

Mulroney chambarderait complètement son cabinet

Joe Clark, Michael Wilson, John Crosbie et Tom Siddon sont les plus susceptibles de changer de fonction

PIERRE APRIL de la Presse Canadienne OTTAWA

La boîte à rumeur vibre de plus belle dans la Capitale nationale autour d'un éventuel remaniement ministériel majeur.

Le semaine dernière, à la sortie d'une réunion de son cabinet, le premier ministre Brian Mulroney a pris le temps de se payer la tête de ceux qui ont déjà fait des prédictions avant d'ajouter qu'il ne fallait pas s'attendre à des changements au cours des prochains jours, mais plutôt d'ici la fin de l'été ou avant la rentrée parlementaire le 24 septembre.

Si on se fie aux chuchotements des observateurs et de certains membres du personnel politique des cabinets de ministres, tout le monde est sur les dents, parce que cette fois-ci le premier ministre pourrait tout chambarder.

Au plus bas dans les sondages d'opinion publique, avec à peine 17 pour cent des gens qui lui feraient encore confiance à trois ans d'une élection générale, le gouvernement conservateur doit se refaire une image, procéder à des changements percutants.

Sur le plan constitutionnel, le premier ministre est conscient qu'il ne peut pas laisser au Québec le soin de redéfinir seul le Canada. Présentement, M. Mulroney cherche un instrument. La création d'une commission nationale élargie, comme celle qui prévoit mettre sur pied les leaders politiques au Québec, ou une autre Commission d'enquête est envisagée.

Pour diriger cette équipe, la rumeur la plus persistante veut que M. Mulroney fasse appel à son ex-adversaire à la course au leadership de 1983 et ancien premier ministre conservateur du 4 juin 1979 au 3 mars 1980, le Secrétaire d'Etat aux affaires extérieures,

Joe Clark, qui laisserait le poste qu'il occupe depuis la formation du cabinet conservateur en 1984 pour aller remplacer le sénateur Lowell Murray aux affaires fédérales-provinciales.

M. Murray, qui est aussi leader de gouvernement au Sénat, s'est occupé des questions constitutionnelles depuis le 30 juin 1986. Avec la mort l'Accord du Lac Meech, le 23 juin dernier, le sénateur doit permettre à un autre chef d'équipe de tenter sa chance.

Dans les coulisses du monde de l'économie et des affaires, les observateurs commencent à penser que M. Mulroney pourrait muter le ministre des Finances Michael Wilson en poste depuis 1984.

M. Wilson éprouve présentement beaucoup de difficultés à vendre sa taxe sur les produits et services (TPS) et à expliquer pourquoi il faut laisser le Gouverneur de la Banque du Canada, John Crow, diriger l'économie et combattre par des taux d'intérêt élevés une inflation qui ne dépasse pas cinq pour cent dans l'ensemble du pays au risque de plonger les Canadiens dans une récession.

Pour remplacer M. Wilson le premier ministre pourrait faire appel à une femme pour la première fois dans l'histoire du Canada. Mme Barbara McDougall, actuellement ministre de l'Emploi et de l'Immigration qui a été ministre d'Etat aux Finances de 1984 à 1986 pourrait être cette candidate.

Mme McDougall possède une vaste expérience dans les milieux financiers torontois, y est respectée, puisqu'elle a été directeur général des analystes financiers et conseillère dans le domaine des finances et des affaires gouvernementales. Elle a aussi été vice-présidente de Dominion Securities en 1982-1983, là où l'actuel ministre des Finances a été vice-président exécutif en 1973.



Joe Clark



Barbara MacDougall



Gilles Loisel



Harvie Andre



Jean Charest



André Harvey

Il y a aussi le ministre du Commerce international John Crosbie qui pourrait bien quitter le Cabinet. Dans son entourage, on chuchote même qu'il est fatigué de la politique et qu'il pourrait retourner à la vie privée après une carrière de plus de 14 ans à Ottawa.

Pour remplacer M. Crosbie, le premier ministre pourrait faire appel à un vieux routier de l'Ouest du pays, son ami Harvie Andre à qui il avait confié le mystérieux ministère d'Etat auxiliaire au premier ministre et le poste de leader du gouvernement en Chambre lors du remaniement de mars dernier.

Parmi toutes ces spéculations il y a cependant une certitude: le purgatoire de l'ancien ministre d'Etat à la jeunesse à la Condition physique et au Sport Amateur, Jean Charest, est terminé et il reviendra certainement au Cabinet.

Le ministre des Affaires indiennes et du Grand nord, Tom Siddon, qui n'a pas brillé dans le

dossier des Mohawks de Oka, sera probablement remplacé par son ministre d'Etat Mme Shirley Martin.

Le premier ministre devra aussi choisir un nouveau ministre de l'Environnement pour remplacer son ex-ami et conseiller Lucien Bouchard qui dirige maintenant le Bloc québécois souverainiste aux Communes. Dans l'entourage du Président du Conseil du trésor, qui a assuré l'interim à l'Environnement, on dit que M. Robert de Cotret a apprécié cette responsabilité et qu'il accepterait volontiers d'occuper le poste à temps plein.

Le ministre d'Etat aux Finances Gilles Loisel pourrait combler un poste sénior au sein du Cabinet. Plusieurs le voient très bien aux Affaires extérieures à la place de Joe Clark ou au Commerce international pour remplacer John Crosbie.

M. Loisel a été délégué général du Québec à Paris de 1967 à 1972, à Londres de 1977 à 1982, sous-ministre adjoint des affaires canadiennes et des affaires culturelles du Québec de 1982 à 1984 et délégué général du Québec à Rome de 1984 à 1988.

Avec le départ de Lucien Bouchard du caucus conservateur, les chances du député de Chicoutimi, André Harvey, sont meilleures. Président du caucus depuis un an et toujours fidèle à l'option fédéraliste malgré quelques désenchantements exprimés au cours du long débat sur Meech, M. Harvey a accumulé de l'expérience aux Comités permanents sur l'environnement, à l'Expansion industrielle régionale, aux Comptes publics et aux Finances, aux Affaires autochtones et au développement du Nord, à Consommation et aux corporations et en siégeant sur le Comité spécial des relations canadiennes internationales et du commerce.

Laurier-Ste-Marie est le comté fédéral où les revenus par ménage sont les plus bas

PIERRE ROBERGE de la Presse Canadienne

Le comté fédéral de Laurier-Sainte-Marie, couvrant tout le centre-ville de Montréal, est l'un de ceux où les revenus par ménage sont les plus bas au Canada, disputant cette marque peu enviable à une circonscription de Vancouver.

Sa portion comprise entre le fleuve et la rue Sherbrooke recevait jadis des vocables péjoratifs comme «Bas de la ville» et «Fau-pour à mélasse», juste en aval du pont Jacques-Cartier.

Dans la façade de nombreuses maisons encore, l'ouverture carrée d'une porte cochère révèle qu'elles ont 100 ans, plus ou moins. La vétusté et l'inconfort — pas forcément le lot des plus vieilles maisons — mettent le logement au premier rang des soucis matériels du comté.

On est beaucoup locataire dans Laurier-Sainte-Marie: 84 pour cent de la population, contre 75 pour cent à travers la ville et 48 pour cent dans l'ensemble du Québec. Le critère de 30 pour cent du revenu que coûte le loyer, indicatif d'un besoin de trouver mieux, s'applique à deux ménages sur cinq.

Sur cette toile de fond, on compte quatre candidats principaux à la partielle du lundi 13 pour succéder à Jean-Claude Malépart, décédé des suites d'une longue maladie l'hiver dernier. Ce sont la néo-démocrate Louise O'Neill, le libéral Denis Coderre, le conservateur Christian Fortin et le souverainiste Gilles Duceppe.

Depuis 1979 jusqu'à sa mort, Jean-Claude Malépart avait mis beaucoup de ses énergies de député à la création de logements, corrects et abordables.

Serge Lajeunesse, un des conseillers municipaux du quartier, appelle qu'un ensemble de 100 unités, en construction coin Logan et Parthenais, destiné aux re-



La course au leadership étant terminée, Jean Chretien se permet quelques moments de relaxation. On le retrouve ici en compagnie de son candidat dans le comté de Laurier-Sainte-Marie, Denis Coderre lors d'un souper-spaghetti organisé à l'intention des bénévoles libéraux du comté.

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

traités et pré-retraités, fut un des derniers «bébés» du député disparu:

«Mais il en faudrait deux ou trois autres de plus. Alors celui qui va lui succéder devra vraiment travailler pour le quartier.»

Parmi ses pairs

«Les électeurs du comté ont toujours considéré l'homme, bien plus que ses couleurs partisanes. Et ça allait bien à Jean-Claude, qui n'avait pas d'ennemis. Ce qui comptait chez lui, c'était d'être dynamique, comme un travailleur parmi ses pairs, sans jamais se prendre pour un autre.»

La circonscription aurait également besoin d'«incubateurs d'entreprises», ces immeubles industriels qu'on aménage pour four-

nir des locaux et des appuis à des entreprises naissantes; ce qui s'est déjà fait à Montréal, dit le conseiller.

Face aux besoins et aux problèmes, les gens s'organisent, dans Laurier-Sainte-Marie plus qu'ailleurs. L'activité communautaire touche à tout, depuis les coopératives d'habitation aux ACEF (Association coopérative d'économie familiale) en passant par le Centre de dépannage que M. Malépart a mis sur pied, dans la paroisse Saint-Anselme.

«Le gagnant, et dès le 14 au matin, est mieux de se préparer à recevoir les organismes communautaires. On n'attend pas moins de lui que la disponibilité qu'offrait Jean-Claude», prévient M. Lajeunesse.

Dans son porte-à-porte, Duceppe incite les électeurs à voter

MARIE-JOSÉE GAGNON

Gilles Duceppe, le candidat du Bloc Québécois dans Laurier-Sainte-Marie s'est immisqué dans la vie privée de certains électeurs hier après-midi. Oh rien d'illégal! En fait, il honorerait une outume pour quiconque veut se faire élire: le porte-à-porte. C'est sous la pluie et en compagnie de son épouse Yolande Brunelle et de sa soeur Monique qu'il a tambouriné dans quelques rues du plateau Mont-Royal.

«Une chance que je l'accompagne sinon je ne le verrais jamais», dit son épouse Yolande, entre deux adresses.

Des gens, de tous les genres, il en rencontre lors du porte-à-porte! De la petite dame de la rue Saint-Hubert qui lui annonce qu'elle vend son piano 2700\$ à la jeune femme de la rue Boyer qui refuse de donner ses opinions politiques de peur de vendre son âme... «Ah que c'est sympathique le porte-à-porte», répète-t-il, inlassablement.

Duceppe n'a rien du vétéran politicien un peu ratoureux. Pour lui, le porte-à-porte, c'est une découverte!

Le plus gros du travail réside dans l'explication des modalités des élections. «Êtes-vous bien inscrit sur la liste électorale? Vous savez, vous avez le droit de quitter votre travail plus tôt pour venir voter, c'est la loi», doit-il sans cesse rappeler. Les discussions de fond se révèlent rares.

Entre deux perrons, quelques petits mots sur la campagne pour

la journaliste qui l'accompagne. «Les autres candidats qui se disent souverainistes mentent. Hypocrites comme un nouveau joueur des Nordiques qui, dès le premier match de la saison, enfilerait un chandail des Canadiens.»

Il demeure toutefois prudent quant à sa possible avance dans la course. Encore une fois, il fait appel à sa culture sportive: «Yogi Berra des Yankees de New York disait: c'est pas fini tant que c'est pas fini!»

Gallup: les Québécois sont optimistes sur la viabilité de la souveraineté-association

Les attitudes des Québécois diffèrent de nouveau énormément des opinions des gens des autres régions du Canada. Les enquêteurs de la maison Gallup ont demandé récemment aux Canadiens si le Québec serait en meilleure ou plus mauvaise posture économique advenant une souveraineté-association avec le reste du Canada. Les résultats de ce sondage font apparaître un clivage entre le Québec et le reste du Canada.

Trente-six p. cent des Québécois estiment que leur province se trouverait dans une meilleure situation économique si elle parvenait à la souveraineté-association, ce qui est trois fois plus que le pourcentage enregistré dans les autres régions du pays.

Ailleurs, 12 p. cent des résidents des provinces Maritimes et des Ontariens, 11 p. cent des résidents des provinces des Prairies et 9 p. cent des résidents de la Colombie-Britannique pensent que la souveraineté-association sera bénéfique pour le Québec sur le plan économique.

À l'échelle nationale, 18 p. cent des Canadiens prévoient que les intérêts économiques du Québec seront renforcés par un accord de souveraineté-association, tandis que près de

la moitié des répondants (49 p. cent) expriment des opinions inverses. Vingt p. cent des Canadiens croient que la souveraineté-association n'aura aucun impact économique sur le Québec.

Quatorze p. cent des Canadiens n'ont aucune opinion précise sur la question.

Les résultats d'un sondage Gallup rendus publics en mai dernier indiquaient que 61 p. cent des Québécois étaient favorables à la souveraineté-association. Les résultats de ce sondage montraient également que seulement 19 p. cent des citoyens anglophones du pays appuyaient un accord de souveraineté-association entre le Québec et le reste du pays.

L'Accord du lac Meech est mort en juin dernier n'ayant pu obtenir un appui unanime des provinces. Depuis ce temps, les analyses dans les médias expliquent que le Québec est entré dans une nouvelle phase de son évolution dans laquelle il cherche à établir de nouveaux rapports avec le gouvernement central. Les résultats des derniers sondages Gallup montrent d'ailleurs à l'évidence que l'attitude des Québécois se durcit et devient de plus en plus l'expression d'un nationalisme québécois.

Ouverture des premiers Jeux gay à Vancouver

Presse Canadienne VANCOUVER

Célébration 90 reflète «l'arc-en-ciel de notre communauté» a déclaré le premier député fédéral à afficher publiquement son homosexualité.

«Quel merveilleux groupe d'hommes et de femmes», s'est exclamé le néo-démocrate Svend Robinson au sujet des organisateurs de Vancouver pendant les cérémonies d'ouverture des Jeux qui se déroulent toute la semaine.

Plusieurs sortent de l'ombre pour la première fois, reflétant l'arc-en-ciel de notre communauté qui inclut les hommes habillés de cuir, les travestis et les autres, tous travaillant main dans la main pour la même cause», a-t-il dit sous des applaudissements nourris.

Il y a eu des fanfares, des danses carrées et des discours remplis d'émotions alors que gays et les-

biennes d'un peu partout à travers le monde ouvraient la troisième édition du plus grand événement de genre.

Il a fallu plus d'une heure pour que les 7000 athlètes, provenant de 27 pays aussi éloignés que le Brésil et le Japon et représentant chacune des provinces du Canada, paraded au Place Stadium devant 12 000 spectateurs enjoints.

Des chorales gay, des danseurs, les chanteuses canadiennes Carole Pope et Lorraine Segato et le député Robinson faisaient partie du programme qui incluait des mots durs au sujet des droits de l'homme et sexuels et des hommages touchants à ceux qui sont morts du sida, comme le fondateur des jeux, le docteur Tom Waddell.

Il s'agit des premiers Jeux gay à se tenir à l'extérieur de San Francisco où 1 300 athlètes prenaient part au Challenge 82 et 3 500 au Triomphe 86.

Quand on veut encore plus que sa part de gâteau

Le syndicalisme n'est plus une vache sacrée. S'il convient d'applaudir lorsque la FTQ lance un Fonds de solidarité, que la CSN décide de s'impliquer dans le progrès technologique ou que la CEO décide de faire sa part pour combattre la pauvreté, il ne faut pas hésiter à condamner ce qui ressemble à de la folie furieuse.



C'est pourtant ce qui semble se produire dans l'industrie de l'acier où pas moins de 16 000 métallos ontariens et québécois viennent de déclencher une grève que tous les analystes financiers et économistes considèrent suicidaire à moins qu'on y mette fin dans les plus brefs délais, à Stelco et Algoma.

En ces jours troubles pour l'économie canadienne en effet, alors qu'on parle de récession probable et de lendemains qui déchantent, les travailleurs qui ont la chance d'avoir un emploi désirent, règle générale, le conserver.

Les chômeurs et les assistés sociaux se comptent par milliers. Parmi ceux qui travaillent, bon nombre, si ce n'est la majorité, occupent des emplois rémunérés au salaire minimum ou à peine un peu plus. Des milliers d'autres occupent des postes surnuméraires ou à temps partiel. Bref, le nombre de cols bleus syndiqués et bien payés est relativement minime et, bien sûr, ces privilèges suscitent l'envie de leurs voisins.

Quand les centaines de milliers de gagne-petits à travers le Canada constatent que certains syndicats, heureusement pas la majorité, luttent pour en avoir encore davantage, au lieu de chercher à partager la richesse collective et s'occuper des sans-emploi, ils s'indignent. Et, un peu démagogiquement mais souvent avec raison, ils commencent à parler de *gras durs*. Et pas seulement à l'encontre des travailleurs du secteur public. Plusieurs syndicats du secteur privé n'ont pas, eux non plus, la faveur populaire.

Quand on connaît l'impact considérable du travail au noir, on a de la difficulté, par exemple, à suivre les syndicats de la construction dans toutes leurs demandes. Aux yeux du public, ces travailleurs sont très bien rémunérés.

Quand, par dessus le marché, comme c'est le cas dans l'acier, des milliers de travailleurs bien payés déclenchent une grève qui, de l'avis d'analystes financiers et d'économistes étrangers aux relations de travail, met leur industrie en péril, on ne comprend plus. Surtout quand on apprend que ces travailleurs gagnent présentement un salaire horaire moyen de 16,92 \$ et qu'avec la dernière offre patronale, celui-ci grimperait, dès l'acceptation du contrat, à plus de 21,85 \$.

Selon les analystes, quelque 2000 de ceux qui, il y a quelques jours, ont décidé de débrayer dans les aciéries ontariennes et

québécoises, pourraient ne jamais retrouver leur emploi le conflit terminé. C'est loin d'être de la blague. Partout, dans le monde, la situation de l'acier n'est plus reluisante.

Il y a superproduction et il n'existe pas de débouché pour quelque 200 millions de tonnes d'acier. Les fermetures d'usines, entre 1974 et 1984, ont entraîné une perte de 732 000 emplois, correspondant à 41 p. cent de la main-d'oeuvre de cette industrie aux États-Unis, au Japon et dans les pays de la CEE.

Au Canada, dès l'été dernier, *La Presse* dévoilait dans ses pages économiques que la récession pointait le nez dans l'industrie de l'acier et que cela laissait presager un ralentissement général dans l'économie. Et les journaux financiers faisaient savoir récemment que Algoma, l'une des deux compagnies touchée par la grève a perdu 10,1 millions \$ lors du dernier trimestre tandis que chez Stelco, on calcule que les revenus ont baissé de 9,2 % par rapport à l'an dernier pour le premier semestre de 1991.

De l'avis de tous les observateurs neutres, la grève de l'acier, si elle ne prend pas fin d'ici quelques jours, conduira au désastre. Si tel devait être le cas, la crédibilité des Métallurgistes unis d'Amérique en prendra pour son rhume.

Pierre VENNAT

Lecture

La crise amérindienne

PIERRE VENNAT

«Après avoir confiné les Autochtones dans des réserves, pas plus grandes que des dix cennes, les avoir repoussés le plus loin possible des endroits intéressants et leur avoir même enlevé la liberté de circuler librement dans les grands espaces de leurs territoires ancestraux, les gouvernements veulent maintenant négocier avec eux sur la base des besoins actuels et futurs.

«Donc, en plus clair, leur générosité va aussi loin qu'agrandir les réserves actuelles en perpétuant cette approche de dépendance envers les tuteurs.

«On souhaite tout au plus rendre la prison plus confortable, les murs mieux capitonnés, comme un cercueil, et les prisonniers plus gavés pour attendre passivement le châtiment suprême».

On pourrait croire ces phrases tirées d'un communiqué des Mohawks à l'occasion des événements d'Oka. Et pourtant non. Ils sont d'un Amérindien qui a toujours fonctionné à l'intérieur du système blanc jusqu'à récemment, professeur de journalisme à l'Université Laval, ancien journaliste au quotidien *Le Soleil* et à *Télé-Capitale* et maintenant négociateur en chef et coordonnateur des négociations territoriales globales que

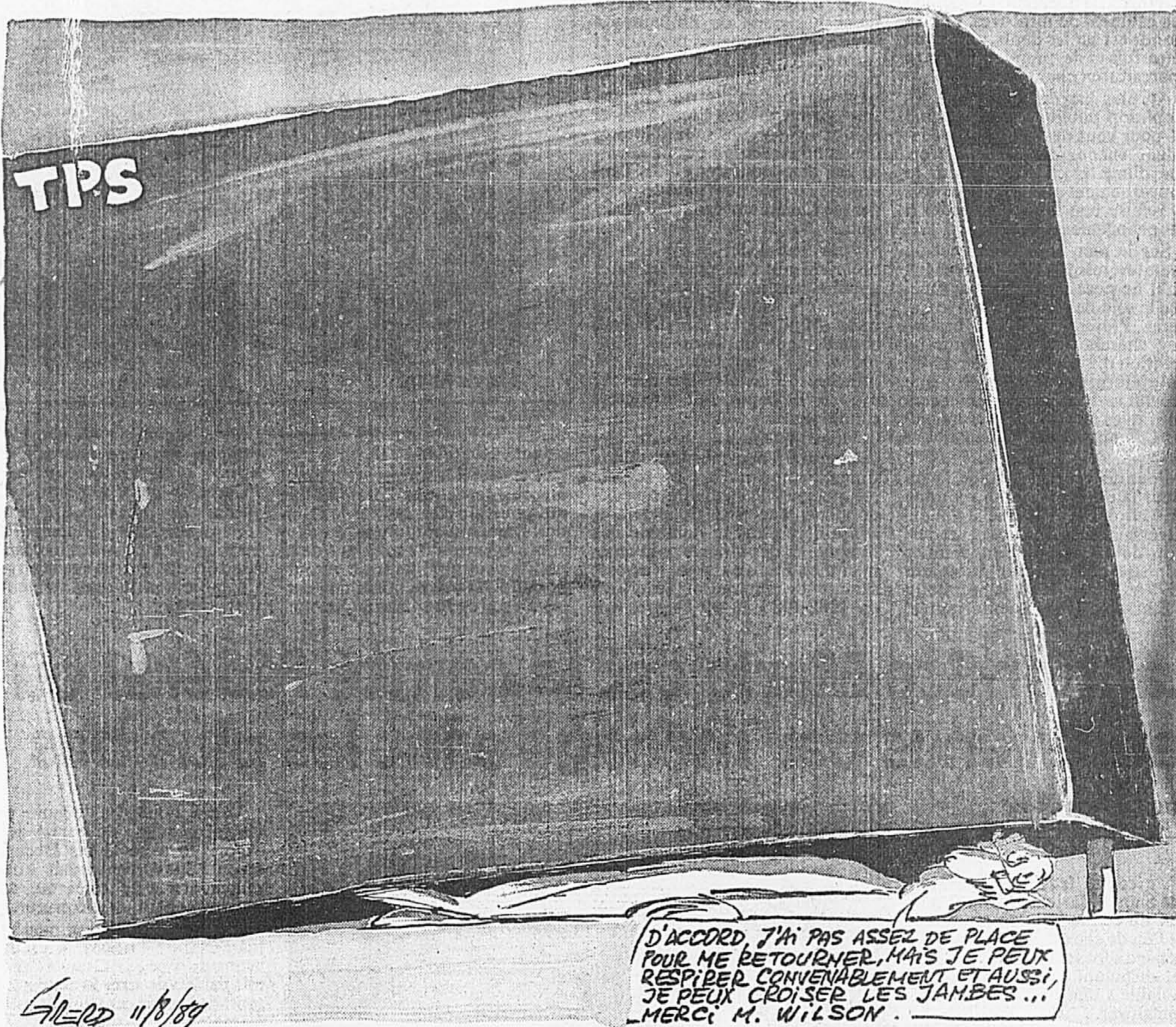
le Conseil Attikamek-Montagnais a engagé avec le gouvernement du Canada et celui du Québec.

Bernard Cleary, c'est évident, connaît le tabac. Et son livre, publié en 1989 dans l'indifférence générale, prend maintenant une importance primordiale. Du moins pour celui qui cherche à comprendre ce qui se cache derrière le réveil amérindien.

«Le nouveau contrat social, que nous voulons négocier avec les gouvernements, écrit Cleary, ne se construira pas sur du négatif, mais bien sur du positif. Nous ne voulons rien enlever à personne. Nous voulons simplement récupérer une infime partie de ce que l'on n'a jamais cédé et qui n'a pas été acquis. Donc, ce qui nous appartient encore.

«En plus, nous voulons le faire avec un grand respect de bon voisinage entre deux propriétaires égaux qui se respectent mutuellement». Cleary, qui ne pouvait prévoir d'avance les événements d'Oka, écrivait néanmoins être convaincu que les gouvernements blancs attendent le signal de la population québécoise pour démontrer cette ouverture d'esprit «souhaitée et souhaitable».

L'enfant de 7000 ans: le long portage vers la délivrance. Bernard Cleary, Editions du Pelican/Septentrion



REPRISE

DROITS RESERVE

La boîte aux lettres

48 heures d'enfer

Monsieur Claude Desjardins
Directeur général
Hôpital
Maison-Neuve-Rosemont

■ Je vous écris pour dénoncer les conditions inhumaines que rencontrent les patients de l'Urgence de l'hôpital que vous dirigez.

Le mercredi 4 juillet, je me présente à l'Urgence; mon médecin de famille soupçonne un problème rénal. La douleur est intense. Le médecin me confirme en quelques minutes une infection rénale: hospitalisation obligatoire pour la nuit.

Il est 3 h de l'après-midi. Je me retrouve sur une civière dans le couloir de l'Urgence. Matelas très dur, trop grand pour la civière et pas d'oreiller. Vers 8 h du matin, le lendemain, le spécialiste vient m'annoncer la bonne nouvelle: piello-néphrite aiguë. Pendant les 48 heures où je me suis trouvée dans votre fameux corridor, je n'ai pas pu fermer l'oeil et voici pourquoi:

La première nuit, vers 5 h du matin, des menuisiers viennent installer des armoires de rangement dans la salle des infirmières. Bruits de perceuse, de marteau, etc. Ces menuisiers passent à mes pieds en accrochant mon lit une fois sur deux et parlent à voix haute, comme si personne autour n'était malade.

Les bébés pleurent de tous côtés et les gens se promènent en nous regardant sans aucune gêne. Certains visiteurs, des hommes pour la plupart, discutent, sans baisser le ton. Les femmes, heureusement, se font plus discrètes. On entend à tout moment l'interphone appeler les heureux élus qui attendent un examen. Vers 11 h 30 p.m., au milieu de ce brouhaha général, les infirmières passent pour nous dire qu'il est

temps de dormir! Sans sommeil, vous l'imaginez bien, c'est mission impossible!

Pendant la nuit, certaines infirmières ne font pas vraiment attention à nous: on rit, on parle fort, on s'interpelle, on oublie tout simplement que pour nous c'est la nuit. Certains ambulanciers se promènent constamment dans le couloir en prenant soin de faire claquer les talons de leurs beaux souliers vernis... Les portes des salles d'examen, notamment les portes 11, 12 et 13, se referment bruyamment aussitôt que quelqu'un les franchit. La lumière est à intensité maximale en tout temps, la nuit et le jour.

Il y aurait pourtant des moyens simples et peu coûteux d'éviter aux malades ces désagréments: attendre un autre moment pour exécuter ces travaux de menuiserie, inviter le personnel et les ambulanciers à un peu plus de considération, diminuer l'éclairage la nuit, etc. (...)

Malgré tout, je tiens à remercier les infirmières et infirmiers qui, bien que sous-payés et rarement reconnus pour leurs efforts, travaillent courageusement à cette «zoorgence». (...)

Edith CHAMPAGNE
Montréal

Bon samaritain

■ Le 26 juin, sur la Plaza Saint-Hubert, ma mère de 77 ans, prise d'un malaise, est tombée et s'est blessée au coude et au genou. Quand elle a repris connaissance, elle a paniqué et c'est un jeune étudiant en médecine qui l'a conduite à la maison, en essayant de la calmer et en nettoyant les blessures qu'elle s'était faites.

Je voudrais remercier ce jeune homme ainsi qu'une jeune fille en bicyclette qui gardait son sac à main. Malheureusement, je ne connais pas leurs

noms. Si j'écris cette lettre c'est pour montrer qu'il y a encore des jeunes qui sont formidables et honnêtes.

Roger RATELLE
Montréal

Lettre d'un anglophone

■ Je suis un Canadien anglophone qui aime beaucoup la culture distincte du Québec. Mon épouse et moi visitons le Québec de temps en temps pour jouir de l'ambiance unique de la Belle Province. Même si notre français est médiocre, nous avons toujours été chaleureusement accueillis.

Nous sommes déprimés de voir comment le récent débat constitutionnel est devenu polarisé. En conséquence, les extrémistes des deux côtés ont reçu toute l'attention de la presse.

J'espère que nous pourrions tous apprendre à accepter nos différences, à unifier le Canada et à continuer en nation unie capable d'aborder les problèmes plus graves qui existent dans le monde.

Mike HOUSELEY
Thornhill, Ont.

Le lac le plus bruyant

■ Pour faire suite à certains articles parus dans ces pages sur la pollution de nos lacs par le bruit, j'aimerais ouvrir un concours — celui du lac le plus bruyant des Laurentides — et présenter la candidature du lac Sainte-Marie, à Saint-Adolphe d'Howard.

En plus des inévitables «ponçons», nous avons: ski nautique, «tours» de chambre à air, moto marines de 8 h 30 du matin jusqu'à 21 h 30 du soir, 7 jours par semaine (quand il fait beau seulement...) sur un

lac qui mesure 250 mètres dans son plus large et où les montagnes environnantes amplifient le bruit. Qui dit mieux...ou pire!

Denis BEAULIEU
Laval

Une plage à sauver

■ La plus belle plage lacustre du Québec, située au nord-est du lac Simon, à l'embouchure de la Petite-Nation, est présentement menacée par un projet de développement mis de l'avant par la Société des établissements de plein air du Québec.

Ce projet vise à vendre (en bloc à un promoteur ou en lots à des particuliers) 50 terrains d'une acre en bordure de cette plage et à réserver l'usage de cette plage aux 50 futurs propriétaires riverains.

Cette plage superbe fait présentement partie du patrimoine naturel de tous les Québécois. Il est inadmissible de vouloir en limiter l'accès à 50 particuliers privilégiés.

Il y a une vingtaine d'années, cette plage appartenait à des intérêts privés. On a procédé, à l'époque, à son expropriation pour le bien commun, à l'avantage de tous. Pourquoi renverser la vapeur et privatiser ce bien public? C'est incompréhensible.

Il faut savoir conserver les endroits naturels exceptionnels et les maintenir dans le patrimoine de tous les Québécois. Nous nous opposons donc fermement à ce projet.

Hubert PAYNE
Association des propriétaires
du lac Simon

Félix serait contre!...

■ C'est avec désolation que j'ai appris que sept magnifi-

ques arbres du parc Lafontaine (sur l'emplacement de l'ancien jardin zoologique) vont être abattus pour permettre l'édification du monument de Félix Leclerc, celui qui a tant chanté les beautés de la nature!

Je n'ai rien contre un tel monument, bien au contraire. Mais pourquoi faut-il couper ces arbres?

Et pourquoi installer aussi des lampadaires et des fontaines supplémentaires, des éléments énergivores qui représentent un gaspillage d'électricité et d'intelligence humaine.

Il devrait y avoir une façon plus ÉCOLOGIQUE d'honorer la mémoire de Félix...

Gaétan LABONTÉ
Montréal

«Nous voulons travailler»

Lettre à M. Robert Bourassa,

■ En lisant le dossier intitulé «BS la chasse aux jobs», dans *La Presse*, sous la signature de François Berger, je me suis demandé comment il se fait que vous êtes encore premier ministre du pays que vous ne voulez pas nommer mais que la majorité des Québécois veulent.

Vous avez réussi à faire croire à la classe moyenne que les assistés sociaux sont des voleurs et des paresseux. Vous aviez promis de sortir du trou les moins de trente ans qui sont sur le BS. Résultat: tous les assistés sociaux sont dans ce trou. Vous avez tenu votre promesse, croyez-vous?

Le journaliste François Berger démontre chiffres à l'appui que vos programmes tentent encore le pauvre (énergie et argent), qu'il n'y a pas plus de travail pour les assistés sociaux que pour les chômeurs, que nous avons la réputation de ne pas vouloir travailler. Cette ré-

putation, c'est votre gouvernement qui nous la donne. Le vouloir est plus présent chez les détenteurs du BS que vous le croyez. Mais les moyens sont faibles pour qu'un assisté social sorte du trou que vous creusez avec M. Bourbeau. Jamais je n'ai été aussi écoeuré d'un gouvernement du Québec.

Guy SEVIGNY
Montréal

Chrétien, prédicateur!

■ Le *Franco*, journal de langue française d'Alberta, publiait dans son édition du 6 juillet des photos de Jean Chrétien s'adressant pendant la messe, depuis le sacriste, aux fidèles de l'église Sainte-Famille de Calgary, à l'invitation du curé Jacques Joly.

Je pose la question: est-ce aussi au moins grave que la pancarte de notre bon curé Lambert de Montréal? Et je serais portée à répondre: deux poids, deux mesures, selon qu'on est fédéraliste ou nationaliste!

Que Dieu bénisse le Québec libre!

Denise SIMONNEAU
Laval

N.B.

■ La Presse accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réserve le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.



Le groupe Kashtin en scène au festival de Maliotenam.

Kashtin, vedette du festival de Maliotenam

CHRISTINE LEBRUN

« Les Montagnais sont très pacifiques, peut-être trop pacifiques. Ce que les Indiens veulent en fait, c'est la paix », pense Florent Volland, du groupe Kashtin.

Le déroulement du Festival de la chanson autochtone de Maliotenam, près de Sept-Îles, semble lui donner raison. Le grand « pow-wow » a pris fin hier soir et sans aucun incident, malgré la situation tendue depuis les événements d'Oka.

On n'a d'ailleurs fait aucune allusion directe (en français du moins) à ces événements durant les spectacles des artistes autochtones. Le groupe Kashtin, à néanmoins tenu à préciser, en conférence de presse, qu'ils appuient la cause des Mowacks mais qu'ils ne sont pas des politiciens: « On est ici pour faire de la musique », ont-ils lancé. Eh bien, c'est ce qu'ils ont fait.

On a donc pu assister à une performance chaleureuse de deux Montagnais lors de la principale soirée du festival, samedi soir. Le public était gagné à l'avance à ces artistes « de la place », et on pouvait entendre les gens chanter

avec Claude Mackenzie et Florent Volland. Kashtin a aussi profité de son séjour à Maliotenam pour tourner un vidéo de la chanson « Tshinanu » qui signifie « nous autres ».

Jean-Paul Giard, directeur artistique du groupe Kashtin était impressionné par la qualité des artistes autochtones qui se sont produits durant le festival, « considérant que les meilleurs, ceux qui font le circuit pan-canadien n'étaient pas là, en raison de conflits d'horaires », et que le peuple autochtone n'est pas si nombreux.

Pour notre part il nous a semblé que beaucoup de groupes tentaient d'imiter Kashtin, avec plus ou moins de bonheur. Il y a certainement beaucoup de potentiel dans des groupes comme Eshkan, Noodin et Pinashkin, mais la route sera longue avant d'atteindre

le professionnalisme de Kashtin.

Cependant la révélation du festival, a été le duo composé de Martha et Rhoda, deux chanteuses de gorge. Ces deux femmes venues du Grand-Nord, nous ont fait découvrir des sons gutturaux incroyables. Accrochées l'une à l'autre, un bébé endormi sur les épaules de l'une, elles se répondaient à tour de rôle en émettant des sons sortis d'une grande profondeur... On aurait dit des bruits d'animaux qui géignent et grognent. Les chansons se terminaient lorsque la première des deux éclatait de rire!

Bien sûr, Sylvie Bernard a aussi offert une performance remarquable. Elle a obtenu un certain effet en apparaissant armée de baguettes et martelant un tambour pour sa première chanson. Cependant, plusieurs fautes de synchronisme révélaient que le spectacle n'était pas tout à fait à

point. Ce qui s'explique peut-être par le fait que présentement Sylvie essaie seulement « de garder le moral haut »...

Le nombre de spectateurs a été d'environ 5000 personnes pour la soirée de samedi, selon le président du festival, Sylvain Volland. Il en attendait cependant 10000. La coordonatrice, Yvette Michel attribue ce résultat au fait qu'il fallait déboursier 10\$ pour être admis à l'intérieur des palissades entourant le site. L'année dernière, c'était gratuit.

Outre les artistes autochtones, le spectacle se retrouvait aussi dans la foule. Il fallait voir les Amérindiennes âgées danser de leur pas de danse traditionnel avec leur fichus colorés. Il fallait aussi voir la spontanéité des enfants qui se sont littéralement accrochés aux vêtements de Sylvie Bernard après son spectacle de début de soirée, samedi soir.

Découverte de la tombe de Théodolinde, reine des Longobards, morte en 627

Agence France-Presse

MILAN

La véritable tombe de la belle et pieuse reine des Longobards, Teodolinde, morte en l'an 627, vient d'être retrouvée par hasard, après sept siècles de recherches infructueuses, dans les soubassements de la basilique de Monza (15 kilomètres au nord de Milan).

L'annonce hier de cette découverte par M. Roberto Conti, conservateur du musée du Duomo Di Monza, intervient au moment où se tient dans plusieurs villes du Frioul, au nord-est de l'Italie, une retrospective sur « Les Longobards », un peuple de hardis cavaliers et d'éleveurs nomades, qui arrivèrent de Scandinavie par la Hongrie pour conquérir la péninsule italienne, abandonnée aux Turcs par les derniers empereurs romains.

La belle et blonde Teodolinde, si l'on en croit les fresques et les portraits de l'époque, épouse du roi Agilulfo, convertit au catholicisme ces fiers guerriers, à la grande satisfaction du pape de l'époque, Grégoire le Grand, et construisit la basilique de Monza, consacrée à Saint Jean Baptiste.

Le mystère de la tombe de Teodolinde commence en 1308, lorsque le Duomo dut être reconstruit. La dépouille de la reine fut transférée dans un grand sarcophage installé dans une chapelle latérale de l'édifice et l'on perdit toute trace de la sépulture originelle.

Les recherches durèrent 700 ans, menées par des historiens, des archéologues... ou des voleurs. Un document conservé dans la bibliothèque du Duomo signalait sa présence sous une colonne de la basilique. Des travaux très délicats ont permis de mettre au jour trois tombes, dont une, la plus grande et la plus belle, ne contenant aucun corps, mais en revanche assez de témoignages irréfutables, selon le conservateur Conti, de l'identité de son occupante initiale, la reine chrétienne des Longobards.

La danseuse-étoile du ballet de Cuba demande asile en Espagne

Reuter

MADRID

La danseuse-étoile du Ballet national de Cuba, Dagmar Moradillo, a demandé l'asile politique à l'Espagne en compagnie de son mari, annonçant hier le quotidien espagnol ABC.

Les autorités espagnoles n'ont pu confirmer que Mme Moradillo et son mari Alfredo Rodriguez, responsable de l'éclairage dans la troupe, ont gagné secrètement Madrid samedi en profitant d'une tournée dans les îles Baléares.

Un groupe d'exilés cubains les a aidés et le couple a prévu de s'installer à Miami, en Floride, où il a de la famille, selon ABC.

« La vie à Cuba est récemment devenue insupportable », a affirmé Mme Moradillo au

quotidien conservateur. « Les conditions de vie sont pires que jamais (...). Il y a de la malnutrition, même si on ne s'en aperçoit pas dans les rues, parce que la vérité est cachée ».

Le mois dernier, un important diplomate cubain en poste à Moscou, Ramon Gonzalez Vergara, avait déjà demandé l'asile politique à Madrid — point de passage fréquent des Cubains cherchant à faire defection — avant de partir pour Miami.

Cuba et l'Espagne — dont les relations sont en général plutôt cordiales — ont été impliqués dans une crise diplomatique après que 18 Cubains se soient réfugiés à l'ambassade d'Espagne à La Havane en demandant l'asile politique. Cuba a refusé de les laisser quitter le pays, alors que Madrid a promis de ne pas les remettre aux autorités cubaines.

Musique

Marc-André Hamelin/Kaikhosru Shapurji Sorabji



CLAUDE GINGRAS

Marc-André Hamelin vient de recevoir les premiers exemplaires de son dernier disque. Bientôt dans les magasins et bientôt commenté dans les journaux. Tout comme ceux qu'il a signés à ce jour, celui-ci est consacré au répertoire « marginal ». Plus précisément: à la première Sonate de Kaikhosru Shapurji Sorabji, cet étrange compositeur britannique d'origine orientale, mort il y a deux ans à 96 ans, à qui l'on doit l'oeuvre la plus longue du répertoire pianistique tout entier: l'*Opus Clavicembalisticum*, qui dure quatre heures.

Hamelin, qui possède d'étonnantes connaissances musicologiques sur le répertoire qui l'attire davantage, précise que c'est le premier enregistrement de cette première Sonate de Sorabji, qui date pourtant de 1919. Il a enre-



Raoul Rosa

à son répertoire pour combler le disque. C'est très peu, 22 minutes, pour un compact. Mais le producteur a prévenu les coups: le disque se vendra à prix réduit.

Le pianiste montréalais jouait ces jours derniers, avec l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales, et pour la première fois en public: le troisième Concerto de Prokofiev. Jeudi soir, il donnait un récital au Domaine Forget, à Saint-Irénée. Et ce demain soir, il jouera le Quintette de César Franck avec le Quatuor Morency, à l'église de Berthierville, dans le cadre du Festival de Lanaudière. Il s'agit d'un concert en hommage au centenaire de la mort du compositeur belge. Le Morency jouera aussi le très long Quatuor, qu'on ne connaît que par le disque. Le dépliant du Festival mentionne que Hamelin jouera également le *Prélude, Choral et Fugue*, pour piano seul, mais il s'agit d'une erreur.

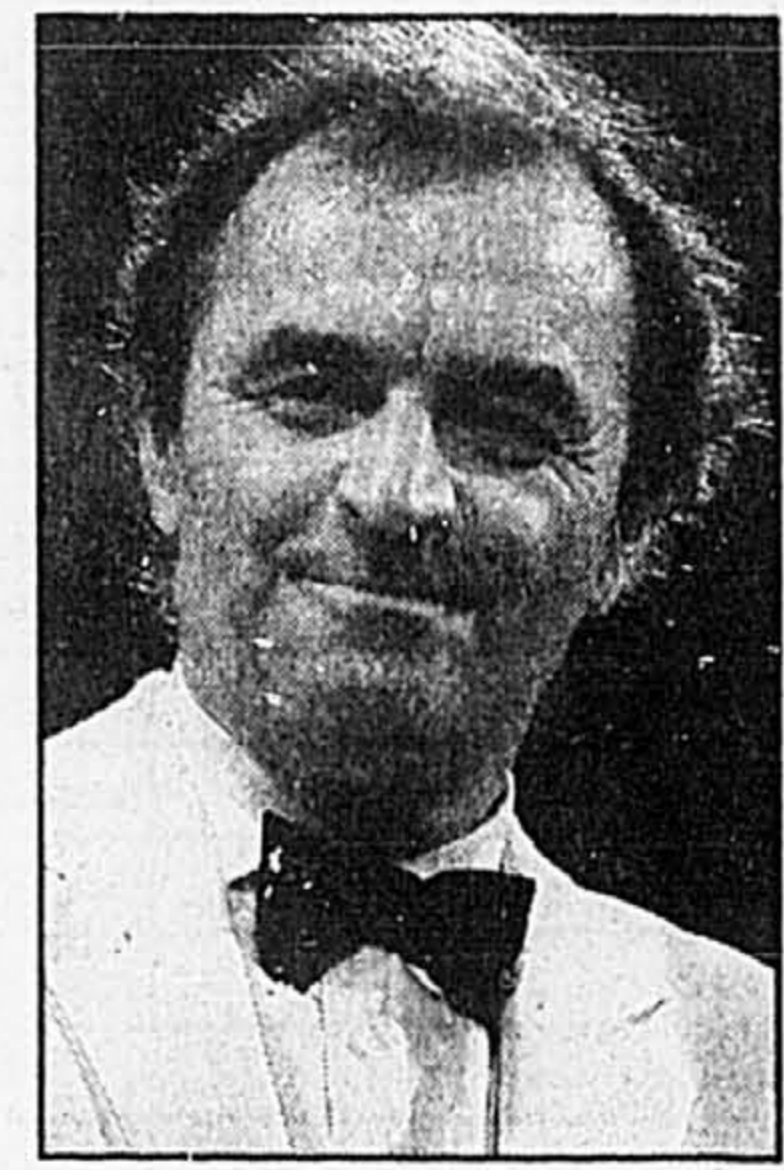
Sosa ce soir

Raoul Sosa, devenu spécialiste du répertoire pour la main gauche par suite d'une mystérieuse maladie à l'autre main, donne un récital ce soir, 20 h, en l'église de Le Gardeur, dans le cadre du Festival de Lanaudière. Il jouera notamment sa propre transcription de la *Fantaisie chromatique et Fugue* de Bach, la *Sonatine de Dinu Lipatti*, douze Études de Moszkowski et de Saint-Saëns et une oeuvre d'Antoine Tisné intitulée *Lac*. Après avoir entendu l'enregist-

rement de *Lac* que M. Sosa avait fait pour Radio-Canada, le compositeur lui a écrit ceci: « Vous avez traduit exactement le climat onirique inhérent à chaque séquence en dotant les différents plans sonores d'une couleur pianistique appropriée. Cela est fort beau ainsi. »

L'OSM en vacances

Les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal — dont le contrat n'est que de 46 semaines — sont en vacances depuis le 28 juillet. Ils rentrent au travail début septembre: les uns le 3 pour les premières répétitions d'*Adriana Lecouvreur*, de Cilea, qui ouvrira la saison de l'Opéra de Montréal; les autres le 6 pour un concert au Festival international de Musique de Montréal. La saison de l'OSM à la Place des Arts débute les 12 et 13 septembre.



Charles Dutoit

Charles Dutoit, lui, n'est pas en vacances. Il passe tout le mois d'août avec l'Orchestre de Philadelphie, dont il dirige la saison d'été au Mann Music Center (près de Philadelphie) et à Saratoga.

Début septembre, juste avant d'ouvrir la saison à Montréal, il fera une tournée avec l'Orchestre National de France, soit la formation même qui l'a approché pour devenir son titulaire. On sait qu'un autre orchestre l'a

aussi approché, celui-là londonien. Selon certaines rumeurs, il s'agit du Royal Philharmonic; selon d'autres, du London Symphony.

Impossible de savoir si Dutoit a accepté l'une de ces offres. Certains pensent qu'aucun ne l'intéressait et qu'il a refusé l'une et l'autre. D'autres croient qu'il attend d'avoir « fréquenté » un peu mieux le capricieux National (la tournée de septembre) pour décider... Chose certaine, Dutoit restera chef de l'OSM jusque en 1993.

Deux tournées

Par ailleurs, la direction de l'OSM est à mettre au point les détails des deux prochaines tournées de l'orchestre, toutes deux l'an prochain: en juin, tournée de trois semaines en Amérique du Sud, sa première là-bas (Venezuela, Brésil, Argentine, Uruguay et Chili); en octobre, tournée de dix jours en Suisse, pays natal de Charles Dutoit, dans le cadre des fêtes marquant le 700e anniversaire de la Confédération suisse.

En passant, l'OSM précise que, contrairement, à ce que j'ai écrit récemment, le ténor canadien Paul Frey a déjà chanté à Montréal: alors totalement inconnu, il était l'un des solistes de la *Neuvième* de Beethoven donnée en mai 1981, non seulement à Montréal mais également à la Cathédrale de Joliette.

Du québécois par le Wilanow

Le Quatuor Wilanow, de Pologne, reviendra l'été prochain au Festival de Lanaudière, pour la sixième année consécutive. Exceptionnellement, il jouera cette fois deux oeuvres québécoises: la *Sérénade* pour flûte et quatuor à cordes, op. 45, de Jacques Hétu et le Quintette avec piano de Raymond Daveluy.

L'oeuvre de Hétu sera donnée avec la flûtiste Elzbieta Gajewska, l'épouse du premier-violon du Wilanow. On ne sait pas encore quel pianiste jouera le Daveluy. L'oeuvre de Hétu, commandé du financier ontarien Hamilton Southam, fut créée à la résidence d'été de M. Southam en 1988 et reprise ensuite à Ottawa et à Montréal. Concer-



Louis Lortie

nant l'oeuvre de Daveluy, il s'agira de sa véritable création. La première, l'automne dernier au Festival de Musique actuelle de Victoriaville, se déroula dans des conditions jugées inadéquates par toutes les personnes concernées.

Louis Lortie à Cleveland

Louis Lortie vient de jouer le Concerto en sol de Ravel avec l'Orchestre de Cleveland dirigé par Libor Pesek au Blossom Music Center, donc en plein air. Critique excellente. Le *Plain Dealer* écrit qu'il a joué avec « personnalité » et « sens du coloris ». Le *Beacon Journal* ajoute qu'il a fait ressortir « le plaisir et le charme » de l'oeuvre.

Du Chopin par Yo-Yo Ma

Le violoncelliste chinois Yo-Yo Ma vient de faire connaître le programme du récital qu'il donnera le 23 septembre, à la salle Wilfrid-Pelletier, présentation de l'OSM-impresario. Avec son collaborateur habituel, le pianiste Emanuel Ax, il jouera deux oeuvres de Chopin rarement programmées, la Sonate op. 65 et l'*Introduction et Polonaise brillante*; deux Beethoven, les Variations sur l'air « Bei Mannern » de la *Flûte enchantée*, de Mozart, et la Sonate op. 102 no 1; et une oeuvre contemporaine, la Sonate que l'Américain William Bolcom a écrite pour lui.

L'été

Marie-Claude Lavallée coanime l'Heure G, cette semaine.

Garden-Party (705)
18 h 30 et 22 h (R)
Roger Joubert; Jean-Pierre Chartrand; Capitaine Bonhomme; Lucie Lachapelle; Alain Marcoux; Lucien Desbiens, festival mongolifères.

Beau et chaud (80)
21 h et 16 h (R)
Régis Larka, chanteur; Manon d'Inverness, chanteuse; Guy Thouin; chronique rock d'Edgar Fruitier; Robert Roussil, sculpteur.

Ferland/Nadeau (TM)
22 h et 13 h (R)
En vacances.

L'Heure G (80)
23 h 05 et 17 h (R)
Coanimée cette semaine par Marie-Claude Lavallée; ce soir: Serge Arsenault; Richard Garneau; Claude Quenneville; Dany Laferrière; Paulo Ramos, chanteur; Estelle Esse, chanteuse.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: **849-FILM**
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 3 AU 9 AOÛT 1990

LE FAUBOURG

1616 ouest, rue Ste-Catherine

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:10
Coupons refusés

NAVY SEALS (14 ans) Dolby Stereo
2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Coupons refusés

MO' BETTER BLUES (G) Dolby Stereo
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Coupons refusés

JETSONS, THE MOVIE (G) Dolby Stereo
1:50 - 3:30 - 5:15
Coupons refusés

LONGTIME COMPANION (G) 7:15 - 9:15
Special 2 pour 1 tous les jours excepté mardi.
Base sur le prix d'adulte.

PLACE ALEXIS NIHON

Métro Alwalter

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stereo 70 MM
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

YOUNG GUNS # 2 (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Coupons et laissez-passer refusés

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G)
Dolby Stereo / 1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:45

EGYPTIEN

1455, rue Peel

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G)
Dolby Stereo / 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:30

YOUNG GUNS # 2 (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada

NAVY SEALS (14 ans)
2:15 - 4:35 - 7:15 - 9:35

MO' BETTER BLUES (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Coupons refusés

YOUNG GUNS # 2 (14 ans) Dolby Stereo
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10
Coupons et laissez-passer refusés

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stereo THX
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Coupons refusés

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G)
Dolby Stereo / 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

BONAVENTURE

Place Bonaventure

DIE HARD # 2 (14 ans)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

PROBLEM CHILD (G)
Dim. / 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10

Sam. et Sem. / 7:20 - 9:10

Coupons refusés

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Métro McGill

CRUISING BAR (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

SUIVEZ CET AVION (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10

NAVY SEALS (14 ans) / 9:00

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT (18 ans) / 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)
(v. avec sous-titres anglais)

1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

PROBLEM CHILD (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Coupons refusés

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
(v. anglaise) / 1:05 - 3:05 - 5:05

MILOU EN MAI (14 ans) / 7:20 - 9:30

MO' BETTERS BLUES (G)
1:25 - 4:00 - 7:05 - 9:35

Coupons refusés

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40

CINÉMA PARADISO (G) (v. française)
1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25

DÉCARIE

8900, boul. Décarie

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. / 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem. / 7:00 - 9:00 / Coupons refusés

DIE HARD # 2 (14 ans)
Sam. et Dim. / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Sem. / 7:00 - 9:30

BERRI

1280, rue St-Denis

ROBOCOP # 2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. française) / 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:40

DOUBLE JEU (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

NIKITA (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

GREMLINS # 2 (14 ans) (v. française)
12:30 - 4:50

LE DELA TEUR (14 ans) / 2:40 - 7:00 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS

Basilair 1

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

L'ENFANT DE L'HIVER (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PERIGORD NOIR (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

LA SERVANTE ÉCARLATE (14 ans)
4:30 - 9:20

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (G)
2:10 - 7:00

CRÉMAZIE

8610, rue St-Denis

LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo
2:00 - 5:00 - 8:00

LE DAUPHIN

2396 est, rue Beaubien

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Sem. / 7:00 - 9:15

GREMLINS # 2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. française)

Sam. et Dim. / 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20

Sem. / 7:15 - 9:20

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

ROBOCOP # 2 (14 ans) (v. française)
12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:25

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G)
12:15 - 2:35 - 4:50

LE DELA TEUR (14 ans) / 7:10 - 9:30

BROSSARD

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

PROBLEM CHILD (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10

Coupons refusés

DOUBLE JEU (14 ans)
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour

NAVY SEALS (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10

LE DELA TEUR (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:40

DIE HARD # 2 (14 ans)
1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40

DOUBLE JEU (14 ans)
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:45

YOUNG GUNS # 2 (14 ans) Dolby Stereo (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:30 - 7:45 - 10:00

Coupons et laissez-passer refusés

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Coupons refusés

LAVAL 2000

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

ROBOCOP # 2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. française) / 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

ASTRE

8460, Boul. Lacordaire

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Couche tard. Vendredi et Samedi: minuit

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

Couche tard. Vendredi et Samedi: 11:30

Coupons refusés

YOUNG GUNS # 2 (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45

Couche tard. Vendredi et Samedi: 11:45

Coupons et laissez-passer refusés

NAVY SEALS (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20

Couche tard. Vendredi et Samedi: minuit

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga

ROBOCOP # 2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. française)

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

Couche tard. Vendredi et Samedi: minuit

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G)
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:00

Couche tard. Vendredi et Samedi: 11:45

LE DELA TEUR (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

Couche tard. Vendredi et Samedi: 11:30

COMMODORE

5780, boul. Guin ouest, Carlierville

DICK TRACY (14 ans) (v. française)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

L'ENFANT DE L'HIVER

Complexé Desjardins

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

Transcanadienne (Sortie 95)

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G)
2ème film: LE DELA TEUR

JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: BLACK RAIN (v. française)

CINÉ-PARC LAVAL

Aul. des Laurentides (Sortie 14)

ARACHNOPHOBIE (14 ans)
2ème film: LE MARIAGE DE BETSY

PROBLEM CHILD (G)
2ème film: BACK TO THE FUTURE # 3

DOUBLE JEU (14 ans)
2ème film: GREMLINS # 2 (v. française)

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (14 ans)
2ème film: LE DELA TEUR

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6 km du p.c. Mercier

JOURS DE TONNERRE (G)
2ème film: A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

ROBOCOP # 2 (14 ans) (v. française)
2ème film: CADILLAC MAN (v. française)

ARACHNOPHOBIE (14 ans)
2ème film: LE MARIAGE DE BETSY

CINÉ-PARC TRACY

Rue 30 (Sortie 178)

JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES

48 HEURES DE PLUS (14 ans)
2ème film: BLACK RAIN (v. française)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

Rue 20 (Sortie 115)

ROBOCOP # 2 (14 ans) (v. française)
2ème film: CADILLAC MAN (v. française)

ARACHNOPHOBIE (14 ans)
2ème film: UNE JOLIE FEMME

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Rue 15 (Sortie 21)

ROBOCOP # 2 (14 ans) (v. française)
2ème film: CADILLAC MAN (v. française)

JOURS DE TONNERRE (G)
2ème film: A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

ARACHNOPHOBIE (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: FIREBIRDS

48 HEURES DE PLUS (14 ans)
2ème film: BLACK RAIN (v. française)

YOUNG GUNS # 2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: BLUE HAWK # 2

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE

Transcanadienne (Sortie 170)

JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: 48 HEURES DE PLUS

ROBOCOP # 2 (14 ans)
2ème film: JUMEAUX

CINÉ-PARC JOLIETTE

5e Rang, St-Ambroise

JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: 48 HEURES DE PLUS

ROBOCOP # 2 (14 ans) (v. française)
2ème film: TREMORS (v. française)

DOUBLE JEU

(v.f. de Impulse) 14 ans

Berri, Brossard, Carrefour Laval, Joliette, Ciné-Parc Laval

ROBOCOP # 2

EN VERSION FRANÇAISE

Berri, Longueuil, Laval 2000, Paradis, C-P Chateauguay, C-P Trois-Rivières, C-P St-Hilaire C-P Drummondville, C-P Joliette C-P St-Eustache

YOUNG GUNS II

Alexis-Nihon, Egyptien, Pointe-Claire, Carrefour Laval, Astre, Ciné-Parc St-Eustache

DIE HARD 2

Centre-ville VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Place Alexis-Nihon, Pointe-Claire, Bonaventure, Décarie, Carrefour Laval, Brossard, Astre.

EN PRIMEUR AUJOURD'HUI

ROBOFOX

2ème FILM AGUICHANT!

PLUS de bijoux de cinéma

LES BOUTIQUES AVEC LA MEILLEURE SÉLECTION ET PRIX DE CASSETTES XXX À MONTRÉAL

Habsburg Feldman abandonne les ventes de tableaux

Agence France-Presse GENEVE

La Habsburg Feldman a décidé d'abandonner les ventes de tableaux pour se concentrer sur les arts décoratifs, notamment l'horlogerie, et va réduire son personnel d'au moins un tiers, a annoncé son directeur général, Nicholas Livingston.

Fondée en septembre 1987 et employant 70 personnes à plein temps, Habsburg Feldman a été notamment « déçu » par les résultats de sa vente de tableaux d'impressionnistes, le 14 mai dernier à New York, qui s'est soldée par un gain de 1,5 à 2 millions de dollars contre les 20 millions attendus, a indiqué M. Livingston.

La jeune maison de ventes subit également les effets des retards de paiements de certains acheteurs bénéficiaires de prêts, alors que son chiffre d'affaires n'atteint que 182 millions de francs suisses.

FAMOUS PLAYERS

MARLON BRANDO MATTHEW BRODERICK

THE FRESHMAN

version o. anglaise

LOEWS 1:05-3:45 6:30-9:15

LAVAL 1:15-4:00 6:45-9:20

VERSAILLES 1:00-3:40 6:30-9:10

CINÉMA V 12:00 2:20-4:35 7:00-9:20

DORVAL 12:45 2:50-5:00 7:15-9:30

WARREN BEATTY

DICK TRACY

COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL

"MONTAGNES RUSSES"

version française

LOEWS 12:00 2:20-4:35 7:00-9:20

LAVAL 12:00 2:45-5:00 7:10-9:20

Spectacles

CINÉMA

ADVENTURES (THE) OF FORD FAIRLANE
Cinéma Égyptien (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45.
Pointe-Claire (6): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE
Cinéma Parc Châteauguay (1). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Eustache (2). Des 19 h.
ANOTHER 48 HOURS
Palace (3): 12 h 15, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
ARACHNOPHOBIA
Du Parc (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Fairview (2): 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15.
Greenfield Park (2): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20.
Palace (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.
Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Pine (2, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 50.
ARACHNOPHOBIA (V.F.)
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Parc Châteauguay (3). Des 19 h.
Cinéma Parc Laval (1). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Eustache (3). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Hilaire (2). Des 19 h.
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Imperial (2, Joliette): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Imperial (2, Trois-Rivières): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Laval (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 13 h 40, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20.
Omara (1, Longueuil): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Parisien (5): 13 h 40, 16 h, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Rex (2, Saint-Jérôme): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Versailles (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
AWESOME ASSETS
Guy: 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
BACK TO THE FUTURE (3)
Cinéma Parc Laval (2). Des 19 h.
BANDE (LA) A PICCOU
Greenfield (3): 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 40.
Laval (5): 12 h 30, 14 h 20, 16 h, 17 h 40.
Parisien (2): 12 h 35, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 20.
Versailles (6): 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30.
BETSY'S WEDDING
Palace (4). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
Pine (4, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 19 h 10, 22 h.
BLACK RAIN
Cinéma Parc Odeon (2, Boucherville). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Eustache (4). Des 19 h.
Cinéma Parc Tracy (2). Des 19 h.
CADILLAC MAN V.F.
Cinéma Parc Châteauguay (2). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Eustache (1). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Hilaire (1). Des 19 h.
CHAMPAGNE AMER
Parisien (2). Tous les soirs: 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h.
CHASSE (LA) AUX NANAS
Eve: 13 h, 17 h 20, 21 h 45.
CINÉMA PARADISO
Cinéma Centre-Ville (9): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
CORPS EN CHALEURS
Bijou: 11 h 20, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.
CRUISING BAR
Cinéma Centre-Ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT
Cinéma Centre-Ville (3): 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30.
CYRANO DE BERGERAC
Parisien (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Parisien (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Pine (3, Sainte-Adèle): 19 h, 21 h 50.
DAYS OF THUNDER
Dorval (4): 18 h 50, 21 h 30.
Fairview (1): 15 h 05, 19 h, 21 h 20.
Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40.
DÉLÉTEUR (LE)
Berri (5). Tous les jours: 14 h 40, 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Tous les soirs: 21 h 30. Cinéma Joliette (3). Tous les jours: 16 h, 21 h 30.
Cinéma Parc Laval (4). Des 19 h.
Cinéma Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Le Paradis (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Longueuil (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30.
DEVIL IN MISS JONES (4)
L'Amour: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45.
DICK TRACY
Commodore (Cartierville). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.
Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15.
Loews (2): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

DICK TRACY (F.V.)
Imperial (4, Joliette): 19 h 05, 21 h 35.
Imperial (3, Trois-Rivières): 14 h 45, 19 h 15.
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10.
Omega (2, Longueuil): 15 h, 17 h 15, 21 h 20.
Parisien (3): 16 h 30, 19 h 05, 21 h 20; merc.: 16 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Versailles (4): 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
DJIE HARD (2)
Astre (1). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Bonaventure (1). Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; sam., et en sem.: 19 h, 21 h 30.
Brossard (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (3): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Cinéma Parc St-Eustache (5). Des 19 h.
Cinéma Centre-Ville (8): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Décarie (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 15 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
DOUBLE JEU
Berri (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Brossard (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25.
Carrefour Laval (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 45. Cinéma Joliette (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Parc Laval (3). Des 19 h.
DUCKTALES: THE MOVIE
Dorval (1): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.
Fairview (1): 13 h 25, 17 h 15.
Jean-Talon: 13 h, 15 h, 17 h.
Palace (6): 13 h, 15 h, 17 h, 18 h 45, 20 h 30. Dernier spectacle sam.: 22 h 15.
ENFANT (L') DE L'HIVER
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
FIREBIRDS (V.F.)
Cinéma Parc St-Eustache (3). Des 19 h.
FRESHMAN (THE)
Cinéma V (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.
Dorval (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Palace (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
GHOST
Dorval (2): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.
Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Laval (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Loews (3): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Versailles (5): 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
GRAND (LE) BLEU
Cremazie: 14 h, 17 h, 20 h.
GREMLINS 2 (V.F.)
Berri (5). Tous les jours: 12 h 30, 16 h 50.
Cinéma Parc Laval (3). Des 19 h.
Dauphin (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.
HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du lun. au dim.: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.
IMAX - VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port. Du lun. au dim.: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).
JESUS DE MONTREAL
Cinéma Centre-Ville (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.
JETSONS, THE MOVIE
Faubourg Sainte-Catherine (4). Tous les jours: 13 h 50, 15 h 30, 17 h 15.
JEWEL OF THE NITE
Guy: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 10, 20 h.
JOLIE (UNE) FEMME
Cinéma Parc St-Hilaire (2). Des 19 h.
Université. Tous les soirs: 19 h, 21 h 15, sauf jeu., sam., dim.: 16 h, 19 h, 21 h 15. merc.: 21 h 40.
JOUISSANCES A DOMICILE
Eve: 11 h 20, 15 h 40, 20 h 05.
JOURS DE TONNERRE
Cinéma Capitol (2, Drummondville). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 22 h; du lun. au jeu.: 19 h, 22 h.
Cinéma Parc Châteauguay (1). Des 19 h.
Cinéma Parc Drummondville (1). Des 19 h.
Cinéma Parc Joliette (1). Des 19 h.
Cinéma Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cinéma Parc St-Eustache (2). Des 19 h.
Cinéma Parc Tracy (1). Des 19 h.
Du Plateau (1): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Greenfield (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Imperial (1, Joliette): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Imperial (1, Trois-Rivières): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Laval (1): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30.
Parisien (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Rex (1, Saint-Jérôme): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Versailles (1): 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
JUMEAUX
Cinéma Parc Drummondville (2). Des 19 h.

JUNGLE (THE) BOOK
Dorval (4): 13 h 30, 15 h 30.
Fairview (2): 13 h, 14 h 45.
Palace (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50.
LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
Laval (4): 12 h 40, 14 h 30.
Omega (2, Longueuil): 13 h, 19 h 30.
Parisien (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 10.
Versailles (3): 12 h 20, 14 h, 15 h 40, 17 h 20.
LONGTIME COMPANION
Faubourg Sainte-Catherine (4). Tous les soirs: 19 h m15, 21 h 15.
MARIAGE (LE) DE BETSY
Cinéma Parc Châteauguay (3). Des 19 h.
Cinéma Parc Laval (1). Des 19 h.
MILOU EN MAI
Cinéma Centre-Ville (6): 19 h 20, 21 h 30.
MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR
Complexe Desjardins (4): 14 h 10, 19 h.
MO, BETTER BLUES
Cinéma Centre-Ville (7): 13 h 25, 16 h, 19 h 05, 21 h 35.
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
NAVY SEALS
Astre (4). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Carrefour Laval (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
Cinéma Centre-Ville (2): 21 h.
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (1): 14 h 15, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35.
NIKITA
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.
NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES
Cinéma Parc Tracy (1). Des 19 h.
NURSE (LA)
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): 19 h, 21 h.
PAS DE RÉPIT POUR MÉLANIE
Parisien (3): 12 h 30.
PERIGORD NOIR
Complexe Desjardins (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
PRESUMED INNOCENT
Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 15.
Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.
Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Loews (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Loews (4). Jeu.: 14 h 40, 17 h 20, 20 h 10.
Pine (1, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 19 h, 22 h.
PRETTY WOMAN
Loews (4): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h; jeu.: 13 h 05, 15 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
PROBLEM CHILD
Astre (2). Tous les jours: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Bonaventure (2). Dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10; sam. et en sem.: 19 h 20, 21 h 10.
Brossard (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.
Carrefour Laval (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Parc Laval (2). Des 19 h.
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Décarie (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.
Faubourg Ste-Catherine (1): 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10.
Pointe-Claire (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
48 HEURES DE PLUS
Cinéma Parc Drummondville (1). Des 19 h.
Cinéma Parc Joliette (1). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Eustache (4). Des 19 h.
Cinéma Parc Tracy (2). Des 19 h.
Greenfield (3): 19 h 20, 21 h 25.
Imperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Imperial (5, Trois-Rivières): 12 h 45, 17 h 15, 21 h 35.
Laval (5). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Parisien (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h; jeu.: 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
Versailles (6). Tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.
QUICK CHANGE
Palace (5): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 10; sam.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
RAW TALENT (2)
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 35, 19 h 55.
RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Berri (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): 13 h 30, 16 h 15.
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 19 h; du lun. au jeu.: 19 h.
Cinéma Joliette (3). Tous les jours: 13 h 30, 19 h.
Cinéma Parc Laval (4). Des 19 h.
Cinéma Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Laval 2000 (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
Le Paradis (2). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Longueuil (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50.
REVES DE SEXES
Eve: 10 h, 14 h 20, 18 h 45.
ROBOCOP (2)
Berri (1). Tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.
Carrefour du Nord (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Joliette (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Parc Châteauguay (2). Des 19 h.
Cinéma Parc Drummondville (2). Des 19 h.
Cinéma Parc Joliette (2). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Eustache (1). Des 19 h.
Cinéma Parc St-Hilaire (1). Des 19 h.
Laval 2000 (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Le Paradis (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Longueuil (1). Tous les jours: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
ROBOFOX
Bijou: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 25.
SERVANTE ÉCARLATE
Complexe Desjardins (4): 16 h 30, 21 h 20.

SIMON LES NUAGES
Parisien (3): 14 h 30.
SUIVEZ CET AVION
Cinéma Centre-Ville (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
Cinéma Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
TOTAL RECALL
Loews (5): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 20; jeu.: 13 h 45, 16 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
TOTAL RECALL (V.F.)
Laval (4): 16 h 25, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Versailles (3): 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
TREMORS
Cinéma Parc Joliette (2). Des 19 h.
YOUNG GUNS (2)
Astre (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Carrefour Laval (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Cinéma Égyptien (2): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.
Cinéma Égyptien (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40; merc.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 21 h 40.
Cinéma Parc St-Eustache (5). Des 19 h.
Place Alexis Nihon (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Pointe-Claire (3): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ANNIE HALL
Rialto: 19 h 15.
DERNIER (LE) TANGO A PARIS
Olimetoscope: 21 h 15.
FESTIN (LE) DE BABETTE
Olimetoscope: 19 h.
HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE
Olimetoscope: 19 h 15.
LOCATAIRE (LE)
Olimetoscope: 21 h 30.
ORANGE MECANIQUE
Olimetoscope: 21 h.
SONATE D'ANTONNE
Olimetoscope: 19 h 30.
WINGS OF DESIRE
Rialto: 21 h 30.

MUSIQUE

THÉÂTRE DE VERDURE DU PARC LAFONTAINE
Orchestre Métropolitain. Dir. Raffi Armanian. Eva Zsellar, soprano. Oeuvres de Verdi, Mascagni et Puccini: 20 h.
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
ÉGLISE DE LA GARDEUR - Raoul Sosa, pianiste. Oeuvres de Lipatti, Moszkowski, Sosa, Saint-Saëns, Tisne et Bach: 20 h.

ENFIN, LE TAUX QUE VOUS ATTENDIEZ!

Le Trust Bonaventure, une filiale de la Standard Life, offre en ce moment aux gens de la région de Montréal des prêts hypothécaires résidentiels à taux préférentiels:

TERME	TAUX
1 an	14 %
2 ans	13 ³ / ₈ %
3 ans	13 ³ / ₄ %
4 ans	13 ¹ / ₂ %
5 ans	13 ¹ / ₄ %

Pour en savoir plus au sujet de ces excellents taux hypothécaires, n'hésitez pas et communiquez avec notre bureau régional en composant le (514) 481-0101.

TRUST BONAVENTURE

Une filiale de la Standard Life

D'UNE ÎLE À L'AUTRE
ELEMENT

DISPARAISSEZ DANS LA NATURE...
AU LAC DE L'ÎLE NOTRE-DAME

PROFITEZ DES LUNDIS DE

La Presse

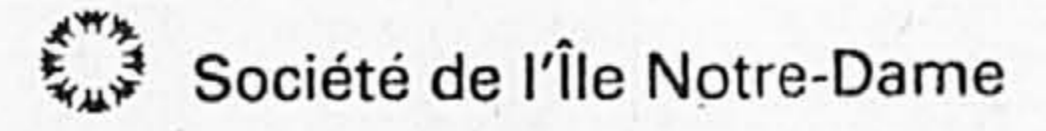
TOUS LES LUNDIS, JUSQU'AU 27 AOÛT 1990, LES 500 PREMIÈRES PERSONNES À SE PRÉSENTER AU LAC DE L'ÎLE NOTRE-DAME, AVEC LE COUPON CI-JOINT, SERONT ADMISES GRATUITEMENT À LA PLAGES!

VIVRE MONTRÉAL C'EST S'Y DIVERTIR

La plage du lac de l'Île Notre-Dame est ouverte tous les jours de 10 h à 19 h, le site est accessible par métro, autobus et en voiture par le pont de La Concorde.

BAGNADE, SOLEIL, ANIMATION, TOUT L'ÉTÉ...

EN COLLABORATION AVEC



Les LUNDIS de **La Presse**

ENTRÉE GRATUITE

Tous les lundis jusqu'au 27 août 1990, les 500 premières personnes qui présenteront ce coupon à l'entrée de Notre-Dame seront admises gratuitement.

Ce coupon est valable pour le 6 août

La Presse publiera un coupon tous les lundis

Valeur de 5\$

Les usagers sont sujets aux règlements de la plage.

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

Les Misérables

L'ÉPOPÉE MUSICALE PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON OU TÉLÉPHONÉZ À TÉLÉTRON : (514) 288-2525

AVANT-PREMIÈRES : 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET 18 JANVIER 1991 EN ANGLAIS (Pour plus de détails, téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991

EN FRANÇAIS EN ANGLAIS
MER., JEU., SAM. & DIM. à 20 h MAR. & VEN. à 20 h
SAM. à 14 h DIM. à 14 h

(PREMIÈRE, 24 JANVIER. LEVER DU RIDEAU TÔT À 18 H 45)

* Billets d'étudiant à 15 \$ disponibles à la billetterie du Théâtre sur présentation d'une carte d'identité valide.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

FONDATION CANADIENNE DU MONDE DE

RÊVES

présente

LORETTA LYNN

CE SOIR

Lundi 6 août 1990 à l'Auditorium de Verdun

Les billets sont en vente dans tous les comptoirs Ticketron au coût de 35 \$.

Les profits de la vente de billets seront versés à la Fondation Canadienne Un Monde de Rêves.

500 billets de dernière minute disponibles à 20 \$ chacun, à l'Auditorium de Verdun seulement, aujourd'hui et ce soir.

Information: 853-KVL 843-7254

131 A LOUER CENTRE-VILLE
CENTRE VILLE métro Guy 1 1/2
renove ascenseur intercom pres
de tout, un mois gratuit 937-4363.

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
LE BARCELONA
3465, Hutchison
3 1/2
— Tout inclus
— Piscine intérieure
— Prés université

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
APPARTEMENTS CHAUFFÉS
A Anahits, eau chaude, frigo et
poêle, 1 1/2, meuble si desiré
387-3300 ou 388-0667

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
BOUL. ST-JOSEPH analc. Chr-
Colomb, logement 4+1, chauffe-
bois, immédiatement, chauffés

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
CARTIERVILLE, duplex 2 1/2, 3500
poêle-frigo, tout pavé, 337-4594.

JACQUES POLCH-RIBAS
La chair de pierre
ROMAN
un ornement, tel que vous me l'avez enseigné,
par force de pauvreté, certes, dont je voyais bien
la leçon d'architecture, mais aussi par goût de la
beauté nue qui est la seule beauté.

Et, pour oublier Marie encore une fois, il
changea de propos:
Reste, dit-il à Gédéon. Ce soir, nous ferons un
souper avec Jean Lemire. Te souviens-tu de lui?
Nous lui avons confié le clocher de la cathédrale.

«Et vingt-six de hauteur. Un ouvrage militaire
qui me fit penser à mon cher Gédéon, encore
parti à Ville-Marie. Voilà qui l'eût enchanté.
Tout près de ma boutique, ici à la Basse-ville, à
la Pointe-aux-roches. Je mis beaucoup de soin à
l'appareil, et nos tailleurs de pierre, qui devenaient
plus adroits, m'y aidèrent beaucoup.»

Jean le Rouge, l'ancien associé, allait de son
propre pas: le gouverneur Frontenac l'avait
chargé de construire l'une des entrées de Québec,
la porte Saint-Louis. Il y travaillait avec
Pierre Janson, dit la Palme parce qu'il se servait
encore de cette ancienne mesure pour tracer les
pierres. Les deux hommes avaient consulté Baillif
au sujet du mortier. A force de tâtonnements,
il en avait trouvé un qui semblait, par son mélange,
plus résistant qu'à l'ordinaire.

«Mais rien ne vaut le joint vif, sans mortier,
ajouta-t-il. A la grande chaleur de Rome comme au
froid du Canada.
Monseigneur de Saint-Vallier, lui, ne ressentait
aucune fatigue et n'abandonnait aucun de ses
projets. Il en inventa un autre et vint en personne
à la boutique, un après-midi d'automne, à
piet, et accompagné seulement du petit Domique
Beaudet, le séminariste. A la vue de ces deux
robes, Jésus-Joseph, énérvé, se plia en esse, faillit
s'effondrer au plancher et s'enfuit dans la cour
où il se cacha derrière le four à pain.

Le Monde

Chaque Israélien disposera de son masque à gaz

Agence France-Presse
JERUSALEM

L'armée israélienne distribuera prochainement des masques à gaz destinés à assurer la protection de la population en cas d'attaque chimique ou biologique, apprend-on hier de source militaire israélienne.

De même source, on souligne que d'ici la fin de l'année, chaque Israélien disposera d'un masque à gaz.

Les premières distributions auront lieu à Tel Aviv et dans sa banlieue, ainsi que dans la région de Safed, dans le nord du pays, précise-t-on.

Cette décision n'a pas été motivée par les récents développements dans la région, souligne-t-on de même source. « Il s'agit de l'application d'un plan établi, il y a près de deux ans, par l'Etat-major de l'armée israélienne », précise-t-on.

Par ailleurs, des court-métrages explicatifs tournés par l'armée israélienne afin d'apprendre à la population à réagir en cas d'attaque surprise à l'arme chimique, seront diffu-

sés à la télévision israélienne, indique-t-on de même source.

A plusieurs reprises, depuis l'utilisation des gaz de combats par l'Irak contre des civils kurdes du nord de l'Irak en mars 1988, les dirigeants israéliens ont mis en garde la population contre l'éventualité d'une guerre chimique, déclenchée contre des objectifs civils israéliens par des pays arabes.

Des exercices d'alerte aux gaz ont lieu régulièrement, tant dans les rangs de l'armée, que dans le secteur civil.

En 1989, le ministère israélien de la Défense avait publié un manuel du «Savoir survivre» en cas d'attaque chimique. Selon ce manuel, des équipements spéciaux ont été conçus pour protéger les enfants et les nourrissons.

Ces derniers pourront être placés dans des housses de plastique portables, avec armature d'aluminium et hublots-filtres, tandis que les plus grands revêtiront des masques ressemblant, selon les croquis, à des casques de scaphandriers en plastique transparent, munis d'une trompe en caoutchouc terminée par un filtre.

Les relations avec Londres importent moins que la mort de Rushdie pour les radicaux de Téhéran

Agence France-Presse
TÉHÉRAN

Au lendemain de la décision de Téhéran de rétablir ses relations diplomatiques avec Londres, le quotidien iranien *Kayhan*, proche de l'aile dure du régime islamique, a affirmé hier que la condamnation à mort de Salman Rushdie prononcée par l'imam Khomeiny sera exécutée.

« Il est nécessaire de rappeler aux Britanniques que le décret condamnant à mort Salman Rushdie reste valable et qu'il va finir par être exécuté avec l'aide de Dieu et des armes à feu des musulmans », écrit *Kayhan*.

Samedi, le Conseil suprême de sécurité nationale, la plus haute instance politique en Iran, s'est prononcé pour la reprise des relations diplomatiques avec la Grande-Bretagne, rompues depuis mars 1989 à l'initiative des radicaux du parlement iranien.

Le 14 février 1989, l'imam Khomeiny, décédé le 4 juin de la même année, avait appelé dans une *fatwa* (décret religieux) les

musulmans à tuer l'auteur des *Versets sataniques*, livre dénoncé comme blasphématoire.

Kayhan, confirmant indirectement que les «durs» du régime ont été mis au pied du mur — alors que le Parlement, où ils

sont majoritaires, est en vacances — a accepté hier la décision du conseil qu'en renouant.

Les efforts de Londres en direction de Téhéran «s'inscrivent dans le cadre général de la lutte de l'Occident contre la révolution islamique. L'Occident croit qu'avec le développement des relations politiques il arrivera à la maîtriser», écrit en effet le journal.

Kayhan appelle le gouvernement iranien à «ne pas oublier les ruses de la vieille puissance colonisatrice».

En réunissant le Conseil suprême de sécurité pour décider de la reprise des relations avec Londres, le président iranien Ali Akbar Hachémi-Rafсандjani, estime les observateurs, a effectué un coup de force contre l'aile dure du régime, opposée à la reprise de «liens sataniques».

Londres a réagi samedi en indiquant qu'il était «avec intérêt» la décision de Téhéran, mais a demandé «un geste significatif de bonne volonté» en soulignant qu'il restait «des obstacles à surmonter» pour le rétablissement des relations diplomatiques.

À Téhéran, on considère improbable que ce geste attendu de l'Iran soit l'annulation de la *fatwa* de l'imam, considérée encore comme «intouchable».

Deux autres mesures sont, par contre, envisagées pour ouvrir la voie à un rétablissement des relations entre Téhéran et Londres: la libération prochaine d'un des

quatre Britanniques qui demeurent détenus au Liban ou celle de Roger Cooper, homme d'affaires britannique, prisonnier sans jugement depuis 1985 en Iran, où il a été accusé d'espionnage.

Le chef du pouvoir judiciaire, l'ayatollah Mohammad Yazdi, qui, en septembre dernier, s'était prononcé pour la grâce de Cooper, a annoncé le 24 juillet dernier, que la Cour suprême de la République islamique allait rendre «dans un proche avenir» son verdict contre Cooper.

Le Conseil suprême de sécurité avait estimé que les dernières déclarations du secrétaire au Foreign Office Douglas Hurd constituait «une réponse adéquate aux conditions mises par le Parlement iranien pour une reprise des liens politiques» avec Londres.

M. Hurd avait déclaré mercredi que «son pays ne voulait pas insulter l'Islam» et qu'il n'avait «rien à voir» avec la publication des *Versets sataniques*.

Mais la validité «éternelle» de la *fatwa* condamnant Salman Rushdie a été réaffirmée plusieurs fois par les dirigeants du régime islamique, dont le guide de la République, l'ayatollah Ali Khamenei.

Radio-Téhéran a, pour sa part, souligné que «pour la République islamique, avoir des relations est un principe» mais qu'elle ne les veut pas à n'importe quel prix et entend que ses valeurs soient respectées dans ses liens avec l'étranger».

Liban: dernières victimes des combats interchiites évacuées

Agence France-Presse
SAIDA (Liban)

Le Comité International de la Croix-Rouge a évacué hier les corps de cinq miliciens tués dans les combats interchiites au Liban sud, achevant une opération de trois jours au cours de laquelle 86 victimes au total ont été retirées du champ de bataille, a-t-on constaté.

Il s'agit des corps de deux miliciens du mouvement chiite Amal (pro-syrien) et de trois autres du Parti Social National Syrien (PSNS, libanais laïc), qui combat aux côtés d'Amal dans l'Iqlim at-

Touffah, au sud-est de Saïda (chef-lieu du Liban sud), a-t-on appris de sources informées.

La bataille entre Amal et le Hezbollah (pro-iranien), qui se disputent le contrôle de la communauté chiite au Liban, a fait au moins 222 tués et 410 blessés depuis son déclenchement il y a trois semaines dans ce secteur, selon un décompte de l'AFP.

Parmi ces victimes figurent 55 tués et 120 blessés du Fatah de M. Yasser Arafat, dont le déploiement en force d'interposition, le 17 juillet, avait stoppé net une progression des intégristes pro-iraniens.

CRTC

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

AVIS

CRTC — Avis public 1990-69. Le Conseil a reçu des demandes de titulaires de licence des réseaux de services spécialisés ci-dessous en vue: a) de supprimer les conditions de licence existantes qui contiennent des exigences qui font maintenant partie du Règlement de 1990 sur les services spécialisés; et b) de modifier les conditions de licence en remplaçant la référence au Règlement de 1987 sur la radiodiffusion par une référence au Règlement de 1990 sur les services spécialisés. Ces exigences réglementaires, préalablement stipulées dans des conditions de licence, ont trait pour la plupart aux procédures d'enregistrement qui sont maintenant contenues dans le nouveau Règlement.

Titulaire	Localité et no de la demande	Examen de la demande
1. Consortium de Télévision Québec, Canada	Montréal, Qué. 900932500	1755 est. boul. René-Lévesque Pièce 101 Montréal, H2K 4P6
2. Le Canal Famille	Montréal, Qué. 900917600	666 ouest. rue Sherbrooke 14e étage Montréal, H3A 1E7
3. MétéoMedia	Montréal, Qué. 900911900	1755 est. boul. René-Lévesque Pièce 251 Montréal, H2K 4P6
4. Musique Plus Inc.	Montréal, Qué. 900889700	1717 est. boul. René-Lévesque Montréal, H2L 4E8
5. Le Réseau des Sports	Montréal, Qué. 900877200	1755 est. boul. René-Lévesque Pièce 300 Montréal, H2K 4P6
6. Chinavision Canada Corporation	Toronto, Ont. 901276600	160, ch. Duncan Mill Don Mills, M3B 1Z5
7. YTV Canada, Inc.	Toronto, Ont. 900915000	64, av. Jefferson unité 18 Toronto, M6K 3H3
8. Réseau Inter-Religieux Canadien	Toronto, Ont. 901131300	Vision TV 315 est. rue Queen Toronto, M5A 1S7
9. Société Radio-Canada (Newsworld)	Ottawa, Ont. 900902800	Bureau du Directeur des relations publiques Société Radio-Canada 1500, av. Bronson Ottawa Bureau du Directeur des communications Réseau anglais Société Radio-Canada 1255, rue Bay Toronto, Ont. Aux bureaux suivants des Gérants régionaux des communications de la SRC: 5600, rue Sackville Halifax (N.-E.) 250, rue Lanark Ottawa 491, av. Portage Winnipeg, Man. 1724 nord-ouest, boul. Westmount Calgary, Alta

La documentation complète concernant cet avis ainsi que la demande peut être consultée au C.R.T.C., Edifice central, Les Terrasses de la Chaudière, 1 Promenade du Portage, Pièce 201, Hull (Qué.); et aux bureaux régionaux du C.R.T.C.: Complexe Guy Favreau, Tour de l'Est, 200 ouest, boul. Dorchester, Pièce 602, Montréal (Qué.) H2Z 1X4. Suite 1500, 800, rue Burrard, Case postale 1580, Vancouver (C.-B.) V6Z 2G7. Pièce 428, 4e étage, Barrington Tower, Scotia Square, Halifax (N.-E.) B3J 2A8. Edifice Kensington, 275, avenue Portage, Winnipeg (Man.) R3B 2B3. Les interventions doivent parvenir au Secrétaire général, C.R.T.C., Ottawa (Ontario) K1A 0N2 et prouve qu'une copie conforme a été envoyée à la requérante le ou avant le 29 août 1990. Pour de plus amples renseignements vous pouvez contacter la direction des Audiences publiques du C.R.T.C. (819) 997-1328 ou 997-1027, ou les Services d'information du C.R.T.C. à Hull au (819) 997-0313. Fax: (819) 994-0218, ou aux bureaux régionaux de Montréal (514) 283-6607, Vancouver (604) 666-2111, Halifax (902) 426-7997, Winnipeg (204) 983-6306.

★ LA BAIE ★

330% DE RABAIS

JEAN POUR TOUS ET TOUS EN JEAN!

POUR HOMME, JEAN «ÉTIQUETTE ROUGE» DE LEVI'S Ord. 50\$ à 55\$ SOLDE

34⁹⁹ ch.

Jeans pour homme, rayons 317 et 377

POUR FEMME, JEAN «501» DE LEVI'S Ord. 55\$ SOLDE

34⁹⁹ ch.

Jeans pour femme, rayon 466

33 % DE RABAIS
LE JEAN POUR HOMME
Choisissez votre coupe mode pour la rentrée: classique, relax ou non ajustée. Décidez ensuite du look: lavé à la pierre, lavé au sable ou noir. Enfin, optez pour l'une de ces marques vedette: Edwin, Outline, Manager, Brown's et Hollywood. Vous serez fin prêt pour la rentrée! Le choix varie selon le magasin. Ord. 50 \$ à 100 \$. Solde 33,50 à 67 \$ ch.
Le jeans pour homme, rayons 317 et 377

33 % DE RABAIS
LE JEAN POUR FEMME
Les modèles in que vous chérissez les étiquettes dont vous raffolez: Levi's, Hollywood, Santana, Ikeda, etc. - à des prix que vous adorerez! Ord. 38 \$ à 120 \$. Solde 25,46 à 80,40 ch.
Le jeans pour femme, rayon 466

33 % DE RABAIS
LE JEAN POUR ENFANT
Tout un assortiment de pantalons, de jupes, de salopettes, de gilets, de blousons et d'autres tenues en jean pour égayer leur rentrée! Northline, Scout Tex, Skydiver, Fame, Levi's et autres grands noms. Pour garçonnet et fillette, tailles 4 à 6X; pour fille, tailles 7 à 14; pour garçon, tailles 7 à 18. Ord. 19,99 à 52 \$. Solde 13,39 à 34,84 ch.
Le jeans pour enfant, division 400

SATISFACTION GARANTIE. ON PEUT S'Y FIER!

NOS CENTRES DE LIQUIDATION MODE: C'EST PLEIN D'ALLURE!
* Les articles annoncés sur cette page ne sont pas disponibles à nos centres de liquidation mode.

Centre de Liquidation mode la Baie
9100, boul. Cavendish, Ville St-Laurent
Heures d'ouverture:
Lundi: 11h à 18h
mar. et mer. 9h30 à 18h;
jeu. et ven. 9h30 à 21h;
samedi 9h à 17h.

Centre le Bazar Simpson
3650, Côte-Vertu, Ville St-Laurent
Heures d'ouverture:
lundi à mer. 9h30 à 18h
jeu. et ven. 9h30 à 21h;
samedi 9h à 17h.

la Baie
Compagnie de la Baie d'Hudson