, et qui nous permet d'offrir aux enfants des mets substantiels, faits à la maison.

En décembre, à la suite des Chiboukis, on verra, le jeudi à 10 h 15, la Boîte à lettres: c'est encore une nouveauté.

Enfin, le téléroman des jeunes, Avec le temps, continuera le lundi à 20 h 30.

Robert Roy
chef du Service
des émissions jeunesse

Sésame
les samedi et dimanche, 9 h 00

Avec le temps
le lundi, 20 h 30

Les samedis et dimanches

«Sésame» fait son apparition à notre télé

Déjà gagnante du Prix Jeunesse International et du Prix George Foster Peabody, cette série extrêmement populaire dans plusieurs pays à travers le monde fera son apparition à la chaîne française, à compter du samedi 6 septembre.

Sésame, diffusée le samedi et le dimanche à 9 heures, regroupe pas moins de 21 personnages qui feront les délices des amateurs de théâtre de marionnettes. Guidée par Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise, cette troupe de joyeux lurons divertira les jeunes téléspectateurs tout en les initiant à une foule de réalités telles les lettres, les chiffres et les formes.

A cela s'ajoutent des chansons, des dessins animés et des films. Tous ces éléments se succèdent rapidement, en fonction de la capacité de concentration de l'enfant.

Cette série, produite par la Children's Television Workshop à New York, a été post-synchronisée à Montréal par Sonolab Inc., sous la direction d'Ulric Guttinger. Coordination: Hélène Lauzon.

Sésame



Avec le temps



«Avec le temps» continue sur sa lancée

Comme son titre l'indique, ce téléroman est un peu l'histoire de jeunes aux prises avec le temps. Des jeunes qui veulent vivre en accord avec leurs idéaux mais qui n'oublient pas la réalité bien quotidienne des trois repas. Des jeunes qui se cherchent et qui, grâce à un projet, vont pouvoir s'identifier et faire ce qu'ils aiment, tout en venant en aide à la communauté. Les jeunes d'**Avec le temps** décident de refuser certaines normes de la société mais pas dans la passivité. «Drop out» peut-être, mais certainement pas dans l'oisiveté. Pas question pour ces jeunes de jouer au philosophe ou au moraliste. Désireux de combattre la passivité, ils agissent.

Avec le temps, qui sera diffusé le lundi à 20 h 30, est réalisé par Jean Picard et Jean-Yves Laforce, d'après les textes de Louise Matteau et Normand Gélinas. En vedette: Louise Matteau, Normand Gélinas, Robert Maltais, Mario Lirette, Jean-Pierre Bergeron, Véronique Le Flaguais, Marc Messier, Carole Chatel, Louise Dufresne, Renée Claude, Gilles Pelletier et Marthe Nadeau.

Pour les jeunes de tous les âges

Samedi et dimanche, jours privilégiés de la semaine, tant pour les enfants que pour les adolescents et les adultes. Tous auront intérêt à regarder les séries filmées inscrites à l'horaire par le Service des émissions jeunesse.

Le samedi à 9 h 30, plein d'entrain et de fougue, **Roquet, belles oreilles** nous invite à le suivre dans des aventures pour le moins cocasses. A 10 heures, **Vers l'aventure** nous fait prendre part à une palpitante chasse au trésor en compagnie de Mebratu, un jeune Ethio-pien, de son chien Dingo et de son chimpanzé Doum-Doum.

Suit à 10 h 30, **Fifi Brindacier**, une charmante petite fille, habitant une grande maison dans un village suédois. Démontrant une force physique herculéenne, **Fifi Brindacier** se fait aussi magicienne à ses heures.

A 11 heures, un petit garçon de dix ans qu'on appelle **Emile** prend la relève. Reconnu dans tout le voisinage pour son espièglerie, il en fait voir de toutes les couleurs à ses parents, à Alfred, le garçon de ferme, à Lina, la bonne et à Krosa Maja, une paysanne effrayante.

A 11 h 30, les téléspectateurs pourront assister à une course folle à travers l'Angleterre et l'Ecosse. Bravant tous les périls et faisant preuve d'imagination, **John, l'intrépide** tentera de retrouver son père détenu par une bande de criminels.

A 15 h 30, dans une proportion de deux samedis sur trois, **Cinéma-jeunesse** propose aux cinéphiles une sélection d'excellents courts et longs métra-

ges réalisés ici et à travers le monde.

A 18 heures, **Déclat** se poursuit avec la participation de Radio-Canada, dans le cadre d'une coproduction des Télévisions francophones, en association avec la BBC. Un peu plus tard au cours de la saison, cette série sera suivie par une toute nouvelle coproduction des Télévisions suisse et canadienne: **l'Imagination au galop**.

Le dimanche à 9 h 30, les téléspectateurs seront heureux de retrouver **les Contes de la rive**, production canadienne qui se déroule dans le cadre enchanteur d'une petite rivière et met en vedette Bouboule le hamster, Rodrigue le rat blanc, un cochon d'Inde ainsi qu'une foule d'animaux. Réal.: Dave Ellison et Paul Sutherland.

Les mardi, jeudi et vendredi, 17 h 00

Le mardi à 17 heures, **Daniel Boone** invite les téléspectateurs à partager ses aventures, inspirées de légendes circulant toujours dans l'est des Etats-Unis.

Le jeudi à la même heure, **Lassie** nous revient. A 17 h 30, **le Monde en liberté** nous suggère une observation de la vie, telle qu'elle se manifeste dans toute sa splendeur et dont l'homme tire de grandes leçons. Le lendemain à 17 heures, les amateurs de science naturelle retrouveront avec plaisir les héros de **Daktari**.

Du lundi au vendredi, 12 h 00

Et à midi, tous peuvent regarder: le lundi, **Cher oncle Bill**; le mardi, **Mon ami Ben**; le mercredi, **Francis**; le jeudi, **Skippy le kangourou**, et le vendredi, **Mini-fée**.

Emile



Daniel Boone





Les émissions sportives

JO

le lundi, 19 h 30

Pendant la saison 1975-1976, les émissions sportives se dérouleront, bien sûr, dans l'atmosphère vivifiante des Jeux Olympiques. Et il est certain que les millions d'amateurs qui suivent chaque semaine nos reportages sur les compétitions de tous ordres ne seront pas déçus, lorsqu'ils verront évoluer au petit écran les athlètes de presque tous les pays. Cela ne signifie pas pour autant que nous négligerons le sport professionnel. Bien au contraire. Toutes les grandes émissions qui en font état sont maintenues, si bien que les fervents du baseball, du football et du hockey pourront continuer à se fier à nous pour être complètement informés de ce qui se passe dans ces diverses disciplines.

La faveur dont la série mensuelle JO a joui auprès du public ne nous étonne pas, vu le soin qu'on a mis à la préparer et à l'animer. A partir de septembre 75, cette série, grâce à laquelle nous avons appris l'histoire des Jeux Olympiques tout en assistant à la préparation de ceux de 1976, devient une émission hebdomadaire. Elle sera télévisée le lundi entre 19 h 30 et 20 heures. La série JO est animée par René Lecavalier et Richard Garneau.

En ce qui touche les émissions sur les Jeux Olympiques de 1976, il convient de préciser que l'ORTO en prépare la production, et que la diffusion en sera assurée, pour toute la chaîne française, par notre service.

Yvon Giguère
chef du Service des émissions sportives

Le magazine olympique

Afin de permettre aux téléspectateurs de profiter au maximum des Jeux Olympiques, Radio-Canada diffusera JO chaque semaine. Présenté dans un premier temps une fois par mois, JO, en devenant un magazine hebdomadaire, le lundi à 19 h 30, peut ainsi approfondir davantage les divers aspects de la préparation et de la présentation des Jeux Olympiques.

René Lecavalier agit comme animateur de cette série. Il est entouré de Richard Garneau ainsi que d'autres commentateurs du Service des sports. Louis Chantigny et Yvon Dore s'occupent des textes et de la recherche. Cette série est réalisée par Gaston Dagenais, qui agit aussi comme coordonnateur, et par Louise B.-Tardif.

Chaque demi-heure de JO, composée d'une série de sujets indépendants les uns des autres, nous tiendra au courant des derniers développements en ce qui concerne les préparatifs des Jeux, et nous pourrons nous familiariser avec les techniques, les règlements ainsi que les méthodes d'entraînement des différentes disciplines olympiques inscrites au programme des XXI^e Jeux Olympiques.

René Lecavalier



Richard Garneau



Baseball, hockey, football

Les téléspectateurs pourront suivre de près la fin de la saison du baseball en regardant, le mercredi soir, le **Baseball des Expos**, réalisé par Michel Quido, et le samedi après-midi, le **Baseball du samedi**, réalisé par Jacques Viau. De plus, Guy Ferron et Jean-Pierre Roy décriront toutes les parties de la **Série mondiale de baseball**.

La **Soirée du hockey** revient à l'horaire cette année. Les mercredi et samedi soir, René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval commenteront les parties que disputeront les Canadiens, les Maple Leafs et les autres équipes de la Ligue nationale. Réal.: Michel Quido.

La saison du **Football canadien** bat son plein. Jusqu'à la Classique de la Coupe Grey, le dimanche 23 novembre, suivez le commentateur Pierre Dufault et l'analyste Pierre Dumont dans les stades des grandes villes canadiennes.

Pour leur part, à compter du 21 septembre, Raymond Lebrun et Jean Séguin vous feront partager les grands moments du **Football américain**, le dimanche à 14 heures. Réalisation: Jacques Viau.

Le Baseball des Expos



Le Football canadien



L'Univers des sports

A compter du 18 janvier, deux séries reviendront à l'horaire de la télévision de Radio-Canada. Tous les dimanches, les téléspectateurs pourront regarder, à 14 heures, **l'Univers des sports** et à 15 h 30 (après la saison du football), ils seront invités à voir à l'oeuvre, en compagnie de Yvon Blais et de Jean Bernard, quelques-uns des meilleurs quilleurs nord-américains, à **l'Heure des quilles** que réalise Louise B. Tardif.

Les Héros du samedi

Tous les samedis à midi, des jeunes deviennent, pendant l'espace d'une heure, **les Héros du samedi**. Ils pratiquent leurs disciplines sportives préférées devant les caméras de Radio-Canada. Réalisation: Henri Parizeau.

Sporthèque

Le samedi à 13 heures **Sporthèque** s'intéresse aux multiples facettes du monde du sport. Nous aurons notamment l'occasion de voir les faits saillants des principales compétitions internationales de Montréal 75. Réal.: Louise B. Tardif.

En mouvement

Les téléspectateurs peuvent commencer la journée sur le bon pied, du lundi au vendredi à 9 h 45, grâce à la série **En mouvement**. Les animateurs Claude Bouchard et Jean Brunelle leur proposent des exercices physiques appropriés. Réalisation: Jean-Claude Houde.

Tous les jours à 22 h 50, les **Nouvelles du sport** nous communiquent les derniers résultats sportifs, ainsi que les plus récents développements dans le monde du sport, tant amateur que professionnel.

La Soirée du hockey



Calendrier des Beaux Dimanches édition automne 1975

Animateur: Henri Bergeron
Réalisation: Lorraine Lavigne

le 21 septembre

19 h 30
Monsieur B ◯
20 h 30
Le Dossier secret des
trésors: L'Or en exil ●
21 h 30
L'Enéide ●

le 28 septembre

19 h 30
Comédie de Janette
Bertrand ◯
20 h 30
Martin Luther King ●
21 h 00
Canticum Canticorum
Salomonis ★
21 h 30
L'Enéide ●

le 19 octobre

19 h 30
Monsieur B ◯
20 h 30
Portrait d'un comédien:
Gilles Pelletier ■

le 26 octobre

19 h 30
Comédie de Janette
Bertrand ◯
20 h 30
Le Dossier secret des
trésors: Les Deux valises
de Budapest ●
21 h 30
Elisabeth Schwarzkopf ★

le 16 novembre

19 h 30
Monsieur B ◯
20 h 30
Québec, printemps 1918 ■

le 23 novembre

19 h 30
Comédie de Janette
Bertrand ◯
20 h 30
Le Dossier secret des
trésors: Les Oiseaux d'or
de Pétroussa ●
21 h 30
L'Argentine □

le 14 décembre

19 h 30
Monsieur B ◯
20 h 30
Soirée au théâtre:
Harvey ■

le 21 décembre

19 h 30
Variété spécial de Noël ◯
20 h 30
Le Dossier secret des
trésors: Les Enigmes de
Rennes le Château ●
21 h 30
Casse-noisettes ★

le 7 septembre

19 h 30
Monsieur B. Animateur:
Jacques Boulanger ◯
20 h 30
L'Affaire Roncarelli ●
21 h 30
L'Enéide ●

le 5 octobre

19 h 30
Monsieur B ◯
20 h 30
L'Histoire du zoo ■
21 h 45
L'Enéide ●

le 2 novembre

19 h 30
Monsieur B ◯
20 h 30
Soirée au théâtre:
Un sale égoïste ■

le 30 novembre

19 h 30
Monsieur B ◯
20 h 30
C'était le fil de la vie ■
21 h 30
Kenneth Gilbert ★
22 h 00
La 7e Symphonie de
Beethoven ★

le 28 décembre

19 h 30
La plus belle histoire ◯
20 h 45
Documentaire: Année
internationale de la
femme ●
21 h 45
Hubert Bédard, faiseur
d'instruments ★

le 14 septembre

19 h 30
Récital Jean-Pierre
Ferland ◯
20 h 30
L'Espagne □
21 h 30
L'Enéide ●

le 12 octobre

19 h 30
Superfleurs
avec Guy Lafleur ◯
20 h 30
L'état du cinéma □
21 h 30
L'Enéide ●

le 9 novembre

19 h 30
Récital Pauline Julien ◯
20 h 30
L'Odyssée sous-marine
de l'équipe Cousteau:
La Vie au bout du monde ●
21 h 30
La 4e Symphonie de
Tchaïkovski ★

le 7 décembre

19 h 30
Variété : Année
internationale de la
femme ◯
20 h 30
La Belle Hélène ★
22 h 00
Percussion for Six ★

□ dossiers - reportages
■ émissions dramatiques
● documentaires et
fresques historiques
★ émissions musicales
○ émissions de variétés

samedi 30 août

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 GRANGALLO ET PETITRO
 Dernière.
9h30 ROQUET, BELLES OREILLES
10h00 TOPINO
 Dernière.
10h15 FABLIO, LE MAGICIEN
 «Le Cochet, le chat et le souriceau» (dernière).
10h30 LE MONDE ENCHANTÉ D'ISABELLE
 «Le Loup-garou». Un mystérieux animal répand la terreur. Le Père Gaston découvre une de ses brebis égorgée, les chiens hurlent la nuit. Le «Hibou» raconte en tremblant qu'il a vu une bête gigantesque errer dans les bois (dernière).
11h00 LA PINCE À LINGE
 Animateur: Bernard Gullemin. Dernière.
11h30 LES JEUNES SCIENTIFIQUES
 «Capables d'être un peu fous: démarche créatrice» (dernière).
12h00 LES HÉROS DU SAMEDI
 «Régates Optimist». Du camp Bruchési. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Benoît Leduc. Réal.: Henri Parizeau.
13h00 SPORTHEQUE
 «Tennis» (dernière de 13). La «CBS Tennis Classic»: match opposant Arthur Ashe à Rod Laver, chez les hommes, et Betty Stove à Chris Evert, chez les femmes. Commentateur: Richard Garneau. Analyste: François Godbout. Réal.: Louise B.-Tardif.
13h45 LA COUPE INTERCONTINENTALE DE BASEBALL
 Directement du parc Jarry. Demi-finale. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
16h00 D'HIER À DEMAIN
 «Un pays, une musique: la Grèce, le cri du silence». Documentaire sur la musique grecque et son influence sur le peuple et l'histoire. Réal.: F. Manthoullis.
17h00 BAGATELLE
 Dessins animés «Calliméro guitariste». «L'Agent Sans-secret». «La Fourmi atomique». «Bolek et Lolek»: «Le Camping». «Bugs Bunny». «Les Aventures de Gumbly». «La Course». «Linotte et Finaud». «Les Invités non requis». «Pouf et Riqui»: «Qui sauvera le sauveur?» et «Un éléphant trompe».
18h00 UNE FENÊTRE SUR LE MONDE
 «Le Dahomey». Un jeune garçon, Nicolas, nous présente sa famille et les membres de sa tribu, qui ont construit le village de Ganvie, dans une lagune, au Dahomey. Il nous fait participer à leur vie, marquée par la domination française de 1892 à 1960. Réal.: D. Hargrave, pour l'UNICEF (dernière).
18h30 TÉLÉJOURNAL
18h35 UNIVERS INCONNUS
 «Le Mystère des Himalayas». Documentaire sur les monts Himalayas et sur les petits pays adjacents (Jap. 59) (dernière).
19h30 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «Au pays des guillemots». Etude sur une certaine variété de pingouins appelés guillemots. Les relations entre parents et enfants, leur façon de communiquer entre eux.

- 20h00 NOUS LES COMIQUES •**
 Quand le rire était roi. Montage de bandes comiques réalisés par R. Youngson, avec Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy et Harry Langdon. Anthologie de gags dont étaient truffées les comédies américaines des années 20 (USA 60).
21h30 ETOOK



Le 2 juillet 1974, une excursion scientifique débute à l'île d'Akpatok, dans la baie d'Ungava. Les protagonistes de cette randonnée sont un vétérinaire de l'école de St-Hyacinthe, accompagné de son épouse et de ses enfants, et un archéologue de l'UQUAM qui ont donné rendez-vous à la famille Inuit d'Etook. Réal.: Yves Hébert (Can. 74).

- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 CINÉMA

L'Homme de la loi. Western réalisé par Michael Winner, avec Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J. Cobb et Sheree North. Le shérif Maddox se rend à Sabbath, au Nouveau-Mexique, pour en ramener les responsables de la mort d'un homme. Ryan, shérif de Sabbath, sert d'intermédiaire entre Maddox et Bronson, riche rancher et patron de ceux que l'homme de loi recherche. Le contremaître de Bronson s'oppose à Maddox et est abattu. Cette mort entraîne une série d'affrontements (USA 70).

- 24h30 CINÉ-NUIT**
L'Homme qui valait des milliards. Drame policier réalisé par Michel Boisrond, avec Frederick Stafford, Raymond Pellegrin et Anny Duperey. Un ancien collaborateur parvient à s'évader de prison en même temps qu'un compagnon de cellule. Il est bientôt enlevé par d'anciens nazis qui savent qu'il a caché un trésor en fausse monnaie au Maroc à la fin de la guerre. Le compagnon de cellule le rejoint au Maroc alors qu'il vient d'échapper à ses ravisseurs (Fr.-It. 67).

Stations régionales

- 17h00 CBWFT—XYZ**
22h43 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS
23h00 CBXFT—CINÉMA
 L'Or des Mackenna.
 CBWFT—CINÉMA
 Alvarez Kelly.

dimanche 31 août

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 SÉSAME
 Début.
 Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.
9h30 LES CONTES DE LA RIVE
 Début.
 «Le Pique-nique» (1re de 2).
9h45 À COMMUNIQUER
10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR
 Célébration de la messe par Mgr Fernand Lacroix, évêque d'Edmundston. Animateur: R.P. Emile Legault. Réal.: Claude Aubé, de Rivière-du-Loup.

11h00 LA FLÈCHE DU TEMPS
 «90 jours sur Mars». L'homme lance ses plus spectaculaires expériences vers Mars. Invités: Dr Paul V. Fennessy, responsable du projet Viking, et M. J.-D. Goodlette, directeur technique. — «La Biologie cellulaire». Invités: les docteurs Jean Lafontaine, Dominique Pallotta et André Lord, biologistes à Laval. Recherches: Denis Latendresse. Animateur: Paul-Emile Tremblay. Réal.: Jean-Yves Laforce (dernière).
11h30 CONCERT INTIME
 Orchestre de chambre McGill. Au programme: le «Concerto brandebourgeois» no 3 et le Concerto no 1 en do mineur pour violon et hautbois (Bach). Réal.: Jacqueline Léveillé.

12h00 LA SEMAINE VERTE
 Dossier: reportage sur les kibboutzim en Israël. Commentateur: Gustave Larocque. Réal.: Jean-Guy Landry. Chronique horticoles: jardinage pour l'Age d'or. Commentaires sur l'actualité agricole: «Agronomic Research for Food», avec André Laprise. Le Congrès général de l'AFEAS, avec André Laprise. La production de champignons en Ontario. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claire Villemaire et Jean-Guy Landry.

13h00 LES FUTURES ÉTOILES
 Reportage sur l'école de baseball de Ted Williams, à Boston. Commentateurs: Pierre Dufault et Pierre Murphy. Réal.: Jacques Viau.
13h30 LA COUPE INTERCONTINENTALE DE BASEBALL
 Directement du parc Jarry: finale de la Coupe intercontinentale de baseball. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

16h00 L'UNIVERS DES SPORTS
 Dans le cadre des Compétitions Internationales Montréal 1975: faits saillants du match de soccer qui a opposé l'équipe de la Hongrie à celle du Canada, et de la rencontre internationale de lutte tenue à l'Université de Montréal du 20 au 23 août. Réal.: Louise B.-Tardif.

18h30 FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREUX
 Du Festival de 1972: le pianiste Ray Bryant, que l'on a retrouvé maintes fois en compagnie de Sonny Rollins, Dizzy Gillespie, Jay Jay Johnson, Sonny Stitt. Annonceur: André Hébert. Réal.: Raymonde Boucher.

17h00 LES RELIGIONS ET L'HOMME
 «Avortement?» Reportage sur les aspects humains et chrétiens. Exposé et entrevues menées en France et à Montréal par Pierre Jeancard et Marcel Brisebois, avec, entre autres, Françoise Dolto, psychanalyste; Jean Duché, membre de l'Institut; l'abbé Marc Orain, psychothérapeute; Jean Savatier, légiste; Jérôme Lejeune, prof. de génétique; Jean Vanier, fondateur de l'Arche; Dr Paul Chausard, fondateur de «Laissez-les vivre»; Dr Suzanne Parenteau-Carreau; Dr Henry Morgantaler; Dr Lise Fortier; gynécologue, et Mme Lloyd Simpson, mère de huit enfants. Réal.: Raymond Beau-grand-Champagne (dernière).

18h00 ACTION SANTÉ
 «L'Hypertension». 10% de la population souffre d'hypertension. Une des causes de cet état serait une absence de sérénité. Le curé Guy Pratte et le réalisateur Pierre Germain nous expliquent comment prévenir une telle situation. Prod.: François Braut Inc. (dernière).
18h30 TÉLÉJOURNAL
18h35 ATOME ET GALAXIES
 «La Grande Famine de l'an 2000» (dernière de 7). «Famine, le grand dilemme de l'an 2000». Participants: MM. Didier Bertrand, professeur à l'école des Hautes Etudes de Paris; Paul Ehrlich, de l'université Stanford, en Californie; Jean Trémolières, professeur attaché à l'hôpital Bichat de Paris; Marcel Niqueux et G. Faouconneau, I.N.R.A., France; Howard Lenhoff, de l'Université de Californie, et Jean Dessens, physicien, France. Textes: Pierre Dumas. Réal.: Jean Martinet.

19h00 LA PETITE PATRIE
 Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galpeau, Gisèle Schmidt, Louise Rinfret, Christiane Pasquier, Louise Laparé, Michel Forget et Jacques Thisdale. «Prenez garde aux flots noirs». A Pointe-Calumet, Clément, Edmond et Roland, le fiancé de Lucie, profitent d'une belle soirée pour aller à la pêche. Mais le courant est fort et ils vont à la dérive. Réal.: Florent Forget.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES
Cirques du monde: le Cirque de Moscou. Jean Richard présente, à l'occasion du cinquantième de l'URSS, un spectacle exceptionnel avec le meilleur numéro des quinze républiques fédérales. Au générique: les Mikitiouk, antipodistes; les Manoukian, perchistes; André Nicolaev, clown; les Valiev, jeux tadjiks; les Bellakov, acrobates avec des ours; les Tschkenbaiev, funambules; les Carnianskas, échelles libres; les Ananiev, cavaliers djiguites, et Lozovic et Rakcheiev, trapèze volant. Réal.: André Szots.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES
Les Grandes Batailles du passé: Gettysburg 1863. Documentaire réalisé par René Jean Bouyer, avec la participation de Mathé Alain et Lyndale Davis. La bataille de Gettysburg fut le point culminant de la guerre civile américaine (Fr. 74).

21h30 LES BEAUX DIMANCHES
Je t'aime, tu dances. Film dans lequel on voit Maurice Béjart en compagnie de la jeune danseuse Rita Poelvoorde. C'est l'histoire des rapports entre un homme et une femme qui sont danseurs, comme d'autres sont fleuristes ou bergers. Participation de Delphine Seyrig. Coproduction W.D.R. et O.R.T.F. réalisée par François Weyergans.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h45 SPORTS-DIMANCHE
23h00 CINÉ-CLUB
Ciné-club magazine. Anim.: André Vigeant. Recherche: André Lafrance. Réal.: Armand Fortin.
Histoire du cinéma français: Le Désordre et après... ou Le reflux les reporte — 1961-1970. 11e d'une série réalisée par Armand Panigél.

Stations régionales

22h43 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
22h51 CBOFT—SPORTS
23h00 CBXFT—CINÉ-CLUB ●
Histoire du cinéma français: La Nouvelle Vague ou «Tu n'as rien vu à Hiroshima» — 1958-1960 (10e).
CBWFT—CINÉ-CLUB ●
Histoire du cinéma français: Une certaine tradition de qualité — 1945-1955 (9e).

du lundi 1er
au vendredi 5 septembre

18h30 CBAFT—LES MARITIMES AUJOUR-D'HUI
 Nouvelles régionales.
CBGAT—TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL
CBOFT—TOUT À L'HEURE
 Manchettes et nouvelles.
CBVT—NOUVELLES LOCALES
CBWFT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBXFT—LE QUOTIDIEN
 Nouvelles provinciales et météo, avec Pierre Lavigne.

18h38 CBLFT—INFORMATIONS
 Nouvelle régionale et météo. Avec Georges-Alexandre Gagnon. Nouvelles du sport, avec Stéphane Grenon, Yves Fortier et Guy Lecavallier. Affaires publiques, avec Yves Blouin.

18h40 CBAFT—SPORTS ET MÉTÉO
CBVT—NOUVELLES DU SPORT
CBXFT—AFFAIRES PUBLIQUES RÉGIONALES
 Avec Maurice Olsen.

18h44 CBGAT—NOUVELLES DU SPORT
18h45 CBAFT—ACTUALITÉS
CBOFT—NOUVELLES DU SPORT
CBVT—RÉGIONALE 03
CBGAT—COMMENTAIRE RÉGIONAL
CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
 Avec André Roy.

18h55 CBOFT—MAGAZINE D'AFFAIRES PUBLIQUES
22h40 CBXFT—NOUVELLES RÉGIONALES
22h45 CBLFT—TÉLÉJOURNAL
 Nouvelles régionales, avec Georges-Alexandre Gagnon. Sports.

22h50 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
 Nouvelles régionales et sports.
CBVT—CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
CBWFT—DERNIÈRE ÉDITION

9h40 OUVERTURE ET HORAIRE
9h45 EN MOUVEMENT
 Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique général». La nouvelle saison. Participation de Lise.

10h00 DU SOLEIL À 5 CENTS
Début. Bricolage, avec Claude Lafortune, Serge Thériault et Rina Cyr. Réal.: Pierre-Jean Cuillierrier.

10h15 AU JARDIN DE PIERROT
Début. Chansons, danses, mimes et dessins. Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Mime: Maurice Gibeau. Musique: Pierre Brabant. Réal.: Pierre-Jean Cuillierrier. «Les Macarons».

10h30 CONSEIL-EXPRESS
Début. De Trois-Rivières. Conseils pratiques répondant aux besoins de la vie quotidienne. Aujourd'hui: la rentrée à l'école pour les petits qui commencent à la maternelle, avec Jean-Guy Doucet, psychologue. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE
Début. Gérard Poirier est convié à déguster des côtelettes de veau farcies et des oranges aux fruits. Réal.: Michel Petit, Inter-Vidéo.

11h30 NOËLE AUX QUATRE VENTS
Début. Feuilleton de Dominique Saint-Alban, avec Anne Jolivet, Rosy Varte et Pierre Mondy. **1er épisode.** L'inquiétude règne au Quatre Vents. Noëlle Vaindrier n'est pas rentrée de sa tournée d'aide familiale. La gendarmerie a trouvé le Solex abandonné de Noëlle.

12h00 CHER ONCLE BILL
 En vedette: Brian Keith, Sebastian Cabot, Johnny Whitaker, Anissa Jones et Kathy Garner. «Chantons en chœur».

12h30 LES COQUELUCHES
Début. De la Maison de Radio-Canada: chansons, entrevues, trouvailles et jeux. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Pour la rentrée, Guy et Gaston convient les téléspectateurs à un pique-nique, en compagnie de Jean-Lou Chauby, France Castel, Ti-Jean Carignan, violoneux, et les vedettes des émissions de variétés de la nouvelle saison. Direction musicale: Yvan Landry. Réal.: Jean-Paul Leclerc. Coord.: Alex Page.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
Début. L'expérience de deux drop-out, les frères Bouchard, âgés de 36 et 40 ans. Après avoir travaillé plusieurs années, ils se sont acheté un voilier pour partir vers les mers du monde. Jani Pascal les rencontre le jour de leur départ, cap sur les Antilles. — Chronique «Télé-flash»: nouvelles et primaires d'intérêt féminin, avec Aline Desjardins. Réal.: Yves Dumoulin.

14h30 CINÉMA
L'Été sans fin. Documentaire de Bruce Brown, avec commentaire de l'auteur. L'odyssée de deux «surfers» américains, à travers les grandes plages du monde: en Californie, à Tahiti, au Sénégal,

au Ghana, au Nigeria, en Afrique du Sud, en Australie, en Nouvelle-Zélande et à Hawaï (USA 66).

16h00 BOBINO
Début. Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Calloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 FANFRELUÇE
Début. Une jolie poupée, en feuilletant un livre d'images, entraîne les jeunes dans un univers d'enchantement. Textes et principale interprète: Kim Yaroshevskaya. Réal.: Micheline Latulippe. «Le Conte de Fanfreluçe».

17h00 COSMOS 1999
Début. En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. «A la dérive». Le danger d'irradiation se dégageant des déchets nucléaires est l'objet d'une étude par le Centre terrestre de recherches situé sur la lune. C'est le prologue d'un désastre et l'aventure la plus fantastique dans l'histoire de l'humanité.

18h00 LE QUOTIDIEN
Début. Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Reporters: Normand Lester, Laurent Bégin, Gilles Libolron, François Perrault, Jean-Pierre Peron, Jeanine Morin, Georges Désilets, René Mailhot et Gilles-Philippe Delorme.

19h00 QUELLE FAMILLE!
Début. Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Johanne Verne et Martin Lajeunesse. Aujourd'hui: la rentrée des classes et les bouculades du premier matin. Réal.: Aimé Forget.

19h30 JO
Début. Magazine préolympique. Animateur: René Lecavallier. Commentateur: Richard Garneau. «La Mission du COJO, côtés technique et physique». Textes et recherches: Yvon Dore et Louis Chantigny. Réal.: Louise B.-Tardif et Gaston Dagenais (coord.).

20h00 Y A PAS DE PROBLÈME
Début. Téléroman de Réginald Boisvert, mettant en vedette Lionel Villeneuve, Janine Sutto, Marie-Louise Dion, Anne Létourneau et Louis Poirier, entourés de Marc Legault, Elizabeth Chouvalidzé, Sébastien Dhavernas et Luce Gullbault. A la rencontre de la famille Brunelle. Réal.: Guy Hoffmann.

20h30 AVEC LE TEMPS
Début. Téléroman de Louise Matteau et Normand Gélinas. Avec Louise Matteau, Normand Gélinas, Robert Maltais, Marc Messier, Véronique Le Flaguais, Marthe Nadeau, Jean-Pierre Bergeron, Carole Chatel, Mario Lirette, Louise Dufresne, Jani Pascal, Madeleine Sicotte, Pierre Dufresne, Denise Morelle et Renée Claude. Le Centre des jeunes se trouve dans une situation financière difficile. Julie Soleil propose une solution pour le moins originale. Réal.: Jean Picard et Jean-Yves Laforce.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION
Début.
L'Attente. Drame réalisé par Delbert Mann, avec Patty Duke, David MacCallum et Dorothy McGuire. A son arrivée dans la maison paternelle du mari, un jeune couple vit des moments d'angoisse, provoqués par des phénomènes sonores étranges (USA).

22h30 TÉLÉJOURNAL
 Lecteur: Normand Harvey.

22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 EN TANT QUE FEMMES
Début.
J'me marie, j'me marie pas. Film réalisé par Mireille Danseur. Participantes: Francine Larivée, artiste; Linda Gaboriau, journaliste; Jocelyne Lepage, traductrice, et Tania Ballantyne-Mackay, cinéaste. Quatre femmes et la valeur de l'amour dans leur vie de femme. Points de vue d'une femme séparée, d'une mère célibataire, d'une femme de carrière et d'une femme mariée, mère de famille. Production: ONF.

24h15 SCHULMEISTER, L'ESPION DE L'EMPEUR
Début.
 Adapté et réalisé par Jean-Pierre Decourt, d'après André-Paul Antoine et Pierre-Aristide Bréal, sur une idée originale de Jean-Claude Camredon. En vedette: Jacques Cabri, Andrée Boucher, Roger Carrel, Geneviève Cosile, Philippe Nicaud et Nadine Alari. **1er de 13 épisodes:** «Le Maître d'école». 1802. Savary, aide de camp du premier Consul, prépare la visite de son chef à Strasbourg. La police arrête Joliet, courrier des émigrés, qui doit prendre contact avec un certain «maître d'école» (Schulmeister, en allemand). L'ennui, c'est que des Schulmeister, il y en a 150 à Strasbourg.

1h15 CBF—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales
19h00 CBGAT—TOUR DE LA SEMAINE

Stations régionales
CBAFT 11 Moncton
CBGAT 9 Matane
CBLFT 25 Toronto
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBVT 11 Québec
CBWFT 3 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton

Stations affiliées
CHAU 5 Carleton
CHLT 7 Sherbrooke
CJBR 3 Rousski
CKRN 4 Rimouski-Noranda
CKRS 12 Jonquière
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKSH 9 Sherbrooke
CKTM 13 Trois-Rivières

- 9h40 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h45 EN MOUVEMENT
 «Taille». L'activité physique au cours de la grossesse. Participation d'Esther.
- 10h00 LES CHIBOUKIS**
Début. Extra-terrestres venus de l'arc-en-ciel. Avec Marie-Louise Dion (Pragma) et Mario Desmarais (le Réveur). Graphiste: Paul Couture. Textes: Pierrette Beaudoin. Réal.: Guy Comeau. «Les Chiboukis en trois dimensions».
- 10h15 MINUTE MOUMOUTE!**
Début. Animateurs: Suzanne Gorceau et Alain Gélinas. Textes: Michel Rivard, Serge Thériault, Jean-Pierre Plante et Paule Tardif. Réal.: Renault Gariépy. «Les Déchets», «Le Gâteau au chocolat» et «Inouk le petit oursou».
- 10h30 CONSEIL-EXPRESS**
 «La Coiffure»: la façon d'appliquer un shampooing, avec Pierre Ladouceur.
- 11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette réserve à Ian Ireland un menu d'inspiration espagnole: une gaspacho et des melons au porto.
- 11h30 NANNY**
Début. Aventures d'une gouvernante anglaise dans une famille américaine. En vedette: Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman et Kim Richards. «Une gouvernante assez spéciale». Une jeune fille arrive aux Etats-Unis dans le but précis de travailler chez le professeur Everett. Sa clairvoyance séduit le professeur.
- 12h00 MON AMI BEN**
Début. Aventures racontant l'histoire d'un petit garçon et de son fidèle compagnon, Ben, un ours apprivoisé. «L'Indien». Mark essaie de convaincre un père indien Seminole d'envoyer son jeune fils à l'école.
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Réal.: Pierre Desjardins.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Avez-vous pris des vacances?»: les différentes possibilités de vacances pour les femmes. Recherches et entrevues: Minou Petrowski. Réal.: Jean Charbonneau.
- 14h30 CINÉMA**
Le Commando traqué. Drame de guerre réalisé par Giuliano Montaldo, avec Jacques Charrier et Eleonora Rossi-Drago. Un homme s'engage dans une division fasciste qui combat la résistance italienne. Dans une escarmouche, tous ses compagnons sont tués. Il décide alors de se ranger du côté des partisans (It. 61).
- 16h00 BOBINO**
16h30 NIC ET PIC
Début. Voix de Nic et Pic: Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Textes: Michel Cailloux. Marionnettes créées et manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. «Nicolas et Nicolette ensorcelés». Réal.: Hélène Roberge.
- 17h00 DANIEL BOONE**
 «Coutumes ancestrales».
- 18h00 LE QUOTIDIEN**
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Le plus grand cerveau du monde» (1re de 2).
- 20h00 LA P'TITE SEMAINE**
- Téléroman de Michel Faure. Avec Olivette Thibault, Yvon Dufour, Denise Proulx, Michel Forget, Christiane Delisle, Tho Lam Cham, Alpha Boucher, Roland Jetté, Madeleine Sicotte et Geneviève Guité. Ginette trouve dans une cave une boîte pleine de briquets tout neufs. Comme son mari s'obstine à ne pas les vendre parce qu'ils sont démodés, c'est le sujet d'un autre accrochage chez les Lajoie. Réal.: Claude Routhier.
- 20h30 VEDETTES EN DIRECT**
Début.
 En vedette: Sol, dans divers monologues. Réal.: Jean Gaumont.
- 21h00 RUE DES PIGNONS**
Début. Téléroman de Mia Morisset. Avec Roland Bédard, Reine France, Philippe Robert, Daniel Gadouas, Andrée Saint-Laurent, Lionel Villeneuve, Nicole Leblanc, Roland D'Amour, Louise Deschâtelets et Denis Mercier. Gravement blessé, Marius est à l'hôpital à la suite du hold-up à l'épicerie. Fiffine attend avec Anatole les résultats de l'opération. Réal.: Yvon Trudel.
- 21h30 LE 60**
Début. Magazine d'information. Animateur: André Payette. Reporters: Claude-Jean Devirieux, Michel Pelland et Gil Courtemanche. Réal.: Gérard Renaud, Roland Guay, Jean Saint-Jacques, Renault Gariépy, Robert Dubuc et Georges Dufresne. Coord.: François Brunet.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 RENCONTRES
 Invité: le professeur Jean Trémolières. Savant de renommée internationale, il n'ignore rien de la science alimentaire, Philologie et humaniste, il nous entretient du sens du désir et du plaisir dans l'acte de manger; la faim dans le monde face à la science des spécialistes et biologistes contemporains. Il est l'auteur de «Partager le pain» (Ed. Robert Laffont). Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.
- 23h30 PROPOS ET CONFIDENCES**
 François Périer raconte les multiples expériences de son métier, de sa vie et évoque ses souvenirs les plus marquants (1er de 4). Collaboratrice à Paris: Françoise Nancy. Réal.: Jean Faucher.
- 24h00 LA LUTTE DE L'HOMME POUR SA SURVIE**
Début. Vaste fresque décrivant la lutte sans cesse recommencée de l'homme pour arriver à la civilisation. Réal.: Roberto Rossellini. Les luttes entreprises par l'homme depuis la préhistoire, pour assurer sa survie.
- 1h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
19h30 CBOFT—HEURES LIBRES
CBVT—SPORT DÉTENTE
23h00 CBVT—TOUT COMPTE FAIT
 (Tous les deux mardis)
- 9h40 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». Du nouveau sur la condition physique des Canadiens. Participation de Lise.
- 10h00 YOU-HOU**
Début. Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solloz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prégeant et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «Rôles masculins».
- 10h15 MINUTE MOUMOUTE!**
 «Les Pestes et les traces», «Le Savon», «As-tu parlé au téléphone?». Textes: Michel Rivard, Serge Thériault et Jean-Pierre Plante. Réal.: Renault Gariépy.
- 10h30 CONSEIL-EXPRESS**
 «L'Obésité», avec le Dr Jean-Paul Ostiguy.
- 11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**
 Pierre Létourneau prépare des profiteroles et Juliette apprête une bonne «pâte à chou».
- 11h30 LES FAUCHERES DE MARGUERITES**
Début. Feuilletton de Marcel Camus faisant revivre vingt ans de l'époque héroïque de l'aviation. Le jeune Edouard Dabert dilapide l'argent familial avec une insouciance qui scandalise les siens. La rencontre du capitaine Ferbert, un passionné du vol plané, et les exploits de l'Allemand Lillenthal l'impressionnent.
- 12h00 FRANCAIS AU PAYS DES GRANDS FAUVES**
 «Au fond du N'Gorongora».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Invités: Paolo Noël, Lucille Dumont et Annie Jacques. Réal.: Marcel Brisson.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «A la découverte d'une qualité de vie pour les déficients mentaux». Françoise Faucher s'entretient avec Mme Ghislaine Perrot, infirmière spécialisée en psychiatrie, à l'hôpital de Rivière-des-Prairies. Spécialisée dans les soins pour enfants déficients, elle a fait un voyage d'études spécialisées de six mois en Suède, en Hollande et au Danemark. — «Intéresser les mères à pouvoir aider leurs enfants au choix des crédits au niveau secondaire». Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Lucile Paradis.
- 14h30 CINÉMA**
Pas d'escale pour le Vol 6. Suspense réalisé par William Graham, avec Jack Lord, Edmond O'Brien, Katherine Crawford et John Saxon. Les autorités de l'aéroport de Los Angeles apprennent par téléphone qu'une bombe anéroïde a été placée à bord du Vol 6 en route vers New York. Le responsable consentira à dévoiler la cachette contre la remise de \$100,000. La bombe doit éclater dès l'amorce de descente. (USA).
- 16h00 BOBINO**
16h30 PICOTINE
Début. Avec Linda Wilscam et Michel Dumont. Réal.: Michel Gréco. «L'Ecole en rêve».
- 17h00 VIVRE ET SURVIVRE**
Début. Le monde animal dans ses différents milieux. «L'Année du gnu».
- 18h00 LE QUOTIDIEN**
19h00 DESTINATION: MONDE
Début. Jeu questionnaire qui met à l'épreuve les connaissances touristiques des participants. Recherche et textes: Gilles Parizeau. Animateur: André Vigeant. Réal.: Lise Chayer. «La Belgique» (1re de 4).
- 19h30 BASEBALL**
 Directement du Veteran Stadium de Philadelphie, les Expos de Montréal visitent les Phillies de Philadelphie. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz.
- En cas de pluie:**
CINÉ-SOLEIL
19h30 Paris brûle-t-il? ● Drame de guerre réalisé par René Clément, avec Gert Frobe, Orson Welles, Bruno Cremer, Glenn Ford, Kirk Douglas, Alain Delon, Anthony Perkins et Jean-Paul Belmondo. Ou
20h30 Gros coup à Dodge City. Comédie réalisée par Fielder Cook, avec Henry Fonda, Joanne Woodward et Charles Bickford (USA).
- 22h00 CONSOMMATEURS AVERTIS**
Début. Animateur: Simon Durrivage. Recherches: André Gascon, André Ménard et Jean-Claude Labrecque. Sujets prévus: le coût de l'essence et les jardins communautaires. Réal.: André Proulx.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 CINÉMA CANADIEN
Début.
IXE-13. Comédie musicale réalisée par Jacques Godbout. En vedette: André Dubois, Marc Laurendeau, Marcel Saint-Germain, Serge Grenier et Louise Forestier. La reine des communistes chinoises a décidé de se débarrasser de l'as des espions canadiens, alias IXE-13. Elle entre en contact avec un ancien officier nazi qui se cache sous l'identité d'un organisateur de combats de lutte (Can. 71).
- 24h30 CINÉ-NUIT**
Mort, où est ta victoire? Drame psychologique réalisé par Hervé Bromberger, avec Pascale Audret, Michel Auclair et Olivier Despax, d'après le roman de Daniel-Rops. Une orpheline quitte la famille bourgeoise qui l'a recueillie, à la suite d'un chantage du fils aîné. Elle s'éprend bientôt d'un homme dont la femme est une grande malade. Il l'emploie et épouse l'orpheline. Se sentant complice de cet acte odieux, la jeune femme trompe son mari avec des amants d'occasion (Fr. 63).
- 2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
12h00 CBGAT—LES PIERRAFEU

9h40 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Poitrine». Votre âge biologique. Participation d'Esther.

10h00 **LES CHIBOUKIS**
 «Les Chiboukis et le levier».

10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**
 «Les Cadres», «L'Arbre» et «Le Singe et le pélican». Textes: Michel Rivard, Serge Thériault, Jean-Pierre Plante et Jacqueline Barrette. Réal.: Renault Gariépy.

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 «Horticulture»: Paul Pouliot, «Bricolage»: Jacqueline Gratton. «La Graphoanalyse»: Marguerite Paquette.

11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 L'impresario et directeur artistique Yvan Dufresne lance sa «daube à la provençale». Juliette se charge de l'apéritif: une Margarita.

11h30 **QUENTIN DURWARD**
 Début. Feuilleté réalisé par Gilles Grangier, d'après l'oeuvre de Sir Walter Scott. Adaptation: Jacques Sommet, Dialogues: Pierre Nivolle. Avec Amadeus August, Marie-France Boyer, Noël Roquevert, Georges Marchal et Michel Vitold. Quentin Durward doit fuir l'Espagne et gagner la France afin d'échapper à ses ennemis. Il y retrouvera son oncle Lesly, qui sert dans la garde de Louis XI.

11h30 **SKIPPY, LE KANGOUROU**
 Début. Aventures d'un pilote d'hélicoptère, d'un petit garçon et de son kangourou, dans les parcs nationaux d'Australie. «Perfect Hosts».

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Invités: Tex, Marthe Fleurant et Clémence Desrochers. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**

«Les Droits juridiques des Québécois», avec Mme Camille Messier. Comment au Québec les pauvres se situent devant la loi. Leurs besoins juridiques. Est-ce que l'Aide juridique répond à leurs besoins. Recherche: Nicole Champagne. — Démonstration et conseils de Suzanne Leclerc, spécialiste en art culinaire, ministère de l'Agriculture, sur la congélation et la décongélation. — Entrevue avec Suzanne Bougie-Lauzon et Richard Lauzon, auteurs d'un ouvrage qui s'adresse aux adolescents: «C'est bon la sexualité» (Ed. Guérin). Recherche: Andrée Thibault. — Chronique «Mieux-vivre», avec Madeleine Arbour, décorateur-ensemblier. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Jeannette Tardif.

14h30 **CINÉMA**
 L'Expo 70. Documentaire réalisé par S. Taniguchi. Narrateur: Jean-Michel Solente. L'exposition universelle d'Osaka, au Japon, depuis son ouverture le 14 mars 1970, jusqu'à sa clôture, le 13 septembre. Thème: Le progrès humain dans l'harmonie (Jap. 70).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **LA RIBOULDINGUE**

«La Tentative».

17h00 **LASSIE**
 Début. «Leçon de courage». En route pour la ferme des Holden,

Jimmy et Lassie rencontrent Lucie Baker, une jeune fille sourde. Elle est accompagnée de Moutie, son loup domestiqué. Mais un berger, à la vue du loup, le met en joue et le blesse.

17h30 **LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Les Insectes» (1re de 2).

18h00 **LE QUOTIDIEN**

19h00 **SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE**
 En vedette: Bruno Gerussi, Robert Clothier, Rae Brown, Juliet Randall et Pat Jones. «Le Puits». Grand-mère Molly s'occupe de garder les animaux de la ferme pendant l'absence d'Elizabeth. Au grand désespoir des clients, Nick est relégué à la cuisine du restaurant de Molly.

19h30 **LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Début. Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheurs: Michel Dudragne. Réal.: Lisette LeRoy.

20h00 **LES GRANDS FILMS**
 A communiquer.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h50 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h00 **BONEY**



Début. Aventures policières mettant en scène un inspecteur mérité. En vedette: James Laurenson et Brigitte Hollcker. «Monnaie d'échange». La femme d'un fermier est assassinée durant l'absence de son mari et sa fille est enlevée. Boney est convaincu que les indigènes connaissent la vérité mais il ne peut vaincre leur mépris.

24h00 **CINÉMA**
Sugar Colt. Western réalisé par Franco Giraldi, avec Hunt Powers, Erno Grisa et Soledad Miranda. Le directeur d'une école de tir est relancé par son ancien chef pour enquêter sur la disparition d'une section d'infanterie, à la fin de la Guerre de Sécession. Il se rend à Snake Valley, déguisé en médecin ambulancier, et, devant l'hostilité des habitants, se voit forcé de reprendre l'identité et le nom de Sugar Colt sous lequel il s'est rendu célèbre par ses exploits (It.-esp. 67).

1h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**
 (MONTREAL)

Stations régionales

17h30 **CBVT—LES PIERRAFEU**
 23h00 **CBWFT—ACTUALITÉS-MAGAZINE**
 24h00 **CBXFT—CINÉMA**
 Le Guepard.
CBWFT—CINÉMA
 Erotissimo.

9h40 **OUVERTURE ET HORAIRE**

9h45 **EN MOUVEMENT**

«Conditionnement physique général». L'entraînement chez les gens âgés. Participation de Monique et Michel Léveillé.

10h00 **CLAK**
 Début.

Invitation aux enfants à découvrir le monde qui les entoure. Modules: «Les Touffus», «La Tomate», «Le Piment», «La Carotte» et «Coco-Soleil». Avec Louise Portal, André Cartier, Jocelyne Goyette, Michelle Deslauriers, Jacqueline Barrette et Robert Toupin. Textes: Pierrette Beaudoin, Vanessa Solloz, Madeleine Bennett et Jacqueline Barrette. Réal.: Guy Comeau. «Vite-lent».

10h15 **AU JARDIN DE PIERROT**
 «Le Raton joli».

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 «Consommation», avec Louise Bélangier-Mahoney, conseillère au ministère de la Consommation.

11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette Huot reçoit le comédien François Tassé. Au menu: des beignets de cervelle.

11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 Début. «D'un océan à l'autre». Quelques spécimens de la faune et de la flore nord-américaines, recueillis par Dan Gibson.

12h00 **MINI-FÉE**
 Début. Dessins animés. «Les Vacances de Mini-fée».

12h30 **LES COQUELUCHES**

Invitées: Diane Juster et Monique Leyrac qui vient nous parler de la pièce du TNM, «Mademoiselle Marguerite». Réal.: Gaston Laporte. Coord.: Alex Page.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**

Réal.: Nicole Aubry.

14h30 **CINÉMA**

«Ce sacré Amédée». Comédie réalisée par Luis Félix, avec Françoise Fabian, Amédée et Jacques Duflho. Devant remplacer une chanteuse, Amédée fait son entrée sur le plateau (Fr. 56).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **BIDULE DE TARMACADAM**

Théâtre pour enfants. Avec Ronald France, Denise Morelle, Gilbert Chénier, Monique Rioux et Jean-Louis Millette. Réal.: Hubert Blais. «Le Fossé des générations».

17h00 **DAKTARI**
 «Judy infirmière».

18h00 **LE QUOTIDIEN**
 19h00 **LES PIERRAFEU**

Voix de Paul Berval, Denise Proulx, Monique Miller et Claude Michaud. «Une affaire de tartes». Congédié pour activité syndicale, Fred pense monter une affaire de tartes aux raisins.

19h30 **MARCUS WELBY, M.D.**

Avec Robert Young, James Brodin et Elena Verdugo. «Le Corps et l'âme». Un spécialiste en recherches biologiques demande au docteur Welby de se joindre à son Centre de médecine familiale. Le docteur Welby accepte malgré qu'il appréhende la nervosité du biologiste qui a perdu contact avec les patients.

20h30 **HORS SÉRIE**
 Jo Gaillard. Réal.: Bernard Borderie. Avec Bernard Fresson, Do-

minique Briand, Ivo Garrani, Patrick Préjean, Günther Meisner et Marianne Contell. **Dernière**: «L'Étrange Traversée». Peu avant une escale à Londres, le mécano manifeste de l'irascibilité et ne se soule pas. Le capitaine reçoit un appel de Scotland Yard lui annonçant qu'un de ses hommes a commis une meurtre à terre. L'inquétude s'empare de l'équipage et le mécano est mis au ban.

21h30 **SCIENCE-RÉALITÉ**

Début. Magazine scientifique. Animateur: Joël Le Bigot. Portrait de Fernand Seguin, de sa carrière en tant que scientifique à la radio-télévision, marquée au début de l'été d'un doctorat accordé pour sa carrière comme vulgarisateur scientifique. — Entrevue avec M. Fernand Dumont, sociologue de l'Université Laval. Sujet: «La Logique, méthodologie et philosophie des scientifiques». Recherches: Bernard Houde. Réal.: Fernand Chouinard et Thérèse Patry.

22h00 **DOSSIERS**

Début d'une série de six. «La Santé mentale». Vaste enquête sur la situation de la santé mentale au Québec. «La Maladie mentale en question». Les principales maladies mentales; témoignages de malades mentaux. Recherches, textes, interviews et animation: Denise Bombardier. Réal.: Micheline Di Marco.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h50 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h00 **CINÉMA**

Confession d'un commissaire de police. Drame policier réalisé par Damiano Damiani, avec Martin Balsam, Franco Nero et Claudio Gora. Un commissaire est aux prises avec un promoteur immobilier véreux qu'il n'arrive pas à inculper en raison de ses influences politiques. Poussé à bout, il fait relâcher un ennemi personnel de l'homme, qui a juré de le tuer. Cette action occasionne un sanglant échange de coups de feu qui fait intervenir un jeune juge d'instruction (It. 71).

24h30 **CINÉMA**

Un certain vendredi. Comédie policière réalisée par Peter Hall, avec Stanley Baker, Ursula Anders et David Warner. Un employé de banque met au point un plan ingénieux pour s'emparer d'une somme gardée en réserve dans le coffre. Il s'adjoint un aristocrate ruiné et la femme de ce dernier qui devient sa maîtresse. Chacun des deux hommes a l'intention, une fois le vol réussi, de trahir son complice pour aller vivre à l'étranger (Brit. 70).

2h00 **TÉLÉJOURNAL**
 (MONTREAL)

Stations régionales

19h00 **CBXFT—VISAGES**
 Magazine socio-culturel, animé par Hélène Narayana.
 21h30 **CBVT—FAUT LE DIRE**
 23h00 **CBXFT—CINÉMA**
 Homo Eroticus.
CBWFT—CINÉMA
 L'Astragale.

**Au programme
des Beaux Dimanches:**

Portrait d'un comédien:
Gilles Pelletier



Retour de Jacques Boulanger
en Monsieur B



Grandiose oeuvre musicale:
Chant d'amours
de Serge Garant



Vaste fresque historique:
L'Enéide