

ACTUEL

SOCIÉTÉ SOURIEZ, VOUS ÊTES SUR GOOGLE PAGES 10 ET 11

ARTS SPECTACLES

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
LE PUBLIC RÉPOND PRÉSENT
PAGE 2



DEMAIN DANS LES ARTS

Marie-Christine Blais a rencontré Xavier Caféine et Plastic Bertrand, qui concoctent à Bruxelles le nouvel album du créateur de *Stop ou encore*. Ça plane pour eux...



DEMAIN DANS LE CINÉMA

De Cannes à Hollywood, en passant par Venise, les cinéastes mexicains sont de tous les palmarès. Regard sur la nouvelle vague mexicaine, à l'occasion de la sortie ici d'*El Violin*.

DIMANCHE DANS LECTURES

Une entrevue avec Chrystine Brouillet, qui publie *Zone grise*, la deuxième aventure policière de sa nouvelle série mettant en vedette l'enquêteur Frédéric Fontaine.

BIENNALE DE VENISE / David Altmejd

AU PAYS DES GÉANTS

La Biennale de Venise, l'événement le plus prestigieux et le plus vieux (1895) en arts visuels, s'ouvre dimanche et s'étendra jusqu'au 21 novembre prochain. Deux Montréalais y seront en vedette, dont le sculpteur, David Altmejd, représentant officiel du Canada.

MARIO CLOUTIER

L'œuvre de David Altmejd s'attache au corps comme le lierre à l'arbre. Tout Altmejd est là. Dans ses sculptures organiques recelant des trésors, des animaux, des secrets, de l'énergie, la vie quoi!

En entrevue, comme dans ses sculptures, David Altmejd dévoile tout. Le jeune artiste de 33 ans, fasciné par les oiseaux, les loups-garous et les géants, se sent tout petit dans le monde des grands.

« Je ne suis pas à l'aise dans mon corps, avoue-t-il. Plus jeune, j'étais extrêmement mince. Je me suis toujours considéré comme petit et invisible. Je suis mal à l'aise en public. Je me cache derrière l'objet. Les gens ont accès à ma personnalité, mais à travers mes sculptures. Ça me donne l'impression d'exister. »

La nature et les gens sont ses modèles. Les organismes qu'il crée se révèlent tels des écosystèmes complets. Pour lui, l'histoire de la sculpture et sa puissance se trouvent dans la représentation du corps humain.

« Quand on dit que les arts visuels et les beaux-arts ont tout à perdre devant les nouvelles technologies, je ne suis pas d'accord. La vraie compétition existe avec les individus, les corps, les êtres. Un corps c'est quelque chose de complexe, d'infini avec plein de secrets, attirant, sensuel, intense. Ça peut faire n'importe quoi », croit-il.

Il a préparé deux œuvres pour Venise: *Giant 2* et *The Index* qui comprend une grotte infinie et une immense volière. L'idée de dessiner des oiseaux est un « projet en soi », dit-il, qui le passionne. *The Index* est la plus grande pièce qu'il a créée jusqu'ici.

« Quand j'ai vu le pavillon canadien pour la première fois, je me suis dit: wow, une volière avec des oiseaux partout! Cela a déclenché un renversement de la logique de mon travail. Les oiseaux qui prennent le pouvoir, tandis que les loups-garous deviennent secondaires. »

Son géant, exposé à Venise, sera bientôt suivi par plusieurs autres.

➤ Voir VENISE en page 3



PHOTO ELLEN PAGE WILSON

L'artiste montréalais David Altmejd s'en va à Venise avec son immense sculpture *Giant 2*.

NUL N'EST PROPHÈTE...

David Altmejd n'est pas le seul artiste montréalais à être responsable d'un pavillon national à la Biennale de Venise. L'artiste du gigantisme multimédia, Rafael Lozano-Hemmer, y est responsable, pour sa part, de celui de son pays natal, le Mexique. Âgé de 39 ans et ayant vécu aussi en Espagne, M. Lozano-Hemmer vit à Montréal. Il est diplômé

de l'Université Concordia depuis 1989. L'artiste a reçu une importante bourse du Conseil des arts du Canada en 2004. Malgré sa présence remarquée au festival Luminato de Toronto en ce moment, et sa future participation au 400^e de la ville de Québec, l'an prochain, il reste méconnu du public chez lui, et ce, même si quelques oeuvres se sont retrouvées

dans quelques musées et festivals. Pour-tant, en 15 ans, il a acquis une réputation internationale hors du commun. Plusieurs grandes villes ont accueilli ses installations: Istanbul, Rotterdam, Mexico, Sydney, Berlin, Los Angeles, Lisbonne, Hong Kong, Madrid. On aura finalement droit à l'une de ses œuvres à l'automne au Musée des beaux-arts.



Photo: Louise Leblanc

NE MANQUEZ PAS
LE SPÉCIAL SUR
LA RÉGION DE QUÉBEC
SAMEDI DANS LE CAHIER
VACANCES VOYAGE

LA PRESSE
POUR MIEUX CHOISIR



Photo: Constance Lamoureux

Québec
Ville et région

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 CITATION

« Je parle beaucoup quand je suis dans le bain. C'est plus facile quand on est nu. Soyez nus avec moi et je parlerai ! »

— Angelina Jolie, qui a avoué au magazine *Marie Claire* sortir plus facilement de sa coquille quand Brad vient lui parler pendant ses ablutions...

Angelina Jolie
PHOTO REUTERS



2 BOB BARKER VEND SON MICRO !

Le célèbre micro filiforme de Bob Barker, un accessoire aussi essentiel à son image que ses hôteses, est officiellement en vente sur eBay ! L'animateur de *The Price is Right*, le jeu télévisé le plus durable de l'histoire du petit écran, a tiré sa révérence mercredi après 35 ans de bons et loyaux services, comme on l'a annoncé partout. Cet ultime geste, hautement symbolique, vient conclure tout un pan de l'histoire populaire (on s'excite, on s'excite). Les profits de la vente seront versés à des militants des droits des animaux. Le numéro de l'article sur eBay : 130 121 981 790. À 14 h 12 hier, nous sommes allés vérifier : les mises étaient montées à 6800 \$.

3 PARIS EST LIBRE

Ceux qui se frottaient les mains en imaginant la riche héritière de l'empire Hilton en train de se morfondre dans une minuscule cellule seront amèrement déçus. Paris Hilton a été relâchée après seulement trois jours de prison. Elle devait y rester au moins cinq jours, mais parce qu'elle est entrée dimanche soir et qu'elle est sortie tôt hier matin, on a jugé que c'était suffisant. Les autorités évoquent aussi un problème de santé qui aurait joué en sa faveur. Une gastro ? Une appendicite ? Non. Selon une évaluation d'un psy dont a fait état par TMZ.com, la pauvre starlette risquait de sombrer en dépression nerveuse... Paris devra purger le reste de sa sentence en restant confinée à sa maison de Hollywood pendant 40 jours. On a envie de brailler, mais pas pour elle.

AGENDA

ROCK

YOU SAY PARTY, WE SAY DIE !

Rejeton vancouverois d'un ménage à trois entre punk, new wave et pop, You Say Party, We Say Die! transporte ses mélodies dansantes sur la scène du Divan Orange. Son spectacle de dimanche va clôturer une tournée canadienne amorcée le 21 mai. Le quintette qui se dit notamment influencé par le face à face d'une râpe à fromage et d'une scie mécanique passera le début de l'été en Europe. You Say Party, We Say Die! faisait partie de ces groupes de la nouvelle vague canadienne qu'on vous invitait à découvrir dans notre dossier « Nouveau rock » publié le mois dernier.

— Alexandre Vigneault
DIMANCHE, 20H, AU DIVAN ORANGE



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Patrick Bruel fera la promotion de son plus récent disque *Des souvenirs devant*.

CHANSON

PATRICK BRUEL

Après plusieurs années sans concerts au Québec, Patrick Bruel a délaissé les gradins de Roland-Garros pour venir fouler les planches du Théâtre Saint-Denis. Au programme de la soirée, les titres de son dernier disque, *Des souvenirs devant*, paru l'an dernier. C'est vers son enfance et ses enfants que Patrick Bruel se tourne avec cet album, concocté dans l'intimité, avec la complicité — entre autres! — de sa propre compagne, l'écrivaine Amanda Sthers. De l'autre côté de l'Atlantique, on murmure que Patrick Bruel remplit toujours aussi bien les salles, et ses promesses. À voir en première partie : Florence K.

— Anabelle Nicoud
THÉÂTRE SAINT-DENIS, DEMAIN SOIR, 20H

SPECTACLES

CLASSIQUE

BASILIQUE NOTRE-DAME

Orchestre Leonardo da Vinci. Dir. Paolo Bellomia. Leticia Brewer, soprano. Quatre pièces (Bruckner). Vanishing Points (Rea), Metamorphosen (Strauss), Wesendonck-Lieder (Wagner), Rückert-Lieder (Mahler). Le 8 juin, à 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Auditions du Prix d'Europe. Proclamation des gagnants : 18 h.

ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)

Auditions du Prix d'Europe : 10 h.

ÉGLISE UNIE SAINT-JEAN (110, Sainte-Catherine E.)

Ensemble Chorum. Dir. Charles-Antoine Fréchette et Raphaël Dubé. Kodaly, Bartók, Liszt, Ligeti, Fréchette : 20 h. Entrée libre.

VARIÉTÉS

Café campus

JOE VASCONCELLOS : 20 H.

LE NATIONAL

DUMAS : 20 H.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

JEAN-MARC PARENT : 20 H.

LA TULIPE

SOIRÉE NEW WAVE : 23 H.

LE PETIT MEDLEY (6206, Saint-Hubert)

NABILA BEN YOUSSEF : 20 H.

LA TOHU (2345, Jarry E.)

ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE : 19 H 30.



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Les billets pour la dernière création de Robert Lepage, *Lipsynch*, se sont envolés plusieurs semaines avant la première du 1^{er} juin.

FTA / Le bilan

Sous le signe de la sérénité

SYLVIE ST-JACQUES

Les artistes sont rentrés chez eux enchantés. Les salles ont été pleines. Le public a manifesté son contentement. L'heure est à la sérénité, alors que tire à sa fin la première édition du désormais annuel Festival TransAmériques. « J'ai le sentiment que c'est mission accomplie », confiait hier la directrice artistique du nouveau FTA, Marie-Hélène Falcon, lors d'une rencontre de presse au Cœur des sciences de l'UQAM.

Avec une assistance moyenne de 88 % par spectacle, les artisans du FTA peuvent se féliciter d'avoir retrouvé la fidélité du public montréalais, deux ans après la disparition des festivals des Amériques et de Nouvelle Danse.

Parmi les moments forts des 10 derniers jours, Marie-Hélène Falcon évoque spontanément *Lipsynch*, de Robert Lepage. Normal,

puisque les billets pour la dernière création de Lepage s'étaient envolés plusieurs semaines avant la première du 1^{er} juin. *Hey Girl!*, *Rouge Décanté*, *Mnemopark*, *Un peu de tendresse bordel de merde*, *Fantasmagories I, II, III* et *Incarnat* sont aussi du club sélect des spectacles à guichets fermés.

Une programmation qui a parfois soulevé la controverse, notamment avec *Unwelt* de Maguy Marin, spectacle d'ouverture qui fut autant détesté qu'acclamé. « Oui, il a soulevé des passions, avec des pour et des contre. C'était un spectacle qui, à mon avis, devait ouvrir un festival international de création. Pour dire qu'on est dans des propositions audacieuses, que ça ne sera pas évident tout le temps. »

La rencontre des arts vivants s'est-elle soldée par un public plus ouvert sur des genres différents? Marie-Hélène Falcon, qui a aperçu les mêmes visages à la danse et de

théâtre, le croit. « Le festival ne s'est pas transformé par hasard, argumente-elle. Le travail des artistes aujourd'hui est vraiment ouvert et interdisciplinaire. Le besoin d'altérité dans les arts contemporains est très fort. »

Reste qu'avec 2,7 millions, le FTA doit composer avec cinq fois moins d'argent qu'un festival européen de même envergure et 15 fois moins qu'un grand festival montréalais. Mais l'organisation peut respirer: le festival boucle sa première mouture avec un budget équilibré.

« Hélas! on pense qu'on va continuer à vivre dangereusement et dans la fragilité », évoque Marie-Hélène Falcon, qui rappelle que l'accès aux subventions est un travail qui est toujours à recommencer.

Toujours est-il que, déjà, on planche sur le festival TransAmériques 2008, qui se tiendra « quelque part entre la fête des Patriotes et le Grand Prix. »

Audace et engagement

ALINE APOSTOLSKA

COLLABORATION SPÉCIALE

Le premier FTA a été marqué par l'audace et un parti pris pour la création engagée. La dominante théâtrale et narrative est une des caractéristiques majeures de l'ensemble. Plusieurs pièces auront marqué le festival, celles de Dave St-Pierre, de Sarah Chase, d'Isabelle Van Grimde et surtout d'Israel Galván qui demeure la découverte de cette cuvée 2007, tandis que les pièces de Lia Rodrigues et Daniel Léveillé ont incontestablement déçu, malgré de beaux moments. La programmation de danse à Montréal est forte, originale et à haute teneur internationale à longueur d'année, et le FTA a confirmé cette couleur sans la transformer notablement. En résumé, ce FTA aura été un beau moment d'originalité, mais peut-être s'attendait-on à un impact plus fracassant, qui viendra peut-être l'année prochaine.

Carnet de voyage

SYLVIE ST-JACQUES

Bien rabat-joie qui oserait médire sur le volet théâtral de ce premier festival TransAmériques. Une programmation surprenante, diversifiée, souvent ludique ou carrément inusitée. Ce sont surtout les productions étrangères qui m'ont transportées en des lieux inspirants. Le très amusant *Mnemopark*, du Suisse allemand Stefan Kaegi, avec sa Suisse reproduite en modèles à coller. Le magnifique *Rouge Décanté*, défendu en solo par l'acteur néerlandais Dirk Roofthoof. Plus près de chez nous, du côté de Calgary, notons le triomphe des hilarantes marionnettes du *Famous Puppet Death Scenes*. Dans la catégorie des événements mémorables, un seul mot : *Lipsynch*. La nouvelle fresque de Robert Lepage est encore en chantier, des tableaux s'ajouteront, d'autres disparaîtront. Il y a des longueurs, des maladroites, mais aussi des moments renversants, et d'ingénieuses transformations scéniques. De sorte qu'au finale, ce spectacle marathon de 5h20 nous paraît comme un chef-d'œuvre en devenir. Une vraie invitation au voyage, que cette production multiculturelle. À l'image même de ce nouveau FTA.

OCEAN'S 13
Regardez notre vidéo du tapis rouge du film *Ocean's 13*
sur www.cyberpresse.ca/arts



Nouvelle plateforme web à Radio-Canada



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

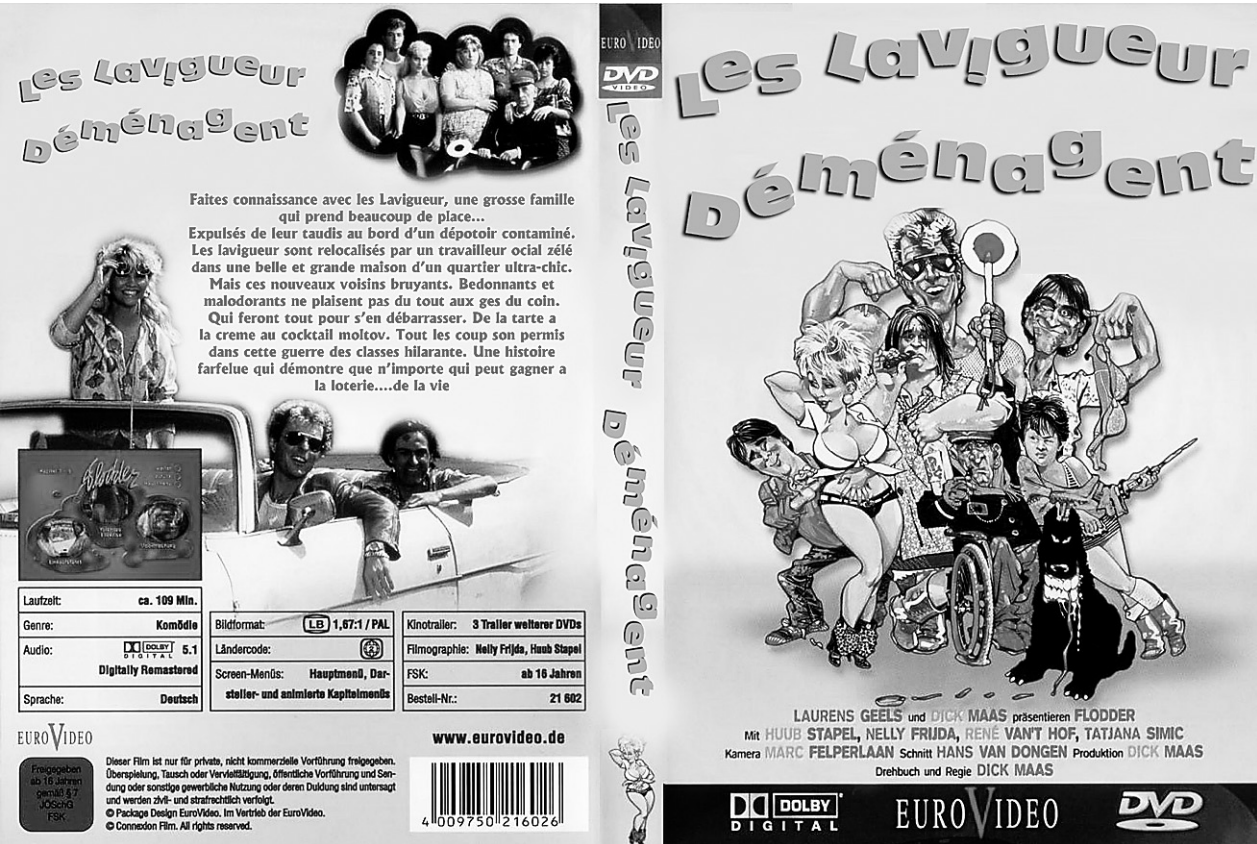
Finis les vieux Zapmédia. Radio-Canada a inauguré hier après-midi une console flambant neuve afin que les internautes puissent mieux écouter ses émissions de radio et, surtout, mieux voir ses productions télévisuelles.

Sur cette nouvelle plateforme web, la qualité de l'image passe «du simple au quadruple», a noté le vice-président des services français de Radio-Canada, Sylvain Lafrance, lors d'un point de presse tenu dans la grande tour. Et le son de *C'est bien meilleur le matin* ou de *Christiane Charette*, par exemple, sortira beaucoup plus clairement dans vos ordinateurs.

Tapez www.radio-canada.ca et vous trouverez cette nouvelle section audio/vidéo dans la page d'accueil: toutes les émissions et reportages y logent, ce qui facilite grandement la recherche. La plateforme permet maintenant de visionner RDI 24 heures par jour. Vous y trouverez également des émissions complètes de *L'épicerie*, *Le club des ex*, *La semaine verte*, tous les téléjournaux (même ceux des régions) et plusieurs captations de spectacles.

La directrice de l'information des nouveaux médias de Radio-Canada, Geneviève Rossier, a également annoncé que Jean Lemire animera, à la rentrée d'automne, 20 «webémissions» exclusives sur l'environnement. Leur durée variera entre 10 et 13 minutes et un remontage de ces segments passera ensuite sur les ondes de RDI.

Évidemment, Radio-Canada ne met pas encore en ligne des



Le film *Les Lavigueur déménagent* (adaptation de *Flodder*) a été doublé en joual bien gras et présenté en 1989 au Cinéma Berri.

émissions de variétés comme *Tout le monde en parle* ou des téléromans tels *Virginie*, en raison des négociations qui s'étirent entre l'Union des artistes (UdA) et les producteurs de télé et de cinéma. Au cœur du litige, notamment: combien les artisans devraient-ils recevoir si une chaîne diffuse leur travail sur le web? «Il reste beaucoup à faire dans la négociation des droits», admet Sylvain Lafrance, grand patron de la SRC.

Selon Geneviève Rossier, voici les clips audiovisuels les plus populaires sur Radio-canada.ca: les émissions d'information, les bulletins de nouvelles, RDI, *L'épicerie*, *La facture* et plusieurs émissions du 95,1 FM, dont celle

de Christiane Charette. BBM a la capacité de mesurer l'écoute des émissions de télé sur le web. Mais comme la plupart d'entre elles sont exemptes de pub, l'audience Internet qui s'ajouterait à l'audience traditionnelle n'influencerait pas le calcul du prix des tranches de 30 secondes.

Le film ou la série?

La sortie imminente de la mini-série sur la famille Lavigueur à Radio-Canada a sonné des cloches chez bien de nos lecteurs: n'y a-t-il pas déjà eu un film intitulé *Les Lavigueur déménagent*? Oui, mais ce long métrage, une production néerlandaise, n'avait cependant rien à

voir avec nos millionnaires de la rue Logan, dans l'est de Montréal.

Dans sa version originale, ce film s'appelait *Flodder*. Il a pris l'affiche aux Pays-Bas en décembre 1986. Les *Flodder*, un peu à l'image des Bougon, vivaient dans un trou et, grâce à un généreux héritage, emménageaient dans un quartier de riches. Bref, des Beverly Hillbillies européens.

C'est le distributeur René Malo (impossible à joindre hier) qui a acheté les droits de *Flodder* pour le Québec. Chez nous, le film a été rebaptisé *Les Lavigueur déménagent* et a été doublé en joual bien gras par Alain Zouvi, Aline Pinsonneault, Sébastien Dhavernas, Marie-Andrée Corneille, Hélène Lasnier

Au pays des géants

VENISE

suite de la page 1

Il comporte «des trous, des escaliers dans le torse, une moufette très «Walt Disney», des petits écureuils, des oiseaux, des parties de corps qui cristallisent. «Et il y a un trou dans le visage qui dévoile un hibou là où l'œil devrait être», décrit-il, enthousiaste.

Travail, travail, travail

Le cri de ralliement des motivateurs convient parfaitement à David Altmejd. Le sculpteur ne cesse de travailler. Mais ce n'est ni aveuglement, ni ambition.

«Moi, je vis dans le présent. Tout ce dont je veux être sûr, c'est que mon travail se tienne. Je ne réfléchis pas à ma carrière. Je ne pense qu'au travail. Quand les gens me disent que ma carrière va vite, je ne sais pas quoi répondre. Mais je sais que je suis extrêmement chanceux», confesse-t-il.

Avant une exposition importante à New York à l'automne et d'autres qui prendront la suite, Venise représente pour lui, on s'en doute, un virage important.

«C'est à l'intérieur d'un grand projet ambitieux comme celui-là que plein de portes s'ouvrent dans mon travail, que j'expérimente de

nouvelles choses et me dirige vers de nouvelles avenues», explique le sculpteur.

Porté par la reconnaissance internationale depuis quelque temps déjà, il a l'impression que s'il réduisait le rythme maintenant, l'inspiration pourrait se tarir.

«J'ai l'impression que les personnages me viennent de mon travail lui-même, dit-il. Le projet de Venise a généré mes nouvelles figures. Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La toute première sculpture que j'ai réalisée a permis de générer tout ce qui est venu par la suite.»

TOUS LES SCÉNARIOS...

CINÉMA

Tous les samedis dans LA PRESSE

«PRENANT ET INTENSE. KEVIN COSTNER AU SOMMET DE SA FORME.»
BRUNO LAPORTE, JOURNAL DE MONTRÉAL

KEVIN COSTNER
DEMI MOORE
DANE COOK
WILLIAM HURT
ET

MONSIEUR BROOKS

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE MARRIOTT

LA PRESSE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DEUX-MONTAGNES 14	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - GATINEAU	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHAWINIGAN
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ARCTIC	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-ROCH	CINÉPLEX		

ARTS ET SPECTACLES

DANSE /Gala Anik Bissonnette

Sur la pointe du coeur



Plusieurs danseurs ont quitté les Grands Ballets canadiens de Montréal sans avoir droit à un gala de la dimension de celui que la compagnie a soigneusement concocté pour marquer la retraite de son étoile féminine, qui avait rejoint la troupe en 1989. Mais il faut dire que cet hommage appuyé, très bien orchestré et émouvant, correspond au statut unique, à l'aura, à l'impact artistique d'Anik Bissonnette qui a, de plus, toujours tenu une place à part dans le coeur du public, une place qu'aucune autre danseuse n'a égalé.

Cela s'explique par sa grâce sylphide étonnamment puissante, son goût du travail et de l'amélioration constante. Autant d'atouts déterminants qui expliquent qu'elle ait pu danser ainsi jusqu'à 45 ans. Cela s'explique aussi par la femme qu'elle est par-delà la danseuse: sa générosité connue et active, son engagement auprès des enfants démunis à travers le Fonds Casse-Noisette, et auprès des danseurs, dont elle veut améliorer le statut professionnel, en tant que présidente du Regroupement québécois de la danse et directrice artistique du festival estival de Saint-Sauveur. Cela ne se dément jamais: les grands artistes sont aussi de belles personnes, et le public ne s'y trompe pas.

Lors de la soirée hommage à la rempli la salle Wilfrid-Pelletier, mercredi, tout cela a été souligné au travers de l'animation de Marc Béland et des hommages qui se sont succédé sur scène, allant de celui



Le moment le plus touchant de cette soirée hommage: Anik Bissonnette se tenant longuement au milieu de la scène immense, tenant sa fille Sandrine, éplorée, par la main, sous une longue salve d'applaudissements.

de Gradimir Pankov et des danseuses des GBCM au message enregistré de Céline Dion elle-même. Anik Bissonnette rayonnait, émue de recevoir des cadeaux — un livre d'or, une peinture originale, un collier de chez Birks —, et fière de pouvoir offrir 126 000\$ grâce à ce gala, dont elle a souhaité verser les bénéfices au Fonds de création. Un geste bien représentatif de ce qu'elle a toujours défendu: la perfection de la danse au service de l'humain. Parmi plusieurs moments très émouvants, le plus touchant fut sans doute celui où elle s'est longuement tenue, si pure et si frêle, au milieu de la scène immense, tenant sa fille Sandrine, éplorée, par la main, sous une longue salve d'applaudissements.

Moment lyrique qui ne peut exister qu'une fois.

Et, bien sûr, il y eut aussi, surtout, la danse. Anik Bissonnette avait choisi dans le répertoire un programme à son image: *Polyphonia* de Christopher Wheelton, dont l'épure toute balanchinienne et la haute teneur classique lui vont comme un gant, et *Noces*, magnifique création contemporaine de Stijn Celis à l'impact foudroyant, original, admirablement structuré, qu'on est toujours tellement heureux de revoir. Une dernière fois, elle a dansé ses pièces avec la compagnie, en y tenant pleinement sa place. Mais elle a aussi souhaité offrir un inédit, *Limpido Amor*, solo spécialement conçu pour elle par le chorégraphe contemporain José Navas.

La rencontre entre Bissonnette et Navas a été très convaincante. On a parfaitement bien reconnu l'univers de Navas: l'épure blanche et géométrique qu'il poursuit depuis deux ans, et qui évolue bien avec le prolongement qu'en donne l'utilisation des pointes; le phrasé chorégraphique où domine un intense travail des bras, du buste et des hanches que la grande technique d'Anik Bissonnette a restitué sans faille, la vitesse en moins. Une découverte et une rencontre qui donnera peut-être d'autres manifestations dans l'avenir. Car, bien sûr, Anik Bissonnette quitte les Grands Ballets sans quitter la danse. Elle va continuer à danser ailleurs, autrement, mais toujours sur la pointe du coeur.

CLASSIQUE

Autour de 13 compositeurs « gais »

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

La 28^e saison des concerts publics de la CBC à McGill se terminait par deux programmes au thème assez particulier: l'homosexualité en musique. Le premier, mercredi soir, groupait des œuvres de 13 compositeurs tous déclarés « compositeurs gais » par les organisateurs. La liste s'allongeait chronologiquement de Schubert au Montréalais Alan Belkin (présent dans le mince auditoire), en passant par des figures aussi diverses que Francis Poulenc et Leonard Bernstein.

Quatre Montréalais, les pianistes Paul Stewart et David Jalbert, le violoniste Olivier Thouin et le baryton Mark Pedrotti, avaient accepté d'accoler leurs noms aux 13 élus.

En plus de maintenir une excellente coordination entre leurs pianos, Stewart et Jalbert assortirent ceux-ci de couleurs « orchestrales » dans des extraits du ballet *La Belle au bois dormant*, de Tchaïkovsky, ou de résonances de gamelan dans la *Balinese Ceremonial Music* de l'Américain Colin McPhee (dont on oublie qu'il naquit à Montréal en 1900).

Malgré leurs efforts, le *Grand Duo* pour piano à quatre mains, de Schubert, reste de la musique de salon. Stewart souligna les harmonies rêveuses de la *Night Piece* de Britten et Jalbert rappela que Cowell fut l'un des premiers à faire jouer le pianiste directement dans les cordes du piano.

Olivier Thouin fut, à son habitude, l'impeccable violoniste que l'on sait, exploitant au maximum, mais sans excès, les effets demandés par Ravel et Szymanowski. En contraste, que de mélancolie dans la petite pièce de Cowell.

Enfin, chez Mark Pedrotti devenu professeur, une voix sonore et juste et une vraie dimension d'interprète. Le baryton a tout chanté de mémoire: les textes français, de Rilke, des *Mémoires passagères* de Barber et les textes anglais de Walt Whitman mis en musique par trois compositeurs.

CONCERTS PUBLICS CBC/McGILL. Mercredi soir, Pollack Hall de l'Université McGill. Paul Stewart et David Jalbert, pianistes, Olivier Thouin, violoniste, et Mark Pedrotti, baryton.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!

Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

3484657A

3486520

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Mr Bean	Soccer / Montréal - Portland					Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Claude Dubois	Caméra-témoïn	Chaîne d'artistes	MADAME HOLLYWOOD. É.-U. 2004. Drame biographique avec Jamie-Lynn DiScala.\ Une jeune femme issue d'une famille aisée devient la dirigeante d'un réseau de prostitution de luxe à Hollywood.				Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Claude Dubois	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (17:00)		Auger enquête / La guerre des renseignements		L'EFFACEUR (5) É.-U. 1996. Thriller de C. Russell avec Arnold Schwarzenegger.\ Un agent du gouvernement met tout en oeuvre pour protéger la vie d'une jeune femme qui a mis au jour un trafic d'armes.				Le Journal du soir	110%	ALERTE NOIRE (4)	114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam		Cultivé et bien élevé	À la di Stasio / Poulet pas ordinaire		CARRIE AU BAL DU DIABLE (2) É.-U. 1976. Drame fantastique de Brian De Palma.\ Victime d'une cruelle plaisanterie, une adolescente utilise ses dons de télékinésie pour une horrible vengeance.			NIAGARA (5) (22:47)		138	8	8	
CBC	CBC News at Six		This Hour...	Just for Laughs	...Air Farce	Halifax...	Intelligence		The National		The Hour	206	13	13	
CTV-M	CTV News		Access H.	eTalk	IN GOD'S COUNTRY avec Kelly Rowan, Hannah Lochner				Law & Order		CTV News	205	11	11	
GBL-Q	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Bones		Standoff		Num3rs		ET Canada	55	3	3	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		National Bingo Night		20/20		Sex and the City	281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Close to Home		Num3rs		News	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Friday Night Blockparty		1 vs 100		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order			280	18	23	
PBS-P	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Doo Wop's Best				BBC News	284	46	24	
PBS-B	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		Why we Sing!		Bus. Report	284	43	59	
A & E	Cold Case Files / Deux épisodes				CSI: Miami / Deux épisodes				Intervention / Deux émissions		A Question...	615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Cirque du Soleil	La Job	Vive les mariés!		Anne... maison aux pignons...		Elles		CRASH (3)	143	31	31	
BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Fact Presents	Behind...	Significant...	Godiva's		Entourage		Law & Order	620	72	34	
CD	Dossiers Mystère		Biographies / O.J. Simpson		Preuves à l'appui		Criminels / Hugh Kelly		Experts en crime / Trahison		Culture du X	129	20	20	
CinéPOP	CINQ CARTES À ABATTRE (18:10)				COUPLES À LA DÉRIVE						MEURTRE AVEC... (22:15)		185	—	—
DISC	How it's Made		Daily Planet		Canada's worst Handyman		Oil, Sweat and Rigs		Hazard Pay / Prison Guard		Daily Planet	520	37	37	
EV	Roses des sables		Jet-set...	Cuba, route...	Dans la roue du Tour / Alpes		...en taxi	...des restos	Pilot Guides / Ultimate Chine		Parcours...	134	23	51	
FC	Zoey	Life with Derek	Ned's School	...Concert	JOHNNY KAPAHALA avec Brandon Baker				JUNIOR PILOT (5) avec Jordan Garrett		... (23:02)	556	—	67	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Bones		Standoff		Friday Night Smackdown			283	36	46	
HI	Les saltimbanques du ring		Origines / Nicolas Marsolet		Mystères / Visage de la momie		JAG		MOLL FLANDERS (5) avec Robin Wright			133	25	53	
HIST	Masterminds	Things...	CSI: New York		Secrets of the Freemasons		Incident at Roswell		CSI: New York		Crime Stories	522	49	47	
MMAx	L'Index...	Top5.franco	Top5.anglo	Top albums	Musicographie / Pink Floyd		L'Index		L'Index...	Liaison...	Max Danse	142	32	48	
MP	Top5.anglo		B02	Voxpop	Décompte				Pimp mon char	VJ recherchée MusiquePlus		Danse plus	141	30	30
MTL	Tempesta d'amore		Ciao Montreal	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize II	Teleritmo		20/20		The Insider	207	14	14	
RDI	Dominique Poirier en direct				Sida: l'exception russe / RDC		Le Téléjournal		P.-F. Legendre	Le National	Le Téléjournal	129	19	19	
S+	C.S.I.: Miami		Porté disparu		Les yeux d'Angela		Sans laisser de trace		Juste Cause		Destin de Lisa	132	24	52	
SE	MISSION IMPOSSIBLE III (16:45)		TOUS LES AUTRES SAUF MOI (18:50)				PULSATIONS			EMPLOYÉ DU MOIS		180	—	—	
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		Bliss	G-Spot	... (22:01)	Bus. (22:31)	Sin... (23:10)	616	40	40	
TFO	La Quête	Visez... mille	Mondialisation et Santé		L'art d'être parent		LE DERNIER DES HOMMES (1) avec E. Jannings			Taiwan	Vu du large	137	—	—	
TLC	Property Ladder		Take Home Chef		What not to Wear / Cinq émissions							521	39	27	
TTF	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Kappa Mikey	Futuraama	Les Simpson	Boondocks	South Park	Décals...	Les Simpson	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	d.	Thalassa / Ça va chauffer!				La terre des Peaux rouges		Littoral	Le Journal	145	15	15	
VIE	Déco sur...	Le goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Bosse des noces	Ça passe...	César...	Dre Nadia	Bye-bye maison!	Manon...	Debbie...	135	35	44	
VOX	À l'heure de Montréal		Ici et là		Le Guide de l'auto		Xskatera	...Laurentides	Arshitechs...	Baromètre	...pour rire	—	9	9	
VRAK	Charmed		Une grenade	Derek	Parents...	70	Newport Beach / Deux épisodes			Une grenade...		140	16	16	
Z	La porte d'Atlantis		Forces obscures		Monstres mécaniques		Bolides		La porte d'Atlantis		Battlestar...	131	26	54	
RDS	Sports 30	Grand Prix du Canada		Tennis / Roland-Garros				Sports 30		Lutte TNA		123	33	33	
SPN	Prime Time Sports		Baseball / Mets - Tigers					Sportsnet...		Baseball / Blue Jays - Dodgers		406	38	38	
TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Boxing...	2006 U.S. Poker Championship			Sportscentre				400	28	28	

L'industrie des festivals découragée de sa rencontre avec Bev Oda

KARINE FORTIN
PRESSE CANADIENNE

OTTAWA — Le président de la Coalition des festivals canadiens, Luc Fournier, est ressorti complètement découragé de sa rencontre d'hier avec la ministre du Patrimoine canadien Bev Oda.

D'après lui, le gouvernement fédéral n'est absolument pas disposé à accélérer la mise en place du nouveau programme destiné à soutenir financièrement les petits, moyens et grands festivals du pays.

« C'est fermé à double tour, sans aucune possibilité de faire quoi que ce soit, même pas d'essayer », a-t-il indiqué, à l'issue de la réunion de consultation aux bureaux du ministère, à Gatineau.

En dépit des protestations des festivals québécois, qui plaident l'urgence et disent avoir besoin d'aide dès cet été, la ministre tient à prendre son temps pour établir des critères.

« C'est un nouveau programme, il y aura de nouvelles règles. Et le programme ne sera pas réservé aux festivals », a-t-elle martelé hier dans une entrevue à la Presse Canadienne.

Afin de bien comprendre les besoins des organisateurs d'événements, Bev Oda a entrepris une tournée de consultation qui l'a déjà menée à Montréal et Winnipeg. Elle prévoit maintenant se rendre à Moncton et Vancouver.

La ministre tient beaucoup à en apprendre plus sur les petits festivals ou les fêtes de villages, tous ces événements communautaires qui n'ont jamais obtenu de financement du fédéral parce qu'ils n'étaient pas admissibles en raison de leur taille ou de leur caractère éphémère.

Luc Fournier ne s'oppose pas à l'idée – en principe – mais il craint que le processus exige beaucoup trop de temps.

« On est partis pour réinventer la roue. On repart à zéro et à ce rythme-là ça va prendre deux ans », s'est-il exclamé.

Le président de la Coalition se donne quelques jours pour réfléchir à sa stratégie.

Pas que des déçus

Tous les participants à la réunion d'hier ne sont toutefois pas aussi déçus.

Le président de l'Association canadienne des foires et des expositions (CAFE), David Bednar, se dit sympathique à la cause des festivals québécois. Mais il souligne que la démarche de la ministre Oda est légitime aux yeux de beaucoup d'organismes d'événements au Canada anglais.

« La disparition des commandites ne touche pas autant le reste du Canada, parce que le programme était véritablement destiné au Québec. La plupart des événements que je représente n'ont jamais accès à ces fonds-là », a-t-il expliqué.

Selon lui, les organisateurs de festivals, foires et expositions sont heureux de savoir qu'une enveloppe de 60 millions \$ en deux ans leur sera éventuellement accessible et ils sont heureux d'être consultés sur la manière dont ils devraient être distribués.

À son avis, M^{me} Oda « essaie de faire ce qu'il faut » et elle avance « mais peut-être pas assez vite ».

M. Bednar dit comprendre M. Fournier et les membres de son association, qui craignent des années de travail annihilées par les réflexions et hésitations de la ministre.

« Je ne connais pas un seul événement qui n'éprouve pas de difficultés. Nous sommes très sensibles à la météo, par exemple, a-t-il fait valoir. Et quand un événement s'effondre, il est très difficile de le ranimer. »



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Jusqu'ici directrice de la Première chaîne de Radio-Canada, Louise Carrière quitte la SRC.

RADIO

Louise Carrière quitte Radio-Canada

NATHAËLLE MORISSETTE

Louise Carrière, surnommée la Dame de fer, n'occupera plus ses fonctions de directrice de la Première chaîne de Radio-Canada, a annoncé hier la SRC.

Il a toutefois été impossible de connaître les raisons de ce départ. M^{me} Carrière a-t-elle décidé de tirer sa révérence ou bien est-ce la SRC qui a lui montré la porte? Le directeur des relations publiques de Radio-Canada, Marc Pichette, a refusé de donner des explications. « À partir d'aujourd'hui (hier), M^{me} Carrière n'est plus à l'emploi de Radio-Canada et tout autre question relative à son départ est d'ordre confidentiel », s'est-il contenté de répondre. *La Presse* n'a pas été en mesure de parler avec la principale intéressée.

René Homier-Roy, l'animateur de la quotidienne *C'est bien meilleur matin*, au 95,1 FM, n'était pas au courant de la nouvelle lorsque *La Presse* l'a contacté. Il s'est dit très surpris par cette annonce.

Louise Carrière détenait le poste de directrice de la

Première chaîne depuis le 20 décembre 2002. Depuis quelques temps, des rumeurs laissaient entendre qu'elle souhaitait qu'on lui confie la direction générale de toute la radio de Radio-Canada, poste occupé depuis janvier par Louise Lantagne. Rappelons que les derniers sondages BBM parus en avril révélaient que toutes les émissions diffusées aux heures de pointe sur les ondes du 95,1 FM avaient réussi à augmenter leur nombre d'auditeurs.

M^{me} Carrière travaillait pour la société d'État depuis 1977. Elle a été affectée à la radio pendant 30 ans à titre de réalisatrice d'émissions telles que *Au fil des arts* avec Michèle Viroly, *En direct* avec Christiane Charrette et *C'est bien meilleur le matin* avec René Homier-Roy. Louise Carrière a également fait sa marque à la télévision où elle a réalisé pendant sept ans *Entrée des artistes*, animée par Marie-Claude Lavallée et diffusée sur RDI.

Pour le moment, Radio-Canada n'a pas encore choisi la personne qui prendra la place de M^{me} Carrière. D'ici là, Louise Lantagne assurera l'intérim.

FLASHES

Nouvel album des B-52s

Quinze ans après leur dernier album, les B-52s s'apprêtent à achever leur dernier opus. Le groupe, qui avait explosé sur la scène new wave en 1979 avec le titre *Rock Lobster*, puis survolé les palmarès dans les années 80 avec les classiques *Love Shack* et *Roam*, est rentré en Georgie pour finir l'enregistrement de son nouvel album. Le chanteur, Fred Schneider, a précisé que 11 nou-

velles chansons, mélange de rock, de glam et d'électro, figuraient sur l'album. « C'est plus sexy que jamais », a-t-il promis. Les arrangements de ce nouveau disque vont débiter prochainement. Il est prévu de le sortir en début d'année prochaine. Le groupe cherche une maison de disques pour la sortie. Parallèlement, une série de concerts est prévue cet été aux États-Unis et en Europe. - AP

«Stones roll over Werchter»

Plus de 30 000 fans ont assisté

mardi soir à Werchter, près de Louvain en Belgique, au premier concert de la tournée européenne des Stones. Un coup d'envoi unanimement salué par la presse flamande locale. « Stones roll over Werchter », a titré le quotidien *De Standaard*, « Les Stones triomphent à Werchter » a renchéri *De Morgen*. La tournée « A Bigger Bang » s'arrêtera pour 30 dates à travers l'Europe. Leur dernière tournée a établi en novembre 2006 le record de recettes de l'histoire de la musique, générant plus de 100 millions \$ US. - AP

Dans le cadre du Grand Événement Loto-Québec

Les Jumeaux font leur Carnaval!

1 800 9DOUBLE
www.hahaha.com/double

Inscrivez-vous avant le 10 juin
et courez la chance de gagner un séjour au

DELTA MONTREAL d'une valeur de **1200\$**

LE WEEK-END DES JUMEAUX 10^e anniversaire
20 au 22 juillet 2007

Pour les règlements du concours, visitez le www.hahaha.com/double

VIDÉOTRON présente

UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

FESTIVAL Juste pour l'7^e

Québec Canada TVR LA PRESSE STM WEST B100 LOTO QUÉBEC

« 13, LE NUMÉRO CHANCEUX! »

Les voici de retour, meilleurs que jamais! C'est sans conteste la meilleure trilogie de l'été, vous pouvez le parier! »

—Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

« C'est **FANTASTIQUE!**
Vraiment très divertissant! »
—Richard Roeper, Ebert & Roeper

« *Danny Ocean 13* est vraiment sympa...l'un des films les plus **RAFFINÉS** et **DIVERTISSANTS** de l'été. »
—Richard Crouse, REEL TO REAL

« Diaboliquement complexe et d'une réalisation fabuleuse. **ÉCLATS** de **RIRE** assurés! »
—David Ansen, NEWSWEEK

« **TRÉPIDANT**, drôle et trop génial. »
—Leah Rozen, PEOPLE MAGAZINE

GEORGE CLOONEY | BRAD PITT | MATT DAMON | ANDY GARCIA | DON CHEADLE | BERNIE MAC | ELLEN BARKIN | AND AL PACINO

DANNY OCEAN 13

(Version française de *Ocean's Thirteen*)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNE PRODUCTION JERRY WEINTRAUB / SECTION EIGHT

GEORGE CLOONEY BRAD PITT MATT DAMON ANDY GARCIA DON CHEADLE BERNIE MAC
ELLEN BARKIN ET AL PACINO « DANNY OCEAN 13 » CASEY AFFLECK SCOTT CAAN
EDDIE JEMISON SHAOBO QIN AVEC CARL REINER ET ELLIOTT GOULD MUSIQUE DE DAVID HOLMES

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS SUSAN EKINS GREGORY JACOBS FREDERIC W BROST ET BRUCE BERMAN SCÉNARIO DE BRIAN KOPPELMAN & DAVID LEVIEEN

PRODUCTION DE JERRY WEINTRAUB RÉALISATION DE STEVEN SODERBERGH

VILLAGE ROADSHOW PICTURES JW P. BUREAU DE L'ÉCRITURE G. WILSON

www.oceans13.com

Album de la bande sonore avec l'histoire Warner Sunset / Warner Bros. Records ©2007 Warner Bros. Inc. Tous droits réservés.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

28 SEMAINES PLUS TARD ★★★

(28 WEEKS LATER)

Langelier sam., dim. 15h35 21h35 ven., lun. au jeu. 21h35
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 15h30 21h30 lun. au jeu. 21h30
Plaza Repentigny sam., dim. 15h45 18h45 ven., lun. au jeu. 18h45
StarCité Montréal vend. au mer. 13h30 16h20 18h55 21h25 jeu. 13h30 16h20 21h25

28 WEEKS LATER

AMC Cinéma 22 12h40 15h05 17h30 19h55 22h30

300 (VF) ★★★½

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 19h10 21h25 lun. au jeu. 13h00 15h35 19h10 21h25
Saint-Léonard 2.18\$ ven., sam., dim. 21h30

À VOS MARQUES... PARTY!

Cinéma Dollar 14h05 18h10 15h55 couche-tard ven. et sam. 23h50
Cinéma TOPS 13h05 15h30 19h15 21h35
Plaza Repentigny sam., dim. 13h30 16h05 18h50 21h20 ven., lun. au jeu. 18h50 21h20
Saint-Léonard 2.18\$ ven., sam., dim. 18h45 21h30 sam., dim. 15h30 18h45 21h30

À VOTRE SANTÉ

Cinémathèque québécoise sam. 19h00

AFTER THE WEDDING (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h20 14h05 16h50 19h35 22h25 lun. au jeu. 14h05 16h50 19h35 22h25

ALPES: À L'ASSAUT DES SOMMETS, LES

(ALPS: GIANTS OF NATURE, THE)

IMAX Centre des Sciences ven. 10h00 14h40 17h00 19h20 21h30
13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 18h10 20h30 lun. 10h00 13h30 17h00 19h20 21h40 mar. 11h10 14h40 17h00 19h20 mer. 13h30 17h00 19h20 21h40 jeu. 12h20 17h00 19h20 21h40

ALPS: GIANTS OF NATURE, THE

IMAX Centre des Sciences ven., mar. 20h30 sam. 11h10 18h10 dim. 11h10 lun. 14h00 mer. 10h00 jeu. 13h30

ÂME SOEUR, L' (VOSTA)

Cinémathèque québécoise sam. 17h00

APRÈS LA NOCE (VOSTF) ★★★½

Ex-Centris 15h00 19h00 21h15

ARRÈRES

Cinéma du Parc sam., dim. 13h45

ARE WE DONE YET?

Cinéma Dollar 13h50 17h10 20h25

AUBERGE 2^E PARTIE, L'

EN PRIMEUR

(HOSTEL PART II)

Boucherville 12h40 14h55 17h15 19h30 21h50
Carrefour Dorion ven., sam., dim. 12h30 14h45 17h00 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30
Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45
Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 16h00 19h15 21h15 lun., jeu. 19h15 21h15
Châteauguay Encore sam., dim. 13h10 15h05 17h00 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20

Cinéma 8 13h25 15h55 19h10 21h35
Cinéma Capitol ven., sam., dim. 13h45 16h05 19h00 21h05 lun. au jeu. 19h00 21h05

Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h40 15h40 17h40 19h40 21h40 lun. au jeu. 19h40 21h40

Cinéma Saint-Laurent ven., sam., dim., mar. 13h35 16h15 19h15 21h15 lun., mer. 13h40 15h40 17h40 19h40 21h40 lun. au jeu. 19h40 21h40

Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h40 15h40 17h40 19h40 21h40 lun. au jeu. 19h40 21h40

Cineplex Odeon Brossard 12h10 14h35 17h00 19h45 22h10
Delson sam., dim. 13h10 15h15 17h15 19h30 21h40 ven., lun. au jeu. 19h30 21h40

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 lun. au jeu. 19h30 21h30

Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

Méga-Plex Saint-Eustache ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25

et sam. 23h30
Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25
couche-tard ven. et sam. 23h30
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25
couche-tard ven. et sam. 23h30
Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h25
couche-tard ven. et sam. 23h30
Place Lasalle sam., dim. 12h30 14h45 16h55 19h15 21h40 ven., lun. au jeu. 19h15 21h40
Quartier Latin 12h05 14h30 17h00 19h25 21h50
Saint-Basile 7 sam. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10
dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10
Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h40 14h50 17h00 19h20 21h40 lun., mer., jeu. 19h20 21h40
Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h15 16h30 18h55 21h15 lun., jeu. 18h55 21h15
Sainte-Thérèse sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h25
couche-tard ven. et sam. 23h30
StarCité Montréal 12h15 14h40 17h05 19h40 22h10

AWAY FROM HER

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h20 13h50 16h25 19h00 21h35 lun. au jeu. 13h50 16h25 19h00 21h35
Cavendish 13h45 16h10 18h45 21h10
Cinéma du Parc 17h30

BEHIND THE MASK: THE RISE OF LESLIE VERNON ★★½

Cinéma du Parc ven., sam. 23h30

BLACK BOOK (VOSTA)

AMC Cinéma 22 12h45 15h55 19h05 22h15

BLACK GOLD (VOSTF)

Cinéma du Parc jeu. 19h00 21h15 dim. au jeu. 21h00

BOY CULTURE ★★½

EN PRIMEUR

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

17h25 19h10 19h25 21h10 21h25 ven., lun. au jeu. 19h10 19h25 21h10 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h10 23h25 **Paradis** sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 **Place Lasalle** sam., dim. 12h50 14h50 16h50 19h10 21h05 ven., lun. au jeu. 19h10 21h05 **Quartier Latin** 12h35 15h00 17h10 19h20 21h30 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 16h10 19h00 21h00 lun., jeu. 19h00 21h00 **Saint-Basile 7** sam. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 23h15 dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h55 14h55 16h55 18h55 21h10 lun., mer., jeu. 18h55 21h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h20 16h35 19h00 21h10 lun., jeu. 19h00 21h10 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 **StarCité Montréal** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h05 15h25 17h45 20h05 22h20 sam., dim. 10h45 13h05 15h25 17h45 20h05 22h20

SAINT-JACQUES... LA MECQUE ★★½

Cinéma du Parc ven., lun., mar., mer., jeu. 17h00 sam., dim. 14h30 17h00

SEVERANCE

Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) 12h05 14h35 17h10 19h35 22h15

SHOOTER

Cinéma Dollar 12h00 16h05 20h10 couche-tard ven. et sam. 23h30

SHREK LE TROISIÈME ★★★

(SHREK THE THIRD)

Angrignon 12h20 12h50 15h50 16h20 18h50 19h10 21h05 **Boucherville** 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 12h00 14h20 16h40 19h00 21h20 lun. au jeu. 19h00 21h20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h30 13h00 15h00 16h00 17h00 18h30 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 18h30 19h00 19h30 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h15 19h05 21h00 lun., jeu. 19h05 21h00 **Châteauguay Encore** sam., dim. 12h45 15h00 17h00 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h25 **Ciné-parc Saint-Eustache** au coucher du soleil **Cinéma 8** 12h45 13h10 14h50 15h15 19h05 21h15 **Cinéma Capitol** ven., sam., dim. 13h35 16h20 19h15 21h10 lun. au jeu. 19h15 21h10 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 12h15 14h30 16h45 19h00 21h10 lun. au jeu. 19h00 21h10 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h00 15h30 19h00 21h30 mar. au jeu. 19h00 21h30 **Cinéma Pine Saint-Adele** sam. 15h45 19h30 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Cinéma Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar. 13h45 16h05 19h05 21h00 lun., mer., jeu. 19h05 21h00 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 12h15 13h45 14h30 16h15 16h45 18h25 19h00 20h25 21h10 lun. au jeu. 18h25 19h00 20h25 21h10 couche-tard ven. et sam. 22h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12h20 13h15 14h45 15h40 17h10 19h30 21h55 **Colossus Laval** ven., mar., mer., jeu. 13h45 16h05 18h35 21h05 sam., dim., lun. 11h20 13h45 16h05 18h35 21h05 **Delson** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h05 21h05 ven., lun. au jeu. 19h05 21h05 **Langelier** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 12h25 13h00 14h25 15h00 16h25 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 13h15 13h30 15h00 15h15 15h30 17h00 17h15 17h30 19h00 19h15 21h00 21h15 lun. au jeu. 19h00 19h15 21h00 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h00 23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 ven., lun. au jeu. 19h05 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 21h15 21h20 21h25 21h30 21h35 21h40 21h45 21h50 22h00 22h15 22h20 22h30 22h45 22h50 23h00 23h15 23h20 23h30 23h45 23h50 24h00 24h15 24h20 24h25 24h30 24h35 24h40 24h45 24h50 25h00 25h05 25h10 25h15 25h20 25h25 25h30 25h35 25h40 25h45 25h50 26h00 26h05 26h10 26h15 26h20 26h25 26h30 26h35 26h40 26h45 26h50 27h00 27h05 27h10 27h15 27h20 27h25 27h30 27h35 27h40 27h45 27h50 28h00 28h05 28h10 28h15 28h20 28h25 28h30 28h35 28h40 28h45 28h50 29h00 29h05 29h10 29h15 29h20 29h25 29h30 29h35 29h40 29h45 29h50 30h00 30h05 30h10 30h15 30h20 30h25 30h30 30h35 30h40 30h45 30h50 31h00 31h05 31h10 31h15 31h20 31h25 31h30 31h35 31h40 31h45 31h50 32h00 32h05 32h10 32h15 32h20 32h25 32h30 32h35 32h40 32h45 32h50 33h00 33h05 33h10 33h15 33h20 33h25 33h30 33h35 33h40 33h45 33h50 34h00 34h05 34h10 34h15 34h20 34h25 34h30 34h35 34h40 34h45 34h50 35h00 35h05 35h10 35h15 35h20 35h25 35h30 35h35 35h40 35h45 35h50 36h00 36h05 36h10 36h15 36h20 36h25 36h30 36h35 36h40 36h45 36h50 37h00 37h05 37h10 37h15 37h20 37h25 37h30 37h35 37h40 37h45 37h50 38h00 38h05 38h10 38h15 38h20 38h25 38h30 38h35 38h40 38h45 38h50 39h00 39h05 39h10 39h15 39h20 39h25 39h30 39h35 39h40 39h45 39h50 40h00 40h05 40h10 40h15 40h20 40h25 40h30 40h35 40h40 40h45 40h50 41h00 41h05 41h10 41h15 41h20 41h25 41h30 41h35 41h40 41h45 41h50 42h00 42h05 42h10 42h15 42h20 42h25 42h30 42h35 42h40 42h45 42h50 43h00 43h05 43h10 43h15 43h20 43h25 43h30 43h35 43h40 43h45 43h50 44h00 44h05 44h10 44h15 44h20 44h25 44h30 44h35 44h40 44h45 44h50 45h00 45h05 45h10 45h15 45h20 45h25 45h30 45h35 45h40 45h45 45h50 46h00 46h05 46h10 46h15 46h20 46h25 46h30 46h35 46h40 46h45 46h50 47h00 47h05 47h10 47h15 47h20 47h25 47h30 47h35 47h40 47h45 47h50 48h00 48h05 48h10 48h15 48h20 48h25 48h30 48h35 48h40 48h45 48h50 49h00 49h05 49h10 49h15 49h20 49h25 49h30 49h35 49h40 49h45 49h50 50h00 50h05 50h10 50h15 50h20 50h25 50h30 50h35 50h40 50h45 50h50 51h00 51h05 51h10 51h15 51h20 51h25 51h30 51h35 51h40 51h45 51h50 52h00 52h05 52h10 52h15 52h20 52h25 52h30 52h35 52h40 52h45 52h50 53h00 53h05 53h10 53h15 53h20 53h25 53h30 53h35 53h40 53h45 53h50 54h00 54h05 54h10 54h15 54h20 54h25 54h30 54h35 54h40 54h45 54h50 55h00 55h05 55h10 55h15 55h20 55h25 55h30 55h35 55h40 55h45 55h50 56h00 56h05 56h10 56h15 56h20 56h25 56h30 56h35 56h40 56h45 56h50 57h00 57h05 57h10 57h15 57h20 57h25 57h30 57h35 57h40 57h45 57h50 58h00 58h05 58h10 58h15 58h20 58h25 58h30 58h35 58h40 58h45 58h50 59h00 59h05 59h10 59h15 59h20 59h25 59h30 59h35 59h40 59h45 59h50 60h00 60h05 60h10 60h15 60h20 60h25 60h30 60h35 60h40 60h45 60h50 61h00 61h05 61h10 61h15 61h20 61h25 61h30 61h35 61h40 61h45 61h50 62h00 62h05 62h10 62h15 62h20 62h25 62h30 62h35 62h40 62h45 62h50 63h00 63h05 63h10 63h15 63h20 63h25 63h30 63h35 63h40 63h45 63h50 64h00 64h05 64h10 64h15 64h20 64h25 64h30 64h35 64h40 64h45 64h50 65h00 65h05 65h10 65h15 65h20 65h25 65h30 65h35 65h40 65h45 65h50 66h00 66h05 66h10 66h15 66h20 66h25 66h30 66h35 66h40 66h45 66h50 67h00 67h05 67h10 67h15 67h20 67h25 67h30 67h35 67h40 67h45 67h50 68h00 68h05 68h10 68h15 68h20 68h25 68h30 68h35 68h40 68h45 68h50 69h00 69h05 69h10 69h15 69h20 69h25 69h30 69h35 69h40 69h45 69h50 70h00 70h05 70h10 70h15 70h20 70h25 70h30 70h35 70h40 70h45 70h50 71h00 71h05 71h10 71h15 71h20 71h25 71h30 71h35 71h40 71h45 71h50 72h00 72h05 72h10 72h15 72h20 72h25 72h30 72h35 72h40 72h45 72h50 73h00 73h05 73h10 73h15 73h20 73h25 73h30 73h35 73h40 73h45 73h50 74h00 74h05 74h10 74h15 74h20 74h25 74h30 74h35 74h40 74h45 74h50 75h00 75h05 75h10 75h15 75h20 75h25 75h30 75h35 75h40 75h45 75h50 76h00 76h05 76h10 76h15 76h20 76h25 76h30 76h35 76h40 76h45 76h50 77h00 77h05 77h10 77h15 77h20 77h25 77h30 77h35 77h40 77h45 77h50 78h00 78h05 78h10 78h15 78h20 78h25 78h30 78h35 78h40 78h45 78h50 79h00 79h05 79h10 79h15 79h20 79h25 79h30 79h35 79h40 79h45 79h50 80h00 80h05 80h10 80h15 80h20 80h25 80h30 80h35 80h40 80h45 80h50 81h00 81h05 81h10 81h15 81h20 81h25 81h30 81h35 81h40 81h45 81h50 82h00 82h05 82h10 82h15 82h20 82h25 82h30 82h35 82h40 82h45 82h50 83h00 83h05 83h10 83h15 83h20 83h25 83h30 83h35 83h40 83h45 83h50 84h00 84h05 84h10 84h15 84h20 84h25 84h30 84h35 84h40 84h45 84h50 85h00 85h05 85h10 85h15 85h20 85h25 85h30 85h35 85h40 85h45 85h50 86h00 86h05 86h10 86h15 86h20 86h25 86h30 86h35 86h40 86h45 86h50 87h00 87h05 87h10 87h15 87h20 87h25 87h30 87h35 87h40 87h45 87h50 88h00 88h05 88h10 88h15 88h20 88h25 88h30 88h35 88h40 88h45 88h50 89h00 89h05 89h10 89h15 89h20 89h25 89h30 89h35 89h40 89h45 89h50 90h00 90h05 90h10 90h15 90h20 90h25 90h30 90h35 90h40 90h45 90h50 91h00 91h05 91h10 91h15 91h20 91h25 91h30 91h35 91h40 91h45 91h50 92h00 92h05 92h10 92h15 92h20 92h25 92h30 92h35 92h40 92h45 92h50 93h00 93h05 93h10 93h15 93h20 93h25 93h30 93h35 93h40 93h45 93h50 94h00 94h05 94h10 94h15 94h20 94h25 94h30 94h35 94h40 94h45 94h50 95h00 95h05 95h10 95h15 95h20 95h25 95h30 95h35 95h40 95h45 95h50 96h00 96h05 96h10 96h15 96h20 96h25 96h30 96h35 96h40 96h45 96h50 97h00 97h05 97h10 97h15 97h20 97h25 97h30 97h35 97h40 97h45 97h50 98h00 98h05 98h10 98h15 98h20 98h25 98h30 98h35 98h40 98h45 98h50 99h00 99h05 99h10 99h15 99h20 99h25 99h30 99h35 99h40 99h45 99h50 100h00 100h05 100h10 100h15 100h20 100h25 100h30 100h35 100h40 100h45 100h50 101h00 101h05 101h10 101h15 101h20 101h25 101h30 101h35 101h40 101h45 101h50 102h00 102h05 102h10 102h15 102h20 102h25 102h30 102h35 102h40 102h45 102h50 103h00 103h05 103h10 103h15 103h20 103h25 103h30 103h35 103h40 103h45 103h50 104h00 104h05 104h10 104h15 104h20 104h25 104h30 104h35 104h40 104h45 104h50 105h00 105h05 105h10 105h15 105h20 105h25 105h30 105h35 105h40 105h45 105h50 106h00 106h05 106h10 106h15 106h20 106h25 106h30 106h35 106h40 106h45 106h50 107h00 107h05 107h10 107h15 107h20 107h25 107h30 107h35 107h40 107h45 107h50 108h00 108h05 108h10 108h15 108h20 108h25 108h30 108h35 108h40 108h45 108h50 109h00 109h05 109h10 109h15 109h20 109h25 109h30 109h35 109h40 109h45 109h50 110h00 110h05 110h10 110h15 110h20 110h25 110h30 110h35 110h40 110h45 110h50 111h00 111h05 111h10 111h15 111h20 111h25 111h30 111h35 111h40 111h45 111h50 112h00 112h05 112h10 112h15 112h20 112h25 112h30 112h35 112h40 112h45 112h50 113h00 113h05 113h10 113h15 113h20 113h25 113h30 113h35 113h40 113h45 113h50 114h00 114h05 114h10 114h15 114h20 114h25 114h30 114h35 114h40 114h45 114h50 115h00 115h05 115h10 115h15 115h20 115h25 115h30 115h35 115h40 115h45 115h50 116h00 116h05 116h10 116h15 116h20 116h25 116h30 116h35 116h40 116h45 116h50 117h00 117h05 117h10 117h15 117h20 117h25 117h30 117h35 117h40 117h45 117h50 118h00 118h05 118h10 118h15 118h20 118h25 118h30 118h35 118h40 118h45 118h50 119h00 119h05 119h10 119h15 119h20 119h25 119h30 119h35 119h40 119h45 119h50 120h00 120h05 120h10 120h15 120h20 120h25 120h30 120h35 120h40 120h45 120h50 121h00 121h05 121h10 121h15 121h20 121h25 121h30 121h35 121h40 121h45 121h50 122h00 122h05 122h10 122h15 122h20 122h25 122h30 122h35 122h40 122h45 122h50 123h00 123h05 123h10 123h15 123h20 123h25 123h30 123h35 123h40 123h45 123h50 124h00 124h05 124h10 124h15 124h20 124h25 124h30 124h35 124h40 124h45 124h50 125h00 125h05 125h10 125h15 125h20 125h25 125h30 125h35 125h40 125h45 125h50 126h00 126h05 126h10 126h15 126h20 126h25 126h30 126h35 126h40 126h45 126h50 127h00 127h05 127h10 127h15 127h20 127h25 127h30 127h35 127h40 127h45 127h50 128h00 128h05 128h10 128h15 128h20 128h25 128h30 128h35 128h40 128h45 128h50 129h00 129h05 129h10 129h15 129h20 129h25 129h30 129h35 129h40 129h45 129h50 130h00 130h05 130h10 130h15 130h20 130h25 130h30 130h35 130h40 130h45 130h50 131h00 131h05 131h10 131h15 131h20 131h25 131h30 131h35 131h40 131h45 131h50 132h00 132h05 132h10 132h15 132h20 132h25 132h30 132h35 132h40 132h45 132h50 133h00 133h05 133h10 133h15 133h20 133h25 133h30 133h35 133h40 133h45 133h50 134h00 134h05 134h10 134h15 134h20 134h25 134h30 134h35 134h40 134h45 134h50 135h00 135h05 135h10 135h15 135h20 135h25 135h30 135h35 135h40 135h45 135h50 136h00 136h05 136h10 136h15 136h20 136h25 136h30 136h35 136h40 136h45 136h50 137h00 137h05 137h10 137h15 137h20 137h25 137h30 137h35 137h40 137h45 137h50 138h00 138h05 138h10 138h15 138h20 138h25 138h30 138h35 138h40 138h45 138h50 139h00 139h05 139h10 139h15 139h20 139h25 139h30 139h35 139h40 139h45 139h50 140h00 140h05 140h10 140h15 140h20 140h25 140h30 140h35 140h40 140h45 140h50 141h00 141h05 141h10 141h15 141h20 141h25 141h30 141h35 141h40 141h45 141h50 142h00 142h05 142h10 142h15 142h20 142h25 142h30 142h35 142h40 142h45 142h50 143h00 143h05 143h10 143h15 143h20 143h25 143h30 143h35 143h40 143h45 143h50 144h00 144h05 144h10 144h15 144h20 144h25 144h30 144h35 144h40 144h45 144h50 145h00 145h05 145h10 145h15 145h20 145h25 145h30 145h35 145h40 145h45 145h50 146h00 146h05 146h10 146h15 146h20 146h25 146h30 146h35 146h40 146h45 146h50 147h00 147h05 147h10 147h15 147h20 147h25 147h30 147h35 147h40 147h45 147h50 148h00 148h05 148h10 148h15 148h20 148h25 148h30 148h35 148h40 148h45 148h50 149h00 149h05 149h10 149h15 149h20 149h25 149h30 149h35 149h40 149h45 149h50 150h00 150h05 150h10 150h15 150h20 150h25 150h30 150h35 150h40 150h45 150h50 151h00 151h05 151h10 151h15 151h20 151h25 151h30 151h35 151h40 151h45 151h50 152h00 152h05 152h10 152h15 152h20 152h25 152h30 152h35 152h40 152h45 152h50 153h00 153h05 153h10 153h15 153h20 153h25 153h30 153h35 153h40 153h45 153h50 154h00 154h05 154h10 154h15 154h20 154h25 154h30 154h35 154h40 154h45 154h50 155h00 155h05 155h10 155h15 155h20 155h25 155h30 155h35 155h40 155h45 155h50 156h00 156h05 156h10 156h15 156h20 156h25 156h30 156h35 156h40 156h45 156h50 157h00 157h05 157h10 157h15 157h2

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ERICK LABBE. LE SOLEIL
Robert Lepage souhaite construire deux salles de spectacles dans le tunnel abandonné de l'autoroute Dufferin, à Québec.

PROJET DIAMANT À QUÉBEC

Robert Lepage veut creuser un théâtre dans la falaise

JULIE LEMIEUX
LE SOLEIL

QUÉBEC — Robert Lepage projette de construire «un lieu de rencontre», le Diamant, dans le tunnel abandonné de l'autoroute Dufferin, à Québec.

Le fondateur d'Ex Machina a présenté cette semaine les grandes lignes de ce projet devant ses collaborateurs et quelques journalistes triés sur le volet, question de démystifier le Diamant et de faire «rêver» les gens. «On a eu envie de vous faire partager notre démarche. Mais probablement que le résultat final sera radicalement différent», a prévenu l'homme de théâtre.

On savait déjà que Robert Lepage désirait construire dans ce tunnel abandonné deux salles de spectacles, l'une de 350 places et l'autre de 650 places. On savait aussi que le Carrefour international de théâtre, le théâtre jeunesse Les Gros becs et Ex Machina se partageraient les lieux et se serviraient de cet endroit original pour diffuser leur art.

Mais on ne savait pas encore à quel point Robert Lepage tient à ce que le Diamant soit un lieu rassembleur, un endroit où citoyens de Québec et citoyens du

monde pourraient se côtoyer en regardant le coucher de soleil sur les Laurentides.

«Il y aurait une énorme terrasse avec vue sur Saint-Roch et sur les couchers de soleil, sur les Laurentides. On voudrait réussir à créer sur le terrassement un lieu de bar, de café, de restaurant. Même les gens qui ne viendront pas voir un spectacle pourront donc être présents et savoir ce que l'on fait. On pourrait même y organiser des congrès. Ce sera un point de rencontre. Non seulement un carrefour de théâtre, mais un carrefour d'activités», a expliqué un Robert Lepage visiblement emballé par ce projet.

La Ville de Québec a déjà annoncé qu'un jardin chinois sera aménagé au pied de la caverne, question de rappeler le passé de ce quartier, qui accueillait le Chinatown avant la construction des bretelles sans issue.

Théâtre souterrain

Selon l'architecte Jacques Plante, qui a imaginé les plans préliminaires, le Diamant serait unique en son genre sur la planète. «Je crois qu'il pourrait créer assez de curiosité pour que les gens en fassent une destination», avance-t-il. Les théâtres

souterrains se comptent en effet sur les doigts de la main et aucun ne ressemble au projet de Robert Lepage.

Jacques Plante le sait bien: depuis quelques mois, il voyage un peu partout pour trouver des pistes de comparaisons. Il a vu des théâtres construits sous le pont de Londres. Il a vu aussi deux endroits similaires en Italie, où l'on a créé un stade qui relie la haute ville et la basse ville. Mais c'est presque tout.

Ni l'architecte, ni Robert Lepage n'ose toutefois avancer un chiffre pour les coûts de construction. Une étude de validation sera bientôt réalisée pour déterminer si le projet est viable, si le béton est en bon état, s'il est assez fort et résistant pour soutenir des structures complexes. On évaluera aussi s'il est possible d'excaver le sol de quelques mètres pour donner plus de hauteur aux installations et si l'endroit peut être bien ventilé.

Les quelques graffitis laissés en souvenir par des squatters ne seront pas effacés. «Ici, c'est le monde meilleur où l'on peut tripper», peut-on lire sur un mur. Une phrase qui ne pourrait pas mieux décrire le rêve de Robert Lepage.

ROLLING STONE

« À MOURIR DE RIRE. IL FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE! »

Grossesse Surprise est la comédie de l'été et peut-être de l'année. Ça va même plus loin : c'est un hommage au réalisateur Judd Apatow (40 ans et encore puceau), qui maîtrise parfaitement l'art de faire rire. »

Peter Travers

UNIVERSAL PICTURES présente une production APATOW un film de JUDD APATOW GROSSESSE SURPRISE CETH ROSEN KATHERINE HEIGL PAUL RUDOLPHIE MANN JAY BARIHOUEL
BANQUE SONORE SUR CASSÉTTES CINECO RECORDS
JONAH HILL JASON SEGEL MARTIN STARR MEGAN LEEUDON WAINWRIGHT JOE PENNY PRODUCTEURS CETH ROSEN EVAN GOLDBERG PRODUCTEUR JUDD APATOW
SHAUNA ROBERTSON CLAYTON TOWNSEND RÉALISÉ PAR JUDD APATOW UN FILM UNIVERSAL
www.knockedupmovie.com

PAT COLLINS, WWOR-TV

« LE MEILLEUR SHREK! »

3489491A

PDI G SHREKTHETHIRD.COM DREAMWORKS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★!

BOULEVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA... »

PIERRE O. NADEAU, JOURNAL DE QUÉBEC

3489520A

LA VIE EN ROSE

UN FILM DE OLIVIER DAHAN
AVEC MARION COTILLARD
REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM
www.lamovie-lefilm.com

ICI DÉCOUVREZ LE FILM EN ROSE

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE!

CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE CINE-ENTREPRISE TRIOMPHE GRUPPO MATHÉRIE ST. EUSTACHE MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU LE CARREFOUR JOLLETTE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD CINE-ENTREPRISE COLOSSUS L'AVAIL CINE-PARC ST. EUSTACHE MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT DELSON PLAZA MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU CARTO ST. JEAN CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE RGM L'AURORE VERSION ORIGINALE ANGLAISE MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS L'AVAIL	VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL MARCHÉ CENTRAL DEUX-MONTAGNES DENHUR ST. BASILE CARRIERS DU NORD ST. JEROME CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU CINE-ENTREPRISE ELYSEE CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE CINEPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH
--	---	---	---

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté

13 ANS+

LE FILM N°1 MONDIAL!

DEUX SEMAINES DE SUITE!

« LE MEILLEUR DES PIRATES! »

MARK S. ALLEN, CBS/CW-TV

PIRATES des CARAÏBES

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

(Version française de Pirates of the Caribbean: At World's End)

pirates.movies.com

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou consultez www.pirates.movies.com

3489472A

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

LA PORTE D'OR

UN FILM DE EMANUELE CRIALESE

www.christalfilms.com

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

VERSION FRANÇAISE CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS EX-CENTRIS	VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINÉMAS AMC LE FORUM 22
--	---	--

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

JULIETTE BINOCHÉ • STEVE BUSCEMI
MAGGIE GYLLENHAAL • BOB HOSKINS
NICK NOLTE • NATALIE PORTMAN
MIRANDA RICHARDSON
GENA ROWLANDS • ELIJAH WOOD

★★★★★

GLENN SUGA, NOW MAGAZINE

★★★★★

NORMAN WALKER, METRO TORONTO

PARIS. JE T'AIME

maple www.christalfilms.com

À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRES FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	VERSION ORIGINALE SOUS-TITRES ANGLAIS CINÉMAS AMC LE FORUM 22
---	--

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UNE AUTRE SORTIE DE BUREAU SANGLANTE

COUPURES

U.S. de SÉVERANCE
DANNY DYER LAURA HARRIS TIM McINNERNY

GAGNANT
Meilleur film - Prix du jury
Puchon International
Fantasy Film Festival 2006

WWW.COUPURES.CA

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL	CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL
--	---	-------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3489502A

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

CITÉ INTERDITE

UN FILM DE PHILIPPE CALDERON

DEUX CIVILISATIONS MINUSCULES.
UN COMBAT DE TITANS.

JULES VERNE
AWARD
MEILLEUR RÉALISATEUR

Poursuivez l'aventure avec la visite
de l'exposition Cités grouillantes
à l'Insectarium de Montréal.

www.citeinterdite-lefilm.com

À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE
---	---	---------------------------------	---------------------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

THÉÂTRE MUSICAL / *La fabuleuse*

La bonne vieille *Fabuleuse* a changé

Pour ses 20 ans, *La fabuleuse* se réinvente. L'auteur Michel-Marc Bouchard a réécrit et revisité l'oeuvre de Ghislain Bouchard, créateur de la première version, en y introduisant une histoire d'amour. Après avoir volé un baiser à Mishpuan, une jeune Amérindienne, Flo est condamné à errer pendant quatre siècles de l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour retrouver sa dulcinée. À la mise en scène, Serge Denoncourt dirige les 200 comédiens amateurs et choisit de délaisser le *lipsynch*. Toujours aussi démesurée, la production régionale a rafraîchi la scène et le décor et créé plus de 1000 nouveaux costumes.

MARC ALLARD
LE SOLEIL

Réal Payette a 75 ans et il a passé les 19 derniers étés à jouer dans *La fabuleuse*, l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean racontée par ses habitants-comédiens. Mais avant de fêter son 20^e anniversaire sur les planches du Théâtre du Palais municipal, il a hésité.

La bonne vieille *Fabuleuse*, cette « grande famille » théâtrale où on le surnomme affectueusement « pépère » et dans laquelle il a même rencontré sa deuxième épouse, a changé. Une nouvelle histoire, de nouveaux rôles, un nouveau décor et puis quoi encore ! Cela fait un peu trop de nouveau quand on a tant d'heureux souvenirs. « Mais il fallait le faire, résume M. Payette, parce que les gens qui l'avaient vu cinq ou six fois... ça commençait à baisser pas mal. »

Cinq ou six fois, c'est sans doute déjà pas mal, mais fervents ou non, les spectateurs verront une 20^e *Fabuleuse* revigorée cette année. L'auteur des *Feluettes* et des *Muses orphelines*, Michel Marc Bouchard, a réécrit 26 des 39 tableaux et revisité les 33 autres inspirés de l'oeuvre de Ghislain Bouchard, créateur de la première version.

Dans cette nouvelle mouture, les personnages de M^{lle} Thérèse et de Jos Maquillon font place à une histoire d'amour entre Florian – « Flo » – et Mishpuan, une jeune Amérindienne. Un amour interdit qui condamne Flo, devenu immortel, à errer pendant plus de quatre siècles dans l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean, en quête de sa dulcinée.

« Le défi, c'était de couvrir quatre siècles d'histoire en deux heures et quart, explique Michel-Marc Bouchard, rencontré à l'occasion d'un voyage de presse au Théâtre du Palais municipal, à La Baie. Et surtout, ça j'y tenais, de mettre un personnage principal qui allait être le guide à travers cette aventure-là. (...) C'est une question d'émotions. C'est de se servir des événements historiques comme décor à une histoire d'amour. »

La mise en scène de la pièce a été confiée au renommé metteur en scène québécois Serge Denoncourt, qui a accepté de monter *La fabuleuse* même s'il travaillait déjà au nouveau spectacle du Cirque du Soleil avec



PHOTO JEAN-MARIE VILLENEUVE, LE SOLEIL

Marc Sénécal a conçu pas moins de 1000 nouveaux costumes pour la nouvelle *Fabuleuse*.

le magicien Criss Angel, prévu pour 2008 à Las Vegas.

Denoncourt raconte qu'il a succombé l'an dernier en assistant au réchauffement des comédiens. « Il y avait une dame de 84 ans et une petite fille de 4 ans à côté d'elle qui faisaient des exercices. J'ai eu les lar-

trouve une façon de leur faire comprendre ça, dit-il. (...) Le senti, le ressenti, c'est dans les écoles de théâtre qu'on apprend ça. Là je cherche une façon, et puis tout à coup il l'a (et je lui dis) : « C'est ça ! , c'est ça ! , c'est ça ! On va l'appeler comme tu veux. Mais refais-le ! » »

« C'est à peu près un des seuls endroits au Québec où tu peux faire une fresque, explique Serge Denoncourt. Je suis comme un petit gars de 5 ans dans un grand carré de sable. »

mes aux yeux et je me suis dit : « Mais c'est extraordinaire, ça ! » Et là, j'ai regardé le spectacle en me disant : « Je veux faire partie de ça, moi. » Parce que c'est beaucoup plus qu'un spectacle, c'est aussi une expérience. Tu fais partie d'une communauté ; c'est bien bien serré. »

Comme toujours, les 200 comédiens qui jouent dans *La fabuleuse* sont bénévoles et amateurs. Habitué au théâtre professionnel, Denoncourt a dû s'adapter. « Des affaires que je dis depuis 25 ans à des acteurs professionnels, il faut que je

Contrairement à la première *Fabuleuse* où les acteurs faisaient du *lipsynch*, la nouvelle version leur laisse la parole.

En réintroduisant la voix, « on élève le standard », dit Serge Denoncourt. La narration est toujours assurée par le comédien Michel Dumont. D'autres comédiens de la région ont également prêté leur voix à la bande sonore, tels Rémy Girard, Michel Barrette, Dany Turcotte, Germain Houde et Louise Portal.

« Digne d'un film », la musique symphonique est signée Dominique Laprise. S'y grefferont trois chansons, dont une interprétée par Mario Pelchat et peut-être une autre par Annie Villeneuve.

S'étirant sur une surface de 100 pieds sur 200, avec un arsenal technique unique dans la province et un nouveau bassin d'eau, la

QUELQUES CHIFFRES

925 000
Depuis 1988, c'est le nombre de spectateurs qui ont assisté à *La fabuleuse*, dont 80 % proviennent de l'extérieur du Saguenay-Lac-Saint-Jean

7 300 000 \$
Comme le Zoo de Saint-Félicien, *La fabuleuse* représente un important attrait touristique pour le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Les retombées économiques annuelles se chiffrent à 7,3 millions et 185 emplois y sont directement attachés.

24
Pas moins de 24 animaux spécialement dressés pour le spectacle vont faire un tour sur scène : huit chevaux, deux brebis, quatre agneaux, quatre poules, une chèvre et son bébé, une vache, un cochon, une dinde et un chien.

1 550 000 \$
C'est la somme qui a été investie pour renouveler *La fabuleuse*.

scène fait rêver Serge Denoncourt. « C'est à peu près un des seuls endroits au Québec où tu peux faire une fresque, décrit-il. Je suis comme un petit gars de 5 ans dans un grand carré de sable. »

À l'image du reste, les costumes aussi ont été rafraîchis. Dans ce qui a l'air d'un petit atelier à même le Théâtre du Palais municipal, neuf couturières confectionnent depuis janvier pas moins de 1000 nouvelles tenues sous la supervision du concepteur Marc Sénécal.

En attendant la première du spectacle le 29 juin, Réal Payette, porte fièrement son costume d'époque devant les journalistes. Et il ne se pose plus de questions. « Les jeunes m'ont dit : « Pépère, tu peux pas partir... t'es là depuis le début ! »

CARRIÈRES

Le samedi dans
LA PRESSE

Reportage publicitaire

CONCOURS « PRENEZ LA ROUTE AVEC ESPACE MUSIQUE »



Mme Louise Cordeau, directrice de Radio-Canada à Québec (à droite), remet le prix à l'heureuse gagnante, Mme Mireille Carpentier.

Grâce à Espace musique et à *La Presse*, Mme Mireille Carpentier de Beauport aura la chance de voyager pendant 10 jours sur les routes de la Côte Ouest américaine au volant d'une décapotable. Un itinéraire palpitant la mènera du Nord au Sud et lui fera découvrir les grandes villes de San Francisco, Santa Barbara, Las Vegas et Los Angeles.

Le concours « Prenez la route avec Espace musique » s'est déroulé dans *La Presse* et sur les ondes de la radio musicale de Radio-Canada, du 30 avril au 18 mai, dans le cadre des émissions animées la semaine par Sophie Durocher à 9 h et Claude Saucier à 15 h. Félicitations à la gagnante et merci à tous les participants.

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

LA PRESSE

«DEUX FOIS BRAVO.»[®]

Richard Roeper et David Edelstein, critique invité / EBERT & ROEPER

AVEC LES VOIX DE

RACHID BADOURI **BENOIT BRIÈRE** **MARILOU WOLFE** **MICHEL BEAUDRY**

LES ROIS DU SURF
«version française de SURFS UP.»

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE SONY PICTURES ANIMATION «LES ROIS DU SURF» ANIMATION DE SONY PICTURES IMAGWORKS INC.
MUSIQUE DE MYCHAEL DANNA HISTOIRE DE CHRISTOPHER JENKINS ET CHRISTIAN DARREN SCÉNARIO DE DON RHYMER ET ASH BRANNON
PARACHUTÉ PAR ASH BRANNON & CHRIS BUCK & CHRISTOPHER JENKINS PRODUIT PAR CHRISTOPHER JENKINS RÉALISÉ PAR ASH BRANNON CHRIS BUCK

SONY PICTURES animation imageworks SurfsUp.com

VERSION FRANÇAISE											
CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT
QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	COLOSSUS LAVAL	BROSSARD	MARCHE CENTRAL 18	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	MARCHE CENTRAL 18	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	MARCHE CENTRAL 18	PONT-VIAU 16
MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
TASCHEREAU 18	TERREBONNE 14	LANGELIER 6	LACORDAIRE 16	DEUX-MONTAGNES 14	PARADIS 8	ST-THÉRÈSE 8	DEUX-MONTAGNES 14	PARADIS 8	ST-THÉRÈSE 8	DEUX-MONTAGNES 14	PARADIS 8
CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT
LASALLE (Place)	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	GATINEAU	STARCITÉ HULL	AYLMER	GATINEAU	STARCITÉ HULL	AYLMER	GATINEAU	STARCITÉ HULL
CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT
SHERBROOKE	SHERBROOKE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	LACHENAIE	ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	SHERBROOKE	SHERBROOKE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	LACHENAIE
CARREFOUR DU NORD	ST-JEROME	TROIS-RIVIÈRES	VICTORIAVILLE	CHATEAUGUAY	JOLIETTE	ROFIM DRUMMONDVILLE	CARREFOUR DU NORD	ST-JEROME	TROIS-RIVIÈRES	VICTORIAVILLE	CHATEAUGUAY
CINEMA ST-LAURENT	CINEMA BIERMANS	CINE-ENTREPRISE	CINE-ENTREPRISE	CINE-ENTREPRISE	CINE-ENTREPRISE	CINE-ENTREPRISE	CINEMA ST-LAURENT	CINEMA BIERMANS	CINE-ENTREPRISE	CINE-ENTREPRISE	CINE-ENTREPRISE
SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ELYSEE GRANBY	CINEMA DU CAP	STE-ADELE	LOUISEVILLE	GRENVILLE	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ELYSEE GRANBY	CINEMA DU CAP	STE-ADELE
DÈS AUJOURD'HUI											
VERSION ORIGINALE ANGLAISE											
CINEMAS AMC	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEMAS AMC	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT
LE FORUM 22	COLOSSUS LAVAL	COLISEE KIRKLAND	MARCHE CENTRAL 18	SPHERETECH 14	DES SOURCES 10	TASCHEREAU 18	LE FORUM 22	COLOSSUS LAVAL	COLISEE KIRKLAND	MARCHE CENTRAL 18	SPHERETECH 14
MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
LACORDAIRE 16	DEUX-MONTAGNES 14	CARR ANGRIGNON	CAVENDISH (Mail)	CÔTE-DES-NEIGES	STARCITÉ HULL	LACORDAIRE 16	LACORDAIRE 16	DEUX-MONTAGNES 14	CARR ANGRIGNON	CAVENDISH (Mail)	CÔTE-DES-NEIGES

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

ACTUEL



MARIE-CLAUDE LORTIE

CHRONIQUE

Le cellulaire au volant, c'est criminel, non?

Cela s'est passé il y a un an, au Kentucky. Jacqueline Dotson conduisait son camion, où était aussi assise sa fille de 6 ans. Quand elle a réalisé qu'elle était en train de glisser sur la mauvaise voie, M^{me} Dotson a donné un coup de volant malheureusement trop brusque pour rétablir sa position. Elle a alors perdu la maîtresse du véhicule qui a fait plusieurs tonneaux avant de s'immobiliser, à l'envers, à l'extérieur de la route.

Quand les sauveteurs sont arrivés, ils ont constaté qu'une blessure horrible venait d'être infligée à la mère: son bras avait été amputé.

Ils l'ont retrouvé un peu plus loin. Et la main de ce membre coupé tenait encore un cellulaire.

Hier, j'ai pensé à cette histoire quand j'ai lu l'article de mon collègue Denis Lessard nous apprenant que la Table de sécurité routière, qui a reçu comme mandat de faire des recommandations au ministre des Transports pour améliorer ladite sécurité routière, n'avait pas retenu l'idée d'interdire l'utilisation du cellulaire au volant.

J'ai pensé aussi à ce gars qui conduisait un immense VUS, le week-end dernier, sur la 15 près de Saint-Jérôme, et qui pitonnait sur son BlackBerry. « Regarde maman, on dirait que c'est le chien qui conduit », m'a dit mon fils en voyant la scène. Il est vrai que le gros berger allemand assis à côté du conducteur regardait en avant, lui, et avait l'air drôlement plus concentré sur la route.

Les recherches montrent que l'utilisation d'un cellulaire au volant augmente de quatre fois le risque d'accident. Cela nous distrait et soyons honnêtes, nous le savons tous.

Alors il faut soit être complètement accro du cellulaire au volant et aveugle au problème ou encore avoir très peur du mécontentement des géants des télécoms pour ne pas voir l'importance d'agir vite contre cette habitude qui s'incruste.

Va-t-il falloir qu'il y ait un accident terrible avec plein de morts, incluant des enfants, pour qu'on se réveille?

Nous vivons dans un monde où faire deux ou trois choses en même temps est devenu la norme.

Sauf qu'il est évident qu'il y a des limites à la qualité de l'attention que l'on peut porter aux activités que l'on accomplit si on les fait toutes simultanément.

Sauf que si vous parlez au téléphone en même temps que vous préparez de la soupe et que vous mettez trop de sel dedans, c'est seulement tant pis pour vous.

Mais pour convaincre un client de l'acheter, votre soupe, prenez une sortie et arrêtez-vous sur le bord de l'autoroute. S'il vous plaît.

Parce que personne n'a envie de voir un morceau de bras accroché à un cellulaire atterrir sur la cargaison de soupe en question.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse:
mlortie@lapresse.ca



PHOTO MARK LENNIHAM, AP

Times Square, au coeur de New York. Cette jeune femme pourrait un jour se retrouver sur Google Street View malgré sa volonté.

SOURIEZ, VOUS ÊTES SUR GOOGLE

Les « photos de rue » du populaire moteur de recherche gênent aux États-Unis

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — « Souriez, vous êtes sur Google » : les « photos de rue » en gros plan diffusées depuis peu par Google, qui capturent au vol de nombreux passants dans des situations parfois délicates, font tiquer les défenseurs de la vie privée aux États-Unis.

Depuis que Google a lancé la semaine dernière Street View, son nouveau service qui offre des photos en gros plan des rues de San Francisco, New York, Las Vegas, Miami et Denver, les sites rivalisent pour traquer les images les plus croustillantes de passants en gros plan. Le magazine *Wired* a même lancé un concours.

En vrac, on peut voir un homme qui urine (de dos), un couple un peu dénudé qui bronze sur une pelouse, une jeune femme en string, un jeune homme qui escalade une grille, un autre qui entre dans une boutique de livres pour adultes, un couple enlacé sur un trottoir, un clochard qui, selon la presse, a été assassiné depuis la photo...

Rien d'inouï, mais les passants peuvent être reconnus, ce qui a déclenché des controverses aux États-Unis où il est pourtant parfaitement légal de publier sans restriction les images prises dans les lieux publics, y compris celles de gens. Ce qui n'est pas le cas de nombreux pays, dont la France.

Certaines images posent des problèmes plus délicats. Ainsi, Elaine Diamond, directrice d'une clinique de Miami qui réalise des interruptions volontaires de

grossesse, explique qu'elle aimerait voir Google « remplacer » la photo actuelle de la clinique qui montre des manifestants anti-avortement devant la porte.

Selon Google, on peut demander à faire retirer des photos. « Mais je n'ai pas encore réussi, j'ai essayé rapidement, ce n'est pas si facile », a déclaré M^{me} Diamond à l'AFP, craignant que la photo ne décourage les femmes qui veulent s'adresser à sa clinique.

En revanche, la qualité des images, où l'on peut se déplacer comme si on se promenait, offre un « plus » aux voyageurs.

« Chacun s'attend à un peu d'intimité quand il vaque à ses occupations quotidiennes. »

« J'ai pu visiter la rue de San Francisco où je logerai pendant mes vacances », s'enthousiasme Philippe, touriste français qui prépare son été aux États-Unis.

Google a utilisé des camionnettes, qui ont sillonné les centres-villes en prenant des images à 360 degrés – les images datent d'il y a plusieurs mois – et compte étendre ce service à d'autres villes. Il veut aussi renouveler les photos régulièrement, sans donner de calendrier.

Rebecca Jeschke, porte-parole de l'Electronic Frontier Foundation (EFF), dénonce ce qu'elle qualifie d'atteinte à la vie privée « pour de nombreuses personnes capturées dans les photos de Google ».

« Ce qu'a fait Google n'est pas illégal, dit la responsable de cette association militant pour la défense de la vie privée sur internet. Il est absolument légal de prendre des photos dans les lieux publics, et nous ne voulons pas que cela change. « Mais c'est irresponsable. Ils auraient pu attendre d'avoir une technologie capable de rendre les visages flous. »

« Chacun s'attend à un peu d'intimité quand il vaque à ses occupations quotidiennes » renchérit Kevin Bankston, avocat de l'association.

« Combien de temps avant que cela soit des vidéos en direct ? » s'inquiète sur son blogue John Battelle, expert réputé d'internet.

Des internautes ont dit qu'ils se reconnaissent en train d'arriver en retard à leur bureau, de mal se garer, etc. Fort de sa légalité, Google a déclaré que « ces images ne sont pas différentes de ce que toute personne peut photographier ou voir dans la rue ».

Cette controverse s'ajoute aux soupçons qui se sont portés sur les images satellites du service Google Earth après la tentative d'attaque terroriste contre l'aéroport JFK de New York déjouée la semaine dernière. Le site spécialisé dans les documents policiers The Smoking Gun a affirmé qu'un terroriste présumé avait déclaré utiliser les photos aériennes de Google pour préparer l'attentat.

Google n'est pas seul à proposer des photos de rue sur internet. Par exemple Microsoft (MSN) en propose aussi, mais beaucoup moins détaillées.

inspiration

MANON, TU M'INSPIRES !

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT !

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10 % de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES



Retrouvez
Manon LeBlanc
dans



samedi 20 h 30
et lundi 19 h 30 à canal vie

Une bataille de bouffe fait le tour du monde

LA TRIBUNE

La bataille de nourriture survie à la polyvalente La Ruche de Magog, vendredi dernier, peut maintenant être vue par des milliers, voire des millions d'internautes. La scène s'est en effet retrouvée sur YouTube, après y avoir été mise par des élèves témoins de l'affaire.

Ces événements, qui ont impliqué quelque 350 élèves dans la cafétéria de l'établissement, a valu trois jours de suspension à 28 d'entre eux. La bataille n'a causé que des dégâts matériels mineurs.

Le directeur de l'école La Ruche, Christian Provencher, n'a pas voulu préciser quelles ont été les conséquences pour les élèves qui ont relayé ces images sur le Web. Il souligne cependant que ces derniers n'étaient pas impliqués directement dans la bataille, et qu'ils ont été rencontrés par la direction. M. Provencher affirme qu'il était au courant depuis vendredi que l'incident pouvait être visionné sur YouTube.

Selon les règles de vie de l'école, les élèves ne peuvent amener que leur matériel scolaire en classe, souligne M. Provencher. Toutefois, comme les cellulaires et les autres gadgets tels que les MP3 et iPod sont parfois minuscules, ils peuvent facilement être glissés dans les affaires des adolescents. De plus, les élèves ont accès à ce type d'appareil.

M. Provencher soutient qu'on ne compte aucun cas, à La Ruche, où un enseignant a été filmé à son insu. Il souligne cependant que l'établissement est en mode prévention quant à l'utilisation de ces nouvelles technologies. « On a eu à en jaser avec les élèves pour les implications que ça peut avoir », indique-t-il.



Street View au Québec?

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Google implantera-t-elle Street View au Québec ?

« Pour l'instant, cette fonctionnalité est seulement présente dans cinq villes américaines. Mais nous considérons sérieusement l'offrir ailleurs aux États-Unis et dans le reste du monde, dont possiblement au Canada », indiquait, hier, en interview, Stephen Chau, directeur du développement de produit de Google Maps.

Dans quelles villes ? D'ici combien de temps ?

Google refuse d'en dire plus. L'entreprise californienne répète

simplement qu'elle se prépare à élargir le réseau couvert.

Il ne faudrait pas, par contre, trop parier sur son éventuelle venue au Québec. Contrairement aux États-Unis et aux autres provinces canadiennes, la jurisprudence québécoise pourrait ouvrir la porte aux poursuites pour atteinte au droit à la vie privée, explique Pierre Trudel, professeur au Centre de recherche en droit public de l'Université de Montréal.

« Depuis le jugement Duclos, en 1999, il y a de sérieux risques à implanter un système comme Street View au Québec. La Cour suprême y disait que capter puis diffuser des images d'une personne sans son consentement

était illégal, lorsque cette personne était le sujet principal de la photo et qu'elle y était facilement identifiable. »

Or, c'est souvent le cas avec Street View. Certaines images montrent clairement le visage d'un sujet principal. Et comme elles sont prises par une caméra installée au sommet d'une voiture, le consentement des sujets n'est jamais demandé.

Comme toutes les images sont prises sur la voie publique, elles sont légales selon la loi américaine. Mais pas forcément au Québec, estime M. Trudel.

« La Cour suprême n'a pas suffisamment considéré les limites à l'atteinte raisonnable à la vie pri-

vée qu'on puisse avoir lorsqu'on se trouve dans un lieu public. Elle tient donc pour acquis que capter puis diffuser une image sans consentement constitue en soi une atteinte à la vie privée, à moins que l'intérêt public de cette photo ne soit démontré.

« Par exemple, photographier le premier ministre pourrait être justifiable, mais dans l'ensemble, le jugement accorde peu d'importance à l'intérêt public, et il ne le définit pas précisément. »

Pour se défendre, Google pourrait invoquer sa liberté d'expression, ou l'intérêt public à voir ses images.

Mais sa cause serait difficile à plaider, prévoit M. Trudel.

Obtenez des milles-bonis Aéroplan



CIBC Aéro Or
AVANTAGE ADVANTEX^{MD}

Utilisez votre carte Aéro Or^{MD} CIBC Visa* pour **un repas au restaurant, un séjour à l'hôtel, le plaisir ou la détente** et accumulez automatiquement des milles-bonis Aéroplan^{MD}.

Pour obtenir plus de renseignements et une liste complète des établissements AVANTAGE ADVANTEX^{MD}, consultez le site

www.aerogold-advantex.com

arrivez. relaxez. profitez. savourez. arrivez. relaxez. profitez.

CHAMP CAR MONT-TREMBLANT ET CIRQUE DU SOLEIL - K'ABA
29 juin au 1^{er} juillet

L'hôtel Quintessence est votre refuge au bord de l'eau, un somptueux hôtel 5 étoiles de 30 suites élégantes sur les rives du lac Tremblant

Informez-vous sur nos forfaits 2 nuits
...quelques suites disponibles !

866.425.3400 • Mont-Tremblant • hotelQuintessence.com

excellente ambiance • personnel raffiné • menu unique

1425, boulevard René-Lévesque ouest, Montréal
514 871 0777
www.sho-dan.com

1336 GREENE AVENUE
WESTMONT, MONTRÉAL
514 846 1414
WWW.RESTAURANTVAGO.COM

DES METS ABSOLUMENT DÉLECTABLES ET CRÉATIFS.

1730, ave. Pierre-Péladeau
Chomedey, Laval
450.988.1015

7275, boul. des Galeries-d'Anjou
Anjou, Montréal
514.798.8222

4051, rue Saint-Denis
Montréal
514.849.2249

2151, boulevard Lapinière
Brossard
450.766.0404

Conçu pour attirer
les joueurs classiques et
contemporains, le club est
un défi pour toutes
les catégories de golfeurs.

Club de Golf Ste-Rose
1400, boulevard Mattawa, Laval
450-628-6072
www.golfste-rose.com

Le restaurant Montclair
vous invite à son tout nouveau lounge
pour vos événements spéciaux.

747, boulevard Décarie
Ville St-Laurent
514.747.3227
kitty lounge
www.kittylounge.ca

Le Falcon
est un club de golf
ouvert au grand
public avec toutes
les caractéristiques
d'un club privé
haut de gamme.

59 Cambridge, Hudson
450-458-1997
ou 1-866-458-1997
www.thefalcongolfclub.com

MD Aéro Or et Aéroplan sont des marques déposées d'Aéroplan, société en commandite. La Banque CIBC est titulaire autorisée de ces marques. *Visa Int. /Banque CIBC et Air Canada : usagers lic. La Banque CIBC est la propriétaire et l'émettrice de la carte Aéro Or CIBC. MD ADVANTEX est une marque déposée d'Advantex Marketing International Inc. Le programme AVANTAGE ADVANTEX CIBC s'applique uniquement lorsque la carte est utilisée aux fins de paiement dans les établissements participants. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Le nombre de milles-bonis Aéroplan consentis dépend de l'établissement AVANTAGE ADVANTEX CIBC particulier. L'AVANTAGE ADVANTEX CIBC ne peut être jumelé à d'autres offres promotionnelles et pourrait ne pas être valide dans le cas de certains rabais ou de certaines offres. Les milles Aéroplan sont accordés sur les achats effectués avec la carte, moins les retours, mais non sur les avances en espèces (y compris par chèque Aéro Or), les frais, les intérêts, les virements de soldes et les paiements. L'échange des milles Aéroplan est assujéti au règlement du programme Aéroplan, lequel peut être modifié à l'occasion. Le programme AVANTAGE ADVANTEX Aéro Or CIBC est la propriété d'Advantex et est exploité par cette dernière. Les modalités du programme Advantage ADVANTEX et les établissements participants peuvent changer sans préavis. Advantex est une société ouverte dont les actions sont cotées à la Bourse de Toronto sous le symbole ADX.

ACTUEL



PHOTO FOURNIE PAR JEAN-LUC ALLARD

200 \$ la carte postale!

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Voyez cette carte postale ? Certaines personnes seraient prêtes à vendre leur mère pour mettre le grappin dessus. Elle est vieille, rare et activement recherchée par les collectionneurs. Si on vous en parle, c'est que demain, samedi, se tient le 14^e Salon de la carte postale, au collège Jean-de-Brébeuf. Plus de 200 acheteurs tenteront de trouver la perle rare ou le trésor manquant à leur collection, les plus obsédés pouvant même y laisser une petite fortune. Selon Jean-Luc Allard, organisateur du salon, il est clair que les cartes de la série ND photos

(notre photo), produites autour de 1908, sont les plus prisées dans le circuit. La raison en est simple. D'abord, les 550 cartes de la série sont numérotées, ce qui est exceptionnel dans ce domaine. Ensuite, elles sont plus animées –et donc plus éloquentes– que la plupart des cartes faites à l'époque. « L'intérêt pour cette série existe depuis longtemps. Mais récemment, des collectionneurs plus fortunés ont fait monter les enchères, déplore M. Allard. Sur eBay, elles valent jusqu'à 200 \$, alors qu'une carte antérieure ordinaire se vend en moyenne 10 \$. » Pour la petite histoire, sachez que la première carte postale qué-

bécoise date de 1872. Elle a été imprimée par le gouvernement, avec timbre intégré mais... sans illustration. Pour la première carte avec photo, il faudra attendre jusqu'en 1905. Selon M. Allard, il y aurait eu un véritable « âge d'or de la carte postale » entre 1905 et 1920. « À cette époque, tout le monde les collectionnait et les mettait dans des albums. » À l'heure d'internet et des cybercartes postales, cet âge d'or semble toutefois révolu. **14e Salon de la carte postale**
Samedi 9 juin au collège Jean-de-Brébeuf
3200, côte Sainte-Catherine
Informations : jlallardvideotron.ca

Une image vaut 100 mots

Quand les designers s'affichent



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Mercredi, les concepteurs graphiques de l'agence Sid Lee ont rendu hommage à leur ville dans le cadre du Festival mode et design et du premier anniversaire de la désignation de Montréal au titre de ville UNESCO de design. Vêtus blouses blanches, ils ont tapissé des palissades d'affiches de leur cru représentant leur vision de la métropole. Ici, le rédacteur-concepteur André Marois colle la création de Yann Mooney. Ce dernier a imaginé une mosaïque constituée de quelques symboles forts de la culture montréalaise, transformés en drapeaux. Architecture et multiculturalisme étaient au nombre des préoccupations de ces designers engagés.

Ève Dumas

Le retour du slow

NICOLAS RITOUX
COLLABORATION SPÉCIALE

La soirée « Frenche ou meurs, on s'marie » mettra l'accent sur les joies de l'amour. On l'avait compris rien qu'à son titre. Au programme: musique DJ au style « éclaté », accessoires de drague en tout genre, « kiosque à bisous », et le retour d'un grand classique des amourettes d'antan: le slow. « La musique va aller du hip-hop au new wave en passant par le disco, mais le DJ devra mettre des slows pour qu'on

se colle lascivement dans les 15 dernières minutes de la soirée », se réjouit Zélia Lefebvre, membre du collectif A Fly Is on the Wall (connu surtout pour ses iPod Battles), qui organise l'événement. Le concept de ces soirées: faire revivre la nostalgie des *partys* de maison et des danses au temps de l'école secondaire – si on y était entre 1985 et 1990. **Ce soir à partir de 22 h, Zoobizarre, 6388, rue Saint-Hubert. Coût d'entrée: 5 \$, gratuit si on est habillé (e) en marié (e)**

LA CHIMIE DES

desserts

Tout comprendre pour mieux les réussir

Par Christina Blais

60 recettes de Ricardo

Pour réussir vos desserts

à tout coup!

Explications et conseils par Christina Blais

Recettes de Ricardo

Offert en librairie

ABONNÉS DE LA PRESSE

Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre

LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE

SIMPLE ET RAPIDE

cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

MÉTÉO

www.meteomedia.com

Météo Média

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

© MétéoMédia 2007

Front chaud

Front froid

Occlusion

Creux

Anticyclone

Dépression

Neige

Pluie

Pluie verglaçante

Orages

Les systèmes météorologiques sont prévus pour 14h00 cet après-midi.

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI

Ciel variable. Vents du sud-est de 15km/h à 20km/h. Probabilité de précipitations: 20 %. Facteur humidex 32.

MAXIMUM 30

DEMAIN

Passages nuageux. Probabilité de précipitations: 10 %.

MAX / MIN 22/10

CETTE NUIT

Orages en soirée, nuageux avec averses au cours de la nuit. Vents légers. Probabilité de précipitations: 70 %. Facteur humidex 33, en soirée.

MINIMUM 17

DIMANCHE

Ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0 %.

MAX / MIN 22/10

PRÉVISIONS RÉGIONALES

QUÉBEC

AUJOURD'HUI

Ciel variable. 25/14.

DEMAIN

Nuageux avec faible pluie. 21/10.

OTTAWA

AUJOURD'HUI

Possibilité d'orages. 30/13.

DEMAIN

Passages nuageux. 20/8.

TORONTO

AUJOURD'HUI

Possibilité d'orages. 30/11.

DEMAIN

Ensoleillé. 21/8.

BAIE-COMEAU

AUJOURD'HUI

Ensoleillé. 17/12.

DEMAIN

Plutôt nuageux avec averses dispersées. 16/10.

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE

MAX MIN

Hier 16 8

Normales du jour 22 11

Auj. l'an passé 20 14

(Observé hier à 15h)

RECORDS

Plus haut maximum 30 en 1950

Plus bas minimum 2 en 1980

FACTEUR HUMIDEX

Aujourd'hui 32

INDICE UV

Aujourd'hui Élevé

PRÉCIPITATION

Hier 0.04 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE

5h06 20h41

Durée totale du jour: 15h35

8 juin 15 juin 22 juin 30 juin

AU PAYS

AUJOURD'HUI

Calgary	Averses	18	7
Charlottetown	Soleil	17	8
Edmonton	Averses	19	8
Fredericton	Soleil	23	8
Halifax	Soleil	19	8
Iqaluit	Beau	6	1
Régina	Variable	23	9
Saint-Jean	Beau	15	6
Saskatoon	Averses	20	8
Vancouver	Variable	18	11
Whitehorse	Variable	12	2
Winnipeg	Soleil	22	11
Yellowknife	Éclaircies	9	-1

LE MONDE

AUJOURD'HUI

Beijing	Beau	34	31
Boston	Beau	22	15
Bruxelles	Orages	25	17
Lisbonne	Nuageux	23	15
Londres	Beau	23	15
Los Angeles	Beau	23	13
Madrid	Variable	31	15
Mexico	Averses	26	12
Moscou	Éclaircies	21	8
New York	Variable	31	21
Paris	Averses	23	18
Port-au-Prince	Beau	34	23
Rome	Averses	24	16
Tokyo	Variable	24	21
Washington	Variable	35	23

AU SOLEIL

AUJOURD'HUI

Acapulco	Éclaircies	34	28
Atlantic City	Soleil	32	20
Cape Cod	Beau	22	15
Daytona B.	Orages	31	21
Key West	Orages	28	25
Kennebunkport	Beau	25	13
Miami	Orages	27	23
Niagara Falls	Orages	30	13
Old Orchard	Beau	19	12
Wild Wood	Soleil	31	21

FILL103PA