La Presse
• LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 22 AOÛT 1992



À l'affiche du FFM: 237 films et quelques grands noms...

SERGE DUSSAULT

À quelques jours de l'ouverture du Festival des films du monde, le téléphone n'arrête pas. Les fax partent et arrivent. La liste des invités prestigieux s'allonge: Lelouch, Sautet, Liv Ullmann, Tim Burton, Paul Schrader et probablement Béatrice Dalle. Les secrétaires s'affairent...

Le navire va. Pour l'heure, sans tempête.

Serge Losique ouvre la porte de son bureau, un télégramme à la main. Est-ce qu'il va vociférer? Mais non. De bonne humeur, le pdg du Festival. Et nulle trace de fatigue sur les traits de Danièle Cauchard, sa vice-présidente et son bras droit, qui a pourtant passé de longues heures devant un immense tableau pour préparer la grille-horaire.

Caser près de 200 longs métrages en tenant compte de particularités techniques, des caprices et des exigences des ayants droit (producteurs ou distributeurs); avoir en tête qui viendra de l'étranger et à quelle date, représente un casse-tête que ne pourrait résoudre un ordinateur: le programmer adéquatement prendrait trop de temps.

«L'ordinateur m'aide à ficher certains renseignements, mais comment lui faire comprendre, par exemple, qu'un tel ne veut que deux projections pour son film, et dans une petite salle, pour ne pas épuiser son potentiel commercial?»

Ça n'irait pas mal si les gens ne changeaient pas d'idée.

«Déplacer un film une fois la grille établie, c'est comme enlever une brique d'un mur pour la mettre ailleurs...»

Danièle Cauchard ne cherche pas à composer des programmes — un film plus léger, par exemple, après une oeuvre sévère... Et laisse au public le soin de choisir.

La grille-horaire doit absolument être prête le samedi précédant l'ouverture du festival. Dès dix heures, ce matin, les guichets de la Place des Arts et du Parisien seront ouverts, le programme définitif et les grilles-horaire disponibles.

«Une année, le camion qui en faisait la livraison a eu du retard, les gens hurlaient à la porte du Parisien!»

Une occasion unique

On a souvent dit que le Festival des films du monde n'était en somme qu'un avant-goût de la rentrée d'automne. Pourquoi se bousculer au guichet puisque les films sortiront tôt ou tard? Erreur, répond Danièle Cauchard. «Je dirais qu'à vue de nez, un peu plus de la moitié des films ne seront jamais présentés en salles. C'est l'unique occasion de les voir. Les films tournés dans les républiques de l'ex-URSS, par exemple, ne sortent à peu près jamais. L'Amérique latine, c'est pareil. Les distributeurs les achètent d'autant moins que la télévision ne présentant plus de films sous-titrés, ils finiraient par y perdre leur chemise.»

Le sous-titrage, parlons-en. Il coûte cher. Il y a quelques semaines, la vice-présidente du FFM s'est indignée: «On nous reproche notre déficit d'un million, il est dû en partie au fait que le FFM est le seul festival de cinéma bilingue au Canada et les gouvernements ne nous donnent

SUITE A LA PAGE D 18

EN PRIMEUR... EN PRIMEUR... EN PRIMEUR... EN PRIMEUR... EN PRI



Pascale Bussières et Ron Lea, dans une scène de *La vie fantôme*.

La passion selon Jacques Leduc

■ «C'est fou, c'est la première fois que ça m'arrive», confiait cette semaine Jacques Leduc à propos de *La vie fantôme*, son nouveau film qui représente le Canada en compétition officielle au Festival des films du monde. «En lisant le livre, dit-il, je savais, au deuxième chapitre, que je voulais en faire un film». Plus qu'une fidélité scrupuleuse au roman de Danièle Sallenave, le réalisateur québécois a cherché à être fidèle à l'émotion qui se dégage de cette oeuvre. Et par-dessus tout, selon lui, il a voulu placer ce film sous le signe de la passion.

En page D 17

L'après-Meech selon Jacques Godbout

■ *Le mouton noir*, qui sera présenté en grande première dans la soirée du 30 août, pourrait bien s'avérer l'événement-clé du Festival des films du monde.

En page D 17



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Après Guns N' Roses, U2 s'amène au Stade...



Bono accorde une entrevue exclusive à La Presse

■ Quelques semaines à peine après le fiasco Guns N' Roses, U2 s'amène au Stade olympique jeudi soir. Mais à la différence d'Axl Rose et compagnie, Bono, Edge, Larry Mullen et Adam Clayton sont les héros «positifs» du rock et ils ont déjà conquis — pacifiquement... — le grand stade de Taillibert voilà cinq ans.

En mars dernier, U2 donnait un spectacle audacieux et mémorable dans un Forum bondé. Depuis, ils ont revampé leur show en fonction des grands stades nord-américains, recrutant même ceux qui avaient construit l'immense scène pour la dernière tournée des Rolling Stones.

Jeudi soir, le groupe se produisait à Boston où Bono a accordé une rare entrevue à Alain de Repentigny.

En page D 3

Hydro-Québec présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
du Maurier Ltée



GILBERT BÉCAUD

SAMEDI 3 OCTOBRE

AUSSI ENZO ENZO

Les événements du Maurier Ltée
THÉÂTRE ST-DENIS 1
BILLETS 35,50$ 32,50$ 29,50$ (+ taxes et frais de service) en vente dans tous les comptoirs Ticketmaster, au théâtre St-Denis et au Spectrum. Commandes téléphoniques au 790-1111 INFO-FESTIVAL 871-1881
La Presse SRC CKAC CITE

TÉLÉVISION

Quarante ans de télévision: de quoi vous souvenez-vous vraiment?



LOUISE COUSINEAU

L'arrivée des pauses commerciales provoque généralement chez moi un vigoureux coup de zapette. Mais voilà que depuis quelques semaines, je reste rivée à mon écran devant les merveilleuses bandes-annonces des 40 ans de Radio-Canada. Un déferlement d'images, impossibles à identifier du premier coup, et même du dixième, qui font que la prochaine fois, on reste là encore, pour découvrir d'autres merveilles.

Un chef-d'oeuvre de publicité qui profite des 40 ans de Radio-Canada pour nous brasser les souvenirs et nous inciter à regarder les nouvelles emissions qui s'en viennent. Le montage jumelle le vrai Duplessis et celui de Jean Lapointe, plus vrai encore pour bien du monde, Séraphin qui parle de sa pauvreté et le millionnaire de *L'Or et le papier*, Roger Baulu qui parle de Confucius et Patrice Lécuyer qui le devient devant nos yeux, retrace des tas d'images qu'on croyait avoir oubliées, depuis celles des émissions pour enfants jusqu'aux horreurs du téléjournal, avec l'enterrement de Kennedy, le bonze qui s'immole, le coffre d'auto de Pierre Laporte et le soldat vietnamien qui se fait descendre devant nos yeux.

Sans compter un bref extrait du Manifeste du FLQ...

Et mille autres choses qu'une page complète de *La Presse* ne suffirait pas à décrire.

L'idée bien sûr est de vous rappeler que Radio-Canada vous a fait vivre toutes ces émotions. Regardez, c'est votre histoire nous dit-on, et le plus drôle, c'est que c'est vrai, dans ce pays où la télévision est au centre de la culture collective. Pour une fois qu'une publicité ne nous conte pas d'histoires...

Les bandes-annonces ont été conçues par Michel Pelletier, Luc Leblanc et Hélène Dumont. Les réalisateurs sont Lucie Gagnon, Dominique Guérin, Martin Michon et Pierre Lawrence. Le graphiste-concepteur est Gilbert Ethier. Comme les publicités sont les seules oeuvres télévisées à ne pas comporter de générique, j'ai décidé de mettre tous les noms. Pour du beau travail.

Rien ne vaut la nostalgie à petites doses pour ne se souvenir que des bons moments. En regardant les cassettes produites par Intégral Vidéo de Québec pour les 40 ans de Radio-Canada, je n'ai pas toujours retrouvé mon plaisir avec autant d'acuité.

«Classiques des années cinquante»

Intégral a produit quatre cassettes intitulées *Classiques des années cinquante*. Sur la première, un épisode de *La Famille Plouffe* et du *Survenant*. Le volume 2 comprend *Pépinot* et *Radisson*; le volume 3, *Point de mire* et *Le roman de la science* et le 4 offre le premier épisode des *Belles histoires* et une émission de *La Poule aux oeufs d'or*.

L'épisode des *Plouffe* est toujours un délice. Maman Plouffe est à l'hôpital et a complètement perdu la mémoire. La famille ne s'en remet pas, depuis Théophile jusqu'aux trois grands garçons. Cécile hélas est absente, mais pas le Père Gédéon qui fait un numéro fort réussi. Leur planète tourne littéralement autour de ce soleil qu'est Joséphine, qui est Maman, même pour son mari.

Vous vous retrouvez à une époque où les rôles sont bien définis. Les parents ont l'air de vrais parents, c'est-à-dire vieux. Les enfants, même à l'âge adulte, les respectent. L'épisode est bien écrit, bien joué et bien réalisé. Et pensez-y: c'était du direct à l'époque.

Les pauses commerciales: une révélation

Intégral a décidé de reproduire les pauses commerciales et elles constituent une véritable révélation. J'avais oublié qu'Yves Létourneau vendait des Player's, et que la publicité faisait presque partie de l'histoire.

Même que dans *Les Belles histoires des pays d'en haut*, une voix hors champ nous dit, juste après une invitation du curé Labelle à souper: «Pendant que nos invités croquent à belles dents dans les perdrix au chou du curé Labelle, voici ce que Pepsodent peut faire pour vos dents...»

Et vous rappelez-vous que *Le Survenant* était présenté par la brasserie — pause — Brading?

Quel beau garçon était Jean Coutu à cette époque! Le grand dieu des routes, disait Angélina Desmarais qui n'est pas jouée par Béatrice Picard dans cet épisode, mais par Hélène Loiselle. Quand Ovila Légaré interdit à sa bru Phonsine (Suzanne Langlois) d'aller au cirque, elle se soumettra. Quelle belle époque, pour les hommes!

Si la cassette «sérieuse» de René Lévesque et Fernand Seguin montre qu'il y a une façon classique et efficace de faire des émissions d'information, et de ne pas prendre l'auditoire pour une bande d'imbéciles, les émissions pour enfants m'ont laissée indifférente. Elles ont vieilli. À moins que ce soit moi...

Mais le clou, pour moi, est cet épisode de *La Poule aux oeufs d'or*. M. Baulu, un superbe animateur, demande à une dame ce qu'elle fait dans la vie.

«Je reste à la maison», répond-elle. Comme les temps ont changé! Et pas toujours pour le mieux.

Les concurrents devaient choisir entre un montant en argent et l'oeuf, contenant un prix genre machine à laver la vaisselle, un prix coco, genre une salière, et un gros lot dont les images laissent rêveur.

Et les concurrents commençaient à vaciller lorsque le prix en argent dépassait 100 $. L'épisode date de 1961, alors qu'un salaire de 100 $ par semaine était le pactole.

Une chose n'a toutefois pas changé aujourd'hui: les animateurs de quiz sont toujours des hommes et les porteuses d'oeufs, des femmes.

Chaque cassette se vend 19,99 $.

De violentes scènes auraient opposé Mia Farrow et sa fille Soon-Yi

d'après AFP et UPI

NEW YORK

La fille d'adoption de Mia Farrow a confié à des amis avoir été battue par l'actrice américaine après que cette dernière eut appris sa liaison avec le cinéaste Woody Allen, compagnon de Mia Farrow depuis une douzaine d'années, selon des articles de presse publiés hier.

Selon le quotidien *Newsday*, Soon-Yi Prévin, 21 ans, a précisé que ces scènes avaient commencé en janvier lorsque Mme Farrow a découvert dans l'appartement du réalisateur des photos où sa fille adoptive posait nue pour son amant. Woody Allen a publiquement reconnu cette liaison, affirmant que la jeune femme «avait changé sa vie».

Soon-Yi a ajouté qu'elle avait été mise à la porte par sa mère adoptive après que celle-ci l'eut, à plusieurs reprises, battue, cognée avec une chaise et eut déchiré les vêtements qu'elle portait en hurlant, parfois en plein milieu de la nuit. Mia Farrow, 47 ans, lui aurait en outre coupé définitivement les vivres.

Un porte-parole de l'actrice a déclaré hier qu'il n'était pas au courant de ces scènes et que Mme Farrow avait invité mercredi sa fille à rentrer au bercail. «Les deux femmes ont eu une longue conversation mercredi soir. Mia a assuré Soon-Yi qu'elle serait toujours son enfant et que, si elle souhaitait rentrer, elle sera la bienvenue», a ajouté John Springer.

Un autre tabloïd a rapporté que Woody Allen, 56 ans, avait reçu dans la soirée de jeudi sa jeune compagne à son appartement new-yorkais. Le couple a d'abord tenté de dîner en ville, mais le cinéaste a ordonné à son chauffeur de rebrousser chemin lorsqu'il a vu des photographes suivre sa limousine.

Cette liaison, qui fait les gros titres de la presse américaine, est qualifiée «d'inceste émotionnel» par des psychiatres. «Comment peut-on être à la fois père adoptif et amant?», s'est demandé la directrice de *Childhelp USA*, une association de défense contre les mauvais traitements faits aux enfants.

Venant à la rescousse du réalisateur, la soeur de Woody Allen a répondu que son frère et Soon-Yi n'avaient jamais eu une relation père-fille. «Soon-Yi n'a jamais pensé à Woody en ces termes», a indiqué Letty Aronson.

Soon-Yi, d'origine coréenne, a été adoptée par Mia Farrow et son ancien mari, le chef d'orchestre André Prévin. Avec Woody Allen, l'actrice a eu un de ses onze enfants: Satchel, un fils de quatre ans et demi, et deux enfants qu'ils ont adoptés, Moses et Dylan (7 ans).

Le cinéaste, qui a demandé à la Justice la garde de ses enfants, a démenti tout lien entre sa liaison avec Soon-Yi et la procédure engagée pour laquelle il doit comparaître lundi et mardi avec sa compagne de longue date devant un juge de la famille à New York.

Entracte

DÉCÈS DE JOHN STURGES

Le réalisateur américain *John Sturges*, spécialiste des westerns et des films d'action, est mort mardi à l'âge de 82 ans d'une crise d'emphysème dans un hôpital de Californie, a annoncé hier l'établissement. Il avait commencé sa carrière en tournant plus de 40 documentaires pour l'armée, pendant la Seconde Guerre mondiale, avant de connaître son premier grand succès à Hollywood avec *Bad Day at Black Rock*, en 1955. Parmi ses films les plus connus figurent également *Le vieil homme et la mer*, *Les sept mercenaires*, *La grande évasion*, avec Steve McQueen, et son dernier film, réalisé en 1977, *L'aigle s'est envolé*.

LE THÉÂTRE DES CASCADES
UNE COMÉDIE DE JACK SHARKEE
ÉTÉ 92
SUPPLÉMENTAIRES Samedi 29 août 22 h Samedi 5 sept. 20 h 30 RÉSERVEZ-TÔT!
PRÉSENTE
CORN FLAKES
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
du 5 juin au 29 août AVEC
LA CRITIQUE
"Emballant! Denise Filiatrault signe une mise en scène vivante, rebondissante, qui ne connaît aucune longueur." F. Deschamps, L'Étoile
"C'est coloré, agréable et très gai. Qualité, professionnalisme." M. Lecomte, La Presse
"Du talent d'interprétation et de mise en scène. Une très, très belle soirée!" A. Lessard, Cité FM
"Dieu que Pascal Rollin a du talent pour se transfigurer!" M. Vaïs, Le Devoir

Sophie Faucher | Pascal Rollin | Marie-Christine Perreault | Henri Chassé | Normand Lévesque | Marie-Chantale Perron
MARDI AU VENDREDI : 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h00
SALLE CLIMATISÉE
Forfaits Buffet - Théâtre - Croisière disponibles
RÉSERVATIONS: (514) 455-8855
à trente minutes de Montréal, Pointe-des-Cascades - Direction Dorion
LES PRODUCTIONS DE LA POINTE (CASCADES) INC.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

DÉCROCHE-MOI la lune!
de Lawrence Roman
MICHEL FORGET • SOPHIE CLÉMENT
CAROLINE CLAVEAU • GUY JODOIN
LUC ROY • DENIS TRUDEL
Mise en scène MONIQUE DUCEPPE
Adaptation CLAUDE FOURNIER
8 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
À L'AFFICHE
▶ Commandes: Visa/ Master-Card
▶ Sortie 83 de l'autoroute 15
▶ Forfait repas théâtre: 33$
Ven.: 20 h 30 Sam.: 19 h et 22 h Dim.: 20 h
RÉSERVATIONS Ligne directe de Montréal 861-2244 Ste-Agathe (819) 326-3655
p&p CKAC73AM
NETTOYEURS DAGUST • FORGET

SUPPLÉMENTAIRES: LES SAMEDIS: 22 AOÛT, 22 H 30, 29 AOÛT, 19 H, 5 SEPTEMBRE 19 H
SOIRÉE CENTRAIDE VENDREDI 28 AOÛT, 20 H 30

ESTHER LEWIS | MANON GAUTHIER | MARIE-MICHÈLE DESROSIERS | FRANÇOISE FAUCHER | ADÈLE REINHARDT | HÉLÈNE MERCIER | MONIQUE RICHARD | DANIELLE LÉPINE | NATHALIE GADOUAS | ROGER LARUE
CE SOIR ON DANSE COMÉDIE DE RICHARD HARRIS
traduction de BENOIT GIRARD - mise en scène FRANÇOIS BARBEAU - Chorégraphie DANIELLE HOTTE
À PARTIR DU 12 JUIN 1992 MARDI AU VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30
SOUPER-THÉÂTRE
THÉÂTRE ST-SAUVEUR
22 RUE CLAUDE, SAINT-SAUVEUR, SORTIE 60 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES
Réservations: 227-8466 / 430-1812
CKAC73AM p&p
Auberge St-Denis
FORFAIT THÉÂTRE (TPS - service inclus)
• Hébergement, petit déjeuner, souper, théâtre 102,48 $/ pers.
• Hébergement, petit déjeuner, théâtre 67,48 $/ pers.
Réservation: (514) 227-4602

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

20:00 (35) — «Mourir à tue-tête» Un film de la cinéaste Anne-Claire Poirier sur une infirmière qui a été violée. Avec Julie Vincent, Germain Houde et Monique Miller.

21:00 (33) — «Never Cry Wolf» Un film captivant, dit-on, sur un biologiste qui va étudier les loups dans le Grand Nord.

22:00 (17) — «Blanche est la nuit» Un téléfilm intéressant de Johanne Prégent avec Léa-Marie Cantin, Jean L'Italien et René Gagnon. Une histoire d'amour entre un jeune homme et une danseuse qu'il a sauvée du suicide.

22:35 (2) (9) (13) — «Partir revenir» Si vous aimez encore Lelouch, voici votre affaire. Une histoire de déportée dans un camp nazi qui cherche à découvrir qui l'a trahie. Avec Evelyne Bouix, Richard Anconina et Annie Girardot.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Le Téléjournal	Samedi P.M.		Baseball: les Reds de Cincinnati vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Partir revenir" (22h35).		
3	The News	CBS News	Star Search		Movie: "Lucy & Desi: Before The Laughter".				Jake and The Fatman		The News	Honeymooners
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	The Powers That Be	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
6	Kate and Allie	Alive!	On The Road Again	Newhart	The Last Train: Across Canada Journey.				Urban Angel		The National	City Beat (23h20)
7	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "Courage".				Crimes en solde		Le TVA	Lotto / Cinéma
8t	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "Courage".				Crimes en solde		Le TVA	Lotto / Cinéma
8	Newsline	Rich Little	Melrose Place		Neon Rider		Counterstrike		Rescue 911		CTV Weekend News	Lotto / Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	World of Discovery: Shark Chronicles.		Human Target		The Commish		Eyewitness News	Married w. Children
9	Le Téléjournal	Samedi P.M.		Baseball: les Reds de Cincinnati vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Partir revenir" (22h35).		
10	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "Courage".				Crimes en solde		Le TVA	Lotto / Cinéma
12	Pulse	Missing Treasures	Star Trek: The Next Generation		Neon Rider		Counterstrike		The Commish		CTV Weekend News	Pulse
13	Le Téléjournal	Samedi P.M.		Baseball: les Reds de Cincinnati vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Partir revenir" (22h35).		
17	Passe-Partout	National Geographic: Chevaux irlandais.		La Bourse et la vie		Route des vacances	Beau et chaud		Cinémotions: "Blanche est la nuit".			Pause musicale
22	ABC News	Pub	Star Trek: The Next Generation		World of Discovery: Shark Chronicles.		Human Target		The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
24	Polka Dot Door	Fragile Nature		The Senior Report	Movie: "The Snake Pit".				Conversations	Movie: "Hangover Square" (22h45).		
33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		K.D. Lang and The Reclines in Concert		Movie: "Never Cry Wolf".				Doctor Who	
35	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "Mourir à tue-tête".				Le Journal (22h02)	Sports Plus (22h32)	Bleu Nuit (23h02)	
57	The McLaughlin Group	The Editors	Austin City Limits		The Chieftains in Concert		Tommy Makem and Friends in Concert (21h05)			Naked Hollywood (22h35)		American Masters
15	Trois Caravelles...	Dossiers Justice	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		La Télé des Inconnus: Best of.			Dites-moi... José Van Dam.		Le Journal (23h35)
20	Musique Vidéo		Voxpop				ConcertPlus: Patricia Kass à Moscou.		Musique Vidéo			
FC	Wilt (17h15)		Citizen Cohn				Robin Hood: Prince of Thieves.					Cadillac Man
RDS	Série cycliste (17h30)	Sports 30	• Défi international 24 heures du Québec		Boxe: Rudy Zavala vs Jesus Salud.		Grand Prix Moto d'Angleterre		La Lutte WCW		Sports 30	• Accélération
SE	Une poignée de cendres (17h15)		La vie est un télé-roman (19h15)				Los Angeles Story		L'Éveil du démon (22h40)			

• Changement de dernière heure.

ROCK

« Tycoon » ne fait pas oublier « Starmania »

BRUNO DOSTIE

Il existe déjà cinq enregistrements de *Starmania* en français*. Des quatre distributions différentes qui l'ont interprété au Québec et en France depuis sa création en 1978, il reste des interprétations mémorables. Une Céline Dion vient encore d'en reprendre quatre chansons sur *Dion chante Plamondon*. Le public francophone n'a donc pas besoin du disque qui vient de paraître sous le titre de *Tycoon*, et qui en reprend treize titres traduits en anglais par Tim Rice.

D'ailleurs, ces nouvelles interprétations dans la langue de Shakespeare, ne font jamais oublier celles que plusieurs artistes ont gravées dans la langue de Molière. Et dans le cas de Tom Jones pour le businessman, de Ronnie Spector pour la star Stella Spotlight, de Nina Hagen pour la perverse Sadia, on regrette les Claude Dubois et Richard Groulx, les Diane Dufresne et Marie-Denise Pelletier, ou Nanette Workman.

Mais ce disque n'est de toute façon pas destiné au public francophone. Et le public anglophone n'a pas les points de comparaisons que nous avons. Sans compter que pour les amateurs de Broadway qui ont pour référence la musique d'Andrew Lloyd Weber, l'interprétation de Tom Jones détonnera moins que les accents plus rock que ses créateurs Michel Berger et Luc Plamondon ont donné à leur opéra.

Leurs noms restent de toute façon inconnus du public que l'on cherche maintenant à conquérir. Il était donc normal dans un premier temps, qu'au lieu de miser sur l'oeuvre, on mise sur des chansons dont plusieurs ont tout ce qu'il faut pour devenir des « hits » en anglais comme elles l'ont été en français. C'est la condition nécessaire au succès d'une création londonnienne sur scène. Puis, bien sûr, sur Broadway, et dans le monde entier si le public qui a fait le succès des *Miz* et du *Phantom* réagit aussi favorablement à *Tycoon* que le public français qui a fait l'incroyable succès de *Starmania*.

Mais justement, ce public n'était pas seulement celui de la comédie musicale. Loin de là. Et la présence des Cindy Lauper et des Kim Carnes rétablit heureusement l'équilibre.

Les chansons retenues ont été placées dans un ordre qui ne respecte pas le déroulement de l'intrigue. Le choix des interprètes de chacune ne respecte pas non plus les rôles. Par exemple, *Le Monde est stone*, confié à Cindy Lauper, vient en premier sur ce disque, alors que dans l'opéra-rock, il se situe vers la fin. Et en plus de la fougeuse Cindy, la serveuse Marie-Jeanne trouve ici deux autres interprètes en Kim Carnes et en Céline Dion. Même chose pour Sadia, qui prend ici alternativement les voix de Céline Dion et de Nina Hagen. Tandis que Johnny Rockfort a pour interprète, tantôt Willy De Ville, tantôt les frères Matt et Luke Goss.

D'ailleurs, le changement du titre pour *Tycoon*, et la note liminaire de Tim Rice qui dit que le personnage central de l'oeuvre est le businessman, alors que la version originale avait pour sous-titre « la Passion de Johnny Rockfort selon les Evangiles télévisés », laisse croire que l'oeuvre pourrait subir des changements plus importants dans sa version de scène.

On verra bien.

En attendant, disons que Cindy Lauper, la seule à avoir produit elle-même ses deux chansons, est époustouflante. Elle donne même une superbe inflexion jazz à son *Les Uns contre les autres*. Comme pour tant des interprètes de langue française, *Tycoon* sera probablement le coup de pousse dont sa carrière avait besoin.

Même chose pour Céline Dion, qui trouve enfin là de bonnes chansons en anglais. Ce qui à mon goût du moins, est loin d'être le cas sur ses propres disques.

Kim Carnes, une autre à qui il n'est pas arrivé grand chose depuis *Betty Davis Eyes*, donne une très belle version de *La Complainte de la serveuse automate*.

Mais malheureusement, Nina Hagen donne de la Sadia de *Travesti* une interprétation à la *Acid Queen* de *Tommy* qui fait oublier la séductrice qu'il y a aussi dans ce personnage mieux fait pour Nanette. Et Ronnie Spector, fait quelque chose d'ordinaire des *Adieux d'un sex symbol* dont Diane Dufresne et Marie-Denise Pelletier ont fait quelque chose d'extraordinaire.

Côté gars, les frères Matt et Luke Goss sur *Quand on arrive en ville*, et Peter Kingsbery, sur *Egotrip* et *S.O.S. d'un terrien en détresse*, sont d'heureuses révélations pour moi, comme ils devraient l'être pour la majorité, j'imagine.

Par contre, le Willy De Ville que je connaissais — *Banlieue nord* — m'impressionnait plus. Kevin Robinson — *Un enfant de la pollution* — ne m'a pas donné envie de le connaître. Et on aurait dû laisser Tom Jones — *Le Blues du businessman* — dans les boules à mites où il était.



Cindy Lauper époustouflante !



Tom Jones sorti des boules à mites



La pochette du disque

* TYCOON est distribué par Sony Musique. En français, la version de la création parisienne, avec les Daniel Balavoine, Claude Dubois, France Gall, Fabienne Thibeault, Nanette Workman et Diane Dufresne, est ressortie sur compact au Québec l'automne dernier. Il existe également une intégrale de sa version de scène telle que remontée en France avec Martine St-Clair et les frères Groulx entre autres, et sur laquelle Réjane Perry remplace Maurane.

Les autres versions sont celles de la reprise du Théâtre des Champs-Elysées de 1988, avec Maurane cette fois, celle de la reprise québécoise de 1986, avec les Marie Carmen, Marie-Denise Pelletier, les Groulx et Jean Leloup, et la version québécoise de la création, qui était parue chez Kebec Disc.

U2 sait rire de ses contradictions



ALAIN de REPENTIGNY
envoyé spécial
La Presse
À BOSTON

Dans la limousine qui le ramène du Foxboro Stadium au centre-ville de Boston, dans la nuit de vendredi, Bono s'enquiert du fiasco Guns N' Roses au Stade olympique, puis demande où en est rendu le débat constitutionnel au Canada — décidément, on n'y échappe pas. Il est presque deux heures du matin et le chanteur de U2 est fatigué. Il vient tout juste de donner un spectacle de deux heures suivi d'une entrevue d'une cinquantaine de minutes au cours de laquelle il s'est révélé tour à tour passionné, moqueur, sérieux, réfléchi et drôle. Il a bien hâte à la prochaine journée de congé, une denrée rare depuis que lui et ses trois camarades irlandais ont commencé les répétitions pour leur tournée des grands stades nord-américains, au début d'août.

Bono s'assoupit et quand la limousine arrive à l'hôtel, on le réveille pour l'avertir que quelques dizaines de fans sont là pour l'accueillir. Il ouvre les yeux, jette un coup d'oeil dehors, sort de la limousine et va à la rencontre de ses admirateurs-trices, signe des autographes, serre des mains, donne des bises. Un rituel qu'il accomplit avec simplicité et générosité, fidèle en cela au rapport étroit que U2 a toujours entretenu avec ses fans et qui est au coeur même de sa musique. Le plus étonnant dans tout cela, c'est qu'en passant des arénas aux stades, U2 m'a donné l'impression de se rapprocher de son public, malgré l'ironie dans laquelle baigne toujours le spectacle du Zoo TV Tour et l'imposante quincaillerie visuelle qui entoure le groupe.

Béton, acier et intimité

« Toute la philosophie d'*Achtung Baby* (leur plus récent album) repose sur le paradoxe et la contradiction, dit Bono. Et il n'y a pas de plus grande contradiction que de trouver un peu d'intimité dans ces auditoriums futuristes de béton et d'acier. Je n'y comprends rien. On dirait que plus le décor grossit, plus cela rend la musique intime. C'est vrai qu'il y a des instants magiques et si tu es un artiste de scène, tu as besoin de ces instants, c'est ton pain quotidien. Quand ça ne se produit pas, tu te demandes pourquoi tu fais tout cela et tu jettes un coup d'oeil sur la scène, le décor : c'est comme Disneyland sur l'acide. Et c'est toi le plus fou de tous parce que tu as tout mis cela sur pied. Mais si la musique est là, tout s'arrange. »

Je mentionne à Bono qu'en 1987, malgré la scène dénudée et l'absence de gadgets visuels, il m'avait semblé moins proche de son public, moins humain dans la mesure où chacun de ses gestes dramatiques et chacune de ses paroles en faisaient un dieu inaccessible. Quand, le bras en écharpe, il s'était mis à jouer de la guitare, son geste avait pris une dimension héroïque.

« Oui, c'est très intéressant. *The Joshua Tree* avait été influencé par des écrivains américains (Flannery O'Connor, Raymond Carver) ainsi que par le gospel, l'esprit poétique du blues... La musique était très *élevée*, tandis que sur *Achtung Baby*, c'est la p'tite vie. Aujourd'hui, nous puisons dans la culture pop, la pornographie, Disneyland, les élections américaines, la façon dont Coca-Cola est mis en marché et nous nous amusons beaucoup à jouer avec ces concepts. Mais à la fin, tu fais ce que la musique te dicte. *The Joshua Tree* était notre portrait de l'Amérique, pas seulement le pays, mais aussi l'*Amerika* et ses valeurs qui ont été imposées à tout l'Occident, même au Japon. À la fin des années 80, un artiste se devait d'en témoigner. Plutôt que de célébrer l'argent et d'affirmer que tout le monde peut devenir riche, nous avons délibérément projeté des images peu rassurantes et situé le tout dans un désert.

« Nous tentons encore d'atteindre à un genre de transcendance. Ce n'est peut-être pas présenté aussi sérieusement, mais pour moi, c'est la même chose. C'est intéressant que la musique soit faite au beau milieu des stands à hamburgers, de souvenirs, de la sécurité, des écrans vidéo. Ça me dépasse. Et, en effet, c'est plus réel. Les gens vivent dans des villes. Dans les années 60, les hippies décrochaient ; ils créaient leur propre univers et leurs règles du jeu. Je pense que dans les années 90, il faut plonger. »

Et John Wayne ?

Bono considère que de nos jours, les humoristes — et non pas les rockers — sont les derniers vrais rebelles parce qu'ils dénoncent les travers de la société tout en faisant rire les gens. Et il envie la liberté accordée aux peintres, aux écrivains ou aux cinéastes.

« Il est vrai que parfois les gens attribuent aux musiciens les qualités de leur musique et c'est une erreur. C'est comme croire que John Wayne était un cow-boy dans la vraie vie et qu'il pouvait nettoyer un bar en moins de deux alors qu'il ne savait peut-être même pas monter à cheval. Les musiciens aussi ont le droit de prendre un sujet et de peindre un portrait différent d'une fois à l'autre. »

À ses débuts, U2 a bien failli se saborder parce que Bono, The Edge et le batteur Larry Mullen avaient de la difficulté à concilier leur foi chrétienne et leur carrière de rock star. Mais les petits Irlandais ont vieilli et, sans renier leurs convictions, ils ont appris à vivre avec leurs contradictions. Même que dans le spectacle actuel, ils semblent prendre un malin plaisir à mettre ces contradictions de l'avant comme pour mieux en rire.

« Dans la Bible, je crois, on dit : 'Moque-toi du diable et il va s'enfuir'. Ouahhh ! », dit Bono en simulant l'épouvante. « La religion a complètement fait faux bond aux gens parce qu'elle n'a plus rien à voir avec leur vie. Mais nous sommes des êtres tridimensionnels. Depuis tout près de 100 ans, l'intelligentsia nous a répété que si nous ne pouvions pas voir notre esprit et prouver son existence, il n'existait pas. Mais tous les musiciens savent que ce n'est pas vrai. Quand vous êtes musicien, vous ne pouvez pas prouver le feeling que vous avez en jouant d'une certaine façon. Vous ne pouvez le « voir » et expliquer pourquoi c'est différent la fois suivante. Le musicien passe sa vie à jouer avec la magie. Et tu te rends compte que tous les grands musiciens qui t'attiraient étaient déchirés par ces combats intérieurs, ces contradictions : Jerry Lee Lewis, Bob Marley, Marvin Gaye... »



Bono

PHOTO AP

« On dirait que plus le décor grossit, plus ça rend la musique intime »
— Bono

Du sérieux avec humour

U2 a souvent été critiqué pour son sérieux que d'aucuns associaient à de la prétention et leur trip de retour aux sources de la musique américaine dans le film *Rattle and Hum* a été mal compris, soutient Bono. Plutôt que de réclamer sa place aux côtés des pionniers de blues et du country, U2 voulait montrer que même s'il était devenu le groupe numéro un au monde, Bono, The Edge, Larry Mullen et Adam Clayton étaient aussi de simples fans. Et s'ils avaient voulu épater, ajoute Bono, ils n'auraient sûrement pas inclus sur *Rattle and Hum* « la pire version jamais enregistrée de *All Along the Watchtower* ».

« Je ne fais pas confiance aux gens qui n'ont pas le sens de l'humour, dit aujourd'hui le chanteur de U2.

— En a-t-il toujours été ainsi ?

— Oui, mais pendant un certain temps, l'humour du groupe ne faisait pas partie de notre musique. Or, il se trouve qu'aujourd'hui, il y a de l'ironie dans ce que nous faisons et les gens disent : 'Fiou ! ils ont le sens de l'humour'. »

Par contre, Bono ne veut pas s'empêcher d'écrire des chansons très sérieuses, s'inspirant en cela du Dylan des années 60 qui disait des choses importantes dans un contexte rock.

« Le rock and roll peut être ce que tu veux bien qu'il soit. On ne devrait pas en réduire la portée. D'une manière très insidieuse, on veut limiter U2 et on tente de remettre le rock and roll dans sa petite boîte. On nous dit : 'Dans les années 80, le rock a commencé à se prendre un peu trop au sérieux. Allez les gars, on retourne à la drogue, sortez vos seringues, ne nous décevez pas, nous voulons quelques cadavres. Nous allons vous fournir les limousines et tout l'argent que vous voulez, mais il faut que vous soyez tout fuckés. Et surtout, arrêtez de nous casser les oreilles avec ce qui se passe en Amérique centrale'.

« C'est là que certaines personnes veulent mener le rock, mais si je dois écrire dans ce cadre, je vais le faire de façon subversive. Les chansons d'amour d'*Achtung Baby* sont les plus politiques que nous ayons jamais écrites. La trahison, le mensonge, l'hypocrisie que nous dénonçons chez les politiciens se retrouvent souvent dans notre propre lit. Et c'est ce qui fait de *Achtung Baby* notre disque le plus politique. »

Avant-goût du spectacle de U2, en page D 11

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information : MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division : MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles : ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction : FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre : NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre : JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz : ALAIN BRUNET
Télévision : LOUISE COUSINEAU
Information générale : BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma : SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique : CLAUDE GINGRAS Communications : DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers :
Vin : JACQUES BENOIT Danse : PASCALE BRÉNIEL
Actualité : FRANCINE GRIMALDI Restaurants : FRANÇOISE KAYLER
À Paris : LOUIS-B. ROBITAILLE, RENE VIAU

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Du 19 JUIN au 6 SEPTEMBRE 1992
THÉÂTRE MONT-AVILA
Chemin Avila Piedmont, Saint-Sauveur (autoroute 15 sortie 58 ou 60)
Tél: 227-1599 sans frais de Montréal SALLE CLIMATISÉE
CHÔMAGE

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE AVEC!



SALLE CLIMATISÉE

Mise en scène: Yvan Canuel
avec Nicolas Canuel, Louise Rémy, Yvan Canuel
Jusqu'au 29 août
Du mardi au vendredi, 20 h 30 Le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi.
NOUVEAU: SOUPER AU RESTAURANT DU THÉÂTRE
croisière + souper + théâtre
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
Réservations: (514) 456-3224

le Théâtre de la Dame de Coeur
présente
Une allégorie fantastique et grandiose pour adultes, accessible aux enfants.
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS les 22 et 23 août

histoire fantastique d'une nuit blanche
de Richard Blackburn

"Des effets visuels spectaculaires! Un texte magnifiquement écrit. Vraiment prodigieux!" *La Presse*

"Gigantesque, aventureux et formidable!" *Et Quoi Encore? à Radio-Canada*

"Spectacle absolument féerique!" *Le Téléjournal à Radio-Canada*

"Ode au merveilleux intemporel servi par les outils de la haute technologie" *Journal de Montréal*

"L'histoire est captivante, le texte savoureux!" *La Voix de l'Est*

"Une technique inégalée et de la féerie." *La Tribune*

Plus qu'un spectacle!... C'est l'occasion de vivre une expérience incomparable!

- Salle extérieure avec sièges pivotants munis de "BRETELLES CHAUFFANTES".
- SERVICE DE REPAS sur réservation offert dans notre ancien moulin.
- Musée d'interpretation des marionnettes du théâtre.

RÉS.: (514) 549-5828

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514)522-1245

Mardis et dimanches tarifs familiaux
Du mardi au dimanche inclusivement.
Juin/juillet: 21 heures
Août: 20 heures 30

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
à Upton, sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Hyacinthe et Drummondville

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE LE CHANTECLER

★ ★ ★ ★ ★ ★ 35 ans . . . . . merci Paul Hébert ★ ★ ★ ★ ★ ★

MARC LEGAULT · BRIGITTE MOREL · LOUIS LALANDE · MICHEL LANGEVIN

COMPLET CE SOIR

4 DERNIÈRES



Cherchez l'homme

"Une comédie drôlement efficace." *J Beaunoyer, La Presse*
"On rit du début à la fin." *Écho du Nord*
"Une soirée exceptionnelle." *Le Public*
"Un rire, une réplique..." P. Leroux, Journal de Montréal

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

CE SOIR
DEMAIN +
28 et 29 août

MARDI À DIMANCHE 20h30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

le théâtre des marguerites inc.

présente



Les grandes chaleurs

Une comédie de:
MICHEL MARC BOUCHARD

Mise en scène: Bill Glassco

Avec:
MARTHE CHOQUETTE
JEAN DESCHÊNES
JOHANNE FONTAINE
ROGER JOUBERT
MICHEL LAPRISE

Mardi au vendredi 20h30 et samedi 21h00

SUPPLÉMENTAIRES
28-29 Août
4 et 5 Sept.

Forfaits disponibles
repas + théâtre
RÉSERVATIONS: (819) 377-3223

20$

8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières Ouest Sortie 183 de la route 55

THÉÂTRE DU VIEUX ROCHER DE GRAND'MÈRE

PRESENTE DU 17 JUIN AU 29 AOÛT

AIR CONDITIONNÉ

UN MARI TOUT PRIX

De Donald Churchill
Adaptation de Robert Lavoie
Mise en scène de Claude Colbert





Robert Lavoie



Suzanne Léveillé



Marie-Josée Caya

Animation musicale
dès 19h30 avec
Gilles Descôteaux
20h le samedi

REPRÉSENTATIONS
mardi au vendredi: 20h30 — 19.50$
samedi: 21h00 — 21.50$

FORFAITS
Forfait repas-théâtre (mardi au samedi)
Forfait croisière repas-théâtre (mardi au vendredi)
Forfait Village d'antan-théâtre

CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND'MÈRE
15, 5e Avenue, Grand'Mère (près du pont)

POUR RÉSERVATION:
1-800-667-4136

LA CRITIQUE: «Une pièce purement hilarante... Une des meilleures secousses comiques de la saison. Superbe performance de Suzanne Léveillé».
Pierre Leroux, *Journal de Montréal*

«Une pièce britannique très bien adaptée et fort bien défendue. Une pièce à voir et une région à visiter».
Jean Beaunoyer, *La Presse*

ALCAN · 13 TVA TV · Croisières

MAL DE MÈRES

5 DERNIÈRES



Création de
Chantal Cadieux
Mise en scène
Gilbert Lepage
Avec
Murielle Dutil
Isabelle Miquelon
Christine Séguin
Normand D'Amour
Antoine Durand



À L'AFFICHE.

Mercredi au samedi 21 h
Forfaits disponibles

Réservations:
(514) 584-2271

Décors: Marc Senécal
Costumes: Odette Gadoury
Éclairage: Claude-André Roy
Assistance à la mise en scène:
Claude Lemelin

L'ESCALE 92

Bateau-Théâtre L'Escale
St-Marc-sur-Richelieu,
sortie 112 de l'autoroute 20

Le Théâtre du Vieux Terrebonne présente:

Harold & Maude

Un chef d'oeuvre de Colin Higgins

COMPLET JUSQU'À LA FIN DES REPRÉSENTATIONS MERCI BEAUCOUP!

UN TRIOMPHE !

Comment résister à cette hymne à la vie
J. Beaunoyer, *La Presse*
Janine Sutto, extraordinaire
J. Bordonado, La Revue
«Merveilleux duo.»
Michel Vais, Le devoir
Un des plus beaux joyaux de l'année.
P. Leroux, Journal de Montréal

Prenez l'air de Lanaudière

EXCEPTIONNELLEMENT SUPPLÉMENTAIRES
Ce soir 17 h
ainsi que samedi 29 août à 17 h
et dimanche 30 août à 20 h 30



Janine Sutto • Benoît Vermeulen • Gabrielle-Suzanne Castonguay • Jean-Marie Moncelet
Christiane Pasquier • Edgar Fruitier • Jean-Bernard Hébert
Nathalie Trépanier • Pierre-Yves Lemieux

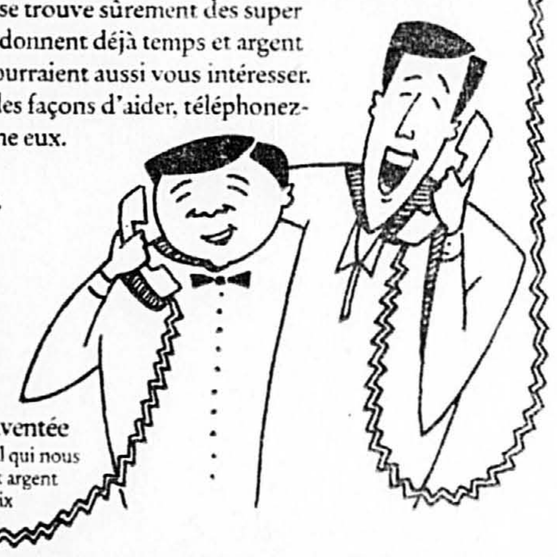
Du 17 juin au 29 août 1992
du mercredi au samedi à 20h30.

Théâtre du Vieux Terrebonne, 867, Chemin St-Pierre, Terrebonne, Route 25, Sortie 17E
Aussi disponible, forfait repas italien au restaurant La Delizia.
Réservation: 492-4777

UN SUPER GRAND COEUR, ÇA SE MONTRE.

DONNEZ UN COUP DE FIL À VOS AMIS.

Parmi vos amis, il se trouve sûrement des super grands coeurs qui donnent déjà temps et argent à des causes qui pourraient aussi vous intéresser. Si vous cherchez des façons d'aider, téléphonez-leur et faites comme eux.
Montrez votre super grand coeur.



IMAGINE

La générosité réinventée
Un programme national qui nous invite à donner temps et argent aux causes de notre choix

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"

île Charron

Georges et Norma

de TED WHITEHEAD

LA CRITIQUE
«Un texte lucide qui va droit au coeur...»
M. Lecomte, La Presse
«Georges et Norma», une halte qui s'impose.
P. Leroux, Journal de Montréal.

DERNIÈRE REPRÉSENTATION



RÉJEAN LEFRANÇOIS · ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ

Représentations: 16 JUIN au 22 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30

Réservations: ☎ (514) 651-5250 - ***Prix spéciaux pour groupes***

O'Keefe · PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois inc."

THÉÂTRE STE ADÈLE

1069, BOUL STE-ADÈLE, SORTIE 67, AUTOROUTE 15 - Salle Climatisée

SUSPENSE Pour les 7 à 97 ans



«Un spectacle à voir» Michel Beaudry, C.K.A.C.
«Un suspense très soutenu» Carmen Montessuit, Journal de Montréal

LES DIX PETITS NÈGRES
D'AGATHA CHRISTIE
TRADUCTION ET ADAPTATION NORMAND GÉLINAS ET JEAN-GUY VIAU
MISE EN SCÈNE JACQUES ROSSI

BENOIT MARLEAU · BEATRICE PICARD · NORMAND GÉLINAS · SYLVIE GERMAIN · JEAN-GUY VIAU
CHANTAL BARIL · JACQUES THERIAULT · MARIO BORGES · REGENT GAUVIN · MARC HÉBERT

JUSQU'AU 22 AOÛT 1992

SUPPLÉMENTAIRES SAMEDI 29 AOÛT À 19 H
36 724 SPECTATEURS ONT APPLAUDI «LES DIX PETITS NEGRES»

MARDI AU VENDREDI 20H30
SAMEDI: 19H00 ET 22H30

RÉSERVATIONS
229-7611 / 227-1389 / 393-9070

L'EAU À LA BOUCHE HÔTEL-RESTAURANT

FORFAIT - THÉÂTRE - HÉBERGEMENT - PETIT DÉJEUNER
75 $ par personne en occupation double
Taxes en sus
Pourboire inclus
Rés.: (514) 229-2991
Sainte-Adèle

LA MANDRAGORE

Une comédie de Jean-Pierre Ronfard
Mise en scène de Jacques Rossi

avec:
Annick Bergeron, Benoit Dagenais, Luc Durand, Marc Labrèche, Manon Lussier, André Maurice, Jean Petitclerc, Lénie Scoffié

DERNIÈRE SEMAINE



«Un pur ravissement.» *La Presse*
«Une interprétation d'une pure qualité... Une mise en scène tourbillonnante.» *Voir*
«Marc Labreche, une fois de plus une performance spectaculaire.» *Le Journal de Montréal*
«Un spectacle à se mordre la joue.» *Le Devoir*

AU THÉÂTRE DE LA VILLE, 180, de Gentilly Est, Longueuil
Prix de groupes et forfaits disponibles.
RÉSERVATION: 670-1616 Salle climatisée



LA LIBERTÉ D'INFORMATION, C'EST CAPITAL.

AMNISTIE INTERNATIONALE
(514) 766-9766

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
présentent

COMPLET CE SOIR

SOUS-SOL À LOUER

DERNIÈRE SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES 25, 28 et 29 août 4 et 5 sept.



Comédie de: **Anthony Marriott et Bob Grant**
Adaptée par: **Robert Lavoie**
Mise en scène: **André Montmorency**

Jacques Girard · Fabien Dupuis
Christine Paquette · Maude Guérin
Annette Garant · et
Bernard Fortin · Donald Pilon
Josée Cusson

Jusqu'au 22 août 20$
Mardi au vendredi 20h30 Samedi 21h00

FORFAITS DISPONIBLES
croisière - repas - théâtre

Sorel et région: 743-8446
Montréal et région (ligne directe): 393-9022

1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398
Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

LA CRITIQUE

"À s'étouffer de rire... d'extraordinaires numéros comiques... un des grands succès de l'été, récession ou pas.
" Jean Beaunoyer, La Presse

"Un délicieux délire... des numéros de burlesque absolument dévastateurs...une forêt de gags.
" Michel Vais, Le Devoir

"J'ai passé une excellente soirée... Je suis rentrée chez moi de très bonne humeur."
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

"Le public mord à pleines dents, rit de bon coeur et en a pour son argent.
" Hélène Goulet, La Voix

"La meilleure production... les situations comiques se succèdent... très solide distribution.
" Sylvain Salvas, Les Deux Rives.

Premières de classe

de Casey Kurtti · Traduction: Michel Tremblay · Mise en scène: René Richard Cyr

LA TROUVAILLE DE L'ÉTÉ



Marie-France Marcotte, Pascale Montpetit Anne Dorval Dominique Quesnel

au THÉÂTRE DE MARJOLAINE
Eastman/Stukely-Sud, autoroute 10, sortie 106

PROLONGATION JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE

Du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 19h00 et 22h00
le dimanche à 20h00

(514) 297-2860
297-2862

LA CRITIQUE

«La trouvaille de l'été, du grand théâtre avec des petits riens que je vous prie de découvrir.» *Jean Beaunoyer, La Presse*
«Quatre filles en or. Marjolaine tient entre ses planches un succès d'une rare magnitude.» *Pierre Leroux, Journal de Montréal*
«Un petit bijou qui oscille constamment entre la tendresse et l'amour féroce.» *Paul Toutant, Montréal Ce Soir*
«Un texte direct et émouvant, une traduction respectueuse et vivante, une direction d'actrice précise et inventive, une interprétation enlevée.» *Michel Vais, Le Devoir*

RÉSERVEZ MAINTENANT

Banque Nationale · noranda · SNC · Labatt

THÉÂTRE

Catherine Schaub au Théâtre du Soleil

MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

Catherine Schaub est l'une des artistes remarquables que nous fait découvrir Ariane Mnouchkine, de passage à Montréal pour la présentation des Atrides. Dans les trois premières pièces de ce vaste projet: *Iphigénie, Agamemnon* et *Les Choéphores*, la comédienne tiendra le rôle du coryphée: le chef du choeur. Dans Les *Euménides*, elle sera une Erynie, une divinité de l'antiquité grecque. Schaub a découvert ces rôles en cours de répétition, comme le veut la coutume au Théâtre du Soleil. «Au départ, tous les comédiens se jettent à l'eau et essaient chacun des personnages, explique-t-elle. Au fil des répétitions, nous nous découvrons des affinités avec certains d'entre eux. Ce sont de vraies rencontres.»

Catherine Schaub fait partie du Théâtre du Soleil depuis six ans. Mais son aventure théâtrale commence en 1979 dans une école de beaux-arts, à Bourges, où elle rencontre les membres du Bread and Puppet Theatre, une compagnie de théâtre américaine d'avant-garde. Schaub collabore aux productions du Bread and Puppet et développe, en parallèle, une passion pour le kathakali, un théâtre dansé du sud de l'Inde. Elle étudie le kathakali à Paris, puis en Inde pendant deux ans. Au terme de son séjour, elle retrouve ses camarades du Bread and Puppet et travaille de façon régulière avec la compagnie.

L'aventure Mnouchkine commence un an plus tard. «J'ai commencé au Théâtre du Soleil en faisant un stage de danse où j'utilisais des masques de toutes sortes, explique-t-elle. En cours de répétitions, j'ai évolué vers le jeu et je suis restée avec la troupe.»

Au Théâtre du Soleil on ne monte pas un spectacle; on «découvre» une pièce collectivement. «Dès les premières répétitions, les comédiens se maquillent, endossent des costumes et mettent leur sensibilité à contribution pour aller vers un nouvel univers. Une forme naît du travail collectif des artistes qui se nourrissent les uns des autres; l'unité se fait, autour du texte, au fil d'un renvoi constant entre Ariane Mnouchkine et ses comédiens.»

Quand à la musique, elle se découvre, comme tous les autres éléments de la pièce. Jean-Jacques Lemêtre, le compositeur attitré du Soleil, assiste aux répétitions et élabore des thèmes musicaux à partir d'improvisations. «Il crée sa musique en fonction de sa sensibilité à la pièce et aux acteurs, précise Schaub. Il se nourrit de nous, et nous de lui.»

Au Théâtre du Soleil, Catherine Schaub et ses camarades participent à la création des maquillages et des costumes. Les maquillages des Atrides, inspirés des maquillages du kathakali, ont été conçus par les acteurs. «Un jour, un comédien s'est fardé de blanc et a posé deux cernes noirs sous ses yeux, explique la comédienne. Nous avons modifié ce maquillage un tout petit peu en changeant les couleurs et en trouvant un procédé pour le fixer.»

Les costumes se conçoivent de la même façon, à partir de ceintures, de bouts d'étoffe et d'anciens costumes que rassemblent les acteurs. Par ailleurs, Catherine Schaub a contribué à la découverte des différentes chorégraphies des Atrides. «D'abord, nous avons développé un vocabulaire de pas en travaillant des danses traditionnelles: des danses arméniennes, grecques, ou du Caucase, explique-t-elle. Plus tard, en répétition, nous improvisions des danses avec Jean-Jacques Lemêtre à la musique.»

«Toutes ces activités de création sont essentielles pour un acteur, conclue la comédienne. C'est une aventure complète qui alimente le jeu.»



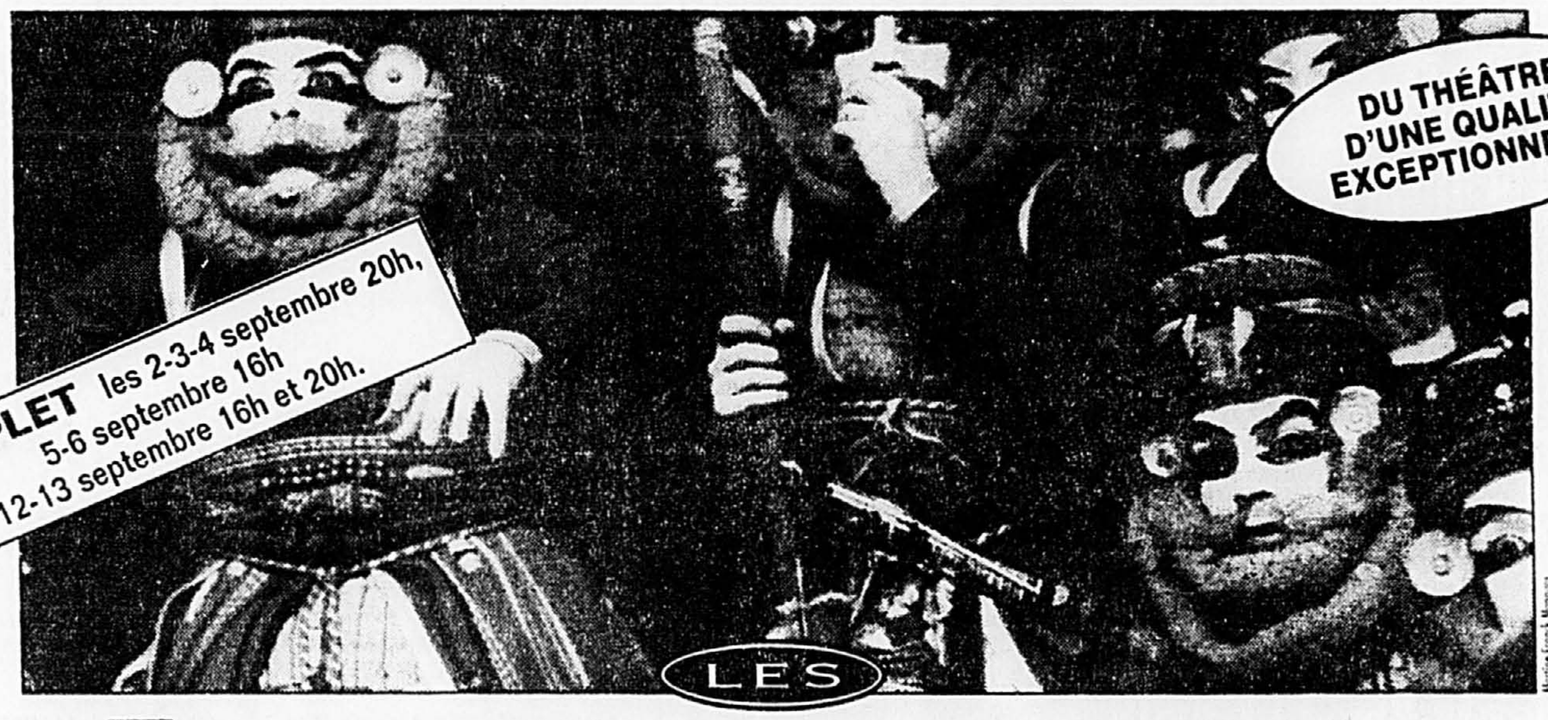
Les Atrides d'Ariane Mnouchkine ne sont pas banales.



ÉCOLE
«LE PETIT MONDE DES ARTISTES»
Permis de culture personnelle no CP0641
Loi sur l'enseignement privé
Micheline Beauregard
Diction — Art dramatique — Poésie — Phonétique — Lecture expressive — Correction du langage — Pose de voix — Mise en scène — Pantomime — Chant — Technique de scène — Improvisation.
- Examens
- Classe pour les tout-petits, débutants, intermédiaires, avancés
- Inscription dès maintenant

Pour renseignements:
(514) 845-6495
Auditions pour la télévision et les messages publicitaires

À l'occasion du 350e anniversaire de Montréal
LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE



ATRIDES

IPHIGÉNIE à AULIS d'Euripide, AGAMEMNON, LES CHOÉPHORES, LES EUMÉNIDES d'Eschyle
Une création du THÉÂTRE DU SOLEIL mise en scène d'ARIANE MNOUCHKINE

DU 2 AU 20 SEPTEMBRE 1992 à l'aréna Maurice-Richard, 2800 boul. Viau, Montréal Viau
INFORMATION GÉNÉRALE ET RÉSERVATIONS D'HÔTEL (514) 842-7750

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!
Aux guichets de la Place des Arts
(lundi au samedi 12 h à 21 h)

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595
HÔTEL DES GOUVERNEURS
AIR FRANCE

tnm théâtre du nouveau monde
SAISON 1992-1993
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT! (514) 861-7488

DU 29 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 1992
SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR
de Luigi Pirandello / traduction Marco Micone
MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD
Avec Éric Cabana, Pierre Curzi, Annie De Raiche, Murielle Dutil, Sophie Faucher, Marcel Girard, Michel Goyette, Jean-Louis Millette, Denys Paris, Lise Roy, Gilbert Turp, Sophie Vajda et Kim Yaroshevskaya

DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 1992
LE PRINCE TRAVESTI OU L'ILLUSTRE AVENTURIER
de Marivaux
MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT
Avec Michel Bérubé, Jean-François Blanchard, Henri Chassé, Julie McClemens, Christiane Pasquier, Luc Picard, Catherine Sanche, Paul Savoie et Louise Vien-Mauffette

DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 1993
LES BEAUX DIMANCHES
de Marcel Dubé
MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL
Avec Sophie Clément, Normand D'Amour, Anne Dorval, Robert Gravel, Louise Marleau, Marie Michaud, Guy Nadon, André Robitaille, Paul Savoie, Gilbert Sicotte et Marie Tifo

DU 9 MARS AU 3 AVRIL 1993
LE MALENTENDU
d'Albert Camus
MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR
Avec Robert Lalonde, Louise Laprade, Han Masson et Kim Yaroshevskaya

DU 27 AVRIL AU 22 MAI 1993
LES TROYENNES
d'Euripide / texte français Marie Cardinal
MISE EN SCÈNE ALICE RONFARD
Avec Carl Béchard, France Castel, Martine Francke, Marie-France Lambert, Louise Laprade, Denis Mercier, Monique Mercure, Monique Richard, Jean-Pierre Ronfard, Lucie Routhier et Marthe Turgeon.



On s'attache au QUAT'SOUS!



Du 21 septembre au 17 octobre 1992
MENSONGES
de PAUL WHEELER
traduction de OLIVIER REICHENBACH
mise en scène de SOPHIE CLEMENT
avec VÉRONIQUE LE FLAGUAIS et ALEXIS MARTIN

Du 23 novembre au 19 décembre 1992
NEZ À NEZ ou Duel de nains
un spectacle conçu et écrit par BENOÎT BRIÈRE et STÉPHANE JACQUES
avec BENOÎT BRIÈRE, STÉPHANE JACQUES et ANDRÉE LACHAPELLE

Du 25 janvier au 20 février 1993
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ
de JEAN-FRANÇOIS CARON
mise en scène de ANDRÉ MONTMORENCY
avec LOUISE BOMBARDIER, BENOÎT BRIÈRE, FRANCE CASTEL, PATRICE COQUEREAU, GÉRARD POIRIER et ANDRÉ MONTMORENCY

Du 22 mars au 17 avril 1993
L'HOMME LAID (titre provisoire)
de BRAD FRASER
traduction de MARYSE WARDA
mise en scène de DEREK GOLDBY
avec MICHELINE LANCTÔT, MACHA LIMONCHIK et 5 autres comédiens

Donnez-nous la PREMIÈRE RÉPLIQUE!

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, AV. DES PINS EST, MONTRÉAL
INFORMATION : 845-7277



ROCK

France D'Amour : comme une fleur qui perce



BRUNO DOSTIE

On remet ça dans les Îles demain. Mais à part le fait d'utiliser leurs installations, la tournée *Waking Up The Neighbours* de Bryan Adams n'a rien à voir avec les Fêtes du 350e.

Les billets se vendent 30 dollars. Et France D'Amour à 15 h, Sass Jordan à 16 h 15, Extreme à 17 h 30, Steve Miller à 19 h, et Adams lui-même à 20 h 45, font chacun leur spectacle habituel. Sans thématique particulière. Ni ces mariages inusités entre indigènes et hôtes étrangers auxquels nous ont habitués ceux du 350e.

Pour le millionnaire du disque de Vancouver qui faisait déjà le Forum à guichets fermés le 17 janvier, il s'agit d'une de ces tournées de shows en plein air comme il s'en fait chaque été depuis que le rock existe. Steve Miller et Extreme sont de sa caravane. Et dans chaque ville, l'affiche est complétée par des artistes locaux.

Mais pour France D'Amour qui partage cet honneur avec Sass Jordan à Montréal, c'est une des ces «offres qu'on ne peut pas refuser».

«Je l'sais que c'est ingrat, les premières parties, déclarait-elle mercredi à *La Presse*. Y'a pas de son. Pas d'éclairages. Mais faut passer par là. C'est une façon de semer des graines. Même s'il y a seulement cent personnes qui te remarquent, ton nom est là. C'est comme une fleur qui perce à travers la neige.»

En fait, dans une saison 91-92 où la floraison des nouveaux talents a été exceptionnelle — l'ADISQ a recensé 32 candidats dans la catégorie «découverte de l'année» en vue des prochains Félix, huit chanteuses qui en sont à leur premier disque sont inscrites dans celle de l'«album pop-rock» — France D'Amour a su créer une impression que seule Kathleen a peut-être égalée.

En quatre mois, son premier disque *Animal* atteignait les dix mille exemplaires. *Laisse-moi la chance*, qui commençait à tourner à la radio cette semaine, en était le troisième extrait après *L'Appât des mots* et *Toi* qui se sont classés en tête des palmarès. Et la presse saluait en elle avec une rare unanimité, l'émergence d'une authentique rockeuse.

Qui dit mieux?

France D'Amour ne paraît pas trop mal non plus. Ses photos en témoignent. Mais en personne, on est surpris de la découvrir si menue après avoir entendu sa voix immense. Et si peu «chromée», après l'avoir vue sur la pochette tarabiscotée de son disque.

«Les photos, c'est ce que j'hais le plus, déclare-t-elle sans ambages. Je ne fais pas ce métier-là pour passer à la télé ou pour être reconnue dans la rue. Chanter, c'est ce que je fais depuis toujours. Je n'ai jamais eu d'autres ambitions, ni d'autre job. Je ne sais rien faire d'autre. Et c'est ce que je veux faire toute ma vie. J'espère qu'on fera encore de la musique dans notre hospice.»

À 24 ans, l'hospice n'est quand même pas pour demain. D'ici là, France D'Amour n'espère que s'«améliorer en tant qu'auteur — parce qu'elle est auteur-compositeur-interprète — et faire des chansons qui connaîtront une longue vie. Ça paraît prétentieux de le dire, mais je trouve que j'ai des choses à dire. Ce qui m'intéresse, c'est les faits, pas ce que je ressens: la vérité, l'honnêteté, la sincérité, ce qui arrive pour vrai dans la vie».

Le succès précoce de France D'Amour s'explique sans doute aussi beaucoup du fait qu'à 24 ans seulement, elle apporte l'expérience de six années de club.

Originaire de Mont-Rolland et première fille inscrite en guitare au cégep Lionel-Groulx, elle allait tenter sa chance sur la route dès l'âge de 18 ans. D'abord avec le groupe alternatif U-Bahn, puis avec le groupe plus pop-rock The Answer. «On faisait du *cover*, environ 60 p. cent de *top 40* et 40 p. cent de vieux classiques. Du Led Zeppelin, du Queen. On essayait de faire la toune pareil. Mais moi j'ai un timbre qui tranche dans l'tas. J'étais incapable d'imiter les voix. J'interprétais à ma manière.»



PHOTO P.H. TALBOT, *La Presse*

France D'Amour en première partie de Bryan Adams.

On aura compris que le circuit des «clubs» dont elle parle, ça n'était pas le *Caf'conc* du Château Champlain. Il y en a d'ailleurs peu à Montréal même, où L'Image, qu'elle cite, a été éphémère. Le Party de Laval, où l'on va pour boire ou danser, pas pour écouter, serait déjà plus typique du genre, bien que déjà plus chic. Comme elle dit de certains des bars de province où elle a chanté: «On est souvent logé. Mais faut voir la place. Y'a rien. Fallait *s'abriller* avec l'étui de guitare et laisser la lumière allumée pour éloigner les coquerelles.»

C'était, hiver comme été, jusqu'à trois «sets» par soir, jusqu'à 27, 28 soirs par mois. «Et c'est toi qui paye tout ton monde. T'apprends à aimer le foie de poulet. C'est ce qu'il y a de plus nourrissant et de moins cher!»

Et finalement, pour faire passer ses propres compositions dans ce contexte où on exigeait qu'elle s'en tienne au «hit parade» anglophone — *Toi* et *Coup au coeur* de l'album datent de cette époque — elle devait les présenter comme les dernières sensations chez les branchés de New York. «Les boss me chicanaient, mais le monde continuait à danser.» Comme sur ses versions «volcaniques» des chansons de Plume, d'Offenbach, de Beau Dommage qu'elle aimait, et que son public s'est mis à aimer autant qu'elle.

Aujourd'hui, tout est changé. France D'Amour tourne à la radio. Et c'est elle que l'on attend dans ces bars où elle continue à chanter. «C'est là que les jeunes se tiennent. C'est comme ça que Corbeau s'est fait un public sans passer en ondes. La radio ne répond plus à leur goût. Elle veut trop plaire à tout le monde. Pas étonnant après ça que les gens de radio soient surpris que Nirvana pogne.»

Ou France D'Amour.

Son ingrate première partie de demain dans l'île, pour ceux qui ne se tiennent pas dans les bars qu'elle écume depuis six ans, sera donc pour beaucoup l'occasion de voir ce qu'elle a dans le ventre. Pas de son. Pas d'éclairages. «Habille-toi flashé, pour que le monde te remarque», lui conseillait son gérant mercredi. Interloquée, elle lui répondait de cette voix qu'elle a: «J'ai juste du noir!»

CARBONE 14
LE CAFE DES AVEUGLES
Jusqu'à MERCREDI
4 DERNIERS SOIRS
Le CAFE, un spectacle extraordinairement ambitieux et totalement accompli. Un spectacle dont on va parler pendant des années»
Vit Wagner, THE TORONTO STAR
«Jerry Snell et Terez Montcalm : des voix splendides»
Rosalia Gomez, ABC/Séville
Gilles Maheu a construit un univers scénique doté de la plus pure et de la plus volcanique théâtralité où la réflexion existentielle atteint une dimension universelle»
Pablo Espinosa, LA JORNADA, Mexico
«Une création frénétique et débordante d'énergie»
Charles-Antoine Rouyer à Toronto, LA PRESSE
«Un triomphe!»
Pierre Leroux à Séville, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
DU 18 AU 26 AOÛT 1992
en coproduction avec
EXPO'92 SEVILLE
en coprésentation avec la
Société de la Place des Arts de Montréal
CKOI 96,9 FM EN VENTE MAINTENANT
Admission : 522-1245
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842-2112
Frais de service.
ROBERT LACHANCE DESIGN • PHOTO : J.F. GRATTON

Les concessionnaires mazda présentent
Les Fourberies de Scapin de Molière
15 AOUT À 20:30 AU THÉÂTRE ST-DENIS 2
À L'AFFICHE JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE
Denise FILIATRAULT
Metteur en scène
CKAC 73 AM
CITE 107,3 FM
«Un spectacle foudroyant, une mise en scène délinquante... C'est génial.» Andrée Boucher
«Denise Filiatrault donne un second souffle à Molière...» Musique Plus
«Avec son sens de la repartie, Denise Filiatrault a tiré de la pièce tout le comique qu'y avait mis Molière.» Paul Toutant — Radio-Canada
«Un grand spectacle, un énorme défi relevé: du Molière pour tout le monde. Enfin!» La Presse
«Un sommet du rire mêlé à l'émotion...» Le Devoir
«Toute la production témoigne du soin et de la rigueur qui sont la marque des excellentes comédies.» Voir
«Lavish production, Les Fourberies is selling like hot cakes.» The Gazette
FESTIVAL Bell Juste pour rire MONTRÉAL
Air Canada
Théâtre St-Denis 2
MÉTRO Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)
Groupes de 20 personnes et + : 845-2322
Achats par carte de crédit: 790-1111

Les disciples de Massenet
CHORISTES
La chorale LES DISCIPLES de MASSENET, sous la direction de M. René Lacourse, est à la recherche de choristes avec connaissances musicales, particulièrement des ténors et des basses, en vue de divers concerts prévus pour l'automne prochain.
Les répétitions reprendront à la fin du mois d'août, les lundis soir à 19 h 30
Pour plus de renseignements
Appeler Mme Denise Beaudry 321-0855

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION : YVETTE BRIND'AMOUR • MERCEDES PALOMINO
Saison 92/93
Du 29 septembre au 24 octobre 1992
Folies des années folles
conception et mise en scène : LORRAINE BEAUDRY
avec : Sylvie Legault, Danielle Hotte, Brigitte Morel, Joël Legendre, Patricia Tulasne, François Langlois, Sylvie Boudreau (distribution à compléter)
Du 10 novembre au 5 décembre 1992
Les Anges dans nos campagnes
ALAN AYCKBOURN
traduction et mise en scène : DENISE FILIATRAULT
avec : Pierrette Robitaille, Luc Guérin, François Tassé, Bernard Fortin (distribution à compléter)
Du 19 janvier au 13 février 1993
Antigone
JEAN ANOUILH
mise en scène : DANIELE J SUISSA
avec : Sophie Faucher, Jean-Louis Roux, Lénie Scoffié, Annette Garant, Daniel Gadouas, Serge Turgeon, Jean-Luc Montminy (distribution à compléter)
Du 2 au 27 mars 1993
Le Temps des lilas
MARCEL DUBÉ
mise en scène : ANDRÉ BRASSARD
avec : Gilles Pelletier, Sophie Clément, Gilles Renaud, Pascale Montpetit, Roger Larue (distribution à compléter)
Du 20 avril au 15 mai 1993
La Nuit des rois
SHAKESPEARE
traduction : ANTONINE MAILLET
mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA
avec : Marie Tifo, Guy Nadon, Normand Chouinard, Markita Boies, Michel Dumont, Linda Roy
(distribution à compléter)
Faites-vous plaisir... Offrez-vous du théâtre!
Abonnez-vous!
845-0267
Cartes acceptées : Master Card • Visa

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Bernard Uzan
Directeur général et artistique

Andrea Chénier

GIORDANO

11 000 BILLETS DÉJÀ VENDUS!

ACHETEZ VOS BILLETS MAINTENANT!

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

12, 14, 17, 19, 23, 26 SEPTEMBRE 1992

Andrea Chénier	*Ermanno Mauro*
Maddalena	*Stefka Evstatieva*
Carlo Gérard	*Richard Clark*
Contessa di Coigny	*Thérèse Sevadjian*
Bersi	*Lyne Comtois*
Madelon	*Gabrielle Lavigne*
L'Incredibile	*Gordon Gietz*
Roucher	*Grégoire Legendre*
Direction d'orchestre	*Michelangelo Veltri*
Mise en scène	*Bernard Uzan*
Scénographie	*Bernard Uzan et Michel Beaulac*
Éclairages	*Guy Simard*
Assistant chef d'orchestre	*Jacques Lacombe*

L'Orchestre symphonique de Montréal
Le Chœur de L'Opéra de Montréal

Billets en vente à la Place des Arts : (514) 842-2112, à L'Opéra de Montréal : (514) 985-2258
et aux comptoirs Admission : (514) 522-1245 ou 1 800 361-4595

DAVIS + HENDERSON INTERFONDUES · BANQUE NATIONALE · TELEGLOBE · LAVERY DE BILLY · La Presse · SPINELLI LEXUS TOYOTA

Succession J.-A. DeSève

Les Productions Renzo Baranès
présentent

Sissi

UNE OPÉRETTE A GRAND SPECTACLE DE

Francis Lopez

livret de
Nadine De Rothschild
lyrics
Daniel Ringold
Mise en scène
Angelo Di Carlo

avec

JOSE TODARO

et les meilleurs chanteurs de l'Opéra de Paris

800 costumes 87 artistes sur scène
en 2 actes 12 tableaux

COMPLET du 9 au 20 sept.

2e PROLONGATION
Matinées 18 - 19 et 26 sept.
Soirées 22 - 23 - 24 - 25 - 26 sept.



en vente maintenant

Jet TOURS MONT-ROYAL

Hôte officiel
Le Château Champlain

en collaboration avec CFTM 10 CKAC 73 AM

Billets: $35 $45 $60 $68

1782865 - 523

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ (+ T.P.S.)
sur tout billet de plus de 10 $.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL



ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateur

Chef d'orchestre-fondateur: **ALEXANDER BROTT**
Chef d'orchestre associé: **BORIS BROTT**

SAISON 1992-1993

8 CONCERTS-CONNAISSEURS

Lundis soirs — 20h





21 SEPTEMBRE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
"CONCERT DÉCOUVERTE"
SHARON AZRIELI
brillante jeune soprano
Mozart Arias
Haydn Symphonies



26 OCTOBRE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
ANGÈLE DUBEAU, violon
DENIS BROTT, violoncelle
BORIS BROTT, chef d'orchestre
Concerto pour violon et Arabesque pour violoncelle d'Alexander Brott
Vivaldi



23 NOVEMBRE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
QUATUOR DE PIANOS HAMBRO
concertos pour un, deux, trois ou quatre pianos
Bach — Mozart
STANDARD LIFE



22 MARS
THÉÂTRE MAISONNEUVE
"CONCERT BEETHOVEN"
ANTON KUERTI, piano
Concerto pour piano no 2
Symphonie no 2
unitel



12 AVRIL
THÉÂTRE MAISONNEUVE
IGOR OISTRAKH, violon
Mozart, Vivaldi
KRAFT



17 MAI
THÉÂTRE MAISONNEUVE
QUATRE SUITES DE J. S. BACH
THIMOTHY HUTCHINS, Flûte
BANQUE ROYALE

8 FÉVRIER
SALLE WILFRID-PELLETIER
KAREN KAIN
prima ballerina
SERGE LAVOIE
premier danseur
JANE COOP
piano
Songe d'une Nuit d'été de Mendelssohn
Concerto pour piano de Shostakovich
présenté par



Les Arts du Maurier Ltée

8 MARS
THÉÂTRE MAISONNEUVE
RICHARD STOLTZMAN
clarinette
Concerto de Weber et Mozart
ALCAN



ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT ET ÉVITEZ LA TPS ET LA REDEVANCE DE LA PLACE DES ARTS

Billets simples disponibles un mois avant chaque concert à la Place des Arts: 842-2112

Théâtre Maisonneuve
(parterre et corbeille)....25 $
(balcon).....18 $

Salle Wilfrid-Pelletier
(parterre et corbeille)....30 $
(mezzanine).....25 $
(balcon).....20 $

ABONNÉS: QUELQUES BONS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille).....160 $
Abonnement pour 8 concerts (balcon).....120 $

Nombre d'abonnements____ x prix____ = Total____

Nom____

Adresse____

Tél.____

Veuillez envoyer chèque ou mandat-poste avec enveloppe-retour adressée et affranchie à:
Orchestre de Chambre McGill
5459 rue Earnscliffe Montréal H3X 2P8
Tél.: 935-4955 ou 487-5190

POUR 9 $*
ROMÉO MONTE AU BALCON.

Roméo et Juliette de Tchaïkovski, voilà une des oeuvres que vous pourriez décider de mettre à votre programme, en vous abonnant à Découverte OSM. En effet, avec cette formule d'abonnement, c'est vous qui décidez! Vous n'avez qu'à choisir un concert dans chacune de nos séries prestigieuses – Concerts Gala, Grands Concerts, Concerts Air Canada, Dimanches Standard Life et Concerts Banque Royale. Votre assurance de ne pas manquer les plus grands concerts de l'année!

***Avec un abonnement Découverte OSM.**
Série de 5 concerts au choix à partir de 44,99 $.

Voici quelques exemples de choix que vous pouvez faire avec Découverte OSM:

Choix 1	Choix 2	Choix 3	Ou votre choix
Concerto pour piano n° 2 et symphonie n° 1 de Brahms 29 et 30 septembre	**L'heure espagnole, L'enfant et les sortilèges de Ravel** 13 et 14 octobre	**Missa Solemnis de Beethoven** 30 nov. et 1er déc.	◁
Symphonies nos 1, 5 et 8 de Beethoven 3 et 4 novembre	**Symphonies nos 2 et 3 de Beethoven** 8 et 9 décembre	**Symphonie n° 9 de Beethoven** 25 et 26 mai	◁
Orphée aux enfers, ouverture de Offenbach Oeuvres de Rossini, Fauré, Poulenc, Saint-Saëns, Delibes 18 et 19 mai	**Symphonie n° 104 de Haydn** Oeuvres de Elgar, Holst, Handel 19 et 20 janvier	**Boléro de Ravel** Oeuvres de Falla, Lalo, Massenet 2 et 3 mars	◁
Water Music de Handel Oeuvres de Bach, Mozart, Bizet 13 et 14 avril	**Symphonie n° 100 de Haydn** Oeuvres de Handel, Purcell 23 et 24 février	**Les Quatre Saisons de Vivaldi** Oeuvres de Stravinski, Quantz 1er et 2 octobre	◁
Symphonie n° 3 avec orgue de Saint-Saëns Oeuvres de Liszt, Bruch 14 février	**Concerto pour violon de Tchaïkovski** Oeuvres de Liszt, Brahms 16 mai	**Roméo et Juliette de Tchaïkovski** Oeuvres de Liszt, Mozart, Rachmaninov 24 janvier	◁

ABONNEZ-VOUS SANS TARDER, PAR TÉLÉPHONE, AU 842-9951,
OU PAR TÉLÉCOPIEUR, AU 842-0728.

DEMANDEZ NOTRE BROCHURE! 842-9951

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

THÉÂTRE



Une scène du «Café des aveugles» avec Guylaine Savoie, Mireille Leblanc, Rodrigue Proteau et Jett Hall.

Maheu et Carbone 14: quand la vie et le théâtre sont jeux de miroirs



BRUNO DOSTIE

Gilles Maheu, l'alter ego de Jean-Claude Lauzon dans *Un zoo la nuit*, est, on le sait, le fondateur de Carbone 14, dont on pouvait voir l'hiver dernier à la télévision *Le Dortoir* dans sa version filmée.

Le Café des aveugles que Maheu présente maintenant au Maisonneuve, apres Séville, Mexico et Toronto, en est un peu la suite. Mais puisant encore une fois dans ses souvenirs personnels, ce deuxième volet nous fait passer des années 60 aux années 70. Maheu voyage. Fait son apprentissage d'homme de théâtre et de danse. Son histoire se confondant graduellement à celle de Carbone 14 qu'il fonde.

Chaque tableau, situé dans un pays différent, est donc une sorte de carte postale. Qui parle de lui, du pays où il se trouve, du théâtre.

C'est assis à une vraie table de café, dressée dans un coin de la scène, lunette noire sur les yeux, que Gilles Maheu prononce les premiers mots de cette aventure. Mère battue. Enfant violé. C'est de l'autobiographie classique, du langage au premier degré, dans une scène de théâtre conventionnel. Mais la quête de soi qui s'engage ainsi, par la forme même qu'elle prend, devient en même temps la récapitulation de sa quête esthétique.

L'expression corporelle, la danse, voire l'acrobatie, la musique et le chant, les projections fixes et animées, la confusion des langues, bref toutes ces choses dont Maheu se sera servi pour faire éclater le moule du théâtre et mieux exprimer le non dit, font leur apparition, et viennent illustrer par leur présence même l'éclatement des genres qui en est résulté.

Et à la fin, au moment où l'homme qui est revenu à la table de départ, se dit seul, évoque le suicide, parle avec désabusement du vide de notre fin de siècle, des images du succès du *Dortoir* à Varsovie, apparaissent comme le couronnement, et le triomphe de la démarche artistique de la plus internationale de nos troupes.

Mais cette première fin est une fausse fin. Fort adroitement amenée par un metteur en scène qui reste un grand homme de théâtre. Elle déclenche les applaudissements, et fait par conséquent un «rappel» de la scène qui suit. Comme dans un concert rock.

Cette scène étant justement une scène de concert rock, le concert dans le show trouve ainsi sa conclusion logique.

Et la démarche artistique repassée tout au long du show également. Toute la panoplie multimédia de Carbone 14 conservait jusque-là quelque chose de froid, et d'abstrait. Sa récusation de tous les langages conduisait à un non-langage. Qui reprend toute sa signification dans ce recours au rock, et à des chanteurs bien en chair.

Avec *Le Café des aveugles*, tout vient se focaliser en effet sur Térez Montcalm et Jerry Snell, les deux chanteurs. L'humain réapparait. Une communication directe et signifiante, à la fois animale et cérébrale, s'établit grâce à eux.

Et l'on ne peut plus parler de théâtre, de danse, de musique ou de vidéo. C'est un show. Un show qui est tout ça et rien de tout ça en même temps. Quelque chose d'inédit. Une forme de vidéoclip live. Une fusion complète, organique, de tous les médias dans un nouveau médium.

Jerry Snell, un vétéran de Carbone 14, s'en tire très bien comme chanteur, avec une voix qui fait penser à celle de Jim Morrison des Doors. Et Térez Montcalm, dont on disait qu'elle promettait lors des FrancoFolies de 1990, livre toutes ses promesses.

Quant à l'homme qui se confiait à travers tout ça, alors qu'il semble sortir de sa quête désabusé de tout, et convaincu que la communication est impossible, il trouve sa réponse dans un show qui est pour l'homme Maheu et la troupe Carbone 14, un nouveau départ, le début d'une nouvelle vie.

LE CAFE DES AVEUGLES, conçu, écrit et mis en scène par Gilles Maheu. Musique originale de Claude Vendette et Claude Fradette. Textes des chansons de Charles Bukowski, Geneviève Letarte, Jerry Snell et Richard Desjardins

INVESTISSEZ DANS VOTRE R.I.R.E
2E SAISON
ABONNEMENTS EN VENTE MAINTENANT 83$ (taxes et frais inclus)
3 SPECTACLES D'HUMOUR EN ABONNEMENT AVEC L'ABONNE HUMOUR
Jean Lapointe — Le Pianiste du Raindrop
Un spectacle d'humour et d'amour à l'image de Jean Lapointe.
DU 10 AU 14 SEPTEMBRE
STÉPHANE ROUSSEAU
Après un triomphe au Festival Juste Pour Rire... à vous de le découvrir!
DU 19 AU 23 NOVEMBRE
YVON DESCHAMPS
U.S. QU'ON S'EN VA?
Le retour sur scène d'un grand showman!
DU 7 AU 11 JANVIER
Salle André-Mathieu
475 boulevard de l'Avenir, LAVAL
Guichets ouverts du lundi au samedi de 12h à 17h.
Commandes téléphoniques acceptées
(514) 667-2040 et 662-4442
VISA MasterCard
CFGL 105,7

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS 5 ANS D'ABSENCE!
Sol
il faut d'la fuite dans les idées!
• DÈS LE 22 SEPTEMBRE À 20HRS •
BILLETS MAINTENANT EN VENTE
SRC TÉLÉVISION
Théâtre St-Denis 2 — 1594 rue St-Denis — Renseignements: 849-4211 — Achats par carte de crédit: 790-1111
Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER — Theatre St-Denis 12h à 21h (+ frais de service)
CITE 107,3 FM
CKAC 73 AM
RENSEIGNEMENTS: 514-849-4211 • VENTE DE GROUPES: 514-527-3644 • ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT: 514-790-1111

Festival ORFORD 92
4 JUILLET AU 22 AOÛT
AGNÈS GROSSMANN DIRECTRICE ARTISTIQUE
GRANDE FINALE DU FESTIVAL ORFORD 92
Agnes Grossmann — Lorand Fenyves
LE FESTIVAL HAYDN/BRAHMS
CE SOIR
Samedi 22 août, 20 h
Église Saint-Patrice de Magog
GRAND CONCERT CHOEUR ET ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Direction: Agnès Grossmann / LORAND FENYVES, violon
Solistes:
MANON FEUBEL, soprano
LOUISE GUYOT, mezzo-soprano
GORDON GIETZ, ténor
CLAUDE GRENIER, baryton-basse
CHOEUR DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Brahms Concerto pour violon et orchestre op. 77
Haydn Messe "Theresienmesse" Hob. XXII. 12
BANQUE NATIONALE
Centre d'Arts Orford
Sortie 116 Autoroute des Cantons-de-l'Est
Parc du Mont-Orford route 141 Nord
Réservations et renseignements: (819) 843-3981 1-800-567-6155
SRC RÉSEAU FM STÉRÉO
En vente chez: ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595 (extérieur de Montréal seulement)

SESAME STREET LIVE
BIG BIRD ET SES AMIS DANS LEUR TOUT NOUVEAU SPECTACLE
VEN. 18 SEPT. AU DIM. 20 SEPT.
6 REPRÉSENTATIONS FORUM DE MONTRÉAL
ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595

UN DON D'ESPOIR POUR LA VIE
leucan
Association pour les enfants atteints de leucémie et autres formes de cancer
LEUCAN
3045 Chemin Côte Ste-Catherine
Montreal, Québec, H3T 1C4
(514) 731-3696 (1-800) 361-9643

LE NOUVEAU VIEUX-PORT
ACTIVITÉS
LOCATION DE PÉDALOS
Pour sillonner le bassin Bonsecours complètement réaménagé.
Lieu: bassin Bonsecours
QUADRICYCLES
Véhicules à pédales, uniques à Montréal.
Lieu: quai King Edward
PLACE DES JEUNES*
Animation, jeux de participation, spectacles, théâtre, maquillage et plus encore.
Lieu: Pavillon du bassin Bonsecours
*Gratuit!
VÉLO AVENTURE
Tout nouveau! Louez une bicyclette de montagne ou un tandem et découvrez les pistes cyclables de Montréal.
Lieu: quai King Edward
MARCHÉ AUX PUCES*
Le plus célèbre marché aux puces de Montréal. Plus de 100 exposants.
Lieu: quai King Edward
S.O.S. LABYRINTHE
Le grand jeu d'aventure. Deux kilomètres d'obstacles, de surprises et d'attrapes.
Lieu: quai King Edward
CROISIÈRES ET EXCURSIONS
AMPHIBUS KAMADA
Un autobus amphibie incomparable, unique en Amérique.
Départ: à l'intersection des rues de la Commune et St-Laurent
LE BATEAU-MOUCHE
Un petit air de Paris en plein coeur du Vieux-Port. Excursions commentées ou diners romantiques.
Départ: quai Jacques-Cartier
LES CROISIÈRES DU PORT
Prenez le large pour une inoubliable croisière de jour ou de nuit et découvrez les charmes du St-Laurent.
Départ: quai de l'Horloge
SAUTE-MOUTONS
Une expérience inoubliable en «Jet boat» à travers les rapides de Lachine.
Départ: quai de l'Horloge
...Et plusieurs autres activités!
EXPOSITIONS
EXPOTEC/IMAX
Deux événements majeurs, un seul prix! «La musique comme vous ne l'avez jamais vue!» et le film «Antarctica».
Lieu: quai King Edward
LE MONDE DE TINTIN
Entrez dans l'univers de la famille Tintin. Une première nord-américaine!
Lieu: quai King Edward
IMAGES DU FUTUR
Voyez des hologrammes, du cinéma par ordinateur, des sculptures interactives. En vedette: la Californie.
Lieu: quai King Edward
TRANSIT 92
Une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications.
Lieu: quai des Convoyeurs, à bord du Fort St-Louis
JOUJOUTHÈQUE*
Une charmante exposition sur l'histoire du jouet.
Lieu: quai King Edward
PRÉTEXTE À...
Exposition des artistes peintres Vigie-Lance.
Lieu: quai King Edward
QUÉBEC – TERRE D'ÉNERGIE*
Les sculptures monumentales et fantastiques de Marie-José Beaudoin.
Lieu: quai King Edward
S.I.S.E.M. AUX QUATRE VENTS
Une exposition de sculptures monumentales de calibre international de 14 artistes canadiens.
Lieu: quais Jacques-Cartier et King Edward
La Presse — KMF 94,3 — CJMS 128 — PEPSI — MOLSON DRY
Place d'Armes — Square Victoria ou Berri-UQAM et autobus 26.
STATIONNEMENT DISPONIBLE.
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
496-PORT

Hydro-Québec
présente

Festival International de Nouvelle danse

Du 29 septembre au 10 octobre 1992

Montréal est à la pointe de la danse!

O Vertigo Danse
La La La Human Steps
Compagnie Marie Chouinard
Montréal Danse, Le Carré des Lombes, Jocelyne Montpetit, Lynda Gaudreau, Jane Mappin/William Douglas

et aussi d'autres grands spectacles :
Le Ballet National du Canada (William Forsythe, John Alleyne)
Trisha Brown Company, des États-Unis
Laurie Booth and Company, de Grande-Bretagne
Astrakan (Daniel Larrieu), de France

Profitez dès maintenant des forfaits offerts par le Festival et épargnez jusqu'à 40%!

Forfait 4 spectacles
20% de réduction à l'achat de billets pour 4 spectacles différents et plus

Série Banque Nationale Plus 120 $
5 spectacles à la Place des Arts :
O Vertigo Danse, La La La Human Steps, Compagnie Marie Chouinard, Le Ballet National du Canada, Trisha Brown Company

Série Banque Nationale 95 $
4 spectacles à la Place des Arts (excluant La La La Human Steps)

Série complète Hydro-Québec 285 $
17 spectacles pour les fous de danse!

*vente en quantité limitée.
Prix incluant taxes et redevances, sauf pour le forfait 4 spectacles.

Info-Danse (514) 525-1500
Billetterie centrale : Agora de la Danse
840, rue Cherrier, Métro Sherbrooke autobus 24

U.Q.U.A.M. — Salle Marie-Gérin-Lajoie
Agora de la Danse, Musée d'art contemporain
Complexe Desjardins

BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI

Billetterie

Spectacles au Théâtre St-Denis

Billets en vente aux guichets du Spectrum, du Théâtre St-Denis, (vous permettant en plus d'obtenir gratuitement un billet pour le spectacle «découverte» de votre choix)ainsi qu'aux comptoirs Ticket Master et au 790-1111(+ taxes et frais de service).

Spectacles au Spectrum et à L'Olympia

Tous les billets sont à 19,50$, sauf les spectacles identifiés *«Découverte»* ◆D au coût de 9,50$. (+ taxes et frais de service).

Billets en vente aux guichets du Spectrum, de l'Olympia, (vous permettant en plus d'obtenir gratuitement un billet pour le spectacle «découverte» de votre choix) dans les comptoirs Admission et au 790-1245 (+ taxes et frais de service).

Spectacles au Café de la Place

Billets en vente aux guichets de la P.D.A et au 842-2112 (+ taxes et frais de service).

On peut se procurer le dépliant officiel des FrancoFolies de Montréal dans les 225 succursales de la Banque Nationale du Grand Montréal.

Hydro-Québec
présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec
du Maurier Ltée



HORAIRE COMPLET PAR SÉRIE

SAMEDI 3 | DIMANCHE 4 | LUNDI 5 | MERCREDI 7 | JEUDI 8 | VENDREDI 9 | SAMEDI 10

19h00 THÉÂTRE ST-DENIS I

Les événements du Maurier Ltée
en collaboration avec CKAC 73 AM
et La Presse



Gilbert Bécaud *(France)*
Enzo Enzo *(France)*



Une soirée avec
Jacques Higelin *(France)*

BILLETS GRATUITS!

POUR LA FÊTE À MONTRÉAL AU FORUM
À l'achat de chaque billet pour un spectacle de la série Les événements du Maurier Ltée au guichet du Théâtre St-Denis et au Spectrum, obtenez un billet gratuit pour *La Fête à Montréal* (quantités limitées).

POUR LES SPECTACLES «DÉCOUVERTE» ◆D
À l'achat de chaque billet pour un spectacle des séries Rock Le Lait, Chansons Banque Nationale et Rythmes Canadien International aux guichets du Spectrum et de l'Olympia, obtenez un billet gratuit pour un spectacle «Découverte» ◆D de votre choix.



Luc de Larochellière
« Sauvez mon âme... La dernière s[cène] »



Michel Rivard
« Naïf... »



Maurane *(Belgique)*
La Bande Magnétik



Spectacle de clôture
La fête à... Richard Séguin
Invités: Laurence Jalbert, Florent Vollant, Marie-Claire Séguin

21h00 L'OLYMPIA

CHANSONS Banque Nationale
en collaboration avec CITE 107.3 FM

Tous les billets à 19,50$* (+ taxes et frais de service) (sièges réservés) * sauf soirée CRPLF



Maxime Le Forestier *(France)*



Liaisons acoustiques
Jim Corcoran avec Bob Cohen



Hommage à...
Georges Brassens avec **Renée Claude**
Invités: Plume Latraverse, Jean-Guy Moreau, Michel Rivard



Chansons acoustiques et inédites
LaurenceJalbert
—
Dan Bigras avec Luce Dufault



Soirée CRPLF
Pierre Flynn
Pascal Auberson *(Suisse)*
Jo Lemaire *(Belgique)*
Catherine Boulanger *(France)* ◆D



Chansons méconnues
Plume Latraverse avec Denis Masson à la basse

18h00 SPECTRUM

ROCK Le Lait
en collaboration avec CKOI 96,9 FM



Les B.B.



Capitaine NÔ et son Bing Bang Band
Invités: Bourbon Gauthier et Stéphanie Biddle ◆D

Nouveau Rock
Tango Tango
Les V.R.P. *(France)*
Co-Locs
Rude Luck
◆D



F . F . F Fédération Française du Funk *(France)* ◆D

Rap francofou
MC Solaar *(France)*



Dédé Traké ◆D



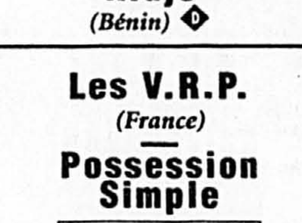
Joane Labelle et **Léandre** ◆D



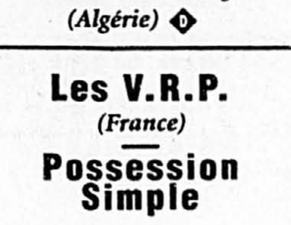
En première montréalaise
Marie Carmen

21h30 SPECTRUM

RYTHMES Canadien International
en collaboration avec 101.5 Radio Classique



Angélique Kidjo *(Bénin)* ◆D



Blues du Magreb
Amar Sundy *(Algérie)* ◆D

◆D
10 spectacles à «prix découverte» seulement 9,50$ (+ taxes et frais de service)



Francisco *(Martinique)* ◆D



La génération raï
Cheb Kader *(Maroc)*



Peio Serbielle *(Pays Basque)* ◆D

Folklore nouveau
La bottine souriante
Michel Faubert

22h00 GRAND CAFÉ

TANDEM Office Franco-Québécoise — Gratuit
en collaboration avec 101.5 Radio Classique

Les V.R.P. *(France)* — **Possession Simple** — aussi le 2 octobre	**Les V.R.P.** *(France)* — **Possession Simple**	**Au p'tit bonheur** *(France)* — **Marie et ses 4 maris** — aussi le 6 octobre	**Au p'tit bonheur** *(France)* — **Marie et ses 4 maris**	**Les infidèles** *(France)* — **Térez Montcalm**	**Les infidèles** *(France)* — **Térez Montcalm**	**Les infidèles** *(France)* — **Térez Montcalm**

CAFÉ DE LA PLACE, Place des Arts



vingt personnages en quête d'une chanteuse
tous les soirs sauf le 4 et le 5
mardi au vendredi, 20h00
samedi, 16h30 et 21h00
louise forestier
conception et mise en scène luc plamondon

TOUS LES SOIRS	Vendredi 2 octobre	Samedi 3 octobre	Dimanche 4 octobre	Lundi 5 octobre	Mardi 6 octobre	Mercredi 7 octobre	Jeudi 8 octobre	Vendredi 9 octobre	Samedi 10 octobre
BISTRO D'AUTREFOIS 21h30 / 23h30 *1229, rue St-Hubert*	Stéphane Chomont / La Guinguette à Lily	Stéphane Chomont / La Guinguette à Lily	Éric Zimmerman / Richard Foisy	Éric Zimmerman / Richard Foisy	Philippe Noireault / Surprises musicales	Sarcloret *(Suisse)* / Surprises musicales	Sarcloret *(Suisse)* / La Guinguette à Lily	Sarcloret *(Suisse)* / La Guinguette à Lily	Normand Baillargeon / Odette Olivier
LES BEAUX ESPRITS 22h30 *2073, rue St-Denis*	Paquette, Aymar, Demers	Paquette, Aymar, Demers	Paquette, Aymar, Demers	Corbac	Corbac	Corbac	Blouin-Bélanger	Blouin-Bélanger	Blouin-Bélanger
BISTROT ST-GABRIEL 21h30 *420, rue St-Gabriel*	Johanne Blouin	Johanne Blouin	Johanne Blouin				Johanne Blouin	Johanne Blouin	Johanne Blouin
BAR L'IMPRÉVU *Hôtel des Gouverneurs (Place Dupuis)*	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Catherine Boulanger *(France)*	Catherine Boulanger *(France)*	Catherine Boulanger *(France)*	Catherine Boulanger *(France)*
BISTROT À JOJO *1627, rue St-Denis*	Blues et rock francophone, tous les soirs de 22h30 à la fermeture. Entrée libre.				**CLUB SODA** *5240, av. du Parc*	Nelson Minville les 9 et 10 octobre à 20h30			

19h00 GRAND SPECTACLE D'OUVERTURE FORUM DE MONTRÉAL Le 2 octobre

du Maurier Ltée présente
LA FÊTE À MONTRÉAL
avec Dan Bigras, Éric Charden, Robert Charlebois, Luc De Larochellière, Claude Dubois, Jean-Pierre Ferland, Pierre Flynn, Louise Forestier, Dominique Michel, Kate et Anna McGarrigle, Michel Rivard, Richard Séguin, Gino Vannelli, Nanette Workman
enregistré en collaboration avec SRC et TV5

GRATUIT à l'achat d'un billet au Théâtre St-Denis

Banque Nationale — Notre banque nationale
MANQUEZ PAS LE MEILLEUR! LE LAIT
La Presse — CKAC 73 AM — CITE 107.3 FM — Office Franco-Québécoise — SRC Télévision — Miller Genuine Draft — CKOI 96,9 FM — Hôtel des Gouverneurs Place Dupuis — Canadien — RFI — 101.5 Radio Classique — SOCAN — Culture — Secrétariat d'État à la Francophonie — ACTV — adami — FCM La Fondation — sacem
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles — Communications Canada — Bureau fédéral de développement régional (Québec)

ARTS VISUELS

La sculpture des années 50: le genre d'expo qui manque à Montréal



«Le prophète» de Marcel Braitstein, 1959.



JOCELYNE LEPAGE

Si Jean-Paul Lemieux remporte, à Québec, un succès aussi grand que Michel-Ange, à Montréal, ce n'est pas parce que les Québécois sont des provinciaux fermés sur eux-mêmes, sans culture et incapables de s'intéresser aux grands classiques de l'histoire de l'art universel. C'est tout simplement que la rétrospective présentée au Musée du Québec (jusqu'au 1er novembre), qui viendra au Musée des beaux-arts de Montréal l'été prochain, leur en donne pour leur argent.

Mais il n'y a pas que Lemieux au Musée du Québec. Il y a aussi une exposition d'envergure qui raconte le passage de la statue à la sculpture moderne, mais porte le titre très universitaire et bien peu médiatique de *Naissance et persistance, la sculpture au Québec, 1946-1961*.

Voilà toutefois le genre d'expositions qui manque le plus à Montréal, ces expositions fondées sur des recherches de spécialistes et qui, en faisant le point sur une période ou en y apportant un nouvel éclairage, permettent au public de mieux comprendre l'histoire passée ou actuelle et lui donnent des bases pour avoir accès à l'art contemporain. *Naissance et persistance*, qui se poursuit jusqu'au 25 octobre, a également permis de rassembler dans un grand party de retrouvailles des gens comme Roussil et Vaillancourt, Archambault, Daudelin, Françoise Sullivan et de nombreux autres sculpteurs qui s'étaient depuis longtemps perdus de vue.

Il est rare, par ailleurs, qu'une exposition consacrée à l'art des années quarante et cinquante soit ainsi réservée à la sculpture. Habituellement, c'est l'inverse, les peintres ayant tenu le haut du pavé et accaparé les médias avec les Pellan et Borduas jusqu'aux Molinari. Les sculpteurs, qui avaient peut-être plus de liens avec les pouvoirs religieux et politiques que les peintres, ont mis plus de temps, semble-t-il, à se dégager des limites imposées par les commandes (de monuments) ou l'ont peut-être fait avec plus de discrétion. L'exposition montre, en tout cas, qu'eux aussi cherchaient à dégager leur art des contraintes académiques et à exploiter la sculpture pour elle-même.

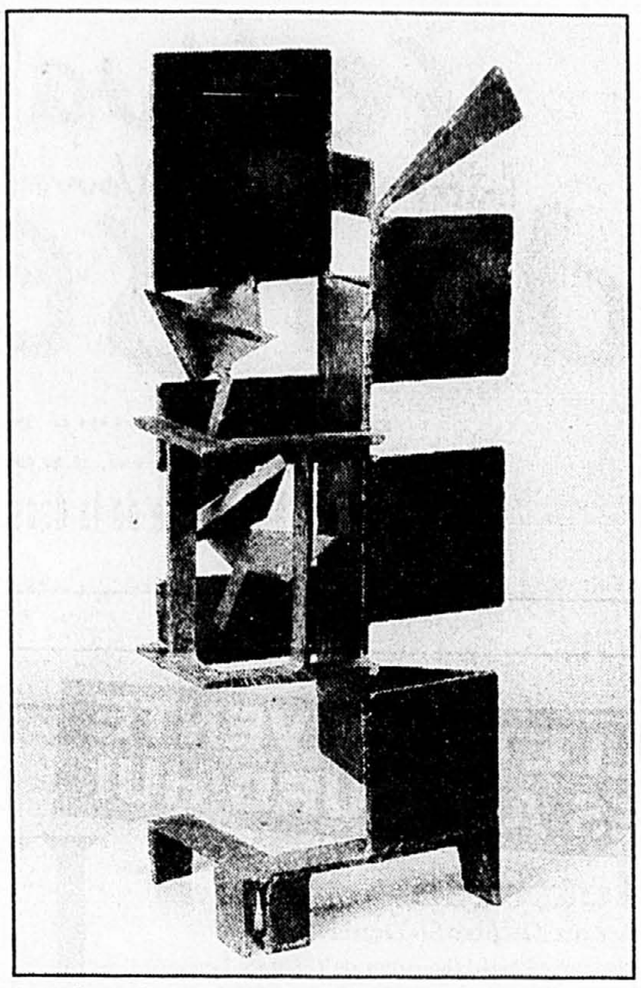
Redécouverte

Naissance et persistance, qui regroupe quelque 80 oeuvres de 32 artistes, permet de découvrir des sculpteurs comme Anne Kahane, disparue de la circulation québécoise, ou de ramener à la mémoire des gens comme Louis Archambault qui a joué un rôle très important de leader dans l'avènement de la modernité. Elle donne aussi l'occasion de voir des oeuvres anciennes d'artistes toujours actifs, comme Charles Daudelin ou Armand Vaillancourt dont on a installé *L'arbre de la rue Durocher* dans les jardins du Musée, et de comprendre d'où ils viennent. C'est également une exposition qui nous fait sentir à quel point les rétrospectives individuelles, celles d'un Daudelin ou d'un Vaillancourt, entre autres, manquent cruellement sur la scène de l'art québécois.

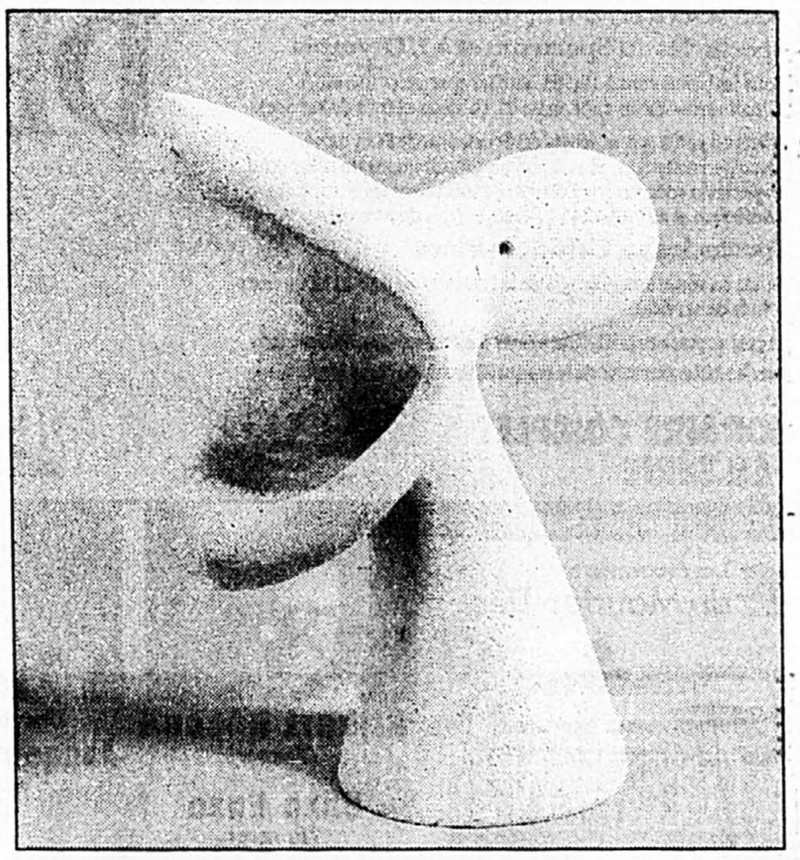
Par ailleurs, les cinq thèmes autour desquels on a rassemblé les sculptures sont révélateurs des influences subies par les artistes ou des préoccupations qui les distinguent les uns des autres.

On y trouve, par exemple, l'importance qu'avait alors, et qu'a toujours, la sculpture primitive, ou celle du totem. Mais on y voit aussi combien les jeux géométriques, plus abstraits, ont accaparé certains sculpteurs, dont plusieurs sont aussi et avant tout des peintres: les Denis Juneau, Hurtubise, Tousignant, Barbeau et autres. On a aussi réussi à caser des petites sculptures de Borduas qui sont à la fois abstraites et figuratives, et à éclairer les sculptures-lampes du regretté Jean-Paul Mousseau pour lui rendre hommage.

Naissance et persistance de la sculpture, 1946-1961 est le résultat du travail de deux conservateurs, Michel Martin et Gaston Saint-Pierre qui sont allés chercher chez les sculpteurs, les collectionneurs ou les musées, des pièces intéressantes et significatives, servant bien leurs propos.

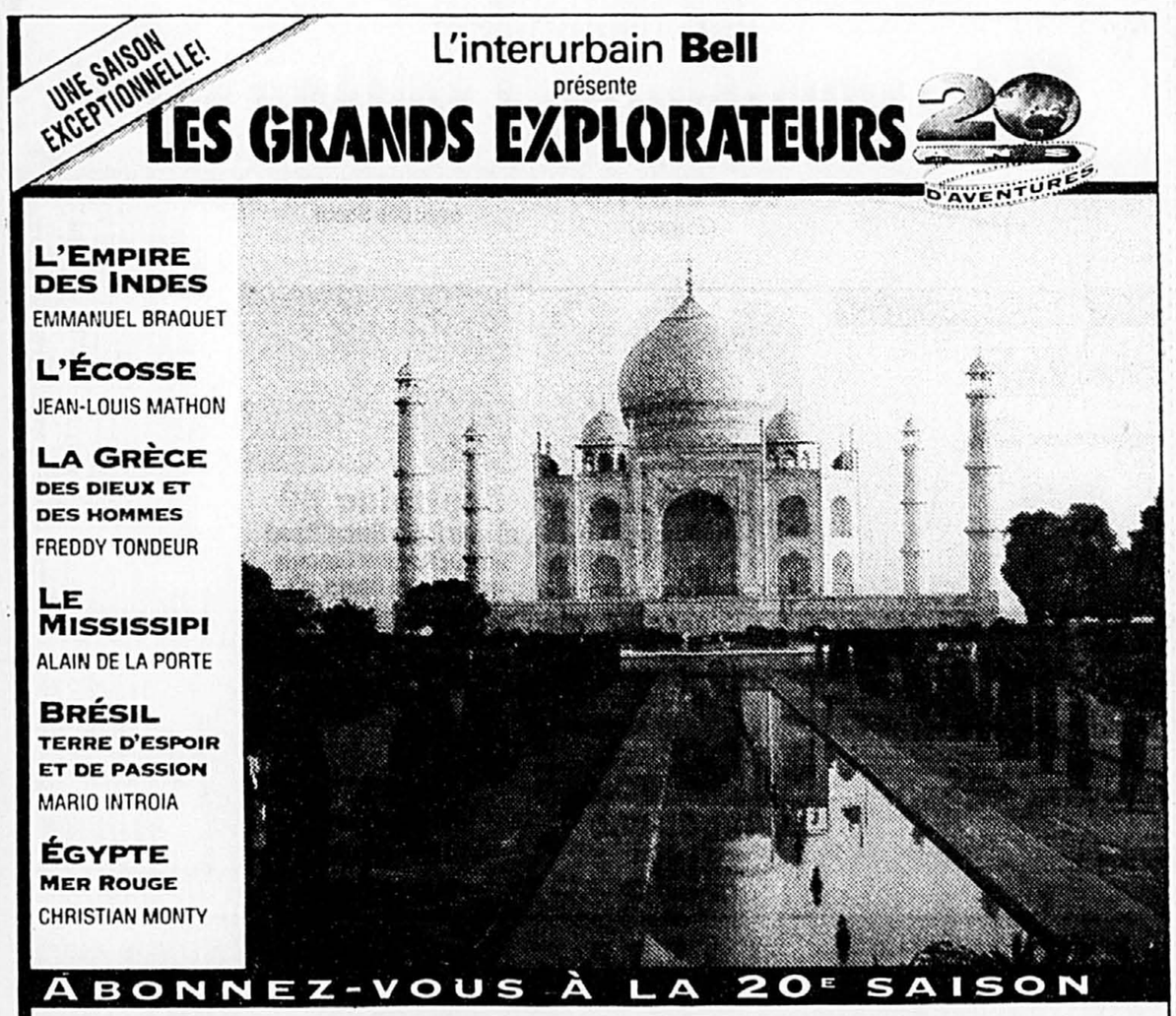


Métal soudé de Françoise Sullivan, 1960.



Terre cuite modelée de Louis Archambault, 1946.







"Dan Bigras est à jamais inscrit dans nos mémoires" Léa Tilia, JOURNAL DES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

"Dan Bigras : Plus passionné que ça...tu meurs!" Marie Delagrave, LE SOLEIL

"Du gros gros Stock" Laurent Saulnier, VOIR

"Dan Bigras a littéralement arraché les spectateurs de leurs sièges capitonnés" Sylvain Cormier, LE DEVOIR

"Un départ fulgurant" Denise Martel, LE JOURNAL DE QUÉBEC

"Dan Bigras carbure à la souffrance, à la déchirure, à la passion" Alain Brunet, LA PRESSE

"Dan Bigras : droit au coeur" Manon Guilbert, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Dan Bigras / des textes bouleversants" Lucie Côté, LA PRESSE

EN RAPPEL À LA LICORNE Les 16-20-21-22 août

DERNIÈRE CHANCE ! CLUB SODA Les 11 et 12 septembre

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245

CKAC 73 AM

CLUB SODA informations 270-7848

ADULTES : 22,50$
ÉTUDIANTS : 18,00$
(Taxes incluses)

SPCA NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?
Veuillez renouveler votre carte de membre aujourd'hui.
SPCA, 5215 Jean-Talon ouest, Montréal (Québec) H4P 1X4

LA FONDATION DU DIABÈTE JUVÉNILE CANADA
TÉLÉ-DIABÈTE TOUT CE QUE VOUS VOULEZ SAVOIR SANS SAVOIR À QUI LE DEMANDER!
Un service bilingue offert gratuitement par la Fondation du diabète juvénile.
Télé-diabète est un service téléphonique créé pour soutenir moralement les personnes atteintes de diabète et les membres de leur famille. **Télé-diabète** vous informe de toutes les ressources et de tous les services disponibles.
*L'objectif principal de **Télé-diabète** est d'améliorer la qualité de vie des gens touchés par le diabète.*
Ce projet a été réalisé grâce à la générosité de la Fondation Maurice Pollack.
La FDJ est un organisme sans but lucratif. No. d'immatriculation aux fins d'impôt fédéral: 0427393108
Vous pouvez téléphoner du lundi au vendredi de 9 heures à 17 heures au (514) 339-1179
LA CONFIDENTIALITÉ DES APPELS EST ASSURÉE.

Bono : « Le show de U2 n'est pas comme un juke-box »

ALAIN DE REPENTIGNY
envoyé spécial
La Presse À BOSTON

■ Oh surprise! Pour sa tournée des stades, U2 a déterré quelques-unes de ses « vieilles chansons », des hymnes de jeunesse comme *New Year's Day* et *Sunday Bloody Sunday* que le quatuor irlandais avait volontairement oubliés lors de son passage au Forum, en mars dernier.

« On a ajouté ces chansons parce qu'elles marchent; c'est une autre de nos contradictions », expliquait Bono, assis dans sa roulotte du petit village aménagé pour toute l'équipe de production du spectacle à l'arrière du Foxboro Stadium, après le premier des trois spectacles de U2 en banlieue de Boston, jeudi. « Malgré tout, ce n'est pas un spectacle de nos plus grands succès. Nous avons un scénario à l'intérieur duquel nous improvisons. Le show de U2 n'est pas comme un juke-box où tu appuies sur un bouton et une autre chanson se fait entendre. »

Que U2 puisse improviser malgré un attirail technique aussi imposant tient presque du miracle. Écrans géants, moniteurs de télévision, babillards électroniques, éclairages sophistiqués et gadgets hi-tech de toutes sortes — sans oublier un système de son d'une puissance d'un million de watts — les entourent sans les écraser. Pourtant les Stones, qui ont fait appel à la même compagnie que U2 pour construire l'immense scène de la tournée *Steel Wheels*, étaient à toutes fins utiles prisonniers d'une séquence de chansons déterminée à l'avance pour que tous les éléments visuels soient en place au bon moment.

« Non, la technologie ne nous pose pas vraiment de problèmes, répond Bono. Elle a suffisamment évolué et nous pouvons en abuser joliment. Et puis, il y a la petite scène — reliée à la scène principale par une passerelle et sur laquelle les quatre musiciens y vont de quelques chansons acoustiques — qui nous permet de faire ce qu'on veut. Ce soir, sur cette petite scène, c'en était gênant tellement nous étions mauvais, mais ce sont les risques de la chose. J'avais l'impression que nous étions un très mauvais groupe de soirée de noces. J'ai regardé Edge dans les yeux, je lui ai dit 'Es-tu saoul?' et il m'a lancé le même genre de regard. C'était tellement décontracté que ça a presque avorté. Mais bon, ça me va. Quand j'ai fait ma chanson tout seul sur la petite scène (*All I Want Is You*), c'était presque irréel ».

Le contraste entre le son très moderne des chansons d'*Achtung Baby* et celui plus traditionnel des chansons acoustiques qui suivent est toujours étonnant, mais c'est justement ce que veut U2.

« L'album blanc des Beatles, c'est encore et toujours le modèle à suivre pour moi, dit Bono. *Helter Skelter* se frotte à une chanson comme *Dear Prudence*, *While My Guitar Gently Weeps* y côtoie... *Goodnight*, oui. La plupart des groupes ont un ton, une idée qu'ils peuvent très bien rendre, mais vous les associez à cette ambiance. Toutefois, dans le vaste univers de la musique, dans toute la gamme des émotions, c'est un corridor bien étroit et U2 aspire justement à repousser les frontières. Même si l'ironie est très importante dans ce spectacle, il est tout aussi important par moments qu'il n'y en ait pas du tout. »

De la console de mixage en face de la grande scène, où avaient pris place les superstars de Boston Joe Perry et Steve Tyler d'Aerosmith, le spectacle de U2 était d'une rare beauté, jeudi. Et le thème des élections américaines — « Vote Baby », dit le slogan de U2 — revenait constamment dans des flashes souvent très amusants qui prendront sûrement moins de place dans leurs spectacles au Canada.

Comme l'impression que jeudi, leurs fans montréalais vont être gâtés.

L'ART ça se lit... ça se voit...

ACADÉMIE WATTIER
Fondée en 1975
COURS DE DESSIN, PEINTURE
pastel, aquarelle, modelage
Formation d'enseignants en arts plastiques
Soirée d'information, lundi 31 août à 18 h
INSCRIPTION ET INFORMATIONS
669-4944 ou 270-3198
6585, rue St-Denis (Metro Beaubien)

DU 22 AU 27 AOÛT 1992
EXPOSITION
« LES DEUX RIVES »
COMPLEXE GUY-FAVREAU
200 ouest, René-Levesque, Montréal
de 8 h à 21 h
Sous la présidence d'honneur de
MANON FORGET
alpap
présentera les oeuvres de 78 artistes peintres

P.I.L.
MAR. 15 SEPT. LE SPECTRUM 20H30
BILLETS AU SPECTRUM (861 5851) & ADMISSION RÉS 790 1245
UNE PRODUCTION TOGEL-SABOURIN
CKOM 91.7 fm NU MMBIK

SONGES PARANOÏAQUES DE MEMOM & MORGENTALER + INVITÉS
3 NUITS 27 • 28 • 29
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Juste un p'tit coup d'
DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI!
AUGMENTEZ VOS CHANCES DE LUTTER CONTRE L'ENNEMI NUMÉRO 1
440 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1400
Montréal (Québec) H2Z 1V7
Tél.: (514) 871-1551 ou 1-800-361-7650 (Siège social)
Téléc.: (514) 871-1464

TOUS LES SUCCÈS! RIEN QUE LES SUCCÈS! Auj. 17 h et 21 h 30
THE MUSIC OF ANDREW LLOYD WEBBER
Aujourd'hui, 17 h et 21 h 30
Demain 14 h et 19 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
4 représentations!
THE PHANTOM OF THE OPERA
JESUS CHRIST SUPERSTAR
EVITA
CATS
et bien d'autres
Par un orchestre de 37 musiciens, 12 interprètes et un choeur!
Salle Wilfrid-Pelletier
Cartes
BRITISH AIRWAYS
CKAC 73 AM
CIAD
Coke diète

STEPHEN FAULKNER
EN SPECTACLE
2 • 3 • 4 • 5 SEPTEMBRE
21H00
AU LION D'OR
1676 ONTARIO EST
101,5 CIBL FM
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
PRODUCTION: SAINTONGE RENT ET ASSOCIES

M
comme dans Musée
Pavillon Jean-Noël Desmarais
MICHEL-ANGE
LE GÉNIE DU SCULPTEUR DANS L'ŒUVRE DE MICHEL-ANGE
12 juin - 13 septembre 1992
Dessins, sculptures, peintures et gravures de Michel-Ange et de ses contemporains : un hommage au génie créateur de Michel-Ange
Pavillon Benaiah Gibb
NOUVEAU PARCOURS DE - L'ART - CANADIEN
1790 - 1960
22 mai - 27 septembre 1992
De Krieghoff à Riopelle, de Laliberté à Roussil, un fascinant panorama de la peinture et de la sculpture au Canada.
Vie sauvage en Arctique : l'art des Inuit
22 mai - 23 août 1992
Une exposition subventionnée par le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal dans le cadre de son programme « Exposer dans l'île ».
Activités éducatives et culturelles
Visites commentées présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles, tous les mercredis. Accès libre avec le billet d'entrée.
• Nouveau parcours de l'art canadien 1790 - 1960
14 h en français, 11 h en anglais
• Le génie du sculpteur dans l'œuvre de Michel-Ange
11 h et 17 h 30 en français,
14 h et 17 h 30 en anglais
À ne pas manquer : la nouvelle exposition-jeu du Carrefour, Figures dans l'espace, inspirée par l'intérêt de Michel-Ange pour la représentation du corps humain.
Dimanche-Esso : Expositions-jeux pour toute la famille. Carrefour du Pavillon Jean-Noël Desmarais.
Heures : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h
Démonstrations de sculpture sur pierre
Salle éducative du pavillon Benaiah Gibb. Tous les dimanches, à 13 h en français et à 14 h 30 en anglais
Soirées pour célibataires :
Les samedis 8 et 29 août, à 17 h 30.
Une visite thématique de l'exposition Le génie du sculpteur dans l'œuvre de Michel-Ange, suivie d'un dîner au restaurant du Musée.
Renseignements et réservations (514) 285-1600, poste 136
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi et le samedi jusqu'à 21 h.
Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès : autobus 24 ou métro Guy-Concordia
Informations : (514) 285-2000
Devenez un Ami du Musée et obtenez la carte qui vous donne l'accès illimité à toutes les expositions, toute l'année! Demandez-la vite au 285-1600, poste 141
Canada 125
MIX 96 VARIÉTÉ
CJMS 128
CIAD
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
OUVERT SUR LA VILLE

MOLSON DRY
BRYAN ADAMS
STEVE MILLER
EXTREME
SASS JORDAN
FRANCE D'AMOUR
FESTIVAL
WAKING UP THE NEIGHBOURS, WAKING UP THE NATION
GUICHETS SPÉCIAUX
ÎLE STE-HÉLÈNE
BILLETS DISPONIBLES AUJOURD'HUI (SAM.) DE 9AM À 18H00 AUX GUICHETS SITUÉS À LA SORTIE DU MÉTRO ÎLE STE-HÉLÈNE ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION
BILLETS DISPONIBLES DEMAIN (DIM.) DE 9AM À 21H00 AUX GUICHETS SITUÉS À LA SORTIE DU MÉTRO ÎLE STE-HÉLÈNE AINSI QU'À L'ENTRÉE DU STATIONNEMENT DU PONT DE LA CONCORDE
DEMAIN APRÈS - MIDI - 15H00
L'Agora du Parc des Îles
Île Ste-Hélène
OÙ ?
POINTE SUD-OUEST DE L'ÎLE STE-HÉLÈNE
COMMENT ?
MÉTRO ÎLE STE-HÉLÈNE OU EN EMPRUNTANT LE PONT DE LA CONCORDE
(SORTIE CITÉ DU HARVE DE L'AUTOROUTE BONAVENTURE)
LE GOÛT DU ROCK

Sur scène
le bébé est de retour
après 3500 jours
JEAN-PIERRE FERLAND
Bleu blanc blues
CJMS 128
PRODUCTIONS CHALLENGE
au tnm dès le 9 septembre
tél.: 861-0563

Marie-Lise Pilote
VEN 25 SEP 20H00
SAMEDI 26 SEPTEMBRE 18H30 et 21H30
THÉÂTRE OLYMPIA
« DRÔLE, PISSANT, TORDANT, À VOIR ABSOLUMENT! » FRANCINE GRIMALDI, CBF RADIO-MAURICIE
DE RETOUR À L'OLYMPIA!
BILLETS AU THÉÂTRE OLYMPIA (286-7884) & AUX COMPTOIRS ADMISSION RÉS. 790-1245
CKOI 96,9 FM
CKVL 850

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

L'ÉCHANGE

DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694, ST-DENIS, MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913

713, MONT-ROYAL EST, MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

Techniques en muséologie

(17 cours et deux stages)

Session d'automne du : 31 août au 19 décembre 1992
Le technicien ou la technicienne en muséologie procède au montage, à l'entretien, au démontage des expositions en respectant les normes de conservation préventive et participe à l'entretien des collections.
Cours à temps plein et à temps partiel le soir et les week-ends.

Inscription possible dès maintenant.
Formation aux adultes : (514) 667-8821

COLLÈGE MONTMORENCY
475, boulevard de l'Avenir
Laval, Québec H7N 5H9
(514) 667-5100
Télécopieur (514) 336-0835

350 ANS MONTRÉAL *fête*

EN COLLABORATION AVEC
LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
ET LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS
PRÉSENTE *RÉVÉLATIONS 92*

SÉRIE DE 13 CONCERTS

RÉVÉLATIONS 92

LUNDI 24 AOÛT

À L'HEURE DE L'APÉRO - 18h

de Milan, Italie

Trio d'Archi della Scala

Stefano Pagliani, violon
Danilo Rossi, alto
Enrico Dindo, violoncelle

Œuvres de Beethoven et Mozart

Le lundi 31 août - Lauren Wagner, soprano

Billets : seulement 10$
(toutes taxes incluses) en vente à la Place des Arts
Réservations : 842-2112

Cinquième salle
Place des Arts

Grands partenaires
En collaboration avec

IMAGES DU FUTUR '92

EN VEDETTE LA CALIFORNIE

"Images du Futur '92 réserve ses plus belles surprises" *Daniel Carrière, Le Devoir*

UN SOIR SEULEMENT
16 sept. à 19 h, Théâtre St-Denis
6e compétition internationale d'animation par ordinateur — Images du Futur 92
70 productions de 8 pays • 13 trophées
Billets: 849-1612

"Images du Futur '92, une exposition capotante! *Magazine Filles d'aujourd'hui*

METTEZ VOTRE MONTRE À L'HEURE
VISITEZ IMAGES DU FUTUR
ET VOYEZ POINDRE L'AN 2000.

• Hologrammes • Réalité Virtuelle • Télévision 3D •
• Installation Multimédia • Cinéma par ordinateur •

▷ VOUS VERREZ ÉGALEMENT ◁

«DÉCOUVRIR L'UNIVERS» Notre système solaire tel que révélé par les nouvelles technologies d'observation.

«MONTRÉAL, VILLE DU FUTUR» Les grands projets architecturaux prévus pour Montréal d'ici l'an 2000.

15 mai - 20 sept.
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

▶ INFORMATION 849-1612

▶▶ ENTRÉE RUE SAINT-LAURENT, MÉTRO PLACE D'ARMES.

Ouvert tous les jours de 10h. à 23h. (21h. le dimanche) (excepté les lundis et mardis en mai et sept.) Ouvert le 18 mai et 6 sept.

CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL

MUSÉE



Percez le secret des dieux!

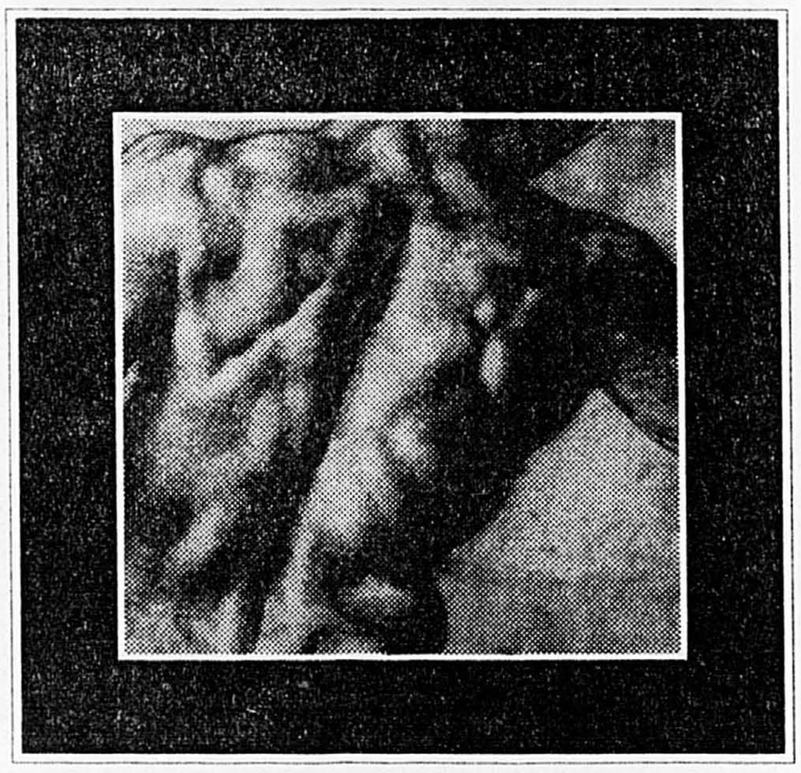
Venez découvrir pourquoi la puissance des divinités romaines frappe toujours notre imagination.
Plongez dans l'univers des dieux et visitez la plus grande exposition
sur la Rome antique jamais présentée en Amérique. Toutes les splendeurs de 1000 ans de civilisation
vous transporteront au coeur du plus grand empire de tous les temps.

Heures d'ouverture : tous les jours de la semaine de 10 h à 21 h 30 (les guichets ferment à 20 h)
Billets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission : (514) 522-1245
L'audioguide est inclus dans le prix d'entrée.

Île Ste-Hélène, autobus 167 les Îles
En voiture, autoroute Bonaventure, sortie Cité du Havre ou pont Jacques-Cartier, sortie Île Notre-Dame
Renseignements : (514) 872-ROME

Alitalia · Saputo · Diet Pepsi · Bell · La Presse · Bonjour! Tourisme Québec · Ville de Montréal

Nous vous présentons l'œuvre d'un homme qui a su atteindre l'idéal que nous visons sans relâche, la perfection.



En contemplant *Le Génie du sculpteur dans l'œuvre de Michel-Ange*, c'est toute l'œuvre d'un véritable maître de la Renaissance qui vous sera révélée. Les plans et les études préparatoires des principales pièces aident à comprendre le processus créatif de Michel-Ange, en plus de mettre en lumière l'ensemble de son œuvre artistique. Peintures, sculptures, dessins, gravures et objets proviennent de plusieurs collections de l'Europe et des États-Unis, et représentent plus de 160 œuvres originales qui seront exposées au Musée des beaux-arts de Montréal, du 12 juin au 13 septembre 1992. Lexus, conjointement avec ses concessionnaires de Montréal, est fière de présenter cette exposition, dans le cadre de son engagement à appuyer les arts partout au pays.

LEXUS

Les concessionnaires Lexus de Montréal

Vimont Lexus Toyota
Laval (Québec)
(514) 668-2710

Spinelli Lexus Toyota
Lachine (Québec)
(514) 634-7171

Saint-Laurent Lexus Toyota
Ville Saint-Laurent (Québec)
(514) 747-9811

LEXUS

DISQUES

Deux inédits de Rachmaninov



CLAUDE GINGRAS

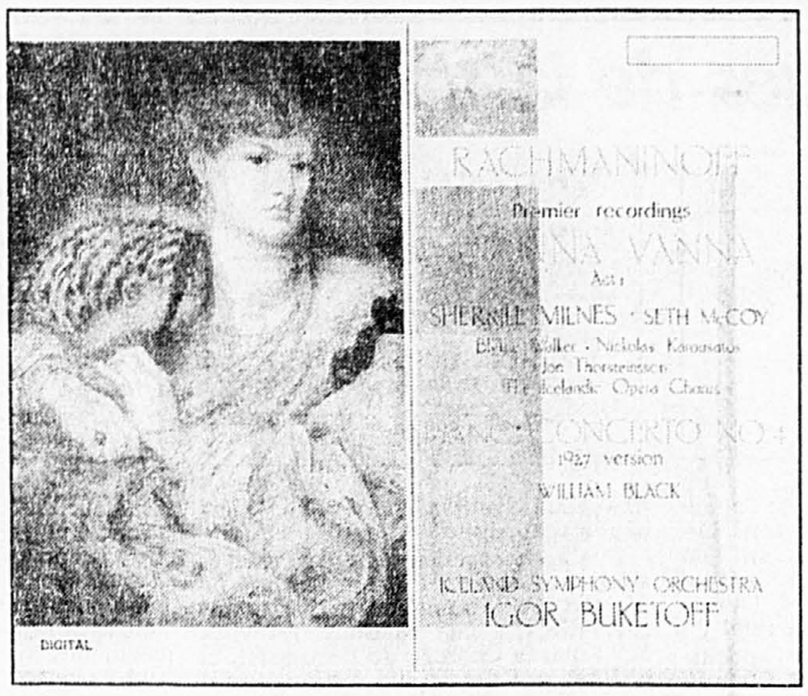
Rachmaninov composa trois opéras, tous plutôt brefs, et dont un seul est connu: *Aleko*, créé en 1893. En 1906, le compositeur-pianiste entreprit un quatrième opéra, *Monna Vanna*. Ce qui nous en est parvenu est, de même, de courte durée: 42 minutes. Occupé par la composition d'autres oeuvres et par ses tournées de concerts, Rachmaninov n'en termina que le premier acte, en 1907. Du reste, le manuscrit ne contient que la ligne vocale et un accompagnement de piano.

Il y a une quinzaine d'années, le chef d'orchestre Igor Buketoff, spécialiste du répertoire russe, qui travailla la musique de Rachmaninov avec l'auteur, prépara une orchestration de cet unique acte de *Monna Vanna* et en dirigea la première mondiale à Saratoga à l'été de 1984. Mais ce n'est que tout récemment que l'oeuvre a enfin été enregistrée: toujours dans sa forme incomplète de premier acte, sous la direction de M. Buketoff, par la maison britannique Chandos et, pour des raisons inconnues, en Islande.

Monna Vanna est à l'origine un drame de Maurice Maeterlinck créé en 1902. Deux compositeurs en tirèrent des opéras peu après: le Hongrois Emil Abrányi en 1907 et le Français Henry Février en 1909. L'intrigue se déroule au XVe siècle, en Italie. La ville de Pise est assiégée par Florence. Le chef des Florentins fait savoir qu'il sauvera Pise à une condition: que Monna Vanna, l'épouse du commandant de Pise, vienne, une nuit, le rejoindre dans sa tente, nue sous son manteau. Le premier acte s'arrête au moment où Monna Vanna quitte Pise pour aller accomplir son sacrifice. La synopsis des deux actes suivants, qu'on peut lire dans la brochure Chandos, révèle que les événements allaient prendre une autre tournure, Monna Vanna retrouvant dans le méchant Florentin un amoureux d'enfance...

Ce qui nous est proposé ici — le premier acte seulement, orchestré à la Rachmaninov par M. Buketoff et chanté dans une traduction anglaise — est d'un intérêt assez limité. La partie chantée se présente comme un long récitatif proche du parlé, rappelant Wagner et Moussorgsky, marqué de quelques moments dramatiques, mais dénué de ce flot mélodique auquel nous a habitués Rachmaninov.

Sherrill Milnes, incapable maintenant de soutenir une ligne de chant normale (comme le révèlent les radiodiffusions du «Met» le samedi après-midi), est plus à l'aise dans le genre «parlando» de cette *Monna Vanna*, quoique l'aigu soit encore laborieux. Mais il apporte une autorité indéniable au personnage du malheureux Guido, le commandant de Pise. Le vétéran ténor Seth McCoy, spécialiste des rôles de composition, est remarquable en Marco, le père de Guido, en conflit avec son fils à cause de Monna Vanna. L'héroïne n'apparaît qu'à la deuxième moitié de ce fragment de 42 minutes de durée, et personne ne s'en plaindra: le soprano Blythe Walker chante le rôle-titre d'une petite voix aigre et sans la moindre compréhension du personnage. (À l'origine, c'est Diana Soviero qui devait enregistrer *Monna Vanna*. On ignore pourquoi elle a été remplacée.)



Le disque contient un autre inédit de Rachmaninov: la version originale, composée en 1926, créée en 1927 et publiée en 1928, du quatrième Concerto pour piano. On entend habituellement l'oeuvre dans la révision de 1941, qui est d'ailleurs la version que Rachmaninov lui-même fixa sur disque cette même année.

L'audition révèle que la version de 1926-27 contenait une soixantaine de mesures de plus et que le finale différait dans certains détails. Foncièrement, les deux versions restent cependant assez semblables. Le soliste entendu ici, l'Américain William Black, possède la technique et le tempérament que requiert la pâte pianistique rachmaninovienne. Chef et orchestre lui apportent un commentaire généreux et la prise de son a exactement l'ampleur qu'on recherche dans cette musique.

Tous les passionnés de Rachmaninov voudront posséder ce disque, qui révèle ce qu'aurait pu être le quatrième opéra du compositeur et ce que fut, dans sa première mouture, son dernier concerto pour piano.

RACHMANINOV: premier acte de *Monna Vanna*, opéra projeté en trois actes (1906-07) - Sherrill Milnes, baryton, Blythe Walker, soprano, Seth McCoy, ténor; Concerto pour piano et orchestre no 4, en sol mineur, op. 40 (version originale: 1926-27) - William Black, pianiste. Orchestre Symphonique d'Islande; Choeur de l'Opera d'Islande (in *Monna Vanna*), dir. Igor Buketoff (Chandos, CHAN 8987).

Boulez: retour à Cleveland

Pierre Boulez vient de faire un retour à l'Orchestre de Cleveland, dont il fut le principal chef invité en 1969. Chez Deutsche Grammophon, il a enregistré l'an dernier un programme Stravinsky comprenant *Le Sacre du printemps* et *Pétrouchka* et un programme Debussy groupant les *Images*, *Printemps* et le *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Les deux disques viennent de paraître.

Boulez avait enregistré les deux Stravinsky précédemment, chez CBS: le *Sacre* à Cleveland même, en 1969, et *Pétrouchka* avec la Philharmonique de New York en 1971, l'année où il y succéda à Leonard Bernstein comme directeur artistique. Il avait signé un premier enregistrement du *Sacre* dès 1963, avec l'Orchestre National de France (le disque avait paru ici chez Nonesuch).

Boulez n'en est pas non plus à son premier enregistrement des Debussy: autour des mêmes années 1969-71, et pour CBS encore, il avait gravé les *Images* avec Cleveland et *Printemps* et le *Prélude* avec le New Philharmonia de Londres.

TROIS TÉNORS «HISTORIQUES»

■ Les maisons de disques ne savent plus quoi inventer pour profiter du succès du fameux disque London des «Trois ténors» Pavarotti, Domingo et Carreras. Nous avons déjà signalé quelques-uns de ces faux «disques des trois ténors». Maintenant, c'est la très obscure marque Flapper qui sort «Three Historic Tenors In Concert». On y a réuni 22 airs d'opéras et mélodies enregistrés entre 1904 et 1933 par Enrico Caruso, Beniamino Gigli et Richard Tauber. Plus précisément: sept pièces par chacun des deux Italiens et huit par Tauber. Ces trois ténors n'ont, bien sûr, jamais paru «in concert» ensemble...

SIX FOIS LA «FANTASTIQUE»

■ Six nouveaux enregistrements de la *Symphonie fantastique* de Berlioz viennent de paraître. En voici les noms des chefs (par ordre alphabétique), des orchestres et des maisons productrices:

- Colin Davis, Orchestre Philharmonique de Vienne, Philips (il s'agit du troisième enregistrement de Davis);
- Mariss Jansons, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, EMI;
- James Levine, Orchestre Philharmonique de Berlin, Deutsche Grammophon;
- André Previn, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, RPO;
- Gennady Rozhdestvensky, Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, Chandos;
- Yuri Temirkanov, Royal Philharmonic de Londres également, RCA Victor.

LA VOIX DE BRAHMS

■ La marque britannique Pearl a groupé en un coffret de six compacts des enregistrements de pianistes associés à Clara Wieck, la femme de Robert Schumann. On y entend quelques-uns de ses élèves: Adelina de Lara (qui parle aussi de l'enseignement de Clara), Fanny Davies, Ilona Eibenschütz et Albert Ferber, ainsi que Brahms lui-même, ami de Robert et de Clara, qui annonce qu'il va jouer sa première *Danse hongroise* — et qui la joue, bien sûr. Ce «Brahms par lui-même», autrefois disponible en 33-tours et devenu introuvable, date de 1889.

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE
PAUL SARRASIN · CATHERINE VACHON
9h À 13h
CETTE SEMAINE
FRANÇAIS
MARIE CARMEN
1 L'AIGLE NOIR
2 LES BOUTS DE PAPIER
3 LA SIRÈNE
4 DONNE-MOI DU FEU
5 TROP FRAGILE
6 SAUVEZ LA TERRE
7 ARTHABASKA
8 DÉJEUNER EN PAIX
9 AVEC TES YEUX PRETTY FACE
10 T'E QUI TOÉ?
RICHARD SÉGUIN
LES B.B.
CLAUDIA PHILLIPS
LES PARFAITS SALAUDS
CAPITAINE NO
MARC GABRIEL
STEPHAN EICHER
ROCH VOISINE
DEDÉ TRAKE
ANGLAIS
GEORGE MICHAEL
1 TOO FUNKY
2 NOVEMBER RAIN
3 THE ONE
4 2001
5 THIS USED TO BE MY
6 TAKE THIS HEART
7 STAY
8 FRIDAY I'M IN LOVE
9 DEEP KISS
10 JAM
11 BAD BAD BOYS
12 EVEN BETTER THAN THE REAL THING
13 GOOD STUFF
14 TEQUILA
15 JESUS HE KNOWS ME
16 CONSTANT CRAVING
17 JUST ANOTHER DAY
18 I'LL BE THERE
19 MAKE LOVE LIKE A MAN
20 BUZZ
GUNS N' ROSES
ELTON JOHN
MELISSA ETHERIDGE
MADONNA
RICHARD MARX
SHAKESPEARS SISTERS
THE CURE
MITSOU
MICHAEL JACKSON
MIDI MAXI & EFTI
U2
B-52'S
A.L.T. & THE LOST CIVILIZATION
GENESIS
K.D. LANG
JON SECADA
MARIAH CAREY
DEF LEPPARD
HAYWIRE
Black

ÉCOLES

L'ATELIER DU THÉÂTRE D'ART DE MONTRÉAL
École de formation d'acteur
Ateliers d'Automne dès le 8 Septembre
☐ Enfants
☐ Adolescents
☐ Adultes
Directeur: Yanick AUER
Tél: 523-0396

Mission: Renaissance
CLASSE DE DESSIN ET DE PEINTURE
(début - intermédiaire -avancé)
● Méthode unique et structurée
● Bases complètes, par étapes
● Enseignement individuel
● Aucun prérequis
● Inscription en tout temps
«JOUR OU SOIR»
3623, St-Denis
(métro Sherbrooke
843-6830
permis culturel #CP0520

COURS DE CHANT
LA RELEVE LYRIQUE DU QUEBEC
Technique vocale
Solfege
Repertoire et interprétation
Spectacles d'élèves
Sous la direction de RENE BERGE, artiste canadien, pedagogue experimente, boursier à Rome en 1955, carrière europeenne.
747-7667

COURS DE THÉÂTRE
10e saison
Atelier Les mil visages
TU AIMES LE THÉÂTRE ? NOUS AUSSI! VIENS JOUER DANS NOTRE COURS
Adolescents
Cours: Théâtre I et II (13-16 ans)
Adultes
Cours: Théâtre I, II, III, IV, Théâtre 35+, Production théâtrale
(debut des cours: 14 septembre 1992)
Stages: "Création de A à Z", "Workshop", "Actor's Studio I", "Jeu masqué I"
(debut des stages: octobre 1992)
Formation professionnelle:
"L'acteur en pratique"
18 hres semaine le jour
évaluation gratuite sur rendez-vous
(debut du cours: 5 octobre 1992)
6968 St-Denis
Jean-Talon
info ou dépliant ?
277-0806
Permis d'enseignement de culture personnelle du Ministère de l'Education CP 047

SAISON D'AUTOMNE 1992
Débute le 8 septembre - Inscription jusqu'au 4 sept., 10 h - 17 h
Ballet classique, méthode russe Vaganova
Fondatrice et directrice artistique, SONA VARTANIAN
PROGRAMMES
l'académie de ballet VARTANIAN
ACADÉMIQUE (Niveaux 1-8): .Technique . Pointes . Variations . Pas de 2 . Caractère . Application musicale . Claquettes . Jazz
ADULTE (Débutants - Inter.): . Technique . Pointes . Caractère . Jazz . Claquettes
PRE-ACADÉMIQUE (préparatoire 1-5): . Danse créative
* Prix réduit pour anciens élèves de l'Académie *
486, Ste-Catherine O., bur. 400, H3B 1A6. Tél.: 393-3640 Permis: 749876
1822996 822

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX
PREMIERE ECOLE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN SHIATSU AU QUEBEC
Profil repondant aux normes de la F.Q.M.M.I.
Directrice YUKI RIOUX
Diplômée du KIMURA SHIATSU INSTITUTE ET DU NIPPON SHIATSU SCHOOL DE TOKYO,
sexologue et auteure de «INITIATION AU SHIATSU» aux Editions de l'Homme
514•524•7818

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
25 ANNIVERSAIRE
L'ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES
Automne 1992
Dessin Dessin d'après modèle vivant
Peinture à l'huile, acrylique et pastel Aquarelle
Trompe-l'oeil Sculpture Sculpture sur pierre
Photographie Joaillerie Bijou-mode Gemmologie
Design Arrangement floral Calligraphie
Calligraphie couleur Dessin animé Eau-forte
Lithographie Céramique
● Cours pour niveaux débutant, intermédiaire et avancé
● Aucun prérequis nécessaire
● Cours le jour et le soir, en semaine et le dimanche
● Prix des cours déductible pour fins d'impôts
RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOS PROMOTIONS SPÉCIALES
POUR UNE BROCHURE GRATUITE: 739-2301
5170 Chemin de la Côte Ste-Catherine


École de danse LOUISE LAPIERRE
20 ans
Enfants / Adolescents / Adultes
Session Automne 92
(inscriptions dès maintenant)
CLASSE D'ESSAI GRATUITE
• Camps de jour artistiques
• Auditions pour boursiers 8-9 septembre.
DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT
521-3456
OU VENEZ VISITER,
1460, MONT-ROYAL EST

MUSÉE


PLUS DE 200 000 VISITEURS DÉJÀ!
«Une exposition interactive joyeusement bruyante.»
Francine Grimaldi - CBF Bonjour, Radio-Canada
Expotec 92
Au Vieux-Port de Montréal, jusqu'au 27 septembre
EXPOTEC-IMAX®
2 ÉVÉNEMENTS MAJEURS, 1 SEUL PRIX D'ENTRÉE
LA MUSIQUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE!
EN VENTE CHEZ ADMISSION
(514) 522-1245
1-800-361-4595
IMAX présente ANTARCTICA Le Grand Canyon de glace
CKOI 96,9 FM
Mix 96 Omni YAMAHA

Du vin

De splendides vins rouges de la Vallée du Rhône



JACQUES BENOIT

Environ 150 amateurs montréalais ont fait la queue vendredi dernier à la porte de la Maison des vins de Montréal (certains à partir de 4 h du matin, a-t-on dit!) afin de pouvoir acheter quelques bouteilles du Châteauneuf-du-Pape Château de Beaucastel 1989.

Proclamé vin de l'année par le journal bimensuel américain *The Wine Spectator* et également très louangé par *La Presse* l'hiver dernier, il s'est... vendu comme des petits pains!

Une vingtaine de minutes après l'ouverture, en effet, les 45 caisses offertes par la Maison des vins de Montréal — sur la centaine que la SAQ avait réussi à obtenir — s'étaient envolées malgré son prix élevé (36,29$) pour un vin de cette appellation.

Je l'ai regoûté depuis.

Quel vin! et quel millésime pour Châteauneuf-du-Pape!

Pourpre-foncé et quasi-opaque, chose rare chez les vins de cette appellation qui sont presque toujours moins colorés que les bordeaux, il a un splendide bouquet de petits fruits rouges, pur, profond, au boisé englouti dans le fruit, avec de belles notes comme iodées du cépage Mourvèdre.

La bouche suit. Concentré, dense, compact, il s'agit donc d'un vin à la puissance impressionnante, mais sans rien de massif ou de lourdaud, aux saveurs franches et avec des tannins de qualité qui lui donnent une texture de velours tissé très serré.

Il est bon à boire dans le moment, malgré une certaine austérité et cependant qu'il est encore tout en fruit, mais



l'idéal est de toute évidence de l'attendre encore au moins huit à dix ans, jusqu'au moment où il aura atteint son apogée, quelque part entre l'an 2001 et 2004. Mais peut-être faudra-t-il l'attendre encore plus longtemps que cela.

Cas peut-être unique dans l'appellation Châteauneuf-du-Pape, le Château de Beaucastel cultive les 13 variétés autorisées pour les vins de cette appellation, bien que le vin renferme surtout du Mourvèdre (30 p. cent environ) et du Grenache (30 p. cent).

«Le Mourvèdre apporte une explosion de bouquet, de complexité, d'arômes. S'il est mûr, je dirais même surmaturé», notait Jean-Pierre Perrin, l'un de ses propriétaires (ils sont deux frères) dans une interview à *La Presse* au début de l'année.

La culture, enfin, y est faite de façon agrobiologique, sans qu'on utilise de désherbants ni d'engrais chimiques, les frères Perrin s'arrangeant aussi pour que la production à l'hectare soit peu élevée, soit en moyenne 29 hectolitres (2900 litres) contre bien souvent le double de cela dans les grands domaines bordelais.

Deux autres vins du Rhône

Année très sèche dans la Vallée du Rhône, comme d'ailleurs à peu près partout en France, 1989 a donné, rappelons-le, des Châteauneufs jugés exceptionnels, bien colorés, riches, aux arômes et aux saveurs pleins d'éclat, de très haut niveau, donc.



Une autre excellente preuve en est le ***Châteauneuf-du-Pape Château La Nerthe 1989*** récemment arrivé, moins cher (26,91$ aux Maisons des vins, MV) que le Château de Beaucastel, et qui est également un Châteauneuf splendide. En deux mots, il a l'éclat des vins de grands millésimes et fait frissonner de plaisir!

Lui aussi a une superbe robe pourpre foncé, qu'accompagne un bouquet au fruité aussi pur que généreux, relevé de notes bien épicées. «Charnu, tendre — oui! — corsé. Magnifique. De la compote de petits fruits rouges au nez et en bouche. Tannique, un peu astringent, mais les tannins sont bien enrobés, sans la raideur d'autres millésimes de La Nerthe», ai-je noté.

Moins serré en bouche que le Beaucastel, m'a-t-il semblé, il a toutefois plus d'éclat que ce dernier.

Autrement dit (mais je n'en ai pas goûté des milliers), c'est le meilleur vin du Château La Nerthe que j'aie jamais dégusté.

Trop cher encore?

Rabattez-vous alors sur le ***Côtes du Rhône Villages Rasteau Chapoutier 1990***, qui, à prix très raisonnable (13,46$, MV), vaut sans doute de nombreux Châteauneufs de millésimes tels que 1987 et 1986, et même 1988.



Là encore (ce qui est toujours la promesse d'un riche bouquet et d'une matière généreuse en bouche), on a un vin à la couleur profonde, d'un beau pourpre soutenu, au bouquet de petits fruits rouges et rappelant nettement les Châteauneufs, avec un boisé bien présent (on y trouve même un séduisante note de crème!), et puis tout ce qu'il faut sur le plan gustatif: chair et corps, netteté des saveurs, qualité des tannins, etc.

Bref, un vin qu'on voudrait voir dans toutes les succursales, et qui, comme Côtes du Rhône et, surtout à ce prix, est manifestement sans égal.

Deux Sauvignons californiens

Aromatiques, se livrant sans détour (on n'a pas à courir après leur bouquet midi à quatorze heures!), les vins de Sauvignons blancs obtiennent un franc succès au Québec, qu'il s'agisse de vins de Bordeaux, du Chili, etc. D'autant plus qu'ils sont vendus à des prix à peu près toujours raisonnables.

Les Californiens, dont j'ai goûté de nombreux vins lors d'un voyage là-bas en juin, sont eux aussi... sur le sentier de la guerre. Avec comme vedette, dans le créneau des vins vendus dix dollars ou moins, le ***Sauvignon blanc California Woodbridge Mondavi 1990*** (10,48$ dans les succursales ordinaires — SO), que je viens de regoûter.

Vin peu coloré, au bouquet caractéristique et non sans finesse, il est plutôt léger, avec juste ce qu'on souhaite trouver comme acidité, et a en bouche de la classe. Impeccable, comme d'ailleurs tout ce que fait cette maison réputée.

Visant une clientèle plus large, et moins cher (8,49$, SO), le ***Sauvignon blanc California Gallo 1989***, lui aussi peu coloré, renferme un peu plus de sucre résiduel que le Mondavi (c'est-à-dire du sucre qui n'a pas été fermenté en alcool, et dont bien des producteurs laissent dans leur vin blanc une certaine quantité, histoire de séduire... le plus de palais possible!), et il est également plutôt léger.

Typé, et sans avoir autant de fini que le Mondavi, c'est néanmoins un vin bien fait, offrant au consommateur à peu près tout ce qu'il peut demander d'un vin de ce prix, et en même temps bien supérieur au Chardonnay California Gallo non-millésimé (9,49$, SO) qui est un vin sans typicité, et pour tout dire bien ordinaire.

Première firme au monde pour le volume de vin vinifié et vendu, Gallo fait des ventes, comme on sait, d'environ 70 à 75 millions de caisses annuellement, ce qui est colossal.

Bonnezeaux Terrebrune 1988

«Goûtez. C'est excellent», me disait la semaine dernière un amateur montréalais à propos du ***Bonnezeaux Domaine de Terrebrune 1988*** (20,26$, MV).

Il a bien raison!

De couleur vieil or, c'est en effet un vin au riche bouquet, aux notes de miel et de fruits confits, ample en bouche, sucré sans excès, construit autour d'une bonne dose d'acidité qui garantit qu'il n'est pas près de passer l'arme à gauche!

Il y a des vins de dessert de la Loire plus raffinés, mais pour le prix il s'agit là d'un excellent produit.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

THÉÂTRE

THEATRE ST-DENIS 11 - «Les Fourberies de Scapin», de Moliere. Avec Rene Gagnon, Jean Besre, Paul Cagelet, Denis Roy, Suzanne Champagne, Sophie Lorain, Yves Jacques, Arlette Sanders et Jean-Emery Gagnon. Du mar. au sam., 20 h 30.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - «Le Cafe des aveugles», de Charles Bukowski, Genevieve Letarte et Jerry Snell. Conception et mise en scene de Gilles Maheu. Avec Jerry Snell, Terez Montcalm, Gaetan Gingras, Jeff Hall, Mireille Leblanc, Johanne Madore, Rodrigue Proteau et Guylaine Savoie. Presentation de Carbone 14: 20 h 30, sauf dim. Jusqu'au 26 aout.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH (3800, Chemin Queen Mary, tel. 733-8211) - «Le Jeu de la Passion», de Henri Gheon. Avec Henriette Senez, Christophe Truffert, Stephane Rivard et Judith Pelletier. Lun., merc., jeu., 20 h 30. - «The Passion Play». Meme distribution que la version française. Jusqu'au 27 aout.

AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel, tel. 878-3561) - «L'Etoffe et la Dentelle», de Josee Plourde. Avec Sylvain Castonguay, Alain Duchesneau, Michel Graveline, Nathalie Lussier et Carole Nadeau. Jeu., ven., sam., des 19 h.

THEATRE D'ETE DE ST-LEONARD (7373, boul. Langelier) - «Waiter», de Pierre Legare. Ven., sam., 18 h, 20 h. Jusqu'au 6 septembre.

THEATRE D'ETE LE SAINT-LAURENT (2405, ile Charron, Longueuil, tel. 651-5250) - Auj., 20 h 30, «Georges et Norma», de Ted Whitehead. Avec Rejean Lefrançois et Elizabrth Chouvalidze.

THEATRE DES ERABLES (Cabane a sucre Lalande, 870, Montee Laurin, St-Eustache, (514) 473-3357) - «J'reve d'etre vedette», de Marc Poulin. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 aout.

THEATRE DE POINTE-AU-CHENE (Route 148, entre Lachute et Montebello, (819) 242-5923) - «Les femmes nous sont tombees sur la tete». Avec Daniel Gadouas, Margaret McBreaty, Danielle Cantin, Patrice Bissonnette et Madeleine Ross. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 29 aout.

THEATRE LE SABLON (Base de plein air, Plage St-Polycarpe, (514) 265-3564 ou 265-3438) - «Le cinquieme suspect», de Jacques Desy: 20 h. Jusqu'au 29 aout.

THEATRE MASSON (3, St-Amour, Masson, (819) 986-5653) - Auj., 20 h 30, «Pleine lune», de Josee Fortier et François Camirand. Avec Pascal Belleau, Jean-François Blanchard, Sylvie Demers, Pierre McNicoll et Marie Turgeon.

MANOIR LA LORRAINE (450, Bethanie, Lachute, (514) 562-5256, 476-1302 ou 1-800-263-3516) - «Les delires de Madame Foucart». Avec Catherine Mousseau, Jean-Raymond Chales, Nathalie Hamel-Roy et Raymond Arpin. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 29 aout.

THEATRE MONT-AVILA (Chemin Avila, Piedmont, (514) 349-4426) - «Chomage». Avec Mario Piette, Marc Perron et Michel Lafond. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 8 septembre.

THEATRE LE CHANTECLER (Hotel Le Chantecler, Ste-Adele, (514) 229-3591) - «Cherchez l'homme», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Marc Legault, Brigitte Morel, Louis Lalande et Michel Langevin. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 23 aout et le samedi 29 aout.

THEATRE DE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts, (514) 227-8466 ou 430-1812) - Auj., 19 h, 22 h 30, «Ce soir on danse». Avec Françoise Faucher, Marie-Michele Desrosiers, Nathalie Gadouas, Manon Gauthier, Roger Larue, Danielle Lepine, Esther Lewis, Adele Reinhardt, Monique Richard et Helene Mercier.

THEATRE LE PATRIOTE (21, Prefontaine est, Ste-Agathe, (819) 326-3655 ou 861-2244) - «Decroche-moi la lune», Avec Michel Forget, Sophie Clement, Caroline Claveau, Guy Jodoin, Luc Roy et Denis Trudel. Du mar. au ven., 20 h 30, sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 6 septembre.

THEATRE STE-ADELE (1069, boul. Ste-Adele) - Auj., 19 h, 22 h 30, «Les dix petits negres». Avec Beatrice Picard, Benoit Marleau, Normand Gelinas, Jean-Guy Viau, Chantal Baril, Jacques Theriault, Mario Borges, Regent Gauvin, Marc Hebert et Sylvie Germain. **CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON** (414, boul. Baron Louis-Empain, Ste-Margurite, (514) 228-2513) - «Les amuse-gueules». Avec Jacques Auger, Mehdi le magicien et les Tune Up Boys. Mar., merc., jeu., 20 h; ven., 21 h 30; sam., 20 h; dim., 19 h 30. Jusqu'au 6 septembre.

THEATRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne, 492-4777) - «Harold et Maude», de Colin Higgins. Avec Janine Sutto, Benoit Vermeulen, Gabrielle-Suzanne Castonguay, Jean-Marie Moncelet, Christiane Pasquier, Edgar Fruitier, Jean-Bernard Hebert, Nathalie Trepanier et Pierre-Yves Lemieux. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 29 aout.

LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, St-Esprit, (514) 839-6105 ou 589-4552) - «Ti-Cul Lavoie, journalier», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scene de Yvon Leroux. Avec Claude Laroche, Kelly Ricard, Jean Harvey et Gilles Cloutier. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 29 aout.

THEATRE MOLSON (191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon, 835-3441) - «Urgence en folie», de Larry-Michel Demers. Avec Andre Montmorency, Larry-Michel Demers, Danielle Fichaud, Francois Lesperance et Anne-Marie Provencher. Sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 5 septembre.

THEATRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - «La Mandragore», de Jean-Pierre Ronfard. Avec Marc Labreche, Luc Durand, Lenie Scoffie, Jean Petitclerc, Annick Bergeron, Manon Lussier, Andre Maurice et Benoit Dagenais. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 29 aout.

THEATRE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (Sortie 37, autoroute des Cantons de l'Est, (514) 460-2161 ou 447-6026) - «Du sang bleu dans les veines», de Georges Dor. Mise en scene de Septimiu Sever. Avec Danielle Bissonnette, Serge Turbide, Pauline Lapointe et Jean-Pierre Matte. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 31 aout.

DOMAINE DES MONGOLFIERES (696, Ruisseau Barre, Ste-Marie-de-Monnoir, 460-3577) - «Bobepine», de Jocelyne Corbeil, Larry-Michel Demers, Jacques Girard, Ginette Guay, Andre Jean, Pierre Potvin et Pierrette Robitaille. Mise en scene de Pierre Vaillant. Avec Liette Fortin, Line Le Brun et la participation de Pierre Vaillant. Presentation de Oups. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 29 aout.

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman, (514) 297-2860 ou 297-2862) - Auj., 19 h, 22 h, «Premieres de classe», de Casey Kurti. Trad. de Michel Tremblay. Avec Anne Dorval, Marie-France Marcotte, Pascale Montpetit et Dominique Quesnel. Supplementaires les 28 aout et 4 septembre, 20 h 30; 22, 29 aout et 5 septembre, 19 h, 21 h; dim., 6 septembre, 20 h.

THEATRE D'ETE DE ST-OURS (2555, rang du Ruisseau, St-Ours, (514) 785-2732 ou 785-2053) - «C'est-y-clair? Joualvert!», de Julie Poulin et Catherine Jalbert. Ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'au 6 septembre.

THEATRE DE LA DAME DE COEUR (611, Rang de la Carriere, Upton, (514) 549-5828) - Auj. et dem., 20 h 30, «Histoire fantastique d'une nuit blanche», de R. Blackburn.

THEATRE PALACE (135, rue Principale, Granby, (514) 375-2262) - Auj., 20 h 30, «Fleurs d'acier», de Robert Harling. Trad. François Tasse. Mise en scene de Michele Magny. Avec France Castel, Mireille Deyglun, Ginette Morin, Helene Mondoux, Suzanne Garceau et Pauline Julien.

THEATRE DES MARGUERITES (8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivieres ouest, (819) 377-3223) - Auj., 21 h, «Les grandes chaleurs», de Michel-Marc Bouchard. Mise en scene de Bill Glassco. Avec Marthe Choquette, Jean Deschenes, Johanne Fontaine, Roger Joubert et Michel Laprise.

VARIETES

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., 17 h, 21 h 30; dem., 14 h, 19 h 30, «The Music of Andrew Lloyd Webber. Mar., 20 h, Harry Connick, Jr.

LA LICORNE (4559, Papineau) - A compter de mar., 20 h 30, Herve Brousseau.

PLACE DU 350e - Auj., de 14 h a 14 h 30, et de 16 h a 17 h, «Colores». Presentation du Theatre La Caravane; de 15 h a 16 h, «L'homme Castelet» (marionnettes); de 17 h a 19 h, les Rythmiques et Vogue de Montreal; 20 h 30, Orealis. Dem., de 12 h 30 a 13 h 30, Duo Kick; de 20 h 30 a 22 h 30, Simone Shaheen et l'Orchestre national du Moyen Orient.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Lun., 20 h 30, Kansas.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., 20 h 30, Dan Bigras.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h, The Clouds et Emily Stop. Mar., 21 h, Gueule d'Ange et R.F.A. Jeu. et ven., 20 h, Me, Mom & Morgentaler.

RIALTO (5723, Ave. du Parc) - Mar., 20 h, L7, Slov et Satanatras.

BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.) - «Toujours l'amour» (revue theatrale). Avec Christine Albertoni, Stephan Cloutier, Jean-Guy Poulin et Suzanne Ross. Jeu., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 5 septembre.

CAFE CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Merc., 21 h 30, Flesh Tones.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj. et dem., des 20 h, groupe Red et Dany Pouliot.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj., des 20 h, Alex Sohier et Jules Lavoie.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., des 22 h 30, Bess.

LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - Auj., April Wine.

JAILHOUSE ROCK CAFE (30, Mont-Royal o.) - Auj., Blaise et Daphnee. Dem., Cadence et Cascade, des 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h a 21 h 30, Trio Billy Georgette; des 22 h, Muhammad Al-Khabyyr. Dem., des 18 h 30, Trio de Bernard Primeau; des 21 h, Brian O Kane.

PARC LASALLE (Lachine) - Auj., ddes 13 h 30, Manuel Hurtubise et Kathleen; 20 h 30, Richard Seguin.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e., tel. 257-0555) - «Les aventures du Baron» (souper-spectacle): de 19 h 30 a minuit.

LA MAISON HANTEE (1037, Bleury, tel. 878-3555) - «La Maison Hantee» (souper-spectacle): de 19 h 30 a minuit.

RESTO-BAR DES GOUVERNEURS (458, Place Jacques-Cartier) - Auj., des 21 h 30, Trio Dave Turner.

VIEUX-PORT - «Images du futur». Tous les jours de 10 h a 23 h; dim., 21 h. Jusqu'au 20 septembre.

AGORA DU PARC DES ILES (ile Ste-Helene) - Dem., «Waking up the Neighbors, Waking up the Nation», avec Bryan Adams.

LA GRANGE DE ST-CHARLES (12, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) - «M. Daguet» (muertres et mystere). Avec Celine Tanguay, Pierre-Charles Milette et Diane Ouimet. Ven., sam., des 19 h.

LES OEUVRES PRIMÉES AU CONCOURS PIXEL D'OR EXPOSÉES AU COMPLEXE DESJARDINS

Du 24 au 29 août 1992, les oeuvres primées au concours PIXEL D'OR 1992 seront exposées sur la Place du Complexe Desjardins. Quelque cinquante travaux signés par les meilleurs infographistes de l'heure témoigneront de la créativité de ces artistes qui utilisent l'ordinateur comme valeur ajoutée à leur talent. Un pixel d'or, un d'argent et un de bronze ont été remis dans chacune des catégories suivantes: annonce imprimée, image corporative, affiche, dépliant, brochure ou rapport annuel, publicité extérieure, matériel promotionnel, journal, catalogue, journal d'entreprise, revue et magazine, livre, animation électronique et projets d'étudiants. Venez saluer les oeuvres de ces talentueux designers, les maîtres de l'infographie!

L'entrée est libre. Bienvenue à tous!

Renseignements: (514) 281-1870

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

L'Amicale des Sommeliers du Québec
Section du Montréal métropolitain

COURS SUR LES VINS
donnés par l'Amicale des Sommeliers du Québec
Initiation théorique et pratique de la dégustation
(7 soirs de cours + 21 h.)

Débutant le 9 septembre ou le 14 septembre 1992

Endroit: Hotel de la Montagne, 1431 de la Montagne

Information: 332-1480 ou 446-1866

ARCHAMBAULT MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

Maintenant ouvert le mercredi soir jusqu'à 21h (Sauf au Complexe Desjardins)

10 FAÇONS DE PRENDRE L'AIR

SUPER SPÉCIAUX

SAMEDI, le 22 août dès 9h30 — Lundi, le 24 août dès 9h30

FOLKLORE DE MONTRÉAL avec Jean Carignan, Leonard Cohen Jacques Labrecque et autres. 24,99 / 7,99 ch.

TYCOON *version anglaise de Starmania* 14,99 / 8,99

FRANCE GALL et MICHEL BERGER *Double jeu* 14,99 / 8,99

DEF LEPPARD *Adrenalize* 11,99

U2 *Achtung Baby* 11,99

Disques compacts seulement - Quantité limitée - Un par client

PHILIPPE LAFONTAINE *Machine à larmes* 14,99 / 8,99

JON SECADA 14,99 / 8,99

THE MISSION *Masque* 14,99 / 8,99

KITARO *Dream* 14,99 / 8,99

SOPHIE B. HAWKINS *Tongues and Tails* 14,99 / 8,99

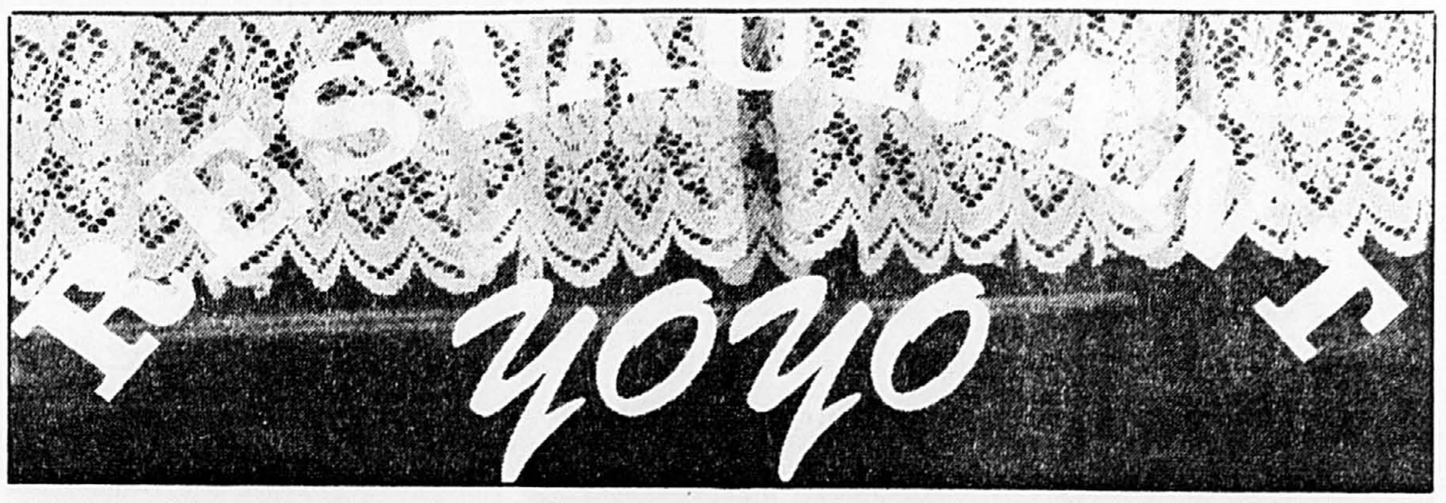
*Promotion en vigueur jusqu'au 29 août

TROIS-RIVIÈRES : 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS

Restaurants

Apporter, ou ne pas apporter son vin?

FRANÇOISE KAYLER



C'est un restaurant où l'on apporte son vin. Un vrai restaurant, où la carte propose des plats relevant d'une cuisine cotée aux prix en vigueur dans les établissements «licenciés». Un type de restaurant que l'on recherche quand on veut sortir une bonne bouteille de sa cave ou s'en offrir une au prix de la SAQ. Mais, un type de restaurant à suspense: quel vin apporter quand on ne sait pas ce que l'on mangera?

Rue Marquette, juste au coin de la rue Gilford, **YoYo** a le charme des restaurant de quartier. En s'installant au fil des années, il a réussi à ne pas bousculer l'environnement. Une porte en coin, de grande vitrines coquettes, le coup d'oeil est invitant. À l'intérieur, le décor a réussi à éliminer les anciens obstacles à la création d'une salle harmonieuse. Elle est relativement petite, confortable, simplement agencée. L'atmosphère est agréable, les sièges peu confortables quand on est du côté des banquettes, les tables doublement nappées; de toile et de papier.

Le service était fait avec autant de professionalisme que de gentillesse.

L'assiette de raviolis était jolie, rose sur fond crème, piquetée de rouge. La pâte rosie avait du teint et de la mâche, mais n'avait malheureusement aucune saveur. En dedans, la farce était aussi pâle. La sauce avait une belle consistance crémeuse et le goût ténu d'un condiment parfumé. Une tombée de dés de tomate crue ravivait l'ensemble. Mais il fallait jouer de la salière pour réveiller le tout.

La croustade de pleurotes au fromage de chèvre réunissait trop de chose dans la même assiette. Le fromage était doux, largement tartiné sur son croûton; les pleurotes avaient peu de goût, très amollis par la cuisson, une petite sauce au goût de chèvre nappait l'ensemble en haussant le ton. Mais, au fond de l'assiette, une sauce brune venait tout brouiller en se mêlant étrangement à l'ensemble.

Le potage du jour était une crème de courgette au gingembre. Servie en grande assiette creuse, cette crème était belle et bonne, douce sans être doucereuse, d'une consistance légère et d'une saveur agréable.

Le canard aux deux façons suit la tradition du service où deux cuissons sont utilisées pour servir «l'aile et la cuisse» de la volaille. Le blanc est cuit à la commande, la cuisse est confite.

La bête avait une chair généreuse et le cuisinier l'avait bien soignée. La poitrine était cuite au rosé, la viande était tendre, ourlée de cette petite couche de gras particulier et qui a fort bon goût. La cuisse était fondante, charnue. Le contraste était séduisant. Ce qui l'était moins, c'était la sauce, excessivement sucrée, garnie de zestes confits de citron vert et qui renforçaient encore cette impression.

Les ris de veau avaient le même défaut. On les annonçait au «caramel de porto», il fallait s'attendre à une saveur sucrée, mais la sauce n'avait que le sucre comme caractéristique, concentré, brutal. Les ris de veau ne pouvaient avoir aucun lien avec cet apprêt. Ils étaient trop cuits, durcis en surface.

Les mêmes légumes accompagnaient les deux plats, présentés à part, où les pommes de terre étaient servies avec la pelure.

Au dessert, la mince couche de chocolat baptisée «marquise» fondait dans la crème anglaise qui nappait l'assiette; le «troubadour» était une bonnne pâtisserie à saveur de noisettes.

YOYO
4720, rue Marquette
524-4187

Raviolis tomate et ricotta, crème à l'ail des bois
Croustade de pleurotes au fromage de chevre
Potage creme de courgettes et gingembre
Canard aux deux façons et citron vert
Ris de veau au caramel de porto
Marquise
Troubadour
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 60,30 $
(Un droit de bouchon de 1 $ par personne est ajouté à l'addition).

RECTIFICATIF: Dans la chronique du samedi 8 août, il aurait fallu lire: Aux Lilas 2.

Cuisine Indienne
LE PALAIS DE L'INDE
Ouverture bientôt
Rés.: 270-7402
5125, boul. St-Laurent
(coin av. Launer)
p0090183-729

OUVERT DIMANCHE DES 17 H
L'ILE DE FRANCE
BAR • RESTAURANT • TRAITEUR
RESTAURANT OFFICIEL DU
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
Air Canada
du 27 août au 7 septembre
801, de Maisonneuve Ouest
849-6331
Stationnement intérieur


Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne et française
Brunch tous les dimanches
Adultes ..... 18,95$
Enfants 12 ans et moins .. 9,50$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu. Tél. (514) 658-6689

ADESSO
Fine Cuisine Italienne
À partir de
Table d'hôte Midi 7,50
Soir 12,95
Fermé le lundi.
Réservation: 383-4603
1999, boul. Henri-Bourassa Est
1725810-215

Cuisine italienne recherchée

LA CAMPAGNOLA
OUVERT
7 jours semaine
Lundi - vendredi
11h à 23h.
Samedi et dimanche
16h à 23h.
866-3234 - 1229, rue de la Montagne

Modigliani
RISTORANTE
Table d'hôte le midi,
7,75$ à 12,75$
Le soir, 10,75 $ à 22,75 $
1874, rue Plessis - 522-2267
1251, rue Gilford - 522-0422
Là où l'Italie inventa le soleil.
Brunch dominical

BON ÉTÉ...
LA LUCARNE
rue Laurier
1030, av. Laurier O., Outremont
279-7355

Restaurant Le Petite Venise
GASTRONOMIE ITALIENNE
Table d'hôte à partir de 15,50$
5134, HENRI-BOURASSA EST MONTREAL-NORD
321-7307

LE CHINOIS
Cuisine Szechuannaise & Thaï
Pas de glutomate monosodique (MSG)
Service de voiturier après 18h.
Réservation: 274-8888
1020, av. Laurier O., Outremont
1729851-215

11e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11. 11$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tel.: 695-0620
Ferme le dimanche
Salle de banquet
• Mariage • anniversaire • etc
1664373 A05

RESTAURANT
Le Piémontais
Cuisine italienne et française
1145 A, rue De Bullion
(angle R.-Lévesque)
861-8122
Fermé le dimanche

Restaurant
La Renaudière

Gastronomie LAURÉAT: Grand Prix du Tourisme de Laval 1992
Fine cuisine française
BELLE TERRASSE
Le midi Table d'Hôte à partir de 9,50$
Le soir, menu à partir de 19,50$
Rés.: 622-7963
94, boul. Ste-Rose, Ste-Rose
Laval, Quebec H7L 1K4

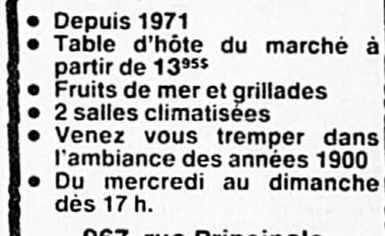
RESTAURANT «LA VIEILLE FERME DE 1900»

• Depuis 1971
• Table d'hôte du marché à partir de 13,95$
• Fruits de mer et grillades
• 2 salles climatisées
• Venez vous tremper dans l'ambiance des années 1900
• Du mercredi au dimanche dès 17 h.
967, rue Principale
St-Sauveur-des-Monts
(1 km passe le mont Habitant)
Réservations: 227-3083

La Boîte à Lily
Bouffe humour chansons...
La boîte à chansons intimiste... où l'on mange bien!
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808
1579879-417

RUSTIK
47, St-Jean-Baptiste, CHÂTEAUGUAY
BUFFET «FRUITS DE MER» tous les samedis soir
FESTIVAL DE «CRÉVETTES»
à partir de 9,95$
SOUPER SPECTACLE ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
24 et 25 sept.
MUSIQUE DE DANSE VENDREDI AU DIMANCHE
691-2444
691-9620

Donnez généreusement à
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.


Le Médina
14 ans déjà
SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
LE NOUVEAU GRIS EST ARRIVÉ.
Du lundi au vendredi
BUFFET POUR LE LUNCH
Le soir, choix de 5 tables d'hôte
Quand c'est bon, y'a pas meilleur!
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 à minuit
lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h «Buffet»
Stationnement — Tél.: 282-0359

ZEN
Cuisine chinoise:
MENU DE DÉGUSTATION
40 PLATS POUR 19 $
TOUS LES PLATS SONT PRÉPARÉS À LA MINUTE ET SON SERVIS INDIVIDUELLEMENT.
Disponible tous les soirs, ainsi que les samedis et dimanches au déjeuner.
HÔTEL LE QUATRE SAISONS
1050, RUE, SHERBROOKE OUEST 499-0801
1820862-815

BUFFET
Tous les vend., sam. et dim. dès 17 h
• Potage
• Variétés de salades
• Charcuterie
• Rôti de boeuf
• Lasagne al forno
• Plats chauds du jour
• Moules marinière
• Riz aux crevettes
• Vaste choix de desserts
• Thé ou café.
Les vend. et dim. 12,99$
Les sam. 15$
AVEC ANIMATEUR CHANSONNIER

fondé en 1856
Le Relais Terrapin
SPÉCIAL DE L'ÂGE D'OR
Tous les dimanches dès 17 h
Buffet de rôti de boeuf à volonté
PRIX 12,99$ Âge d'Or 8,99$
Avec l'accordéoniste J.M. Raymond
*Membre FADOQ ou pour les 60 ans et plus

BRUNCH
Tous les dimanches de 10 h 30 à 14 h 30
FRAIS DU JOUR
Croissants, danoises, muffins, céréales, crêpes et gaufres au sirop d'érable, variété de salades, viandes froides, thon, moules marinière, quiche lorraine, boeuf bourguignon, saucisses, bacon, fèves au lard, jambon oeufs brouillés, choix de gâteaux, pâtisseries, mousses, fruits frais et salade de fruits, jus variés, thé ou café.
12,99$
AVEC MAGICIEN
Enfants moins de 10 ans: 50%

295, rue St-Charles O., Longueuil
(3 min. à l'est du pont Jacques-Cartier)
Stationnement gratuit
677-6378
PLUSIEURS SALLES DE RÉCEPTION

l'Original Joe's
LA MAISON DU BIFTECK ET DES FRUITS DE MER
87 88 89 1990
1459, rue Metcalfe
(1 rue à l'est de la rue Peel)
842-4638
SPÉCIAL DU MOIS
Entrecôte de 8 oz 9,95$
Steak aux piments verts 7,95$
Inclus: table de salades, pain et beurre, pomme de terre au four ou frites.
— METS ITALIENS disponibles.

Super Spéciaux
Pour tous les goûts et toutes les bourses.
QUALITÉ • SERVICE • VALEUR
FETTUCCINI "Piemontaise" 7,95
FILET DE POISSON FRAIS DU JOUR 9,95
SCALOPINES DE VEAU "Monte Carlo" 12,95
FILET MIGNON "sauce Bordelaise" 15,95
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte.
ÉGALEMENT DISPONIBLE: MENU À LA CARTE ET TABLE D'HÔTE.
DIMANCHE "JOURNÉE FAMILIALE"
SUPER BUFFET BRUNCH de 11 h 00 à 14 h 30
SUPER BUFFET DU SOIR de 17 h 00 à 20 h 30
ADULTES 13,95 $ ENFANTS 5,95 $
RESTAURANT LE TOIT ROUGE
1966 Merci! 1992
LE TOIT ROUGE
5440, SHERBROOKE EST
(Face au Village Olympique)
RÉSERVATION: 259-3748
BUFFET MIDI EXPRESS
jeudi et vendredi de 11 h 00 à 14 h 00
incluant: soupe du jour, dessert et café
Buffet: poulet, lasagne, boeuf bourguignon, roti de boeuf, à volonté.
9,95 $
STATIONNEMENT GRATUIT

BRUNCH DU 350e
Venez célébrer avec nous le 350e anniversaire de Montréal au Tour de Ville
le seul restaurant tournant panoramique de Montréal.
Fournisseur officiel
350 ANS MONTRÉAL fête
• 3 grands prix: séjour d'une semaine à Orlando dans un hôtel Radisson, 2 billets d'avion; 10 finalistes à chaque semaine
Vacances Air Canada
• 1 week-end au Radisson Gouverneurs Québec à chaque semaine
• 1 certificat cadeau pour 2 personnes au brunch du *Tour de Ville* à chaque semaine
BRUNCH
ADULTE: 22.00$ ENFANT: 9.50$
Tous les dimanches du 17 mai au 20 septembre 1992.
Radisson GOUVERNEURS MONTRÉAL
777, rue University, Montreal H3C 3Z7 (514) 879-1370

RESTAURANT LES HALLES
Le coeur de Paris au centre de Montreal
LE RESTAURANT LES HALLES, NOUVELLEMENT RÉNOVÉ, FÊTE SON 21e ANNIVERSAIRE.
VENEZ ADMIRER SON NOUVEAU DÉCOR ET DÉCOUVRIR SES NOUVEAUX MENUS.
NOUVELLE GAMME DE PRIX MAIS TOUJOURS LA MÊME QUALITÉ.
LA CARTE DE MIDI PEUT ÊTRE SIMPLE OU ÉLABORÉE SUIVANT VOS GOÛTS ET VOTRE BUDGET.
LE SOIR, EN PLUS DU MENU À LA CARTE, 2 TABLES D'HÔTE VOUS SONT PRÉSENTÉES.
FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS DE 12 À 50 PERSONNES.
À BIENTÔT!
VOS HÔTES: ITA ET JACQUES LANDURIE
1450, RUE CRESCENT, MONTRÉAL, 844-2328

DEVINE QUI VIENT DÎNER ?



KMF

94,3

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 À 13h

NE MANQUEZ PAS LES MOINS PIRES MOMENTS DEMAIN DE 11h À MIDI

GROUPE FM Radiomutuel

CKMF 94,3 MONTRÉAL
CHIK 98,9 QUÉBEC
CKTF 104,1 OUTAOUAIS
CIMO 106 MAGOG SHERBROOKE
CIKI 98,7 RIMOUSKI
CJMM 99,1 ROUYN
CJMV 102,7 VAL D'OR
CIGB 102,3 TROIS-RIVIÈRES
CJAB 94,5 SAGUENAY LAC ST-JEAN
CJDM 92,1 DRUMMONDVILLE

Jacques Godbout ou la passion de la démocratie

Le mouton noir, clou du FFM

HUGUETTE ROBERGE

On s'attend à dormir assis, bercés par les discours gélatineux et rebattus des opposants politiques québécois et canadiens, ou au mieux, à s'instruire au fil d'un long reportage-bilan de l'année qui a suivi l'échec de Meech. Puis, c'est le choc!

Le mouton noir de Jacques Godbout, comme on l'a constaté à ce récent visionnement de presse, empoigne son spectateur et ne le lâche plus. On s'y voit collectivement à l'écran comme dans un miroir. On rit devant la similitude des arguments politiques anciens et actuels. On s'émeut aussi, à l'occasion d'une douleur perçant l'impassibilité de Robert Bourassa, des sobres funérailles d'Alice Parizeau, ou du poème naïf d'un adolescent sino-vietnamien à l'adresse d'un «Cher René» qu'il n'a pas connu.

De ce film plein de respect et d'humour qui se veut, selon l'expression de son auteur, une «ode à la démocratie», on sort doublement étonné. De ce que les quatre heures de projection aient filé si vite. Puis du fait que l'ONF ait sanctionné et subventionné cette approche personnelle de la crise existentielle canadienne, qui ne paraît pas aller exactement dans le sens du mandat de cet organisme fédéral.

L'urgence de savoir

Jacques Godbout souligne ici que «le mandat de l'ONF est de faire connaître le pays aux Canadiens et aux étrangers, et non, comme celui de Radio-Canada, de travailler à l'unité du pays.»

Le cinéaste, qui tient le documentaire pour la meilleure forme d'expression cinématographique, en raison de la liberté de décision et d'action qu'il permet, s'est pour ainsi dire vu forcé de lâcher la bride de son *Mouton noir* bien plus tôt que prévu.

«Tout au long du tournage, dit-il, j'ai cru faire un document sur une période de notre histoire, destiné à être vu dans cinq ou dix ans, avec un certain recul. Mais dès le visionnement des premières copies de montage, les gens de la maison (ONF) et d'autres de l'extérieur ont insisté pour qu'il sorte maintenant.»

Parmi ces enthousiastes, Serge Losique, qui veut faire du film de Godbout un événement-clé de son Festival des films du monde. *Le mouton noir* sera donc présenté en grande première au public du Festival, dans la soirée du dimanche 30 août, en présence d'une importante galerie de personnalités politiques et de leaders d'opinion qui en ont été les acteurs principaux, pleinement consentants ou forcés. Et comme la projection sera suivie d'une période de questions adressées en principe au cinéaste, on peut s'attendre à un débat public, compte tenu des *ego* rassemblés.

Le mouton prioritaire

Reportons-nous au début de l'été 1990. Godbout vient tout juste de terminer son journal *L'écrivain de province*, quand l'accord du lac Meech s'effondre, le parti libéral se retrouve sans programme, et un défilé bleu et blanc de la Saint-Jean se trouve du coup dominé par un immense et fier mouton... noir stylisé, nouveau symbole du nationalisme québécois exacerbé. Le projet du *Mouton noir* s'impose d'urgence à l'écrivain-cinéaste, éclipsant le tournage d'un documentaire sur la langue française pour lequel les crédits étaient déjà alloués. Ces crédits seront détournés vers le *Mouton* prioritaire...

SUITE À LA PAGE D 21



Le cinéaste Jacques Godbout, en compagnie du Premier ministre du Québec, Robert Bourassa, un ami.

Les femmes, absentes du combat de coqs

Le mouton noir, de Jacques Godbout, fait prendre conscience que le débat sur notre avenir collectif est une affaire presque exclusivement masculine. L'auteur ne le nie pas.

«C'est une réalité que je ne voulais pas cacher, commente Jacques Godbout. La seule femme, qui joue un rôle important dans *Le mouton noir*, et je l'ai conservée au montage parce que je la trouve remarquable, c'est Louise O'Neil — la candidate néo-démocrate aux élections partielles de Laurier-Sainte-Marie, défaite par Gilles Duceppe, du Bloc québécois — qui vit une profonde déception en voyant tous ses projets s'écrouler. C'est la seule vraie politicienne du film. Les chefs politiques étaient des hommes, de même que les présidents des associations, et la plupart des intervenants à la commission Bélanger-Campeau...

«Se pourrait-il, songe tout haut Godbout, que la politique soit le domaine social des hommes? Une étude américaine récente a démontré que les petits garçons utilisent le langage pour se situer hiérarchiquement, tandis que les petites filles le font essentiellement pour se rapprocher, se prouver des choses, s'appuyer.

«La politique est, on peut le vérifier chaque jour, un perpétuel combat de coqs auquel les femmes se sentent étrangères. Leur approche différente fait qu'elles peuvent occuper des espaces importants dans divers domaines professionnels, mais beaucoup plus difficilement dans celui de la politique, qui en est un d'affrontement et de hiérarchies. L'exemple de Lise Payette en est un exemple éloquent.»

H.R.



Jean-François Simard



Michel Bissonnet



Joseph Facal

Ces enfants de René Lévesque...

Par la place très importante que Jacques Godbout accorde dans son film au trio des jeunes chefs de l'aile-jeunesse des partis politiques, Michel Bissonnet, Jean-François Simard et Joseph Facal, on constate sa foi en l'avenir.

«Au départ, admet-il, je comptais d'abord sur mes complicités naturelles avec Robert Bourassa et Jacques Parizeau, que je connaissais par sa femme Alice. Or, il y a eu la maladie du premier ministre. Je n'ai jamais pu vérifier dans les six premiers mois du tournage si notre complicité allait donner quelque chose ou pas; il était absent. Il y a eu aussi la maladie d'Alice Parizeau, qui a rivé Jacques à son chevet, tout le temps qu'il n'était pas en représentation politique. C'est bête à dire, mais mes deux complices me glissant pour ainsi dire entre les doigts, je me suis trouvé disponible vis-à-vis des jeunes.

«Ces trois jeunes militants démontrent bien que nous avons toujours cette capacité de continuer à penser le monde de façon intelligente. Il y a entre eux une relation de génération. Que l'un soit libéral fédéral, l'autre, libéral du Québec, et le troisième, péquiste, n'y change rien: les trois sont les enfants de René Lévesque... avec une espèce de goût pour le savoir, la réussite, l'excellence, l'autonomie, l'existence. Ils ne sont pas des «retours d'Europe» comme la génération de Camille Laurin, ni les enfants du *baby boom* tout imbus d'eux-mêmes et tout fiers d'être les premiers diplômés universitaires. Les enfants de René Lévesque constituent une autre race, que je trouve fantastique.

«Et puis, ils sont capables d'exprimer leur vision des choses. C'est ce qui m'a le plus séduit chez eux. Je n'ai rien à faire avec les gens qui sont incapables d'articuler leur pensée. Non par indifférence ou mépris, mais parce que tout simplement, comme cinéaste, je ne veux pas ennuyer les gens...»

H.R.

Un coup de foudre pour le roman de Danièle Sallenave

LUC PERREAULT

Jacques Leduc part. Lundi, il s'envolait pour quatre mois. Destination: le Portugal. Question pour lui de se ressourcer, de prendre de la distance, de réfléchir à un prochain film, d'écrire. L'urgence de partir, chez lui, était telle qu'il mettait les voiles juste à la veille du Festival des films du monde où son nouveau film, *La vie fantôme*, est pourtant inscrit en compétition. Il a préféré partir maintenant pour commencer tout de suite à respirer une autre atmosphère, quitte à revenir dans dix jours au moment où son film sera projeté.

«Je m'en vais, me confiait le cinéaste quelques heures avant son départ, parce que j'ai 50 ans et que si tu ne fais pas tes affaires maintenant, t'es fini.»

Fuite ou simple affaire de survie? Comme pour 26 millions de Canadiens, peut-être son départ est-il simplement motivé par un immense ras-le-bol constitutionnel.

«J'ai beaucoup voyagé, glisse-t-il. J'ai filmé le monde dans sa misère la plus terrible et j'ai beaucoup de difficulté à le voir à l'échelle du Québec. La politique, moi, personnellement, j'en ai plein le dos. J'aime mieux le baseball. Ceci étant dit, je préfère qu'ils se parlent au lieu de se tirer dessus. Qu'ils m'appellent une fois de temps en temps pour me donner le score...»

Comme je reviens à la charge à quelques reprises pour l'entraîner sur le terrain social, Leduc me coupe:

«Peut-être qu'on va faire une entrevue dans un an ou deux quand j'aurai fait un autre film qui va être très violemment ancré dans la société. Tu ne m'en voudras pas, cette année, d'être asocial, apolitique, amoral... Je veux m'en aller!»

Ne cherchons donc pas d'allégorie politique dans son nouveau film même si son héros, un professeur anglophone de Sherbrooke, avoue une passion simultanée pour deux francophones. Leduc à cet égard est catégorique: «Je n'ai pas fait d'allégorie, insiste-t-il. J'ai simplement écrit une histoire d'amour à trois personnages.»

Fidélité à l'émotion

Après *Trois pommes à côté du sommeil*, le choix de *La vie fantôme* peut paraître surprenant. Leduc n'y voit quant à lui que l'effet d'un coup de foudre.

«C'est fou, c'est la première fois que ça m'arrive. En lisant le livre, je savais, au deuxième chapitre, que je voulais en faire un film.»

«On a entrepris des démarches qui se sont avérées infructueuses. Plus ça allait, moins j'avais envie de la rencontrer. Pas parce que je ne voulais pas la rencontrer mais j'avais de moins en moins envie de la mêler à processus-là.»

Ici se pose la question de la fidélité au roman. Leduc n'a jamais cessé d'agiter cette question dans sa tête pour finalement la résoudre par... quelques infidélités.

«Si fidélité il y a, c'est à l'émotion, dit-il. J'ai ressenti quelque chose en lisant ce roman.

> *«J'ai ressenti quelque chose en lisant ce roman. J'ai eu une perception du couple. J'ai eu une perception du triangle amoureux. Je les ai vus vivre, je les ai entendus, je les ai vus boire. Mon défi, c'était de prendre ça et d'essayer de suggérer la même émotion à quelqu'un qui irait au cinéma au lieu de lire le roman.»*

Il avoue avoir été touché par le regard de la romancière, Danièle Sallenave, sur ses personnages. Elle les regarde comme une entomologiste, remarque le cinéaste: avec beaucoup de distance mais en même temps beaucoup de compassion.

«C'était clair que c'était vu de l'intérieur mais c'était écrit de l'extérieur.»

L'auteur, il dit lui avoir parlé une seule fois au téléphone, une fois le film fini. Quant à la lettre d'admiration béate qu'il lui destinait, il ne l'a jamais écrite. J'ai eu une perception du couple. J'ai eu une perception du triangle amoureux. Il s'est passé quelque chose. Je les ai vus vivre, je les ai entendus, je les ai vus boire. Mon défi, c'était de prendre ça et de suggérer la même émotion avec quelqu'un d'autre, d'essayer de suggérer la même émotion à quelqu'un qui irait au cinéma au lieu de lire le roman.»

Il s'est passé un moment de remise en question, deux semaines avant le début de la pré-production.

SUITE À LA PAGE D 21



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

A quelques jours de la présentation de *La vie fantôme* en compétition officielle au Festival des films du monde, Jacques Leduc a choisi de s'envoler vers le Portugal, histoire de prendre ses distances et de réfléchir à son prochain film.

CINÉMA

Les 20 films en compétition au Festival des films du monde

APRÈS LE RÊVE
(Despues del sueno)

Film espagnol (1992) écrit et réalisé par Mario Camus. Avec Carmelo Gomez, Antonio Valero, Eulalia Ramon, Judit Masco, Fernando Rey. 106 min.

Amos Carro, un jeune résident d'une ville de la côte espagnole, rêve à son oncle, Antonio Lanza, qui vit en exil depuis la fin de la guerre civile. Peu de temps après, son rêve prend forme. Le vieil oncle revient dans la ville pour y finir ses jours. Il projette de rencontrer son neveu mais une défaillance cardiaque l'en empêche et il meurt. Avec un ami avocat, Amors part alors en quête du «trésor» que son oncle, croit-il, possédait. Celui-ci sera la source de richesse, de pouvoir, de mensonges et de trahisons.

AUBE SANGLANTE
(Xue se qing cheng)

Film chinois (1990) de Li Shaohong. Scen.: Xiaoa Mao et Shaohong, d'après «Chronique d'une mort annoncée» de Gabriel Garcia Marquez. Avec Hu Yajie, Kong Lin. 100 min. Première mondiale.

Trop pauvre, Li Pingwa ne peut espérer faire un beau mariage. Il trouve un solution: sa soeur Hongxing épousera le riche Qiangguo, ce qui, par retour d'ascenseur, lui permettra d'épouser la soeur de ce dernier. Mais, le soir des noces, Qiangguo accuse faussement sa jeune épouse de ne plus être vierge. De retour chez ses parents, Hongxing est battue par son frère jusqu'à ce qu'elle admette, avant de sombrer dans la folie, avoir eu une aventure avec l'instituteur. Devant cette révélation, les deux frères de Qiangguo voudront laver l'honneur de la famille.

LE BALLOT
(El bulto)

Film mexicain (1991) de Gabriel Retes. Scen.: Gabriel Retes, Maria del Pozo, Gabriela Retes. Avec Gabriel Retes, Lourdes Elizarraras, Juan Claudio Retes. 112 min.

Au cours d'une manif en 1971 à San Cosme, à Mexico, Lauro, un jeune reporter, est blessé à la tête par des membres du groupe paramilitaire Halcon. Il se retrouve dans un coma prolongé. Vingt ans plus tard, en reprenant conscience, il découvre un environnement social et politique complètement étranger.

BASSARA OU LA PRINCESSE GOH
(Goh-Hime)

Film japonais (1992) de Hiroshi Teshigahara. Scén.: Genpei Akasegawa, H. Teshigahara, d'après le roman de Masaharu Fuji. Avec Tatsuya Nakadai, Rie Miyazawa, Rentaro Mikuni, Toshiya Magasawa. 142 min.

Il s'agit d'une suite au film précédent de Teshigahara, *Rikyu* (Prix de la meilleure contribution artistique au FFM 1989). Après le suicide de Rikyu, grand maître de la cérémonie du thé, Oribé, premier disciple de ce dernier, est appelé à lui succéder. Une malheureuse initiative de la princesse Goh, fille adoptive du seigneur Hidéyoshi, va cependant provoquer le suicide d'Ogin, la maîtresse du défunt. À la mort de Hidéyoshi, une guerre civile éclate et le pouvoir échoit à Iéyasu. Celui-ci va exiler le mari et les enfants de la princesse. Quant à Oribé, il sera nommé grand maître officiel de l'art du thé auprès du Shogun Hidétada. Mais ce nouveau seigneur se méfie de l'art du thé comme d'ailleurs du dogme chrétien. Prenant pour prétexte l'anniversaire de la mort de Rikyu, la princesse Goh va planifier une vengeance.

LE BON COEUR
(Xin xiang)

Film chinois (1991) de Sun Zhou. Scén.: Miao Yue. Avec Zhu Xu, Wang Yumei, Fei Yang. 100 min.

Après le divorce de ses parents, un gamin de 10 ans, Jingjing, se retrouve chez son grand-père. Là vit la tante Lian, une bouddhiste dévote qui n'a pas eu de nouvelles de son mari depuis 40 ans. Adoptant le point de vue de l'enfant, le film expose les liens fragiles unissant deux générations aux antipodes l'une de l'autre tout en brossant un tableau vivant de la Chine d'aujourd'hui.

CHAIN OF DESIRE
(La chaine du désir)

Film américain (1992) écrit et réalisé par Temistocles Lopez. Avec Linda Fiorentino, Malcolm McDowell, Elias Koteas, Tim Guinee, Grace Zabriskie, Patrick Bauchau. 105 min.

Cette nouvelle adaptation de *La Ronde*, la pièce d'Arthur Schnitzler, a pour cadre le Manhattan des années 90. Alma, chanteuse dans un club de nuit de New York, et Jesus, un ouvrier d'origine latino-américaine, entretiennent une liaison érotique dont les manifestations outrepassent les normes sociales et psychologiques. Mais bientôt, d'autres personnages vont entrer dans la ronde, formant un véritable cercle des passions, lesquelles sont dominées par la jalousie et les jeux de l'amour, tantôt naïfs ou dangereux.

LE CÔTÉ OBSCUR DU COEUR
(El lado oscuro des corazon)

Film canado-argentin (1992) écrit et réalisé par Eliseo Subiela. Avec Mario Grandinetti, Sandra Ballesteros, Nacha Guevara, Jean-Pierre Reguerraz, Andre Melançon. 127 min.

À Buenos Aires, Oliverio est un jeune poète qui entretient des relations complexes avec la vie et les femmes. Avec ses amis, il vit une bohème qui le contraint parfois à vendre ses idées et ses slogans à une agence de publicité. À la recherche de son idéal féminin, il fait la connaissance d'Ana, une prostituée dont il s'éprend mais qui ne consent qu'à des relations professionnelles et monnayables. De retour à Buenos Aires, après une aventure truculente en compagnie de ses amis, Oliverio va accepter un contrat de publicité dans le but d'acheter la présence d'Ana pendant trois jours entiers.

LES ENFANTS DU DIMANCHE
(Sondags barn)

Film suédois (1992) de Daniel Bergman, coproduit par les pays nordiques. Scen.: Ingmar Bergman. Avec Thommy Berggren, Lena Endre, Marie Richardson, Maj-Lis Grandlund. 120 min.

«Vous me demandez de vous décrire mon film», écrit Ingmar Bergman dans l'introduction à ce premier film de son fils Daniel. «Cela n'est pas si facile. C'est un peu comme si j'essayais de décrire un nuage d'été au-dessus de la mer au soleil couchant... Le récit n'est autre qu'un souvenir d'enfance. C'est un samedi, fin juillet, et je crois bien, je viens d'avoir 8 ans. Ma famille vit dans une maison d'été incroyablement *tchekhovienne* avec vue panoramique sur la lande, les rivières, les forêts et les collines, dans une province appelée Dalarna, laquelle, en provinciaux chauvinistes, nous nommons «le coeur de la Suède»...»

FRIENDS AND ENEMIES
(Amis et ennemis)

Film américain (1992) d'Andrew Frank. Scénario: Mark Distefano et John McCluskey. Avec Roger Rignack, Steven Christopher Young, Robert Restaino. 100 min.

Dominick Accurso a beau passer pour un joueur de baseball de grande réputation, il n'en pas manque moins de maturité. Un soir, alors qu'il prend un verre en compagnie de ses trois meilleurs amis, l'un d'eux blesse gravement un innocent. Comme il s'agit du procureur de la ville, le chef de police décide de mener une enquête. Ses recherches l'amènent à soupçonner Dominick, qu'il considère par ailleurs comme son propre fils, et ses amis. Mais, à mesure que l'enquête progresse, la tension monte et les quatre inséparables n'osent plus se fier l'un à l'autre.

LE MYSTÈRE DE LA SALLE D'AMBRE JAUNE
(Die Spur des Bernsteinzimmers)

Film allemand (1992) de Roland Gräf. Scén.: Thomas Knauf, R. Gräf. Avec Corinna Harfouch, Kurt Böwe, Ulrich Tukur. 106 min.

La légendaire Salle d'ambre jaune, l'un des joyaux les plus prestigieux au monde, s'était quasiment volatilisée au moment de l'évacuation forcée de Konigsberg à la fin de l'été 1944. Les chercheurs de ce trésor ne manquent pas. Il y a d'abord Lisa et Ludwig. Puis Siegfried Emmler. Enfin, il y a Hans Buttstadt, un commissaire de police à la retraite. Tous ont des motifs plus ou moins personnels de se lancer à la poursuite de ces joyaux.

L'OMBRE
(L'ombre)

Film suisse (1991) de Claude Goretta coproduit avec la France et l'Allemagne. Scen.: Goretta, Muriel Teodori, Efrem Camerin. Avec Jacques Perrin, Pierre Arditi, Gudrun Landgrebe. 90 min.

Documentaliste dans un journal, Guillaume a pour ami Lavigne, un grand reporter dont il est un peu jaloux car sa vie lui paraît beaucoup plus excitante que la sienne — et mieux remplie. La coupe déborde un soir chez Lavigne quand il découvre que sa femme Erika l'a trompé avec son ami. Cette révélation va avoir d'immenses répercussions dans sa vie, l'entraînant dans une série de gestes d'éclat, à commencer par un kidnapping et un complot politique.

OUR TWISTED HERO
(Uridleui ilgureojin youngung)

Film coréen du sud (1992) de Chong-won Park. Scen.: Hyun Soo Chang, Chong-won Park, d'après le roman de Mun-yol Yi. Avec Jung-Il Ko, Kyung-in Hong, Min-Sik Choe. 119 min.

En apprenant la mort de M. Choe, son vieux maître d'école rurale, Han Byung-tae, un professeur d'anglais, se remémore son passé de premier de classe. Il revit sa rivalité avec Suk-dae, notamment la tyrannie que ce dernier exerça sur son prof, allant jusqu'à faire de Byung-tae le «ministre de son royaume». L'arrivée de M. Kim, un enseignant plus jeune imbu de principes démocratiques, va changer tout ça. Trente ans plus tard, aux funérailles de M. Choe, Byung-tae revoit Suk-tae et M. Kim.

LE PETIT PRINCE A DIT
(Le petit Prince a dit)

Film français (1992) réalisé par Christine Pascal. Scen.: C. Pascal, Robert Boner. Avec Richard Berry, Anemone, Marie Keliber. 105 min.

Violette, 10 ans, déborde de vie et d'intelligence. Père scientifique, mère actrice, divorce réussi, les fées semblent s'être penchées sur son berceau. Mais un jour, il arrive à Violette ce qui n'arrive qu'aux autres: l'injustice, l'irréparable, la fatalité... Son père l'enlève alors et part avec elle sur une route qui deviendra pour elle comme pour lui celle de la connaissance et de la vie, le véritable voyage initiatique.

LES RUSSES
(Les Russes)

Film français (1992) de Serguei Bodrov coproduit avec la Suisse, l'Allemagne et la Russie. Scen.: S. Bodrov, Ganna Oganissian. Avec Andre Dussolier, Tatiana Vassilieva, Sacha Turincev, Zouc. 90 min.

Dans une petite ville suisse, des touristes russes sont immobilisés dans un hôtel de troisième ordre, faute d'argent, attendant d'être rapatriés à Moscou. Katerina, leur guide, les exhorte à rester fidèles aux idéaux socialistes au moment même où un riche client de l'hôtel les inonde de ses générosités. Il appert que ce mystérieux étranger est lui-même un Russe du nom de Goriounov. Émigré depuis 20 ans, il a fait fortune en Occident. Et la présence de ce compatriote n'est pas fortuite: amoureux éconduit, il tente de retrouver les faveurs de Katerina qui avait repoussé ses avances 20 ans plus tôt.

SINGLES
(Singles)

Film américain (1992) écrit, produit et réalisé par Cameron Crowe. Avec Bridget Fonda, Cambell Scott, Kyra Sedgwick, Matt Dillon. 99 min.

Utilisant comme toile de fond le milieu de la musique de Seattle, cette comédie romantique met en scène six ami(e)s dans la vingtaine qui habitent dans la même conciergerie et qui poursuivent le même but: l'amour, le vrai.

SOFIE
(Sofie)

Film de Liv Ullmann (1992) coproduit par le Danemark, la Norvège et la Suède. Scen.: L. Ullmann, Peter Poulsen. Avec Karen-Lise Mynster, Erland Josephson, Ghita Norby. 146 min.

Portrait d'une jeune femme étalé sur 20 ans avec comme toile de fond son itinéraire émotif: tel est le défi que s'est fixé l'actrice Liv Ullmann pour ce premier long métrage. Sensible et vulnérable, la jeune Sofie s'amourache en 1886 de Hojby, un peintre non-juif. Sa famille s'oppose à cette union et arrange un mariage avec Jonas. Le couple s'établit à la campagne. Désabusée et marquée par d'autres tragédies, Sophie va reporter son affection sur son fils. La déception de la mère sera à son comble quand le fils, devenu adulte, rejettera la vie qu'elle a choisie pour lui.

TERRE FROIDE
(Terra fria)

Film portugais (1991) écrit et réalisé par Antonio Campos. Avec Joaquim de Almeida, Cristina Marcos, Carlos Daniel. 100 min.

Dans un village perdu en montagne, Leonardo survit par la vente des peaux de martre et de renard tout en rêvant d'ouvrir sa propre taverne. Il est marié à Ermelinda, la beauté locale qui accepte un travail de bonne dans la maison de Santiago dit l'«Américain». Quand Ermelinda tombe enceinte de Santiago, celui-ci lui offre de l'argent pour permettre à Leonardo de réaliser ses projets. La mort tragique de Santiago va pousser Leonardo à trouver refuge en Espagne. Apprenant alors que l'enfant d'Ermelinda n'est pas le sien, il revient régler ses comptes.

LA VALLÉE DE PIERRE
(La valle di pietra)

Film italien (1992) de Maurizio Zaccaro. Scen.: Ermanno Olmi, M. Zaccaro, d'après un roman d'Adalbert Rachini. Avec Charles Dance, Alexander Bardini, Fabio Bussotti. 105 min.

Au cours d'une conversation à bâtons rompus entre deux amis, l'un cite en exemple l'histoire d'un modeste curé de campagne. Tombé malade, il est recueilli par un géomètre qui découvre, à sa grande surprise, la profonde humanité de cet homme austère. À sa mort, les dernières volontés du curé insistent pour que ses économies servent à la construction d'une école. Mais la somme ne suffit pas. Par respect envers le mort, le géomètre et les gens du village verront à combler la différence.

LA VALSE DU DANUBE BLEU
(Kek Duna Keringo)

Film hongrois (1991) de Miklos Jancso co-produit avec les Etats-Unis. Scen.: Gyula Hernadi. Avec Gyorgy Cserhalmi, Dorottya Udvaros, Andras Kozak. 89 min.

Le premier ministre hongrois projette de céder de vieux immeubles de Budapest à des intérêts américains. Convaincu que le pays court à sa perte, un autre politicien, cousin du premier ministre, s'oppose à ce projet. Pour contrecarrer les plans du premier ministre, il pousse l'épouse de celui-ci à l'assassiner. Ce meurtre va déclencher une série de catastrophes qui vont plonger le pays dans le chaos. À moins que tout ce qui précède ne soit qu'un mauvais rêve.

LA VIE FANTÔME
(La vie fantôme)

Film québécois (1992) de Jacques Leduc. Scen.: J. Leduc, Yvon Rivard, d'après le roman de Daniele Sallenave. Avec Ron Lea, Pascale Bussieres, Johanne Marie Tremblay. 98 min.

Pierre, un professeur de littérature vit un double amour: avec sa femme Annie et leurs deux enfants et avec sa maîtresse Laure. Il est entier dans ses deux relations et ne sent pas de déchirure entre son rôle de mari et celui d'amant. Laure vit avec douleur ce partage. Pourtant, le bonheur auréole les deux amants lorsqu'ils parviennent à prendre quelques jours de vacances en Floride. Mais l'intrusion brutale de la réalité viendra rompre l'idylle.



Le petit Prince a dit, un film français de Christine Pascal.



Le mystère de la salle d'ambre jaune, un film allemand de Roland Gräf.



Our twisted hero, un film coréen du sud de Chong-won Park.



Le ballot, un film mexicain de Gabriel Retes.

La direction du FFM attend quelque 290 000 spectateurs en 10 jours

SUITE DE LA PAGE D 1

pas un sou pour ça. Le sous-titrage électronique à la Place des Arts, nous l'avons payé de notre poche.»

Depuis cette virulente sortie, le problème est partiellement réglé, du moins pour cette année. Il a fallu «taper du pied», dit la vice-présidente du FFM. Et... tordre des bras.

«Le ministère fédéral des Communications nous a accordé 100 000 $ à titre d'aide à l'accessibilité pour les francophones. Cela nous permet de maintenir le sous-titrage électronique pour les films d'ouverture, de clôture et ceux de la compétition, malheureusement pas de l'étendre à toutes les salles.

«Je trouve qu'on devrait faire plus pour le sous-titrage. Nous avons renoncé à certains films parce que les producteurs — de petits pays — ne pouvaient tout simplement pas se permettre de nous envoyer une copie sous-titrée.»

Dix jours, treize salles

Le seizième Festival des films du monde s'ouvre jeudi soir avec un film en compétition, *le Côté obscur du coeur*, une coproduction canado-argentine, et se terminera le 7 septembre avec la projection de *Strictly Ballroom*, un film australien hors compétition.

Les films du FFM seront projetés dans treize salles: Maisonneuve et Jean-Duceppe à la Place des Arts (2213 places), Parisien (sept écrans, 2166 places), Imperial (932 places) et Complexe Desjardins (trois écrans, 901 places). Total: 6213 fauteuils. Quel serait le taux d'occupation idéal? «Cela dépend des films et des heures. J'aimerais bien que nous ayons pour l'ensemble du festival, autant de monde que l'an dernier, c'est-à-dire autour de 290 000 personnes. Autrement, certaines salles débordent et c'est la pagaille.»

Sait-on quel public touche le festival?

«Nous avons des gens de tous les groupes d'âge, en général assez scolarisés. Le festival attire aussi ce que nous pourrions appeler une clientèle ethnique, pour qui c'est une occasion unique de voir les films de leur pays. Je ne sais pas combien de festivaliers viennent de l'extérieur de Montréal, mais il semble que ce soit intéressant pour les hôteliers.»

Le prix des billets est le même que l'an dernier: 6,50 $ par séance, livret de 10 coupons pour 45 $, laissez-passer 9 à 5 pour 160 $ (100 $ pour les étudiants).

Huit catégories

Les 237 films sont, comme par le passé, classés en huit catégories:

- La compétition officielle: 20 longs métrages et 11 courts métrages venus de 19 pays différents. En tête de liste, la France avec un long métrage (*Le Petit Prince a dit*, de Christine Pascal), deux courts métrages et six coproductions. À signaler dans la compétition, les films du Québécois Jacques Leduc (*la Vie fantôme*), de Claude Goretta (*l'Ombre*), Liv Ullmann (*Sofie*), Mario Camus (*Après le rêve*) et Daniel Bergman (*les Enfants du dimanche*), le fils de l'illustre cinéaste suédois.
- Les films hors concours: 49 longs métrages représentant dans la plupart des cas des valeurs sûres. Films présentés dans d'autres festivals (Cannes, Berlin, etc.) comme *les Meilleurs intentions* de Bille August, palme d'or à Cannes le printemps dernier. Ou dont les auteurs ont déjà une oeuvre remarquée et ne sentent pas l'utilité d'une compétition. C'est notamment le cas de Claude Lelouch (*la Belle Histoire*), Satyajit Ray (*l'Étranger*), Claude Sautet (*Un coeur en hiver*) ou Jacques Godbout (*le Mouton noir*), pour ne nommer que ceux-là.
- Cinéma espagnol: chaque année, le FFM rend hommage à un pays différent. Le choix de l'Espagne, avec le 500e anniversaire de la découverte de l'Amérique, les jeux de Barcelone et l'Expo de Seville, s'imposait cette année. Onze films ont été sélectionnés, dont un Victor Erice (*le Songe de la lumière*) et le dernier Saura (*Sevillanas*).
- Amérique latine: cinéma trop peu connu, pas suffisamment distribué qui, malgré d'énormes difficultés de production, produit souvent des films étonnants. Neuf longs métrages sont au programme.
- Panorama canadien: on a parfois reproché au FFM de faire une place trop petite au cinéma canadien. Cela n'a pas dû tomber dans l'oreille d'un sourd: 35 films sont inscrits dans cette section. Dix-huit longs métrages et 17 courts métrages. Tous des films en primeur.
- Cinéma d'aujourd'hui et de demain: énorme, colossal! Un panorama de ce qui se fait un peu partout, de l'Inde à la Tunisie, en passant par la Corée du Sud, le Cameroun et l'Italie... Section fourre-tout, a-t-on déjà dit, vaste vivier où peuvent se faire des pêches miraculeuses. Mais pas à tout coup. Pour les curieux qui ont le goût du risque. Au menu: 64 longs métrages et 18 courts métrages.
- Films de la télévision: 17 titres, dont trois québécois (*Shabbath Shalom* de Michel Brault, *le Grand Zèle* de Roger Cantin et *le Jardin d'Anna* d'Alain Chartrand), autant d'américains et une dizaine d'européens.
- Hommages et séances spéciales: le FFM rend hommage au musicien français Maurice Jarre, au réalisateur américain Tim Burton et au producteur québécois Roger Frappier. En primeur: *Maurice Jarre's Musical Tribute to David Lean* de Larry Johnson, et quelques extraits des films de Tim Burton dans un montage de 30 minutes.

Enfin, dans la foulée des grandes fêtes montréalaises, le FFM aura cette année deux projections en plein air, Place du 350e Anniversaire, à l'angle des rues Berri et Sainte-Catherine. Entrée gratuite. On y présentera *les Meilleures Intentions* de Bille August le 30 septembre (ou le lendemain en cas de pluie) et *Un coeur en hiver* de Claude Sautet le 5 septembre (le lendemain, s'il pleut...)

CINÉMA

Pour amateurs d'effets spéciaux

HUGUETTE ROBERGE

RESTEZ À L'ÉCOUTE

■ Que vous lisiez ces lignes prouve que vous n'êtes pas de ces intoxiqués du petit écran — *couch potatoes* (ou légumes de divan), comme disent les Américains. Mais si le virus a frappé un de vos proches, devenu zappeur invétéré et pratiquement incapable de communiquer avec les humains à sa portée, peut-être aurait-il intérêt à voir ce qui est arrivé à Roy Knable, personnage central de la comédie fantaisiste *Restez à l'écoute* (*Stay Tuned*), un film qui sert quelques vérités fondamentales, sous couvert d'humour.

Le sujet ne manque pas d'originalité. Chaque soir à son retour du travail, Roy Knable, vendeur d'équipement de plomberie que son emploi ne passionne pas, plonge, via son poste de télé, dans un monde qui lui paraît plus gratifiant que le sien. Sa femme Helen, une battante qui vient de décrocher un M.B.A. et entreprend une carrière, désespère de le récupérer. Quand leurs enfants Darryl et Diane vont passer la nuit chez des amis respectifs, pour permettre aux conjoints de se retrouver enfin dans un tête-à-tête romantique, ils ignorent à quel point les choses vont changer...

À leur retour le lendemain, les enfants découvrent la maison déserte. Mais dans le salon, un appareil de télévision futuriste, multi-dimensionnel, à super-écran. Et dans le jardin, une antenne parabolique surdimensionnée. Ils ne sont pas au bout de leur surprise. En pitonnant, ils constatent bientôt que leurs parents, littéralement aspirés et emprisonnés par la télé, contrôlée par un machiavélique personnage nommé Spike (Jeffrey Jones), sont devenus malgré eux vedettes d'émissions variées — quizz, séries, films, et même dessins animés! — plus diaboliques les unes que les autres. La question: comment les sortir de là?

À l'exception de l'ineffable acteur de composition Jeffrey Jones (*Beetlejuice*, *Valmont*, *Amadeus*, et plus de 120 autres) égal à lui-même, la distribution est dépourvue de noms majuscules, mais dans l'ensemble, les comédiens (John Ritter, Pam Dawber, et les jeunes Heather McComb et David Tom) se tirent plutôt bien d'affaire. Quoi qu'il en soit, *Stay Tuned* mise manifestement d'abord sur les talents combinés des coscénaristes Tom Parker et Jim Jennewein, qui en sont à leurs premières armes, du cinéaste Peter Hyams, qui s'est acquis une réputation d'innovateur en effets visuels avec *Outland*, *Capricorn One* et *2010*, et de Chuck Jones, un vétéran du cinéma d'animation hollywoodien, cocréateur de Bugs Bunny et créateur de Road Runner.

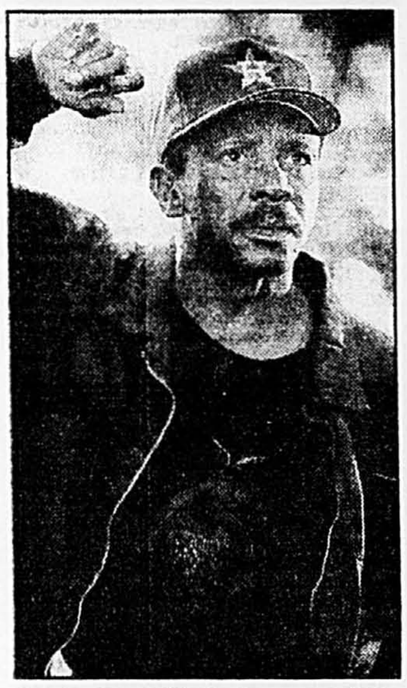
Les amateurs d'effets spéciaux en général, et les jeunes en particulier, se délecteront devant *Stay Tuned*, car le traitement donné au sujet par le cinéaste américain Hyams (assumant également la direction-photo), intègre plusieurs références à d'autres films, de *Robocop* à *Rosemary's Baby*, et ne manque ni d'astuces, ni de gags à subtilité variable. Les autres s'amuseront surtout durant la première moitié du film. Après quoi, leur intérêt risque de s'émousser, les effets se répétant et la fin étant éminemment prévisible.

RESTEZ A L'ECOUTE (STAY TUNED), de Peter Hyams, en version française aux cinémas Berri 4, Brossard 3 et Laval 2000 2; en version originale, aux cinémas Palace, Centre Eaton, Versailles, Astre, Centre Laval, Dorval, F.P.8 et Greenfield Park.



David Tom, John Ritter, Pam Dawber et Heather McComb forment la famille Knable à l'écran.

DIGGSTOWN



Louis Gossett Jr incarne l'ex-boxeur qui tente un retour.

L'arnaqueur arnaqué

SERGE DUSSAULT

■ *Diggstown* de Michael Ritchie est une comédie sur le monde de la boxe et de l'arnaque. Pas la boxe des grands championnats, mais la boxe organisée dans un coin perdu par un promoteur véreux (Bruce Dern) qui arrange les combats et s'enrichit aux dépens des gogos. Surgit James Wood qui, à peine sorti de prison, a flairé la bonne affaire: il tire de l'ombre un ancien boxeur (Louis Gossett Jr) et mise une fortune sur lui. Le quadragénaire affrontera dix boxeurs en vingt-quatre heures et les mettra knock-out les uns après les autres.

Dern mord à l'hameçon: le vieux contre dix boxeurs jeunes et vigoureux, une rigolade! Les enchères montent. Louis Gossett Jr s'entraîne. On dirait Stallone avant d'affronter le camarade Ivan Drago dans *Rocky IV*, ou Gaetan Hart préparant son retour dans *le Steak*.

Premier adversaire. Paf! au plancher. Gossett et James Wood s'amusent. Deuxième. Bang! Au suivant! Évidemment, il y aura des surprises, sinon le film ne ferait pas 97 minutes. Bruce Dern ne recule devant rien. La victoire finale n'est pas assurée.

Diggstown a coûté 15 millions de dollars. À quoi ont-ils servi? Rien de remarquable dans l'image ou dans le travail des comédiens. Mais ils sont nombreux. Outre Wood, Gossett et Dern, la distribution comprend la jeune Heather Graham — que l'on verra bientôt dans *Twin Peaks: Fire Walk With Me* de David Lynch — unique femme dans ce monde d'hommes, Oliver Platt, Randall Tex Cobb, Thomas Wilson Brown et un nombre impressionnat de petits rôles et de figurants.

Si le scénario de Steven McKay (d'après un roman de Leonard Wise, *The Diggstown Ringers*) est ingénieux, la mise en scène de Michael Ritchie est simplement efficace — ce qui est déjà quelque chose — mais pas très inventive. Pour ce qui est des combats, on a vu infiniment mieux dans *Raging Bull*, et même dans certains Rocky.

DIGGSTOWN, de Michael Ritchie, Loew's 3, Dorval 3 et Famous Players 8. Version française (même titre): Eaton 3, Laval 6, Versailles 6, Du Plateau 2 et Omega-Longueuil.

un film de ROBERT ZEMECKIS
La Mort Vous Va Si Bien
version française de DEATH BECOMES HER
Effets spéciaux par INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC © 1992 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérome
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films
JOLIETTE 756-4377 Joliette
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
SOREL 743-3234 St-Laurent
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
2e film au ciné-parc: MAÎTRESSE DE MAISON
aussi en v.o. anglaise aux cinémas FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, CÔTE DES NEIGES, DÉCARIE, ASTRE, CENTRE-VILLE, Pine STE-ADÈLE

MATINÉES À 5.00$* *Du lundi au vendredi à l'exception des mardis à moitié prix et des jours fériés
TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps, à l'exception des mardis à moitié prix et des matinées à 5.00$ et dans les ciné-parcs
CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
POUR INFORMATION APPELEZ: DE 11h00 À 22h00 849-FILM

LE THRILLER DE L'ANNÉE EST ARRIVÉ !
16 ANS+
"UN THRILLER ÉLÉGANT, INTELLIGENT ET SENSUEL. La tension monte lentement mais sûrement, comme des montagnes russes géantes, s'approchant du sommet — et tenez vous bien!" - Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW
BRIDGET FONDA · JENNIFER JASON LEIGH
...u appelez au 555-2712 (soir: ...)
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
JF région ouest cherche jeune femme pour partager ... un logement / ...
2e SEM
VERSION FRANÇAISE DE SINGLE WHITE FEMALE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O
JOLIETTE 756-4377 Joliette
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérome
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
CINÉ-PARC ODÉON Trans-Canadienne (sortie 95) 849-FILM
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
2e film aux ciné-parcs: LES SOMNAMBULES
aussi en v.o. anglaise aux cinémas ALEXIS NIHON, EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, CARREFOUR LAVAL, CÔTE DES NEIGES, ASTRE, Pine STE-ADÈLE

UN FILM DE STANLEY KUBRICK
ORANGE MÉCANIQUE
16 ANS+ VIOLENCE
2e SEM
à l'affiche au cinéma LE DAUPHIN, DESJARDINS, BROSSARD, Maison du Cinéma SHERBROOKE aussi en v. o. anglaise au IMPÉRIAL, CENTRE LAVAL, DORVAL et FAMOUS PLAYERS 8

Un étrange phénomène à l'antenne.
Les Knables se sont abonnés à un réseau de câblodistribution vraiment hors de l'ordinaire.
JOHN RITTER PAM DAWBER
RESTEZ À L'ÉCOUTE
v.f. de STAY TUNED
Une drôle d'aventure.
JAMES G. ROBINSON PRÉSENTE UNE PRODUCTION MORGAN CREEK UN FILM DE PETER HYAMS "RESTEZ À L'ÉCOUTE" JOHN RITTER PAM DAWBER JEFFREY JONES et EUGENE LEVY MUSIQUE DE BRUCE BROUGHTON MONTAGE DE PETER E. BERGER, A.C.E. COPRODUCTEUR ARNE SCHMIDT DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE PETER HYAMS CONCEPTION VISUELLE PHILLIP HARRISON PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS GARY BARBER & DAVID NICKSAY SCÉNARIO DE TOM S. PARKER ET JIM JENNEWEIN IDÉE ORIGINALE DE TOM S. PARKER & JIM JENNEWEIN ET RICHARD SIEGEL PRODUCTION DE JAMES G. ROBINSON RÉALISATION DE PETER HYAMS
À L'AFFICHE!
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
CAPITOL 565-0111 59 King E. Sherbrooke
ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films
CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérome
JOLIETTE 756-4377 Joliette
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
CINÉ-PARC ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-8575
CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 116) 467-0402
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM
CINÉ-PARC TRACY Route 30 (sortie 178) 742-3545
CINÉ-PARC JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005
CINÉ-PARC DRUMMOND Trans-Canadienne (sortie 170) 395-4315
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (sortie 192) 377-2019
(2è film au ciné-parcs: BATMAN v. f.)
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O.
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
VERSAILLES 353-7800 Place Versailles
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
FAMOUS PLAYERS 8 697-8899
CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Avenue du Parc
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
ST-ADÈLE 229-7655 Cinema Pine
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
2e film au ciné-parcs: MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN

LA PARTIE LA PLUS INTÉRESSANTE DE L'HISTOIRE EST CELLE QU'ON IGNORE !
CHRISTOPHE COLOMB
LA DÉCOUVERTE
VISA GÉNÉRAL
VERSION FRANÇAISE DE CHRISTOPHER COLUMBUS — THE DISCOVERY
ALEXANDER SALKIND PRÉSENTE
MARLON BRANDO TOM SELLECK GEORGE CORRAFACE RACHEL WARD
MANDATÉ PAR UNE REINE.
HABITÉ PAR UN RÊVE
IL OSA SE RENDRE AU BOUT DU MONDE,
ET MÊME AU-DELÀ.
À L'AFFICHE!
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
Sam. et sem.: 7:00 - 9:30 Dim.: 2:00 - 7:00 - 9:30
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
Ven. à mer.: 2:15 - 4:40 - 7:05 - 9:35
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
Sam. dim. et mar.: 1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:20
ven. lun. mer. et jeu.: 7:00 - 9:20
Couche-tard ven. et sam.: 11:30
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
JOLIETTE 752-0366 Impérial
Ven. à dim.: 12:15 - 2:30 - 5:00 - 7:00 - 9:20 lun. à jeu.: 7:20 - 9:30
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM
2e film au ciné-parc: L'ARME FATALE 3
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O.
1:00 - 3:40 - 6:30 - 9:15 Couche-tard sam.: 11:50
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
12:30 - 3:30 - 6:00 - 8:45
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:20 Couche-tard sam.: 11:50
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
Tous les sors 6:30 - 9:00 Sam. dim.: 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
Tous les sors 6:30 - 9:10 Sam. dim.: 1:20 - 4:00 - 6:30 - 9:10

"POUSSEZ-VOUS VAN DAMME, SEAGAL! BRANDON LEE FAIT SON ENTRÉE." - Scott McKain, CBS-TV, Indianapolis
"AUSSI INTENSE ET FOUGUEUX QUE LE LÉGENDAIRE BRUCE LEE, SON PÈRE, BRANDON LEE A ÉGALEMENT AUTANT DE CHARISME." - James Grant, SCENE AT THE MOVIES
"TEL PÈRE, TEL FILS TEL DYNAMISME." - Joey Laydon, HOUSTON POST
16 ANS+ VIOLENCE
BRANDON LEE POWERS BOOTHE
CONTRE-ATTAQUE
v. f. de RAPID FIRE
TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE UNE PRODUCTION ROBERT LAWRENCE À DIMITRI D. LOGOTHETIS UN FILM "RAPID FIRE" BRANDON LEE POWERS BOOTHE NICK MANCUSO RAYMOND J. BARRY MUSIQUE DE CHRISTOPHER YOUNG DIRECTEUR PHOTOGRAPHIE GERALD FEIL, A.S.C. MONTEURS JOHN F. LINK SCÉNARIO DE CINDY CIRCLE ET ALAN MCELROY HISTOIRE DE ALAN MCELROY PRODUIT PAR ROBERT LAWRENCE RÉALISÉ PAR DIMITRI D. LOGOTHETIS
À L'AFFICHE!
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
ST-JEAN 347-2037 Capitol
REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
2è film au ciné-parc: OBSESSION FATALE
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM
2è film au ciné-parc: OBSESSION FATALE
CINÉ-PARC ODÉON Trans-Canadienne (sortie 95) 849-FILM
2è film au ciné-parc: OBSESSION FATALE
CINÉ-PARC TRACY Route 30 (sortie 178) 742-3545
2è film au ciné-parc: LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER
CINÉ-PARC JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005
2è film au ciné-parc: OBSESSION FATALE
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (sortie 192) 377-2019
2è film au ciné-parc: OBSESSION FATALE
CINÉ-PARC ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-8575
2è film au ciné-parc: OBSESSION FATALE
CINÉ-PARC DRUMMOND Trans-Canadienne (sortie 170) 395-4315
2è film au ciné-parc: OBSESSION FATALE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Métro Atwater
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
DÉCARIE 849-FILM Décarie sud de Jean-Talon
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
2è film au ciné-parc: UNLAWFUL ENTRY

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

A LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP
Cineplex Centre-Ville (2). Ven., lun., merc.: 15 h 25, 19 h 35; sam., dim., mar.: 15 h 25, 19 h 35.

ARME (L') FATALE
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Commodore (Cartierville): dès 19 h.

BASIC INSTINCT
Cineplex Centre-Ville (6). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 15 h 30, 19 h, 21 h 25.

BASIC INSTINCT V.F
Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 10. Omega (Longueuil): 21 h 30.

BATMAN 2
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
Commodore (Cartierville): dès 19 h.

BATMAN RETURNS
Loews (4): 12 h, 15 h, 20 h, 21 h; jeu.: 12 h, 15 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

BOOMERANG (V.F.)
Laval (10): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

BUFFY VAMPIRE SLAYER
Place Alexis Nihon (3): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h. Pointe-Claire (6): 19 h.

CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE
Châteauguay: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15. Cinema Chambly. Lun.,mar., ven., 21 h 25; sam., dim., 15 h 25, 21 h 25. Cinema Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 55. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Du Plateau (2): 13 h, 15 h. Impérial (Joliette). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Laval (11): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Parisien (1): 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Plaza Repentigny (5). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. St-Basile (3). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Versailles (4): 12 h 40, 14 h 45, 16 h 45.

CHRISTOPHE COLOMB
Carrefour Laval (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Cineplex Centre-Ville (9). Jeu.: 15 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Complexe Desjardins (2). Ven., sam., dim.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35; lun., mar., merc.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35. Dauphin (1). Dim.: 14 h, 19 h, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Imperial (Joliette). Du ven. au dim.: 12 h 15, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

CHRISTOPHER COLUMBUS
Centre Eaton (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h, 20 h 45. Dorval (1): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Greenfield (2): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 18 h 30, 21 h 10. Laval (1): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Palace (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

CITÉ DE LA JOIE (LA)
Crémazie. Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

CLES (LES) DU PARADIS
Parisien (6): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

CLOCKWORK ORANGE
Dorval (3): 19 h; sam., dim.: 14 h 20, 19 h. Famous 8 (2): 18 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Imperial: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. Laval (3): 21 h 20.

CONTRE ATTAQUE
Berri (3): 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Brossard (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 10. Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour Laval (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Cinema Langelier (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 14 h 55, 16 h 55, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (3). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 05, 17 h 05, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Rex (St-Jerome). Pour horaire, 438-0133. St-Basile (2). Du ven. au dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

DEATH BECOMES HER
Astre (4). Ven., sam., dim.: 14 h 55, 19 h; du lun. au jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Cineplex Centre-Ville (5). Jeu.: 15 h 30, 19 h, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (8). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 15; ven., lun., merc.: 15 h 40, 19 h, 21 h 15. Decarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 35, 15 h 40, 19 h. Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 15. Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h 30, 17 h 05, 19 h 35, 21 h 45; lun., jeu.: 14 h 30, 17 h 05, 21 h 45. Plaza Cote-des-Neiges (4): 13 h 40, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25. Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 15.

DIGGSTOWN
Dorval (3): 21 h 40; sam., dim.: 12 h 15, 17 h, 21 h 40. Famous 8 (7): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Loews (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DIGGSTOWN V.F.
Centre Eaton (3): 14 h 45, 21 h 10. Chateauguay: 20 h 15. Cinema Terrebonne (1). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 17 h 10, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h. Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Imperial (Joliette): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; du lun. au jeu.: 19 h 25, 21 h 25. Laval (6): 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50. Omega (Longueuil): 19 h 10, 21 h 20. Plaza Repentigny (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., jeu.: 19 h, 21 h. Versailles (6): 12 h 30, 15 h, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DOCTEUR PETIOT
Parisien (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

ESPRIT (L') DE CAIN
Berri (2): 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h. Carrefour Laval (5): 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 15. Chateauguay: 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h , 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (4). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05. Cinema Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h. Plaza Repentigny (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Rex (St-Jerome). Pour horaire, 438-0133. St-Basile (2). Du ven. au dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

FLAMME SUR GLACE
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

HOMME (L') ENCINO
Cinéma Chambly. Lun., mar., ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h 30, 19 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.

HONEY I BLEW UP THE KID
Famous 8 (6): 12 h, 14 h 15, 16 h 30. Palace (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40.

HONEYMOON IN VEGAS
Faubourg Ste-Catherine (4). Sam.: 19 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (2). Sam.: 19 h 30. Pointe-Claire (2). Sam.: 19 h 30.

HORIZONS LOINTAINS
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.

HOWARDS END
Plaza Cote-des-Neiges (7): 14 h, 17 h, 20 h.

IMPARDONNABLE
Boîte à films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 21 h ; dim.: 13 h, 15 h 20, 21 h.

INDOCHINE
Du Plateau (2): 18 h, 21 h. Imperial (Joliette): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h; du lun. au jeu.: 18 h, 21 h.
Laval (8): 18 h, 21 h. Parisien (5): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Parisien (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

INDOMPTABLE 3 (L')
Centre Eaton (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.
Laval (9): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Châteauguay: 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinema Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 13 h 30, 21 h 30. Cinema Langelier (6). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Cinema Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma de Paris: dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h. Laval 2000 (1). Dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20; sam.: 14 h, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

LEAGUE (A) OF THEIR OWN
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 45, 16 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (2): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25; sam.: 13 h 40, 16 h 15, 21 h 25. Pointe-Claire (2): 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 35, 16 h 10, 21 h 30.

LEOLO
Cineplex Centre-Ville (8). Jeu.: 15 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Complexe Desjardins (3). Ven., sam., dim.: 14 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; lun., mar., merc.: 14 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

LETHAL WEAPON 3
Palace (5): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

LIGUE (UNE) EN JUPONS
Brossard (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h. Carrefour Laval (4): 13 h 35, 16 h, 19 h. Chateauguay: 15 h 30, 19 h. Cinema Langelier (2). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 35, 19 h; du lun. au jeu.: 19 h. Cinema Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05. Cineplex Centre-Ville (1). Ven., lun., merc.: 15 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25. Cineplex Centre-Ville (2). Jeu.: 18 h 45.

LOVE DREAM
Parisien (1): 12 h 30.

MAÎTRESSE (LA) DE MAISON
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

MO-MONEY
Plaza Cote-des-Neiges (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20.

MONDE (LE) DE COOL
Centre Eaton (5): 14 h 35, 21 h 20.
Laval (3): 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 16 h 40, 18 h 50. Versailles (3): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

MORT (LA) VOUS VA SI BIEN
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30. Boîte à films (2, St-Jean): 19 h. Carrefour du Nord ((St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Carrefour Laval (6): 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 45. Cinema Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 16 h, 19 h. Cinema Langelier (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 19 h 10; du lun. au jeu.: 19 h 10. Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10. Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h. Longueuil (2): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Plaza Repentigny (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; lun., jeu.: 19 h05, 21 h 05. St-Basile (3): 19 h 20, 21 h 20.

OBSESSION FATALE
Cinéma Langelier (1). Ven., sam., dim.: 15 h, 21 h 10; du lun. au jeu.: 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma Terrebonne (1). Sam., dim., mar.: 15 h, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (4). Ven., lun., merc., jeu.: 15 h 20, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 20. Plaza Repentigny (3): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; lun., jeu.: 19 h 25, 21 h 25.

ORANGE MECANIQUE
Brossard (1): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (2). Jeu.: 15 h 25, 21 h 10.Complexe Desjardins (4). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; lun., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Dauphin (2). Dim.: 14 h 15, 20 h 30; sam. et tous les soirs: 20 h 30.

PATRIOT GAMES
Palace (3): 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

PINOCCHIO
Famous 8 (2): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15. Palace (2): 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10.

PINOCCHIO V.F.
Châteauguay: 13 h 15. Laval (8): 14 h, 16 h. Omega (Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h. Versailles (3): 13 h, 15 h, 17 h.

PLAYBOYS
Cineplex Centre-Ville (7). Jeu.: 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25. Complexe Desjardins (1). Ven., sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; lun., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

PLAYER (THE)
Cineplex Centre-Ville (3). Jeu.: 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25. Cineplex Centre-Ville (9). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., merc.: 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25.

RAISING CAIN
Astre (4). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h 10.
Carrefour Laval (4): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (5). Ven., lun., merc.: 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Decarie (2): 21 h 25.
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (1): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10.

RAPID FIRE
Astre (1). Ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Egyptien (3). Sam. et tous jours: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cine-Parc Laval (1): dès 19 h. Decarie (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (5): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (4): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20.

RESTEZ A L'ÉCOUTE
Berri (4): 13 h 55, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h. Boite a films (1,St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h1 5, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour du Nord (St-Jerome). Pour horaire, 436-5944. Cinema Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (3). Ven., sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 20 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h; sam.: 14 h 15, 19 h, 21 h; dim.: 14 h 15, 16 h 20, 19 h, 21 h. Plaza Repentigny (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20. St-Basile (1). Du ven. au dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 20.

RETOUR (LE) DE BATMAN
Cineplex Centre-Ville (2). Ven., lun., merc.: 17 h 10, 21 h 25; sam., dim., mar.: 13 h, 17 h 10, 21 h 25. Omega (Longueuil): 13 h, 15 h 30, 19 h.

ROCK'N NONNE
Laval (7): 12 h 40, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Omega (Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20. Parisien (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Versailles (5): 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SINGLE WHITE FEMALE
Astre (3). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Carrefour Laval (3): 13 h 40, 15 h 55, 19 h 05, 21 h 20.
Cinema Egyptien (1). Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; sam. et tous les jours: 17 h, 19 h, 21 h 15. Place Alexis Nihon (2): 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Cote-des-Neiges (6): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (5): 13 h 50, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.
Versailles (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

SISTER ACT
Famous 8 (1): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Loews (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

SNAKE EATER 3
Palace (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SOMNAMBULES (LES)
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h.

STAY TUNED
Astre (2). Ven., sam., dim.: 14 h4 5, 19 h 50, 21 h 40; du lun. au jeu.: 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Centre Eaton (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Châteauguay: 13 h 15, 15 h, 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Dorval (2): 18 h 30, 20 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Du Parc (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h1 5, 19 h1 5, 21 h 25. Famous 8 (8): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Greenfield (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h. Laval (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Palace (6): 12 h 40, 14 h4 5, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Versailles (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

STRANGER (A) AMONG US
Famous 8 (6): 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Laval (6): 19 h1 5, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Loews (5): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

3 NINJAS
Astre (2). Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 18 h 10, du lun. au jeu.: 19 h.
Centre Eaton (5): 12 h 20, 16 h 45, 19 h 05. Chateauguay: 13 h, 15 h.
Dorval (4): 18 h 10, 20 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10, 18 h 10, 20 h 10. Famous 8 (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. Greenfield (3): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h.
Laval (12): 13 h, 15 h, 17 h, 19h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Palace (3): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15. Versailles (5): 13 h, 15 h, 17 h.

TOTO LE HÉROS
Centre Eaton (3): 12 h 30, 16 h 55, 19 h 15. Parisien (2): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

UNFORGIVEN
Centre Eaton (1): 12 h 15, 15 h, 18 h, 21 h. Chateauguay: 13 h, 21 h 30. Du Parc (3): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 15. Famous 8 (4): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Laval (4): 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Palace (2): 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Versailles (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

UNITE SPÉCIALE
Cinema Langelier (2). Ven., sam., dim.: 21 h 30; du lun. au jeu.: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (1). Jeu.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Cineplex Centre-Ville (3). Ven., lun., merc.: 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Imperial (Joliette): 19 h 30, 21 h 30.
Omega (Longueuil): 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

UNIVERSAL SOLDIER
Cineplex Centre-Ville (7). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15; ven., lun., merc.: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

UNLAWFUL ENTRY
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.
Pointe-Claire (6): 13 h 40, 16 h 05, 21 h 15.

WHISPERS IN THE DARK
Du Parc (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Famous 8 (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Greenfield (3): 21 h 10; sam., dim.: 17 h, 21 h 10. Laval (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (1): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

En primeur

CHRISTOPHE COLOMB — LA DECOUVERTE
(Christopher Columbus — The Discovery)

Film américo-hispanique (1992) de John Glen. Scénario: Mario Puzo, John Briley et Cary Bates. Images: Alec Mills. Montage: Matthew Glen. Musique: Cliff Eidelman. Avec Marlon Brando, Tom Selleck, Rachel Ward, George Corraface, Robert Davi, Benicio Del Toro, Oliver Cotton. 120 min. Version originale: **Eaton 2, Greenfield 2, Laval 1, Palace 1 et Dorval 1.** Version française: **Carrefour Laval 1, Dauphin 1, Desjardins 2 et Cineplex 9.** (G).

■ Drame historique. Malgré la pression du Grand Inquisiteur Torquemada qui défend la vision étroite du monde préconisée par l'Église, un Genois, Christophe Colomb, réussit à séduire la reine d'Espagne, Isabelle la Catholique, avec son projet de tracer une nouvelle route vers les Indes en partant vers l'Ouest, là où les prélats prétendent que la Terre finit. À bord des trois bateaux armés par la reine, Colomb doit faire face à de rudes marins qui sont prêts à la mutinerie devant les conditions pitoyables du voyage. Heureusement en ce jour du 12 octobre 1492, de nouvelles terres pointent à l'horizon.

CONTRE-ATTAQUE
(Rapid Fire)

Film américain (1992) de Dwight H. Little. Scénario: Alan McElroy d'après une histoire de Cindy Cirile et Alan McElroy. Images: Ric Waite. Montage: Gib Jaffe. Musique: Christopher Young. Avec Brandon Lee, Powers Boothe, Nick Mancuso, Raymond J. Barry, Kate Hodge, Tzi Ma. 93 min. Version originale: **Alexis Nihon 1, Egyptien 3, Pointe-Claire 4, Cote-des-Neiges 5 et Decarie 1.** Version française: **Berri 3, Brossard 2 et Carrefour Laval 2.**

■ Drame policier. La vie de l'étudiant Jake Lo est sérieusement en danger depuis qu'il a accepté de témoigner contre le baron de la drogue Antonio Serrano. Ce dernier qui contrôle un important trafic de stupéfiants en provenance de Thaïlande est responsable d'un crime dont Jake est l'unique témoin. D'ici le procès, la police est chargée d'assurer la protection du jeune homme. Malheureusement, la mafia compte des alliés partout, même dans les rangs des forces de l'ordre. Soutenu par Mace Ryan, un vieux policier de Chicago, Jake défend chèrement sa peau. Le talent incroyable qu'il démontre pour les arts martiaux lui est bien utile pour éviter tous les pièges.

L'ESPRIT DE CAIN
(Raising Cain)

Film américain (1992) de Brian De Palma. Scénario: B. De Palma. Images: Stephen Burum. Musique: Pino Donaggio. Avec John Lithgow, Lolita Davidovich, Steven Bauer, Frances Sternhagen. 95 min. Version française: **Berri 2 et Carrefour Laval 5.** (16 ans).



Lolita Davidovich, John Lithgow et Amanda Pombo, dans *Raising Cain*, qui vient de prendre l'affiche en version française.

■ Drame policier. Obsédé par ses recherches sur l'enfance, un psychologue prénommé Carter profite de la naissance de son premier enfant pour veiller jour et nuit sur son développement. Au fil du temps, le comportement maniaque du père finit par inquiéter son épouse. Un jour, Carter découvre que cette dernière lui est infidèle et il réagit en kidnappant leur petite fille. La police ne tarde pas à faire le lien entre cet enlèvement et la disparition d'autres enfants. Il semble que le ravisseur utiliserait les bambins pour tester ses théories radicales sur la psychologie enfantine. Mais Carter souffre d'un grave désordre mental qui l'amène à adopter cinq personnalités différentes, parfois en même temps! Il commet ainsi des actes horribles sans en être vraiment conscient.

L'INDOMPTABLE 3 — SA LOI
(Snake Eater III — His Law)

Film canadien (1992) de George Erschbamer. Scénario: John Dunning. Images: Jacques Fortier. Montage: Jacques Jean. Musique: John Massari. Avec Lorenzo Lamas, Minor Mustain, Tracey Cook, Holly Chester, Tracy Hway. 91 min. Version originale: **Palace 3.** Version française: **Eaton 6 et Laval 5.** (18 ans).

■ Drame policier. Le justicier Soldier est une fois de plus en service. Aidé par son vieux copain «Cowboy», qui après une carrière de motard s'est converti en détective privé, Soldier est déterminé à retrouver Vivian, une jeune fille qui a été violée et enlevée par une bande de motards, les Hell's Fury. Grâce aux informations de l'ex-petite amie de leur chef Goose, nos deux héros investissent leur repaire. Malheureusement, Vivian a été vendue à un autre gang, les Outlaws. Goose s'étant cruellement vengé d'avoir été mouchardé, Soldier met un terme à ses activités criminelles en l'électrocutant et en massacrant la plupart des membres de sa bande. Sur ce, il se met en route avec son fidèle cowboy pour en finir avec les Outlaws.

LOVE DREAM

Film italien (1988) de Charles Finch. Scénario: C. Finch. Images: Luciano Tovoli. Montage: Mirko Garronne et Ruggero Mastroianni. Musique: Danny B. Besquet et Leonida Fabrizio. Avec Christophe Lambert, Diane Lane, Francesco Quinn, Claudine Ohana. 89 min. Version française **Parisien 1.** (G).

■ Comédie fantaisiste. Depuis la mort de son frère dont il se sent responsable, le célèbre chanteur Menrou n'est plus le même. Désespéré, il finit par abandonner sa carrière pour mener une vie de clochard sur une plage. Un jour, alors qu'il croit sauver un noyé, le jeune homme ramène sur le rivage un vase d'où une splendide créature surgit. Se faisant appeler Chaina, celle-ci se prétend une bonne fée prête à exaucer trois voeux de Menrou. Ce dernier s'éprend du génie, tout en sachant que cet amour est impossible. Malheureux, malgré la fantaisie que lui a offerte Chaina, le chanteur retourne à sa vie de vagabond alcoolique. Voyant cela, la fée est prête à accomplir un miracle. Pour quelque temps, le frère de Menrou reviendra à la vie.

PROSPERO'S BOOKS

Film anglo-français (1991) de Peter Greenaway. Scénario: P. Greenaway, d'après «La Tempete» de William Shakespeare. Images: Sacha Vierny. Montage: Marina Bodbyl. Musique: Michael Nyman. Avec John Gielgud, Michael Clark, Michel Blanc, Erland Josephson, Isabelle Pasco. 126 min. **Rialto.**

■ Drame poétique

Une année de discussions politiques résumée en 232 minutes

SUITE DE LA PAGE D 17

«Deux ou trois éléments ont joué en faveur de ce projet, note Jacques Godbout. D'abord, la conscience très claire — et générale après le refus de Meech — qu'il allait se passer durant la prochaine année quelque chose de crucial pour le Québec et le Canada.

«J'ai dit à la direction de l'ONF: *la crise est un problème auquel ma génération fait face. On le résoud ou pas. Si on ne le résoud pas, on le refile à ceux qui nous suivent, mais de toute façon, il est important de savoir comment ma génération va se comporter. Or, les décideurs politiques sont des gens que je connais personnellement, par accident, par amitié, ou pour toutes sortes de raisons. Me donnez-vous votre accord?* Le directeur du programme français et la productrice, Robert Forget et Joan Pennefather ont aussitôt accepté. Ils m'ont fait une confiance totale, ce qui est probablement la raison pour laquelle je suis dans cette boite depuis 31 ans.»

Le défi se pose maintenant d'attirer le public avec un «court» documentaire de... 232 minutes sur l'après-Meech.

«Vous avez raison. Quatre heures, c'est très long, la tolérance du spectateur ayant les limites de ses fesses, et aussi très court pour résumer une année entière de discussions politiques. Une durée de cinq heures m'aurait semblé idéale. Avec cinquante heures de pellicule, j'avais la matière pour un film extraordinaire représentant un dixième du tournage. Mais physiquement, c'était trop demander au spectateur. Je me dis que quatre heures de grand écran, ou deux périodes de deux heures de télé, avec un petit effort, ça peut se faire.»

Du «confort» à la différence

Dix ans après la défaite du *oui* au référendum québécois et l'amer constat d'échec qu'en a tiré Denys Arcand dans *Le confort et l'indifférence*, d'où vient que la chronique du temps d'une crise soit, sous la signature de Godbout, beaucoup moins pessimiste et démobilisatrice.

«En 1980, je savais que nous ne pouvions gagner dans le *oui*, dit l'auteur, qui s'affirme réaliste. Je dois avoir un vieux fond de foi dans la personne humaine, pour avoir si souvent misé sur des projets qui auraient paru irréalisables à un pessimiste.

«Je suis très proche de Denys Arcand que je connais depuis vingt ans et qui est un ami. C'est un homme dont j'ai toujours admiré l'intelligence et l'humour particulier. Mais je m'en suis toujours démarqué, parce que je n'ai jamais partagé son idéal de jeunesse, cher à l'équipe de *Parti Pris*, lequel idéal une fois blessé et déçu, amène à tenir, comme Denys le fait, des discours pessimistes et définitifs sur la mort de la société. Au fond, Denys Arcand est un garçon beaucoup plus tragique que je ne suis.»

Et Godbout termine la comparaison: «*Le confort et l'indifférence* m'a intéressé, et en même temps, choqué par son rejet de la décision populaire. J'ai toujours cru qu'il fallait vivre avec cette décision, qu'elle nous agrée ou pas, parce que c'est ça, la démocratie. Aussi, en tournant *Le mouton noir*, je me suis imposé de suivre la démocratie en marche, peu importe ce qui adviendra, plutôt que de moraliser en demandant à la démocratie pourquoi elle ne fait pas ce que je souhaite.»

Si Godbout s'implique personnellement dans *Le mouton noir*, en utilisant volontiers le *je* et le *tu* à l'écran, en se laissant photographier à l'occasion, il se garde bien de faire de son film un éditorial. On devine où il loge politiquement, mais il ne le clame jamais. «Je dis les choses comme je les sens, et comme je les pense, mais je ne cherche pas à faire de mon film un éditorial, encore moins un marchepied. Ici, c'est l'argent du public qui est en cause, pas le mien. Dans le débat, j'ai donc tenu à garder la distance d'un intellectuel, engagé si on veut, mais se refusant à toute propagande.»

Quels adjectifs mettrait-il sur son film? La question prend Jacques Godbout au dépourvu. «Je n'ai pas trouvé encore. Je voulais faire un film qui intéresse les gens à la politique, et qui leur rappelle que la démocratie est un univers fabuleux où l'homme est libre, à condition qu'il s'en occupe constamment. J'ai, vous avez, la liberté d'expression, de pensée, de déplacement, parce qu'il y a des gens, une partie de la population en tout cas, qui s'occupent de la démocratie. Le jour où on cesse de s'en occuper, on tombe sous la mafia, ou la dictature, et on est foutus. La démocratie, c'est aussi fragile que la vie, et indispensable, si on veut vivre intelligemment.»



Jacques Leduc veut semer le doute

SUITE DE LA PAGE D 17

qui éclaire toute la démarche de Leduc.

Un nouveau Pierre

«Je me suis dit: ce n'est plus ce scénario-là que je veux tourner. Il est très facile d'illustrer un scénario mais ce n'est pas ça que j'avais envie de faire. Je ne l'ai jamais fait et je ne veux pas me faire prendre là-dedans. Je passais mon temps à dire à mes camarades de travail: écoutez, la matière, c'est de la matière vivante. Il faut faire attention de ne pas faire des choix de routine. J'étais chez moi et je me posais ces questions. Un moment donné, j'ai tout brassé à l'envers et j'ai inventé un autre Pierre que celui que je lisais. Vite dans ma tête, je me suis dit: si c'est pas lui, c'est qui? Lui, je le connais, je peux l'avoir, il y en a des dizaines. J'avais l'impression que j'allais tourner un corps mort. J'hais ça parce que le cinéma c'est de la matière vivante. Dans cette foulée-là, j'ai réécrit le scénario très rapidement. Je l'ai mis à ma main. J'ai supprimé beaucoup de séquences que je n'avais pas envie de tourner. J'en ai ajouté d'autres que j'avais envie de tourner. Sur le plateau, on en a improvisé d'autres. Dans le processus, le personnage de Pierre a subi une transformation et je me suis tourné vers un gars comme Ron Lea.»

Johanne Marie-Tremblay avait une tâche difficile: rendre le personnage de la femme de Pierre (Ron Lea), un personnage tout en finesse et en subtilités.

Lea, un acteur originaire de Toronto, vit à Montréal et parle un français très correct. La couleur qu'il donne au personnage de Pierre aide à faire sortir le film de la banalité. Quant à Pascale Bussières, l'interprète de Laure, la jeune maîtresse de Pierre, elle constituait dès le début le choix personnel de Leduc. Enfin, Johanne-Marie Tremblay (Marie) avait une tâche difficile: rendre le personnage de la femme de Pierre, un personnage tout en finesse et en subtilités.

La passion

Leduc n'est pas d'accord pour qu'on dise de Pierre qu'il ne peut pas se satisfaire d'une seule personne. «Je pense que s'il n'avait pas connu Laure, il aurait été très satisfait avec Annie. Ce n'est pas le fait qu'il ne peut pas s'accommoder d'une seule personne, c'est le fait qu'il soit en amour avec une autre et que l'autre le soit avec lui. Je ne vois rien d'autre que la passion pour expliquer leur démarche.»

Il ne s'estimerait pas trop mécontent si son film pouvait provoquer les spectateurs qui iront le voir, en particulier les couples.

«J'aimerais que ça les force à se poser des questions sur eux-mêmes. Mon fantasme, c'est vraiment de voir un couple qui sortirait du film en se regardant de travers en disant: «Tu me caches quelque chose!» et qu'ils aillent prendre un café d'une manière très inconfortable. Si ça se produisait, je serais très heureux. Je veux semer le doute.»

GUIDE HORAIRE

DU 21 AU 27 AOÛT 1992

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au Jeudi : 7:05 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

STAY TUNED (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 2:45 - 7:50 - 9:40
Lun. au Jeudi : 8:45
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

3 NINJAS (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 6:10
Lun. au Jeudi : 7:00

SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

RAISING CAIN (16 ans)
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 9:00
Lun. au Jeudi : 7:10

DEATH BECOMES HER (G)
Ven., Sam. et Dim. : 2:55 - 7:00
Lun. au Jeudi : 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

L'ESPRIT DE CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:10 - 9:00

CONTRE ATTAQUE (16 ans) Dolby Stereo
1:50 - 3:40 - 5:30 - 7:20 - 9:10

RESTEZ A L'ECOUTE (G) Dolby Stereo
1:55 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:00

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exc. le 26 août : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 Sem. : 7:00

ORANGE MÉCANIQUE (16 ans) 9:30

CONTRE ATTAQUE (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:10
Sem. : 7:00 - 9:10

RESTEZ A L'ECOUTE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 849-FILM — 2330, boul. Le Carrefour
CHRISTOPHE COLOMB
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

CONTRE ATTAQUE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35

SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:40 - 3:55 - 7:05 - 9:20

UNE LIGUE EN JUPONS (G) 1:35 - 4:00 - 7:00

RAISING CAIN (16 ans) 9:30

L'ESPRIT DE CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:15 - 9:15

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Dolby Stereo
1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:45

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
UNE LIGUE EN JUPONS (G)
Ven., Lun., Merc. : 3:30 - 7:00 - 9:25
Sam., Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Jeudi : 6:45

A LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP (G)
Ven., Lun., Merc. : 3:25 - 7:35
Sam., Dim. et Mardi : 3:25 - 7:35

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Ven., Lun., Mer. : 5:10 - 9:25
Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 5:10 - 9:25

ORANGE MECANIQUE (16 ans)
Jeudi 27 août : 3:25 - 9:10

UNITE SPECIALE (18 ans)
Ven., Lun. et Mer. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sam., Dim. et Mar. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Jeudi : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

OBSESSION FATALE (13 ans)
Ven., Lun., Merc. et Jeu. : 3:20 - 7:05 - 9:20
Sam., Dim. et Mar. : 1:05 - 3:20 - 7:05 - 9:20

RAISING CAIN (16 ans)
Ven., Lun. et Mer. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sam., Dim. et Mar. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

BASIC INSTINCT (18 ans) (v. anglaise)
Sam., Dim. et Mar. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 3:30 - 7:00 - 9:25

UNIVERSAL SOLDIER (18 ans)
Sam., Dim. et Mar. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Ven., Lun. et Mer. : 3:10 - 5:10- 7:10 - 9:15

LE SECRET DE TARA (G)
Jeudi 27 août : 3:25 - 7:10 - 9:25

DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo
Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:40 - 7:00 - 9:15
Ven., Lun. et Mer. : 3:40 - 7:00 - 9:15
Jeudi : 3:30 - 7:00 - 9:15

LEOLO (13 ans)
Jeudi 27 août : 3:40 - 7:10 - 9:30

THE PLAYER (G) (v. anglaise)
Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:25 - 7:05 - 9:25
Ven., Lun. et Mer. : 3:25 - 7:05 - 9:25
Jeudi : 3:30 - 7:05 - 9:25

CHRISTOPHE COLOMB
Jeudi 27 août : 3:40 - 7:05 - 9:30

COMMODORE 334-8560 — 5780, boul. Gouin ouest
BATMAN # 2 (13 ans)
2ème film : L'ARME FATALE # 3 7:00

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1 849-FILM
THE PLAYBOYS (G) Dolby Stéréo (v. française) (LE SECRET DE TARA)
Ven. à Merc. : 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Jeudi : FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

CHRISTOPHE COLOMB (Dolby Stereo)
Ven. à Merc. : 2:15 - 4:40 - 7:05 - 9:35
Jeudi : FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

LEOLO (13 ans) Dolby Stereo
Ven. à Mer. : 2:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Jeudi : FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

ORANGE MECANIQUE (16 ans)
Ven. à Mer. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Jeudi : FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM — 6700, Côte-des-Neiges
RAISING CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:30

A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stereo
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Exc. le 22 août : 1:40 - 4:15 - 9:25

HONEYMOON IN VEGAS (G) Dolby Stereo
Samedi : 7:30

MO MONEY (18 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:20

DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo
1:40 - 4:10 - 7:05 - 9:25

RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20

SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

HOWARDS END (G) Dolby Stereo
2:00 - 5:00 - 8:00

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 5:00 - 7:00 - 9:15

THE PLAYBOYS (G) (v. anglaise) Dolby Stereo
Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:20
Sam. et Sem. : 5:00 - 7:10 - 9:20

RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stéréo
Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sam. et Sem. : 5:30 - 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
CITÉ DE LA JOIE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 8:00
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
CHRISTOPHE COLOMB (Dolby Stéreo)
Dim. : 2:00 - 7:00 - 9:30
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:30

ORANGE MÉCANIQUE (16 ans) Dolby Stéréo
Dim. : 2:15 - 8:30 Sam. et Sem. : 8:30

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:30 - 9:30
Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

DEATH BECOMES HER (G)
Sam. et Sem. : 7:00 Dim. : 1:35 - 3:40 - 7:00

RAISING CAIN (16 ans) 9:25

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stéréo SR
1:30 - 3:45 - 7:00 - 9:15

DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo SR
2:30 - 5:05 - 7:35 - 9:45
Excepte le 24 et 27 août : 2:30 - 5:05 - 9:45

RAISING CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30

A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéréo
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Exc. le 22 août : 1:45 - 4:30 - 9:30

HONEYMOON IN VEGAS (G) Dolby Stéréo
(Sneak Preview) Samedi : 7:30

LANGELIER — 7305, boul. Langelier 255-5551
OBSESSION FATALE (13 ans) Dolby Stéréo
Ven., Sam. et Dim. : 3:00 - 9:10
Lun. au Jeudi : 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 5:10 - 7:10
Lun. au Jeudi : 7:10

UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:15 - 3:35 - 7:00
Lun. au Jeudi : 7:00

UNITE SPECIALE (18 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 9:30
Lun. au Jeudi : 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

RESTEZ A L'ECOUTE (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:00
Lun. au Jeudi : 7:05 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

L'ESPRIT DE CAIN (16 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. au Jeudi : 7:15 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:05

CONTRE ATTAQUE Dolby Stereo (16 ans)
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 2:55 - 4:55 - 7:00 - 9:00
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
Lun. au Jeudi : 7:05 - 9:15

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Dolby Stereo
Dim. : 2:00 - 4:10 - 7:10 - 9:20
Sam. : 2:00- 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20

RESTEZ A L'ECOUTE (G)
Dim. : 2:15 - 4:20 - 7:00 - 9:00
Sam. : 2:15 - 7:00 - 9:00 Sem. : 7:00 - 9:00

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
Sam. et Dim. : 2:15 - 4:15 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:15 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:15

BUFFY, THE VAMPIRE SLAYER (13 ans)
Dolby Stereo 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:00

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
RAISING CAIN (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:10

A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stereo
1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Exc. le 22 août : 1:35 - 4:10 - 9:30

HONEYMOON IN VEGAS (G) Dolby Stereo
(Sneak Preview) Samedi : 7:30

DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:15

RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:20

SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:20

UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stereo
1:40 - 4:05 - 9:15

BUFFY VAMPIRE SLAYER (13 ans)
Dolby Stereo 7:00

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE — Transcanadienne (Sortie 95) 849-FILM
CONTRE ATTAQUE (16 ans)
2ème film : OBSESSION FATALE

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) 2ème film : LES SOMNAMBULES

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY — 6 km du pont Mercier 849-FILM
CHRISTOPHE COLOMB (13 ans)
2ème film : L'ARME FATALE # 3

CONTRE ATTAQUE (16 ans)
2ème film : OBSESSION FATALE

RESTEZ A L'ECOUTE (13 ans)
2ème film : BATMAN # 2

CINÉ-PARC LAVAL — Autoroute 15 (Sortie 14) 849-FILM
RAPID FIRE (16 ans)
2ème film : UNLAWFUL ENTRY

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) 2ème film : LES SOMNAMBULES

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
2ème film : MAÎTRESSE DE MAISON

RESTEZ A L'ECOUTE (13 ans)
2ème film : BATMAN # 2

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE — Autoroute 15 (Sortie 21) 472-6660
CHERIE J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ (G)
2ème film : L'HOMME D'ENCINO

L'ESPRIT DE CAIN (16 ans)
2ème film : HORIZONS LOINTAINS

DIGGSTOWN (13 ans) (v. française)
2ème film : FLAMME SUR GLACE

CONTRE ATTAQUE (16 ans)
2ème film : OBSESSION FATALE

STAY TUNED (G)
2ème film : MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN

CINÉ-PARC ST-HILAIRE — Autoroute 20 (Sortie 115) 467-0402
RESTEZ A L'ECOUTE (13 ans)
2ème film : BATMAN # 2

L'ESPRIT DE CAIN (16 ans)
2ème film : LA MORT VOUS VA SI BIEN

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

MATINÉES À 5.00$* — *Du lundi au vendredi à l'exception des mardis à moitié prix et des jours fériés

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* — *Partout, en tout temps, à l'exception des mardis à moitié prix et des matinées à 5.00$ et dans les ciné-parcs

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON — POUR INFORMATION APPELEZ: DE 11h00 À 22h00 849-FILM

13 ANS +
un film de JEAN-CLAUDE LAUZON
LÉOLO
parce que moi je rêve...
ALLIANCE VIVAFILM
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP G
distribution prima film
2e SEM CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill

DU SCÉNARISTE DE «MY LEFT FOOT»
"Aucun autre film cette année ne vous accrochera comme 'Le secret de Tara'!" - The London Times
ALBERT FINNEY AIDAN QUINN ROBIN WRIGHT
LE SECRET DE TARA
(V. F. de THE PLAYBOYS)
G
ALLIANCE VIVAFILM
3e SEM VERSION FRANÇAISE DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
VERSION ORIGINALE ANGLAISE EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel

"Si vous allez au cinéma une seule fois cet été, choisissez ce film!" - Jackie Potts, MIAMI HERALD
G
TOM HANKS GEENA DAVIS MADONNA
Une Ligue EN JUPONS
version française de A LEAGUE OF THEIR OWN
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
BROSSARD 849-FILM 4600 boul. Taschereau
6e SEM TERREBONNE 471-5644 1071 Chemin du Côteau
CHATEAUGUAY 691-2463 210 St-Jean Baptiste
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
aussi en v. o. anglaise au FAUBOURG, POINTE-CLAIRE et CÔTE DES NEIGES

DÉ MENT. DÉ RANGÉ. DE PALMA.
JOHN LITHGOW LOLITA DAVIDOVICH
16 ANS +
Quand Jenny a trompé son mari, non seulement il l'a quitté... mais il a été déchiré.
un film de BRIAN DE PALMA
L'ESPRIT DE CAIN
version française de RAISING CAIN
A UNIVERSAL RELEASE UNIVERSAL
A L'AFFICHE!
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
TERREBONNE 471-5644 1071 Chemin du Côteau
MAISON DU CINÉMA 566-6782 63 King O. Sherbrooke
JOLIETTE 756-4377 Joliette
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Pays
CHATEAUGUAY 691-2463 210 St-Jean Baptiste
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 115 Notre-Dame (angle Iberville)
CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402 — 2e film au ciné-parc: LA MORT VOUS VA SI BIEN
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660 — 2e film au ciné-parc: HORIZONS LOINTAINS
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier — ven. à dim. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 lundi à jeudi 7:30-9:30
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour

CINÉMA



Le nouveau venu George Corraface interprète le rôle-titre dans ce film où Christophe Colomb apparaît comme un colosse sans épaisseur.

Loin du héros de nos manuels d'histoire

LUC PERREAULT

CHRISTOPHE COLOMB — LA DÉCOUVERTE

■ Puisqu'on commémore en 1992 les 500 ans de la découverte de l'Amérique, il fallait bien s'attendre à voir finalement les films traitant de ce sujet et dont on annonce à grands frais la sortie depuis plusieurs mois. Le lancement très attendu de *1492* de Ridley Scott, produit au coût de 45 millions US et mettant en vedette Gérard Depadieu, n'est pas prévu avant cet automne. Entre-temps, on a droit à la reconstitution de cet événement par un autre réalisateur britannique, John Glen. Il convient donc de noter que, si la conquête de l'Amérique fut l'apanage d'un Génois secondé par des Espagnols au nom du roi et de la reine de Castille, le soin de raconter cette odyssée au cinéma échoit aujourd'hui à des Anglais.

Pour John Glen, le spécialiste des James Bond, Colomb méritait de passer à la postérité pour au moins deux motifs, outre sa fameuse découverte du continent qui ne porte pas son nom. Dans deux séquences différentes, on voit en effet le nouveau venu George Corraface, l'interprète du rôle-titre, gagner un pari facile en faisant tenir un oeuf sur l'une de ses extrémités. L'autre épisode, moins connu, le montre en train de prouver que la Terre est ronde grâce à un melon qu'il sectionne en tranches et qu'il finit naturellement par avaler. Le scénario, tiré d'un récit de Mario Puzo, abonde en détails de ce genre dont l'authenticité paraît on ne peut plus douteuse.

En fait, le récit de la découverte de l'Amérique par Colomb et ses 83 hommes d'équipage souffre avant tout d'un certain laxisme. Au compte rendu bien documenté qui risquait d'ennuyer, les scénaristes ont préféré une trame narrative fort conventionnelle, quitte parfois à court-circuiter certaines étapes. J'avoue avoir appris dans le dossier de presse des détails qui ne figurent pas dans ce film de deux heures. Par exemple, cet arrêt aux Canaries pour réparer une avarie, de même que la visite successive de Cuba et de l'île d'Hispanola (où se trouvent Haïti aujourd'hui et la République dominicaine).

Glen s'attarde par contre longuement sur les difficultés de Colomb à mettre sur pied son expédition. On le verra essuyer un premier refus de la part du roi du Portugal puis plaider patiemment sa cause devant le roi Ferdinand et la reine Isabelle de Castille. Malgré la sympathie évidente de la reine (Rachel Ward) pour le beau Génois, les discussions vont s'éterniser. C'est que l'Inquisition espagnole s'en mêle en la personne de Torquemada incarné par nul autre que Marlon Brando. Ici, une parenthèse s'impose. On attendait beaucoup de la performance de ce monument du cinéma. Disons que Brando est égal à l'image qu'il a donnée de lui-même ces dernières années, c'est-à-dire celle d'un acteur à la réputation surfaite.

Quant à la traversée de l'Atlantique, elle m'a paru bien longue mais pas autant sans doute qu'aux marins de la Nina, de la Pinta et de la Santa Maria. Colomb avait dû se résoudre à compléter son équipage par des repris de justice. Autour de lui, on était loin de partager son rêve. Dans une atmosphère de mutinerie larvée, Glen accouche d'une mise en scène sans grande imagination.

Dans la dernière partie, les excès de l'équipage et en particulier la folie d'un des marins viennent assombrir tout ce que cette expédition pouvait avoir de glorieux. La prise de contact avec les indigènes me paraît par ailleurs sombrer dans les clichés du genre. L'image la plus audacieuse dans un tel contexte restera celle de cet Amérindien prisonnier de Colomb qui, au retour, comme on l'oblige à chanter le *Salve Regina*, plonge dans l'océan et disparaît vers l'ouest.

Cette aventure mythique en quoi consistait la découverte de l'Amérique apparaît dans ce contexte fort dérisoire. Le personnage de Colomb, un croisement entre le capitaine Achab et Don Quichotte, offrait à cet égard plein de possibilités. Glen en a fait un personnage certes sympathique mais sans grande épaisseur, un être en somme assez veule, très loin de l'idée qu'on peut se faire du héros de nos manuels d'histoire.

CHRISTOPHE COLOMB — LA DECOUVERTE (CHRISTOPHER COLUMBUS — THE DISCOVERY), de John Glen, en version française aux cinemas Dauphin 1, Desjardins 2, Carrefour Laval 1 et Terrebonne 8; en version originale aux cinemas Palace 1, Centre Eaton 2, Laval 1, Dorval 1 et Greenfield 2.

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111 11 hres à 22 hres

BOOMERANG 13 ANS+
EDDIE MURPHY
VERSION FRANÇAISE
DOLBY STEREO
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 1:30-4:10-6:50-9:20 COUCHE-TARD sam 11:50
TROIS-RIVIÈRES 373-1001 IMPERIAL - 4325 Boul. Royal 1:45-4:40-7:05-9:25 lundi a jeudi 7:05-9:25

ROCK'N NONNE G
WHOOPI
VERSION FRANÇAISE DE: SISTER ACT
DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles Tous les soirs 7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:20
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 12:40-3:00-5:00-7:25-9:40 COUCHE-TARD sam 11:50
LONGUEUIL Oméga 647-1122 Mail Maxi Centre 1:00-3:10-5:10-7:20
et en anglais aux LOEWS et FAMOUS PLAYERS 8

Pinocchio G
WALT DISNEY
VERSION FRANÇAISE
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles 1:00-3:00-5:00
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 2:00-4:00
LONGUEUIL Oméga 647-1122 Mail Maxi Centre 1:00-3:00-5:00
CHATEAUGUAY 691-2463 240 Boul. St-Jean Baptiste 1:00-3:00
et en anglais aux PALACE et FAMOUS PLAYERS 8

CHRISTOPHER LAMBERT DIANE LANE G
Maintenant à l'affiche!
Love Dream
Un film de CHARLES FINCH
DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. Tous les jours 12:30

MEILLEUR FILM ÉTRANGER
CÉSARS 92
TOTO LE HEROS G
un film de JACO VAN DORMAEL
VERSION FRANÇAISE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:50-3:00-5:05-7:15-9:25
EN FRANÇAIS AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. 12:30-4:55-7:15

LES CLÉS DU PARADIS G
GÉRARD JUGNOT
PIERRE ARDITI
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15

"DIGGSTOWN est tordant... brillant, osé et follement divertissant."
- Catherine Dunphy, TORONTO STAR
DIGGSTOWN 13 ANS+
VERSION FRANÇAISE
DOLBY STEREO
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. 2:45-9:10
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles 12:30-3:00-5:20-7:30-9:40 COUCHE-TARD sam 11:50
CENTRE LAVAL 688-7775 1600 Le Corbusier 12:40-2:50-4:50
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal E 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
LONGUEUIL Oméga 647-1122 Mail Maxi Centre Tous les soirs 7:10-9:20
CHATEAUGUAY 691-2463 240 Boul. St-Jean Baptiste Tous les soirs 9:15
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 125 rue Notre-Dame (coin Bernier) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 lundi et jeudi 7:00-9:00
JOLIETTE 752-0366 IMPERIAL - 220 rue Beaudry 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 lundi a jeudi 7:25-9:25
TROIS-RIVIÈRES 373-1001 IMPERIAL - 4325 Boul. Royal 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 lundi a jeudi 7:20-9:20
CINE-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
et en anglais aux LOEWS, FAMOUS PLAYERS 8 et DORVAL

MICHEL SERRAULT
DOCTEUR PETIOT 13 ANS+
UN FILM DE CHRISTIAN DE CHALONGE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:00-3:05-5:15-7:20-9:30

WHISPERS IN THE DARK 18 ANS+
VERSION O. ANGLAISE
DOLBY STEREO
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:30
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. 12:30-2:50-5:10-7:20-9:35 COUCHE-TARD sam 11:55
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc Tous les soirs 7:20-9:30 sam-dim 1:00-3:10 5:15-7:20-9:30
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 9:10 sam-dim 5:00-9:10
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 12:20-2:30-4:50-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:50
STE-ADÈLE 229-7655 PINE - 24 rue Morin Tous les soirs 8:30 sam 7:15-10:00

Catherine Deneuve • Vincent Perez
Un film de Régis Wargnier
INDOCHINE G
48 MOIS!
DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:00-3:00-6:00-9:00 1:00-4:30-8:00
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier Tous les soirs 6:00-9:00
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal E Tous les soirs 6:00-9:00
JOLIETTE 752-0366 IMPERIAL - 220 rue Beaudry 12:00-3:00-5:00-9:00 lundi a jeudi 6:00-9:00
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol

CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ G
v.f. de HONEY, I BLEW UP THE KID
RICK MORANIS
DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 2:40-4:50-7:00-9:10
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles 12:40-2:45-4:45
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 1:20-3:20-5:20-7:20-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 125 rue Notre-Dame (coin Bernier) ven a dim 1:10-3:10-5:10
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal E 1:00-3:00
LONGUEUIL Oméga 647-1122 Mail Maxi Centre 1:00-3:00-5:00 7:00-9:00
CHATEAUGUAY 691-2463 240 Boul. St-Jean Baptiste 1:15-3:15-5:15-7:15
aussi à l'affiche aux TERREBONNE, ST-BASILE, IMPERIAL (Joliette et Trois-Rivières O.) et Cinéparc ST-EUSTACHE
version anglaise
PALACE et FAMOUS PLAYERS 8

A STRANGER AMONG US MELANIE GRIFFITH G
VERSION O. ANGLAISE
DOLBY STEREO
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. 12:25-2:40-5:00-7:20-9:35 COUCHE-TARD sam 11:50
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Tous les soirs 6:40-9:10 COUCHE-TARD sam 11:35
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier Tous les soirs 7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 12:00

KIM BASINGER Le MONDE DE COOL 13 ANS+
VERSION FRANÇAISE DE "COOL WORLD"
DOLBY STEREO
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. 2:35-9:20
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles Tous les soirs 7:00-9:30 COUCHE-TARD sam 11:40
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 12:10-2:00-3:50 4:40-6:50

LORENZO LAMAS
L'INDOMPTABLE III ...SA LOI 18 ANS+
Sans règle ni pardon.
Maintenant à l'affiche!
VERSION FRANÇAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. 12:15-2:30-4:40-7:00-9:15
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:50
VERSION O. ANGLAISE
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. 12:30-2:40-4:50-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:20

CES NOUVEAUX HÉROS VOUS EN METTENT PLEIN LA VUE!
"EXCITANT ET PLEIN D'ACTION. Les rires ne s'arrêtent jamais."
- Joe Demma, NEWSDAY
3 Ninjas G
VERSION O. ANGLAISE
Les nouveaux héros du Canada!
Touchstone Pictures
DOLBY STEREO
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. 12:20-4:45-7:05
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. 12:15-2:15-4:15
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25 COUCHE-TARD sam 11:25
DORVAL 631-8586 240 Ave. Dorval Tous les soirs 6:10-8:10 sam-dim 12:10-2:10-4:10-6:10-8:10
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau Tous les soirs 7:00 sam-dim 1:00-3:00-7:00
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10 COUCHE-TARD sam 11:30
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles 1:00-3:00-5:00
CHATEAUGUAY 691-2463 240 Boul. St-Jean Baptiste 1:00-3:00
ASTRE 327-5001 9380 boul. Lacordaire

AVANT D'ALLER VOIR CE FILM, EMBRASSEZ VOS ENFANTS ET DITES ADIEU À VOS PARENTS
DAVID LYNCH VOUS PROPOSE D'ACCOMPAGNER LAURA PALMER DANS SA DESCENTE AUX ENFERS...
TWIN PEAKS: 51,200 HABITANTS, 51,200 SUSPECTS
UN FILM DE DAVID LYNCH
TWIN PEAKS: LES 7 DERNIERS JOURS DE LAURA PALMER
KMF 94,3
CINÉMA CINÉPLEX ODEON
À COMPTER DU 28 AOÛT!
V.O. ANGLAISE & V. FRANÇAISE
ALLIANCE VIVAFILM

FAMOUS PLAYERS
Un agent secret doté de pouvoirs magiques, défendant le monde contre les forces du mal. Il est...
EN ATTENTE DE CLASSEMENT
Freddie
avec la musique de GEORGE BENSON GRACE JONES BOY GEORGE
Bande sonore disponible BMG MUSIQUE
version o.anglaise
À L'AFFICHE DÈS LE 28 AOÛT!