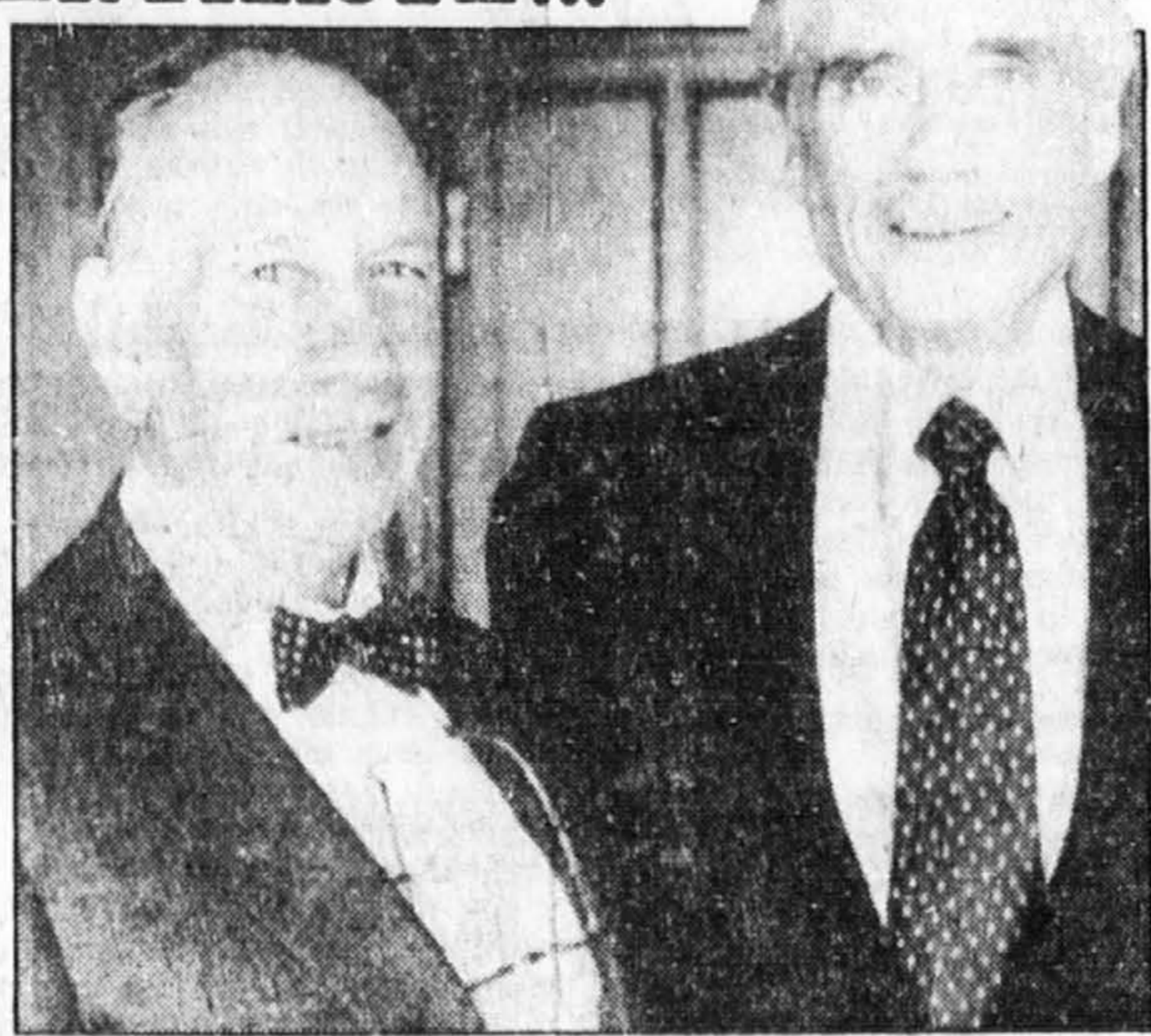


ENTRACTE...



Ferrer et Ferrer

■ Même s'ils n'ont aucun lien de parenté, Jose et Mel Ferrer ont régulièrement été en rapport au cours de ces 45 dernières années, aussi bien dans leur vie personnelle que professionnelle. Ils viennent encore d'unir leurs efforts pour un télé-film de deux heures, *Seduced*, mettant en vedette *Cybill Shepherd*, qui sera diffusé en novembre.

007 fuit le fisc britannique

■ L'agent 007 fait la navette dans un 707 entre l'Angleterre et la Suisse pendant le tournage de son dernier film, *A View to a Kill*. Ce ne sont pas les besoins du scénario qui obligent Roger Moore à monter à bord de l'avion mais le fisc britannique qui accorde tout au plus 91 jours dans son pays à la vedette de cinéma. Moore ne veut pas payer ses impôts sur son salaire annuel de \$4 millions et il saute dans l'avion aussitôt que le directeur crie « Coupez ».

Stallone, le mieux payé

■ Les contrats de \$5 millions que signent *Burt Reynolds* pour tourner un film et ceux de \$2 millions qui échoient à *Marlon Brando* pour une brève apparition sur l'écran semblent dérisoires lorsqu'on les compare aux ententes que négocie *Sylvester Stallone*. Ce dernier est à définir les dernières conditions d'une entente avec la firme *Chartoff-Winkler* en vue du tournage de *Rocky IV*. Sa rétribution s'établira à \$15 millions. C'est un record de tous les temps. *Clint Eastwood* et *Robert Redford* font plus d'argent grâce à leur participation aux profits, mais ils n'ont jamais touché de tels cachets.

Bob Hope, toujours le favori

■ *Bob Hope* est toujours le comédien préféré des foules américaines. C'est ce que révèle un sondage qui a par ailleurs permis de découvrir que, dans l'ordre, *Richard Pryor*, *Eddie Murphy*, *Bill Cosby* et *Red Skelton* figurent avec *Bob Hope* sur cette liste. Hope, âgé de 81 ans, célèbre aujourd'hui le 35e anniversaire de sa première émission télévisée. A cette occasion, il animera, sur le réseau NBC, une émission d'une heure rappelant les scènes les plus comiques présentées à la télévision depuis sa création. On pourra revoir à cette émission les *Bing Crosby*, *Lee Marvin*, *Dean Martin*, *John Wayne* et *Tom Selleck*.



Bob Hope

Al Jolson peut-il payer?

■ *Al Jolson*, fils adoptif du célèbre chanteur de jazz du même nom, s'affirme incapable de verser \$5 100 par mois à titre de pension alimentaire à son ex-femme, *Victoria Robertson Jolson*, 37 ans, et *Jolson* — qui est handicapé depuis un accident de voiture survenu en 1969 — ont été les seuls témoins convoqués par le tribunal appelé à déterminer la pension qui sera versée à Mme *Jolson* et à sa fille. Selon le demandeur, *Jolson*, 36 ans, touche \$125 000 par année d'un fonds en fiducie créé par son père, décédé en 1950. Il posséderait également un portefeuille en titres et royalties s'élevant à plus de \$1 million. Le fils du chanteur a pour sa part répliqué qu'il ne peut verser une telle pension du fait qu'il doit déjà déboursier \$7 000 par mois pour maintenir à flots sa compagnie de production et doit suivre de très coûteux traitements que nécessitent son état de santé.

Poursuite chez les Beach Boys

■ La veuve du batteur décédé des *Beach Boys*, *Dennis Wilson*, a inscrit une poursuite devant un tribunal de Los Angeles, réclamant qu'elle-même et son fils de deux ans soient parties de la succession du musicien qui serait d'environ \$2 millions. *Shawn Love Wilson*, qui n'a que 19 ans, était la quatrième femme de *Wilson*. Ce dernier, un des membres-fondateurs du célèbre groupe, s'est noyé en décembre dernier, à Los Angeles, à l'âge de 39 ans. Son testament, rédigé en mars 1977, plus de six ans avant sa mort, créait un fonds en fiducie pour ses trois enfants issus de mariages antérieurs mais excluait ses trois premières épouses. Le document ne fut pas modifié après son dernier mariage.

Prix pour Elizabeth Taylor



Elizabeth Taylor

Graham Greene dans la bière

■ Une brasserie fondée au 18e siècle par un ancêtre de l'écrivain britannique *Graham Greene* produira 100 000 bouteilles d'un cru spécial pour commémorer son 80e anniversaire de naissance. Chaque bouteille sera par ailleurs autographiée par l'auteur de *Le troisième homme*, *Le coeur de la matière*, *Les comédiens* et *Notre homme à La Havane*. La brasserie *Greene*, *King and Sons* mettra cette bière en marché le deux octobre: il s'agira de la *St. Edmund Special Brew*. Le frère de *Graham Greene*, *Hugh*, fut président de cette brasserie il y a une décennie et un de ses neveux siège actuellement sur son conseil d'administration.

Hollywood peut-il renaitre?

■ La *Chambre de Commerce de Hollywood* a décidé de prendre des mesures dans l'espoir d'enrayer le départ des sociétés de production du cinéma et de la télévision qui abandonnent la Californie en grand nombre. Cette hémorragie aurait déjà fait perdre environ \$1 milliard par année à Hollywood, depuis cinq ans. L'organisme a notamment fait appel à toutes les organisations privées et publiques afin qu'elles facilitent le travail des compagnies de production. Plusieurs producteurs ont fui vers d'autres États afin d'éviter les complexes procédures imposées par les divers paliers de gouvernement californiens. Ils citent également les coûts élevés pratiqués dans cet État et le manque de collaboration des autorités locales.

GAUDIERI PRÉVOIT UNE LONGUE GRÈVE

Bouguereau prisonnier au Musée

■ La grève déclenchée mercredi soir par les employés syndiqués du Musée des beaux-arts de Montréal a forcé l'établissement de la rue Sherbrooke à fermer ses portes, hier, pour une période indéterminée. Par ailleurs, l'exposition *Bouguereau* qui devait être envoyée à compter de cette semaine au Musée de Hartford, au Connecticut, en vertu d'une entente conclue entre les deux musées, reste prisonnière à Montréal.

JOCELYNE LEPAGE

Au Musée, on se dit étonné de la tournure des événements, d'autant plus que les employés avaient semblé, dans un premier temps, accepter les offres salariales qui ont été rejetées mercredi par 68 p.cent des syndiqués. D'autre part, en ce qui concerne la participation des employés aux décisions du Musée, la direction a accepté que deux représentants syndiqués assistent aux réunions du comité exécutif du Conseil d'administration du Musée. Pour le directeur du Musée, *Alexander Gaudieri*, qui ne s'était pas directement mêlé au dossier jusque là, la grève pourrait être longue.

Une première

Il s'agit de la première grève au Musée depuis sa création, il y a 125 ans. Le syndicat, qui compte une centaine de membres, employés à plein temps et à temps partiel, regroupe des conservateurs, des techniciens, des employés de bureau, des travailleurs de l'entretien et des agents de sécurité. Formé en mars cette année, le syndicat est affilié à la Confédération des syndicats démocratiques.

Selon le responsable du dossier du Musée à la CSD, *Roland Meunier*, les syndiqués rejettent les offres salariales prévoyant des hausses différentes pour les diverses catégories d'employés, hausses de 7 p.cent, en moyenne. Le syndicat demande une augmentation de 10 p.cent pour tous les employés. Pour le travail fait en surtemps, les employés demandent que le salaire horaire soit majoré selon un même pourcentage pour tout le monde, ce qui n'est pas le cas actuelle-



photo René Picard, LA PRESSE

Les grévistes entendent bien maintenir leur piquet jour et nuit devant le Musée pour empêcher, notamment, que *Bouguereau* ne parte pour les États-Unis.

ment. D'autre part, les horaires de travail que le Musée peut modifier à 24 heures d'avis sont jugés inacceptables.

Deux mises à pied

Le syndicat exige également le réengagement de deux employés mis à pied pendant les négociations, un qui fut congédié, l'autre, forcé de donner sa démission. Protégés par une convention collective, ces employés, dit-il, auraient eu des recours et contesté leur renvoi. Par ailleurs, les syndiqués, qui avaient été à 70 p.cent

«malades» un certain jour de septembre, réclament le paiement de cette journée de maladie. Les employés avaient proposé au Musée de maintenir les services essentiels en échange du droit d'installer une roulotte sur le terrain du Musée pendant la grève et n'ont pas obtenu de réponse à leur proposition.

Mais la toile de fond de toutes ces revendications semble bien être un malaise qui dure d'ailleurs depuis plusieurs années au Musée. Les employés se plaignent d'un manque de communi-

cation avec la direction et d'être traités parfois avec mépris. On comptait sur le nouveau directeur pour changer le climat des relations de travail.

Hier, les grévistes avaient commencé leur piquetage devant le Musée et entendaient bien le maintenir 24 heures par jour, en se relayant, pour empêcher qu'*Bouguereau* ne parte la nuit vers les États-Unis. Pour le syndicat, la balle est maintenant dans le camp du Musée tandis que pour le Musée, la balle est dans le camp du syndicat.

CINÉMA



Luc Perreault

■ À trois semaines de son ouverture, le Festival du nouveau cinéma vient de dévoiler un pan de son ambitieux programme placé sous le signe des grands noms et des découvertes.

Côté grands noms, il y aura *Jean Rouch* qui viendra présenter son dernier film, *Dionysos*. *Jim Jarmusch* sera également présent avec *Stranger than Paradise* qui a remporté à Cannes le Prix de la caméra d'or et qui vient de se mériter le Léopard d'or (le Grand Prix) du Festival de Locarno. Les familiers du Festival du nouveau cinéma connaissent déjà *Jarmusch* qui était venu présenter la version court métrage de ce film en 1982.

Le lauréat du Prix de la critique internationale à Venise cette année, *Edgar Reitz*, viendra présenter sa fresque de 16 heures axée sur un petit village allemand entre 1919 et 1982: *La Patrie*. Parlant fresque allemande, on verra enfin *Berlin Alexanderplatz*, de *Fassbinder*, une série

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DE LA VIDÉO

Jean Rouch, Ruiz, et des films-fleuves allemands...

conçue pour la télévision totalisant plus de 15 heures de projection. La série sera présentée à l'Outremont en quatre séances consécutives.

Les festivaliers auront également droit à la première mondiale du film d'un autre cinéaste allemand bien connu, *Werner Herzog* (lui-même d'ailleurs révéla par le Festival du nouveau cinéma): *La Ballade du petit soldat*, un documentaire controversé sur les Indiens *Miskitos* du Nicaragua.

Le prolifique *Raoul Ruiz*, qui était venu l'an dernier présenter *Les Trois couronnes du matelot*, revient cette fois avec trois nouveaux films: *La Ville des pirates*, *La Présence réelle* et *Le Voyage d'une main*. Incidemment, un projet de *Ruiz* doit se tourner dans le cadre d'un échange de coproduction entre la France et le Canada. Ce film serait jumelé au *Matou* que tourne présentement *Jean Beaudin*.

Dans la série «Les cinéastes vus par des cinéastes», on nous

proposera trois portraits de cinéastes: *I'm almost not crazy...* *John Cassavetes: the man and his work*, de *Michael Ventura*, *Un poète du cinéma: Andrei Tarkovsky*, de *Donatella Baglivo*, et *Jean Cocteau: autoportrait d'un inconnu*, d'*Edgardo Cozarinsky*.

Également au programme, des oeuvres sur la musique et la danse, des films de *Peter Greenaway*, *Robert Mugge*, *W. T. Morgan*, *Alan Sacks*, *Chantal Akerman*, *Lothar Lambert*, *Herbert Achternbusch*, *Ulrike Ottinger*, *Jaime Jermosillo*, *Carlos Alberto Correia*, *Diego Risquez* et *Tomas Gutierrez Alea*.

Le festival accorde depuis quelques années une place de plus en plus grande à la vidéo. Cette présence de la vidéo se reflétera cette année dans le nom même du festival qui s'appellera désormais le Festival international du nouveau cinéma et vidéo de Montréal (s. v.).

La manifestation se déroulera du 18 au 28 octobre dans les salles des cinémas *La Cité*, *Outremont*,

Parallèle de même qu'à la Cinéma-Québec et au Spectrum.

Les rushes

■ Grande première «familiale» de *La Guerre des tuques*, le nouveau film d'*André Melançon*, mercredi prochain, au cinéma *Place du Canada*. À la Cinéma-Québec, du 2 au 6 octobre, un programme de neuf films intitulé *Ilse Reich et cinéma allemand* propose une réflexion lucide sur une période amère de l'histoire de l'Allemagne... Les 7 et 9 octobre, toujours à la Cinéma-Québec, dans le cadre du Festival international Folie/culture, cinq films axés sur le thème de la folie... *Georges Franju* viendra à Montréal à compter du 10 octobre à l'occasion d'une rétrospective presque complète de ses films à la Cinéma-Québec... La comédienne *Marthe Keller* y sera également les 8, 9 et 10 pour le lancement de *Femmes de personne* de *Christopher Frank*... *Richard Gay* a été reporté pour un second mandat à la présidence de l'Association québécoise des critiques de cinéma... La distribution en salles commerciales n'est pas morte: l'hebdomadaire *Variety* annonçait récemment que les salles ont enregistré des recettes record en 1984... Au Québec, *Les Dieux sont tombés sur la tête* a déjà rapporté à son distributeur (les Films René Malo) plus de \$2 millions de recettes brutes et devrait terminer sa carrière avec \$2,5 millions, soit l'équivalent de 660 000 entrées... Un autre succès de *René Malo*, *L'Été meurtrier*, a récolté près d'un million de dollars... Mais le plus gros succès québécois en 1984 reste *E. T.* avec \$3 millions.

Brigitte Bardot a 50 ans: un simple anniversaire...

■ SAINT-TROPEZ, France (AFP) — Brigitte Bardot a choisi l'intimité et la discrétion pour célébrer, vraisemblablement dans l'une de ses propriétés à Saint-Tropez, son cinquantième anniversaire en compagnie de ses amis des bons et mauvais jours.

Aujourd'hui sera pour elle un simple anniversaire plus qu'une fête, une réunion à l'abri des regards indiscrets, ainsi qu'elle l'a souhaité. Une journée presque comme les autres à l'image de sa nouvelle vie.

Oubliés le tumulte, les frasques et l'éclat de la star, finies les fêtes fastueuses du show business et les folles nuits de Saint-Tropez: la plus célèbre et la plus populaire vedette du cinéma français vit aujourd'hui au rythme tranquille des véritables habitants du petit port méditerranéen dont elle avait pourtant largement contribué à faire une réputation quelque peu tapageuse.

Chaque matin, on peut la voir faire son marché, décontractée comme toujours, en jeans et t-shirt, saluant les commerçants qui sont devenus ses amis avant de faire un saut à sa boutique, où l'on vend des vêtements, bijoux, bustes ou posters, portant son image ou sa griffe.

Elle remonte ensuite, dans sa vieille voiture décapotable, à La Madrague, sa célèbre propriété, où, quand les touristes se font trop pressants en été, à La Garrigue, une résidence plus discrète, afin de s'occuper des nombreux chiens et chats qui ont donné un nouveau sens à sa vie.

Depuis ses adieux au cinéma, en 1973 après son 45e film, *B.B.*, redevenue Brigitte Bardot, a choisi de vivre à l'écart, préférant la compagnie des animaux à celle des humains.

Au travers des interviews qu'elle accorde de plus en plus rarement, transparaît cependant une certaine amertume.



S'il ne trouve pas preneur, c'en sera fait du TNM dans un mois

« Si la vente du Théâtre du Nouveau Monde n'est pas réalisée d'ici un mois, c'est la fin du TNM. » C'est ce qu'a déclaré, hier après-midi, en conférence de presse, le président du Conseil d'administration de la compagnie, Me Paul Fortin, soulignant que c'était l'ultime délai consenti par certains créanciers qui n'hésiteraient plus ensuite à entamer le processus de faillite pour rentrer en possession de leurs biens. D'autre part, la direction du TNM s'est montrée inflexible dans ses négociations avec ses employés en lock-out, estimant que le théâtre devait absolument procéder à des coupures de postes pour assurer sa survie et son épanouissement.

RAYMOND BERNATCHEZ

M. Fortin a confirmé que L'Avare, de Molière, qui devait prendre l'affiche rue Sainte-Catherine le 4 octobre, était annulé. Les gens qui ont acheté des billets pour assister à l'une des représentations seront remboursés et si tout rentre dans l'ordre, L'Avare, qui était déjà monté et qui est joué cette semaine au CNA à Ottawa, pourra être vu à Montréal en janvier puisqu'on supprimera de la programmation L'Échange, de Claudel, pour la présenter.

Quant aux négociations c'est toujours l'impasse. La direction du TNM estime toujours qu'il est vital de redresser la situation financière du théâtre en pratiquant des coupures dans tous les services. On compte réaliser des économies de l'ordre de \$75 000 à \$80 000 en supprimant des postes et en réaménageant la tâche des employés. Ces derniers sont affectés à la billetterie, à l'abonnement, au bar, à la salle, au travail de bureau et à l'entretien.

Le TNM voudrait supprimer un concierge sur deux, deux employés au guichet, un employé à la comptabilité, et cinq personnes sur 13 affectées à la salle.

Le TNM qui se prive des reve-



Me Paul Fortin, le président du Conseil d'administration du TNM, en conférence de presse hier.

nus de L'Avare, doit quand même payer les comédiens qui ne joueront pas, et rembourser le public. Me Paul Fortin admet qu'il y a, à court terme, une perte ponctuelle découlant de cette situation. « Mais, a-t-il précisé, nous devons penser aux effets sur plusieurs années. Les revenus et les dépenses ne sont pas en équilibre... Nous devons fournir au gouvernement et à McDonald's (toujours un acheteur potentiel) des projections budgétaires... Il faut rebalancer nos dépenses pour en consacrer davantage aux productions. »

Me Nicolas Martin, qui agit comme négociateur patronal dans ce dossier a employé le terme « épreuve de force » pour définir les rapports entre syndicat et employeur. Si le syndicat refuse de se rendre à l'argumentation du TNM, Me Martin a même

ajouté que l'on était prêt à annuler presque la saison.

Hors du théâtre point de salut?

Que se passera-t-il dans un mois si McDonald's ou le dernier acheteur éventuel qui est apparu dans le dossier depuis quelques jours ne se manifestent pas positivement? En principe, la Compagnie de la Comédie canadienne qui possède le théâtre pourrait être mise en faillite alors que le Théâtre du Nouveau Monde, une entité juridique distincte, pourrait poursuivre ailleurs sa carrière et sous la même appellation.

Le directeur-artistique du TNM, M. Olivier Reichenbach, estime « qu'il n'y a pas d'autres salles où le TNM pourrait jouer de façon convenable, que jouer ailleurs serait presque inacceptable. Ce serait une aspirine sur un cancer » a-t-il noté et si le TNM

devait quitter son théâtre cela signifierait la disparition de la salle de la Comédie Canadienne.

Si l'état de santé du TNM n'est pas rehausant, on ne peut pas dire non plus qu'il soit moribond. Certains éléments permettent de croire qu'il pourrait très bien sortir de son coma. D'abord McDonald's. Une conversation tenue hier avec le représentant de cette firme au Québec, M. Fernand Blanchard, nous a permis d'apprendre que le dossier était toujours actif pour la chaîne d'alimentation. M. Blanchard a confirmé qu'une évaluation favorable de l'état du bâtiment et de l'état des futures finances du TNM pourraient être de nature à convaincre définitivement McDonald's de réaliser cette affaire. D'ici trois semaines, on devrait savoir à quoi s'en tenir.

Autre espoir, fédéral celui-là, l'accession de M. Marcel Masse au ministère des Communications pourrait être déterminante puisque M. Masse a siégé précédemment au Conseil d'administration du TNM. Il connaît bien l'Institution et devrait être sensible plus que tout autre à ses difficultés. Québec de son côté a promis de hausser ses subventions pour permettre au TNM de produire du grand théâtre de répertoire et le Conseil des Arts de la CUM vient de doubler sa contribution annuelle. De \$55 000 qu'elle était l'an dernier, elle passe cette année à \$90 000.

Le TNM est actuellement léthargique, il vit d'incertitudes et d'espoirs, mais tant qu'il y a de l'espoir, il est en vie.

L'Avare du TNM a séduit le public d'Ottawa

L'Avare, de Molière, une production du Théâtre du Nouveau Monde au Centre National des Arts, à Ottawa, jusqu'au 29 septembre. Avec Alain Zouvi, Markita Boies, Antoine Durand, Luc Durand, Normand Chouinard, José Descombes, Sophie Clément, Raymond Bouchard, Elisabeth Streicher, Jacques Allard, Bruno Arseneault, Mireille Deyglun et Gérard Delmas. Mise en scène Olivier Reichenbach. Décor Guy Neveu. Costumes François Barbeau.

Le sort en est jeté: les Montréalais ne verront pas L'Avare, de Molière au TNM la semaine prochaine. En janvier 85, peut-être, mais pas avant. Ce n'est pas l'auteur qui va se retourner dans sa tombe lui qui a eu si souvent maille à partir avec les créanciers a connu pire

une critique de RAYMOND BERNATCHEZ

ayant payé en prison les pots cassés de L'Illustre Théâtre. Molière donc, homme prodigue, était fasciné par l'argent, ceux qui en ont et l'usage que l'on en fait. Pas étonnant qu'il ait écrit L'Avare en 1669, une comédie, sa première grande pièce écrite en prose.

Ce que les Montréalais ne verront pas cette année, les citoyens d'Ottawa l'ont vu, l'oeuvre co-produite avec le Centre National des Arts tenant l'affiche dans la capitale fédérale depuis la semaine dernière. Et comme nous y étions, nous pourrions malgré tout vous en glisser quelques mots.

Je ne vous raconterai pas l'histoire en détails. Pour résumer, disons qu'il y a un vieil avare (Harpagon) interprété par Luc Durand, qui est père de deux enfants, Cléante (Antoine Durand) et Elise (Markita Boies). L'avare veut épouser en seconde noce Mariane (Mireille Deyglun) qui fait soupçonner ses fils, et il entend marier sa fille à

un riche noble âgé alors que cette dernière en pince pour Valère (Alain Zouvi), qui, pour obtenir les faveurs de l'avare, s'est glissé dans son entourage comme intendan.

L'avare en fait voir de toutes les couleurs à sa maisonnée et veille religieusement sur une cassette pleine de 10 000 écus qu'il a enterrée dans son jardin.

Toutes les ficelles de la comédie sont là et les rebondissements sont nombreux.

Eh bien, le public d'Ottawa s'est régalé de cette histoire. Les gens ont chaudement applaudi cette représentation, avec raison d'ailleurs, car Reichenbach a réussi à produire là une pièce dont la cadence est trépidante en distribuant aux comédiens des rôles qui, dans l'ensemble correspondent très bien à leur emploi.

Luc Durand fait un superbe avare. On ne peut que lui reprocher de trop ressembler par moment à Louis de Funès, mais les deux hommes ont un physique très similaire. Antoine Durand en fils contestataire et Markita Boies en ingénue bien éveillée tirent fort honorairement leur épingle du jeu.

Le décor est à la fois sobre, dépouillé et classique. Il donne le ton au traitement souhaité par le metteur en scène. Le texte a tendance à s'égarer de temps à autre mais rappelons que Molière avait plutôt l'habitude de s'exprimer en vers.

C'est une excellente satire. Une production qui a plu au public d'Ottawa et qui aurait sûrement apporté de belles satisfactions aux spectateurs du TNM à Montréal. Reichenbach était sur la bonne voie. Dommage... Peut-être qu'en janvier prochain...

Les Grands Concerts à Montréal

Saison 1984-1985

Les vendredis à 20 heures, du 5 octobre 1984 au 19 avril 1985, les Grands Concerts seront diffusés en direct de Montréal au réseau FM stéréo de Radio-Canada. Un concert hors-série, inscrit au programme des Journées mondiales de la musique, inaugure, ce soir, la saison. Ce concert de musique contemporaine aura lieu à la salle Claude-Champagne. Vous entendrez alors l'Orchestre du Centre National des Arts, sous la direction de Serge Garant. L'entrée est libre pour ce concert. Pour assister à tous les autres Grands Concerts, des laissez-passer seront disponibles à la Maison de Radio-Canada, le lundi précédant le concert, entre 9h00 et 20h00. Renseignements: (514) 285-2690. Divisés en trois volets, les Grands Concerts seront présentés aux dates et lieux suivants:

Concerts dans les églises

- 5 oct. **Orchestre de chambre de Radio-Canada**
Direction: Mario Duschênes
Johanne Perron, violoncelle
Église St-Vincent-de-Paul, à Laval
- 12 oct. **Ensemble vocal Arioso**
Suzanne Blondin, piano
Claude Savard, piano
Quatuor à cordes
Église Sainte-Famille, à Boucherville
- 19 oct. **Quintette à vent du Québec**
Église de La Visitation, à Montréal
- 26 oct. **Les Petits Chanteurs du Mont-Royal**
Direction: Gilbert Patenaude
Ensemble de cuivres Daniel Doyon
Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, à Montréal
- 2 nov. **Duo classique de Montréal**
Église Saint-Joachim, à Pointe-Claire
- 9 nov. **Trio PCV +**
Église Saint-Michel, à Vaudreuil
- 16 nov. **Orchestre de chambre de Radio-Canada**
Direction: Mario Duschênes
Soliste: Louise Pellerin, hautbois
Cathédrale Saint-Antoine, à Longueuil
- 23 nov. **Duo Jean Vallières - Peter McCutcheon, guitares**
Église de La Purification, à Repentigny
- 30 nov. **Choeur de Radio-Canada**
Direction: Jean-Pierre Guindon
Basilique Notre-Dame, à Montréal

Concerts à la salle Claude-Champagne

- 7 déc. **Quatuor Orford**
- 14 déc. **Mark Kaplan**, violon
Samuel Sanders, piano
- 21 déc. **Ronald Turini**, piano
- 11 jan. **Orchestre de chambre de Radio-Canada**
Direction: Mario Duschênes
Soliste: Bertrand Roulet, piano
- 18 jan. **Timothy Hutchins**, flûte
Janet Creaser, piano
- 25 jan. **Trio Haydn de Montréal**
- 1 fév. **Lawrence Charney**, hautbois
Russell Hartenberger, percussion
William Aide, piano
- 8 fév. **Orchestre de chambre de Radio-Canada**
Direction: Mario Duschênes
Soliste: Joel Quarrington, contrebasse
- 15 fév. **Debra Parker**, soprano
James Manson, piano
- 22 fév. **Louis Lortie**, piano

Festival Bach-Handel-Scarlatti

Église Notre-Dame-du-Trés-Saint-Sacrement, à Montréal

- 1 mars **Colin Tilney**, clavecin
Stephen Marvin, violon
Allison Mackay, viole de gambe
Jean Edwards, soprano
- 8 mars **Ensemble Arion**
Marie-Danielle Parent, soprano
Gail Desmarais, soprano
Michel Ducharme, baryton
- 15 mars **Scott Ross**, clavecin
- 22 mars **Martha Hagen**, clavecin
Jean-François Rivest, violon
Louise Trudel, viole de gambe
Liselyn Adams, flûte
Quatuor vocal
- 29 mars **Ensemble Carl-Phillipp**
Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal
- 3 avr. **Musique religieuse pour voix solistes, ensemble à cordes et orgue**
Salle Redpath de l'Université McGill
- 12 avr. **Studio de Musique ancienne de Montréal**
Denis Bédard, orgue
Église Immaculée-Conception, à Montréal
- 19 avr. **Bernard Lagacé**, orgue
Église Immaculée-Conception, à Montréal

Au réseau FM stéréo de Radio-Canada

- | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| CBJ-FM 100,9
Chicoutimi | CBF-FM 104,3
Drummondville | CBAF-FM 98,3
Moncton | CBF-FM 100,7
Montréal |
| CBOF-FM 102,5
Ottawa-Hull | CBV-FM 95,3
Québec | CJBR-FM 101,5
Rimouski | |

Nouveau

18 ANS Adultes

COULS D'ÉDUCATION SEXUELLE SENSUELLE!

la MAISON des PLAISIRS PLUS ÉROTICQUES

UN FILM DE ALAIN VARGA AVEC JOHN LESLI, JESSI ST-JAMES, MAI LINN

UN FILM DE GEORGES FLEURY

DANIELLE TROGER • RICHARD ALLAN • DANIELLE DESLANDES

Cinema du COMPLEXE

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

Cette offre est valide jusqu'au 14 octobre 1984

UN GOÛT DE LUXE POUR \$7.95

FETTUCINE AU SAUMON FUMÉ
Petites pâtes cuites minutieusement et liées à une sauce veloutée au beurre, à la crème et aux fromages parmesan et romano fraîchement râpés, le tout mélangé au saumon fumé. Servi avec une salade verte ou oranges et amandes.

CRÊPE ST-JACQUES ET SOUFFLÉ AUX ÉPINARDS
Notre crêpe classique aux fruits de mer accompagnée d'une savoureuse crêpe soufflée aux épinards.

ESCALOPES DE VEAU PARMIGIANA
Escalopes de veau panées et sautées, garnies d'une sauce tomate et de fromages romano, parmesan et provolone. Servies avec des légumes et des pommes de terre, ainsi que d'une salade verte ou oranges et amandes.

Pour vous faire goûter à notre délicieuse cuisine ancienne, nous avons réduit nos prix. N'importe lequel de ces plats pour \$7.95, chaque soir après 17 heures. Cette offre irrésistible est pour un temps limité. Venez nous voir et vous serez ravi.

Les Terrasses 849-4265
705 Ouest Rue Ste. Catherine
Nous acceptons des réservations.
L'offre est valable après 17h.

The Magic Pan

L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE.



AUORE L'ENFANT MARTYRE

Une « reprise » de conscience...

Aurore l'enfant martyre, de Léon Petitjean et Henri Rollin, reconstitué par Alonzo Le Blanc, revu par René-Richard Cyr. Au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 28 octobre. Avec Louison Danis, Adèle Reinhardt, Daniel Simard, Suzanne Champagne, Alain Fournier, Jean-Guy Viau, Gildor Roy, Thomas Gratia, Roger Léger, et Jean-Louis Roux. Mise en scène René-Richard Cyr. Décor Louise Carpeau. Costumes Danièle Lévesque.

Il y a 64 ans, un tribunal de Québec était chargé de juger une femme, Marie-Anne Houde, épouse en secondes noces de Téléphore Gagnon, un cultivateur de Fortierville. On parlait d'elle comme de la marâtre parce qu'elle avait torturé à mort Aurore, fille du premier lit de Téléphore Gagnon. Une fillette de 10 ans, soumise par la belle-mère déboussolée aux pires traitements.

une critique de
RAYMOND BERNATCHEZ

On releva sur le corps de la suppliciée 54 blessures causées par le fouet, des coups de manche de hache, de tisonnier porté au rouge. La marâtre lui avait fait boire de l'eau de lessive et manger du savon. Son père la battait également à l'occasion et il était co-accu-

sé dans cette affaire. Deux comédiens, Léon Petitjean et Henri Rollin, écrivirent à toute vapeur une pièce de théâtre relatant ces événements.

Aurore l'enfant martyre fut jouée plus de 6 000 fois à la scène depuis les années 20. Aucune pièce n'a attiré plus de monde dans les théâtres du Québec. On en fit un film en 1951.

On la croyait morte et enterrée et voici que le Théâtre de Quat'Sous ressuscite la petite Aurore. On nous la rend sous un jour différent. Sous une forme plus contemporaine. La pièce originale a été redécoupée. Sur la scène, le décor de la maison des supplices se confond avec la salle du palais de justice où se tient le procès. On assiste à quelques séances de passage à tabac dans la cuisine ou le grenier de la maison, puis nous sommes entraînés dans le prétoire pour assister à l'interrogatoire des témoins.

L'Aurore du Quat'Sous est donc une Aurore « revisitée ». Aurore est moins présente. Son entourage l'est davantage. La marâtre et Téléphore ne sont plus les seuls accusés. Le

blâme s'étend à toute la collectivité, à tout le village, le curé y compris, à tous ceux qui savaient et qui ont bien tardé à s'impliquer pour faire cesser le carnage.

Cette pièce n'est ni très bonne, ni très mauvaise. Disons qu'elle est nécessaire. Parce qu'il y avait encore officiellement 2 479 enfants maltraités au Québec en 1982. Que la mise en scène soit discutée alors qu'un plaidoyer débutant en Cour se poursuit sans transition dans la cuisine; parce qu'on y va un peu fort lorsque Aurore, morte, s'agrippe au grillage du grenier pour demander au juge de pardonner ses parents, c'est une chose. Le jeu dans l'ensemble fort acceptable des comédiens, l'excellent travail de Louison Danis et d'Adèle Reinhardt, la portée du débat en est une autre.

Le Théâtre de Quat'Sous a eu raison de ressusciter Aurore; il nous rappelle qu'il y aura toujours chez nous, comme ailleurs, des enfants victimes de la folie ou du sadisme de leurs aînés et qu'il vaut toujours mieux, dans ces cas-là, agir avant qu'après.

Partons avec les Grands Explorateurs!

UN FILM MAGISTRAL

ETRANGE SAHARA DES PEULS

Votre guide: Maximilien Daiber

Du 26 au 30 septembre
Salle André-Mathieu à Laval

Tél.: 667-1610

COMMENÇANT VENDREDI LE 5 OCTOBRE!

LA GUERRE DES TUQUES

POUR TOUS

un film de **ANDRÉ MELANÇON**
scénario: DANYÈLE PATENAUDE et ROGER CANTIN
Chanson thème interprétée par **NATHALIE SIMARD**

produit par: ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT, LES PRODUCTIONS LA FÊTE

BERRI VILLERAY LONGUEUIL

René Malo présente

«L'AN DERNIER CARMEN, CETTE ANNÉE LE BAL.»

Richard Gay, LE DEVOIR

«Scola a fait un film à vous mettre des fourmis dans le cœur, un film qui vous répète sur tous les tons que les gestes sont plus vrais que les mots et les musiques plus fortes que les paroles.»

L'EXPRESS

Un film de **ETTORE SCOLA**

LE BAL

D'après le spectacle du THÉÂTRE DU CAMPAGNOL

Ideé originale de **JEAN-CLAUDE PENCHENAT**
Producteur **GIORGIO SILVAGNI**
Musique de **VLADIMIR COSMA**

BERRI, TOUS LES JOURS: 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20

BERRI 1 CARTIER-LAVAL: 228 BULE, DES LAURENTIDES 263-5174

CARTIER-LAVAL, LUN. A VEN.: 7.15, 9.30, SAM., DIM.: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30

AUSSI AU CINEPLEX 849-4518

La Nuit des Rois de Shakespeare

TRADUCTION DE JEAN ANOUILH

GILLES PELLETIER AUBERT PALLASCO
SYLVIE GOSSELIN HUBERT LOISELLE
NICOLE FILION KATERINE MOUSSEAU

«A ne pas manquer... Superbe mise en scène... 17 excellents comédiens... Gilles Pelletier irrésistible...»

CE SOIR à 20 h 30
DEMAIN à 21 h
DIMANCHE à 19 h 30

centaur 286-3161

cinémasplus présente

VIVA LA VIE

Le même jour, à la même heure, dans les mêmes circonstances, dans des lieux différents, un homme et une femme qui ne se connaissent pas, disparaissent. Fugue? enlèvement? suicide? la police enquête. Locale au début, l'affaire prend soudain une dimension mondiale. Alors l'incroyable histoire de VIVA LA VIE commence...

UN FILM DE **CLAUDE LELUCH**

CHARLOTTE RAMPLING, MICHEL PICCOLI, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, EVELYNE BOUJX, CHARLES AZNAVOUR, ANOUK AÏMÉE, LAURENT MALET, TANYA LOPERT, RAYMOND PELLEGRIN, CHARLES GERARD

ARRIVEE A L'HEURE LUN. A VEN.: 7.15, 9.25, 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.25

6e SEM.

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS la presse

au **Spectrum**

Du JEU 27 au 30 sept. **MICHEL LEMIEUX** SUPPLÉMENTAIRES 2 et 7 octobre

MER 10 oct 21h30 **CFOR présente EVENEMENT MODE 84-85** DES JEUNES COUTURIERS

VEN 12 20h30 et SAM 13 19h30 - 22h30 **DANIEL LAVOIE**

LUNDI 15 oct 20h30 **VIENNA ART ORCHESTR**

MAR 9 oct 21h00 **PAUL PICHÉ & HIVARD** SUPPLÉMENTAIRE LUNDI 8 octobre

RENÉ MALO présente

GRAND GAGNANT DU LION D'ARGENT FESTIVAL DE VENISE

«MICHELINE LANCTÔT TÉMOIGNE D'UNE SENSIBILITÉ TOUTE EN DOUCEUR... SONATINE CONFIRME SON TALENT...»

Richard Gay LE DEVOIR

«LA DIRECTION DE COMÉDIENS EST BIEN MAÎTRISÉE... DE L'EXCELLENT CINÉMA QUÉBÉCOIS.»

Luc Perrault LA PRESSE

SONATINE

avec PASCALÉ BUSSIÈRES • MARCIA PILOTE
réalisé par MICHELINE LANCTÔT

BERRI 5 TOUS LES JOURS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

René Malo présente

un film de **JEAN BECKER**

L'ÉTÉ MEURTIER

avec ISABELLE ADJANI ALAIN SOUCHON

LUN. A VEN.: 7.00, 9.25, SAM., DIM.: 2.00, 4.30, 7.00, 9.25

LE DAUPHIN 2

René Malo présente

VOUS RAPPELÉZ-VOUS DES ANNÉES 60?

Des années chargées d'émotions pour toute une génération...

Les Années de Rêves

Un film de **JEAN-CLAUDE LABRECQUE**

avec GILBERT SICOTTE • ANNE-MARIE PROVENCHEUR

BERRI 4 TOUS LES JOURS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.20, 9.40

Ce film d'une grande pudeur au niveau des sentiments, fini par atteindre DES MOMENTS D'ÉMOTION INOUBLIABLES.

Luc PERRAULT - La Presse

ADMIRABLE PETIT CHEF-D'ŒUVRE!

Le Matin - Paris

UN FILM QUI EST UNE FUMÉE DE VIE! UN DÉLICE

Le Figaro - Paris

UN FILM UNIQUE. TAVERNIER! UN MAÎTRE.

Le Parisien - Paris

UN RÉGAL!

Le Quotidien - Paris

UN ENCHANTEMENT CONSTANT

L'Humanité - Paris

FILM INCLASSABLE. Dieu merci.

Le Figaro - Magasin

Bertrand Tavernier

Prix de la mise en scène CANNES 84

Dimanche à la Campagne

Luc PERRAULT - La Presse

6e SEM.

LE DAUPHIN 1

Lun. à ven.: 7.30, 9.30
Sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

la presse et **105 FM**
 en collaboration avec
LES FILMS RENÉ MALO
 invitent 200 personnes à la Première du film
FEMMES DE PERSONNE
 Le destin de trois femmes passionnées, en quête de bonheur et de liberté...



en présence de la comédienne
MARTHE KELLER
 Le mardi 9 octobre à 21 heures
 au Cinéma Odéon-Berri
 UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER FRANK
 AVEC MARTHE KELLER - JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Le concours débute le 23 septembre 1984 pour se terminer le 30 septembre inclusivement.
 Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible aux bureaux des Films René Malo.
 La valeur des prix offerts est d'environ 908\$

FEMMES DE PERSONNE
 A/S Les Films René Malo
 440 Place Jacques Cartier
 suite 3 : H2Y 3B3

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____
 Code postal: _____ Tel: _____

CHOIX D'ÉMISSIONS
 PAR LOUISE COUSINEAU

19:00 (6) — **Murder, she wrote**
 Si vous aimez les séries policières de qualité, celle-ci promet de l'être. L'excellente Angela Lansbury dans le rôle d'une auteure de romans policiers à la Agatha Christie. Elle ré-sout aussi des crimes dans la vie. La même émission passe au réseau CBS les dimanches soir à 20 h.

20:00 (17) — **Droit de parole**
 Question: Devrait-on interdire aux 16-18 ans de conduire après 20 h?

21:00 (3) (6) — **Dallas**
 Nouvelle saison. Vous pourrez comparer le style de Dallas actuel avec l'ancien qu'on voit les mardis à Radio-Canada.

21:00 (17) — **Vendredi chaud**
 Un portrait du père de l'instruction publique au Québec, Honoré Mercier, interprété par Raymond Bouchard.

21:00 (3) — **On Television: The violence factor**
 Plusieurs auteurs, directeurs et comédiens de télévision, notamment Grant Tinker, Peter Falk, Charlton Heston, Peter Jennings et Steve Allen discutent de la violence à la télévision.

HORAIRE RÉVISÉ

13:30 (2) — **Prince Noir**
 14:00 (2) — **Emission spéciale**
 En direct d'Ottawa. Première conférence de presse du premier ministre Brian Mulroney. Anim. à Montréal: Bernard Derome. Analyste à Ottawa: Daniel Lessard.

15:00 (2) — **Au jour le jour.**
 20:00 (15) (17) (30) — **Droit de parole**
 Sujet: «Devrait-on interdire aux 16-18 ans de conduire après 20h. Inv.: Dr Serge Lecours et Pierre Bouchard.

21:00 (5) — **Hunter**
 «Real Tough Murder Case».

SAMEDI
 10:30 (2) (9) (15) — **Visite Royale**
 De Toronto (Durée: 1h)

La CIA et la mort de Torrijos: Greene n'est plus certain

LONDRES (AFP) — Graham Greene, 80 ans la semaine prochaine, a publié, hier à Londres, *Getting To Know The General*, le récit de ses relations, pendant cinq ans, avec Omar Torrijos, le président panaméen tué en 1981 dans un accident d'avion auquel la CIA pourrait ne pas être étrangère, selon l'auteur.

Dans le post-scriptum de ce livre de 224 pages, édité par The Bodley Head, Greene se demande en effet s'il ne s'est pas trompé en doutant que la CIA ait pu jouer un rôle dans la mort de Torrijos, et s'il n'aurait pas fallu accorder quelque crédit à la rumeur qui court à Panama, selon laquelle une bombe aurait été cachée dans le magnétophone d'un des membres du service de sécurité dans l'avion de Torrijos.

Greene affirme également que Fidel Castro avait donné des conseils de prudence à Torrijos au sujet du canal et qu'il envoyait régulièrement au président panaméen d'excellents cigares avec des bagues de papier à son nom.

L'auteur de *La puissance et la gloire* et du *Consul honoraire* avait été très surpris, en 1976, en recevant un télégramme l'invitant à se rendre à Panama à la demande du général Torrijos (qu'il ne connaissait pas), et que par la suite il a accompagné dans plusieurs de ses déplacements.

États-Unis, mais ne constituant pas un danger pour eux.

Dans cet ouvrage, Greene décrit notamment la grande cérémonie qui a eu lieu à Washington en 1977 pour la signature du traité du canal de Panama, cérémonie à laquelle l'auteur, qui n'était pas en odeur de sainteté aux États-Unis, a assisté après que Torrijos lui ait fait délivrer un passeport diplomatique panaméen.

Il explique que le général était mécontent que cette célébration se passe en présence de tous les chefs des régimes de droite d'Amérique du sud, alors qu'il n'avait été soutenu dans ses négociations avec Washington que par les leaders de Colombie, du Venezuela et du Pérou.

Greene affirme également que Fidel Castro avait donné des conseils de prudence à Torrijos au sujet du canal et qu'il envoyait régulièrement au président panaméen d'excellents cigares avec des bagues de papier à son nom.

L'auteur de *La puissance et la gloire* et du *Consul honoraire* avait été très surpris, en 1976, en recevant un télégramme l'invitant à se rendre à Panama à la demande du général Torrijos (qu'il ne connaissait pas), et que par la suite il a accompagné dans plusieurs de ses déplacements.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon
 CINE-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement 3e film BONUS vend. sam. Ouverture des guichets des 7h. pm.

LE MYSTÈRE SILKWOOD VERSION FRANÇAISE
 le 13 novembre 1974, Karen Silkwood, employée d'un entrepôt nucléaire, quitte pour aller rencontrer, un reporter du New York Times.
 Elle n'est jamais revenue.



MERYL STREEP
 KURT RUSSELL CHER
 Un film de MIKE NICHOLS

BERRI 3 TOUS LES JOURS: 1:20, 3:50, 6:25, 8:55

Le Démon dans l'île
FANTASME
LES DOIGTS DU DIABLE

CINE-PARC ODEON 1
 CINE-PARC LAVAL 1

LE CRIE
d'Ovide Plouffe

CINE-PARC LAVAL 3

CHARLES BRONSON
LE JUSTICIER DE MINUIT
LOUISIANE

TOUS LES JOURS DES 12-40 P.M.

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

CINE-PARC LAVAL 2

GAGNANT DU GRAND PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1984
 GAGNANT DU PRIX D'EXCELLENCE AU FESTIVAL DES FESTIVALS DE TORONTO /84

Un des meilleurs longs métrages réalisés au Québec depuis les quinze dernières années...
 Un film qu'il ne faut absolument pas manquer.

— Laurent Gagliardi

LA FEMME DE L'HOTEL

TOUS LES JOURS 1:30, 3:20, 5:10, 7:00, 9:05

ACADEMIE DE POLICE
 les nouvelles recrues de la Police sont à l'entraînement: appelez-les ordures, appelez-les brutes, mais surtout ne les appelez pas si vous avez des ennemis!

CHAMPLAIN 2
 LONGUEUIL 2
 ODEON 2
 LAVAL 3

Leurs chances: une sur un million... et c'est STRYKER!
 cinémasplus présente



18 ANS Adultes

"STRYKER" avec STEVE SANDOR ANDRIA SAVIO WILLIAM OSTRANDER
 MICHAEL LANE JULIE GRAY MONIQUE ST. PIERRE histoire LEONARD HERMES
 scénario HOWARD R. COHEN producteurs associés JOSE BUENAVENTURA VINCENT DAYRIT

AUSI: 2e FILM A CHAQUE CINE
 MERCIER VILLÉRAY LONGUEUIL VERDUN

Il avait le coeur tendre et ne savait pas nager. Elle avait de beaux yeux et un corps de sirène...
 Ils se rencontrèrent sous la mer et leur amour fit...

Splash
 Des le premier rire, on accroche!
 Version Française

TOUCHSTONE FILMS
 CHAMPLAIN 1
 ODEON 1
 BROSSARD 3

LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIERE
 de BERNARD SLADE
 Adaptation: JEAN-CLAUDE CARRIERE
 Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER
 avec LÉO LILIA LOUISE TURCOT ARLETTE SANDERS GABRIELLE MATHIEU JEAN FONTAINE MONIQUE BÉLISSE

RD Réervations de 12h à 19h 4884, rue St-Denis Metro Laurier, sortie Gifford 844-1793

les MAITRESSES de Monsieur Blais!
 un abandon total au désir

PAPINEAU 1 omega 2

ILSA
 La Courbe des 44
 GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

PAPINEAU 2 Plus 2e FILM ÉROTIQUE

FOXHOLES
 Plus 2e ÉROTIC FILM
 EVE GUY

3 DERNIERS JOURS
 pour acheter la CINE-CARTE du cinéma OUTREMONT et de L'AUTRE CINEMA
 15 FILMS POUR \$25.

Cote 100! HUSTLER!
 PREMIERE CANADIENNE
 des multi-ÉROS
 CINÉMA L'AMOUR 3e SEMAINE

RISING SUN
 Blues de CHICAGO
 avec HUBERT SUNLIN et WEST SIDE HEAT
 (23 ans avec Howlin' Wolf) ce soir et dim.
 286, rue St-Catherine ouest Metro Place des Arts 861-0657 875-6795

SALON DE L'ESOTÉRISME
 Venez rencontrer des écoles en formation psycho-corporelle et médecine intégrale, praticiens en arts divinatoires et sciences para-psychologiques ainsi que des mouvements spirituels et thérapeutiques.

Conferenciers: Alexandre Lachance Anubis Schénouada Richard Glenn Gilles Dault
 Admission: 4\$ 25 personnes âgées
 ven. 15h — 23h sam. 11h — 23h dim. 11h — 20h
 HOTEL MONT-ROYAL 1455, rue Peel — 28, 29 et 30 septembre

29 ET 30 SEPTEMBRE EXPOSITION SPÉCIALE
 DES OEUVRES CANADIENNES SÉLECTIONNÉES, EN PROVENANCE DES SUCCESSIONS ET COLLECTIONS PRIVÉES.

• J.-P. Riopelle • J.-P. Dallaire • G. Roberts
 • M.-A. Fortin • R. Richard • R. Pilot
 • P.-E. Borduas • A.-J. Casson • C. Le Sautour
 • D. Milne • A. Lisner • H. Gransow
 • M. Cullen • P. Surry • H. Masson
 • M.-A. Suzor-Côté • S. Cosgrove • Tex Lecor
 • A.-Y. Jackson • J. Little • C. Toupin et autres

À notre galerie le samedi 29 septembre de 10 h à 18 h et dimanche 30 septembre de 11 h à 17 h

La vente continue
 Lundi 1er octobre de 12h à 18h
 Mardi 2 octobre de 12h à 18h

GALERIE LA BELLE ÉPOQUE
 1396A ouest, rue Sherbrooke — 844-9815
 (face au Musée des Beaux-Arts) Stationnement sur la rue Bishop
 Lundi au samedi 10 h à 18 h — Dimanche de 12 h à 17 h

Un premier dictionnaire cajun, publié à compte d'auteur

WELSH, Louisiane (AFP) — Le cajun, parlé depuis plus de deux siècles en Louisiane et généralement considéré comme un dialecte dérivé du français, a acquis ses lettres de noblesse grâce à la publication d'un dictionnaire, le premier, réalisé par le curé à la retraite de Welsh (Louisiane).

L'ouvrage, qui compte 640 pages, comporte une introduction d'une trentaine de pages consacrées à la naissance et à l'histoire du parler cajun et une partie lexicale, avec entrées par mots, origines, et usages.

Le père Jules Daigle, 84 ans, a déboursé \$50 000 pour faire éditer — à compte d'auteur — 5 000 exemplaires de son ouvrage qu'il tient à la fois pour un outil de référence et de conservation de la langue et pour un instrument de combat.

L'épais volume doit en effet aider les utilisateurs du cajun à préserver le bon usage de leur langue et de sa prononciation. De plus, par son existence même, le glossaire cajun-anlais-cajun entend aussi prouver à certains linguistes qu'ils ont tort de réduire à un simple patois le langage utilisé en Louisiane par les descendants des Acadiens.

Une vraie langue

« Le cajun n'est pas du français abâtardi, il s'agit bien d'une langue, faite par des Américains pour des Américains. Elle est dotée d'une grammaire, d'une syntaxe et d'un vocabulaire « joliment » différent du français et ce serait un crime de la laisser mourir, » souligne l'auteur du dictionnaire.

Le père Daigle reconnaît que 25 p. cent du cajun est composé de mots anglo-saxons prononcés à la française ou le bacon devient ainsi du béquine. De même, la plupart des termes nouveaux (et souvent techniques) sont eux aussi directement empruntés à l'anglais: un camion demeure un truck et un ordinateur un computeur.

Mais il soutient que cet apport constant contribue à enrichir la langue cajun et non à la dévaloriser.

« Le français est du latin dévoyé, comme le sont les langues italienne et espagnole, et malgré les différences existant entre ces trois langues, aucun n'est considéré comme inférieure aux autres, » note-t-il.

La tâche de compilation de l'ancien curé de Welsh n'a pas été facile: le cajun a été interdit dans les écoles pendant près d'une génération, de 1921 au début des années 50 et, si tout le monde continuait de le parler en Louisiane, personne ne savait plus vraiment épeler les mots ou même les prononcer correctement.

Acteur poursuivi pour avoir refusé de se déshabiller

LOS ANGELES (AFP) — Un jeune acteur qui avait refusé de se déshabiller dans un film où il avait le rôle principal est poursuivi en justice par le producteur qui lui réclame \$2 millions.

« Je sens qu'en raison de mon éducation et de mes valeurs morales personnelles, je ne veux pas être mêlé à ce genre de choses », a déclaré Neal Sheldon au cours d'une conférence de presse à Los Angeles. Il a à son tour déclaré un million de dollars de dommages-intérêts au producteur.

Le jeune acteur, âgé de 24 ans, s'était vu offrir le premier rôle dans « Hardrock » film d'un budget de \$7 millions produit par Philip McInney. Il devait tenir le rôle « d'un personnage plutôt coïncé qui se métamorphose en un jeune homme séduisant et à qui tout réussit à la fin du film ». Mais en cours de tournage, le producteur aurait décidé d'inclure une scène érotique. Neal Sheldon a refusé de la jouer ainsi que de se faire doubler.

Neal Sheldon, qui craint que le film ne nuise à sa carrière en le faisant cataloguer comme acteur « pornographique », sera défendu par une avocate féministe qui estime que son cas peut intéresser aussi bien les hommes que les femmes dans le monde du cinéma.

NOUVEAU SPECTACLE

Le Caf' Conc'

La critique est unanime: "Le Caf' Conc' présente en ce moment la meilleure revue musicale de son histoire"...
"Beaucoup de vivacité, de lumières, de plumes"...

En semaine, 21h et 23h.
Le samedi à 20h30, 22h30 et 0h30.

38\$ * **12\$**
Dîner et spectacle: 2^e spectacle seulement:

*Incluant une consommation du lundi au jeudi

CP Hôtels 14 Le Château Champlain

Belvedere PRÉSENTE:

BEAU DOMMAGE

AU FORUM DE MONTRÉAL
VENDREDI 26 OCTOBRE À 20 HEURES

ET
**MARIE-M. DESROSIERS
PIERRE BERTRAND
MICHEL RIVARD**
ET LEURS MUSICIENS

BILLETS EN VENTE DEMAIN

En collaboration avec **ckoj 97.7** **la presse**

Billets en vente au Forum, au Spectrum et aux comptoirs Ticketron (+ frais):
12,50\$ 14,50\$ 15,50\$

Une production Alan Simard et Spectra Scene

2^e SEM.

STEVE MARTIN LILY TOMLIN
ALL OF ME
The comedy that proves that one's a crowd.

DECARIE, LUN. À VEN.: 7:20, 9:20. SAM. - DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. ALEXIS NIHON, TOUS LES JOURS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3100
PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4240

14 ANS

UNE COMÉDIE DRÔLE À VOUS COUPER LE SOUFFLE! APRÈS L'ÉTÉ LE PLUS CHAUD DE LEURS VIES, REVENIR À LA NORMALE EST CE QU'IL Y A DE PLUS DIFFICILE.

CHRISTOPHER REHN - LEA THOMPSON
ILAN MITCHELL-LIMITY - JENNY WRIGHT - ERIC STOLTZ
RICK MORANIS - MART BOCHNER - RANDY QUAY
THE WILD LIFE - CAMERON CROWE
EDWARD VAN HALEN - JOHN LANGER
C O ERICKSON - ART LINDSON - CAMERON CROWE
ART LINDSON - CAMERON CROWE

PARIS (DOLBY AU PARIS SEULEMENT)
OCÉANIE, LUN. À VEN.: 7:15, 9:15. SAM. - DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. PLUS VIV ET SAM. À 11:15 P.M.

SQUARE DECARIE 2
DECARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3190

INVITEZ UN AMI POUR ALLER VOIR LE FILM #1 DE L'ANNÉE

14 ANS

GHOST BUSTERS **17^e SEM.**

à la Place du Canada seulement
Adultes 5,50 \$
Étudiants 14-17 ans 3,00 \$
Age d'or 3,00 \$

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 485-5900
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4590

CET APPAREIL PEUT ENREGISTRER VOS ÉMOTIONS. TOUT CE QUE VOUS VOYEZ, ENTENDEZ OU RESSENTEZ, même vos rêves et vos cauchemars. Il peut aussi transférer ces émotions à d'autres personnes.

14 ANS

LE PROJET BRAINSTORM

2^e SEM.

JEAN-TALON 1
2 RUES À L'EST DE PHE LE 725-7000
ODEON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - ST MARTIN BLVD 987-5207
BROSSARD 2 **MONTRÉAL 2**
MAIL CHAMPLAIN 485-5900 1584 MT-ROYAL PAPINEAU 521-7870

POUR TOUS

L'HOMME...
LA MUSIQUE...
LA FOLIE...
LE MEURTRE...
LE FILM...

AMADEUS

...TOUT CE QUE VOUS AVEZ ENTENDU EST VRAI

SAUL ZAENTZ... PETER SHAFFER'S AMADEUS... MILOS FORMAN...
F MURRAY ABRAHAM TOM HULCE ELIZABETH BERRIDGE
SIMON CALLOW ROY DOTRICE CHRISTINE EBERSOLE JEFFREY JONES CHARLES KAY
MICHAEL HAUSMAN BERTIL OHLSSON MIROSLAV ONDRICEK
NEVILLE MARRINER PATRIZIA VON BRANDENSTEIN TWYLA THARP
PETER SHAFFER SAUL ZAENTZ MILOS FORMAN

6 TRACK **70MM** **DOLBY STEREO**

Adultes 5,50 \$ Moins de 14 ans 3,00 \$ **2^e SEM.**
Étudiants 14-17 ans 5,00 \$ Age d'or 3,00 \$

LAISSÉ-PASSER NON ACCEPTÉS **PLAZA ALEXIS NIHON 1**
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4240 LUN. À VEN.: 2:15, 5:15, 8:15. SAM. - DIM.: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45.

L'histoire d'une femme combattant pour ses enfants, pour sa terre, pour le plus grand rêve qu'il y ait...
LE FUTUR

POUR TOUS

SALLY FIELD
PLACES IN THE HEART

Tri-Star Pictures Presents - SALLY FIELD - "PLACES IN THE HEART"
LINDSAY CROUSE - ED HARRIS - AMY MADIGAN - JOHN MALKOVICH - DANNY GLOVER
Costumes by ANN ROTH - Edited by CAROL LITTLETON, A.C.E. - Production Designer GENE CALLAHAN
Director of Photography NESTOR ALMENDROS, A.S.C. - Executive Producer MICHAEL HAUSMAN
Produced by ARLENE DONOVAN - Written and Directed by ROBERT BENTON

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

2^e SEM.

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 881-2725 TOUS LES JOURS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

Sharlene Wells, une Miss America « irréprochable »

WASHINGTON (AFP) — Elle croit en Dieu, en l'Amérique et au président Reagan. Sharlene Wells, la nouvelle Miss America, est à l'image du nouveau patriotisme américain. Une image rassurante et traditionnelle pour un concours de beauté controversé mais qui n'a jamais été aussi populaire.

Miss Utah, la fille d'un missionnaire mormon couronnée il y a deux semaines, est la première à reconnaître que les juges du célèbre concours cherchaient quelqu'un comme elle pour effacer le souvenir de la précédente lauréate, Vanessa Williams, la première noire à remporter ce titre.

Vanessa Williams avait du restituer sa couronne après la publication, jugée scandaleuse, de photos d'elle, nue, dans le magazine à grand tirage Penthouse.

Sharlene Wells, âgée de 20 ans, ne décevra pas les juges. Ses premières déclarations ont été pour exprimer son amour de Dieu et de son pays et pour soutenir la candidature du président Ronald Reagan à un renouvellement de mandat.



La mission de Miss Wells: faire oublier Miss Williams. photo AP

Respectant scrupuleusement les croyances de son église, elle ne fume pas,

ne boit pas, ne prend aucun médicament, s'oppose à l'avortement et n'aura pas de relations sexuelles avant le mariage.

Au cours d'une conférence de presse, elle a déclaré: « Dieu n'aurait jamais dû être interdit à l'école; l'amendement pour l'égalité des femmes créerait une société neutre; une de mes principales préoccupations est la détérioration de la famille. » Son admiration va à Ronald Reagan, à Golda Meir et... aux Jeux olympiques de Los Angeles.

L'« irréprochable » Sharlene a de saines distractions: elle fait du crochet et adore collectionner les savonnettes des hôtels internationaux.

Elle veut aussi faire carrière: étudiante en journalisme dans une université de l'Utah, elle espère devenir un jour présentatrice de journaux télévisés.

Les organisateurs du concours, qui ne craignent pas de présenter la Miss America Pageant comme un concours de talent destiné à donner des bourses d'études à des jeunes filles méritantes, peuvent être satisfaits.

MAX STERN

Un succès qui se confond avec celui d'artistes canadiens

Quelque temps après son arrivée à Montréal en 1940, à une amie qui lui demandait ce qu'il comptait bien faire, Max Stern répondit: « Je vais conquérir le Canada » — « Tu crèveras », lui répliqua-t-elle.

PIERRE ROBERGE

de la Presse canadienne

Depuis, le marchand d'art allemand a su faire mentir cette sombre prédiction et la galerie Dominion, rue Sherbrooke ouest, est maintenant l'une des plus riches de Montréal et du pays. Sur le trottoir, des statues de Rodin et d'Henry Moore annoncent la couleur.

« À cette époque, les artistes canadiens étaient vraiment négligés et j'ai misé sur leurs oeuvres. C'est ainsi que j'ai réalisé en bonne partie ma fortune », explique en interview M. Stern.

Au mur de son bureau, comme une exception au milieu des tableaux de maître, un diplôme de l'université de Bonn, de 1930, témoigne de son doctorat en Histoire de l'art. Il est le seul marchand au Canada à détenir un tel titre et il signale en passant que les études avancées ne nuisent jamais dans ce commerce très spécialisé.

On peut lui proposer des Chagall ou des Dali avec certificat d'authenticité sur papier à en-tête de tel ou tel grand musée, il vérifie toujours personnellement ces renseignements et affirme qu'on ne le trompe pas sur la marchandise. D'après lui, il y a bien quatre faux Kriehoff pour chaque authentique qui existe.

Et les toiles blanches de Dali?

De Dali, dont les ennuis en Espagne font actuellement la manchette, M. Stern trouve « désastreux » qu'il ait signé des centaines de toiles blanches, dont son entourage pourra faire n'importe quel usage: « Je n'achèterais pas d'esquisses de lui, seulement des tableaux. »

La richesse et l'éclectisme de la galerie Dominion sont étonnants: quelque 600 sculptures et plus de 4 000 tableaux de maîtres depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Il y a des Borduas, Dallaire, Van Dongen, Maillol, César, Arp, Spampinato, la liste est longue.

Alors qu'il vient de passer le cap des 80 ans, Max Stern est toujours aussi actif. Ses mains tremblent un peu quand il examine un tableau mais le regard est clair et le pas assuré lorsqu'il fait visiter les quatre étages de sa galerie.

Durant l'entrevue, le métier ne le laissait pas et il a reçu des offres de vente et demandes de renseignements d'un peu partout. Les questions clé qu'il pose à son tour sont: « D'où vient ce tableau? De qui l'avez-vous obtenu? Quand? Combien? »

« Ma vie et mon travail sont fantastiques, reconnaît-il. C'est ce qui me garde jeune et en mouvement. »

Concernant sa succession, M. Stern a pris des dispositions pour que l'activité intense de la galerie Dominion se poursuive sans lui, à Montréal. Ses collaborateurs — certains sont là depuis 25 ans — pourront gérer le commerce pendant trois ans, au bout desquels les avocats du marchand décideront s'ils peuvent poursuivre.

Ce qui lui plaît

Comme son père Julius, qui a tenu galerie à Dusseldorf de 1913 à 1934, Max Stern serait plutôt opportuniste que méthodique. « J'achète uniquement ce qui me plaît. » Son seul critère, affirme-t-il, est d'accorder la préférence aux artistes canadiens.



Ainsi en 1944, il est fier d'avoir organisé une exposition, « la seule bien réussie de son vivant », des peintures de la Canadienne Emily Carr qui devait décevoir l'année suivante.

Il cite quelques noms parmi ceux qu'il a contribué à lancer depuis qu'il est au pays. Goodridge Roberts, Stanley Cosgrove, Guy Viau, Jacques de Tonnancourt (deux membres du groupe Les Sagittaires), Paul Beauhieu et Sorel Etrog (créateur d'un trophée portant son nom).

À ses débuts à Montréal, le Dr Stern passait avec des artistes, vivant dans la gêne mais qu'il trouvait prometteurs, un contrat suivant lequel il leur versait une mensualité et, en échange, exploitait leur oeuvre.

Plus tard, il prit contact avec des artistes renommés, mais liés à d'autres galeries par des contrats d'exclusivité pour l'Europe ou les États-Unis. Montréal n'étant pas touchée, ce fut un nouveau moyen d'accroître sa collection de manière intéressante.

Nombre d'artistes canadiens lui doivent leur renommée à l'étranger. Par exemple, si Michael Jackson est allé la semaine dernière au Musée des beaux-arts, l'autre côté de la rue, son frère Randy lui, est allé à la galerie Dominion.

Il a acheté quatre sculptures de

Canadiens, précise M. Stern, tout heureux que des oeuvres de compatriotes prennent place chez de riches Californiens.

Pertes en Allemagne

Riche, le Dr Stern l'aurait été encore plus sans les nazis. En 1935, un an après la mort de son père, le marchand de religion israélite a commencé à déménager son commerce à Londres mais il ne put tout emporter avec lui.

Après la guerre, il récupéra la moitié de 28 tableaux de maîtres anciens grâce aux bons offices d'un diplomate et futur premier ministre canadien, Lester B. Pearson.

L'un de ces 14 tableaux à ses murs aujourd'hui 480 ans, c'est l'oeuvre d'un élève de Jérôme Bosch, représentant une des célèbres scènes d'enfer de Bosch. Le tableau qui a inspiré l'élève est au musée du Prado, à Madrid.

« Mais j'avais peur des Russes », dit-il avec un peu de regret. En effet, aussitôt après la guerre, M. Stern accepta trop vite le montant des réparations offertes par le nouveau gouvernement d'Allemagne fédérale, montant qui s'avéra finalement sous-évalué.

Rien que le terrain où se situait sa galerie à Dusseldorf, note-t-il vaut maintenant \$3,5 millions.

Il arrive une fois seulement dans la vie qu'on rencontre LA personne qui nous change à jamais

UNTIL SEPTEMBER

14 ANS

YORK 2^e semaine
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

FAIRVIEW 1 LaCité 3
TRANS-CAN S 52 697-8095 3575 AV DU PARC 844-9470

Vous partirez en autobus... et reviendrez dans une boîte

Chers papa et maman, Je suis au camp Sleepaway depuis près de trois semaines et je commence à avoir vraiment peur...

14 ANS

SLEEPAWAY CAMP

UNITED FILM DISTRIBUTION COMPANY
Présente "SLEEPAWAY CAMP" Starring MIKE KELLIN
KATHERINE KAMHI - PAUL DE ANGELO
Éditeur ROBERT HILTZIK Music by EDWARD BILOUS
Producteur MICHELE TATOSIAN and JERRY SILVA
Written and Directed by ROBERT HILTZIK

PALACE: 12:40, 2:25, 4:10, 5:55, 7:40, 9:25. Sam. dernier spectacle 11:10. DORVAL: Sam., dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Semaine 7:10, 9:10.

7^e SEM. PALACE 3 DORVAL 2
899 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 260 AVE DORVAL 631-8586

INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM

HARRISON FORD
"INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM"

70MM DC DOLBY STEREO

Adultes \$5.50
ADOLESCENTS (14 à 17 ans, avec photo et carte d'identité) \$5.00

Âge d'or des Cinémas Unis...\$2.25

IMPERIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. LAVAL: Sam., dim. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. Sem. 7:15, 9:35. Sam. dernier spectacle 11:45.

IMPERIAL LAVAL 1
1430 BLEURY 288-7102 PÉSA CENTRE LAVAL 688-7776

GAGNANT DE 8 TROPHÉES DE L'INSTITUT AUSTRALIEN DU FILM!

Careful

He might bear you

POUR TOUS

LE CINÉMA LE CINÉMA: sam. dim. 12:35, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20, sem. 7:10, 9:20.

WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Droit de parole

Maintenant les vendredis à 20h
Claire Lamarche et ses invités(es) vous donnent toujours le "droit de parole".

Cette semaine:
La conduite automobile devrait-elle être interdite aux 16-18 ans après 20h?

Realisation: Jacques Cholette

L'autre télévision Radio Québec

LA PLACE PRÉSENTENT

DANIEL LAVOIE

"TENSION ATTENTION"

HÔTEL DES RÊVES

SUPPLÉMENTAIRES au SPECTRUM
Vendredi et samedi 12 et 13 octobre
BILLETTS: Spectrum, 861-5851 et Ticketron

MISE EN SCÈNE GUY BONNIER

VENDREDI COMPLET 11 30 SEPT.

Une production de M.L.P.F. Inc. et

Théâtre St-Denis 1594 rue St-Denis 849-4211 BILLETTS en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h

UN AMOUR DE SWANN

5^{sem}

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

"L'AMOUR JALOUX ET OBSESSIF DE L'ANTISÉMITISME DE L'ÉPOQUE, L'HOMOSEXUALITÉ À PEINE VOILÉE DE CHARLUS, LE MONDE FERMÉ DE L'ARISTOCRATIE DONT NOUS N'AVONS PLUS D'IDÉE AUJOURD'HUI..." — Serge Dussault (La Presse)

D'après le roman de MARCEL PROUST
Un film de VOLKER SCHLÖNDORFF
JEREMY IRONS — ORNELLA MUTI
MARIE-CHRISTINE BARRAULT
FANNY ARDANT — ALAIN DELON

PARISIEN: 1.00, 3.05, 5.15, 7.15, 9.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

DÉJA DEUX GRANDS CLASSIQUES

Depuis douze ans Leone préparait cette bombe.
(LE FIGARO)

C'est un film qui touche au cœur. En sortant, vous ne vous souviendrez plus avec qui vous êtes entré.
(JOURNAL DU DIMANCHE)

On a tout le temps envie d'applaudir.
(LE FIGARO)

Non seulement le public ne trouve pas le temps long, mais il en redemande!
(LES ECHOS)

ADULTES: \$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo): \$5.00
CLUB AGE D'OR Cinemas Unis: \$2.25

TOUS LES JOURS À 2.00 ET 8.00 P.M.

Pour la première fois en **VERSION FRANÇAISE INTEGRALE**

SERGIO LEONE / ROBERT DE NIRO

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL



JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent LES 2 GRANDS FILMS DU FESTIVAL DE MONTRÉAL

5^{sem}

MEILLEUR FILM FESTIVAL DE MONTRÉAL '84
GRAND PRIX DU FESTIVAL DE QUÉBEC '84

14 ANS

El Norte
LE NORD

réalisé par GREGORY NAVA

ELYSÉE: (V.O. SOUS-TITRES FRANÇAIS) SAM. DIM. 1.30, 4.00, 6.45, 9.20, SEM. 6.45, 9.20. PLACE VILLE MARIE: (V.O. SOUS-TITRES ANGLAIS) 1.00, 3.40, 7.00, 9.35.

ÉLYSÉE 1 PLACE VILLE-MARIE
35 MILTON 842-6053 CINÉMA-1 866-0689

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

18 ANS Adultes

GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL '84

La Femme Publique

VALÉRIE KAPRISKY

PARISIEN: 12.40, 2.55, 5.10, 7.25, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50. LAVAL: SAM. DIM. 12.50, 3.00, 5.05, 7.20, 9.35, SEM. 7.20, 9.35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35. GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.05, 7.10, 9.15, SEM. 7.10, 9.15.

Le PARISIEN 4 3.00, 5.05, 7.10, 9.15, 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

LAVAL 4 688-7776 **GREENFIELD PARK 2** PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Grand nombre de criminels répondent à la loi. L'exécuteur le plus sauvage au monde doit répondre à BRONSON

18 ANS Adultes

L'ENFER DE LA VIOLENCE
Bronson à son meilleur!

ver. fran. de "THE EVIL THAT MEN DO" TRI STAR PICTURES présente
CHARLES BRONSON
avec THERESA SALDANA JOSEPH MAHER ANTOINETTE BOWER
produit par PANDJO KOHNER Réalisé par J. LEE THOMPSON

GREENFIELD: 1.15, 2.55, 4.30, 6.15, 8.00, 9.40, SEM. 6.15, 8.00, 9.40.
LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10. VERSAILLES: SAM. DIM. 1.10, 2.50, 4.30, 6.10, 7.50, 9.30, SEM. 6.10, 7.50, 9.30. FLEUR DE LYS: 1.50, 3.40, 5.30, 7.20, 9.10.

FLEUR DE LYS 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880

18 ANS Adultes

CLINT EASTWOOD

LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY
SUDDEN IMPACT

avec CLINT EASTWOOD • SONDRRA LOCKE
scénario de JOSEPH C. STINSON produit et Réalisé par CLINT EASTWOOD Technicolor®

PARISIEN: 12.55, 3.10, 5.20, 7.35, 9.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55
GREENFIELD: SAM. DIM. 1.15, 3.25, 5.30, 7.30, 9.35, SEM. 7.30, 9.35
LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SEM. 7.00, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15
VERSAILLES: SAM. DIM. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05, SEM. 7.00, 9.05

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL **LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

"Rohmer plus drôle que jamais! Un véritable plaisir."
"Une vraie douceur. Drôle, subtil, contemporain à souhait et réaliste dans sa fantaisie."

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

POUR TOUS

ERIC ROHMER

PASCAL OGIER / TCHÉKY KARYO / FABRICE LUCHINI
VIRGINE THEVENET / CHRISTIAN VADIM / LASZLO SZABO
images: RENATO BERTAL / son: GEORGES PRAT / musique: ELLI et JACHO
une production: MARGARET MENEGOZ / LES FILMS ARIANE

ÉLYSÉE 2 ELYSÉE: SAM. DIM. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05, SEMAINE 7.05, 9.95
35 MILTON 842-6053 VIVAFILM

Un film plein de suspense, qui vous accroche véritablement.
— Janet Maslin, The New York Times

18 ANS Adultes

CLINT EASTWOOD
TIGHTROPE

DORVAL: SAM. DIM. 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15, SEMAINE 7.00, 9.15. KENT: SAM. DIM. 12.45, 2.45, 4.50, 7.00, 9.10, SEMAINE 7.00, 9.10. PALACE: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15

DORVAL 3 260 AVÉ DORVAL 631-8586 **KENT 2** 6100 SHERBROOKE O 489-9703

"Mes amis et moi avions rêvé jadis que notre vie serait une véritable aventure et que nous en deviendrions les héros."

POUR TOUS

LE RÊVE EST VIVANT DANS...
WINDY CITY

LOEWS: 12.50, 2.55, 5.00, 7.10, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL

RENÉ MALO présente
"Ce que j'ai vu de meilleur du côté québécois cette année au festival. J'ai aimé dans ce film le portrait d'un homme québécois éloigné du modèle traditionnel."
Luc Perrault - LA PRESSE

14 ANS

LE CRIME d'Ovide Plouffe

UN FILM DE DENYS ARCAND
avec DENYS ARCAND / ANNE LE TOURNEAU / GABRIELLE ARCANO / ANNE LE TOURNEAU / JEAN CARMET / VERONIQUE JANDOT / DONALD PILON

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL **5^e SEMAINE!**
LAVAL 3 688-7776 **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

"IRRÉCONCILIABLE DIFFÉRENCES" EST UN FILM RAVISSANT."
— Pat Collins, CBS Morning News

POUR TOUS

LEUR FILLE DE 10 ANS LES POURSUIT POUR DIVORCE.

Irreconcilable Differences

RYAN O'NEAL / SHELLEY LONG / DREW BARRYMORE
"IRRECONCILIABLE DIFFERENCES" A LANTANA PRODUCTION - SAM WANAMAKER
ALLEN GARFIELD / SHARON STONE
Images: NANCY MEYERS / Musique: WILLIAM A. FRAKER, A.S.C.
Costume Designer: NANCY MEYERS / Producteur: ARLENE SELLERS / ALLEN WINITSKY
Réalisateur: NANCY MEYERS / Scénariste: CHARLES SHYER

LA CITÉ: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEMAINE 7.00, 9.00.
FAIRVIEW: SAM. DIM. 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25, SEMAINE 7.15, 9.25.
LOEWS: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40.
KENT: SAM. DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.15, SEMAINE 7.10, 9.15.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL **LA CITÉ 2** 844-9470
FAIRVIEW 2 6100 SHERBROOKE O 489-9703 **KENT 1**

Rob Lowe

OXFORD BLUES

POUR TOUS

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL
LOEWS: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

3^e MOIS!

TOP SECRET!

14 ANS

LOEWS: 12.15, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL

4^e MOIS!

VOUS PASSES LA SOIRÉE AVEC GREMLIN!

14 ANS

GREMLINS

LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL

"VOUS N'AVEZ RIEN VU DE TEL DEPUIS LE MAGICIER D'OZ."
WNBC Radio (N.Y.)

POUR TOUS

THE NEVER ENDING STORY

P.V. MARIE: 12.20, 2.10, 4.00, 5.45, 7.30, 9.20

PLACE VILLE-MARIE CINÉMA-2 866-0689

REVENGE OF THE NERDS

14 ANS

"J'AI RI COMME UN PETIT FOU!"
— Sneak Preview

PALACE 4 PALACE: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25
698 ST-CATHERINE O 866-6991 MCGILL

"LE NOUVEAU PRINCE DE HOLLYWOOD"
— David Ansen, Newsweek

Prince dans son premier film
Purple Rain

14 ANS

9^{sem}

PALACE 6 PALACE: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10.
698 ST-CATHERINE O 866-6991 MCGILL

QUOI FAIRE AUJOURD'HUI

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CONFERENCE

La Maison Internationale de la Rive-Sud présente une conférence de Me Roger Simard sur la situation des réfugiés érythréens au Soudan, le 28 septembre, à 20 h, au 2465, boulevard Lapinière, à Brossard. Il y aura également projection d'un diaporama, discussion et dégustation de mets érythréens. Renseignements complémentaires: 656-4723.

REUNIONS

Le mouvement Jeunesse-Amour de l'Université de Montréal tient sa première rencontre de l'année sur le thème du pape Jean-Paul II, le 28 septembre, à 19 h, au local B-2405 du Centre communautaire.

L'Université de Montréal tient un colloque en physique sur le thème «Geophysical Fractal Process and Flicker Noise» avec M. Oliver Jensen, de l'Université McGill, le 28 septembre, à la salle G-415 du Pavillon Principal.

Dans le cadre du centenaire de l'admission des huit premières femmes à l'université McGill, on organise une réception sur le thème «Célébration des réalisations féminines au collège Macdonald», le 28 septembre, à 17 h, au collège Macdonald, pavillon Macdonald-Stewart. Le 29 septembre, il y aura une course de femmes de 5 km.

Le Centre interculturel Monchanin, 4 917, rue Saint-Urbain, invite le public à une rencontre avec le musicien Marc Nerenberg qui parlera des racines africaines du banjo américain, le 28 septembre, à 20 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 288-7229.

Le club Tourdumonde tient une soirée d'information sur l'Inde, le Népal et le Cachemire, le 28 septembre, à 19 h, au 991, rue Cherrier, salle no 1. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 521-1773.

ACTIVITES PHYSIQUES

Le centre d'activité physique du collège Bois-de-Boulogne, 10 500, avenue Bois-de-Boulogne, reçoit encore des inscriptions pour ses activités de badminton et de tennis. Renseignements complémentaires: 332-3009, du lundi au vendredi, de 9 h et 21 h.

Le Service des activités sportives de la Ville de Saint-Laurent offre des périodes des périodes gratuites de bain libre (pour tous), le vendredi, de 19 h à 21 h 30; le samedi et le dimanche, de 15 h à 17 h, à l'école Émile-Legault, 2 395, boulevard Thimens; pour adultes seulement, du lundi au vendredi, de 19 h 30 à 20 h 30, à l'école Father McDonald, 2 355, rue Decelles. Renseignements complémentaires: 744-7320.

Le Service des activités sportives de la Ville de Saint-Laurent offre des périodes de tennis intérieur, à l'école Émile-Legault, 2 395, boulevard Thimens, le dimanche, de 9 h à 18 h; à l'école Father McDonald, 2 355, rue Decelles, le vendredi, de 18 h à 22 h et le samedi, de 9 h à 16 h. Les réservations se font sur place. Il faut auparavant se procurer la carte de membre au coût de 10 \$, disponible au Centre des loisirs, 1 870, rue Decelles. Renseignements complémentaires: 744-7320.

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Une session sur le thème «Initiation à la lecture de la Bible: le Nouveau Testament» est offerte au Grand Séminaire de Montréal, le lundi, à 19 h 30, à partir du 1er octobre. Ren-

seignements complémentaires et inscriptions: Centre biblique, Archevêché de Montréal, 931-7311, poste 295.

Le secteur culture personnelle du collègue Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), offre un cours de lecture rapide débutant le 9 octobre et se poursuivant 5 mardis consécutifs, de 19 h 30 à 22 h 30. Les inscriptions doivent être terminées au moins une semaine avant le début de l'activité. Renseignements complémentaires: 325-0150, poste 376 ou 274.

La Fondation culturelle troisième âge Jean-de-Brébeuf offre un atelier de dessin, tous les jeudis à 13 h 30, à partir du 4 octobre. Inscription obligatoire. Renseignements complémentaires: 342-1624 ou 342-1320, poste 304.

Le Centre Colette-Maher, 9 924, boulevard Saint-Laurent (métro Sauvé) offre une séance gratuite d'information sur l'origine du rebirth et ses effets, le 28 septembre, à 20 h. Renseignements complémentaires: 387-7221.

Rescap Inc. invite les personnes mono-parentales à une série d'exposés sur les vins. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 674-8459.

SANTÉ

L'Université de Montréal tient un séminaire en médecine sur le thème «Receptors for an Age of Anxiety: Molecular Pharmacology of the Benzodiazepines» avec M. Phil Skolnick, de la National Institute of Health, de Bethesda, USA, le 28 septembre, à 12 h, à la salle M-415 du Pavillon Principal.

Le Centre Colette-Maher, 9 924,

Le Centre Colette-Maher, 9 924, boulevard Saint-Laurent (métro Sauvé) offre une séance d'information gratuite sur la formation de professeurs de yoga et relaxation, le 28 septembre, à 20 h. Renseignements complémentaires: 387-7221.

Le centre de santé holiste Hito tient une séance d'information gratuite sur la musicothérapie et le massage, avec Pierre Frigon, le 28 septembre, à 19 h 30, au 4 237, rue des Érables. Suivra un atelier de week-end, les 29 et 30 septembre. Renseignements complémentaires: 523-2303.

FILMS, SPECTACLES

L'Atrium de la Maison Alcan, 1 188 ouest, rue Sherbrooke, présente un concert de la Société chorale de Saint-Lambert sur le thème des années des grands airs populaires, 28 septembre, à 12 h. Entrée libre.

Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente une ciné-conférence intitulée «Ozias Leduc, peintre-décorateur d'églises, 1865-1955», le 28 septembre, à 19 h 30, à la maison de la culture de Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario. Entrée gratuite. On peut se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier. Renseignements complémentaires: 872-2200.

Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente un

concert de Vincent Dionne, le 28 septembre, à 20 h, à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal. Entrée gratuite. On peut se procurer des billets à la Maison de la culture ou dans l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier. Renseignements complémentaires: 872-2266.

Dans le cadre du «Festival vidéo 84», il y a des projections de vidéos aux endroits suivants, le 28 septembre: à l'Office national du film, 200, boulevard Dorchester, vidéos d'Italie, à 12 h; des États-Unis, à 15 h; au Vidéographe, 4 550, rue Garnier, vidéos de France, à 12 h; de l'Allemagne de l'Ouest, à 15 h; au Spectrum, 318 ouest, rue Sainte-Catherine, vidéo-clips, à 22 h.

SPECTACLES

CINEMA

ASTRE (1): «Il était une fois en Amérique». Ven.: 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30. ASTRE (2): «Conan le destructeur». 18:10, 22:00. «Tank». 20:00. ASTRE (3): «Le justicier de minuit». 18:20, 21:55. «Le démon dans l'île». 20:10. ASTRE (4): «À la poursuite du diamant vert». 18:10, 21:50. «Faut pas en faire un drame». 20:05. BEAVER: «Tropic of desire». 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 22:15. «Little Orphan Sammy». 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. BERRI (1): «Le bal». 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20. BERRI (2): «La femme de l'hôtel». 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:05. BERRI (3): «Le mystère Silkwood». 13:20, 15:50, 18:25, 20:55. BERRI (4): «Les années de rêve». 13:00, 15:00, 17:00, 19:20, 21:40. BERRI (5): «Sonatine». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. BIJOU: «La maison des plaisirs». 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». 13:20, 15:45, 18:10, 20:35. BONAVENTURE (1): «Places in the Heart». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. BONAVENTURE (2): «Bachelor Party». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. BROSSARD (1): «Ghostbusters». 19:30, 21:30. BROSSARD (2): «Le projet de Brainstorm». 21:15. «Le choc des Titans». 19:15. BROSSARD (3): «Splash». 19:00, 21:00. CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «Antigone». 19:30. «Star 80». 21:40. CARRÉ LAVAL: «Le bal». 19:15, 21:30. CARRÉ SAINT-LOUIS: «Je veux tout». 11:20, 15:00, 18:30, 22:05. «Hôtel de passe». 12:40, 16:10, 19:45. «Jeunes Danoises expertes». 13:45, 17:20, 20:50. CARTIER-LAVAL: «Le bal». 19:15, 21:30. CHAMBLAY: «Gremlins». «Cujas». Du lun. au ven.: 19:30. CHAMPLAIN (1): «Splash». 19:20, 21:25. CHAMPLAIN (2): «L'académie de police». 21:45. «Le guet apens». 19:35. CHATEAUGUAY (1): «Deux flics chez les folles». Ven.: 19:00. Lun.: 19:30. Mar.: 13:00, 19:30. «Tendres passions». Ven.: 20:45. Lun.: 21:15. Mar.: 14:45, 21:15. CHATEAUGUAY (2): «Gremlins». Ven.: 19:00, 21:30. Lun.: 20:00. Mar.: 13:00, 20:00. CINÉMA V: Sam.: «The natural». 19:00. «Trading Passes». 19:15. «Liquid Sky». 21:45. «Quadrophonia». 22:00. CINÉMA CRISTAL: «Private School». «Bloody Mama». «Fur Trap». CINÉMA DE MONTREAL (1): «Le justicier de minuit». 15:00, 19:15. «Louisiane». 12:40, 16:50, 21:05.

CINÉMA DE MONTREAL (2): «Le projet de Brainstorm». 13:00, 17:15, 21:30. «Le choc des Titans». 15:05, 19:20. CINÉMA DE PARIS: «Wild Life». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, som.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20, 23:15. CINÉMA DU VILLAGE: «Pleasure Beach». 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00. CINÉMA LA CITÉ (1): «The evil that men do». 18:00, 19:40, 21:20. CINÉMA LA CITÉ (2): «Irreconcilable Differences». 19:00, 21:00. CINÉMA LA CITÉ (3): «Until September». 19:00, 19:45, 21:30. CINÉMA RIVE-NORD (1) (Repentigny): «Académie de police». 21:10. «Bonjour les vacances». 19:30. CINÉMA RIVE-NORD (2): «Le justicier de minuit». 21:00. «Le mutant». 19:30. CINEPLEX (1): «Star Trek III». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. CINEPLEX (2): «Splash». 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. CINEPLEX (3): «The big Chill». 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. CINEPLEX (4): «Muppets take Manhattan». 13:30, 15:30, 17:30. «Boler». 19:30, 21:40. CINEPLEX (5): «Romancing the Stone». 13:20, 15:25, 17:30, 19:25, 21:25. CINEPLEX (6): «Cloak and Dagger». 13:30, 15:30, 17:30. «Red Dawn». 19:30, 21:35. CINEPLEX (7): «Love Streams». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. CINEPLEX (8): «Le bal». 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. CINEPLEX (9): «Last Starfighter». 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. COMMODORE: «Bon chic, bon genre, mais ovide de plaisir». «Bourgeoises et putes». «Salon de massages privés». COMPLEXE DESJARDINS (1): «Le Père Noël est une ordure». 12:05, 15:50, 19:35. «Les dieux sont tombés sur la tête». 13:55, 17:40, 21:25. COMPLEXE DESJARDINS (2): «Qui a tué Harry?». 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15. COMPLEXE DESJARDINS (3): «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». 12:30, 15:00, 17:30, 20:00. «Maison des plaisirs». 13:40, 16:10, 18:40, 21:10. COMPLEXE DESJARDINS (4): «Star 80». 13:00, 15:55, 20:50. «La fièvre au corps». 14:50, 18:45. CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: «Mr. Shome». 19:00. «The Royal Hunt». 21:00. CRÉMAZIE: «Viva la vie». 19:15, 21:25. DAUPHIN (1): «Dimanche à la campagne». 19:30, 21:30. DAUPHIN (2): «L'été meurtrier». 19:00, 21:25. DÉCARIE SQUARE (1): «All of me». 19:20, 21:20. DÉCARIE (2): «Wild Life». 19:00, 21:00. DORVAL (1): «The Evil that men do». 19:30, 21:30. DORVAL (2): «Sleep away Camp». 19:10, 21:10.

DORVAL (3): «Tightrope». 19:00, 21:15. ELYSEE (1): «El Norte». 18:45, 21:20. ELYSEE (2): «Les nuits de la pleine lune». 19:05, 21:05. ESPACE 9: «Blanche-Neige et les sept nains (Walt Disney)». Ven., lun., mar., 19:00. Sam., dim., 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30. «Le Zepppelin». De ven. à mar.: 21:15. EVE: «Fox Holes». 9:50, 12:30, 15:10, 17:50, 20:30. «Wanda Whips Wall Street». 11:10, 13:40, 16:30, 19:10, 21:50. FAIRVIEW (1): «Until September». 19:05, 21:00. FAIRVIEW (2): «Irreconcilable Differences». 19:15, 21:25. FANTAISIE: «Quelle affaire». 21:30. «Bonjour les vacances». 19:30. FLEUR DE LYS: «L'enfer de la violence». 13:40, 17:30, 19:20, 21:10. GREENFIELD (1): «Le retour de l'inspecteur Harry». 19:30, 21:30. GREENFIELD (2): «La femme publique». 19:10, 21:15. GREENFIELD (3): «L'enfer de la violence». 18:15, 20:00, 21:40. IMPERIAL: «Indiana Jones: The Temple of Doom». 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. JEAN-TALON: «Le Projet Brainstorm». 21:30. «Le choc des Titans». 19:15. KENT (1): «Irreconcilable Differences». 19:10, 21:15. KENT (2): «Tightrope». 19:00, 21:10. L'AMOUR: «Devil in Miss Jones II». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Girls of Mr. X». 13:35, 16:20, 19:05, 21:50. L'AUTRE CINÉMA: «Rue Cases nègres». 18:15. «Tendres passions». 19:00. «Fanny et Alexandre». 20:30. «Céléste». 21:30. LAVAL (1): «Indiana Jones: The Temple of Doom». 19:15, 21:35. LAVAL (2): «L'enfer de la violence». 18:00, 19:45, 21:30. LAVAL (3): «Les crimes d'Ovide Plouffe». 19:00, 21:05. LAVAL (4): «La femme publique». 19:00, 21:35. LAVAL (5): «Le retour de l'inspecteur Harry». 19:00, 21:10. LOEWS (1): «Irreconcilable Differences». 19:00, 21:20. LOEWS (2): «Oxford Blues». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:25. LOEWS (3): «Gremlins». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. LOEWS (4): «Windy City». 12:50, 14:55, 17:00, 19:10, 21:20. LOEWS (5): «Top Secret». 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30. MASCOUQUE (1): «Académie de police». 21:10. «Signé Lassiter». 19:30. MASCOUQUE (2): «Le justicier de minuit». 21:00. «Le mutant». 19:30. MERCIER: «Stryker». 21:30. «Carnage». 19:45. ODEON LAVAL (1): «Splash». 19:10, 21:10. ODEON LAVAL (2): «Le projet de Brainstorm». 21:20. «Le choc des Titans». 19:15.

OMÉGA (1): «Quelle affaire». Ven.: 14:50, 18:30, 22:10. Du lun. au jeu.: 21:30. «Bonjour les vacances». Ven.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30. OMÉGA (2): «Les maîtres de M. Blais». Ven.: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Du lun. au jeu.: 20:55. «Ma femme est une portouzeuse». Ven.: 14:55, 17:45, 20:35. Du lun. au jeu.: 19:30, 22:20. QUINTESCOPE: «Être ou ne pas être». 19:15, 21:30. «Stella». 19:00, 21:00. OUTREMONT: «Divas». 19:00. «Rusty James». 21:30. PALACE (1): «The Evil that men do». 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. PALACE (2): «Tightrope». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. PALACE (3): «Sleepaway Camp». 12:40, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25. PALACE (4): «Revenge of the Nerds». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. PALACE (5): «The karate kid». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. PALACE (6): «Purple rain». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. PAPINEAU (1): «Les maîtres de Monsieur Blais». 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Ma femme est une portouzeuse». 13:20, 16:00, 18:45, 21:30. PAPINEAU (2): «Ilsa la louve des SS». 11:50, 15:00, 18:10, 21:20. «Ilsa la gardienne du harem des rais du pétrole». 13:20, 16:30, 19:45. PARADIS (1): «Les dieux sont tombés sur la tête». 20:55. «Le Père Noël est une ordure». 19:15. PARADIS (2): «Gremlins». 21:00. «Quelle affaire». 19:15. PARADIS (3): «Retenez-moi ou je fais un malheur». 21:10. «Quand faut y aller, faut y aller». 19:10. PARALLÈLE: «La turlute des années dures». 19:30. «Blow-Up». 21:30. PARIS (1) (Saint-Hyacinthe): «Chicanos, chasseur de tête». 19:00. «Conan le destructeur». 20:55. PARIS (2): «Hanna K». 19:00. «Fenêtre sur cour». 21:00. PARIEN (1): «Il était une fois l'Amérique». 14:00, 20:00. PARIEN (2): «Le retour de l'inspecteur Harry». 12:55, 15:10, 17:20, 19:35, 21:50. PARIEN (3): «Un amour de Swan». 13:00, 15:05, 17:15, 19:15, 21:25. PARIEN (4): «La femme publique». 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40. PARIEN (5): «Le crime d'Ovide Plouffe». 19:15, 21:15. Ven.: 19:15, 21:15, 23:15. PLACE LONGUEUIL (1): «Stryker». 21:25. «Carnage». 19:50. PLACE LONGUEUIL (2): «L'académie de police». 21:25. «Le guet apens». 19:20. PLACE VILLE-MARIE (1): «El Norte». 13:00, 15:40, 19:00, 21:35. PLACE VILLE-MARIE (2): «Never Ending Story». 12:20, 14:10, 16:00, 17:45, 19:30, 21:20. PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Amadeus». 14:15, 17:15, 20:15. PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «All of me». Lun., mer., jeu.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Mar.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15. «Soldier's Story». Mar.: 20:00. PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Woman in red». Lun., mer., ven.: 19:00, 21:00. «All of Me». Mar.: 19:00, 21:00. RIO (1): «Bon chic, bon genre, mais ovide de plaisir». «Bourgeoises et putes». «Salon de massages privés». à compter de 13:00. RIO (2): «Le balafre». «École privée pour filles». SAINT-DENIS (2): «Aventuriers du cobra d'or». 18:00. «Tonnerre». 19:45. «Brigade anti-gangsters». 21:20. SAINT-DENIS (3): «Star 80». 17:20, 21:20. «La fièvre au corps». 19:15. SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval): «Étrange Sahara des peuls». 19:00, 21:30. SEVILLE: «Against All Odds». 19:00. «The return of Martin Guerre». 21:15. «Streets of fire». 23:30. VERDUN: «Stryker». 18:15, 21:30. «Emmanuelle». 19:45. VERSAILLES (1): «Retour de l'inspecteur Harry». 19:00, 21:05. VERSAILLES (2): «L'enfer de la violence». 18:10, 19:50, 21:30. VERSAILLES (3): «Le crime d'Ovide Plouffe». 19:10, 21:10. VILLERAY: «Stryker». 19:30. «Carnage». 21:15. WESTMOUNT SQUARE: «Careful he might hear you». 19:10, 21:20. YORK: «Until September». 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:10.

CINÉ-PARC LAVAL (3): Ven.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Le guignolo». «Drôle de flic». 19:00. CINÉ-PARC LAVAL (4): Ven.: «L'académie de police». «Loin de la terre». «L'inspecteur Harry». 19:00.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE MONTREAL (Faculté de Musique) — Yasmine Malinowski, pianiste: 19:00. Martine Dumais, pianiste: 20:30. Entrée libre. — (Salle Claude-Champagne) — Orchestre du Centre National des Arts. Dir., Serge Garant. Oeuvres de Szymanowski, Bainbridge, Shinarova, Schofer, Vivier et Garant. Dans le cadre des Journées mondiales de la Musique: 20:00. Entrée libre. ÉGLISE ST. JOHN'S LUTHERAN (angle Jeanne-Mance et Prince-Arthur) — Ensemble Arion. Oeuvres de J.S., C.P.E. et W.F. Bach: 20:00. CAMPUS LOYOLA (7141 o., Sherbrooke) — «Toiles sonores» (musique électro-acoustique en plein air): de 13:00 à 17:00. Entrée libre.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «En attendant Godot», de Samuel Beckett. Du lun. au sam., 20:30. PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «La ronde», d'Arthur Schnitzler. Du mar. au ven., 20:00; dim., 17:00, 21:00. SALLE FRED-BARRY (4353 e., Sainte-Catherine) — «L'homme gris», de Marie-Lyberte. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., av. des Pins) — «Aurora l'enfant martyre», de Léon Petitjean et Henri Rollin. Du mar. au sam., 20:00; dim., 15:00. THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Zelda», de Johanne Beaudry. Du mar. au ven., 20:30; sam., 17:00, 21:00. CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «Camélonne». Du mer. au dim., 20:30. ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «It». Présentation de Ombuds. Du mar. au sam., 20:30. LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — «Au fil des étoiles», de Pierre Guénée. Du mar. au dim., 20:30. CLUB SODA (5240, av. du Parc) — «C'tà ton tour, Laura Cadieux», de Michel Tremblay, 21:00. LA POLONAISE (57 e., Prince-Arthur) — «J'ai un bon idéal», de Marc Hamilton et Pierre Bédard. Du jeu. au dim., 20:00. TANGENTE (3655, Saint-Laurent) — «Long jeu», avec Guyliane Bachand, Marie-Josée Dalpé, Robert Daviau, Martin Faucher, Rachel Grenon et Louise Lavitoyre, 20:30. CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «La Nuit des Rois», de Shakespeare, 20:30. DINER-THÉÂTRE LES MASQUES (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «I dol». Production de Elite. Du mer. au dim., 19:00. THÉÂTRE MÉRIDIEN (Complexe Desjardins, Basileire 2) — «A city call it... collect». Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:00. THÉÂTRE MALENFANT (734, Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne) — «La troussée», de Louis-Marie Dansereau. Du jeu. au sam., 20:30. THÉÂTRE DE MARIEVILLE (Marieville, 1979, Saint-Césaire) — «Adieu les olympiques», d'Yvon Brochu. Mar., ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull) — «Le garçon d'appartement», de Gérard Lauer, 20:30. CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa) — «L'Avare», de Molière, 20:00.

VARIÉTÉS

LE REINE-ÉLIZABETH (Salle Arthur) — «Strauss, père et fils». Présentation des Productions de la Belle époque. Sam., 19:30, 22:30; dim., 20:00. Du mer. au ven., 21:30. THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — Daniel Lavoie: 20:00. SPECTRUM (318 o., Sainte-Catherine) — Michel Lemieux, 21:00. LE FOU DU VERSEAU (1200, Saint-Hubert) — «La voix Ferrée», avec Philippe Noireaut. Du jeu. au dim., 20:30. CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «Pierrot Fournier chante Brel». Du mer. au dim., 22:30. AUX DEUX PIÉROTTS (114 e., Saint-Paul) — Robert Turbide et Jules Lavoie, 20:00. PIÉROT LA BIÈRE (114 e., Saint-Paul) — Michel Durocher et Jacques Provost: 20:00. CAFÉ THÉLÈME (311 e., Ontario) — Jack Peaker Jazz Quartet, 21:00. LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Heavenknox, 21:00. LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) — Strictly Taboo: à compter de 21:30. LE POURQUOI PAS (500 e., Rachel) — Le groupe Bluff: à compter de 21:30. CAFÉ ESPERANTO (3553, Saint-Urbain) — Yves Aïx, 20:30. LE RISING SUN (1 286 o., Sainte-Catherine) — Hubert Sumlin et West Side Heat, 21:00. LE BLUE NOTE (40 e., Saint-Paul) — Rannee Lee, 22:30, minuit. LE GRAND BOCK (893 o., Sainte-Catherine) — Wet Look, 20:00. LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Rémi Perreault, 21:30. Walter Palmier, 23:00. L'AIR DU TEMPS (191 o., Saint-Paul) — Saxtette, à compter de 21:30. TATOU (3519, Saint-Laurent) — Le groupe 7 Sisters, à compter de 23:30. STATION TEN (2071 o., Sainte-Catherine) — Humphrey Soiaide: 22:30, minuit. PUZZLES (333, Prince-Arthur) — Pierre Leduc, pianiste et Ron Séguin, contrebassiste, de 18:00 à 21:00. Claude Gaudin, harmoniste et Trio de Pierre Leduc, de 22:00 à 2:00. MAISON PERREAULT (67 e., Saint-Antoine) — Yvon Marchand et Pierré Desraspe, à compter de 18:00.

Le premier QUÉBÉCOIS dans l'espace



Philippe Garneau, chroniqueur à CKAC, et son frère Marc Garneau, le premier astronaute québécois.

Tous les vendredis à 16h30, Philippe Garneau livre tous les détails de l'entraînement intensif que suit son frère Marc à la N.A.S.A. de Houston.

CKAC 73 Le numéro 1 de l'information

285-7111

INTERURBAIN SANS FRAIS 1-800-361-5013
DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 8h ET 17h
ANNONCES ENCADRÉES 285-7000
DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h
POUR CHANGER OU ANNULER VOTRE PETITE ANNONCE
DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h
285-7205

A NOTRE CLIENTÈLE HORS-MONTRÉAL Vous pouvez MAINTENANT placer vos annonces SANS FRAIS INTERURBAIN en composant le 1-800-361-5013

RE/MAX

RUBRIQUES DES ANNONCES CLASSÉES

100 IMMOBILIER

RÉSIDENTIEL	
Propriétés à vendre	
Visites libres	100
Île de Montréal	101
Île Jésus	103
Rive sud	105
Banlieue ouest	107
Rive nord	109
Propriétés demandées	111
Copropriétés à vendre	113
Laurentides	115
Cantons de l'Est	117
Extérieur de Montréal	119
Floride - Hors frontières	121
Maisons de campagne à vendre	122
Maisons mobiles à vendre	123
Chalets à vendre	124
Terrains à vendre	127
Prêts hypothécaires	128
Transactions immobilières diverses	129
A louer	
Centre-ville	131
Île de Montréal	133
Banlieue ouest	137
Île Jésus et Rive nord	141
Rive sud	143
Extérieur de Montréal	145
Floride - Hors frontières	147
On demande à louer	148
On demande à partager	149
Chambres, Pensions, Maisons de repos	151
Chalets à louer	153
Garages à louer	154
Transactions immobilières diverses	155
INVESTISSEMENT COMMERCIAL INDUSTRIEL	
Achat - Vente - Echange	
Propriétés à revenus à vendre	160
Propriétés commerciales, industrielles à vendre	162
Copropriétés à vendre	164
Fermes, Terres à vendre	168
Commerces à vendre	170
Commerces demandés	171
Espaces commerciaux demandés	172
Location	
Espaces commerciaux, industriels à louer	180
Commerces à louer	182
Entrepôts à louer	184
Bureaux à louer	186
Magasins à louer	188
On demande à louer	190
A louer, divers	192

105 ÎLE JÉSUS PROPRIÉTÉS À VENDRE

DE LAROCHE (Beaubien), duplex 5 1/2-6 1/2, 880.000, 274-3741.

DES ECORÉS, nord Jean Talon, cottage 3 pièces, 135.000, 727-8552.

DROLET Liège, triplex 3-4 1/2, fermes, très bon ordre, 579.500, 387-7478.

HENRI JULIEN et Jarry, 3x5, 1er étage, 1000, 274-3741.

LE CHARME d'Outremont, beau cottage ensemble 481-7114, Mme D'Ouhail, Napoléon, crr.

METRO MT-ROYAL, 2x5 1/2-5 1/2, 1er étage, 430-433 St-Amand.

MONTREAL NORD, Gouin, grand duplex, 1000, 274-3741.

N. BORDEAUX, beau petit bungalow, 3x5 1/2, 800, 274-3741.

NGO OUEST, duplex, excellent revenu, décoration professionnelle, grandes pièces, 2 chambres, 6 pièces, 135.000, 727-8552.

NOUVEAU ROSEMONT Triplex, duplex, 1000, 274-3741.

OUTREMOULT, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT duplex 2 1/2-3, rue Guillaume, 1000, 274-3741.

ROSEMONT duplex 2 1/2-3, rue Guillaume, 1000, 274-3741.

ROSEMONT 40e Avenue, beau duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

ROSEMONT, Secteur résidentiel, duplex, 1000, 274-3741.

103 ÎLE JÉSUS PROPRIÉTÉS À VENDRE

LAVAL, sur Millie lies, près route 25, bungalow 9 pièces, tapis, foyer, piscine, patio, terrain 7000 pi car, 274-3741.

LAVAL, bungalow 1975, beaucoup d'extra, Prix 179.000, Particulier, 622-6009.

LAVAL, maison style normand, 3 chambres, 2 salles bains, sous-sol fini, garage, 1000, 274-3741.

PONT-VAIU duplex, haut 5 1/2, 3200, non chauffé, bas fibre pour accès, 2 chambres, 2 salles de bain, comptant 47.000, hypothèque 35.000, solde 10.000 par vendeur, 1000, 274-3741.

ST-FRANÇOIS, bord de l'eau, maison 5 pièces, 2700, 665-8132.

ST-FRANÇOIS: Bungalow 8 pièces, 139.900, Tel. 665-1264.

ST-FRANÇOIS, bungalow, 6 pièces, cuisine, salle de bain, bois naturels, pompe chaleur, piscine, 155.000, à discuter, Pas d'agents, 1000, 274-3741.

STE ROSE, cottage moderne, 1000, 274-3741.

VERMOREL, superbe bungalow avec vue imprenable sur le fleuve, 117.000, Denise Fréchet 511-3300, 1000, 274-3741.

MONTREAL TRUST, COURTIER

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

VERMOREL, campagne, terrain 9900 pi car, cottage canadien, 266.888.000, 479-1979.

VIEUX LONGUEUIL, cadre d'un village authentique, maison en pierres, 2x2x3, 3 niveaux, 3 chambres, 2 salles de bain, piscine, 1000, 274-3741.

Notre horoscope

Au travail il suffira de profiter d'un certain répit pour récupérer votre énergie et le ressort que vous aviez au début. Sur le plan du cœur consacrez-vous à la consolidation de vos liens sentimentaux, à rassurer la personne chère sur la nature de vos sentiments. Avec vos familiaux il serait bon d'ouvrir de temps en temps des dialogues constructifs.

TAUREAU DU 21 AVRIL AU 20 MAI
Vous vous dépensez inutilement pour faire plaisir à des personnes de votre entourage, et vous n'arriverez qu'à les rendre mal à l'aise et qu'à l'être vous-même. Attendez qu'on vous demande votre appui ou vos conseils à l'avenir et comme cela tout le monde ne s'en portera que mieux. Sur le plan amoureux les astres faciliteront la naissance de sentiments qui auront d'heureux prolongements.

GÉMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN
Les astres ne vous disposent à rien de très particulier en ce moment, mais ne vous en plaignez pas trop car souvent vous déplorez de manquer de liberté, de temps et de repos à cause d'une trop grande animation dans votre existence. Au travail vous ne serez pas très intéressés par les autres, vous serez bourru, nerveux et silencieux, ce qui ne ressemble guère à votre nature.

CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET
L'échelle des valeurs de la personne chère ne sera pas comparable à la vôtre qui, certes, excuse et admet certaines erreurs mais qui sait aussi mettre les freins à temps; parlez-lui de ce que votre détermination lui mette du plomb dans la tête. Au travail: évitez l'improvisation et adaptez-vous aux circonstances, c'est ce que vous avez de mieux à faire pour l'instant.

LION DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT
Avec vous, adieu à l'indifférence et le banal train-train quotidien. Vous étonnez la personne chère par votre fantaisie et, à la moindre alerte de monotonie, vous reprendrez le flambeau pour étonner davantage. Il ne lui sera pas facile de faire le tour de votre personnalité. Au travail vous aurez l'intelligence de ne pas chanter victoire après un premier succès, ni de vous reposer sur vos lauriers.

VIERGE DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE
Il semble que par timidité la personne qui vous aime n'exprimera pas entièrement les sentiments profonds qu'elle éprouve pour vous. En amitié vous passerez du calme à la combativité. Au travail vous allez remporter un succès intéressant qui se révélera particulièrement agréable et cela vous donnera envie de la chose se reproduire et vous chercherez à dépasser vos possibilités.

BALANCE DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE
Vous éprouvez une sensation de bien-être qui simplifiera vos relations avec la personne aimée qui sait partager avec vous le meilleur et le pire. Vous donnerez libre cours à votre envie de prendre le temps de vivre agréablement. À la santé: recherchez la détente en vous divertissant le plus possible. À la maison: laissez les problèmes se décanter et se régler d'eux-mêmes.

SCORPION DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE
Une journée constructive: vous pouvez compter sur de solides amitiés pour vous supporter dans vos projets et entreprises. Au travail méfiez-vous un peu cependant afin que les avantages proposés ne soient pas plus honorifiques que lucratifs. Dans la vie sentimentale il serait vraiment stupide de gâcher la joie des autres et la vôtre pour de stériles apparences, essayez de voir plus en profondeur.

SAGITTAIRE DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE
Les choses devraient de ce temps-ci suivre un cours propre à combler votre ambition et même, dans une certaine mesure, à satisfaire votre orgueil. Mais n'oubliez pas qu'un tel état de choses est le résultat avant tout, d'une juste conscience de vos possibilités, de vos moyens et d'une grande persévérance. Sur le plan du cœur, n'allez pas vous brouiller avec l'être aimé pour des questions d'amour-propre.

CAPRICORNE DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER
L'existence se vit et à trop rêver on risque de gâcher les meilleurs moments. Vous avez une place bien au chaud dans un petit coin du cœur d'une personne chère. N'allez donc pas tout gâcher par des enfantillages et des rêves irréalisables autant qu'inutiles. Au travail vous pouvez briller par votre savoir-faire surtout si vous exercez une profession dans le cadre d'une administration.

VERSEAU DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER
Il y aura regain d'activité dans vos affaires et qui s'accompagnera d'un accroissement de bénéfices si vous êtes pour le moins vigilant. À la maison l'attention et l'affection dont vous ferez l'objet illuminera votre vie. Néanmoins faites preuve d'indulgence envers ceux que vous aimez, dites-vous qu'ils ne peuvent pas avoir toutes les qualités et sachez qu'ils vous pardonneront bien des petits travers.

À LOUER CENTRE-VILLE

(131) LE BELMONT
Près métro McGill
1 1/2 MAISON DU NON
313. 323. DUCHOCHET
RUE CARIGNAN

LE CHOMEDEY MAISONNEUVE
20 APPARTEMENTS DE CHOIX
PISCINE INTÉRIEURE SUR LE TOIT. SAUNA, MAGASIN, RESTAURANTS, DÉPANNEUR, COIFFURE, ACCESSIBLE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉDIFICE.

VUE MAGNIFIQUE SUR LA VILLE À QUELQUES MINUTES DU CENTRE-VILLE.

FACÉ METRO GUY
ENTRÉE ST-MATHIEU

1 1/2, MEUBLES DE CHOIX
3 1/4, 4 1/2 NON MEUBLES

MME D'ARISTO
2055, ST-MATHIEU
932-5341

À LOUER CENTRE-VILLE

ATELIER VIEUX MONTRÉAL
Idéal pour artiste, éclairé, 5330.00, 842-6724. Brouil.
APARTEMENT 2 ou 3 chambres à coucher, près de la montagne et à deux pas du centre-ville, 930-3728, 937-8361.

BAILE - ST-MARC, magnifique app. 715, quartier historique, entièrement rénové, résidence luxueuse pour 800 par mois, disponible immédiatement, 937-0172.

CARRÉ ST-LOUIS, 6 pièces, 3e, très beau, ensoleillé, cuisinière, réfrigérateur, chauffage, 590, 842-3034 ou 738-8872.

À LOUER CENTRE-VILLE

PRES DU METRO GUY
1819, DE MAISONNEUVE OUEST
Appartements aux deux étages

Studios modernes, balcon, piscine intérieure chauffée, sauna, cuisine équipée, bien entretenu, beaux matériaux, personnel responsable, 934-0555.

CENTRE-VILLE, 2 1/2 à sous-louer \$310 par mois, 849-7616, 737-1079.

CENTRE-VILLE maison style victorien, 2 étages, 7 chambres à coucher, 2 salles de bain, 4 foyers en marbre, salon et salle à manger, cuisine équipée, beaux matériaux, chauffage électrique et chauffage au gaz non compris, grand jardin poivré, très calme, libre immédiatement, 514-5000, 878-2803.

CENTRE-VILLE, grand 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 8 1/2, 9 1/2, 10 1/2, 11 1/2, 12 1/2, 13 1/2, 14 1/2, 15 1/2, 16 1/2, 17 1/2, 18 1/2, 19 1/2, 20 1/2, 21 1/2, 22 1/2, 23 1/2, 24 1/2, 25 1/2, 26 1/2, 27 1/2, 28 1/2, 29 1/2, 30 1/2, 31 1/2, 32 1/2, 33 1/2, 34 1/2, 35 1/2, 36 1/2, 37 1/2, 38 1/2, 39 1/2, 40 1/2, 41 1/2, 42 1/2, 43 1/2, 44 1/2, 45 1/2, 46 1/2, 47 1/2, 48 1/2, 49 1/2, 50 1/2, 51 1/2, 52 1/2, 53 1/2, 54 1/2, 55 1/2, 56 1/2, 57 1/2, 58 1/2, 59 1/2, 60 1/2, 61 1/2, 62 1/2, 63 1/2, 64 1/2, 65 1/2, 66 1/2, 67 1/2, 68 1/2, 69 1/2, 70 1/2, 71 1/2, 72 1/2, 73 1/2, 74 1/2, 75 1/2, 76 1/2, 77 1/2, 78 1/2, 79 1/2, 80 1/2, 81 1/2, 82 1/2, 83 1/2, 84 1/2, 85 1/2, 86 1/2, 87 1/2, 88 1/2, 89 1/2, 90 1/2, 91 1/2, 92 1/2, 93 1/2, 94 1/2, 95 1/2, 96 1/2, 97 1/2, 98 1/2, 99 1/2, 100 1/2, 101 1/2, 102 1/2, 103 1/2, 104 1/2, 105 1/2, 106 1/2, 107 1/2, 108 1/2, 109 1/2, 110 1/2, 111 1/2, 112 1/2, 113 1/2, 114 1/2, 115 1/2, 116 1/2, 117 1/2, 118 1/2, 119 1/2, 120 1/2, 121 1/2, 122 1/2, 123 1/2, 124 1/2, 125 1/2, 126 1/2, 127 1/2, 128 1/2, 129 1/2, 130 1/2, 131 1/2, 132 1/2, 133 1/2, 134 1/2, 135 1/2, 136 1/2, 137 1/2, 138 1/2, 139 1/2, 140 1/2, 141 1/2, 142 1/2, 143 1/2, 144 1/2, 145 1/2, 146 1/2, 147 1/2, 148 1/2, 149 1/2, 150 1/2, 151 1/2, 152 1/2, 153 1/2, 154 1/2, 155 1/2, 156 1/2, 157 1/2, 158 1/2, 159 1/2, 160 1/2, 161 1/2, 162 1/2, 163 1/2, 164 1/2, 165 1/2, 166 1/2, 167 1/2, 168 1/2, 169 1/2, 170 1/2, 171 1/2, 172 1/2, 173 1/2, 174 1/2, 175 1/2, 176 1/2, 177 1/2, 178 1/2, 179 1/2, 180 1/2, 181 1/2, 182 1/2, 183 1/2, 184 1/2, 185 1/2, 186 1/2, 187 1/2, 188 1/2, 189 1/2, 190 1/2, 191 1/2, 192 1/2, 193 1/2, 194 1/2, 195 1/2, 196 1/2, 197 1/2, 198 1/2, 199 1/2, 200 1/2, 201 1/2, 202 1/2, 203 1/2, 204 1/2, 205 1/2, 206 1/2, 207 1/2, 208 1/2, 209 1/2, 210 1/2, 211 1/2, 212 1/2, 213 1/2, 214 1/2, 215 1/2, 216 1/2, 217 1/2, 218 1/2, 219 1/2, 220 1/2, 221 1/2, 222 1/2, 223 1/2, 224 1/2, 225 1/2, 226 1/2, 227 1/2, 228 1/2, 229 1/2, 230 1/2, 231 1/2, 232 1/2, 233 1/2, 234 1/2, 235 1/2, 236 1/2, 237 1/2, 238 1/2, 239 1/2, 240 1/2, 241 1/2, 242 1/2, 243 1/2, 244 1/2, 245 1/2, 246 1/2, 247 1/2, 248 1/2, 249 1/2, 250 1/2, 251 1/2, 252 1/2, 253 1/2, 254 1/2, 255 1/2, 256 1/2, 257 1/2, 258 1/2, 259 1/2, 260 1/2, 261 1/2, 262 1/2, 263 1/2, 264 1/2, 265 1/2, 266 1/2, 267 1/2, 268 1/2, 269 1/2, 270 1/2, 271 1/2, 272 1/2, 273 1/2, 274 1/2, 275 1/2, 276 1/2, 277 1/2, 278 1/2, 279 1/2, 280 1/2, 281 1/2, 282 1/2, 283 1/2, 284 1/2, 285 1/2, 286 1/2, 287 1/2, 288 1/2, 289 1/2, 290 1/2, 291 1/2, 292 1/2, 293 1/2, 294 1/2, 295 1/2, 296 1/2, 297 1/2, 298 1/2, 299 1/2, 300 1/2, 301 1/2, 302 1/2, 303 1/2, 304 1/2, 305 1/2, 306 1/2, 307 1/2, 308 1/2, 309 1/2, 310 1/2, 311 1/2, 312 1/2, 313 1/2, 314 1/2, 315 1/2, 316 1/2, 317 1/2, 318 1/2, 319 1/2, 320 1/2, 321 1/2, 322 1/2, 323 1/2, 324 1/2, 325 1/2, 326 1/2, 327 1/2, 328 1/2, 329 1/2, 330 1/2, 331 1/2, 332 1/2, 333 1/2, 334 1/2, 335 1/2, 336 1/2, 337 1/2, 338 1/2, 339 1/2, 340 1/2, 341 1/2, 342 1/2, 343 1/2, 344 1/2, 345 1/2, 346 1/2, 347 1/2, 348 1/2, 349 1/2, 350 1/2, 351 1/2, 352 1/2, 353 1/2, 354 1/2, 355 1/2, 356 1/2, 357 1/2, 358 1/2, 359 1/2, 360 1/2, 361 1/2, 362 1/2, 363 1/2, 364 1/2, 365 1/2, 366 1/2, 367 1/2, 368 1/2, 369 1/2, 370 1/2, 371 1/2, 372 1/2, 373 1/2, 374 1/2, 375 1/2, 376 1/2, 377 1/2, 378 1/2, 379 1/2, 380 1/2, 381 1/2, 382 1/2, 383 1/2, 384 1/2, 385 1/2, 386 1/2, 387 1/2, 388 1/2, 389 1/2, 390 1/2, 391 1/2, 392 1/2, 393 1/2, 394 1/2, 395 1/2, 396 1/2, 397 1/2, 398 1/2, 399 1/2, 400 1/2, 401 1/2, 402 1/2, 403 1/2, 404 1/2, 405 1/2, 406 1/2, 407 1/2, 408 1/2, 409 1/2, 410 1/2, 411 1/2, 412 1/2, 413 1/2, 414 1/2, 415 1/2, 416 1/2, 417 1/2, 418 1/2, 419 1/2, 420 1/2, 421 1/2, 422 1/2, 423 1/2, 424 1/2, 425 1/2, 426 1/2, 427 1/2, 428 1/2, 429 1/2, 430 1/2, 431 1/2, 432 1/2, 433 1/2, 434 1/2, 435 1/2, 436 1/2, 437 1/2, 438 1/2, 439 1/2, 440 1/2, 441 1/2, 442 1/2, 443 1/2, 444 1/2, 445 1/2, 446 1/2, 447 1/2, 448 1/2, 449 1/2, 450 1/2, 451 1/2, 452 1/2, 453 1/2, 454 1/2, 455 1/2, 456 1/2, 457 1/2, 458 1/2, 459 1/2, 460 1/2, 461 1/2, 462 1/2, 463 1/2, 464 1/2, 465 1/2, 466 1/2, 467 1/2, 468 1/2, 469 1/2, 470 1/2, 471 1/2, 472 1/2, 473 1/2, 474 1/2, 475 1/2, 476 1/2, 477 1/2, 478 1/2, 479 1/2, 480 1/2, 481 1/2, 482 1/2, 483 1/2, 484 1/2, 485 1/2, 486 1/2, 487 1/2, 488 1/2, 489 1/2, 490 1/2, 491 1/2, 492 1/2, 493 1/2, 494 1/2, 495 1/2, 496 1/2, 497 1/2, 498 1/2, 499 1/2, 500 1/2, 501 1/2, 502 1/2, 503 1/2, 504 1/2, 505 1/2, 506 1/2, 507 1/2, 508 1/2, 509 1/2, 510 1/2, 511 1/2, 512 1/2, 513 1/2, 514 1/2, 515 1/2, 516 1/2, 517 1/2, 518 1/2, 519 1/2, 520 1/2, 521 1/2, 522 1/2, 523 1/2, 524 1/2, 525 1/2, 526 1/2, 527 1/2, 528 1/2, 529 1/2, 530 1/2, 531 1/2, 532 1/2, 533 1/2, 534 1/2, 535 1/2, 536 1/2, 537 1/2, 538 1/2, 539 1/2, 540 1/2, 541 1/2, 542 1/2, 543 1/2, 544 1/2, 545 1/2, 546 1/2, 547 1/2, 548 1/2, 549 1/2, 550 1/2, 551 1/2, 552 1/2, 553 1/2, 554 1/2, 555 1/2, 556 1/2, 557 1/2, 558 1/2, 559 1/2, 560 1/2, 561 1/2, 562 1/2, 563 1/2, 564 1/2, 565 1/2, 566 1/2, 567 1/2, 568 1/2, 569 1/2, 570 1/2, 571 1/2, 572 1/2, 573 1/2, 574 1/2, 575 1/2, 576 1/2, 577 1/2, 578 1/2, 579 1/2, 580 1/2, 581 1/2, 582 1/2, 583 1/2, 584 1/2, 585 1/2, 586 1/2, 587 1/2, 588 1/2, 589 1/2, 590 1/2, 591 1/2, 592 1/2, 593 1/2, 594 1/2, 595 1/2, 596 1/2, 597 1/2, 598 1/2, 599 1/2, 600 1/2, 601 1/2, 602 1/2, 603 1/2, 604 1/2, 605 1/2, 606 1/2, 607 1/2, 608 1/2, 609 1/2, 610 1/2, 611 1/2, 612 1/2, 613 1/2, 614 1/2, 615 1/2, 616 1/2, 617 1/2, 618 1/2, 619 1/2, 620 1/2, 621 1/2, 622 1/2, 623 1/2, 624 1/2, 625 1/2, 626 1/2, 627 1/2, 628 1/2, 629 1/2, 630 1/2, 631 1/2, 632 1/2, 633 1/2, 634 1/2, 635 1/2, 636 1/2, 637 1/2, 638 1/2, 639 1/2, 640 1/2, 641 1/2, 642 1/2, 643 1/2, 644 1/2, 645 1/2, 646 1/2, 647 1/2, 648 1/2, 649 1/2, 650 1/2, 651 1/2, 652 1/2, 653 1/2, 654 1/2, 655 1/2, 656 1/2, 657 1/2, 658 1/2, 659 1/2, 660 1/2, 661 1/2, 662 1/2, 663 1/2, 664 1/2, 665 1/2, 666 1/2, 667 1/2, 668 1/2, 669 1/2, 670 1/2, 671 1/2, 672 1/2, 673 1/2, 674 1/2, 675 1/2, 676 1/2, 677 1/2, 678 1/2, 679 1/2, 680 1/2, 681 1/2, 682 1/2, 683 1/2, 684 1/2, 685 1/2, 686 1/2, 687 1/2, 688 1/2, 689 1/2, 690 1/2, 691 1/2, 692 1/2, 693 1/2, 694 1/2, 695 1/2, 696 1/2, 697 1/2, 698 1/2, 699 1/2, 700 1/2, 701 1/2, 702 1/2, 703 1/2, 704 1/2, 705 1/2, 706 1/2, 707 1/2, 708 1/2, 709 1/2, 710 1/2, 711 1/2, 712 1/2, 713 1/2, 714 1/2, 715 1/2, 716 1/2, 717 1/2, 718 1/2, 719 1/2, 720 1/2, 721 1/2, 722 1/2, 723 1/2, 724 1/2, 725 1/2, 726 1/2, 727 1/2, 728 1/2, 729 1/2, 730 1/2, 731 1/2, 732 1/2, 733 1/2, 734 1/2, 735 1/2, 736 1/2, 737 1/2, 738 1/2, 739 1/2, 740 1/2, 741 1/2, 742 1/2, 743 1/2, 744 1/2, 745 1/2, 746 1/2, 747 1/2, 748 1/2, 749 1/2, 750 1/2, 751 1/2, 752 1/2, 753 1/2, 754 1/2, 755 1/2, 756 1/2, 757 1/2, 758 1/2, 759 1/2, 760 1/2, 761 1/2, 762 1/2, 763 1/2, 764 1/2, 765 1/2, 766 1/2, 767 1/2, 768 1/2, 769 1/2, 770 1/2, 771 1/2, 772 1/2, 773 1/2, 774 1/2, 775 1/2, 776 1/2, 777 1/2, 778 1/2, 779 1/2, 780 1/2, 781 1/2, 782 1/2, 783 1/2, 784 1/2, 785 1/2, 786 1/2, 787 1/2, 788 1/2, 789 1/2, 790 1/2, 791 1/2, 792 1/2, 793 1/2, 794 1/2, 795 1/2, 796 1/2, 797 1/2, 798 1/2, 799 1/2, 800 1/2, 801 1/2, 802 1/2, 803 1/2, 804 1/2, 805 1/2, 806 1/2, 807 1/2, 808 1/2, 809 1/2, 810 1/2, 811 1/2, 812 1/2, 813 1/2, 814 1/2, 815 1/2, 816 1/2, 817 1/2, 818 1/2, 819 1/2, 820 1/2, 821 1/2, 822 1/2, 823 1/2, 824 1/2, 825 1/2, 826 1/2, 827 1/2, 828 1/2, 829 1/2, 830 1/2, 831 1/2, 832 1/2, 833 1/2, 834 1/2, 835 1/2, 836 1/2, 837 1/2, 838 1/2, 839 1/2, 840 1/2, 841 1/2, 842 1/2, 843 1/2, 844 1/2, 845 1/2, 846 1/2, 847 1/2, 848 1/2, 849 1/2, 850 1/2, 851 1/2, 852 1/2, 853 1/2, 854 1/2, 855 1/2, 856 1/2, 857 1/2, 858 1/2, 859 1/2, 860 1/2, 861 1/2, 862 1/2, 863 1/2, 864 1/2, 865 1/2, 866 1/2, 867 1/2, 868 1/2, 869 1/2, 870 1/2, 871 1/2, 872 1/2, 873 1/2, 874 1/2, 875 1/2, 876 1/2, 877 1/2, 878 1/2, 879 1/2, 880 1/2, 881 1/2, 882 1/2, 883 1/2, 884 1/2, 885 1/2, 886 1/2, 887 1/2, 888 1/2, 889 1/2, 890 1/2, 891 1/2, 892 1/2, 893 1/2, 894 1/2, 895 1/2, 896 1/2, 897 1/2, 898 1/2, 899 1/2, 900 1/2, 901 1/2, 902 1/2, 903 1/2, 904 1/2, 905 1/2, 906 1/2, 907 1/2, 908 1/2, 909 1/2, 910 1/2, 911 1/2, 912 1/2, 913 1/2, 914 1/2, 915 1/2, 916 1/2, 917 1/2, 918 1/2, 919 1/2, 920 1/2, 921 1/2, 922 1/2, 923 1/2, 924 1/2, 925 1/2, 926 1/2, 927 1/2, 928 1/2, 929 1/2, 930 1/2, 931 1/2, 932 1/2, 933 1/2, 934 1/2, 935 1/2, 936 1/2, 937 1/2, 938 1/2, 939 1/2, 940 1/2, 941 1/2, 942 1/2, 943 1/2, 944 1/2, 945 1/2, 946 1/2, 947 1/2, 948 1/2, 949 1/2, 950 1/2, 951 1/2, 952 1/2, 953 1/2, 954 1/2, 955 1/2, 956 1/2, 957 1/2, 958 1/2, 959 1/2, 960 1/2, 961 1/2, 962 1/2, 963 1/2, 964 1/2, 965 1/2, 966 1/2, 967 1/2, 968 1/2, 969 1/2, 970 1/2, 971 1/2, 972 1/2, 973 1/2, 974 1/2, 975 1/2, 976 1/2, 977 1/2, 978 1/2, 979 1/2, 980 1/2, 981 1/2, 982 1/2, 983 1/2, 984 1/2, 985 1/2, 986 1/2, 987 1/2, 988 1/2, 989 1/2, 990 1/2, 991 1/2, 992 1/2, 993 1/2, 994 1/2, 995 1/2, 996 1/2, 997 1/2, 998 1/2, 999 1/2, 1000 1/2.

À LOUER CENTRE-VILLE

LA ROCHEFORT
Place Henri Duncan
1225, SUSSEX

Tranquillité assurée. Foyer au parc Henri Duncan. Sous métro Alouette. Près centre Alex-Nixon et Forum. Édifice moderne, épaveuse du feu. Piscine intérieure sur le toit. Sauna.

3 1/2 NON MEUBLES

Taxes incluses
925-5555
1233-1185

À LOUER CENTRE-VILLE

LORNE TOWER
1 1/2-2 1/2-3 1/2

LUXUEUX
PRES METRO MCGILL
3565 AVE LORNE
289-9238

MAISON rénoverée à 2 étages et 4 pièces, réfrigérateur, poêle à bois, sècheuse, lave-vaisselle, 2 salles de bain, bain, four, armoire, cuisine équipée, beaux matériaux, patio, près métro, 800 par mois, de 2 ans - 278-8200 / 374-7250.

MAISON 4 pièces, meubles, sautoir, frigo, entrée, lave-vaisselle, sècheuse, thermostat, libre, 525, 389-2517.

MAISON 4 pièces, réfrigérateur, poêle à bois, sècheuse, lave-vaisselle, 2 salles de bain, bain, four, armoire, cuisine équipée, beaux matériaux, patio, près métro, 800 par mois, de 2 ans - 278-8200 / 374-7250.

MAISON 4 pièces, réfrigérateur, poêle à bois, sècheuse, lave-vaisselle, 2 salles de bain, bain, four, armoire, cuisine équipée, beaux matériaux, patio, près métro, 800 par mois, de 2 ans - 278-8200 / 374-7250.

À LOUER CENTRE-VILLE

PARC LAFONTAINE
4333 de Lachapelle, 2 1/2 meuble, semaine, sans bain, 521-8067.

PARC LAFONTAINE
Édifice Le Cherrier, 1010 rue Cherrier, Lussac 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, piscine, buanderie sur étage, dépanneur, restaurant, ménage avant entrée, chauffage, 521-8067.

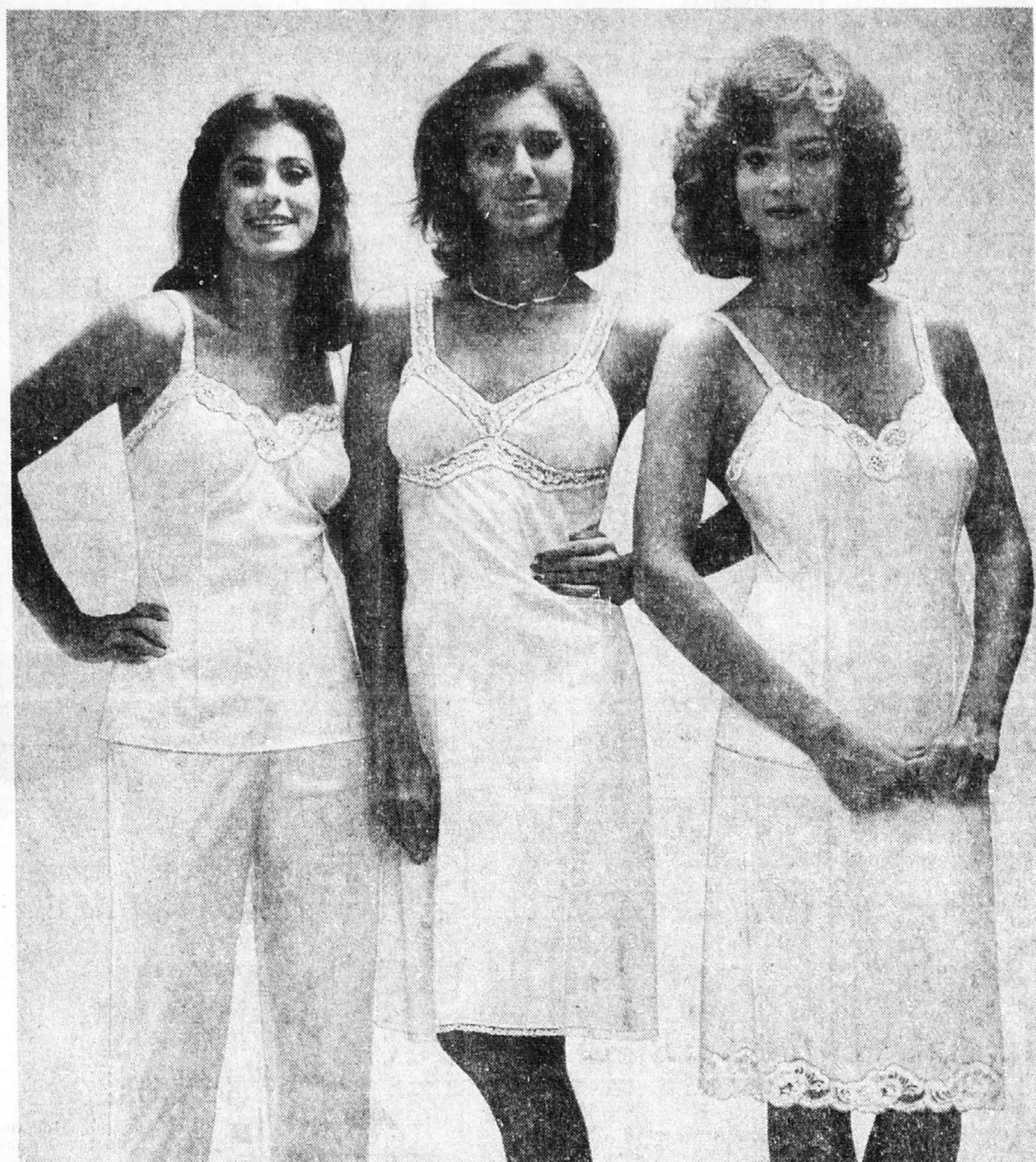
PARC LAFONTAINE
3655 Poincaré, Passible, 3 1/2, 4 1/2, chauffage électrique, salle de rénové, 521-8067.

À LOUER CENTRE-VILLE

PEEL PLAZA
3460 PEEL

AU NORD DE SHERBROOKE
1 chambre à coucher - 845, mois, 2 chambres, 1000, 3 chambres, 1200,

ATOUTS-PRIX SAMEDI



Demain seulement
des rabais de
25%
sur ces
sous-vêtements
aux noms réputés!

Camisole French maid. Faite de 100% nylon Antron II m.d.
Blanc ou beige. Tailles 32 à 38.
La Baie, ord. 9.00

6⁷⁵
ch.

Pantalon Kayser. Fait de 100% polyester. Blanc ou beige.
P.M.G.
La Baie, ord. 13.00

9⁷⁵
ch.

Jupon pleine longueur. Fait de 100% nylon Antron III m.d.
avec bretelles en dentelle. Blanc ou beige. Tailles 32 à 38.
Long de 99 cm (39 po.).
La Baie, ord. 17.00

12⁷⁵
ch.

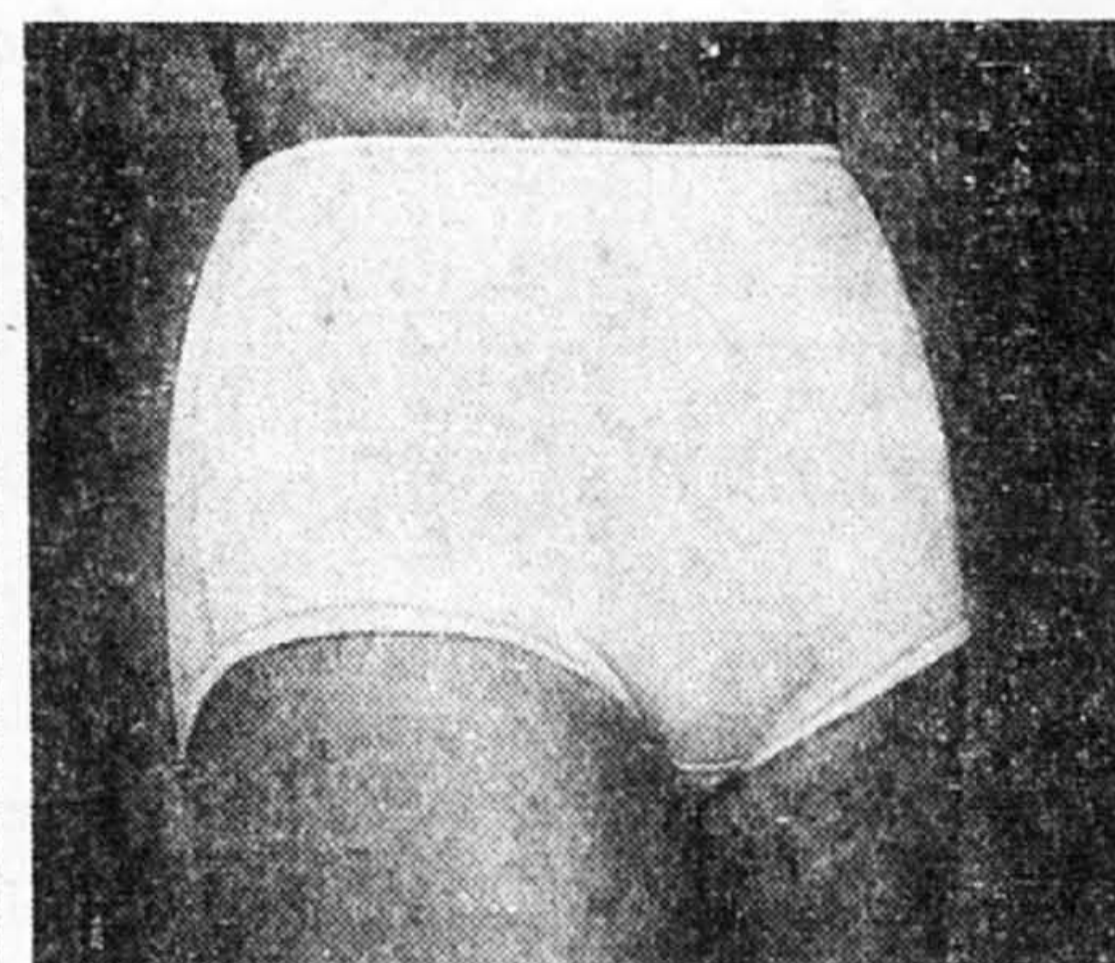
Jupon à la taille French maid. Fait de 100% nylon
Antron III m.d. Blanc ou beige. Tailles P.M.G.
La Baie, ord. 11.00

8²⁵
ch.



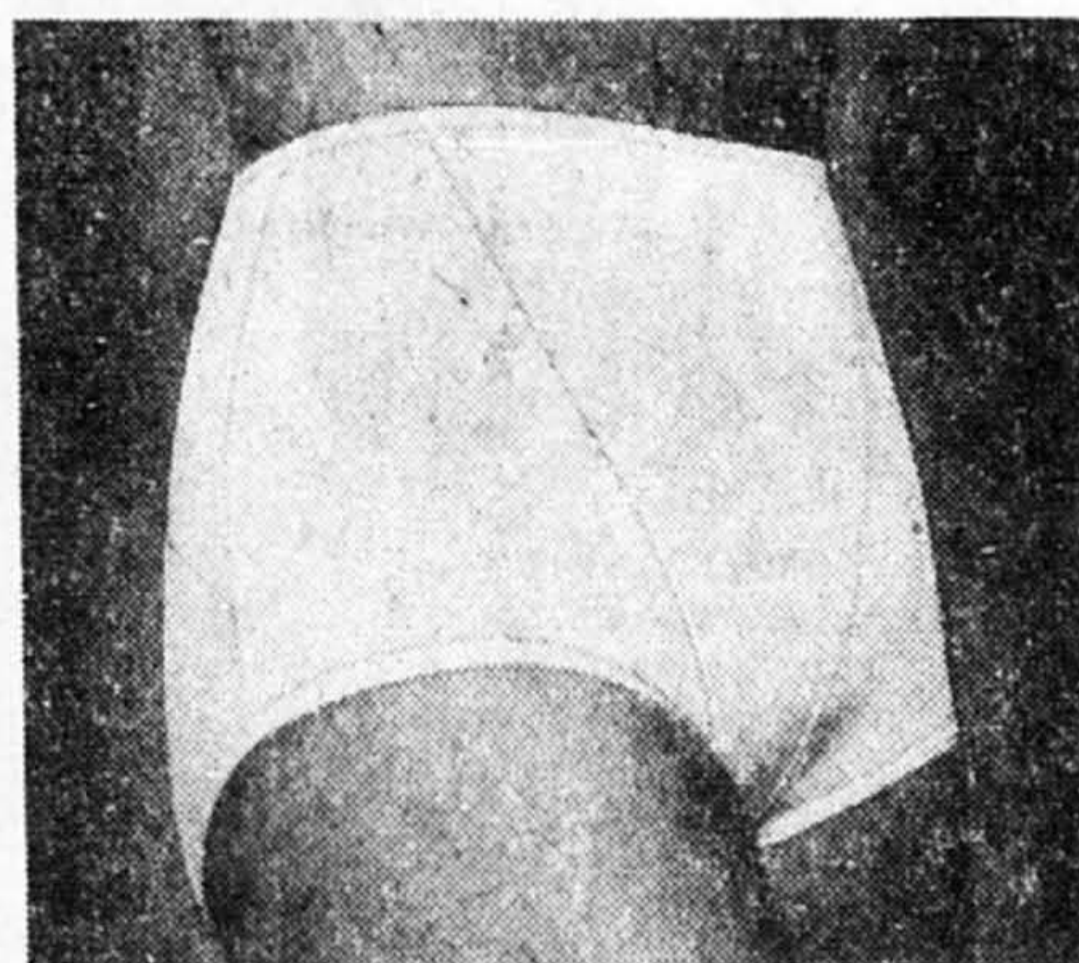
Culotte de maintien Daisytresh. En 75%
nylon/20% spandex/5% caoutchouc.
Blanc ou beige. Tailles P.M.G.TG.
Modèle 6907.
La Baie, ord. 14.00

10⁴⁹
ch.



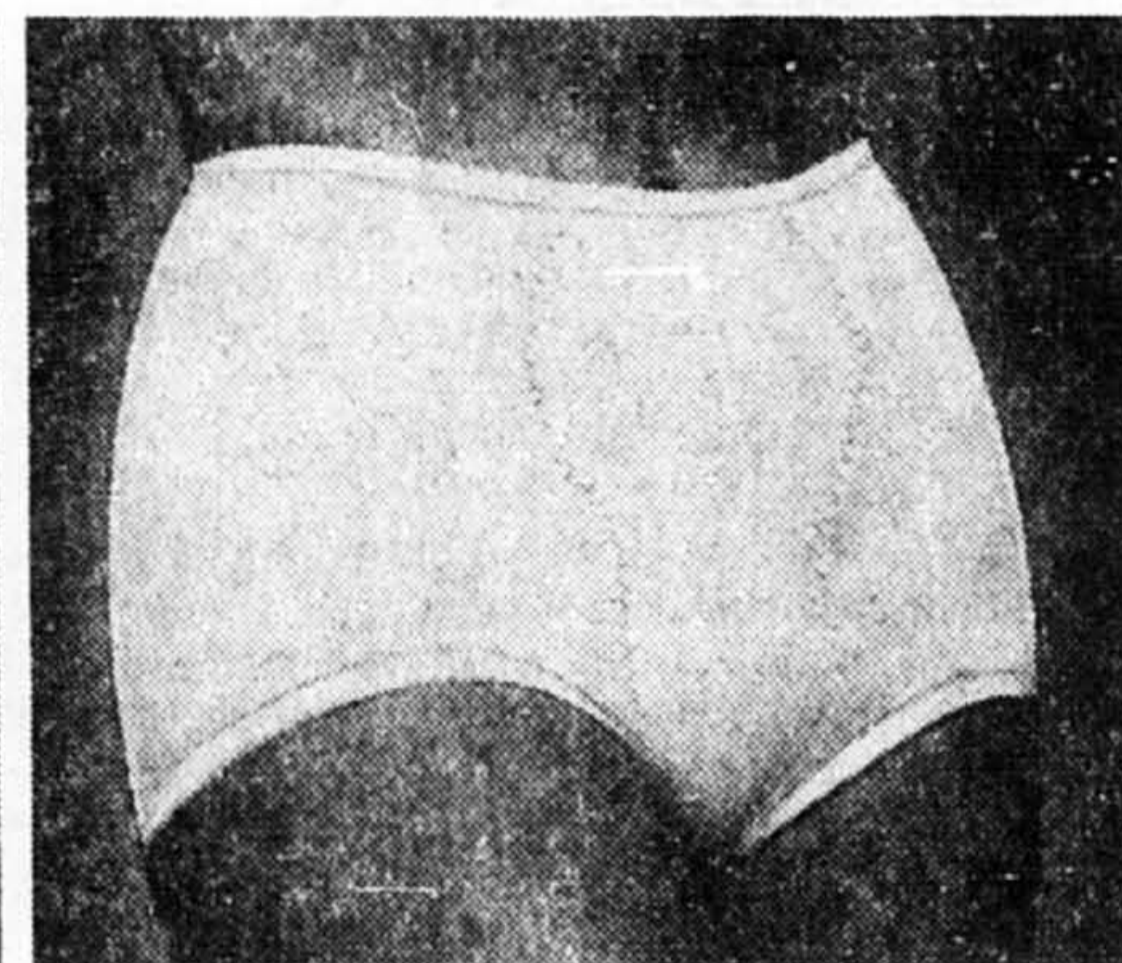
Culotte moulante Super Look de Playtex.
En 85% nylon/15% spandex. Entrejambe
en pur coton. Blanc ou beige.
Modèle 982.
Tailles P.M.G.
La Baie, ord. 6.95
Tailles TG
La Baie, ord. 7.50

5²¹
ch.
5⁶²
ch.



Culotte moulante Super Look plus de
Playtex, avec soutien abdominal plus
ferme. En 85% nylon/15%
spandex. Blanc ou beige.
Modèle 986.
Tailles P.M.G.
La Baie, ord. 7.95
Tailles TG
La Baie, ord. 8.50

5⁹⁶
ch.
6³⁷
ch.



Culotte de maintien Baycrest. En 80%
nylon/20% spandex. Blanc ou beige.
Tailles P.M.G.TG. Modèle 5900.
La Baie, ord. 8.50

6³⁷
ch.



De bons achats pour fillettes...

Jupon pleine longueur, taille basse, en
nylon Antron III m.d. Blanc ou rose. Tailles 4 à
6X, 8 à 14 ans. **7⁴⁹**
ch.

Bas aux genoux. (hors photo) En pur coton. Blanc ou
autres couleurs.

Tailles 6 à 8 1/2

1²⁵
la pai.

Tailles 8 à 9 1/2 ou 9 à 11

1⁵⁰
la pai.

Achats en magasin seulement.
Sous-vêtements pour dames, rayons 178 et 185;
Accessoires pour fillettes, rayon 410.
En vigueur samedi le 29 septembre seulement.

la **Baie**



• Centre-ville Montréal, lun. à mer., 10h à 18h; jeu. et ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h
• Succursales, lun. à mer., 9h30 à 18h; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

• Centre-ville Montréal 281-4422 • Boulevard 728-4571 • Dorval 631-6741 • Centre Rockland 739-5521
• Centre Laval 688-8970 • Place Versailles 354-8470 • Place Vertu 332-4550 • Promenades St-Bruno 653-4455