MONDE
L'armée va céder le pouvoir au peuple soudanais | B 3

SPORTS
Auger-Aliassime brillera-t-il à la maison? | B 4

CULTURE
L'improvisation, ce saut dans le vide
B 8

CAHIER 2

MONDE

Pékin dénonce des « forces abjectes » après de nouveaux heurts à Hong Kong

JEROME TAYLOR
ELAINE YU
À HONG KONG
AGENCE FRANCE-PRESSE

Des heurts ont opposé, dimanche soir comme la veille, manifestants prodémocratie et police antiémeutes à Hong Kong. De son côté, Pékin a haussé le ton en promettant de ne pas rester « les bras croisés » face aux « forces abjectes » sapant l'unité nationale. La mégapole, qui traverse sa plus grave crise politique depuis sa rétrocession en 1997 par Londres, a déjà vécu deux mois de manifestations de plus en plus souvent suivies d'affrontements entre de petits groupes radicaux et les forces de l'ordre.

Dimanche soir, les incidents les plus sérieux ont eu lieu dans le quartier de Causeway Bay, fameux pour ses boutiques de luxe : des milliers de protestataires ont occupé des routes et installé des barricades. La police antiémeutes a par ailleurs brièvement usé de gaz lacrymogènes pour disperser la foule dans le quartier cossu de Sheung Wan, sur l'île principale de Hong Kong. « La destruction gratuite de la paix publique et les attaques violentes contre la police vont nuire à la société, à l'économie de Hong Kong et aux moyens d'existence de notre peuple », a répliqué le gouvernement local dans un communiqué publié dans la soirée.

Après les affrontements de samedi soir entre protestataires radicaux et policiers, l'agence officielle Chine Nouvelle a lancé de son côté un sévère avertissement. Elle s'est élevée contre les « forces abjectes » menaçant les fondements du principe « Un pays, deux systèmes », qui avait présidé à la rétrocession. Et de promettre que « le gouvernement central ne restera pas les bras croisés et ne laissera pas la situation perdurer ».

Plus de 200 contestataires ont été arrêtés ces dernières semaines, dont des dizaines inculpés pour participation à une émeute, une infraction passible de dix ans de prison. Les 15 derniers jours ont vu une hausse de la violence de part et d'autre. Ce week-end cependant, les manifestants sont apparus plus mobiles. « Il faut être comme l'eau », expliquent-ils parfois, en revendiquant la philosophie de la défunte star hongkongaise des arts martiaux, Bruce Lee, pour mieux échapper aux forces de l'ordre.

En attendant une grève générale prévue lundi, des manifestants radicaux ont multiplié les actions, dimanche, tout au long de la soirée. Ils ont barré des routes, bloqué brièvement un tunnel routier et s'en sont pris à des feux de signalisation. « Libérez Hong Kong » : ce sont les mots taggés par un groupe de contestataires sur une sculpture de l'emblème de la ville — la fleur de bauhinia. Un peu plus tôt, des protestataires avaient jeté des briques et des œufs sur un commissariat, dont de nombreuses vitres ont été brisées.

Dans l'après-midi, des rassemblements pacifiques avaient eu lieu dans le quartier résidentiel de Tseung Kwan O (est) et à Kennedy Town (ouest). Kai Hou, 41 ans, affirme ne pas cautionner les tactiques violentes de la frange la plus radicale des manifestants, mais se dit d'accord avec leurs objectifs généraux. « Tout le monde n'approuve pas leurs actions radicales, mais leur but est simple : ils veulent faire de Hong Kong un endroit meilleur ».

En attendant la grève générale prévue ce lundi, des manifestants radicaux ont multiplié les actions, dimanche, tout au long de la soirée.
VINCENT THIAN
AGENCE FRANCE-PRESSE

Samedi soir, c'est le quartier de Tsim Sha Tsui, secteur à la pointe sud de Kowloon juste en face de l'île de Hong Kong, qui a été le théâtre d'échauffourées. La police a lancé plusieurs salves de gaz lacrymogène devant un commissariat, repoussant les manifestants dans des rues habituellement fréquentées par badauds et touristes envahissant ses centres commerciaux.

La mobilisation a débuté il y a deux mois avec la dénonciation d'un projet de loi — aujourd'hui suspendu — qui proposait de légaliser les extraditions vers la Chine. Les revendications se sont depuis élargies à la dénonciation du recul des libertés dans l'ex-colonie britannique ou à l'exigence de réformes démocratiques. En vertu du principe « Un pays, deux systèmes », Hong Kong jouit jusqu'en 2047 de libertés inconnues dans le reste du pays. Mais de plus en plus de voix s'inquiètent de voir Pékin bafouer cet accord et accroître sa mainmise. Cette semaine, la garnison de l'Armée populaire de libération (APL) basée à Hong Kong a lancé un avertissement au travers d'une vidéo musclée mettant en scène sa capacité d'intervention. La police, elle, est en train de battre des records d'impopularité. Les autorités se défendent d'un usage excessif de la force, affirmant être aux prises avec des manifestants très radicalisés.

III CAMBODGE

Le bras droit de Pol Pot décède

L'idéologue des Khmers rouges s'est éteint dimanche à 93 ans

SUY SE
À PHNOM PENH
AGENCE FRANCE-PRESSE

Nuon Chea, décédé dimanche à l'âge de 93 ans, était le redouté « frère numéro deux », l'idéologue de la machine à tuer des Khmers rouges qui plongea le Cambodge dans l'horreur entre 1975 et 1979. Le bras droit de Pol Pot est l'un des trois dignitaires du régime ultramaoïste, qui fit quelque deux millions de morts, à avoir été jugé.

En 2014, il a été condamné à la prison à perpétuité pour « crimes contre l'humanité », aux côtés de Khieu Samphan, le chef de l'État du « Kampuchéa démocratique », nom officiel du Cambodge entre 1975 et 1979. Leurs peines ont été confirmées en appel deux ans plus tard. Les deux hommes ont également été reconnus coupables en 2018 de « génocide » à l'encontre de Vietnamiens et de membres de la communauté des Chams.

Se cachant souvent aux procès derrière des lunettes noires, Nuon Chea n'a jamais reconnu sa responsabilité dans les atrocités. En 2013, dans une déclaration lue au tribunal, il avait ainsi imputé les crimes à ses subordonnés qualifiés de « traîtres ». « Je ne leur ai jamais donné l'instruction de maltraiter, tuer des gens, priver de nourriture ou commettre un génocide », avait-il affirmé.

De son vrai nom Long Bunruot, Nuon Chea est né en 1926 dans une famille sino-khmère installée dans la province de Battambang, dans le nord-ouest du Cambodge. Il étudie le droit à l'université Thammasat à Bangkok dans les années 40, travaille pour le ministère thaïlandais des Affaires étrangères et devient membre du Parti communiste du pays. De retour au Cambodge, il intègre la résistance contre la puissance coloniale française et aide à l'organisation du Parti communiste du Kampuchéa au lendemain de l'indépendance, en 1954. Il consolide les structures du parti, puis s'enfuit de Phnom Penh en 1970, après le putsch du général proaméricain Lon Nol. Numéro deux du commandement militaire des Khmers rouges de 1970 à 1975, il est aussi son commissaire politique en chef, chargé à partir de leur prise de pouvoir, en 1975, de traquer les ennemis de la révolution.

Nuon Chea

Considéré comme une personnalité très secrète, il apparaît, d'après les documents que laissera le régime à sa chute, « au cœur du système de purge », relève Solomon Kane, auteur d'un *Dictionnaire des Khmers rouges*. Nuon Chea est « impliqué dans divers assassinats » et a joué « un rôle de premier plan dans le meurtre des intellectuels ». « Il existe des éléments substantiels et évidents » pour prouver qu'il a joué un rôle « moteur » et « central » dans « la préparation » et la « mise en œuvre » de la « politique d'exécution » des Khmers rouges, ont également écrit les chercheurs Stephen Heder et Brian Tittemore dans un ouvrage sur cette période.

Nuon Chea s'était rendu aux autorités cambodgiennes en 1998 dans le cadre d'un accord qui avait mis fin aux activités des Khmers rouges. Il avait pour autant continué à vivre librement pendant près de dix ans dans la région de Pailin (nord-ouest), avec son épouse, tout près de la frontière thaïlandaise. Il avait finalement été arrêté fin 2007, non sans avoir fait des aveux, qu'il ne répétera pas au tribunal, devant la caméra du journaliste cambodgien Thet Sambath. Dans le documentaire *Enemies of the people* (*Ennemis du peuple*), sorti en 2009, Nuon Chea raconte ainsi calmement pourquoi les Khmers rouges avaient exécuté les « criminels » impossibles à « rééduquer ». « Ils ont été tués et détruits. Si nous les avions laissé vivre, la ligne du parti aurait été détournée. Ils étaient des ennemis du peuple. » Une confession d'un sang-froid effrayant diffusée lors de l'audience en 2011, devant un Nuon Chea qui n'avait pas bronché.

AVIS PUBLIC

Ville-Marie Montréal

DEMANDES DE DÉMOLITION

Les personnes intéressées sont priées de noter que, conformément au *Règlement sur la démolition d'immeubles (CA-24-215),* le Comité d'étude des demandes de démolition se réunira le 21 août 2019, à 17 h, à la salle du conseil d'arrondissement située au rez-de-chaussée du 800, boulevard De Maisonneuve Est, afin de statuer sur des demandes de certificat d'autorisation de démolition relatives aux bâtiments portant les numéros :

- 1238, rue Bishop, et sur un projet de réutilisation du sol prévoyant la construction d'un bâtiment de 10 étages, en conservant et intégrant la portion avant du bâtiment existant;
- 170 à 180 boulevard René-Lévesque Est et 188 à 198 boulevard René-Lévesque Est, et sur un projet de réutilisation du sol prévoyant la construction d'un bâtiment de 20 étages;
- 2361 à 2373, place Dufresne, et sur un projet de réutilisation du sol prévoit la construction d'un immeuble résidentiel de 3 étages comprenant 24 logements et 25 unités de stationnement pour vélo.

Toute personne désirant s'opposer à la délivrance d'un certificat d'autorisation de démolition doit, au plus tard le 15 août 2019, faire parvenir une opposition motivée à l'adresse suivante :

« Demande de démolition »
a/s de Domenico Zambito
Secrétaire d'arrondissement
Ville de Montréal
Arrondissement de Ville-Marie
800, boul. De Maisonneuve Est, 19e étage
Montréal (Québec) H2L 4L8.

Fait à Montréal, le 5 août 2019

Le secrétaire d'arrondissement
Domenico Zambito, avocat

Avis public

Anjou Montréal

Arrondissement d'Anjou
Direction des travaux publics

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant 11 heures, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante : **Direction des services administratifs, des relations avec les citoyens et du greffe, arrondissement d'Anjou, au 7701, boul. Louis-H.-La Fontaine, Anjou (Québec) H1K 4B9 (à l'attention de madame Jennifer Poirier).**

Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 2019-12-TR
Descriptif : Travaux de réaménagement paysager du site de la mairie de l'arrondissement d'Anjou
Date d'ouverture : Le lundi 26 août 2019 à 11 heures
Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission
Renseignements : Pour toute question s'adresser à : ao_anjou@ville.montreal.qc.ca
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 5 août 2019 sur le SEAO.
Visite supervisée des lieux : ☒ N/A. ou ☐ Oui, obligatoire :

Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 2019-14-TR
Descriptif : Travaux de réfection du plafond, des éclairages, des diffuseurs et des grilles de ventilation de la bibliothèque Jean-Corbeil
Date d'ouverture : Le lundi 26 août 2019 à 11 heures
Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission
Renseignements : Pour toute question s'adresser à : ao_anjou@ville.montreal.qc.ca
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 5 août 2019 sur le SEAO.
Visite supervisée des lieux : ☐ N/A. ou ☒ Oui, obligatoire :

Si la visite supervisée des lieux est obligatoire, la date limite pour prendre rendez-vous est le 14 août 2019 à 14 h 00, à l'adresse courriel suivante : **ao_anjou@ville.montreal.qc.ca.**

Les visites auront lieu du 6 au 16 août 2019 inclusivement, selon l'horaire suivant : de 9 h 00 à 11 h 00 et de 13 h 00 à 16 h 00.

Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 2019-15-TR
Descriptif : Travaux de réparation et d'agrandissement de la dalle de béton et accessibilité universelle à la place publique Goncourt
Date d'ouverture : Le jeudi 29 août 2019 à 11 heures
Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission
Renseignements : Pour toute question s'adresser à : ao_anjou@ville.montreal.qc.ca
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 5 août 2019 sur le SEAO.
Visite supervisée des lieux : ☒ N/A. ou ☐ Oui, obligatoire :

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 5 août 2019

Jennifer Poirier
Secrétaire d'arrondissement

Appel d'offres public

L'Île-Bizard Sainte-Geneviève Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant **13 h 30, le 27 août 2019**, à la mairie de l'arrondissement de L'Île-Bizard – Sainte-Geneviève, 350, montée de l'Église, L'Île-Bizard.

Catégorie : Exécution de travaux

Appel d'offres : 2018-22-R

Descriptif : Réhabilitation d'un bâtiment situé au 13, rue Chauret à l'arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève

Date d'ouverture : Le 27 août 2019

Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SÉAO.

Visite supervisée des lieux : Obligatoire.
Dates des visites : 8 au 22 août 2019, selon l'horaire suivant : du lundi au jeudi de 9h à 15h.
La date limite pour prendre rendez-vous est le 20 août 2019.

Renseignements et prise de rendez-vous :
ibsg.seao@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et porter l'identification indiquée dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la Direction des travaux publics, ingénierie et aménagement urbain de l'arrondissement de L'Île-Bizard – Sainte-Geneviève, 350A, montée de l'Église, L'Île-Bizard, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de L'Île-Bizard – Sainte-Geneviève) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 5 août 2019

La secrétaire d'arrondissement substitut,
Edwige Noza

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe
– Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13h30 à la date ci-dessous, dans les locaux du **Service du greffe situés dans l'édifice Lucien-Saulnier, 155, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée,** Montréal (Québec) H2Y 1B5 pour :

***Catégorie :* Biens et services généraux**

Appel d'offres : 19-17700
Descriptif : Préachat - Composantes d'équipements de contrôle d'accès électrifié - 12 mois
Date d'ouverture : Le jeudi 5 septembre 2019
Dépôt de garantie : 2 % (Effet de Commerce et/ou cautionnement)
Renseignements :
Daniel Léger, agent d'approvisionnement :
Courriel : dleger@ville.montreal.qc.ca
Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17776
Descriptif : A85 - Fourniture et installation d'équipements pour les aires de jeux du parc Hébert
Date d'ouverture : Le mardi 27 août 2019
Dépôt de garantie : 10 000 $ (Effet de Commerce et/ou cautionnement)
Renseignements : Badre Eddine Sakhi, agent d'approvisionnement :
Courriel : be.sakhi@ville.montreal.qc.ca
Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17796
Descriptif : A51 - Travaux d'élagage d'arbres dans l'arrondissement de Rivière- des- Prairies-Pointe- aux- Trembles pour une période d'un (1) an
Date d'ouverture : Le mardi 27 août 2019
Dépôt de garantie : 2 % (Effet de Commerce et/ou cautionnement)
Renseignements :
Renée Veillette, agente d'approvisionnement :
Courriel : rveillette@ville.montreal.qc.ca
Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17797
Descriptif : Fourniture, installation et maintenance de solutions RFID pour le réseau des bibliothèques de la Ville de Montréal
Date d'ouverture : Le mardi 10 septembre 2019
Dépôt de garantie : Aucun
Renseignements : Badre Eddine Sakhi, agent d'approvisionnement :
Courriel : be.sakhi@ville.montreal.qc.ca
Visite obligatoire : Non

Documents : Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 05 août 2019

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 05 août 2019

Le greffier de la Ville
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures du réseau routier
Direction des infrastructures

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant **13 h 30,** à la date ci-dessous, dans les locaux du Service du greffe situés dans l'édifice Lucien-Saulnier, 155, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1B5 pour :

Catégorie : Travaux de construction

Appel d'offres : 459310

Descriptif : Travaux de réfection de diverses structures (Projet 19-06)

Date d'ouverture : 27 août 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements :
Pour toute question s'adresser à :
appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 5 août 2019

Visite supervisée des lieux : N/A.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux au Service du greffe, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 5 août 2019

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Service de la gestion et de la planification immobilière

Direction de la gestion de projets immobiliers

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant 13 h 30, à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, édifice Lucien-Saulnier, 155 rue Notre-Dame est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1B5 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : IMM-15432

Descriptif : PROJET RESTAURATION ET MISE AUX NORMES DE L'HÔTEL DE VILLE DE MONTRÉAL - LOT 0602 - RESTAURATION FENÊTRES

Date d'ouverture : 5 septembre 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission.

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : immeubles.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 5 août 2019.

Visite supervisée des lieux : ☐ N/A. ou ☒ Oui, obligatoire :

Si la visite supervisée des lieux est obligatoire, la date limite pour prendre rendez-vous est le 21 août à 13 h 30, à l'adresse courriel suivante : immeubles.soumissions@ville.montreal.qc.ca.

Les visites auront lieu du 12 au 23 août inclusivement, selon l'horaire suivant : 8 h-9 h 30-11 h-13 h 30-15 h (à l'exception du samedi et du dimanche). Prévoir bottes, dossard, casque et lunette pour la visite de chantier.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe de l'édifice Lucien-Saulnier, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 5 août 2019

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 15 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi :
Réservations avant **11 h le vendredi**

Publications du mardi :
Réservations avant **15 h le vendredi**

POUR NOUS JOINDRE

avisdev@ledevoir.com

Tél. : 514-985-3344 // Fax : 514-985-3340

www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Avis public

Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS

Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 20 juin 2019, a adopté les règlements suivants :

RCG 19-018 Règlement autorisant un emprunt de 122 000 $ afin de financer l'acquisition de matériel informatique

RCG 19-020 Règlement autorisant un emprunt de 31 000 000 $ pour le financement des travaux de prolongement du collecteur industriel situé dans l'arrondissement d'Anjou et la Ville de Montréal-Est

La ministre des Affaires municipales et de l'Habitation a approuvé ces règlements le 26 juillet 2019. Ils entrent en vigueur en date de ce jour et sont disponibles pour consultation durant les heures normales de bureau au Service du greffe, 155, rue Notre-Dame Est. Ils peuvent également être consultés en tout temps sur le site Internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements.

Fait à Montréal, le 5 août 2019

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

APPEL D'OFFRES PUBLIC

Pointe-à-Callière
Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal
pacmusee.qc.ca
Montréal

SERVICES DE DESIGN ARTISTIQUE ET FABRICATION MUSÉOGRAPHIQUE POUR L'EXPOSITION PERMANENTE *PIRATES OU CORSAIRES?* SITUÉE DANS LE PAVILLON DE L'ANCIENNE-DOUANE

(2019-MUSEO DESIGN-EXPOPC)

La Société du musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, (Musée PAC) est une corporation autonome à but non lucratif dont la mission est notamment de faire aimer et connaître le Montréal d'hier à aujourd'hui à travers les actions de diffusion, d'éducation, de conservation et de recherche à l'endroit du patrimoine archéologique et historique montréalais, et tisser avec les réseaux régionaux, nationaux et internationaux, des liens dont bénéficieront les publics.

Le présent appel d'offres concerne entre autres les services suivants :

- Design artistique, conception et fabrication muséographique, production graphique, installation, rodage et formation du personnel pour l'exposition permanente située dans le pavillon de l'Ancienne-Douane de Pointe-à-Callière dont l'inauguration est prévue pour septembre 2020.

Les documents pourront être obtenus par le Système électronique d'appel d'offres (SEAO) à partir du 5 août 2019 en consultant le site Internet www.seao.ca. Les documents seront obtenus au coût établi par le SEAO.

Les soumissions seront reçues jusqu'au 16 septembre 2019 à 11 h 00 dans l'enveloppe cachetée et adressée à l'attention de la soussignée à la Société Pointe-à-Callière, Cité de l'archéologie et d'histoire de Montréal à l'adresse 350 Place Royale, Mezzanine 2, Montréal (Québec) H2Y 3Y5.

Le Musée PAC, ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, et le Musée PAC n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Danielle Demers
Directrice projets immobilisés

Appel d'offres

Rivière-des-Prairies Pointe-aux-Trembles Montréal

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE ET ÉTUDES TECHNIQUES

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h à la date ci-dessous mentionnée, à la réception de la Maison du citoyen, située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1, pour :

Appel d'offres : RP-PARC19-18

Descriptif : Parc-Gérard-Picard – aménagement d'un jeu d'eau

Date d'ouverture : Le vendredi 23 août 2019

Dépôt de garantie : Chèque visé ou lettre de garantie bancaire irrévocable ou cautionnement de 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements :
soumissions-parcs_rdppat@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin.

DOCUMENTS *Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter de la publication du présent avis.*

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO), en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes publiquement à **11 h, le vendredi 23 août 2019**, soit immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation, à la Maison du citoyen située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1. La Maison du citoyen est ouverte de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30, du lundi au vendredi.

L'arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le lundi 5 août 2019

Le secrétaire d'arrondissement
Charles-Hervé AKA, LL.M, OMA

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE

AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION (135, 136 et 137 C.p.c.)

PAR ORDRE DE L'HUISSIER:

Avis est donné à BEAGLE INC. que la partie demanderesse a déposé au greffe de la COUR DU QUÉBEC, du district de MONTRÉAL une demande introductive d'instance. Une copie de cette demande et de l'avis d'assignation ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de MONTRÉAL, situé 1 RUE NOTRE-DAME EST À MONTRÉAL dans le dossier 500-22-256324-198. Il est ordonné à la partie défenderesse de se présenter au Palais de justice dans les 30 jours de la présente.

À défaut de répondre dans le délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

À Montréal,
le 2 août 2019

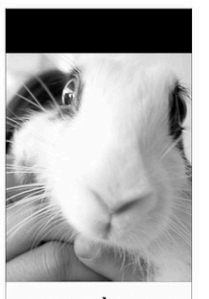
Isabelle Gagné,
huissier de justice

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE
QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE
faites les premiers pas
(514) 939-0202
www.portage.ca
PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie



L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

SPCA

Carrières & professions
1 2 3 SERVICES
1 PRIX
LEDEVOIR
514.985.3313

III SOUDAN

Les civils accéderont au pouvoir le 18 août

ABDULMONEIM ABU IDRISS
MENNA ZAKI
À KHARTOUM
AGENCE FRANCE-PRESSE

Une autorité civile chargée de piloter la transition politique au Soudan sera formée le 18 août, une étape cruciale dans ce pays gouverné durant 30 ans par un régime autoritaire et secoué ces derniers mois par une contestation populaire inédite. Signe des bouleversements politiques profonds à l'œuvre, ce nouveau « Conseil souverain » où les civils auront la majorité, sera mis en place au lendemain du début du procès pour corruption du président Omar el-Béchir, destitué et arrêté par l'armée le 11 avril sous la pression de la rue.

Dimanche, les généraux au pouvoir depuis cette destitution et les chefs de la contestation ont paraphé à Khartoum une déclaration constitutionnelle qui, avec une déclaration politique conclue et signée auparavant, forme l'accord global sur un pouvoir civil qui, lui, sera formellement signé le 17 août. « Les membres du Conseil souverain seront désignés le 18 août, le premier ministre le 20 août et les membres du gouvernement le 28 août », a déclaré à l'AFP un des meneurs de la contestation, Monzer Abou al-Maali, en marge de la cérémonie. La première réunion entre le Conseil souverain et le gouvernement aura lieu le 1er septembre, selon lui.

« Notre gouvernement est civil », « Révolution, révolution », ont chanté des dizaines de Soudanais rassemblés à l'extérieur du bâtiment où a eu lieu la cérémonie pour parapher cet accord accueilli par un concert de klaxons. À l'intérieur de la salle, les membres de l'Alliance pour la liberté et le changement (ALC), fer de lance de la contestation, se sont embrassés en pleurant de joie. Des centaines de Soudanais ont manifesté leur joie en dansant à Omdourman, ville voisine de Khartoum, et des dizaines d'autres ont scandé « Ce pays est le nôtre et le gouvernement est civil », à Khartoum. « Nous avons tourné une page de l'Histoire du Soudan en paraphant cet accord », a déclaré Mohammed Hamdan Daglo, le numéro deux du Conseil militaire au pouvoir depuis la mise à l'écart de M. Béchir, et chef des redoutés paramilitaires des Forces de soutien rapide (RSF).

Des centaines de Soudanais ont manifesté leur joie en chantant et en dansant dans les villes.
EBRAHIM HAMID
AGENCE FRANCE-PRESSE

L'accord global soudanais a été obtenu après de longues et difficiles négociations entre les deux parties. Le mouvement de protestation était né le 19 décembre quand des milliers de Soudanais étaient descendus dans les rues pour protester contre le triplement du prix du pain. Les manifestations s'étaient rapidement transformées en contestation du pouvoir d'Omar el-Béchir. Elles ont continué après le départ de ce dernier pour réclamer aux militaires ayant pris le pouvoir de le transférer à des civils. Plus de 250 personnes sont mortes lors de la répression des manifestations, dont au moins 127 lors de la dispersion, le 3 juin, d'un *sit-in* devant le siège de l'armée à Khartoum, selon un comité de médecins proche des protestataires.

Pilier du régime Béchir, avant de contribuer à sa chute, les RSF de M. Daglo ont été accusées d'être impliquées dans la répression du *sit-in*, ce que leur chef nie. « Maintenant nous pouvons dire aux martyrs que leur sang n'a pas été versé pour rien », s'est réjoui Omar Hussein, un manifestant brandissant le drapeau national.

Le Conseil souverain, obtenu de haute lutte, sera composé de cinq militaires et de six civils, et devra mener, avec un parlement et un gouvernement, la transition pendant un peu plus de trois ans. Le premier ministre sera désigné par la contestation et confirmé par le Conseil souverain, selon Ibtissam al-Sanhouri, une des négociatrices des protestataires. La contestation disposera de 201 sièges sur les 300 du Parlement. L'objectif de la transition est « de parvenir à une paix permanente et globale avec les groupes armés tout en mettant fin à la marginalisation » d'une partie de la population, a souligné le médiateur éthiopien Mahmoud Drir après la cérémonie de signature. Du Darfour (ouest) au Kordofan-Sud et au Nil-Bleu (sud), des conflits internes ont opposé des groupes rebelles ethniques s'estimant marginalisés à des forces loyales au pouvoir, faisant des centaines de milliers de morts.

L'Iran saisit un autre navire étranger

C'est le troisième en moins d'un mois seulement

DAVID VUJANOVIC
À TÉHÉRAN
AGENCE FRANCE-PRESSE

L'Iran a annoncé dimanche la saisie d'un pétrolier étranger dans le Golfe, le troisième bateau arraisonné par la République islamique en moins d'un mois dans cette région stratégique au cœur des tensions entre Téhéran et Washington. Les forces navales des Gardiens de la Révolution ont arraisonné le navire-citerne dont la nationalité n'a pas été précisée dans l'immédiat, selon un communiqué de cette armée idéologique du régime diffusé par l'agence officielle IRNA.

Sept étrangers membres de l'équipage ont été arrêtés lors de l'opération survenue mercredi, a indiqué l'agence de presse Fars. Le navire transportait « 700 000 litres de carburant de contrebande autour de l'île de Farsi », dans le nord du Golfe, et se dirigeait vers des pays arabes de la région, selon les Gardiens de la Révolution. Il a été transféré vers le port de Bouchehr (sud) et « sa cargaison de carburant de contrebande a été remise aux autorités » en coordination avec la justice iranienne.

Selon l'agence de presse Fars, le navire transportait 700 000 litres de carburant de contrebande

Il s'agit du troisième navire saisi par l'Iran depuis le 14 juillet dans le Golfe, par où le tiers du pétrole acheminé par voie maritime transite, selon l'Agence américaine d'information sur l'énergie. Le 14 juillet, l'Iran a intercepté un pétrolier battant pavillon panaméen, le *MT Riah*, accusé également de transporter du pétrole de contrebande. Le 19 juillet, il a arraisonné un pétrolier suédois battant pavillon britannique, le *Stena Impero*, soupçonné de « non-respect du Code maritime international ». L'arraisonnement du *Stena Impero* a eu lieu 15 jours après la saisie du pétrolier iranien *Grace 1* par les autorités britanniques au large de Gibraltar. Le *Grace 1* a été intercepté, selon Londres, car il violait les sanctions européennes en se dirigeant vers la Syrie en guerre avec du pétrole, ce que Téhéran dément. La Grande-Bretagne a ensuite ordonné à la Royal Navy d'escorter les navires civils battant pavillon britannique dans le détroit d'Ormuz situé dans la région du Golfe. Une source gouvernementale britannique a indiqué à l'AFP qu'aucun navire battant pavillon britannique ne manquait à l'appel dimanche et que rien ne laissait à penser qu'un Britannique faisait partie de l'équipage du dernier navire arraisonné.

Ennemis jurés de l'Iran, les États-Unis ont eu du mal à mettre sur pied une coalition internationale dans le Golfe pour protéger les navires marchands. L'idée était que chaque pays y escorte militairement ses navires avec le soutien de l'armée américaine, qui assurerait la surveillance aérienne et le commandement des opérations. Les Européens ont décliné l'offre, ne voulant pas s'associer à la politique de « pression maximale » sur l'Iran du président américain Donald Trump, car ils cherchent à préserver l'accord limitant le programme nucléaire iranien conclu en 2015 avec Téhéran. Cet accord prévoit une levée partielle des sanctions internationales, en échange de la garantie que l'Iran ne se doterait pas de l'arme atomique.

Le gouvernement Trump continue d'accuser l'Iran de déstabiliser la région et de chercher à se doter de la bombe atomique, ce que ce pays dément. La nouvelle saisie risque d'exacerber davantage les tensions qui n'ont cessé de monter depuis le retrait américain en mai 2018 de cet accord nucléaire, suivi du rétablissement des sanctions américaines contre l'Iran, qui font perdre à ce pays la quasi-totalité de ses acheteurs de pétrole.

Franky Zapata traverse la Manche par les airs

La deuxième tentative aura été la bonne. Le Français Franky Zapata a réussi dimanche l'exploit de traverser la Manche par les airs en une vingtaine de minutes, avec une courte halte pour le ravitaillement à mi-chemin. L'« homme volant » avait décollé de la plage française de Sangatte (nord) dans un vrombissement assourdissant et sous les yeux de plusieurs centaines de badauds ébahis, dix jours après son échec. L'ancien champion du monde de jet-ski s'est envolé vers St. Margarets Bay, côté anglais, qu'il a réussi à atteindre 22 minutes plus tard en survolant la mer de 15 à 20 m et parfois même plus haut. Il a atterri côté britannique après avoir parcouru les 35 km de détroit debout sur sa machine volante dotée de cinq miniturboréacteurs qui lui permettent de décoller et d'évoluer jusqu'à 190 km/h, avec une autonomie d'une dizaine de minutes.
DENIS CHARLET AGENCE FRANCE-PRESSE

La France et l'Allemagne dénoncent les arrestations d'opposants à Moscou

Plus de 800 personnes ont été arrêtées samedi lors d'une manifestation non autorisée

AGENCE FRANCE-PRESSE
À PARIS

La France et l'Allemagne ont dénoncé dimanche les arrestations de manifestants de l'opposition à Moscou et l'usage, jugé disproportionné, de la force pour réprimer ce mouvement, et appellent Moscou à libérer les personnes détenues. Dans un communiqué, le ministère français des Affaires étrangères « condamne les interpellations », ainsi que « l'usage manifestement excessif de la force qui les a entourées ».

Paris « rappelle son attachement à la liberté d'expression dans toutes ses composantes, y compris celle de manifester pacifiquement et de participer à des élections libres et transparentes. » Le ministère qualifie de « pacifiques » les manifestations organisées samedi dans la capitale russe et dans d'autres villes du pays. Il « appelle la Russie à libérer sans délai les personnes incarcérées ces derniers jours et à se conformer aux engagements auxquels elle a souscrit en tant que membre de l'OSCE [Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe] et du Conseil de l'Europe ».

Berlin a estimé que la Russie avait « violé » ses « obligations internationales » pour des « élections libres et équitables »

De son côté, le gouvernement allemand a estimé que la Russie avait « violé » ses « obligations internationales » pour des « élections libres et équitables », en raison de l'arrestation de plus de 800 manifestants samedi à Moscou. Ces arrestations étaient « disproportionnées, vu la nature pacifique des protestations contre l'exclusion de candidats indépendants » pour les élections municipales à Moscou le mois prochain, souligne un communiqué officiel. Berlin condamne « les ingérences répétées dans le droit garanti aux rassemblements pacifiques et à la liberté d'expression », qui « violent les obligations internationales de la Russie et remettent fortement en question le droit à des élections libres et équitables ». L'Allemagne appelle la Russie à « protéger efficacement les droits fondamentaux de ses citoyens » et demande « la libération rapide de tous les manifestants pacifiques ».

Selon l'ONG russe OVD-Info, spécialisée dans le suivi des arrestations, et la police, 828 personnes ont été interpellées samedi à Moscou lors de cette manifestation non autorisée, qui réclamait l'ouverture des élections locales du 8 septembre à Moscou aux candidats de l'opposition.

Les *skaters* se préparent pour les Jeux aux X Games

SABINE COLPART
À MINNEAPOLIS
AGENCE FRANCE-PRESSE

Surpris puis partagés, les planchistes à roulettes se sont finalement faits à l'idée de rejoindre le monde de l'olympisme lors des prochains Jeux, en 2020, à Tokyo. Réunis lors de leur grand rendez-vous, les X Games, à Minneapolis, ils se préparent à sortir le grand jeu dans un an.

« Les Jeux, je veux vraiment y aller ! Le *skateboard* va changer les Jeux olympiques pour tout le monde, pour ceux qui regardent. Ça va envoyer ! », lance à l'AFP l'Américain de 18 ans Jagger Eaton, une des pointures mondiales en *street*. Le *street*, un parcours sur des obstacles inspirés du mobilier urbain, est l'une des deux épreuves au programme des JO avec le *park terrain*, plus connu des initiés sous le nom de *bowl* (des figures à réaliser dans une sorte de cuvette).

Dans l'enceinte du US Bank Stadium à Minneapolis, chère à l'équipe de football américain des Vikings, les planchistes ne se sont pas privés d'envolées spectaculaires et d'acrobaties d'un haut niveau de technicité avec une idée en tête : aller aux Jeux. Impensable il y a seulement deux ans, quand la planche à roulettes se lançait dans une opération de structuration pour remplir les critères de l'olympisme.

Avec ses codes de langage, ses tenues vestimentaires si particulières, son mode de vie et la façon très libre de s'entraîner, le *skateboard* est aux antipodes de l'univers des JO. « Certaines personnes considèrent le *skateboard* comme un vrai sport, d'autres non. Ça m'est égal comment on l'appelle. Tout ce que je peux dire, c'est que c'est très différent des autres sports, c'est très individuel, chacun ici a son propre style et fait des *tricks* [figures] différents », défend le phénomène du *street* aux 10 médailles d'or aux X Games, Nyjah Huston.

Avant, *skater* tenait du *lifestyle*, et maintenant, c'est un sport avec des règles antidopage

LETICIA BUFONI

Même s'ils ont l'esprit libre, les planchistes ont cependant l'habitude des formats compétitifs, à commencer par leur événement de référence, celui qui les a fait rêver depuis leur plus jeune âge : les X Games, créés en 1995 par la chaîne de télé américaine ESPN pour célébrer les sports extrêmes et alternatifs, mais dont la participation se fait sur invitation. « Les choses deviennent plus sérieuses maintenant. Avant, *skater* tenait du *lifestyle,* et maintenant, c'est un sport avec des règles antidopage, où il faut faire attention à sa santé, où il faut aller chercher des points pour se qualifier pour les Jeux olympiques. C'est différent d'avant », souligne la vedette féminine de ce sport né dans la rue, la Brésilienne Leticia Bufoni.

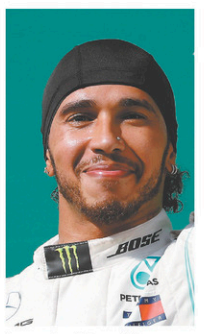
Edouard Damestoy, sacré champion du monde en juillet de *vert* (une épreuve très aérienne dans une structure en U), espère justement « vivre quelque chose de différent » s'il se qualifie pour les Jeux olympiques. « En tant que *skater*, on n'a pas encore rêvé des JO. Quand ça arrive, ça se présente plus comme une opportunité. Être athlète olympique, c'est quand même quelque chose de *cool* à dire », expose le Français de 22 ans, qui pense que les figures plaquées en planche à roulettes vont « offrir au public des choses complètement différentes de ce qu'on a eu l'habitude de voir aux JO ».

Mais d'ici Tokyo, le chemin est encore long. Et si les planchistes ont accepté l'idée d'un cadre, tout n'est pas réglé. « Le *skateboard* a plus à voir avec un *lifestyle*, c'est ce qui le rend si différent de tous les autres sports. Alors, faire des compétitions en uniforme et porter tous le même, c'est quelque chose qui sera vraiment dur pour nous, parce que le *skateboard* vous donne la liberté d'exprimer votre style. On ne s'y oppose pas, mais on travaille étroitement avec les marques pour être sûr qu'on aura quelque chose qu'on veut vraiment », prévient Bufoni.

III FORMULE 1

Lewis Hamilton l'emporte en Hongrie

JEROME PUGMIRE
À BUDAPEST
THE ASSOCIATED PRESS


Lewis Hamilton

Lewis Hamilton a remporté le Grand Prix de Hongrie, dimanche, inscrivant ainsi une huitième victoire cette saison.

Le pilote de Mercedes en est maintenant à 81 victoires en carrière — à dix gains d'égaler le record de Michael Schumacher, sept fois champion de Formule 1. Hamilton a réussi un dépassement tardif aux dépens de Max Verstappen, de Red Bull. Ce dernier partait premier, mais il a dû se contenter du deuxième rang. Hamilton a notamment surmonté un laborieux premier passage aux puits, d'une durée de quatre secondes. Celui de Verstappen en a pris 2,6.

La troisième place est allée à Sebastian Vettel, après qu'il eut dépassé son coéquipier chez Ferrari, Charles Leclerc. Le Québécois Lance Stroll a fini 17e avec Racing Point, gagnant deux rangs quant à sa position de départ. « Il n'y a pas grand-chose à dire à propos du week-end, ce qui est bien dommage, a dit le Canadien. J'ai eu un mauvais départ et je n'ai pas rattrapé de terrain au premier tour, ce qui est tellement important ici. J'ai été pris derrière la Williams de George Russell pendant toute la course. »

Mercedes a procédé au deuxième changement de pneus de Hamilton avec une vingtaine de tours à disputer. Verstappen est resté en piste ; Red Bull espérait le maintien des acquis, sur un tracé où il n'est pas facile de dépasser. Les pneus beaucoup plus rapides du Britannique ont grugé les 20 secondes d'écart, par contre. Avec cinq tours à faire, le coussin était diminué à trois secondes. Au 67e tour, sur 70, Hamilton s'est finalement placé en tête.

« Nous aurions dû avoir la même stratégie », s'est plaint Verstappen, à la radio de son équipe. « Honnêtement, je ne savais pas si je pouvais réduire l'écart, a dit Hamilton. Je n'ai pas lâché. On aurait dit des qualifications, à chaque tour. » Verstappen n'a pas gagné, mais il a quand même signé le tour le plus rapide. « J'ai tout tenté, a mentionné Verstappen. Félicitations à Lewis. Il a vraiment mis de la pression. »

La prochaine course aura lieu le 1er septembre, en Belgique.

Félix Auger-Aliassime, 22e raquette mondiale, participera pour la première fois à la Coupe Rogers à domicile.
KIRSTY WIGGLESWORTH ASSOCIATED PRESS

III COUPE ROGERS

Est-ce qu'Auger-Aliassime brillera ou s'écroulera ?

La pression de jouer à domicile peut être énorme, préviennent des joueurs d'expérience

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE
LA PRESSE CANADIENNE

Le Japonais Kei Nishikori a admis qu'il n'aimait pas jouer devant ses partisans à Tokyo à ses débuts. La pression et l'attention du public rendaient l'expérience difficile pour lui. Cette semaine, c'est sur Félix Auger-Aliasime que cette pression pourrait peser. Il participera à la Coupe Rogers à Montréal pour la première fois.

Après des éliminations rapides entre 2007 et 2011, Nishikori avait finalement triomphé dans son pays natal en 2012, battant le Canadien Milos Raonic en finale. Le scénario s'est répété en 2014, quand il a à nouveau défait Raonic pour le titre. « La pression faisait que je n'arrivais pas à bouger comme je le voulais, a mentionné Nishikori, cinquième tête de série cette semaine à Montréal. Les trois ou quatre premières années, je ne jouais pas du bon tennis. Par la suite, je me suis habitué à la situation. J'ai compris comment rester calme sur le terrain. Maintenant, c'est une expérience que j'apprécie. Je ressens un important appui du public chez moi et maintenant, j'aime jouer au Japon. »

Les projecteurs seront cette fois tournés vers Félix Auger-Aliassime, 22e au classement mondial. Il a raconté avoir été surpris par l'imposante foule qui a assisté à son premier entraînement, vendredi soir. « Ce serait mentir que de dire que c'est un tournoi comme les autres. C'est spécial, avait affirmé Auger-Aliassime samedi. J'espère utiliser l'énergie et l'appui de la foule de manière positive. C'est certain qu'il y a un piège en se mettant trop de pression sur les épaules. »

Auger-Aliassime brisera la glace lundi en double en compagnie de son compatriote Vasek Pospisil. Les deux s'affronteront mardi après-midi dans un duel de premier tour en simple. Ce qui peut jouer en faveur d'Auger-Aliassime, c'est sa maturité. Tous les joueurs de l'ATP interrogés au sujet du Québécois au cours du week-end ont vanté cette qualité du jeune homme, qui célébrera son dix-neuvième anniversaire le 8 août.

« Je crois qu'il est l'un des meilleurs au monde à son âge et je n'ai pas beaucoup de conseils à lui donner, a dit Nishikori. Je crois qu'il est bien entouré et c'est pour cette raison qu'il est toujours concentré. Du moins, c'est ce que je ressens de l'extérieur. » De son côté, l'Allemand Alexander Zverev a subi trois fois l'élimination au premier tour dans sa ville natale à Hambourg. Il a toutefois atteint les demi-finales pour une deuxième fois le mois dernier, s'inclinant en trois manches face au Géorgien Nikoloz Basilashvili. Il espère qu'Auger-Aliassime ne sera pas étouffé par les projecteurs cette semaine.

« Vous ressentez de la pression, mais aussi une énergie positive, l'amour de la foule envers vous, a raconté Zverev, champion à Montréal en 2017 et troisième tête de série cette semaine. J'espère que Félix ressentira la même chose, qu'il appréciera l'expérience à la place de ressentir une pression négative. Peut-être qu'il gagnera ce tournoi à plusieurs reprises à l'avenir, mais il n'est âgé que de 18 ans. Il faut lui donner du temps. »

L'avantage du terrain ?

Dans l'objectif d'aider un peu Auger-Aliassime et son compatriote Denis Shapovalov, le directeur du tournoi, Eugène Lapierre, avait affirmé lors du tirage au sort que les terrains du stade IGA étaient un peu plus lents cette année. « Je crois avoir été le premier à m'entraîner sur la nouvelle surface avant de partir pour Washington il y a presque deux semaines, avait noté Auger-Aliassime, samedi. Ils ont adapté les terrains pour que ça ressemble à Miami. » « La vitesse est un peu plus lente et la balle rebondit plus haut. C'est parfait pour moi, avait analysé Shapovalov. J'aime pouvoir prendre mon temps et y aller d'un gros élan. C'est idéal pour un joueur comme moi. »

Toutefois, les joueurs sondés dimanche n'étaient pas prêts à dire que le court central du stade IGA était plus lent qu'en 2017. « Peut-être que les autres terrains ne sont pas aussi rapides, mais le central semblait rapide, a dit Zverev. Peut-être que c'est parce que j'arrive d'un tournoi sur terre battue. »

LE DEVOIR DE CITÉ

L'objectif du marché reste d'avoir des produits de producteurs québécois, mais vu la concurrence au sein de la production locale et le manque de jeunes prêts à prendre la relève, le défi est lourd.
PHOTOS ALICE CHICHE LE DEVOIR

Le marché Jean-Talon en mutation

ANNE-MARIE PROVOST
LE DEVOIR

« Regardez les nectarines, elles sont bonnes, les nectarines ! Il faut y goûter pour comprendre ! » Nous sommes vendredi, 10 h, au marché Jean-Talon, et le soleil qui brille dans le ciel sans nuages laisse présager une journée occupée. Jules Trottier interpelle les passants pour vendre les charmes de ses nectarines importées de Californie… installées sur les étals à côté d'oranges qui viennent d'aussi loin que d'Afrique du Sud et d'abricots débarqués de Washington.

Il échange quelques plaisanteries avec le vendeur d'un kiosque chargé de légumes du Québec, installé de l'autre côté de l'allée. « Ils essayent d'avoir plus de cultivateurs, mais ça ne fonctionne pas », lance son frère, Luc Trottier, en parlant de l'administration du marché. Jules Trottier renchérit : « En avant de toi, là-bas, il y en avait quatre. Mais maintenant, ils ne sont plus là », dit-il, en faisant un grand geste du bras vers une autre rangée. Quelques mètres plus loin, en diagonale, un trou béant est maintenant occupé par des tables à pique-nique.

Lui et ses frères vendent encore des aliments qui poussent au Québec, comme des tomates, mais ils ont pris la décision d'orienter l'entreprise familiale vers l'importation parce qu'« ils s'entre-tuaient dans le marché local ». « Si nous sommes 15 à vendre des piments, ça ne fonctionne pas », justifie Jules Trottier.

Plus d'étals vides ?

L'homme n'est pas le seul à sentir qu'il y a moins de kiosques cette année au marché. « Ce que j'ai remarqué, c'est qu'il n'y a jamais eu autant d'étals vides qu'auparavant », lance Guy Desgroseilliers, de la Ferme J.P. Desgroseilliers. « On vient ici, on travaille 16 heures par jour et on peine à payer nos dépenses. On se fait dire que le loyer n'est pas cher. Mais il y a autre chose que le prix du loyer, il y a toutes les taxes. De plus en plus, tout le monde veut avoir sa cote », dit-il, debout derrière ses maïs à 7,50 $ la douzaine. Il ajoute que le stationnement est un problème.

Il est difficile de mesurer l'ampleur du phénomène. Les Marchés publics de Montréal n'avaient pas de données à fournir au *Devoir* sur l'occupation de l'espace par les locataires. « Ce sont des emplacements locatifs qui peuvent, selon le statut, être loués à courte ou longue durée », explique la directrice générale, Isabelle Laliberté, en poste depuis octobre dernier. Un locataire peut également agrandir ou réduire l'espace qu'il occupe, selon le nombre de cases qu'il souhaite avoir.

« Parmi les enjeux soulevés dans le passé, c'est qu'il n'y avait pas d'endroit pour consommer sur place. Alors les emplacements non loués, on s'en est servi pour pouvoir créer des lieux spontanés avec des tables à pique-nique », ajoute Isabelle Laliberté.

Le problème de la relève

Lors de notre passage vendredi, les allées étaient bien vivantes, et le marché ne respirait pas la mort. Les deux stationnements souterrains étaient presque pleins malgré l'augmentation des prix et le fait que celui adjacent à l'avenue Casgrain ne comporte pas encore d'ascenseur. « Je viens de loin, donc ça fait mon affaire. Le prix ne me dérange pas », a raconté une automobiliste que *Le Devoir* a croisée dans ce stationnement. Un autre client est plus pessimiste. « C'est très différent depuis qu'ils ont changé d'administration. Des agriculteurs ont disparu et ils ont fait de la place pour des camions de cuisine de rue », critique Yvon Langlois, qui fréquente le marché depuis 30 ans.

Des cultivateurs avec qui nous avons discuté évoquent des conflits bureaucratiques avec la direction et des enjeux financiers pour expliquer des départs. Et certains constatent que le manque de relève a un impact. « Il y en a qui ont pris leur retraite. Et la relève, c'est dur à trouver malheureusement. Le prix des terres est cher. On travaille six jours par semaine. On part de chez nous à 5 heures le matin et on revient à 7 ou 8 heures le soir. Les jeunes ne veulent plus faire ça », raconte Annette Guérin, du Jardin des Filles à Paul. Elle est au marché depuis 45 ans et elle prévoit d'arrêter dans cinq ans.

Le bio prend sa place

Si certains se sentent moroses, cela n'empêche pas d'autres cultivateurs de se lancer dans l'aventure. Le ton était optimiste à l'étal de légumes biologiques Les jardins d'Arlington, qui est installé depuis peu au marché. Nasser Boumenna, sa femme et leurs quatre enfants ont quitté Montréal il y a une dizaine d'années pour se lancer dans l'agriculture et la production de paniers bio. Leur étal est aujourd'hui installé devant un autre producteur d'aliments biologiques et, selon le cultivateur, la demande des clients est forte. « Selon ce qu'on connaît des marchés Atwater et Jean-Talon, la place du bio n'est pas très grande. Donc l'arrivée, comme ça, d'un producteur, ça suscite énormément d'intérêt et d'engouement. Au marché Jean-Talon, on le voit tout de suite, même si on vient tout juste d'arriver », soutient Nasser Boumenna, qui est également membre du conseil d'administration des Marchés publics de Montréal. La famille est installée au marché Atwater depuis quatre ans et a décidé d'ouvrir un kiosque au marché Jean-Talon une fois qu'ils ont senti avoir les reins assez solides pour faire deux marchés de front.

Les défis des producteurs

L'objectif du marché reste d'avoir des produits de producteurs québécois, et l'administration travaille à en avoir plus sur place, explique Isabelle Laliberté. Mais ce n'est pas sans défis. « Le producteur doit prendre soin de sa matière première, donc s'occuper de la gestion de sa terre. Mais il doit aussi être disponible pour venir faire de la commercialisation sur place. C'est son plus grand défi parce qu'il ne peut pas être à deux endroits en même temps », explique la directrice générale. Elle souligne que des démarches sont faites pour trouver des modèles d'affaires visant à aider les cultivateurs.

Et comment voit-elle le marché Jean-Talon dans cinq ans ? La nécessité d'avoir de la relève est la première chose qui vient à l'esprit de la directrice générale. « Il faut trouver des solutions pour qu'il y ait une continuité, de la relève, et c'est ce que nous sommes en train de développer avec les gens sur place », dit-il. L'offre commerciale fait également partie de ses préoccupations. « Le consommateur va vouloir un produit plus frais, et il va s'inspirer davantage du Web pour décider de ce qu'il va manger pour souper. Il va faire son menu durant l'heure du midi et ensuite aller au marché pour acheter des produits et parler à des gens qui vont pouvoir lui expliquer comment le faire cuire », analyse-t-elle.

« Les emplacements non loués, on s'en est servi pour pouvoir créer des lieux spontanés avec des tables à pique-nique », explique Isabelle Laliberté, directrice générale du marché.

Le pape demande « transparence » et « solidarité » avec les victimes d'abus

Le souverain pontife est aux prises avec une série de scandales au sein de l'Église catholique

AGENCE FRANCE-PRESSE
CITÉ DU VATICAN

Le pape François a une nouvelle fois demandé dimanche « transparence, sincérité et solidarité » avec les victimes de prêtres, et de privilégier « la culture basée sur la sollicitude » plutôt que la « culture de l'abus ».

« Ces derniers temps, nous avons pu entendre avec davantage de clarté le cri, souvent silencieux et réduit au silence, de nos frères victimes d'abus de pouvoir, d'abus de conscience et d'abus sexuel de la part de ministres ordonnés », écrit-il dans une lettre adressée aux prêtres à l'occasion du 160e anniversaire de la mort du curé français connu comme le saint curé d'Ars.

« Nous sommes fermement engagés dans la mise en application des réformes nécessaires pour stimuler, dès la racine, une culture basée sur la sollicitude pastorale, de manière à ce que la culture de l'abus ne trouve pas d'espace pour se développer », poursuit-il. « Si, par le passé, l'omission a pu se transformer en une forme de réponse, nous voulons aujourd'hui que [...] la transparence, la sincérité et la solidarité avec les victimes deviennent notre manière de faire l'histoire et nous aide à être plus attentifs à toute souffrance humaine », assure le pape argentin.

Aux prises avec une série de scandales d'abus sexuel au sein de l'Église catholique, le pape François avait organisé en février un sommet mondial d'évêques sur la question en promettant des actions concrètes.

Début mai, il a changé la législation interne de l'Église pour rendre obligatoire le signalement par des prêtres ou religieux de tout soupçon d'agression sexuelle ou de harcèlement.

La lettre émise directement par le pape oblige également à signaler toute tentative par la hiérarchie catholique de couvrir des abus sexuels perpétrés par un prêtre ou un religieux. Elle somme, en outre, tous les diocèses du monde de mettre en place, dans un délai d'un an, un système permettant au public de signaler des cas d'agressions.

Ces derniers temps, nous avons pu entendre avec davantage de clarté le cri, souvent silencieux et réduit au silence, de nos frères victimes d'abus de pouvoir, d'abus de conscience et d'abus sexuel de la part de ministres ordonnés

PAPE FRANÇOIS

Les témoignages d'une vingtaine de victimes seront au centre du procès contre les curés et le jardinier de l'école Provolo de La Plata.
DANIEL GARCIA AGENCE FRANCE-PRESSE

III ARGENTINE

« Ils sont démoniaques »

Pour les victimes sourdes-muettes de curés pédophiles, justice sera rendue à compter d'aujourd'hui

CARLOS REYES
À MENDOZA
MAGALÍ CERVANTES
À LA PLATA
AGENCE FRANCE-PRESSE

À 18 ans, Ezequiel Villalonga ne croit plus en l'Église. Ce sourd-muet a passé des années à l'institut Provolo de Mendoza, où il assure que lui et ses camarades ont été victimes de prêtres pédophiles, une affaire qui secoue l'Argentine, le pays du pape François. « Je pense que tout à l'intérieur de l'Église est faux. Tout ce qu'ils nous font lire, réciter, la façon dont [ils disent que] doit se comporter une personne. Je pense qu'ils mentent et qu'ils sont démoniaques », confie ce jeune homme à l'AFP dans la langue des signes, peu avant l'ouverture du procès lundi.

Ce n'est qu'une fois adulte qu'Ezequiel a pu apprendre la gestuelle pour communiquer, car cet établissement catholique spécialisé situé aux pieds des Andes ne lui avait pas appris la langue des signes. Il a sept mois lorsque sa mère apprend qu'il est sourd. De 4 à 16 ans, lorsque le scandale a fini par éclater, il fréquente ce grand bâtiment en brique au toit vert, fondé en 1995 à 1000 km à l'ouest de Buenos Aires. Interne, il ne rentre chez lui que les weekends. « La vie là-dedans était terrible. On n'apprenait rien, on ne communiquait pas entre nous, on ne connaissait pas la langue des signes. On écrivait sans savoir ce que ça voulait dire, on demandait alors à d'autres camarades, mais personne ne comprenait rien », ajoute-t-il au siège de l'ONG Xumek (« soleil » en langue indigène huarpe) qui lui fournit son avocat.

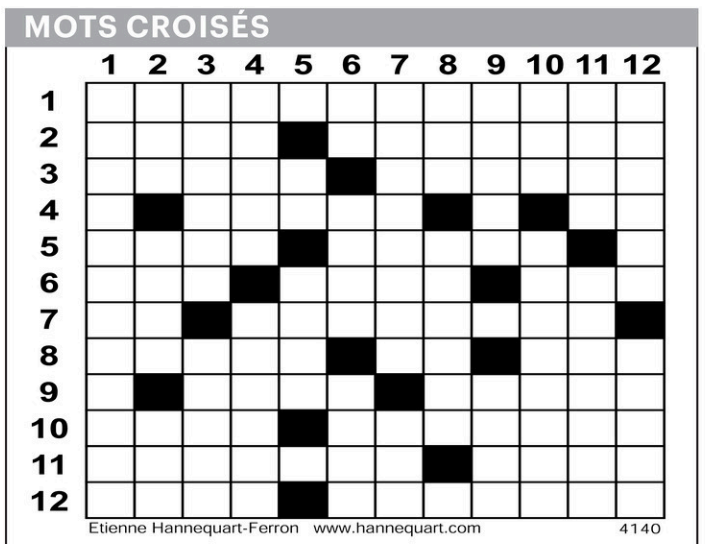
Son témoignage et celui d'une vingtaine d'autres victimes seront au centre du procès contre les curés Nicola Corradi, 83 ans, et Horacio Corbacho, 59 ans, ainsi que contre le jardinier de l'école, Armando Gomez, 49 ans. « Je veux qu'ils purgent tous une peine, [...] pour qu'on soit tous satisfaits », poursuit Ezequiel.

Nicola Corradi est arrivé en Argentine en 1970 en provenance de l'institut Provolo de Vérone, également secoué ces dernières années par un scandale similaire de pédophilie, et a pris en charge le « Provolo » de La Plata (sud). En 1998, il est transféré à Mendoza, où il restera à la tête de l'institution jusqu'à son placement en détention provisoire en novembre 2016. Dans cette vaste affaire, l'ancien garçon d'autel Jorge Bordon, âgé de 50 ans, a été condamné l'an dernier à 10 ans de prison après avoir reconnu avoir abusé de cinq victimes. Une quinzaine d'autres accusés doivent être jugés au cours de deux autres procès.

Paola Gonzalez se brise quand elle se souvient du moment où on lui a confirmé que sa fille Milagros, aujourd'hui âgée de 16 ans, avait été abusée dans cet établissement gratuit, considéré avant le scandale comme prestigieux. « Vous auriez vu son petit corps lorsqu'elle est entrée [à Provolo]. Elle était toute petite. Je ne comprends pas, je n'arrive pas à concevoir autant de méchanceté. Comment ont-ils pu faire du mal à un être aussi fragile ? » se demande-t-elle dans sa modeste maison de Mendoza. Dès que les premiers témoignages de victimes ont été rendus publics, « je lui ai demandé [si on avait abusé d'elle]. Elle s'est juste assise et a mimé qu'on lui déboutonnait et qu'on lui baissait le pantalon, puis elle a baissé à nouveau le regard », se souvient cette femme de ménage qui dit avoir transformé sa « douleur en combat ». « C'est une grande victoire qu'il y ait un procès », souligne-t-elle.

« Il n'y a pas de mots suffisants pour me solidariser avec l'horreur qu'ils ont vécue et qui les a tant blessés. Il faut surtout demander pardon et essayer de guérir le mieux possible, sans haine », déclare à l'AFP monseigneur Alberto Bochatey, évêque auxiliaire de La Plata. En juillet 2017, il a été nommé par le pape François commissaire apostolique pour se pencher sur la Compagnie de Marie, dont dépendent les instituts Provolo. « Lorsque j'ai été nommé, la première chose que j'ai faite, ç'a été de me rapprocher des victimes pour demander pardon et on m'a envoyé paître. Jusqu'au jour d'aujourd'hui, je n'ai pas pu le faire », explique-t-il, se disant « très heureux que le procès commence ».

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4140

HORIZONTALEMENT

1. Possible.
2. On en fait des bottes - Percées.
3. Moment de répit - Pas invité.
4. Repas léger - Rigolé.
5. Congédié - Bistrots.
6. Baudet - Décoré - Brutal.
7. Idem - État actuel des choses.
8. Action de retirer - Conjonction de coordination - Pronom personnel.
9. Aviné - Mettre en poudre.
10. Ville italienne - Bâton de commandement.
11. Stérilise des liquides - Son ablation est la néphrectomie.
12. Effleuré - Vaporeuse.

VERTICALEMENT

1. Auteur médiocre.
2. À poil - Sa capitale est New Delhi - Bain à remous.
3. Serpent venimeux - Rapides.
4. Dans la violette - Impitoyable.
5. Scandium - Enlever.
6. Astate - Boulette de morue pilée - Ouverture d'un violon.
7. Qui exalte - Démonstratif.
8. Agent secret de Louis XV - Surligneur.
9. Distinct - Rugueux.
10. Sous un navire - Tailler la pierre.
11. À eux - Ruse.
12. Entre deux roues - Prénom féminin.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	G	R	A	V	I	T	E	R	■	M	I	S
2	L	A	G	U	N	E	■	A	B	U	S	E
3	O	R	N	E	■	N	A	V	A	R	I	N
4	B	E	E	■	N	U	B	I	L	E	S	■
5	E	■	A	S	O	■	C	O	L	T	■	D
6	T	O	U	P	I	E	■	L	A	S	S	E
7	R	D	■	E	X	Q	U	I	S	■	E	M
8	O	I	N	T	■	U	R	■	T	A	C	O
9	T	E	E	■	F	E	E	S	■	I	O	N
10	T	U	M	E	U	R	■	U	S	E	N	T
11	E	S	■	C	E	R	T	I	T	U	D	E
12	R	E	C	U	L	E	■	F	E	L	E	E

4139
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

SUDOKU

par Fabien Savary

	7						8	5
9	2				5			
	4		1	8			9	
4		9		3		7		2
		1			8			4
		7		9			3	
		4	2					6
			5			8		
5					7			

Niveau de difficulté : FACILE 4276

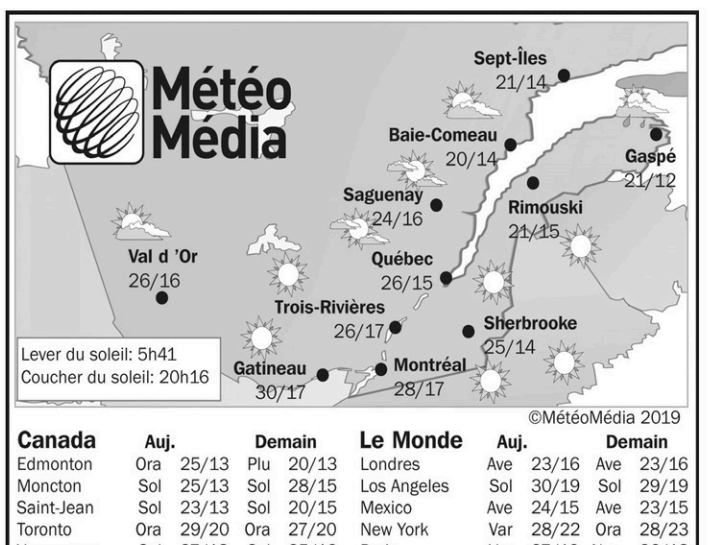
Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une □ seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans □ une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

2	7	5	3	8	1	6	4	9
6	3	8	9	4	5	7	2	1
1	4	9	6	7	2	8	3	5
3	6	4	7	2	9	5	1	8
5	9	2	8	1	4	3	7	6
7	8	1	5	3	6	2	9	4
9	1	3	2	6	8	4	5	7
4	2	6	1	5	7	9	8	3
8	5	7	4	9	3	1	6	2

4275

SUDOKU : le logiciel□
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté □
par notre expert Fabien Savary□
En exclusivité sur le site des Mordus□
www.les-mordus.com□



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Ora	25/13	Plu	20/13	Londres	Ave	23/16	Ave	23/16
Moncton	Sol	25/13	Sol	28/15	Los Angeles	Sol	30/19	Sol	29/19
Saint-Jean	Sol	23/13	Sol	20/15	Mexico	Ave	24/15	Ave	23/15
Toronto	Ora	29/20	Ora	27/20	New York	Var	28/22	Ora	28/23
Vancouver	Sol	27/18	Sol	25/16	Paris	Var	27/19	Nua	26/18
Winnipeg	Sol	27/16	Ave	29/16	Tokyo	Ora	31/27	Sol	31/27

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Mercredi	Jeudi
28	17	30/22	26/21	28/19
Ensoleillé.	Ciel dégagé.	Ciel variable.	Orages (pdp 70%).	Orages (pdp 40%).

Québec

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Mercredi	Jeudi
26	15	28/19	25/19	27/19
Ensoleillé.	Passages nuageux.	Ciel variable.	Orages (pdp 40%).	Orages (pdp 40%).

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Mercredi	Jeudi
30	17	29/19	28/18	29/17
Ensoleillé.	Passages nuageux.	Orages (pdp 40%).	Orages (pdp 40%).	Averses (pdp 60%).

III CRITIQUE MUSIQUE

Des bonnes notes et un bémol à Osheaga

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

La quatorzième édition du festival Osheaga s'est terminée dimanche soir sur plusieurs bonnes notes, à commencer par celles de l'artiste le plus attendu de la programmation : Donald Glover, le rappeur, acteur et réalisateur qui s'est présenté sur scène sous le pseudonyme Childish Gambino. Sa présence sur l'île Sainte-Hélène a, à elle seule, commandé la plus importante foule de ce week-end musical radieux.

Ce fut « une excellente quatorzième édition », a commenté l'organisation par la voix de Philip Vanden Brande, gestionnaire principal, relations publiques et relations médias chez Evenko, une édition perçue comme « un retour aux sources », allusion au site originel de l'événement que le promoteur a dû délaisser lors des deux précédentes éditions le temps que soient dépensés les 70 millions de dollars nécessaires à sa réfection.

L'essentiel de cette somme a servi à refaire la grande plaine où sont érigées les deux principales scènes (de la Rivière et de la Montagne). Les neuf tours de relais érigées sur le site diffusent également bien le son et contribuent à atténuer les frictions avec les voisins de la Rive-Sud. La plaine a également la capacité d'accueillir plus de festivaliers : de 45 000 autrefois à aujourd'hui 65 000 par jour.

Le site rénové n'a cependant pas été mis à l'épreuve cet été : le représentant d'Evenko confirmait hier que tous les billets disponibles n'avaient pas été écoulés pour les journées de vendredi et samedi, les chiffres de dimanche n'étant pas encore disponibles au moment où ces lignes étaient écrites. L'organisation anticipe néanmoins un achalandage comparable aux années précédentes, soit environ 135 000 festivaliers.

Mac DeMarco, amusé et amusant

Ainsi, avec Childish Gambino en tête d'affiche et une sous-carte farcie d'alléchantes propositions, ce dimanche au parc Jean-Drapeau paraissait nettement plus grouillant que la veille. La météo aussi était invitante, un beau soleil pas trop assassin accompagné d'une légère brise, les conditions parfaites pour profiter des concerts.

La scène de l'Île, refuge des amateurs de musiques de club, n'a vraisemblablement pas profité des rénovations, demeurée telle quelle et toujours aussi achalandée lorsque, passé 15 h, le Montréalais CRi y a servi son house progressif aux refrains soul entêtants. Peu avant 16 h, c'est le rappeur FouKi qui s'emparait de la scène des Arbres, y drainant la plus grande foule qu'on ait vue là durant le week-end.

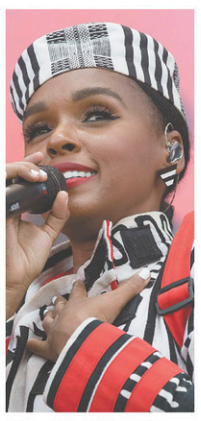
Passé 17 h sur l'une des deux scènes principales, le troubadour rock Mac DeMarco était comme un poisson dans l'eau, amusé autant qu'amusant, toujours affublé de sa casquette fatiguée et de son sourire impayable. Tel que promis, il a tricoté son concert une maille rock à l'endroit, une maille folk douce à l'envers. Les fans qui se bousculent dans le *mosh pit* un moment, puis qui écoutent dans un quasi-silence lorsqu'il offre ses moments d'intimité.

Mac DeMarco était comme un poisson dans l'eau sur scène à Osheaga, dimanche en fin d'après-midi.
VALÉRIAN MAZATAUD LE DEVOIR

Nous attendions particulièrement deux performances en cette fin d'après-midi, d'abord celle de la Jamaïcaine Koffee — son tout premier concert en sol canadien. La jeune auteure, compositrice et interprète s'est révélée être d'une belle assurance sur scène. Semblant légèrement figée en ouvrant son tour de chant avec son succès *Burning*, elle a trouvé son aise et son sourire au bout de deux ou trois autres chansons, dont *Raggamuffin*, balancée avec son débit mitraillette.

Elle avait un chouette orchestre en plus, amalgame de musiciens jamaïcains et britanniques : deux choristes, un batteur, un percussionniste, un claviériste, un guitariste, le bassiste évidemment, fondation du reggae, hier un peu chétive sur la scène Verte, le son manquant nettement de basses fréquences. Plusieurs inédites ont été offertes au public, surtout des morceaux dans le style roots aux textes plus sérieux. En terminant son concert avec *Rapture* et *Toast*, la jeune jamaïcaine s'est assurée d'avoir conquis de nouveaux fans.

La foule était tout de même plus importante pour entendre la MC et chanteuse de Philadelphie Tierra Whack qui ne s'attire que des éloges depuis la parution de son premier album *Whack World* en 2018. Un disque d'une durée de… quinze minutes, cependant suivi d'une longue série de *singles* amorcée en février dernier.



Janelle Monáe

Son DJ n'en revenait simplement pas : « Nous étions à Lollapalooza hier, et vous êtes assurément un meilleur public. Vous connaissez toutes les paroles par cœur, *it's frightening!* ». Le genre d'accueil qui donne envie de revenir vite à Montréal, et inversement, Tierra Whack a donné une performance chaleureuse, ludique et colorée qu'on a déjà hâte de revoir au prochain album. Entre R&B aux refrains accrocheurs et trap fracassant, la musicienne ratisse large sans jamais sauter une mesure, la voix au timbre envoûtant et à la prosodie acrobate.

Une affiche dans le désordre

Appelons ça la hiérarchie de la taille de police de caractère. Sur l'affiche d'Osheaga, quatre gros noms en caractère gras par jour, deux douzaines de petits en petits caractères qui défilent en dessous. Les grandes vedettes et les autres. Si taille importe, le positionnement du nom sur l'affiche aussi. Prenez le programme de samedi dernier, dans l'ordre, de gauche à droite sur la première ligne : The Chemical Brothers, le prestigieux spectacle de clôture. Précédé par — ou suivi par, sur l'affiche — Logic et City and Colour. Et, tout au bout de la première ligne, la grande, la brillante Janelle Monáe, qui a prouvé hier à la face du monde qu'on aurait dû écrire son nom avant tous les autres.

On ne veut rien enlever à The Chemical Brothers, hérauts rave d'il y a vingt-cinq ans qui, revitalisés par un sympathique album lancé le printemps dernier, ont offert avant-hier un bon concert. On veut simplement donner à Monáe ce qu'elle mérite : la couronne. La tête d'affiche. Sa performance samedi en début de soirée ne laissait pas de place au doute : l'auteure, compositrice et interprète afro-américaine fut pertinente, engagée, captivante. Impériale.

Autre raison d'être frustré parce qu'en diplomatie on aurait qualifié d'impair commis à son endroit : au lieu de nous entretenir pendant 90 minutes comme ce fut le privilège de The Chemical Brothers, son concert parfaitement rodé fut réduit à soixante minutes. Même sans le décor qui devait la suivre dans sa tournée d'arénas, la scénographie en jetait : quatre danseuses, sept musiciens (musiciennes en majorité), des tableaux chorégraphiés, des changements de costumes.

Et, surtout, des chansons béton. Un répertoire aussi délicieux que son discours est essentiel par les temps qui courent — Janelle Monáe a parlé hier d'immigration, de droits des femmes, de respect des différences, d'unité face à ceux qui cherchent à nous diviser, terminant son mot par un appel à destituer Donald Trump.

Tout ça a l'air bien sérieux, et ça l'était, mais lorsqu'elle chantait et dansait, l'optimisme primait par-dessus tout. Le *groove* incarné que cette artiste multidouée qui rappe et chante, cite Prince avec ou sans guitare électrique, emprunte des pas de danse à Michael Jackson et termine son concert sur les genoux en commandant des déflagrations funk façon James Brown. Rien à jeter de la petite douzaine de chansons interprétées ; le corpus de son dernier album *Dirty Computer* fut évidemment mis en évidence, on se rappellera longtemps de sa version de Pynk, costumée avec ses pantalons « labiaux » pour ainsi dire, rappelant le vidéoclip de cet hommage au sexe féminin. Sa version d'Electric Lady qui finit en jazz, avec l'apport d'une trompettiste et d'un tromboniste, fut exquise, sa version de la ballade néo-soul *PrimeTime suave*, mais surpassée encore par *I Like That*, l'une des plus touchantes de son répertoire.

À LIRE

CHARLES SYKES INVISION AP

Le compte-rendu du concert de **Childish Gambino**, dimanche soir à Osheaga, à lire sur les plateformes numériques du *Devoir*.

À LA TÉLÉ

Notre choix ce soir

Au pays de la guimauve grillée

Pour faire suite au texte de Jean-Philippe Pleau paru samedi dernier dans notre page Idées sur les vertus du camping, ce documentaire produit et réalisé à l'Île-du-Prince-Édouard demande à des campeurs de tous horizons pourquoi ils aiment ce type de vacances pas toujours reposantes…
Camping à l'île, Unis, 21 h

Enfance guerrière

Ce très beau documentaire scandinave suit durant une année le quotidien du jeune Oleg, 10 ans, qui habite en zone de guerre dans l'est de l'Ukraine avec sa grand-mère, dont il prend soin, et qui parvient à vivre sa vie d'enfant malgré les bombes et la peur. En version originale russe sous-titrée en anglais.
The Distant Barking of Dogs, PBS, 22 h

Amélie Gaudreau

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy		Des squelettes	Discussions	Galas ComédiHa! 2018		Bonsoir bonsoir!		Le Téléjournal		Sports ex /23h05 Disparition		0h05 Candice
TVA	TVA nouvelles	Sucré Salé	Refuge animal	Fous du BBQ	Chicago Fire / Compétition		Ma maison bien-aimée		TVA nouvelles	22h35 Sucré	23h10 BABYSITTING (2014) Philippe Lacheau.		
TQ	Passe-Partout	Cochon dingue	Conseils	Génial!	Point doc		LE DESTIN DE WILL HUNTING (1997) Matt Damon.				23h20 Y'a du monde à messe		
V	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Mets-y le	ZOOLANDER (2001) avec Owen Wilson, Ben Stiller.				CSI: Miami / Alerte enlèvement		911	NVL	Moment V
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Guerre mondiale		Le Téléjournal		Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60
TV5	17h50 Champi..	Journal FR	Sur les rails de France		Secrets d'histoire / Nefertiti, mystérieuse reine d'Egypte				Femmes de dictateurs		Journal/ L'invité	Journal Afrique	Ça commence
D	Accident de star / Caitlyn Jenner		Dian Fossey: Secrets		Villes submergées / Londres		Tanked (v.f.)		Le cosmos dans tous ses états		La ruée vers l'or: Dakota Boys		Douanes
VIE	Encan et flip au Texas		Il y a de l'amour dans l'air		Il y a de l'amour dans l'air		Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Flashpoint / Contamination		Cinéma
MAX	Chicago Med		Lucifer / Candy Morningstar		Les Sons of Anarchy		Les Sons of Anarchy		Les Sons of Anarchy		Bones / Chasse au trésor		Cinéma
VRAK	Jérémie	Big Bang	Friends	Friends	DOCTEUR DOLITTLE 2 (2001) Eddie Murphy.				Diva de l'Au-Delà / In terrorem		Max et Livia	Filles fauchées	Hors d'ondes
RDS	Sports 30	Sports 30	BTCC Course de tourisme		LMB Baseball / Athletics d'Oakland c. Cubs de Chicago (D)						Sports 30	Sports 30	FIA Rallycross
HISTORIA	Top 10 de l'Antiquité		Top 10 de l'Antiquité		La malédiction d'Oak Island		La malédiction d'Oak Island		La malédiction d'Oak Island		Nos ancêtres les extraterrestres		Extraterrestres
ICI ARTV	17h30 Cormor..	Cormoran		Pour l'amour du country		Les 5 prochains		Les Morissette en spectacle		Pour emporter / Virginie Fortin		Elles de nuit	Elles de nuit
EXPLORA	Le refuge de l'espoir		Chien ou chat? Le grand duel		Où se trouve le vol mh370?		Vivre loin du monde / Ibiza		Photographes	Photographes	14-18 guerre moderne		Ajustez cerveau
SÉRIES+	Nouvelle-Orléans / Ma ville		Elémentaire / Irène		Dre Mary / Elévée par des loups		Dre Mary / Le berceau de Judas		Dre Mary / Belle-de-jour		Elémentaire		Blue Bloods
Z	BattleBots / Le sort en est jeté		Top Gear / Agents top secrets		Diesel Brothers (v.f.)		Américars / Impala		Animal Kingdom / Fils à maman		Le Transporteur: La série		South Park
sav-media	Maîtres	18h50 Lexique	Archi branchés	Archi branchés	De garde 24/7	20h45 Gardiste	Cancer	21h55 Lexique	Question santé	Question santé	Couple nerds	Saviez-vous	Réparer nature
ÉVASION	Bienvenue au camping		Le marcheur du Caucase		Hotel Hell / Le Lake View Hotel		5 étoiles	5 étoiles	Hotel impossible		Spots de baignade secrets		Voyageurs
TFO	Maxi/ Mirette	S.O.S.!/ Métiers	Les sapiens	Top!/ Top!	ONFR+/ ONFR+	BRBR	LA FOLIE DES GRANDEURS (1971)			22h50 ONFR+	Hogtown/ Failles	TONI ERDMANN (2016)	
Cinépop	17h00 LE PRESTIGE (2006)		19h10 LES MYSTERES D'EMMA FIELDING: ...		20h40 BANDITS (2001) avec Billy Bob Thornton, Bruce Willis.					22h45 LA VERITE NUE (2005) avec Colin Firth, Kevin Bacon.			
SÉcran	17h30 MAISON A VENDRE, C...		INSPIRE (2017) avec Claire Foy, Andrew Garfield.				ÇA (2017) avec Jaeden Lieberher, Finn Wolfhard, Bill Skarsgård.				23h15 L'EMBARRAS DU CHOIX (2017)		
Planète	Faites entrer l'accusé			Le secret de la dernière malle de Marilyn			Planète Chefs		Nous demain		ArchéoGeeks / Sauver Bagan		Entrer l'accusé
MATV	Ramasseux	Enfin l'été!	Ere libre		Figures marquantes		Des chemins	Archéo-Ville	Fantasia	Enfin l'été!	Figures marquantes		Fantasia
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Coronation St.	Coronation St.	Murdoch Mysteries		Frankie Drake / Dressed to Kill		CBC News: The National		CBCNews	Nirvanna	Coronation St.
CTV	CTV News Montreal		eTalk Presents:	The Big Bang	Love Island		The Big Bang	Jann	Grand Hotel		CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Private Eyes / The Life of Riley		Chicago Med		Bull / The Missing Piece		Global News	23h35 The Late Show	
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	Bachelor in Paradise Partie 1 de 2				Grand Hotel		News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at 6:00 p.m.		Evening News	Ent. Tonight	Love Island		The Big Bang	Neighborhood	Bull / The Missing Piece		News	23h35 The Late Show	
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	American Ninja Warrior / Seattle/ Tacoma City Finals				Dateline NBC		News	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		This Old House Hour		Antiques Roadshow		Antiques Roadshow		POV		Amanpour and Company		Business
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow		Antiques Roadshow		Penelope Keith		World News	Amanpour and Company	
UNIS	Echappe	Chair de poule	Hooké	Main à la pâte	Sel et Diesel	Chars	Camping à l'Ile		Hors série	Les fermiers / La fin de l'été		Main à la pâte	Agrofolie
HBO1	17h30 BESSIE (2015) Bryan Greenberg,			19h25 THE IMMORTAL LIFE OF HENRIETTA L...			Euphoria		22h05 Divorce	22h35 Last Wk	23h10 Gentleman Jack		0h15 GentJack
AddikTV	RAID DINGUE (2017) avec Dany Boon, Michel Blanc, Alice Pol.				La conspiration		Coroner / Confetti du coeur		Walking Dead (v.f.) / Anéanti		DC: Les légendes de demain		Sons Anarchy
TVA Sports	Avant-match	18h45 ATP Tennis - Coupe Rogers (D)				ATP Tennis - Coupe Rogers (D)				Le TVA sports	Tennis - Coupe Rogers		
08/05	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

III JOUER N'EST PAS UN JEU

S'écouter, se serrer les coudes

L'improvisation, une création spontanée faite en toute solidarité

Au-delà de la splendeur des soirs de première et de l'euphorie des émissions de variétés, le métier d'acteur est un métier comme les autres, avec sa part de tâches banales qui relèvent souvent de la modestie de l'artisan. *Le Devoir* lève le voile sur certains aspects méconnus du quotidien de ceux et de celles qui ont pour profession de se glisser dans la peau des autres. Aujourd'hui, l'improvisation, démarche théâtrale aux périls et plaisirs multiples.

ANDRÉ LAVOIE
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

Joueuse étoile de la Ligue nationale d'improvisation depuis 20 ans, Salomé Corbo ne s'est jamais lassée de se lancer dans le vide.
MARIE-FRANCE COALLIER LE DEVOIR

L'improvisation, c'est un talent inné chez tous les êtres humains. Enfant, on peut s'imaginer qu'un divan est un bateau de pirates, mais on perd cette capacité en vieillissant. Pourtant, improviser, ça ouvre de nouveaux territoires. »

Cette capacité de tout transformer par le pouvoir de l'imagination, Salomé Corbo en est convaincue. Joueuse étoile de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) depuis 20 ans, passionnée par cet art depuis l'enfance, celle que l'on a pu voir dans le téléroman *Unité 9* ne recule devant aucun défi lorsqu'il s'agit d'improviser : seule, avec d'autres, en musique ou sans paroles. Et elle le fait plusieurs fois par semaine, ici comme en Europe.

Jamais elle n'est lassée de se lancer dans le vide, « mais avec un public qui nous soutient toujours, sachant qu'on prend, chaque fois, le risque de se planter ». Mais pour réussir l'atterrissage, cela exige quelques qualités. Selon l'actrice, c'est « l'écoute avant tout », celle de son partenaire de jeu, du public, de ses émotions. Elle favorise une complicité de tous les instants, fait jaillir des histoires fabuleuses construites dans l'instant présent et dans un cadre éphémère.

Également un vétéran de la LNI, improvisateur émérite depuis une trentaine d'années, le comédien et animateur François-Étienne Paré donne aussi des formations sur cette discipline, et constate que des participants possèdent déjà plusieurs atouts. Or, pour celui qui se qualifie de « timide » et apprécie l'aspect libérateur de l'improvisation (« Je peux montrer mon côté caché, mon côté B — pour ceux qui ont connu les 45 tours ! »), certaines limites apparaissent récurrentes chez les futures recrues de la LNI. « Proposer un personnage et le faire parler, c'est un peu à la portée de tous. Mais bien travailler avec la personne en face de soi, et structurer une histoire, c'est plus difficile. Un bon improvisateur doit avoir la capacité de prévoir les avenues possibles. »

Pour s'engager dans ces multiples avenues, une bonne culture générale ne nuit pas, selon ces deux étoiles de l'improvisation. « Si on veut durer, on n'a pas le choix d'être curieux, et de tout : du plus populaire jusqu'au plus pointu », souligne François-Étienne Paré. « Tu ne sais jamais si tu seras un corsaire du XVIe siècle, un réparateur de vélo, ou obligé de faire référence aux grandes figures politiques des années 1950 », renchérit Salomé Corbo.

Une autre corde à leur arc

La perception de l'improvisation comme discipline théâtrale à part entière demeure empreinte de préjugés tenaces. « Oui, on nous classe encore dans la catégorie des fafouins en habits de jogging qui font des sketches », ironise Salomé Corbo, croyant aussi que le caractère fugace des performances peut aussi influencer les perceptions.

De son côté, Alexandre Cadieux, historien, ancien critique au *Devoir*, et lui aussi un passionné de l'improvisation, considère que la discipline s'inscrit dans la continuité historique du théâtre, dont québécois, à commencer par le burlesque. Par la suite, avec la fondation du Grand Cirque ordinaire, en 1969, par une bande de jeunes acteurs « qui résistait à une formation destinée à jouer les classiques français du XVIIe siècle », les Paule Baillargeon, Raymond Cloutier, et Guy Thauvette « voulaient jouer un théâtre qui était en train de s'écrire ». Pour Alexandre Cadieux, la démarche du Grand Cirque quant à l'improvisation était limpide : « refuser ce qui est pour essayer de créer ce qui pourrait être ».

L'historien, qui fréquente toujours la LNI comme conseiller à la dramaturgie, admet que l'improvisation « terrifie plusieurs acteurs », mais qu'elle peut aussi devenir « une autre corde à leur arc, voire une huile à mettre sur toutes les cordes » ! Et certains d'entre eux révèlent à la fois des talents cachés, une grande dextérité physique ou un imaginaire foisonnant visible dans d'autres aspects de leur carrière. « La célèbre improvisation de Robert Lepage sur New York à la LNI contient tout son théâtre, s'émerveille encore Alexandre Cadieux. Il varie les échelles : un même corps peut devenir King Kong et un quidam, ou encore un funambule qui se promène entre les deux tours du World Trade Center. Lepage devient un acteur-créateur qui fait tout cela en temps réel. »

L'improvisation, c'est un talent inné chez tous les êtres humains. Enfant, on peut s'imaginer qu'un divan est un bateau de pirates, mais on perd cette capacité en vieillissant.

SALOMÉ CORBO

Salomé Corbo et François-Étienne Paré n'ont jamais cessé de voir les bienfaits de l'improvisation dans les autres sphères de leur métier. « En télé, où tout va tellement vite, constate Corbo, l'écoute, c'est formidable, surtout quand tu rencontres le jour du tournage l'acteur qui va jouer ton mari : la complicité doit naître rapidement ! Et cette écoute amène à la bienveillance envers soi-même, car improviser demande un abandon, parce que tu ne peux pas tout contrôler. C'est la même chose sur un plateau de tournage : il faut accepter la scène telle qu'elle a été filmée. On ne gagnera pas un prix Gémeaux ? Tant pis ! » Quant à François-Étienne Paré, parfois animateur dans des soirées événementielles, improviser constitue souvent son meilleur atout. « Je préviens mes clients : "Je ne sais pas nécessairement ce que je vais dire pendant la soirée, mais faites-moi confiance." Mettons que certains sont inquiets ! Mon micro demeure toujours ouvert, je n'ai pas peur de l'inconnu, et j'essaie de bien saisir le contexte, surtout s'il y a un ministre dans la salle ! Ce qui ne m'empêche pas d'être drôle. »

Mais la drôlerie n'est pas tout, même si elle domine parfois dans certains événements où l'improvisation est à l'honneur. « Le silence est aussi important en impro qu'en musique, affirme Salomé Corbo. Et je revendique une part de lyrisme, de drame et de tragédie dans mes improvisations. Je le vois également quand je donne des ateliers ou lorsque je joue avec des gens qui n'ont parfois jamais fait d'improvisation de leur vie : c'est tout autant un liant social qu'un art. »

III CRITIQUE CLASSIQUE

Un solide hymne à la nature

Kent Nagano a de nouveau dirigé la *3e Symphonie* de Mahler à Lanaudière

CHRISTOPHE HUSS
LE DEVOIR

Le concert de samedi de cette dernière fin de semaine du Festival de Lanaudière a été à nouveau dédié à Fernand Lindsay, son fondateur. C'était chose logique, puisque la communion entre la musique et la nature, célébrée dans la *3e Symphonie* de Mahler, est la fondation du rêve qui a valu la naissance de l'amphithéâtre qui abritait l'événement.

Kent Nagano a dirigé cette symphonie dans des circonstances doublement symboliques : pour son premier concert après sa nomination comme directeur musical, en mars 2005, et pour son entrée en scène à Lanaudière, en juillet 2007. Il est intéressant de voir que douze ans plus tard, sa conception reste stable. Il n'y a pas lieu de répéter les observations précédentes, sauf à souligner une architecture plus solide qu'en 2005 et, heureusement, les fruits d'une complicité avec l'orchestre, qui nous ont valu, samedi, une exécution d'une tenue instrumentale et d'une fermeté remarquables.

Le démiurge et le cosmique

Au premier rang des héros de la soirée, le 1er trombone, dans une partie très difficile, mais aussi les cuivres en général, notamment les trompettes. Le solo de cor de postillon dans le 3e mouvement était à distance, mais pas trop, donc impliqué dans un beau dialogue avec ses collègues.

Karen Cargill est revenue à Lanaudière faire tout aussi forte impression que lors de son remplacement de Susan Graham. Son allemand était très intelligible, et sa reprise pianissimo de *O Mensch*, saisissante. Les chœurs d'enfants et de femmes étaient parfaitement préparés.

On notera que Kent Nagano proposera au public montréalais, après cette *3e Symphonie*, la *5e Symphonie* en début de saison, puis la *2e Symphonie* en fin de saison. Cette *3e* a été très différente de celle du concert anniversaire de l'Orchestre de l'Université de Montréal entendue en avril sous la direction de Jean-François Rivest. Évidemment, l'OSM propose une qualité d'exécution incomparable (surtout dans le délicat 2e mouvement, juste un peu statique), mais dans la perception des choses, l'approche tellurique et hypersensualisée de Rivest avait comme contrepoint absolu la conception très « cosmique maîtrisée » de Nagano.

Schématiquement, la *3e*, lorsqu'on la suit sur la partition, c'est un cadre strict avec une infinité d'élans et de ralentissements à l'intérieur. C'est l'ambitus que l'on donne à ces élans, ces « échappées » et ces retours à la pulsation de base qui différencie les interprétations. De ce point de vue, Kent Nagano reste très sage, notamment dans le finale ou la coda du 1er mouvement, alors que Rivest mordait sauvagement dans le fruit, quitte à ne pas rendre le trognon !

La vérité est sans doute entre les deux. Mais la richesse de ce chef-d'œuvre est infinie.

Kent Nagano et Mahler en symbiose

Mahler : Symphonie no 3. Karen Cargill (mezzo-soprano), Petits Chanteurs du Mont-Royal, Ensemble choral du Festival, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano. Amphithéâtre Fernand-Lindsay, samedi 3 août 2019.