LE MAG.

leSoleil
SEMAINE DU
18 AU 24 MARS 2023

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE

ISABELLE BOULAY

L'ALCHIMIE DE BASHUNG

PHOTO LA PRESSE, DENIS GERMAIN

+

Jeux de société

NOUVEAUX COUPS DE CŒUR POUR DEUX JOUEURS

RÉGAL

Critique resto

LE CLOCHER PENCHÉ, UNE VALEUR REFUGE

+

MAISON

L'ART D'AMÉNAGER UNE PROPRIÉTÉ LOCATIVE

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE
MAISONS
CONDOS

VAL-BÉLAIR

MARILYN NADEAU ctr imm. 418 473-5454

ST-HENRI

MARYSE CORBIN ctr imm. 418 860-9424

MONTCALM

SYLVIE THÉRIAULT ctr imm. 418 569-0619

CAP-ROUGE

RONALDO RAVIOLATTI ctr imm. 418 952-7475

STE-FOY

SYLVIE LACASSE ctr imm. 418 929-8572

0113015

795 000$

SAINTE-FOY
975, ROLAND BEAUDIN #1211
C 3 2 1 2

429 000$

SAINTE-FOY
3441, CARRÉ DE NEVERS
3 2 4

RE/MAX 1er CHOIX M.T.L.
AGENCE IMMOBILIÈRE

769 000$

SAINTE-FOY
3887, LE CORBUSIER
3 3 1 2 2

GÂTEZ-VOUS!

VISITE LIBRE
DIMANCHE 19 MARS - 14H À 16H

839 000$

CAP-ROUGE • 2697, WILLIAM WOOD
5 3 1 1 2

249 000$

SAINTE-FOY
3796, GABRIELLE VALLÉE #103
C 1 1 1

375 000$

SAINTE-FOY
988, DIJON
3 2 1 2

VENDU

SAINTE-FOY
1301, ÉVARISTE-LEBLANC

VENDU

SAINTE-FOY
3601, BOUL. NEILSON

VENDU

LÉVIS
755, ARMAND MATTE

VENDU

LÉVIS
9210-11, BOUL. CENTRE HOSPITALIER

Toujours là quand ça compte.

Une expertise de plus de 40 ans. Une vision claire du processus de vente ou d'achat. Une approche bienveillante, personnalisée selon vos besoins. Présente pour vous, dans l'un des moments les plus importants de votre vie.

Marie-Thérèse Lemay
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ

Tranquilli-T

Voyez toutes mes propriétés au
mtlemay.com 418 652-2000

Suivez-moi sur Facebook pour recevoir toutes les nouvelles !

NOUVEAUX COUPS DE CŒUR POUR 2 JOUEURS

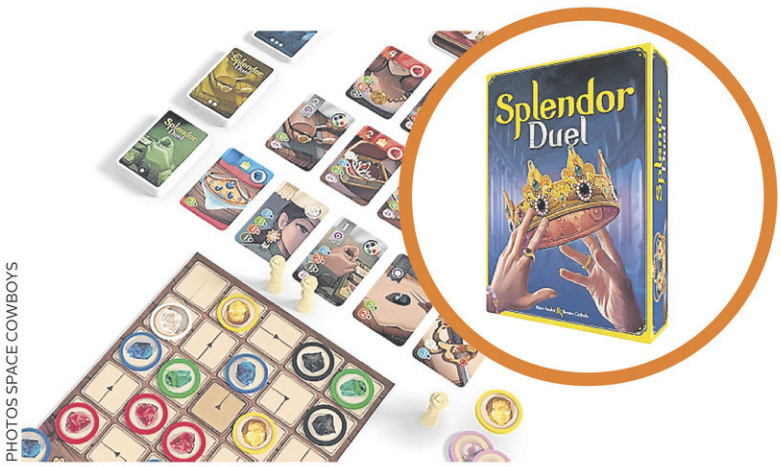
JEUX DE SOCIÉTÉ

FRANCIS HIGINS
fhiggins@lesoleil.com

J'adore jouer à deux. Stats à l'appui, près des trois quarts de mes parties de jeux de société se font à deux (avec ma douce moitié, bien sûr). C'est peut-être aussi votre cas. Voici donc des suggestions de nouveautés qui misent justement sur ce «chiffre magique», pour ceux qui aiment s'amuser en couple, en duo ou en duel.

La rubrique *Jeux de société* est enfin de retour. Ici, je teste pour vous des jeux variés pour ensuite livrer mes recommandations et mes premières impressions, avec la perspective de vous faire découvrir et explorer ce passionnant passe-temps. Et ce, toujours en faisant une belle place aux jeux en français offerts en boutique.

Pour plus de suggestions de jeux à deux, consultez la version numérique de ce texte sur **lesoleil.com/le-mag/jeux-de-societe** et dans la section *Le Mag* de notre app de la fin de semaine.



PHOTOS SPACE COWBOYS

SPLENDOR DUEL

10 ans +

2 joueurs
30 minutes
30 $ à 35 $

Le *Splendor* original se jouait déjà à deux, alors pourquoi en faire une version uniquement «duel»? C'est en l'essayant qu'on a compris. Dans ce jeu, vous amassez des jetons-gemmes et les échangez contre des cartes aux pointages variés qui font de vous des maîtres-joailliers de la Renaissance. Ici, la nouvelle manière de choisir les jetons sur le petit plateau ainsi que les conditions de victoire renouvelées donnent un véritable coup de jeunesse à ce titre qui fêtera bientôt ses 10 ans. On aime avoir plus de décisions à «se mettre sous la dent» chaque tour. Si vous jouez surtout à deux, favorisez *Splendor Duel*, meilleur que l'original, à mon avis.

PHOTOS ÎLO

TOKAIDO DUO

8 ans +

2 joueurs
20 à 30 minutes
30 $ à 33 $

Tout n'est pas que repos sur l'île japonaise de Shikoku, joliment dessinée sur le plateau de *Tokaido Duo*. Sur les sentiers qui transpercent et ceinturent l'île, vos pions-personnages (un pèlerin, un marchand et un artiste) partent en quête de jardins à contempler, de marchandises à vendre et de paysages à peindre. Tenterez-vous de toucher un peu à tout à la fois ou préférerez-vous vous spécialiser pour rafler la victoire? On a réussi à entasser beaucoup de possibilités sur cette petite carte au *look* minimaliste. *Tokaido Duo* est presque aussi relax que son aïeul multijoueurs (*Tokaido*), mais ajoute une douce réflexion qui approfondit le plaisir sans nous compliquer la vie. Vraiment très bon.

PHOTOS LUCKY DUCK GAMES

RADLANDS

12 ans +

2 joueurs
20 à 40 minutes
38 $ à 40 $

Pour avoir une idée de l'univers du jeu de cartes *Radlands*, imaginez les scènes d'action des films *Mad Max* bombardées d'une palette bigarrée de couleurs fluo. Pour gagner, vous devez détruire les trois camps de votre adversaire en misant sur les synergies de vos cartes. Mais vous aurez sagement protégé vos arrières en interposant des cartes-personnages pour muscler votre ligne de défense… et d'attaque. Le tout payé avec la ressource la plus précieuse de ce monde néo-punk post-apocalyptique : l'eau. *Radlands* est un jeu rapide, sans pitié, parfois un brin malicieux, qui frappe et qui flashe!

PHOTOS STONEMAIER GAMES

WINGSPAN ASIE

10 ans +

1 à 2 joueurs (et plus)
40 à 70 minutes
70 $ à 75 $

Wingspan Asie est un drôle d'oiseau (pardonnez-moi le jeu de mots). Il est à la fois la troisième extension de *Wingspan* (un délice au thème aviaire vendu à plus de 1,6 million d'exemplaires), mais aussi — et surtout — un jeu autonome conçu expressément pour deux joueurs. Un plateau coloré greffe un nouveau défi en proposant des récompenses bienvenues et des objectifs variés, qui forcent à repenser chacune des cartes-oiseaux aux pouvoirs divers que vous attirez dans vos habitats. Juste pour ça, *Wingspan Asie* vaut l'essai.

QUOIDENEUF

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?
On veut le savoir
lemag@lesoleil.com

PHOTO ORDI-LIVRES

Nouveau chapitre pour Ordi-Livres

La boutique de livres usagés Ordi-Livres tourne la page. Elle emportera bientôt ses pénates vers un endroit «plus dynamique» du quartier Limoilou. Quittant ses locaux près de l'Hôpital de l'Enfant-Jésus, elle s'installera d'ici la fin du mois de mars dans l'ancien commerce de peinture Juneau. «On avait un attrait pour la 3e Avenue, un endroit plus commercial et plus dynamique avec un bel achalandage qui nous permettra de sortir de l'ombre», dit Stéphane Pellerin, directeur général de Signes d'Espoir. Cet organisme communautaire offre aux personnes sourdes des services d'aide et d'intégration. Les profits d'Ordi-Livres — qui vend aussi des ordinateurs usagés — sont versés à Signes d'Espoir. Adresse : 550, 3e Avenue, à Québec (en face du resto Myagi). Info : **ordilivres.org et signesdespoir.org**
FRANCIS HIGGINS

PHOTO FACEBOOK, BÉBÉ DE LAIT

Bébé de lait grandit

Tel un poupon qui grandit, Bébé de lait connaît aussi une poussée de croissance. La boutique de maternité s'est récemment installée dans des locaux plus spacieux de Limoilou. L'occasion a permis d'aménager une salle de psychomotricité dans laquelle les petits peuvent profiter de jouets et d'installations en bois pour développer leur motricité fine en s'amusant, explique la copropriétaire Maude Bilodeau. En plus d'ateliers et de cours divers, la boutique propose des articles pour enfants et parents, des produits ménagers, des couches lavables, des vêtements de maternité, etc. «Il est important d'avoir un endroit pour que les parents se sentent moins isolés, [...] pour avoir des conseils ou juste pour prendre un café et jaser», dit Mme Bilodeau. Adresse : 1624, 1re Avenue, à Québec (devant l'Hôpital Saint-François d'Assise). Info : **bebedelait.com** FRANCIS HIGGINS

UN MODE CHOC «NOUVELLE GÉNÉRATION» DANS SAINTE-FOY

PHOTO LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

Les familles ont une nouvelle destination pour le magasinage de vêtements mode et d'accessoires de décoration à prix abordable. Une succursale du magasin Mode Choc vient d'ouvrir ses portes dans un nouvel emplacement de 28 000 pi² situé au 1150, autoroute Duplessis. Il s'agit du 11e magasin de la bannière familiale originaire du Saguenay–Lac-Saint-Jean, et du 4e qualifié de «nouvelle génération». «Ce magasin est notre nouveau concept avec notre nouvelle image de marque design qui offre un magasinage plus organique. On voit mieux les collections, le vêtement est en valeur. Un concept épuré et optimisé», mentionne la copropriétaire Christel Roussy. Près de la moitié des vêtements offerts en magasin sont dessinés par l'équipe de créateurs de Mode Choc et se déclinent en plusieurs marques maison. Info : **modechoc.ca** CAROLINE GRÉGOIRE

UNE MÉDAILLE 67 ANS PLUS TARD

FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

Henri Beaudout a combattu dans la résistance française avant de traverser l'Atlantique sur un radeau qu'il avait lui-même confectionné. L'Assemblée nationale lui a décerné une médaille, jeudi. Une récompense qu'il attend depuis de nombreuses années. Rien ne l'empêchera de la recevoir, pas même un AVC.

«Je veux porter à votre connaissance une aventure humaine extraordinaire, celle d'Henri Beaudout, un ancien résistant français immigré au Québec», a commencé Vincent Caron, député de Portneuf, lors de sa déclaration jeudi à l'Assemblée nationale.

En 1956, avec Gaston Vanackere et Marc Modena (ainsi que deux chats), M. Beaudout traversé l'Atlantique sur un radeau. À l'époque, l'exploit avait été relaté par tous les journaux, du *Daily Mail* jusqu'à *La Presse* en passant par les petits quotidiens québécois.

«Sur ce radeau, baptisé *L'Égaré II*, flottait fièrement le fleurdelisé», a continué M. Caron.

À leur retour à Montréal en novembre 1956, les trois Français établis depuis peu au Québec sont accueillis en héros à l'hôtel de ville, par le maire Jean Drapeau. Pourtant, selon Henri Beaudout, aucune autre reconnaissance politique ne leur sera accordée par la suite.

«M. Beaudout, je veux vous dire aujourd'hui à quel point le Québec est fier de l'exploit que vous avez accompli. Très chers collègues, honorons aujourd'hui ce courageux Québécois d'adoption», a solennellement déclaré le député de Portneuf.

DEUX PREMIÈRES REMISES ANNULÉES

En novembre 2022, après des démarches de la Société d'histoire de Neuville et de l'entourage de M. Beaudout, le député de Portneuf avait annoncé qu'il ferait un discours et lui remettrait une médaille de l'Assemblée nationale, le 6 décembre 2022.

Contacté à l'époque par *Le Soleil*, M. Beaudout avait admis être à la fois «surpris» et «honoré» de cette récompense.

Toutefois, deux jours avant la remise de la médaille, M. Beaudout a été victime d'un AVC qui a forcé l'annulation de la cérémonie. Le skipper s'en est heureusement remis, après quelques semaines de convalescence.

De passage à Montréal en janvier 2023, le député devait se rendre chez M. Beaudout afin de lui remettre la médaille en main propre. Cette deuxième remise a été également annulée… à la suite «d'une grosse tempête de neige», s'est désolé Guillaume Rosier, attaché de presse du député Caron.

Finalement, le choix a été fait de remettre la médaille à la Société d'histoire de Neuville et aux proches de M. Beaudout. Ces derniers prévoient la lui remettre en avril prochain, le jour de son 96e anniversaire.

«TOUJOURS TERMINER CE QUE L'ON COMMENCE»

Les motivations derrière la traversée de *L'Égaré II* étaient complexes. Henri Beaudout voulait, en partie, prouver qu'il est possible de se laisser porter par le Gulf Stream jusqu'au vieux continent.

Mais par-dessus tout, il cherchait à effectuer une véritable catharsis pour oublier ses démons de la Deuxième Guerre, qui l'empêchaient de dormir et de vivre.

«C'était un défi technique, psychologique, physique et scientifique», résume-t-il avec vigueur, en entrevue téléphonique avec *Le Soleil*.

En juin 1944, âgé de 17 ans, il quitte sa famille pour rejoindre un maquis de la résistance française. Après la Libération, il intégrera le 107e, puis le 126e Régiment d'infanterie.

Dans son livre *Devoir et Mémoire*, M. Beaudout raconte des épisodes de guerre atroces, comme la mort de ses camarades sous ses yeux ou encore son état d'esprit semblable à «une machine à tuer». Des horreurs qui l'ont suivi même après son immigration à Montréal, en 1952.

«Je ne regrette rien. Vous savez, je me suis battu dans les maquis, et je ne le regrette pas. J'ai fait l'armée française pour terminer la guerre et je n'ai pas de regret», confie aujourd'hui le skipper, signe que la catharsis a bien fonctionné.

Lui qui aura bientôt 96 ans vit encore chaque jour selon le même principe : «Quand on prend quelque chose en main, on va jusqu'au bout».

«Quand j'étais jeune, j'étais très combatif et je me suis dit : tiens la corde, fais un nœud au bout, et ne la lâche pas. C'est ce que j'ai fait toute ma vie», soutient M. Beaudout.

Au-delà de sa détermination, il y a aussi sa femme, Jeannine Lespagnol, qui a toujours été présente pour le soutenir dans ses péripéties.

«Pendant les périodes sans nouvelles, son esprit vagabondait entre espoir et désespoir […] à mon retour, elle a décidé de tourner la page et de ne plus penser qu'à notre bonheur. Quelle merveilleuse épouse», confie le skipper.

Malgré la médaille de l'Assemblée nationale, l'infatigable aventurier n'est pas d'avis «que la boucle est bouclée». Il manque toujours un point à régler, selon lui : la reconstruction grandeur nature de son radeau.

«C'est pour le public, depuis 1963 le public est privé de cette première historique. Les gens devraient pouvoir admirer mon radeau dans un musée», persiste et signe le skipper.

1

2

1 Henri Beaudout et son compagnon de voyage Marc Modena sur le radeau. — IMAGE TIRÉE DE *PARIS MATCH*, COLLECTION D'HENRI BEAUDOUT

2 Louis Hardy, ami de M. Beaudout et ancien journaliste, en compagnie du député de Portneuf, Vincent Caron. — PHOTO GUILLAUME ROSIER

MODE.

BIJOUX ET ACCESSOIRES DE NICHE

CAROLINE GRÉGOIRE
carolinegregoire@lesoleil.com

Il se pourrait que les poils de votre chien aient le potentiel de devenir une pièce unique. L'artisane Hélène Binette vous propose de les travailler pour en faire un feutre moulé qui peut devenir broche, boucle d'oreille, bracelet, collier ou colifichet.

Vous connaissez le feutre de laine? On prend la fibre, on la travaille manuellement ou mécaniquement avec une aiguille. On complète par l'action de la chaleur et de l'humidité. Après manipulation, elle devient cette fibre très dense et très douce. Elle peut être moulée ou travaillée comme une étoffe.

Certains poils de chien ont la capacité d'être travaillés de la même façon. On parle ici des chiens avec sous-poil et un poil d'au moins 2 cm de long. Hélène Binette en fait sa matière première pour ses créations. «Je m'amuse beaucoup à essayer de repousser les possibilités.»

Les Bijoux Wouf Wouf sont nés durant la pandémie. «On n'imagine pas qu'avec du poil de chien, on est capable de faire quelque chose!»

L'idée lui vient de mitaines qu'elle possède et qu'elle chérit, qui sont faites à partir du poil d'un de ses chiens.

Hélène Binette ne sait pas comment faire du fil avec de la laine, mais elle connaît la technique de feutrage. Elle se dit que cette technique serait appropriée pour le poil de chien.

«J'ai développé la technique par moi-même. Je n'utilise pas de colle, juste des poils. Ça prend un chien comme un colley, un berger allemand, un doodle, un caniche, tout ce qui est chien d'eau, les labradors avec un fort sous-poil, les chiens de berger, de montagne», explique M^me^ Binette.

Pour faire un petit bijou, il faut l'équivalent d'une balle de tennis récoltée avec une brosse à carder. L'étape de la récolte est délicate, il faut vider la brosse souvent. Pour faire le feutre, selon le produit, on utilisera le feutrage à l'aiguille pour les formes définies, ou encore à l'eau pour confectionner les boules. Pour un plus gros bijou, on nous indique qu'il faut une récolte grosse comme un pamplemousse.

M^me^ Binette utilise les teintes naturelles des chiens. Pour les ajouts de couleur, elle utilise la laine mérinos. Pour faire un bijou, le processus prend entre deux et quatre jours, car il faut compter des temps de séchage des fibres qui sont humidifiées pour être bien serrées et résistantes.

Ces créations ne se retrouvent pas en vente libre. Hélène Binette mise sur des produits faits sur mesure à partir d'un chien de la famille. Si on parle de prix, une carte de souhaits débute à 8 $. Pour un bijou personnalisé, on peut payer jusqu'à 120 $. Pour chaque bijou vendu, un don sera fait au refuge Blitz pour chiens. Ces dons aident à payer les soins vétérinaires.

Info : Bijoux Wouf Wouf sur Facebook

1 à 3 et 5 **Hélène Binette présente ses bijoux faits à partir de feutre de poils de chien.** — PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

4 **L'artisane Hélène Binette utilise les poils de chien pour en faire un feutre moulé qui peut devenir broche, boucle d'oreille, bracelet, collier ou colifichet.**

ARTS.

ISABELLE BOULAY SE FROTTE AU MYSTÈRE BASHUNG

VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

«J'ai frôlé Bashung une fois dans ma vie, dans les coulisses d'une émission de télé, et je me rappelle encore de la sensation qui m'a envahie… c'est quelqu'un qui était nimbé de mystère», raconte Isabelle Boulay, un frisson dans la voix. Lors de la création de *Boulay chante Bashung*, la chanteuse a choisi de s'imprégner du mystère de ce musicien alsacien plutôt que de le percer.

«Évidemment, quand on s'intéresse à un artiste, on va voir ce qu'il a fait avant, mais mon Bashung à moi commence au début des années 90», mentionne l'interprète qui a été séduite par l'artiste qu'elle a vu dans le vidéoclip de *Osez Joséphine* en 1991.

C'est de cette chanson qu'elle tire le sous-titre de son album *Les chevaux du plaisir*. Sur la pochette, on la voit avec un chapeau de cowboy, prête à chevaucher l'héritage musical de cet Européen amateur de musique country américaine.

«Je ne pensais jamais que j'allais avoir l'audace de faire ça un jour», affirme Isabelle Boulay.

Avec beaucoup d'humilité, la chanteuse confie avoir choisi des compositions qu'elle aime, mais surtout qu'elle était capable d'interpréter de manière convaincante.

«Ses chansons sont presque alchimiques; c'est de la grande poésie», insiste-t-elle.

Selon l'interprète à la voix puissante, chanter sur les mélodies complexes d'Alain Bashung demande plus de subtilité que de force.

«Ses chansons sont presque alchimiques; c'est de la grande poésie»

— Isabelle Boulay, en parlant d'Alain Bashung

Claude Larivée, qui l'encourage depuis le début de ce projet, l'a poussée à se dépasser en lui proposant des morceaux qu'elle ne se serait jamais crue capable d'incarner, comme *Madame Rêve*.

La nuit je mens n'a pas été facile à dompter non plus.

«Je ne voulais pas en faire une caricature, je voulais vraiment être dans la chanson et l'incarner», explique la Québécoise

Pour cela, elle a notamment dû embrasser sans retenue les textes exprimant, souvent de manière explicite, l'amour du chanteur pour les femmes. Ce ne fut pas très compliqué pour cette interprète aguerrie.

«Quand je chante, je ne suis ni un homme ni une femme : je suis tout à la fois», déclare-t-elle.

LES PORTE-BONHEUR D'ISABELLE

Isabelle Boulay place Bashung sur un piédestal. Elle admire la rigueur et l'audace de cet artiste qui a su s'entourer d'acolytes tout aussi brillants.

«Ce sont des gens qui ont une écriture exigeante», précise la chanteuse, qui partageait déjà

30 ANS DE CARRIÈRE

«Mes fans, maintenant, ont des enfants. C'est drôle! Ça me fait rendre compte du temps qui passe», mentionne la chanteuse qui célèbre ses 30 ans de carrière. Ou quelque chose comme ça. Elle n'est pas certaine quand a réellement commencé sa dite carrière.

«Ma voix a été connue avant moi», soutient Isabelle Boulay.

Avant de remporter le Festival international de la chanson de Granby en 1991, elle prêtait déjà sa voix à des publicités chantées. Par la suite, elle a incarné la voix d'Alys Robi dans la télésérie du même nom.

«C'est là, je pense, que ça a commencé. Les gens ont apprivoisé ma voix et ils m'ont vu apparaître un peu plus. J'étais choriste pour Dan Bigras aussi», précise l'artiste née en Gaspésie.

Puis, il y a évidemment eu son rôle de Marie-Jeanne dans *Starmania* qu'elle n'abandonne qu'en 1998, après la sortie d'*États d'amour*.

«Quand je suis retournée voir *Starmania* dernièrement, au mois de décembre dernier à Paris, je me rendais compte du temps qui avait passé», mentionne Isabelle Boulay.

«J'aurais pu reprendre mon rôle ce soir-là. J'étais vraiment émue. Je ne pouvais pas croire que presque 30 années se sont écoulées depuis», ajoute-t-elle.

VALÉRIE MARCOUX

un parolier avec son idole. Jean Fauque est pour elle le «frère cosmique» de Bashung et son porte-bonheur au cours de cette entreprise. Ou plutôt, un de ses porte-bonheur.

«Je ne voulais pas être seule dans cette aventure, je voulais qu'il y ait des gens qui pensent à moi et au projet, qu'il y ait des bonnes ondes qui se mettent en place», confie l'artiste qui s'est laissée guider vers Bashung.

Pour Isabelle Boulay, chanter les mélodies complexes d'Alain Bashung demande plus de subtilité que de force.

— PHOTOS LA PRESSE, DENIS GERMAIN

Isabelle Boulay entrevoit sa rencontre avec Doriand comme un signe. À l'instar de Jean Fauque, le Français a prêté sa plume à Bashung. Il signe notamment les paroles de *La mariée des roseaux*.

Cette pièce fait partie du triptyque de chansons de Bashung que la Québécoise a interprété à l'Olympia de Paris l'été dernier. Ce cadeau qu'elle s'est offert pour ses 50 ans a aussi convaincu son entourage qui a continué à la pousser vers le studio d'enregistrement.

Mais avant que cela ne puisse se produire, l'artiste avait besoin d'un dernier porte-bonheur. Elle ne s'est pas contentée d'aller chercher l'assentiment de son entourage et des paroliers de Bashung : elle a aussi tenu à avoir l'aval de sa dernière femme Chloé Mons.

«Je voulais qu'ils soient heureux du résultat. Je n'aurais pas osé sortir l'album si je n'avais pas eu d'une certaine manière leur bénédiction», déclare Isabelle Boulay.

D'AMÉRIQUE ET DE FRANCE

Pour la réalisation de son nouvel album, la chanteuse s'est entourée d'une équipe à son image, c'est-à-dire de musiciens venant d'Amérique et de France.

En plus du guitariste français Eric Sauviat qui l'accompagne depuis son album *États d'amour* (1998) et du batteur québécois Pierre Fortin, elle était heureuse de travailler avec le réalisateur Gus van Go.

«Gus van Go était un de mes chanteurs préférés au début des années 90, avec Jean Leloup et Dédé Fortin», mentionne Isabelle Boulay.

Elle était certaine que cet artiste l'amènerait là où elle voulait aller avec les chansons de Bashung.

Le réalisateur a fait venir deux multi-instrumentistes de Californie pour compléter la formation.

En se penchant sur les œuvres de Bashung, toute l'équipe était fascinée par la complexité de sa musique.

«Ils ont recopié toutes les partitions et ils disaient : ça ne se peut pas ce qu'il a écrit», raconte Isabelle Boulay.

«C'est l'album le plus ambitieux que j'ai fait de ma vie», insiste-t-elle.

La chanteuse inclura des pièces de *Boulay chante Bashung* dans sa tournée D'Amériques et de France, un titre qui convient autant aux chansons de ce nouveau disque qu'à la carrière et à la vie d'Isabelle Boulay.

«Je pourrais faire huit tournées différentes et toujours les appeler D'Amériques et de France, parce que c'est moi ça», rigole l'artiste qui a donné le coup d'envoi à sa tournée au Capitole de Québec.

«Québec m'a tout le temps porté chance», affirme celle qui a étudié au Cégep Limoilou.

Cet été, aux Francofolies de Montréal, Isabelle Boulay compte interpréter l'intégralité de ses *Chevaux du plaisir*.

KATHERINE LEVAC

UNE PREMIÈRE À LA BARRE DES OLIVIER

L'humoriste Katherine Levac anime le Gala des Olivier présenté cette année à la salle Pierre-Mercure à Montréal. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Dix ans après sa sortie de l'École nationale de l'humour, Katherine Levac tiendra la barre, dimanche soir, de son premier gala des Olivier. L'événement occupe une place de choix dans son cœur puisqu'elle était devenue, en 2015, la première humoriste à remporter le titre de Découverte de l'année. Un honneur qu'elle considère comme le plus important de cette soirée qui renoue cette année avec un public en salle.

En entretien téléphonique au *Soleil*, l'humoriste dans la jeune trentaine n'hésite pas à parler de ce prix comme d'un «*game changer*» dans sa carrière. Ce soir de mai 2015, elle l'avait emporté contre Fabien Cloutier, Mariana Mazza, Virginie Fortin et Pierre-Luc Pomerleau.

«C'est sûr que remporter l'Olivier de l'année, c'est un bel accomplissement, sauf que tu es déjà connu et que tu as l'amour du public. Être la découverte de l'année, c'est plus excitant. Ça mesure tout le travail pour te faire connaître», explique la Franco-Ontarienne. À l'époque, son personnage de Paige Beaulieu, qu'elle incarnait dans *SNL Québec*, version québécoise de la populaire émission américaine *Saturday Night Live*, avait permis de lancer sa carrière.

AVEC UN PUBLIC, ENFIN

Onze autres statuettes seront décernées, dimanche soir, au cours de ce gala télévisé qui retrouve un public en salle pour la première fois depuis la propagation d'un certain virus. C'est vers la salle Pierre-Mercure, et non au studio 42 de l'ancienne tour de Radio-Canada, que les membres de l'industrie de l'humour convergeront pour l'occasion. Katherine Levac est la première à s'en réjouir.

«On dirait qu'avec la pandémie, on ne prend plus ça pour acquis une belle salle remplie, dit-elle. Ça va rendre la soirée un peu plus excitante.»

L'an dernier, en raison de la fermeture des salles, plusieurs catégories étaient passées à la trappe, poussant l'animateur François Bellefeuille à dire que «ce gala aurait pu être un courriel». Rien de cela cette année. La plupart des nommés devraient être présents, ce qui évitera une finale en queue de poisson comme en 2022, alors que la lauréate de l'Olivier de l'année, Mariana Mazza, avait brillé par son absence, sans qu'aucune raison ne soit donnée. Dans une vidéo émotive, l'humoriste s'était excusée plus tard d'être restée chez elle pour récupérer, entre deux spectacles à Québec et Laval.

PARLER DU POSITIF

L'humoriste, nouvelle maman de jumeaux, prend son rôle d'animatrice au sérieux. Depuis Lise Dion, lors des deux premières éditions des Olivier, en 1999 et 2000, elle est la première femme à assumer ce rôle. Pour l'occasion, avoue-t-elle, elle ne sera pas «en mode de *roaster* tout le monde», mais plutôt arrimée à une volonté «de parler de ce qui est plus positif» dans le monde de l'humour. «Je veux parler de ce qui unit notre milieu plutôt que l'inverse. Ce qui est important aussi, c'est de rester dans mon style.»

À une époque où l'humour n'est plus confiné à la télé et aux salles, l'animatrice compte aussi mettre l'accent sur tous ces humoristes, et ils sont nombreux, qui fleurissent sur tous les TikTok et Instagram de ce monde.

À cet égard, le gala des Olivier se veut davantage pour elle une vitrine de ce qui se fait en humour au Québec, histoire d'amener le public à faire de belles découvertes. Un peu comme la soirée des Oscars, qu'elle ne regarde pas tant pour l'excitation de savoir qui remportera un prix que pour faire «un survol» des films qu'elle aimerait voir.

PARITÉ

La diversité hommes-femmes demeure un sujet sensible pour tous les galas. Cette année, seulement trois femmes sur 15 nommés apparaissent dans les trois catégories de pointe (Olivier de l'année, découverte de l'année et spectacle de l'année). Katherine Levac refuse d'en faire un plat, prétextant que le gala est simplement «le reflet de notre milieu»

«J'essaie d'y aller le plus possible avec ce que je peux contrôler. Notre équipe de création [du gala] compte trois auteurs, dont deux femmes. La productrice au contenu est une femme. Mais depuis dix ans, le milieu a énormément changé. Les diffuseurs télé sont beaucoup plus sensibles à la place des femmes et à la relève.»

L'AMOUR EST DANS LE PRÉ

À l'animation depuis 2021 de la téléréalité *L'amour est dans le pré*, Katherine Levac croit que l'engouement pour l'émission se poursuit, même si les cotes d'écoute montrent un certain essoufflement. Les nombreuses réactions émises en grand nombre le samedi, deux jours après la diffusion en direct, tendent à lui faire croire qu'une grande portion de l'auditoire assiste en différé aux émois des amoureux à la ferme.

Pour le reste, celle qui dit ne pas «stresser beaucoup» avec les cotes d'écoute et ignore si elle sera de retour l'an prochain si l'émission est reconduite par Noovo.

Le gala des Olivier est présenté dimanche, à 20h, à ICI Télé.

GALA DES OLIVIER

OLIVIER DE L'ANNÉE
Sam Breton
Mathieu Dufour
Christine Morency
Pierre-Yves Roy-Desmarais
Arnaud Soly

SPECTACLE DE L'ANNÉE
Au pic pis à pelle (Sam Breton)
Une belle soirée (Simon Gouache)
Classique (Cathy Gauthier)
Détour (Guillaume Pineault)
Jokes Chapeau Maman Magie Piano (Pierre-Yves Roy-Desmarais)

AUTEUR DE L'ANNÉE / SPECTACLE
Adib Alkhalidey, *Québécois Tabarnak* (Adib Alkhalidey)
Virginie Fortin, *Mes sentiments* (Virginie Fortin)
Simon Gouache, Marie-Christine Lachance, Pascal Mailloux, *Une belle soirée* (Simon Gouache)
Guillaume Pineault, Yan Bilodeau, Simon Delisle, *Détour* (Guillaume Pineault)
Pierre-Yves Roy-Desmarais, Alexandre Forest, David Beaucage, *Jokes Chapeau Maman Magie Piano* (Pierre-Yves Roy-Desmarais)

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE
Pascal Cameron
Michelle Desrochers
Jean-Michel Martel
Matthieu Pepper
Richardson Zéphir

NUMÉRO DE L'ANNÉE
La Fourche, Korine Côté (Korine Côté, Gabrielle Caron, Justine Philie)
Lesbienne, Jessica Chartrand (Jessica Chartrand)
Longue fin du monde, Martin Perizzolo (Martin Perizzolo)
Numéro dans le bien-cuit de Comediha! de Michel Barrette (Billy Tellier)
Sans montage, de Pierre-Yves Roy-Desmarais (Pierre-Yves Roy-Desmarais, Julien Corriveau, David Beaucage et Odrée Rousseau)

ÉMISSION TÉLÉ DE L'ANNÉE
Club Soly – Saison 2 (Encore Télévision)
Dans ma tête (Productions Pixcom)
Infoman – Saison 22 (Zone3)
Le maître du jeu (KOTV)
Rire sans tabous – Saison 3 (Attraction)

SÉRIE DE FICTION DE L'ANNÉE
C'est comme ça que je t'aime – Saison 2 (Productions Casablanca)
Entre deux draps – Saison 3 (KOTV)
Léo – Saison 4 (Encore Télévision)
La Maison-bleue – Saison 2 (KOTV)
L'œil du cyclone (KOTV)

«C'est un concerto avec lequel j'ai beaucoup roulé, mais je le travaille comme si je ne l'avais jamais fait», fait valoir Alain Lefèvre en parlant de l'oeuvre du *Fa majeur* de Gershwin.
— PHOTO SIMON FOWLER

ALAIN LEFÈVRE

LA MUSIQUE COMME SCULPTURE SONORE

EMMANUEL BERNIER
Collaboration spéciale

«Je suis plus capable!» La réaction du pianiste Alain Lefèvre ne se fait pas attendre lorsque questionné sur sa nostalgie des neiges québécoises, lui qui demeure près d'Athènes depuis de nombreuses années.

Il nous raconte ses saucettes matinales dans la Méditerranée : «Aujourd'hui, la mer était à 13,2 degrés. C'est pas chaud, mais ça me fait du bien!»

Une sorte de réveil du corps nécessaire avant les nombreuses heures de piano quotidiennes auxquelles le pianiste québécois s'astreint. Pas le choix pour celui qui remonte ces temps-ci l'acrobatique *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov et qui ajoute le délicat *Concerto no 27 en si bémol* de Mozart à son répertoire, en plus d'autres projets liés à André Mathieu.

«Je suis toujours chronométré à la minute», confie Alain Lefèvre, qui jouera le *Concerto pour piano en fa majeur* de Gershwin avec l'Orchestre symphonique de Québec dimanche après-midi, une œuvre qu'ils ont enregistrée sous la direction de Yoav Talmi pour Analekta il y a de cela 20 ans.

«C'est un concerto avec lequel j'ai beaucoup roulé, mais je le travaille comme si je ne l'avais jamais fait, assure le pianiste. Il est souvent joué comme si c'était une œuvre mineure. C'est pas du tout ça, c'est un chef-d'œuvre! Maurice Ravel était complètement en admiration devant ce concerto.»

«Je n'essaie pas nécessairement d'en faire quelque chose de *flashé*, mais au contraire de clarifier le texte, d'aller chercher toutes les couleurs possibles et bien sûr d'inclure à certains moments le côté jazz que Gershwin avait», ajoute celui qui se décrit comme un grand amateur de jazz.

UN ATOUT À QUÉBEC

De jazz, mais de recherche sonore également. «Moi, le son, c'est essentiel, lâche Alain Lefèvre. Tout le monde peut être pianiste, mais quand certains comme Dinu Lipatti ou Michelangeli mettent la main au piano, c'est miraculeux, ils ont compris ce que c'était.»

«Et quand je viens à Québec, je sais que j'ai un atout qui est rare maintenant dans ma carrière, c'est d'avoir un technicien qui est à mon avis un des plus grands que j'ai rencontrés», ajoute-t-il, en parlant de Marcel Lapointe, qui règle minutieusement les pianos du Grand Théâtre avant chaque concert.

Aussi au programme de ce concert dominical dirigé par la cheffe australo-britannique Sarah Ioannides : la rare *Ouverture no 1* de Louise Farrenc et la célèbre *Symphonie no 3 en do mineur* de Saint-Saëns, rare symphonie du répertoire courant à comporter une partie d'orgue consistante.

«Je capote sur la *Symphonie* de Saint-Saëns! Je vous en parle et j'ai des frissons. C'est un des chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique», confesse Alain Lefèvre, qui écoutera l'œuvre avec plaisir après sa propre prestation.

Il faut dire que la musique française prend une place importante dans la vie du musicien depuis quelques années, comme en témoigne son disque *Paris Memories*, qui sortait la semaine passée chez Warner, sorte de pendant à son précédent album *My Paris Years*. Se côtoient, encore une fois, Franck et Debussy, mais également la musique de son ancien maître au Conservatoire de Paris, Pierre-Max Dubois.

Nous avions déjà discuté du programme du nouvel opus avec son interprète avant qu'il ne le joue au Domaine Forget en juillet dernier, puis à la salle Bourgie de Montréal à l'automne.

«Je voulais quand même jouer le programme plusieurs fois, parce que c'est une musique qui pour moi est particulièrement difficile, surtout dans le choix des tempi, des couleurs, des pédales… Après je suis rentré en studio pour faire le disque», explique Alain Lefèvre, qui a tenu à le faire au Megaron d'Athènes, qui reste pour lui «une des plus belles salles d'Europe», dotée de magnifiques pianos Steinway.

L'artiste revient sur son obsession pour le son. «Si vous écoutez la *Rêverie* de Debussy, la recherche que j'ai faite, ça a été des années, pour savoir où mettre la pédale, travailler le son… Chaque note est doigtée, et le doigt ne correspond pas à une facilité d'exécution autant qu'il correspond au son que je veux aller chercher», indique le pianiste.

Il ajoute, songeur : «On pourrait dire que c'est un peu bizarre de travailler le son comme ça alors qu'il y a des guerres partout et que les gens meurent. Mais c'est ça la vie.»

Alain Lefèvre et Gershwin avec l'OSQ est présenté le dimanche 19 mars, à 14h30, au Grand Théâtre de Québec.

0118845

«CLÉMENCE DANS CHACUNE DES PAGES»

Club musical de Québec
Depuis 1891

SAISON 2022 ◊ 2023

MARAIS, SCHUBERT ET POULENC

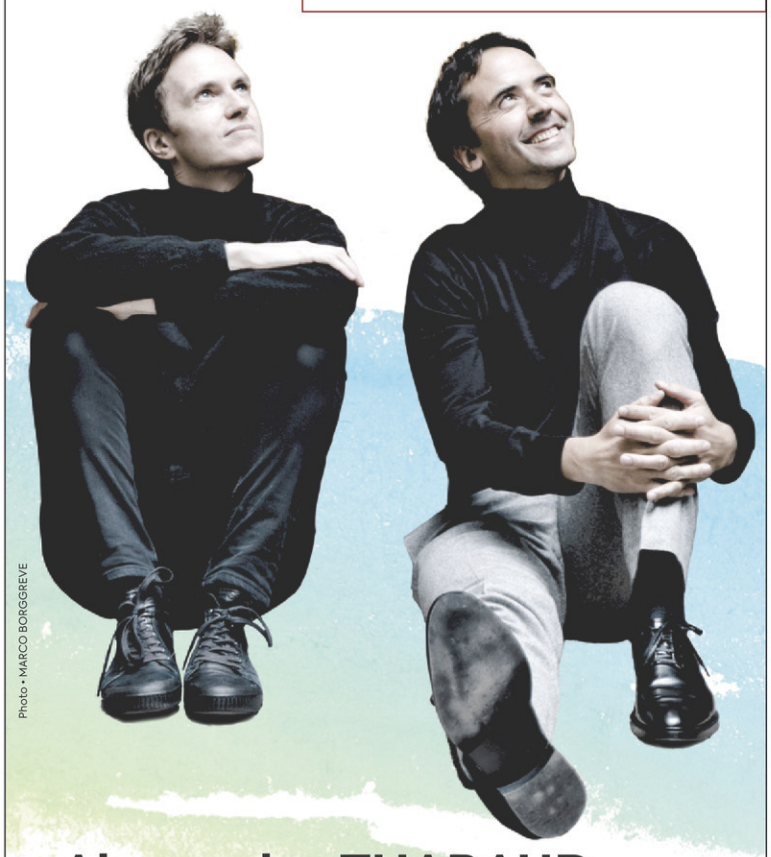


Photo • MARCO BORGGREVE

Alexandre THARAUD PIANISTE
Jean-Guihen QUEYRAS
VIOLONCELLISTE

MARDI 28 MARS, 19H30

Partenaire du concert
FONDATION Québec Philanthrope
Fonds Hans-Jürgen Greif

PALAIS MONTCALM

CONFÉRENCE PRÉCONCERT
Salle Raoul-Jobin à 18h45

418 (1 877) 641-6040
Billetterie du Palais Montcalm
clubmusicaldequebec.com

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec · Ville de Québec · Palais Montcalm · leSoleil Numérique · Radio Classique 92.7

0118051

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

Une nouvelle biographie de Clémence? Voilà qui pourrait étonner. Pas seulement parce que la défunte auteure et journaliste Hélène Pedneault avait déjà publié un tel ouvrage en 1989 (*Notre Clémence, tout l'humour du vrai monde*), aux éditions de l'Homme — le livre avait même été retravaillé, augmenté et réédité par Danièle Bombardier en 2013, sous le titre *Notre Clémence, d'amour et d'humour*.

Non, la surprise vient du fait que l'artiste bientôt nonagénaire n'avait pas particulièrement aimé l'expérience. Regarder vers le passé? Rien d'intéressant pour une créatrice invétérée comme Clémence, toujours en train de penser au prochain poème, monologue, dessin ou spectacle. Au contraire, l'auteure, poète et humoriste était plutôt du genre à brûler ou à égarer ses vieux cahiers de notes. N'eût été sa fidèle amoureuse Louise Collette, qui a évité plusieurs incinérations, les archives nationales, désormais gardiennes des manuscrits, auraient hérité d'un maigre butin.

Ajoutez la «dévotion» d'Hélène Pednault, qui pouvait téléphoner plusieurs fois par jour pour obtenir une date ou un détail. Bref, on aurait pu présumer que Clémence aurait opposé un non formel à une expérience similaire.

Mais Mario Girard, journaliste et chroniqueur à *La Presse*, et surtout grand admirateur de la Sherbrookoise d'origine, rapporte n'avoir eu aucun mal à persuader Clémence DesRochers de publier *Clémence, encore une fois*, paru le 16 mars. Il faut dire qu'il avait su rassurer sa nouvelle amie grâce à l'émission spéciale *Clémence pour toujours*, une entrevue de deux heures qu'il a menée avec la fille d'Alfred et qui a été diffusée à Ici Première le 20 novembre 2021.

«Ça a été le point de départ. Clémence s'était vraiment bien racontée, avec beaucoup de générosité. Il y a une relation d'amitié et une confiance qui se sont développées à partir de là. Elle a perçu que je l'aimais, que je lui posais des questions nourries par son parcours… et elle m'a prévenu qu'elle n'avait pas la mémoire des dates. Clémence, elle a la mémoire des émotions.»

«Hélène avait fait une biographie plus classique, poursuit-il, avec presque une analyse de l'œuvre de Clémence. Danièle avait notamment ajouté des témoignages. Moi, j'avais envie de faire ma propre mise en scène. Je n'ai donc pas tenu compte du premier livre et, comme je suis journaliste, je me suis tourné vers les journaux, pour reconstituer le fil de sa carrière. Les seules personnes à qui j'ai reparlé sont Louise Latraverse, Pascale Montpetit, Marie-Michèle Desrosiers et les frères Larochelle [Marc et Denis, compositeurs de certaines des chansons les plus connues de Clémence].»

Clémence DesRochers et Mario Girard ont aussi convenu que cette nouvelle biographie serait également un «bel objet». D'où l'abondance de photos (l'auteur s'est efforcé de choisir des clichés inédits ou peu vus), de coupures de journaux, de poèmes, de textes de chansons et de monologues, de dessins, même de lettres manuscrites, dont certaines retrouvées dans le fonds Alfred-DesRochers, à la BAnQ de Sherbrooke.

POINTS DE BASCULE

Qui plus est, Mario Girard a suggéré à Clémence une biographie construite essentiellement sur les archives journalistiques de ses six décennies de métier. Pas besoin, pour elle, de refaire de longues entrevues où elle aurait peiné à se rappeler les épisodes oubliés.

«C'est donc Clémence qui parle dans la plupart des citations, car je voulais qu'on la sente dans chacune des pages. On voit ainsi l'évolution de sa pensée.»

Mario Girard a notamment trouvé certains moments plus tristes, comme la noyade de Germain DesRochers, qui a défrayé la manchette de *La Tribune* pendant quatre jours, en novembre 1936. Clémence n'avait que trois ans lorsque son frère, de quatre ans son aîné, est tombé dans la rivière Magog. Le garçonnet s'est probablement aventuré sur la glace trop mince en allant glisser sur une côte bordant la rivière. Disparu le vendredi, il a été retrouvé sans vie le dimanche.

«C'était vraiment bouleversant. C'est un élément important dans la trajectoire de Clémence, même si elle n'en a pas de souvenir, car,

Clémence DesRochers lors d'un spectacle donné au Théâtre Granada de Sherbrooke, le 26 novembre 2008. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

elle le dit elle-même, c'est à ce moment que son père bascule, qu'il devient un peu fou et se met à boire. Quelques années plus tard, la famille va déménager [de la rue George] à la rue du Pacifique [juste à côté de la filature qui inspirera *La vie de factrie*].»

Mario Girard a également retrouvé la publicité d'un spectacle de Juliette Béliveau, à la salle paroissiale de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, auquel Clémence a assisté alors qu'elle n'avait que sept ans. Pour le biographe, il s'agit aussi d'un point de bascule, puisque c'est là que s'installe, dans la tête de la petite fille, l'idée que l'on peut vivre de la scène, avoir des projecteurs sur soi et s'approprier une vie plus belle.

«Elle croit se rappeler qu'elle y était allée toute seule, car ses parents laissaient leurs enfants très libres, mais son souvenir est assez vague. Alors elle m'a dit : imagine-le! Ce chapitre est donc une fiction, mais j'avoue avoir pris un énorme plaisir à reconstituer le moment», rapporte l'auteur, flatté d'une telle confiance.

FORCE DE LA NATURE

Avec *Clémence, encore une fois*, Mario Girard souhaite naturellement apporter sa pierre à l'édifice pour que la voie tracée depuis 1957 par Clémence DesRochers ne soit pas oubliée, surtout par les plus jeunes, insiste-t-il dans la dédicace.

Le biographe espère également mettre en évidence la ténacité de la créatrice, en dépit des salles presque vides des débuts, avec des spectateurs qui sortaient fumer lorsqu'elle entamait une pièce plus triste de son répertoire.

Ce n'est qu'avec l'arrivée de Louise comme gérante, puis la chanson *Le monde aime mieux Mireille Mathieu*, au milieu des années 1970, puis sa présence à la télé dans l'émission de services *Les trouvailles de Clémence*, que le succès s'est installé définitivement.

«J'ai réalisé à quel point cette femme ne l'a pas eue facile et a travaillé fort. Mais quand je lui disais "mon Dieu que tu as travaillé!", elle me répondait "*ben* pas tant que ça..." Je suis pourtant tombé sur des périodes où elle faisait du cabaret, de la télé, de la tournée... Elle n'arrêtait pas. Elle avait une énergie, une volonté et une détermination incroyables. D'autres auraient abandonné. C'est vraiment une force de la nature. Et tout ça, la plupart du temps, en étant la seule fille du groupe. Mais pour elle, c'était comme naturel...»

ENCORE UNE FOIS... QUOI?

Mario Girard avoue avoir peiné avant de trouver un titre pour cette biographie, alors qu'il l'avait, en quelque sorte, sous le nez depuis le début.

«Par le passé, on a fait beaucoup de jeux de mots avec les chansons de Clémence, par exemple son album *De la factrie au jardin*, ou l'exposition qui lui a été consacrée en 2018 au Musée des beaux-arts de Sherbrooke [*De la factrie au musée*]. Nous avons fait des remue-méninges, mais je ne trouvais rien à mon goût. Puis j'ai pensé à cette chanson que j'aime beaucoup, *Encore une fois*, qu'elle a faite un peu avant *Les Girls* avec François Cousineau, qu'elle a ensuite intégrée dans *Les Girls*, et qui a plus tard été enregistrée par Diane Dufresne et Renée Claude. Je m'amuse d'ailleurs à faire entendre ces deux versions à des amis, en leur demandant leur préférée.»

«Jusqu'au jour où je me suis dit : mais il est là, le titre! Encore une fois, Clémence vient nous parler d'elle et se retrouver avec nous. Peu de gens connaissent cette chanson, alors tant mieux si le livre leur donne le goût de la découvrir.»

Il se sert également d'un vers d'*Encore une fois* pour illustrer l'avant-gardisme de Clémence dans l'écriture et la poésie. «Quand elle écrit "je prends l'épouvante", on se rappelle que Plamondon et même Beau Dommage vont reprendre ça. Il y a aussi une telle musicalité dans ses textes qu'on ne sait parfois plus ce qui est un poème, une chanson ou un poème devenu chanson. Ça m'impressionne beaucoup, parce que c'est quelque chose qu'on voit moins chez les auteurs aujourd'hui. Les jeunes devraient la relire, ils apprendraient beaucoup.» **STEVE BERGERON, LA TRIBUNE**

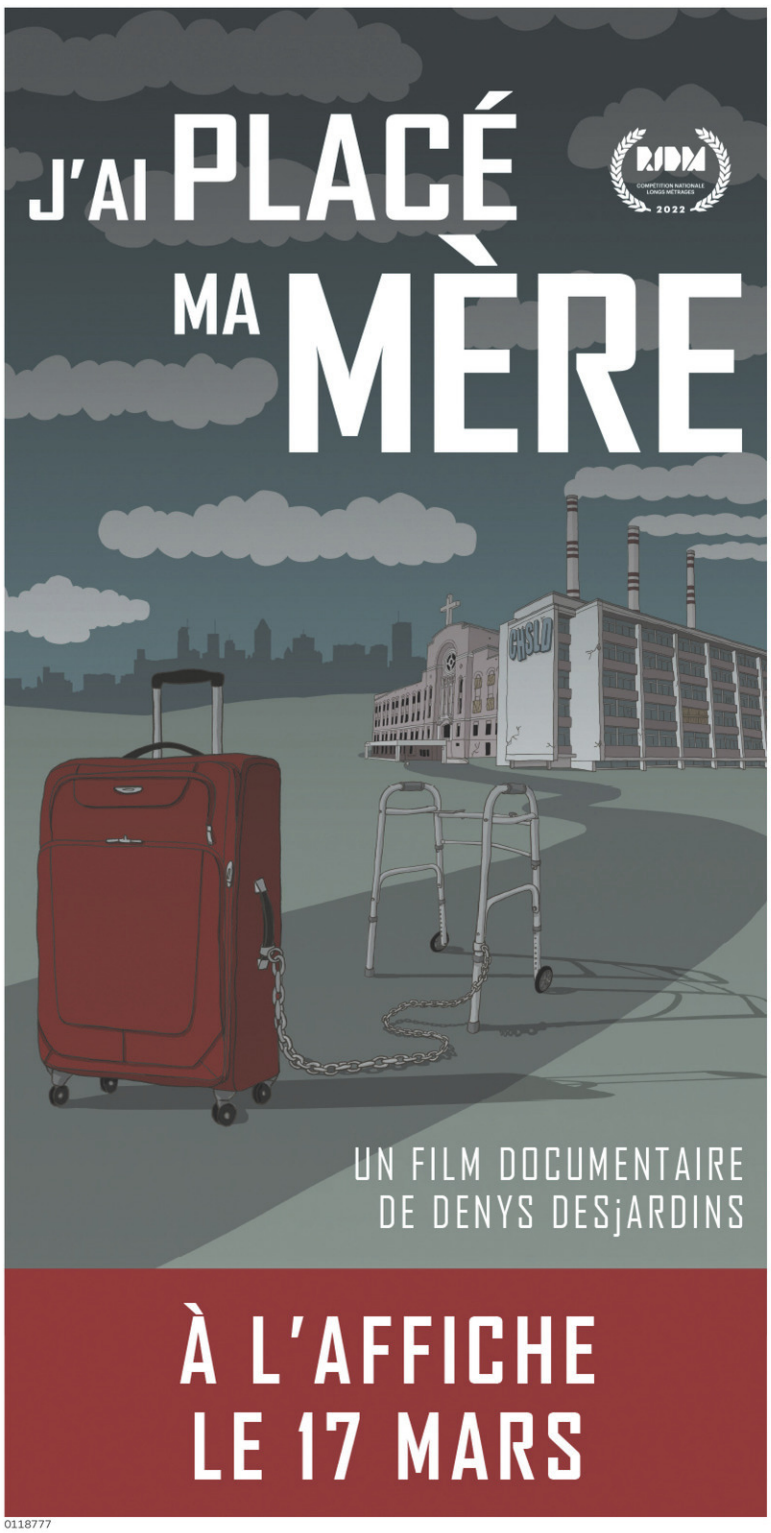
leSoleil ET spherefilms
CONCOURS
Gagnez vos places pour assister à la Première

LE JEUDI 30 MARS À 19H
AU CINÉMA LE CLAP STE-FOY
PARTICIPEZ AU
sphere-films.ca/concours
Le concours a lieu les 17, 18 et 19 mars.
Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 20 mars.
La valeur totale des prix est de 1000 $.
AU CINÉMA LE 7 AVRIL
0118292

FILM DE LA SEMAINE

LA CORDONNIÈRE

FACTURE CLASSIQUE, PERSONNAGE MODERNE



0118777

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

Avec *La cordonnière*, François Bouvier propose un mélodrame classique, mais très beau, bien épaulé d'une direction artistique soignée. À l'avant-scène d'une distribution où évoluent plusieurs visages connus, Rose-Marie Perreault incarne avec une présence envoûtante celle qui a été une pionnière à plus d'un égard.

En revisitant la série de romans de Pauline Gill, le film de François Bouvier met en exergue l'histoire, inspirée de faits vécus, de Victoire Du Sault (Rose-Marie Perreault, Élise Guilbault), première femme à avoir exercé le métier de cordonnière au Québec, au milieu du XIXe siècle.

Après son mariage, ses succès professionnels ont propulsé la fortune et la renommée de la famille Dufresne à Montréal. À une époque, ajoutons-le, où le nom de sa profession ne se prononçait même pas encore au féminin.

Passionnée pour la confection de chaussures, dans un monde où l'entrepreneuriat au féminin sonne comme une absurdité pour à peu près tout le monde qui l'entoure, Victoire poursuit ses ambitions avec un talent et une détermination inspirants.

L'épopée romanesque de *La cordonnière* s'ancre toutefois surtout dans un triangle amoureux peu orthodoxe dans lequel cette femme moderne avant l'heure a tenu les commandes.

La vie sentimentale de Victoire ne sera pas plus conventionnelle que ses visées d'affaires. Elle entretiendra des sentiments réciproques envers un voisin, Georges-Noël Dufresne (Pierre-Yves Cardinal), un homme plus âgé, déjà marié et père de famille.

Follement éprise, mais devant une histoire sans issue, Victoire mariera finalement le fils de ce premier amour, Thomas (Nicolas Fontaine), avec qui elle fondera une famille.

Mais comme Georges-Noël demeure aussi dans les parages, on devine d'emblée les secrets et le parfum sulfureux (ou incestueux...) qui planent sur le clan...

Et les tentations qui vont venir avec.

SIGNATURE ÉLÉGANTE

La cordonnière nous arrive avec une facture soignée et une équipe chevronnée.

À la réalisation, François Bouvier (*Paul à Québec*, *La Bolduc*, etc.) en a vu d'autres, tout comme Sylvain Guy à la scénarisation (*Louis Cyr*, *Confessions*, *Mégantic*, etc.).

Dans ce drame historique très élégant, mais pas nécessairement surprenant, la modernité du personnage de Victoire sert de liant. Elle est bien servie par celles qui l'interprètent à différents moments de sa vie : une Rose-Marie Perreault magnifique de vibrance et de ténacité; une Élise Guilbault digne, posée, qui porte les secrets du passé.

Rose-Marie Perreault interprète le rôle titre du film *La cordonnière*.
— PHOTO LES FILMS OPALE

Autour d'elles, toute une galerie s'anime au milieu du XIXe siècle. On retrouve notamment ce brouhaha pittoresque de magasin général, puis de belles scènes mettant à profit des chevaux.

Le récit brode avec nuances ces discussions avec des parents (Jeff Boudreault, Annick Lemay) qui ne comprennent pas d'emblée les projets de leur fille, cette épouse qui a toutes les raisons d'être jalouse (Madeleine Péloquin), ce fils dont on peut visualiser le sentiment d'outrage (Henri Picard).

La cordonnière offre surtout des scènes à la fois fortes et fragiles où les sentiments des protagonistes résonnent intensément, mais s'expriment tout en retenue. C'est sans doute là que le film atteint le mieux sa cible.

La cordonnière est présenté au cinéma.

Au générique

Cote : 7/10
Titre : *La cordonnière*
Genre : Drame historique
Réalisation : François Bouvier
Distribution : Rose-Marie Perreault, Pierre-Yves Cardinal, Élise Guilbault
Durée : 1h44

LA LISTE

Nos artistes irlandais favoris

1 BRENDAN GLEESON (1955-...)

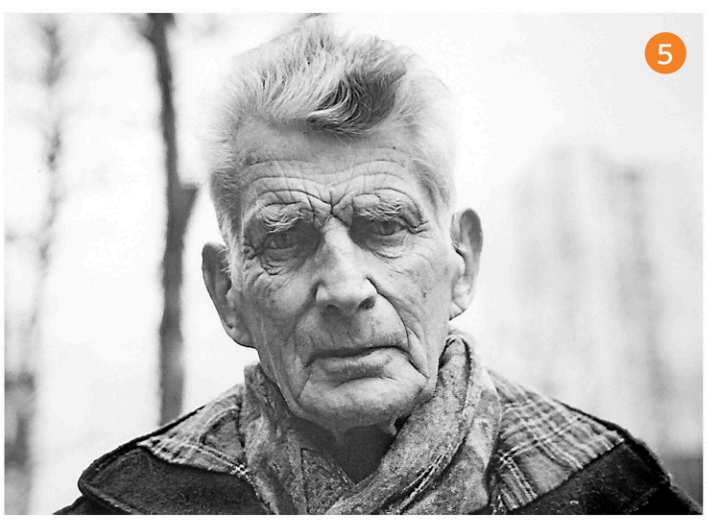
Malgré une filmographie comptant une soixantaine d'œuvres, le vétéran acteur de 67 ans, joueur de *fiddle* (violon traditionnel) à ses heures, a reçu sa première nomination à un Oscar la semaine dernière pour *Les Banshees d'Inisherin*. Parmi ses longs-métrages les plus importants, mentionnons *Harry Potter*, *Les gangs de New York* et *Cœur vaillant*. **NORMAND PROVENCHER**

2 THE CRANBERRIES (1989-2019)

Avec la charismatique Dolorès O'Riordan à sa tête, The Cranberries a laissé sa marque sur la scène rock alternatif. Le timbre caractéristique de la chanteuse a porté des succès comme *Zombie*, *Ode to My Family* ou *Ridiculous Thoughts*. Un parcours interrompu par son décès prématuré, en 2018. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

3 ENYA (1961-...)

Qui ne reconnaît pas l'inoubliable mélodie de *Only Time*? Cette chanson, comme plusieurs autres de ses compositions, est utilisée dans de nombreux films et séries télévisées. Avec quatre prix Grammy en poche, la chanteuse laisse sa marque sur la trame sonore de films connus dont *Le Seigneur des anneaux*, *Shrek 4*, *Millénium*, *Deadpool 2* et plus encore. **VALÉRIE MARCOUX**



4 U2 (1976-...)

Avec un rayonnement mondial depuis près de cinq décennies, U2 conserve la palme du groupe rock irlandais le plus célèbre. Bono, The Edge, Adam Clayton et Larry Mullen ont fait évoluer leur signature sonore sans toujours faire l'unanimité, mais en continuant de faire courir les foules. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

5 SAMUEL BECKETT (1906-1989)

Né à Dublin au début du XX[e] siècle, Samuel Beckett aura certainement marqué plusieurs générations d'artistes grâce à sa pièce de théâtre *En attendant Godot*... mais aussi grâce à son œuvre tout entière. En 1969, il reçoit d'ailleurs le prix Nobel de littérature. **LÉA HARVEY**

Le frère de Monet en vedette

Derrière certains grands hommes, il y a un grand frère. Le frère aîné de Claude Monet, Léon, est au centre d'une exposition historique au Musée du Luxembourg, à Paris, éclairant son rôle dans la vie et l'art du peintre impressionniste français. Léon, un chimiste des couleurs quatre ans plus vieux que Claude, est maintenant considéré comme ayant joué un rôle essentiel dans l'émergence du succès commercial de Monet ainsi que dans la célèbre palette de couleurs de chefs-d'œuvre comme la série *Les Nymphéas*. L'exposition dissipe une opinion de longue date selon laquelle les frères n'étaient pas proches. **AP**

0117559

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

CLEMENS SCHULDT

LES 10 CONCERTS DE CLEMENS SCHULDT

Le nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec dirigera pas moins de 10 concerts lors de la saison 2023-2024

CLEMENS SCHULDT ENTRE EN SCÈNE
MERCREDI / 20 SEPTEMBRE 2023 / 20 H

LE CONCERTO POUR VIOLON DE MENDELSSOHN
DIMANCHE / 1er OCTOBRE 2023 / 14 H 30

LA GRANDE MESSE EN DO DE MOZART
MERCREDI / 1er NOVEMBRE 2023 / 20 H

LA 4e SYMPHONIE DE MENDELSSOHN
MERCREDI / 8 NOVEMBRE 2023 / 20 H

SCHULDT DIRIGE LA PREMIÈRE DE MAHLER
MERCREDI / 29 NOVEMBRE 2023 / 20 H

LA 7e SYMPHONIE DE BEETHOVEN
MERCREDI / 21 FÉVRIER 2024 / 20 H

AUGUSTIN HADELICH JOUE BRAHMS
JEUDI / 28 MARS 2024 / 19 H 30

FAZIL SAY, VIRTUOSE DE L'EXTRÊME
MERCREDI / 10 AVRIL 2024 / 20 H

UNE SOIRÉE À BROADWAY
VENDREDI / 19 AVRIL 2024 / 20 H
SAMEDI / 20 AVRIL 2024 / 20 H

PARIS À TRAVERS LES SIÈCLES
MERCREDI / 22 MAI 2024 / 20 H

« Je vous invite à nous accompagner sur de nouveaux chemins et à vous laisser contaminer par notre enthousiasme pour la musique. Je suis sûr que ce sera extraordinaire! » Clemens Schuldt

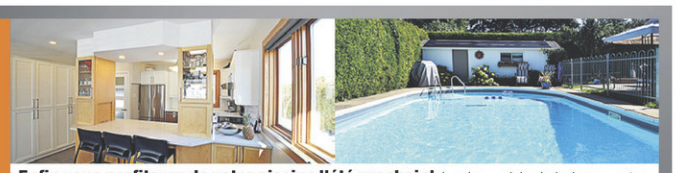
PARTENAIRE DE SAISON Hydro Québec

PARTENAIRE MAJEUR simons

S'ABONNER C'EST PAYANT!
418 643-8131 / osq.org

0118852

VISITE LIBRE
Dimanche le 19 mars
de 14h à 16h
3172, de Versailles



Enfin vous profiterez de votre piscine l'été prochain! Lumineux plein pied, aires ouvertes, rénové mur à mur, 3 + 2 cc, 2 sb. S-sol parfait pour vos ados. Cour intime plein soleil! Seulement 429 000$

Mélanie Charest
Courtier immobilier résidentiel
melanie.charest@remax-quebec.com 418 652-2000
RE/MAX 1 CHOIX MTL AGENCE IMMOBILIÈRE

PLUS DE 30 ANS D'EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE

Réjean FORTIN
COURTIER IMMOBILIER INC.
418 932-5588
rejeanfortin@royallepage.ca

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE

Jean-Marc DUBÉ
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA
418 951-6203
dube3289@gmail.com

Vous voulez vendre? C'EST MAINTENANT !
Pour une évaluation GRATUITE du prix de vente
de votre résidence, communiquez avec nous !

MAISON.

CHARME À LOUER

PAGES
M18 ET M19

PHOTO MARILOU CÔTÉ PHOTOGRAPHE

L'ART D'AMÉNAGER UNE PROPRIÉTÉ LOCATIVE

La Pièce
Collaboration spéciale

Louer un chalet, c'est une opportunité idéale pour passer du bon temps en famille ou entre amis. Ça permet aussi de décrocher du quotidien le temps du séjour. Au cours des dernières années, la demande pour ce type d'hébergement a littéralement explosé dans la province. De nombreuses personnes ont vu dans ce marché une bonne occasion d'investir.

Mais comme pour toute entreprise, il faut savoir rendre son produit attractif aux yeux des clients potentiels. Dans le cas d'un chalet locatif, les principaux attraits qui doivent être mis en valeur sont l'emplacement, les activités à faire à proximité, la capacité d'accueil du bâtiment, mais aussi le design de l'espace.

Karine Boivin, designer associée chez Germain & Boivin, design d'intérieur, a justement tenté l'aventure en faisant récemment l'acquisition d'une unité locative au Mont-Sainte-Anne. Évidemment, elle a mis à profit ses talents et ses compétences en design pour créer une demeure chaleureuse, invitante, mais surtout appropriée à la location à court terme. Eh oui — alerte au divulgâcheur ici — on n'aménage pas une propriété locative de la même manière qu'une résidence principale.

Partez à la découverte de cette propriété et apprenez-en plus sur les particularités de l'aménagement d'une résidence destinée à la location.

TOUT POUR UN SÉJOUR CONFORTABLE

Dans cette propriété de deux étages, l'espace a été pensé pour profiter pleinement de la vue sur la nature luxuriante de l'endroit. Ainsi, l'aire de vie principale est aménagée à l'étage, alors que les chambres sont situées au sous-sol.

La designer souhaitait créer un espace à la fois actuel et intemporel, qui traversera bien les années. Il était aussi important que l'intérieur s'harmonise avec la nature présente à l'extérieur, ce qui lui confère une atmosphère douce et confortable. Dans cette optique, du mobilier ton sur ton a été privilégié dans l'aire de vie principale, question de limiter les contrastes de couleurs.

Le bois est mis en valeur sur tout l'étage, que ce soit au plancher ou au plafond. Du placage de chêne sur le mobilier ajoute de la chaleur à l'endroit, en plus de lui conférer une impression de luxe. L'îlot à la forme arrondie agrémenté de lattes verticales s'inscrit dans cette même veine.

Les matières naturelles sont omniprésentes : pensons au comptoir de quartz à la cuisine, choisi entre autres pour sa résistance, un élément à ne pas négliger dans une propriété destinée à la location. D'où le choix, également, d'appareils de plomberie haut de gamme Kolher.

De plus, la pierre naturelle de Polycor, qui recouvre le foyer au bois, ajoute de la prestance au décor.

UN ESPACE QUI INVITE À LA CRÉATIVITÉ

C'est un fait : une résidence principale se doit d'être fonctionnelle et pratique, en plus de répondre aux besoins de tous les occupants. Dans le cas d'un chalet, certaines contraintes sont reléguées aux oubliettes. Pensez au rangement, que certains craignent toujours de manquer dans leur maison. Un chalet, encore plus s'il est offert en location à court terme, ne demande pas une telle configuration d'espace. Il faut simplement pouvoir placer l'essentiel, voire quelques articles hors saison dans un casier.

Ainsi, dans ce chalet, on retrouve un minimum d'armoires de cuisine pour accentuer l'esprit d'ouverture prôné dans l'aire de vie.

D'après l'expérience de la designer, les clients sont souvent moins difficiles et plus ouverts pour les choix esthétiques à faire dans leur chalet. La plupart s'éclatent et intègrent des éléments qui ne se retrouveraient peut-être pas dans leur résidence principale. Ici, le sous-sol comporte beaucoup de touches colorées, les chambres sont de dimensions minimales pour maximiser les espaces communs et, à l'étage, les assises sont nombreuses pour accueillir le plus de gens en même temps dans un seul lieu.

Que ce soit par sa localisation d'exception, mais surtout par son design invitant et chaleureux, cette propriété a vraiment tout pour séduire les vacanciers à la recherche d'un moment de détente.

1

2

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, **lapiece.ca**.

3

4

5

1 Cette propriété locative est située au Mont-Sainte-Anne. L'espace a été pensé pour profiter pleinement de la vue sur la nature luxuriante de l'endroit. — PHOTOS MARILOU CÔTÉ PHOTOGRAPHE

2 Les chambres de dimensions minimales sont situées au sous-sol de la propriété, tandis que les aires de vie sont à l'étage.

3 Dans le cas d'un chalet locatif, un des principaux attraits qui doivent être mis en valeur est le design de l'espace.

4 La pierre naturelle de Polycor, qui recouvre le foyer au bois, ajoute de la prestance au décor.

5 Karine Boivin, designer associée chez Germain & Boivin, design d'intérieur, a créé une demeure chaleureuse, invitante, mais surtout appropriée à la location à court terme.

L'animateur Jay Blades (à gauche) et quelques-uns des artisans de l'équipe de l'émission *The Repair Shop*. — PHOTO TIRÉE DU SITE WEB DE THE REPAIR SHOP

ON A VU

L'émission de restauration d'antiquités *The Repair Shop*

Bricoleurs nostalgiques et amateurs de vieilleries, à vos écrans! Nous sommes tombés sous le charme pittoresque et bon enfant de *The Repair Shop*. Cette série télévisée britannique montre des artisans «à l'ancienne» restaurer avec patience et minutie des antiquités empoussiérées et des souvenirs de famille malmenés par les années. Tout y passe : une poupée cinquantenaire, la trompette muette du grand-père, un coffre percé, alouette. Même le roi Charles III s'y est pointé le bout du nez pour offrir une cure de jouvence à une horloge et à un vase de la famille royale. Idem pour la grande actrice Judi Dench, qui tenait à réentendre le tic-tac d'une montre de poche d'antan. On se plaît à savourer tranquillement ces émissions d'une heure, conçues à mi-chemin entre *Antiques Roadshow* et *The New Yankee Workshop*, pour les amateurs de PBS à la mémoire longue. On ne peut s'empêcher de soupirer d'admiration (et d'envie) devant le talent de ces artistes aux expertises diverses. Ils font presque tout à la main avec une tendre délicatesse et une étonnante efficacité. Ils jouent parfois un peu trop sur les cordes sensibles pour tirer des larmes à leurs clients, mais on n'arrive pas à leur en tenir rigueur... *The Repair Shop* est diffusée (en anglais seulement) sur la chaîne Makeful en débrouillage jusqu'au 2 avril. Des extraits sont présentés sur la chaîne YouTube @therepairshop.

FRANCIS HIGGINS

MMU
Des espaces de vie aux espaces de ville
1 MOIS gratuit*
Trouvez un chez-soi à votre image parmi nos 80 types d'habitations locatives tout-inclus.
*Baux de 12 mois débutant au plus tard le 1er juillet 2023, valide sur les appartements de 2 chambres et plus.
418 915-5555 | habitermu.ca
par IMMOSTAR

LES BEAUTÉS DU VERRE MISES EN LUMIÈRE

Assemblage d'œuvres de l'exposition *Lumière sur le verre*, 2020, présentée à la Villa Bagatelle jusqu'au 27 août. — PHOTOS LA GUILDE

Après une première présentation à Montréal, l'exposition haute en couleur *Lumière sur le verre* est maintenant de passage dans la capitale, à la Villa Bagatelle.

Les œuvres de nombreux artistes verriers «de renom» y sont en vedette jusqu'à la fin de l'été.

Organisée par La Guilde, un organisme dédié à la conservation du patrimoine autochtone et aux métiers d'art canadiens, cette exposition met en valeur les œuvres de 17 artistes verriers : Taygan Appleton, Marie-Hélène Beaulieu, Maryse Chartrand, Marie Pierre Daigle, Zou Desbiens, Sébastien Duchange, Montserrat Duran Muntadas, Susan Edgerley, Michèle Lapointe, Mel Munsen, Caroline Ouellette, Patrick Primeau, Julia Reimer, Tyler Rock, Donald Robertson, Shay Salehi et Cheryl Wilson-Smith.

Les visiteurs pourront admirer le résultat de différentes techniques, comme le soufflage, la sculpture au chalumeau, le coulage à la cire perdue, la pâte de verre, la sculpture à froid ainsi que le verre tiré.

Lumière sur le verre est présentée jusqu'au 27 août au 1563, avenue James-LeMoine à Québec. Les portes sont ouvertes du mercredi au dimanche, de 13h à 17h, de mars à mai, puis les mêmes jours, de 11h à 17h, de juin à août. **FÉLIX LAJOIE**

Info : **laguilde.com**

Visitez

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...

ROYAL LEPAGE Inter-Québec AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS CONDOS

0112836

TEXTE PUBLICITAIRE

L'IMMEUBLE à logements

EXIGER LES ANIMAUX DANS LES LOGEMENTS AU QUÉBEC ?

Il a été question récemment d'imposer aux propriétaires de logements locatifs l'obligation d'accepter les animaux. L'argument principal étant qu'il en est ainsi en Ontario et que nous devrions faire de même. Cependant, la situation au Québec est loin d'être semblable à celle de nos voisins. D'abord, le parc immobilier québécois est très différent, car 37% des logements sont des plex (5 logements et moins) en plus d'être pour la plupart des constructions en bois et donc peu insonorisées. Du côté de l'Ontario, on ne compte que 7% de plex et ce chiffre tombe à 5% dans le reste du Canada. À noter que la plupart des logements en Ontario et dans le reste du Canada se situent dans des tours en béton bien insonorisées.

Un autre facteur fondamental est le dépôt de sécurité pour protéger le locateur si jamais il y a des dommages faits au logement par l'animal. La pratique d'exiger un dépôt de sécurité lorsque le locataire a un animal est parfaitement légale en Ontario, mais pas au Québec. Ce n'est donc pas surprenant que les locateurs aient le droit d'accepter ou non les animaux dans leurs immeubles. Imposer une telle mesure au Québec serait un recule pour la quiétude des autres locataires incommodés par la présence de certains animaux. Les droits de tous sont ici fondamentalement touchés par cette mesure.

CORPIQ LE CHOIX DES PROPRIOS DU QUÉBEC

418 529-4985 • 1 800 529-4985 corpiq.com leSoleil

0117378

Danièle Boucher Courtier immobilier 418 563.6373 viacapitale Agence immobilière

BÂTISSE DE 2 268 PI CA
BEAUPORT
Présentement concessionnaire véhicules usagés. Terrain + 21 000 pi ca coin Seigneuriale et Cordillières. Zonage mixte (poste carburant, vente/location petits véhicules, vente ou location véhicules légers, lave-auto, atelier réparation, 3 logements, atelier d'artiste, et C2I débits d'alcool.)

BIGÉNÉRATION
DES CHÂTELS
Simplement unique et WOW !!! Duplex ou unifamiliale architecture remarquable. Très lumineux, plafonds cathédrales et mezzanine. 5 CC. 4 1/2 en rez-de-jardin, terrasse (louer 1000$/m). Grande terrasse ouest, piscine h-t et cabanon. 2 stat. +/- 7 espaces.

NOUVEAU PRIX
BEAUPORT
Charmant 2 CC situé au 2e étage. Très éclairé, planchers de bois, 1 stat., 2 balcons, 2 rang. Secteur tranquille. Soyez chez-vous à peu de frais. Frais de copropriété incluant: taxes, ass., chauffage, déneigement et réserve. Occ. flexible.

TERRAIN + DE 25 000 PI CA
PINTENDRE
Située en campagne et à proximité de la ville! Venez y apprécier la tranquillité de la nature et profiter d'un garage pour vos passe-temps (bricolage ou menuiserie). Plat. cath., boiseries, abondante fenestration et 2 cc à l'étage. Près des pistes VTT et motoneige.

NOUVEAU PRIX
SAINTE-FOY
Vaste et lumineux bungalow, coin de rue. 4 ch, accès direct à la cour (ou bureau à la maison). Armoires et planchers de bois. Fenestration PVC. Salle à manger avec coin dînette. Patio avec chauffe-terrasse. Grande cour et cabanon.

0114148

MAISON MULTIGÉNÉRATIONNELLE: RECEVEZ UN NOUVEAU CRÉDIT D'IMPÔT FÉDÉRAL

Vous souhaitez rénover votre maison afin d'accueillir un proche âgé de plus de 65 ans ou vivant avec un handicap? Vous pouvez bénéficier d'un nouveau crédit d'impôt fédéral.

Annoncé lors du budget en avril 2022, le crédit d'impôt pour la rénovation d'habitations multigénérationnelles est officiellement entré en vigueur le 1er janvier 2023. Cette mesure fait donc partie des promesses du gouvernement libéral pour soutenir le logement abordable au pays. Il sert également à soutenir les Canadiens qui souhaitent cohabiter avec leurs parents ou avec un proche en situation de handicap, favorisant du même coup le maintien à domicile.

Le crédit d'impôt équivaut à 15 % du montant le moins élevé entre les dépenses admissibles et 50 000 $, soit jusqu'à un crédit d'impôt maximum de 7 500 $. Il vise les dépenses reliées à la rénovation d'une maison ou son réaménagement dans le but de créer un deuxième espace de logement, annexé au premier, pour un membre de la famille âgé de plus de 65 ans ou vivant avec un handicap.

Certaines conditions doivent aussi être respectées, pour les connaître rendez-vous sur **le site Centris.ca.**

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca

0117376

UN PETIT TOUR ET PUIS S'EN VA

1

Un nom, un visage, une plume. Mais connaît-on vraiment les journalistes des Coops de l'information? Non, bien sûr! Cette série est donc l'occasion d'en apprendre davantage sur les passions de certains d'entre eux : cannage, LEGO, oiseaux, canot... Au cours des prochains mois, nous mettrons en lumière leurs intérêts divers et parfois surprenants!

SOUS UN AUTRE ANGLE

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

Juin 2021. Suis en vacances, la météo est douce, le soleil est ensoleillant et je prends un petit café sur le balcon arrière, celui qui donne sur les grands champs et sur les premières lueurs de Galarneau, justement. Je me dis que je pourrais passer la journée là, à paresser et siroter des lattés, que je pourrais lire et écrire, ou que si j'avais un tour et de l'argile, je pourrais peut-être essayer la poterie...

La vie est parfois ben d'adon, le beau-frère potier avait alors un tour de trop, qu'il m'a prêté tout l'été, histoire de faire passer ma petite bulle au cerveau. Sauf que non, presque 700 matins plus tard, la bulle est non seulement toujours là, mais elle a pris du volume.

C'est en partie parce que j'ai joué de chance. Dès les premières petites mottes d'argile lancées sans trop de conviction sur la girelle du tour, j'ai trouvé les gestes pour centrer la terre, la monter un peu, lui donner une certaine forme à défaut d'une forme certaine.

C'est quand même plus motivant, disons, que de devoir faire un grand ménage parce que ton tas de bouette est parti en vrille.

Mais même sans forme certaine, même si ç'a pris quelques semaines avant d'arriver à un bol digne de mon premier café, il y a eu, là tout de suite, le plaisir.

Le plaisir du contact avec la terre, de la concentration, des gestes lents, des mains trop sales pour chercher son cell, d'un équilibre fragile et complexe entre ce que tu peux et ce que tu ne peux pas contrôler, de l'abandon immédiat des notions de performance, de perfectionnisme.

Il y a eu, là tout de suite, du pur bonheur.

Et je n'avais pourtant à ce moment aucune idée du monde de possibilités qui m'attendait et de l'ampleur de tout ce que je ne savais pas.

IL FAUT BIEN COMMENCER QUELQUE PART

Pour la petite histoire, YouTube et les nombreux potiers amateurs et professionnels qui y partagent leur savoir ont été pendant quelques semaines mes meilleurs ami.e.s. Pendant cette relation à sens unique qui perdure aujourd'hui, j'ai regardé en boucle des vidéos d'initiation pour comprendre comment centrer, percer, ouvrir et monter la terre.

Ç'a fait son chemin, d'autant plus que tous les initiés à la céramique vous le diront : la répétition des gestes est la seule voie vers l'acquisition d'un certain savoir-faire.

Mais j'étais tellement concentrée sur ces gestes de base que je n'avais toujours pas de *big picture* de la céramique, pas idée de toutes les étapes qui séparent la motte de terre de la théière, du beurrier, du pot à fleurs ou de la sculpture, pas compris la progression d'une pièce, l'importance du séchage, des méthodes de déco ou de cuisson, pas imaginé la magie ou le cauchemar des glaçures, et *tutti quanti*.

2

Tellement concentrée que je n'avais pas pigé que Demi Moore et Patrick Swayze, c'était de la frime.

En bref, soyons très honnête : je. ne. savais. rien. pantoute.

Dieu merci, mon beau-frère, bien sûr. Démonstrations, conseils, notions de base, discussions enflammées. (Oui, oui, enflammées.)

Mais aussi le Centre d'art Rozynski, lieu encore trop méconnu, mais ô combien précieux qui sert de résidence artistique pour les céramistes aguerris, de lieu d'expo lors de l'annuel événement Céramystik, mais aussi de centre de formation pour les apprentis de tous les niveaux.

À la fin de ce premier été, donc, je suis allée y passer une petite semaine.

Game changer, qu'on dit.

Pas tant parce qu'on m'a appris là qu'il fallait, après avoir tourné la terre, la tournasser lorsqu'elle est encore à consistance cuir, ni parce qu'on a insisté sur une bonne compression du fond de la pièce pour éviter les craquements au séchage et à la cuisson, ni même parce que j'y ai appris l'existence de l'engobe pour colorer les pièces et la prudence de porter un masque pour préparer des émaux.

Ce premier séjour à Rozynski a été un *game changer*, un point tournant, parce qu'il m'a ramenée vers une réalité toute simple, mais qu'on a tendance à oublier à peu près chaque matin : il faut prendre le temps de prendre le temps... d'apprendre les choses.

Et apprendre les choses, c'est tout particulièrement vrai dans l'art de la céramique, c'est accepter une part d'imprévisible, retrouver l'humilité, construire sur les erreurs, applaudir les réussites, saluer les beaux hasards... et recommencer le lendemain.

Chaque matin, ou presque, je me fais un café, je file dans l'atelier, je mets de la musique, Piers Faccini ou Lhasa assez souvent, puis je m'installe au tour, je forme tantôt un bol, un petit verre à vin, une assiette ou une bouteille toujours un peu étrange.

Le lendemain sans doute, je retravaillerai certaines de ces pièces en affinant le pied, en ajoutant une anse, en scarifiant la surface. Puis dans une ou quelques journées encore, j'ajouterai de la couleur ou les enfournerai pour

une première cuisson en planifiant dans ma tête ou sur papier l'émaillage et la dernière cuisson qui suivront.

Et un autre matin toujours trop lointain, après des heures et des heures de cuisson dans le gros four qui a trouvé place dans le garage, les pièces seront enfin prêtes. Galarneau sera encore couché, moi je descendrai en sautillant, ma blonde pas très loin derrière, comme deux enfants le matin de Noël, en criant : «C'est l'heure des cadeaux, c'est l'heure des cadeaux».

Les pièces n'auront pas toutes l'allure que je leur avais imaginée, certaines seront assez laides pour que je les trouve belles, d'autres seront tout simplement à la hauteur du plaisir que j'aurai eu à les confectionner moi-même.

3

1 Il y a un plaisir évident à se plonger les mains dans l'argile, ça me rappelle les lancers de boules de bouette sur les murs de maisons de ma prime jeunesse. — PHOTO ANNICK SAUVÉ

2 Trrrrrès agréable de tester un paquet de formes et de couleurs pour des petits verres d'apéro. — PHOTOS LA TRIBUNE, SONIA BOLDUC

3 L'atelier est rarement bien rangé dans tous les coins...

4 Avec le temps, on fait des essais de bols, de vases, de verres, de pichets, de tasses, et plein de choses encore.

ENVIE DE METTRE LES MAINS DANS LA TERRE?

De plus en plus d'ateliers collectifs voient le jour, ce qui permet de partager les espaces, les équipements les plus onéreux, comme les tours et les fours, mais aussi le savoir-faire, les forces, et le plaisir, bien évidemment.

Avant de vous engager financièrement pour un cours de longue durée, je vous conseille assurément de suivre une séance d'initiation de trois heures environ, le temps de voir un peu si ça vous branche autant que dans vos fantasmes.

C'EST QUOI ÇA?

Je me garde d'aller trop loin dans la terminologie, mais voici deux ou trois affaires de base...

Céramique ou poterie? En fait, la céramique, c'est tout ce qui touche le travail de l'argile, qu'elle soit façonnée à la main, coulée au moule ou... travaillée au tour, ce qui s'appelle plus précisément, la poterie.

Faïence, grès et porcelaine Avec la terra cota, ce sont les terres utilisées en céramique et qui se déclinent en couleurs et propriétés différentes. Elles cuisent aussi à des températures différentes, environ 600 °Celsius, pour la terra cota, autour de 900 pour la faïence, un peu plus de 1200 pour le grès et entre 1200 et 1300 pour la porcelaine... de façon générale.

La réponse est non, tu peux pas faire cuire ça dans ta cuisinière.

MEILLEURE UTILISATION DE LA VAISSELLE EN CÉRAMIQUE?

On peut utiliser ça comme on veut, de la céramique? Vite de même, je dirais oui. Mais l'idéal, c'est le matin très tôt, café chaud et petits fruits, dans des bols séparés, ça va de soi. Sinon, fin d'après-midi, avec des amis sur la terrasse ou sur le bord du poêle à bois, apéro, tapas et paëlla. *My two cents.*

LE CENTRE D'ART ROZYNSKI

Aussi gentiment surnommé le ROZ, le Centre d'art Rozynski est installé dans une ancienne école convertie en demeure et atelier dans les années 1960 par la céramiste Wanda Rozynska et son mari sculpteur Stanley Rozynski. Légué à la communauté à leur décès, ce lieu impressionnant est situé au cœur du hameau de Way's Mills, dans les Cantons-de-l'Est.

Lorsqu'on va y suivre un atelier, on peut aussi y louer de l'hébergement pour la durée du séjour, ce qui permet de profiter de l'impressionnante bibliothèque de livres d'arts et de la petite rivière parfaite pour le café ou l'apéro.

Info : **artsrozynski.com**

4

LES AS DE L'INFO
Avec le soutien de Desjardins

Si tu veux en savoir plus, commenter les articles, participer à nos concours et sondages, tu peux te rendre sur le site de ton média d'information
lesasdelinfo.com

Sport

Faire du ski en été? Ce sera bientôt possible à Québec!

Aimes-tu aller skier? Si oui, tu trouves ça sans doute triste de devoir ranger ton équipement à la fin de l'hiver. Sache qu'à partir du mois de mai, il sera possible de skier toute l'année à Québec, grâce à un centre de glisse intérieur! On t'explique.

QU'EST-CE QU'UN CENTRE DE SKI INTÉRIEUR?

Préski sera le premier centre de ski intérieur au Québec! Il est actuellement en construction dans le centre commercial Fleur de Lys. Deux simulateurs pourront accueillir les skieurs, quatre saisons par année.

Et surprise : il n'y aura ni neige ni froid! Les pistes sont en fait des tapis roulants inclinés. La surface synthétique du tapis est mouillée, ce qui permet d'imiter le glissement sur la neige. Ce sont des pistes de ski infinies!

Ce sera une des installations les plus modernes au monde. Mais aussi la plus grande du genre en Amérique du Nord! Chacune des deux pistes pourra accueillir jusqu'à 10 skieurs en même temps.

D'OÙ VIENT CETTE IDÉE?

Le centre Préski a été fondé par trois passionnés de ski. Anne-Sophie, Simon et Loïc skient depuis qu'ils sont enfants. Les trois amis ont également été athlètes, moniteurs et entraîneurs.

Pour Anne-Sophie, la saison en montagne est trop courte. Simon, lui, avait déjà essayé le ski intérieur en Europe. Il a beaucoup aimé l'expérience et a voulu la faire connaître aux Québécois. Il a donc fait venir l'équipement des Pays-Bas, un pays européen.

Le trio voulait ainsi prolonger le plaisir et offrir à la population une activité originale.

POUR QUI LE CENTRE EST-IL PRÉVU?

Les skieurs de haut niveau, les clubs, les familles... tous seront les bienvenus sur les pentes intérieures de Préski. Et ce, quel que soit le niveau, puisqu'on pourra y suivre des cours.

Il sera aussi possible d'y emprunter de l'équipement. Le port du casque sera d'ailleurs obligatoire.

LUCIE PARMENTIER, JOURNALISTE STAGIAIRE, D'APRÈS UN TEXTE D'ANNIE LAFRANCE, LE SOLEIL

PHOTO FOURNIE PAR PRÉSKI

Éphéméride

PHOTO WIKIMEDIA COMMONS

18 MARS 1893

Olivier Guimond

Le mime et comédien Olivier Guimond est né le 18 mars 1893, en Ontario. Il est l'un des plus grands comédiens burlesques du Canada.

Au début des années 1910, Olivier Guimond tente de devenir comédien, sans succès. Il se met à travailler comme cireur de chaussures à la gare de train d'Ottawa. En 1912, il chante et danse alors qu'il cire les chaussures d'Arthur Petrie, un comédien montréalais. Arthur Petrie, impressionné par le talent d'Olivier Guimond, décide de l'engager pour se joindre à sa troupe.

La carrière burlesque d'Olivier Guimond décolle. Il prend part à plusieurs tournées, puis fonde sa propre troupe en 1922. Plusieurs artistes se joignent à lui, dont Rose Ouellette, connue comme La Poune.

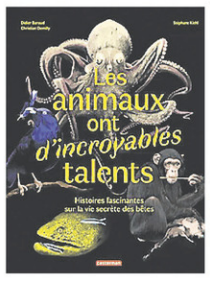
Olivier Guimond est décédé d'un cancer en 1954. Son fils, qui s'appelle lui aussi Olivier Guimond, a travaillé dans le monde du burlesque, tout comme son père.

le p'tit MAG.

Le coin Lecture

Voici pour vous, jeunes mordus de lecture, une sélection de livres à ne pas manquer, choisis par des gens qui s'y connaissent!

Les animaux ont d'incroyables talents : histoires fascinantes sur la vie secrète des bêtes



DIDIER BARAUD
ÉDITIONS CASTERMAN

Des oiseaux qui construisent des nids communs de sept mètres de haut abritant jusqu'à 500 individus, jusqu'aux fourmis qui se transforment littéralement en garde-manger pour leurs semblables en stockant du «miel» dans leur deuxième estomac, en passant par un poisson avec un crustacé en guise de langue! La nature n'en finit plus de nous étonner dans le livre *Les animaux ont d'incroyables talents*. Chaque double page présente un bref texte ainsi qu'une magnifique illustration qui aide à mieux visualiser les étranges comportements décrits. Présentant des histoires vraies qui vont bien au-delà des exemples traditionnels, cet ouvrage saura surprendre les plus grands amateurs de vie animale.

Sophie Loiselle
Bibliothécaire à la Bibliothèque de Québec

Les Contes de Coyote

THOMAS KING
ÉDITIONS PLANÈTE REBELLE

Coyote est l'ami un peu gênant et maladroit que nous connaissons tous. Il est peut-être un peu plus pire que la moyenne, d'ailleurs. Il a fait plus que sa part de bêtises. Il a tellement insulté la Lune qu'elle va se cacher et que tous les animaux doivent la chercher dans le noir d'une nuit sans lumière. Et il vole les habits des autres animaux, ce qui finit d'une manière chaotique. Mais en coyote honnête, il fait de son mieux pour régler tous les torts qu'il a causés, avec l'aide de ses amis. Dans ce livre aux magnifiques illustrations, Thomas King présente deux contes qui révèlent bien des mystères sur notre monde. J'ai trouvé que c'était un livre drôle et joyeux, facile à lire.

Rose-Marie Cantin
Lectrice assidue et chroniqueuse de 13 ans

La théorie du poisson

NANCY MONTOUR
ÉDITIONS SOULIÈRES

La théorie du poisson est un livre particulier, à la fois fiction, poésie et philosophie. Lucas, le narrateur d'une dizaine d'années, y raconte dans de courts chapitres une vingtaine de souvenirs en lien avec ses parties de pêche avec son père ou son grand-père. Chacune de ces histoires est d'abord introduite par un haïku, puis résumée en une leçon de vie qu'il en a tirée. On y trouve même une brève présentation de divers poissons québécois. Ce livre peut être dévoré d'un seul coup, les anecdotes de Lucas en donnent certainement envie! Mais, à l'image des pêcheurs, je vous suggère une lecture plus patiente, plus calme, pour prendre le temps d'absorber les différentes réflexions et les lier à votre propre vécu. À découvrir, que vous aimiez taquiner la truite ou non.

Julie Roy
Bibliothécaire au Centre de services scolaire des Découvreurs

RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR FÉLIX LAJOIE

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

SOLUTION

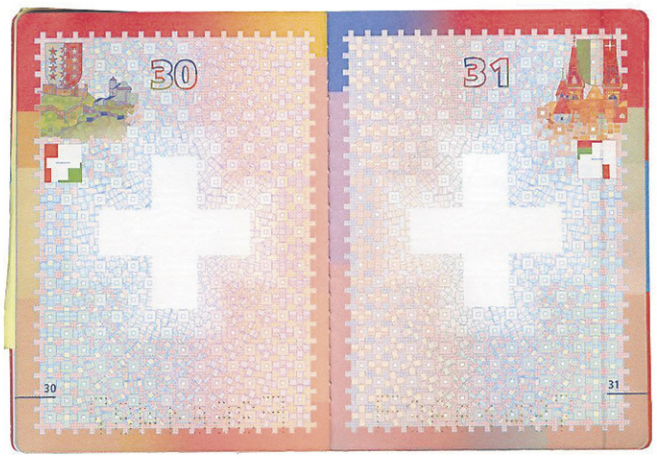
❶ L'oiseau sur l'urne ❷ La langue du dragon ❸ La cravate de Justin Trudeau ❹ La base de la lanterne ❺ Une griffe en moins sur une patte arrière du dragon ❻ Une roulette en moins sur le support de l'urne ❼ Des motifs en plus sur les cornes du dragon

DESIGN

POURQUOI NOTRE PASSEPORT EST BLEU?

BENOIT GIGUÈRE
Collaboration spéciale

PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD



Avec les Helvètes, nous ne sommes plus dans la fonctionnalité administrative, on entre carrément au Musée de la créativité humaine.

Fin mars, l'hiver nous paraît interminable. Et nous vient l'envie pressante de quitter cet univers gris et triste pour s'enivrer d'un ailleurs plus chaleureux et plus coloré.

C'est le moment de mettre la main sur notre passeport, outil indispensable à notre fuite vers le mieux-être.

Et puissant véhicule d'identité nationale.

Car le passeport est un symbole identitaire, on n'échappe pas à la règle. Le design du nôtre est d'une grande tristesse où domine le gris glacé de janvier, le vert-de-gris de la forêt boréale par une froide nuit de février et le bleu triste des longs crépuscules hivernaux. En outre, une fine touche de rouge peine à mettre de la vie, telle une feuille d'érable décolorée par la pluie froide de novembre.

Voilà qui nous sommes?

Voilà donc la représentation graphique de notre pays?

Le Canada est bleu?

Pourquoi notre passeport est-il bleu? Notre couleur nationale n'est-elle pas un rouge flamboyant? Le passeport Suisse est tout aussi rouge que son drapeau, pourquoi le nôtre n'affiche pas fièrement lui aussi sa couleur nationale?

Il n'y a aucun doute, lorsque vient le temps d'exhiber notre passeport à l'étranger, quelle que soit notre allégeance politique, la même fierté nous anime. Ce passeport, une grande partie des nations nous l'envie mais sûrement pas pour son design. Vous me direz : à quoi bon qu'il soit beau, s'il nous fait franchir les frontières sans embûche?

UNE FIERTÉ ASSUMÉE

Faut voir comment s'ouvre le passeport américain, un vrai coup de théâtre digne des meilleures productions de Broadway. L'aigle s'y déploie, majestueux en technicolor, au milieu des premiers mots du préambule de la Constitution. Très représentatif de cette assurance d'être le meilleur pays au monde.

Moi qui croyais que c'était nous!

Ensuite, il y a le kaléidoscope suisse.

Avec les Helvètes, nous ne sommes plus dans la fonctionnalité administrative, on entre carrément au Musée de la créativité humaine. Chaque double page est la représentation flamboyante d'une nation qui manifeste haut et fort son unicité en technicolor. Éblouissant!

LE TOUR DU MONDE

Puis, ouvrez le passeport indonésien et vous serez accueilli par des images vivantes de leurs merveilles naturelles et de leur faune. Si vous feuilletez les pages du passeport libanais, vous verrez le parcours du soleil d'est en ouest.

Les passeports finlandais et slovènes, de leur côté, sont, à ma connaissance, les uniques passeports cinétiques au monde. Ils sont probablement les seuls à servir de divertissement aux voyageurs pris dans les longues files d'attente à la douane. Le document finlandais comporte l'illustration d'un élan qui semble marcher lorsque l'on tourne les pages d'un *flipbook*. Le slovène, de son côté, nous présente un cavalier en cavale.

INDEED!

«Le passeport est un symbole unique de l'identité nationale.»

C'est l'avis de Julian Payne, directeur de la création chez DeLaRue, le plus grand designer-producteur mondial de passeports et de billets de banque. Sa firme a eu le mandat du redesign du passeport britannique post Brexit. Le nouveau design contient des éléments graphiques qui ne sont visibles que sous des rayons ultraviolets, mais qui sont tout aussi raffinés que ceux visibles à l'œil nu. Plus au nord, les Norvégiens ont un passeport qui révèle des aurores boréales lorsqu'il est exposé à cette même lumière.

Mais la technique permettant de révéler des détails invisibles à l'œil nu grâce à la lumière ultraviolette ou de raconter une histoire est d'abord utilisée pour des raisons de sécurité et pour compliquer la tâche des fraudeurs.

Mais pourquoi empêcher l'honnête citoyen de profiter du spectacle?

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

Parce que le passeport canadien a des dessins visibles avec des rayons UV.

Cessons de cacher la beauté de qui nous sommes derrière un ennuyant document administratif. Le passeport n'est pas un bail, encore moins un avis de décès. Laissons-le s'exprimer au grand jour. C'est notre identité, notre fierté.

Pourquoi laisser son design s'exprimer que sous un jeu de lumière inaccessible au commun des mortels? Pourquoi avons-nous si peur de le rendre ludique, chaleureux, attrayant, désirable au premier coup d'œil comme le font les Suisses? Pourquoi ne pas nous donner le goût de courir à la douane la plus proche pour l'exhiber fièrement en disant : voici d'où je viens. N'est-ce donc pas le «plus meilleur pays du monde», comme le disait un ancien premier ministre.

Notre pays est une source d'inspiration et de créativité comme il en existe peu au monde. Chaque double page de notre passeport devrait célébrer les couleurs de cette mosaïque qui représente ce drôle d'amalgame que nous sommes malgré nos divergences. On imagine du bleu pour célébrer nos lacs, du doré pour exprimer la beauté des plaines infinies dédiées à nourrir le monde. Nous pourrions y célébrer les couleurs chatoyantes de cette culture autochtone qui attire tant de regards vers nous.

Donc, placez votre passeport sous une lumière UV. Vous le verrez se transformer en une scène spectaculaire. Il s'agit d'une technologie antifraude. Le passeport suisse en devient presque banal. Allez découvrir le secret d'État canadien le mieux gardé, vous verrez enfin un des passeports reconnus comme l'un des plus *cool* de la planète sous son vrai jour.

Pour voir votre passeport sous son vrai jour : *Seven Coolest Passports Around the World and the Stories Behind Their Designs*
À voir : le site de DeLaRue, delarue.com
L'entrevue avec Julian Payne, c'est ici : bit.ly/3yHlR5Y
Pour voir courir le cavalier Slovène : i.imgur.com/k31dQV7.gif

Graphiste de formation, originaire de Québec, Benoit Giguère a commencé sa carrière dans différentes agences de communication avant d'être embauché à *La Presse* où il a piloté tout le volet graphique de la transformation numérique du journal. Il est aujourd'hui vice-président à l'agence de marque BrandBourg et écrit régulièrement une chronique sur le design dans nos pages.

VOYAGES.

PARC RÉGIONAL MONTAGNE DU DIABLE

IMMENSITÉ ET MULTIPLES POSSIBILITÉS

1

ISABELLE PION
CHRONIQUE
isabelle.pion@latribune.qc.ca

SORTIE PRENDRE L'AIR

Quand j'ai déplié la carte du parc régional Montagne du Diable le vendredi soir, j'ai réalisé tout ce que j'allais manquer. Ce territoire sis à Ferme-Neuve dans les Hautes-Laurentides est carrément immense.

C'est l'une des raisons de mon coup de cœur pour ce terrain de jeu… outre les conditions de ski de fond : en pleine semaine de relâche (pour une partie du Québec, mais pas dans les Hautes-Laurentides), j'ai parfois eu l'impression d'être (presque) seule au monde, en randonnée ou en ski. Et, disons-le, ça n'arrive plus souvent. Alors je chéris encore plus ces moments, d'autant plus lorsqu'ils se vivent dans un tel décor.

Comme l'endroit attire toutes sortes de visiteurs, tant des adeptes de ski nordique, de vélo à pneus surdimensionnés que des fondeurs et des randonneurs, nous étions probablement dispersés un peu partout, me précise la responsable des communications Noémie Dagenais.

Les petites familles optaient pour une promenade aux abords du lac de la Montagne, tandis que les marcheurs qui voulaient prendre un peu d'altitude se tournaient vers la paroi de l'Aube, le plus petit sommet (740 m) des quatre que l'on peut gravir sur le territoire.

Il est à peine passé 9h15, en ce samedi matin. Je choisis la paroi de l'Aube, qui figure dans les suggestions du parc, soit 11 km aller-retour.

Je sais d'ores et déjà que je ne verrai rien. Il tombe de beaux gros flocons, mais le ciel est complètement gris.

Après environ deux heures sur des sentiers très bien balisés, j'arrive au sommet de la paroi, d'où je peux tout de même entrevoir le paysage à mes pieds… juste assez pour être impressionnée par le relief accidenté.

Le secteur est «entrecoupé de plusieurs failles» dont des collines et des falaises, alors que les Laurentides étaient autrefois, il y a environ un milliard d'années, «une très haute chaîne de montagnes», m'apprend un panneau d'interprétation.

DES NOUVEAUTÉS

Par temps clair, on peut apercevoir les montagnes environnantes : le mont Tremblant, les montagnes Noire et Grise, de même que plusieurs lacs. Mais je devrai croire sur parole cette pancarte, qui m'apprend aussi qu'il existe, tout en bas, un lac des journalistes.

Grand dilemme pendant que je me réchauffe à l'intérieur du refuge : continuer ma route ou non vers la tour d'observation et le relais de la montagne du Diable, ce qui me rajouterait environ quatre kilomètres.

Installée à côté d'un restaurant accueillant les motoneigistes et les quadistes sur la montagne du Diable, la tour de 21 mètres est l'une des nouveautés du parc. Sa construction s'est terminée l'année dernière. On peut aussi s'y rendre en ski nordique.

2

Mon cœur balance… si j'avais eu le ciel parfaitement bleu de la veille, j'aurais poursuivi dans cette direction. Mais en jasant avec un groupe au refuge, on me rappelle gentiment que je ne verrai sans doute pas grand-chose. C'est sans compter le vent qui souffle pas mal plus fort en haut. Tant pis! J'irai profiter des pistes de ski de fond à mon retour, de toute façon je n'ai pas pu me contenter la veille…

L'an prochain, le parc offrira un transport de navette en chenillettes jusqu'à la tour.

Le parc compte 40 km de pistes de ski de fond (classique et pas de patin) en terrain montagneux, de même qu'un secteur pour le ski hok.

1 Vue sur le lac Windigo — PHOTOS LA TRIBUNE, ISABELLE PION

2 Des minimaisons peuvent être louées dans le secteur du Lac et Chute Windigo du parc régional Montagne du Diable.

Il compte aussi un tout nouveau secteur, qui a vu le jour en pleine pandémie, celui du Lac et Chute Windigo.

Situé à environ 15-20 minutes du village des Bâtisseurs (l'accueil du parc), il compte plusieurs types d'hébergement (dont des minimaisons avec vue sur le lac Windigo) et des sites de camping en période estivale, dont des Lean-To, ces petits refuges en bois où l'on peut dormir sans tente. Ceux-ci sont accessibles à pied ou en embarcation nautique. Les deux secteurs comptent aussi un circuit d'hébertisme.

En hiver, ce secteur où je logeais bourdonne moins d'activités, celles-ci étant surtout concentrées du côté du village des Bâtisseurs. On peut néanmoins accéder à une piste de ski de fond reliant ce pavillon d'accueil ou aller faire une promenade à la chute Windigo, un attrait naturel qui attire aussi les quadistes. Si vous logez dans ce coin, vous êtes tout près à pied. Un stationnement se trouve aussi à environ 300 mètres de cette cascade.

Ceci dit, pour avoir la sainte paix, c'est tout simplement parfait.

La chroniqueuse était l'invitée de Tourisme Laurentides.

RÉGAL.

1

CLOCHER PENCHÉ

VALEUR REFUGE

Installé dans Saint-Roch depuis 1995, bien avant qu'y fleurissent les bureaux de créateurs de jeux vidéo, les boutiques branchées et les restos japonais, le Clocher penché a largement gagné son titre d'institution de la scène culinaire de Québec. Près de 30 ans après son ouverture, il se maintient dans le petit peloton des adresses d'une constance inébranlable. Pour cette rare vertu, rendons grâce à Mathieu Brisson et son équipe.

2

SOPHIE MARCOTTE
Collaboration spéciale
smarcotte@lesoleil.com

CRITIQUE

En 2017, ma prédécesseure Stéphanie Bois-Houde écrivait ceci : «S'il m'est impossible de me porter garante à 100 % d'un restaurant, je me sens très à l'aise de le faire à 99 % dans le cas du Clocher penché». Propos que j'approuve avec vigueur : le Clocher, c'est une des valeurs sûres en matière de restos à Québec. Avant de m'y rendre, j'ai toujours hâte, ayant la certitude que j'y trouverai une cuisine bien faite, une ambiance relax et un service hors pair.

Soit, ses mets bistronomiques ne réinventent pas la roue, mais la constance de leur qualité impressionne — je préfère ça à des explorations moyennement réussies. Quand même, dans les dernières années, il a un peu changé, le Clocher. Des rénos substantielles lui ont donné une allure bistro chic plus actuelle : bar aux bouteilles éclairées par-dessous et au magnifique comptoir de terrazzo, banquettes veloutées aux couleurs enveloppantes, luminaires Art déco. Et, bel ajout, de discrets panneaux acoustiques absorbent les sons, reléguant aux oubliettes les soirées — et les dimanches matin — cacophoniques autrefois typiques du lieu.

UNE ENFILADE DE BONS MOMENTS

C'est un mardi soir que David et moi nous y rendons, et nous sommes contents de constater que la salle est presque pleine. En zyeutant la courte carte, je remarque que le chef copropriétaire Mathieu Brisson et ses associés (Thomas et François Pélissier) n'ont pas cédé à la mode des petits plats à partager. J'en suis ravie. Aussi agréable que soit cette formule, elle commence à me lasser — parfois, j'ai envie de manger une entrée, un plat et un dessert, à l'ancienne. Je serai servie ici.

Parlant de service, ça tourne rondement en salle, et le professionnalisme décontracté qui est une des marques de commerce de l'endroit est toujours au rendez-vous. Armée d'un cocktail Blossom vivifiant, à base de liqueur d'aronia faite à Limoilou (Stadaconé) et de

3

4

liqueur de cerise, je prends une bouchée de petite fesse (un pain maison absolument délicieux), puis je m'attaque à ma délicate entrée de pétoncles en ceviche. Très finement détaillés et fondants de tendreté, les mollusques ont macéré dans une marinade à base de clémentine et de vinaigre de calamansi (un agrume philippin). Leur goût tout en finesse est cependant dissimulé par les trop nombreuses feuilles de radicchio qui les coiffent. J'en écarte plusieurs pour rétablir l'équilibre.

Robuste et très goûteuse, l'entrée de boudin de David est à l'opposé de la mienne. Voilà une costaude portion! Un cake pomme cheddar grillé, des oignons caramélisés, des radis émincés et une garniture comptant de la pomme et de la bette à carde accompagnent la charcuterie au dosage d'épices très juste.

Un verre de pinot noir québécois (Les Entêtés, Domaine du Nival, 2021) m'a été suggéré pour accompagner mes pâtes aux porc et pleurotes, et l'accord sera en effet excellent avec l'onctueuse sauce Mornay (une béchamel au fromage). Ce plat emprunte beaucoup aux carbonaras, avec ses fines tranches de pancetta et ses gros lardons qui flirtent avec le divin : des morceaux de porc cuit sous vide puis saisi, offrant la toujours gagnante combinaison tendre-croustillant. Fameux! Seule faute dans cette assiette : il manque de sauce (et Dieu sait qu'elle est bonne), si bien que certains fettucines sont secs.

David, lui, navigue sur les terres du réconfort avec un généreux plat de bœuf braisé bien tendre, servi sur un rösti (galette de pommes de terre) avec carottes rôties et embeurrée de chou rouge. Un classique impeccablement réalisé qui nous rend nostalgiques de la cuisine de notre enfance.

Un café déca étonnamment bon accompagne nos desserts tous deux ragaillardis par des petits fruits. Une glace à l'argouse (je fais ma téteuse, là, mais l'argousier, c'est l'arbuste) à l'acidité bien tenue en bride offre une belle répartie à une tartelette au chocolat et au crémeux à l'orange, tandis qu'une confiture de cassis vient trancher dans le gras d'un splendide éclair style gâteau au fromage abondamment garni.

Comme chaque fois, nous quittons le Clocher penché repus et joyeux, en faisant une brève prière pour que la cuisine du chef Brisson fasse encore longtemps partie du paysage.

1 Les fines et fondantes tranches de pétoncles m'ont ravie dans cette entrée façon ceviche, mais l'excès de feuilles de radicchio masquait leur saveur délicate. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

2 Une des forces du chef Mathieu Brisson, c'est de réussir de manière impeccable des plats classiques comme ce bœuf braisé servi sur rösti et accompagné de légumes grillés.

3 Les rénovations ont apporté beaucoup de lumière dans la salle à manger, en plus d'un look plus luxueux et enveloppant. Bel ajout : des panneaux acoustiques discrets réduisent le bruit ambiant.

4 Très beau dessert que cet éclair à la garniture style gâteau au fromage. Par son acidité, la confiture de cassis contrebalançait son côté riche.

AU MENU

CLOCHER PENCHÉ

203, rue Saint-Joseph E.
418 640-0597
clocherpenche.ca

Ouvert le soir du mardi au samedi

Vins de **53 $ à 335 $**

Entrées de **16 $** à **20 $**; plats de **28 $** à **36**
Coût de l'addition pour un repas pour deux personnes avant taxes, alcool et pourboire (deux entrées, deux plats et deux desserts) : **129 $**

Bravo : pour la cuisine d'une justesse pratiquement sans faille (cuissons, assaisonnements, harmonie des saveurs), le service à la fois sympathique et très professionnel, la nouvelle déco plus moderne, le bruit réduit.

Bof : deux bémols mineurs, soit le manque de sauce dans les pâtes et l'excès de raddichio avec les pétoncles.

PHOTO MAÉLLA LEPAGE

ON SE GÂTE?

MONSIEUR COCKTAIL

PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Le temps devient plus doux et, déjà, on se met à rêver de terrasse et de soleil chaud. Je ne sais pas pour vous, mais l'hiver m'a semblé particulièrement doux, cette année. Comme si je n'avais pas eu assez le temps de profiter du vent cinglant, de la poudrerie et des journées froides pour me recroqueviller près du feu.

Accusez-moi de nostalgie (vous aurez raison), mais j'ai eu envie de créer un affogato décadent pour me rappeler les douceurs de l'hiver (l'affogato original étant un espresso frais coulé directement sur une boule de crème glacée à la vanille).

Sur ces belles paroles, je vous laisse vous faire plaisir, un bon café alcoolisé à la fois.

Santé!

Affogato érable-caramel

INGRÉDIENTS

- 1 oz de crème alcoolisée à l'érable
- ½ oz de sirop de caramel salé Monsieur Cocktail (ou du commerce)
- 1 boule de crème glacée à la vanille
- 1 espresso double (45 ml)
- Crème fouettée et coulis de caramel (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Dans un verre à café, ajouter la crème alcoolisée et la crème glacée.
2 Couler l'espresso.
3 Décorer de crème fouettée et de coulis de caramel.

PLANÈTEVINS

LES MOUSSEUX «INVINCIBLES» DU DOMAINE BERGEVILLE

NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nataliérichardmedia@gmail.com

Un vin peut-il survivre à une explosion, un feu virulent, du goudron fondant sur un toit et à un froid intense? Si par chance les bouteilles restent intactes, qu'en est-il du produit vivant à l'intérieur qui suivait doucement le cours de son élevage sur lie?

Les vignerons Eve Rainville et Marc Théberge du Domaine Bergeville ont étudié le dossier pendant toute l'année suivant l'explosion du Centre de valorisation des Aliments (CVA) survenue en mars dernier à Sherbrooke.

Le vignoble y entreposait ses meilleures cuvées en méthode traditionnelle pour l'élevage sur lie. Le drame aurait pu se conclure en une perte totale et pourtant, malgré l'intensité de l'incendie, quelques bouteilles sont demeurées intactes grâce à une opération de sauvetage. Celle-ci a été particulièrement éprouvante pour eux.

«Marc et moi avions besoin de digérer la nouvelle, mais surtout de veiller sur nos vins. Nous avons découvert en nos vins et en nous-mêmes une résilience insoupçonnée», souligne Eve Rainville dans un communiqué, à la suite d'une conclusion des plus réjouissantes : l'Intégrale 2020, l'Intégrale 2019 et l'Exception 2020 ont survécu.

Les mousseux Invincibles — PHOTO DOMAINE BERGEVILLE

Avec l'expertise du laboratoire Oenoscience, les risques d'un goût de fumée ont été écartés. Bergeville a ensuite confié la dégustation à un comité indépendant de professionnels du vin qui n'a détecté aucun défaut, bien que les vins qui ont survécu à l'incident du CVA soient différents des autres.

«Comme nous, nos vins ont été transformés par cette expérience. Ils ont résisté tout en préservant leur intégrité, leur vivacité et leur éclat», précise Eve Rainville en ajoutant que la survie de ces cuvées relève du miracle, ce qui les rend encore plus uniques. Bravo à l'équipe de Bergeville!

Les mousseux «Invincibles» l'Intégrale 2019 et l'Exception 2020 sont maintenant offerts pour achat et livraison partout au Québec via la boutique en ligne du vignoble (**domainebergeville.ca/boutique**) et seront distribués au printemps dans plusieurs épiceries fines de la province.

Quant à l'Intégrale 2020, il poursuit paisiblement son élevage sur lie au Domaine Bergeville.

1 DOMAINE BERGEVILLE LE BLANC BRUT 2020

28,85$ • 13374562 • 12% • 6,3 g/L

Le Domaine Bergeville est situé à Hatley dans les Cantons-de-l'Est et produit des vins mousseux biologiques de qualité dans le plus grand respect de la biodiversité. Le Blanc fut d'ailleurs le mousseux officiel du centenaire de la SAQ en 2021, sous le pseudonyme Effervescent. Une cuvée fruitée et vibrante qui peut se conserver jusqu'à cinq ans. À découvrir ou à répéter, si ce n'est déjà fait! Ⓑ

2 DOMAINE SAINTE-BARBE VIRÉ-CLESSÉ CHAZELLES 2020

32,25$ • 15040996 • 13,5 % • 1,8 g/L

De la vigne à la bouteille, Jean-Marie Charland suit les principes de l'agriculture biologique depuis plus de 20 ans. Tous ses raisins sont vendangés à la main et vinifiés sans intrants, avec des levures indigènes. Bien établies sur des sols de calcaire et de marnes saumonées, les vignes de 64 ans transmettent merveilleusement la richesse minérale de la parcelle «Chazelles» dans un chardonnay précis et pur, muni d'une amplitude soyeuse et sapide. On y trouve de la poire fraîche dans une finale citronnée qui se décline sur une fabuleuse trame minérale. À boire maintenant ou jusqu'en 2027, avec des pétoncles poêlés ou du homard. Ⓑ

3 DOMAINE FERRER-RIBIÈRE CARIGNAN VIEILLES VIGNES CENTENAIRES 2020

22,50$ • 12212182 • 14 % • 1,5 g/L

Depuis 2021, c'est la fille de Bruno, Mireille Ribière, qui a repris le flambeau vigneron, toujours porté par la passion de produire des vins authentiques, savoureux et sans artifices. Le vignoble est conduit en agriculture biologique depuis 2007. Les plus vieilles vignes de carignan qui honorent cette cuvée ont dépassé les 140 ans. Un vin très complexe du nez aux papilles avec des variations florales, des fruits noirs en fraîcheur sur des tannins raffinés et une très longue finale. À boire maintenant et jusqu'en 2028, avec du canard sauce aux figues ou un effiloché de porc fumé. Ⓑ

4 BONTERRA CABERNET SAUVIGNON

21,15 $ • 342428 • 14 % • 4,2 g/L

Certifié depuis plus de 30 ans, le vignoble Bonterra de Mendocino est un des pionniers de la viticulture biologique en Californie. Son cabernet sauvignon est un classique, généreux et bien concentré, avec de la fraîcheur et une bonne persistance. Parfait pour accompagner les burgers et les premières grillades de la saison. Ⓑ

5 PADRILLOS PINOT NOIR MENDOZA 2019

18,75 $ • 13425956 • 13 % • 3,2 g/L

Un pinot noir étonnant de l'Argentine. Généreux en notes de sous-bois et de champignons, il est plus concentré en fruit qu'un pinot noir classique. Bien balancé en fraîcheur, on y trouve de la fraise et de la cerise séchée sur des tannins élégants et persistants qui révèlent le poivre blanc en finale. Super bien réalisé pour le prix. À essayer avec un risotto aux champignons.

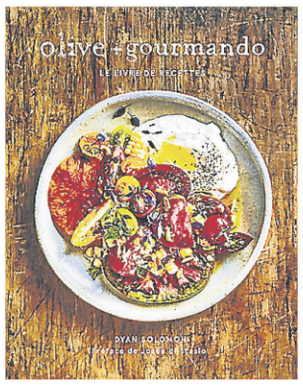
Ⓑ BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site **natalierichard.com.**

RECETTE

GRANOLA À L'ÉRABLE, PROTÉINÉ ET SANS GLUTEN

OLIVE + GOURMANDO
Dyan Solomon
KO ÉDITIONS



La saison de l'érable est arrivée! Alors, cette semaine, nous vous présentons quelques recettes un peu hors de sentiers battus, qui utilisent ce sucre unique de chez nous. Pour commencer, un granola facile à réaliser, proposé par la grande dent sucrée Dyan Solomon, de chez Olive + Gourmando.

PHOTO MAUDE CHAUVIN, KO ÉDITIONS

INGRÉDIENTS

- 150 g (1 ½ tasse) de flocons d'avoine à l'ancienne sans gluten
- 55 g (environ ⅔ tasse) de flocons de quinoa
- 25 g (1 tasse) de quinoa soufflé
- 45 ml (3 c. à soupe) de graines de lin, moulues
- 40 g (environ ½ tasse) de noix de coco râpée, non sucrée
- 25 g (environ ½ tasse) de noix de coco en flocons, non sucrée
- 30 g (environ ¼ tasse) de pacanes, hachées
- 30 g (environ ⅓ tasse) d'amandes effilées
- 40 g (environ ¼ tasse) de graines de tournesol
- 15 ml (1 c. à soupe) de graines de citrouille
- 5 ml (1 c. à thé) de sel
- 65 ml (¼ tasse + 1 c. à thé) de beurre d'amandes
- 35 ml (2 c. à soupe comble) de beurre d'arachides naturel
- 80 ml (⅓ tasse) de sirop d'érable
- 4 ml (¾ c. à thé) d'extrait de vanille

PRÉPARATION

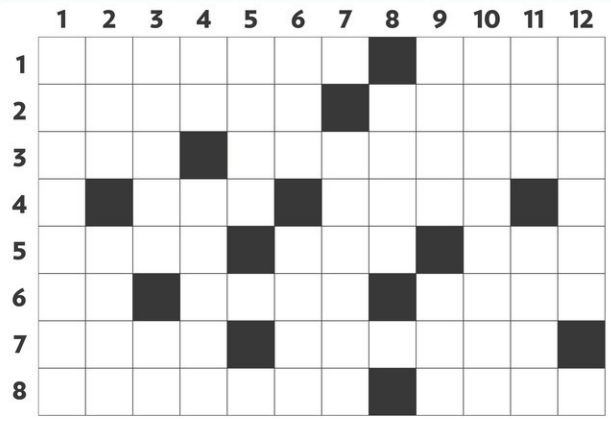
1 Préchauffer le four à 150 °C (300 °F). Tapisser deux plaques de cuisson de papier parchemin ou de tapis en silicone.
2 Dans un grand bol, mélanger les flocons d'avoine et de quinoa, le quinoa soufflé, les graines de lin, la noix de coco râpée et en flocons, les pacanes, les amandes, les graines de tournesol et de citrouille et le sel.
3 Dans un autre bol, mélanger délicatement les beurres d'amandes et d'arachides, le sirop d'érable et la vanille. Verser sur le mélange d'avoine et remuer à l'aide d'une cuillère de bois ou avec les mains afin de bien enrober tous les ingrédients.
4 Répartir le granola sur les deux plaques le plus uniformément possible. Cuire au four environ 25 minutes ou jusqu'à ce que le granola soit bien doré. Laisser tiédir sur les plaques. Transférer le granola dans un contenant hermétique.

LIRE

Découvrez d'autres recettes sur lesoleil.com et dans notre application

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

1 Se dit d'une lettre dont l'auteur est inconnu. – Moi.
2 Localisée. – Grosse pièce d'artillerie qui sert à tirer des boulets.
3 Endroit froissé sur lequel on passe le fer à repasser. – Véhicule qui glisse sur la neige.
4 Après moi. – Extrémité d'une flûte (pl.).
5 Qui a un goût rude et désagréable. – Partie rétrécie d'une bouteille. – Récipient dans lequel on met de la terre et des plantes.
6 Déterminant défini. – Chanteuse québécoise qui fait une carrière internationale. – Dont on distingue bien les détails.
7 Causer la mort de quelqu'un de manière violente. – Introduit une chose dans une autre.
8 Qui est au-dehors. – Nombre qui indique une valeur nulle.

VERTICALEMENT

1 Préparation dont on recouvre les routes.
2 Grand fleuve qui coule en Égypte. – Souffrances physiques.
3 Inflammation de l'oreille. – Conjonction qui marque la liaison entre deux mots.
4 Qui a enlevé ses vêtements. – Manière de classer les choses.
5 L'abominable homme des neiges.
6 Vaste étendu d'eau salée qui couvre une partie de la surface de la Terre. – Angle formé par deux rues.
7 Il reçoit son journal tous les jours.
8 Au-dessus de nos têtes, quand on est dehors.
9 Réunion en nombre de poissons d'un même espèce. – Au milieu du visage.
10 Qu'on n'espérait pas, inattendu.
11 Gros serpent carnassier. – Enlever.
12 Esquimaux du Canada.

MOT MYSTÈRE

NAPOLEON - Un mot de 7 lettres

AIX
ANGLAIS
ARMEE
CAMP
CANON
CHEF
CHUTE
COUR
CRISE
DISGRACIER
DUMAS
ECHMUHL
ELBE
ELCHIGEN
ELYSEE
EMERY
EPOPEE
ERFURT
ESSLING
ETAT
EUROPE
EYLAU
GERARD
IENA
ISABEY
ITALIE
LEIPZIG
LOI
LOUIS
MOUTON
MURAT
NAPOLEON
NEY
NIEMEN
NOBLESSE
OUVRARD
POLICE
REGNE
RHIN
ROI
ROME
RUSSE
SENAT
SERURIER
SIEGE
SOLDAT
SOULT
STYLE
TALMA
TITRE
TRONE
TSAR
ULM
YORCK

L	Y	E	N	E	G	I	H	C	L	E	L	B	E	G
G	R	C	A	N	O	N	I	H	R	C	H	U	T	E
N	E	A	H	G	E	I	L	A	T	I	A	N	U	R
I	I	N	I	E	M	E	N	E	S	L	S	R	E	A
L	C	G	E	R	F	C	O	A	I	O	O	E	G	R
S	A	L	E	F	O	U	B	R	P	P	N	U	E	D
S	R	A	M	U	V	E	L	A	E	O	Z	A	I	X
E	G	I	R	R	Y	L	E	S	R	M	L	I	S	S
E	S	S	A	T	O	Y	S	T	Y	L	E	E	G	N
P	I	R	I	I	L	S	S	E	N	A	T	R	O	C
O	D	T	T	A	T	E	E	I	T	A	U	T	Y	N
P	R	U	U	A	N	E	I	L	L	S	U	I	O	R
E	C	H	M	U	H	L	U	M	S	O	L	E	R	O
R	M	U	R	A	T	O	A	E	M	P	M	A	C	M
T	A	D	L	O	S	E	R	U	R	I	E	R	K	E

Solution : LANCIER 18-03-2023

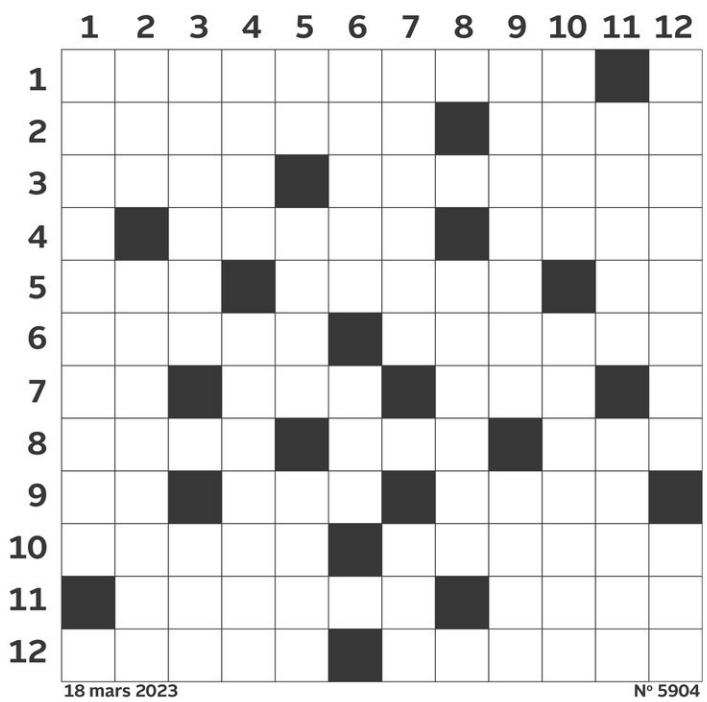
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Habitants de Saint-Étienne.
2. Meuble de rangement - Insecte large et plat.
3. Circule à Téhéran - Ver de la grappe.
4. Ce qui n'a pas encore d'existence - Filet pour prendre des oiseaux.
5. Agit avec sans-gêne - Faluche - Dieu à tête de faucon.
6. Critère auquel se réfère tout jugement - Substances aromatiques.
7. Pronom personnel - Vaut 1@ de couronne - Exprime l'hésitation.
8. Adjectif exclamatif - Abattu - Général américain.
9. Ancien do - Ébène verte - Sur le dos des bêtes de somme (pl.).
10. Son duvet sert à fabriquer des édredons - Suscite le dégoût.
11. Petite antilope - Enveloppe de noix.
12. Parties de livre - Petit discours de circonstance.

VERTICALEMENT

1. Qui exprime une moquerie amère, froide et méchante.
2. Sélection - Réponse à un problème.
3. S'exhaler d'un corps - Rapace nocturne.
4. Centre d'activité - Jean-Baptiste Poquelin.
5. Exprime le rire - Estuaire breton - Pas loin.
6. Aire sablée d'un cirque - À peu près 6 mois après Noël.
7. Impartiale - Glande du veau.
8. Jeune homme très beau.
9. Manque d'énergie - Prêtre séculier.
10. Jeté çà et là - Érudition.
11. Bouffon - Épée d'armes.
12. Répète sans cesse - Marque le doute.



18 mars 2023 N° 5904

SUDOKU

			7				5	
	3	1				6		
	4		9					
1		8				4		
	6			5		3		
				9		2		
		4						3
			5	2				7
	9	3	4					1

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile 5178

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

U T C	O B	E I T U	E N S	T N F	N A	U P M O	E M N E	U S	T P A X	O R N	O I T	P D	S Q

Thème : Citation de Voltaire

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution : C'est un poids bien pesant qu'un nom trop tôt fameux.

SOLUTION DE LA PAGE 2 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE

Samedi 18 mars 2023

Bélier (21 mars au 19 avril)

Bien dire fait rire, mais bien faire fait taire! Ce sont des gestes concrets et non des paroles qui cloueront le bec des éternels insatisfaits qui se plaisent à vous critiquer. Jupiter est en Bélier, 2e décan, et vous êtes désormais en mesure de trouver une solution capable de rallier les troupes et d'unifier un groupe. D'ailleurs, une alliance insoupçonnée pourrait faciliter sa mise en oeuvre. Alors profitez de cette étape pour démontrer de quoi vous êtes capable. Et avec la Lune en Verseau, entretiens cordiaux en perspectives...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Le carré du cycle de la Lune en Verseau avec Uranus en Taureau risque de vous réserver des surprises. La nervosité ambiante pourrait semer un doute dans votre esprit, mais il ne servirait à rien d'appréhender les pires scénarios et de mettre un terme à une démarche que vous aviez amorcé. Car dans ce climat un peu agité, une opportunité pourrait bien vous être offerte de façon assez surprenante. Et une nouvelle donnée pourrait également vous amener à revoir vos positions...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Appuyez-vous sur le bon aspect du cycle de la Lune en Verseau avec Mars en Gémeaux pour vous affirmer et exprimer vos attentes face à une situation qui ne vous convient pas. On dit qu'il est impossible de plaire à tout le monde. Oui, il est d'ailleurs difficile de plaire à qui que ce soit sans commencer par se plaire à soi-même. Alors, demeurez surtout fidèle à vos idéaux plutôt que d'essayer d'obtenir l'approbation unanime. Et un développement imprévu devrait démontrer sur qui vous pouvez compter...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

On ne trébuche pas sur une montagne, mais sur une pierre. Les petits défis pourraient vous donner plus de fil à retordre que ceux qui apparaissent insurmontables. De deux choses l'une, ne vous laissez pas décourager par ce que vous êtes parfaitement en mesure d'affronter, mais ne sous-estimez pas la difficulté potentielle de ce qui semble à prime abord anodin. Et la présence de Jupiter en Bélier, au carré du Cancer, pourrait sembler favoriser un adversaire, mais notez que tout ne sera pas perdu pour autant...

Lion (23 juillet au 22 août)

Si vous n'en avez pas réellement besoin, pourquoi en avez-vous tant envie? Voilà la question du jour. Alors ne compliquez pas un processus décisionnel qui pourrait être si simple. Un minimum d'introspection vous conduira rapidement vers la meilleure option. Et tandis que le cycle de la Lune parcourt le Signe du Verseau, juste en face du Lion, vous serez capable de faire très bonne impression sur quelqu'un qui vous plaît. D'ailleurs, une initiative ingénieuse devrait également permettre de contourner un obstacle...

Vierge (23 août au 22 sept.)

La présence de Saturne en Poissons, face à la Vierge, semble vous faire redoubler d'efficacité. Une logique astucieuse et un calme imperturbable feront de vous la personne apte à comprendre une problématique et à y apporter une solution. Une facilité à expliquer les directives et les concepts feront aussi en sorte que le rôle de dirigeant sera celui qui vous conviendra le mieux. Mais vu le carré de Mars fin Gémeaux avec le trio Neptune-Soleil-Mercure fin Poissons, quelqu'un pourrait s'avérer réfractaire à votre façon de procéder.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

On dit qu'une demi-vérité est un mensonge complet. Même si cela entre en conflit avec votre envie de faire plaisir à tout le monde, il vaudrait mieux dire les choses telles qu'elles sont. Il ne servirait à rien de tourner autour du pot, car il y a des gens qui préfèrent quand vous n'y allez pas avec le dos de la cuillère. D'ailleurs, avec le cycle de la Lune en Verseau, Signe d'Air ami du vôtre, vos entretiens promettent d'être intéressants. Il suffira d'agir avec naturel pour faire bonne impression sur une personne qui vous intrigue.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Fragilisée par le carré d'Uranus en Taureau, la Lune en Verseau, également au carré de votre Signe, pourrait être source de tensions ou de privations. Étant donné, par ailleurs, que la présence de Vénus en Taureau, face au Scorpion, contribue à rendre vos entretiens cordiaux, cette fin de semaine devrait vous offrir l'occasion de remettre les pendules à l'heure et d'harmoniser une relation, qu'elle soit d'ordre amical ou familial. Pourquoi ne pas prendre l'initiative d'amorcer un processus de réconciliation?

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'actuel trio Neptune-Soleil-Mercure en Poissons, au carré du Sagittaire, pourrait faire en sorte que le rêve soit confronté à la réalité. Il serait donc préférable de ne pas idéaliser une situation à venir, surtout si celle-ci comporte encore nombre de facteurs inconnus. Une fin de semaine lors de laquelle vous gagnerez à miser sur le rationnel plutôt que sur l'intuitif. Et tandis que Mars en Gémeaux, face au Sagittaire, intensifiera votre détermination et votre endurance physique, il sera possible de battre un certain record.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

L'image que vous projetez en société est bien différente de celle que vous montrez aux intimes. Et elle ne correspond peut-être pas à l'impression que vous croyez donner. L'essentiel, c'est de paraître abordable, sans quoi, des personnes timides et réservées risquent de ne pas oser vous approcher. Mais comme il s'agit d'un autre Signe de Terre, la présence de Vénus en Taureau exercera une influence bénéfique sur vos rapports interpersonnels. Et une attitude calme et enjouée incitera les autres à s'avancer vers vous.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

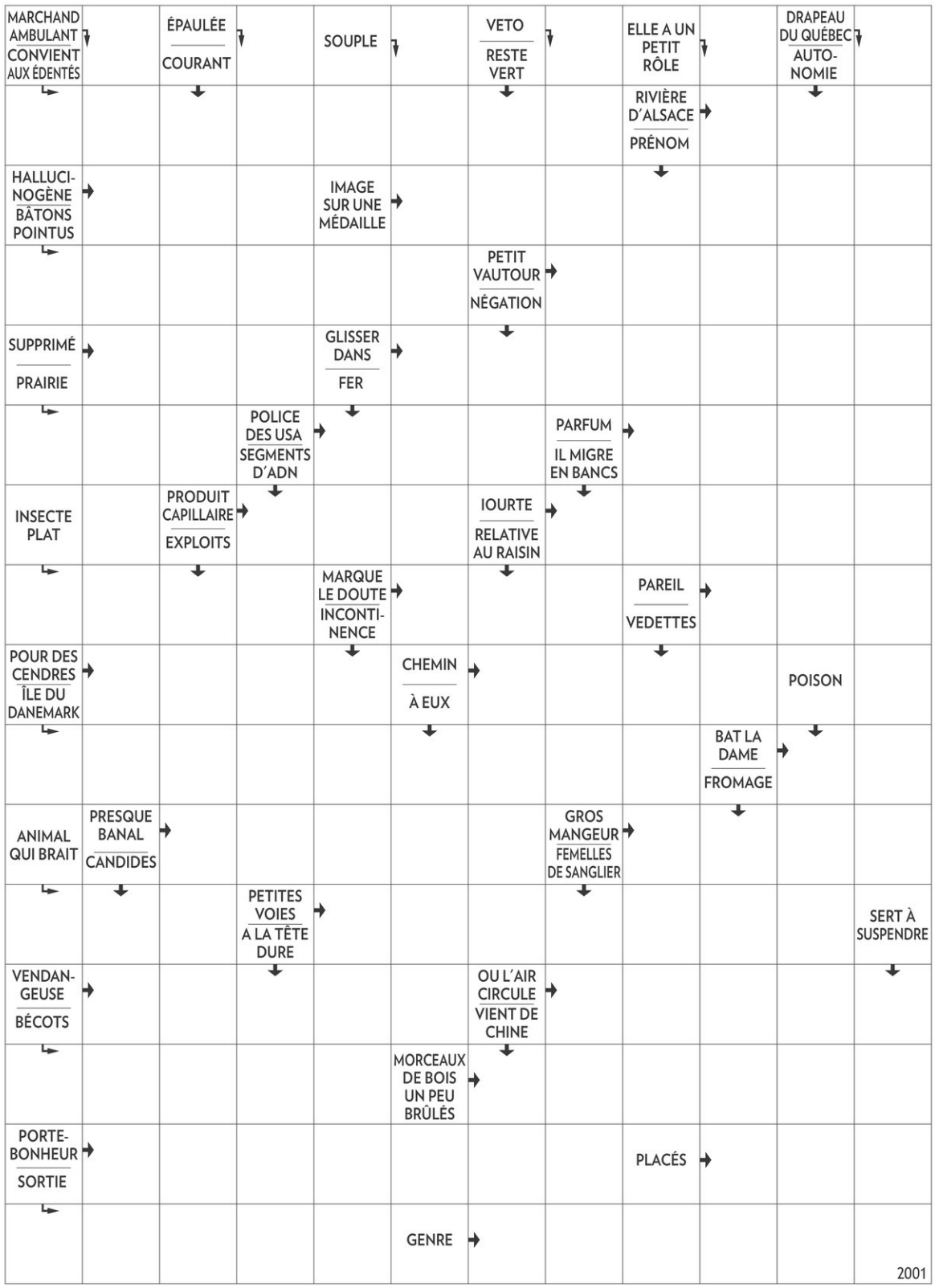
Tandis que le cycle de la Lune parcourt le Verseau, les incertitudes qui minaient votre paix d'esprit devraient se dissiper, vous permettant de comprendre exactement ce qui est attendu de vous dans une situation donnée. Alors c'est le temps d'oser prendre la place qui vous revient de juste droit. Cette fin de semaine, la plus grande satisfaction sera dérivée de vos relations avec les autres, et il ne vous faudrait pas chercher bien loin pour trouver le bonheur et la joie de vivre. Que demander de plus?

Poissons (19 fév. au 20 mars)

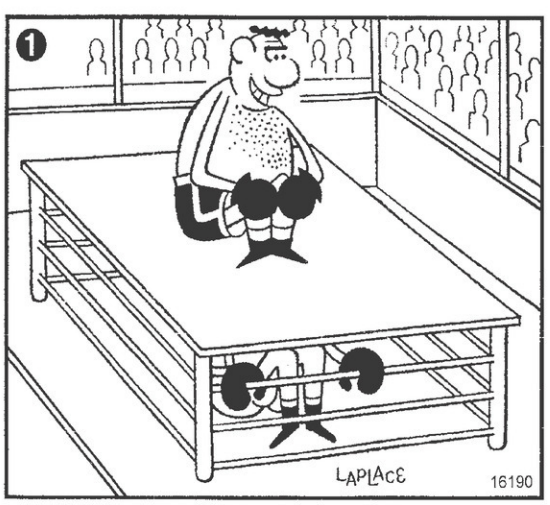
Le carré de Mars fin Gémeaux avec le trio Neptune-Soleil-Mercure fin Poissons pourrait vous impatienter. Arrangez-vous pour ne pas vous placer dans un contexte susceptible de se transformer en course contre la montre. Mieux vaudrait miser sur les valeurs sûres et de ne rien laisser au hasard... puisqu'il n'existe pas! Votre tolérance face aux erreurs commises par les autres contribuera à détendre l'atmosphère et à mettre tout le monde à son aise. À noter qu'une personne timide aurait besoin de se sentir rassurée avant de s'ouvrir à vous...

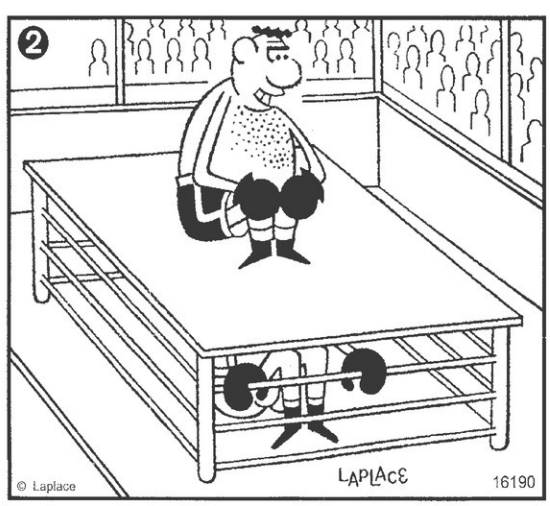
Pour information : *marylene@marylene.com*

MOTS FLÉCHÉS



ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?





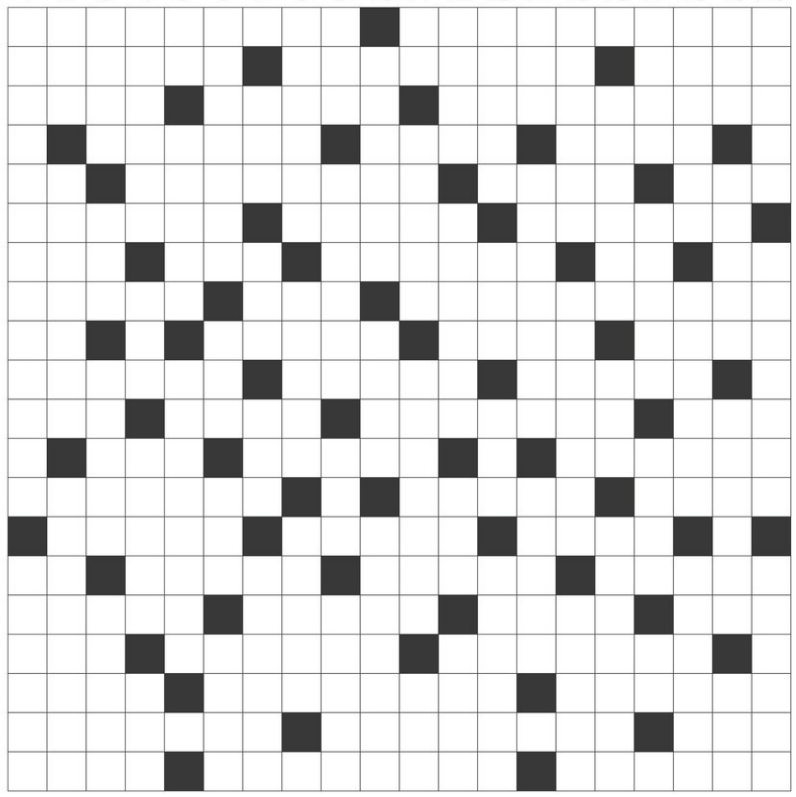
Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 La bouche du boxeur du haut. • 2 Les talons du boxeur du haut. • 3 La ceinture du boxeur du haut non indiquée. • 4 Le bras gauche du boxeur du bas a été déplacé. • 5 Une corde incomplète sur le pied droit du ring. • 6 Une corde en moins sur le pied arrière du ring. • 7 Le pied du montant de droite de la tribune est plus court. • 8 Un spectateur en plus derrière le montant de gauche.

SOLUTIONS DE LA PAGE 3 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS # 1082



HORIZONTALEMENT

1. La guerre - Qui cherche la guerre.
2. Vivent près de l'eau – Saillie anormale d'une muqueuse - Partie du bréviaire.
3. Sorties - Capables - Railler.
4. Plante toxique - Peiner - Jeune Parisien.
5. Article - Monument - Ouvrage au-dessus d'un autel - Sortis.
6. En boucles - Le plus âgé - Petit papier collé pour signaler une modification.
7. Gratitude - Hallucinogène - Moitiés - Ultraviolet - Pourtant.
8. Descente - Plante bulbeuse - Obligation de fidélité.
9. Argent - Anciens chefs - A été visitée en 1969 - Endommagé.
10. Irréductible - Liquide organique - Tapes dans la main pour dire que tu acceptes.
11. Suffixe - Vase - Limite de quelque chose - Argile rouge.
12. Dieu nord-germanique - Grande épée droite - Patronne de Bruxelles.
13. Sel d'acide nitreux - Accablé de dettes - Dieux guerriers.
14. Magicienne - Englouti - Blanc mousseux.
15. Cette chose-là - De la campagne - Quantité d'or contenue dans un alliage - Poisson d'eau douce.
16. Qui sont en feu - Pistolets - Boeuf à bosse – Mer démontée.
17. En passant par - Colorer - Dent.
18. Qui nous vient en naissant - Sans tarder - Véhicule de combat.
19. Chefs - Mammifère arboricole - Qui se réduit à rien.
20. Déambule - Situation très pénible - Qui manque de sérieux.

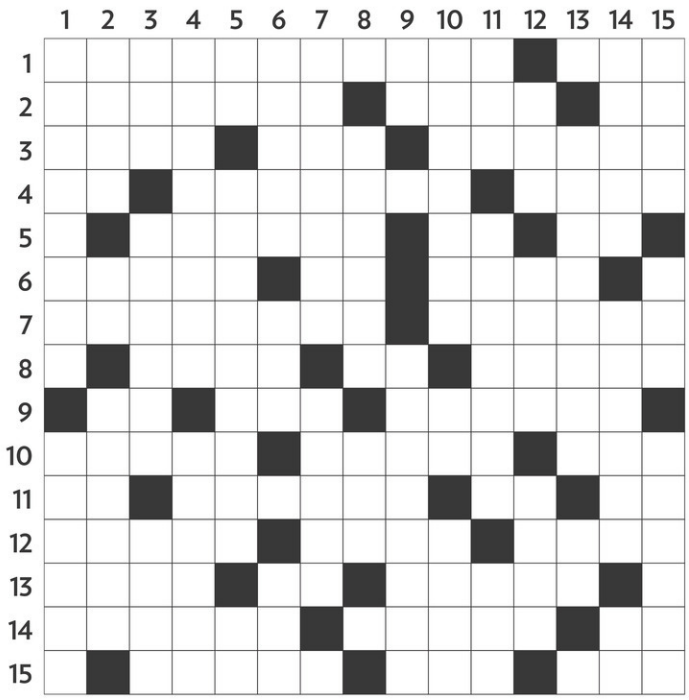
VERTICALEMENT

1. Conflit international de grande envergure, pouvant aboutir à la guerre - Peut se dire d'une guerre.
2. Résine - Fanatiques - Inventer.
3. Convient - Grand navire à voiles - Précise - Mauvais film.
4. Fournit de l'huile - Prénom - Injonction - Ville du Nigeria.
5. Erbium - Semblable - Indiscrète.
6. Chants liturgiques - Région de Champagne - Trois fois - Graminée aromatique.
7. En faveur de - Principe chinois - Qui a vu le jour - Incriminé.
8. Petite pièce d'artifice - Avens - À ce moment-là.
9. Première femme - Vocaliser - Sigle d'un train - Faire du tort.
10. Tenté - On y met du grain - Comédienne.
11. Brome - Docteur musulman - Prénom - Pas signalés.
12. Crochet double - Manchons - Il épouse la forme de la coque – Dans la bouche du cheval.
13. Ancienne monnaie - Choisi par Dieu - Arbre au bois dur et lourd - Contient un gaz inodore.
14. Assortiment - Qui n'est pas présente - Voisin du blaireau.
15. Il est dans le secret - Patron de l'Angleterre - Lallation.
16. Danger auquel on est exposé - Rarement - Brassé.
17. Fusionne - Relative au raisin - Ruminant - Gloussé.
18. Colorant rouge - Centaure - Région humide du Berry.
19. Page d'un journal - Têtes de rocher - Relative à une partie de l'intestin grêle - Coriace.
20. Rongeur d'Afrique - Effectives - Enchevêtré.

LA GRILLE THÉMATIQUE LES POISSONS

HORIZONTALEMENT

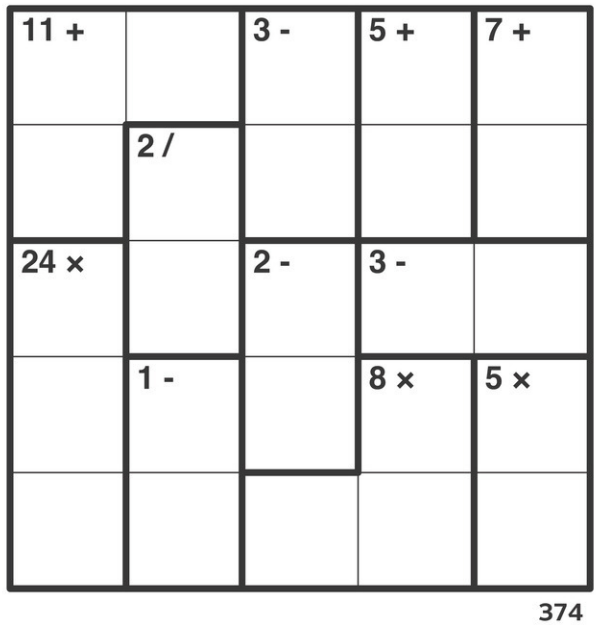
1. Poisson à longs barbillons - Poisson marin aussi appelé loup.
2. Pays dont l'économie est en grande partie basée sur la pêche - Poisson qui porte aussi le nom de colin - Dieu à tête de faucon.
3. Crier, en parlant du cerf - Possédés - Oeufs du pou.
4. Symbole d'un gaz - Poisson à chair estimée - Port français, sur la Méditerranée.
5. Accompagne bien le poisson - Île de l'océan Atlantique - Instrument de dessinateur.
6. Conspuent - Abréviation chrétienne - Supprimer.
7. Consterner - Fleur d'oranger.
8. On y trouve des pagodes - Dans un titre universitaire - Sculpteur français.
9. Symbole chimique - Poisson comestible de la famille des spariidés - Oiseau chanteur.
10. Permet au beluga de respirer - Le bourdon en est un - Navire à grande vitesse.
11. Marque la possession - Peut qualifier un pont - Largeur d'une étoffe - A été instituée par le traité de Maastricht.
12. Poisson à chair estimée, qui ressemble à une sardine - Du verbe être - Pas du tout gratuit.
13. Se jette dans le golfe de Finlande - Cité légendaire engloutie par les flots - Poisson de rivière.
14. Fait cuire un poisson à feu vif - Chemin bordé de verdure - On le lance pour jouer.
15. Petits poissons d'ornement - Espace économique européen - Éclusée.



VERTICALEMENT

1. Poissons des eaux amazoniennes - Étendues d'eau.
2. Montrer du sang-froid - Ancien do - Ce qu'il ne faut pas faire avec l'arête (l').
3. Terre-Neuve en est une - Le cachalot en est un - Relatif au bélier.
4. On les pêche en Méditerranée - Relative au nez.
5. Étain - Peinée - Saint normand.
6. Émanation volatile - Roue d'une poulie - A cours à Tokyo.
7. Cellule nerveuse - Poissons plats.
8. Poisson osseux, voisin de la perche - Gaz intestinal.
9. Cent litres - Aluminate naturel utilisé en joaillerie.
10. Nageoire - Idem - Elle vit couchée sur le flanc, dans les fonds sablonneux.
11. Rend service au golfeur - Sans fin - Elle est devenue la CE en 1993.
12. Avant les autres - Divinité grecque de l'amour - Appât accroché à l'hameçon.
13. Poisson des mers chaudes qui peut se gonfler d'air - Exprime la surprise.
14. Os du squelette des poissons - Poisson de mer, comestible - Impayé.
15. Passe tout près - Côtes-du-rhône - Chapelet de ver de terre servant à attirer les anguilles.

KEN-KEN



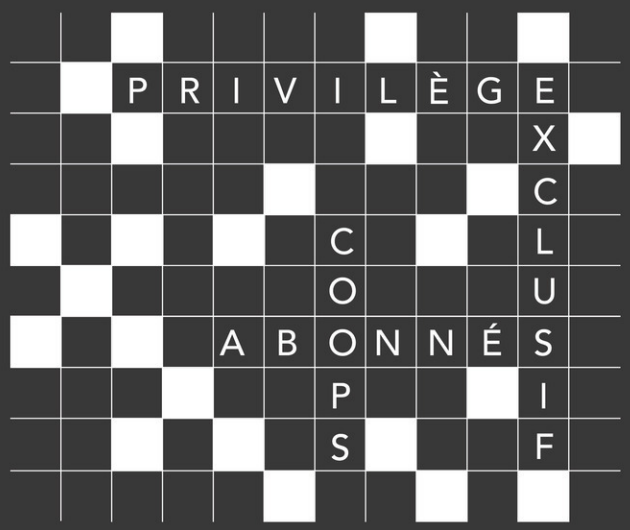
Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

374

SOLUTION DE LA PAGE 4 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

jeux d'esprit



PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION

MOTS MYSTÈRES

AMONT

BIEF
BRAS

CITERNE
CONFLUER
CRACHIN

DECRUE
DELAYER
DOUCHE
DURE

ECLUSE
ECOPER
ECUME
EGOUTTER

EMBACLE
ERODER
EROSION
ESSORAGE
ESTUAIRE
ETIAGE
ETIER
EVIAN
EVIER

FANGE

GEYSER
GRAU
GRELE

HYDRIQUE

ILOT
INFUSER
INONDER

LAC
LIT

MARAIS

NAGEUR

ONDEE

PERLER
POMPE
PONT

RAPIDE

REFLUER
REGIME
REMOUS
ROSEE

SEAU
SEC
SOIF

TARIR
THERMALE
TREMPAGE
TROMBE
TROUBLE
TUYAU

EAU - Un mot de 8 lettres

E	L	C	A	B	M	E	G	O	U	T	T	E	R	T
R	E	L	R	E	P	M	O	P	E	R	O	D	E	R
E	E	S	O	R	E	I	V	E	E	O	L	N	D	E
S	R	I	R	A	T	G	D	L	D	M	I	A	N	M
B	U	L	M	P	I	E	E	A	N	B	N	I	O	P
F	I	O	S	I	A	R	A	M	O	E	F	V	N	A
T	N	E	M	D	G	S	A	R	B	H	U	E	I	G
T	A	M	F	E	E	T	I	E	R	C	S	S	H	E
U	E	U	Q	I	R	D	Y	H	R	U	E	T	C	R
Y	I	C	C	O	E	T	E	T	L	O	R	U	A	U
A	R	E	U	L	F	N	O	C	L	D	S	A	R	E
U	S	B	A	A	L	O	E	N	R	E	T	I	C	G
U	L	Y	N	C	U	P	G	R	A	U	T	R	O	A
E	E	G	I	O	E	R	E	P	O	C	E	E	N	N
R	E	S	S	O	R	A	G	E	Y	S	E	R	U	D

Solution : DILUTION

LA GRILLE DES MORDUS

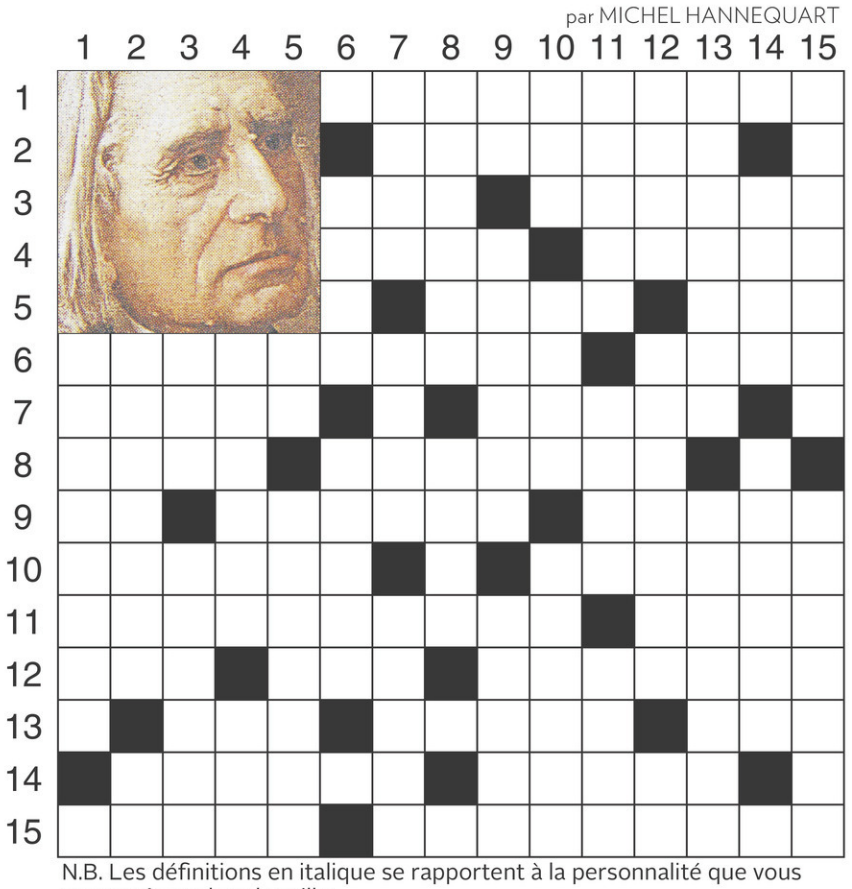
par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Quelques pièces.
3. C'est un secret, il ne faut pas l'oublier !. - Il faut s'en méfier.
4. Hasard. - Bosse.
5. Pas risquée. - Instrument.
6. Tour. - Lac.
7. Port du Chili. - Il est flamboyant.
8. Déjà dit. - N'est pas dans tous les téléphones.
9. Affirmation. - Il a une cape. - Anagramme d'un fleuve.
10. Chipie. - Passé au chinois.
11. Elle est sans gravité. - Il dort.
12. Orientation. - Être suprême. - Pauvre.
13. Consultée. - Costaud. - Canadienne.
14. Poison. - Fait des S. O. S.
15. Se répandre. - Aide.

VERTICALEMENT

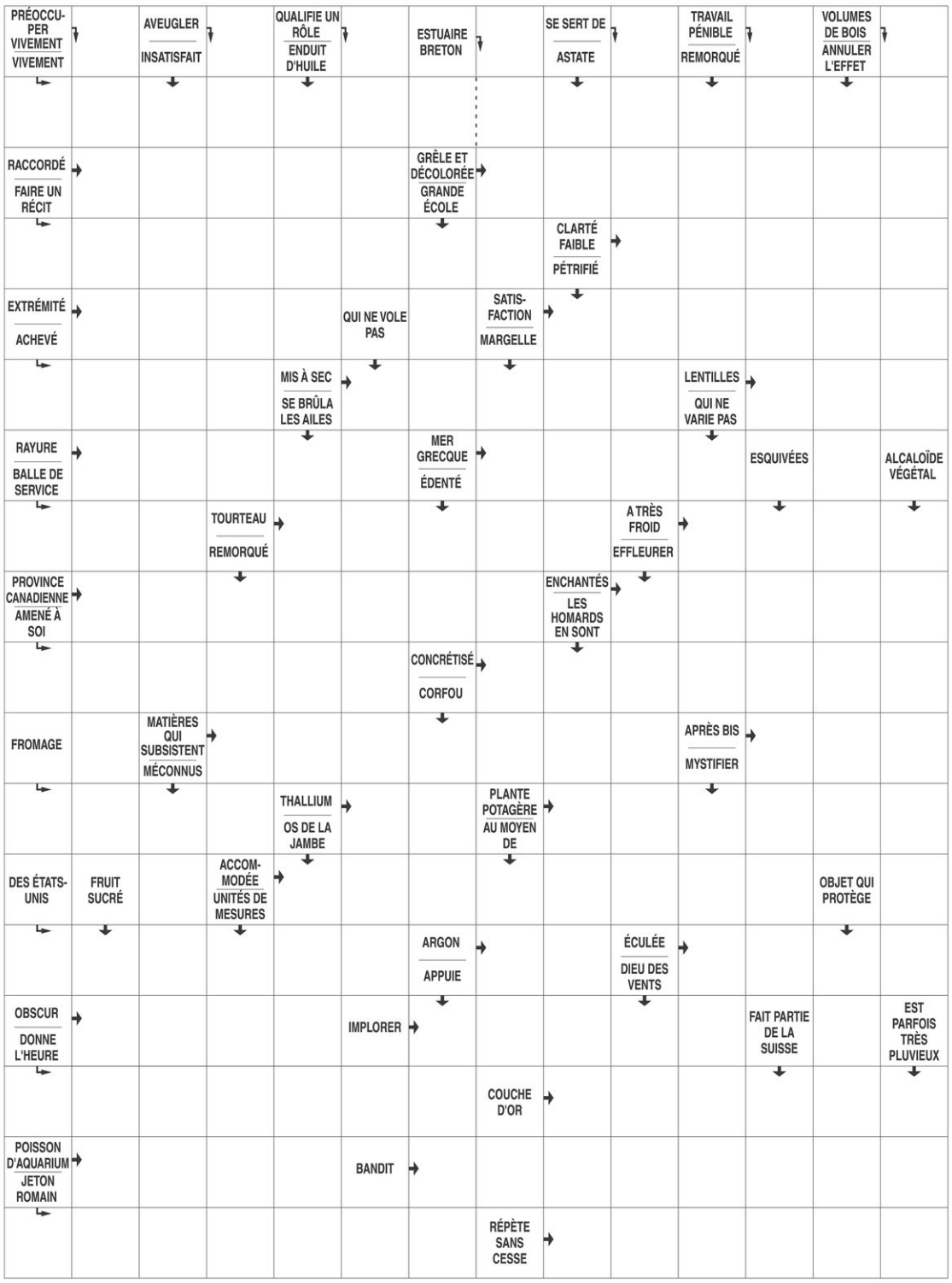
1. Il prend, mais il donne aussi !.
2. Assure certains mouvements. - Symbole.
3. Éclate. - Elles n'ont pas d'étoiles.
4. Ils sont secondaires. - N'était pas attelé.
5. Possessif. - N'aime pas se faire interrompre.
6. Il a des lunettes. - A un microclimat.
7. Exige de l'endurance. - A ADN. - Emblème.
8. Mets. - Forte.
9. Symbole. - Exemplaire. - Saveur.
10. Prénom. - Ville américaine. - Coquin.
11. Souvent sale, en tas. - Révolu. - Piste ovale.
12. Pas donné. - Pour ça, mais pas pour ceci ou cela. - Direction.
13. Ne chuchotait pas !. - Boucher.
14. Un vrai délice !. - Rouge vif.
15. On y ramait. - Placide.



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

SOLUTIONS DE LA PAGE 5 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS FLÉCHÉS



REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

			5	6	3		1	
					7			
4						6	7	
	3				8			
	9			5		2		
	6	2		9		3		5
	1		8					
		3				5		
					2		4	8

Niveau de difficulté : DIFFICILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Gilbert Keith Chesterton

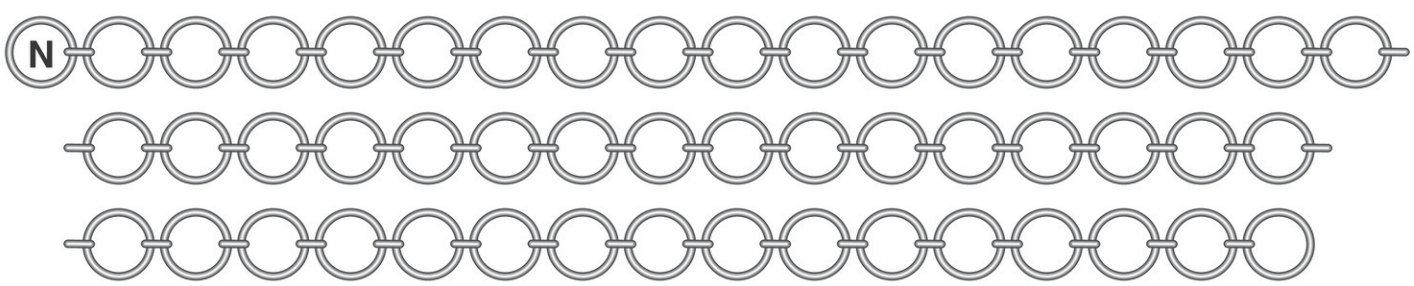
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

N C L	U R E	N O E	S Y B	O D T A	N U O	D P U C	T E D A	S E H	C I	S U	E M N	E S E	T
		■											■
	■				■				■				■
								■		■			
■			■						■				

Solution : Le bouddhisme n'est pas une croyance, c'est un doute.

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p **a r t** i s t e ...

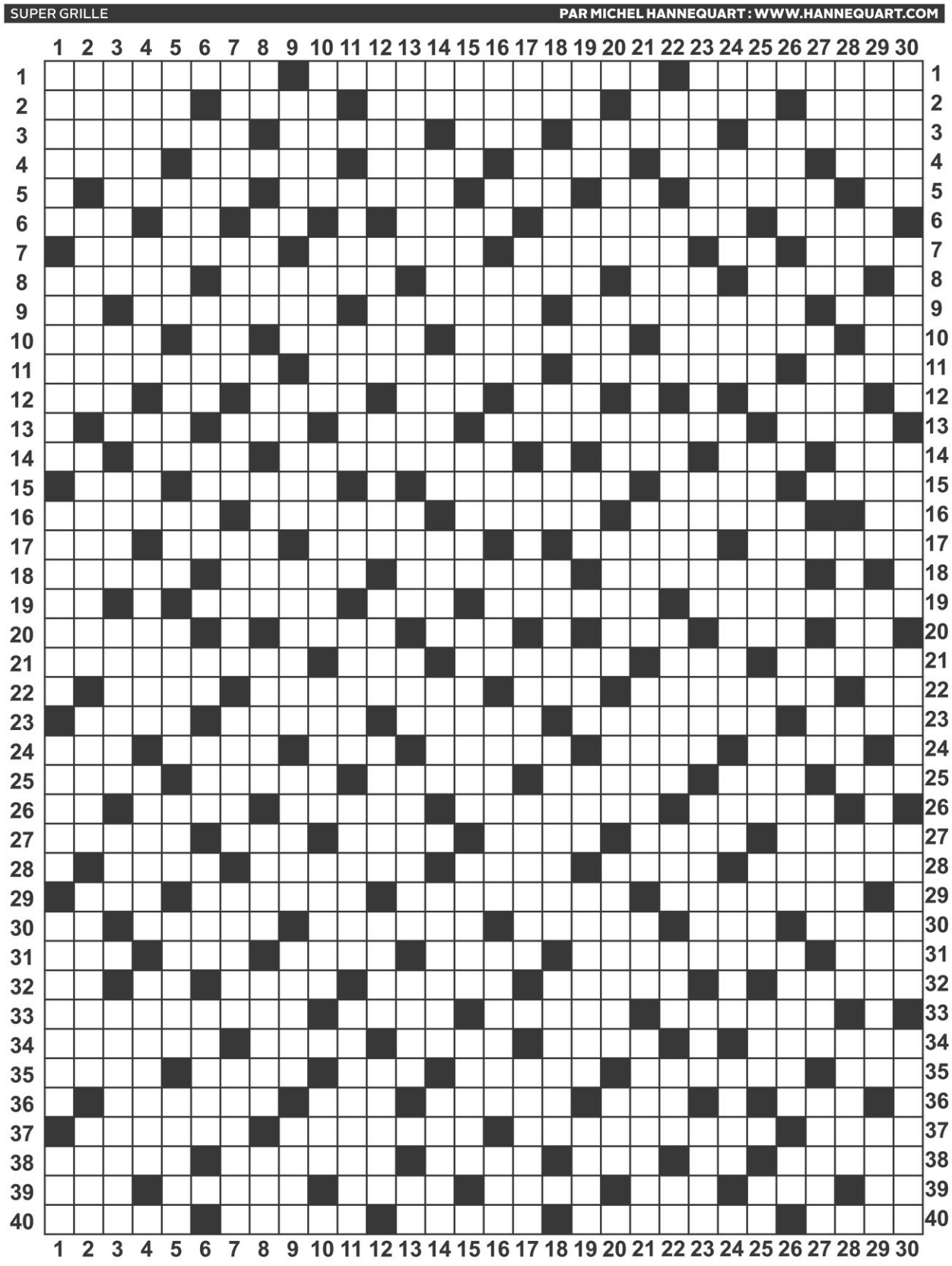


1. Chef historique d'Afrique du Sud (prénom et nom) • 2. Mise en liberté d'un détenu • 3. Qui fait preuve d'obstination • 4. Symbole d'une cause pour laquelle on combat • 5. Qui causent une sensation de brûlure • 6. Hormone masculine • 7. Qui occasionne de grosses dépenses

1. NELSON MANDELA. • 2. ÉLARGISSEMENT. • 3. ENTÊTÉ. • 4. ÉTENDARD. • 5. ARDENTES. • 6. TESTOSTERONE. • 7. ONÉREUSE.

SOLUTION DE LA PAGE 6 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPER GRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Plume de la queue des oiseaux - Pour dessiner à la plume (trois mots) - Plume filiforme des oiseaux.

2. Plante d'Afrique tropicale - Près de Gatineau - Le maki en est un - Deux points juxtaposés - Pronom.

3. Le seigle en est une - Monnaies - Démonstratif - Conduit souterrain - Ce que l'on tait, en général de manière délibérée.

4. Conspués - Donne les couleurs du spectre - Orifice de la peau - Célèbre troyen - Oeuvre théâtrale - Prière à la Vierge.

5. Touche à la Lettonie - Compte sur - On y place une balle de golf - Pascal - Des rats y vivent - Argon.

6. Avant l'ONU - Utile en dessin - Entre docteur et sciences - Masse compacte et pesante - Qui a peu de sérieux - Petit du cerf.

7. Médicament - Où l'air circule - Ils n'étaient pas libres - Électronvolt - Mis par couches.

8. Employé d'un notaire - Grisé - Plantes herbacées - Estuaire profond et découpé - Notion.

9. Mantra monosyllabique - Petit plancher surélevé - Signal - Les uns avec les autres - Pronom personnel.

10. Coule en Afrique - Eut des pis - Construit - C'est une couleur, pour un cheval - Course automobile - Mercure.

11. Pas amusant - Elle publie des livres - Accumulée - En outre.

12. Ville d'Honshu - Branché - Qui a pris plus que quelques verres - Cri de douleur - Musique d'Algérie - Fromage blanc, en Suisse.

13. Port célèbre - Il a l'habitude - Dieu des Vents - Entraînées - Lac bien connu.

14. Infinitif - Ministre de Dagobert - Bout de mosaïque - Circule au Japon - Ville des Pays-Bas - Monnaies de Roumanie.

15. Célèbre agent secret - A votre santé ! - Poisson au ventre argenté - Achevé - Oiseau de la taille d'un faisan.

16. Indispensable - Lévrier à poil long - Gros poisson - Est responsable d'un jeune - Idem.

17. C'est le temps des fleurs - Humanoïde légendaire de l'Himalaya - Petite antilope - Élargit un vêtement par le bas - Creux.

18. On en trouve à la SAQ - Domine - Propre à une substance sucrée - Fait partie d'un tout.

19. Fin de verbe - Langage de programmation - Elle pue - Mouche - Petite plante à fleurs blanches.

20. Grivois - Borné - Impeccable - Nouveau - De l'Atlantique au Pacifique - On ne peut pas y nager.

21. Il y en a dans le jaune d'oeuf - Poème - Plante cultivée pour ses graines - Sous un navire - Chante comme un Tyrolien.

22. S'oppose à l'amont - Il y en a plusieurs dans une bibliothèque - Boeuf - Servent à lier - Note.

23. Chanteur belge - Frappe le quai - Eau-de-vie - Comme une brebis - Crochet double.

24. Écrivain né à Boston - On y parle le gaélique - Métier de Freud - Classée - Poissons marins - Ne respire pas mais a besoin d'air.

25. Langue - Très, en musique - Flamberges - Chapeau claque - Principe chinois - Abréviation religieuse.

26. Négation - Discours - Manifestation morbide brutale - Canaux étroits et en pente - Ville de l'Oklahoma.

27. Souverain éthiopien - Qui a vu le jour - Culottés - Arbrisseau - Déambule - Gamins de Paris.

28. Labiées à fleurs jaunes - Ancien juron familier - Les Cyclades, par exemple - Banale - Période de l'ère tertiaire.

29. Bourrique - Faites de vive voix - Pénuries de vivres - Boulette de semoule que l'on fait pocher et gratiner.

30. Contravention, en France - Relatif à certains viscères - Avertissements - Butés - Hésitation - Invariable.

31. Mélodie - On y met des fleurs - Introuvable - Mille-pattes - Apparition subite de boutons - Il a survécu au Déluge.

32. Mot enfantin - La fin du combat - Pochette - Inscrite - Canal au bord de la mer - Fragrance.

33. Chiens - Hauban - Intimidée - Tenté.

34. Boîtes osseuses - Se dit de certains raisins - Homme très pauvre - Danse à la mode dans les années 1960 - Il fait le malin.

35. Pardon ? - Os - Lettre grecque - Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Installe sur un siège - Retranche.

36. Activité commerciale - Fond de certains objets - Petit baiser - Clameur - École.

37. Elle n'est pas permise partout - Peut être funèbre - Obliger quelqu'un à quitter son pays - De même.

38. Pierre précieuse - Soutiens - Qui est né - Cloison mobile - Clavicule - Lignes.

39. Evoque un serpent - Compact - Raire - D'... et déjà - Il passe au Caire - Architecte et urbaniste américain - C'est-à-dire.

40. Disparaît - Gibbon - Rongeur - Engourdissements douloureux du bout des doigts - Conservé dans de la saumure.

VERTICALEMENT

1. Axe d'une plume d'oiseau, portant les barbes - Édredon garni de plumes - Chacun des deux côtés d'une plume d'oiseau - Longue plume - Assemblage de plumes servant d'ornement - Partie d'une plume.

2. Il a des plumes - Monuments mégalithiques - Renouvelée - Vent du nord - Concerne les oiseaux - Il n'y pousse rien.

3. D'une république asiatique - Possessif - Retrancher - Poissons des récifs coralliens - Aromatisé avec des baies de genièvre - Entailles longues et étroites.

4. Séparation de deux éléments d'un mot - Garnir (un voilier) - Défaite des Prussiens - Pâturage d'été, en montagne - Cuire à l'étouffée - Famille de politiciens démocrates.

5. Roue à gorge - Enduits imitant le marbre - Action de pénétrer dans un lieu interdit - L'emblème de la royauté en France - Déroulé - Fait avec audace - Poème lyrique - C'était une organisation de solidarité.

6. Réunion d'animaux dans un même repaire - Grand plat provençal - Retirée - Hectolitre - Différent d'une berceuse - Se fait après le tournage - Coule dans le bassin de la rivière Saint-François.

7. Affectionné - Empereur sanguinaire - Outil ou oiseau - Lâché - Il n'a pas arrêté de fumer - Mammifère carnivore de l'Afrique et de l'Inde - Étendues d'eau.

8. Possédé - De temps en temps, il crache en Sicile - N'est pas toujours précis - Barrières que les chevaux doivent franchir - Petits poissons d'ornement - On y débite de la viande - Met à l'épreuve - Lettre grecque.

9. Désavantagés - Poisson d'eau douce - Fait ou offert en vertu d'un voeu - Potences - Grand-père - Astucieuse - Compétition sportive.

10. Nommées à une fonction - (Se) révéler - Déforme la silhouette en faisant paraître le cou enfoncé dans les épaules, en parlant d'un vêtement - Grande lavande - Prolongation - Exprimé sans ménagement.

11. Ne pas sentir la rose - Opinions - Sifflé - Vêtements - Regarder avec dédain - Embouchure d'un fleuve.

12. Cigarette - Résisté - Donné à Hollywood - Il s'accompagnait à la lyre - Chêne vert - Dix fois dix - Fruit aigrelet.

13. Fait disparaître peu à peu - Qui provoque la mort - Pâtés impériaux - Région désertique - Nom d'emprunt - Ile américaine du Pacifique - Ancien mari.

14. Personnel renversé - Épicé - Monnaies - Correct - Greffe - Instruit d'un secret - Apaiser sa soif.

15. Mussolini - Lieu planté de saules - Requin - Enlever l'eau d'un linge - Échappatoire - Rognons.

16. Époque - Technétium - Enduit imitant le marbre - Ouvre la porte - Autre nom de la baudroie - Que l'on peut déchiffrer - Qui se digèrent facilement - Ancienne pièce.

17. Assignée en justice - Représente un danger pour les navigateurs - Désopilant - Mouille les aisselles - Surveille - Frangines.

18. Sert à appeler - C'est un fruit qui se consomme blet - Qui concerne l'enregistrement des sons - Bôme - Il n'est pas très généreux - Sommes d'argent risquées.

19. On y paie avec des roupies - Un endroit où il y a beaucoup d'épines - Dans le plus simple appareil - Multiplie par un million - Après vous - Décapitées - A cours en Argentine.

20. Moment apprécié - Crêpe asiatique - Eau-de-vie de grain - Écrivain français - Prêtre séculier - Il prête de l'argent - Capitale législative d'Afrique du Sud (Le).

21. Mouvement indépendantiste - Face d'une monnaie - Irritant au goût - Meurtrie, en parlant d'une poire - Dispositions d'un acte juridique - Transpire - Sport où l'on roule.

22. Requiescat in pace - Vivent près de l'eau - Fait macérer - Arbrisseaux - Étendue désertique - Prairie naturelle - Titre de Mick Jagger - Pronom personnel.

23. Sans gravité - Accumule - Éléments d'un ensemble grammatical - Émotionnés - Il a chanté Y a de la joie - Placé - Fut épousée par Héraclès.

24. Note inversée - Mer située entre la Grèce et la Turquie - On en fait des pâtes - Cassier - Dessins - Éliminé - Fentes respiratoires - Archipel.

25. Allons-y ! - Agglomérations relativement importantes - Qui se font pendant le jour - Dans l'Himalaya - Répétition d'un son - Boisson anglaise - Post-scriptum.

26. Contient un germe - Ancien chef du gouvernement d'Alger - Division du compas - Action de se replier - Algue gélatineuse - Mort - Ile de l'Atlantique.

27. Coule en Suisse et ailleurs - Meurtri - Le Shannon y coule - Qui peut choquer - Appât - Petits cubes - Cruche.

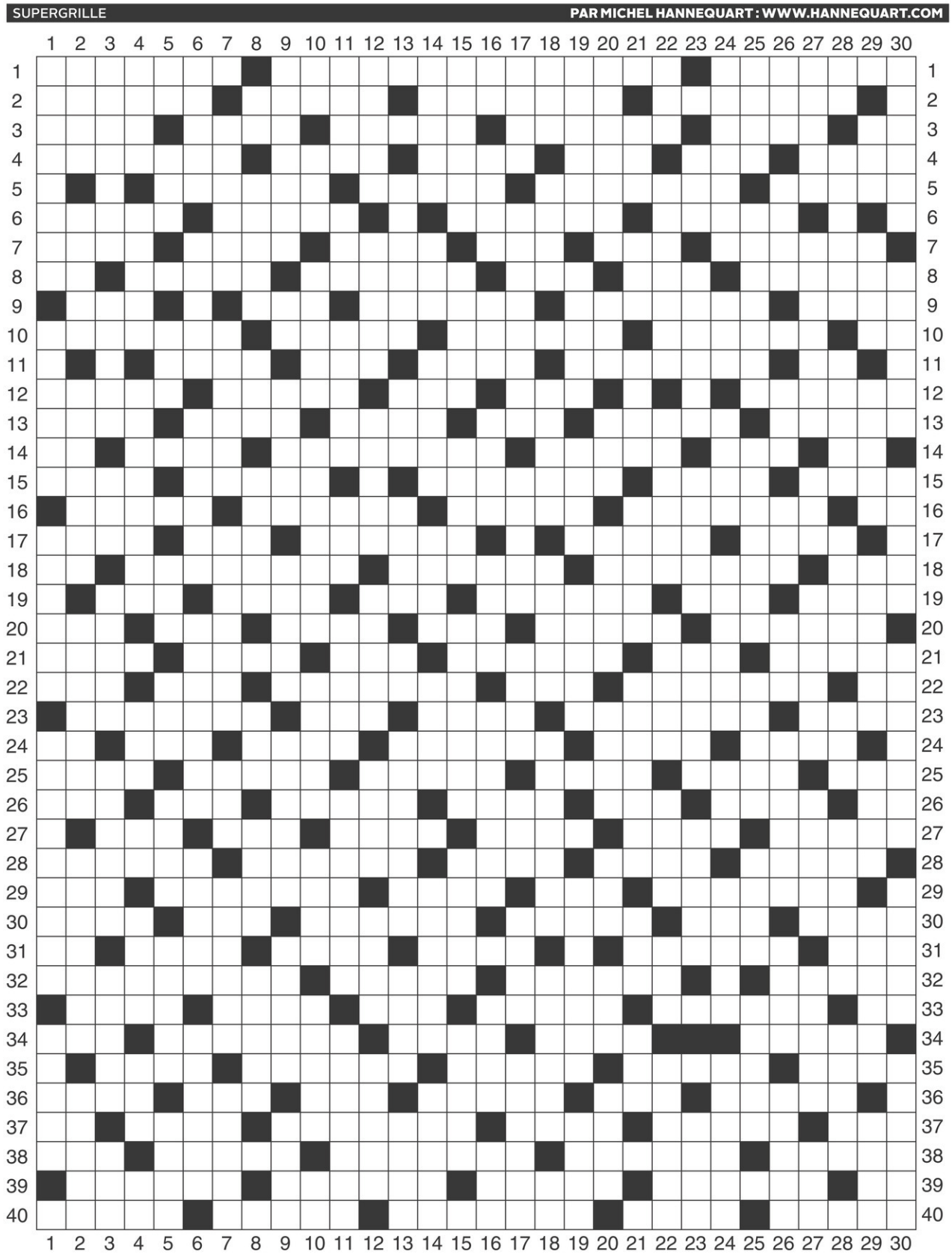
28. Boisson gazeuse - Oiseaux palmipèdes - Ingénieur et physicien américain d'origine serbe - Nom usuel du labre vert - Connus - Personne méchante - Mammifère à museau allongé.

29. Qui est après - Interjection pour appeler - Convenir - Petites alouettes - Derrière le miroir - Larve du trombidion - Organe d'un sens.

30. Se présenter devant un tribunal - Devinette - Mis à sa place - Décapité - Préparer (un cheval) pour le monter - Défendue.

SOLUTION DE LA PAGE 7 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPERGRILLE — PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Exact. - D'une manière exacte. - Inexacts.

2. Passereau. - Femmes entourant un homme. - Tordus. - Investigation.

3. Prénom. - Est informé de. - Nés avant les autres. - Familiers. - Élimée. - Molybdène.

4. Il renie sa religion. - Oiseau échassier. - Terrains que la mer, en se retirant, laisse à découvert. - Elle a épousé le fils. - Carabosse. - Éclairage.

5. Avancée. - Emballages. - Arbre du groupe des sorbiers. - Première vertèbre cervicale.

6. Factions. - Dieux romains. - Relatif au singe. - Il est joyeux.

7. Crochet. - Baisers. - Petit véhicule automobile monoplace. - La direction du soleil et de la mer. - Partie terminale de la tige de certaines plantes céréalières. - Dixième ? Trentième ?

8. Pouffé. - Vieille querelle. - Il doit marquer des buts. - Partie d'une poulie. - Banane. - Escompte.

9. Pronom personnel. - (Au) sommet. - Confiserie orientale. - Très injustes. - Enzymes.

10. Principale source mondiale d'énergie. - Complet. - Prêtre celtique. - Région nord de l'Irlande. - Sigle de SchutzStaffel.

11. Qui est progressif. - Ligne principale. - Boisson gazeuse (root ...). - Affectée. - Gallium.

12. Enlève le haut de. - Propre et soignée. - On y sert à boire. - Trompés. - Serrée entre les doigts.

13. Argent liquide. - Circule en France. - Marque le but (... de). - Près de La Rochelle. - Quétaine. - Très fatigué.

14. Branché. - Anthropoïde géant à face humaine. - Qui nous incite à se gratter. - Liquide clair et ambré. - Banal. - Radon.

15. Greta Garbo. - Baigne Grenoble. - Dimension horizontale. - Roman de Zola. - Patron.

16. Avancement. - Onomatopée. - Abandonnés. - Appendice sensoriel. - Pronom.

17. Clos. - Prénom féminin. - Ils font des mauvais coups. - Procédé d'impression. - Textile synthétique (...-Tex).

18. Carte à jouer. - Chant de la messe des morts. - Sûrement contents !. - Mélange de feuilles de salades diverses. - Madame.

19. Type d'ampoule. - Pour le transport urbain. - Résine extraite de la férule. - Qui sont élevés dès la naissance en milieu stérile. - Cassius Clay. - Grandes voiles.

20. ...-Anne. - Poisson commun en Méditerranée. - Explicites. - Spinnaker. - Grimaces. - Etat d'Afrique.

21. Supporté. - Mâle de la chèvre. - Le pays d'origine de Tom Hanks. - Instruments de musique. - Débile. - Petit fruit rouge-orangé.

22. Saisi aux tripes. - Style de jazz. - Accoutré. - Monnaies roumaines. - Qui a besoin d'oxygène pour se développer. - 1100.

23. Grêle et décolorée. - Chaussettes. - Point culminant. - Plaisanterie stupide. - Dire le contraire de.

24. Petit cours. - Ceinture de geisha. - Chandelles, au tennis. - Réussi. - De la terre et de l'eau. - Vérification.

25. Il blesse les coeurs. - Débarrasse de certains parasites. - Masses compactes. - Dépouillées. - État de l'Asie du Sud-Est. - Bouclier médiéval.

26. Première grande centrale syndicale québécoise. - Volcan japonais. - Terme de football. - Quote-part. - Acide. - De façon inconsciente (à l'... de). - Article.

27. Nombre. - Lettre grecque. - Peuvent être martiaux. - Le Viet Nam s'y trouve. - Usées, elles vont dans les égouts. - Chanteuses.

28. Dans le même passage d'un ouvrage cité. - Impropre. - Personnage de la Genèse. - Rupture. - Récit relatant des faits imaginaires.

29. Admirateur. - Poisson. - Grossit la Seine. - Espace de temps. - Qui manque de simplicité.

30. Arbres d'Amérique tropicale. - ... Bigras. - État de l'Inde, sur le golfe du Bengale. - Palmiers se prêtant à la culture en pot. - Qualificatif. - Il a des ailes.

31. Conjonction. - Maison. - Grande république. - Émousser. - Fille du prince Charles de Suède. - Durent douze mois.

32. Réunion mondaine. - Pour écrire. - Rendue stupide. - Personnes voraces.

33. Enfant. - Volcan italien. - Après un coup. - Robineux. - Il a de longues oreilles. - Équerre.

34. Billard. - Jeune fille vertueuse. - Vin blanc italien. - Dérange. - Restitué.

35. Fille du Ciel et de la Terre. - Musique. - Race bovine originaire d'Écosse. - Capitale des îles Baléares. - Ouragan 2017.

36. Ensemble de pages Web. - Classification des huiles pour moteurs. - S'emploie pour conspuer. - Courbé. - Récipient sans anse. - La plus vieille.

37. Thulium. - Homogène. - Lucarne. - Hauban. - Opalin. - Parasite des arbres.

38. Elle bout à 100 °C. - Allégée. - Engrais naturel. - Psychologique. - Affaiblissent.

39. Elle donnera une nouvelle plante. - Calibrée. - Prénom. - Détaché. - Id est.

40. La panthère en est un. - Immondes. - Ermite considéré comme prophète. - Qui est vide, en parlant d'un navire. - Le dessus du panier.

VERTICALEMENT

1. Rendre exact. - Défini avec exactitude. - Inexacte. - Rendre exact. - Exact.

2. Lisière. - Répandu. - Dommage (deux mots). - Épulides. - Sacrement. - Reflet.

3. Agréables. - Supprimées. - ? messager. - Commencement. - Génie des eaux. - Qui dure peu de temps. - Adresse d'une ressource internet.

4. Responsabilité. - Garder. - Glande endocrine. - Île de Grèce, dans la mer Egée. - Idem. - Virage, en ski. - Hésitation. - D'avoir.

5. Article espagnol. - Connaît bien le trajet. - Interjection espagnole. - Pronom. - Prénom anglais. - Orientés. - Accomplit. - Le bonsaï l'est.

6. Récompense cinématographique française. - Petite boule. - Appauvri. - Annulées. - Dit du mal. - Habitant du désert.

7. Singes aux longs membres. - Soucis. - Ceinture en filin. - Il a écrit « Le corbeau ». - Construites. - Clarifiés.

8. ...-han. - En musique, silence d'une partie. - Plus que deux fois. - Qualité du papier qu'on apprécie par transparence. - Celui qui a eu le plus de voix. - Gratin de légumes, en Provence. - Fait mal à l'oreille.

9. Fox-terriers. - Opus. - Petites promenades. - Grande ferme de la Prairie américaine. - Étendues d'eau. - Héréditaire. - Fidèle.

10. Conjugaison. - Stupéfait (bouche ...). - Dégonflé. - Publicité. - Prêtres séculiers. - Dieu vénéré sous la forme du disque solaire. - Vaisseau de Noé. - Largeur d'une étoffe.

11. Passereau bleu. - Sport. - Autorisation religieuse. - Conspué. - Instruments à pistons. - Insecte coléoptère. - Cyniques.

12. Laissée de côté. - Il est de notre côté. - Termine. - Stable. - Un des Simpson. - A ouvert la route de Berlin à Napoléon. - Grands nombres.

13. Jeune pousse de l'asperge. - Stylo à bille. - Rafales. - Prénom d'un gangster. - Couchées. - Bye-bye. - Fameusement.

14. Renommé. - Arbre de l'Asie tropicale. - Sans originalité. - Venues au monde. - On y fait des expériences. - Dégradations. - Pause.

15. Tentatives. - Mettre progressivement au point. - Panier de pêche. - Mûr avant le temps normal. - Nivelé. - Atteinte d'une maladie héréditaire.

16. Habitudes. - Soeur d'Osiris. - Aurochs. - On y met des bûches. - Porc sauvage femelle. - Graine aromatique. - Comme les doigts d'une main. - Affluent du Rhin.

17. Préposition. - Faire entendre un bruit de voix sourd et prolongé. - Vagabond. - Trop mûr. - Se risqua à. - Grand lac salé. - Fine, c'est un gourmet.

18. Lentilles. - Collaborateur. - Familier. - Jetée çà et là. - Assigner en appel. - Voiture hippomobile. - Astate.

19. Divan. - Épaulés. - Afflux d'une foule. - Mauvais pour la santé. - Médicaments. - Copains.

20. Alcaloïde toxique. - Rouleau impérial. - Royal, il est fait de champagne et de crème de cassis. - Grands oiseaux. - Fils d'Eve. - Partie de flûte. - Manière de parler. - Exact.

21. Prononcés. - Dans l'alphabet grec. - Se coupe en tranches. - Ajusté. - Appuyer. - Petit singe. - Bien des cyclistes en prennent.

22. Possessif. - Se dit d'un os. - Se joue avec une balle. - Marque d'authenticité. - Peau utilisée en maroquinerie. - Dans la saumure. - Donc sûrement malade.

23. Il brûle. - Le fait de vider son verre d'un trait. - Petit fruit. - Fenêtre faisant saillie. - Éreintant. - Chemin rural.

24. Elle est en forme de T. - Plus à l'est qu'au sud. - Plateforme arrondie à l'avant, qui repose sur un bas-mât. - Grande plaine herbeuse de l'Amérique du Sud. - ...-en-Provence. - État régulier. - Élément d'une chaîne d'ancre.

25. Malin. - Danse américaine. - Se dit d'un tempérament impulsif. - Parfois il est armé. - Mignon. - Exacts.

26. Brame. - Dans le pastis. - Mauvaise humeur. - C'est hors de question. - De bonne humeur. - Expérimenté. - Qui a la couleur jaune cuivré de l'or. - Récente.

27. Arrachent. - Met en réserve. - Berceau d?enfant. - Mollusques. - Exprime l'exagération. - Il a des pouvoirs magiques. - On en met sur les routes, l'hiver.

28. Négation. - Râpés. - Toxicomane. - Bourré. - Élément suffixal. - Saillie formée sur la paume de la main. - Filet de pêche.

29. Oiseau disparu, voisin de l'autruche. - Périodes historiques. - Peintre surréaliste. - Émanation dangereuse. - Prénom féminin. - Arbrisseau gymnosperme. - Fusionne.

30. Mammifère puant. - Entre deux choses qui tournent. - Convaincues. - Mis en prison. - Partie du corps. - Tourmentée.

SOLUTIONS › DU 18 MARS 2023

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	N	O	N	Y	M	E	■	B	I	B	I
2	S	I	T	U	E	E	■	C	A	N	O	N
3	P	L	I	■	T	R	A	I	N	E	A	U
4	H	■	T	O	I	■	B	E	C	S	■	I
5	A	M	E	R	■	C	O	L	■	P	O	T
6	L	A	■	D	I	O	N	■	N	E	T	S
7	T	U	E	R	■	I	N	S	E	R	E	■
8	E	X	T	E	R	N	E	■	Z	E	R	O

MOTS CROISÉS 5904

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	S	T	E	P	H	A	N	O	I	S	■	R
2	A	R	M	O	I	R	E	■	N	E	P	E
3	R	I	A	L	■	E	U	D	E	M	I	S
4	D	■	N	E	A	N	T	■	R	E	T	S
5	O	S	E	■	B	E	R	E	T	■	R	A
6	N	O	R	M	E	■	E	P	I	C	E	S
7	I	L	■	O	R	E	■	H	E	U	■	S
8	Q	U	E	L	■	T	U	E	■	L	E	E
9	U	T	■	I	P	E	■	B	A	T	S	■
10	E	I	D	E	R	■	R	E	B	U	T	E
11	■	O	U	R	E	B	I	■	B	R	O	U
12	O	N	C	E	S	■	S	P	E	E	C	H

SUDOKU 5178

9	8	2	7	3	6	1	5	4
7	3	1	2	4	5	6	8	9
6	4	5	9	8	1	7	3	2
1	2	8	3	6	7	4	9	5
4	6	9	1	5	2	3	7	8
3	5	7	8	9	4	2	1	6
5	7	4	6	1	9	8	2	3
8	1	6	5	2	3	9	4	7
2	9	3	4	7	8	5	6	1

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2001

MARCHAND AMBULANT CONVIENT AUX DENTISTES	C	D'AULNE / COURANT	A	SOUPLE	F	VETO / RESTE VERT	R	ELLE A UN PETIT ROL	F	DRAPEAU DU QUÉBEC / AUT D'HOMME	F
B	O	U	I	L	L	I	E	RIVIÈRE D'ALSA CE PRÉNOM	I	L	L
HALL UCINOGÈNE / SAT ENG POINTUS	L	S	D	IMAGE SUR UNE MÉDAILLE	E	F	F	I	G	I	E
E	P	I	E	U	X	PETIT VAUTOUR / NÉGATION	U	R	U	B	U
SUPPRIMÉ / PRAIRIE	O	T	E	GLISSER D'AVANT / FER	I	N	S	E	R	E	R
P	R	E	POLICE DES USA / SEGMENTS DIAD N	F	B	I	PA RFUM / L MAGRE EN BANC S	N	A	R	D
INSE CTE PLIA T	T	PRODUIT CAPILLAIRE / EXPL OIT S	G	E	L	JOUR TE / RELA TIVE AU RAISIN	T	E	N	T	E
N	E	P	E	MARQUE LE DOUTE / INC ONTINENCE	E	U	H	PA REIL / VEDETTES	T	E	L
POUR DES CENDRES / LE DU DANEMARK	U	R	N	E	CHEMIN / AU X	V	O	I	E	POISON	I
G	R	O	E	N	L	A	N	D	BATLA DA ME / FROM AGE	A	S
ANIMAL QUI BRAIT	PRESQUE BANAL / CANDIDES	U	S	U	E	L	GROS MANGEUR / FEMELLES DE SANGLIER	O	G	R	E
A	N	E	PETITES VOIES S / SUR LA TÊTE DUR E	R	U	E	L	L	E	S	SERT À SUSPENDRE E
VEND AN GEOG / RIC OT S	A	S	T	E	R	OU L'AIR CIRCUL E / VENT DE CHINE	A	E	R	E	E
B	I	S	E	S	MORCEAUX DE BOIS UN PEU BRÛLÉ S	T	I	S	O	N	S
POR TE / BONHEUR / SORTE	F	E	T	I	C	H	E	PLACES	M	I	S
I	S	S	U	E	GENRE	E	S	P	E	C	E

WWW.HANNEQUART.COM

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1082

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	A	S	S	E	P	I	P	E	■	B	E	L	L	I	Q	U	E	U	X
2	O	S	I	E	R	S	■	E	V	E	R	S	I	O	N	■	N	O	N	E
3	N	E	E	S	■	A	P	T	E	S	■	S	A	T	I	R	I	S	E	R
4	F	■	D	A	T	U	R	A	■	S	U	E	R	■	T	I	T	I	■	U
5	L	E	■	M	E	M	O	R	I	A	L	■	D	A	I	S	■	N	E	S
6	A	N	N	E	L	E	■	D	O	Y	E	N	■	B	E	Q	U	E	T	■
7	G	R	E	■	L	S	D	■	D	E	M	I	E	S	■	U	V	■	O	R
8	R	A	F	L	E	■	A	I	L	■	A	L	L	E	G	E	A	N	C	E
9	A	G	■	E	■	D	O	G	E	S	■	L	U	N	E	■	L	E	S	E
10	T	E	N	A	C	E	■	U	R	I	N	E	■	T	O	P	E	S	■	L
11	I	S	E	■	U	R	N	E	■	L	I	S	I	E	R	E	■	S	I	L
12	O	■	T	O	R	■	E	S	T	O	C	■	P	■	G	U	D	U	L	E
13	N	I	T	R	I	T	E	■	G	■	O	B	E	R	E	■	A	S	E	S
14	■	M	E	D	E	E	■	A	V	A	L	E	■	A	S	T	I	■	A	■
15	C	A	■	R	U	R	A	L	■	C	A	R	A	T	■	O	M	B	L	E
16	I	G	N	E	S	■	C	O	L	T	S	■	Z	E	B	U	■	R	E	M
17	V	I	A	■	E	N	C	R	E	R	■	M	O	L	A	I	R	E	■	M
18	I	N	N	E	■	A	U	S	S	I	T	O	T	■	B	L	I	N	D	E
19	L	E	A	D	E	R	S	■	E	C	U	R	E	U	I	L	■	N	U	L
20	E	R	R	E	■	D	E	T	R	E	S	S	E	■	L	E	G	E	R	E

LA GRILLE THÉMATIQUE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	O	I	S	S	O	N	C	H	A	T	■	B	A	R
2	I	S	L	A	N	D	E	■	L	I	E	U	■	R	A
3	R	E	E	R	■	E	U	S	■	L	E	N	T	E	S
4	A	R	■	D	A	U	R	A	D	E	■	S	E	T	E
5	N	■	C	I	T	R	O	N	■	R	E	■	T	E	■
6	H	U	E	N	T	■	N	D	■	O	T	E	R	■	V
7	A	T	T	E	R	R	E	R	■	N	E	R	O	L	I
8	S	■	A	S	I	E	■	E	S	■	R	O	D	I	N
9	■	A	C	■	S	A	R	■	P	I	N	S	O	N	■
10	E	V	E	N	T	■	A	P	I	D	E	■	N	G	V
11	T	A	■	A	E	R	I	E	N	■	L	E	■	U	E
12	A	L	O	S	E	■	E	T	E	S	■	C	H	E	R
13	N	E	V	A	■	Y	S	■	L	O	C	H	E	■	M
14	G	R	I	L	L	E	■	A	L	L	E	E	■	D	E
15	S	■	N	E	O	N	S	■	E	E	E	■	B	U	E

KEN-KEN 374

1	5	4	2	3
5	2	1	3	4
4	1	3	5	2
2	3	5	4	1
3	4	2	1	5

PAGE 4

GRILLE MORDUS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1						F	R	A	N	Z	L	I	S	Z	T
2						■	A	P	P	O	I	N	T	■	R
3						N	I	P	■	E	N	N	E	M	I
4						A	D	O	N	■	G	E	N	I	E
5						J	■	S	U	R	E	■	T	A	R
6	S	T	R	A	T	A	G	E	M	E	■	C	O	M	E
7	A	R	I	C	A	■	E	■	E	N	F	E	R	■	S
8	D	I	T	O	■	A	N	D	R	O	I	D	■	C	■
9	O	C	■	T	O	R	E	R	O	■	N	I	E	E	S
10	M	E	G	E	R	E	■	U	■	F	I	L	T	R	E
11	A	P	E	S	A	N	T	E	U	R	■	L	O	I	R
12	S	S	O	■	T	A	O	■	M	I	T	E	U	S	E
13	O	■	L	U	E	■	T	R	A	P	U	■	P	E	I
14	■	C	E	R	U	S	E	■	M	O	R	S	E	■	N
15	F	U	S	E	R	■	M	A	I	N	F	O	R	T	E

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

PRÉOCCUPER VIVEMENT	T	AVEUGLER / NÉGATIVER	E	QUALIFIE UN RÔLE / ENDUIT D'HUILE	M	ESTUAIRE BRETON	A	SE SERT DE / ASTATE	U	TRAVAIL PÉNIBLE / HEMORROÏDE	G	VOLUMES DE BOIS / ANNULER L'EFFET	S
T	A	M	B	O	U	R	B	A	T	T	A	N	T
RACCORDÉ / FAIRE UN RÉCIT	R	E	L	I	E	GRÈLE ET DÉCOLORÉE / GRANDE ÉCOLE	E	T	I	O	L	E	E
R	A	C	O	N	T	E	R	CLARTÉ FAIBLE / PÉTRIFIÉ	L	U	E	U	R
EXTRÉMITÉ / ACHEVÉ	B	O	U	T	QUI NE VOLE PAS	N	SATISFACTION / MARGELLE	F	I	E	R	T	E
F	I	N	I	MIS À SEC / SE BRÛLE LES AILES	T	A	R	I	S	LENTILLES / QUI NE VARIE PAS	E	R	S
RAYURE / BALLE DE SERVICE	S	T	R	I	E	MER GRECQUE / EDENTÉ	E	G	E	E	ESQUIVÉES	A	ALCALOÏDE VÉGÉTAL
A	C	E	TOURTEAU / REMORQUE	C	R	A	B	E	A TRÈS FROID / EPELEURER	G	E	L	E
PROVINCE CANADIENNE / AMÈNE À SOI	O	N	T	A	R	I	O	ENCHANTÉS / LES HOMARDS EN SONT	R	A	V	I	S
A	T	T	I	R	E	CONCRÉTISÉ / CORFOU	R	E	A	L	I	S	E
FROMAGE	E	MATIÈRES QUI SUBSISTENT / MÉCONNUS	R	E	S	I	D	U	S	APRÈS BIS / MYSTIFIER	T	E	R
B	R	I	E	THALLIUM / OG DE LA JAMBE	T	L	PLANTE POTAGÈRE AU MOYEN DE	C	E	L	E	R	I
DES ÉTATS-UNIS	FRUIT SUCRÉ	G	ACCOMMODÉE / UNITÉS DE MESURES	P	R	E	P	A	R	E	E	OBJET QUI PROTÉGE	N
Y	A	N	K	E	E	ARGON / APPUIE	A	R	ÉCULÉE / DIEU DES VENTS	U	S	E	E
OBSCUR / DONNE L'HEURE	N	O	I	R	IMPLORER	P	R	I	E	R	FAIT PARTIE DE LA SUISSE	C	EST PARFOIS TRÈS PLUVIEUX
H	O	R	L	O	G	E	COUCHE D'OR	D	O	R	U	R	E
POISSON D'AQUARIUM / JETON ROMAIN	N	E	O	N	BANDIT	S	C	E	L	E	R	A	T
T	E	S	S	E	R	E	RÉPÈTE SANS CESSE	S	E	R	I	N	E

SUDOKU

9	8	7	5	6	3	4	1	2
3	2	6	4	1	7	8	5	9
4	5	1	2	8	9	6	7	3
5	3	4	6	2	8	1	9	7
7	9	8	3	5	1	2	6	4
1	6	2	7	9	4	3	8	5
2	1	9	8	4	5	7	3	6
8	4	3	9	7	6	5	2	1
6	7	5	1	3	2	9	4	8

PAGE 6

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	R	E	C	T	R	I	C	E	■	E	N	C	R	E	D	E	C	H	I	N	E	■	V	I	B	R	I	S	S	E	1
2	A	M	O	M	E	■	H	U	L	L	■	L	E	M	U	R	I	E	N	■	T	R	E	M	A	■	N	O	U	S	2
3	C	E	R	E	A	L	E	■	E	U	R	O	S	■	C	E	T	■	D	R	A	I	N	■	N	O	N	D	I	T	3
4	H	U	E	S	■	I	R	I	S	E	■	P	O	R	E	■	E	N	E	E	■	P	I	E	C	E	■	A	V	E	4
5	I	■	E	E	S	T	I	■	E	S	P	E	R	E	■	T	E	E	■	P	A	■	E	G	O	U	T	■	A	R	5
6	S	D	N	■	T	E	■	E	S	■	U	■	B	L	O	C	■	F	R	I	V	O	L	E	■	F	A	O	N	■	6
7	■	O	N	G	U	E	N	T	■	A	E	R	E	E	S	■	I	L	O	T	E	S	■	E	V	■	L	I	T	E	7
8	C	L	E	R	C	■	E	N	I	V	R	E	■	V	E	S	C	E	S	■	R	I	A	■	I	D	E	E	■	N	8
9	O	M	■	E	S	T	R	A	D	E	■	A	L	E	R	T	E	■	E	N	S	E	M	B	L	E	■	S	O	I	9
10	U	E	L	E	■	I	O	■	E	R	I	G	E	■	A	U	B	E	R	E	■	R	A	L	L	Y	E	■	H	G	10
11	E	N	E	R	V	A	N	T	■	E	D	I	T	R	I	C	E	■	A	M	A	S	S	E	E	■	I	T	E	M	11
12	T	S	U	■	I	N	■	I	V	R	E	■	A	I	E	■	R	A	I	■	C	■	S	■	S	E	R	E	■	E	12
13	T	■	R	I	O	■	P	R	O	■	E	O	L	E	■	A	G	U	E	R	R	I	E	S	■	N	E	S	S	■	13
14	E	R	■	E	L	O	I	■	T	E	S	S	E	L	L	E	■	D	■	Y	E	N	■	E	D	E	■	L	E	I	14
15	■	E	O	N	■	T	C	H	I	N	■	C	■	S	A	R	D	I	N	E	■	F	I	N	I	■	P	A	O	N	15
16	V	I	T	A	L	E	■	A	F	G	H	A	N	■	M	E	R	O	U	■	T	U	T	E	U	R	■	■	I	D	16
17	E	T	E	■	Y	E	T	I	■	O	U	R	E	B	I	■	O	■	E	V	A	S	E	■	R	E	N	T	R	E	17
18	X	E	R	E	S	■	R	E	G	N	E	■	M	I	E	L	L	E	■	E	L	E	M	E	N	T	■	O	■	X	18
19	I	R	■	S	■	B	A	S	I	C	■	A	S	E	■	O	E	S	T	R	E	■	S	P	E	R	G	U	L	E	19
20	L	E	S	T	E	■	H	■	B	E	T	E	■	N	E	T	■	P	■	N	E	O	■	U	S	A	■	R	U	■	20
21	L	E	C	I	T	H	I	N	E	■	O	D	E	■	S	E	S	A	M	E	■	B	E	R	■	I	O	D	L	E	21
22	E	■	A	V	A	L	■	E	T	A	G	E	R	E	S	■	U	R	E	■	C	I	M	E	N	T	S	■	U	T	22
23	■	B	R	E	L	■	T	O	S	S	E	■	G	N	O	L	E	■	G	A	L	E	U	S	E	■	E	S	S	E	23
24	P	O	E	■	E	R	I	N	■	P	S	Y	■	T	R	I	E	E	■	B	A	R	S	■	P	N	E	U	■	T	24
25	E	R	S	E	■	A	S	S	A	I	■	E	P	E	E	S	■	G	I	B	U	S	■	T	A	O	■	S	T	E	25
26	N	E	■	T	O	P	O	■	I	C	T	U	S	■	R	I	G	O	L	E	S	■	T	U	L	S	A	■	A	■	26
27	N	E	G	U	S	■	N	E	E	■	O	S	E	S	■	B	U	I	S	■	E	R	R	E	■	T	I	T	I	S	27
28	E	■	I	V	E	S	■	T	U	D	I	E	U	■	I	L	E	S	■	U	S	E	E	■	E	O	C	E	N	E	28
29	■	A	N	E	■	O	R	A	L	E	S	■	D	I	S	E	T	T	E	S	■	G	N	O	C	C	H	I	■	L	29
30	P	V	■	R	E	N	A	L	■	L	E	C	O	N	S	■	T	E	T	U	S	■	E	U	H	■	E	G	A	L	30
31	A	I	R	■	P	O	T	■	R	A	R	E	■	I	U	L	E	■	E	R	U	P	T	I	O	N	■	N	O	E	31
32	N	A	■	K	O	■	E	T	U	I	■	N	O	T	E	E	■	E	T	I	E	R	■	E	■	O	D	E	U	R	32
33	A	I	R	E	D	A	L	E	S	■	E	T	A	I	■	G	E	N	E	E	■	E	S	S	A	Y	E	■	T	■	33
34	C	R	A	N	E	S	■	S	E	C	S	■	H	E	R	E	■	J	E	R	K	■	I	■	L	A	S	C	A	R	34
35	H	E	I	N	■	C	O	T	E	■	T	A	U	■	E	R	S	E	S	■	A	L	I	S	I	E	R	■	A	T	35
36	E	■	N	E	G	O	C	E	■	C	U	L	■	B	I	S	O	U	■	C	R	I	■	L	■	E	N	A	■	F	36
37	■	N	U	D	I	T	E	■	O	R	A	I	S	O	N	■	E	X	P	A	T	R	I	E	R	■	I	T	O	U	37
38	B	E	R	Y	L	■	A	P	P	U	I	S	■	I	S	S	U	■	E	P	I	■	O	S	■	R	A	I	E	S	38
39	E	V	E	■	D	E	N	S	E	■	R	E	E	R	■	O	R	E	S	■	N	I	L	■	P	E	I	■	I	E	39
40	C	E	S	S	E	■	S	I	N	G	E	■	X	E	R	U	S	■	O	N	G	L	E	E	S	■	S	A	L	E	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

PAGE 7

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	O	R	R	E	C	T	■	R	I	G	O	U	R	E	U	S	E	M	E	N	T	■	E	R	R	O	N	E	S	1
2	O	R	I	O	L	E	■	H	A	R	E	M	■	E	S	S	O	R	E	S	■	E	N	Q	U	E	T	E	■	C	2
3	R	E	A	L	■	S	A	I	T	■	A	I	N	E	S	■	U	S	U	E	L	S	■	U	S	E	E	■	M	O	3
4	R	E	N	E	G	A	T	■	I	B	I	S	■	L	A	I	S	■	B	R	U	■	F	E	E	■	N	E	O	N	4
5	I	■	T	■	P	R	E	T	E	E	■	E	T	U	I	S	■	A	L	I	S	I	E	R	■	A	T	L	A	S	5
6	G	U	E	T	S	■	L	A	R	E	S	■	U	■	S	I	M	I	E	N	■	L	U	R	O	N	■	I	■	E	6
7	E	S	S	E	■	B	E	C	S	■	K	A	R	T	■	S	U	D	■	E	P	I	■	E	N	I	E	M	E	■	7
8	R	I	■	N	O	I	S	E	■	A	I	L	I	E	R	■	R	E	A	■	S	A	C	■	E	S	P	E	R	E	8
9	■	T	O	I	■	L	■	T	O	P	■	L	O	K	O	U	M	■	I	N	I	Q	U	E	S	■	A	S	E	S	9
10	P	E	T	R	O	L	E	■	P	L	E	I	N	■	D	R	U	I	D	E	■	U	L	S	T	E	R	■	S	S	10
11	R	■	E	■	L	E	N	T	■	A	X	E	■	B	E	E	R	■	E	M	P	E	S	E	E	■	G	A	■	I	11
12	E	T	E	T	E	■	N	E	T	T	E	■	B	A	R	■	E	U	S	■	A	■	E	■	P	I	N	C	E	E	12
13	C	A	S	H	■	E	U	R	O	■	A	F	I	N	■	A	R	S	■	K	I	T	C	H	■	R	E	C	R	U	13
14	I	N	■	Y	E	T	I	■	U	R	T	I	C	A	N	T	■	U	R	I	N	E	■	U	S	E	■	R	N	■	14
15	S	T	A	R	■	I	S	E	R	E	■	N	■	L	A	R	G	E	U	R	■	N	A	N	A	■	B	O	S	S	15
16	■	P	R	O	M	O	■	P	S	C	H	I	T	■	S	E	U	L	S	■	A	N	T	E	N	N	E	■	T	U	16
17	F	I	N	I	■	L	E	A	■	L	U	T	I	N	S	■	E	■	H	E	L	I	O	■	G	O	R	E	■	R	17
18	A	S	■	D	I	E	S	I	R	A	E	■	R	E	E	L	U	S	■	M	E	S	C	L	U	N	■	M	M	E	18
19	U	■	D	E	L	■	T	R	A	M	■	A	S	E	■	A	X	E	N	E	S	■	A	L	I	■	S	P	I	S	19
20	S	T	E	■	S	A	R	■	N	E	T	S	■	S	P	I	■	M	O	U	E	S	■	A	N	G	O	L	A	■	20
21	S	U	B	I	■	B	O	U	C	■	U	S	A	■	R	E	B	E	C	S	■	C	O	N	■	A	L	I	S	E	21
22	E	M	U	■	B	O	P	■	H	A	B	I	L	L	E	■	L	E	I	■	A	E	R	O	B	I	E	■	M	C	22
23	■	E	T	I	O	L	E	E	■	B	A	S	■	A	C	M	E	■	F	A	D	A	I	S	E	■	N	I	E	R	23
24	R	U	■	O	B	I	■	L	O	B	S	■	A	B	O	U	T	I	■	B	O	U	E	■	T	E	S	T	■	O	24
25	E	R	O	S	■	E	P	U	C	E	■	B	L	O	C	S	■	N	U	E	S	■	L	A	O	S	■	E	C	U	25
26	C	S	N	■	A	S	O	■	E	S	S	A	I	■	E	C	O	T	■	L	S	D	■	I	N	S	U	■	L	E	26
27	T	■	D	I	X	■	E	T	A	■	A	R	T	S	■	A	S	I	E	■	E	A	U	X	■	A	L	T	O	S	27
28	I	B	I	D	E	M	■	I	N	A	P	T	E	■	A	D	A	M	■	B	R	I	S	■	M	Y	T	H	E	■	28
29	F	A	N	■	S	E	B	A	S	T	E	■	E	U	R	E	■	E	R	E	■	M	A	N	I	E	R	E	■	F	29
30	I	P	E	S	■	D	A	N	■	O	R	I	S	S	A	■	A	R	E	C	S	■	N	O	M	■	A	N	G	E	30
31	E	T	■	T	O	I	T	■	I	N	D	E	■	U	S	E	R	■	M	■	A	S	T	R	I	D	■	A	N	S	31
32	R	E	C	E	P	T	I	O	N	■	E	N	C	R	E	■	A	B	E	T	I	E	■	M	■	O	G	R	E	S	32
33	■	M	O	M	E	■	E	T	N	A	■	A	I	E	■	C	L	O	D	O	■	L	I	E	V	R	E	■	T	E	33
34	J	E	U	■	R	O	S	I	E	R	E	■	A	S	T	I	■	G	E	N	E	■	■	■	R	E	N	D	U	■	34
35	U	■	R	H	E	A	■	T	E	C	H	N	O	■	A	N	G	U	S	■	P	A	L	M	A	■	I	R	M	A	35
36	S	I	T	E	■	S	A	E	■	H	O	U	■	A	R	Q	U	E	■	B	O	L	■	A	I	N	E	E	■	G	36
37	T	M	■	U	N	I	E	■	F	E	N	E	T	R	E	■	E	T	A	I	■	I	R	I	S	E	■	G	U	I	37
38	E	A	U	■	A	E	R	E	E	■	T	E	R	R	E	A	U	■	M	E	N	T	A	L	■	U	S	E	N	T	38
39	■	G	R	A	I	N	E	■	A	L	E	S	E	E	■	A	L	A	I	N	■	E	N	L	E	V	E	■	I	E	39
40	F	E	L	I	N	■	S	A	L	E	S	■	S	T	A	R	E	T	S	■	L	E	G	E	■	E	L	I	T	E	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

VU DE LÀ-HAUT

PHOTO PIERRE LAHOUD

LA RENCONTRE DE DEUX MONDES

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo depuis plus de 45 ans afin d'immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage avec les lecteurs du *Mag* ses clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, une forêt enneigée dans les Laurentides.

«On remarque vraiment deux tons sur cette photo. Une partie des arbres est très forte, en santé, tandis qu'à droite [où les arbres sont plus petits et chétifs], il y a probablement eu une coupe de bois, ou un feu qui s'en est pris aux conifères», explique M. Lahoud, pour qui cette image représente «la rencontre de deux mondes».

«On dirait deux armées qui s'affrontent», ajoute l'historien, qui dresse un parallèle avec l'histoire qui s'écrit devant nous, soit la guerre entre la Russie et l'Ukraine.

M. Lahoud ne précise pas quel côté représente quel pays… Cela, seule l'histoire le dira.

PROPOS RECUEILLIS PAR RAPHAËLLE PLANTE

Info : **pierrelahoud.com**