

HEURE DE GLOIRE POUR ROBERT GRAVEL

Impro: première coupe du monde au Canada

■ Heure de gloire, hier soir pour l'inventeur du jeu de l'improvisation, Robert Gravel et pour son équipe des Bleus du Canada. Ils ont remporté la première Coupe du monde de l'improvisation en battant les Jaunes de France par 7 à 5, après un match très agréable, sans doute le meilleur des trois parties télévisées en direct par Radio-Québec.

JEAN-PAUL SOULIE

Les Bleus ont gagné la Coupe, et se sont aussi mérité toute une brochette d'honneurs. Sylvie Legault était choisie la meilleure joueuse de son équipe par le cinéaste Jean-Claude Labrecque, et Gérard Surugue pour les Jaunes. Sylvie Legault, encore elle, se méritait le trophée LA PRESSE, décerné au joueur le plus populaire. Le public avait été appelé à voter après chaque partie du tournoi et des finales, et le prix a été remis à la gagnante par le Président et Éditeur de LA PRESSE, Monsieur Roger D. Landry.

La Coupe O'Keefe attribuée au joueur le plus souvent nommé le meilleur joueur de son équipe était gagnée par Yves Jacques, des Rouges du Canada et le trophée Petro-Canada récompensant la meilleure marqueuse du tournoi était gagnée par Marie Michaud. Enfin, le président directeur général de Radio-Québec, Monsieur Jacques Girard, souhaitait longue vie à l'Impro, en remettant à Robert Gravel l'emblème de la suprématie mondiale des Bleus pour l'année 1985. Beau spectacle que celui de toute l'équipe, faisant le tour de la patinoire en tanguant au rythme d'un pas de patineur derrière Robert Gravel chargé de la prestigieuse Coupe!

Des faits saillants de la partie, il faut citer une affaire de « voi-

sins d'en face », où Hervée de Lafond et Robert Gravel jouaient au funambules sur une corde à linge dont la solidité ne pouvait faire aucun doute. Viviane Marcenaro et Marie Michaud étaient parfaites pas des rôles de pieds-noirs gueulards et la foule accordait le point aux Bleus, mais ovationnait les deux équipes dans une même tempête d'applaudissements.

Le public était chaleureux, mais voulait s'amuser. Saisi par l'excellente performance de Hervée de Lafond dans « Berceuse », qu'il avait écouté pleurer son enfant mort dans un silence religieux, il accordait pourtant le point aux Bleus et à un très bon Carl Bécharde en père bien peu patient.

Beau numéro de Viviane Marcenaro et Raymond Legault, dans « L'homme Passion ». Des « à la manière de... » ont marqué la troisième période: Brecht, Kafka, Musset, et Sylvie Legault se signalait encore par sa présence et ses trouvailles. « L'attrait du vide » donnait également l'occasion d'une très bonne lutte entre Omar Kalloua, avec une histoire bien bâtie et bien rendue et Robert Gravel et Claudine Raymond.

Chacun des capitaines des six équipes est venu sur la glace après la partie pour dire quelques mots. Tout le monde est d'accord. Rendez-vous est pris à Paris en 1986. Les Rouges entendent bien arracher la Coupe à des Canadiens qui promettent, Claude Laroche l'a bien souligné, de la ramener au Canada. À Robert Gravel le mot de la fin, lui qui avait commencé par dire qu'il espérait « dire quelque chose d'intelligent ». En fait de mot, ce fut un hurlement. « Gagner la Coupe du monde, ça ne change pas le monde, mais... ». Un plagiât qui lui sera pardonné et qui lui vaudra peut-être un commanditaire de plus pour l'an prochain.



Le Président et éditeur de LA PRESSE, Monsieur Roger D. Landry, vient de remettre le trophée récompensant la joueuse la plus populaire auprès du public à Sophie Legault qui laisse éclater sa joie, sous le regard du maître de cérémonie, Pierre Martineau.

photo Pierre Coté, LA PRESSE



Tapis rouge pour Ferland aux Beaux Dimanches

■ Une fois par mois la saison prochaine, les Beaux Dimanches de Radio-Canada présenteront une émission de variétés animée par Jean-Pierre Ferland et intitulée Tapis rouge.

PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

« Ce sera extrêmement moderne, du jamais vu encore à la télévision », a promis hier l'auteur-compositeur-interprète.

L'émission sera une production privée de Ferland et de son associé Pierre Duceppe, également réalisateur. Ils prévoient s'entendre ces jours-ci avec Téléfilm Canada en vue d'une aide financière.

La télévision d'État diffusera huit éditions de Tapis rouge, la première le 23 septembre. La durée sera de 60 ou 90 minutes, probablement en première partie des Beaux-Dimanches.

Le tandem Ferland-Duceppe a retiré son projet d'émission pour la saison 1985-86 à Radio-Québec. « Je n'aimais pas l'idée de remplacer quelqu'un », a dit Ferland en faisant allusion à Michel Jasmin.

Trois projets de variétés restent donc sur les rangs à Radio-Québec: ceux de Serge Laprade, Donald Lautrec et Jasmin qui pourrait y retourner l'an prochain. Radio-Québec fera son choix d'ici l'été.

Jean-Pierre Ferland, qui chantera un peu lui-même, ajoute que Tapis rouge réunira comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs et autres éléments habituels des variétés « mais avec une imagination nouvelle. C'est toujours ce qui manque le plus à la télévision. »

La formule sera « très électronique », dit Ferland, avec des séquences filmées à l'extérieur mais sans vidéo-clips proprement dits, un genre appartenant spécifiquement au rock'n roll: « Nous sommes rendus bien plus loin que ça. »

Liberté

Le choix de Radio-Canada plutôt que de Radio-Québec a été délicat, affirme JPF, et c'est surtout la liberté de création contenue dans l'offre de Radio-Canada qui a emporté sa décision.

De plus, le rythme de travail mensuel permet d'aller plus loin dans la recherche de nouveauté à Tapis rouge et laissera à Ferland le temps de participer, à l'occasion, à d'autres émissions de télévision.

À compter du 3 juin, du lundi au vendredi et pendant 13 semaines, Ferland animera Station Soleil à Radio-Québec. Là aussi, le réalisateur sera Pierre Duceppe.

Toutefois le plateau de Station-Soleil ne sera pas installé comme prévu au site historique La Poudrière, dans l'île Sainte-Hélène, mais dans un studio loué à JPL Productions, filiale de Télé-Métropole.

« Des essais avec musiciens ont montré que c'était trop petit à La Poudrière et qu'il y avait trop d'écho », a expliqué M. Duceppe.

Ferland a été le premier animateur de Station-Soleil, dont les cotes d'écoute ont chuté lorsqu'il a été remplacé à l'été de 1984.



LEONARD COHEN

Montréal, un rendez-vous de « relations neurotiques »

■ Après une longue absence, le poète et chansonnier Leonard Cohen, figure culturelle dominante des années 60, entreprend une nouvelle tournée de spectacles. Son retour sur une scène montréalaise, pour la première fois en 10 ans, rend un peu nerveux, un peu fébrile, l'auteur-compositeur-interprète de 50 ans.

IRWIN BLOCK de la Presse canadienne

« C'est plutôt délicat de chanter devant votre famille », disait-il au téléphone depuis New York, où il vient de commencer son périple nord-américain.

Son tour de chant de demain, à la Place des Arts, est un « événement spécial », explique Cohen: « Je connais sans doute la plupart des gens qui seront dans la salle. »

C'est à l'université McGill que Leonard Cohen, issu d'une bonne famille de Westmount, petit-fils d'un rabbin, écrivit ses premiers poèmes et se mit à les chanter en public.

Ce spectacle dans la ville qui l'a vu grandir, dit-il, sera un rendez-vous de toutes ses « relations neurotiques » (sa parenté, ses amis et ses amours) ainsi que de nombreux artistes et admirateurs qui ont grandi au son de Suzanne, So Long Marianne et Bird on a Wire.

Pas grand public?

Pour quoi une si longue absence? « Il est difficile d'organiser une tournée en Amérique du Nord sans l'appui solide d'une compagnie de disques et il se trouve que, d'après elles (les compagnies), je n'étais pas un chanteur grand public », note-t-il.

Son dernier microsillon, Various Positions, s'est vendu à quelque 250 000 exemplaires en Europe. On y retrouve le Cohen des débuts, parlant à l'esprit et à la chaire sur des accords country et western.

Son fils Adam, 12 ans, et sa fille Lorca, 10 ans, étaient en studio lors de l'enregistrement. Ils vivent à New York avec leur mère Suzanne Elrod, qui n'est pas la Suzanne de la chanson.

Sa musique oscille entre la légèreté et l'obsession. La chanson d'ouverture, Dance to the End of Love, a des accents nettement grecs (il possède une maison

dans l'île grecque de Hydra) et rappelle un thème de son livre de 1978, Death of a Lady's Man. Plus intime, Hallelujah est chantée dans le registre grave de Cohen.

Cohen n'affiche pas un sentiment ouvertement religieux: « Je serais plutôt de l'autre bord, un pécheur. Dans mes textes, je n'ai jamais distingué la quête religieuse de la quête érotique. En fait, j'ai peut-être réussi dans ce disque à provoquer la confusion parfaite entre Dieu et la femme. »

Cohen tient à souligner que les paroles imprimées sur la pochette sont partie intégrante de la chanson et que les mots ne sont pas destinés à être lus, étudiés et disséqués.

« Que l'on dise simplement Shboom Shboom ou bien All the senses rise against this, coming back to you, le contenu de la chanson c'est la chanson. Elle va droit au cœur et affirme des émotions que nous comprenons tous ou elle n'affirme rien. Si ça ne swing pas, ça ne veut rien dire. »

C'est comme regarder un coucher de soleil. Le tableau change sans cesse, les couleurs se superposent. Mais si on vous demandait la signification du coucher de soleil, vous seriez coincé.

En Pologne

Lors de sa récente tournée en Europe, le chansonnier a constaté qu'il a un public important chez les jeunes. À Cracovie, il a appris l'existence d'un festival annuel Leonard Cohen où ses chansons sont interprétées en polonais.

Il raconte aussi l'insistance, vaine, de militants de Solidarité pour qu'il prenne des positions politiques. Il fut question que Lech Walesa aille à son tour de chant de Varsovie mais le syndicaliste est resté confiné à Gdansk par la police.

« Je ne connaissais pas bien les nuances du paysage politique, même si mon cœur était avec Solidarité. »

À un moment, ses musiciens l'ont prévenu: « Leonard, nous ne savons pas de quoi tu fais le missionnaire au juste mais n'oublie pas que nous sommes seulement payés à la semaine. Alors de grâce, ne dis rien qui pourrait retarder notre départ. Donnons simplement notre numéro et quittons la ville. »

VARIÉTÉS

Le RIDEAU se lève et se relève

Jean Beaunoyer

■ C'est Gilles Vigneault qui disait: « La relève? Mais qui est-ce qui est tombé? » Personne évidemment. En fait aucun des artistes sélectionnés pour participer au gala annuel du réseau RIDEAU n'a pris son envol. Ce sont de jeunes professionnels tels que définis par Michel Rivard, qui sera maître de cérémonie au gala du 25 mai au Spectrum.

De jeunes professionnels qui auraient sûrement obtenu de meilleures chances de se manifester à peu près partout ailleurs qu'à Québec mais qui ont été comme tous les artistes de la nouvelle génération, victimes de l'insécurité de l'industrie.

Ces jeunes professionnels sélectionnés par un jury, ont été présentés aux journalistes lors d'une conférence de presse cette semaine. Jean Leclerc, le groupe Madame, Marie-Denise Pelletier et Michel Robert ont été retenus pour présenter ce qu'on pourrait appeler le spectacle de demain, au Spectrum.

Un spectacle qui s'annonce beaucoup plus soigné que celui de l'an passé alors qu'on a retenu le public jusqu'aux petites heures du matin avec une foule d'artistes qui paraissent bien plus qu'ils ne se manifestaient.

Jean Leclerc a été un grand gagnant du Festival de Granby. Le groupe Madame n'a pas remporté les grands honneurs de « l'Empire des futures stars » mais constitue, à mon avis, l'une des plus belles promesses du rock québécois. Michel Robert est à découvrir et Marie-Denise Pelletier a déjà laissé des traces avec son groupe « Musical Digital Print » qui a remporté plusieurs prix.

Mais justement RIDEAU c'est beaucoup plus qu'un grand concours, trop souvent sans lendemain. RIDEAU (Réseau Indépendant des Diffuseurs d'Événements Artistiques Unis), un organisme subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, a voulu donner les moyens concrets pour amorcer une carrière. On peut remarquer que l'organisme s'est cherché pendant un certain temps mais représente idéalement la solution à la crise de l'industrie.

L'ampleur du gala de cette année, témoigne d'ailleurs d'une certaine vigueur. Le spectacle sera télédiffusé dans le cadre des Beaux Dimanches et un prix Méritas sera accordé au diffuseur qui s'est montré « le plus ouvert » aux nouveaux artistes au cours de l'année. Les producteurs de lait commanditent l'événement et la qualité du spectacle ne laisse aucun doute. Un spectacle qui ne ressemble en rien à un concours d'amateurs, un spectacle de jeunes professionnels qui sont déjà en mesure de divertir au même titre que les habitués de la scène.

« Ce n'est pas un événement déterminant, me disait Michel Gagnon, auteur et soliste du groupe Madame. Ceci dit sans aucune prétention. Il y a longtemps que le groupe existe et nous avons déjà évolué. Notre matériel n'est plus tout à fait le même et on aurait pu suivre cette évolution si nous avions gravé un album mais tout est si lent ici, probablement plus lent qu'ailleurs. »

« Le plus jeune membre du groupe a eu 25 ans et les plus vieux dépassent la trentaine. C'est beaucoup de travail depuis des années et nous chantons en français en croyant qu'il y a une place pour les français dans le rock. Il me semble qu'on l'a déjà prouvé. Remarque l'âge des participants au spectacle de RIDEAU. C'est déjà assez éloquent! »

Bref

■ Ce soir, Pauline Julien qui me semble avoir bien changé, au Club Soda pour toute la fin de semaine. Un spectacle intimiste, à fleur de peau mais tout de même nerveux, remuant... comme l'interprète quoi!... Leonard Cohen, vendredi soir à la Place des Arts. Phil Collins fera la joie des « scalpers », mardi prochain au Forum: seul recours pour obtenir des billets... Nouveaux disques de Louise Portal, Michel Rivard, Claude Dubois prochainement et la déclaration de la semaine pour terminer. Elle est de Jo Bocco: « Je ne peux participer au gala de RIDEAU parce que je ne fais plus partie de la relève! ». Enfin, quelqu'un qui ne traîne pas!

\$2 millions pour revoir la radiodiffusion

OTTAWA (PC) — Le ministre des Communications, M. Marcel Masse, a annoncé, hier, la formation d'un groupe de travail sur la révision du système canadien de radiodiffusion.

Composé de sept membres, dont Gérard Caplan, ancien secrétaire national du NPD et Florian Sauvageau, professeur en journalisme à l'université Laval, le comité est doté d'un budget de \$2 millions. Ses recherches doi-

vent déboucher sur un livre blanc qui fera éventuellement partie d'un nouveau texte législatif régissant la radiodiffusion.

Il s'agit de la première révision majeure touchant l'industrie canadienne de radiodiffusion, dont le chiffre d'affaires annuel s'établit à \$3 milliards, à être entreprise depuis les 15 dernières années.

Le fonctionnement du groupe de travail suscite des critiques au

sein de l'Opposition. Le NPD réclame en effet que le comité tienne des audiences publiques au cours desquelles tout citoyen pourrait se faire entendre. Le ministre Marcel Masse estime pour sa part que la décision de tenir ou non des audiences publiques appartient au groupe de travail.

Les autres membres du comité sont Francine Côté, avocate de Montréal; Fil Fraser, producteur d'Edmonton; Mimi Fullerton, administrateur de Télémedia à Toronto; J. Conrad Lavigne, consultant; et Finay MacDonald, entrepreneur en cinéma et télévision de Halifax.

MM. Florian Sauvageau, Marcel Masse et Gerald Caplan, en conférence de presse hier.



Cinéma Unis

AVIS IMPORTANT, PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE «CLASSE +14 ANS» PAR LA RÉGIE DU CINÉMA.

LA NOUVELLE CLASSIFICATION **G** SIGNIFIE «GÉNÉRAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

EN EXCLUSIVITÉ! LE FILM DE JEAN-LUC GODARD **14 ANS**

JEAN-LUC, UNE ŒUVRE ÉBULLIANTE ET FORTE QUI CONTIENT AU SURPLUS... **Je Vous Salue, Marie**

CAPITOL 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05

Le Flic de Beverly Hills

WARRIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00. 7:55 LAVAL, VERSAILLES SEM: 7:25, 9:25. GREENFIELD SEM: 7:30, 9:30.

Le PARISIEN 1 **LAVAL 5**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 **VERSAILLES 1**

PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PL. V. VERSAILLES 353-7880

La plus grande aventure jamais tentée découvrir si la vie existe au-delà des étoiles.

EN FRANÇAIS 2010 **G**

L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT

Le PARISIEN 3 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

MOVING VIOLATIONS **14 ANS**

Ce que les créateurs de «Police Academy» ont fait pour faire respecter la loi n'est rien en comparaison de ce qu'ils s'appretent à faire pour la circulation à l'école.

CINÉMA DU PARC, GREENFIELD, FAIRVIEW SEM: 7-15, 9-15, LOEWS 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40; LE CINÉMA: 7-15, 9-15; CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTES À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE CINÉMA 671-6129

GREENFIELD PARK 3 **Cineparc DOLLARD 1**

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 TRANS CANADIENNE S. 55 884-8447

Cinéma du Parc 1 **FAIRVIEW 2**

La Cité 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS CAN S. 52 697-8095

FLAMINGO KID **14 ANS**

UN NOUVEAU MODE DANS LES ARTS MARTIAUX, L'HABILETÉ DE LA GYMNASTIQUE, LE COUP MORTEL DU KARATE

GYMKATA

CINÉMA DU PARC, DORVAL, KENT, LAVAL, SEM: 7:05, 9:05; LOEWS: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

KENT 1 **LAVAL 1**

6100 SHERBROOKE O. 489-9703 CENTRE LAVAL 688-7776

Cinéma du Parc 2 **DORVAL 1**

(La Cité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 200 AVE DORVAL 631-8586

BEVERLY HILLS Cop **G**

PALACE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. FAIRVIEW, SEM.: 7:05, 9:05.

PALACE 6 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

FAIRVIEW 1 TRANS CAN S. 52 697-8095

Cat's Eye **14 ANS**

PALACE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. DORVAL, SEM.: 7:10, 9:10.

PALACE 2 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 260 AVE DORVAL 631-8586

DORVAL 2

LADY HAWKE **14 ANS**

IMPERIAL 1430 BELLUYS 288-7102

AUCUN LAISSEZ-PASSER 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15

Dudley Moore Amy Irving Ann Reinking **PLUS**

Micki & Maude **G**

CINE-PARC DOLLARD, LES PORTES OUVERTES À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

Cineparc DOLLARD 4 TRANS CANADIENNE S. 55 884-8447

CLINT EASTWOOD RUTH RENOLDS **PLUS**

WYLLA **14 ANS**

CINE-PARC DOLLARD LES PORTES OUVERTES À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

Cineparc DOLLARD 2 TRANS CANADIENNE S. 55 884-8447

FRIDAY THE 13TH PART V **18 ANS**

new beginning

PALACE 5 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40.

PORKY'S REVENGE **18 ANS**

PALACE 4 688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

Les meilleurs Danseurs de "Break" d'Amérique! **PLUS** AU LAVAL, GREENFIELD, VERSAILLES «CASSA-COU» (14 ANS)

PARISIEN: 12:55, 2:40, 4:25, 6:05, 7:45, 9:30. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES, SEM.: 6:00, 7:35.

Le PARISIEN 4 **LAVAL 4**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 **VERSAILLES 2**

PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PL. V. VERSAILLES 353-7880

D'UNE ACTUALITÉ BRÛLANTE **EL NORTE** **G**

SEM.: 6:40, 9:15.

ELYSEE 1 35 MILTON 842-6653

BERNARD GIRAUDEAU LES **SPECIALISTES** GIRARD LANVIN **G**

PARISIEN SEULEMENT EN DOLBY STEREO

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. LAVAL, VERSAILLES, SEM.: 7:20, 9:20.

Le PARISIEN 2 **VERSAILLES SEM.**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

LAVAL 3 **VERSAILLES 3**

CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

GAGNANT DE 3 OSCARS **LA DECHIRURE** **14 ANS**

UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. — New York Times

ELYSEE 2 SEM.: 6:20, 9:00.

35 MILTON 842-6653

SAVAGE STREETS **18 ANS**

INSPIRE DES FASTWOOD ET BRONSON MAIS PLUS VIOLENT. — New York Times

LINDA BLAIR

LOEWS 4 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

GYMKATA **18 ANS**

UN NOUVEAU MODE DANS LES ARTS MARTIAUX, L'HABILETÉ DE LA GYMNASTIQUE, LE COUP MORTEL DU KARATE

LOEWS 2 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

KENT 1 **LAVAL 1**

6100 SHERBROOKE O. 489-9703 CENTRE LAVAL 688-7776

Cinéma du Parc 2 **DORVAL 1**

(La Cité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 200 AVE DORVAL 631-8586

ALBERT BROOKS **G**

JULIE HAGERSTY

LOST IN AMERICA

PLACE VILLE-MARIE 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.

CINÉMA 1 866-0689

POLICE ACADEMY 2 **14 ANS**

THEIR FIRST ASSIGNMENT

LOEWS 12:10, 1:55, 3:40, 5:25, 7:15, 9:05. LAVAL, DORVAL, SEM.: 4:00, 7:45, 9:30. CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTES À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 3 **Cineparc DOLLARD 3**

200 AVE DORVAL 631-8586 TRANS CANADIENNE S. 55 884-8447

UNE RÉALISATION SENSATIONNELLE À TROUVER TOUCHANT UN SPECTACLE SURPRENANT HENSON FORD Y EST INOUBLIABLE

WITNESS **14 ANS**

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. KENT, SEM.: 7:20, 9:30; CINÉMA DU PARC, SEM.: 7:00, 9:00.

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cinéma du Parc 3 **KENT 2**

(La Cité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 9100 SHERBROOKE O. 489-9703

PARIS, TEXAS **G**

(VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS).

PLACE VILLE-MARIE 1:10, 3:50, 6:30, 9:10.

CINÉMA 2 866-0689

Walt Disney's **FANTASIA** **G**

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 927-8978 GUY

SON STIMOPHONIQUE AUL: 12:30, 2:38 et 4:30.

GAGNANT DE 3 OSCARS **THE KILLING FIELDS** **14 ANS**

PALACE 3 12:45, 3:30, 6:15, 9:00.

688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Des jardins Table d'hôte de la fête des Mères Table d'hôte du midi et du soir

Menu spécial pour enfants Bienvenue aux groupes Réservez dès maintenant **866-9741**

1175, McKay

PREMIERE 18 ANS adultes **Making It BIG**

ELLE SAIT COMMENT S'Y PRENDRE AUSSI!

L'AMOUR ACCROCHEZ-VOUS À LA FÊTE DES MÈRES! AINSI: 2e FILM ÉROTIQUE

Partons avec les **Grands Explorateurs!** présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

UN AVANT-GOÛT DE L'EXPOSITION RAMSÉS II

ÉGYPTE HOMMES ET DIEUX DU NIL avec GÉRARD CIVET

DU 9 AU 12 MAI

Horaires: Jeu., sam., 20 h. Ven., 19 h et 21 h 30. Dim., 14 h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU tél.: 667-1610 475, boul. de l'Avenir, Laval

Le Reine Elizabeth

Pour une FÊTE DES MÈRES réussie!

Offrez-lui un merveilleux repas à l'un des restaurants de l'hôtel Reine Elizabeth. Nous lui offrirons une fleur, bien sûr, mais plus encore. Et les enfants auront droit à une attention spéciale. Et vous vous félicitez de votre choix.

LE BEAVER CLUB Luxueux buffet du midi 11 h à 15 h. 3 services \$19.75 par personne Moitié prix pour les enfants de moins de 10 ans Table d'hôte spéciale le soir. 17 h 30 à 23 h Choix de quatre plats principaux. \$27.50 à \$32 par personne

LES VOYAGEURS Luxueux buffet du midi 11 h à 15 h. 2 services. \$19.75 par personne Moitié prix pour les enfants de moins de 10 ans

LE CAFÉ Menu spécial de la Fête des mères le midi et le soir De midi à 15 h et de 18 h à minuit. \$12.75 à \$15.75 par personne

Pour renseignements et réservations, appelez au 861-3511 local 2227, 2228 ou 2230

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

11 nominations aux Oscars '85 — GRAND GAGNANT DE DEUX —

Après "LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI" "LAWRENCE D'ARABIE" et "DOCTEUR JIVAGO" Le nouveau film de DAVID LEAN

Voyez le film et visitez les Indes grâce à AIR-INDIA gagnez un voyage pour deux personnes à NOUVELLE DELHI et BOMBAY!

Dès DEMAIN

La Route des Indes

En collaboration avec

UN FILM DE DAVID LEAN

AVISSA L. TOININIA et les VINS CORELLI

CORELLI UN FILM DE DAVID LEAN

PEGGY ASHCROFT • JUDY DAVIS • JAMES FOK

L'HERMITAGE Ven.: 7:00, 10:05. Sem.: 12:50, 3:55, 7:00, 10:05. BROSSARD: Ven.: 7:00, 10:00. Sem.: dim.: 1:00, 4:00, 7:00, 10:00.

L'Hermitage **BROSSARD 1** ST-DENIS • JARRY 388-5577 MAIL CHAMPLAIN 485-5900

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

la presse

au **SPECTRUM**

DE MONTREAL

Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade olympique, Forum, Théâtre St Denis, etc. Comptoir ouvert de 10h à 18h tous les jours et jusqu'à 22h les soirs de spectacle. 318 ouest, Ste-Catherine, inf. 861-5851

SAM 18 mai 21h **YELLOWMAN** artiste invité: JAH CUTTA & DETERMINATION

RIDEAU et Les producteurs de "11 h. Québec" présentent

SAM 25 mai 20h30 **"RIDEAU!"** GRATUIT

présenté par MICHEL RIVARD

avec MADAME MICHEL ROBERT JEAN LECLERC et MARIE DENISE PELLETIER

VEN 31 mai 21h00 **COCHEZ PAUL PICHÉ**

présenté par **okoy** et **La Presse**

LE SPECTACLE DU MOIS du **GRAMOPHONE** au **LASER**

GRATUIT

JEUDI 16 et VENDREDI 17 MAI 21h00

LE SPECTACLE DU MOIS du **GRAMOPHONE** au **LASER**

JEUDI-VENDREDI 16 ET 17 MAI 21h00

EDDIE CUSACK'S A GOOD COP HAVING A VERY BAD DAY **18 ANS**

CHUCK NORRIS

CODE OF SILENCE

A PARAMOUNT WAGNER PRODUCTION CHUCK NORRIS

LEON... STANLEY... HENRY SILVA... BERT HEMSEN... FRANK TAYLOR... DAVID FRANK... MICHAEL BUTLER... DENNIS SHRYACK... MIKE GRAY... MICHAEL BUTLER & DENNIS SHRYACK... RAYMOND WAGNER... ANDY DAVIS

ONION

Dès demain!

PARIS **G** **PARIS**, tous les jours: 11:15, 3:00, 6:10, 9:10, 11:10. (plus de spectacles suppl. ven. et sam.)

ATRE 2

900 STE-CATH. O. • MARSHFIELD 251-882

ATRE 2

11110 p.m.

CARMEN CREMAZIE EN 70 MM ST-BENE - CATHERINE 288-2718	LES SAISONS DU COEUR LE DAUPHIN 2 PARADIS 1 MASCOCHE 1	LES RIPOUX Rene Mak présente BERRI 1 ASTRE 2	César et Rosalie BERRE MALO présente BERRI 3 ASTRE 1
LE DAUPHIN 2 PARADIS 1 MASCOCHE 1	au delà du regard BERRI 1 BROSSARD 1 ASTRE 1	SCHWARZENEGGER TERMINATOR En Version Française CHAMPLAIN 1 BROSSARD 1 ASTRE 1	AMADEUS GAGNANT DE PRIX DE L'ACADEMIE Meilleur film DAUPHIN: 2:00, 5:00, 8:10. CARTIER DE BROSSARD: Lun. à jeu.: 8:00.
VIDEODROME BURT REYNOLDS BONAVENTURE 2 2001 UNIVERSITE	Just One of the Guys ALEXIS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. BROSSARD: 7:15, 9:15	THE PURPLE ROSE OF CAIRO FARROW DANIELS WENDY ALLEN 7:15, 9:15	GOTCHA! ALEXIS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:45. LAVAL: 7:15, 9:15.
MASK CHER SAM ELLIOTT ALEXIS: 1:15, 3:45, 7:10, 9:45. DECARIE: 7:00, 9:10.	INSPIRATIN SHERINE SUSAN BONAVENTURE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CHAMPLAIN: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.		

Un prix littéraire à Françoise Sagan

MONACO (AFP) — Le 35e prix littéraire de la fondation Prince Pierre de Monaco 1985, d'un montant de 40 000 francs (\$9 600) et décerné à un auteur confirmé en milieu de carrière, a été attribué hier dans la principauté à la romancière française Françoise Sagan.

Six noms avaient été retenus dans la sélection réalisée en mars par un jury composé d'académiciens français et d'académiciens Goncourt parmi lesquels siège pour la première fois l'Académie Antoinette Maillet, l'auteur de *Pélagie la Charrette* qui représente les lettres canadiennes d'expression française. Il s'agissait, outre Françoise Sagan, de Henri Coulonges, Pierre Jakez-Hélias, Robert Mallet, René de Obaldia et Pierre-Jean Remy.



Françoise Sagan

L'auteur de *Bonjour Tristesse*, de *Un certain sourire* et, en 1984, de *Avec mon meilleur souvenir*, rejoint au palmarès des auteurs tels que la Québécoise Anne Hébert, le Sénégalais Léopold Sédar Senghor, les Français François Nourissier, Christine de Rivoyre et Patrick Modiano, dernier lauréat en date.

En 1954, année du premier roman de Françoise Sagan, *Bonjour Tristesse*, écrit à 18 ans, Simone de Beauvoir, auteur engagée, remportait le Goncourt avec *Les Mandarins*.

Bien que la critique l'ait comparée à Fitzgerald, Sagan s'est fait un nom à côté et comme en marge des plus grands, avec des livres d'où se dégagent une musique et un ton naturel qui évoquent la solitude, l'ennui, le regret, l'égoïsme ou les intrigues amoureuses. Ses titres les plus connus sont *Aimez-vous Brahms*, *La Chamade*, *Un peu de soleil dans l'eau froide*, *Des Bleus à l'âme*, *Le Lit défait*. L'argent et les facilités d'une certaine classe marquent ses personnages un peu flottants, victimes désignées d'un destin souvent amer.

Sagan s'est essayée avec bonheur au théâtre, avec *Châteaux en Suède*, *Un Piano dans l'herbe* et *La Robe mauve de Valentine*.



Globe céleste datant de 1533

La cartographie ancienne à l'île Sainte-Hélène

Si vous aimez l'histoire de la cartographie ancienne et la grande découverte du monde, vous ne manquerez certainement pas l'exposition *La découverte du monde, cartographes et cosmographes*, qui se tiendra du 7 juin au 30 octobre au musée de l'île Sainte-Hélène.

des cartes marines essentielles à l'exploration, des planisphères du XVIIe siècle, des cartes de l'Amérique de l'époque des découvertes jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, en particulier, la Nouvelle-France depuis Jacques Cartier. Bref, soixante cartes, parmi les plus anciennes, présentées pour la première fois au Canada. Celles-là même qu'utilisaient les explorateurs aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Dont une curiosité cartographique extrêmement rare et inhabituelle: *Le bonnet du fou du Roi*. Cette carte (anonyme) spectaculaire du monde suscita longtemps intérêts et controverses. On attribue son origine à une gravure sur bois similaire de Jean de Gourmont (vers 1585) et cette taille douce à Jodocus Hondius (vers 1590). L'auteur de *Anatomie d'un pseudonyme*, Richard Leech, nous apprend que le fou du Roi est un thème souvent rencontré sur les affiches de cette époque, mais son utilisation en cartographie est unique.

L'exposition, dont le contenu provient exclusivement de la collection David Macdonald Stewart, retrace les principaux aspects de la cartographie ancienne. Ainsi on y trouvera des cartes anciennes aux côtés de volumes rares, récits de voyages et de navigation et des instruments de navigation, qui ont été rassemblés depuis 30 ans par le fondateur du musée, M. David M. Stewart.

Présentée à Saint-Malo et à Paris, l'exposition rassemble

Le droit d'entrée à cette exposition est de \$3 pour les adultes et de \$2 pour les enfants. Le musée de l'île Sainte-Hélène est ouvert tous les jours de 10 à 17 heures.

Kingsley se fait voler à Cannes

CANNES (AP) — L'acteur britannique Ben Kingsley, qui fut un inoubliable Gandhi, a été victime d'un voleur à Cannes où il est arrivé hier pour participer au Festival international du film.

En ouvrant ses valises dans son appartement d'un palace de la Croisette, l'acteur a constaté la disparition d'une pochette en cuir où se trouvaient divers papiers personnels, des cartes de crédit, un billet d'avion pour Londres, 400 dollars en chèques de voyages et 5 000 ff (\$700) en espèces.

Ben Kingsley ne s'était aperçu de rien. Il a déposé une plainte au commissariat de Cannes.

"UN GRAND OUI UNANIME!"
LES EXPERTS
Oui girls
18 ANS adultes
ANNA VENTURA
LISA DELEUW TIFFANY CLARK
SHARON KANT
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W 486 2811
LE BEAVER 5117 PARK

Flying Skirts
EVE GUY
Plus: 2nd. EROTIC FILM

L'appel... avant la pelle

Vous projetez des travaux d'excavation? Fiez-vous à Bell Canada pour savoir exactement où creuser. Ne risquez pas d'endommager des câbles téléphoniques souterrains, et ainsi priver tout un secteur des services d'urgence de police, d'incendie ou d'ambulance. Ne commencez jamais à creuser sans connaître l'emplacement exact des câbles téléphoniques. Un simple appel et vous saurez où donner de la pelle. Et c'est gratuit.

Pourquoi risquer des frais toujours trop élevés et inutiles, des pénalités ou l'arrêt de vos travaux? Seule Bell vous protège des inconvénients d'un bris de câbles téléphoniques.

À Montréal et Laval:
285-1000

À l'extérieur:
Service des réparations

Bell



L'Ensemble National

Les Sortilèges

tiendra ses

AUDITIONS

pour :

- a) La Section Professionnelle (18 ans et plus, maximum 25 ans)
*Possibilité de carrière en danse folklorique
- b) La Section «Boursiers» (16 ans et plus)
- c) La Section «Apprentis» (13 à 15 ans)

Dates : Vendredi, le 10 mai 1985
Samedi, le 11 mai 1985

Lieu : Atelier des Sortilèges
6560, rue Chambord
Montréal (Québec) H2G 3B9
(Métro Beaubien-Autobus 18)

Pour connaître les heures d'audition et les conditions d'admissibilité à l'Ensemble National, veuillez téléphoner au Secrétariat des Sortilèges, au 274-5655, du lundi au vendredi, de 9h à 17h.

DEPARDIEU
"TARTUFFE était un délinquant."

Gérard Depardieu
François Perier

Le Tartuffe
de Molière



Dans un film de GERARD DEPARDIEU
DEMAIN!
Le PARISIEN 4
480, STE-CATHERINE O. 866-3656
1:20, 4:00, 6:40, 9:20

Partagez avec toute l'équipe du **TEMPS D'UNE PAIX** UN WEEK-END DANS LA BELLE RÉGION DE CHARLEVOIX



INVITENT 5 COUPLES

à accompagner toute l'équipe du populaire téléroman de RADIO-CANADA lors d'une excursion touristique, le week-end des 7, 8 et 9 juin dans une des plus belles régions du Québec: CHARLEVOIX. Ces week-ends comprennent le transport, l'hébergement et les repas, une excursion sur le Saguenay, une visite du lieu de tournage du TEMPS D'UNE PAIX, un tournoi de golf, en plus d'activités récréatives.



JACQUES BOULANGER FERA CONNAÎTRE LE NOM DES 5 GAGNANTS LORS DE SON ÉMISSION ALLO BOUBOU DU 31 MAI, À RADIO-CANADA.

Pour participer, «il me faut LA PRESSE» du mardi et du jeudi. Le texte des règlements est disponible à LA PRESSE. La valeur totale des prix offerts est de 3 500\$.

Coupon de participation
PROMOTION «WEEK-END TEMPS D'UNE PAIX»
LA PRESSE C.P. 5015
Succursale Place d'Armes
Montréal, Québec H2Y 3M1

Nom.....
Adresse..... App.....
Ville..... Age.....
Code postal..... Tél.....

Je suis abonné(e) à LA PRESSE
J'achète LA PRESSE en kiosque

Louise Portal en plein Délire

■ Une boucle en forme d'hip-pocampe à l'oreille pour lui porter chance, la chanteuse Louise Portal vient de lancer un nouveau disque intitulé *Délire*.

« Je délire pour que mes désirs se réalisent. En tout cas, je m'organise », dit-elle de ce troisième microsillon dont elle signe les paroles, chantées sur des airs du producteur Walter Rossi.

Rockeuse dans sa musique et ses vêtements, Portal précise qu'elle n'est pas du tout fleur bleue, sans pour autant cultiver une image de femme fatale. « C'est vrai que je m'affiche en noir, l'air mystérieuse. Mais c'est seulement extérieur, comme une protection. »

La chanteuse veut en tout cas protéger et défendre son sexe. La chanson *Histoire infâme* dénonce « la manière infâme dont a été enseignée à l'école l'histoire des femmes », cantonnées dans les stéréotypes d'objet de plaisir ou de bonne à tout faire.

Sa chanson la plus rock (et la plus dramatique) est *Cauche-*

mar tandis qu'elle s'offre de la fantaisie avec *Léo de Milano*, « une histoire policière qui swingne, moqueuse pour le mâle tombeur ».

Sur scène, Louise Portal donnera cet été (avec Jean-Pierre Ferland, Nanette Workman et Marie-Claire Séguin) de nouvelles représentations du spectacle *Du Gramophone au Laser*, sorte de rétrospective de la chanson québécoise des dernières années.

Quant au volet comédienne de ses talents — elle jouait jadis dans le feuilleton *La petite Patrie* — il reste dans l'ombre ces temps-ci.

L'an dernier en France, elle a joué dans *Les Fauves*, long métrage mettant en vedette Philippe Léotard et Gabrielle Lazure, où elle tenait un second rôle « très dur » d'unique membre féminin d'une bande de jeunes loubirds (vestes de cuir). Ce film n'a pas encore été distribué au Québec.

— Presse canadienne



Gilles Latulippe poursuit l'Union des artistes

■ Le comédien et producteur Gilles Latulippe vient d'intenter une poursuite en dommages-intérêts contre l'Union des artistes à la suite des démolés qui ont entraîné, l'hiver dernier, l'annulation de spectacles au Théâtre des Variétés.

Tout en refusant de dévoiler le montant de la nouvelle poursuite, M. Latulippe a affirmé hier qu'un récent jugement de la Cour supérieure, en plus de mettre en doute la bonne foi de l'UDA, rappelait à celle-ci l'obligation de recourir au grief et à l'arbitrage du tribunal du Travail dans tout cas de mésentente avec un producteur.

« Moi mon cas est réglé, a dit M. Latulippe. Mais maintenant ce sont les autres producteurs qui risquent d'avoir des problèmes la saison prochaine avec l'union. »

Lorsqu'il produit des vaudevilles ou comédies au Théâtre des Variétés, a-t-il dit, il respecte les règles de scène de l'UDA, comme la grille de tarifs de février 1984, et cotise à la caisse de retraite.

Même si la Cour supérieure lui a refusé une injonction permanente contre l'UDA, plaide M. Latulippe, la décision du juge Alphonse Barbeau confirme que « l'union ne peut prendre la loi dans ses mains et, unilatéralement, déclarer un producteur irrégulier ».

S'il respecte les règles de scène, M. Latulippe estime qu'il serait tout à fait différent de reconnaître la juridiction de l'UDA, ce qu'il refuse depuis plus de 15 ans : « Ce serait leur accorder le droit de juger vos productions. À ce moment, autant leur faire une clé de la maison et dire *Faites comme chez vous*. »

Le jugement Barbeau, poursuit-il, a reconnu la primauté de l'entente à l'amiable du 29 janvier entre l'UDA et le Théâtre des Variétés. L'accord prévoit que M. Latulippe a droit à des formulaires à entente de l'UDA (pour l'engagement des comédiens), jusqu'à ce qu'intervienne une autre entente annulant éventuellement la première.

De plus, la Cour supérieure condamne l'UDA aux dépens dans cette cause.

Le guitariste de Statu-Quo perd son permis de conduire

■ LONDRES (AFP) — Le guitariste du groupe rock Statu-Quo, Rick Parfitt, s'est vu retirer son permis de conduire pour une période de quatre ans, hier par un tribunal londonien, pour conduite en état d'ivresse.

Le guitariste, 36 ans, qui avait plaidé coupable, a été autorisé à payer sur huit semaines l'amende de 350 livres (\$700) qui lui a été infligée, ses avocats ayant fait valoir que le musicien avait un « découvert substantiel » à la banque.

Rick Parfitt, en pantalons de cuir et cravate rose, a annoncé après sa condamnation qu'il achèterait « un vélo et des survêtements ». Mais il a ajouté être en « état de choc ». « Ma voiture me manquera car j'aime les voitures mais je devrai m'y habituer », a-t-il déclaré.

Célébrez La Fête des Mères avec Style!

Offrez-lui un somptueux repas chez Ruby Foo's qui vient tout juste de rouvrir ses portes.

Nous serons aux petits soins pour elle et pleins d'attention, nous lui offrirons même une rose et lui préparons un dessert spécial.

Elle mérite ce qu'il y a de mieux.



130 MAGASINS

Bonne fête maman!

Un vrai cadeau pour la fête des Mères

SANYO
Télécouleur 14 pouces
Modèle 31C435
• style moniteur
• télécommande sans fil
• prise de sortie audio et vidéo
• circuit d'autocorrection de la couleur

449,95 \$

FISHER
Vidéo VHS
Modèle FVH 720
• télécommande sans fil à 8 fonctions
• convertisseur intégré 105 canaux
• chargement frontal
• programmation 9 jours
• effets spéciaux:
- commande de pause sur image
- recherche de l'image à haute vitesse

499,95 \$

RCA
Télécouleur 14 pouces

269,95 \$

SANYO
Radio Cassette AM-FM Stéréo
Modèle MW750
Double cassette
• Slimline
• repiquage synchronisé à grande vitesse
• explorateur AMSS
• 4 haut-parleurs
• choix de couleurs

199,95 \$

SONY
Walkman
Modèle SRF-5
• radio stéréo FM miniature
• résistant à l'eau
• ultra-compact
• écouteur compris

99,95 \$

Radio de cuisine AM-FM
Modèle 7-4220

• avec minuterie de cuisson
• prise chronométrée pour accessoires ménagers
• commande électronique à effleurlement
• se monte facilement sous l'armoire de la cuisine

89,95 \$

SONY
Walkman
Modèle WMF-15
AM-FM lecteur de cassette
• Dolby B
• accepte les rubans au métal
• écouteurs compris
• modèle compact
• choix de couleurs

189,95 \$

PDMagnetics
Cassette vidéo au chrome
T-120 ou L-750
Beta ou VHS
9,95 \$ chacune

SONY
Cassette audio 60 minutes
à partir de **1,95 \$** chacune

Téléphone
Modèle 2-9110
• commutateur « tonalité » ou « impulsion »
• clavier lumineux
• sur la table ou au mur
• garantie 2 ans

59,95 \$

FISHER
Système de son complet comprenant:
• amplificateur modèle CA38B
- 60 watts
- égalisateur incorporé à 5 bandes
• syntonisateur modèle FM38B
- AM-FM stéréo
• magnétocassette double modèle CRW41B
- Dolby NR et métal
- compteur automatique
• table tournante modèle MT 32 C DB
- entraînement par courroie
- cartouche incluse
• haut-parleurs 2 voies modèle ST 605 fini noyer

Meuble optionnel **99,95 \$**

599,95 \$

Augmentez vos chances de gagner, vérifiez à chaque semaine les combinaisons gagnantes chez Provigo et les DIFFÉRENTES combinaisons gagnantes d'Atlantique Image et Son.

Gagnant de 2000\$ en bons d'achat Provigo et de 2000\$ en bons d'achat Atlantique

Monsieur Jacques Lapensee de Montréal.

Félicitations!

TOUS CES SPÉCIAUX SONT AUSSI DISPONIBLES DANS NOS 130 MAGASINS

ATLANTIQUE 6245
boul. Métropolitain est (sortie Langelier) 328-0955

SUPER MAGASIN PRINCIPAL

JOUEZ GAGNANT AUX **6 numéros chanceux** numéros bonis

9 Du 8 au 11 mai 1985

5 Du 8 au 11 mai 1985

321 PRIX OFFERTS À CHAQUE SEMAINE!

ATLANTIQUE IMAGE ET SON

Le choix des choix!

RUBY FOO'S
Ouvrira le jour de la Fête des Mères à compter de 16h.

Téléphonez dès maintenant pour des réservations

737-3377

VIDÉO



Modèle à partir de

\$359

ELECTROHOME

VIDÉO



Modèle à partir de

\$485

GRATUIT

Carte de membre pour Club Vidéo et cassettes de location GRATUITE pendant 52 semaines. AVEC TOUT ACHAT d'un vidéo ou T.V.

Quasar



Modèle à partir de

\$599

ZENITH



Modèle à partir de

\$675

GE



Modèle à partir de

\$627

TECHNICIEN à votre service

Quasar III-FI



Modèle à partir de

\$1,199

Quasar III-FI

ROI DE LA RADIO

MAGASIN ENTREPÔTS POUR VOUS SERVIR

MONTRÉAL

555 est, ST-ZOTIQUE (Près de la Place St-Hubert)

LAVAL

48 boul. des Laurentides (Point View)

C'est la Fête des Mères



TOSHIBA



345



FOUR MICRO ONDE

Modèle à partir de

\$235

Quasar

COURS GRATUIT

Sur le fonctionnement d'un four est offert à chaque client. «A l'achat d'un Four Micro-Onde»



Super Spécial sur Place

345



FOUR À CONVECTION

Modèle à partir de

\$799

Grand Choix



AKAI

AM FM STEREO Enregistreur

\$99



AM FM STEREO DOUBLE CASSETTE

\$99



STEREO AM FM CASSETTE avec 2 hauts-parleurs détachables

\$99

RADIO D'AUTO



PIONEER

STEREO AM FM avec cassette et 5 bandes, égalisateur

\$75



CONCORD

STEREO AM FM avec cassette et 5 bandes, égalisateur

\$75



SPECIAL DU MOIS

Egalisateur 5 bandes
2 hauts-parleurs
Radio AM FM Stereo, cassette

\$89

SPÉCIALISTE «en système de son»



PIONEER



AKAI



KENTECH

Technics KOSS



RECEPTEUR

30 watts

\$150



HAUT PARLEUR

3 voies, 85 watts

\$45



TABLE TOURNANTE

Direct Drive

\$78

EGALISATEUR

Egalisateur Modèle à partir de \$99

T.D.K. NIKKO ALTEC

Hauts-parleurs de qualité

COULEUR



Modèle à partir de

\$229

Quasar



20" MEILLEUR PRIX EN VILLE

Disponible sur certains modèles

GARANTIE DE 60 MOIS SUR T.V. COULEUR

«Sans frais supplémentaire»

Quasar



26" MEILLEUR PRIX EN VILLE



20" COULEUR

Modèle à partir de

\$338

ELECTROHOME



20" MEILLEUR PRIX EN VILLE



26" COULEUR

\$548



26" MEILLEUR PRIX EN VILLE

ZENITH

« Salome » ou « Salomé » ?

■ Drôle d'erreur dans les placards publicitaires de *Salomé* que l'Opéra de Montréal fait paraître dans les journaux. On y lit, à côté de la liste des principaux interprètes, la mention suivante : « Choeur de l'Opéra de Montréal ».

CLAUDE GINGRAS

Or, tous ceux qui connaissent l'oeuvre ou qui ont vu le spectacle savent qu'il n'y a pas de choeur dans *Salomé* (ou *Salome*, si vous préférez).

Beaucoup de figurants, mais pas de partie chorale.

Lors de la conférence de presse précédant la première, le directeur artistique, Jean-Paul Jeannotte, après avoir présenté chacun des interprètes et artisans de la production, avait pris la peine de préciser qu'il n'avait pas de chef de choeur à présenter puisqu'il n'y a pas de choeur dans *Salomé*...

Et pourtant, l'OdM annonce un choeur.

Coup de téléphone donné candidement un soir récent, à la Place des Arts. C'était après 21 h: il fallait donc passer par le service dit « Sécurité ». (Essayez vous-même, vous allez rire : 285-4201).

— Drrring...Place des Arts, Sécurité.

— Y a-t-il un spectacle ce soir à la Place des Arts ?

— Minute, j'vas vous dire ça...Oui, y'a d'l'opéra.

— D'l'opéra??? Quel opéra ?

— Grouillez pas...(Après quelques secondes :) J'ai ça d'avant moi...(Difficulté évidente à lire le titre. Finalement :) *Salomé*.

— *Salomé*? C'est quoi ça ?

— ...

— Ça vient d'où ça ?

— J'ai pas ces renseignements-là. C'est écrit qu'il sont icitte jusqu'au 18.

...

Le préposé à la Sécurité a lu « *Salome* » et il a dit « *Salomé* », et on ne peut l'en blâmer. L'Opéra de Montréal a parfaitement raison d'orthographier le titre de l'opéra de Richard Strauss comme dans la partition : *Salome* — sans accent aigu sur le « e ». C'est un titre allemand et, en allemand, cela se prononce « Sa-lo-mé ». Mais, « lu en français », cela fait « *Salomé* ». Comme l'a dit le monsieur de la Sécurité au téléphone.

Nous avons choisi l'orthographe *Salomé* pour des raisons pratiques, faciles à comprendre. De toute façon, la pièce d'Oscar Wilde qui a inspiré Richard Strauss est en français et elle s'intitule *Salomé*; c'est également ainsi, avec un « é », que s'écrit le nom de l'héroïne dans un contexte historique français.

Nous savons que nous avons fait une faute. Une faute...nécessaire.

Mais nous savons aussi qu'il n'y a pas de choeur dans *Salomé*...

CHOIX D'ÉMISSIONS

par MARIO FONTAINE

21:00 — Quelques arpents de pièges

Ce jeu inventé dans la métropole continue de faire son petit bonhomme de chemin, non seulement ici mais y compris aux États-Unis comme en témoigne cette émission spéciale.

00:05 — «Des enfants gâtés»

Tavernier a déjà réalisé des films moins lourds, mais celui-ci ne manque pas d'attrait malgré tout. Avec notamment Michel Piccoli et Christine Pascal dans la distribution.

02:00 — «Lettre d'une inconnue»

La nostalgie des années 40, avec un Ophüls tournant aux États-Unis. Jean Fontaine vole l'écran.

HORAIRES RÉVISÉS

19:30 — Hockey TVA

Québec à Philadelphie (3e match).

20:00 — Les Grands Films

«Indomptable Angélique». Fr. 1967. Mélodrame avec Michèle Mercier et Robert Hossein.

22:00 — Téléjournal

22:27 — Le Point

23:25 — A première vue

Films commentés: «Au-delà du regard», «Vive les femmes», «Stick» et «La Route des Indes».

23:30 — Ciné-soir

23:55 — Cinéma

LES COPIEURS BETA ZOOM MINOLTA. UN JEU D'ENFANT.

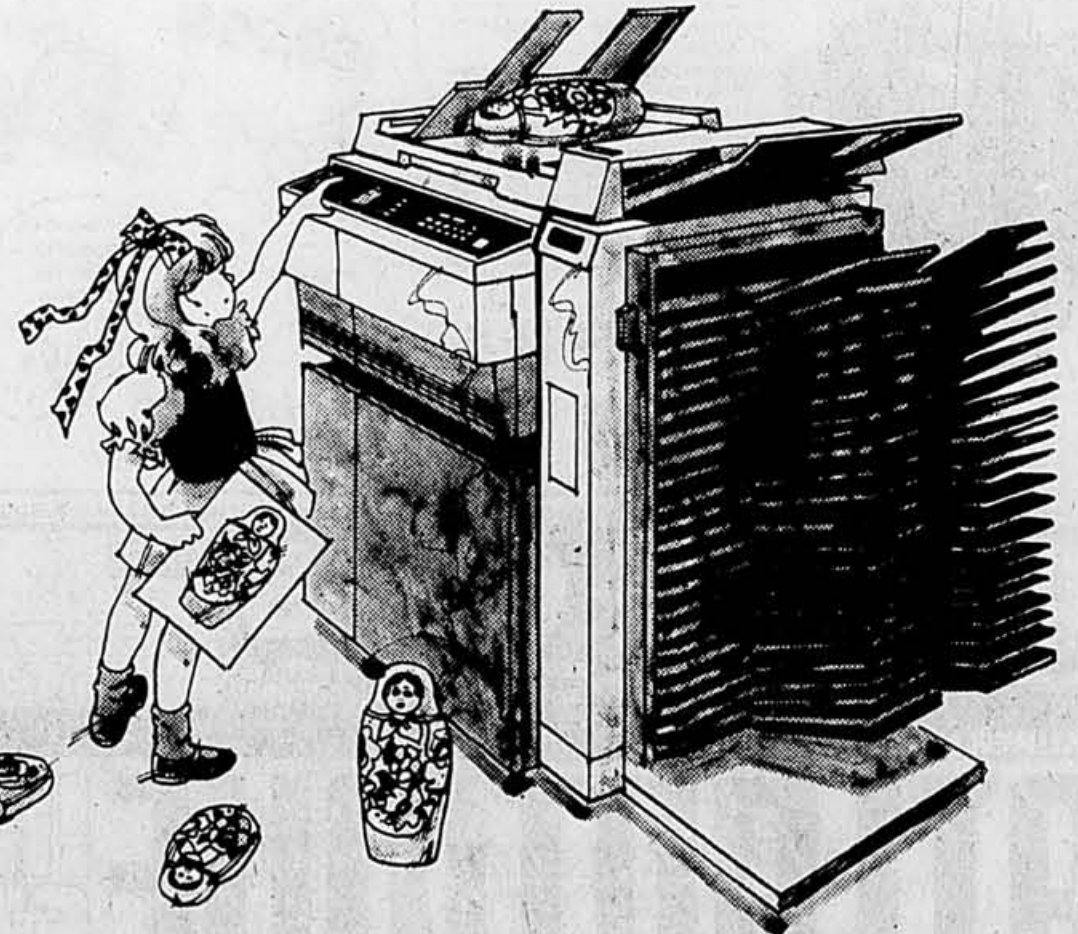
Minolta a été le premier fabricant à utiliser la technique du zoom dans la conception d'un copieur. Résultat: le Minolta 450Z BETA ZOOM. Aujourd'hui, pour mieux répondre aux besoins spécifiques des entreprises, Minolta offre une gamme complète de copieurs BETA ZOOM: le tout nouveau et compact 350Z, le 450Z, le 550Z et le 650Z.


Seuls les copieurs BETA ZOOM Minolta sont dotés d'une échelle agrandissement/réduction variant de 0,64x à 1,420x, au millième près. Avec l'alimentateur automatique (optionnel), la sélection du papier à copier s'effectue automatiquement, selon le format de l'original et le taux d'agrandissement requis. Conçus pour vous faire épargner temps et argent, et assurer une qualité

de reproduction supérieure, les copieurs BETA ZOOM Minolta possèdent une foule de caractéristiques standard enviables.

Fiables, rapides et simples à utiliser, les copieurs BETA ZOOM Minolta transforment la copie en un jeu d'enfant.

Comme une image vaut mille mots, faites l'essai d'un copieur BETA ZOOM Minolta sans plus tarder. Consultez les Pages Jaunes et communiquez avec le concessionnaire Minolta près de chez vous. Pour l'est de Montréal et Laval: A et A Photocopies Inc., au 325-7700. Pour l'ouest de Montréal et Laval: BMS Le Spécialiste de Machines de Bureau Ltée au 747-1163. Pour la Rive Sud: Les Équipements Jean-Guy St-Pierre Inc., au 445-2141/861-2927.





MINOLTA

Trois anniversaires cet été à l'orgue de l'Oratoire

La série des « Concerts spirituels » présentée chaque été à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph marquera, cette année, trois anniversaires : le 25e de son inauguration, le 25e de Raymond Daveluy comme titulaire de l'instrument, ainsi que le 300e de la naissance de Johann Sebastian Bach déjà célébré dans le monde entier.

CLAUDE GINGRAS

C'est en novembre 1960 que fut inauguré l'orgue à traction mécanique de l'Oratoire. Raymond Daveluy en est, depuis, l'organiste attitré.

Oeuvre du facteur hambourgeois Rudolf von Beckerath, l'orgue de l'Oratoire est reconnu comme l'un des plus considérables et des plus beaux du genre en Amérique et au monde entier. Il comporte 78 jeux répartis sur cinq claviers manuels et le clavier de pédale. Le buffet (la façade) mesure 60 pieds sur 44 et l'orgue pèse 40 tonnes. Sa construction demanda deux ans de travail et son installation, sept mois. Ses caractéristiques d'orgue à traction mécanique ne l'empêchent pas d'être apprécié comme orgue « polyvalent » : on peut y jouer la musique de toutes les époques et de tous les styles.

Dix récitals

La série d'orgue 1985 de l'Oratoire comprendra dix récitals, le mercredi soir à 20 h, du 26 juin au 28 août. M. Daveluy a choisi de ne pas y participer mais d'y faire entendre plutôt un certain nombre de ses élèves, anciens et actuels. M. Daveluy se produira dans une seconde série, à l'automne, qui comprendra cinq récitals, tous consacrés à Bach.

La programmation estivale sera en partie centrée sur Bach et sur des œuvres que son nom a inspirées. On sait que plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres dont le thème est formé des notes qui, dans la nomenclature allemande, correspondent aux lettres B, A, C et H - à savoir, si bémol, la, do et si naturel.

Les élèves de M. Daveluy qu'on entendra cet été sont Pierre-Yves Asselin (26 juin), Paulette Grunden (3 juillet), Didier Seutin (17 juillet), Syl-



Raymond Daveluy : 25 ans organiste à l'Oratoire.

vain Caron (24 juillet), Anthony King (31 juillet), Richard Gagné et Claude Beaudoin (au même récital : 7 août), Aline Daveluy (14 août) et Jacques Lacombe (21 août).

À ces noms s'ajoutent ceux de Daniel Roth, organiste français réputé, qui jouera dans le cadre du congrès du Royal Canadian College of Organists (10 juillet), et Antoine Reboulot (28 août).

Trois « B.A.C.H. »

Une partie de la programmation est déjà arrêtée. Pierre-Yves Asselin proposera sa propre transcription pour orgue des *Tableaux d'une exposition*, de Mousorgsky. Sylvain Caron jouera le *Prélude et Fugue sur B.A.C.H.*, de Liszt, Anthony King, les six *Fugues sur le nom BACH*, op.60, de Schumann, et Jacques Lacombe, la *Fantaisie et Fugue sur B.A.C.H.*, op.46, de Reger. M. Lacombe (également actif comme chef d'orchestre) avait joué l'op.46 de Reger lors de son grand récital de débuts, à la même tribune, en 1982.

Aline Daveluy a choisi la quatrième Sonate de son frère, que celui-ci créait sur son

orgue l'été dernier. Une autre élève de M. Daveluy y sera représentée, mais en qualité de compositeur : Rachel Laurin, dont Aline Daveluy créera une œuvre.

Un troisième aspect de l'enseignement de Raymond Daveluy sera représenté au cours de cette série : Richard Gagné (moine bénédictin) et Claude Beaudoin, qui se partageront le même récital, ont été élèves en improvisation et, justement, ils joueront des improvisations sur un ou des thèmes proposés par leur professeur.

Pour sa part, Antoine Reboulot jouera la *Messe à l'usage ordinaire des paroisses*, de Couperin, et la *Symphonie d'Augustin Barié*. Cet obscur compositeur (1883-1915) fut l'un des prédecesseurs de M. Reboulot au poste de titulaire de l'orgue de Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Sa *Symphonie* est cyclique et date de 1911.

Récitals enregistrés

Le Réseau français de Radio-Canada enregistrera la presque totalité des récitals d'été, pour diffusion en différé. En ce qui concerne les cinq récitals Bach que M. Daveluy présentera à l'automne, sa programmation n'est pas encore établie mais il précise qu'elle sera centrée sur les œuvres les plus importantes du Cantor. Il est possible que ces récitals soient également enregistrés pour la radio. Actuellement, M. Daveluy termine la composition d'une sonate pour orgue et trompette que lui a commandée le trompettiste Daniel Doyon et que celui-ci créera, avec l'organiste Gisèle Guibord.

Bref, une série exceptionnelle en perspective. Il n'y manque qu'un élément... Ce triple anniversaire ne serait-il pas l'occasion ou jamais de réaliser une série d'enregistrements commerciaux (disques et cassettes) permettant aux amateurs d'orgue de l'étranger, comme à ceux d'ici, de connaître le Beckerath de l'Oratoire et, du même coup, l'art de son titulaire ? Les bandes-radio réalisées lors des cinq récitals Bach-Daveluy n'auraient qu'à être commercialisées : cela se fait couramment dans le monde de l'enregistrement.



LA COMPAGNIE DE LA BAIE D'HUDSON ANNONCE L'OUVERTURE D'UN NOUVEAU SERVICE DE VENTE PRIVÉE À SON CENTRE DE FOURRURES À POINTE-CLAIRE

M. Herman Jansen, vice-président, Commercialisation, Ventes de fourrures de la Baie d'Hudson (Canada) Limitée est heureux d'annoncer l'ouverture d'un service de tri des peaux et de vente privée à Montréal (Québec).

Ce service sera situé aux bureaux de la Compagnie de la Baie d'Hudson, 151, boulevard Hymus, Pointe-Claire (Québec); il ouvrira ses portes avant le début de la saison de fourrures 1985-1986.

La division de Ventes de fourrures de la Baie d'Hudson (Canada) Limitée est la plus grosse entreprise d'achat et de vente de peaux sauvagines au monde. L'accroissement du volume des peaux sauvagines traitées par la Compagnie au cours de la dernière saison a rendu nécessaire l'ouverture du nouveau service à Montréal; en outre, ce service témoigne de l'ampleur de l'industrie de la fourrure dans la province de Québec. Les installations de Montréal permettront à la Compagnie de doubler son service de vente privée, et de répondre à la demande canadienne et internationale à partir de Montréal aussi bien que de Toronto.

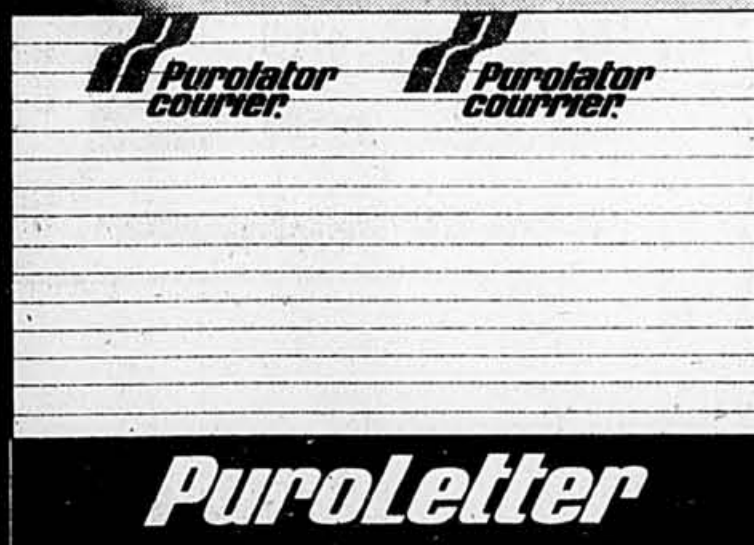
La Compagnie prévoit que la division de Montréal recevra et triera un volume de pelleterie ayant une valeur de 20 millions de dollars, ce qui augmentera de plus de 100% le volume des peaux traitées, par rapport aux saisons précédentes.

Plusieurs experts en commercialisation et techniciens en sauvagines, hautement qualifiés, se joindront au personnel actuel de la division de Montréal.

Qui plus est, trois experts-conseils en peaux d'élevage seront engagés pour répondre aux besoins des éleveurs de visons et de renards, au Québec et dans les provinces voisines. Finalement, des programmes de formation sont prévus, dans le domaine de la commercialisation, du classement des peaux, des communications et des relations publiques.

Compagnie de la Baie d'Hudson

Purolator vous offre maintenant trois bons moyens de régler vos problèmes d'envoi



Du jour au lendemain.

La **PUROLETTER**, pour des envois rapides et fiables du jour au lendemain dans tous les endroits desservis directement par Purolator Courier au Canada et aux États-Unis. Aussi : service en 48 heures* vers l'Europe et le Royaume-Uni. Absolument aucune limite de poids. Tout ce que peut contenir la solide enveloppe **PUROLETTER** est accepté.

*Vers les villes européennes les plus importantes, livraison un peu plus longue pour les régions éloignées.

Pour connaître tous les endroits desservis, communiquez avec un représentant en marketing du bureau de Purolator Courier de votre région.

Purolator
COURRIER
QUAND IL FAUT, IL FAUT!*

Montreal (514) 395-2416
Ville d'Anjou (514) 354-4115
Ville St. Pierre (514) 487-9160
Laval (514) 687-2550



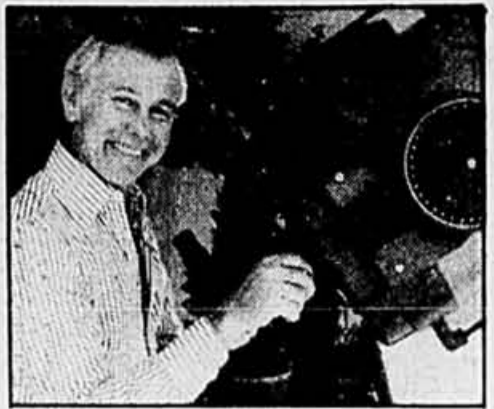
En moins de 3 heures.

Le service de transfert de fac-similés **PUROFAX** pour des envois porte à porte dans tout le Canada en moins de 3 heures. Communiquez simplement avec votre bureau local de Purolator Courier et dites que vous avez un envoi **PUROFAX**. Purolator se charge du reste.

ENVOY Courier

Purolator s'est joint à Telecom Canada Envoy 100, un service de messagerie électronique, pour vous offrir un nouveau service de livraison appelé **ENVOY Courier**. Les abonnés d'Envoy 100 peuvent désormais envoyer des messages électroniquement à partir de n'importe quel terminal ordinaire de bureau ou téléphone, à un télécopieur Purolator. Le message sera imprimé, scellé dans une enveloppe **PUROFAX** et livré aux non-membres de 218 villes canadiennes. Le tout en moins de 3 heures.

ENTRACTE...



Johnny Carson : deux ans encore

■ Johnny Carson continuera d'animer son émission tardive pendant au moins deux ans encore. L'animateur du *Tonight Show* au réseau NBC vient de signer un nouveau contrat. Les conditions de ce contrat n'ont pas été divulguées, mais une source proche du réseau a précisé que le nouvel engagement était pour deux ans, le contrat en cours expirant à l'automne.

La prochaine sera la dernière...

■ Carrie Fisher révèle, dans le dernier numéro de la revue *Esquire*, qu'alors qu'elle avait 16 ans, son frère se blessa accidentellement d'un coup de revolver. Les journalistes rapportèrent par erreur que c'était la mère des deux enfants, Debbie Reynolds, qui avait blessé son fils, afin d'assurer une plus grande publicité à une pièce qu'elle devait lancer. L'actrice aurait alors déclaré: «C'est vrai, j'ai tiré sur mon fils, et il ne me reste qu'un seul enfant à abattre à des fins publicitaires, si bien qu'évidemment, ma prochaine pièce sera ma dernière».

Spielberg fait appel aux amis

■ Il est utile de compter des amis des deux côtés de la caméra, et Steven Spielberg a décidé de les mettre à contribution pour *Amazing Stories*, une série télévisée qu'il doit réaliser pour la prochaine saison de la NBC. Il s'agira d'une succession d'épisodes d'une demi-heure dans lesquels des personnages fictifs se verront impliqués dans d'étranges situations. Pour cette occasion, Spielberg s'est assuré les services de réalisateurs comme Clint Eastwood, Martin Scorsese et Paul Bartel. Deux des épisodes seront réalisés par Spielberg lui-même.

L'Afrique du Sud: liste noire...

■ Tom Hayden, le mari de Jane Fonda et représentant de la Californie, est au nombre de la trentaine de personnalités de cet État, dont le lieutenant-gouverneur Leo McCarthy et le gouverneur George Deukmedjian, qui possèdent des actions dans des entreprises qui commercent avec l'Afrique du Sud. Hayden, adversaire acharné de l'apartheid qui a exercé des pressions pour que l'État se départisse d'investissements de \$9,5 milliards dans des entreprises liées à l'Afrique du Sud, a promis de vendre le plus tôt possible son bloc d'actions de General Motors Acceptance Corporation.



Un bronze pour Sir Laurence

■ Des comédiens britanniques et américains ont fait don d'une somme de \$12 000 pour faire apposer une plaque en bronze honorant Laurence Olivier et le montrant dans 28 de ses rôles les plus célèbres. Le bas-relief orne un mur du théâtre du festival de Chichester, dans le sud de l'Angleterre, où Laurence Olivier était directeur artistique quand il a ouvert ses portes en 1961. La plaque est l'oeuvre du sculpteur américain Lawrence Holford, qui est aussi comédien.

Une admiratrice trop pressante

■ Une admiratrice incorrigible qui écrivait depuis des mois des lettres à la chanteuse de jazz Lena Horne a été finalement arrêtée après avoir essayé de s'approcher de la chambre d'hôtel de l'artiste à New York. Doris Newman, 41 ans, a été inculpée de harcèlement persistant et de ne pas s'être présentée en cour après avoir déposé une caution. En effet, Doris Newman avait déjà été interpellée le 12 décembre dans le lobby d'un hôtel de Manhattan après avoir envoyé à l'artiste plusieurs lettres chaque semaine.

Giotto l'usurier

■ Giotto, le grand peintre florentin du XIVe siècle qui a immortalisé la pauvreté de saint François d'Assises, pratiquait l'usure à un taux de... 120 pour cent. Cet aspect méconnu du peintre est révélé par un acte notarié découvert dans les archives de Florence. À la date du 4 septembre 1312, Giotto, peintre du quartier de Santa Maria Novella loue, à Bartolo di Rinuccio dans le quartier de Santa Trinita un métier à tisser de type français évalué d'un commun accord à dix livres, pour une durée de six mois au prix mensuel de 20 sous. Vingt sous équivalant à une lire, le métier à tisser — bien de production dans lequel Giotto avait dû investir une partie de ses fonds — était ainsi loué à un taux annuel de 120 pour cent dépassant la valeur même de l'objet.

Une scène trop explicite?

■ Une comédie musicale off-Broadway, *Let My People Come*, au cours de laquelle comédiens et comédiennes s'exhibent pendant une dizaine de minutes dans toute leur nudité, a été montée à Austin, au Texas. Six représentations sont prévues, mais dès la première, une centaine d'adversaires de la pornographie ont commencé à manifester à l'entrée du théâtre. La comédie est axée sur les problèmes sexuels modernes.

RUPERT MURDOCH

Devenir Américain pour un nouvel empire...

■ NEW YORK (AFP) — Le magnat de presse australien Rupert Murdoch, en achetant lundi avec son associé Marvin Davis six stations de télévision au groupe américain Metromedia Inc, est en passe de constituer un quatrième grand réseau de télévision aux États-Unis, derrière ceux de CBS, ABC et NBC; mais il devra pour cela surmonter les obstacles dressés par la législation américaine en matière de presse.

L'homme d'affaires australien, qui possède par ailleurs le *Times* et le *Sun* en Grande-Bretagne, un important groupe de presse et de télévision en Australie, un réseau de diffusion de télévision par satellites en Europe, risque en effet de se heurter à la loi américaine qui prévoit que seul un citoyen américain peut posséder plus de 20 p. cent des intérêts d'une station de télévision aux États-Unis. Qu'à cela ne tienne, M. Murdoch, qui depuis 11 ans dirige son empire de New York, a indiqué à la Commission fédérale des communications qu'il était prêt à prendre la nationalité américaine.

Géographie

Le second obstacle pour M. Murdoch est lié à la situation géographique des stations acquises. La loi américaine interdit en effet la possession d'une station de télévision par une société contrôlant déjà au moins 5 p. cent d'un journal situé dans la même ville. Or les six stations, achetées pour \$1,55 milliard, sont situées à New York, Chicago, Los Angeles, Washington, Dallas et Houston, villes où M. Murdoch possède plusieurs quotidiens à travers sa société News Corporation (les quotidiens *Sun-Times* de Chicago, le *Boston Herald*, le *San Antonio Express* et le *New York Post*, ainsi que le célèbre hebdomadaire *Village Voice* à New York). M. Murdoch avait également



Rupert Murdoch est en passe de constituer un quatrième grand réseau de télévision aux États-Unis, derrière ceux de CBS, ABC et NBC.

acheté à Metromedia la station de Boston, mais pour la revendre aussitôt au groupe Hearst.

M. Murdoch, selon certaines sources spécialisées, aurait l'intention de revendre plusieurs de ces journaux, notamment le *Sun Times* et le *New York Post*, qui sont déficitaires, afin d'obtenir l'accord de la Commission fédérale

des communications pour exploiter les stations de télévision de Chicago et New York.

La vente du *Village Voice*, pour \$55 millions, serait également à l'étude. En revanche, en revendant la station de Boston, M. Murdoch pourra conserver le *Boston Herald*, qui est, lui, profitable.

Dans ces conditions, des sources proches de la Commission fédérale des communications estiment que M. Murdoch pourrait intégrer ces stations de télévision à son groupe dans sept à huit mois.

L'empire

Cet empire américain bâti par M. Murdoch s'était agrandi il y a seulement quelques semaines par l'acquisition de 50 p. cent du capital du groupe de cinéma Twentieth Century Fox. Le reste du capital de la Twentieth Century Fox est détenu par le magnat du pétrole américain Marvin Davis, avec qui M. Murdoch s'est associé pour acheter les six stations de télévision.

L'extension de ses activités à la télévision va permettre à M. Murdoch de rationaliser et rentabiliser son groupe, qui pourra désormais à la fois produire, réaliser et diffuser ses propres programmes, soulignent les observateurs.

La direction des studios Twentieth Century Fox a été confiée l'an dernier à M. Barry Diller, recruté à prix d'or (\$3,4 millions par an) chez la firme rivale Paramount. M. Diller, qui a plusieurs énormes succès commerciaux cinématographiques à son actif, a également été un des directeurs exécutifs de la chaîne de télévision ABC dans les années 60, et est un avocat fervent d'une meilleure rentabilisation des studios de cinéma grâce à la télévision.

En attirant quelques autres stations de télévision indépendante grâce aux films et aux programmes réalisés dans les studios de la Fox, le groupe Murdoch d'abord par des émissions spécialisées, puis en s'attaquant aux programmes du soir, plus rentables, pourrait alors se poser comme un sérieux concurrent pour NBC, ABC ou même CBS, estiment les spécialistes.

À LA BAIE, ÉLÉGANCE ET BAS PRIX SE CONJUGUENT AU MÊME TEMPS



89⁹⁹
ch.

Veston sport d'été pour hommes
Confection canadienne en mélanges
laineux variés. Choix de motifs de fantaisies
chevrons et rayures discrètes. Tons d'été à
la mode. Tailles standard 38 à 46 et 40 à 44
pour statures courtes ou élancées.

139⁰⁰
l'ens.

Complets deux ou trois-pièces pour hommes
Confection canadienne de polyester et
laine. Teintes de bleu, gris ou beige, en tons
unis ou à fines rayures. Tailles 38 à 46
standard et 40 à 44 pour statures courtes
ou élancées.

Achats en magasin seulement. Complots pour hommes, rayon 301. En vigueur jusqu'au 18 mai.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!

la Baie

