

Magazine



Téléphoto, par Claude Poulin

Anne Létourneau et Shéhérazade: célébrer la sensualité

(page 3)



Téléphoto, par Claude Poulin

Annie De Raiche: après le flamboyant, l'approfondissement

Dès son arrivée dans le métier, elle a connu le flamboyant, le lumineux. Car, Annie De Raiche a fait une entrée fulgurante comme comédienne en incarnant, pendant quatre ans, le coloré personnage de Flore, la Gaspésienne, dans le téléroman *Le parc des Braves*. Mais, désormais, elle aspire à l'approfondissement lui permettant d'aller au bout d'elle-même et s'y appliquera, même en contexte de théâtre d'été, dans son personnage de Louise qu'elle incarnera tout l'été dans la production *Un sofa dans le parc* présentée au théâtre du Thé des bois. C'est du moins ce qu'elle raconte à Pierrette ROY en page 2.

«Je suis une personne de passion» -Annie De Raiche

□ La belle Flore du Parc des braves joue au Thé des bois de Deauville

théâtre

Pierrette ROY

Annie De Raiche le reconnaît elle-même. Elle a eu une chance inouïe. Une chance dont elle n'a pas pris conscience au moment où elle a obtenu ce contrat pour incarner, pendant quatre saisons consécutives, la Gaspésienne Flore dans le téléroman *Le parc des braves*, mais dont elle a mesuré toute l'ampleur par la suite.

Mais «s'en faut, s'en faut large», comme le disait si bien son personnage dans la série, pour arrêter cette jeune femme qui, après avoir perdu le fort accent de sa Gaspésie natale pour venir s'installer à Québec, devait en créer un autre, qu'elle a inventé de toutes pièces à partir de quatre ou cinq accents de villages de la péninsule, pour l'interprétation de ce personnage.

Elle a d'ailleurs tellement été identifiée à ce personnage, qui lui

a permis de vivre à la fois sa première expérience professionnelle et sa première expérience télévisuelle, qu'elle dit avoir mis quatre ans à s'en sortir et qu'elle commence tout juste à en être détachée complètement.

«J'avais toujours peur que la moindre intonation vienne rappeler Flore, explique-t-elle, à la veille d'incarner le personnage de Louise dans la comédie *Un sofa dans le parc* qui prend l'affiche tout l'été au Thé des bois de Deauville. Mais dans toute cette

ceppe le premier homme de théâtre à lui faire confiance en lui confiant un rôle dans *Biloxi Blues*.

Le théâtre expérimental, notamment avec Jean-Pierre Ronfard, lui a permis de vivre de magnifiques expériences de même que le Théâtre du Nouveau Monde.

Des retrouvailles et une famille

Mais elle ne tarit pas d'éloges à propos de l'expérience dans laquelle elle est engagée, cette fois-ci, avec l'équipe du Thé des bois,

«J'avais toujours peur que la moindre intonation vienne rappeler Flore»

question, il est à se demander si un personnage nous colle à la peau parce que le public nous identifie à lui ou si ce n'est pas plutôt parce que le comédien a de la difficulté à s'en défaire.»

Et, si son souhait de pouvoir incarner immédiatement après un rôle «charnière», ainsi qu'elle le dit elle-même, pour permettre de faire oublier ce premier personnage ne s'est pas réalisé, elle n'en a pas moins beaucoup travaillé au théâtre et a trouvé avec Jean Du-

une opportunité qui lui permet de vivre en quelque sorte des retrouvailles.

Car elle connaît l'auteur de la pièce Martin Doyon depuis plusieurs années et a fait la connaissance de Jacinthe Tremblay, qui signe la mise en scène, il y a une douzaine d'années à Québec.

De plus, elle a été fascinée dès le départ par la touchante histoire d'amour entre André Poulain, qu'elle ne connaissait pas avant le printemps, et le théâtre, histoire qui a donné naissance il y a 25 ans au Thé des bois de Deauville.

«C'est une histoire tellement belle et pleine de romantisme qu'elle m'a complètement séduite. Et, il s'avère que 25 ans plus tard, je me retrouve à jouer dans ce lieu tout à fait enchanteur avec des



Téléphoto, par Claude Poulin

Annie De Raiche: je suis une personne de passion, de coups de coeur, pas calculatrice pour deux sous.

gens qui sont devenus pour moi une grande famille.»

Et, si Annie De Raiche ne tarit pas d'éloges pour André Poulain et sa bande, elle n'a aussi que des bons mots pour *Un sofa dans le parc*, une comédie de rythme qu'elle qualifie de pièce de bon goût, fine et sensible et à l'image même de André Poulain qui, avec Pierre Houle, lui donne ici la réplique.

«A mon arrivée dans le métier, j'ai connu le flamboyant, le lumineux. J'en suis maintenant à l'étape de l'approfondissement qui m'amène à aller au bout de moi-même, de mon souffle, mais toujours avec le désir de m'amuser.»

Passionnée par Tchekhov dont elle connaît toute l'oeuvre qui l'inspire généreusement, Annie De Raiche n'est cependant pas du genre à avoir un plan de carrière et dit fonctionner par bourrades, par coups de coeur.

«Je suis une personne de passion et l'important pour moi c'est de travailler. Je me sens d'abord et avant tout une artisanne et j'ai envie de création, de nouveauté. Le théâtre n'est pas un métier détaché de ma vie et je sais qu'il faut beaucoup travailler, même si on n'est pas sur une scène. Il faut rester en forme physiquement et intellectuellement et je compte prendre les moyens pour y arriver.»

36875

LA VILLE DE SHERBROOKE
en collaboration avec
RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
présente

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ
à l'arrière du Palais de Justice
C'EST GRATUIT!

CONCERTS - MIDI
MERCREDI, JEUDI, ET VENDREDI 12 H 15 À 13 H
30 juin, Jazzon (Jazz)
1 et 2 juillet, Jacques Coco Roy (Blues)

54279

Ville de Sherbrooke La Tribune CHLT 63AM RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ LA FORCE DU CONSEIL

Shéhérazade vient séduire le public estrien

□ Anne Létourneau exploite l'humour et la sensualité dans une comédie érotico-musicale

spectacles

Pierrette ROY

Cela fait dix ans déjà que la comédienne Anne Létourneau rêve d'écrire et de se produire dans un spectacle solo. Elle a failli le faire il y a trois ans mais, trouvant sur sa route de fabuleuses propositions pour jouer en Europe où elle a beaucoup oeuvré depuis, elle a dû reporter son projet. Car, l'opportunité de travailler aux côtés des Thierry L'Hermitte, Francis Perrin ou Richard Bohringer ne se présente pas tous les jours...

Mais, depuis l'an dernier, elle refuse tout pour se concentrer exclusivement sur l'écriture de *Shéhérazade*, une comédie érotico-musicale qu'elle présente depuis hier et jusqu'au 31 juillet au Vieux Clocher de Magog.

Chanter, danser et jouer

«En fait, je rêvais d'amalgamer trois choses que j'adore faire, soit chanter, danser et jouer. J'ai d'ailleurs déjà, en Europe, participé à quelques comédies musicales et j'ai adoré l'expérience. C'était aussi très important pour moi de mettre en relief l'humour et de trouver un véhicule qui vienne exploiter la sensualité.»

C'est dans cet esprit qu'elle a plongé avec passion aux sources, dévorant toute la littérature érotique qu'elle a pu trouver et y trouvant des perles savoureuses qui lui ont donné l'idée de mettre en scène une femme qui s'ouvre le coeur aux hommes et aux femmes et qui, par le biais de contes érotiques, leur parle de l'art d'aimer et des plaisirs de l'amour.

Et qui pouvait le faire mieux que cette Shéhérazade des contes des *Mille et une nuits* qui s'était appliquée, pendant autant de soirées, à séduire le sultan par ses histoires?

Séduire le public

D'ailleurs, le spectacle s'ouvrira la mille et unième nuit, alors que le sultan voudra partager son plaisir avec le public et demandera à la jeune femme d'amuser aussi les spectateurs.

Pour y arriver, elle offrira une dizaine de contes érotiques raffinés, qui ne verseront jamais dans la vulgarité, de même que 11 chansons et 8 numéros de danse que la comédienne-chanteuse exécutera avec le concours de deux danseurs noirs.

Elle aurait bien aimé pousser l'audace jusqu'à intégrer un numéro de trapèze mais a manqué de temps, bien qu'elle offre un numéro qui va le rappeler.

«J'ai concocté une sorte de conte philosophique qui me permet d'exprimer mes vues sur le monde et sur les relations entre les hommes et les femmes, comme d'arrêter d'associer toujours la sensualité et la féminité à une chose légère et peu profonde. Car, pour moi, le rôle de la femme n'est pas d'essayer d'être l'égal de l'homme de la même façon que lui mais plutôt éduquer sa féminité et ne pas la rejeter pour le pouvoir.»

Du sur mesure

C'est donc un rôle sur mesure que s'est écrit Anne Létourneau, un rôle qui répond généreusement à la fascination que l'Orient a toujours exercée sur elle, et pour la mise en scène duquel elle a fait appel à André Montmorency, «à cause de son audace, de son humour et de son sens du populaire».

«Je suis consciente d'avoir monté ce spectacle à mes risques et périls. Il a d'ailleurs exigé que je travaille beaucoup ma voix, ce qui m'a amenée à prendre de plus en plus confiance en mes talents

de chanteuse, et à m'entraîner à la danse depuis six mois. Car, à mon avis, ce qui est important, ce n'est pas de sonner comme une actrice qui chante mais d'aller beaucoup plus loin.»

Sauter dans le vide

On est loin de la Rita Toulouse de *La famille Plouffe* qu'elle a incarnée et qui, si elle utilisait elle aussi beaucoup le charme et la séduction, n'en était pas moins une femme-enfant alors que Shéhérazade s'impose comme une femme en plein épanouissement.

«J'ai mis, dans ce spectacle, tout ce qui me fait le plus plaisir mais également tout ce qui me fait le plus peur. A 35 ans, je me sens sauter dans le vide mais j'adore surprendre les gens. Et on peut dire que *Shéhérazade* se situe tellement en dehors des sentiers battus qu'il est très difficile de le cataloguer.»

Mais, une chose est sûre, c'est qu'il mettra à profit la grande polyvalence de l'artiste.

D'ailleurs, Anne Létourneau précise qu'au cours de toutes ces années de carrière, elle a eu le temps de se connaître, comme interprète, et confie qu'elle ne choisit pas les premiers rôles mais les bons scénarios.

«J'adore explorer des personnalités que je n'ai jamais abordées, des personnages loin de moi, différents. De plus, j'essaie de choisir des histoires qui vont dire quelque chose et qui soient en accord avec ce que je pense personnellement. Ainsi, je refuserai toujours de tourner un film qui soit misogyne ou violent de façon gratuite.»

Passionnée par ce qu'elle fait, Anne Létourneau l'est sans nul doute, et si elle considère avoir eu beaucoup de chance dans ce métier, elle reconnaît également avoir elle-même forgé son destin, quelque part.

«Sur un plateau de tournage, je me sens comme un poisson dans l'eau. Je ne suis absolument pas angoissée et j'ai plutôt envie d'être un rayon de soleil. D'ailleurs, je me demande si les gens ne m'engagent pas plus pour ma personnalité que pour mon talent. Mais le sentiment qui m'anime, à chaque fois, c'est celui de vivre de belles aventures et d'être disponible pour essayer plein de choses, en y allant à fond.»

Kamikaze, iront jusqu'à dire d'elle certains de ses proches, un trait de caractère que son spectacle *Sheherazade* ne viendra assurément pas contredire!



Téléphoto, par Claude Poulin

Anne Létourneau: «Dans mon métier, je veux vivre de belles aventures et je suis disponible pour essayer plein de choses en me mouillant et en y allant à fond.»



Téléphoto, par Claude Poulin

«J'ai mis, dans ce spectacle, ce qui me fait le plus plaisir en même temps que ce qui me fait le plus peur.»

Échange américain 25%

La grosse pomme
magog

276, rue Principale Ouest, Magog
843-9365

*** Déjeuner**
Tous les jours de 8 h 00 à 11 h 00,
dimanche de 8 h 00 à 15 h 00.
Menu de déjeuner complet.

*** Menu à la carte**
Disponible tous les jours de
11 h 00 à 22 h 00. Un menu
adapté à vos goûts, avec des
idées originales et des
recettes personnalisées.

*** LA DISCOTHÈQUE**
Ouverte 7 soirs par semaine. Venez
danser et vous amuser au rythme
d'une musique endiablée. Profitez de
l'été sur nos 3 terrasses extérieures.

*** BAR - MENU**
Offert à tous les jours de 11 h 00 à
17 h 00 et de 22 h 00 à 1 h 00. Un menu
casse-croûte pour satisfaire vos fringales.

Marie Carmen fête le Canada sur la colline

télévision

Danièle L. GAUTHIER
de La Presse Canadienne

En direct de la colline parlementaire à Ottawa, Radio-Canada diffuse jeudi, 21h, le super variété de 90 minutes qui souligne la fête des Canadiens et Canadiennes.

Marie Carmen qui a séduit un large public avec L'AIGLE NOIR, figure parmi les artistes francophones et anglophones qui interpréteront des airs que nous aimons bien. Ainsi, nous retrouverons Roch Voisine, Stompin' Tom, Cassandra Vasik, Patricia Conroy, Francis Martin, Hart Rouge, Cynthia Dale et Joan Kennedy. En hommage aux autochtones, Tom Jackson, Grahame Greene et Shanai Twain présenteront une dramatique intitulée «La légende de l'ours».

A 11h, le même jour, Son Excellence Ray Hnatyshyn, gouverneur général du Canada, prononcera une allocution en présence du premier ministre du Canada.

L'ultime décision

Qu'on laisse mourir notre fille, documentaire troublant diffusé à POINTS DE VUE, nous fait partager la tragédie d'une famille du Missouri, à Radio-Québec, jeudi, 21h.

Un soir d'hiver, Nancy, 25 ans, revenait à la maison en voiture. Ayant emprunté une route glacée, on croit qu'elle a dû s'endormir pour dérapier et se retrouver, face contre terre, dans un champ vacant. A l'arrivée des ambulanciers, la jeune femme avait cessé de vivre mais l'acharnement de ses sauveteurs la ramène à la vie au bout de 49 minutes. A l'hôpital, ses parents et sa soeur ne la reconnaissent pas... Nancy ne reprendra jamais contact avec la vie.

Voilà cinq ans qu'elle survit à l'état végétatif. Dorénavant sans espoir, ses parents demandent qu'on cesse d'alimenter Nancy pour la délivrer de ce coma irréversible et lui permettre enfin de s'éteindre dans la dignité.

Robert Gillet à TVA

Du théâtre Capitoile à Québec, Cinq et demi, magazine culturel, s'inscrit à l'horaire du réseau TVA, du lundi au jeudi, 17h30. Robert Gillet, entouré de chroniqueurs tels que Michel Morin, Pierre Gingras, Joanne Boivin, Johanne Despins et Catherine Lachausée, proposeront spectacles, sorties et nouvelles tendances, tout au long de l'été.


Zone X, série d'émissions qui soulève différents problèmes cruciaux chez les jeunes, traite cette semaine d'avenir. Denis Talbot, l'animateur, s'entretient avec quelques-uns pour en connaître leur perception. Etudes prolongées, boulot, chômage, Bien-Etre Social, voit-on l'avenir, quand on est jeune, avec crainte ou enthousiasme? Dans cette enquête, on analyse également les différents programmes conçus pour leur procurer du travail. Vendredi, 20h à MusiquePlus.

LA MAISON DU CINÉMA 63 rue King Ouest 566-8782

DC (DOLBY STEREO)

LA CINÉ-CARTE: 10 FILMS POUR 40\$
EN VENTE JUSQU'AU 30 JUIN 1993!!!

IL EST ARMÉ... IL EST ADORABLE...
ET IL EST EN VACANCES
POUR TOUT L'ÉTÉ. G



Denis la Petite Peste

TERRIBLEMENT ESPÉCIEUX...
ET DRÔLEMENT AMUSANT
"DENNIS THE MENACE"

TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:00

"LA SURPRISE DE L'ÉTÉ!" G

LA COMÉDIE LA PLUS ROMANTIQUE
DEPUIS "WHEN HARRY MET SALLY!"
Tom Hanks et Meg Ryan sont magiques.
Amusant, chaleureux, merveilleux et émouvant!"
Neil Rosen, WGN-TV NEWS

TOM HANKS MEG RYAN

**LA MAGIE
DU DESTIN**

version française de SLEEPLESS IN SEATTLE

TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:15

"TOUT À FAIT IRRÉSISTIBLE..." -PIERRETTE ROY LA TRIBUNE G

"COUREZ VITE VOIR
LA CRISE!"
PAUL VILLENUEVE
JOURNAL DE MONTRÉAL



"IRRÉSISTIBLE!
ON RIT
BEAUCOUP ET DE
GRAND COEUR!"
M. A. LUSIGNER, CIRELM

"DRÔLE,
PÉTILLANT,
INTELLIGENT..."
PAUL TOUTANT
RADIO CANADA

VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT

LA CRISE

"MAGNIFIQUE!
À REVOIR!"
JOHANNI PRINCE
LA BANDE DES SIX

TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:10

"Un véritable régal pour les yeux et l'esprit." -La Presse

"CHEF D'OEUVRE." -Journal de Montréal

Prix de la critique internationale
Prix de la meilleure contribution artistique
Festival des Films du Monde '92



**LES ENFANTS
DU DIMANCHE**

un film de DANIEL BERGMAN

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:20

"UN EXCELLENT FILM D'ACTION, QUI DEVRAIT RAVIR LES AMATEURS
DU GENRE, QU'ILS SOIENT OU NON DES FANS DE STALLONE."
-JOURNAL DE MONTRÉAL 16



**STALLONE
FALAISE DE LA MORT**

version française de
CLIFFHANGER

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:20

"UN GAG À LA MINUTE ET, PARFOIS MÊME, À LA SECONDE."
- Pierre-Henri Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL

"J'AI RI AUX LARMES." - Joel Seigel, GOOD MORNING AMERICA




**DES PILOTES
EN L'AIR 2**

version française de "HOT SHOTS 2"

TOUS LES SOIRS: 6:50 - 9:00

CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111



Une Aventure Qui A Pris
65 Millions D'Années
À Se Réaliser.

JURASSIC PARK

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

Laissez-Passer Refusés


Tous les jours: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

En version française

CINÉ-PARC ORFORD Autoroute 10 et 55, sortie 123 Pour l'horaire 843-9575
LES GUICHETS OUVRONT À 7H30. LA PROJECTION DÉBUTE VERS 9H00. PASSEPORT ÉPARGNE: 1COUPON PAR PERSONNE ET PAR AUTO!

ÉCRAN 1 100% AMÉRICAIN Début vers 21h15
version française de "MADE IN AMERICA"

Exceptionnellement le film principal est présenté en deuxième!



IL EST ARMÉ... IL EST ADORABLE... ET IL
EST EN VACANCES POUR TOUT L'ÉTÉ. G

Denis la Petite Peste

V.F. de "DENNIS THE MENACE" Début vers 23h30

ÉCRAN 2 UN FILM DE STEVEN SPIELBERG G



Laissez-Passer Refusés

JURASSIC PARK

En version française

L'histoire de Bruce Lee **DRAGON** en version française 55501

Le fils Bergman reprend le flambeau avec brio

Cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Daniel Bergman, le fils d'Ingmar, a brillamment repris le flambeau hérité de son père et, après avoir laissé à un autre soit le réalisateur Bille August le soin de raconter avec *Les meilleures intentions* une tranche de la vie amoureuse de ses parents, attaque avec *Les enfants du dimanche* la suite (et fin?), en présentant un épisode de l'enfance de son père.

C'est d'ailleurs celui-là qui signera un scénario qui, s'il n'était pas mis en images d'aussi remarquable façon, ressemblerait étrangement à un règlement de comptes un peu cruel.

Mais, la couleur Bergman est là et le père ne peut certainement pas renier ce fils sur lequel il a imprimé sa trace de façon aussi marquante.

Ainsi, pour sa première manifestation à titre de réalisateur, Daniel Bergman impose avec assurance qu'il est le digne successeur de son père, et avec ce film qui prend l'affiche cette fin de semaine à la Maison du cinéma, il se fait essentiellement l'interprète de celui-ci.

Comme si le père et le fils s'étaient ligués contre un grand-père peut-être dur et austère, j'en conviens, mais vraisemblablement plus malhabile que mal inten-



Le jeune Pu (Igmar) entouré de sa famille, avant le périple qui lui permettra de vivre des instants magiques avec son père.

tionné, et cette situation a de quoi déranger à travers ces constants voyages entre un passé lointain (les années 20) et un autre plus récent (en 1968) à laquelle elle donne lieu et qui vient souligner au trait rouge la confrontation présente entre les deux hommes.

Chronique de l'enfance

Cependant et heureusement, l'approche qui domine dans *Les*

enfants du dimanche est celle du regard du petit Pu (surnom que sa famille a donné au jeune Igmar) qui, au cours d'un été avec sa famille à la campagne, découvre la vie en même temps que certaines cruelles réalités comme les antagonismes vécus dans sa famille ou la mésentente de ses parents, et en fait une sorte de longue chronique de l'enfance.

Pris entre une mère dont il est

profondément amoureux, une grand-mère qu'il affectionne tout particulièrement, un frère bête et cruel et un père aussi absent qu'intransigeant et froid, Pu aura à naviguer entre ses rêves les plus fous, ses aspirations d'enfant

grave les plus légitimes et un monde qui s'effrite sous ses yeux.

Et, avec audace, le jeune réalisateur s'applique à faire le pont entre rêve et réalité - notamment dans cette séquence de la Transfiguration ou dans cette autre au cours de laquelle il donnera une nouvelle réalité à l'horloger suicidé, visions oniriques d'une jeune imagination débordante attisée par les contes de bonnes femmes - entre lointain et plus récent passé qui donnera la juste mesure du conflit qui l'a toujours opposé à son père.

Touche personnelle

C'est là que l'on trouvera d'ailleurs la touche la plus personnelle de ce film qui, dans son ensemble, s'inscrit parfaitement dans le même esprit que l'oeuvre Bergmanienne, qui en manifeste le même souffle en même temps que les mêmes couleurs, superbes.

Les images sont d'une beauté à couper le souffle et l'interprétation, tout à fait impeccable. Il faut d'ailleurs souligner la performance exceptionnelle du jeune Henrik Linndros qui campe un Pu déconcertant de naturel et d'un charme complètement irrésistible.

Avec *Les enfants du dimanche* qui tire son titre d'une croyance voulant que les enfants nés un dimanche jouissent d'un pouvoir pour communiquer avec les morts, Daniel Bergman impose un prénom avec lequel il faudra apprendre à compter!

Frankenstein «amélioré»

Dallas (AP)

Kenneth Branagh affirme que le monstre de sa nouvelle version de «Frankenstein», qu'il est en train de tourner avec Robert De Niro, sera complètement différent de ceux des précédentes versions.

«Nous recherchons un look très éloigné de celui de Boris Karloff, des têtes carrées et des vis dans le cou», a-t-il déclaré au Dallas Morning News.

Le livre célèbre de Mary Shelley a déjà fait l'objet d'une douzaine d'adaptations au cinéma, et «nous allons rester le plus fidèles possible au livre», a ajouté le réalisateur, dont le dernier film «Beaucoup de bruit pour rien» est actuellement sur les écrans après sa présentation à Cannes.

Et sa vie personnelle avec sa femme Emma Thompson, depuis son Oscar en mars pour «Retour à Howards End»? «Elle est devenue complètement impossible», a-t-il plaisanté. «Il faut que je prenne rendez-vous pour la voir. Elle dort avec son Oscar. Je dois l'appeler 'Madame'. C'est moi qui fait tous les travaux ménagers maintenant. Elle est devenue un vrai tyran. Impossible».

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366

CARREFOUR DE L'ESTRIE Prix pour 14 à 17 ans 5.50\$

<p>Bob Hoskins Dennis Hopper</p> <p>MARIO BROS.</p> <p>version française Ven. à jeudi: 2h45, 7h00, 9h15</p>	<p>Sharon Stone</p> <p>SLIVER</p> <p>Version française A Paramount Communications Company</p> <p>Ven. à mardi: 2h45, 7h00, 9h15</p>
--	--

Une intrigue absorbante! - Un jeu mortel

Roger Ebert, New York Daily News

Elle a enfin rencontré son idéal. Il est beau, riche, séduisant. Un véritable bourreau des cœurs.

Rebecca De Mornay Don Johnson

L'AVOCAT DU DIABLE

Ven. à jeudi: 2h45, 7h00, 9h15

The Piggery ALCAN 28^e Saison

Du théâtre d'été dans les magnifiques Cantons de l'Est

En reprise à la demande générale!

DU 22 JUIN AU 10 JUILLET

Les Arts du Maurier Ltée présente

PIAF

TONIGHT... GALA D'OUVERTURE LE 25 JUIN

Avec Joelle Rabu

de Joelle Rabu et Ted Galay mise en scène: Ray Michal

"Une telle magie ... un événement exceptionnel, tout à fait unique en Estrie ... La performance incomparable et inoubliable de Joelle Rabu qui devient littéralement 'la même'. La voix, puissante, superbe et étonnamment semblable, le geste, dramatique, et aussi et surtout l'émotion qui arrivent à créer un miracle tel que l'on se sent véritablement transportés 30 ans plus tôt, dans le prestigieux hôtel new-yorkais ... L'illusion est totale ... Joelle Rabu en Piaf est inoubliable." - La Tribune

"Piaf réincarnée" - Westender

Une dramatisation musicale du dernier spectacle offert en 1961 par Piaf au Waldorf Astoria de New-York. Chansons en français, monologues en anglais.

Co-commandité par: POWER CORPORATION DU CANADA

North Hatley, Québec (819) 842-2431

Renseignez-vous sur nos réductions imbattables!

La Dame de Coeur prépare sa révolution

□ Diverses transformations s'annoncent au théâtre d'Upton, dont une salle à la fois intérieure et extérieure

Upton (PC)

théâtre

Proie fragile des intempéries, qui ne l'ont pas ménagé l'été dernier, le Théâtre de la Dame de Coeur, à Upton, devrait se rir d'ici quelques années du mauvais temps. Si tout va comme prévu, l'enceinte en plein air où on présentait les spectacles de ma-

riottes géantes sera convertie à la fin de la saison d'été 94 en une salle à la fois intérieure et extérieure, et la nouvelle construction devrait être fin prête à ac-

cueillir ses premiers spectateurs en 1995.

Ce projet coûtera environ 2 millions \$. Le président de la corporation Chapeau (qui gère le domaine), Jean-Marie Pelletier, est confiant de pouvoir recueillir 600 000 \$ «dans le milieu», le reste devant provenir de subventions gouvernementales.

Et là-dessus, M. Pelletier se montre optimiste. «Le dossier est en train de monter dans la structure vers la Société montérégienne de développement (SMD). Et d'après les premières indications, ça augure très bien. Le théâtre est reconnu comme un centre d'excellence en recherche et en création artistique, c'est un titre officiel, et l'on sait que la SMD a parmi ses critères de favoriser les organismes qui ont une renommée», confie-t-il en entrevue.

Le président de Chapeau ne s'attend pas à aller y chercher les 1,4 million \$ manquants en entier --la SMD dispose en tout d'une enveloppe de 3 millions \$ pour la Montérégie--, mais il compte y trouver aussi un appui. «Quand

on va être jugé prioritaire par toute la Montérégie, là, on va s'adresser au ministère de la Culture.»

Le mauvais temps de l'été dernier a littéralement fait fuir les spectateurs, dont le nombre a chuté de 17 000 à... 7 000, laissant le théâtre en bien mauvaise santé financière. Et le ministère de la Culture a dû venir à la rescousse.

«Deux, trois étés dégueulasses comme ça, et la Dame de Coeur n'existe plus», s'exclame M. Blackburn.

Mais la nouvelle salle, qui permettrait à l'établissement de fonctionner 12 mois par année --un grand pas vers la rentabilité-- le mettrait à l'abri des problèmes financiers.

L'été, une toiture fixe recouvrira donc l'ensemble du théâtre. Mais on fera aussi attention pour ne pas nuire à l'effet créé par le dispositif des sièges qui pivotent à «360 degrés», puisque trois murs seront abaissés par un système à guillotine, au-dessous du niveau de la scène. On aura donc toujours une vue sur l'horizon étoilé.

Durant la saison froide, comme l'explique l'architecte Pierre Thi-beault, on remontera les deux murs latéraux pleins et le mur en façade de verre donnant sur la rivière. Le plancher de la salle sera en pente, pour permettre aux spectateurs de mieux profiter du point de vue.

Une véritable révolution

Mais d'ici là, les marionnettes géantes du Théâtre de la Dame de Coeur reprennent du service cet été dans la pièce «Il va pleuvoir à l'envers», de Robert Lalonde.

Cette nouvelle production, qui réunira sur scène (ou derrière) trois comédiens en chair et en os, une équipe de manipulateurs et une quarantaine de marionnettes, dont quelques-unes géantes, marquera une véritable petite révolution. Pour la première fois, quelques-unes des marionnettes issues de l'antre d'Upton intégreront des médiums audio-visuels.

Mais attention: Upton n'est pas le Parc Jurassique, et les créatures imaginées par Richard Blackburn n'entretiennent aucune parenté avec les méchants dinosaures de Spielberg qui envahiront nos écrans cet été. En fait, il n'y aura que très peu de représentants de l'espèce au théâtre, mais deux mondes en constante interaction.

L'un à l'oeuvre sur la scène surélevée, l'autre sur ce qu'on appelle le cyclo: un immense écran circulaire, qui fait le tour de la salle, devenue ronde, et qui accueillera des projections.

Le Bosquet

UNE FIN DE SEMAINE DE FOUS!

Une comédie de Jeanne et Sam Bobrick
Une adaptation de Robert Lavoie
Une mise en scène de Sébastien Dhavernas



PIERRE LABELLE DANIELLE BISSONNETTE YVON ROY NADIA PARADIS

Un programme complet... Rires et émotions garantis! • Excellent souper! Salle climatisée

RÉSERVEZ MAINTENANT

Souper-Théâtre Le Bosquet, 663, boul. Gamache, Victoriaville (Québec) G6P 6R8


819-752-7398 Forfaits souper-théâtre • Prix spéciaux pour les groupes

LE THÉÂTRE DES HAUTES APPALACHES
Érabière Bertrand Paré
155, route 112, MARBLETON (Estrie)
présente

La ruée vers L'auve
Comédie de Marie-Thérèse Quinton

Une histoire d'héritage aux rebondissements délirants à souhait et menée avec rondeur et humour en nous entraînant dans des fous rires aussi bienfaisants que spontanés.

Mise en scène: Robert Maurac



Jean-Arseno Pearson Robert Maurac Sylvie Baillargeon Patrice Denis

du 8 juillet au 14 août
Jeu. Ven. Sam. Dim.

Dimanche en fête
Méchoui
Boeuf-Agneau-Poulet

les samedis
21-28 août 93

25 juillet: méchoui bison et sanglier


LaTribune

Réservation: (819) 887-6665

Un sofa dans le parc

"Le coup sûr de l'été"

Une comédie de Martin Doyon
Mise en scène: Jacinthe Tremblay



Avec: Annie De Raiche,
André Poulain et Pierre Houle

Du 25 juin au 28 août 1993,
du mardi au samedi, 20h30

Au Théâtre du Thé des bois
574, Parc, Deauville. Sortie 128, autoroute 10

Réservez au
(819) 864-9569
Forfaits disponibles

LaTribune CHIT 63AM

Le Théâtre du Thé des Bois a 25 ans: 1968-1993

ROULE TA BOULE
RITA RAOUL

Texte et mise en scène:
Richard Niquette
avec Patrick Labbé, Johanne McKay, Francine Lacroix,
Julie Jodoin, Sylvain Carrier



22 juin au 14 août 93
du mardi au samedi
Théâtre du Parc Jacques-Cartier
Sherbrooke
Pour informations et réservation:
(819) 821-5489

54799

Ville de Sherbrooke **LaTribune**

Chaput-Rolland rajeunit avec son premier roman

livres

Montréal (PC)

Solange Chaput-Rolland, qui a eu 74 ans le 14 mai dernier, a lancé récemment son premier roman intitulé «Nous deux», chez Libre-Expression. «Un roman qui me rajeunit», dit-elle, bien qu'il soit centré sur la vieillesse.

On le sait, Mme Chaput-Rol-

land siège au Sénat depuis septembre 1988, parmi un groupe qu'elle appelle, non sans humour, les «fossiles de Meech».

Après avoir publié l'an dernier «Chère sénateur», en collaboration avec Brenda Robertson, elle ne se prive pas de dire ce qu'elle pense. Le plus gros défaut de la Chambre haute, à son avis, c'est «la partisanerie politique».

Revenant sur le fameux débat contre la TPS, en 1990 --«un discours de 26 heures, une cloche qui n'a pas arrêté de sonner pendant 12 heures, trois mois à dormir dans nos bureaux»--, Mme Chaput-Rolland affirme, sans hésiter, que «le Sénat est mort à ce mo-

ment-là». Mais elle n'en continue pas moins d'y travailler, notamment dans les comités.

Mais outre ses fonctions de sénatrice et de commentatrice politique, elle écrit. Et pour la première fois, après 15 titres et plus, elle a décidé de produire une oeuvre où la politique brille par son absence. A la place, c'est une maison de Cap-à-l'Aigle, baptisée «Douce Etoile», qui devient source d'inspiration, du moins pour l'une des protagonistes, Anna-Maria.

Cette maison décrit un lieu familier. Elle se situe, dans les faits, à La Malbaie, où l'auteur a rédigé son roman l'été dernier. «J'avais



Solange Chaput-Rolland

hâte le matin d'allumer mon ordinateur», raconte-t-elle.

Le roman met en scène Anna-Maria, artiste peintre, et Emmanuelle, la romancière anglophone qui écrit en français. Pour ce personnage, Solange Chaput-Rolland dit s'être inspirée de Mavis Gallant. C'est aussi l'occasion de donner «une petite leçon, en sous-main, aux anglophones qui ne parlent pas notre langue».

Mais à l'inverse, en ce qui concerne la langue d'affichage, elle part du principe qu'«on a toujours été bilingue». Ce qui exclut

Québec, la capitale, pour laquelle la loi 86 «n'a pas d'allure».

«Nous deux» fut d'abord une pièce de théâtre. C'est Jean Duceppe, après avoir lu «Et tournons la page», consacré à ses souvenirs, qui lui avait lancé l'invitation. Il est décédé peu après. Le manuscrit fut remis à Michel Dumont, celui qui tenait le rôle de «Monsieur le ministre» dans la série télévisée du même nom, qu'elle signait avec Michèle Bazin. Elle croit qu'il a eu raison de ne pas donner suite au projet.

L'émotion, celle qu'elle a ressentie par exemple, en écoutant Françoise Faucher et Andrée LaChapelle lire des extraits de son roman, est encore un sentiment qu'elle n'a pas honte d'exprimer. La valeur de l'amitié lui fut d'autre part révélée, elle ne s'en cache pas, par la mort de son mari, «quand la solitude, ploef!, m'est montée sur la tête», souligne-t-elle.

Mais ce n'est pas parce que la retraite au Sénat est fixée à 75 ans que Solange Chaput-Rolland a l'intention d'abandonner la vie publique. De plus, elle a entrepris la rédaction d'un second roman. «Je ne m'absenterai de nulle part», confie-t-elle.

Godbout écrit une suite à «Salut Galarneau»

Michel DOLBEC

Paris (PC)

Jacques Godbout vient d'écrire une suite à «Salut Galarneau!», le plus célèbre de ses romans publié il y a déjà plus de 25 ans. «Le Temps des Galarneau» paraîtra cet automne au Seuil, qui a édité depuis «L'Aquarium», en 1962, toute l'oeuvre romanesque de Godbout.

Ecrivain, cinéaste, essayiste et journaliste, Jacques Godbout a pondu ce neuvième roman dans le Quartier latin, à Paris, où il vient de passer six mois. «Plusieurs fois j'ai été tenté d'écrire une suite, chaque fois j'ai résisté, a-t-il raconté. Mais reprendre Galarneau après tout ce temps, ça m'a donné de la distance. Je pense que j'aurais triché si je l'avais fait plus tôt et je n'aurais pas eu autant de plaisir.»

Sorti en 1967, Salut Galarneau est un des grands succès de la littérature québécoise. Vendu à plus de 200 000 exemplaires (toutes collections confondues), il fait partie des programmes de lectures scolaires au Québec et dans plusieurs institutions françaises.

Le narrateur, François Galarneau, tient un stand à hot-dog, dans le Québec du début des années 60, celui de la Révolution tranquille. Dans le prochain roman de Godbout, on le retrouvera une trentaine d'années plus tard, au tourant des années 80-90. Le Temps des Galarneau, c'est aussi le temps des bilans.

«C'est le bilan de toute une génération, explique Godbout. Galarneau a maintenant 40, 45 ans. C'est la tête du Baby-Boom, pas celle qui est passée par l'université, mais celle qui est autodidacte. Il appartient donc à cette génération qui est en train de faire son bilan.»

Le Québec a beaucoup changé pendant ces trois décennies; Galarneau et ses deux frères également. Jacques, qui lui écrivait déjà de Paris dans le premier livre, est devenu journaliste. Arthur est un aventurier qui «parcourt le monde»

François, lui, a quitté les hot-dogs et les frites pour devenir «autre chose». Il possède mainte-



Jacques Godbout

nant un emploi «plus stable au service de la société» (Godbout ne précise pas lequel) et qui «lui permet d'exercer son humour et son ironie sur le dos de tout le monde».

Très influencé par l'actualité et les grandes tendances sociales, Jacques Godbout est généralement perçu comme une espèce de romancier-journaliste et la plupart de ces romans peuvent être lus comme des métaphores de la réalité québécoise.

Salut Galarneau illustre par exemple le nouveau désir des Québécois de se prendre en main, même s'ils restaient tentés par le repli sur eux-mêmes, comme François Galarneau s'isolant derrière son mur. «Autant il était enfermé dans l'univers du stand à hot-dog, essayant de créer un univers québécois, autant maintenant il circule, il voyage aux États-Unis, en Europe et en Amérique latine», dit Godbout.

L'écrivain se défend bien toutefois d'avoir jamais voulu écrire des fables. Dans le Temps des Galarneau, il a voulu faire renaître, en essayant de «trouver son ton d'aujourd'hui», un personnage en «phase avec son époque», de la même façon qu'il était «bien inséré» dans les années 60.

Pour le reste, Godbout s'est contenté d'accompagner ses personnages, sans essayer de «forcer le récit», comme le lui avait appris Anne Hébert lorsqu'il écrivait son premier roman...

Le Temps des Galarneau paraî-

tra à Montréal en octobre et en France en janvier. Agé d'un peu moins de 60 ans, Jacques Godbout a publié en tout une vingtaine de livres: des romans (L'Aquarium, Le Couteau sur la table, Les Têtes à Papineau...), des ouvrages de poésie et des essais.

Il a tourné autant de documentaires (dont Le Mouton noir, sorti l'an dernier) et une demi-douzaine de films de fiction, comme Kid Sentiment et Ixe-13.

JEAN LAPOINTE
" UN DERNIER COUP DE BALAI "

Dès le
2 juillet
du mardi au samedi
à 20 h 30

AVEC LA PARTICIPATION DES JÉROLAS
MISE EN SCÈNE DENISE FILLIATRAULT

Billets en vente
au Restaurant Les Trois-Marmites

RÉSERVATIONS: 843-5440

Forfait
souper-théâtre
disponible
Prix de
groupes

54173

LE THÉÂTRE
Chéribourg

TELES
IMAGE

LaTribune

9
54173

106

Explorations dans les Arts

Explorations offre des subventions de projet pour soutenir des démarches artistiques innovatrices et assurer le développement et le renouveau dans les arts. Les subventions sont destinées à la création de nouvelles oeuvres dans toutes les disciplines artistiques issues de toutes traditions culturelles. Elles peuvent servir aux diverses étapes d'un projet: recherche, développement, création, production et/ou présentation.

Sont admissibles les artistes de la relève, les nouveaux organismes artistiques et les artistes établis qui changent de discipline.

Marche à suivre: au moins un mois avant la date limite du concours, soumettre une brève description du projet et un curriculum vitae de la personne responsable. Les organismes doivent aussi joindre un résumé de leurs activités passées. Des formulaires de demande seront envoyés aux candidats potentiels.

Dates limites: 15 janvier, 15 mai et 15 septembre.

Évaluation: par des jurys multidisciplinaires régionaux composés d'artistes professionnels. Les résultats sont annoncés environ quatre mois après la date limite.

Renseignements: Composer notre numéro aucuns frais 1-800-263-5588, poste 4532, ou écrire au Programme Explorations Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047 Ottawa (Ontario) K1P 5V8. Télécopieur: (613) 598-4408.

Conseil des Arts du Canada
The Canada Council

26 juin au 14 août

FESTIVAL ORFORD 1993

HOMMAGE À
Schubert Schumann

Agnès Grossmann, directrice artistique

MUSIQUE DE CHAMBRE SCHUBERT/SCHUMANN
CONCERT INAUGURAL

Samedi 26 juin, 20 h

20\$/12\$ étudiant

Salle Gilles Lefebvre - Centre d'Arts Orford

Beaux Arts Trio



Schumann, Trio no 1 en ré mineur, op. 63
Schubert, Trio no 2 en mi bémol majeur, op. 100, D. 929

LES BEAUX DIMANCHES DES STAGIAIRES

27 juin, 11 h

17\$/12\$ étudiant

Salle Gilles Lefebvre - Centre d'Arts Orford

Classe et piano et chant

Activité familiale par excellence, le plaisir d'un concert suivi d'un repas champêtre, servi sur les terrasses du Centre d'Arts Orford.
Ces prix incluent le repas.

ÉTOILES MONTANTES

Mercredi, 30 juin, 20 h

11\$/7\$ étudiant

Salle Gilles Lefebvre - Centre d'Arts Orford

Sylviane Deferne, piano



Mendelssohn, Six romances sans paroles
Barber, Sonate, op. 26
Chopin, Trois nocturnes
Tarantelle en la bémol majeur, op. 43
Sonate en si bémol mineur, op. 35

CONCERT SYMPHONIQUE SCHUBERT/SCHUMANN

Vendredi 2 juillet, 20 h

25\$/15\$ étudiant

Eglise Saint-Patrice, Magog

Orchestre Métropolitain
Direction: Agnès Grossmann
Soliste: Alain Lefèvre, piano

Schubert Ouverture «Rosamunde»
Schumann Concerto pour piano en la mineur, op. 54
Symphonie no 4 en ré mineur, op. 120



**Centre d'Arts
Orford**

Pour obtenir la programmation complète du Festival Orford, veuillez écrire ou téléphoner
Centre d'Arts Orford
C.P. 280
Magog (Québec), J1X 3W8

Téléphone:
(819) 843-3981
1-800-567-6155
Télécopieur:
(819) 843-7274



Radio Réseau FM Stéréo
Diffuseur officiel du Festival Orford

LaTribune

55171

155 oeuvres de Pellan exposées au Musée d'art contemporain

Montréal (PC)

Cent cinquante-cinq oeuvres d'Alfred Pellan, depuis la toute première qu'il ait faite en 1920, à l'âge de 14 ans, jusqu'à la dernière, en 1984, sont exposées tout l'été au Musée d'art contemporain (MAC) de Montréal.

«Alfred aurait été si heureux de voir ça, s'est exclamée hier Madeleine Pellan. Il souhaitait tellement le déménagement du musée au centre-ville, à la Place des arts. C'est là qu'on a joué 'La nuit des rois' (de Shakespeare, en 1969) pour laquelle il avait fait les costumes.»

Si Alfred Pellan, mort en 1988, n'est plus là, c'est de son vivant que les ententes furent faites pour la tenue de cette rétrospective, une co-production du MAC et du Musée du Québec.

Selon Mme Pellan, c'est Pellan lui-même qui est à l'origine de cette union des deux musées puisqu'à quelques jours d'intervalle, en 1987, et le Musée du Québec et le MAC sont allés le voir pour lui proposer un projet similaire. «Il ne savait plus lequel choisir, alors il a pris les deux.»

Il se pourrait bien, compte tenu de «l'exiguïté de plus en plus grande des ressources», pour reprendre l'expression du directeur du MAC, Marcel Brisebois, que les deux musées aient de nouveau recours à cette formule de la production conjointe.

Le parcours proposé aux visiteurs respecte les grandes lignes chronologiques tout en donnant lieu à des regroupements par thèmes. Par ailleurs, de grands panneaux explicatifs jalonnent ce parcours et des dépliants gratuits s'attardant sur une dizaine de tableaux en particulier fournissent des indices très utiles à la compréhension de la démarche plastique du peintre.

La rétrospective de Pellan, ce peintre joyeux qui donne l'impression d'être tombé dans la peinture comme Obélix dans la potion magique quand il était petit, pourrait bien retenir plus longtemps que jamais le public au Musée d'art contemporain. On s'attend d'ailleurs à recevoir quelque 70 000 visiteurs cet été.

Si la rétrospective de 1972 présentée au Musée des beaux-arts de Montréal rassemblait un nombre supérieur de tableaux, celle de 1993 contient une proportion plus importante d'oeuvres de la période parisienne, a dit Germain Lefebvre, l'un des conservateurs de l'exposition de 1972.

«Il y avait un plus grand nombre de tableaux dans l'exposition de 1972, dit-il, mais le choix avait été fait par Pellan surtout qui, comme tout artiste vivant, insistait sur ses oeuvres les plus récentes.»

La rétrospective d'Alfred Pellan au Musée d'art contemporain se déroulera jusqu'au 26 septembre avant d'être présentée à Québec, du 13 octobre au 30 janvier 1994.

LE THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE PRÉSENTE



UNE COMÉDIE DE MARIE-THÉRÈSE QUINTON
Mise en scène PIERRE COLLIN



GUY
MIGNAULT



SYLVIE
POTVIN



ROBERT
BROUILLETTE



ST-FORTUNAT, RTE 263, (819) 344-5550

du 23 juin au 29 août, 93
MERCREDI au SAMEDI, à 20h30
DIMANCHE à 19h00

au Théâtre de Marjolaine

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106
Du 22 juin au 22 août

Elles sont de retour
plus drôles que jamais!

les Nonnes II ...la suite



comédie musicale
de Dan Goggin
traduction et adaptation
de Danièle et Sophie Lorain

avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté,
Danièle Lorain, Hélène Major et Monique Richard

mise en scène: Louis-Georges Carrier
chorégraphie: Dominique Giraldeau
direction musicale: Cyrille Beaulieu
décor et costumes: François St-Aubin
éclairages: Claude Accolas

ptp

du mardi au vendredi à 20 h 30
le samedi à 19 h et 22 h 30
le dimanche à 20 h

RÉSERVATIONS:

Avant le 11 juin: Montréal (514) 845-0917
Après le 11 juin: Eastman (514) 297-2860
et 297-2862

Bélanger Sauvé
AVOCATS

Labatt

noranda

TELES
IMAGE

54164

Plusieurs vedettes au Festival d'été de Québec

Québec (PC)

C'est Vanessa Paradis qui donnera le coup d'envoi du Festival d'été de Québec le 8 juillet.

Parmi les vedettes qui animeront cette 26e édition du Festival d'été, on compte notamment Charles Trenet, John Mayall, Les Colocs, Michel Rivard, The Nits et Richard Séguin.

Alors qu'à la place d'Youville,



John Mayall

se fera entendre la voix cristalline de Vanessa Paradis, de façon plus intimiste, Nicolas Peyrac chantera au bistro Le Tango (du 8 au 11 juillet).

Vendredi, le 9, la place d'Youville accueillera les B.B., pendant qu'Arthur H. s'installera au Bar Le D'Auteuil, jusqu'au dimanche.

Ce dimanche-là, 11 juillet, à la place d'Youville, il y aura trois spectacles en un, avec Michel Rivard, Daniel Bélanger et Sylvie Paquette.

Deux jours plus tard, au même endroit, on pourra voir des revenants, Garolou, ou, si on préfère, les frères Lalonde, de l'Ontario, qui n'ont pas mis les pieds à Québec depuis dix ans.

Au Théâtre Capitoile, le mercredi, c'est l'hommage à Renée Martel. Par ailleurs, Marc Ogeret s'installe au Tango jusqu'au dimanche.

Le jeudi 15, beaucoup d'action:



Vanessa Paradis

The Nits seront au Pigeonnier, alors que Dan Bigras sera à la place d'Youville, et le duo comique Lévesque-Turcotte, au Capitoile.

Le vendredi 16, The Nits se retrouvent à la place d'Youville, alors qu'au Pigeonnier, on assistera au spectacle des vedettes de l'heure au Québec, Les Colocs.

Le lendemain et le dimanche,



Michel Rivard

les 17 et 18, le grand Charles Trent donnera trois spectacles au Capitoile. Dehors, juste en face, le samedi, on entendra Jean-Pierre Ferland, pendant qu'au Pigeonnier, apparaîtra la légende du blues John Mayall. Le dimanche, à la place d'Youville, se succéderont Richard Séguin, Pierre Baddock et Dominique Lanoie.

En marge des vedettes de la

chanson, les magiciens de Famous People Players, de l'Ontario, seront au Capitoile, du 8 au 11 juillet.

BIBLAIRE G.G.C.

ANNE LÉTOURNEAU

Shéhérazade

CE SOIR À 20 h 30

Contes Osés et Gourmands

Une comédie érotico-musicale

Shéhérazade, fleur de l'Orient, dévoile chaque nuit ses mille et un talents pour assouvir les désirs d'un sultan capricieux et tout-puissant.

Le grand monarque ayant été trompé par sa femme bien-aimée a décrété que chaque soir il séduirait une jeune fille et au matin lui ôterait la vie.

Shéhérazade, fille du grand vizir, s'est offerte au sultan, résolue à faire cesser ce carnage ou à mourir.

Contes érotiques, recettes aphrodisiaques, danses langoureuses, musique, sorcellerie et envoûtement, tout a été préparé avec soin pour charmer vos yeux et vos oreilles!

L'humour et la fantaisie seront aussi de la fête car elle n'y parvient pas, elle risque sa tête.

MISE EN SCÈNE ANDRÉ MONTMORENCY

DU 25 JUIN AU 31 JUILLET

Billets en vente au Vieux Clocher et au restaurant Les 3 Marmites à Magog

RÉSERVATIONS: 847-0470

TELES IMAGE

La Tribune

9

CALAIN CHOQUETTE

CHLT63AM

TELE 7

La Tribune

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

SOUPERS-SPECTACLES

HÉBERGEMENT PRIX DE GROUPE

ACHETEZ AU 820-1000

Première Apparition

Un été magique

à la Salle Maurice-O'Bready

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Tous les vendredis et samedis

du 25 juin au 4 septembre à 20 h 30

55209

TELE 7 «Une folle comédie» La Tribune

sur fond de tente-roulotte»

CAMPING

PRIX DE GROUPE (10 PERS. ET PLUS) À GRANBY • (514) 375-2262

Avec une folle équipe

PIERRETTE ROBITAILLE • ROGER LÉGER • JULIEN POULIN • LUC SENAY • CHANTAL LAMARRE

135 PRINCIPALE (route 112 au centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke Sortie 74

25 JUIN AU 28 AOÛT

Du mercredi au samedi 20 h 30

FORAITS SOUPER-THÉÂTRE Grand Bazar

Réservations et info: (514) 375-2262

La Tribune, Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 26 JUIN 1993

55210

ENTRÉE GRATUITE

À TIRE-D'AILE

Pour un enfant (16 ans et moins)

donnant accès à l'exposition «À TIRE D'AILE»

présentée jusqu'au 12 septembre 1993

Musée du Séminaire de Sherbrooke

Centre d'exposition Léon-Morette

222, rue Frémont, Sherbrooke

(819) 564-3200

Ouvert du mardi au dimanche de 12 h 30 à 16 h 30

Visitez votre

MUSÉE

C'EST TOUT NATUREL

54960

nos sorties



EXPOSITIONS

SHERBROOKE
BANQUE DE MONTRÉAL

ÉRABLIÈRE DOYON INC.



MÉCHOUI pour toutes occasions

Salle de réception
Capacité de 350 personnes
Réservez dès maintenant

Rue du Domaine
Ascot Corner

346-0852
562-7886

★ Mariages ★ Congrès ★ Déplacements d'affaires ★ Occasions spéciales ★

Excalibur

Les voitures Excalibur

Limousines
présidentielles
(huit places)

Excalibur
quatre portes,
exclusive au Québec

Rolls-Royce
Corniche,
décapotable

Jaguar V-12



Sherbrooke : 819.820.2110 • Magog : 819.868.1615 • Windsor : 819.845.5625
Télécopieur : 819.845.4998

La Tribune vous amène au Piggery

TIRAGE DE 10 PAIRES DE BILLETS POUR VOIR



Les Arts du Maurier Ltée



Postez un coupon par enveloppe à:
La Tribune
Concours « Tonight Piau »
1950, rue Roy
Sherbrooke, Québec
J1K 2X8

COUPON DE PARTICIPATION

Nom
Adresse
No tél.
Question: 3 x 16 - 4 + 8 =
Les règlements sont disponibles à la Tribune.
Tirage: 1 juillet à 15 h
Les règlements sont disponibles à La Tribune Tirage: 1er juillet à 15 h

La Tribune JHLT 63AM

(2239, King ouest)-Exposition des huiles de Suzanne St-Pierre.

BANQUE NATIONALE DU CANADA (578, King est)

-Exposition d'huiles d'Irène Bildeau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétreault (566, King est).

BAR LE BOSTON - Exposition par l'artiste-peintre Denise Laperrière.

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (450, rue Marquette)-Hall: exposition intitulée «Géologie et minéralogie de Sherbrooke et des environs». Jusqu'au 15 août. Mezzanine et secteur jeunes: expositions de livres sur la géologie et la minéralogie (documentaires et contes). Jusqu'au 15 août.

BIJOUTERIE BOLDUC (26, Bowen nord) - Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CENTRE ART NOUVEAU (272, Dufferin)-Exposition des travaux des étudiants tels dessins, huiles, aquarelles, acryliques. Ouv.: ven. 18h à 21h; sam. dim. 14h à 17h.

CENTRE CULTUREL - UNIVERSITÉ

Hall: exposition intitulée «L'ultime silence», Jennifer Dickson. Réalisation du Musée canadien de la photographie contemporaine, un affilié du Musée des beaux-arts du Canada, et du Nickle Arts Museum, avec la collaboration de la Alberta Arts Foundation et de M. John Wallack de Wallack Galleries, Ottawa. Jusqu'au 21 août.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE

(222, Frontenac)-Exposition intitulée «A tire d'aile» ayant pour thème les adaptations des oiseaux à leur environnement. Jusqu'au 12 sept. Ouv.: mar. au dim., 12h30 à 16h30.

GALERIE DUFOUR ET PEL-LAND (172, Wellington nord)-Exposition des artistes G.Fortin, R. Guillemette, P.E.Guillemette, J.Poirier, M. d'Amour, R.Desloges, M. Tremblay, G.Chanz, G. Chagnon, B. Larochelle, P. Jeannotte, M. Lamontagne, J.M.Forest, F. Gauthier, J.C.Breton, H. Richard, H. Quirion, S. Saint-Pierre.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Salle 1: huit artistes du Vermont. Salle 2: artistes de l'UQUAM. Vernissage 2 juillet, 16h à 18h. Jusqu'au 25 juillet.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF-GALERIE ART MULTI (871, Main)-Exposition des oeuvres de deux artistes dont Noël Estene. Jusqu'au 5 juil.

COMPTON-LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS SAINT-LAURENT (6, Principale sud)-Commemoration de l'ancien premier ministre du Canada. Visite de la maison natale, du magasin général paternel, spectacle son et lumière. La pièce «Compton... images retrouvées», présentée quatre fois par jour du merc. au dim., à 11h, 14h, 15h et 16h. Ouv.: tous les jours de 10h à 17h.

DRUMMONDVILLE-CENTRE CULTUREL - Exposition des oeuvres récentes du peintre trifluvien

Guy Langevin intitulée «Défaillances».

LENNOXVILLE-MUSÉE ET CENTRE CULTURELUPLANDS

(50, Park)-«L'atelier Daumier: la première année», exposition de gravures sur bois, sérigraphies, eaux fortes et monotypes. «L'art de savoir-vivre» arts décoratifs de l'époque victorienne.Ouv.: mar. au sam., 10h à 12h, 13h à 17h; dim.: 13h à 17h.

KNOWLTON-MUSÉE DU COMTÉ DE BROME-13e exposition annuelle de peintures et d'aquarelles. Du 26 juin au 4 juillet, 10h à 17h.

VALCOURT-CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (1000, J.A.Bombardier)-Exposition des oeuvres de Chan Ky-Yut, huiles, encres et aquarelles. Jusqu'au 28 juin. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h, sam. 9h à 12h, dim. 14h à 16h.

WINDSOR-CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDERIERE (342, Saint-Georges)-Exposition sur l'histoire de La Poudrière de 1864 à 1922. Ouv.: 10h à 20h tous les jours.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette)-Heure du conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 26 juin, 10h15, mer. 30 juin, 10h30 et 13h30.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

BAR LE VIEUX DUFFERIN (248, Dufferin)-Jam session avec invités tous les dimanches en soirée.

CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Jam session tous les lundis. Jeff Coates et Kevin Groves Acoustique les lundi et mar. 28 et 29 juin.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-En spectacle Alain Choquette. Les 26 juin, 2 et 3 juillet, 20h30. A la petite salle «Profil», nouvelle création d'Alain Proulx. Le 26 juin, 20h.

(suite en p. 11)

MAINTENANT OUVERT!

O'DOCK C'EST:

UN NOUVEAU RESTAURANT
UN NOUVEAU BAR
UNE NOUVELLE DISCOTHÈQUE

Daniel et son équipe vous attendent.
Surveillez nos futures promotions

195, rue Merry Sud, Magog,
868-3627

LE YILDIZ
Restaurant

Crêpe de homard	12.95\$
Crêpe au saumon fumé	12.95\$
Fondue chinoise à volonté	9.95\$

Les Promenades King, Sherbrooke
569-7029

10 La Tribune, Magazine Weekend - Sherbrooke, samedi 26 JUIN 1993

nos sorties

(suite de la p. 10)

LE MAGOG

(250, Dufferin)-A tous les mercredis: Michel «Caius» Aubin avec Jacques Roy, Richard Bergeron, Michel Lessard. A compter de 22h.

ROCK CITY (202, Wellington nord)-En spectacle «What» le 26 juin, à compter de 22h. Semaine du blues avec «Rib Steak Ron and The Prime Cut» les 1er, 2 et 3 juillet.

RÉGION

DEAUVILLE-THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, rue Parc)-La pièce de théâtre «Un sofa dans le parc». Jusqu'au 28 août, 20h30.

LAC-DROLET-MAISON DU GRANIT-La troupe de théâtre les Clouspines présentent «Avec l'hiver qui s'en vient...». Sam. 26 juin, 20h30.

MUSIQUE

SHERBROOKE

RÉGIONS

MANSONVILLE-UNITED CHURCH (307, Principale)-L'Association du patrimoine de Potton présente «Un croissant en musique», concert commenté par Geneviève Soly, claveciniste. Jeudi 1er juil., 10h.

NORTH HATLEY-ÉGLISE SAINTE-ELISABETH (Chemin Capelton)-Dans le cadre du Festival du lac Massawippi, Duo classique de Montréal avec Robert Langevin, flûte, et Davis Joachim, guitare. Dim. 27 juin, 11h45.

ORFORD-CENTRE D'ARTS-Dans le cadre du Festival Orford 1993, musique de chambre Schu-

bert/Schumann avec le Beaux Arts Trio. Sam. 26 juin, 20h. Les beaux dimanches stagiaires. Dim. 27 juin, 11h. Étoiles montantes, merc. 30 juin, 20h.

ROCK ISLAND-HASKELL OPERA HOUSE-La North country concert association présente, dans le cadre de son 20e anniversaire, une série de concerts débutant le dim. 27 juin, 20h avec le New England Brass Quintet. Dim. 11juil., 20h. Rancee Lee, vocaliste de jazz et son trio de Montréal.

CINÉMA

SHERBROOKE

CAPITOL-«Le parc Jurassique». Tous les jours: 13h30, 16h, 19h, 21h30.

LE CARREFOUR CULTUREL DE L'ÉRABLE
présente la comédie

LA MUSE Lière
d'Yvon Brochu

avec
Caroline St-Onge
Emmanuel Charéat
Karim Chaleb
mise en scène
Danièle Panneton



PLESSISVILLE
16 juin au 28 août '93

- Prix de groupes disponibles
- Partie de tir tous les soirs

Forfait Théâtre Erable
Restaurant A la Carte Foraine
3 hochettes
Souper gastronomique en 3me ligne
31.95\$ ou 41.95\$
(service inclus, taxes en sus)

Forfait théâtre
• Souper, coucher, déjeuner
• La Musée
• Forêt Musée de l'Érable
• Centre d'interprétation de l'Érable au Domaine Frase
78.50\$ en rec. double
(service inclus, taxes en sus)

55373
Réservation: 819-362-9292

MAISON DU CINÉMA (63, King ouest)-Salle 1: «Denis la petite peste». Tous les soirs: 18h45, 21h00. Salle 2: «La crise». Tous les soirs: 19h10, 21h10. Salle 3: «Des pilotes en l'air». Tous les soirs:

18h50, 21h00. Salle 4: «La magie du destin». Tous les soirs: 19h05, 21h15. Salle 5: «Falaise de la mort». Tous les soirs: 19h00, 21h20. Salle 6: «Les enfants du dimanche». Tous les soirs: 19h00, 21h20.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12, Principale)-Salle 1: «Le parc Jurassique». Tous les jours: 19h, 21h15. Salle 2: «Falaise de la mort». Tous les jours: 19h10. «Sliver». Tous les jours: 21h20.



LA TOURNÉE DU BONHEUR



Le GOLF fait votre bonheur? Faites-en le bonheur des aînés.

Pour bien des aînés, LA TOURNÉE DU BONHEUR est un des seuls moments de joie dans l'année. Vous pouvez contribuer à la continuité de la TOURNÉE... en jouant simplement au GOLF! Une partie des revenus de cette journée iront directement à la TOURNÉE DU BONHEUR. Amusez-vous et...aidez les aînés!

Le 6 juillet 1993

JOURNÉE DE GOLF AU PROFIT DE LA TOURNÉE DU BONHEUR



En collaboration avec



LA TOURNÉE DU BONHEUR

présentée par: **Service de l'Estrie**

Les spécialistes de l'électroménager

Commanditaires associées:



Collaborateurs:

Boutique Gisèle Windsor Maison du cuir Rock Forest Réjan Mode Sherbrooke



Festival du lac Massawippi

Les Récitals 1993

11e saison

LES RÉCITALS 1993

LE DIMANCHE 27 JUIN

LE DUO CLASSIQUE DE MONTRÉAL

Robert Langevin, flûte
Davis Joachim, guitare

Église Ste-Élisabeth
Chemin Capelton, North Hatley
Billet: 10\$ à la porte Tél.: 563-4141
11h45 569-0740

La Tribune, Magazine hebdomadaire - Sherbrooke - mardi 26 juin 1993

VIDÉO SUPRÊME

10 000 FILMS EN INVENTAIRE
jusqu'à 30 copies de chaque nouveauté!

ON A DU CHOIX, ÇA SE VOIT!

HEURES D'OUVERTURE
.....
Dim-Lun-Mar-Mer-Jeu 10:00AM à 23:00PM
Ven-Sam 10:00AM à 1:00AM

CARTES DE MEMBRES GRATUITES

GRANDE OUVERTURE

2 pour 1
sur vos locations de films du 24 juin au 2 juillet 1993
sur présentation de ce coupon.

66 Jacques Cartier nord (coin King)

non-valable le samedi



Profitez du coupon de la semaine!

- 1** Films en français et en anglais
- 2** Jeux: Nintendo•Super Nintendo•Genesis
- 3** Vente de cassettes et de disques compacts
- 4** Développement de photos
- 5** Transfer vidéo de films 8mm, 16mm, Super 8, Pal/Secam
- 6** Réparation de vidéos (estimation gratuite)

2 pour 1
Tous les mercredis

... et avec le coupon ci-dessus, profitez de ce rabais du dimanche au vendredi

Maintenant ouvert au 66 Jacques-Cartier Nord
APPELEZ-NOUS! 565-0555

55317 **COIN KING**