am
arts magazine

À LIRE
régal et restos
A33 à A36



Dis-moi ce que tu lis...

Choisir un seul livre. Exercice évident pour les uns, choix déchirant pour les autres. Alors que s'ouvre mercredi le Salon international du livre de Québec, *Le Soleil* a demandé à des personnalités de nous révéler leur livre fétiche, celui qui les guide, les fait rêver, rire, réfléchir. Ce livre, comme le veut l'expression consacrée, qu'ils apporteraient sur une île déserte. A2 et A3

Musique Le ténor bien aimé Marc Hervieux touche à la musique pop **A4**

Télévision *Le verdict* : pas toujours flatteur pour les têtes d'affiche **A6**

3010123

LA NOUVELLE
FORD TAURUS 2010.
LES DÉTAILS FONT TOUTE LA DIFFÉRENCE.





DESJARDINS AUTO COLLECTION
Desjardins Auto Collection
175, rue du Marais
Québec
418 683-4451
www.autocollectiondequebec.com

Ford Montez à bord.

La Ford Taurus 2010 a été redessinée de la tête aux pieds, une métamorphose qui vous séduira - depuis sa calandre chromée à son imposant capot bombé jusqu'à sa carosserie aux longues lignes fluides. Admirez ses jantes minutieusement usinées et la courbe gracieuse de l'épaulement jusqu'au couvercle de coffre légèrement incliné vers l'avant. Une silhouete plus que parfaite!



Un livre, une personnalité



GILLES PARENT
ANIMATEUR FM-93



CHOIX

Winston Churchill : Mes jeunes années* et *L'épreuve de la solitude

Gilles Parent a reçu la biographie de l'homme d'État britannique Winston Churchill à la fin des années 80. Et l'ouvrage en deux tomes ne l'a jamais quitté depuis. «Je l'ai lu, relu et je le consulte encore», indique celui qui «admire cet homme pour des tonnes de raisons bien qu'il n'ait pas toujours été de commerce agréable». En vrac, le populaire animateur de radio voit dans Churchill «l'homme de tous les excès», un être aux multiples talents, un homme d'intelligence, d'audace et de convictions. «Je retiens l'essentiel de son enseignement : dans la vie, il faut être passionné, travailler fort, donner l'exemple, être persévérant, exigeant mais toujours respectueux», résume-t-il.



MARTIN BUREAU
PEINTRE ET CINÉASTE



CHOIX

L'œuvre de Paul Virilio

Martin Bureau le dit d'entrée de jeu : il n'a pas de livre fétiche. Et contrairement à bien des gens, le peintre affirme ne pas lire pour se divertir ou se détendre, mais plutôt pour la réflexion et pour nourrir sa propre création en arts visuels. Cette jeune figure influente de la peinture québécoise se retrouve particulièrement dans l'œuvre du philosophe et essayiste français Paul Virilio, auteur entre autres des ouvrages *Le futurisme de l'instant*, *L'université du désastre*, *L'art à perte de vue*, *Ce qui arrive*. Virilio, explique Bureau, «pense le monde avec grande inquiétude, analysant notamment notre rapport à la vitesse et à la fuite en avant des nouvelles technologies». «Devant l'accélération exponentielle de nos rapports physiques et virtuels, il anticipe ces idées de quantité inconnue et d'accident intégral. Apocalyptique.»



PHILIPPE GIRARD
BÉDÉISTE



CHOIX

***Le vieil homme et la mer d'Ernest* Hemingway**

Un seul livre sur une île déserte? Mission impossible pour le bédéiste Philippe Girard. «J'en apporte mille ou je reste chez moi!» lance l'auteur du brillant *Tuer Velasquez*. Mais bon, puisqu'il faut choisir, ce sera *Le vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway paru en 1952. Girard s'explique : «C'est l'histoire d'un jeune Cubain qui quitte un vieux pêcheur malchanceux parce qu'il n'a rien pris depuis 84 jours. Ou peut-être est-ce plutôt l'histoire d'un vieillard avec des rides comme des coups de couteau qui décide de partir en mer pour sauver son honneur. Ou mieux, peut-être est-ce le récit d'une lutte acharnée entre un espadon et un homme. Ou peut-être est-ce simplement une fable cubaine sur fond de mer et de soleil qui nous rappelle que même un vieux "salao" peut encore livrer de grandes batailles.»



DANIEL GÉLINAS
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL D'ÉTÉ



CHOIX

***Ce que le jour doit à la nuit* de Yasmina Khadra**

L'année 2008 a été celle de Québec et de Daniel Gélinas. C'est aussi l'année où celui qui a mené avec brio le 400e de la ville a découvert l'auteur Yasmina Khadra et, surtout, son livre *Ce que le jour doit à la nuit*. «C'est l'histoire d'un petit gars algérien déchiré entre son oncle et sa mère, il est toujours rejeté», résume celui qui y a trouvé un «parcours de vie touchant». Il faut dire que Daniel Gélinas a lui-même vécu en Algérie enfant, alors que son père travaillait pour l'ACDI. Une réalité qui le rend particulièrement sensible à l'œuvre de Khadra dont il a aussi beaucoup aimé le célèbre roman *L'attentat*. Dans un tout autre registre, Daniel Gélinas est aussi un grand lecteur des thrillers de Robert Ludlum.



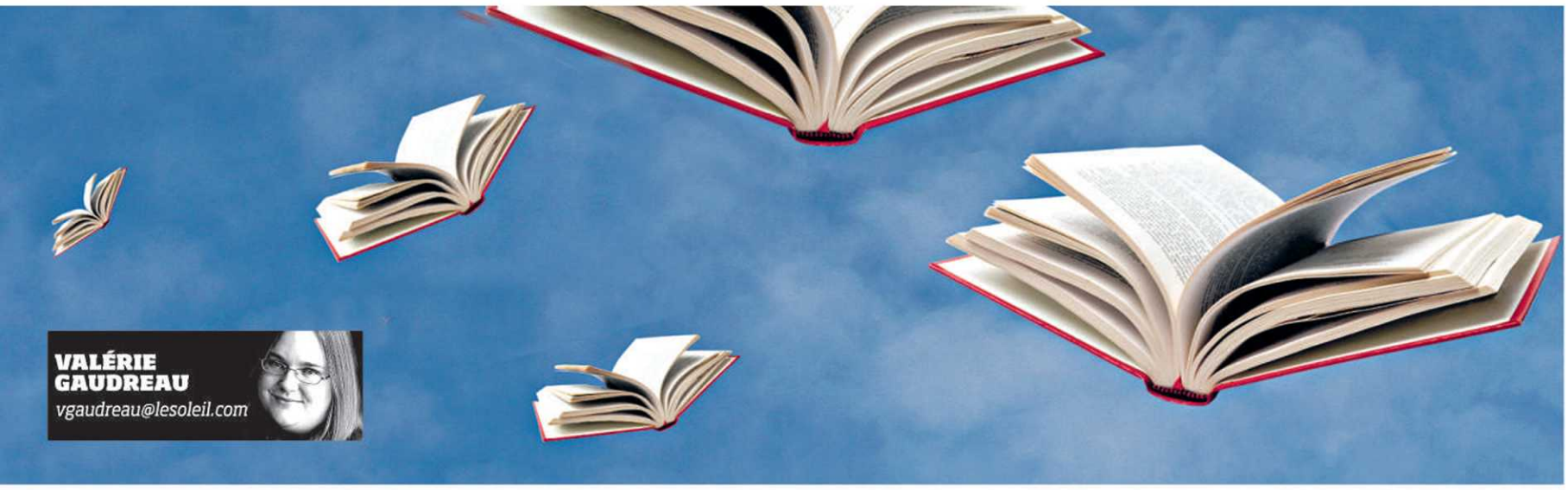
DANIELLE ROY MARINELLI
MAIRESSE DE LÉVIS



CHOIX

L'œuvre de Denis Monette

Pour son travail, Danielle Roy Marinelli lit beaucoup. Des documents, des rapports. Elle lit tellement en fait, qu'il y a quelques années, elle a littéralement abandonné la lecture comme loisir. Mais c'était avant de découvrir le populaire auteur québécois Denis Monette. «Il m'a redonné le goût de lire pour l'évasion, explique la mairesse de Lévis. J'ai besoin d'un livre qui capte mon imaginaire rapidement. Avec Denis Monette, j'embarque dès les premières pages», poursuit celle qui aime aussi se plonger dans les sagas de Michel David et de Louise Tremblay-D'Essiambre.



VALÉRIE GAUDREAU
vgaudreau@lesoleil.com



RÉGIS LABEAUME
MAIRE DE QUÉBEC



CHOIX

***Demain un tout petit monde* de Jeff Rubin**

Le maire de Québec lit pour se divertir, mais aussi pour apprendre. Celui qui aime bien se payer des «orgies» de lecture pendant ses vacances a toujours quelques livres sur sa table de chevet malgré son horaire chargé. Ces derniers temps, il s'est plongé dans les romans policiers de Philip Kerr, dans la biographie de John Lennon, et dans *Audacity to Win* de David Plouffe, le stratège derrière la campagne présidentielle de Barack Obama. Mais son plus récent coup de cœur : *Demain un tout petit monde* de l'économiste «un peu rebelle» Jeff Rubin. «C'est un résumé passionnant et une synthèse extraordinaire du marché du pétrole, explique Régis Labeaume. Ceux qui veulent comprendre si c'est payant d'extraire des sables bitumineux, de les transformer et de les mettre sur le marché, qu'ils lisent ça et ils vont être complètement désespérés.»



MARIE-GINETTE GUAY
COMÉDIENNE, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU THÉÂTRE PÉRISCOPE



CHOIX

***Agonie* de Jacques Brault**

Choisir un seul livre est difficile pour la grande lectrice qu'est Marie-Ginette Guay. Au bout du fil, on se laisse bercer par le véritable hommage qu'elle livre aux écrivains Élise Turcotte, Suzanne Jacob, Catherine Mavrikakis et Jean-François Beauchemin. Mais malgré la difficulté de l'exercice, l'actrice arrêtera son choix sur le romancier et poète Jacques Brault et particulièrement son roman *Agonie*. «C'est un superbe livre où il parle de notre place dans le monde.» Elle apprécie particulièrement cette façon qu'a Jacques Brault de «parler avec finesse des petites choses de la vie, de tous ces détails et de ses petits riens qui font la vie».



HAROLD RHÉAUME
CHORÉGRAPHE



CHOIX

***Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke**

Ce grand classique de la littérature paru en 1929 est pour le directeur artistique de la compagnie Le fils d'Adrien danse une sorte de «guide», un rappel de ses engagements envers sa pratique artistique. «J'ai souvenir que cette poésie est venue confirmer l'importance de la création dans ma vie. On y parle d'incertitude, de destin, de solitude et d'amour. Y sont abordées des notions qui me sont chères, soient l'humilité, le partage et la sincérité», explique le chorégraphe, pour qui ce livre est encore aujourd'hui une source d'inspiration.



PAULE-ANDRÉE CASSIDY
CHANTEUSE



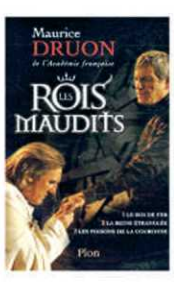
CHOIX

***Nord perdu* de Nancy Huston**

Paule-Andrée Cassidy pourrait nommer toute l'œuvre de Nancy Huston. Mais ces dernières années, elle a été particulièrement habitée par *Nord perdu*, paru en 1999. Exploration de la vie à l'étranger et du bilinguisme, l'essai de l'auteure d'origine canadienne qui habite à Paris a touché Paule-Andrée Cassidy au point où elle s'en est inspiré pour son dernier spectacle, *Métis*. Grande bourlingueuse, l'interprète a été happée par la façon dont Huston parle du voyage. «Je reviens souvent à ce livre, que je relis par bouts, en pointillé, illustre-t-elle. Il y a un beau questionnement identitaire sur le déracinement, l'ailleurs. C'est plein de dualités.»



DOMINIQUE BROWN
PRÉSIDENT ET FONDATEUR DE BEENOX



CHOIX

***Les rois maudits* de Maurice Druon**

La saga des *Rois maudits*? Un chef-d'œuvre aux yeux de Dominique Brown, président et fondateur de Beenox. «Rarement j'ai été aussi absorbé par un ouvrage. Ce roman est exceptionnel par la quantité de faits historiques qu'il contient. L'auteur les amalgame avec brio pour en faire un récit épique», indique le jeune homme d'affaires impressionné «par l'ampleur de la recherche nécessaire à l'auteur». L'œuvre de Maurice Druon, parue entre 1955 et 1977, a littéralement «obsédé» Dominique Brown plusieurs semaines après sa lecture. «C'est certainement l'un des romans les plus captivants que j'aie lus jusqu'ici.»

MARC HERVIEUX AU CAPITOLE

Bio musicale

À 40 ans, le chanteur d'opéra Marc Hervieux s'amuse à sortir de sa zone de confort en offrant un spectacle à saveur pop. Un programme varié qui retrace son évolution musicale.

– PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com

La voix profonde et sincère de Marc Hervieux résonnera plusieurs fois dans nos murs les mois à venir. Le ténor bien-aimé, qui multipliera les apparitions à l'Opéra de Québec la saison prochaine, s'amène au Capitole cette semaine pour pousser une note beaucoup plus pop. Il servira les 7 et 8 avril son propre spectacle, un généreux programme de 23 chansons aux styles variés.

«Ce *show* est très représentatif de ma personnalité. Je trouve plaisir à explorer toutes sortes de choses», lance Marc Hervieux en entrevue. Sur scène, il reprendra plusieurs chansons de son premier album pop *Après nous*, sorti l'automne dernier. Puis, il greffera des airs d'opéra, de country, de rock, de blues... «Pour choisir, je suis parti de ma vie, de mon évolution musicale. Et comme il y en avait trop, on a eu l'idée d'ajouter quelques *medleys*.»

Une semaine avant la grande première, le 19 mars au Monument-National, Marc Hervieux a convié des amis à venir critiquer son spectacle. «Je ne voulais pas raconter mon histoire dans un ordre chronologique, mais je voulais que ça se tienne.» Fort des commentaires de tout un chacun et des «Ça, c'est bon! Ça, c'est poche!» de son aînée de huit ans, il a modifié le quart de l'enchaînement. Voilà sa façon de travailler. Marc Hervieux est un gars d'équipe, qui veut servir un produit impeccable.

Climat de plaisir

C'est pourquoi il s'est entouré pour ce projet d'un *dream team*. En vue d'une tournée, il a fourni des noms à son producteur, Zone 3, et sans exception, tous ont accepté d'embarquer. Il a notamment confié sa mise en scène à Joël Legendre, qu'il ne connaissait pourtant pas. «C'est un gars qui chante super-bien, il est bon comme animateur, comédien, doubleur. J'étais sûr que ça allait cliquer.» Il se réjouit du climat de plaisir et de respect dans lequel le spectacle a été monté.

Sur scène, il est accompagné de sa choriste, qu'il préfère qualifier de chanteuse, Julie Massicotte. Dix musiciens lui permettent de changer de répertoire et de style tout en respectant la musique. «Si je chante pop, je veux que ça sonne pop. Si je fais un air d'opéra, j'ai besoin du quintette à cordes.»

Marc Hervieux, qui aime sortir de son rôle sérieux de ténor classique, promet de transmettre sa fougue et son émotivité dans ce spectacle. Comme ce passage où il interprète la chanson pour son père décédé. Un contraste volontaire avec le numéro acoustique où il convie les musiciens autour de lui pour servir des airs country et des chansons d'Elvis qu'écoutaient ses parents quand il était petit.

Résultat de cette grande bio musicale? La critique montréalaise a adoré. Québec sera le deuxième arrêt d'une tournée qui voyagera jusqu'à la fin de 2011.

Vous voulez y aller?

QUI : Marc Hervieux
QUAND : les 7 et 8 avril à 20h30
OÙ : Théâtre Capitole
BILLETS : entre 39,50 $ et 49,50 $
TÉL. : 418 694-4444

Prolifique sur disques

Après avoir sorti les disques *Après nous* et *Le premier Noël* cet automne, Marc Hervieux a lancé cette semaine *Tenor Arias* avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Cet opus, consacré à des airs d'opéras italiens, grave surtout une amitié entre les deux hommes qui remonte au Conservatoire. Le ténor dévoile avec fierté être le seul chanteur avec qui le chef Nézet-Séguin accepte de faire un disque. Et d'ajouter qu'ils en enregistreront un autre en septembre prochain, sur l'opéra français. D'ici là, Marc Hervieux lancera un quatrième album, sans doute à l'automne, composé de chansons napolitaines. ***Alexandra Perron***

3011250

LE MUSÉE DE LA CIVILISATION

RIEN N'ARRÊTE L'HISTOIRE, POURTANT ELLE VOUS ATTEND.

GRATUIT
PÂQUES AU MUSÉE

Lapinou et Lapinette ont élu domicile au Musée pour un après-midi magique! Ils attendent petits et grands avec jeux, bricolage et chasse aux mystères! Surprises au rendez-vous! Serez-vous des nôtres?
Le dimanche 4 avril, de 13 h à 16 h



Se termine demain!

EXPOSITION
FASCINANTES MOMIES D'ÉGYPTE

Votre dernière chance d'entrer dans un univers envoûtant et de découvrir une civilisation passionnante. Des milliers d'années plus tard, les momies fascinent toujours les vivants.

Plus que quelques jours pour vous transporter en Égypte à quelques pas de chez vous!

L'exposition est une coproduction du Musée de la civilisation et du Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, Pays-Bas

Présentée par Financière Sun Life



GRATUIT
RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE

Avec Marie-Claire Blais, écrivain
C'est l'écrivain vivant le plus considérable du Québec. Elle commente rarement son travail mais a accepté avec joie l'invitation de l'écrivain André Ricard. Venez la rencontrer!
Le jeudi 8 avril, à 19 h 30

L'EXPOSITION *FASCINANTES MOMIES D'ÉGYPTE* EST PRÉSENTÉE AVEC LA CONTRIBUTION DE :

Bureau de la Capitale-Nationale Québec · Québec Office du tourisme de Québec · Québec · Hôtel officiel LOEWS Hôtel Le Concorde Québec · leSoleil

SUIVEZ-NOUS EN TOUT TEMPS

GRATUIT 11 ANS ET MOINS
WWW.MCQ.ORG

Partenaire de la programmation ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158 - Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2010

Tourisme Québec

FÉLICITATIONS AUX LAURÉATS DE LA RÉGION DE QUÉBEC

Devant plus de 300 personnes, le 30 mars à Espaces Dalhousie, l'Office du tourisme de Québec honorait ces lauréats. Pour plus de détails : **www.quebecregion.com**

Hébergement 4 ou 5 étoiles
Loews Hôtel Le Concorde



M. Louis Martel, directeur général, Solutions d'affaires, secteur public Québec chez Bell, Mme Renée Gosselin. directrice générale et Mme Paule Riverin, directrice marketing.

Hébergement 1 à 3 étoiles
Hôtel Château Bellevue



M. Louis Martel, directeur général, Solutions d'affaires, secteur public Québec chez Bell et M. Alain Girard, directeur général.

Gîtes
Dans les bras de Morphée



Mme Louise Lalonde, aubergiste, M. Jacques Hallé, directeur du Centre financier aux entreprises Desjardins de Québec et M. Marc Cadieux, aubergiste.

Résidences de tourisme
Le Moulin de St-Laurent, Restaurant - Chalets



Mme Anne Lachance, propriétaire, M. Louis Martel, directeur général, Solutions d'affaires, secteur public Québec chez Bell, Mmes Élise Prémont et Julie Lachance, propriétaires.

Développement touristique
Restauration
Le Moulin de St-Laurent, Restaurant - Chalets



Mme Élise Prémont, propriétaire, M.Ghislain Plante, administrateur Syndicat des producteurs de lait de Québec, Mmes Anne Lachance et Julie Lachance, propriétaires.

Attractions touristiques
Moins de 100 000 visiteurs
La Vallée secrète



M. Pierre-Paul Leduc, directeur général, Société des Attractions Touristiques du Québec et Mme Sandy Blackburn.

Attractions touristiques
100 000 visiteurs ou plus
Village Vacances Valcartier



M. Pierre-Paul Leduc, directeur général, Société des Attractions Touristiques du Québec et Mme Ginette Robert, v.p. ventes et marketing.

Festivals et événements touristiques
Budget de moins de 1 M$
Envol et Macadam



M. Camille Trudel, président conseil d'administration, Festival et Événements Québec et Mme Catherine Garneau, cofondatrice et présidente.

Festivals et événements touristiques
Budget de 1M$ ou plus
Festival d'été de Québec



M. Camille Trudel, président conseil d'administration, Festival et Événements Québec et M. Claude Doré, directeur général adjoint.

Activités de plein air et de loisir
Canots Légaré



Mme Danielle Gauvin, conseillère communication et collectivités Hydro-Québec, et M. Jean Légaré, propriétaire.

Écotourisme et tourisme d'aventure
Canyoning-Québec



M. Marc Tremblay, propriétaire et Mme Danielle Gauvin, conseillère communication et collectivités Hydro-Québec.

Services touristiques
Tours Voir Québec



Mme Danielle Gauvin, conseillère communication et collectivités Hydro-Québec et M. Carl Laroche, directeur général.

Agrotourisme et produits régionaux
Vignoble Domaine de la source à Marguerite



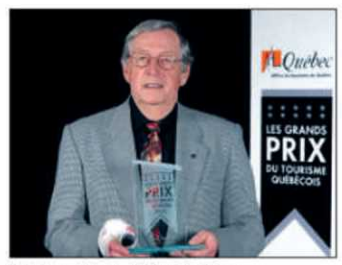
M. Jean-François Gagné

Tourisme durable
Château Mont-Sainte-Anne



M. Sébastien Roy, directeur général et Mme Dannie Caron, présidente HD Marketing.

Employé touristique
Pierre Houle



M. Pierre Houle, Hôtel de Glace

Superviseur touristique
Gilles Roy



M. Gilles Roy, Hôtel de Glace.

Relève touristique
Philippe Dupont



M. Jacques Hallé, directeur Centre financier aux entreprises Desjardins de Québec et M. Philippe Dupont AVW-TELAV Solutions audiovisuelles.

Personnalité touristique
Robert Lepage



M. Vincent Masson, directeur communications marketing Ex Machina, M. Dany Thibeault, président du conseil Office du tourisme de Québec et M. Simon Brouard, membre de l'exécutif Ville de Québec, responsable dossier tourisme.

Cercle des ambassadeurs
Événement et Ambassadeur 2009



M. Hani Hantoun, M. P.-Michel Bouchard, président-directeur général Société du Centre des congrès de Québec et M. Robert M. Tanguay.

CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC · CTOPUS · fromages d'ici · Bell · bonjour Québec .com · HD Marketing Tout est possible · TVA tva.canoe.ca Une compagnie de Quebecor Media

PORT DE QUÉBEC · espaces dalhousie · Desjardins · SATQ Société des Attractions Touristiques du Québec · Festivals et Événements Québec · Hydro Québec

Québec Office du tourisme de Québec

VÉRONIQUE CLOUTIER

Et **le sondage** donne...

RICHARD THERRIEN
rtherrien@lesoleil.com



Régis Labeaume a-t-il perdu des plumes avec l'affaire Rapaille? Guy A. Lepage se prend-il pour un autre? Et Pauline Marois devrait-elle renoncer pour de bon au rêve de la souveraineté?

Voilà des questions qui ont peut-être été posées à 500 personnes au sujet de ces trois personnalités, qui inaugureront le nouveau talk-show de Véronique Cloutier, *Le verdict — C'est votre opinion*, lundi à 20h, à Radio-Canada. Un concept novateur, que l'animatrice rêvait de mettre en ondes depuis qu'elle a elle-même commandé un sondage à son sujet.

«Deux grandes questions me tracassaient. J'étais numéro un à la radio, mais mon talk-show ne marchait pas. Je voulais comprendre pourquoi. À la suite des événements dans ma famille, je voulais savoir les traces que ça avait laissées.»

Les réponses l'ont étonnée. «Une très forte majorité des gens m'avait trouvée forte et très honnête. Ça m'a fait beaucoup de bien, j'ai fait la paix avec un paquet de choses.»

Son conjoint, Louis Morissette, y a vu tout de suite une idée d'émission de télévision où des personnalités apprendraient devant les caméras les résultats d'un sondage les concernant. Le concept, élaboré avec le réalisateur Alain Chicoine, était né.

Restait à convaincre à Radio-Canada. «Ils se demandaient qui serait assez fou pour venir s'asseoir sur notre plateau. Ils avaient peur aussi que ce soit anecdotique, que ce soit du potinage. Mais on ne touche pas à la rumeur, à la vie privée des gens», explique Véro.

Deux émissions pilotes plus tard, *Le verdict* verra le jour lundi. Mais pour se rendre là, le couple a dû lui-même prendre le téléphone pour convaincre des personnalités de venir sur le plateau. Celles qui acceptent le font généralement par curiosité, mais aussi pour remettre certaines pendules à l'heure à propos de la perception des gens à leur égard.



«Nous marchons sur une ligne très mince, entre les banalités et la lourdeur du propos, entre la complaisance et la méchanceté. On va être fins, mais on n'a pas besoin d'être "licheux". Il y a juste un savoir-vivre qui s'impose»

– Véronique Cloutier, au sujet de sa nouvelle émission, *Le verdict – C'est votre opinion*

Plusieurs invités risquent d'être surpris, et pas toujours agréablement. «Nous marchons sur une ligne très mince, entre les banalités et la lourdeur du propos, entre la complaisance et la méchanceté. On va être fins, mais on n'a pas besoin d'être "licheux". Il y a juste un savoir-vivre qui s'impose. Je ne veux pas que personne reparte fâché ou triste, mais déstabilisé, oui.»

Labeaume sur le plateau

La présence du maire Labeaume sur le plateau — l'émission a été enregistrée mercredi — arrive à point nommé, après le début de semaine houleux qu'il a connu. Deux questions supplémentaires ont d'ailleurs été posées lundi par sondage pour compléter le portrait. La perception de la population a-t-elle changé à son égard? Vous le saurez lundi soir.

Sachez que les invités ne connaissent jamais les questions posées aux gens lors des sondages. La présidente de l'Ordre des psychologues du Québec, Rose-Marie Charest, a travaillé étroitement avec l'équipe dans l'élaboration des sondages. Outre le maire Labeaume, plusieurs personnalités se sont laissé convaincre, comme Fabienne Larouche, Louis-José Houde, Normand Brathwaite, Michèle Richard, Jean-Michel Anctil, Alex Perron et Janette Bertrand.

Véronique Cloutier, qui animera les Gémeaux pour une troisième fois à l'automne, a souvent essuyé de mauvaises critiques dans sa carrière, mais n'en garde pas rancœur. «Je ne connais pas la rancune, ni dans ma carrière ni dans ma vie professionnelle. Je passe à autre chose. On fait un travail public, et c'est votre travail de juger le nôtre. On n'est pas obligés d'être d'accord, tant que c'est fait dans le respect. L'acharnement, ça, par contre, je ne supporte pas ça. Quand c'est juste et équitable, il n'y en a pas de problèmes.»

Et quel est le verdict de Véro sur la finale de *C.A.*, écrite par son chum et diffusée lundi soir dernier? Très consciente que plusieurs fans auraient aimé une fin plus dramatique, l'animatrice a été émue par la conclusion. «J'ai lu toutes les versions finales de Louis. Dans l'une d'entre elles, Jean-Michel devait mourir, tué par un gang de rue, à la suite à ses problèmes de drogue. C'était trop *Minuit, le soir*, avec Claude Legault qui meurt dans la rue.»

Reverra-t-on Véronique Cloutier comme comédienne? «J'adorerais jouer dans une comédie romantique. J'achale mon chum pour qu'il m'en écrive une, mais il ne veut pas!»

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	Le grand rire / Jean-Michel Anctil et Daniel Lemire.		**L'ÂGE DES TÉNÈBRES (2007) avec Thierry Ardisson, Marc Labrèche.**				Le Téléjournal	(22h35) Infoman	(23h05) Lumière sur la cité
4 TVA	7	(18h30) **GLADIATEUR (2000) avec Joaquin Phoenix, Russell Crowe.**					**LE ROYAUME DES CIEUX (2005) avec Eva Green, Orlando Bloom.**			
2 V	13	**ALEXANDRE (2004) avec Anthony Hopkins, Colin Farrell.** Un regard sur le parcours d'Alexandre le Grand et ses conquêtes du monde de l'Antiquité.							Drôle et sexy	Big Brother Québec
15 TQc	8	Planète bleue / Mon poulailler adoré		Francs-tirs / Gilles Latulippe et Bernard Drainville.		Belle et Bum / Steve Hill et Vincent Vallières.			**ÉLISA (1994) Vanessa Paradis.**	
5 CBC	12	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (En direct)						LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Coyotes de Phoenix (En direct)		
12 CTV	14	W-5		Flashpoint / Coming to You Live!		Law & Order / Steel-Eyed Death		Spectacle: Elvis Costello With... (N)		News
20 Global	3	16:9 The Bigger Picture	Renegadepress.com	CanWest CanSpell National Spelling Bee (N)				Love You to Death	G-Spot / Blind Faith	News
22 ABC	22	**THE TEN COMMANDMENTS (1956) avec Yul Brynner, Charlton Heston.** The story of Moses, the son of slaves, who was destined to lead his people out of Egypt.								
3 CBS	21	(18h00) NCAA Basketball But./Mich. St. (En direct)			NCAA Basketball / Duke c. West Virginia Division I Tournament Final Four (En direct)					News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops	Cops / In Denial #3	America's Most Wanted: America Fights Back		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
5 NBC	18	Monk		Parenthood / The Situation		Law & Order / Steel-Eyed Death		Law&O.:SVU / Lisa Arrindell Anderson et Jill Scott.		News
57 PBS	42	Mountain Lake Journal		All Creatures Great and Small / Dog Days		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By / #11	Soundstage / Seal
RDI	19	Le journal RDI	109 / Esprits d'aventure	Découverte / Reptiles et amphibiens		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / Vite, vite!		Tellement sport	Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Antoine Gratton et Kenneth Saulnier.		Les grandes entrevues / Dominique Michel			**LE FRÈRE ANDRÉ (1987) avec Sylvie Ferlatte, Marc Legault.**			(23h05) Grands spectacles
Canal D	20	Le grand rire 2004 / Gala 2 Partie 1 de 2		Humour Libre de Martin Petit Partie 1 de 2		Humour Libre de Martin Petit Partie 2 de 2		Images-chocs / Ivrognes et drogués		Alliance meurtrière
Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Brown et Holland		Lisa Williams: Dialogue avec les morts		Des maisons d'occasion$
Évasion	23	Soleil tout inclus / Antigua		Destination / Sénégal - Fred expérimente la cuisine traditionnelle; Gilles discute de la décertification.						Rallye autour du monde
Historia	25	Chantiers		USS Enterprise / Revanche à Midway		NCIS enquêtes spéciales / La rançon		**SALVADOR (1986) avec James Belushi, James Woods.**		
MusiMax	32	Splash	Star-O-Mètre	Les années / Michèle Richard		La danse des étoiles		Musicographie / Duran Duran		Les tops et les flops
Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		Tila: Célib et Bi
Séries +	24	La limite		Protection de témoins / La ligne blanche		Loi & ordre: sexuels / L'arnaque dans le sang		État de grâce / Un homme est mort		Sophie Parker
TV5	15	Les gardiens de la forêt	À table	Plein cirque / Cerceau aérien et acrobaties sur vélo		**J'ME SENS PAS BELLE (2004) avec Julien Boisselier, Marina Foïs.**			Acoustic / Alexis HK	TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / L'homme et la glace		L'Épée de vérité / Identité		Le Diable et moi / Le défi		**SCREAMERS SECONDE GÉNÉRATION (2009) Gina Holden.**		
RDS	33	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (En direct)					(21h45) L'antichambre (En direct)		Info Sports	Canadien express
Sportsnet	38	Red Bull Air Race World Championship / Abu Dhabi		EPL Soccer / Manchester City c. Burnley Match de la semaine				Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	SportsCentre	Boxing Classics	Poker		Poker		SportsCentre		
9 T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	Voyage croisière	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel	Passion Auto Rétro
Vox	9	LeZarts	LeZarts: Studio	En route vers mon premier gala Juste pour rire		Tout le monde s'en fout	Espace d'un soir	360	Mise à jour	LeZarts
Télétoon	36	**POKÉMON 4: POUR TOUJOURS (2002)**			(20h45) Johnny Test	Les Simpson / Bar laitier	Têtes à claques	Naruto / Le chakra	Naruto	Les Simpson / Bar laitier
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Un mannequin modèle		Les frères Scott / Pour son bien		Gossip Girl: L'élite / S: contre Gossip Girl		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club

ANGÉLIQUE KIDJO

Au nom du père

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

Lors de son passage à Québec, il y a deux ans, Angélique Kidjo confiait combien elle avait du mal à trouver du temps pour s'asseoir et écrire, occupée qu'elle était à donner des spectacles et à agir comme ambassadrice pour l'UNICEF. Au cours des derniers mois, la Béninoise est parvenue à bloquer quatre journées consécutives dans son horaire — une éternité pour elle! —, ce qui lui a permis d'enregistrer *Oyo*, son nouvel album, en magasin mardi.

Oyo se distingue dans la discographie de Kidjo en ce sens que c'est, à quelques exceptions près, un disque de reprises. La chanteuse a sélectionné des titres qui ont été signifiants dans son cheminement professionnel par leur contenu, engagé ou non. Des chansons composées ou popularisées par Miriam Makeba (*Lakutshona Llanga*), Santana (*Samba Pa Ti*), Sidney Bechet (*Petite fleur*) ou James Brown (*Cold Sweat*) se retrouvent ainsi dans la bouche de l'artiste de 49 ans.

«J'ai autant de plaisir à chanter ces pièces que les miennes, car je n'aurais pas pu écrire mes propres chansons s'il n'y avait pas eu d'autres personnes qui m'ont inspirée depuis le début de mon enfance. [...] L'existence de l'esclavage, c'est par la musique que je l'ai apprise, tout comme l'existence de la diaspora noire, des continents américain, européen et asiatique, avant même d'aller au collège... »

Hommage musical

Si Angélique Kidjo s'est proposée de se plonger ainsi dans le passé, ce n'est ni par nostalgie ni par souci de faire un bilan de parcours. C'est plutôt qu'elle voulait rendre hommage à son père, décédé au printemps 2008, à qui elle dit devoir sa curiosité musicale. Au chapitre de la diversité stylistique, nul doute qu'*Oyo* est riche, passant du funk à la samba, du R & B aux rythmes africains.

«C'est ma voix qui est devenue l'unité. J'ai laissé quartier libre à mon inspiration, et on a fait les chansons les unes après les autres sans ordre précis. Le processus me semblait simple, car j'étais toujours dans cette logique en me disant : si mon père était avec moi, comment il le ferait? Il avait l'habitude de nous dire que les choses les plus difficiles à faire sont les choses simples.»

Authenticité

Avec *Oyo*, cette quête d'authenticité s'est traduite notamment par le côté intensif des séjours en studio où, entre deux performances, Kidjo, en bonne cuisinière, servait des repas à ses musiciens, parmi lesquels Christian McBride (contrebasse) et Lionel Loueke (guitare). Une fois la musique enregistrée, de prestigieux invités sont venus donner la réplique à Angélique : Dianne Reeves, Roy Hargrove, John Legend et, enfin, Bono. La présence de ce dernier s'est confirmée à la dernière minute, tellement que la parution de l'album a dû être repoussée du début février au début avril. Mais ça valait le coup : le chanteur de U2 lance la reprise de *Move On Up*, signée Curtis Mayfield, par un «L'Afrique se lève/Angélique Kidjo/Brille comme un rayon de soleil».

Fidèle à elle-même, Angélique Kidjo continue d'être un coup de vent. Son album est à peine lancé que sa tournée est bien entamée. La belle province fera-t-elle partie de son itinéraire? Deux fois plutôt qu'une, car elle s'arrêtera à Québec le temps d'un concert au Palais Montcalm le 29 octobre et qu'elle sera la vedette d'un grand spectacle extérieur aux FrancoFolies, à la mi-juin.



Angélique Kidjo : «Je chante très peu en français, car je n'arrive pas à trouver des textes qui me parlent.» – PHOTO ALEXEI HAY

2028543

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

CATHERINE MAJOR

SUPPLÉMENTAIRE 9 AVRIL 2010



20 h
29,50 $ et 25,50 $ (étudiants)
Extraits audio : www.grandtheatre.qc.ca

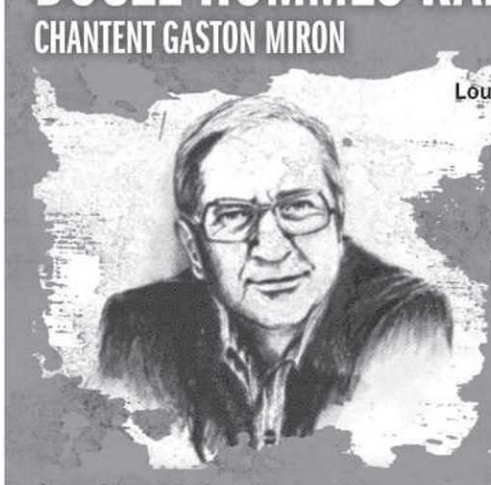
418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $ | leSoleil | Billetech | Grand Théâtre de Québec

2028542

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

DOUZE HOMMES RAPAILLÉS
CHANTENT GASTON MIRON



Louis-Jean Cormier – Réalisateur de disque de l'année

Avec :
Louis-Jean Cormier
Yann Perreau
Jim Corcoran
Michel Rivard
Pierre Flynn
Martin Léon
Gilles Bélanger
Michel Faubert
Yves Lambert
Richard Séguin
David Marin
Luc De Larochellière

Supplémentaire
29 avril 2010
20 h
Extrait audio : www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $ | Billetech | leSoleil | Grand Théâtre de Québec

2028466

L'Anglicane
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000 Billetech
www.diffusionculturelledelevis.ca

À l'achat de **3 spectacles ou plus,** obtenez **3$ de rabais** par billet.

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS



CLÉMENCE DESROCHERS
50 ANS DE MÉTIER... ÇA S'RACONTE!
Vendredi 9 avril
10 avril au théâtre Petit Champlain
20 h - 36 $
Desjardins Caisse populaire de Lévis



DAMIEN ROBITAILLE
HOMME AUTONOME
Jeudi 15 avril
20 h - 28 $
Hydro Québec



MORAN ET GENEVIÈVE JODOIN
PROGRAMME DOUBLE
Vendredi 16 avril
20 h - 26 $
Desjardins Caisse populaire de Bienville

VILLE DE LÉVIS
Culture, Communications et Condition féminine Québec
Patrimoine Canadien canadien Heritage
leSoleil

en vedette



●●●●◐
ROCK
Slash
SLASH

Solo, mais pas seul

Ça fait des semaines qu'on s'excite dans le Web devant la parution prochaine du nouvel album de Slash. Il faut dire que pour son premier projet solo après Slash's Snakepit, Velvet Revolver et, bien sûr, Guns N' Roses, le guitariste a mis toute la gomme, réunissant une douzaine de vedettes à ses côtés, d'Ozzy à Iggy Pop en passant par Kid Rock et Andrew Stockdale (Wolfmother). Ça fait beaucoup de monde et, forcément, chaque star teinte de sa personnalité la pièce qu'elle interprète, alors si vous cherchez un album qui brille par son unité, faudra repasser. Néanmoins, bien que le hard rock de Slash soit apprêté à la sauce pop, blues ou encore soul, il y a, au-delà du jeu de guitare, un dénominateur commun : c'est bien écrit et bien livré. On craque pour *Ghost*, avec Ian Astbury, on est agréablement étonné d'entendre Fergie en rockeuse et on apprécie le *Doctor Alibi* du vieux Lemmy (Mötörhead). Certes, la réalisation est prudente, voire proprette, et il y a quelques pièces trop sucrées, destinées à la radio, mais du reste, ce Slash nouveau nous fait passer de bons moments. En magasin mardi. ***Nicolas Houle***

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●◐
ROCK – 2007
Libertad
VELVET REVOLVER
Éric Moreault (collaboration spéciale)



●●●●◐
ROCK – 2007
Contraband
VELVET REVOLVER
Éric Moreault (collaboration spéciale)



●●●●●
ROCK – 2000
Ain't Life Grand
SLASH'S SNAKEPIT
Le Soleil

palmarès

FRANCOPHONES

1. Nicola Ciccone, *Imaginaire*
2. Nicole Martin, *Cocktail de douceur*
3. Stacey Kent, *Raconte-moi*
4. Tricot machine, *La prochaine étape*
5. Maxime Landry, *Vox pop*

ANGLOPHONES

1. Bobby Bazini, *Better in Time*
2. Rufus Wainwright, *All Days Are Nights :* Songs for Lulu
3. Justin Bieber, *My World 2.0*
4. Various Artists, *Ultra Mix 3*
5. MC Mario, *Mixdown 2010*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

entrevue

MELISSA AUF DER MAUR

Multiplateforme

La Presse

MONTRÉAL — Très grande. Très rousse. Très belle. Très déterminée. Parmi les figures montréalaises les plus réputées sur la planète rock, Melissa Auf der Maur a été membre du groupe Hole, que Courtney Love tente de ranimer sans les participants de la grande époque. Après avoir tourné avec les Smashing Pumpkins en 2000, Auf der Maur a entrepris une carrière solo qui l'a amenée à créer deux albums à titre de leader.

Son nouvel opus, *Out Of Our Minds*, s'avère le plat principal d'un projet multidisciplinaire, assorti d'un court métrage, d'une bande dessinée et d'une plateforme interactive sur Internet. «Dans le milieu du rock, soulève Auf der Maur, plusieurs croient qu'il faut choisir. Je n'en ai jamais été capable. Pour moi qui ai étudié la photographie, explorer simultanément le son et l'image va de soi.»

Le muscle cardiaque est au centre de l'imaginaire de ce projet, organe qu'elle a plongé dans un bouillon frémissant de surréalisme et de mythologie. «Le cœur est aussi un prétexte symbolique qui te permet de voyager hors de ton esprit. La manière dont c'est sorti de mon inconscient a marqué ce projet. Le film et la bande des-

sur les rayons



●●●●●
POP-ROCK
All in Good Time
BARENAKED LADIES

La vie sans Steven. Que fait-on après une rupture douloureuse? Ou bien on sombre dans l'alcool, ou bien on prend la plume pour se confier. Ed Robertson a choisi la seconde solution pour *All in Good Time*, 10e CD des Barenaked Ladies et premier après le départ du chanteur-compositeur Steven Page. Ce qui ne va pas sans malaise. L'auditeur a un peu, beaucoup l'impression d'assister à un règlement de comptes public – dans la mesure où le propos ne reflète qu'un côté de la médaille. Bon, le divorce a ça de bon qu'il a éliminé le côté humoristique du groupe canadien en faveur d'une certaine profondeur sur la rupture, la solitude, l'engagement, etc. La pop-rock du quatuor est solide, entraînante et coule de source. Le genre qui s'écoute bien en relaxant. Mais il y a quelques couacs, notamment deux des compositions du claviériste Kevin Hearn. *All in Good Time* est honnête, mais un peu fade. Même après plusieurs écoutes, on n'en retient pas grand-chose… Très *canadian*, finalement. ***Éric Moreault***



●●●●●
R&B
New Amerykah, part II
ERYKAH BADU

En fumer du bon. *New Amerykah, part II : Return of the Ankh* reprend là où s'était arrêté le premier tome de ce qui pourrait être un ambitieux triptyque d'Erykah Badu. Ce qui n'est guère surprenant, puisque la seconde partie a été enregistrée presque en même temps que la première, en 2008. Ce nouveau chapitre a les défauts de ses qualités et vice versa, notamment de pécher par ambition. La chanteuse s'est donné comme mission de revisiter les styles fondateurs de la musique afro-américaine (jazz, funk, R&B) en les actualisant. C'est plutôt bien réussi, encore une fois. Ce qui gêne, c'est l'expérimentation gratuite et énervante de traitement de la voix et les digressions, popularisées (malheureusement) par Hendrix. Il y a aussi l'interprétation indolente d'Erykah Badu : du faux *cool*. En fait, on la soupçonne d'en fumer du bon. Ou de se donner un genre. Ce qui est plutôt dommage compte tenu de la valeur musicale de l'ensemble. ***Éric Moreault***



●●●●◐
FOLK ALTERNATIF
Viridian Torch
LILY FROST

La voix des bois. «La lune blanche/Luit dans les bois;/De chaque branche/Part une voix/Sous la ramée…» La sixième partie du long poème *La bonne chanson*, de Paul Verlaine, donne lieu à la conclusion longue elle aussi – plus de sept minutes – de ce disque hors du commun qui permet de découvrir une chanteuse polyvalente et une auteure-interprète exceptionnelle. La Torontoise écrit avoir pris goût au contact avec les éléments quand elle était jeune, au chalet construit par son grand-père dans les années 40 dans la baie Georgienne, au nord du lac Huron. Les titres de ses chansons disent d'ailleurs tout : *The City Seems So Far, Forest Fire, Chalet du bois, Thompson Pines*. Une voix à la Feist, sur un enregistrement à la Cowboy Junkies réalisé dans une église à Toronto, avec des instruments… de bois. Deux chansons en français, avec un accent qui rend les paroles difficiles à comprendre, mais l'effort est là. ***Michel Truchon (collaboration spéciale)***

sinée ont aussi été traversés par cette idée très ancienne. Cette idée émerge de l'instinct des êtres humains, toujours en quête de la force vitale.»

Longue gestation

Son premier album solo (sans titre) a été lancé en 2004, une longue tournée a suivi. Plus de 180 concerts ont permis à Auf der Maur d'apprendre son métier de soliste et d'entreprendre un projet beaucoup plus ambitieux. Plus de trois ans de création ont précédé la sortie d'*Out of Our Minds*. Pourquoi une aussi longue gestation? «Ma relation avec la maison de disques [Capitol] s'est terminée en cours de route. Lorsque la multinationale EMI a été vendue, une foule d'artistes ont été virés. Mon album était presque terminé, le film était en marche et la bande dessinée était à l'état de projet. Chez Capitol, on a dit non. Trop compliqué.»

«C'était en 2006, nous sommes en 2010 et il est plus qu'évident que les arts visuels vont de pair avec la musique rock dans l'environnement numérique! C'est d'ailleurs pourquoi la technologie a occupé une large part de mon projet. Internet m'a permis de reconstruire ma relation avec mon public.»

Ainsi, Melissa Auf der Maur a fondé son entreprise et conclu des ententes avec de multiples partenaires. Pas facile de voler de ses propres ailes dans le contexte actuel... «Financièrement, l'Europe me permet de souffler un peu. En Amérique? Pour les arts et la culture, ce continent est un désastre! Sauf le Québec, une bulle à part du reste. Le Canada? Pas avec le gouvernement Harper. Les institutions culturelles existent toujours dans ce pays, mais le cadre de référence est celui des États-Unis.

«Ce projet, renchérit-elle, n'aurait donc pu être réalisé sans que je n'en aie pris l'entière responsabilité. J'ai pris ce risque, car je n'aurais pas été une femme heureuse sans voir naître ce projet. Ainsi, j'ai dû apprendre sur le tard les différentes facettes du métier, car j'avais connu un succès très rapide dans ce monde, sans avoir à me préoccuper de son organisation économique.»

Trois ans de chantier, quatre disques durs, deux coréalisateurs (John Zadorozny et Chris Goss), des musiciens recrutés dans les grands clubs NIN, Priestess, Helmet/Battles. Si elle estime être allée beaucoup plus loin qu'avec son premier album, Auf der Maur ne prétend pas avoir réinventé la roue en créant *Out of Our Minds*. Elle dit néanmoins avoir puisé dans ses influences les plus cruciales : The Smiths, The Cure, Misfits, Kyuss, Queens of the Stone Age, NIN, The Smashing Pumpkins.



Melissa Auf der Maur se produira le 24 juillet au parc Jean-Drapeau à l'occasion de Heavy Montréal.
–PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Exceptionnel ●●●●● **Excellent** ●●●●○ **Bon** ●●●○○ **Passable** ●●○○○ **À éviter** ●○○○○ **CRITIQUES** Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**



●●◐○○
SYNTH POP
Head First
GOLDFRAPP

Au goût d'hier. D'un album à l'autre, Alison Goldfrapp et Will Gregory s'amusent à varier les plaisirs, changeant look et emballage sonore sans ne jamais trop s'éloigner, cependant, de la pop typique des années 80 qu'ils affectionnent. Avec *Head First*, le duo quitte l'électro-folk de *Seventh Tree* pour renouer avec les pistes de danse, façon rétro. Ici, les claviers analogues, qu'ils appartiennent à la décennie de Duran Duran ou à l'ère disco, ont la part belle autant que les batteries synthétiques et les programmations. En fait, cette instrumentation d'hier est si présente qu'elle en est envahissante, tapissant chaque titre au risque de concurrencer la voix aérienne et assurée de Goldfrapp. C'est fin et c'est élégant, certes, comme ce à quoi la formation a pu nous habituer, or on sombre souvent dans le déjà-vu. On aurait pu pardonner les quelques lacunes sir le plan de l'originalité si *Head First*, amorcé adroitement, ne s'essoufflait pas à ce point dans la deuxième partie, n'offrant, en fin de parcours, que l'étonnante *Voicething* en guise de consolation. ***Nicolas Houle***



●●◐○○
POP LYRIQUE
Trois
TROIS

Trop... Je le dis d'emblée : je n'ai pas particulièrement d'affinités avec le genre pop lyrique, mais puisque le disque de ce nouveau trio masculin figure parmi les meilleurs vendeurs francophones au Québec en ce moment, il fallait bien y prêter l'oreille. C'est un univers de performances vocales, dans lequel on a tendance à en mettre pas mal trop. Le trio masculin est formé autour de Jean-Sébastien, participant du concours télévisé *À la recherche de la nouvelle star* en France. Le choix des chansons est archi-convenu : sauf trois créations, ce sont des reprises de grands succès, repris mille fois déjà (*L'hymne à l'amour*, *Quand les hommes vivront d'amour*, etc.). Pour moi, l'émotion se dilue dans trop d'effets, trop d'insistance (on a même ajouté des chœurs féminins pour *Hallelujah*), trop de maniérisme, même si certaines voix (la plus grave des trois surtout) ont une belle profondeur. ***Valérie Lesage***



●●●●●
CLASSIQUE
Frank Martin : Golgotha
DANIEL REUSS

Bouleversante Passion. Frank Martin vouait une admiration sans bornes aux passions de Jean-Sébastien Bach et affirmait n'avoir aucune intention d'en composer une. Pourtant, en 1945, Martin revient sur sa position lorsqu'il découvre par hasard une eau-forte de Rembrandt intitulée *Les trois croix* dont il s'est inspiré pour composer l'une de ses œuvres les plus fortes, l'oratorio *Golgotha*. Le chef Daniel Reuss nous permet de pénétrer au cœur de ces 10 tableaux musicaux illustrant la Passion du Christ. Les chœurs sont particulièrement réussis. Happé par le drame terrible et magnifique qui se joue devant lui, l'auditeur reste pantois devant la qualité de la réalisation. Dans un français impeccable, les solistes maîtrisent parfaitement le style déclamé du compositeur, puisé à diverses sources, dont le *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Les scènes de Jésus devant le Sanhédrin et devant Pilate sont particulièrement bouleversantes. Un grand disque qui vous permettra du coup de sortir des sentiers battus. ***Pierre Dallaire (collaboration spéciale)***



●●●●◐
CHANSON
La pluie sans parapluie
FRANÇOISE HARDY

Mélancolique. La mélancolie chez Françoise Hardy, ça rime avec la beauté et l'élégance. Ses nouvelles chansons sont souvent déchirantes de solitude et d'appels au secours, mais elle ne surligne jamais la douleur avec sa voix, pas plus qu'avec les arrangements, plutôt aériens. C'est elle qui signe ses textes, très bien écrits d'ailleurs, et tous inspirés par les mélodies que lui ont fait parvenir plusieurs artistes, dont Arthur H, la Grande Sophie et Calogero, qui lui a envoyé un petit bijou pour *Noir sur blanc*. Sur cette chanson, qui exploite un registre plus étendu, Françoise Hardy semble plus vulnérable et passionnée que jamais. Et puis, il y a celle de Jean-Louis Murat, *Memory Divine*, avec ses guitares électriques, d'une sensualité sublime. On s'y laisse couler avec tant de plaisir qu'on finit par trouver charmant le gros accent français de M^me^ Hardy quand elle chante en anglais. Un très beau disque, vraiment. ***Valérie Lesage***

concours

Vincent Vallières pourrait interpréter votre chanson

De Jean-Pierre Ferland aux Colocs en passant par Beau Dommage et Richard Desjardins, des dizaines et des dizaines d'artistes québécois ont mis leur coin du Québec en chanson. Votre ville, région ou village pourrait être immortalisé à son tour (ou à nouveau, s'il l'a déjà été dans le passé).



Vous n'avez qu'à écrire un texte de chanson de votre cru pour courir la chance de voir Vincent Vallières le mettre en musique et l'interpréter sur Cyberpresse. À 30 ans, Vincent Vallières vient de livrer un cinquième album réussi, *Le monde tourne fort* (Spectra Musique) : un cocktail de pop, de rock, de country et de folk qu'il présente en tournée ces jours-ci. Il passe lui-même beaucoup de temps à écrire et à réécrire ses chansons, mais a aussi chanté les paroles des autres : Beau Dommage avec Mara Tremblay, Félix avec Marc Déry, et Miron avec la bande des *Douze hommes rapaillés*. Pour courir la chance d'être son prochain parolier le temps d'une chanson, voici les conditions à respecter :

- **votre chanson doit évoquer un lieu au Québec;**
- **les textes doivent nous être transmis au plus tard le dimanche 18 avril, à minuit, sur Cyberpresse, à l'adresse suivante : cyberpresse.ca/villesenchansons.**

Une personne ne peut participer qu'une seule fois. Nous ne pouvons accepter de textes de paroliers professionnels.

Un jury formé de journalistes du groupe Gesca (*La Presse*, *Le Soleil*, *La Tribune*, *Le Nouvelliste*, *Le Quotidien*) sélectionnera les meilleurs textes de chansons et les soumettra à Vincent Vallières, qui choisira le texte gagnant. Les autres textes sélectionnés pourraient être reproduits dans les journaux du groupe Gesca ainsi que sur Cyberpresse. La chanson sera enregistrée à la SOCAN puis diffusée sur Cyberpresse. Advenant qu'elle soit par la suite commercialisée, les droits d'auteur seront partagés entre Vallières et l'auteur du texte gagnant.

musique

Gordon Lightfoot : le plus

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

C'est le chanteur favori de Bob Dylan. Ses compositions ont rayonné sur la scène internationale, reprises maintes fois par Elvis, Barbra Streisand ou Gord Downie, et récoltant une pluie d'honneurs. Si son parcours en impose, Gordon Lightfoot conserve, à 71 ans, toute son humilité, heureux que sa santé lui permettre encore de «travailler» et de donner des concerts comme celui de mardi, au Grand Théâtre.

Q Comment avez-vous réagi lorsqu'un individu à l'humour douteux a annoncé votre mort sur Twitter, en février dernier?

R J'étais dans ma voiture; je quittais mon dentiste pour aller au bureau. Mon premier réflexe a été d'arrêter le moteur, même si j'étais à quelques minutes de ma destination. Puis, une fois au bureau, j'ai voulu faire des appels, sauf que toutes les lignes étaient occupées, alors j'ai dû trouver un autre téléphone pour contacter la radio où j'avais entendu ça. [...] Pour paraphraser Mark Twain : "L'annonce de ma mort a été nettement exagérée!"

Q Vous avez déjà dit qu'*Harmony*, lancé en 2004, pourrait être votre dernier album. Mais vous avez également dit que la musique est votre refuge. Continuez-vous d'écrire?

R Je pourrais, mais je consacre désormais beaucoup de temps à ma famille. [...] J'ai rempli toutes mes obligations contractuelles en termes d'enregistrement. Autour de 2000, j'avais voulu faire *Harmony* comme une sorte de projet à part. Malheureusement, je suis tombé subitement malade [rupture d'anévrisme de l'aorte abdominale] et j'ai été hors circuit pendant deux ans et demi. Mes musiciens ont complété à partir des maquettes que j'avais déjà enregistrées. Parfois, j'aurais souhaité patienter davantage pour mieux achever ce disque, mais je crois bien que c'est mon dernier.



Gordon Lightfoot : «En spectacle, je joue ce que le public préfère. Heureusement, ça correspond à ce que j'ai envie d'interpréter!»

2028465

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde

L'ÉCOLE DES FEMMES

TEXTE : Molière
MISE EN SCÈNE : Jean-Philippe Joubert

LA COMÉDIE SOUS LE VOILE

DU 6 AVRIL AU 1er MAI 2010



418 694-9721 • bordee.qc.ca • 315, rue St-Joseph Est, Québec

2028556



Quatuor à cordes Aviv
comme jamais vous ne les entendrez ailleurs

Ce quatuor israélien présentera un programme composé des quatuors à cordes de Schulhoff, Dvořák, Chostakovitch

Sergey Ostrovsky et Evgenia Epshtein, *violons*
Nathan Braude, *alto*
Rachel Mercer, *violoncelle*

PALAIS MONTCALM

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
leSoleil
Conseil des arts et des lettres Québec
VILLE DE QUÉBEC

418 641-6040 palaismontcalm.ca

2028512

saison Printemps 2010

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON



Clémence DesRochers
50 ans de carrière...ça s'raconte !
Supplémentaire
DIMANCHE 11 AVRIL, 14H
Le 9 avril à l'Anglicane



Marie-Chantal Toupin
Tout simplement...Marie-Chantal
SAMEDI 24 AVRIL, 20H



Bïa et Yves Desrosiers
SAMEDI 22 MAI, 20H



Dumas
Traces
SAMEDI 29 MAI, 20H

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM 418.692.2631

Réseau Billetech
Société de développement des entreprises culturelles Québec
VILLE DE QUÉBEC
Patrimoine canadien Canadian Heritage
leSoleil

aimable des *songwriters*

Q Devant de nouvelles preuves avançant que le naufrage du bateau *Edmund Fitzgerald* n'était pas attribuable à une erreur humaine, vous avez changé les paroles de votre classique *The Wreck of The Edmund Fitzgerald*. Vous aviez également modifié légèrement celles de *If You Could Read My Mind*. Contrairement à d'autres, vous ne jugez pas que ce qui a été écrit est immuable?

R Elvis Presley avait changé un mot dans ma pièce *Early Mornin' Rain* et je dois dire que ça sonnait bien. [...] Dans le cas de *The Wreck...*, à la lumière du récent documentaire du *National Geographic* qui absout les marins de tout blâme, je me devais de faire des ajustements. Pour la mère d'un des matelots et la fille d'un autre, c'était quelque chose de très important. [...] Ça n'a pas été difficile de changer ce vers, ma seule préoccupation était de mettre quelque chose qui soit poétiquement satisfaisant.

Q Vous dites être gêné de ne pouvoir chanter en français au Québec, mais vous avez déjà écrit *Nous vivons ensemble*, au début des années 70, qui était bilingue...

R Oui, j'ai écrit ça peu après les événements d'octobre 70. À l'époque, je savais que j'irais jouer à Québec et j'avais voulu écrire en français. J'avais fait traduire cette chanson par une Parisienne, c'était ce que j'avais trouvé de mieux... Je l'ai chantée quelque temps, mais je ne la chante plus, car il y a des teintes politiques et je préfère me tenir loin de ça.

Q Que sera votre héritage musical ou de quoi êtes-vous le plus fier?

R Je devrais choisir une chanson, mais je dirais que je suis quelqu'un de gentil. J'ai toujours voulu être aimable avec les gens et c'est peut-être ce que j'ai réussi le mieux. J'y travaille fort!

2028060

Club musical de Québec
Saison 2010•2011
120 ans
ABONNEZ-VOUS!
RABAIS jusqu'à 54%
Dmitri Hvorostovsky Baryton
Renee Fleming Soprano
Wiener Klaviertrio — Trio piano
Arnaldo Cohen et Mihaela Ursuleasa — Pianistes
Il Giardino Armonico — Orchestre baroque
Hilary Hahn — Violoniste
Nelson Freire — Pianiste
www.clubmusicaldequebec.com 418 643-8131
Conseil des arts et des lettres du Québec · Ville de Québec · Télévision · Grand Théâtre de Québec · Espace musique 95,3 · Hôtel Château Laurier Québec · leSoleil

2027607

MUSIQUES DES AMÉRIQUES
au Palais Montcalm
Vendredi 16 avril | 10 h 30
CONCERT COMMENTÉ
Vendredi 16 avril | 20 h
GRAND CONCERT DU SOIR
JEAN-MARIE ZEITOUNI © Pierre-Étienne Bergeron
VADIM GLUZMAN © John Kringas
Après avoir collaboré ensemble lors d'un concert avec le Honolulu Symphony et pour le Grand Park Festival de Chicago, c'est avec enthousiasme que le chef **Jean-Marie Zeitouni** retrouve l'exceptionnel violoniste **Vadim Gluzman** dans un concert unique qui regroupe des œuvres des Amériques, de **Piazzolla** à **Bernstein**.
UNE COPRÉSENTATION DE
LANGLOIS KRONSTRÖM DESJARDINS
S.E.N.C.R.L., AVOCATS

MAURICE STEGER EN RAPPEL
au Palais Montcalm
Vendredi 23 avril | 14 h
CONCERT ET RENCONTRE
Vendredi 23 avril | 20 h
GRAND CONCERT DU SOIR
Après le succès retentissant de son récent passage aux Violons du Roy, le virtuose de la flûte à bec **Maurice Steger** est de retour. Son énergie, son charisme et sa formidable présence vous renverseront !
PRÉSENTÉ PAR
Caisse de dépôt et placement du Québec
BERNARD LABADIE © Camirand Photo
MAURICE STEGER © Marco Borggreve

LES VIOLONS DU ROY
25 ANS
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com
PALAIS M( )NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040
PARTENAIRE TÉLÉVISION · leSoleil · PARTENAIRE DE SAISON Hydro Québec
Québec · Ville de Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts

3011197

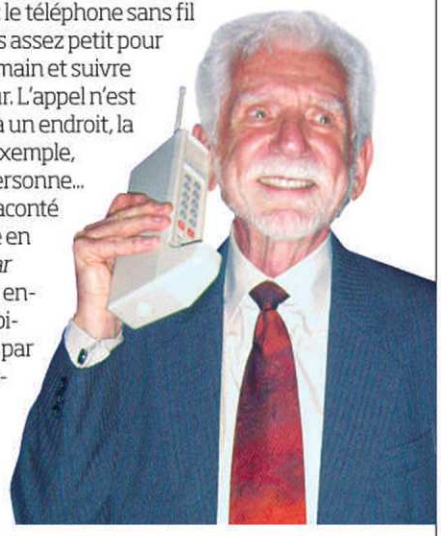
EL
Eddy Laurent
Chocolat belge
Chasseur de Saveurs
Avril
Le baluchon
Mendiant lait
Rouleau pâte d'amande
Caissette praliné
fête ses 20 ans
Merci de partager avec nous l'amour du chocolat depuis plus de 20 ans!
418 682-3005 · 1276, avenue Maguire, Sillery, Québec · el-eddylaurent.ca

nostalgie

Il y a 37 ans

De nombreux mordus de nouveaux gadgets attendaient avec impatience l'arrivée du 3 avril : les Américains pourront prendre possession aujourd'hui de la tablette iPad d'Apple (de ce côté-ci de la frontière, il faudra attendre encore quelques semaines). La date du 3 avril est également liée à une autre avancée technologique très bien implantée de nos jours. En 1973, c'est en ce jour qu'a été présenté au public le prototype du premier téléphone cellulaire. L'inventeur, **Martin Cooper**, qui travaillait pour Motorola, en a fait la démonstration dans une rue new-yorkaise, devant les reporters.

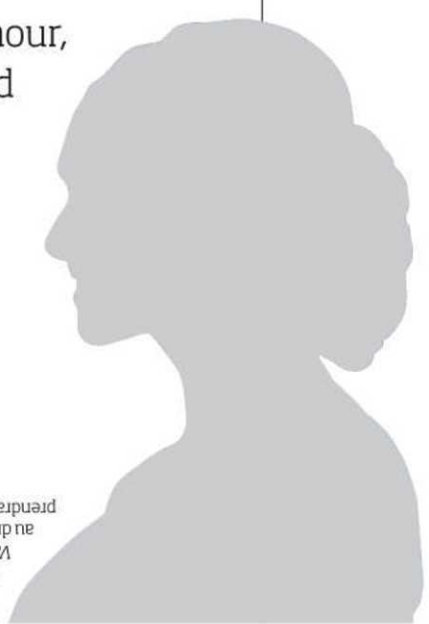
L'innovation : le téléphone sans fil est désormais assez petit pour tenir dans la main et suivre son utilisateur. L'appel n'est donc plus lié à un endroit, la voiture, par exemple, mais à une personne... M. Cooper a raconté avoir eu l'idée en regardant *Star Trek*. On était encore loin des bidules utilisés par Spock et le capitaine Kirk, mais c'était quand même un début...



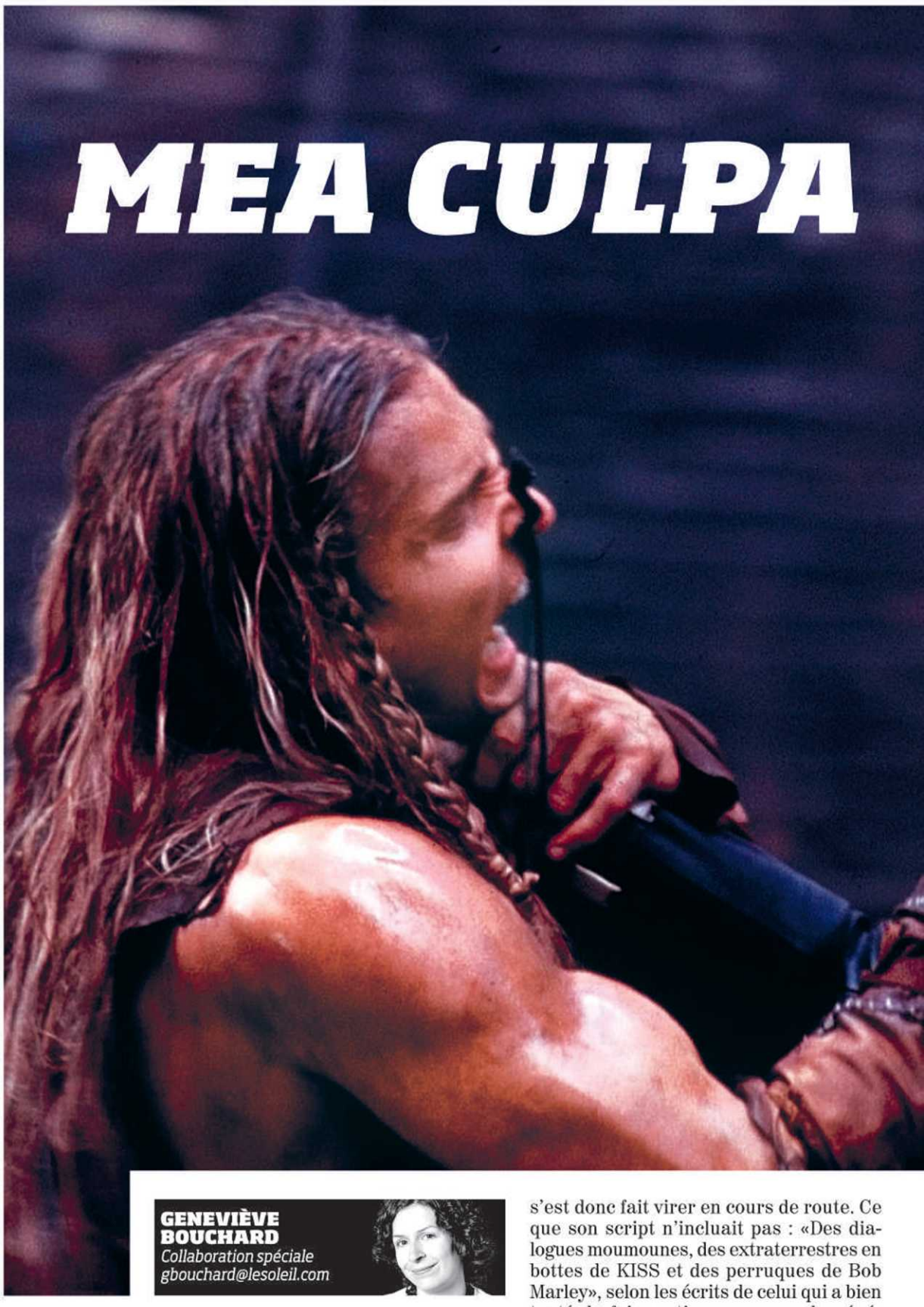
citation

Qui a dit?

« Les films d'amour, ça paie bien. Quand tu veux t'acheter un appart à Manhattan, tu dois en faire un ou deux... »



– L'actrice Amanda Seyfried (qu'on peut présentement voir à l'écran dans *Chloé*, d'Atom Egoyan), racontant à *Vanity Fair* ce qui l'a motivée à participer au drame romantique *Lettres à Juliette*, qui prendra l'affiche en mai.



GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com

« Laissez-moi présenter mes excuses à tous ceux qui ont vu *Battlefield Earth*». Avec ces mots de profonde contrition — et certainement un petit sourire en coin —, le scénariste J.D. Shapiro a pris la plume pour faire la paix avec les cinéphiles. L'auteur a récemment été «récompensé» du trophée Razzie pour le «pire film de la décennie», prix qu'il a d'ailleurs réclamé en personne. Son rigolo témoignage, publié dans le *New York Post*, raconte comment il en est venu à adapter le roman de science-fiction de L. Ron Hubbard, fondateur de l'église de scientologie : il avait lu qu'un rassemblement de scientologues était un bon endroit pour rencontrer des filles... S'il n'y a pas rencontré la femme de sa vie, le scénariste a été présenté à John Travolta et de fil en aiguille, il s'est intéressé au projet. Le problème, c'est que sa vision ne cadrait pas avec celle qu'aurait souhaité voir à l'écran le défunt gourou. Le scénariste s'est donc fait virer en cours de route. Ce que son script n'incluait pas : «Des dialogues moumounes, des extraterrestres en bottes de KISS et des perruques de Bob Marley», selon les écrits de celui qui a bien tenté de faire retirer son nom du générique. Son avocat l'en a découragé : beaucoup d'argent était en jeu. «Quand je repense à cet épisode, je ne peux m'empêcher d'être étrangement fier, confesse-t-il. Parce que de tous les films poches, le mien est le PLUS poche...»

Le scénariste de *Battlefield Earth*, J.D. Shapiro, est plutôt satisfait de la nullité de son film !

Le minou est saoul...

Tout le monde vieillit... Même les personnages adorés des tout-petits. À 35 ans, le mignon chaton Hello Kitty a bien mérité de boire un coup. Son image se retrouvera sous peu accolée à des bouteilles de vin rouge, blanc, mousseux et, bien évidemment, rosé. L'initiative vient de la compagnie italienne Camomilla, qui manufacture déjà une grande quantité de marchandises «officielles» Hello Kitty. L'entreprise s'est



associée au vignoble Tenimenti Castelrotto pour embouteiller du vin, qui sera vendu sous le slogan «Notre fille favorite a grandi». En attendant de voir ce nectar animalier apparaître sur les tablettes de la SAQ, les amis des chats pourront bientôt en acheter en ligne au **hellokittywine.com**.

(Très) jeune relève

Ils sont nés dans les années 2000, mais ça ne les empêche pas de *rocker*. Les Thrashers se sont autoproclamés «le plus jeune groupe rock en Amérique» et on pourrait difficilement les traiter de menteurs : ils n'ont que neuf ans. Les jumeaux Nick et Chris Rigling, Geddy Franco, Charley Rutledge et Brandon Lurie ont fait connaissance à la garderie. Ces jeunes Californiens carburent à AC/DC, Black Sabbath, Iron Maiden ou Rush. Ils donnent des concerts où la guitare pesante est à l'honneur et ils ont déjà un EP, *Nine*, derrière la cravate. Si leur son laisse entrevoir des ambitions «sexe, drogue et rock'n'roll», disons qu'ils ont encore, Dieu merci, des intérêts de leur âge. La lecture de leur bio (au **thethrashersrock.com**) nous apprend qu'ils aiment jouer à la Wii et faire des constructions «élaborées» en blocs LEGO...

Magie en 3D

L'indéniable succès d'*Avatar* donne des idées aux studios hollywoodiens. Ainsi, Harry Potter comptera sur plus que sa baguette pour défendre ses dernières aventures au grand écran : il aura droit à la magie de la conversion 3D. En entrevue à MTV News, David Heyman, le producteur délégué des films, adaptations du roman *Les reliques de la mort*, a admis que le nouvel attrait du 3D avait poussé Warner Bros à saisir la balle au bond. «L'occasion était trop belle pour qu'on s'en passe, a-t-il noté. Même si le film n'a pas été tourné en 3D, les technologies de postproduction se sont beaucoup améliorées dans la dernière année.» On pourra voir le premier volet de cette conclusion en novembre prochain. La suite est attendue en juin 2011. D'ici là, les *pottermaniaques* peuvent toujours aller faire un tour en Floride : le parc d'attractions inspiré du monde magique de J.K. Rowling ouvrira ses portes en juin.

Sources : nypost.com, latimes.com, nydailynews.com, mtv.com, wikipedia.org, imdb.com

sur le web

3W

Made in Japan

Au cas où vous l'ignoriez, la télé japonaise est reconnue pour, utilisons ici un euphémisme, son côté déluré. Tout est possible sur les écrans nippons. En voici pour preuve cette sélection particulièrement savoureuse d'extraits d'émissions. Complètement absurde, totalement sexiste et souvent joyeusement immoral.
www.popcrunch.com/10-most-insane-moments-from-japanese-tv/

Tout seul en duo

Voici l'œuvre de Freddie, un mignon garçon qui s'est dupliqué le temps d'une vidéo dans laquelle il interprète en duo avec lui-même un *medley* de thèmes d'émissions de télé. Piano, guitare, gazou et harmonies vocales sont au rendez-vous.
http://www.youtube.com/watch?v=8i7u3fl-hP8

En hommage à...



Ils prolifèrent aux quatre coins du globe, au grand plaisir des mélomanes à petit budget ou des fans finis de groupes morts ou pas trop sorteux... Le site de Spinner a dressé la liste des groupes hommage les plus «scandaleux», des Maybe Winehouse (photo) à Gabba, qui interprète ABBA à la manière des Ramones. Portez une attention particulière aux noms très inspirés des formations...
www.spinner.ca/2010/01/25/tribute-bands/

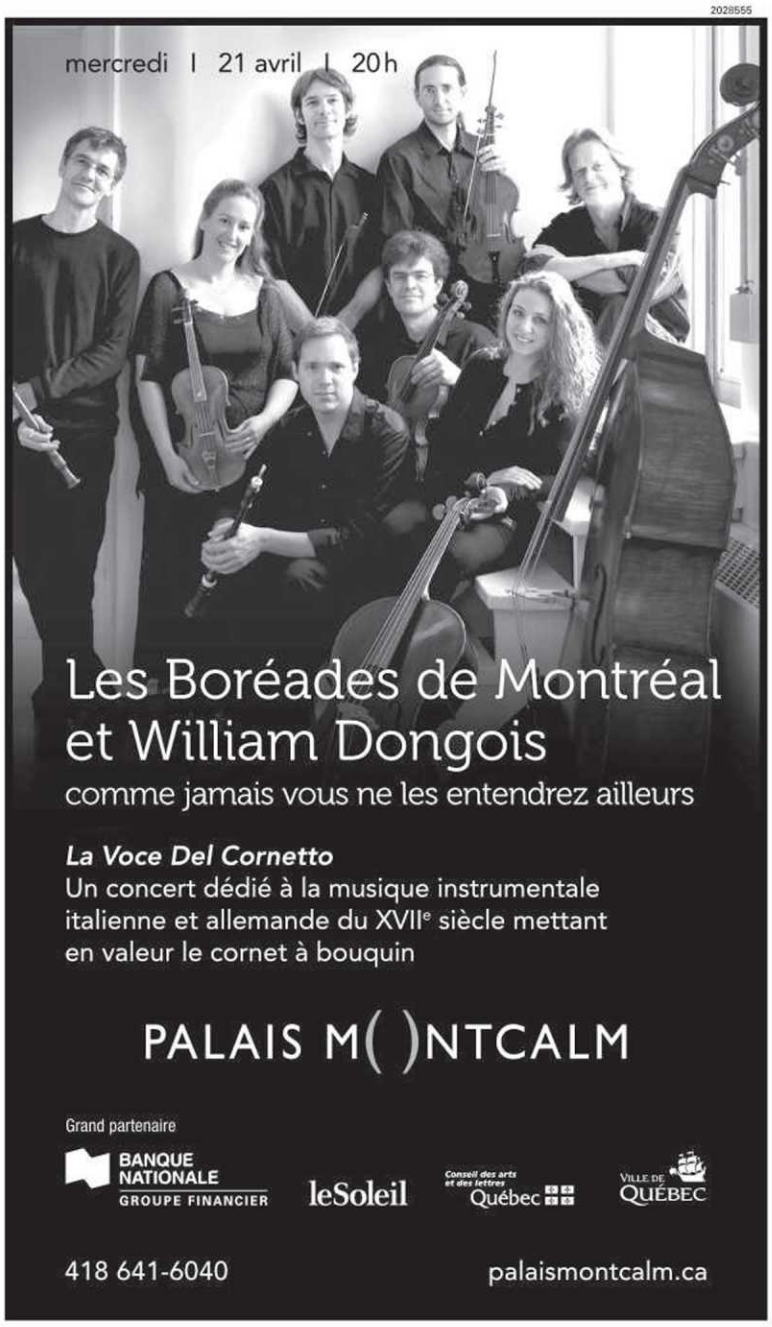
citation

«J'ai arrêté de lire les critiques en 2001. Roger Ebert avait dit que *Zoolander* est la raison pour laquelle le monde déteste l'Amérique, ou quelque chose du genre...»

– L'acteur et réalisateur Ben Stiller, au réseau CBS



2028555



RICHARD SÉGUIN

L'album au «grand chœur»

RÉGIS TREMBLAY
Collaboration spéciale

Après s'être baigné dans «l'océan musical» d'un mégaspectacle avec des centaines de choristes, l'automne dernier, Richard Séguin s'attendait à des difficultés à la démesure de cette expérience paroxystique, lorsque viendrait le temps d'en tirer un album. «Je croyais qu'avec ces 400 voix captées par 48 micros, il faudrait un gros travail d'équilibrage... mais non! Les chœurs étaient si bien répartis, et la qualité vocale, si grande, que tout s'est réalisé sans heurt. Je n'en reviens pas!» raconte l'auteur-compositeur-interprète, en tenant dans ses mains *Séguin et le Grand Chœur*.

Les 13 chansons de l'album ont été choisies parmi les 21 présentées au Grand Théâtre, les 14 et 15 août dernier, au Théâtre de La Baie, le 3 octobre, à la Place des Arts, le 10 octobre, puis en France. On y retrouve, transfigurés, «magnifiés», comme le dit si bien Séguin, ses titres les plus connus, tels *Aux portes du matin*, *Journée d'Amérique*, *Sous les cheminées* et *L'ange vagabond*, mais aussi des pièces rarement jouées en spectacle, dont *Porteurs d'eau*, *In Deo* et *Terre de Caïn*. Mais, plus ou moins connues, elles deviennent nouvelles dans cet environnement musical unique.

«C'est une expérience qu'on ne vit qu'une fois dans une vie d'artiste. J'en rêvais depuis sept ans, soit depuis ce jour où j'avais vu, rue Cartier, l'affiche du premier spectacle du genre, avec Jean-Pierre Ferland. Je le trouvais tellement chanceux!» déclare Séguin, qui n'a pas manqué d'en parler avec ses prédécesseurs, les Ferland, Vigneault, Piché, Dubois et Lavoie. «Lorsque j'ai enfin été choisi, j'en ai ressenti de la fierté, puis je me suis senti un peu nerveux devant pareil défi. J'en ai discuté avec Daniel Lavoie, qui venait de vivre cette grande expérience; il m'a dit simplement : "Laisse-toi porter par la vague!" C'est si efficace que j'ai transmis le conseil à Michel Rivard, qui se prépare pour cet automne.»

Nouvelle tradition

Richard Séguin se réjouit de cette nouvelle tradition des spectacles chorals, instaurée en 2003 par Marcel Auclair : «On est en train de créer un patrimoine de chant choral bien québécois; ça change de *Oh When the Saints Go Marching in*! Pendant un an, des centaines de personnes ont répété mes chansons et les ont apprises par cœur, comme cela est arrivé à beaucoup d'autres choristes avec les compositions des Vigneault, Ferland, Piché, Lavoie.»

Fier de son nouvel album sorti mardi, jour de l'entrevue, Séguin m'en fait écouter des extraits, s'étonnant encore d'entendre ses succès repris par des centaines de voix, lui qui les a si souvent chantés seul, d'entendre son «je» multiplié par 400 personnes. «J'ai composé beaucoup de mes chansons en imaginant que je les chanterais en groupe!»

On ne s'en étonne pas lorsque l'on sait que Richard Séguin a grandi dans une famille qui adorait le chant choral : «Mon père s'y intéressait beaucoup, et il nous faisait chanter ensemble. Avec le Grand Chœur, je me suis donc retrouvé en famille... une famille très élargie. Pour moi, le chant choral représente une fraternité possible, une solitude partageable.»

Dimension universelle

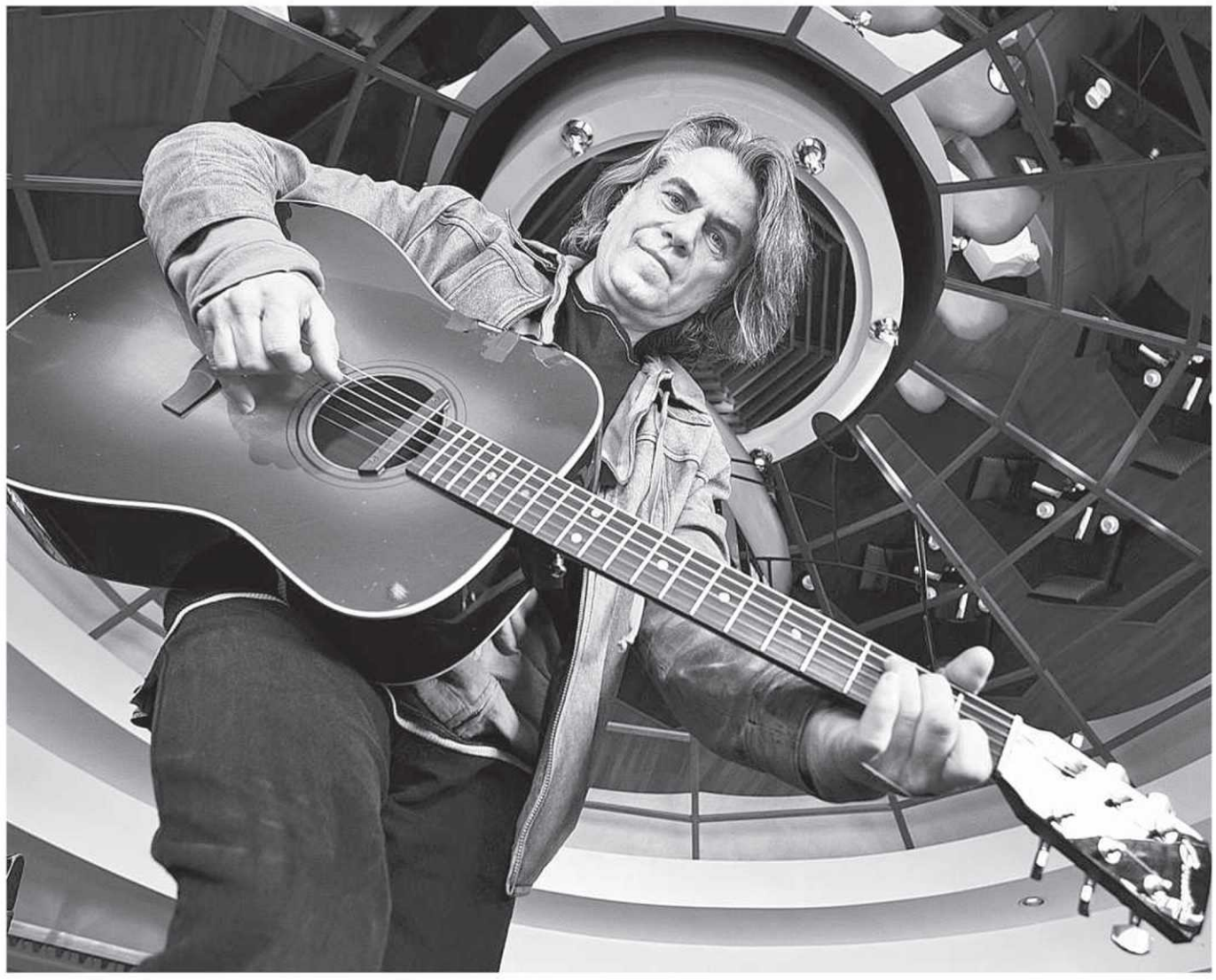
Entonnées par un si grand nombre de voix, ces chansons pren-

2028304



«C'est une expérience qu'on ne vit qu'une fois dans une vie d'artiste. J'en rêvais depuis sept ans, soit depuis ce jour où j'avais vu, rue Cartier, l'affiche du premier spectacle du genre, avec Jean-Pierre Ferland. Je le trouvais tellement chanceux!»

nent une dimension universelle et souvent se transforment en hymnes. «J'ai écrit *Le son des songes* pour la chanter avec Florent Vollant, mais repris par 400 voix, ce dialogue se transforme en hymne d'un peuple, le peuple autochtone, tout comme *In Deo*, chanté *a cappella*. Quant à la chanson *Porteurs d'eau*, elle prend ici tout son sens, elle parle beaucoup plus fort en faveur de la gestion responsable de l'eau. J'ai donc décidé de donner cette version chorale au collectif Eau Secours!»



Les 13 chansons de l'album *Séguin et le Grand Chœur* ont été choisies parmi les 21 présentées au Grand Théâtre, les 14 et 15 août dernier, au Théâtre de La Baie, le 3 octobre, à la Place des Arts, le 10 octobre, puis en France. On y retrouve, transfigurés, «magnifiés», comme le dit si bien le chanteur, ses titres les plus connus. – PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

2028540

Rien ne sert de courir, il faut partir à *vent*.

DÉPÊCHEZ-VOUS, IL EST DE RETOUR À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

André Sauvé

mise en scène :
Pierre Bernard et Michel Ledoux

13 au 15 mai
Encore des supplémentaires
du 28 au 30 septembre

Salle Albert-Rousseau / 418 659-6710 / sallealbertrousseau.com

SALLE ALBERT ROUSSEAU

SODEC Québec leSoleil Mercure communication.com Juste pour rire Sur scène

bloguearts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



3010795

IL EST RESSUSCITÉ, ALLÉLUIA!

Pourquoi cherchez-vous parmi
les morts celui qui est vivant?
Luc 24:5

CULTE ÉVANGÉLIQUE LUTHÉRIEN
418 956-4938

ascensio@bellnet.ca **egliselutherienne.org**

2028531

Du grand théâtre au **TRIDENT**

LE THÉÂTRE DU **TRIDENT**
le théâtre de la capitale

CHARBONNEAU ET LE CHEF



TEXTE
John Thomas McDonough

MISE EN SCÈNE
Jean-Philippe Joubert

TRADUCTION ET ADAPTATION
Paul Hébert et Pierre Morency

DU 20 AVRIL
AU 15 MAI 2010

DISTRIBUTION Normand Bissonnette, Guillaume Boisbriand, Pierre-Yves Charbonneau, Fabien Cloutier, Jean-Pierre Cloutier, Denis Lamontagne, Éric Leblanc, Nicolas Létourneau, Jean-René Moisan, Jean-Sébastien Ouellette, Jocelyn Pelletier, Maxime Perron, Lucien Ratio, Jack Robitaille, Eva Saïda, Patric Saucier, Nicola-Frank Vachon
CONCEPTEURS Claudia Gendreau, Denis Denoncourt, Caroline Ross, Mathieu Campagna

Dans le foyer de la salle du Théâtre du Trident, VISITEZ L'EXPOSITION portant sur Mgr Charbonneau et le Chef.

Direction artistique **GILL CHAMPAGNE**

418 643-8131 **letrident.com**

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Ville de Québec · Grand Théâtre de Québec · leSoleil

Saison de danse du Grand Théâtre



Le chorégraphe Rodrigo Pederneiras est heureux de servir deux styles de danse complètement différents dans un même programme.
– PHOTOS JOSÉ LUIZ PADERNEIRAS

2028558

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde

théâtre de la bordée

SAISON 2010.2011
PORTRAIT DE FAMILLES

Bonjour, là, bonjour
21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010 / Michel Tremblay
Une présentation Hydro Québec

Un sofa dans le jardin
2 AU 27 NOVEMBRE 2010 / Collectif d'auteurs
Coproduction avec le Théâtre Niveau Parking

Roméo et Juliette
18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2011 / Shakespeare

La Locandiera
1er AU 26 MARS 2011 / Carlo Goldoni

Variations énigmatiques
12 AVRIL AU 7 MAI 2011 / Éric-Emmanuel Schmitt
Collaboration avec le Dream Team

Cinq pièces à prix doux :
ABONNEZ-VOUS !

418 694-9721 / BORDEE.QC.CA 315, RUE ST-JOSEPH EST

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Ville de Québec

Grupo Corpo en finale

ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com



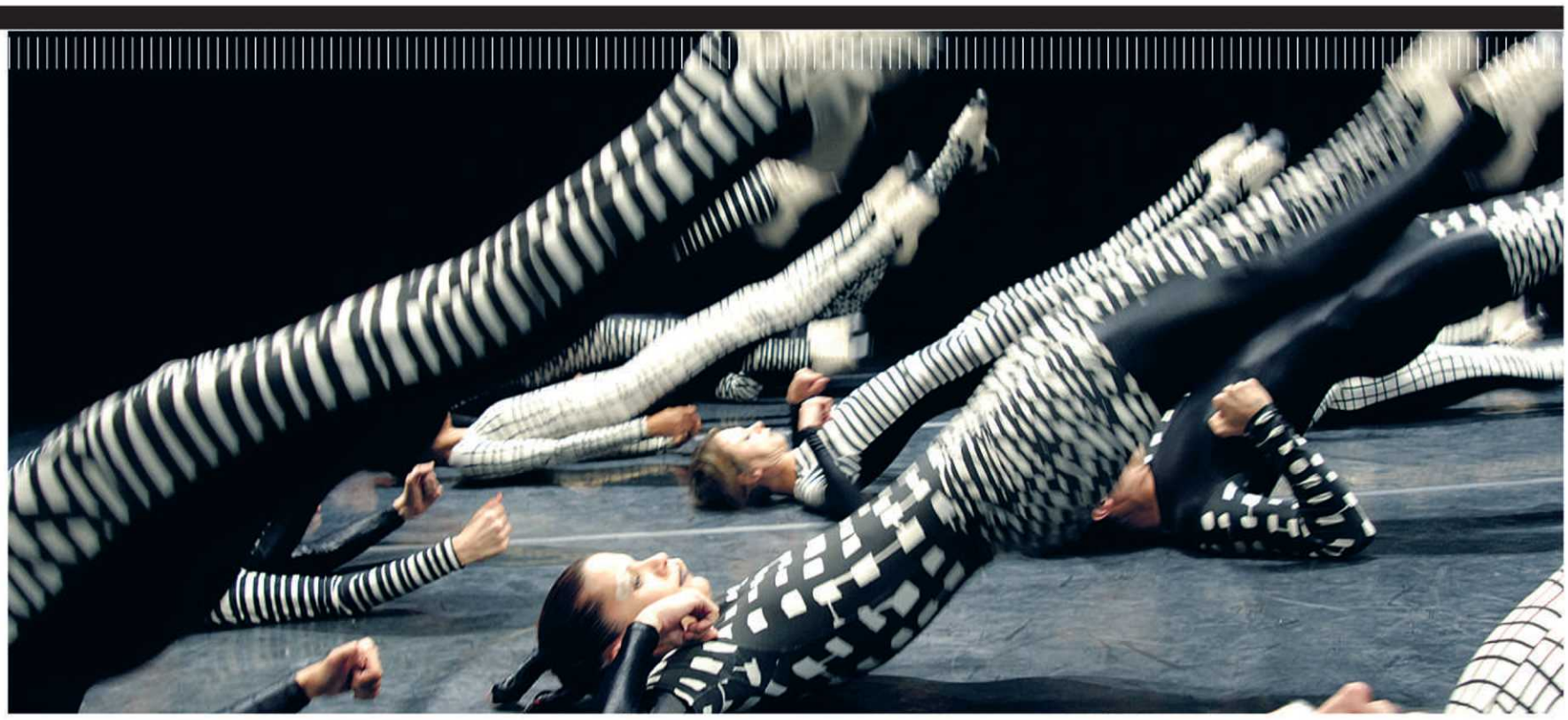
Au Brésil, «le corps apprend à danser dans la rue», estime Rodrigo Pederneiras. À 10 ans d'intervalle, le chorégraphe a porté un regard différent sur la gestuelle urbaine et la gestuelle campagnarde. Il dépeint deux facettes de son pays dans un programme double qu'il offrira avec sa troupe Grupo Corpo lundi à la salle Louis-Fréchette. Les œuvres *Breu* et *Parabelo*, interprétées par 20 danseurs, clôtureront la saison de danse 2009-2010 du Grand Théâtre.

La soirée s'ouvrira avec un intense jeu d'ombres et de lumière. «*Breu*, ça veut dire "noirceur". Dans cette pièce, on parle de la violence quotidienne. La signature est ici très urbaine. La scène est toujours noire, et les costumes sont en noir et blanc. Il n'y a pas de couleur du tout», décrit Rodrigo Pederneiras, joint au téléphone.

Breu, qu'il a chorégraphiée en 2007, marque une rupture avec ses œuvres précédentes, plus sensuelles, gaies et lyriques. En référence à l'obsession de la réussite qui règne dans une société trop individualiste, cette fresque met en scène des corps secoués, agressés, souvent condamnés à rester au sol.

Œuvre régionale

Pour porter cette gestuelle contemporaine, le créateur a travaillé avec le compositeur brésilien Lenine. La partition originale qui en découle mélange hard rock, musique traditionnelle et effets électroniques.



Dix ans plus tôt, en 1997, Pederneiras s'est inspiré de la région nord-est du Brésil pour concevoir *Parabelo*. Une œuvre à l'image «du soleil qui plombe sur les chapeaux de cuir et sur la terre aride». Le chorégraphe souligne que cette zone est en effet très sèche, très pauvre et que la vie y est difficile. Et pourtant, l'art que ces gens font est joyeux, leur peinture est pleine de couleurs, la musique est festive…

Le ballet qu'il a imaginé se veut un témoignage de la force expressive de ce peuple. Il reprend beaucoup de mouvements des danses qui se font dans la rue et durant les fêtes populaires.

Pour accompagner le déhanchement des danseurs et leurs frappements de pieds au sol, Tom Zé et José Miguel Wisnik ont créé une bande sonore truffée d'éléments du folklore brésilien auxquels se mêlent bruits insolites et percussions.

Rodrigo Pederneiras est heureux de servir deux styles de danse complètement différents dans un même programme. Pour dépeindre la culture multiple de son pays, le maître «métisseur» puise autant dans la danse classique (il a été formé auprès d'une étoile des ballets russes, Tatiana Leskova) que dans la danse moderne, le xaxado, la samba, le forró, la capoeira et la danse africaine.

Il indique que ses chorégraphies, interprétées ici par neuf hommes et 11 femmes, sont le fruit d'une démarche très personnelle. «Il n'y a pas de place à l'improvisation, et chaque mouvement est bien marqué», dit-il.

Celui qui a fondé la compagnie Grupo Corpo avec son frère Paulo en 1975 en sera à sa deuxième visite au Grand Théâtre après avoir présenté *21* et *O Corpo* en 2002.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Breu* et *Parabelo*
QUI : Grupo Corpo (Brésil)
QUAND : lundi à 20h
OÙ : salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre
BILLETS : Entre 46 $ et 55 $ (entre 36,80 $ et 44 $ pour les étudiants)
TÉL. : 418 643-8131

2028511



2028513
THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
5 INQ FOIS CIN 5 REVISITÉ
Geneviève Paré Héra Ménard Cynthia Veilleux
17,50 $ / billet
(taxes incluses, frais de service en sus)
Trois artistes de la relève partagent la scène dans le cadre d'une résidence en chanson au Théâtre Petit Champlain
MERCREDI 7 AVRIL, 20 H
SPECTACLE AVEC PIERRE FLYNN
Direction musicale : Sébastien Champagne
theatrepetitchamplain.com 418.692.2631
Billetech
Première Ovation · musicaction Canada · Hôtel Mon Manoir Hôtel officiel de 5 fois 5 · Wakeala · Desjardins Caisse populaire de Québec
Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada
Photo : David Cannon - Stylisme : Mélanie Bray

2020544
GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
PAUL PICHÉ
10 AVRIL
Sur ce côté de la Terre
20 h
Photo : David Nathan
418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
Foule cool
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

cinéma

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Jaffa* (Kalat Hayam)
Genre : mélodrame
Réalisateur : Keren Yedaya
Acteurs : Dana Ivgy, Moni Moshonov, Ronit Elkabetz, Mahmud Shalaby, et Roy Assaf
Salle : Le Clap (version originale hébraïque et arabe avec sous-titres français)
Classement : général
Durée : 1h44
On aime : le jeu convaincant des comédiens, l'exotisme, l'écho du scénario au conflit israélo-palestinien
On n'aime pas : certains jeux de caméra, la photographie, quelques écueils dans le récit



Osnat (Ronit Elkabetz) et Reuven (Moni Moshorov), les deux parents dépassés par les événements du mélodrame israélien *Jaffa*.

JAFFA

Portrait de ville avec drame

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Jaffa est un faubourg de Tel-Aviv surnommé «la fiancée de la mer» par les Israéliens. C'est dans cette ville cosmopolite, où Juifs et Arabes cohabitent dans une relative harmonie, que Keren Yedaya campe l'action de *Jaffa*, un mélodrame familial ayant comme toile de fond les conflits socioculturels du Moyen-Orient.

Un amour clandestin est au cœur de l'intrigue, celui qui unit une jeune fille de famille juive, Mali (excellente Dana Ivgy) à Tewfik (Mahmud Shalaby), un mécanicien palestinien employé au garage de son père (Moni Moshonov).

Le rigide paternel ne sait rien des amours de sa fille. Encore moins, Dieu l'en préserve, qu'elle attend un enfant de son mécano. Les tourtereaux rêvent de s'enfuir pour vivre ailleurs leur amour. Or, la tragédie guette au détour. Le jeune homme sera emprisonné et sa fiancée, contrainte à l'exil. La vie de cette famille de Jaffa ne sera plus jamais la même.

Roman-photo

Beaucoup de bonnes intentions dans le film de Yedaya (gagnant de la Caméra d'or à Cannes en 2004 pour *Mon trésor*), mais une façon parfois un peu rugueuse de les transposer à l'écran. Si certains jeux de caméra (dont les *close-up*) et la photographie délibérément artificielle finissent par agacer, tout comme le ton relevant du roman-photo, en revanche, le jeu des comédiens est convaincant.

La jeune Dana Ivgy tire son épingle du jeu en jeune femme en quête d'amour et d'émancipation, dans un univers de contraintes sociales. Face à elle, dans le rôle des parents dépassés par les événements, Moni Moshonov et surtout Ronit Elkabetz forment un couple des plus crédibles.

2028479
Passion!
SAISON 2010.2011
OSQ
Talmi
Au Grand Théâtre de Québec • 20 h
Quelques moments forts de la saison
VIOLONISTE VIRTUOSE
James Ehnes
8 et 9 septembre 2010
DESJARDINS SYMPHONIQUE
Richard Desjardins
23 et 24 septembre 2010
LE FLAMBOYANT
Alain Lefèvre
15 et 16 décembre 2010
SIX PIANOS PLUTÔT QU'UN
Orford six pianos
17 et 18 mars 2011
CHEF ET PIANISTE
Louis Lortie
23 et 24 mars 2011
LE CADEAU D'ADIEU DE MAESTRO
Yoav Talmi
25 et 26 mai 2011
Personnalités Passion
Brochure dans osq.org
ENTRETIENS PRÉ-CONCERT AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
La passion est le moteur incontesté de la création artistique. Avant l'audition du concert de la soirée, dans la salle Louis-Fréchette, joignez-vous à nos invités de marque pour partager l'intensité de cette émotion qui les anime. **Au Grand Théâtre de Québec • 19 h 15**
Jacques Leblanc sur scène le 8 septembre 2010
Jessye Norman et **Susan Platts** sur écran géant 10 et 11 novembre 2010
Dorothée Berryman sur scène le 2 décembre 2010
Luc Dionne sur scène le 16 décembre 2010
Bernard Voyer O.C., C.Q. sur scène le 30 mars 2011
Concours Passion
Abonnez-vous avant le 30 juin 2010 et courez la chance de gagner un souper-rencontre avec l'une des **Personnalités Passion de la saison 2010.2011**
LE MERCREDI 8 SEPTEMBRE 2010
Jacques Leblanc homme de théâtre
LE JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010
Dorothée Berryman interprète
LE JEUDI 16 DÉCEMBRE 2010
Luc Dionne cinéaste
LE MERCREDI 30 MARS 2011
Bernard Voyer O.C., C.Q. explorateur
Vivez la passion de l'une de ces soirées : **2 gagnants** accompagnés de la personne de leur choix **Souper gastronomique tour du monde** 4 services (stationnement inclus) **Billets de concert OSQ**
Réglement dans osq.org
ABONNEZ-VOUS ! 418 643.8486 1 877 643.8486
Hydro Québec PARTENAIRE DE SAISON
Partenaires de séries : Desjardins · Industrielle Alliance · Simons
Partenaires de concerts : CIBC · Loto Québec · The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative · La Capitale
Partenaires médias et de diffusion : Grand Théâtre de Québec · Espace Musique 95,3 · leSoleil · Zoom Média · Palais Montcalm
osq.org

2028539
JAMAIS UNE RÉFORME N'A AUTANT FAIT L'UNANIMITÉ
« Guy Nantel est un humoriste intelligent, un brin cynique et irrévérencieux. »
- Isabelle Guilbeault, Radio-Canada radio
« Ils sont plutôt rares les humoristes qui s'attaquent à la politique et Guy Nantel le fait ave brio! Sa réforme obtient mon vote !! »
- Marie-Christine Champagne, NRJ
« Enfin un humoriste qui nous fait rire ET réfléchir. »
- Marie- Lefebvre, CHOI
« Un spectacle dense, touffu, chargé et généreux! Guy frappe fort, brasse la cage, se fait cinglant et mordant avec un p'tit côté baveux irrésistible! Guy Nantel est devenu un maître du stand-up intelligent! »
- Linda Tremblay, RockDétente
« Chez Nantel, on rit franchement souvent, on rit jaune parfois, et de temps en temps, on rit utile. Mais toujours, on rit intelligemment. »
- Valérie Lesage, Le Soleil
LA RÉFORME NANTEL
DIRECTION ARTISTIQUE : DENISE FILIATRAULT
En supplémentaire les 15 et 16 septembre
DÉJÀ 25 000 BILLETS VENDUS
- EN VENTE MAINTENANT! -
SALLE ALBERT ROUSSEAU
418 659-6710 • 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com
leSoleil · Mercure communication.com · Juste pour rire Sur scène

nous avons vu

●●●●◐○
Gainsbourg (vie héroïque)
A25

●●●○○
Jaffa
A19

●◐○○○
Le chasseur de primes
A24

GAINSBOURG
AU-DELÀ DE LA SIMPLE IMITATION
A25

Éric Elmosnino



Exceptionnel●●●●●
Excellent●●●●○
Bon●●●○○
Passable●●○○○
À éviter●○○○○



LA CITÉ

PEUR sur la ville

Pour *La cité*, son troisième long-métrage après *Le marais* et *Truffe*, le réalisateur Kim Nguyen est allé planter sa caméra dans le désert tunisien, en compagnie des acteurs Claude Legault et Jean-Marc Barr, notre photo (*Le grand bleu*). Les trois hommes ont discuté avec *Le Soleil* de cette production dont l'action se situe dans une communauté ancestrale de l'Afrique du Nord de 1895, et qui aborde en filigrane les thèmes de la peur de l'autre et de la haine transmise d'une génération à l'autre. **A22 et A23**

De la **môme** à la **mère**

Sophie Marceau boucle la boucle avec le film *LOL*

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Trente ans après *La boum*, qui avait lancé sa carrière alors qu'elle était une gamine de 14 ans, Sophie Marceau boucle la boucle en interprétant la mère divorcée d'une adolescente de 16 ans dans *LOL*. Titre qui évoque à la fois le prénom de la jeune fille, Lola (Christa Theret) et l'acronyme de *Laughing Out Loud*, si cher à la génération texto. *Le Soleil* a rencontré l'actrice à Paris, en janvier, lors d'une rencontre de presse, et lui a reparlé au téléphone la semaine dernière. Amalgame de ces deux entretiens menés sous le signe de la générosité.

Q Qu'est-ce qui vous a attiré de prime abord dans ce premier long-métrage de Luis Azuelos?

R Le scénario, tout simplement. C'est bien de se laisser surprendre, surtout lorsque c'est un premier film, alors que vous n'avez aucune référence [sur le réalisateur]. J'ai eu beaucoup de plaisir à lire ce scénario qui avait beaucoup de cœur et d'humour entre les lignes. En même temps, ce qui m'émouvait, c'était cette histoire parallèle entre la mère et la fille. Le rapport entre elles, mais aussi le tourbillon de l'amour que traverse Lola et comment la mère, elle, essaie de vivre une deuxième vie, tout en ayant du mal à se séparer [de son mari]. C'est souvent l'amour qui vous émeut. Ç'a été le cas pour *LOL*.

Q Il y a 30 ans, vous avez joué dans *La boum*, le film qui a lancé votre carrière. Vous aviez alors seulement 14 ans. Dans *LOL*, vous incarnez la mère d'une adolescente. Quel parallèle faites-vous entre ces deux films sur l'adolescence?

R D'abord, ce n'est pas la même tranche d'âge. *La boum*, c'était le premier baiser, c'était avant le sexe, c'était encore très innocent. *LOL*, c'est la première fois qu'on couche, à 16 ans, ce sont les premiers *roughness* de la vie. D'une certaine façon, c'est plus dur, plus adulte. Ils sont plus en avance que nous pouvions l'être. Je remarque que les adolescents ne dansent plus de *slow* aujourd'hui. Ils n'ont plus le contact sensuel, comme s'ils repoussaient la sexualité le plus loin possible, car pour eux, c'est plonger dans un monde d'adulte qui n'est pas très reluisant. Ce qui les attend est effrayant : il n'y a pas de boulot, la compétition est terrible, le monde va s'écrouler à cause des changements climatiques. Ils repoussent vachement le moment de devenir adultes.

Q Croyez-vous que le premier amour se vit plus difficilement aujourd'hui qu'à l'époque de *La boum*?

R Si je regarde les gamins de mon entourage, je ne sais pas. Ce que j'observe, par contre, c'est que les copains sont très importants pour eux. C'est un âge où les enfants ont besoin de créer leur propre univers, de comprendre qui ils sont, comment ils existent en dehors de chez eux. C'est vraiment la première séparation. C'est un moment très important. Comme le premier d'amour d'ailleurs. À cet âge-là, quand on est en amour ou en peine d'amour, Dieu sait si on peut être heureux ou, au contraire, souffrir. L'amour à cet âge est encore plus important, car il est plus pur, plus entier d'une certaine façon.

Q Ressemblez-vous à la mère de *LOL*? Seriez-vous du genre, par exemple, à fouiller dans le journal intime de votre ado, comme elle le fait dans le film?

R Elle ne fouille pas dedans, il tombe à ses pieds grand ouvert [rires]... La réalisatrice disait qu'on ne pouvait pas lui faire faire ça volontairement, que c'était dégueulasse... Je suis complètement d'accord avec ça. Je ne fouille pas dans les affaires de mon fils. Je préfère qu'il me le dise et que s'installe un rapport de confiance, en sachant très bien, de toute façon, qu'il ne me dira pas tout. Les jeunes ont besoin d'avoir leurs secrets, des choses à eux. C'est très légitime et sain. Dans le film, mon personnage lit le journal intime de sa fille, car elle est très inquiète. On ne peut pas fermer les yeux sous prétexte du respect de l'intimité de quelqu'un. L'indifférence est souvent un prétexte pour ne pas se mêler des affaires des autres. Il faut être pudique et respectueux de l'univers de l'autre, mais en même temps, demeurer extrêmement attentif.

Q Est-ce que votre fils de 15 ans a vu le film?

R Oui, il a même séché une journée de cours. Il s'est promené ensuite sur les Champs-Élysées. Généralement, il ne voit pas mes films. Là, c'est différent, ça parlait de lui. Il a bien aimé. Il m'a dit qu'il me trouvait plus sévère dans le film qu'à la maison... [rires]

Q Depuis un an et demi, vous avez eu un horaire de travail très chargé, avec le tournage de six films (*Les femmes de l'ombre*, *De l'autre côté du lit*, *LOL*, *Ne te retourne pas*, *L'homme de chevet* et *L'âge de raison*). Je suppose que vous devez avoir le goût de prendre du recul, et un peu de repos?

R C'est ce que je fais depuis un petit moment. Aujourd'hui, j'ai mis les freins et j'essaie de me recentrer.

Q Et quand une actrice cherche à se recentrer, prend-elle le temps à d'aller voir des films?

R Pas beaucoup, non. Quand j'ai du temps, j'avoue que ce n'est pas à ça que je pense en premier.

LOL prendra l'affiche le 9 avril.



« *La boum*, c'était le premier baiser, c'était avant le sexe, c'était encore très innocent. *LOL*, c'est la première fois qu'on couche, à 16 ans, ce sont les premiers *roughness* de la vie. D'une certaine façon, c'est plus dur, plus adulte. Ils sont plus en avance que nous pouvions l'être. Je remarque que les adolescents ne dansent plus de *slow* aujourd'hui. Ils n'ont plus le contact sensuel, comme s'ils repoussaient la sexualité le plus loin possible, car pour eux, c'est plonger dans un monde d'adulte qui n'est pas très reluisant »



JEAN-MARC BARR

Apaisé par le désert

À l'autre bout du fil, depuis son domicile, Jean-Marc Barr s'extasie sur le printemps parisien qui se pointe le bout du nez. La bonne humeur est au rendez-vous. Tout comme elle l'a été pendant le tournage de *La cité*, où l'acteur fétiche de Lars von Trier a joué pour la première fois sous la direction de Kim Nguyen.

Ce séjour au cœur du désert tunisien, avoue l'acteur franco-américain à l'aube de la cinquantaine, l'a comblé au plus haut point. «Le désert est plus reposant que la forêt. Les horizons plats m'apaisent.» Du repos, Barr en a eu besoin durant le tournage, en raison de journées bien remplies, sous un soleil plombant.

«En allant tourner en Tunisie, tout à coup, le film devenait une vraie métaphore»
– Jean-Marc Barr

C'est lui qui a convaincu Kim Nguyen, croisé dans un festival en Sibérie, de déménager le lieu de tournage du sud de l'Italie en Afrique du Nord. «Je connaissais l'endroit en Italie, c'était trop neutre. En allant tourner en Tunisie, tout à coup, le film devenait une vraie métaphore.»

Dans *La cité*, Jean-Marc Barr incarne un médecin revenu des champs de bataille qui découvre sa ville contrôlée par une armée tenant en laisse les habitants d'une cité ancestrale, de surcroît mise en quarantaine par une supposée épidémie de peste.

On ne peut s'empêcher de tracer un parallèle entre ce long-métrage et *La peste*, qu'il avait tourné au début des années 90 avec Sandrine Bonnaire, devant la caméra de l'Argentin Louis Puenzo. «Une célébration de l'humour…» se rappelle-t-il, insistant sur l'ambiance plus dramatique du film de Nguyen.

Von Trier et *Le grand bleu*

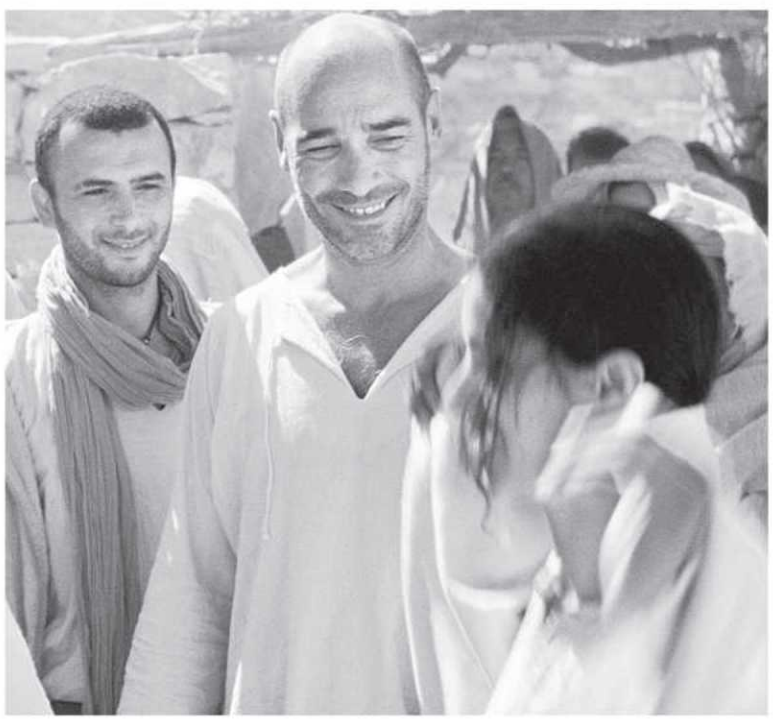
Né d'une mère française et d'un père américain décédé l'an dernier à l'âge de 91 ans, Jean-Marc Barr conserve un pied de chaque côté de l'Atlantique. Il vient un ou deux mois chaque année voir sa famille à San Diego. L'élection de Barack Obama suscite de grands espoirs chez lui, alors que monte «l'hystérie de la droite», qu'il compare à la gauche bolchevique russe du XIX[e] siècle.

C'est toutefois en Europe que se déroule sa carrière de comédien et de réalisateur. Auteur de quatre longs-métrages, il en a deux autres en préparation, dont un au titre évocateur, *Chronique sexuelle d'une famille d'aujourd'hui*, coréalisé avec Pascal Arnold.

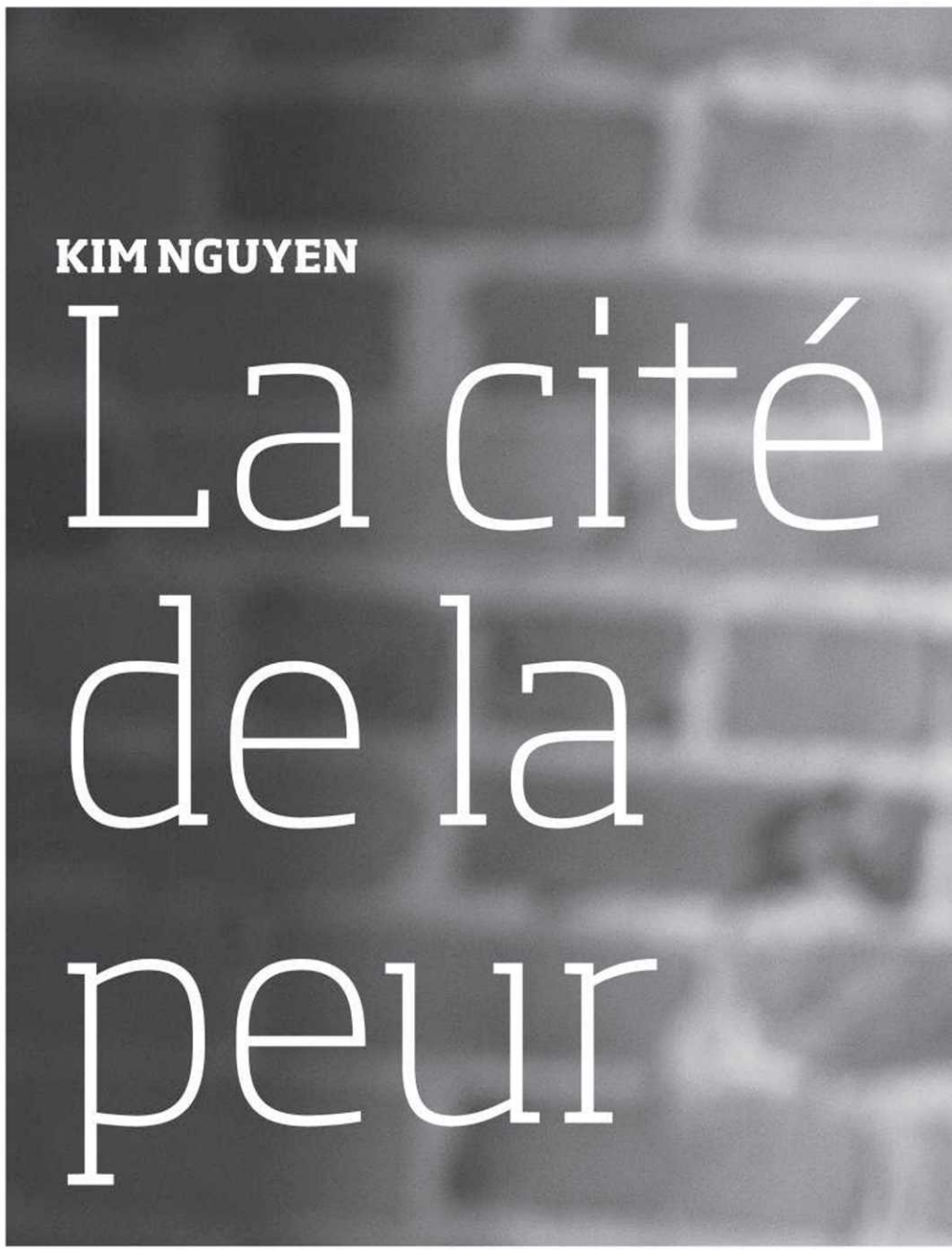
Avec le célèbre cinéaste danois Lars von Trier, — il est le parrain de ses jumeaux —, Barr conserve des liens étroits, lui qui a joué dans six de ses films. «On se parle beaucoup. Je crois qu'il va bien, même si l'accueil réservé à *Antichrist* l'a un peu déstabilisé. À mon avis, le film n'était pas aussi fort que *Breaking the Waves*.»

Difficile de mettre fin à cette sympathique conversation sans aborder le film devenu culte qui l'a fait connaître en 1988, *Le grand bleu*, de Luc Besson. L'acteur évoque des souvenirs sans aucune nostalgie. «Avant *Le grand bleu*, j'étais complètement vierge, personne ne me connaissait. J'ai échappé au tourbillon médiatique puisque je demeurais à Londres. C'est le film qui m'a permis de travailler avec Lars von Trier. Jean [Reno] a parfaitement réussi sa carrière hollywoodienne. Quant à Luc (Besson), il est maintenant l'un des plus grands *businessmen* du cinéma français.»

Normand Provencher



Acteur fétiche de Lars von Trier, Jean-Marc Barr (au centre) jouait pour la première fois sous la direction de Kim Nguyen.



KIM NGUYEN

La cité de la peur

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com



Pour son troisième long-métrage après *Le marais* et *Truffe*, le jeune cinéaste Kim Nguyen a vu grand et plus loin que le coin de la rue. Pour le tournage de *La cité*, il est allé planter sa caméra pendant deux mois dans le désert tunisien, dans la cité berbère de Guermessa. Un endroit incontournable pour rendre l'exotisme de cette production d'époque dont l'action se situe en 1895, dans une ville ancestrale encerclée par l'armée française.

Si l'épidémie de peste bubonique qui frappe la cité renvoie inévitablement à *La peste*, Nguyen se défend bien d'avoir voulu faire une adaptation du classique de Camus, malgré quelques thèmes communs

Le diplômé en cinéma de Concordia avoue qu'en fin de compte, c'est peut-être l'audace du scénario qui a permis de délier les cordons de la bourse des bailleurs de fonds gouvernementaux pour toucher son budget de 4,5 millions $. Car Kim Nguyen est le premier à reconnaître que son œuvre est loin de faire consensus. «On aime ou on n'adhère pas. Il n'y a pas de demi-mesures. Mais quelque part, c'est peut-être l'originalité du propos du film» qui a fait la différence.

À travers le récit d'un médecin revenu traumatisé du front (Jean-Marc Barr) et qui vole au secours d'une communauté ancestrale assiégée par les militaires français, Nguyen aborde les thèmes de la peur de l'autre et de la haine, trop souvent transmises d'une génération à l'autre. Le personnage de Barr doit affronter un autoritaire et cruel général (Claude Legault) qui cherche à isoler les Érénites du reste du monde.

Si l'épidémie de peste bubonique qui frappe la cité renvoie inévitablement à *La peste*, Nugyen se défend bien d'avoir voulu faire une adaptation du classique de Camus, malgré quelques thèmes communs. En fait, le scénario tire son origine d'un certain 11 septembre.

«La suite [des événements] a été un choc des civilisations qui s'est amplifié dans un camp comme dans l'autre, explique Nguyen. Tout le monde est monté aux barricades. J'ai voulu en parler de façon plus large et univer-



selle. Les archétypes sont souvent quelque chose de complexe à aborder. J'ai voulu un film lyrique sur l'état du monde, en utilisant les codes iconographiques et les symboles stylisés du western.»

En filigrane, *La cité* montre aussi comment une pandémie peut nourrir la peur de l'autre. Nguyen prend comme exemple la controverse autour de la grippe H1N1. Du coup, chaque personne n'ayant pas reçu le vaccin devenait quelqu'un à fuir. Quelques mois plus tard, note avec ironie le cinéaste, le taux de propagation du virus au Québec était similaire à celui de la France, un endroit où la population a pourtant rejeté massivement le vaccin…

Barr, le gentleman

Pour incarner le rôle pivot du médecin altruiste, Nguyen a pu compter sur Jean-Marc Barr, la vedette du film culte *Le grand bleu*. «On ne sait jamais comment ça peut tourner lorsqu'on fait appel à une, mais Jean-Marc a été un vrai gentleman, un peu trop même…» glisse-t-il en faisant référence à son refus de faire appel à une doublure pour plusieurs scènes difficiles et exténuantes.

Après avoir dirigé Roy Dupuis dans *Truffe*, il dit avoir trouvé un acteur du même acabit en Claude Legault. «Comme Roy, il a une sorte d'autorité tranquille. Il se fait entre lui et la caméra une chimie qui ne s'apprend pas dans une école de théâtre. Tu l'as ou tu l'as pas.»

Sorties repoussées

S'il y a quelqu'un qui trépignait d'impatience de voir *La cité* prendre l'affiche, c'est bien son auteur, lui qui s'était attelé au tournage il y a plus de deux ans…

«Ç'a été long à terminer, avoue le principal intéressé. J'ai travaillé beaucoup en postproduction. Le film était prêt l'automne dernier, mais c'est une période de plus en plus incertaine pour un lancement.» Les déboires financiers du distributeur Christal Films ont aussi joué dans la décision de repousser plusieurs fois la sortie du film. C'est finalement la compagnie Séville qui a pris la relève.

Dans sa courte filmographie, Nguyen estime que *La cité* est un «film charnière». L'enrichissante expérience de tournage et son haut degré de difficulté ont fait de lui, croit-il, un réalisateur plus en contrôle. «Ç'a m'a donné plein de pistes et de nouvelles façons de faire. Maintenant, je n'ai plus d'excuses.»

Le jeune cinéaste compte se servir de ses nouveaux acquis dans l'élaboration de son prochain film qui portera sur le drame des enfants soldats. Il saura d'ici peu si le projet obtient le feu vert de Téléfilm Canada et de la SODEC. Il a aussi dans ses cartons une libre adaptation des *Âmes mortes* de Nicolas Gogol.

La cité prend l'affiche la semaine prochaine.

CLAUDE LEGAULT

Un méchant ni noir ni blanc

Claude Legault n'est pas un habitué des rôles de méchant. Dans *La cité*, le père vengeur des *Sept jours du talion* se voit confier le personnage d'un haut gradé militaire de l'armée française qui prend les grands moyens pour imposer le blocus sur une communauté ancestrale, dans l'Afrique du Nord de la fin du XIX^{e} siècle.

Aussi intransigeant et dur qu'est son personnage, le comédien estime qu'il faut savoir faire preuve de discernement à son égard, particulièrement lorsque ses ordres viennent de plus haut. «Ce n'est pas quelqu'un de tout blanc ni de tout noir, observe-t-il. C'est un excellent militaire pour qui la guerre, c'est du sérieux. Il a été recruté à 13 ans dans l'armée de colonisation. Il a été témoin de choses horribles qui l'ont marqué sur le plan physique et psychologique.»

Luttes de pouvoir

D'une certaine façon, le général Mandel se retrouve coincé dans une guerre dont il tire plus ou moins les ficelles. «Souvent, dans une guerre, on finit par ne plus savoir qui a déclenché quoi. Les soldats sont des instruments entre les mains de décideurs qui se servent d'eux pour lever les peuples les uns contre les autres. On vend la guerre sous des stratégies géopolitiques, mais ce sont le plus souvent pour des raisons mercantiles et de luttes de pouvoir.»

C'est sur le plateau de *La cité*, dans le désert du Sahara, que Claude Legault a appris, isolement oblige, à mieux connaître Kim Nguyen. À l'origine, c'est le jeune cinéaste qui l'avait joint pour lui offrir le personnage de ce militaire qui n'entend pas à rire.

«Je connaissais Kim de réputation et j'avais envie de travailler avec un jeune cinéaste de la nouvelle vague québécoise. J'avais quelques réserves au début sur mon personnage, mais nous en avons discuté. Je ne regrette pas du tout mon expérience avec lui. Sur le plan esthétique, Kim filme de façon magnifique. C'est très beau. C'est aussi un réalisateur qui a une certaine poésie, quelqu'un de très aérien.» ***Normand Provencher***



Aussi intransigeant et dur qu'est son personnage, le comédien Claude Legault estime qu'il faut savoir faire preuve de discernement à son égard, particulièrement lorsque ses ordres viennent de plus haut.

LE CHASSEUR DE PRIMES

Romance explosive



Gerard Butler se fait offrir 5000 $ pour conduire son ex-femme (Jennifer Anniston) en prison, dans le drame sentimental *Le chasseur de primes.*

au générique

Cote : ●◐○○○
Titre : *Le chasseur de primes* (*The Bounty Hunter*)
Genre : drame sentimental
Réalisateur : Andy Tennant
Acteurs : Jennifer Aniston, Gerard Butler, Christine Baranski, Gio Perez, Peter Greene, Jeff Garlin
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes, Lido
Classement : général
Durée : 1h50
On aime : le charme de Jennifer Aniston, la belle gueule de Gerard Butler, les répliques bonbon hilarantes
On n'aime pas : les aberrations du scénario, les clichés qui pleuvent

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com



CRITIQUE

Vous connaissez la recette Harlequin? Une jeune femme belle, indépendante, avec une profession valorisante, entretient une relation amour-haine avec un homme viril, mais sensible. Ils se rapprochent et s'éloignent pendant tout le roman, qui, bien sûr, se termine sur un baiser passionné.

Ajoutez quelques cascades, et voilà le schéma que suit, à peu de choses près *Le chasseur de primes*. Jennifer Anniston y interprète une journaliste entêtée qui tente d'élucider une histoire de meurtre. Gerard Butler, son ex-mari, un policier devenu chasseur de primes. L'histoire gagne en originalité — mais perd en crédibilité — lorsque ce dernier se fait offrir de conduire son ex-femme en prison pour 5000 $.

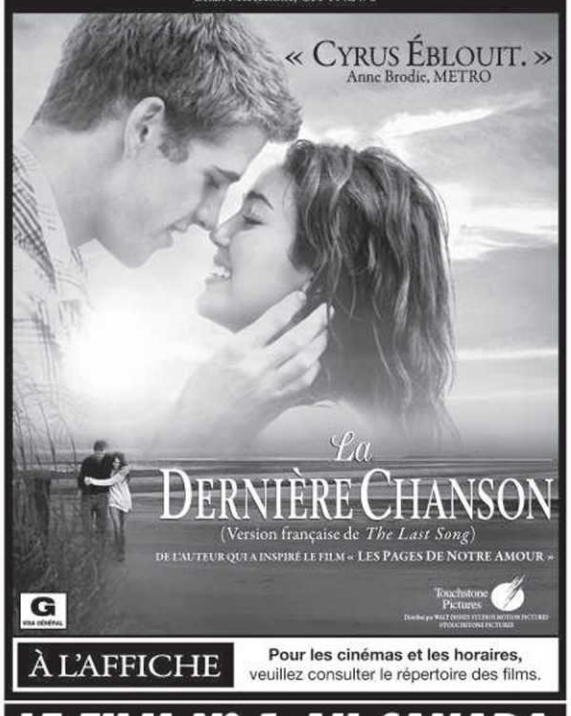
S'ensuit une poursuite délirante et pleine de «rebondissements», puisque le couple est poursuivi par des malabars patibulaires. Plusieurs scènes d'action (poursuite en voiture, bagarres, fusillades) et de *soft sex* (de la camisole mouillée de Jennifer Aniston aux vestiges des abdominaux que Gerard Butler dévoilait dans *300*) pimentent le scénario prévisible et mielleux à souhait.

On cherche à séduire les dames avec la romance (imaginez, le couple se retrouve «par hasard» dans la petite auberge où ils ont passé leur lune de miel), et les hommes avec l'action. Un amalgame qui risque de laisser les deux sexes sur leur faim...

Plusieurs fils dudit scénario sont délaissés en cours de route, l'histoire d'amour passionné des tourtereaux (imaginez, ils ont été mariés neuf mois!) n'est ni claire ni réellement intéressante, mais, au moins, les situations tirées par les cheveux et le jeu assumé des deux acteurs feront rire les plus taciturnes... Idéal pour un samedi soir en pantoufles, lorsqu'on n'a pas trop envie de réfléchir.

2028525
★★★★
« UN FILM SEXY, INSOLENT, SÉDUISANT ET SENSATIONNEL. »
-Bruce Kirkland, *JOURNAL DE MONTRÉAL*
« AUDACIEUX ET SENSUEL... UN RÉCIT HYPNOTISANT SUR LA JALOUSIE »
-Roger Ebert, *CHICAGO SUN-TIMES*
« LE *FATAL ATTRACTION* DES TEMPS MODERNES »
-Betsy Sharkey, *LOS ANGELES TIMES*

JULIANNE MOORE LIAM NEESON AMANDA SEYFRIED
CHLOE
UN FILM D'ATOM EGOYAN
WWW.CHLOE-LEFILM.COM
STUDIO CANAL
13 ANS + DIVERS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1826543
« UN FILM MERVEILLEUSEMENT TOUCHANT. »
Brian McKechnie, CITYNEWS

« CYRUS ÉBLOUIT. »
Anne Brodie, METRO
La DERNIÈRE CHANSON
(Version française de *The Last Song*)
DE L'AUTEUR QUI A INSPIRÉ LE FILM « LES PAGES DE NOTRE AMOUR »
Touchstone Pictures
G VISA GÉNÉRAL
À L'AFFICHE
Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

2028527
★★★★
« L'UN DES MEILLEURS FILMS FRANÇAIS DES DERNIÈRES ANNÉES! INSPIRÉ ET TROUBLANT. »
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL
★★★★½
LA PRESSE • THE GAZETTE • VOIR
9 GAGNANT • CÉSAR 2010
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR ACTEUR
UN PROPHÈTE
UN FILM DE JACQUES AUDIARD

CHOIX DES CRITIQUES
www.metropolefilms.com
métropole
16 ANS + DIVERS
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
unprophete.ca

★★★★½
« NOTRE PREMIER GROS COUP DE CŒUR DE L'ANNÉE. »
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL
★★★★
LE JOURNAL DE MONTRÉAL
L'ÉCRIVAIN FANTÔME
THE GHOST WRITER
Gagnant de l'Ours d'argent de la meilleure réalisation
60e Festival du film de Berlin 2010

G VISA GÉNÉRAL
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM N° 1 AU CANADA ET LE FILM AYANT RÉCOLTÉ LES MEILLEURES CRITIQUES DE L'ANNÉE!
Rolling Stone
« DRÔLE ET TOUCHANT; IL FAIT DES MIRACLES EN 3D. »
Peter Travers

DREAMWORKS DRAGONS 3D
HowToTrainYourDragon.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS ET EN REAL 3D 3D ET IMAX 3D
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

2028526
« Magnifique, touchant à l'os... »
— Steven Guilbault, *Montréal Express*
Sélection officielle Rendez-vous du cinéma québécois 2010
Sélection officielle Festival du film de l'Outaouais 2010
LES PORTEURS D'ESPOIR
UN FILM DE FERNAND DANSEREAU

onf.ca/les-porteurs-d-espoir
ONF NFB
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
CINÉMA CARTIER | CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES | CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU
CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 | CINÉMA BELOEIL | CINÉMA GALERIES AYLMER | LA MAISON DU CINÉMA

film de la semaine

GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

À la hauteur du personnage

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE



Serge Gainsbourg (Éric Elmosnino) lors de sa première rencontre avec Juliette Gréco (Anna Mouglalis)

Film français le plus attendu de l'année, *Gainsbourg (vie héroïque)*, premier long-métrage du bédéiste Johann Sfar, est à la hauteur du personnage. Son créateur, soucieux de ne pas succomber aux reproches habituellement faits aux biographies filmées, a préféré aborder la voie du conte pour recréer la vie et l'œuvre du controversé compositeur-interprète.

Malgré ce parti pris, Sfar évite de s'égarer dans des méandres trop fantaisistes. Aussi, un parfum de *biopic* classique flotte au-dessus du film, depuis l'enfance du chanteur, fils d'émigrés russes aspirant à devenir peintre, jusqu'à un *happy-end* inattendu sur le bord d'une plage, en passant par ses années de cabaret (où il croisa un certain Boris Vian) et sa retraite sous le soleil de la Jamaïque pour l'enregistrement d'*Aux armes*, son fameux et iconoclaste pied de nez reggae à *La Marseillaise*.

Entre les deux, des femmes, beaucoup de femmes. Évidemment. Les muses du Pygmalion de la chanson française sont au rendez-vous : la méconnue Élisabeth Lévitzky (Deborah Grall), la naïve poupée France Gall (Sara Forestier), l'autodestructrice Bambou (Mylène Jampanoï), la vaporeuse Juliette Gréco (Anna Mouglalis), sans oublier les deux plus importantes, Brigitte Bardot (inoubliable et sensuelle Laetitia Casta) et Jane Birkin (feu Lucy Gordon, à qui le film est dédié). Autant de personnages féminins qui crèvent l'écran et qui confèrent, chacune à leur façon, une couleur particulière au film.

Envolées poétiques

Artiste à l'imagination débordante, Sfar marie avec élégance les faits d'armes et les conquêtes amoureuses de «l'homme à la tête de chou» à des envolées poétiques audacieuses, dont le plus étonnant reste le personnage de «La Gueule», marionnette géante en latex, au nez, aux oreilles et aux doigts démesurés, avec laquelle le chanteur dialogue de façon récurrente. Un élément symbolique du caractère renfermé et solitaire du chanteur, qu'il faut savoir apprivoiser pour mieux entrer dans la psyché gainsbourienne.

Entre réalité et poésie, *Gainsbourg (vie héroïque)* donne à voir le controversé chanteur à clopes dans plusieurs épisodes marquants de sa vie. De son lit d'hôpital, après un infarctus, «Gainsbarre» s'allume une cigarette dans un outrage volontaire aux bonnes mœurs. Le producteur de disques (Claude Chabrol) qui écoute pour la première fois l'ultra-érotique *Je t'aime... moi non plus*, en avale presque son cigare : «Si on sort ça, on va aller en taule. Ça va faire un sacré scandale...»

Cet hommage éclatant de Sfar (vu en Georges Brassens dans le film) ne serait pas ce qu'il est sans la performance prodigieuse d'un inconnu venu du théâtre, Éric Elmosnino, dans un rôle d'anthologie qui lui donne une longueur d'avance sur la compétition pour le César du meilleur acteur. Il épouse à la perfection l'essence complexe de son personnage, lui conférant une aura qui dépasse la simple imitation. Du grand art.

premier plan

Deux enfants sur la plage, au bord de la mer. «Je peux mettre ma main dans ta main?»

arrêt sur parole

«Ça sert à quoi d'être malade si personne ne te plaint?»

au générique

Cote : ●●●◐○
Titre : *Gainsbourg (vie héroïque)*
Genre : conte biographique
Réalisateur : Joann Sfar
Acteurs : Éric Elmosnino, Laetitia Casta, Lucy Gordon, Deborah Grall, Anna Mouglalis, Sara Forestier et Mylène Jampanoï
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Le Clap et Lido
Classement : général
Durée : 2h10
On aime : l'intense interprétation d'Éric Elmosnino et de Laetitia Casta, l'audace du scénario, la redécouverte des chansons d'un artiste d'exception
On n'aime pas : le personnage de La Gueule, qu'il faut savoir apprivoiser, des épisodes moins flamboyants que d'autres

1826436

leSoleil hachette CANADA SEVILLE
INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU DRAME ROMANTIQUE



LE JEUDI 22 AVRIL À 19H00
AU CINÉMA CINEPLEX ODEON STE-FOY
1200 AUTOROUTE DUPLESSIS, QUÉBEC

À GAGNER
dix romans de *Coco et Igor* écrit pas Chris Greenhalgh, scénariste du film tiré de son livre!

Concours « Coco et Igor - Le Soleil »
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 31 mars, 2 et 3 avril et le tirage aura lieu le 12 avril 2010. Quarante gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes et dix gagnants recevront une invitation double, ainsi que le livre. La valeur des prix est de 1500$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 23 AVRIL 2010 !
www.facebook.com/cocoetigorlefilm

1825793

leSoleil vous invite à la présentation spéciale de



Explorez les profondeurs des océans de notre planète.
Vivez les histoires qui relient leur monde au nôtre.

Disneynature
océans

À L'AFFICHE LE JOUR DE LA TERRE 22.04.10

Lundi 19 avril à 19 h au Cineplex Odeon Ste-Foy

concours Océans et Le Soleil
COMMUNICATIONS POPCORN INC. 1106, rue Cambrai, Ste-Foy, Qc, G1W 4E4
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

Pour participer: Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 1, 3 et 4 avril 2010 • Le tirage aura lieu le lundi 12 avril à midi • Les 17 gagnants recevront par la poste une invitation pour 4 personnes pour le film • La valeur totale des prix est d'environ 800 $ • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Les règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn • Aucun achat requis.

AU CINÉMA DÈS LE JEUDI 22 AVRIL

agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND)
(418 337-2465)
Choc des titans, Le () Ven, Dim, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Lun 13h30 (G)
Rage de vivre, La (2 1/2) Ven, Dim, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Lun 13h30 (G)

BEAUPORT
(418 661-9494)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h20 14h50 19h10 21h40 Mer, Jeu 12h50 15h20 19h10 21h40 (G)
Avatar (4) Ven, Sam, Dim, Mar 14h20 18h30 21h50 Lun 14h20 20h30 Mer, Jeu 14h50 20h30 (G)
Chasseur de primes, Le (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h30 14h55 18h35 21h Mer, Jeu 13h30* 16h 18h35 21h (G)
Chloé (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h15 14h25 16h35 19h 21h10 Mer, Jeu 12h45 14h55 19h 21h10 (13+)
Choc des titans, Le () Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h40 15h15 18h50 21h15 Mer, Jeu 13h10 15h45 18h50 21h15 (G)
Choc des titans, Le 3D () Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h10 14h30 16h50 19h15 21h35 Mer, Jeu 12h40 15h 19h15 21h35 (G)
Dernière chanson, La () Ven, Sam, Dim, Mar 12h25 15h10 19h 21h25 Lun 12h25 15h10 Mer, Jeu 12h55 15h40 19h 21h25 (G)
Détraqués, Les (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h 18h45 21h05 Lun 12h45 15h Mer, Jeu 13h15 15h30 18h45 21h05 (13+)
Dragons (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h30 14h45 16h55 19h05 21h20 Mer, Jeu 13h 15h15 19h05 21h20 (G)
Dragons 3D (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h 14h15 16h30 18h40 20h50 Mer, Jeu 12h30 14h45 18h40 20h50 (G)
Écrivain fantôme, L' (4 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h55 15h45 18h25 21h05 Mer, Jeu 13h25 16h05 18h50 21h45 (G)
Gainsbourg (vie héroïque) (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h 15h50 18h55 21h45 Mer, Jeu 13h* 15h55 18h55 21h45 (G)
Journal d'un dégonflé (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h Mer, Jeu 12h30 (G)
Rage de vivre, La (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h35 15h05 18h20 20h45 Mer, Jeu 13h05 15h35 18h20 20h45 (G)
Repreneurs (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h05 14h35 18h15 20h40 Mer, Jeu 12h35 15h05 18h15 20h40 (16+)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h15 15h25 18h30 21h30 Mer, Jeu 12h45 15h35 18h30 21h30 (13+)
Zone verte, La (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h50 15h20 19h20 21h55 Mer, Jeu 13h20 15h50 19h20 21h55 (13+)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER
(418 522-1011)
Beethoven-La symphonie héroïque () (v.o. s.-t. f.) 13h (–)
Départs (4) (v.o. s.-t. f.) 15h (G)
Elsa et Fred 4() (v.o. s.-t. f.) 10h (–)
Fall, The (3 1//2) (v.o. s.-t. f.) 21h15 (G)
James Joyces et Nora Barnacle () (v.o. s.-t. f.) 17h30 (13+)
Porteurs d'espoir, Les (3 1/2) 19h30 (G)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)
(418 831-2660)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Chasseur de primes, Le (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Chloé (3) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)
Choc des titans, Le () Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Dernière chanson, La () Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Dragons (4) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Écrivain fantôme, L' (4 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 18h45 21h30 Mar, Mer, Jeu 18h45 21h30 (G)
Lucidité passagère (3) 13h (G)
Zone verte, La (4) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) 12h30 14h45 17h 19h20 21h40 (G)
Alvin et les Chipmunks: La Suite () 12h30 (G)
Chasseur de primes, Le (1 1/2) 15h10 17h15 19h30 21h45 (G)
Choc des titans, Le () 12h45 15h05 17h10 19h25 21h45 (G)
Dernière chanson, La () Ven 13h* 15h15 17h20 19h25 21h40 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 14h45 17h 19h20 21h40 (G)
Dragons (4) 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 (G)
Rage de vivre, La (2 1/2) 13h15 19h10 (G)
Zone verte, La (4) 15h50 21h30 (13+)
*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(418-624-4629)
Avatar 3D (4) Couche-tard Ven, Sam, Dim 00h (G)
Dinosaures... vivants! 3D (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (–)
Dragons 3D (4) Ven, Lun, Mer, Jeu 11h05 13h 15h 17h 19h15 21h15 Sam, Dim 09h 11h05 13h 15h 17h 19h15 21h15 Mar 11h05 13h 15h 17h 19h15 (G)
How to Train Your Dragon 3D (4) (v.o.a.) Mar 21h15 (G)

LE CLAP
(418 653-2470)
Chloé (3) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu 12h50 14h50 17h 19h10 21h10 Dim, Mer 10h50* 12h50 14h50 17h 19h10 21h10 (13+)
Dernière Fugue, La (3 1/2) 14h (G)
Écrivain fantôme, L' (4 1/2) 11h45 14h15 16h50 19h20 21h50 (G)
Hérisson, Le (3 1/2) Ven, Sam, Lun 13h 15h15 17h30 19h30 21h30 Dim, Mer 10h40* 13h 15h15 17h30 19h30 21h30 Mar 13h 15h15 17h 21h30 Jeu 15h15 17h15 19h30 21h30 (G)
Intérieurs du delta (2 1/2) Dim 21h Mer 17h15 21h (G)
Jaffa (3) (v.o. s.-t. f.) Ven, Sam, Lun 12h30 16h40 18h55 21h Dim, Mar, Jeu 12h30 16h40 18h55 Mer 12h30 18h55 (G)
Kill Bill - Vol. 1 () (v.o.a.) Mar, Jeu 21h15 (16+)
Oscar et la dame rose (3) 16h30 18h40 20h50 (G)
Petit Nicolas, Le (3) 14h35 (G)
Princesse et la grenouille, La (3 1/2) 12h (G)
Prophète, Un (4) 12h10 15h05 18h15 21h20 (16+)
*Représentations « Parents-bébés»

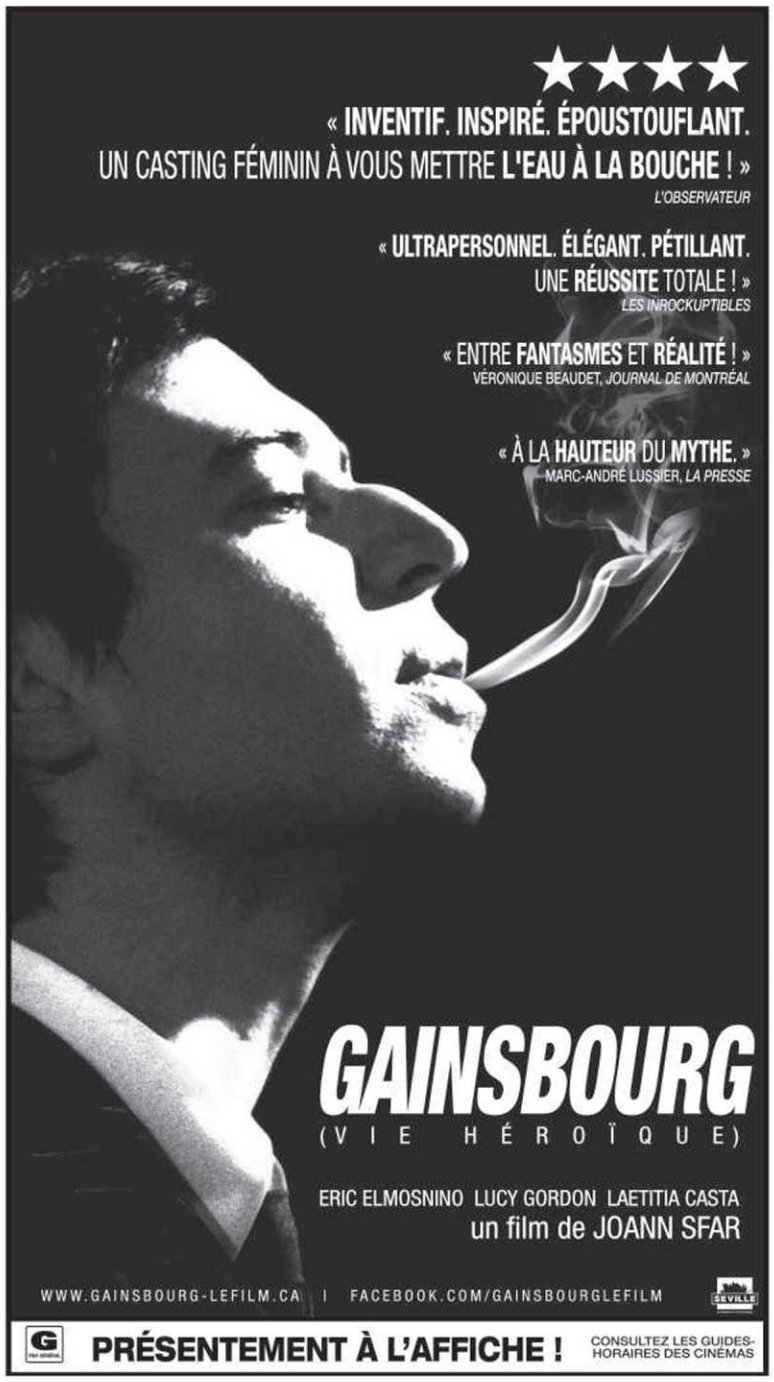
LIDO (LÉVIS)
(418 837-0234)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Chasseur de primes, Le (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Choc des titans, Le () Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Dernière chanson, La () Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Dragons (4) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Gainsbourg (vie héroïque) (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h40 15h30 18h40 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 (G)
Prophète, Un (4) Ven, Sam, Dim, Lun 12h25 18h25 Mar, Mer, Jeu 13h 18h25 (16+)
Rage de vivre, La (2 1/2) 13h 19h (G)
Repreneurs (2) Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 Mar, Mer, Jeu 21h30 (16+)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h40 15h30 18h40 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 (13+)
Zone verte, La (4) Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 Mar, Mer, Jeu 21h30 (13+)
*Gazouillis du mardi

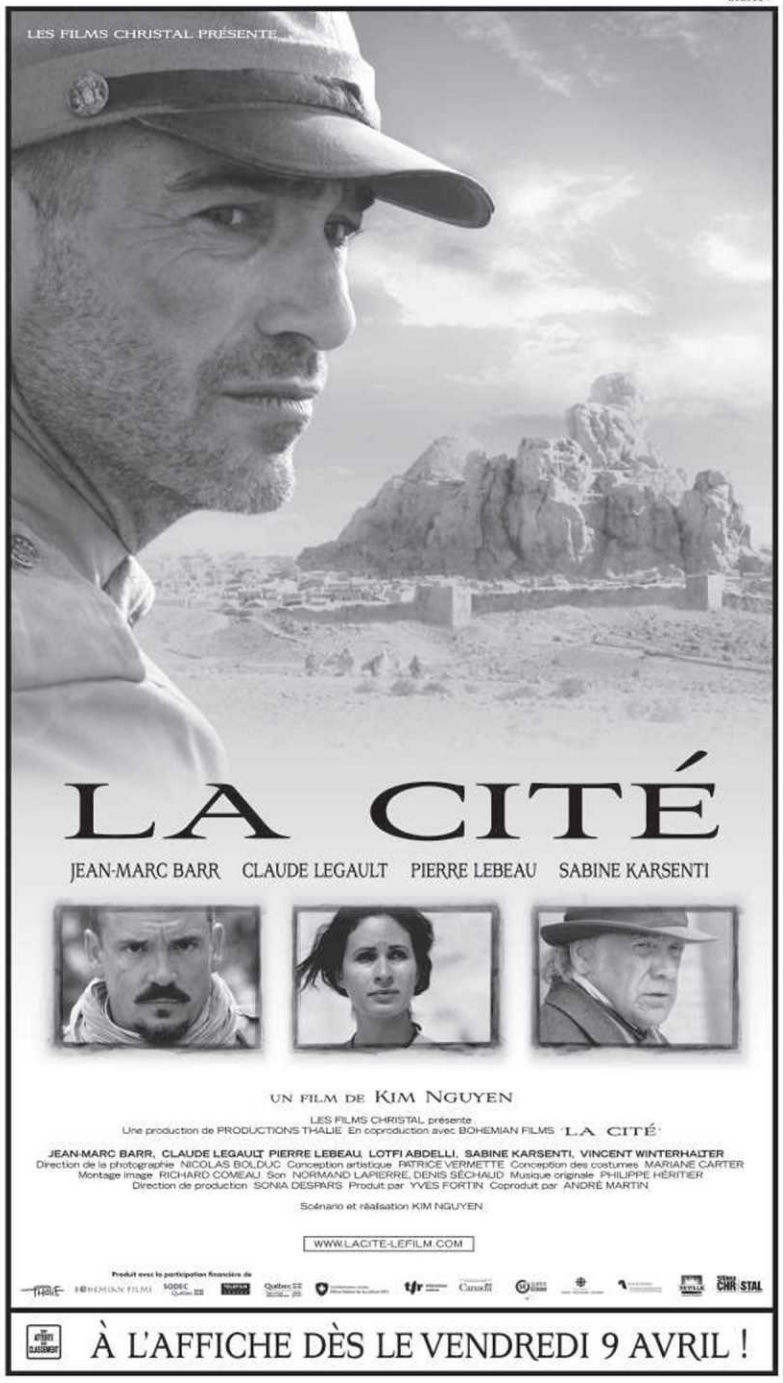
PLACE CHAREST
(418 529-9745)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 14h 16h15 19h 21h15 Mar, Mer, Jeu 19h 21h15 (G)
Chasseur de primes, Le (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 14h30 16h55 20h30 Mar, Mer, Jeu 20h30 (G)
Choc des titans, Le () Ven, Sam, Dim, Lun 14h10 16h25 19h10 21h25 Mar, Mer, Jeu 19h10 21h25 (G)
Dragons (4) Ven, Sam, Dim, Lun 14h05 16h20 18h45 20h50 Mar, Mer, Jeu 18h45 20h50 (G)
Lucidité passagère (3) Ven, Sam, Dim, Lun 14h15 16h10 19h05 21h Mar, Mer, Jeu 19h05 21h (G)
Repreneurs (2) Ven, Sam, Dim, Lun 14h35 17h 20h10 Mar, Mer, Jeu 20h10 (16+)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 14h20 17h15 20h15 Mar, Mer, Jeu 20h15 (13+)
Zone verte, La (4) Ven, Sam, Dim, Lun 14h25 16h50 20h Mar, Mer, Jeu 20h (13+)

STE-FOY
(418 871-1550)
Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) 13h10 15h50 19h20 21h55 (G)
Avatar (4) Ven, Sam, Dim, Lun 14h35 18h15 21h45 Mar, Mer, Jeu 16h15 20h30 (G)
Chasseur de primes, Le (1 1/2) 13h20 16h 19h05 21h40 (G)
Choc des titans, Le () Ven, Sam, Dim, Lun 12h25 15h 17h30 20h 22h30 Mar, Mer, Jeu 13h15 15h45 18h50 21h20 (G)
Choc des titans, Le 3D () Ven, Sam, Dim, Lun 11h55 14h30 17h 19h30 22h Mar, Mer, Jeu 12h10 14h40 17h05 19h35 22h (G)
Clash of the Titans () (v.o.a.) 12h15 14h45 17h10 19h40 22h15 (G)
Dernière chanson, La () 12h45 15h25 19h 21h40 (G)
Dragons (4) Ven, Sam, Dim, Lun 12h 14h25 16h45 19h15 21h35 Mar, Mer, Jeu 13h30* 16h20 19h15 21h35 (G)
Dragons 3D (4) 12h30 14h55 17h15 19h45 22h10 (G)
Écrivain fantôme, L' (4 1/2) 12h50 15h55 18h55 22h05 (G)
Gainsbourg (vie héroïque) (3 1/2) 13h* 16h05 19h10 22h05 (G)
Journal d'un dégonflé (3) 12h05 (G)
Rage de vivre, La (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar, Jeu 13h05 18h50 Lun 13h05 Mer 18h50 (G)
Repreneurs (2) Ven, Sam, Dim, Mar, Jeu 16h10 21h30 Lun 16h10 22h10 (16+)
Shutter Island (2 1/2) 12h40 15h45 18h45 21h50 (13+)
Zone verte, La (4) 12h55 15h40 18h40 21h25 (13+)
*Représentations «Vedettes et poussette » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

2028524





CENTRAIDE.
PLUS QUE JAMAIS.
418 660-2100 • www.centraide-quebec.com
Centraide

2028528



2028523



écran cinéma

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●○ Bon ●●●○○ Passable ●●○○○ À éviter ●○○○○ Toutes les critiques de films au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●●◐○
Alice au pays des merveilles
TIM BURTON
COMÉDIE FANTAISISTE
Après une chute dans un terrier, une jeune fille (Mia Wasikowska) se retrouve dans un monde imaginaire, peuplé de personnages étranges, dont deux reines sœurs en conflit. Adaptation colorée et «high-tech» du classique de Lewis Carroll. Univers visuel impressionnant. Récit rigolo qui manque toutefois d'émotions. (NP) G 109 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest. 3D : Ste-Foy.**

–
Alvin et les Chipmunks : La suite
BETTY THOMAS
COMÉDIE FANTAISISTE
Les espiègles tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour un leur pendant féminin, Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les... Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. G, 88 min. **Galeries de la Capitale.**

●●●●○
Avatar
JAMES CAMERON
SCIENCE-FICTION
En 2154, sur une lointaine planète, un commando militaro-industriel cherchant à exploiter un minerai rare entre en conflit avec une tribu d'humanoïdes. Images de synthèse absolument époustouflantes : une révolution dans l'histoire du cinéma. Gagnant de trois Oscars, dont celui des meilleurs effets spéciaux.. (NP) G, 162 min. **Beauport, Ste-Foy. 3D: IMAX Galeries de la Capitale.**

–
Beethoven-La symphonie héroïque
S. C. JONES
DRAME
Évocation du concert dirigé par Beethoven, le 9 juin 1804, à Vienne, devant un parterre d'intimes et d'amis, à l'occasion de la première de L'héroïque, sa troisième symphonie. Avec Ian Hart, Leo Bill, Claire Skinner, Lucy Akhurst, Jack Davenport et Frank Finley. Un drame de mœurs signé Simon Cellan Jones. NC **v.o.a s.-t. f.: Cartier.**

–
Chasseur de primes, Le
ANDY TENNANT
COMÉDIE SENTIMENTALE
Un chasseur de primes (Gerard Butler) et son ex-femme journaliste qu'il était chargé de retrouver (Jennifer Aniston) deviennent la cible de malfrats dans une ténébreuse histoire de meurtre. Jason Sudelkis, Dorian Missick et Christine Baranski complètent la distribution. Une comédie sentimentale mise en scène par le réalisateur de Fool's Gold, Hitch et Sweet Home Alabama, Andy Tennant. Version française de The Bounty Hunter. G 110 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●○○
Chloé
ATOM EGOYAN
DRAME DE MOEURS
Soupçonnant son mari d'infidélité (Liam Neeson), une femme médecin (Julianne Moore) embauche une escorte (Amanda Seyfried) pour le séduire et lui raconter les détails de leurs rencontres. Remake soigné et glamour du film français Nathalie, d'Anne Fontaine. Un Egoyan grand public. Finale décevante à la sauce hollywoodienne. (NP) 13+ 99 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap.**

–
Choc des titans, Le
LOUIS LETERRIER
DRAME FANTASTIQUE
Persée, un héros mi-dieu mi humain, entreprend une croisade contre Hadès, le dieu mythologique de l'enfer qui menace l'humanité. Avec Sam Worthington (Avatar), Liam Neeson, Ralph Fiennes, Jason Fleming, Gemma Arterton, Mads Mikkelsen, Liam Cunningham et Luke Evans. Du réalisateur (français) de L'incroyable Hulk et Transporteur 2, Louis Leterrier. G 106 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy. v.o.a. : Ste-Foy. 3D : Beauport, Ste-Foy.**

●●●●○
Départs
YÔJIRÔ TAKITA
COMÉDIE DRAMATIQUE
Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G 131 min. **v.o. japonnaise, s.-t. f.: Cartier.**

–
Dernière chanson, La
J. A. ROBINSON
DRAME
Une adolescente rebelle de 17 ans utilise ses chansons pour se rapprocher de son père divorcé, avec qui elle passe un été, sur une île. Un film de Julie Anne Robinson, d'après un scénario coécrit par Nicholas Sparks (Cher John, Les pages de notre amour). Avec Miley Cyrus (la vedette de Hannah Montana), Greg Kinnear, Bobby Coleman, Liam Hemsworth, Hallock Beals et Kelly Preston. Version française de The Last Song . G , 107 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●◐○
Dernière Fugue, La
LÉA POOL
DRAME
Diminué par la maladie de Parkinson, devenu un boulet pour sa famille, un septuagénaire (Jacques Godin) reçoit l'aide de son fils (Yves Jacques) et de son petit-fils pour mourir dans la dignité. Drame émouvant sur un thème dans l'air du temps. Interprétation de qualité. Épilogue déconcertant. (NP) G 90 min. **Le Clap.**

●●○○○
Détraqués, Les
BRECK EISNER
DRAME D'HORREUR
Le sheriff d'une petite ville (Timothy Olyphant) doit affronter des concitoyens transformés en zombies après la propagation d'un virus issu d'une arme biologique de l'armée. Le traditionnel festival des morts-vivants... et des clichés. Personnages sans consistance. Ambiance glauque bien rendue en première partie. (NP) 13+ 101 min.. **Beauport.**

●●●◐○
Dinosaures... vivants! 3D:
DOCUMENTAIRE
Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●○
Dragons
DEAN DEBLOIS, CHRIS SANDERS
FILM D'ANIMATION
À l'époque des Vikings, un adolescent de lie d'amitié avec un terrible dragon volant, au grand dam de son père, un homme qui a toujours combattu ces créatures. Production aux images impressionnantes, surtout en 3D. Récit drôle et touchant. Ode au pacifisme. Un autre bon coup des studios Dreamworks. (NP) G 93 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy. 3D : Beauport, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy. 3D, v.o.a : . IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●◐
Écrivain fantôme, L'
ROMAN POLANSKI
THRILLER
Chargé de terminer la rédaction des mémoires d'un ancien premier ministre anglais (Pierce Brosnan), un écrivain «nègre» (Ewan McGregor) voit sa vie mise en danger après la mise à jour d'un complot politico-militaire. Un Polanski de grande qualité. Thriller habilement ficelé et mis en scène. Notre premier gros coup de cœur de l'année. (NP) G 128 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Ste-Foy.**

●●●●○
Elsa et Fred
M. CARNEVALE
COMÉDIE DRAMATIQUE
Une dame de 82 ans, énergique et fabulatrice, voit dans un triste veuf hypocondriaque l'homme avec qui elle pourra réaliser le rêve d'une vie : se jouer la scène de la fontaine dans *La dolce vita* de Fellini. Un hommage à la vie, à l'amour, au septième art. Drôle et touchant. (VL) NC **v.o. espagnole, s.-t. f. :** G 105 min. **Cartier.**

●●●◐○
Fall, The
TARSEM SINGH
D. FANTASTIQUE
Dans les années 20, un cascadeur hospitalisé raconte à une fillette curieuse les aventures extraordinaires de cinq héros mythiques. Scénario foisonnant et amusant à la Terry Gilliam. Photographie et paysages magnifiques. Pour petits et grands. (NP). **Cartier**. G 117 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●◐○
Gainsbourg (vie héroïque)
JOANN SFAR
D. BIOGRAPHIQUE
Évocation de la vie et l'œuvre du controversé chanteur français. Magnifique interprétation d'Éric Elmosnino. Personnages féminins réussis (dont Laetitia Casta en Brigitte Bardot). Une fable poétique audacieuse, à la hauteur du personnage mythique et de son univers éclaté. Du bonbon pour les fans de Gainsbarre. (NP) G 135 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●◐○
Hérisson, Le
MONA ACHACHE
COMEDIE DRAMATIQUE
Une fillette de 11 ans, allumée et suicidaire, se lie d'amitié avec la concierge de son immeuble (Josiane Balasko), une femme froide et solitaire à l'aube de découvrir l'amour. Adaptation réussie du roman *L'élégance du hérisson.* Belle performance de Josiane Balasko. Beaux moments d'émotions. (NP) G 99 min. **Le Clap.**

●●◐○○
Intérieurs du delta
S. L'ESPÉRANCE
DOCUMENTAIRE
La vie d'une famille de pêcheurs du Mali, près du fleuve Niger, est bouleversée par les effets de la mondialisation. Documentaire contemplatif aux informations discrètes. Introduction verbeuse beaucoup trop longue. (NP) G 76 min. **Le Clap.**

●●●○○
Jaffa
KEREN YEDAYA
DRAME
À Tel-Aviv (anciennement Jaffa), un couple d'amoureux - elle juive, lui arabe - voit son union basculer dans la tragédie. Mise en scène épurée. Belle performance d'acteurs. Une œuvre intimiste sur la complexe situation au Moyen-Orient. (NP) G 105 min. **v.o.s.-t. f.: Le Clap.**

–
James Joyces et Nora Barnacle
PAT MURPHY
D. BIOGRAPHIQUE
En Irlande, au début des années 1900, un écrivain encore peu connu, James Joyce, s'engage dans une relation amoureuse avec une femme au tempérament de feu. Avec Ewan McGregor, Susan Lynch, Andrew Scott et Vinnie McCabe. Un drame biographique du réalisateur irlandais Pat Murphy, réalisé en 2000. Titre original : Nora. 13+ **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●○○
Journal d'un dégonflé
T. FREUDENTHAL
COMÉDIE
À sa première année au secondaire, un jeune (excellent Zachary Gordon) se heurte à plusieurs écueils dans son désir de devenir l'élève le plus populaire de l'école. Comédie sympathique et bien rythmée. Jeu naturel des jeunes interprètes. Un divertissement familial sans prétention. (NP) G 100 min. **Beauport, Ste-Foy.**

●●●◐○
Kill Bill - Vol. 1
QUENTIN TARANTINO
THRILLER
.
Abattue le jour de son mariage sous les ordres de son patron Bill, la tueuse professionnelle The Bride se réveille du coma, cinq ans plus tard, et entreprend de se venger de ses agresseurs. Quatrième réalisation de Quentin Tarantino, inactif depuis Jackie Brown (1997). Avec Uma Thurman et Lucy Liu. (GC) 16+ 111 min. **v.o.a. : Le Clap**

●●●○○
Lucidité passagère
BARRILLIET, BOLDUC, KNAFO,
C. DRAMATIQUE
Chassé-croisé de personnages dans la trentaine (Hélène Florent, Mario Saint-Amand, Maxim Roy, Érik Duhamel...) à la recherche de l'amour et d'un sens à leur vie. Réalisation de qualité et interprétation sensible. Un premier film choral de belle facture. (NP) G 81 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Place Charest.**

●●●○○
Oscar et la dame rose
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
DRAME
À la suggestion de sa nouvelle amie (Michèle Laroque), un enfant atteint d'une maladie incurable (Amir Ben Abdelmoumen) écrit des lettres à Dieu pour mieux affronter l'inéluctable. Adaptation touchante du roman d'Éric-Emmanuel Schmitt. Scènes de lutte fantaisistes redondantes. Une belle leçon de vie sur l'art d'apprivoiser la... mort. (NP) G 106 min. **Le Clap.**

●●●○○
Petit Nicolas, Le
LAURENT TIRARD
COMÉDIE
Après avoir surpris une conversation entre ses parents, un écolier s'imagine le pire en pensant qu'il ne sera plus enfant unique. Adaptation sympathique de la bande dessinée culte de Goscinny et Sempé. Direction artistique réussie. Voyage nostalgique dans la France de 1959. Excellente Valérie Lemercier. (NP) G 92 min. **Le Clap.**

●●●●◐
Porteurs d'espoir, Les
FERNAND DANSEREAU
DOCUMENTAIRE
Des élèves de sixième année décide de s,attaquer au vandalisme dans les parcs de leur quartier, dans le cadre d,un projet pédagogique. Pendant un an, la classe de l,enseignant Dominique Leduc devient un véritable laboratoire vivant, où les élèves se transforment à travers cette aventure faite de doute et de remises en question, mais aussi de belles réussites. Intéressante et touchante incursion dans le milieu de l,éducation, avec un regard résolument optimiste. (DDV) G, 90 min, Cartier. G 89 min. **Cartier.**

●●●◐○
Princesse et la grenouille, La
RON CLEMENTS, JOHN MUSKER
FILM D'ANIMATION
Dans la Nouvelle-Orléans des années 20, une princesse se voit transformer en grenouille après avoir embrassé un prince batracien. Premier film d'animation de Disney en cinq ans à être fait à la main. Des réalisateurs d'Aladdin et Hercules (NP) G 97 min. **Le Clap.**

●●●●○
Prophète, Un
JACQUES AUDIARD
DRAME DE MOEURS
Un délinquant maghrébin de 19 ans (Tahar Rahim) envoyé en prison devient l'homme de confiance d'un chef de gang corse (Niels Arestrup). Gagnant (mérité) du Grand Prix du jury et de neuf Césars (dont meilleur film et meilleur réalisateur). Mise en scène impeccable. Grande performance d'acteurs. (NP) 16+ 155 min. **Le Clap, Lido (Lévis).**

●●◐○○
Rage de vivre, La
ALLEN COULTER
D. SENTIMENTAL
Un jeune homme perturbé (Robert Pattinson), qui éprouve une relation difficile avec son père (Pierce Brosnan), s'amourache de la fille d'un policier (Emilie de Ravin). Scénario inégal qui tire dans toutes les directions. Punch final bien amené. (NP) G 128 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●○○○
Repreneurs
M. SAPOCHNIK
SCIENCE-FICTION
Dans un monde futuriste, un repreneur d'organes artificiels (Jude Law) devenu porteur d'un nouveau cœur est poursuivi par un ancien collègue (Forest Whitaker). Scénario confus. Personnages inintéressants. Hémoglobine et violence gratuite à profusion : cœurs sensibles s'abstenir. (NP) 16+ 111 min. **Beauport, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●◐○○
Shutter Island
MARTIN SCORSESE
THRILLER
Dépêché sur une île pour enquêter sur la disparition mystérieuse d'une patiente d'un hôpital psychiatrique, un agent fédéral (Leonardo DiCaprio) est confronté, entre rêve et réalité, à une série de situations étranges. Scénario embrouillé et labyrinthique. Ambiance glauque réussie. Un Scorsese plutôt décevant. (NP) 13+ 138 min. **Beauport, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●○
Zone verte, La
PAUL GREENGRASS
DRAME D'ESPIONNAGE
Un chef d'escadron américain (excellent Matt Damon) se retrouve dans de sales draps en cherchant à faire la lumière sur l'absence d'armes de destruction massive en Irak. Thriller à la Jason Bourne, à haut indice d'adrénaline. Réalisation efficace et nerveuse. (NP) 13+ 114 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

L'appréciation des films est de : Valérie Lesage (VL), Daphnée Dion-Viens (DDV), Normand Provencher (NP) et Gilles Carignan (GC)

Nouveauté

COMPILATION MEDIAFILM.CA

L'ÉCOLE DES FEMMES

Un homme et **son péché**

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

La Bordée présente un Molière rare : *L'école des femmes*. Peu jouée au Québec, seulement deux fois en 20 ans à Montréal, la pièce s'attarde aux destins croisés du vieillissant Arnolphe et de sa jeune protégée Agnès, qu'il veut épouser. Jacques Leblanc avait, de façon bien «égocentrique», envie de jouer Arnolphe. Le directeur artistique de la Bordée a eu le goût d'en proposer la mise en scène à un jeune prometteur, Jean-Philippe Joubert. Leur complicité évidente a produit un intéressant dialogue en entrevue, que voici.

Jean-Philippe Joubert : «Ma pratique est vraiment en création. Mais [*L'école des femmes*] est un très bon exercice de mise en scène. Ce n'est pas rien comme expérience. Tu te fais les dents sur le répertoire. Oui, c'est particulier. Je me rappelle très bien du téléphone de Jacques qui m'a dit : "Es-tu bien assis? J'ai quelque chose à te proposer : *L'école des femmes* de Molière." C'est la dernière affaire que j'aurais imaginée [rires]. J'avais de très mauvais souvenirs de la pièce, que j'avais haïe à l'université parce que le prof me faisait chier. La façon dont il présentait ça était sans intérêt alors que la pièce est loin d'être sans intérêt. J'ai lu texte et j'ai dit : "Oui, j'ai quelque chose à dire."»

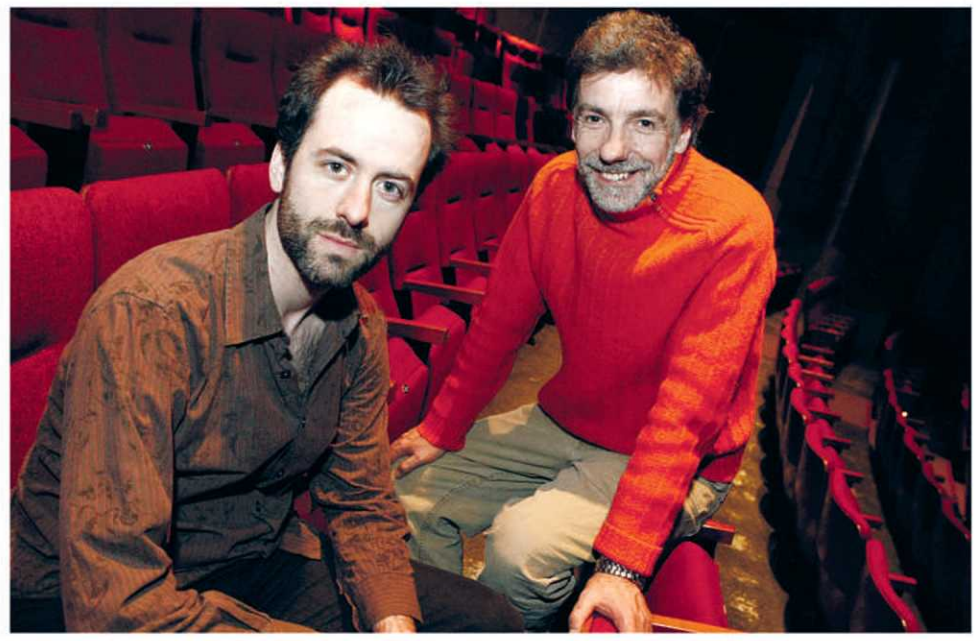
Jacques Leblanc : «C'est une pièce sur l'emprisonnement de l'intelligence et sur le pouvoir qu'on peut avoir sur quelqu'un. Elle a encore énormément de résonance aujourd'hui. Elle est très complexe pour le rôle que j'interprète…»

JPJ : «J'abonde, j'abonde…»

JL : «Il y a une certaine charge sur la société et sur le pouvoir de l'homme sur la femme. J'étais curieux de voir quelle vision pouvait en avoir Jean-Philippe, comme jeune metteur en scène.»

JPJ : «Ç'a été plus facile que je pensais. C'est venu du texte même. Je vois la mise en scène et le texte comme une tension entre les deux. On est toujours en interaction avec Molière. Il critiquait sa société, j'ai proposé une mise en scène qui critique des aspects de notre société. Ce n'est pas transposé carrément dans le Québec d'aujourd'hui. J'ai surtout cherché ce que pourrait être devenu le symbole du pouvoir de l'homme sur la femme. Arnolphe est tellement nuancé malgré sa logique absurde. Il est aussi un personnage tragique : il découvre l'amour. On ne joue pas l'auteur, mais la pièce. Parfois c'est très drôle, parfois c'est très troublant. Ce côté plus baroque, avec des chocs, fait qu'on est plus proche du théâtre actuel.»

JL : «J'abonde… Je m'attendais à un style de jeu qui n'est pas celui que nous faisons. Je fais des farces et je lui dis : "Tu m'empêches d'être comique." En même temps, il ne me demande pas de jouer un drame, juste la vérité, la vérité, toujours la vérité. Les moments de comédie sortent sans qu'on les force. J'aime énormément cette façon de jouer. J'avais besoin d'être beaucoup épaulé. Le personnage est complexe. On pourrait croire que c'est un bourreau, mais il est d'une gentillesse et d'une générosité extrêmes. Il aime profondément Agnès. On ne peut pas le détester.»



Jacques Leblanc s'est fait plaisir en choisissant d'interpréter le rôle d'Arnolphe. Jean-Philippe Joubert signe la mise en scène, même s'il avait détesté la pièce durant son passage à l'université. Incompatibilité avec son prof de l'époque, plaide-t-il. – PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

JPJ : «J'ai l'impression que c'est avant tout un homme qui s'est enfoncé dans une logique pour se protéger — c'est un ultrasensible — jusqu'à l'extrémisme. C'est dément jusqu'où il va dans ce contrôle…»

JL : «Juste parce qu'il a peur de l'infidélité…»

JPJ : «C'est ce qu'on voit. Et quand il va trop loin, on veut rire de lui…»

JL : «De toute façon, il y a des personnages juste pour la comédie. Et c'est assez innocent.» [rires]

JPJ : «La chose à laquelle je me suis attaché, c'est : est-ce que la façon dont on travaille les alexandrins est claire pour le spectateur? Je pense qu'on comprend bien ce qui se passe. Quand on est juste dans le vers, ça fonctionne bien.»

JL : «La compréhension se fait dans le découpage du vers. La pensée est d'une clarté folle. En même temps, les personnages sont assez clairement définis. Ça devient d'une vérité épouvantable.»

JPJ : «C'est humain. C'est sûr que ça demande une période d'adaptation. Mais dès qu'on arrive au cœur du sujet, on a déjà formé notre oreille. Les enjeux sont clairement exposés rapidement.»

JL : «On embarque dans quelque chose quand Agnès arrive. C'est tellement un beau personnage…»

JPJ : «Ce qui est formidable, c'est Agnès. Elle n'a aucune influence de la société et des conventions. Elle va découvrir l'intelligence en suivant son instinct, qui est dicté par son amour. Et découvrir ce qu'elle doit faire pour être juste et intègre. C'est extraordinaire. C'est un peu ce vers quoi on devrait tendre… [rires] Un peu d'idéalisme, quand même! Ce n'est pas une révoltée. Elle dit seulement : "Ce n'est pas juste." C'est très révolutionnaire.»

JL : «Moi, la complexité d'Arnolphe me séduit. C'est un méchant cadeau que je me suis fait. En même temps, je ne voulais pas faire mentir [l'actrice] Muriel Dutil. En 1986, je jouais un tout petit rôle dans mon premier Molière, *Le bourgeois gentilhomme*. Muriel avait dit à Roland Lepage, à la fin de la représentation : "Un jour, lui, il va jouer Arnolphe"».

Vous voulez y aller?

QUOI : *L'école des femmes*
QUAND : du 6 avril au 1er mai
OÙ : Théâtre de la Bordée
BILLETS : 30 $; 22 $ étudiants
TÉL. : 418 694-9721

2028116
Théâtre Périscope 2010-2011
Une saison à votre image
Envie de couleurs?
COMPOSEZ-LE
418 529-2183
theatreperiscope.qc.ca

2028481
Bien assis?
Le 6 avril 2010…

EXPOSITIONS

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 641-6142. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. à ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 418 641-6142. Du 6 avril au 25 avril 2010. «Visages de la beauté» de l'artiste **Blaise Kofi Datey** (huile, acrylique et à la tempera).

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-2540. Accès gratuit. Jusqu'au 4 avril 2010. «Autrefois sur nos fermes» réalisée par **Jean-Claude Turcotte, Albany Labranche** et **Thérèse Odette**.

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Info : 418 652-8363. Mar. au dim. 13h à 17h. Info: 418 652-8363. Du 1er au 10 avril 2010. Exposition des œuvres des étudiants en arts visuels de la session d'hiver du centre d'art.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ÉDOUARD-LAVERGNE, 390 rue Arago Ouest, Québec. Tél. : 418 641-6252. Ven. Sam. de 10h à 20h. Gratuit. Exposition permanente à trois volets. «Une paroisse, une église, un homme», à la mémoire de l'église disparue Notre-Dame-de-Grâce et de son curé-fondateur Édouard V. Lavergne.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 30 mars au 4 avril 2010. «Vibrato» de **Lucie Levasseur**, peintre autodidacte. Du 6 au 11 avril 2010. «Entre ciel et terre» de **Marie Rioux**.

FOU-BAR, 525, rue Saint-Jean. Québec. Info : 418 522-1987. Jusqu'au 3 avril 2010, «Amalgame» de **Francine Noël**. Du 4 avril au 1er mai 2010. «Inédit» de **Thérèse Casavant**. Vernissage le 4 avril, de 17h à 19h.

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220 route du Pont (quartier St-Nicolas). Info : 418 839-2664. Mar. au ven. 13h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Du 25 mars au 25 avril 2010. «Œuvres récentes», exposition annuelle du Collectif de l'Association des artistes de la Rive-Sud (AARS).

HÔTEL DE VILLE DE QUÉBEC, galerie de la salle de réception, 2, rue des Jardins, Québec. Du lun. au ven. de 8h30 à 17h. Sam. dim. de 11h à 16h. Jusqu'au 6 avril 2010. «Dévoile-moi» de **Julie Lajoie.** Le regard de l'artiste porte sur l'intériorité et ses œuvres s'inspirent de la diversité culturelle. L'horaire peut varier selon les activités protocolaires. Du 8 avril au 6 mai 2010. «Temps d'espace» de **Nathalie Damboise**, photographe, qui présente des photos panoramiques de Québec.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 418 838-6001. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 7 avril 2010. «10 ans de passion» de **Viviane Bazinet, Cynthia Coulombe-Bégin, Claudette Careau, Réjeanne Côté, Josée Fontaine, Thérèse Gagnon, Jean Jacques Hudon, Richard Leclerc, Diane Martin, Isabel Picard, Marie-Reine Carrier, Claude Tremblay** et **Kim Veilleux**. Venez y découvrir une sélection d'œuvres, reflet de la diversité de la création dans notre milieu.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 626-7961 et 418 623-1877. Ven. 19h à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Du 8 avril au 22 avril 2010. Exposition des œuvres réalisées par les élèves en techniques mixtes de la professeure **Suzanne Cantin**,

LIBRAIRIE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 845 rue Saint-Jean, Québec. Tous les jours, de 11h à 19h. Du 1er avril au 30 avril 2010. «Le printemps à Pékin : instants d'avant et d'après» de **Zakari Gilbert**, photographe.

MATÉRIA, 395, boul. Charest Est. Info : 418 524-0354. Mer. au dim. de 12h à 17h et jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 4 avril 2010. «La distance danse avec le temps» de **Marc-Antoine Côté,** artiste sculpteur.

GALERIE MORGAN BRIDGE, 367, rue du Pont. Info: 529-1682. Mer. 12h à 18h; jeu. et ven. 12h à 21h; sam. et dim. 12h à 17h. Jusqu'au 4 avril 2010. «L'Expos du colonel» de **Expos,** graffiteur sur toile. Il y présente : lettrages funky et des personnages de bande dessinée qui l'ont rendu notoire dans la rue... Il sera accompagné de **Holk**, jeune graffeur, aux lignes agressives et punk. Du 7 avril au 25 avril 2010. Exposition sur le bédéiste **Leif Tande**.

LA NEF, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Tél, : 418 683-6825. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 3 avril 2010, «Le chemin des silences» de **Odette Théberge** peintre et sculpteure. Elle présente 14 petits tableaux-reliefs des 14 stations d'un chemin de croix et puise à même l'iconographie religieuse. Aussi l'exposition «Credo de cendres» de l'artiste **André Du Bois** qui élabore des installations précaires à partir de matériaux trouvés dans la nature et sur des chantiers de construction ou de démolition.

PAVILLON JEAN-CHARLES BONENFANT, salle d'exposition (local 1182) de la bibliothèque de l'Université Laval. Lun. au ven. de 10h à 21h30 Sam. Dim. 10h à 16h30. Entrée libre. Du 24 mars au 15 octobre 2010. «Masques africains», exposition de collection de masques, témoins de la tradition des peuples de l'Afrique de l'Ouest. Une projection vidéo de masques numérisés en 3D enrichit le parcours de l'exposition. Gratuit.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. 19h à 21h, sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-7961. Du 8 avril au 11 avril 2010. «Expressions plurielles», exposition de dessin, de peinture et de techniques mixtes; œuvres réalisées par les **élèves en dessin et peinture** de l'artiste et professeure **Johanne Mauro**.

CAFÉ DU MARCHÉ, 2215 chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Tél. : 418 832-0437. Jusqu'en 2011. Exposition de **Kim Veilleux**, artiste-peintre qui y présente une vingtaine de tableaux remplis de douceur et de romantisme.

CAFÉ L'INNOCENT, 460 rue Lafontaine, Rivière-du-Loup. Info : 418 862-1937. Jusqu'au 7 avril 2010. «Les mots images», exposition des illustrations des 28 étudiants (es) du programme Graphisme (2e année) du cégep de Rivière-du-Loup ayant pour thème : L'homme hybride.

CONFÉRENCES

«L'ABC DU WEB SOCIAL (facebook, Twitter, YouTube», conférence-démonstration pour découvrir plusieurs outils qui composent le réseau internet interactif. Laissez-passer disponibles 30 minutes avant l'activité. Entrée libre. Le 7 avril à 19h. À la bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue. Réserv. : 418 641-6287.

ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE, filiale de Québec. «Moment présent et méditation» par Daniel Fradet. Le 6 avril à 19h30. Gratuit. Centre Lucien-Borne (salle 203), 100 ch. Sainte-Foy. Info : 418 529-1979.

CERCLE POLAIRE. «Un de vos proches a des idées suicidaires?», conférence animée par Audrey Simard, formatrice au Centre de prévention du suicide de Québec. Le 6 avril à 19h. Contribution volontaire. Inscription obligatoire. Au 5000, 3e Avenue, bureau : 202, Québec. Inscr. : 418 623-4636.

LES ENTRETIENS DU PALAIS MONTCALM. 1er de 3 : «La musique de cirque depuis 1984 et quelques digressions» par René Dupéré, compositeur et arrangeur qui sera accompagné de la chanteuse **Elise Velle**. Le 5 avril à 20h. Coût : 13,50$, pour les 3 conférences 30$. Au Palais Montcalm. Réserv. : 418 641-6040.

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. «Au fil des jours... le cancer» par Robert Fontaine, m.s.s., travailleur social. Le 6 avril à 19h. Gratuit. Inscription obligatoire. Au 190, rue Dorchester Sud (bureau 50). Inscr. : 1 800 363-0063.

«L'IMPORTANCE DU MOMENT PRÉSENT» par Lama Samten, maître tibétain. Gratuit. Le 6 avril à 19h. Gratuit. Bibliothèque Félix-Leclerc, 1465 rue de l'Innovation, Québec. Réserv. : 418 641-6435. Et «Apprendre à lâcher prise» par Lama Samten. Gratuit. Le 8 avril à 19h. Bibliothèque de Neufchâtel, 4060, rue Blain. Réserv. : 418 641-6794.

MAISON DE LA FAMILLE D.A.C. Conférence-échange «Vivre une passion qui mènera à l'amour» par Ann Cooper. Le 8 avril à 19h. Coût : 5$. Au 5560, 1re Avenue. Inscr. : 418 623-5705.

MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE. «Comment se sentir en sécurité parmi tant d'insécurité?» par France Gosselin. Le 7 avril à 19h30. Gratuit. Au 80 rue Martel, Québec. Inscr. : 418 847-1990.

«MON POTAGER SANTÉ» par Lili Michaud, agronome, qui partage ses connaissances et ses trucs sur la culture des légumes. Le 7 avril à 19h. Entrée libre. Bibliothèque Champigny, 1465 rue Félix-Antoine-Savard. Info : 418 641-6145.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC. «Que s'est-il passé il y a 250 ans à la bataille de Sainte-Foy?» par Jean-Marie Lebel, historien. Le 6 avril à 19h30. Coût : 5$, gratuit pour les membres. Au 1073 boul. René-Lévesque O, 2e étage. Info : 418 681-6584.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «La culture des échinacées et rudbeckies» par Denis Bernard. Le 6 avril à 19h30. Coût : 6$, gratuit pour les membres. Centre artistique de Sainte-Foy, 936 av. Roland-Beaudin (aréna 2e étage). Info : 418 653-8835.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Groupe d'écriture : le 6 avril, de 9h30 à 11h30. Aussi conférence : «L'appartenance et l'accueil de sa différence à travers un conte de la littérature écrite» animée par Michèle Gosselin. le 7 avril à 13h30. Club des doigts de fée : activité non dirigée le 9 avril, de 9h30 à 11h30. Et cuisines collectives pour cuisiner ensemble des repas équilibrés et variés (une fois par mois). Quelques places sont disponibles. Au 1008 rue Mainguy, Québec. Info : 418 651-4280.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. Café-rencontre : «Être à l'écoute de son cœur» par Carolina Solaligue. Le 8 avril, de 13h30 à 15h30. Au 4535 boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info : 418 838-3733.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invite les femmes à un café-rencontre : Rencontre avec une femme afghane pour parler de la réalité des femmes de son pays et de la guerre» par Nahid Ghafoor. Le 7 avril, de 13h30 à 15h45. Au Centre Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, salle L'Entrechat. Gratuit. Info : 418 661-3535.

CLUB LITTÉRAIRE LE SIGNET. Réunion mensuelle le 8 avril à 19h. Et conférence de M. Jacques Bernard, auteur et éditeur. À la bibliothèque Lauréat-Vallières, 2161 ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Info : 418 833-5410.

MAISON DE LA FAMILLE D.A.C. vous offre une session de groupe «Apprivoiser sa solitude» : du 6 avril au 25 mai, de 13h30 à 16h30. Aussi un café-causerie : le 8 avril. Au 5560, 1re Avenue. Places limitées. Inscr. : 418 623-5705.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC vous offre 5 rencontres «Prévenir la dépression et le burn out» animées par Johanne de Bonhome et Nathalie Roland. Débutant le 7 avril à 19h. Au 573, 1re Avenue. Info: 418 529-0263.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT vous offre l'atelier «L'éveil de la conscience» : trois rencontres, du 6 avril au 20 avril à compter de 19h30. Au 2120 rue Boivin, Québec. Inscr. et info : 418 681-0141.

LA MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE vous invite à un avant-midi en famille qui s'adresse à tous les parents accompagnés de leurs jeunes enfants qui désirent créer des contacts avec d'autres parents et enfants. Le 7 avril de 9h30 à 11h30. Gratuit. Au 80 rue Martel, Québec. Inscr. : 418 847-1990.

RENDEZ-VOUS DE LA BD. Rencontre avec le bédéiste **Guy Delisle,** originaire de Québec. Le 7 avril à 19h. Gratuit. À la salle Gérard-Martin, 2e étage, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Info : bibliothequesdequebec.qc.ca.

SAINT-AMBROISE-DE-LA-JEUNE-LORETTE. La paroisse Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette vous invite à une réunion sur «Les testaments et les dons planifiés» par Sophie Ouellet (notaire), Guy Gauthier, membre, Comité des dons planifiés de N.-Dame-de-l'Annonciation et Robert Bédard, conseiller en dons planifiés à Centraide Québec. Le 7 avril à 19h30. Gratuit. Église Saint-Ambroise (sous-sol), 277 rue Racine, district de Loretteville. Info : 418 842-1906..

CONCERTS

CONCERT CONJOINT. Le Chœur du Campus Notre-Dame-de-Foy et les **Chœurs du Lyons Township High School de Chicago (Illinois)** vous invitent à un concert gratuit. Le 9 avril à 19h. À l'auditorium Jean-Pierre-Tremblay du Campus Notre-Dame-de-Foy, 5000 rue Clément-Lockquell, St-Augustin-de-Desmaures. Info : 418 872-8242, #137.

«SALUT CAMADADE!». Benoît Fortier chante Jean Ferrat. Il sera accompagné de **Alexis Risler** (à la basse), de **Inti Manzi** (au violon) et de **Andrée Bilodeau** (au violon). Le 7 avril à 21h. Contribution volontaire. Au 525 rue Saint-Jean, Québec. Info : 418 522-1987..

MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Les mardis du Conservatoire : Charles-Auguste Lehoux (guitare), **Emmanuel Bernier** (orgue) et **Satenik Zohrabyan** (piano) . Le 6 avril à 19h. Gratuit. Au Studio 29 du Conservatoire, 270 rue Saint-Amable. Info : 418 643-2190, #237.

CAFÉ NAGUA. Jam de musique du monde. Apportez vos tam-tam, didgeriddo, sanza, balafon et autres instruments du monde pour une séance multiculturelle. Le 4 avril à 19h. Au 990, 1re Avenue, Québec. Info : 418 521-2250.

RECRUTEMENT. La Troupe la Romance est à la recherche de chanteurs (es) retraités (es) et non professionnels pour augmenter ses effectifs. En priorité : voix de sopranos, de mezzo-sopranos, de ténors et de barytons et être capable de chanter en duo ou en solo des airs du passé avec décors, costumes et mise en scène. La troupe visite les résidences de personnes âgées de la région. Pratique : le vendredi de 13h30 à 15h30. Au 3061 rue Edmond-Gagnon, arrond. Sainte-Foy. Info : 418 658-5598.

ACTIVITÉS SOCIALES

ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE. Danse sociale et danse de ligne avec goûter en fin de soirée. Musicalité : disco Multi-danse. Le 3 avril à 20h30. Coût : 10$, 8$ pour les membres. Apportez vos consommations. Centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info : 418 843-6363.

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE. Activité créative «À la manière de... Jacques Lambert». À l'aide d'une animatrice, expérimentez la création. Matériel fourni. Gratuit. Le 4 avril de 14h à 16h. Au 4187, côte de Cap-Rouge. Info : 418 652-8363.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Marche guidée dans les secteurs de Charlesbourg, Bon Pasteur . Le 5 avril à 9h30 et le 7 avril à 19h30. Départ : stationnement Jardin zoologique, rue de la Faune. Info: 418 842-7950.

CLUB FADOQ - LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR. Voyage : Hommage à Mireille Mathieu. Le 8 avril avec départ à 15h30 de l'église Saint-Rédempteur. Coût : 69$ payable sur réservation. Au Cabaret du Capitol. Info : 418 831-5253 ou 418 831-8454.

CLUB FADOQ - CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY. Voyage au casino de Charlevoix. Le 9 avril avec départ à 9h30 à l'Aquaréna de Charny. Réserv. et info : 418 832-9821.

LA MAISON LÉON-PROVANCHER propose dans la série «Porteurs de Passions» un entretien :«Une victoire méconnue, celle de la bataille de Sainte-Foy, le 28 avril 1760» par Jacques Lacoursière. Gratuit sur inscription. Le 8 avril, de 13h30 à 15h. Au 1435, rue Provancher, Québec. Inscr.: 418 650-7785.

RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE. Vous êtes tous invités à un après-midi en musique avec l'accordéoniste-chanteur **Denis Côté**. Le 7 avril à 13h30. Coût : 6$. 5$ pour les membres. Au sous-sol de l'Église Saint-Rodrigue. 4760, 1re Avenue. Info : 418 627-4577 ou 418 628-7437.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre suivie d'un dîner à la cabane à sucre à Saint-Séverin. Départ à 9h30 au McDo des Halles Sainte-Foy (covoiturage). Le 4 avril. Coût : 25$. À l'érablière du Rang Saint-Olivier, Saint-Séverin. Réserv. et info: 418 687-2396.

DIVERS

L'AIDANT vous offre un Office des Vigiles : 3 psaumes chantés avec Antiennes, 3 lectures et 3 réponds chantés. On utilisera le CD du samedi Saint d'André Gouzes, o.p. «La semaine sainte à Sylvanès». Animation : Gilles Gosselin, r.s.v., psychothérapeute. Le 3 avril, de 9h à 11h30, avec une pause-café à 10h30. Gratuit. À la chapelle du Patro Roc-Amadour, 2301, 1re Avenue. Info : 418 627-5058, #230.

ATELIER TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION. Atelier d'initiation à l'ordinateur : le 9 avril à 8h30. Gratuit. Et atelier d'initiation à Microsoft Word : le 6 avril à 8h30. Gratuit. À la bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Info: 418 641-6789. Aussi atelier d'initiation à internet : le 7 avril à 18h30. Gratuit. À la bibliothèque Les Saules, 2035 boul. Masson, Québec.. Réserv. : 418 641-6796.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Le 11e Carrefour international de théâtre recherchent de nombreux bénévoles de 18 ans et plus, capables d'offrir un minimum de 10 heures – pour le festival qui aura lieu du 25 mai au 12 juin 2010. Les bénévoles seront récompensés selon le nombre d'heures consacrées au Carrefour. Info : 418 692-3131 et adm@carrefourtheatre.qc.ca.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS par l'Institut de zoothérapie de Québec, situé à l'hôpital Jeffery Hale. On a besoin de personnes pour prendre soin des animaux et nettoyer leur cage. La zoothérapie aide à briser l'isolement dont souffrent plusieurs personnes. On vous demande une matinée par semaine ou 1 fin de semaine par mois de 9h à midi. Info : 418 683-4471, #1357.

CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY. Cours d'initiation à l'informatique. Gratuit. Seul critère obligatoire : avoir la carte de la FADOQ. Tous les mercredis à 9h. Au local des aînés, 2405 du Viaduc, Charny. Info : 418 832-4733.

FILM À VOIR ET À REVOIR à la salle Polyvalente (3e étage) de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les 5 et 7 avril à 14h et les 6 et 8 avril à 18h30 : *Suzie*.

INVITATION AUX ARTISANS à réserver une table (paravent disponible) au montant de 15$ et à participer au Salon d'artisanat de la fête des Mères organisé par le Cercle de fermières de Neufchâtel qui aura lieu le 2 mai, au centre communautaire C.A. Savard. Infos et réserv. : 418 842-3823.

KERMESSE. Grande kermesse du printemps au sous-sol de l'église Saint-Charles de Limoilou. Le 9 avril de 17h à 21h et les 10 et 11 avril de 11h à 17h. Au 500, 8e Avenue, Québec.

LA JOUJOUTHÈQUE DE SAINTE-FOY organise un bazar d'articles pour enfants le 10 avril au profit de la joujouthèque, au 3200 rue d'Amours. Possibilité de louer des tables (25$) pour vendre vos articles pour enfants Les fonds amassés serviront à renouveler la collection de jouets. Info et réserv.: 418 641-6301, #4081.

MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE . Rencontre du groupe d'achats constitué d'individus et de familles qui achètent des aliments en collectif. Chaque membre du groupe doit s'impliquer dans une tâche selon ses compétences et disponibilités. Le 5 avril de 19h30 à 21h30. Au 80, rue Martel, Québec. Inscription : 418-847-1990.

MARCHÉ AUX PUCES au profit de la Saint-Vincent-de-Paul. Vêtements pour toute la famille, literie, vaisselle, bibelots et petits accessoires... Les fruits de la vente sont remis à 100% aux gens dans le besoin. Le 6 avril, de 12h à 15h, le 8 avril de 10h à 18h et le 10 avril de 12h à 15h. Au 3291 ch. Sainte-Foy, (local 25 au sous-sol). Info : 418 659-2474.

MARCHÉ AUX PUCES de la Conférence Saint-Vincent-de-Paul de L'Ancienne-Lorette à son local. Le 6 avril de 18h30 à 21h. Au 1305 rue de la Hutte (près de l'Aréna), à L'Ancienne-Lorette. Info : 418 874-0101.

MARCHÉ AUX PUCES du MTC. Le Mouvement des travailleuses et travailleurs chrétiens est en période de collecte pour leur marché aux puces annuel. On recherche : petits meubles et petits électriques, bibelots, jouets, livres, vaisselle et des vêtements d'été seulement. L'argent recueilli aidera à soutenir les actions du mouvement. Venez déposer vos objets du lundi au jeudi de 13h à 16h. Au 435 rue du Roi, Québec. Info : 418 525-6187, #227.

MESSE DE PÂQUES à l'église Saint-Thomas-d'Aquin. Au programme : messe de Denis Bédard, œuvres de Haendel et autres. Le chœur sera sous la direction de Gisèle Pettigrew; à l'orgue **: Jean-Eudes Beaulieu**. Le 4 avril à 11h. Au 2125 rue Louis-Jolliet, Québec.

MESSE DE PÂQUES à l'église Saint-Yves avec la chorale Saint-Yves, accompagnée d'un ensemble à cordes et de l'organiste **Robert Gosselin** sous la direction de Richard Duguay. Au programme : Messe brève *Saint Jean de Dieu* de Joseph Haydn. Le 4 avril à 11h. Au 2470 rue Triquet, Québec.

MUSÉE FERROVIAIRE DE CHARNY. Le groupe TRAQ organise une journée Portes ouvertes. Le 3 avril, de 10h à 16h au musée. Au 5314 av. des Belles-Amours, à Charny. Info : traq@sympatico.ca.

ŒUF-RÉKA, activité familiale à l'occasion de Pâques, venez faire une grande chasse à l'œuf au Moulin des Jésuites. Réservation obligatoire. Le 4 avril à 10h30 (limite de 10 familles) et à 14h (limite de 10 familles)... Durée : 1 heure 15 . Coût : 4$ par personne, maximum de 16$ pour une famille de 2 adultes et 2 enfants et plus. Gratuit pour les enf. de 4 ans et moins. Au 7960, boul. Henri-Bourassa, arrond. Charlesbourg. Réserv. : 418 624-7720.

RECHERCHE DE SERVEURS(EUSES) dans le cadre d'un doctorat sur la santé des serveurs et serveuses. Être disponible pour entrevues téléphoniques pour me parler de votre travail, de vos compétences, de vos trucs de métier, de votre expérience et de votre santé! Info : Eve Laperrière, doctorante ergonomie-épidémiologie. Infos : 418 878-3746, eve@cglergonomie.com.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Tel-Écoute du Littoral (Chaudière-Appalaches) est à la recherche de bénévoles pour l'écoute téléphonique anonyme et confidentielle auprès des personnes qui traversent des périodes difficiles ou qui souffrent de solitude. Info : 418 838-4094.

SERÉNA. On vous propose des ateliers pour «Découvrir et comprendre sa fertilité» pour une contraception avec la méthode sympto-thermique qui permet une interprétation du cycle féminin dans le but d'éviter une grossesse ou de planifier une grossesse de façon naturelle. Contribution volontaire. Ateliers, le 7 avril et le 9 avril, à 19h30. Inscr. obligatoire : 418 872-6485.

Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

3010064
Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

divertissement

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

S	L	U	A	L	E	E	S	E	N	S	Q	U	I	E
N	O	A	V	T	E	N	U	E	S	A	I	L	L	O
C	A	U	R	R	E	■	S	R	A	T	■	T	■	■
L	G	M	E	I	H	■	D	A	R	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Thème : Citation de Publius Syrus

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Quand on ose être soi-même, on se porte beaucoup mieux.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

AILE
AIRBUS
ALTITUDE
ANCRE
ARMEE
AVION
AVORD

BANANE
BASE
BIPLAN
BIROTOR
BRON

CIVILE
COLI
COQUE
CRASH

DCA
DORET
DOUBLET

ELEVON
EMPORT
ENVOL
EQUIPAGE
ESCALE

FAAA

GANDER
GATWICK

LACET

MILITAIRE

NARITA
NOBILE

ORLY
OTOPENI

PALE
PEGOUD

PISTE
PLANEUR
PNEU

RAID
ROUE

SIEGE
SON
SOS
STICK

TERRAIN
TONNEAU
TRAFIC
TRAINEE
TUYERE

ULMISTE

VIRER
VOLANT
VOLER

ZEPPELIN

AERONAUTIQUE - Un mot de 6 lettres

U	M	E	L	I	B	O	N	D	I	A	R	S	K	E
E	U	A	E	N	N	O	T	N	E	U	Q	O	C	L
N	L	L	T	I	I	R	E	L	E	V	O	N	I	I
P	M	T	N	V	M	P	C	N	N	A	R	I	T	A
A	I	I	A	E	O	I	A	I	I	A	L	A	S	R
L	S	T	L	T	R	L	L	T	A	A	Y	U	O	M
E	T	U	O	S	P	E	E	I	R	F	B	A	S	E
Q	E	D	V	I	P	R	Y	R	T	R	O	P	M	E
U	R	E	N	P	O	E	G	U	I	A	V	O	R	D
I	R	R	E	D	N	A	G	A	T	W	I	C	K	E
P	A	Z	S	I	E	G	E	O	N	R	C	R	U	L
A	I	D	C	R	A	S	H	E	U	C	A	O	E	I
G	N	C	A	T	E	L	B	U	O	D	R	F	L	V
E	N	A	L	P	I	B	A	N	A	N	E	E	I	I
V	I	R	E	R	O	T	O	R	I	B	R	O	N	C

Solution du dernier problème : EMPAILLEUR 03-04-2010

Solution du dernier sudoku

1	6	7	5	3	9	4	2	8
3	4	2	8	1	6	9	5	7
8	9	5	7	4	2	1	6	3
9	8	4	2	7	3	5	1	6
6	7	1	4	9	5	3	8	2
2	5	3	6	8	1	7	9	4
4	3	6	1	5	8	2	7	9
7	1	8	9	2	4	6	3	5
5	2	9	3	6	7	8	4	1

1674

sudoku

1		5					2	4
		7		2				
					4	9	5	1
	8	4		9		3		
				4	1			5
						2		9
				5			9	8
	3		8	1				
9								3

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : facile

1675

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

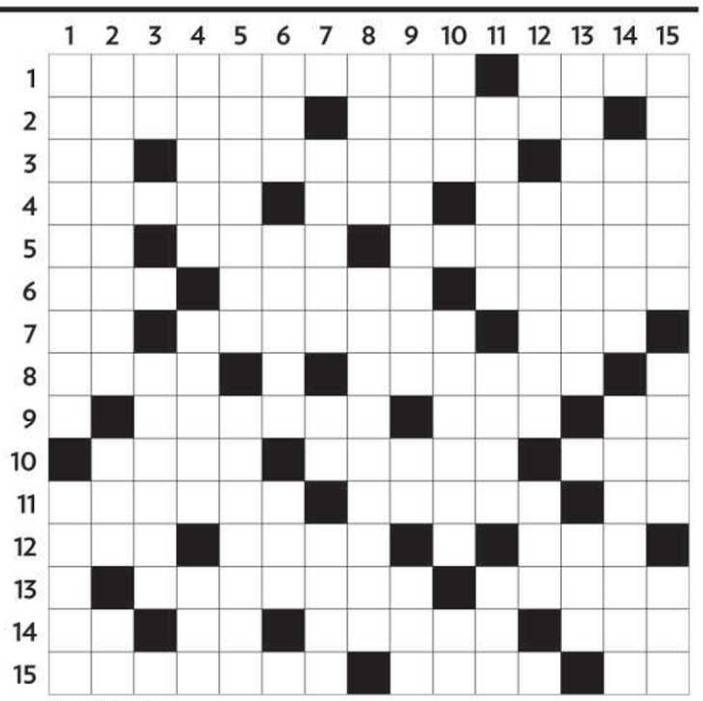
la grille thématique Défauts et vices

HORIZONTALEMENT

1. Maussade - Il admire tout ce qui est en vogue.
2. Recherche sans retenue des plaisirs sensuels - Austère.
3. Difficulté - Feux d'un véhicule automobile - Consentement donné à.
4. Profitable - Dynamisme - Malpropres.
5. Tantale - Pronom personnel - Sensibles.
6. Qui n'est plus dans le coup - Réprimande - Arrogant.
7. Abréviation chrétienne - Pénible à supporter moralement - Venus au monde.
8. Plaque de neige - État d'attente confiante.
9. Rendre amer et irritable - Ancien ruminant - Vaut 3,1416.
10. Qui existe dès la naissance - Perfidie - Abject.
11. Malade mental - Fut la capitale du duché de Ventadour - Mère des Cyclopes.
12. Respire - Accumulation - Groupe d'atomes.
13. Enquiquiner - Traître.
14. Coups de baguettes - C'était le do - Ville d'Algérie - Obtenue.
15. Qui ne considère que ses intérêts - Vraiment pas influençable - Symbole du fer.

VERTICALEMENT

1. Goinfre - Chiche.
2. Gauche et grossière - Coule en Chine - Argent.
3. Trois fois trois - Sentiment d'orgueil.
4. Incompétente - Punition - D'un verbe signifiant causer un dommage.
5. Qui aime faire souffrir - Embarrassantes.
6. Exprime le doute - Faire du tort à - Attendri.
7. Racine utilisée comme vomitif - Quatre - Écrivain français mort en 1967, auteur de la Jument verte.
8. Avachie - Qui occasionnent de grosses dépenses.
9. Personnes perfides et méchantes - Notre-Seigneur - Se tient les côtes.
10. Mère du genre humain - Très fatigué - Largeur d'une étoffe.
11. Progrès rapide de quelque chose - Décoré - Personnage satisfait de lui-même.
12. Strontium - Manque de force - Ce qu'il y a de plus vil.
13. Laisser sans soin - Encourage le toréador.
14. Rebuffade - Individu se conduisant avec sans-gêne.
15. Fait souffrir moralement - Elle est sécrétée par le foie - Venue au monde.



3 avril 2010

supergrille no 409

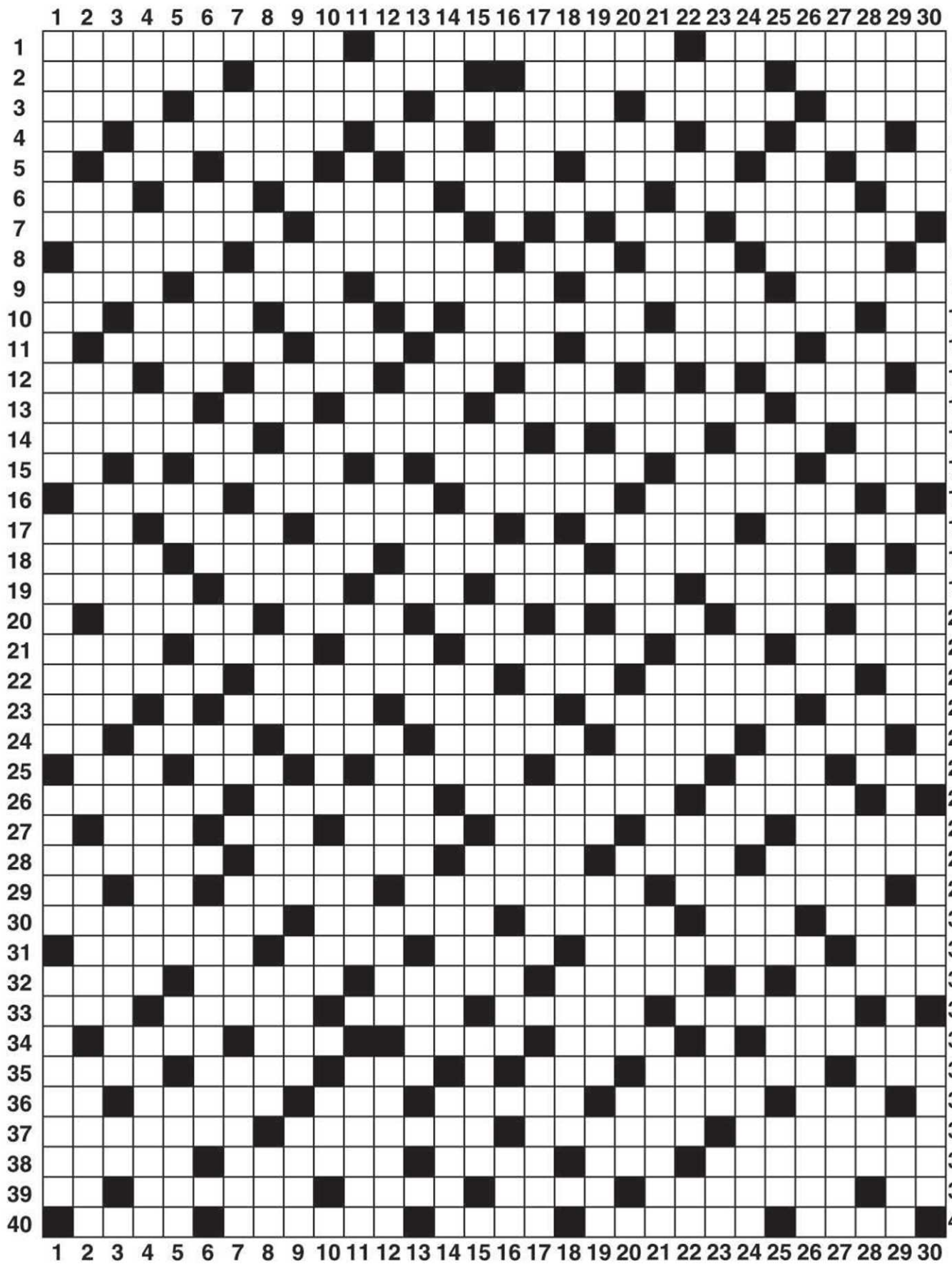
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Armoire d'acier, à serrure de sûreté - Forcement d'une serrure - Organe de manúuvre d'une serrure.
2. Se font en partant - Trou d'animal - Restreintes - Point d'accès.
3. D'une locution signifiant plus loin (que) - Il vend des estampes - Plaisir extrême - D'une locution signifiant selon mon goût - De la neige en été.
4. En matière de - Contestations - Attendri - Premier morceau - Mère des Titans - Tout autour des Antilles.
5. Multiplie par un million - Cinéaste indien - A bien des fans - Généreux - Finit en décembre - Genre musical.
6. Balle de service - Il a connu le Déluge - Vin rosé - Maugréer - Qui fatigue - Id est.
7. Casserole à bords bas - Erreur grossière - Grande voile - Instruments de musique.
8. Céder - Action de confectionner en entrelaçant des brins - Présélection - A moins de 20 ans - S'oppose à l'évolution des moeurs.
9. Existez - Ancienne monnaie d'or - Fait payer trop cher - Vacarme - Fromage corse.
10. Démonstratif - Servent à glisser sur la neige - Terme de judo - Grandes soeurs - Ils ne sont pas grands - Facile à semer.
11. Groin - Épouse de Jacob - Volcan italien - Mets suisses - Organe globuleux.
12. Capucin - Charpente du corps humain - Bramer - Pas un débutant - Chiffres romains - Celui de Nantes date de 1598.
13. Cachet officiel - Conifère - Port de Norvège - Araignée des maisons - Bâti.
14. Mouches - Papillons diurnes d'Afrique - Affluent du Danube - Grande quantité de liquide - On peut s'en servir pour laver.
15. Neptunium - Arbres - Dépasse les bornes - Maréchal de France - Exprime le froid.
16. Sifflent - Barde écossais légendaire - Atterrissage très brutal - Il est moins toxique que le benzène.
17. On y sert à boire - Joli - Des ailes - Fruit à noyau - Fruit noir et suret.
18. Patrie de Maurice André - Grimace - Colorant rouge - D'une partie de l'intestin grêle.
19. Rebelle - Donne à boire - Femme du fils - Vaillant chasseur devant l'Éternel - Suaires.
20. Aminci - Habitation - Mort - Spécialité vietnamienne - Lettre grecque - Berceau.
21. Dieu romain - Drame populaire - Pas rejeté - Chant funèbre en Grèce - Servait de protection - Travail à la muleta, dans une corrida.
22. Il a des racines crampons - Etat de servilité et d'ignorance - Aluminium - Passereau granivore - Ancienne réponse.
23. Légumineuses - Rejoint le Rhône - Monnaies - Soutenue - Comptant.
24. Possessif - Spécialité mexicaine - Meurtri - Individus - Plantes potagères - Se boit souvent avec des jus.
25. Se portera - La Russie y a un droit de veto - Série d'allers et retours - Limite fixée dans le temps - Peut être ingrat - Ile de Grèce, dans la mer Egée.
26. Cadran solaire - Personnage de Cyrano de Bergerac - Expulse de l'air - Risques.
27. Oncle de nos voisins - Particule élémentaire - Rugueux au toucher - Roi légendaire d'Athènes - Pousse en Afrique - C'était un lancier dans l'armée allemande.
28. Dans l'âtre - Tente - Cloisons - Imite le marbre - Récemment sorti de (Frais ...).
29. Expression de surprise - Pour celui qui franchit le premier la ligne d'arrivée - Dieu grec de la Végétation - Elle a été élue - Chiens.
30. S'apprend à l'école - Parents - Faite depuis peu - Entre dans les naseaux - Asséché.
31. Capitale du Zimbabwe - Personnage de contes - Lucidité - Reprises après interruption - Prêt-à-monter.
32. Entre bleu et vert - Le notaire y travaille - Accepta - Voisin du hareng - N'a pas attendu d'être libéré.
33. Résine fétide - Monument funéraire - Envoyée ad patres - Document établissant un droit - Assemblage.
34. Se sert d'une mitraillette - Consultée - Vin - Grande glaciation - Vent.
35. Est attendu par les enfants - Se regimber - Boxeur américain - Situation particulière - Gain - Siège à Genève.
36. Conjonction - Dispersés - Blonde douce - Plus qu'un quart - Ensemble de gens très caractéristiques qui fréquentent un même lieu - Ornement architectural.
37. Chatouille agréablement - Mélancoliques - Se dit d'un H - Indiquer.
38. Inflammation - Se racle la gorge - Avance une partie du corps - Pas ailleurs - Dépôt.
39. Venu au monde - Comme l'ivoire - Embrouille - Substantifs - Supplante - Ferrure.
40. Placée - Qui conservent une teinte naturelle - Formule - Éduquée - Déambule.

VERTICALEMENT

1. Petite serrure mobile - Plaque de métal qui orne les entrées de serrure - Partie cylindrique d'un bloc de sûreté, dans une serrure - Pièce métallique dans laquelle s'engage le pêne d'une serrure - Partie d'une clé qui fait mouvoir le pêne en tournant dans la serrure.
2. Poèmes - Reçoit - Sans tête - Ancien alliage - Servent à fendre - Elles sont fréquentes chez les enfants.
3. Long brin mince - Tas de paille - Elles sèchent assez rapidement - Conduisent l'urine des reins à la vessie - Belle fleur - Pénurie - Titane.
4. Loyale - Tweed - On y brûle du bois - Produire un son aigu - Grands fourmiliers - Inflammations.
5. Il est peu profond - Qui est en feu - Villages fortifiés de l'Afrique du Nord - Notez bien - Dédain - Estuaire breton - Loi de la Mafia - Strontium - Populace.
6. Terme de théâtre - Tramées - Se présenter en justice - Madame - Débile - Relatif à certains canaux.
7. Portées - Pueblo s'y trouve - Dans l'alphabet grec - Pas compliquée - Atome - Ligne osseuse - Canal.
8. Rêve de s'enfuir - Permet d'arrêter d'écrire - Canton helvétique - Doigt - Plante bulbeuse - Aigle - Algues - Jamais.
9. Il règne pendant la minorité du roi - Radian - Signature apposée au verso d'un chèque - Poème - Dehors ! - Fumet - Zigouiller.
10. Opérations postales - Plante dépourvue de pétales - Attaques - Faits de vive voix - Nasique - Partie du cheval.
11. Ile de France - Compositeur américain - Empereur romain - Après vous - Poivrier grimpant - Mettre de niveau - Plantain d'eau.
12. République d'Irlande - Anneau de cordage - Capitale du Yémen - Ile d'Indonésie - Fait bâiller - Sa mère est vache - Désavantagées.
13. Symbole du fer - Distance qui n'est pas calculée en kilomètres - Levée, aux cartes - Contredire - Émoussé - Infiltration séreuse - Passereau.
14. Médecin autrichien - Autre nom du moi - Rongé lentement - Superstructure établie sur le pont d'un navire - Perdre son poil - Différents - Repas sommaire.
15. Opus - Muse de la Poésie lyrique - Surplus - Immobilité - Mélangée - Règle verticale graduée.
16. Appareils branchés - Eau-de-vie - Souverain - Pas acquis - Celui qui prononce un discours - Cinéaste français - Plus au nord qu'à l'est.
17. Qui affichent de la bravoure - Durable - L'emporte - Foutu - Détache les grains - Malpropre.
18. Épreuve - Dieu guerrier scandinave - Qui sont en feu - Substance vitreuse - Pas détendu - Verre coloré.
19. Qui convient tout à fait - Désignait l'Espagne - Lettre grecque - Trompée - Dans la rose des vents - Étonné - Sa tour est bien connue.
20. Indique un choix - Dans le calendrier - Volcan du Japon - S'inscrit en faux - Mammifères des savanes d'Afrique - Publié - Exigeants - Verrue des équidés.
21. État africain - Repère, au golf - Se prend avant de faire un saut en longueur - Accent espagnol - Avec bonne humeur - Forme des hauts fonctionnaires - La daurade en est un.
22. Pas signalé - Tubes munis de poignées - Introduit un changement - Champignon destructeur de bois - Trompés - Déplacé - On y donne des contraventions - Électronvolt.
23. Bruns pâles - Doubler (un vêtement) - Relatif à la troisième partie de l'intestin grêle - Passages en montagnes - Partie cintrée d'une voûte - Éclairage - Abréviation chrétienne.
24. Crochet double - Admiration - Bureau fédéral d'enquêtes - Grand oiseau - Machine agricole - Se fabrique dans une brasserie - Maîtrise - Rassemblé autour d'un projet commun.
25. Son drapeau est noir - A du toupet - Partie d'un tout - Rivage - Constituer - Homogène - Ancien nom de Tokyo.
26. Usages - Pénètrent - Région champenoise - Se boit chaud - C'était un casque - Substance qui joue un rôle de neurotransmetteur.
27. Défaite des Prussiens - Prendre - Sous un navire en réparation - Accumulateur électrique - Vêtement d'été - Il se traîne - Os.
28. Clarté faible - Écrivain italien - Charrie de l'eau salée - Chante à la manière des Tyroliens - Proche - Capitale de la Zambie - Ne permet pas de manger n'importe quoi.
29. Romains - Plaque utilisée en reliure - Petit poème du Moyen Age - Rangés - Revêtements de sol imperméables - Transmis par la voix - Plissées - Insère.
30. Poème dont le ton est le plus souvent tendre et triste - Curseur, généralement en forme de flèche, sur l'écran d'un ordinateur - Couteaux de poche - Elle n'est pas permise partout - Pâté rond.



Patrick Dubé expose à Chicoutimi

L'artiste de Québec Patrick Dubé expose depuis jeudi à l'Espace virtuel de Chicoutimi son projet *Usines à messies*. Un travail qui explore l'iconographie religieuse et sa perte de sens à travers la performance d'objets. Par ses installations, Dubé «propose au spectateur une expérimentation littérale et répétitive de certains phénomènes miraculeux où la sculpture et la sérigraphie s'allient à même les dispositifs». Jusqu'au 25 avril au 534, Jacques-Cartier Est, à Chicoutimi.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

La bibliothèque Gabrielle-Roy acquiert des œuvres

Afin d'augmenter sa collection d'œuvres d'art originales, le comité d'acquisition de l'artothèque de la bibliothèque Gabrielle-Roy procédera sous peu à l'achat d'œuvres. Les artistes sont invités à soumettre des œuvres d'art originales au comité d'acquisition de l'artothèque, avant le vendredi 30 avril. Un formulaire est accessible sur le site de la bibliothèque au **www.bibliothequesdequebec.qc.ca/bibliotheques**.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Un bilan qui apporte de l'art en ville

Il est encore temps de remplir le formulaire d'Hydro-Québec afin de dresser son bilan énergétique. Une action qui aura des répercussions directes sur la communauté, puisqu'à chaque formulaire rempli sur Internet, Hydro-Québec remettra 35 $ pour la réalisation d'un projet communautaire. Dans La Cité-Limoilou, le projet est de recouvrir d'œuvres d'art ces boîtes électriques que l'on trouve un peu partout en ville, un projet d'art public qui sera chapeauté par Exmuro. Vite à vos postes pour remplir le formulaire de diagnostic au **www.courantcollectif.com**.

Nadia Ross (collaboration spéciale)



Le projet d'Amélie Laurence Fortin et de Blaise Carrier Chouinard est à l'image même de ses créateurs, drôle, instinctif, caustique sans être critique ou polémique. – PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

CHUCHOTEMENT PRIMAL

Loufoque, Le Lieu



Habitué de voir des traces de performance au Lieu, on est présentement surpris d'y voir une galerie remplie de sculptures, dessins, de peintures et d'installations loufoques. *Chuchotement primal*, un projet d'Amélie Laurence Fortin et de Blaise Carrier Chouinard est à l'image même de ses créateurs, drôle, instinctif, caustique sans être critique ou polémique. Un plaisir contagieux et une expérience visuelle des plus intéressantes.

Si le duo voulait d'abord surprendre et faire sourire; eh bien, c'est réussi! D'entrée de jeu, on est accueilli par un «escalier-piano» sur lequel des lettres forment la phrase : *All that jazz*. Des sandwichs «pas de croûtes» dégoulinent dans les marches noires trop inclinées pour être grimpées, trop courtes pour qu'on ne se réfère pas aux touches d'un piano. Rien ne se rattache au réel, mais l'ensemble fonctionne : le tout est bel et bien *jazzy*.

Voisines du piano, des jambes reposent sur un socle incliné. Des jambes émergent une structure de bois, comme les os d'un bassin mécanique. Voguant sur la vague jazz, le clin d'œil aux jambes mécanisées d'Herbie Handcock semble évident alors qu'il n'est que le fruit du hasard.

Le travail de ce duo est en effet très instinctif et principalement axé sur le plaisir. «On voulait surprendre et se surprendre», illustre Blaise Carrier Chouinard . Le duo, qui en est à sa deuxième collaboration, se donne la liberté de poser des actions sur le travail de l'autre sans contrainte. Le résultat se lit donc comme une série de saynètes d'où jaillissent des personnages, des codes et des créatures farfelus. Il y a peu de liens entre les œuvres, mais chacune fonctionne particulièrement bien sur le plan formel. Quant au propos, il est souvent donné aux spectateurs d'en trouver un.

C'est un peu le cas avec cette palissade où sont appuyés un masque d'extraterrestre et une canne de carton. L'envers du décor où se camouflent des éléments incohérents? Ou peut-être le cul-de-sac improbable d'un monde déjà surréaliste!

Une des pièces maîtresses est composée d'un sphinx à l'allure à la fois sympathique et monstrueuse et d'un podium contenant des lingots d'or. En opposant un être chimérique à un élément aussi concret que l'or, les artistes ont voulu pousser le regardeur à faire abstraction de son sens logique pour apprécier l'œuvre pour ce qu'elle est : étrange et intrigante.

Contrairement à l'effort qui est souvent requis pour comprendre une œuvre, cette exposition présente des travaux qui méritent qu'on laisse ses référents de côté pour les apprécier. Comme elles ont été créées dans le plaisir, les pièces se doivent d'être vues dans cet état.

Alors quand vous passerez devant le dessin du couple de culturistes célébrant leur victoire, vous serez sûrement plus porté à être heureux pour eux qu'à vous questionner sur la pertinence de pousser son corps à une telle limite, même si cette réflexion va de soi.

C'est donc sans contredit une exposition très intéressante, à contre-courant et audacieuse, que tiennent les deux artistes de Québec Amélie Laurence Fortin et Blaise Carrier Chouinard. C'est à voir absolument!

Chuchotement primal, au Lieu 345, rue du Pont à Québec, jusqu'au 18 avril. Le centre est accessible gratuitement du lundi au dimanche de 13h à 17h.

1823405

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES RENCONTRES participe présent

ici et ailleurs

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale? Assistez et participez à la série *Les Rencontres Participe Présent : ici et ailleurs* en posant vos questions et en échangeant avec les invités!

Rencontre animée par la journaliste **Françoise Guénette**

Le lundi 12 avril 2010, à 19 h 30

La retraite : un luxe à revoir ?

La retraite à 55 ou 60 ans a-t-elle encore un sens? Est-elle devenue un luxe que la société québécoise n'a plus les moyens de se payer, ni financièrement ni humainement? Dans la plupart des secteurs d'activité, il y a pénurie de travailleurs et de travailleuses qualifiés et, selon la tendance, le Québec devra combler 550 000 emplois d'ici trois ans. Pourquoi ne pas miser sur les baby-boomers aux cheveux blancs qui décrocheront massivement d'ici 15 ans? À condition que les employeurs, l'État, la fiscalité, l'organisation du travail... et les mentalités le favorisent. Est-il temps de changer la donne et de faciliter le prolongement du travail salarié?

Rosette Côté, formatrice à l'ENAP
Fernand Dansereau, cinéaste, réalisateur du film *Les porteurs d'espoir*
Mathieu Laberge, économiste au CIRANO
Jean-Jacques Pelletier, écrivain, auteur de *Caisses de retraite et placements*
Jean David Tremblay-Frenette, président de Génération d'idées

www.mcq.org

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.
Coût : 4 $
Amis du Musée et étudiants : 2 $

85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

106,3 PREMIÈRE CHAÎNE · UNIVERSITÉ LAVAL · leSoleil

avec la collaboration : Librairie Pantoute, Hôtel Port-Royal Suites

régal et restos

VINS
DES PORTOS MILLÉSIMÉS EXCEPTIONNELS
A36

CRITIQUE
QUATRE ADRESSES POUR S'APPROVISIONNER EN MACARONS
A35



REPAS DE PÂQUES

POUR FAMILLE PRESSÉE

DES RECETTES FACILES À SAVEUR D'ÉRABLE POUR SE RÉGALER

Contrairement à Noël, Pâques est une fête que l'on voit souvent arriver à la dernière minute, sans grande planification, et qui nous prend un peu par surprise. Histoire de joindre l'utile à l'agréable, nous vous proposons un menu de Pâques facile, où l'érable est à l'honneur, et qui vous laissera du temps pour acheter cocos et lapins en chocolat. **À LIRE EN PAGE A34**



Recette de cocotte en croûte d'épaule de porc bio, érable et coriandre du chef Thierry Ferré présentée en page A34 – PHOTO FÉDÉRATION DES PRODUCTEURS ACÉRICOLES DU QUÉBEC

Recevoir sans stress à Pâques

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale



ALIMENTATION

Rien n'annonce mieux la venue du printemps que le temps des sucres, qui rime aussi avec Pâques. Mais il y a d'autres avenues pour se régaler des produits de l'érable que le traditionnel repas de cabane à sucre, comme en témoigne la Route de l'érable, un circuit interactif créé par la Fédération des producteurs acéricoles du Québec. On y découvre des itinéraires gourmands, des recettes et un intéressant volet intitulé Les créatifs de l'érable, qui propose une liste de 100 chefs, pâtissiers, chocolatiers et boutiques gourmandes triés sur le volet et considérés comme des ambassadeurs de l'érable. Chaque saison, un concours est organisé parmi eux afin de déterminer une recette gagnante à base d'érable. Cette année, c'est Thierry Ferré, du restaurant Le mouton noir, à Baie-Saint-Paul, qui l'a remporté avec sa cocotte en croûte d'épaule de porc bio, érable et coriandre. Cette recette étant économique, facile à réussir et originale, nous vous la proposons comme plat vedette de votre menu de Pâques.

Pour en savoir plus :
www.laroutedelerable.ca

Cocotte en croûte d'épaule de porc bio, érable et coriandre du chef Thierry Ferré du restaurant Le mouton noir

(Quatre cocottes individuelles allant au four d'environ six pouces de diamètre)

INGRÉDIENTS

- 1 kg d'épaule de porc bio, en cubes de 1,5 pouce
- 12 échalotes françaises
- 2 carottes moyennes, pelées
- 3 grosses pommes de terre Yukon Gold, pelées
- 12 radis
- 12 champignons de Paris, sans les pieds
- 1 litre de fond de veau
- 125 ml de coriandre fraîche
- 200 ml de sirop d'érable, divisé
- 30 ml de vinaigre de Xérès
- 4 abaisses de pâte feuilletée de 6 pouces
- 50 ml de beurre
- 1 œuf (pour la dorure)
- Sel et poivre, au goût

Garniture aromatique :

- 2 gousses d'ail, hachées
- 1/2 oignon blanc, haché
- 1 branche de céleri, hachée
- 1 demi-carotte, hachée

PRÉPARATION

1 Faire sauter les cubes de porc dans une poêle avec de l'huile et la moitié du beurre. Transvider dans une marmite, avec la garniture aromatique. Ajouter 150 ml de sirop d'érable, porter à ébullition et réduire jusqu'à consistance épaisse. Déglacer avec le vinaigre de Xérès, ajouter la moitié de la coriandre et le fond de veau, porter de nouveau à ébullition et cuire une heure à couvert et à feu doux.

2 Entre-temps, mettre les échalotes, le reste du beurre et 50 ml de sirop d'érable dans un papier d'aluminium et sceller. Confire au four à 330 °F pendant 30 minutes. Sortir les échalotes et les éplucher. Réserver.

3 Tailler les carottes et les pommes de terre en rondelles de 1/2 po d'épaisseur. Glacer les carottes (cuire dans une casserole avec un fond d'eau, 15 ml de sirop d'érable et une noisette de beurre) jusqu'à ce qu'elles soient encore croquantes. Répéter l'opération pour les radis. Faire sauter les champignons dans une poêle. Réserver.

4 Sauter les pommes de terre dans un peu d'huile canola et les cuire à 350 °F environ sept minutes.

5 Vérifier la cuisson du porc et répartir dans les cocottes. Passer la sauce au chinois (ou au tamis) et rectifier l'assaisonnement. Verser dans les cocottes et garnir de coriandre.

6 Découper la pâte feuilletée en quatre cercles d'environ sept pouces. Déposer sur les cocottes en appuyant sur les contours. Badigeonner avec l'œuf préalablement battu à la fourchette.

7 Mettre les cocottes au four à 350 °F et cuire de 20 à 25 minutes.

Gracieuseté de la Fédération des producteurs acéricoles du Québec, tous droits réservés

Salade panachée aux abricots et aux canneberges, vinaigrette à l'érable

INGRÉDIENTS

- 1 pomme de laitue Boston
- 1 tasse de bébés épinards
- 1 tasse de mini-roquette
- 125 ml de canneberges séchées
- 125 ml d'abricots séchés, hachés
- 125 ml de pacanes grillées au four 10 minutes et hachées
- 30 ml de sucre d'érable râpé pour garnir
- 15 ml de moutarde de Meaux (en grains)
- 30 ml de vinaigre à l'érable
- 60 ml de sirop d'érable
- 1 échalote sèche, hachée finement
- 90 ml d'huile de canola biologique
- Sel et poivre, au goût

PRÉPARATION

1 Dans une petite casserole, amener le vinaigre et le sirop d'érable à ébullition. Retirer du feu et y laisser pocher les fruits secs pendant 30 minutes. Bien égoutter et réserver. Conserver le liquide de pochage pour la vinaigrette.

2 Dans un petit bol, fouetter le liquide de pochage, la moutarde de Meaux, le sel, le poivre et l'échalote sèche. Ajouter l'huile en fouettant pour bien émulsionner.

3 Dans quatre assiettes, répartir la laitue Boston, les bébés épinards et la mini-roquette, puis arroser de vinaigrette. Garnir de fruits secs, de noix de pacane et de sucre d'érable râpé. Servir en entrée.



Trempette chaude à l'érable et au chocolat

INGRÉDIENTS

- 250 ml de sirop d'érable
- 375 ml de crème 15 %
- 60 ml de beurre mou
- 60 ml de farine tout usage
- 5 ml d'essence d'amande
- 125 ml de pépites de chocolat noir
- 1 tasse d'ananas frais, en bouchées
- 1 tasse de fraises fraîches, équeutées
- 1 banane, trempée dans le jus de citron, en bouchées
- 1 pomme Granny Smith, trempée dans le jus de citron, en quartiers
- 2 tasses de dés de gâteau sec de type pain de Savoie

PRÉPARATION

1 Dans une petite casserole à fond épais, amener le sirop d'érable et la crème à ébullition à feu moyen-doux. Baisser le feu et laisser réduire une vingtaine de minutes.

2 Dans une autre casserole, faire fondre le beurre à feu moyen-doux. Y ajouter la farine et bien délayer au fouet jusqu'à ce que le mélange forme un roux. Sans cesser de remuer, verser le mélange de sirop d'érable et de crème chaud. Poursuivre la cuisson environ cinq minutes.

3 Retirer du feu et ajouter l'essence d'amande et les pépites de chocolat noir (facultatif). Bien mélanger. Transvider dans un petit plat à fondue au chocolat muni d'un réchaud et avec des fourchettes à fondue.

4 Placer au centre de la table, accompagné des fruits et de bouchées de gâteau sec. Servir immédiatement.

Douceurs pascales

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Mon premier est rond. Mon second cède doucement sous la dent. Mon troisième équivaut à un avant-goût du septième ciel. Qui suis-je? Un macaron bien dodu. S'il y a une douceur aussi en vogue que le *cupcake*, c'est bien ce délicat biscuit aux blancs d'œufs et à la poudre d'amande fourré de ganache. Si la célèbre maison parisienne Ladurée, fondée en 1862, en a fait son emblème, Québec compte aussi plusieurs adresses où trouver ces gâteries, véritables objets de culte dans le film *Marie Antoinette* de Sofia Coppola.

Débutons d'abord sur une note triste. De Blanchet, la pâtisserie sise au 435, rue Saint-Joseph a fermé ses portes. J'en glisse un mot, car on y proposait une belle sélection de macarons aux parfums recherchés. Bonne nouvelle toutefois, il est mentionné sur le site Internet de l'entreprise (**www.deblanchet.ca/deblanchet/**) que «la distribution des maracons reste en opération». À suivre.

Passons maintenant à notre banc d'essai. Premier arrêt : La Dacquoise. La pâtisserie du secteur Sainte-Foy tient dans son congélo aux trésors les créations de l'artisan Christophe Morel. Ce chocolatier émérite basé à Boucherville confectionne des macarons d'une délicatesse inouïe. Ses macarons s'inscrivent comme nos préférés, particulièrement ceux aux fruits en raison du raffinement des crèmes au beurre et de l'équilibre parfait entre la texture du biscuit — d'une belle tenue, moelleux sans être spongieux — et la douceur des ganaches qui soudent ensemble des coques aux teintes pastel. L'apothéose en bouche est sans conteste le macaron fraise et pamplemousse d'une fraîcheur acidulée exquise. Plus floral, quasiment «féminin», celui dit lilas évoque en bouche la finesse du muscat.

Ce caractère acidulé — parfois à outrance chez d'autres biscuits goûtés — séduit ici au lieu de faire grimacer. Parlant fraîcheur, on les déguste quelques minutes après les avoir fait tempérer au sortir du congélateur. Méfiez-vous de les faire patienter trop longuement au comptoir, car le macaron, surtout sa crème, perd de sa subtilité en réchauffant et le biscuit n'est plus aussi craquant.

À égalité, les macarons de Mlle Cupcake et ceux de Paillard (ceux-ci ne sont pas conservés au congélo) nous enthousiasment pour la régularité de la forme (plus joli sur un plateau et les montages) et le classicisme (vanille, chocolat, café, etc.) de leurs parfums. Paillard compte neuf saveurs régulières et une saveur du mois. En apparence banal, son macaron à la vanille est à citer en exemple de perfection. Mlle Cupcake se fait plus modeste avec six parfums, mais son macaron aux pistaches (avec des pistaches broyées à la main) est un petit chef-d'œuvre autant par sa teinte délicate d'un beau vert tendre printanier que l'onctuosité de sa crème. Pour les becs plus sucrés, celui à la framboise se présente avec de la confiture de fruits en guise «d'agent de liaison» des biscuits d'un rose aussi éthéré qu'un pétale de fleur.

Derniers à notre classement, les macarons du Croquembouche se positionnent en queue de peloton en raison de la texture mouillée du biscuit et des crèmes aux fruits plus sucrées qu'aromatiques. Par contre, les macarons plus «chocolatés», voire à la crème de noisettes, se révèlent une caresse pour le palais. Bref, quatre adresses où vous approvisionner en macarons de qualité. De quoi damer le pion aux cocos de Pâques!



La Dacquoise tient dans son congélo aux trésors les créations de l'artisan Christophe Morel, des macarons d'une délicatesse inouïe. – PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

adresses

PÂTISSERIE LA DACQUOISE SAINTE-FOY

3200, boulevard Neilson, Québec
Tél. : 418 656-0506
Macarons : 1,60 $ l'unité ou 1,50 $ pour six macarons ou plus

MLLE CUPCAKE

1660, rue De Bergerville, Québec
Tél. : 418 614-7700
Boîte de 6 macarons : 12 $
Boîte de 12 macarons : 24 $

PAILLARD

1097, rue Saint-Jean, Québec
Tél. : 418 692-1221
Macarons : 1,35 $ l'unité

BOULANGERIE PÂTISSERIE LE CROQUEMBOUCHE

225, rue Saint-Joseph Est, Québec
Tél. : 418 523-9009
Macarons : 1,30 $ l'unité
Boîte de 12 macarons : 15,95 $

précision

La semaine dernière dans notre critique sur Chef chez soi, le numéro de téléphone indiqué contenait une erreur. Vous auriez dû lire le 418 704-6114.

3010727
NOUVEL ARRIVAGE
MARCHÉ DU VIEUX-PORT
Ouvert 7 jours
FRAÎCHEUR ASSURÉE
GROS CRABES VIVANTS 4,99$/lb
CREVETTES CUITES 4,50$/lb
GROS CRABES CUITS 8,99$/lb
LES PÊCHERIES RAYMOND DESBOIS Inc.
Les meilleures au monde!
418 692-2517, poste 322

3011247
LE MANOIR DU SPAGHETTI
À deux ... pour le prix d'un !
Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.
Valide jusqu'au 17 avril 2010
Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 418 659-5628
Charlesbourg 7685, 1re Avenue ☎ 418 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 819 373-0204
Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.
leSoleil

3011060
LE CANARD GOULU
Naturel. Authentique.
FESTIVAL DU FOIE GRAS
3e ÉDITION - DU 6 AU 30 AVRIL
METTEZ DU FOIE GRAS DANS VOTRE PRINTEMPS !
À l'achat de 2 blocs de foie gras nature,
OBTENEZ GRATUITEMENT 2 BLOCS
à la saveur de votre choix
• armagnac • truffe • érable
Rabais de 10% sur le foie gras au torchon
Foie gras frais au prix des restaurateurs
Des offres alléchantes à ne pas manquer
Offre valide DU 6 AU 30 AVRIL SEULEMENT
Quantité limitée
2 ADRESSES :
524, Bois Joly ouest, Saint-Apollinaire
418 881-2729
1281, avenue Maguire, Québec
418 687-5116

Grandeur des grands portos





JACQUES BENOIT
La Presse

VINS

Les grands *vintages*, ou portos millésimés, principalement ceux de millésimes exceptionnels — par exemple 1970 ou encore 2007 — ont un potentiel de garde considérable. Vingt ans, 30 ans, 40 ans, et même davantage...

Toutefois, les ventes de ces vins ont fléchi d'environ 6 % dans le monde au cours des dernières années et de 31 % au Québec depuis le sommet atteint en 2000-2001.

Or, histoire de relancer l'intérêt pour ces vins, l'organisme qui en réglemente la production — l'Institut des vins du Douro et du porto (IVDP) — entend tenir, aux quatre coins de la planète, diverses manifestations destinées à en promouvoir la vente et la consommation.

Ainsi, le vendredi 19 mars, l'IVDP a fait déguster, à Montréal, 12 *vintages*, tous de grands millésimes.

Même le Niepoort 1927 (★★★★1/2), d'un millésime mythique, avait tenu la route. Rappelant par sa couleur et ses arômes (fruits cuits, sucre brûlé, en finesse) les *tawnies* 20 ans ou 40 ans, peu sucré, il faisait montre d'une persistance tout aussi incroyable que remarquable.

Ainsi, ce jour-là, le Warre's 1977 (★★★★) avait conservé une couleur et des arômes bien présents de vin jeune, avec aussi des notes de fruits cuits, alors que le suivant, le Graham's 1970 (★★★★) affichait avant tout des notes de fruits cuits.

De mon point de vue, le plus séduisant de tous, d'une couleur de *tawny* 10 ans, fut donc sans conteste le Croft 1966 (★★★★1/2).

On boit du porto en digestif, ou encore pour accompagner les fromages. Avec les autres plats, il faut bien sûr d'autres types de vins, surtout des vins secs.

Mornag 2009 Chardonnay Domaine Clipea. Vin de chardonnay, non boisé, on a peine à croire que ce vin blanc ait été produit en Tunisie! D'une couleur d'or fin à reflets un peu beiges, son bouquet est bien typé chardonnay, et la bouche suit, de corps moyen, avec des saveurs franches et un reste de gaz carbonique qui en rehausse le goût, et une finale acide d'une fermeté de bon aloi, de sorte qu'à l'aveugle, on croirait boire un Mâcon blanc! À prix on ne peut plus doux. 12,5 % (135 caisses).

(11097565)		11,90 $
★★1/2	$	2010

Coteaux du Languedoc 2007 Montpeyroux Domaine d'Aupilhac. Toujours fiable, ce vin rouge est encore une fois pleinement réussi en 2007. Quasi opaque, le bouquet, de petits fruits noirs, est généreux, harmonieux, et dominé par la syrah, La bouche suit, corsée, dense, sur des tannins bien enveloppés. Mourvèdre, syrah, carignan, grenache et cinsault, et élevage en foudres et en fûts. 14 % (115 caisses).

(856070)		21,60 $
★★★1/2	$$1/2	2010-2015

Côtes du Rhône 2008 Les Granilles Les Vins de Vienne. Changement de style avec ce vin fait à parts égales de grenache et de syrah, élevé en cuves et en fûts, d'une couleur restant bien transparente, au charmant bouquet de fruits rouges et noirs. Moyennement corsé, il a de l'éclat, et ses tannins sont souples. Mais, attention, sa distribution ne fait que commencer. 14,5 % (113 caisses).

(722991)		18,75 $
★★★	$$	2010-2013?

Bierzo 2004 Mencia Crianza Tilenus. Vin rouge d'Espagne, de mencia (un cépage qu'on gagne à connaître), il est déjà passablement évolué, son bouquet, complexe, associant fruits rouges, fruits cuits, plus des arômes comme de thym, de garrigue, de cuir, etc. Et il a du corps sans être très corsé, des tannins aussi, quoique sans dureté. Prêt à boire et à découvrir. 13,5 % (135 caisses).

(10856152)		25,95 $
★★★1/2	$$$	2010

la recommandation



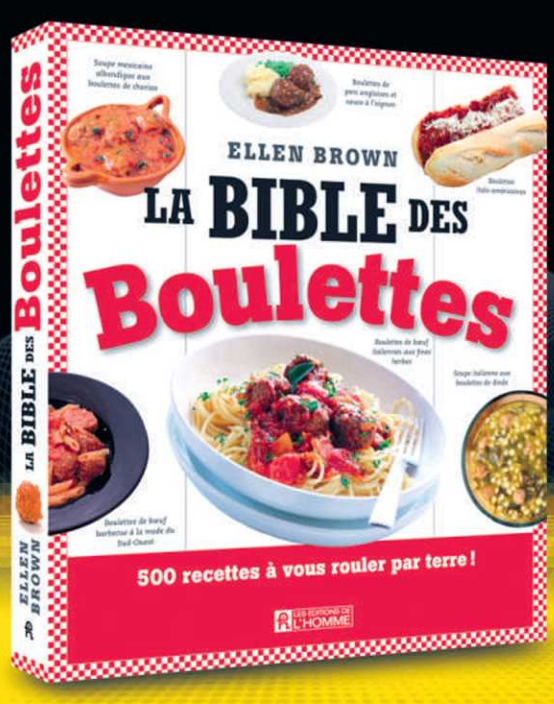
Alsace 2008 Sylvaner Ruhlmann

15,25 $
(11184853)
★★1/2
$1/2
2010

Cépage alsacien assez peu connu, le sylvaner peut donner de fort jolis vins blancs, comme c'est le cas pour celui-ci. Assez peu coloré, il se présente avec un joli bouquet tout en fruit, net, invitant. Plutôt légère, la bouche n'est pas en reste, avec ses saveurs franches, l'éclat de son fruit. Délicieux. Une nouveauté bienvenue au répertoire général. 12 % (1919 caisses). ***Jacques Benoit***

1825754

GAGNEZ



Tout le monde raffole des boulettes!
Les recettes de ce livre rivalisent d'originalité les unes avec les autres. Boulettes de viande, de légumes, de poisson et même de dessert!
Toutes les saveurs sont au rendez-vous!

leSoleil
Tirage le 9 avril
LES ÉDITIONS DE L'HOMME

ABONNEZ-VOUS 418 686-3344 • 1 866 686-3344

Postez votre coupon à :
«Concours LA BIBLE DES BOULETTES»
Case postale 15180, Québec (QC) G1K 9J1

Ou déposez-le au quotidien
Le Soleil, 410, boul. Charest Est, Québec

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Pâques autour du monde

La Presse

Presque partout en France, l'agneau est au menu à Pâques : grillé ou cuit au four, assaisonné d'ail, et toujours accompagné de pommes de terre et de flageolets.

En Grèce, où Pâques est la plus grande fête religieuse de l'année, on cuit l'agneau badigeonné d'huile, d'origan et de citron, à la broche, en plein air.

En Allemagne et en Amérique du Nord, c'est plutôt le jambon qui est à l'honneur. En France, deux régions l'ont aussi adopté : Bayonne, évidemment, où on organise carrément une foire au jambon, et le Berry, avec son pâté de jambon (une farce de chair de saucisses, mélangée à des œufs durs coupés, le tout cuit dans une pâte brisée).

En Alsace se déguste un «agneau pascal» pas tout à fait comme les autres : l'oschterlammele est en fait un biscuit (mélange d'œufs, de farine, de sucre, de beurre et de zeste de citron, le tout recouvert de sucre glace) en forme... d'agneau!

En Corse, ni agneau ni jambon. Au menu : un cabri (chevreau) bien tendre rôti au four.

En Finlande, l'agneau pascal (décliné ici sous toutes ses formes : rôti, fumé, en côtelettes, en soupe ou haché) s'accompagne rigoureusement de feuilles de chou. Les œufs sont aussi toujours au menu, ainsi que la soupe aux pois et les crêpes à la farine de blé noir (genre de blinis).

En Italie, les Napolitains assument leur gourmandise avec la pasteria, tarte fourrée de ricotta et de fruits confis. Les Milanais offrent quant à eux un pain brioché en forme de colombe.

En Russie, outre l'agneau et le jambon, on mange à Pâques (la plus grande fête du calendrier orthodoxe russe) des desserts tout particuliers : le kulich (pain parfumé au rhum et au safran garni de fruits confits, d'amandes et de raisins) et le paskha (en forme de pyramide, à base de fromage blanc égoutté, avec des noix, des baies et du zeste de citron, ou encore nature).

En Guadeloupe, enfin, on mange plutôt à Pâques du crabe blanc de terre, appelé matoutou, servi avec de l'ail, des tomates, des citrons verts et des épices, le tout sur un riz blanc.

Sources : www.keldelice.com et www.saveursdumonde.net