

arts & spectacles

Isabelle Cyr laisse tomber le masque → A3



De la planche et du cœur

La tournée Skate 4 Cancer débarque à Québec

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com



À 17 ans, le Torontois Rob Dyer perdait quatre personnes chères des suites du cancer. Ces événements ont changé la vie de l'adolescent, qui s'est juré de lutter contre la maladie jusqu'à ce qu'elle soit enrayée. Inspiré de Terry Fox, il entreprenait de traverser le Canada et les États-Unis sur sa planche à roulettes, ce qu'il accomplissait à l'été 2004. Son mouvement, *Skate 4 Cancer*, a ensuite élargi sa mission de prévention en diffusant son message par l'entremise d'événements musicaux. Mettant en vedette Silverstein, la tournée qui porte son nom s'arrête à l'Impérial dimanche.

Il y a deux ans maintenant que Rob Dyer a étendu les activités de *Skate 4 Cancer* au monde de la musique. L'initiative avait pour objectif, à la base, de gagner d'autres planchistes à sa cause et de ramasser des fonds pour l'aile de cancérologie de l'Hôpital Princess Margaret, à Toronto.

Tenu en novembre 2005, un premier concert-bénéfice ayant pour tête d'affiche Dallas Green, de City and Colour, avait permis de ramasser 9000\$. Depuis, *Skate 4 Cancer* a été endossé par de nombreux artistes et s'est joint à de nombreuses tournées comme le Vans Warped Tour.

La formation punk-rock Silverstein est de celles qui ont très rapidement embrassé la cause de Rob Dyer, dont elle affiche clairement la bannière à l'occasion de sa première véritable tournée canadienne.

«Rob est un fan de notre groupe et il nous accompagne dans l'autobus sur cette tournée. Son organisme est formidable. Il croit que par l'éducation et le dépistage, le cancer peut être combattu», a fait savoir au *Soleil* le chanteur Shane Told.

Présent lors des concerts, le Torontois encourage le public à soutenir les campagnes défendues par *Skate 4 Cancer*, notamment The Cure is Knowledge, qui prône des tests de dépistage obligatoires dans les écoles secondaires, et Hair 4 Cancer, qui incite les jeunes à l'imiter en se laissant pousser les cheveux pour en faire don à Locks of Love (www.locksoflove.org). L'organisme fournit des prothèses capillaires aux enfants atteints de cancer.

Marqué par des blessures, des accidents et le retrait *in extremis* de commanditaires, le premier roulothon de Rob Dyer à travers l'Amérique du Nord avait été particulièrement éprouvant. Déterminé à honorer le souvenir de ses deux grands-mères, de sa mère et de son ami, le jeune homme remontera néanmoins sur sa planche en 2008. Cette fois, il répandra son message sur les routes du Canada et de l'Australie. À travers, il continuera de donner des conférences et de se joindre à des tournées musicales, dont la Cure is Knowledge Tour, qui s'arrêtera à Québec le 11 mai.

Quant à l'actuelle tournée *Skate 4 Cancer*, qui met également en vedette Protest the Hero, illScarlett et The Devil Wears Prada, elle se terminera chez nous dimanche.

Pour de plus amples informations sur le mouvement *Skate 4 Cancer*, visitez les sites www.skate4cancer.com et www.myspace.com/skate4cancer.

Voir AUTRE TEXTE → A5



PHOTO JESS BAUMUNG

EN BREF

Jacques et son maître en tournée

→ La coproduction du Trident et de Pupulus Mordicus de *Jacques et son maître*, de Kundera, prend la route. Après Granby vendredi dernier, elle se déplacera au Centre national des arts, à Ottawa, la semaine prochaine pour six représentations. Chicoutimi (le 21), Sherbrooke (le 26) et Shawinigan (le 29) figurent aussi à l'itinéraire de cette tournée pour laquelle le metteur en scène Martin Genest a pu réunir la totalité de la distribution à la création, en mars 2006,

dont Patrick Ouellet et Jean-Jacqui Boutet dans les rôles-titres. **Jean St-Hilaire**

Le Carrefour recherche des comédiens

→ Le Carrefour international de théâtre de Québec est à la recherche de 16 comédiens professionnels pour une production étrangère présentée à sa neuvième présentation, en mai prochain. On veut recruter neuf hommes et sept femmes membres ou membres stagiaires de

l'UDA, plus précisément quatre hommes (dont un en excellente condition physique) et quatre femmes (dont une pianiste) de 30 à 35 ans, deux hommes et deux femmes de plus ou moins 25 ans, deux hommes de 40 à 60 ans et un couple homme-femme de 25 à 35 ans. Les intéressés auront tout renseignement au 692-3131. Mystère et boule de gomme... **Jean St-Hilaire**

Collage Marilyn Perreault à la Maison Jaune

→ Dans une adaptation et une mise en scène de Marilyn Perreault, la Maison Jaune présente vendredi et samedi prochains, à 19h30, et le dimanche 17 à 13 h un collage des pièces *Britannicus Now* et *Les apatrides*, de Marilyn Perreault, spectacle « coup de poing sur le malheur des jeunes abandonnés à eux-mêmes ». Les élèves sortants du programme théâtre-études interprètent cette pièce scénographiée par Danielle Boutin et éclairée par Elsa Daigle. L'entrée est de 15\$ (étudiants 10\$). Réservations au 521-5343. **Jean St-Hilaire**



REGARD SUR L'HISTOIRE

La bibliothèque Gabrielle-Roy accueille jusqu'au 20 février une exposition retraçant l'histoire du Mouvement national des Québécoises et Québécois, qui célèbre son 60^e anniversaire, et celle de la Société nationale des Québécois et des Québécoises de la capitale, fondée en 1972. Baptisée *Une histoire pour l'avenir*, cette exposition regroupe des artefacts relatant les faits marquants des deux organismes et 25 affiches composées de textes historiques et d'images d'archives. On peut la voir dans l'atrium de la bibliothèque Gabrielle-Roy de 10h30 à 21h du lundi au vendredi, et de 12h à 17h les samedis et dimanches. L'entrée est gratuite. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

1795341

« C'EST LE RETOUR DE LA COMÉDIE D'AVENTURE! »
-MARK SEMAN, SIRIUS SATELLITE RADIO

« Fuyez l'hiver, voyez Chasse Au Trésor et vous vous sentirez en vacances! »
-Mose Persico, CTV MONTREAL

« C'est du divertissement en or! Chasse au Trésor va vous faire sentir en vacances! »
-Mark Hyman, FOX-TV

MATTHEW McCONAUGHEY KATE HUDSON

CHASSE AU TRÉSOR
(Version française de FOOL'S GOLD)

www.foolsgoldmovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

1795366

«INTROUVABLE» EST LE «SILENCE DES AGNEAUX» DE L'ÈRE INTERNET.
James Thomas, KORN-TV (ABC) / "FIRST LOOK"

DIANE LANE

INTROUVABLE
version française de UNTRACEABLE

www.sony.com/Untraceable

16 À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

1795364

« HILARANT! À NE PAS MANQUER! »
James Thomas, ABC-TV, St.Louis

LE FANTÔME DE SON EX
www.overherdeadbodymovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉPLEX ODEON STE-FOY PLACE CHAREST BEAUPORT COKOP, BOU & GARDON ALMA
CINÉMA LIDO STE-MARIE DE BEAUCE RIVIÈRE-DU-LOUP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1795342

LIGNE POUMON-9
1 888 POUMON-9
1 888 758-6669 POSTE 232

L'ASSOCIATION PULMONAIRE Québec

1795342

8 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
PAUL THOMAS ANDERSON

DANIEL DAY-LEWIS

Il y aura du sang
(Version française de There Will Be Blood)

« UNE PERFORMANCE ÉPOUSTOUFLANTE... UN GRAND FILM SIGNÉ PAUL THOMAS ANDERSON. »
-Maurice Dumas - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

MIRAMAX 13 incandescence

LE CLAP STE-FOY CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST LIDO LÉVIS BIERMANS DIVERTISSEMENT

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Après un passage remarqué à Montréal, Terre océane arrive enfin au Théâtre du Trident

« C'EST UNE PRODUCTION QUI EST RÉUSSIE À TOUS LES NIVEAUX. SÉBASTIEN RENÉ EST UNE DÉCOUVERTE... C'EST BEAU, C'EST INSPIRANT, C'EST TOUCHANT! »
Isabelle Guilbeault - Radio-Canada

« GILL CHAMPAGNE SIGNE L'UNE DE SES MEILLEURES MISES EN SCÈNE... UN COUP DE CHAPEAU TOUT SPÉCIAL À FRANÇOIS CLAVIER. CE THÉÂTRE ÉTONNANT QUI CÉLÈBRE LA VIE EST UNE GRANDE RÉUSSITE. »
Jean St-Hilaire - Le Soleil

« TERRE OCÉANE FAIT PARTIE DE CES HISTOIRES QUI FONT DU BIEN, PAR SA BEAUTÉ, PAR SON HUMANITÉ, PAR SA POÉSIE. »
Josée Bilodeau - Radio-Canada

« UN TEXTE D'UNE ÉLÉVATION SUBLIME... LES PASSAGES ENTRE L'ONCLE DAVE (FRANÇOIS CLAVIER) ET LE PETIT GABRIEL (SÉBASTIEN RENÉ) SONT D'UNE PURE MAGIE, À LA HAUTEUR DE LA LANGUE DE DANIS. »
Mélanie Viau - MonThéâtre.qc.ca

DERNIÈRE REPRÉSENTATION LE SAMEDI 16 FÉVRIER À 14H

« DU THÉÂTRE ÉTONNANT, DIFFÉRENT ET PASSIONNANT! »
Jean Beauvoyeur - La Presse

UNE PRÉSENTATION Financière Sun Life

Une coproduction du Théâtre du Trident avec le Théâtre de Quat'Sous, Logomotive Théâtre (Normandie-France) et Daniel Danis, Arts/Sciences.

Terre océane

DE DANIEL DANIS
Mise en scène Gill Champagne

Distribution Arnaud Aubert - François Clavier
Marie Pascale - Sébastien René
Conception Jean Hazel - Jennifer Tremblay
Éric Guilbaud - Jean-Michel Dumas - Florence Cornet

Jusqu'au 16 février 2008

Grand Théâtre de Québec
643-8131 letrident.com

BANQUE NATIONALE

Airs sans âge et rime sans frime

Entre la mer et la chanson douce, un premier disque pour Isabelle Cyr

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com

Après avoir joué dans plusieurs films, dont *Les aimants* et *Karina*, et dans de nombreux téléromans, tels *Nos étés*, *Rumeurs* et *La part des anges*, Isabelle Cyr a eu envie de «laisser tomber le masque de la comédienne» pour révéler la chanteuse et musicienne qui l'a toujours habitée. Révélation n'est pas un mot trop fort pour décrire son premier album, éponyme, qui se moque des modes passagères pour nous faire entendre des airs sans âge et des rimes sans frime.

«Mes chansons sont d'une autre époque, puisque la nôtre fait si peu de place à la douceur de l'espoir et à la musique de la nostalgie. Je sais bien que je rame à contre-courant, mais je sens que les gens ont le désir d'entendre autre chose que ce qu'on leur balance à la radio. Après le gros boom de la chanson commerciale, s'amorce le retour du balancier vers la vraie chanson», déclare Isabelle Cyr.

Ce premier album, l'Acadienne du Plateau-Mont-Royal l'a voulu «le plus limpide possible, avec une pureté sonore qui exclut les distorsions de son et les exagérations de ton. Je voulais quelque chose de très pur», dit-elle avec une petite flamme dans ses yeux bruns en amande. Sous l'épaisse chevelure aux sombres ondulations, le visage est délicat, mais ses traits fins sont animés d'une énergie concentrée. La voix est déliée et les mots



Pour son premier album, Isabelle Cyr voulait quelque chose de très pur. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

lui arrivent aisément. Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement.

Sur cet album, on distingue la solide formation musicale d'Isabelle Cyr: 10 années de piano et trois de chant classique à Moncton, suivies de deux années de chant populaire à Montréal. Ce qui l'a amenée à chanter dans des publicités télévisées. «C'est en entre deux jingles

que j'ai enregistré des bouts de chansons, sur des pianos dans le fond des studios, pour en arriver à bâtir un démo.»

CHANGER D'AIR ET DE REFRAIN

«Je change d'air et de refrain», dit la chanson intitulée *De mes amours*, pour bien marquer le grand tournant dans la vie d'Isa-

belle Cyr. Ce virage s'est amorcé à son retour de New York, en 2006, après quelques années passées dans le milieu théâtral de la Grosse Pomme. «J'ai décidé d'aller y vivre, à une époque où je me sentais trop confortable dans ma vie artistique. Pour me sentir plus vivante, il me fallait retrouver l'état de risque. C'est comme ça que je me suis retrouvée dans une des villes les plus chères au monde! J'y ai joué dans la troupe du Théâtre Ubu, qui ne présentait que de pièces d'auteurs français. La salle de 600 places était pleine tous les soirs. Il faut savoir que New York compte

«Je sais bien que je rame à contre-courant, mais je sens que les gens ont le désir d'entendre autre chose que ce qu'on leur balance à la radio» — Isabelle Cyr

près d'un million de francophones», raconte la comédienne-chanteuse.

Isabelle Cyr est revenue au Québec pour soigner sa mère gravement malade, sans pouvoir arrêter l'échéance ultime. «J'ai alors connu une série de deuils. Ma mère morte et mon père atteint d'Alzheimer, ma marraine est également décédée, puis je me suis séparée de l'ami avec qui je vivais depuis des années. Mais ces deuils de la vie ont débouché sur une sorte de réveil. J'ai alors décidé de redonner une grande place à la musique dans ma vie et de réaliser ainsi un vieux rêve.»

Le déclic s'est fait au retour d'Isabelle à Montréal, avec la rencontre du guitariste et arrangeur Claude Fradette, qui l'a aidée à réaliser son premier disque. «Je l'ai croisé sur mon chemin, et il a accepté l'univers que je lui proposais. Il m'a dit: «On sait qu'on s'en va à contre-courant, mais allons-y gaiement!»

Isabelle Cyr n'a pas que la musique dans sa vie artistique, puisqu'elle fait partie d'une compagnie de cinéma, Filmic, qui a notamment produit *Une journée comme les autres*, avec Gérard Poirier. Ce moyen métrage évoquait la vie d'une pianiste de cinéma muet, dans les Martimes du début du XX^e siècle. Et cette femme, une MacIsaac du Cap Breton, n'était autre que la grand-mère maternelle d'Isabelle. C'est donc à elle que l'on a confié l'écriture de la musique du film: «Je l'ai composée au piano, en regardant le film, exactement comme ma grand-mère le faisait en son temps.»

Paul et Ringo rendent hommage à leur ancien gourou



En août 1967, le Maharishi Mahesh Yogi avait participé à une fin de semaine de méditation, dans le pays de Galles au Royaume-Uni, en compagnie de John Lennon, de Paul McCartney, de Ringo Starr et de George Harrison. — PHOTO AP

Agence France-Presse

LONDRES — Les deux survivants des Beatles, Paul McCartney et Ringo Starr, ont rendu hommage hier à l'ancien gourou du groupe, le Maharishi Mahesh Yogi, mort cette semaine aux Pays-Bas.

«Même si je suis attristé par sa mort, je ne garderai de lui que des souvenirs de joie», a déclaré Paul McCartney. «C'était un grand homme qui a travaillé infatigablement pour les gens du monde entier et la cause de l'unité.»

«Je n'oublierai jamais la dédicace qu'il avait écrite dans un livre qu'il m'avait un jour donné: rayonner, extase, conscience, pour moi ça dit tout», a-t-il ajouté. «Il me manquera, mais je penserai toujours à lui avec un sourire.»

Le Maharishi «est l'un des hommes les plus sages que j'ai rencontrés dans ma vie. J'ai toujours été impressionné par sa joie et je crois vraiment qu'il sait où il va», a écrit Ringo Starr dans un communiqué.

Ayant atteint un âge estimé à 91 ans, le Maharishi est mort mardi dans le village de Vlodingen aux Pays-Bas, où il vivait depuis 1990 et où il enseignait la méditation transcendente.

L'intérêt des Beatles pour son enseignement l'a rendu célèbre dans les années 1960.

Le groupe de Liverpool a visité son ashram en Inde en 1968 pour y étudier les techniques de la méditation transcendente.

Mais Ringo Starr était rentré au bout de 10 jours, disant que les œufs et les frites lui manquaient.

«L'un des hommes les plus sages que j'ai rencontrés dans ma vie. J'ai toujours été impressionné par sa joie et je crois vraiment qu'il sait où il va» — Ringo Starr

D'autres célébrités comme Mick Jagger et Mia Farrow lui ont aussi rendu visite.

Mais les stars du rock se sont brouillées avec lui après des rumeurs selon lesquelles il aurait fait des avances sexuelles inappropriées à l'actrice Mia Farrow.

Le Maharishi a continué à faire des milliers d'adeptes et a bâti un empire de plusieurs millions de dollars.

1788034



MOIS MULTI
9^e ÉDITION
LE FESTIVAL
D'ARTS MULTI
DISCIPLINAIRES
ET ÉLECTRO-
NIQUES

in_ex

IN_FÉVRIER 2008
DU 13 AU 24
EX_SEPTEMBRE 2008
DU 11 AU 20

MOISMULTI.ORG
524-7553

ÉVÈNEMENT OFFICIEL
QUÉBEC 100-2008

Billotech

les productions
recto-verso

Québec

bleuouremier

SIXDEGRÉS

caméléon.ca

méduse



Veronika Makdissi-Warren règle la mise en scène de *Corps et âmes*. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

CORPS ET ÂME, AU PÉRISCOPE

Îles à la dérive

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Gros printemps au Théâtre Niveau Parking. Il figne son spectacle du 400^e, *Regards neufs*, pour création au Carrefour international en mai, tout en mettant la dernière touche à *Corps et âme*, de John Mighton. La première a lieu mardi, au Périscope. Veronika Makdissi-Warren règle la mise en scène, sa troisième après *Les gagnants*, de François Archambault, et *Psychomaton*, d'Anne-Marie Olivier, au Groupe Ad Hoc celles-là. La comédienne prise de plus en plus ce travail de contrepoint fait sur mesure pour la musicienne qu'elle est par ailleurs. Le plaisir a pris le pas sur l'angoisse des débuts. Et puis la poésie dramatique de Mighton, c'est du caviar.

Emballé par *Half Life*, une pièce postérieure de Mighton vue au Carrefour il y a trois ans, le directeur artistique Michel Nadeau a scruté l'œuvre de l'auteur torontois. Il lui est apparu que les préoccupations sociales de Mighton et du TNP se rejoignent. *Corps et âme*, une pièce assez courte, l'a particulièrement frappé. «Lisez ça!» a-t-il dit à ses gens. «Je parlais en tournée avec *The Busker's Opera* (de Robert Lepage) et j'ai lu la pièce en avion, d'une traite, raconte M^{me} Makdissi-Warren. C'est profond, clair et très beau. Et j'en revenais pas qu'il ait écrit ça en 1993... J'ai d'ailleurs encore l'impression que ça se passe aujourd'hui!»

ERSATZ DE VIE

Corps et âme traite de la fuite dans des vies parallèles, dans la réalité virtuelle au premier titre.

Elle met en scène des solitaires incapables d'aller vers autrui, désenchantés et en définitive plus morts que vifs.

Ses protagonistes sont le couple de quadragénaires Henri et Sylvie et la sœur cadette de celle-ci, Jeanne, dont l'intérêt pour l'humanité se manifeste par une pathologie du comportement qu'il serait gauche de dévoiler. Chez le couple, c'est le ronron. Henri aime toujours Sylvie, mais il n'a pas une grosse estime de soi et il calme son démon du midi à la fréquentation d'images virtuelles.

«Un humour de phrases courtes, inhabituel au Québec, très canadien-anglais, posé sur un propos d'une grande intelligence, m'a enthousiasmée»

— Veronika Makdissi-Warren, metteuse en scène de *Regards neufs*

Glaque et accablant? Détrompez-vous, vous dira Veronika Makdissi-Warren. «Ce qui m'a enthousiasmée d'emblée, c'est l'humour de Mighton, un humour de phrases courtes, inhabituel au Québec, très canadien-anglais, je dirais, qu'il pose sur un propos d'une grande intelligence. Il fait des liens très fins entre les thèmes qu'il aborde, il y a une philosophie, une pensée profonde en-dessous de ça.»

Si drôles sont leurs réactions, les personnages vivent dans une grande solitude. «Toutes les scènes sont à deux personnages et il n'y a jamais de rencontre, glisse là-dessus notre metteuse en scène. Ces êtres sont pathétiques, et ils le sont d'autant plus que Mighton les fait

évoluer dans une temporalité floue. Ils ne vivent pas dans la vraie vie, ils sont incapables de concessions, ce sont des égoïstes d'une certaine façon, des "tu-seuls".»

Le monde extérieur entre de façon parfois étrange dans leur vie sans repères. La rumeur publique fait se suicider des animaux, un auteur partage son vide avec l'auditoire de la télé, une scientifique sans conscience ni jugeotte convainc le crédule Henri que l'image virtuelle est la clé de l'assouvissement de ses désirs, de la résorption des tensions et de l'avènement de la vraie démocratie...

Mathématicien, pédagogue préoccupé de l'impact des nouvelles technologies sur le développement humain, Mighton a des propos virtuoses sur ce dernier sujet. Veronika Makdissi-Warren adhère à ses subtiles mises en garde sur la vie virtuelle : «C'est acceptable pour peu que ça reste ludique, mais comme toute chose faite à l'excès, ça peut devenir une menace pour l'individu, si ce n'est pour l'humanité...»

Comment ça se joue? «Dans la simplicité, répond-elle. Ces gens-là s'étudient, ça demande de la retenue. C'est très brillant, le déversement d'émotions est inutile.»

Corps et âme est jouée dans la traduction de Fanny Britt. Marie-Josée Bastien, François Édouard Bernier, Lise Castonguay, France LaRochelle, Michel Nadeau et Nicola-Frank Vachon composent la distribution. Décor de Jean Hazel, lumières de Sonoyo Nishikawa, costumes de Julie Morel, musique originale et de Stéphane Caron, vidéo de Mario Villeneuve et accessoires et maquillages de Vanessa Cadrin. À l'affiche jusqu'au 8 mars (supplémentaire le 23 février, à 16h). Réservations au 529-2183.

1789031

La Fondation Le Grand Chemin
présente
la Tournée du Grand Chemin
au profit du centre de Québec

Centre spécialisé pour adolescents
toxicomanie / jeu pathologique

11 février 19h30
Théâtre Capitoile

Coprésidents d'honneur



Michel Verreault
Président
Verreault inc.



Robert St-Denis
Président et chef de l'exploitation
La Capitale groupe financier inc.

**Avec la participation spéciale de Michel Rivard,
Réal Béland et Dominic Paquet**





Balçon 30\$ 418-523-1218

VERREAUULT

PORT DE QUÉBEC

La Capitale
groupe financier

rockdétente
107.5

leSoleil

Silverstein promet de tout déchirer

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Ce ne sont pas les raisons de fêter qui manqueront à Silverstein dimanche. En plus de célébrer l'anniversaire de son guitariste, Josh Bradford, avec ses fans de Québec, la formation ontarienne mettra un point final à une première tournée canadienne fructueuse sur la scène de l'Impérial. Porté par l'accueil favorable réservé à *Arrivals & Departures* (2007), son troisième album en quatre ans, le quintette post-hardcore promet de tout déchirer. Spectateurs, soyez avertis! *Le Soleil* s'est entretenu avec le chanteur Shane Told.

Q L'année 2007 fut celle de Silverstein. Non seulement la critique a-t-elle bien accueilli votre album, mais la radio a, pour la première fois, fait tourner vos pièces. Comme si ce n'était pas suffisant, les lecteurs du magazine *Chart* ont choisi *Arrivals & Departures* comme étant leur album préféré de la dernière année. Es-tu surpris de ce succès?

R Surpris? Non. Mais très heureux! Après avoir fini cet album, on savait qu'on avait quelque chose de bien entre les mains. Nous avons travaillé avec un bon réalisateur, Mark Trombino (Blink-182, Jimmy Eat World, Sugarcult), la production était intéressante et nous savions que ces pièces étaient parmi les meilleures que nous avions jamais écrites. Nous étions donc très confiants!

Q À l'écoute d'*Arrivals & Departures*, on a l'impression que le groupe a vraiment haussé son niveau de professionnalisme. Ça vaut aussi pour l'aspect *business* de la carrière. Je pense au fait



Shane Told (au centre) et les membres de Silverstein — PHOTO DE PROMOTION

que, pour la première fois, vous avez un gérant...

R Pour nos premiers disques, nous avons éprouvé certaines difficultés avec la distribution au Canada. Avec ce troisième disque, nous étions déterminés à ce que les choses se passent bien. Au cours des cinq premières années d'existence du groupe, nous n'avions pas de gérant. On faisait tout, Paul (Koehler, batteur) et moi. On s'est entouré d'une équipe pour le deuxième disque. On a finalement pu se dégager des tâches les plus fastidieuses. Et puis récemment, on a signé avec Pierre Tremblay (Billy Talent), chez Netwerk. Il est vraiment fantastique! Il nous conseille, nous guide, et fait certainement partie des raisons pour lesquelles les choses vont aussi bien avec notre troisième album!

Q Vous tournez inlassablement depuis cinq ans et êtes parvenus à enregistrer vos albums sans prendre de pause. Quelle place occupe l'enregistrement dans votre échelle de priorités?

R On fait un disque aux trois ans, alors que la scène, on y monte tous les jours. C'est ça, notre vrai métier. On a d'ailleurs gardé ça à l'esprit quand on a enregistré notre dernier disque.

Q Le succès de votre album vous a permis de voyager comme jamais, notamment aux États-Unis, en Australie et au Japon. Le bouche à oreille semble avoir fait son œuvre!

R Nous devons beaucoup à nos fans. Ils ne ménagent aucun effort pour nous donner un coup de

main. Ils passent le mot. Je ne sais pas si un autre groupe peut se vanter d'avoir une telle connexion avec ses fans! Ils sont avec nous depuis le premier jour. Dès que nous en avons la chance, nous tentons de leur rendre la pareille en prenant un verre avec eux après les spectacles. On discute, on les écoute. Ça fait partie de notre vie. Pour ma part, je ne suis pas du genre à aller me cacher après les spectacles. Je socialise parce que je trouve ça agréable. J'aime les gens.

Q Que dis-tu aux jeunes musiciens que tu rencontres?

R Je leur dis de ne pas rester chez eux à attendre que les choses se passent, de sortir, d'acheter une guitare et de faire de la musique. Si moi, un gars de la banlieue, je suis

parvenu à quelque chose, n'importe qui peut le faire. Je n'ai jamais eu l'impression d'avoir quoi que ce soit de spécial...

Q Ton groupe est très engagé. Vous appuyez Skate 4 Cancer. Vous avez aussi pris part à la tournée américaine Take Action, qui fait la promotion de la prévention du suicide. Est-ce important pour vous de vous investir de cette façon?

R Très important. On partage le sentiment que les gouvernements ne s'intéressent pas suffisamment à ce genre de causes. En tant que groupe, on ne se prononcerait pas sur certaines questions comme la politique. Je n'ai pas une vision assez claire sur le sujet. Mais dans le cas de Skate 4 Cancer et de Take Action, ça allait de soi.

Q À quoi peuvent s'attendre vos nombreux fans de Québec au cours du spectacle de dimanche?

R À un *show* de succès. D'un soir à l'autre, on essaie de changer quelques titres pour garder les choses intéressantes, mais l'essence sera là. Et puis, nous sommes tellement fiers de notre nouveau disque qu'il occupe une place importante dans le programme de la soirée.

Vous voulez y aller?

QUOI : tournée Skate 4 Cancer avec Silverstein, Protest the Hero, illScarlett et The Devil Wears Prada

QUAND : le dimanche 10 février, 19h

OÙ : l'Impérial de Québec

BILLETS : 20\$

TÉL. : 418 523-3131

Scorsese et les Stones ouvrent la 58^e Berlinale

BERLIN — Les Rolling Stones ont donné le coup d'envoi hier de la 58^e Berlinale en présentant en première mondiale *Shine a Light*, le film que Martin Scorsese leur a consacré, un documentaire chaleureusement accueilli par la presse.

Le film — présenté à Berlin hors compétition — est construit à partir de deux concerts donnés par les Stones à New York en 2006, ainsi qu'avec de vieilles images d'archives. Il montre des Stones à l'énergie communicative, même si certains y apparaissent quelque peu vieillissés.

Les fans du groupe britannique se réjouiront surtout de saisir, à travers les 16 caméras utilisées par Scorsese, des moments in-

times, rarement vus jusqu'ici. On perçoit ainsi la minutie maniaque de Mick Jagger préparant un concert, ou le regard de gladiateur de Keith Richards lorsqu'il s'engouffre dans le tunnel menant sur scène.

L'auteur de *Taxi Driver* et de *The Aviator*, qui a utilisé 150 km de pellicule pour immortaliser la fougue des musiciens, a expliqué lors d'une conférence de presse que toute son œuvre avait été inspirée par les Rolling Stones, dont il a d'ailleurs largement utilisé la musique dans les bandes originales de ses films précédents.

«Je ne voulais pas faire un documentaire, je voulais immortaliser l'essence même du spectacle», a confié le cinéaste américain.



Charlie Watts, Ron Wood, Keith Richards, Martin Scorsese et Mick Jagger se sont prêtés à une longue et amusante séance de photos, hier, à Berlin. — PHOTO REUTERS

De son côté, le guitariste Keith Richards a rendu hommage à la discrétion de Scorsese lors du tournage, qui a su rendre ses

caméras invisibles. «Nous ne les voyions même pas. Nous ne savions même pas qu'elles étaient là», a-t-il dit. **AFP**



L'homme-orchestre Xavier Rudd — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

L'homme-orchestre Xavier Rudd au sommet de son art

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Critique

Trois didgeridoos, des guitares, un arsenal de percussions, un harmonica et un homme-orchestre, flanqué d'un batteur. Voilà la recette magique qui a fait courir massivement les foules, hier, au Capitole. Et pour cause: l'Australien Xavier Rudd a donné une sacrée performance, aussi rigoureuse que spectaculaire.

Il y a de ces artistes dont on a la chance d'observer l'ascension de près. Xavier Rudd est de ceux-là. Habitué du Festival d'été, celui qui est surfeur à ses heures s'est offert des scènes plus imposantes à chacun de ses passages. Devenu aujourd'hui l'équivalent d'un Jack Johnson — sa tournée américaine affiche complet et les stars hollywoodiennes se vantent de l'écouter — il n'a rien perdu de sa spontanéité ou de son inspiration en gagnant en popularité.

Certes, la proposition scénique du musicien s'est étoffée, avec ses projections et ses éclairages dynamiques, mais du reste, le contact avec Rudd demeure authentique. Et si un batteur, le très compétent Dave Tolley, œuvre désormais à ses côtés, ce n'est pas pour l'alléger d'une somme de travail, mais bien pour enrichir son univers.

JUSTE DOSAGE

On a ainsi eu droit à quelque chose de plus rythmé que par le passé, de plus rock même, en particulier lorsque Rudd y allait de ses riffs de guitare slide, distordus justes à point. Mais surtout — et c'est sans doute la grande force du multi-instrumentiste — de varié sans être décousu. Jamais à court de ressources, il savait changer les atmosphères lorsque nécessaire, passant d'une intro aérienne (*G.B.A.*), où le didgeridoo était maître, à des passages abrasifs, mettant en lumière son jeu de six cordes, puis à des airs dansants, privilégiant la rythmique, ou à des lignes relaxes, où l'harmonica s'immisçait entre

deux lignes prônant la paix et l'harmonie sur fond dub.

C'était terriblement efficace et le public n'a pas tardé à succomber. Peut-être que les ballades, bien qu'exécutées avec précision, avaient moins d'impact, mais le reste fonctionnait à merveille, surtout quand notre homme se permettait d'accélérer le tempo (*Food in the Belly*). Il fallait entendre les fans joindre leurs voix à celle de l'artiste sur *Let Me Be* ou réagir vivement lorsque Rudd adaptait le texte de *Come Let Go* afin d'y faire des références à Québec pour en juger. Il faut dire que Rudd n'a pas que le don des mélodies accrocheuses: il sait dénicher les rythmiques et les riffs hypnotiques, exécutant le tout avec une énergie communicatrice et une grande précision.

Un peu plus tôt, le chanteur Mishka est venu présenter son répertoire reggae. Doté d'une belle voix, il a livré une prestation correcte, quoique statique, défendant un répertoire sans grand relief. Il est revenu brièvement sur scène durant *Up in Flames*, où Rudd était, justement, en feu.



CE SOIR 19 H 30
IL VA Y AVOIR DU SPORT
LES BANQUES SE COMPORTENT-ELLES COMME DES « BANDITS DE GRANDS CHEMINS » ?
POUR OU CONTRE LES ÉCOLES RÉSERVÉES AUX JEUNES NOIRS ?
INVITÉE : DIANE LEMIEUX



VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Du coeur au ventre		Paquet voleur		L'Heure de gloire		Le Téléjournal		La Zone
4 (TVA)	7	J.E.		Du talent à revendre		Le Négociateur		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque
2 (TQS)	13	La porte des étoiles		Auger enquête/ Disparitions		Les Soprano		Le Journal du soir		110% (22h45)
15 (TQC)	8	Les Kiki Tronic	Il va y avoir du sport			À la di Stasio/ Paris		Belle et Bum		
5 (CBC)	12	Coronation Street	This Hour has...	Air Farce Live	Rick Mercer Report	MVP: The Secret Lives of Hockey Wives		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	Ghost Whisperer		Moonlight		Nip/Tuck		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Bones		Friday Night Lights		Las Vegas		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Desperate Housewives		20/20		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Moonlight		Numb3rs		News
Fox	34	Two and a Half Men		Bones		House		News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	1 vs 100		Friday Night Lights		Las Vegas		News
57 (PBS)	42	The Newshour		Roadside...	Adirondack	Now on PBS	e2	Bill Moyers Journal		BBC News
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Hockey: la fierté d'un peuple		Le Téléjournal		Le match des élus	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Style et Maisons	Visite libre	Docteur Jivago (5/5)		C'est juste de la TV		Elles		Théâtre/ Le Roi Lear (5/6)
Canal D	20	Histoires de crimes		Affaires classées/ L'Affaire Adrien		Preuves à l'appui		Criminels/ Chiens méchants		Culture du X
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-Bye Maison	Manon, tu m'inspires!	Agences de...
Évasion	23	Vue du canal/ Sonia Vachon		Nos restos chouchous		Inspiration/ Pierre Falardeau		Canons à neige	Parcours d'artiste	
Historia	25	Aventures		Mystères/ L'Exode		NCIS		BRUBAKER (3) avec Robert Redford, Yaphet Kotto		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips		L'index		L'index québécois	Le top 5 de...	Max Danse
Musique Plus	30	Voxpop		Décompte			B02	Pop!	Pimp mon char	La prochaine top modèle
Séries +	24	Hôtel Babylon		Les Experts		Amy		Juste Cause		Berlin, Berlin
15	15	Toute une histoire		Thalassa/ Grands explorateurs: en Amérique du Sud				Les sommets de la gloire		TV5 Le journal
Canal Z	26	La Tête	Le banc d'essai	Monstres mécaniques		Bolides		Torchwood		Surnaturel
RDS	33	Ligue en question	Tir au poignet	Lutte Impact TNA		Boxe: Darnell Wilson, BJ Flores				Sports 30
Sportsnet	38	Basketball/ Clippers c. Raptors				Sportsnet Connected		Basketball: Wizards c. Nuggets		
TSN	28	That's Hockey	Hockey: Bruins c. Sabres					Sportscentre		
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Direction plein air	À la découverte de	Habitat mag	Premières Loges	Sexe et passion		Prenez-vous en main
Vox	9	Gérants d'estrade		Hockey LHJMQ				360		
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	L'Île des défis	Blaise le blasé	Les Simpson	Punch	...du cosmos	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	...dans le trouble	70	Gilmore Girls		Newport Beach		Frank vs Girard

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel
Le Soleil
 410, boulevard Charest Est
 C.P. 1547, succ. Terminus
 Québec (Québec) G1K 7J6
 Téléphone : 686-3489
 Télécopieur : 686-3374
 Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Chasse au trésor (1) 13h30, 15h55, 19h30, 21h50 (G).
Borderline (3) 13h15, 16h15, 19h35, 21h55 (16 ans).
Le fantôme de son ex (1) 13h40, 16h 19h25, 21h40 (G).
L'oeil (1 1/2) 13h10, 15h25, 19h05, 21h35 (13 ans).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 15h50, 18h25, 21h 13 ans).
Rambo (1) v.f. 13h25, 15h35, 19h20, 21h25 (16 ans).
Introuvable (2 1/2) 13h20, 15h40, 18h20, 20h45 (16 ans).
Voici les Spartiates (1/2) 12h50, 14h55, 19h15, 21h20 (G).
Juno (3 1/2) v.f. 12h35, 14h50, 18h45, 20h50 (G).
Folles du cash (3) 13h, 15h20, 18h40, 21h10 (G).
27 robes (2) 13h35, 16h10, 19h10, 21h30 (G).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 12h55, 15h15, 18h50, 21h05 (G).
L'orphelinat (4) 13h45, 16h05, 18h55, 21h15 (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h45, 15h30, 19h, 21h45 (G).
Expiation (5) 12h40, 15h45, 18h35, 21h35 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h30, 14h35, 18h30, 20h40 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 13h05 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 8h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
Borderline (3) 18h45, 21h (16 ans).
Rambo (1) v.f. 19h20, 21h20 (16 ans).
Chasse au trésor (1) 18h50, 21h05 (G).
Il y aura du sang (4) 20h20 (13 ans).
Voici les Spartiates (1/2) 19h05, 21h25 (G).
L'oeil (1 1/2) 18h55, 20h55 (13 ans).

Le fantôme de son ex (1) 19h10, 21h10 (G).
Persepolis (4) 19h15, 21h15 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Chasse au trésor (1) 12h55, 15h40, 19h20, 22h (G).
Borderline (3) 13h15, 15h55, 19h10, 21h50 (16 ans).
Le fantôme de son ex (1) 13h30, 16h, 19h05, 21h55 (G).
Il y aura du sang (4) 13h05, 16h25, 20h (13 ans).
L'oeil (1 1/2) 13h40, 16h20, 19h35, 22h05 (13 ans).
Juno (3 1/2) v.f. 13h, 15h30, 18h35, 20h55 (G).
Rambo (1) v.f. 12h35, 14h50, 17h10, 19h40, 21h55 (16 ans).
Voici les Spartiates (1/2) 12h30, 14h40, 16h45, 18h55, 21h05 (G).
Introuvable (2 1/2) 13h35, 16h15, 19h15, 21h45 (16 ans).
Cloverfield (3) v.f. 12h45 15h, 17h, 19h05, 21h15 (13 ans).
Expiation (5) 13h10, 16h, 18h45, 21h30 (G).
27 robes (2) 13h25, 16h05, 18h40, 21h20 (G).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h50, 15h50, 19h, 21h45 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
L'endurance (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 13h, 19h (G).
Longford (4) v.o.a., franc. 10h, 17h05 (G).
Beethoven et la copiste (5) v.o.a., s.-t. f. 15h, 20h50 (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Anna M. (3 1/2) 13h30, 21h45 (13 ans).
Borderline (3) 12h10, 14h10, 16h20, 18h40, 20h50 (16 ans).
L'homme sans âge (2) 12h20, 14h50, 19h30, 21h55 (G).
Il y aura du sang (4) 12h, 15h10, 18h10, 21h10 (13 ans).
Junior (3 1/2) 11h50, 16h40, 21h20 (G).
Juno (3 1/2) 11h30, 17h40 (G).
Persepolis (4) 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 (G).
Le scaphandre et le papillon (4) 15h30, 19h40 (G).
Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 17h20 (13 ans).
I'm Not There - Les vies de Bob Dylan (4) v.o.a., s.-t. f. 13h50, 18h50 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
Rambo (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
27 robes (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Voici les Spartiates (1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
L'oeil (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Introuvable (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Folles du cash (3) 13h, 19h (G).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 21h30 (G).
Chasse au trésor (1) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 13h (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 18h45, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Chasse au trésor (1) 13h30, 16h15, 19h10, 21h45 (G).
L'oeil (1 1/2) 13h, 15h45, 19h20, 21h40 (13 ans).
Rambo (1) v.f. 13h15, 16h, 19h15, 21h15 (16 ans).
Voici les Spartiates (1/2) 12h30, 15h, 19h05, 21h05 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h15, 15h30 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 18h30, 21h30 (G).
Le fantôme de son ex (1) 12h45, 15h15, 19h, 21h35 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Safari sauvage 3D (3) 9h, 13h (G).
Les Alpes (2 1/2) 10h, 15h, 20h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h, 16h, 19h30 (G).
Station spatiale 3D (3) 12h (G).
La légende de Beowulf 3D (4) 17h, 21h30 (13 ans).

LIDO (837-0234).
Rambo (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Voici les Spartiates (1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Juno (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Expiation (5) 13h (G).
Il y aura du sang (4) 19h30 (13 ans).
Chasse au trésor (1) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 13h, 19h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 21h30, Jeu. 13h (G).
Le fantôme de son ex (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Borderline (3) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 19h30 (G).
Rambo (1) 19h30 (16 ans).
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Films à voir ou à revoir. À 18h30 et demain à 14h: **Je vais bien, ne t'en fais pas** de Philippe Noiret.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950^e Avenue. Info: 641-6287. Ciné famille demain à 15h: **La ferme en folie** (89 min).

VERNISSAGES

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Info: 656-2131 poste 4131. À 18h: «Je ne tournerai pas sept fois ta langue» par Catherine McInnis. Jusqu'au 15 février.

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5175. À 17h: «400x2 / La ville de Québec en 2408 : utopie collective», exposition d'affiches d'anciens étudiants du programme de design graphique et des enseignants, dans le cadre du 400^e de la Ville de Québec. Jusqu'au 2 mars.

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS, Saint-Augustin-de-Desmaures, 160, rue Jean-Juneau (641-6140). À 19h: «En attendant je suis absente» par Odette Ducasse, aquarelliste. Jusqu'au 2 mars.

THÉÂTRE

LE BOXEUR: LA FIN D'UN GROS CÂLISSE. Texte, mise en scène et interprétation: Patric Saucier. Assistance à la mise en scène: Anne-Marie Jean. Production: Théâtre du Transport en Commun. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 20\$; étudiants 16\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 9 février.

AGAGUK ou l'art de jouer dans la neige. Adaptation d'Isabelle Hubert d'après l'oeuvre d'Yves Thériault. Mise en scène par Jean Bélanger. Par le Théâtre Sous zéro. Interprètes: Fabien Cloutier, Éric Leblanc, Sophie Martin, Jean-René Moisan, Yann Parent, Maxime Perron, Éva Saïda et Caroline Stephenson. Du jeudi au dimanche à 20h (relâche le 21 février) sur une scène extérieure au Musée national des beaux-arts du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm. Coût: 20\$/17\$ Abonnés-Amis, étudiants et membres de l'UDA. Rés.: 643-2150 ou à la billetterie du Musée. Jusqu'au 24 février.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Carreaux c. Piques. À 20h au Grand Salon du Pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 6\$; étudiants: 5\$.

LA MOUETTE d'Anton Tchekhov. Mise en scène: Frédéric Dubois. Distribution: Sylvio-Manuel Arriola, Lorraine Côté, Véronique Côté, Jonathan Gagnon, Marie-Hélène Gendreau, Dominique Lavallée, Maxime Noël-Allen et autres. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 16 février.

TERRE OCÉANE de Daniel Danis. Mise en scène: Gill Champagne. Distribution: Arnaud Aubert, François Clavier, Marie Pascale, Sébastien René. Du mardi au samedi à 20h (16 fév. à 14h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 16 février.

BALADE AU PAYS DE LA FORÊT QUI MARCHE, théâtre de marionnettes. Texte et mise en scène de Gérard Bibeau. Conception visuelle et direction de production: Josée Campanale. Une production du Théâtre de Sable. Public cible: 5-9 ans. Matinée scolaire (maternelle à 4e année) le 8 février. Représentations familiales les 9, 10 février à 15h au Théâtre Les Gros Bees, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: enfants 14,50\$; adulte 17,50\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 10 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MARIE-ÉLAINE THIBERT. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

GOOD GENERATION, musique rétro. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

COUNTRYTOWN, succès country. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

LOST FINGERS. Au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est.

Special Ops & invités. À 21h, à l'Ostradamus, 29 rue Couillard.

DJ Cookin'Fred. Dès 22h au Bar le Sacrilège, 447, rue St-Jean. Info: www.lesacrilège.net ou 649-1985.
Denis Viol Blues à 21h au «Vendredis blues» du Pub Limoulu, 801, 3e Avenue, Québec (649-8577).
One Way. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

Virginie Hamel et Vincent Gagnon, voix et piano. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

Sarah Charbonneau et Alexandre Dumont, voix et piano, dès 19h au vendredi jazz du restaurant Le Déjuré, 8565, bl. Henri-Bourassa. Entrée gratuite. Info: 260-9862.

Réjant Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1ère Avenue. Demain à 13h30: «Le concierge de bibliothèque» par le Théâtre des marionnettes du bout du monde. Pour les 4 à 11 ans. Grauit avec laissez-passer disponibles dès 13h. Info: 641-6287.



La formation Suroît est en spectacle ce soir et demain au Pub St-Alexandre, rue Saint-Jean. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert du septuor de saxophones Septune. Direction: Jacques Larocque. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault de l'Université Laval. Entrée libre.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concours du disque des étudiants de la Faculté de musique. Auditions des candidats demain dès 9h à la salle Henri-Gagnon, pav. Louis-Jacques-Casault, et au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, Université Laval. Entrée libre. Horaire complet au www.mus.ulaval.ca

SAMEDI'S JEUNESSE du Conservatoire de musique de Québec, dans le cadre du 400e de Québec. Demain, Mélanie Bourassa (clarinette) participe à la messe de 16h30. Info: Presbytère Saint-Dominique 522-3963 poste 0.

MUSICA INTIMA, ensemble vocal. À 19h30 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Entrée: 35\$; prix jeunesse 12,50\$. Rés.: 641-6040.

CONFÉRENCES

AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. «Ces hommes qui refusent de se faire aider et qui préfèrent souffrir en silence» par Steve Audet. À 20h, au 1575, 3e avenue, Québec. Entrée: 5\$ / membre 3\$. Ouvert aux hommes et aux femmes. Réservation au 648-6480.

L'HORIZON NOUVEAU. «Plus jamais seul!» par Robert Brisebois, psychothérapeute et animateur. À 19h30 au 1090, rue de Liège, Ste-Foy (entrée à l'arrière). Coût: 5\$/2\$ membres. Info: Josée Corriveau au 651-8027.

ACTIVITÉS SOCIALES

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 1008, rue Mainguy. À 9h30: groupe d'écriture. À 9h30: le club des doigts de fée (tricot, broderie, peinture). Info: 651-4280.

LE CLUB DE MARCHÉ DE PLACE LAURIER. Les membres marchent le lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine entre 7h30 et 9h le matin. Info: Jean-Claude (président) au 651-6670.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER. Soirée de danse à 19h30 au 380, rue Chabot, Vanier. Entrée: 5\$. Rés.: René Aubé au 682-3357.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au Bar du restaurant Le Mikes, 2960, bl. Laurier. Info: 634-0555.

CLUB DE L'ENTENTE, 30 à 45 ans. 6 à 10 au resto-bar Le Shack. Info: 990-0668.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Vendredis pour parler. Souper à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Question-thème surprise. Coût: 3\$ membres/4\$ non-membres. Info: 687-2396.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert-Giffard, Beauport. Cours de danses de ligne tous les lundis, mardis, mercredis et vendredis de 19h30 à 21h30. Info: 666-7056.

CLUB DE SKI DE FOND ST-THOMAS D'AQUIN. Ski de fond à Duchesnay demain, transport par autocar. Info: 687-0670.

NOUVEAU THÉÂTRE DES FANTASIES LYRIQUES. Soupers-concerts gastronomiques bénéfiques de la Saint-Valentin les 8 et 9 février à 18h30 à la salle Dalpé du Centre Horizon, 801, 4^e Rue. Info: 832-1632.

CLUB VOLKSPORT NORD-SUD. Demain: marche et raquette «Festival de la raquette», départ à 11h de l'Accueil Shannahan, Vallée-du-Bras-du-Nord, rang Saguenay et St-Raymond. On apporte son lunch. Info: 845-2746.

DIVERS

COLLECTE DE SANG de 13h30 à 20h30 à l'école du Grand-Fleuve, pavillon du Méandre, St-Romuald. Collecte organisée (avec Hema-Québec) par les élèves de sixième année de la classe de Denis Lapointe et d'Annie Giroux.

FOIRE COMMERCIALE JEUNES ENTREPRISES avec plus de 400 jeunes provenant de 14 écoles de la grande région de Québec. Aujourd'hui et demain aux Galeries de la Capitale. Info: 686-4007 poste 221.

GRANDE VENTE DE LIVRES aujourd'hui et demain à la Friperie de St-Augustin, 390, route 138, St-Augustin. Info: 878-3811.

VIREVENTS ET ARROSOIRS FARFELUS. Concours-atelier de bricolage demain et dimanche à 11h, 13h30 et 15h au Musée de la civilisation. Les tout-petits sont invités à dessiner des virevents, inspirés d'éoliennes, alors que les plus vieux doivent concevoir en 2D des arrosoirs économiseurs d'eau farfelus. Tous les dessins seront exposés et seront l'objet d'un concours. Gratuit. Réservations requises au 643-2158. Aussi les 16 et 17 février.

VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL. Marché aux puces demain de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy (sous-sol) au coin du bl. Duplessis. Info: 659-2474.

MUSÉE RÉGIONAL DE KAMOURASKA. Ateliers d'expression artistique pour les enfants de 5 à 12 ans. Demain de 13h30 à 15h30: Saint-Valentin, bricolages en lien avec la fête de l'amour. Coût: 1\$. Réservation au 418-492-9783.

SOIRÉE BÉNÉFICIE DU PASSAGE, centre d'aide aux proches. Cocktail et encan d'oeuvres d'art le mardi 12 février à 19h au Grand Salon de l'Université Laval. Coût: 50\$. Info et rés.: 521-0916.

ASSOCIATION DES FAMILLES ROBITAILLE. Brunch-conférence de la Saint-Valentin le dimanche 10 février à 10h30 à la salle des Chevaliers de Colomb, bl. Louis XIV. Louise Robitaille-Roy présente une conférence sur l'Inde où elle a fait trois voyages. Coût: 22\$. Réservation: 661-5712.

MAISON JAUNE Stage intensif «Découvrir son clown», sur le clown de théâtre, par Véronika Makdissi-Warren, comédienne, metteuse en scène et spécialiste de l'art clownesque. Les 23 et 24 février de 9h30 à 16h. Info et inscription: Nicole Thibault au 521-5343.

telequebec.tv

CE SOIR 19 H

LES KIKI TRONIC

ALBERT THAULT RÉCIDIVE... ÇA VA CHAUFFER!

CE SOIR 21 H

À LA DI STASIO EN FRANCE

PARIS: CARNETS GOURMANDS PREMIÈRE PARTIE

TOUR EIFFEL

Dilbert



EN SALLES AUJOUR'HUI

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Borderline

Entre aventures sans lendemain, alcool et idylle avec son

professeur marié, une jeune étudiante en littérature cherche à fuir les fantômes de son enfance de misère. Avec Isabelle Blais, Angèle Coutu, Sylvie Drapeau, Jean-Hugues Anglade, Laurence Carbonneau, Pierre-Luc Brillant, Marie-Chantal Per-

ron, Antoine Bertrand et Hubert Proulx. Adaptation de deux romans de Marie-Sissi Labrèche, *La brèche* et *Borderline*. De la réalisatrice des téléseries *Nos étés* et *Tabou*, Lyne Charlebois. Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest et Lido

et le roi). Version française de *Fool's Gold*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

L'Endurance

Évocation de l'expédition périlleuse d'Ernest Shackleton et de son équipage qui, en 1914, verront leur navire, *L'Endurance*, rester prisonnier des glaces de l'Antarctique. Un documentaire de George Butler. Narration (en version originale anglaise) de Liam Neeson. Version française de *The Endurance: Shackleton's Legendary Antarctic Expedition*.

Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)

Chasse aux trésors

Un couple de chasseurs de trésors divorcé (Matthew McConaughey et Kate Hudson) repart pour une nouvelle expédition après la découverte d'un indice prometteur. Donald Sutherland, Ray Winstone, Alexis Dziena et Ewen Bremner sont aussi de la distribution. Une comédie d'action signée Andy Tennant (*Sweet Home Alabama*, *Anna*



« **Tellement extraordinaire!** Je suis tombé à terre! »
René Homier Roy, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

« L'emploi de la poésie dans l'image me fait penser à **Léolo**. Angèle Coutu, absolument **extraordinaire**. Isabelle Blais, **formidable**. C'est vraiment un film **magnifique!** »
Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

« Un film d'une **grande beauté**, qui nous **éblouit** comme un éclair et nous chavire comme le grondement du tonnerre. À voir. »
Pénélope McQuade, Salut Bonjour weekend, TVA

« **Courez** voir ce film! Lumineux, plein d'espoirs. »
Alexandra Diaz, Les Nouvelles TVA

« Un film qui nous hante longtemps. Une montagne russe d'émotions. Sylvie Drapeau joue d'une manière qui nous glace le sang. Angèle Coutu, renversante. Une **œuvre aussi marquante** qu'originale. **C'est très bien fait.** »
Claude Deschênes, Le Téléjournal, Radio-Canada

« J'ai **adoré** le film avec un grand A! Quel film! Un excellent scénario, un excellent thème. Bien tourné, bref **BRAVO!** J'avais l'émotion à fleur de peau... »
Véronique Saumure, 100,1 Rythme Fm

« Isabelle Blais offre une performance **bouleversante.** »
Moi & Cie

borderline

ISABELLE BLAIS AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-HUGUES ANGLADE
ANGÈLE COUTU SYLVIE DRAPEAU LAURENCE CARBONNEAU
PIERRE-LUC BRILLANT MARIE-CHANTAL PERRON ANTOINE BERTRAND
UN FILM DE LYNE CHARLEBOIS PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER LUC VANDAL

www.borderline-lefilm.ca



16 **DÈS AUJOUR'HUI** CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT
CINÉMA LE CLAP LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

4 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR JASON REITMAN MEILLEURE ACTRICE ELLEN PAGE MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL DIABLO CODY

« **LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.** »
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« **UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. JUNO EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.** »
Liam Lacey, THE GLOBE AND MAIL

JUNO

www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca
REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS EN DIRECT LE 24 FÉVRIER - 20H00

LE FILM NO 1 AU CANADA!

27 ROBES
«version française de 27 DRESSES»

www.27dressesthemovie.com

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

VOICI LES SPARTIATES
«version française de Meet the Spartans»

Plus le succès est grand, plus la chute est violente

www.meetthespartans.com

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

ALVIN ET LES CHIPMUNKS
«version française de ALVIN AND THE CHIPMUNKS™»

alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

Le négociateur

Mac enquête sur le meurtre de son ami, l'avocat Peter Moody. Léo Piché s'attire les foudres des Creepers. La mère de Mariange Boileau fait appel à Mac.
21h à TVA

Caféine

L'équipe de Gildor Roy diffuse son émission en direct du Palais de Bonhomme. On reçoit le groupe de musique traditionnelle Les tireux d'roches, Les Gildorettes et la troupe de danse Funky Zone.
5h30 à TQS

À la di Stasio : Paris

Dans cette première émission d'une série de deux, Josée di Stasio nous fait découvrir les meilleures adresses gourmandes de la Ville lumière.
21h à Télé-Québec

L'heure de gloire : Spéciale Les Lavigneur, la vraie histoire

Invités : Patrice Bélanger (parrainé par Andree Watters), Louis Champagne (parrainé par Sylvie Desgroseilliers), Amélie Grenier et Sophie Cadieux (parrainées par Bruno Pelletier).
21h à Radio-Canada

ALLIANCE VIVA FILM

LA COURSE AUX OSCARS EST COMMENCÉE!
VOYEZ CES FILMS EN NOMINATION!

8 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GOLDEN GLOBE GAGNANT MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEUR ACTEUR DE RÉFÉRENCE
NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME
«OF BEARS AND COUNTRY FOR OLD MEN»
À L'AFFICHE!

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT 2 GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM
★★★★½ THE GAZETTE
★★★★ RADIO-CANADA
JAMES McAVOY KEIRA KNIGHTLEY
EXPIATION
VERSION FRANÇAISE DE ATONEMENT
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas

4 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ
MEILLEURE DIRECTION PHOTO • MEILLEUR MONTAGE
GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
MEILLEUR RÉALISATEUR JUAN SCHNABEL
★★★★ DE MATHÉ
★★★★½ J. JARVIS
Laissez votre imagination vous guider
LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas

NOMMÉE AUX OSCARS
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - CATE BLANCHETT EST BOB DYLAN
★★★★½ THE GAZETTE
★★★★½ J. JARVIS
I'M NOT THERE LES VIES DE BOB DYLAN
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas

www.vivafilm.com

vivre ici

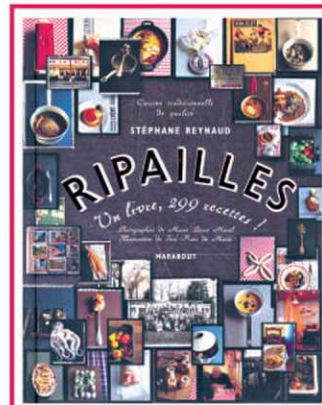
alimentation

CRITIQUE Le sens du partage à l'Aviatic → A12



Ripailles de Saint-Valentin

AVEC STÉPHANE REYNAUD



Anne Desjardins
Collaboration spéciale



J'ai eu l'idée de vous présenter le chef français Stéphane Reynaud pour la Saint-Valentin, parce qu'il incarne l'amour tout court : celui de la vie, de sa famille, de l'amitié, de la cuisine des dimanches de son enfance, de sa terre natale ardéchoise, du bon vin et de la joyeuse ripaille. Et aussi parce qu'il est né pour gâter les autres, semble-t-il. Leur faire plaisir.

C'est du moins ce qui ressort de tous ses livres, publiés chez Marabout. Le premier, *Cochon et fils*, est un hommage à son grand-père maternel, pépé Barbe, boucher-charcutier de son état à Saint-Agrève. Ce livre paru en 2005 a d'ailleurs reçu de nombreux prix prestigieux pour sa grande originalité. Le second, *Vous prendrez bien un peu d'terrine?*, nous donne la clé de ces délicieuses préparations faciles à faire, qui incarnent à merveille le sens du partage et de la fête, puisque

lorsqu'il y a de la terrine pour six, il y en a aussi pour 12 : il suffit de couper plus petit!
Enfin, le dernier en titre, *Ripailles*, est une ode en 299 recettes à la cuisine de son enfance, quand la famille se retrouvait à la table des grands-parents et se délectait jusqu'au soir de plats robotisés. Une cuisine simple et goûteuse, héritière d'une tradition que Stéphane Reynaud craint aussi de voir se perdre. De la galantine de volaille aux andouillettes à la moutarde, en passant par la soupe de

pois cassés, la tarte aux cèpes, le carré de veau à la graine de moutarde ou le canard à l'orange, la piperade de thon et les macarons, c'est toute la tradition de la cuisine française que nous offre en partage ce chef généreux et bon vivant. De passage à Montréal pour rencontrer amis et journalistes, nous lui avons demandé de concocter un menu jolissif de Saint-Valentin qui saura aussi nous faire oublier la froidure de février.

AUTRE TEXTE ET RECETTES → A10 et A11

PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

« À quoi bon préparer un magnifique repas pour celle qu'on aime si l'on doit passer tout son temps en cuisine au lieu d'être avec elle? Pour cette raison, mes repas de Saint-Valentin reposent sur un seul service, plus le dessert »

— Stéphane Reynaud

STÉPHANE REYNAUD

La cuisine,

Anne Desjardins
Collaboration spéciale

Stéphane Reynaud est un grand gaillard affable qui vient de fêter son 40^e anniversaire avec sa femme et ses trois enfants dans leur grande maison de Saint-Agrève, un joli village haut perché en Ardèche.

N'empêche, malgré ce choix de vivre dans la campagne de son enfance, ce chef qui a longtemps possédé son propre bistrot dans la Ville lumière est aujourd'hui chef-proprétaire d'un restaurant réputé à Montreuil, en banlieue parisienne, où il se partage les semaines de travail avec son associé et une solide équipe d'employés. «Cet arrangement me permet de passer des semaines entières avec ma famille, ce qui est bien pratique, constate-t-il. Et quand je



► Tartare de boeuf au fromage Bleubry

« Notre plat vedette présente les ris de veau nappés d'une délicieuse sauce grand-mère, vous n'en aurez jamais mangé de meilleurs », triomphe Laurent LeBel, exprimant la fierté de servir à sa table les meilleurs ris de veau de la région. Pour la Saint-Valentin, le chef Busque a imaginé un beurre de litchi aux pétales de fleurs, que vous aurez l'occasion de goûter lors de ce menu festif.

BISTRO LUDIQUE ET TABLES INTIMES

Le orange se reflète partout dans l'ambiance du bistrot français. La chaleur de cette couleur émane tantôt au coin-bar ludique, où chaises et tables hautes donnent un petit air de fête tout près du band. Car au Zonorange le samedi soir vous avez le plaisir de manger au son du jazz. Du jazz-électro à la bossa-nova, l'ambiance musicale amuse et divertit les convives. Pour les cafés solos, votre fidèle compagnon internet sans fil vous tient en éveil.

Le menu propose des mets pour tous les goûts : salades, bavette de bœuf à l'anis ou encore pavé de saumon grillé. Aussi, la cuisson de canard confit voisine le hamburger au poulet cajun, le tout sans friture. On s'y régale tant par les yeux que par les saveurs, pour seulement 15\$ taxes incluses pour la table d'hôte du midi. En soirée, il suffit d'ajouter 5 \$ au prix d'un plat principal pour composer votre table d'hôte personnalisée.

DESSERTS INTRIGANTS

Chez Zonorange la créativité s'exprime partout et sans doute par l'originalité de la carte des 35 vins sélectionnés. Les 10 variétés de bières en fût ravissent, quant à elles, les amoureux du houblon. Sur le menu on retrouve des expressions éclatées comme *Péché moelleux* pour un suprême de chocolat inoubliable ou *Nuit de noces* pour un gâteau particulièrement cochon. D'ailleurs, tous les desserts sont mitonnés sur place.

À vous de découvrir la chaleur amicale du Zonorange où il fait bon se retrouver et bien manger, comme à la maison !

UNE ZONE URBAINE CHALEUREUSE ET SANS PRÉTENTION

Vous n'avez qu'une envie : sortir dans un resto sans prétention qui séduit par la chaleur de son accueil ? Zonorange Bistro se démarque parmi les restos de Québec depuis novembre 2005. Situé au centre de l'action, à l'angle de Saint-Vallier et Côte d'Abraham, le sympathique resto ravit les collègues pour des midis stimulants et les complices pour des soirées mémorables. On dit que quiconque goûte à son univers, s'empresse d'y retourner.

« Bien boire, bien manger et bien parler », telle est la devise de ce bistrot unique au style convivial et imaginaire. Son chef, Michel Busque, a développé son art avec les saveurs de Charlevoix. Le bistrot profite donc de son talent pour cuisiner les multiples facettes du terroir. Il réussit à impressionner avec un rapport qualité-prix quasi incroyable. Sa passion se goûte chaque jour, alors qu'il imagine et crée de nouvelles saveurs toutes plus succulentes. « Les employés sont motivés par la découverte du plat du jour », mentionne le jeune proprio Laurent LeBel. On sent d'ailleurs une synergie au sein du groupe, un pur bonheur à travailler dans cet univers accueillant et douillet.

Pour réserver, composez-le : 418 692-4864



ZONORANGE
BISTRO

291 ST-VALLIER EST 418 692 4864 WWW.ZONORANGE.COM



Une des recettes de foie gras, tirée du livre *Ripailles* de Stéphane Reynaud.
— PHOTO ÉDITIONS MARABOUT

CARAMBA!
bistro mexicain
Menu SAINT-VALENTIN
Samedi 16 février 33\$ p.p.
Accès via René-Lévesque et St-Amable, stat. facile. Téléphonez!
- Musique
- Groupe latino
- Ambiance romantique
1155, De La Chevrotière, Québec, réservez : 523-9191



Crème brûlée
— PHOTO ÉDITIONS MARABOUT

pour l'amour

suis au restaurant, alors je bosse de 7h le matin à minuit.»

L'AMOUR DE LA FAMILLE

Ses livres, Stéphane Reynaud les écrit d'abord pour ses enfants, à qui il veut léguer une certaine idée de leur pays et de sa culture gastronomique. «J'ai écrit *Cochons et fils* parce que je voulais leur transmettre le fabuleux héritage de gourmandise que m'a légué mon grand-père maternel, avec qui j'ai eu la chance de passer beaucoup de temps enfant et qui est à l'origine de ma vocation de cuisinier, mais qu'eux n'ont pas connu.» Quand son oncle a dû fermer la boucherie faute de relève, le chef Reynaud a vraiment senti l'urgence de faire revivre l'esprit festif qui lui vient de cet homme.

Stéphane Reynaud a d'ailleurs une plume formidable, amoureuse pour ainsi dire, pour décrire dans d'amusants et de touchants portraits ses amis, ses voisins, ces experts ès cochon que sont les villageois de son coin de pays. «Chez nous, les gens mangent leur propre production, ils ont un

côté écolo, même si la culture alimentaire repose sur la viande, et j'admire ces valeurs d'autarcie, d'économie et de respect de la nature», fait-il valoir.

PRÉTEXTE À LA TENDRESSE

Pour l'auteur de *Ripailles*, les arts de la table sont d'ailleurs la quintessence de l'expression amoureuse, au sens large. «La cuisine, c'est d'abord une expérience de partage, un prétexte à la tendresse, une façon d'exprimer son affection. C'est pour offrir à mon tour ce plaisir qui me vient de mes grands-parents que j'ai voulu être cuisinier.» Mais sa vision est une de simplicité, avec des plats uniques faits d'ingrédients frais, qu'on dépose sur la table et qu'on mange à la fortune du pot. «À quoi bon préparer un magnifique repas pour celle qu'on aime si l'on doit passer tout son temps en cuisine au lieu d'être avec elle?» se demande le chef en dressant une terrine de foie gras. «Pour cette raison, mes repas de Saint-Valentin reposent sur un seul service, plus le dessert.»

C'est la raison pour laquelle Stéphane Reynaud a choisi pour nous une recette de pot-au-feu, qui se prépare d'avance, et auquel il suggère d'ajouter une pointe de gingembre frais parce qu'il est à la fois délicat et réputé aphrodisiaque. Quand j'insiste sur une petite entrée romantique en guise de préliminaires, le chef se laisse attendrir : va pour un foie gras aux épices parce qu'il est simplissime à faire et se prépare aussi d'avance. Et rebelotte avec la crème brûlée. Le chef sourit en feuilletant les pages de son livre, section desserts. «Avec sa texture fondante et sa croûte craquante, on ne trouve pas de conclusion plus sensuelle au repas!»

Pour en savoir plus :

STÉPHANE REYNAUD, *Ripailles*, un livre, 299 recettes!, éditions Marabout, 49,95 \$

STÉPHANE REYNAUD, *Cochon et fils*, éditions Marabout, 39,95 \$

STÉPHANE REYNAUD, *Vous prendrez bien un peu d'terrine?*, éditions Marabout, 27,95 \$



Stéphane Reynaud, qui a longtemps possédé son propre bistrot dans la Ville lumière, est aujourd'hui chef-propiétaire d'un restaurant réputé à Montreuil, en banlieue parisienne. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

RECETTES

de Saint-Valentin du chef Stéphane Reynaud, tirées du livre *Ripailles*, Marabout

PUBLIÉES AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR ET DE L'ÉDITEUR

Foie gras en terrine mi-cuit pour dimanche (p. 26)

Pour une terrine de 1 kg : préparation : 30 minutes ; cuisson : 30 minutes ; repos : deux heures

INGRÉDIENTS

- 2 foies gras (total : 1 kg)
- 1 cuillère à café de quatre-épices
- 10 cl de porto blanc
- 2 tranches de pain d'épice
- Sel, poivre

PRÉPARATION

- 1 Faire sécher le pain d'épice au four à 100 °C, puis le mixer en chapelure.
- 2 Dénerveler le foie gras le plus délicatement possible et enlever les veines. Le faire mariner avec le porto blanc et le quatre-épices pendant 10 minutes et assaisonner.
- 3 Dans une terrine, monter une couche de foie gras saupoudrée de pain d'épice, puis une autre couche de foie gras, tasser. Recouvrir la terrine et la mettre deux heures au frais.
- 4 Préchauffer le four à 100 °C, mettre la terrine dans un bain-marie froid, enfourner pendant 30 minutes puis la remettre au frais.
- 5 Déguster le lendemain.

Crème brûlée

Pour huit crèmes brûlées ; préparation : 10 minutes ; cuisson : 30 minutes

INGRÉDIENTS

- 1 l de crème liquide
- 150 g de sucre
- 8 jaunes d'œuf
- 1 gousse de vanille
- 100 g de sucre roux

PRÉPARATION

- 1 Fouetter les jaunes avec le sucre et les faire blanchir.
- 2 Couper la gousse de vanille en deux, faire chauffer la crème et ajouter la vanille. Hors du feu, mélanger la crème aux jaunes, la verser dans des ramequins.
- 3 Cuire au four au bain-marie pendant 30 minutes à 120 °C puis laisser refroidir.
- 4 Saupoudrer de sucre roux, passer au gril (ou au chalumeau) pour caraméliser et servir aussitôt.

Pot-au-feu (p. 174)

Pour six personnes ; cuisson : trois heures

INGRÉDIENTS

- 500 g de plat de côtes
- 500 g de gîte
- 1 queue de bœuf
- 3 os à moelle
- 6 carottes
- 3 oignons piqués de 4 clous de girofle
- 6 pommes de terre
- 1/2 chou vert
- 6 navets
- 3 poireaux
- 1 bouquet garni
- 300 g de céleri branche
- Gros sel
- Cornichons

PRÉPARATION

- 1 Ficeler les morceaux de viande pour qu'ils se tiennent à la cuisson. Les recouvrir d'un gros volume d'eau et porter à ébullition en prenant soin d'écumer régulièrement.
- 2 Ajouter le bouquet garni, les oignons, le céleri et laisser cuire deux heures. Ajouter ensuite les carottes, les navets, les poireaux, le chou et les os à moelle, assaisonner de gros sel et cuire encore une heure. Les pommes de terre seront cuites à part.
- 3 Servir le pot-au-feu avec du gros sel et des cornichons.

NDLR : N'oubliez pas d'ajouter une pointe de gingembre frais, comme l'a suggéré le chef Reynaud!

ACCORD METS ET VIN

FOIE GRAS EN TERRINE MI-CUIT POUR DIMANCHE
Tokay vendanges tardives

POT-AU-FEU
Châteauneuf du pape

1793689



**Buffet romanesque
7 services**

14, 15 et 16 février en soirée
sur réservation

la vitrine
BUFFET INSPIRÉ

Forfait St-Valentin

39,95 \$ par personne
taxes et service en sus

Cocktail de bienvenue :
Kir royal au Chambord

Shooter de porto et surprises chocolatées

En couple ou célibataire,
vous serez charmé !



la vitrine
BUFFET INSPIRÉ

Réservation et information 1 877 700 LUDO
250G, boulevard Wilfrid-Hamel, Québec (site ExpoCité) www.ludoplex-quebec.com

Salon privé pour vos réceptions et réunions - Bar Ludo, complètement branché



L'AVIATIC RESTO.PARTAGE

Le sens du partage!

Stéphanie Bois-Houde

Collaboration spéciale

Critique

La faculté d'adaptation. C'est une qualité qui s'applique parfaitement à L'Aviatic, qui est passé de Club à Resto.Partage. Vous savez, ces plats, au centre de la table, dans lesquels vous piguez allègrement sans chichiter... Depuis juin, le chef Jean-François Houde a repensé sa carte en mode tapas ou, si vous préférez, en portion à partager. À moins d'être égoïste!

La formule peut difficilement être plus ouverte. «Vous y allez comme vous le sentez», nous explique notre hôte avec des mots rabelaisiens. Un service à la fois, tous les plats simultanément (moins approprié si l'on est exigeant quant à la chaleur des mets servis), jusqu'à plus faim (!) ou chacun pour soi, tout est possible. Pointant quelques moments forts — les médaillons de cerf et le cassou-

let —, il nous indique que la carte des vins a, elle aussi, été réorganisée.

Répartis en sections selon leurs caractéristiques «intimes», les vins blancs et les rouges sont versés en trois formats (3 et 5 oz ou bouteille) et des trios baptisés Wine Flight (trois verres de 2 oz chacun) proposent des découvertes à des prix très honnêtes. Or, la beauté et l'utilité de cette carte des vins, que j'ose appeler «pour les nuls», résident dans les associations suggérées dans le menu avec tous les mets.

Si le vin est gai, la table l'est encore plus. Cru, nageoires, ailes et pattes, voilà les sobriquets des quatre catégories principales à la carte qui conserve toutefois sa vocation de cuisine métissée. J'avoue que le cru (tartare, sashimi, tataki) m'interpelle systématiquement. «C'est parfait en entrée», approuve Cynthia, l'aimable serveuse. Nous nous déliions donc les papilles avec le carpaccio de bœuf fumé. Mi-cuite, la viande s'enroule autour de fines lamelles de poire japonaise, une chair ferme, légèrement granuleuse et sucrée. En matière de textures, ces huit bouchées, escortées d'une salade de roquette à l'huile d'olive et copeaux de parmesan, s'illustrent par les contrastes harmonieux de textures. D'une légèreté apéritive!

Du côté nageoires, l'invitée salive pour le pavé de saumon et ses blinis. Fumée au bois de pommier, la pièce de poisson tiède, moelleuse et encore bleue au cœur a été coiffée de billes de caviar. Ses condiments (oignon rouge émincé, blanc et jaune d'œuf dur haché et crème aigrette) sont présentés dans quatre ramequins : des chandeliers IKEA. Six petites crêpes dorées, agréablement caramélisées par la poêle, s'improvisent canapés de service. À nous de les garnir selon l'inspiration du moment. Splendide!

Du filet de porc braisé trois heures, une saucisse Toulouse grillée et une cuisse de canard confit sont les ingrédients du cassoulet (ailes). Sa sauce épaissie à la pâte de tomate, la potée aux flageolets m'apparaît presque «diète». Une illusion certes, même si les fèves à la cuisson impeccable s'entremêlent de rubans de courgette et de carotte... Un mijoté aromatique (le pouvoir du thym), revigorant et raffiné. Puis, le plaisir culmine avec les médaillons de cerf. Saignante, la viande se dresse en quatre étagés assis, dans l'ordre, sur des épinards étuvés, un toast de polenta frite, mais tendre, et une duxelles de champignons mousseuse et parfumée. Que dire de sa sauce sirupeuse à la mélasse et au bourbon? Même le sirop d'érable n'a pas si bon goût...

1794157

GROSSE JOURNÉE

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

**DU LUNDI
AU VENDREDI 9H**



**Grosse journée?
Partez du bon pied!**

Aujourd'hui **HÉLÈNE BOURGEOIS-LECLERC**
Une contorsionniste joue un tour à Héléne Bourgeois-Leclerc, on découvre qui choisit les nouveaux mots qui paraissent au dictionnaire et on fait des exercices pour bien placer sa voix. Héléne et Annie y ont pris bien du plaisir.

Lundi **RICARDO LARRIVÉE**
C'est congé de fourneaux pour Ricardo Larrivée puisqu'à Grosse Journée des enfants lui cuisinent une recette bien spéciale. On lui propose aussi d'adopter une rivière et on lui donne des conseils pour devenir maire de Chambly!

leSoleil

1795330



Resto Lounge

**POUR LA ST-VALENTIN
MENU POUR 2
49,95\$**

Incluant une bouteille
de vin sélectionnée

EN VIGUEUR LES
14, 15 ET 16 FÉVRIER

3745, rue du Campanile, Ste-Foy
653-7643

Stationnement
souterrain disponible
(entrée rue Laudance)



L'Aviatic Resto.Partage conserve le look feutré du style mess des pilotes de la Seconde Guerre mondiale. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

→ on a goûté



CRÈME BRÛLÉE AU CHOCOLAT Qu'est-ce qui est plus doux que de la soie? La crème brûlée de la pâtisserie Anna Pierrot! On vous suggère celle au chocolat en guise de dessert amoureux si vous optez pour un repas de la Saint-Valentin à la maison. Avant de la servir décorée avec des cerises de terre, réservez-la hors du frigo une vingtaine de minutes. Elle sera ainsi d'une onctuosité sublime. Même si son chapeau de sucre n'est pas chaud (comme lorsqu'on le brûle minute à la torche), il se montre bien cassant et le velours qui se cache dessous s'avère ni trop sucré ni «chocolaté» outrancièrement. Préparée en deux formats, la plus grande des crèmes brûlées est présentée dans un ramequin en poterie. Si vous le ramenez, lors de votre prochaine visite, on vous remettra 1 \$. Chouette idée, le ramequin «consigné»! Sinon, on le recycle pour servir des olives à l'apéro... En vente à la pâtisserie Anna Pierrot aux Halles de Sainte-Foy et aux Halles du Petit Quartier au prix de 4,75 \$ l'unité (ou 2,75 \$ pour la petite crème brûlée dans un contenant en alu). *Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)*

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Au menu

L'Aviatic Resto.Partage

450, de la Gare-du-Palais, Québec

Tél. : 522-3555

Type de cuisine : métissée

Ouvert tous les jours

Menu du midi de 12 \$ à 23 \$

À la carte en soirée ou menu préétabli de «valeurs sûres» à 25 \$ ou à 49 \$ avec les vins

Plat de 8 \$ à 36 \$

Bouteille de vin à compter de 25 \$

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 67 \$ (incluant quatre plats et un dessert)

Stationnement : deux heures et demie de stationnement gratuit à la gare du Palais

On aime : tout! L'environnement, les accords «facilitants» mets et vins, les portions faciles à partager et le service très courtois

On n'aime pas : la pâte feuilletée mollassonne des chaussons aux figues au dessert. Une réserve bien minime...

De tout cœur pour la vie!

➤ **Joignez-vous** à la dynamique équipe de la Fondation des maladies du cœur du Québec comme bénévole.

➤ **Selon vos préférences et votre disponibilité :** promotion de la santé, événements, communication, travail de bureau, etc.

Votre dévouement est la clé de notre succès.



La Capitale
4715, avenue des Replats,
bureau 261
Québec (Québec) G2J 1B8
Téléphone : (418) 682-6387
Télécopieur : (418) 682-8214

À la conquête de solutions.

Grande ferveur
et joie à l'occasion du

Nouvel An chinois

jusqu'au 21 février

À travers le monde entier, les communautés asiatiques d'origine chinoise célèbrent le « lunaire », la fête la plus importante de l'année. Nous entrons dans l'année du Rat pendant laquelle l'amour, le travail et les finances seront pour chacun des secteurs de grande chance !

Chez **Bamboo Express**, c'est maintenant possible de festoyer de la même manière, en dégustant une vraie cuisine chinoise, adaptée à nos goûts, le tout dans un esprit de plats traditionnels généreux et succulents.

Vous pouvez également savourer la délicieuse cuisine du Bamboo Express en salle à dîner ou en l'emportant à la maison.

QUÉBEC • SAINTE-FOY
Salle à manger | Mets pour emporter | Midi Express

bamboo express

* 1196, rue d'Artigny, Québec (Secteur Grande Allée) 418 522 5797
2520, chemin Ste-Foy, Québec (Secteur Du Vallon) 418 651 0676
Pour menu et horaire : www.bambooexpress.ca

* À 2 pas du palais de Bonhomme et des sculptures

Un espoir pour nos jeunes



Une fondation qui repose sur 100% de bénévolat qui vient en aide aux enfants démunis des écoles primaires des régions de Québec et Lévis, depuis 1988

Fondation Georgette-Lavallée

www.fondationglavallee.qc.ca

628-4355

1602, de la Moselle, Québec (Québec) G1G 2H4

1795194



LE MIGNERON DE CHARLEVOIX en recette

Poulet à la ratatouille et au Migneron de Charlevoix

Préparation : 20 minutes

Cuisson : 1 heure

Rendement : 4 portions

Ingrédients

Un poulet coupé en morceaux ou 4 poitrines de poulet désossées
2 c. à soupe (30 ml) de beurre
1 c. à soupe (15 ml) d'huile d'olive
1 oignon tranché
3 carottes coupées en rondelles
2 courgettes tranchées
2 poivrons rouges coupés en lanières
1 poivron jaune coupé en lanières
1 aubergine tranchée
1 boîte de 19 oz (398 ml) de tomates étuvées
1 gousse d'ail hachée
Sel et poivre frais moulu
1 tasse (250 ml) de fromage Le Migneron de Charlevoix, râpé

Préparation

Préchauffer le four à 180° C (350° F).

Dans une grande casserole allant au four, faire dorer les morceaux de poulet dans le beurre et l'huile. Réserver sur une assiette. Dans la même casserole, faire dorer les tranches d'oignon, les carottes, les courgettes, les poivrons et les tranches d'aubergine pendant environ 10 minutes. Ajouter les tomates étuvées et l'ail, et poursuivre la cuisson 5 minutes. Assaisonner de sel et poivre. Remettre les morceaux de poulet dans la casserole et faire cuire au four environ 30 minutes. Recouvrir de fromage et remettre au four 10 minutes pour le faire fondre.

Servir avec du riz.

PLEIN DE GENS D'ICI
PLEIN DE FROMAGES D'ICI 
fromagesdici.com

Au restaurant

Le Prében

Vivez une expérience gastronomique totale



L'assiette de fruits de mer est diversifiée, généreuse et succulente.

Fermez les yeux... et imaginez ! Dans de magnifiques décors aux couleurs ensoleillées, vous savourez un succulent Chateaubriand, une généreuse assiette de fruits de mer ou une tendre côte de boeuf au jus. Le personnel est attentionné, respectueux. L'ambiance chaleureuse des lieux invite à la détente et le vin sourit dans votre bouche. Voilà l'expérience totale que vous propose le restaurant Le Prében à Québec.

En activité depuis 1996, Le Prében jouit d'une grande renommée auprès des amateurs de bonne chère en raison notamment de la qualité du menu et de l'excellence du service. « La recette de notre succès repose sur la satisfaction globale du client. Qu'il s'agisse de l'accueil, des différents plats au menu, de la propreté ou de l'ambiance du restaurant, chaque visiteur est considéré comme un invité d'honneur qui mérite ce qu'il y a de mieux », affirme Marie-Claude Fillion, propriétaire de l'établissement qui peut accueillir environ 130 personnes.

Vivement à table

Au Prében, les plaisirs de la table trouvent leur pleine expression dans la saveur des steaks et des fruits de mer. Rien qu'à ce chapitre, le menu regorge de plats délicieux présentés avec beauté, finesse et minutie. « Grâce à l'utilisation d'un four à cuisson lente Alto-Shaam, nous sommes passés maîtres dans l'art de servir la côte de boeuf. Il faut aussi dire que la découpe en salle du Chateaubriand, accompagné d'un bouquet de légumes, constitue un véritable plaisir pour tous les sens », explique la propriétaire. Crevettes, langoustines, pétoncles, cuisses de grenouilles, crabe d'Alaska et moules font partie intégrante des délices de la mer cuisinés par le chef Gabriel Pelletier.

Tables d'hôte en vedette dès le 17 février

En plus des menus du jour à l'affiche de 11 h à 18 h, Le Prében sert des tables d'hôte (soupe, entrée, plat principal, dessert, thé ou café) tout à fait exquises le midi et en soirée ainsi qu'une riche gamme de plats maison. Enfin, la carte des desserts et des vins affiche les plus belles couleurs de la saison. « À compter du 17 février prochain, Le Prében offrira des tables d'hôte au prix de 19,95 \$, et ce du dimanche au jeudi », précise la propriétaire qui connaît les mille et une facettes de la restauration.

Une expérience renouvelée

Malgré une augmentation constante des activités commerciales, Marie-Claude Fillion et ses employés gardent le cap sur un seul et même objectif : la satisfaction totale du client. « Je me considère un peu comme un chef d'orchestre qui dirige des musiciens aux talents variés avec l'aide de mon fidèle bras droit, Mme Louise Simard. Il faut faire preuve de créativité et d'harmonie afin que chaque client vive une expérience agréable et toujours renouvelée ».

Marie-Claude Fillion et Gabriel Pelletier présentent deux des spécialités de la maison, soit le Chateaubriand et l'assiette de fruits de mer.



Le Prében
670, rue Bouvier

ouvert

lundi : 11 h à 21 h
mardi au vendredi : 11 h à 22 h
samedi : 16 h 30 à 22 h
dimanche : 16 h 30 à 21 h

Information et réservation :
627-7766

LE PRÉBEN

STEAK • FRUITS DE MER • AMBIANCE

1784023

leSoleil vendredi 8 février 2008



Médoc 2005 Château Bourbon La Chapelle — PHOTO LA PRESSE

Dégustés pour vous

Jacques Benoît
La Presse



Vins

• **Brouilly 2005 Château de La Chaize.** Joli vin du Beaujolais, plutôt léger, aux saveurs nettes que rehausse une bonne quantité de gaz carbonique. Souple et à servir frais, à environ 12-13 degrés. Mais... on le souhaiterait un peu moins cher.

C ★★ \$ 18,90 \$ 2008

• **Mendoza 2005 Lujan de Cuyo Malbec Fabre-Montmayou.** Vin rouge d'Argentine de Malbec, richement coloré, dont le généreux bouquet rappelle les vins très jeunes, tout juste sortis de la cuve de fermentation. Du corps, de la chair, des tannins gras, quoique ce soit un vin plutôt unidimensionnel. Tout de même fort correct.

S, 10326080 ★★ 1/2 \$ 18,40 \$ 2008-2010

• **Médoc 2005 Château Bourbon La Chapelle.** Très bon bordeaux rouge, d'un pourpre-grenat soutenu, au bouquet associant fruits rouges et noirs, avec un boisé aux notes de mine de crayon. Charnu, plus que moyennement corsé, ses tannins sont bien enrobés. Un peu austère malgré tout, m'a-t-il semblé. À prix raisonnable.

S, 895557 ★★★ \$ 19,60 \$ 2008-2010

• **Toscana 2003 Cassalferro Barone Ricasoli.** Superbe vin rouge de Toscane, très coloré, fait avec uniquement du sangiovese. Se présente avec un bouquet de grande amplitude et aux nuances empyreumatiques marquées en raison de son élevage de 18 mois en fûts. Corsé, dense, bâti sur des tannins onctueux, on retrouve en bouche les mêmes arômes (réglisse, chocolat, etc.). De style moderne.

S, 880211 ★★★ 1/2 \$\$\$\$ 40,75 \$ 2008-2011

AGIR
POUR
CHANGER.



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Chair comestible de gros gibier - Moyen de transport très rapide.
- L'or des champs - Passe en revue.
- Fibre synthétique - Lumière faible.
- Dans le vent - Qui tend à la perfection.
- Célébrer - Oiseaux.
- Inexpressifs.
- Trouble causé par un sentiment - Relatif au raisin.
- Travaux de l'esprit - Trois fois deux.
- Expulsé d'un lieu - Rabais.
- Géorgie du Sud - Pincet.

- Fané - Rassasiée.

- Il y en a dans la sueur - Musiciens.

VERTICALEMENT

- Examiné - Prompts à s'emporter.
- Piquant d'une plante - Élément d'une chaîne d'ancre.
- Il passe au Caire - Inséparable du yin - Tangible.
- Contenu.
- Habile - Perroquet.
- Laxatif extrait de la gousse du cassier - Alimentier.
- Pronom - Rendre meilleur.
- Sans effet - Bouché à l'...

- Changer de voix - Courants.

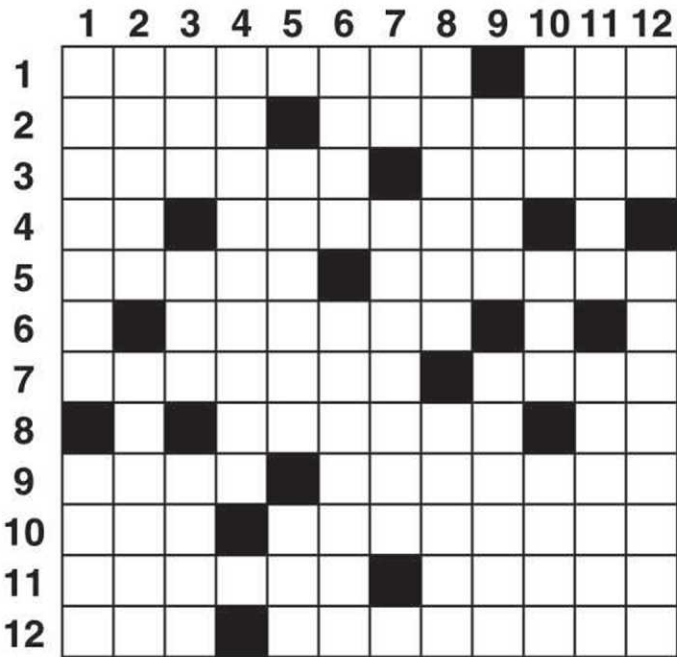
- Sous une balle - Monnaie bulgare - Nombre.

- Brise avec les dent - Voie urbaine.

- Lombric - Ils jouent seuls.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	U	N	C	H	I	N	G	B	A	L	L
2	E	P	E	R	O	N	R	O	M	E	O	
3	T	A	R	I	O	L	I	F	A	N	T	
4	I	S	E	B	U	I	S	N	I			
5	T	I	R	R	I	T	E	R	F	A		
6	I	S	S	U	E	A	R	A	L	I	A	
7	O	P	E	L	A	N	N	U	E	R		
8	N	E	T	A	L	I	Z	I	E	R		
9	C	O	I	N	C	E	E	T	U			
10	P	U	I	S	O	S	S	E	T	E	S	
11	I	L	L	I	C	O	T	R	E	V	E	
12	F	E	E	S	L	I	E	S	S	E	S	

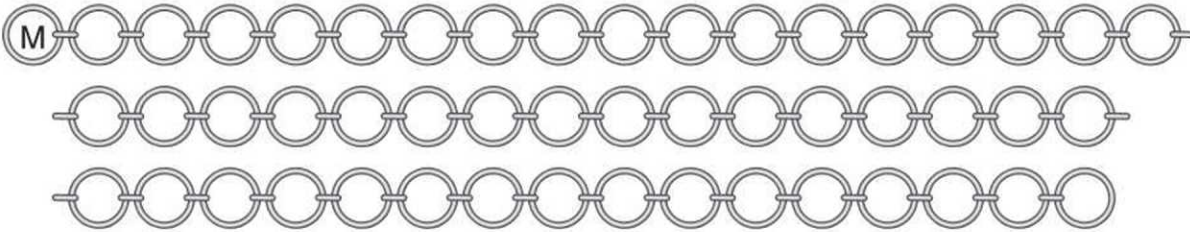


8 février 2008

No 1731

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex.: **départiste...**



- Tourbillon • 2. Langue tsigane • 3. Petite difficulté • 4. Ensemble du bétail • 5. Heurter avec violence • 6. Fait durer très longtemps • 7. Massacre • 8. Elles aiment plaisanter • 9. On le cultive pour ses graines • 10. Transporter vers un lieu • 11. Huile essentielle

1. MAELSTROM • 2. ROMANI • 3. ANIGROCHE • 4. CHEPTRE • 5. TELESCOPE • 6. PERPETUE • 7. TUERIE • 8. RIEUSES • 9. SESAME • 10. AMENER • 11. NEROLI

HOROSCOPE

Vendredi 8 février 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

Coeur et courage font l'ouvrage! Ne sous-estimez jamais la puissance de votre ambition, même si le présent défi vous apparaît d'ampleur colossale. Vous n'aurez peut-être pas l'impression de terminer cette semaine sur les chapeaux de roues, mais vous ne perdrez rien pour attendre. Mieux il aura été mûri, et plus votre projet s'attirera des intéressés.

Taureau (20 avril au 20 mai)

On a bien plus besoin de modèles que de critiques. Ainsi, c'est en servant d'exemple que vous aiderez davantage les autres à s'améliorer. En règle générale, l'indulgence est de mise aujourd'hui. Des exigences trop rigides à l'endroit des autres risqueraient de les décourager inutilement. Souvenez-vous que l'on attrape plus de mouches avec du miel qu'avec du vinaigre...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Si cela risque de vous mettre en retard, il faudrait probablement y renoncer aujourd'hui. Après tout, la Lune en Poissons et Saturne en Vierge s'opposent dans l'axe zodiacal qui vous est le moins favorable. Il vaudrait mieux terminer la semaine en misant sur les valeurs sûres et en évitant de prendre des risques inutiles. Concentrez-vous d'abord sur ce qui est le plus important.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous pouvez compter sur l'appui du cycle de la Lune en Poissons pour adoucir l'atmosphère. Un problème peut disparaître aussi rapidement qu'il est apparu, sans que vous n'ayez besoin de fournir des efforts surhumains pour corriger une situation. En attendant, essayez de ne pas en faire une obsession et de poursuivre vos activités aussi normalement que possible.

Lion (23 juillet au 22 août)

Les dissensions et les divisions au sein d'un groupe nuisent à la cause commune et ne font qu'aider les adversaires de celui-ci. Il est préférable de se concentrer sur l'objectif principal. Tant que ce but n'est pas atteint, il pourrait être néfaste d'accorder trop d'importance aux différends internes. Assurez-vous de ne pas terminer la semaine en perdant vos priorités de vue.

Vierge (23 août au 22 septembre)

La Lune en Poissons se trouve en face de Saturne en Vierge, et cela peut vous ralentir. L'obtention de résultats attendus peut requérir davantage d'efforts, mais cela ne suggère aucunement que ceux-ci sont inatteignables. La gloire et le mérite seront proportionnels au travail investi. Vous ne regretterez pas d'avoir donné le meilleur de vous-même. Révisez au week-end...

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Nous sommes le produit de nos choix passés. Rien ne vous empêche de revenir sur une décision qui ne vous convient plus. Il est parfois nécessaire de faire marche arrière afin de pouvoir aller de l'avant, ce qui ne constitue pas une défaite. Les aspects planétaires peuvent vous donner envie de faire volte-face, et si votre idée est bien mûrie, pourquoi vous l'interdire?

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

La présence de la Lune en Poissons permet à votre voix de se faire entendre; il suffit simplement d'oser prendre la parole. Les appuis et les sympathies qui ont le plus de poids ne sont pas toujours ceux auxquels on pense. N'hésitez pas à cogner aux portes; vous n'avez rien à perdre. Une présomption défaitiste ne conduit pas au succès; débarrassez-vous en.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Faute de temps, il n'est probablement pas réaliste d'accepter toute les propositions. Les astres vous suggèrent donc de procéder par ordre de priorités, en optant pour la qualité et non pour la quantité. Tant que le cycle Lunaire "traverse" les Poissons, angulaire au Sagittaire, une nouvelle pourrait vous laisser perplexe. Évaluez bien les conséquences avant d'y réagir.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

N'oubliez pas que vos trois visiteurs célestes actuels, Pluton, Jupiter et Vénus, vous magnétisent et accentuent l'énergie charismatique qui émane de vous. Cette influence semble bien positive, mais à la négative, elle risque carrément d'intimider les autres. Si vous souhaitez que l'on vienne vers vous, il serait donc essentiel d'avoir l'air facile d'approche.

Verseau (21 janvier au 18 février)

En cette étape anniversaire, situés en Verseau, le Soleil, Mercure et Neptune vous valorisent et vous accordent la place centrale sur la scène sociale. C'est le moment idéal pour vous faire découvrir sous votre vrai jour par ceux qui vous méconnaissent. Il est également possible de faire de nouvelles rencontres qui charmeront votre intimité ou qui vous aideront sur le plan du travail.

Poissons (19 février au 20 mars)

Bien souvent, la personne qui remporte la victoire est celle qui se croit capable de le faire. Alors que la Lune en Poissons s'oppose aujourd'hui à Saturne en Vierge, il est primordial de maintenir une disposition positive. Pour obtenir ce que vous désirez, il faudra faire votre propre publicité en vendant vos mérites; et si quelqu'un est en mesure de le faire sans verser dans la vanité, c'est bien vous.

LA PHRASE SECRÈTE www.hannequart.com

Thème : Citation de Jostein Gaarder

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

S	E	E	A	U	O	Q	U	P	E	F	A	C	T
C	D	U	L	I	C	R	T	I	A	N	A	I	E
E	B	L	U	T	E	N	O	M		A	U	N	

Solution du dernier numéro : **Vivre faux ne prédestine pas à écrire juste.**

MOT MYSTÈRE

ABATS	DAUBE	LANGUE	ROSBIF
ABATTRE	ECHINE	LARDER	ROTI
AGNEAU	EMINCER	LARDON	ROUGE
ALOYAU	EPAULE	MENU	SALER
ANIMAL	ESCALOPE	MOU	SANG
ANIMAUX	FRICASSEE	NAVARIN	SAUTE
BACON	FUSIL	NOIX	STEAK
BARDER	GARGOT	PAVE	SUIF
BARON	GITE	PEAU	TABLIER
BLANCHE	GRAISSE	PESEE	TALON
BOUCHER	GRAS	PESER	TETE
BOYAU	HAMPE	PIEDS	TUER
CARRE	ISSUES	POUMONS	VACHE
CRUE		RAGOUT	
CUIRE			

BOUCHERIE - Un mot de 8 lettres

E	T	U	A	S	A	N	G	A	R	G	O	T	S	Q
C	N	O	L	A	T	A	B	L	I	E	R	U	E	X
H	S	A	A	L	R	A	N	O	R	A	B	R	U	I
I	A	P	R	E	T	F	B	Y	Y	B	R	O	S	O
N	R	E	D	R	A	L	I	A	K	A	E	T	S	N
E	G	S	O	T	A	I	G	U	E	C	U	I	I	F
S	E	E	N	N	U	N	U	N	S	O	T	R	I	R
C	E	R	C	O	E	O	I	E	S	N	A	B	E	I
A	S	H	R	A	M	L	G	M	I	V	S	E	P	C
L	E	G	U	O	R	U	A	A	O	A	A	M	A	
O	P	I	E	D	S	R	O	N	R	U	V	C	A	S
P	A	N	I	M	A	L	E	P	G	E	X	U	H	S
E	U	R	E	H	C	U	O	B	F	U	S	I	L	E
A	L	E	R	T	T	A	B	A	R	D	E	R	R	E
U	E	M	I	N	C	E	R	E	G	I	T	E	T	E

Solution du dernier problème : **GENIEVRE**

08-02-2008

Pour le meilleur et pour le pire

Ha! Ha! Robin est le bébé et je suis la plus grande! Et je sais comment le faire pleurer! Han! Han!

Ça suffit! Je mets la minuterie et si vous n'êtes pas couchés et sages dans 15 minutes, pas de télé demain!

Tic tic tic tic tic
tic tic tic tic tic
tic tic tic tic tic



Sauvés par la cloche!

Ben



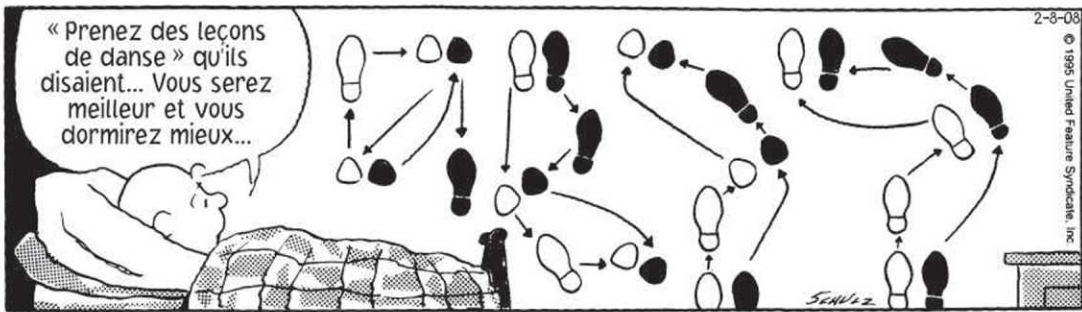
Garfield



Blondinette



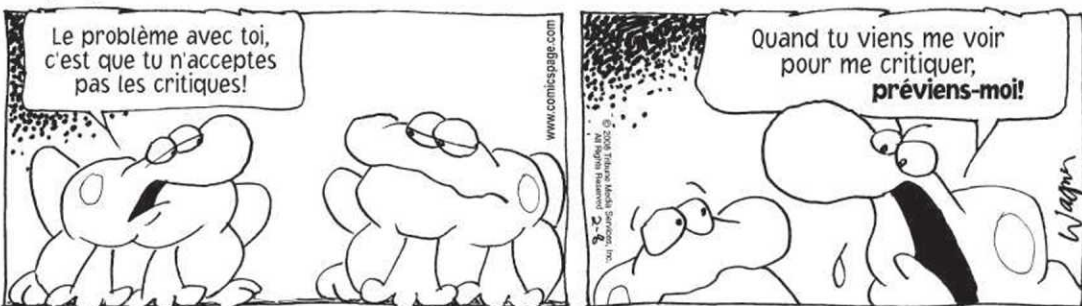
Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

1								6
6			3		1			8
8		5		7			2	
	2	1	8				9	
						4		7
7					9			2 3
	5						4	1
	7		5		8			
					6			

Niveau de difficulté : moyen

0908

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

4	6	5	8	7	3	1	9	2
1	2	8	4	9	5	3	7	6
7	9	3	6	1	2	8	4	5
9	1	4	3	2	6	5	8	7
8	7	2	9	5	1	4	6	3
5	3	6	7	4	8	2	1	9
3	8	7	5	6	4	9	2	1
2	4	9	1	3	7	6	5	8
6	5	1	2	8	9	7	3	4

0907

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Meche de cheveux sur le nez de la femme.
2. Sa jupe plus large sur l'avant.
3. Montant droit du pare-brise de la voiture.
4. Sur la voiture, boîte du haut à gauche incomplète.
5. Rayonnage complet devant la femme.
6. Étiquette de la boîte, derrière la femme.
7. Bouchon de la bouteille du haut à gauche.
8. Fond du casier central du rayonage de droite.