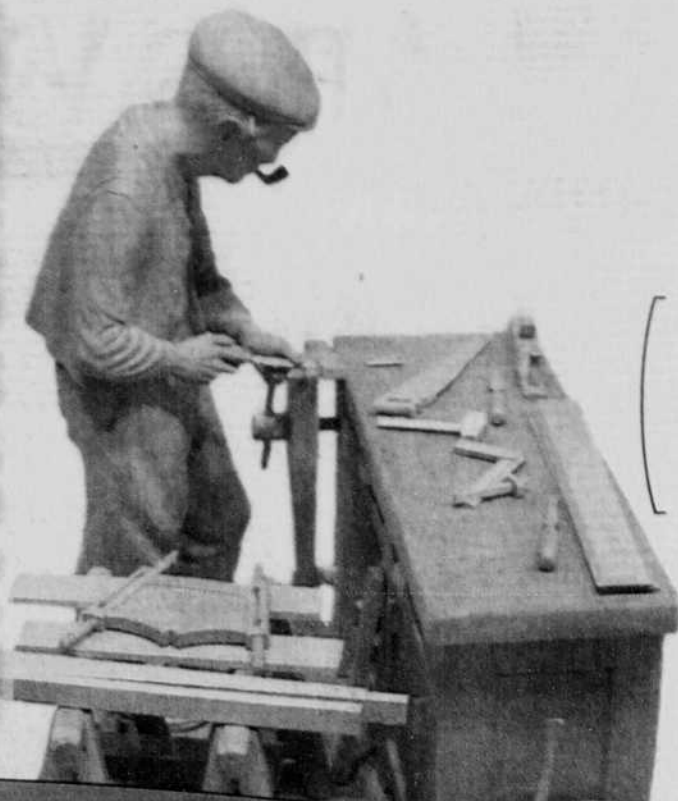


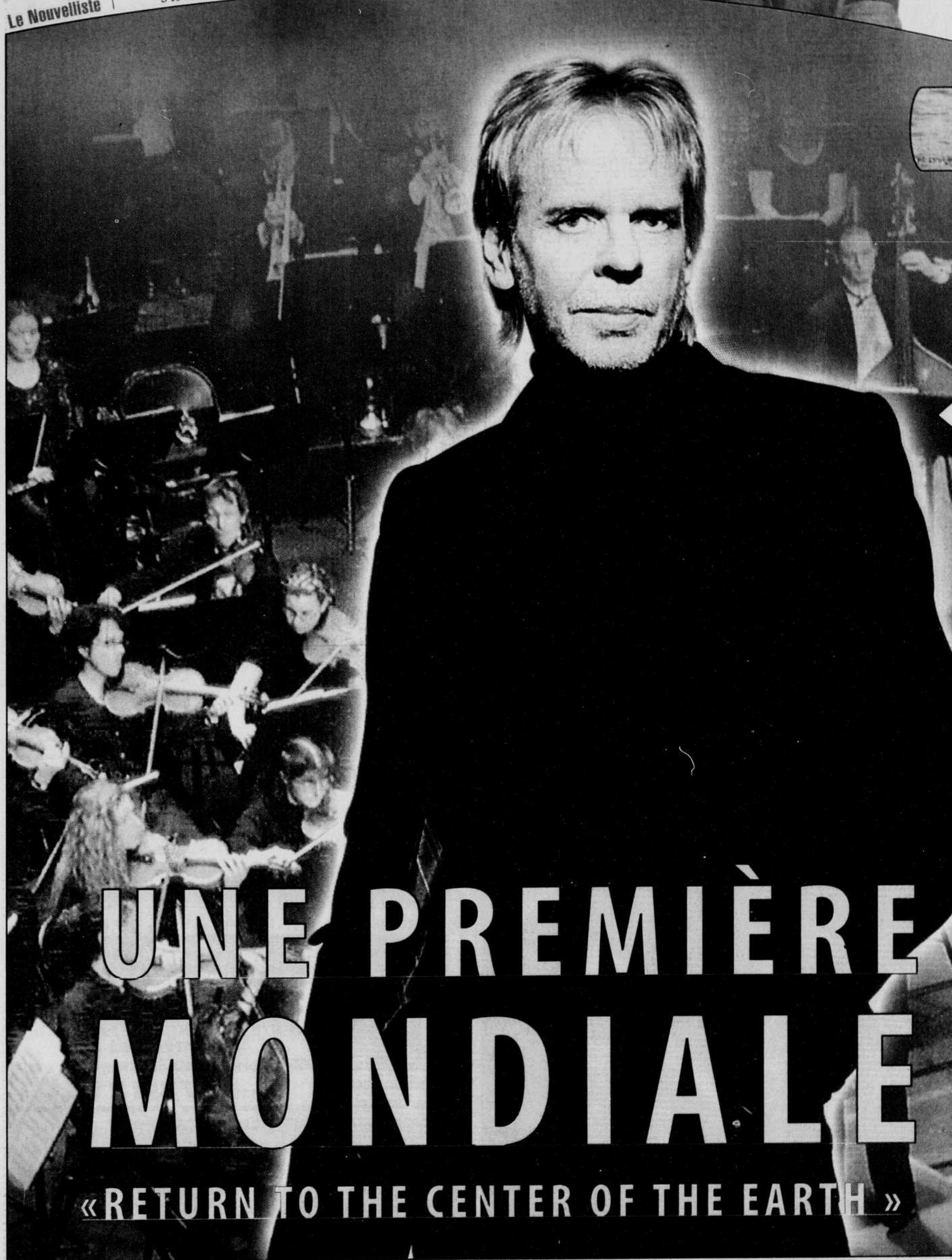
# PLUS ARTS ET SPECTACLES

Le Nouvelliste | SAMEDI 23 JUIN 2001



## ARTS VISUELS

Des artistes  
qui font  
flèche de  
tout bois  
- page P2



## CINÉMA

« La Forteresse  
suspendue »:  
rien de bien  
nouveau  
- page P5

## RICK WAKEMAN VIENT PRÉSENTER SON SPECTACLE À TROIS-RIVIÈRES

Le musicien britannique Rick Wakeman arrivera tout fébrile demain à Trois-Rivières en vue de la première mondiale de «Return to The Center of The Earth».

«Je ne peux penser à un meilleur endroit pour faire la première de "Return..." ».

Il souhaite que cette première mondiale aura d'intéressantes retombées pour son oeuvre et qu'elle préparera le terrain à une production scénique dans le genre des grands opéras rock. En tous les cas, il l'a conçue dans cette optique.

Il vient avec son groupe, The New English Ensemble, qui comprend notamment son fils Adam, qui sera aussi aux claviers.

Tout ce monde se mettra à l'ouvrage dès lundi, jour du début des répétitions.

- page P3

## Caméras numériques

La meilleure garantie au Québec  
Remboursement 10 jours



**gosselin**  
passionnés d'images  
3748, boul. des Forges  
Trois-Rivières / 376-9191



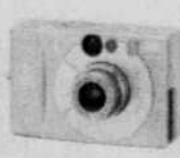
**Kodak**  
DC-215  
Zoom 29-58 mm  
Résolution : 1 million pixels  
Carte mémoire 4 mb incluse  
**39999\$**



**FUJI**  
FinePix 2400  
Zoom : 3x (39-107 mm)  
Résolution : 2,1 millions pixels  
Carte mémoire 8 mb incluse  
**49999\$**  
Rég. 5999\$



**Canon**  
PowerShot A20  
Zoom : 3x (35-105 mm)  
Résolution : 2,1 millions pixels  
Carte mémoire 8 mb incluse  
**59999\$**



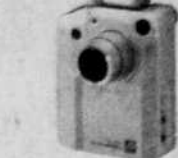
**Canon**  
PowerShot S300  
Zoom : 3x (35-105 mm)  
Résolution : 2,1 millions pixels  
Carte mémoire 8 mb incluse  
**84999\$**



**Nikon**  
CoolPix 880  
Zoom : 2.5x  
Résolution : 3,3 millions pixels  
Carte mémoire 8 mb incluse  
**94999\$**



**Canon**  
G-1  
Zoom : 3x (34-102 mm)  
Résolution : 3,34 millions pixels  
Carte mémoire 16 mb incluse  
**119999\$**



**FUJI**  
FinePix 6800  
Zoom 36-108 mm  
Résolution : 3,3 millions pixels  
Carte mémoire 16 mb incluse  
**129999\$**



**Nikon**  
Coolpix 995  
Zoom 4x  
Résolution : 3,34 millions pixels  
**139999\$**



*Nos conseillers  
parlent couramment  
numérique*

# ARTS VISUELS

PLUS



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Parmi toutes les pièces composant «*Famille souche et contreplaqué*», présentement à l'affiche au Musée Pierre-Boucher, le visiteur peut admirer cette sculpture de Léo Arbour, de Pointe-du-Lac, intitulée «*Chasse-galerie*».

## Le bois, une «souche» d'inspiration



ROLAND PAILÉ

Dans le cadre de l'événement 2001 «*Le Bois oeuvre*», le Musée Pierre-Boucher présente «*Famille souche et contreplaqué*» dans ses quatre

salles. Cette exposition met en vedette le bois en tant que «souche» d'inspiration pour les artistes. On le retrouve en sculpture, comme support servant aux peintres, comme composante de diverses techniques, et comme sujet traité dans les tableaux, que ce soit des scènes typiques au bois, comme un camp de bûcherons, etc.

À tout seigneur, tout honneur! Les deux premières salles (situées à l'entrée du musée) rendent hommage aux grands sculpteurs du Québec en consacrant la majeure partie de l'espace à Léo Arbour et au clan Bourgault: célè-

bre famille qui est dignement représentée par Magloire, ses fils Jean-Julien et Médard — le plus connu — et les cinq fils de ce dernier. En tout, trois générations.

Les oeuvres exposées offrent aux visiteurs un bon aperçu de la variété qui a marqué la production de ces grands sculpteurs québécois.

Par exemple, en entrant à droite, on a droit à une «enlevante» chasse-galerie de la part du sculpteur pointe-du-laquois. Le thème, bien exploité, est repris, tantôt dans un relief, tantôt en linogravure.

Le visiteur peut voir une quantité incroyable d'oeuvres de maîtres québécois. Dans celles où le bois fait partie de la technique ou du support utilisé par l'artiste, on compte les gravures sur bois de Rodolphe Duguay, les peintures sur panneau de bois, le papier fait main.

Dans les tableaux où le bois est le sujet de l'oeuvre, ça s'étend de la peinture naïve de Marcel Dargis, avec toute une famille autour du poêle à bois dans la cuisine, qui est intitulée «*La Fée des bûcherons*», à «*Paysage, la forêt*», une huile sur isorel de Raymond Lasnier.

Certaines allient les deux, la technique (ou support) et le sujet, comme les gravures sur bois de Duguay, «*Portage d'hiver*», «*Bois de chauffage*» et «*La Roule des billots*». S'ajoute entre autres le crayon lithographique sur papier «*Au Beau milieu des forêts noires*», que Monique Mercier a réalisé à partir d'un texte de l'écrivain nicolétain Louis Caron, qui s'intitule «*Racontages*».

Ce que l'on remarque aussi dans la

sculpture sur bois, c'est que tout est sujet à inspiration: que ce soit des personnages, comme Mgr Albert Tessier, un chevreuil, des objets religieux — des statues, une porte de tabernacle, des chemins de croix, des croix —, des boîtiers en bois, etc.

La direction du musée n'est pas peu fière de compter, dans cette exposition, des pièces qui n'ont jamais été exposées en public, dont plusieurs sont des réalisations de la famille Bourgault.

«*Famille souche et contreplaqué*» se poursuit dans le Corridor du musée ainsi que dans la salle Gaston-Petit. En tout, plus d'une centaine d'oeuvres le composent. Le public peut la voir jusqu'au 3 septembre. •

**cigb**  
**102.3**  
**énergie**  
Le Nouvelliste  
**LE GRAND**  
**DÉCOMPTÉ**  
**énergie**

**TOP 30**  
**ANGLOPHONE**  
Dimanche 9h à 12h

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Elevation	U2
3	2	One wild night	Bon Jovi
4	3	Clint Eastwood	Green Day
5	4	Lady marmelade	C. Aguilera-Pink-Lil'Klm-Mya
11	5	It's raining men	Geri Halliwell
10	6	Imitation of life	R.E.M.
9	7	Waiting	American Day
6	8	Dream on	Depeche Mode
14	9	We are the champions	Robbie Williams & Queen
2	10	What it feels like for a girl	Madonna
7	11	Flavor of the weak	American Hi-Fi
8	12	Ride with me	Nelly
17	13	Fly away from here	Aerosmith
12	14	Life	Our Lady Peace
21	15	When it's over	Sugar Ray
13	16	Days like that	Sugar Jones
15	17	Drops of Jupiter	Train
23	18	Pop	N'Sync
24	19	The rock show	Blink 182
25	20	Starlight	Supermen Lovers
18	21	Astounded	Bran Van 3000
28	22	It's been a while	Staind
26	23	Shiver	Coldplay
27	24	Alone in the universe	David Usher
29	25	Video	India.Arie
30	26	Bootylicious	Destiny Child
--	27	When you're falling	Peter Gabriel & Afro Cell Sound System
--	28	Someone to call my lover	Janet Jackson
--	29	Sing	Travis
--	30	I want to be in love	Melissa Etheridge

**TOP 20**  
**FRANCOPHONE**  
Dimanche 18h à 19h



avec Marc Denoncourt

SD	CS	Titre	Artiste
1	1	L'argent fait le bonheur	Les Respectables
3	2	Son rire	Okoume
2	3	Comme je suis	Martin Deschamps
7	4	Trembler le monde	Nancy Dumais
4	5	Le printemps	Richard Petit
12	6	Qu'est-ce que tu penses	La Chicane
5	7	You	Sky
11	8	Jamais assez loin	Isabelle Boulay
6	9	Dans nos silences	Richard Séguin
14	10	Sabrina	Yelo Molo
8	11	Le boxeur	Daran
13	12	Le marbre	Popmécanic
16	13	Je pense à Sam	Angel
9	14	S'en aller	Bruno Pelletier
22	15	Je veux que tu saches	Maffi Laurent
21	16	S'étend l'amer	Projet Orange
18	17	Y'a pas que des fleurs	Ex-Aequo
19	18	Gettin'along	Tuppert
10	19	L'un avec l'autre	Les Artistes de la francophonie
23	20	Rien de pire	Dumas

Consultez le site internet de Radio Énergie au [www.radioenergie.com](http://www.radioenergie.com) pour écouter le Grand Décompte Énergie en «*real audio*».

**INDUSTRIELLE ALLIANCE**  
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

présente

**CIRQUE ÉLOÏZE**  
et sa création

**Excentricus**

Du 12 juillet au 29 juillet 2001  
au port de Trois-Rivières

SALLE CLIMATISÉE

PRIX DES BILLETS  
ADULTES 26\$  
ENFANTS 12\$  
(12 ans et moins)  
Taxes et frais de services en sus.

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS  
Les Jeudis : 20 h  
Les Vendredis : 20 h  
Les Samedis : 15 h et 20 h  
Les Dimanches : 15 h et 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio Thompson et sur le site les jours de représentations  
(815) 380-9797 ou 1-866-416-9797  
[www.v3r.net/excentricus](http://www.v3r.net/excentricus)

Le Nouvelliste CKTM CHEY Québec

**Spécial estival 995\$**

Un son typiquement anglais

Ensemble Cambridge Audio et B&W Enceintes DM303

Amplificateur A300 V2 Lecteur CD modèle D300 SE

Depositaire : Bryston • Musical Fidelity • YBA • Audio Refinement • Jolida • Antique Sound Lab • Cambridge Audio • Rotel • Nakamichi • AMC • Martin Logan • B&W • JMLab • Van den Hul • Transparent • Tributaries • XLO • Panasonic • Grado • Atlantis • Target • B-Tech • Bedini • WBT

Le spécialiste de l'audio en Mauricie  
Systèmes stéréophoniques et cinéma-maison  
VENTE / ÉCHANGE / RÉPARATION  
— NEUF ET USAGÉ —  
3607, Papineau, Trois-Rivières (coin des Récollets)  
**(819) 373-1218**

DOMAINE DU SON

**MACLEOD**

libéré sur parole

Tous les vendredis et samedis de l'été **DÈS LE 6 JUILLET** à la salle J. Antonio-Thompson

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON  
Achats téléphoniques (819) 380-9797  
Sans frais : 1-866-416-9797

Bléue CHEM Le Nouvelliste

FORAITS «*SOUPER ET SPECTACLE*» DISPONIBLES

# «Je ne peux penser à un meilleur endroit»

## Rick Wakeman heureux de présenter la première mondiale de «Return to The Center of The Earth» à Trois-Rivières

**ROLAND PAILLÉ**  
Trois-Rivières

Le musicien, compositeur et arrangeur Rick Wakeman ne cache pas sa joie à l'idée de venir présenter la première mondiale de «Return to The Centre of The Earth» au Québec. «Je ne peux penser à un meilleur endroit pour faire la première de "Return...". J'ai toujours eu de bons moments au Québec, et d'y jouer à un aussi merveilleux moment de l'année est une prime en soi», a confié tout récemment au Nouvelliste le claviériste de YES lors d'une conversation téléphonique.

L'arrangement symphonique que Wakeman a fait de «The Return to The Centre of The Earth» n'est pas le prototype conventionnel de musique dite «d'ascenseur». Au contraire, elle comporte ses difficultés qui sont loin d'être commodes et qui vont exiger de la part de certains musiciens des acrobaties d'exécution.

«Quand les joueurs de trompette piccolo vont voir leur partition, ils vont peut-être exiger plus d'argent et un poumon supplémentaire chacun», lance Wakeman avec son humour typiquement britannique.

Ce dernier souhaite que cette première mondiale serve de tremplin à cette oeuvre et prépare le terrain à une production scénique dans le genre des grands opéras rock.

«J'ai très hâte à la première exécution en concert de "The Return to The Centre of The Earth" au Québec et j'espère qu'elle servira de tremplin à d'autres performances à travers le monde, étant donné que l'oeuvre a été conçue à cette fin», fait-il remarquer.

Lors de notre entretien, Wakeman était de passage à son appartement londonien pour 24 heures, tout juste arrivé d'Amérique du Sud et à quelques heures d'un autre départ, celui-ci pour une tournée européenne. Même à 52 ans, sa vie est toujours aussi rock'n roll.

«J'en ai bien peur», lance-t-il avec une pointe d'ironie. Et son agenda est pour le moins rempli pour les prochains mois. «On est en tournée la majeure partie de l'année. À venir, il y a l'Amérique du Sud, avec des arrêts au Mexique, en Colombie, en Bolivie et au Paraguay.»

«Avec mon groupe, The New English Rock Ensemble, qui est fort populaire, nous avons beaucoup de spectacles à venir, ce qui est très bien parce que j'aime beaucoup cela», fait remarquer celui qui a fait partie, au début des années 70, du groupe The Strawbs. C'était tout juste avant que ne débute l'ère YES.

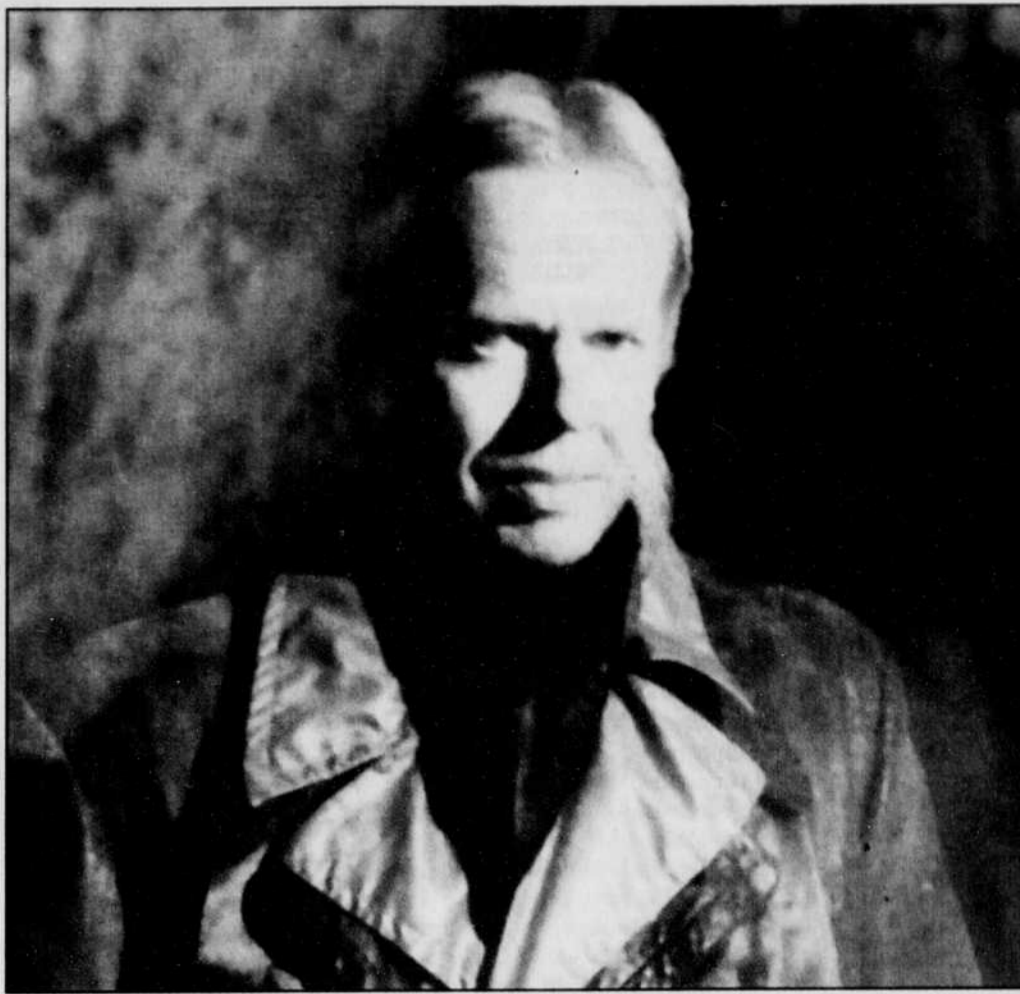
Wakeman aura beaucoup de monde avec lui sur la scène du parc Champlain: l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, les chanteurs Luck Mervil et Fabiola Toupin, le comédien Bernard Fortin et l'ensemble Vocalys.

Mais le réputé claviériste ne viendra pas seul à Trois-Rivières, puisqu'il sera accompagné de son groupe qui réunit un batteur, un guitariste, un bassiste et un second claviériste, en la personne de son fils Adam, dont il est très fier.

«C'est un bon homme et un bon jeune musicien», commente le père de cinq enfants. «Ils sont tous impliqués dans la musique. Ils sont tous très amoureux de la musique», renchérit-il.

Comme il ne se voit pas comme un bon maestro, Wakeman sera à ses instruments de prédilection, laissant le podium au chef québécois Stéphane Laforest.

La première mondiale sur scène marquera également la première mondiale de la traduction française, qui est l'oeuvre de la Madelinoise Marie-Andrée Blais. Jouer cette nouvelle version française n'inquiète nullement le compositeur de l'oeuvre et ne change en rien son approche.



Rick Wakeman

«Nullement. Ce n'est pas différent. Quand j'ai fait le premier "Journey..." — je l'ai aussi fait en portugais et en espagnol —, ce n'est pas un problème de le présenter dans une autre langue. Toutefois, il faut être plus alerte et à l'affût de «cues» différents. Même si j'ai vécu cinq ans en Suisse francophone, mon français est pauvre», confesse-t-il.

### JULES VERNE

«Return to The Centre of The Earth» est toute autre chose que «Journey to The Centre of The Earth», que Rick Wakeman avait écrit en 1974 d'après l'oeuvre de Jules Verne. Le musicien anglais ne cache pas sa profonde admiration pour l'écrivain français. Il a donc réécrit le scénario à partir du livret de Jules Verne.

«C'est complètement nouveau. Nouvelle musique et une nouvelle histoire, en fait. J'aime Jules Verne. Je crois qu'il était génial. À part d'être un grand écrivain, il était aussi un scientifique. Je dois admettre qu'il est fantastique.»

Quand on jette un coup d'oeil sur les autres oeuvres qu'a enregistrées Wakeman depuis le début de sa carrière, on réalise rapidement qu'il a un penchant très prononcé pour les oeuvres fantastiques, fictives ou visionnaires, et les légendes. Par exemple, «The Six Wives of Henry VIII», «The Myths and Legends of King Arthur and The Knights of The Round Table», et «1984» (avec le parolier Tim Rice).

«J'aime les choses qui allument l'imagination. Et Jules Verne allume toujours mon imagination avec toutes ses histoires. Comme «20 000 Lieues sous la mer» et «Un Voyage sur la lune». Mais la chose qui m'a intriguée à propos de «Journey To The Centre of The Earth», était que, parmi tous les livres que Jules Verne a écrits, c'était le seul qui ne se soit pas matérialisé», fait remarquer celui qui compte à son actif un nombre incalculable de disques. (Allez voir son site Internet: on en perd facilement le compte. [www.rwcc.com](http://www.rwcc.com)) En revanche, on constate qu'il y est question de la première mondiale du 30 juin à Trois-Rivières, via le lien avec le site de l'International de l'art vocal.)

res, via le lien avec le site de l'International de l'art vocal.)

### SON HÉROS? PROKOFIEV

Possédant une formation musicale, particulièrement en arrangement, Wakeman avoue qu'il a un faible pour les compositeurs russes. «Prokofiev est pas mal celui de qui je m'inspire pour faire mes arrangements. Ça peut être très russe d'une certaine manière», fait valoir celui qui a étudié la clarinette — comme un certain David Palmer — avant de passer aux claviers.

«Prokofiev est certainement mon héros en musique. Depuis pas mal longtemps d'ailleurs. Depuis que j'ai entendu, à un très jeune âge, «Pierre et le loup», qui a été en fait le premier album concept, dans le sens que ça regroupait une histoire et de la musique.»

En plus de la musique, Wakeman a d'autres passions. Il est un fanatique — le mot n'est pas trop fort — de soccer. En plus d'y avoir beaucoup joué, comme tout bon Britannique qui se respecte, il a été impliqué dans diverses équipes, comme directeur ou même propriétaire.

Il faisait d'ailleurs partie d'un groupe de rockeurs britanniques qui ont investi dans des équipes de la défunte Ligue de soccer des États-Unis, dans les années 70. On y trouvait notamment Elton John, David Bowie, Mick Jagger et compagnie. L'équipe de Wakeman était celle de Philadelphie. «J'adore le football. J'ai joué à un niveau amateur, mais je n'étais pas assez bon pour me rendre aux rangs professionnels», admet-il sans détour.

Outre le soccer, Wakeman est également un mordu de golf. «J'aime le golf. Mon handicap est de 11. Il était à 9 mais je n'ai pas joué souvent ces derniers temps», note celui qui traîne son sac en tournée, lorsqu'il sait que son itinéraire lui permettra de jouer quelques rondes. Comme il passera une semaine à Trois-Rivières pour préparer le spectacle du 30 juin, il ne faudrait pas se surprendre de le voir s'élaner sur les allées d'un terrain de la région. ●

[rpaille@lenouvelliste.qc.ca](mailto:rpaille@lenouvelliste.qc.ca)

# Mouffe toujours aussi passionnée

**PRESSE CANADIENNE**  
Montréal

Mouffe, c'est Claudine Monfette, mais c'est aussi celle qui fait la direction artistique de plein de spectacles et d'événements. C'est aussi celle que Céline Dion a presque fait mourir de peur lors de son animation du gala de l'ADISQ, en 1998.

C'est d'abord par amour pour un homme, Robert Charlebois, que Mouffe a fait ses premiers pas dans ce métier. C'est par passion qu'elle y est encore, une trentaine d'années plus tard.

C'est à l'École nationale de théâtre que Mouffe a rencontré Robert Charlebois. Elle voulait être comédienne, alors que lui s'est dirigé vers la chanson.

Mouffe a quand même joué dans quelques films et quelques théâtres Alcan, avant de tout abandonner par amour. «Comme je suis de nature plutôt timide, je n'étais pas à l'aise au théâtre, où il faut projeter, crier», raconte-t-elle.

De plus, comme les choses commencèrent à bien aller pour Charlebois et que Mouffe, en bonneoureuse, voulait passer le plus de temps possible avec son homme, «je me suis dit que tant qu'à suivre Robert dans ses déplacements, aussi bien me rendre utile».

«C'est ainsi que j'ai commencé à aider pour l'ordre des chansons. Pas parce que

j'étais plus fine que lui, simplement parce que j'étais à l'extérieur du spectacle», se souvient la modeste Mouffe, qui s'est vue obligée de gagner sa vie à 28 ans, après la douzaine d'années passées avec Charlebois.

C'est de cette modeste façon que, au fil des ans et de ses amies, Mouffe a appris son métier de directrice artistique.

«Il est évident que je pratique ce métier pour gagner ma vie, mais ce travail, ce n'est pas une business pour moi, insiste-t-elle. Aujourd'hui, on parle beaucoup d'infrastructure, bien sûr je sais de quoi il s'agit. Bien sûr que je sais que ça s'appelle le show business. Mais je trouve que, par les temps qui courent, c'est davantage une business qu'un show!»

Envers et contre tout, Mouffe continue de travailler comme à ses débuts, expérience en sus. «Je construis tout autour de l'artiste. Je fais en sorte de ne jamais oublier que la matière première, c'est l'artiste, l'inspiration, c'est l'artiste. On essaie de magnifier ça, de le présenter sous son meilleur jour.»

Le travail de Mouffe consiste, principalement, à choisir les chansons qu'interprétera l'artiste, de même que son environnement visuel. Elle le conseille aussi sur son look, sur ses textes d'enchaînement entre les chansons et sur le style de spectacle qui convient.

«Mais je ne fais pas ça toute seule chez moi, ça se fait en discutant, en apprenant à

connaître la personnalité de l'artiste, en constatant où il en est rendu dans son cheminement et ce qu'il veut faire. Il faut que je voie le show dans ma tête, que je l'imagine. Après, je donne des indications», précise-t-elle.

Dans le métier, Mouffe est synonyme de qualité. Celle qui travaille autant sur des spectacles sur scène que sur des productions télévisées a connu sa plus grande surprise avec le spectacle Elvis Story.

«Elvis Story est définitivement le plus gros miracle de ma carrière. Lorsqu'il y a sept ans, on m'a passé cette commande, j'ai accepté — Elvis fut l'idole de ma jeunesse, responsable de mes premiers émois sexuels, mais je voulais surtout «dékétainiser» Elvis», explique-t-elle.

Sa plus grande déception fut peut-être l'accueil qu'avait reçu Magie rose, le spectacle de Diane Dufresne au Stade olympique.

Sa plus grande peur, c'est Céline Dion qui la lui a donnée, le soir de son animation du gala de l'ADISQ, en 1998. Mouffe se souvient: «Céline arrivait des airs, dans une espèce de boule. J'avais moi-même essayé cette boule durant l'après-midi et tout allait bien.

«Le soir du gala, en direct bien sûr, Céline arrive dans la boule, qui était partie tout croche. Je l'entendais crier «au secours, arrêtez, arrêtez!». Le pire dans des moments semblables, c'est de garder son calme et son sourire et de montrer que tu es en contrôle! ●

Hydro Québec

PRÉSENTE

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

[www.artvocal.com](http://www.artvocal.com)

EN COLLABORATION AVEC



Du 27 juin au 4 juillet 2001

Scène Hydro-Québec — Parc Champlain

Mercredi 27 juin, 21h  
**JEAN LELOUP**

Première partie  
Gabrielle Destroismaisons



Judi 28 juin, 21h  
**LA CHICANE**  
**LAURENCE JALBERT**  
et invité surprise

Première partie  
Rouge Moutarde

Vendredi 29 juin, 21h  
**LES TROIS TÉNORS**

Louis-Philippe Beaulieu  
Steve Diamond  
Michael Rancourt  
et le Chœur de l'International

Première partie  
Hommage à STYX



Dimanche 1<sup>er</sup> juillet, 21h  
**LUBA**  
suivie des feux d'artifice  
au parc portuaire

Première partie  
Mes Aïeux

Lundi 2 juillet, 21h  
**DANIEL BOUCHER**

Première partie  
Bob Brozman,  
Régis Gizavo et René Lacaille



Mardi 3 juillet, 21h  
**OFFENBACH**  
EN FUSION 2001  
avec Justin Boulet

Première partie  
Jireh Gospel Choir

Mercredi 4 juillet, 21h  
**DIANE DUFRESNE**

Première partie  
Martine Bolduc



Scène Kruger-Wayagamack — Parc de l'Évêché

Judi 28 juin, 19h Le jeune opéra du Québec  
Vendredi 29 juin, 19h Groupe vocal Privilège  
Dimanche 1<sup>er</sup> juillet, 14h Fanchon et ses Musiciens (enfants)  
Dimanche 1<sup>er</sup> juillet, 19h Ensemble vocal Nuance de Montréal  
Lundi 2 juillet, 19h Finale du concours Chorus 2001  
Mercredi 4 juillet, 19h Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Scène Industrielle Alliance  
Foyer de la salle J.-A. Thompson

Bourses CHEY-CHLN — 27, 28, 29 juin et 2 juillet à 19h  
Finale 3 juillet, 19h au Parc de l'Évêché



Écussons en pré-vente chez **SUBWAY** jusqu'au 26 juin au coût de 8,00\$ (rég. 12\$)



Le Nouvelliste CHEY CHLN 550

# TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

## Un dimanche de fête au petit écran

Les spectacles de la Saint-Jean-Baptiste à l'honneur

**DANIÈLE L. GAUTHIER**  
Presse Canadienne

Ce dimanche, fête de la St-Jean-Baptiste, partout au Québec, on s'organise pour célébrer cet événement annuel. Après le Défilé de nuit de la veille qui s'est déroulé dans les rues de Montréal, rendez-vous est donné au parc Maisonneuve, à 21h30, pour un spectacle haut en couleurs.

Bien qu'on veuille garder secrets divers éléments du spectacle, nous savons tout de même que Marie-Jo Thériot, Richard Séguin, Bruno Pelletier, Daniel Lavoie et Loco Locass formeront des duos pour interpréter des chansons de leur répertoire et des classiques québécois. Il est question également de rendre hommage à un pionnier de la chanson québécoise dont on cache l'identité pour le moment, histoire d'ajouter aux nombreuses surprises de la soirée.

À noter que TV5 diffusera pour sa part, ce dimanche, 00h15, le spectacle de la Fête nationale qui avait lieu à Québec, alors retransmis en direct sur les ondes de Quatre-Saisons la veille, 21h00, et où Normand Brathwaite, sur les Plaines d'Abraham, accueillait Daniel Boucher, Luck Mervil, Nicola Ciccone, Boom Desjardins, Marie-Chantal Toupin et Kim Richardson.

### DES LOCATAIRES HORS NORME

À «Zone libre», vendredi (29 juin), 21h à Radio-Canada, Jean-François Lépine présente un documentaire réalisé par Isabelle Lavigne, une invitation à rencontrer les locataires du «4125, rue Parthenais», un immeuble à logements tenu par madame Musca, une surintendante roumaine qui, à sa façon, veille sur son monde hétéroclite.

Ils habitent des logements de deux pièces et demi et forment une population disparate ayant pourtant la solitude en partage, la solitude qui, diront-ils, représente la plus grave des maladies. Ce groupuscule de «nobody» est formé par un banlieusard déchu, un concierge qui se voit comme un comte, un homosexuel farfelu qui étudie la doctrine des témoins de Jéhovah, un homme dont les seules possessions se résument à un chien et du temps. Peu de femmes, si ce n'est cette orpheline de Duplessis qui ne connaît jamais ses origines et qui se voue à sa famille composée de chats et d'oiseaux.

Avec beaucoup de délicatesse et un brin d'humour, ce film nous confronte à des personnes, retirées de la société pour maintes raisons, mais qui réussissent à nous toucher par la simplicité de leurs sentiments, des personnes qui nous montrent la vie d'une autre façon.

### VACANCES AGROALIMENTAIRES

Nouvelle mode, nouvelle tendance, de plus en plus de Québécois s'intéressent à l'agroalimentaire et à la découverte de nouveaux produits du terroir pour innover en cuisine. Dans ce but, Clodine Desrochers propose, à compter de mercredi (27 juin), 19h, à TVA, «Tous les goûts sont dans la nature», série d'émissions qui nous entraînera dans diverses régions du Québec à la découverte de nouveaux produits tels

que fromage de chèvre et lait cru, vergers et produits de la pomme, farine préparée de façon ancestrale, fermes de canards, sangliers, bisons, émeus, cerfs et autres viandes sauvages.

En juin 1992, Gilles Vigneault, porte-parole des États généraux du patrimoine qui se tenaient à Québec, devait s'adresser aux participants pour leur communiquer l'importance de «porter» le rêve. Il a bien voulu poursuivre ses réflexions à la caméra dans un dialogue spontané qui s'est établi avec l'équipe de tournage. «L'oeil ouvert», ce dimanche, 21h30, nous livre l'essentiel de sa pensée. Suit, à 21h57, un portrait, tracé par la cinéaste Léa Pool, de l'auteure Gabrielle Roy, à travers les personnages de ses romans.

Au Canal Vie, mardi (26 juin), 21h, on diffuse «Tuer le temps», un documentaire dans lequel Soeur Helen Jean a suivi Dobie Williams, un Noir âgé de 43 ans, accusé d'avoir tué une Blanche, et condamné à mourir. Jusqu'à la dernière minute, Soeur Préjean a cru que son «protégé» serait exempté du châtiment ultime. Ce sont d'ailleurs ces événements qui ont inspiré Tim Robbins, réalisateur du film «Dead Man Walking» dans lequel Susan Sarandon tient le rôle de la religieuse, conseillère spirituelle.

À Radio-Canada: samedi, 22h, place au «Défilé de la Fête nationale du Québec 2001». Depuis la rue McGill jusqu'à l'avenue De Lorimier, la rue Notre-Dame sera animée de sons et de lumières de façon exceptionnelle. Puis, tout le monde se retrouve près du pont Jacques-Cartier pour le feu d'artifice traditionnel où J.Ci Lauzon, le contre-bassiste Claude Lamothe, le jazzman Charles Biddle, père, un groupe country et des percussionnistes sont de la fête.

À Télé-Québec: la fête de la Saint-Jean-Baptiste nous ramène invariablement à Félix Leclerc, le poète disparu, qui vécut dans la région de Vaudreuil. «Documentaires - Société» diffuse «Félix de Vaudreuil», un film qui évoque, à travers photos, films d'archives, images superbes captées par son fils Martin et témoignages de ses proches, l'époque de Félix Leclerc ce dimanche, 19h.



## Un Villeneuve très réussi

FRANÇOIS HOUDE

Une jeune femme choyée traverse une crise profonde lorsqu'elle se fait avorter. Tout bascule dans sa vie et un soir, en sortant d'un bar, elle frappe un piéton avec sa voiture mais poursuit sa route. Hantée par les événements, elle apprend dans le journal que l'homme qu'elle a frappé est décédé. Elle fait des démarches pour entrer en contact avec sa famille.

C'est sans doute l'oeuvre maîtresse de la toute jeune carrière de cinéaste gentilhomme Denis Villeneuve. Depuis la sortie que le film est inondé de prix à travers le monde. L'oeuvre ne ressemble à rien de ce que vous connaissez et c'est peut-être là sa plus belle qualité: Villeneuve signe un film très personnel, dans un style qui lui appartient en propre. Ce n'est pas un film très facile mais il véhicule une puissante charge émotionnelle qui mérite qu'on se laisse gagner. Il est remarquablement interprété par une Marie-Josée Croze très inspirée. Si vous ne connaissez pas Denis Villeneuve, il est grand temps de venir initier à son travail. Un brillant avenir se dessine pour lui.

Québécois 2000. Drame de Denis Villeneuve avec Marie-Josée Croze, Jean-Nicolas Verreault et Stephanie Morgenstern.

### «L'OMBRE DU VAMPIRE»

En 1922, le grand cinéaste allemand F.W. Murnau tourne «Nosferatu», un film sur le célèbre comte Dracula. Pour interpréter le vampire, Murnau est allé chercher un certain Max Schreck, acteur au comportement étrange. Celui-ci a tellement adopté le rôle qu'il ne quitte pas son personnage, allant jusqu'à dormir dans un cercueil. L'équipe de tournage est quelque peu dérangée par le personnage. Elle a bien raison.

Si John Malkovich est inquiétant à souhait dans le rôle du génial et excentrique cinéaste, Willem Dafoe est fantastique dans la peau du vampire. En plus d'être parfaitement méconnaissable. Le film baigne dans une atmosphère vraiment troublante que la mise en scène sait accentuer. Pas question ici de faire peur aux spectateurs avec des effets faciles: tout est dans l'atmosphère. C'est réussi, mais les amateurs de sensations fortes seront, eux, déçus. C'est un drame psychologique bien avant d'être un film d'horreur.

Anglais-Américain 2000. Suspense de E. Elias Merhige avec John Malkovich, Willem Dafoe et Cory Elwes.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo-tron.



**À CHAQUE VISITE ACCUMULEZ VOS BOBINES! ÉCHANGEABLE POUR DU MAÏS SOUFFLÉ OU DES ENTRÉES GRATUITES AU CINÉMA**

**cinéma pixel**  
330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville  
SON NUMÉRIQUE Écrans flottants et courbés  
DU 22 AU 28 JUIN 2001

**TOMB RAIDER: LE FILM (GDIJ)**  
ANGELINA JOLIE  
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

**ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G)**  
WALT DISNEY  
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

**DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)**  
EDDIE MURPHY  
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

Mardi & Mercredi soir à 5.50 \$  
INFO-CINÉ: (514) 228-0220  
www.cinéma-pixel.ca

**«WOW!»**  
LE MAGAZINE TIME DIT: «VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE TEL.»

NICOLE KIDMAN EWAN MCGREGOR  
**MOULINI ROUGE!**

LE FILM DONT TOUT LE MONDE PARLE - MAINTENANT À L'AFFICHE PARTOUT!

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

**HAMAC**  
76, rue Villeroy, Québec, Q.C. G1R 1R6

Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.

La guerre, la guerre... c'est pas une raison pour se faire mal!

Rock Demers présente  
**la FORTERESSE SUSPENDUE**  
un film de Roger Cantin  
Produit par Rock Demers et Chantal Laflleur

LE FILM DE L'ÉTÉ POUR TOUTE LA FAMILLE!

WWW.IZZIGO.COM

PRODUIT PAR ROCK DEMERS ET CHANTAL LAFLLEUR AVEC JÉRÔME LECLERC-COUTURE, MATTHEW DUPUIS, ROXANE GAUDETTE-LOISEAU, CHARLI ARCOUETTE-MARTINEAU, JEAN-PHILIPPE DEBIEN, XAVIER DOLAN-TADROS, LAURENT-CHRISTOPHE DE RUELLE, JÉRÉMY GAGNON, CARMINA SÉNOSIER, EMILIE CYRENE-PARENT, SERGE-OLIVIER PAQUETTE, ISABELLE CYR, PATRICK LABBÉ, HUGO DUBÉ, GEORGES BROSSARD SCÉNARISTE ROGER CANTIN PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BERNARD LAMY PHOTOGRAPHE ALLEN SMITH DIRECTION ARTISTIQUE JEAN BÉCOTTE COSTUMES FRANCESCA CHAMBERLAND MONTAGE SIMON SAUVÉ SON PIERRE BLAIN, CHRISTIAN RIVEST, MICHEL DESCOMBES MUSIQUE MILAN KYMLICKA

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

LA COMÉDIE LA PLUS ANIMALE DE L'ÉTÉ!

**EDDIE MURPHY**

**DR. DOLITTLE 2**

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

Croix-Rouge canadienne  
Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1800 592-7649  
www.croixrouge.ca

**Cinéma fleur de lys** CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277  
www.actionfilm.ca/fleurdelys

Programmation du 22 au 28 juin 2001

NUIT DE NOCES, v.f., 92 min. (G) Vend. au jeudi 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 10.	ANIMAL, v.f., 82 min. (G) Vend. au jeudi 20 h 50.	ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU, v.f., 96 min. (G) Vend. au jeudi 12 h 30, 14 h 45, 18 h 40, 20 h 40.
TOMB RAIDER, v.f., 101 min. (G) Vend. au jeudi 12 h 40, 15 h 25, 19 h, 21 h 20.	RAPIDES ET DANGEREUX, v.f., 101 min. (13+) Vend. au jeudi 12 h 35, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 30.	OPÉRATION SWORDFISH, v.f., 97 min. (13+) Vend. au jeudi 12 h 50, 15 h, 18 h 50, 21 h.
LA FORTERESSE SUSPENDUE, v.f., 97 min. (G) Vend. au jeudi 12 h 50, 15 h 10, 18 h 45.	DOCTEUR DOLITTLE 2, v.f., 91 min. (G) Vend. au jeudi 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 15.	SHREK - 1, v.f., 91 min. (G) Vend. au jeudi 12 h 45, 14 h 40.
	PEARL HARBOR, v.f., 183 min. (G) (Déconseillé aux enfants) Vend. au jeudi 13 h, 16 h 30, 20 h.	LE MOULINI ROUGE, v.f., 127 min. (G) Vend. au jeudi 18 h 30, 21 h 5.

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi à tous les jours pendant la période estivale.

**MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899** Place BIERMANS  
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

**HORAIRE DU 22 JUIN AU 28 JUIN COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$**

<b>EDDIE MURPHY DR. DOLITTLE 2</b> Version française de «DOCTEUR DOLITTLE 2» LAISSEZ-PASSER REFUSES Tous les jours: 12h30 - 14h45 Couche-tard ven. sam.: 23h00 16h45 - 19h00 - 21h00	<b>RAPIDES DANGEREUX</b> LAISSEZ-PASSER REFUSES Tous les jours: 12h30 - 14h40 Couche-tard ven. sam.: 23h45 16h40 - 19h00 - 21h30	<b>TOMB RAIDER LE FILM</b> VERSION FRANÇAISE Tous les jours: 12h30 - 14h40 Couche-tard ven. sam.: 23h45 16h40 - 18h50 - 21h30	<b>ATLANTIS L'EMPIRE PERDU</b> (Version française d'Atlantis: The Lost Empire) Tous les jours: 12h30 - 14h40 Couche-tard ven. sam.: 23h00 16h40 - 18h50 - 21h00	<b>PEARL HARBOR</b> (Version française) Tous les jours: 13h00 Couche-tard ven. sam.: 23h30 16h15 - 20h00
<b>DOCTEUR DOLITTLE 2</b> Version française de «DOCTEUR DOLITTLE 2» LAISSEZ-PASSER REFUSES Tous les jours: 12h30 - 14h45 Couche-tard ven. sam.: 23h00 16h45 - 19h00 - 21h00	<b>OPÉRATION SWORDFISH</b> TRAVOLTA JACKMAN BERRY CHÉADLE Tous les jours: 12h30 - 14h40 Couche-tard ven. sam.: 23h30 16h40 - 19h00 - 21h30	<b>MOULINI ROUGE!</b> LAISSEZ-PASSER REFUSES Tous les jours: 13h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h45	<b>Nuit de Noces</b> FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE Tous les jours: 12h30 - 14h40 Couche-tard ven. sam.: 23h00 16h40 - 19h00 - 21h00	<b>Rob Schneider ANIMAL</b> v.f. de THE ANIMAL Tous les jours: 15h40 - 19h00 Couche-tard ven. sam.: 23h00

# CINÉMA

PLUS

## Vague impression de déjà-vu

«La forteresse suspendue»



FRANÇOIS HOUDE

Si on vous mentionne les productions «La fête», vous savez immédiatement qu'il s'agit de la série des «Contes pour tous», la célèbre série des films produits par Rock Demers.

«La forteresse suspendue» est le 17e titre de la série. Le scénariste-réalisateur Roger Cantin s'est permis un clin d'oeil en référant à «La guerre des tuques», tout premier épisode de la série sorti en 1984 et dont Cantin avait signé le scénario. Une référence muette.

On se retrouve 20 ans après «La guerre...». En été, dans un camping sur le bord du Lac Noir où deux bandes d'enfants se font la lutte: les vacanciers plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Dans la guerre très élaborée que se livrent les enfants, faite d'attaques soumises à une série de règlements, une anicroche: Julien, le chef du clan des Indiens, est amoureux de Sarah, sœur du chef des Conquistadores. Les deux se retrouvent le soir, en secret de tous.

Humiliés à quelques reprises, les Conquistadores décident de ne plus suivre les règles et, faute de meilleure idée, font des prisonniers et les terrorisent. L'initiative provoquera forcément un dérapage. C'est comme si Julien et Sarah étaient les seuls à avoir gardé la raison. «La forteresse suspendue» offre de bien belles images, mais il faut bien dire que la formule commence à s'user. Les intrigues des enfants sont bien *cutes* et auront sans doute un bon impact sur les jeunes, mais en est-il de même pour les adultes? Personnel-

lement, j'ai senti le poids de la recette et n'ai pas eu le plaisir que m'avaient procuré de précédents «Contes pour tous».

Roger Cantin va plus loin cette fois-ci dans le propos. Il utilise le prétexte des petits conflits innocents des jeunes pour véhiculer un propos plus lourd de sens. Cantin s'en prend à la guerre et à l'absurdité du comportement humain en pareilles circonstances. Les «Contes pour tous» passent à une autre étape de leur développement.

La mise en scène est particulièrement élaborée. Profitant du plus gros budget de tous les «Contes pour tous», on a mis sur pied des décors impressionnants dont la forteresse qui donne son titre au film. Un petit chef-d'oeuvre d'imagination.

Pour ce qui est du travail des enfants comédiens, on ne peut guère leur reprocher quoi que ce soit. Ils sont bons. Pas tous égaux, forcément, et pas toujours justes mais leur talent a été fort bien dirigé. Du lot, Jérôme Leclerc-Couture en Julien et Roxane Gaudette-Loiselle en Sarah ressortent pour la qualité de leurs scènes d'amour pique.

C'est une belle réalisation. C'est la formule qui n'a pas réussi à me gagner. Évidemment, je ne fais pas partie du public cible.



Ce n'est pas parce que c'est la guerre dans «La forteresse suspendue» qu'on ne peut se laisser toucher par les beautés de la nature.

**À L'AFFICHE**

**Animal**

Comédie. Victime d'un accident dans des montagnes éloignées, un cadet de police est secouru par un personnage qui, pour le sauver, lui greffe des organes d'animaux qui ont sur le policier des effets inattendus.

**Atlantis: l'empire perdu**

Film d'animation. Un savant explorateur dirige une expédition pour retrouver le continent perdu. Le sous-marin est capturé par une pieuvre géante qui mène l'expédition à la cité légendaire.

**Chevalier**

Action. William Thatcher rêve de devenir chevalier mais il doit être noble pour y arriver. Il croise un homme capable de lui fournir une fausse identité et se lance dans l'arène. Il attire l'attention de la belle Jocelyne et du redoutable comte Adhemar qui se positionne comme son ennemi.

**Docteur Dolittle 2**

Comédie. Le docteur Dolittle doit sauver une espèce d'ours en voie d'extinction. Pour cela, il doit trouver un compagnon pour un ours sauvage. Il ne trouve qu'un ours domestiqué qui a une passion pour la restauration rapide.

**La forteresse suspendue**

Comédie d'aventures. Deux bandes rivales d'enfants s'affrontent à partir de deux campings situés de part et d'autre d'un lac. Humiliée par plusieurs défaites, une bande décide de se dissocier des règlements et de faire la guerre à sa façon.

**Lara Croft: Tomb Raider le film**

Aventures. L'archéologue Lara Croft est chargée de retrouver un cadran légendaire dans une ancienne tombe au Pérou. Avec cette pièce, élément d'un talisman, Croft décide de percer le mystère de la mort de son père.

**Le masque de l'araignée**

Drame policier. Victime d'un échec

professionnel, Alex Cross est replié sur lui-même jusqu'à ce que l'enlèvement d'une adolescente éveille son intérêt. Il découvre que l'enlèvement sert de couverture à un plan bien plus machiavélique.

**Moulin Rouge**

Drame musical. Paris 1899. Christian, jeune bourgeois, part pour Montmartre où il veut écrire une grande pièce. On l'engage pour faire de Satine, l'étoile du Moulin Rouge, une grande vedette.

**Nuit de noces**

Comédie. Florence et Nicolas vivent ensemble en harmonie. Jusqu'au jour où ils gagnent à leur insu un concours dont le prix est une noce aux chutes Niagara. Et en avant la noce!

**Opération Swordfish**

Action. La CIA engage l'espion le plus dangereux du monde pour qu'il convainque un pirate informatique sortant de prison de l'aider à voler une fortune de fonds gouvernementaux inutilisés.

**Pearl Harbor**

Drame de guerre. Deux amis, tous deux pilotes, sont dans l'armée de l'air. Un d'eux, Rafe, s'est épris d'Evelyn Stewart, une infirmière et au moment où leurs sentiments s'épanouissent, le monde change dans la guerre.

**Rapides et dangereux**

Suspense. Des bandes s'affrontent à Los Angeles dans un milieu où c'est la voiture la mieux modifiée qui impose le respect. Un policier s'infiltré dans le dangereux gang de Dominic et met la vie du chef en danger. Celui-ci réagit.

**Le retour de la momie**

Aventures. Dix ans après sa première visite, Rick O'Connell retourne en Égypte. Il trouve un bracelet très spécial que trois guerriers veulent obtenir à tout prix.

**Shrek**

Dessin animé. Un ogre trouve des créatures étranges autour de chez lui. Il se rend au château d'où ont été expulsées les créatures. Le seigneur du château promet de s'occuper des créatures si l'ogre accepte de délivrer une princesse.

**«C'EST UN CLASSIQUE. UN FILM DRÔLE ET DRILLANT... DIVERTISSANT POUR TOUS LES ÂGES ET POUR BIEN LONGTEMPS. ★★☆☆»**  
 NEW YORK NEWSDAY • JOHN ANDERSON  
 BYTES MURPHY DIAL LITTON  
**SHREK**  
 Version française  
 À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SON DIGITAL  
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE L'ÉTÉ!**  
**« CETTE COMÉDIE ROMANTIQUE EST SAVOUREUSE ! »**  
 Daphné Bédard, Le Soleil  
**« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ ! »**  
 Christian Côté, Le Droit d'Ottawa  
**« L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES JAMAIS FAITES AU QUÉBEC ! »**  
 Geneviève Royer, The Gazette  
**« UNE RÉUSSITE MAGNIFIQUE ! »**  
 René Homier-Roy, TQS  
**« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001 »**  
 Jean Beauvoyer, La Presse  
 LES FILMS SEVILLE • CINÉMAGNAIRE présente  
 FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

**Nuit de Noces**  
 PIERRETTE ROBITAILLE • YVES JACQUES • MICHEL COURTEMANCHE  
 SONIA VACHON • DIANE LAVALLÉE  
 À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SON DIGITAL  
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**PEARL HARBOR**  
 www.pearlharbor.com  
 À L'AFFICHE TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SON DIGITAL  
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

**DÉCOUVREZ L'AVENTURE**  
**LA MAGIE**  
**LE PLAISIR**  
**ATLANTIS L'EMPIRE PERDU**  
 À L'AFFICHE TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SON DIGITAL  
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

**SI TU AS CE QU'IL FAUT TU PEUX TOUT AVOIR!**  
**RAPIDES ET DANGEREUX**  
 À L'AFFICHE TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SON DIGITAL  
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**  
 www.cinentreprise.com  
**INFO-HORAIRE: 693-9899**  
**CINÉMA DU CAP**  
 300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine  
 SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS  
**• Semaine du 22 au 28 juin •**  
**RAPIDES ET DANGEREUX (13+)**  
 Tous les jours 13:30-16:30-19:00-21:30  
**DR. DOLITTLE 2 (G) EDDIE MURPHY**  
 Tous les jours 12:45-14:40-17:00-19:15-21:30  
**LA FORTERESSE SUSPENDUE (G)**  
 Tous les jours 12:10-14:10-16:15-18:15-20:00  
**OPÉRATION SWORDFISH (13+) JOHN TRAVOLTA**  
 Tous les soirs 21:45  
**LARA CROFT TOMB RAIDER (G+DJE) ANGELINA JOLIE**  
 Tous les jours 13:00-15:45-19:00-21:30  
**ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G)**  
 Tous les jours 12:45-14:50-17:00-19:15-21:30  
**NUIT DE NOCES (G) FRANÇOIS MORENCY**  
 Tous les jours 14:45-16:45-19:15-21:30  
**(V.F.) PEARL HARBOR (G+DJE) BEN AFFLECK**  
 Tous les jours 12:30-16:15-20:00  
**SHREK (G) Tous les jours 12:45**  
**Cinéparc INFO-HORAIRE: 377-2109**  
**★★★ TROIS-RIVIÈRES**  
 1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC  
**OUVERTURE DES PORTES: 18h00**  
 Adultes: 7,00\$  
 Âge d'or / Enfants 14 à 17 ans (avec identité): 6,00\$  
 Enfants 7 à 13 ans (avec identité): 2,50\$  
 Mardi et mercredi: 5,00\$  
**Le vendredi MAX / AUTO: 12\$**  
**1 LARA CROFT TOMB RAIDER (G+DJE)**  
**1 LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+violet)**  
**2 RAPIDES ET DANGEREUX (13+)**  
**2 LE RETOUR DE LA MOMIE (G+DJE)**  
**Ce vendredi 22 juin à partir de 19h30**  
**SANS LIMITE PERFORMANCE et HÉLIE'N SPORTS vous invitent à une démonstration de voitures modifiées.**  
 Un rendez-vous pour les amateurs de voitures!

et Hydro Québec  
 Tourisme Québec présentent  
**LÉGENDES FANTASTIQUES**  
 UN succès foudroyant  
 nouvelle série de 46 représentations  
 Canada Québec :: Le Nouvelliste :: 1 800 265-5412

# DISQUES

PLUS

## Belles trouvailles de Bran Van 3000

MARIE-JOSÉE MONTMINY

Le collectif Bran Van 3000, avec son gourou James Di Salvio, revient avec un second album, quatre ans après la sortie de «Glee» et de son hymne «Drinking In L.A.» Le concept est le même: on mélange différents styles, on échantillonne et on s'entoure d'une multitude d'artistes pour créer des pièces assez uniques.

Si pour le premier album, Di Salvio avait sollicité la participation de ses amis et connaissances, la notoriété que lui a procuré le succès de «Glee» lui a permis de s'entourer d'artistes tels Youssou N'dour, Eek-A-Mouse, Badar Ali Khan, Big Daddy Kane et Curtis Mayfield.

Le résultat est très intéressant, très créatif. Le succès actuel «Astounded» est peut-être un

peu disco commercial répétitif, mais le reste de l'album présente de belles trouvailles. Essentiellement un album de studio, mais avec une liste d'influences qui donne de la personnalité à l'ensemble. (Virgin/Grand Royal)

ROXETTE

Déjà quinze ans que le duo Roxette fait évoluer sa version du pop suédois. La formation lance son septième album de matériel original, «Room Service», qui n'offre pas vraiment de surprise. Aucun changement de cap dans ce pop qui s'inscrit dans la même lignée que les «The Look», «Listen To Your Heart» et «It Must Have Been Love».

Per Gessle a composé 11 des 12 pièces de l'album. L'autre moitié du duo, Marie Fredriksson, a composé la ballade «Little Girl». En résumé, rien de nouveau, rien qui fait décoller le papier-peint du mur... Mais correct en son genre. (EMI)

BEE GEES

Des revenants. On pourrait penser, en voyant les Bee Gees sur une tablette de magasin de disques, que les frères Gibb auraient décidé de lancer une compilation ou un album en concert pour regarnir leurs coffres. Eh non, il s'agit d'un album original.

«This Is Where I Came In» contient en effet 12 nouvelles chansons. Pour moi, le momentum des Bee Gees, c'était à l'époque de la trame sonore de «Saturday Night Fever». C'était en 1977. Aujourd'hui, le trio ne s'inscrit pas dans une tendance particulièrement in. Le style est plutôt musique de salle



Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

### André @ Magnifique

Billets en vente dès maintenant

**DÈS LE 20 JUIN 2001**

MISE EN SCÈNE **Louis Champagne** AVEC **Martin Drainville**  
**André Robitaille** **Normand Chouinard**  
**Dominique Quesnel** et **Patrice Robitaille**

RÉSERVEZ MAINTENANT  
**(819) 363-2900**

Le Théâtre des Grands Chênes



d'attente de cabinet de dentiste. Une bonne idée a été de ne pas faire chanter Barry sur la totalité des pièces. La plupart du temps, les trois frères chantent, ce qui permet de ne pas succomber à une surdose de voix aig'e et peu solide. (Polydor) ●

NOUVEAUTÉ 2001

Au gré du courant **SHAWINIGAN**

# La cité de l'énergie

La première légende mauricienne du troisième millénaire

# KOSMOGONIA

## La nuit des temps

**25 acrobates danseurs musiciens**

**SPECTACLE NOCTURNE**

# UNE EXPÉRIENCE MULTIMÉDIA UNIQUE AU MONDE

EN PRÉSENTANT CETTE PUBLICITÉ à votre arrivée à la Cité de l'énergie COUREZ LA CHANCE DE GAGNER un grand prix de 1000\$

**DU 28 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 2001**

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION 819-536-8516 1-866-900-CITÉ infocite@qc.aira.com www.citedelenergie.com**



## Superbe Nanette

ÉRIC LANGEVIN

On dirait que tout ce que touche Nanette Workman se transforme en succès. Ou plutôt, toutes les tentatives qu'elle fait nous montrent à quel point elle a un talent fou. Après 30 ans à explorer le pop, le dance, le disco, le funk, Nanette se jette dans le blues sur son nouvel album, le deuxième seulement en anglais.

Inutile de dire que le style lui colle à la peau. Elle a la voix, l'expression et l'énergie pour faire honneur au blues, un style repris trop souvent sans émotion alors que c'est une musique tellement sensible.

La musique est surtout construite sur des bases d'orgues, avec la complicité de Steve Hill, qui offre des solos de guitare dignes de sa réputation. Le tout se marie très bien à la voix de Nanette Workman qui chante mieux que jamais.

Roots'n'Blues réunit une dizaine de chansons originales et une reprise remplie de fellings d'Hallelujah de Léonard Cohen. Une grande Nanette! (Bros)

ANGEL FORREST

Elle a le look et la fougue d'une rockeuse. Sa voix rappelle celle de Laurence Jalbert mais avec l'urgence et la détresse en moins. Étrange ce qui dérange n'est pas une nouveauté sur le marché mais les premiers extraits commencent à peine à tourner à la radio. Enfin!

En effet, la chanteuse a de l'excellent matériel entre les mains. Des pièces qui résonnent le blues avec le charme du rock. Un album qui montre à quel point la musique est essentielle à sa vie. Du même coup, elle affiche un détachement salutaire qui lui permet, lorsque c'est opportun, de rentrer à grands coups dans l'émotion pure.

L'album est bien réalisé et les collaborateurs (Jean-François Moran, Steve Hill, Nico Payne) ont su se mettre au service d'Angel Forrest. (Les Disques Consult) ●



La cité de l'énergie

Le parc où l'on explore le temps **5 NOUVELLES EXPOSITIONS**

Tour d'observation Expositions interactives Spectacle multimédia

Tour de ville Croisière Jardins

Terrasses Restaurant Aires de pique-nique

Québec

Tourisme Québec Emploi Québec Ministère des Régions Ministère de la Culture et des Communications Ministère de la Recherche, de la Science et de la Technologie

Canada Développement économique Canada

2000 Canada

Québec

Tourisme mauricie

# LIVRES

PLUS

## Pour le dodo, pour la plage et pour apprendre

Une littérature jeunesse diversifiée pour la saison estivale



STÉPHAN FRAPPIER

Enfin, les vacances! Les baignades à la plage, les pique-niques en famille, les saucettes dans la piscine de «tante» Didi, etc. Mais comme il n'y a rien de parfait en ce bas monde, il y a aussi les longues et indécentes journées de pluie. Évidemment, l'ordinateur demeure le loisir par excellence pour lutter contre l'ennui climatique. Il faut bien être de son temps! Mais attention, la littérature jeunesse n'a pas dit son dernier mot. De plus en plus diversifiée, elle s'est fragmentée au cours des dernières années pour cibler adéquatement tous les groupes qui composent notre complexe jeunesse de l'an 2000.

Quand on pense à littérature jeunesse, on pense évidemment à la petite histoire racontée pour conduire nos enfants dans les bras de Morphée. Y a-t-il quelque chose de plus merveilleux que de parcourir un livre en compagnie de son petit trésor avide de découvertes et d'imaginaire? Si vous êtes parent, vous savez bien que non.

Plusieurs maisons d'édition de littérature jeunesse ont compris l'importance de ces petits moments. Elles ont donc envahi les librairies de livres qui font le régal des bouts-de-chou de cinq ans et moins. Une histoire toute mignonne, des illustrations vivement colorées, des petites leçons de vie ici et là et des finales rarement tristes, voilà la recette gagnante pour amuser les bambins à l'heure du dodo.



Pour l'été, c'est Madame B (Les 400 Coups) qui est à l'honneur. Cette frêle et dynamique jeune dame vous transporte dans une série d'aventures à la fois passionnantes et rigolotes. Un récit pas trop long, des petits textes simples, des illustrations tape-à-l'oeil, tout y est.

### MOINS D'IMAGES, PLUS DE TEXTES

Par ailleurs, on retrouve sur les tablettes de plus en plus de livres qui vont offrir un meilleur compromis textes-illustrations. Il y a donc plus de textes et moins d'images. Tout en ayant le même



impact auprès des enfants de moins de cinq ans (sauf peut-être qu'il faudra quelques soirs de plus pour arriver à la dernière page), ces bouquins font également le plaisir des jeunes qui commencent tout juste à maîtriser la langue de Molière.

Passé-partout, ce style de littérature est particulièrement efficace en été. Au lit, sur la plage, en visite chez grand-mère, presque tous les membres de la famille peuvent y trouver refuge.

Pas étonnant donc de retrouver ce genre de livres en très grand nombre dans les librairies actuellement. Des pe-

tites suggestions: *Rockorico* (Kaléidoscope), *Maman a besoin de moi* (Bayard Jeunesse), *Embrasse la vache* (Pastel), *Mon bébé* (Gallimard Jeunesse) et *Alexis, chevalier des nuits* (Les 400 coups).

### ET LES ADOS?

Les ados n'ont pas été oubliés dans ce raz-de-marée littéraire. Progressivement, les illustrations disparaissent et les histoires deviennent plus sérieuses et se rapprochent davantage des réalités adolescentes. L'imaginaire est toujours présent: même ados on peut croire aux contes de fées! Mais disons que la plupart des récits puisent leurs fondements dans les tendances actuelles de notre belle et grande société. Les chicanes entre amis, l'école, le divorce, l'entraide, le partage... Vous voyez le genre.

Des maisons d'édition telles Pierre Tisseyre, Michel Quintin et Ados/Adultes viennent d'ailleurs de publier plusieurs livres qui s'adressent à cette catégorie de jeunes trop souvent fixés devant l'écran cathodique. La série Papillon des Éditions Pierre Tisseyre est particulièrement intéressante: près de 80 livres y sont répertoriés. L'effort des éditeurs est donc là, ne manque plus que l'intérêt des jeunes ados!

### L'ÉTÉ ET LES EXPÉRIENCES

L'été, c'est aussi la saison des expé-

riences. Pour les jeunes, c'est le temps de découvrir un tas de nouvelles choses aussi enrichissantes les unes que les autres. La collection Les petites débrouillards, chez Albin Michel Jeunesse, est là pour donner des petites idées originales à nos scientifiques en herbe. Comment fabriquer un arc-en-ciel, comment fabriquer des images, comment «mesurer» le toucher... Bref, un tas de petites expériences à la fois amusantes et éducatives.

Dans le volet encyclopédique, des volumes comme «Vu Junior» (Gallimard), «Les animaux, notre avenir» (HMH) et «Planète terre» (Éditions Atlas) permettent aux jeunes d'avoir sous la main des outils de référence très bien illustrés, amusants à consulter au besoin. À conserver de génération en génération.

Toute cette littérature «nouveau genre» basée sur les besoins actuels de notre évoluée jeunesse a quelque peu relégué aux oubliettes la traditionnelle bande dessinée qui a fait le plaisir de l'ère «baby-boomers». Par contre, des maisons d'édition (Mille-Îles entre autres) perpétuent encore cette tradition. Mais je dois vous l'avouer, on est bien loin des Tintin, Astérix et Obélix de mon enfance. Que voulez-vous, les temps changent.

La-dessus, bon été et bonne lecture jeunesse. ●

## Idées d'excursions pour les vacances

«Plaisirs d'été pas chers»

Trois-Rivières (MF)

Alain Demers nous revient avec une troisième édition de son guide intitulé *Plaisirs d'été pas chers*, une sorte de répertoire des endroits où il fait bon se promener à Montréal et dans les environs.

Le hic est là et il est majeur. Hors de Montréal, point de salut, dit-on souvent. Les excursions proposées sont toutes à Montréal ou dans les régions autour.

S'il est dommage que l'auteur n'ait pas eu le temps ou le goût de pousser plus loin ses suggestions, on peut tout de même se réjouir, puisqu'il nous propose des endroits dignes d'intérêt, dans une région qui n'est qu'à une heure et demie ou à peu près de la nôtre.

Alain Demers nous parle de ses coups de coeur, de ces endroits qu'il a lui-même découverts et qu'il a visités. Ses recommandations sont senties. Et il

y a très certainement dans ce guide de fabuleuses trouvailles.

Bien sûr il est question du parc Maisonneuve, du parc Jean-Drapeau, du Jardin botanique, du parc Angrignon. Mais il est aussi question du bois de l'île des Soeurs, de l'arbooretum Morgan, des chutes et des gorges de la rivière l'Assomption et de dizaines d'autres endroits méconnus.

Pistes cyclables, sentiers d'interprétation, sentiers pédestres, parcs écologiques, aires de pique-nique, lieux de baignade et autres petits paradis qui nous permettent de décrocher de la ville tout en restant pas trop loin de celle-ci nous sont proposés par l'auteur. En cas de pluie, il nous suggère même quelques activités intérieures qui ne sont pas dépourvues d'intérêt.

Un tel guide peut s'avérer fort utile si vous décidez d'aller passer un week-end à Montréal ou dans ses environs. Les excursions proposées sont généralement bon marché sinon gratuites.

Une nouveauté intéressante: une liste d'endroits où on peut aller accompagné de son chien.

Le guide *Plaisirs d'été pas chers* constitue une belle façon de découvrir des visages méconnus de Montréal et de ses régions périphériques. Il y a là-dedans de belles idées pour des vacances bon marché, agréables et prometteuses en découvertes. ●

«Plaisirs d'été pas chers», recueil d'Alain Demers, éditions du Tré-carré, 210 pages.

**LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR**

présentent

# L'ÎLE AUX FROMAGES

RABAI DE 4\$ POUR LES JEUNES LES MERCREDIS ET DIMANCHES

Accessible à tous les jeunes de 8 à 108 ans. Les représentations ont lieu même en cas de pluie grâce au toit.

Sièges pivotants, bretelles chauffantes.

À compter du 22 juin 2001

A seulement 45 min de Montréal. À Upton (sortie 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe).

www.damedecoeur.com

1057 1054066

450.549.5828

Hydro Québec

Présente

## L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

www.artvocal.com

Du 27 juin au 4 juillet 2001

EN COLLABORATION AVEC

Molson Dry

BANQUE NATIONALE

le développement culturel

ministère de la Culture et des Communications

Ville de Trois-Rivières

### Concours national de chorales Chorus 2001

**COMPÉTITION**  
Samedi 30 juin, 11 h à 18 h 15  
Salle J.-Antonio-Thompson  
Des chorales de toutes les provenances se produiront sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson pour les quarts de finale. Le public est invité à assister à cette compétition qui regroupe plus de 450 choristes.

**COMPÉTITION**  
Dimanche 1<sup>er</sup> juillet, 13 h à 17 h 30  
Salle J.-Antonio-Thompson  
C'est le moment des demi-finales dans les deux catégories, soit classique et populaire. Cela permettra au jury d'identifier les deux meilleures chorales de chaque catégorie pour la finale.

**FINALE**  
Lundi 2 juillet, 19 h  
Scène Kruger Wayagamack, Parc de l'Évêché  
Les deux meilleures chorales de chaque catégorie s'affrontent pour la finale de Chorus 2001. Cela permettra de départager les chorales lauréates et de remettre deux premiers prix ainsi que deux deuxièmes prix.

Laissez-passer L'Écusson 8\$ en pré-vente jusqu'au 26 juin ou jusqu'à épuisement des stocks chez SUBWAY.com (rég. 12\$ - Billet à la journée: 8\$)

Le Nouvelliste

CHLN 550

CHEY

CKTM

TOS

Information (819) 373-3993

le

24 EXPOSITIONS  
2 RÉGIONS  
1 THÈME

œuvre

EN VEDETTE CETTE SEMAINE

MAURICIE  
CENTRE-DU-QUÉBEC

CIRCUIT DE TROIS-RIVIÈRES

Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers

Galerie d'art du Parc (Manoir de Tonnanour)

Hall de l'Hôtel de Ville de Trois-Rivières

Lieu historique national du Canada des Forges du Saint-Maurice

Maison de la culture de Trois-Rivières

Musée des Ursulines de Trois-Rivières

Musée Pierre-Boucher

www.leboisoeuvre.qc.ca

UNE PRODUCTION DE

MÉDIAT-BUSÉ

MAURICIE

1054921

# LA BOÎTE À JEUX

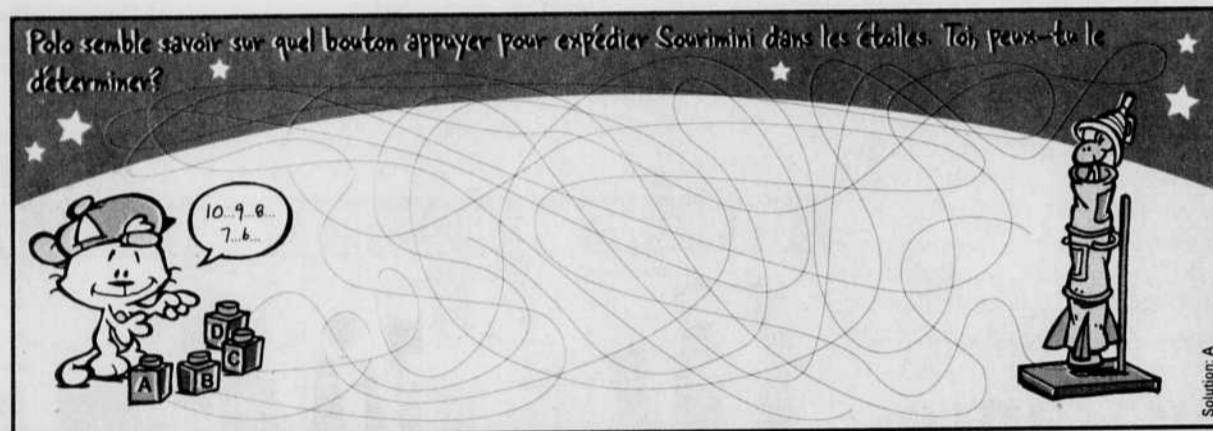
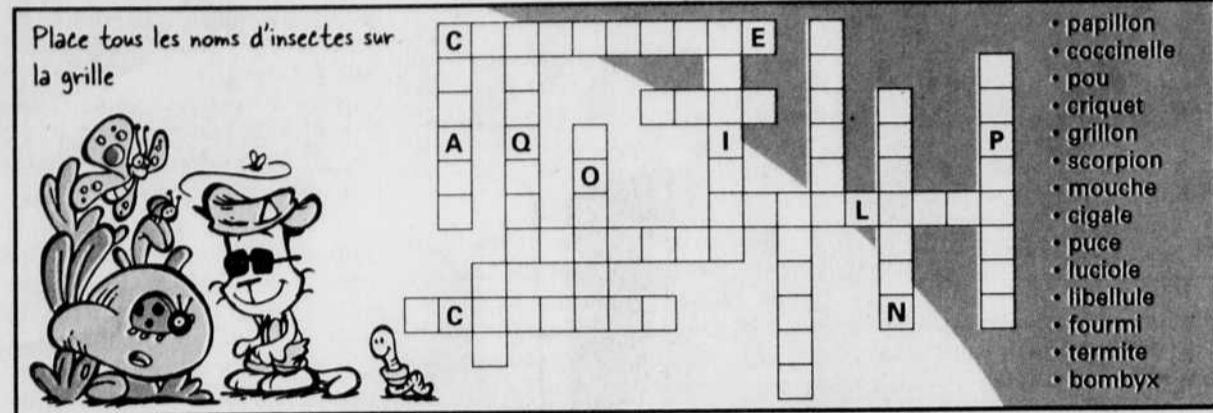
VOYAGES ET PLAISIRS

## HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



www.les-ninou.com

## LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



## COLORIE-MOI!



LES NINÖÜ

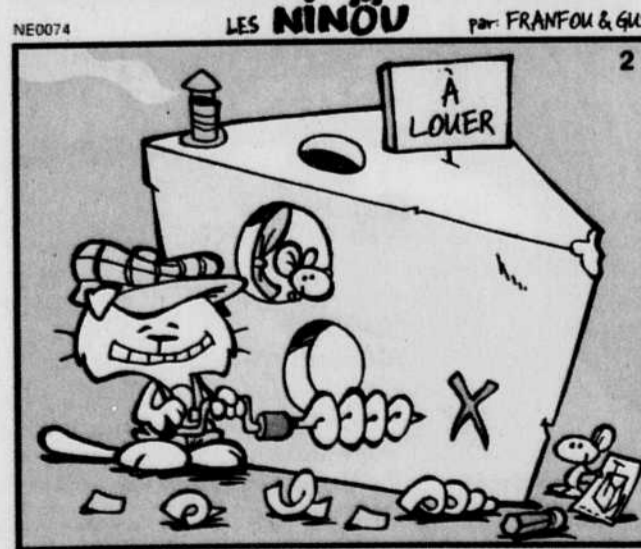
## PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



## BLONDINETTE par Young



## LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Chapeau de la cheminée plus court. 2. Tige de l'antenne plus courte. 3. Rideau non indiqué. 4. Mèche du vibreur plus courte. 5. Rezelle de rangement de plus sur le sol. 6. Canote du chat plus longue. 7. L'oreille de la souris a disparu. 8. Le fromage est grignolé différemment.

Un air d'été

TANGUAY INFORMATIQUE  
2200, boul. des Récollets  
Trois-Rivières (819) 373-1111

\* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez pas les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités : ne payez que les taxes complant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple : pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.

Choix d'ordinateurs À partir de

1099<sup>95</sup>

RAP/DUS

1 MOIS GRATUIT À INTERNET avec InfoTech Internet

