

ARTS + SPECTACLES



Serge Postigo et Karine Vanasse

Neuf gars, une fille

Page 5



Michel Mpambara et Luck Mervil

Vues d'Afrique vu d'ici

Page 3

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 10 AVRIL 2002

La SGF investit dans le complexe du Cirque du Soleil

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le Cirque du Soleil s'est trouvé un partenaire pour construire son complexe hôtelier nouveau genre, incluant un restaurant et un spa, en plein coeur de Montréal. La Société générale de financement (SGF) a signé un protocole d'entente avec le Cirque. Son investissement dans le projet pourrait atteindre 25 millions de dollars, soit le quart du coût total.

Hier midi, le fondateur du Cirque du Soleil, Guy Laliberté, a chaudement remercié le président de la SGF, Claude Blanchet, pour sa participation dans cette aventure. C'était quelques minutes après avoir obligé tous les invités présents à une causerie de la chambre de commerce de Montréal, incluant Claude Blanchet, à porter un nez de clown, question de se mettre dans l'ambiance.

Guy Laliberté est extrêmement occupé ces jours-ci : il assiste aux répétitions de *Varekai*, le nouveau spectacle du Cirque qui débute le 24 avril dans le Vieux-Port, et planifie simultanément la production suivante. Robert Lepage aurait d'ailleurs été pressenti pour faire la mise en scène du futur spectacle. S'il a pris le temps de parler devant la communauté d'affaires montréalaise hier, lui qui ne court pas ce genre d'événements, c'est qu'il jugeait le moment opportun. Selon lui, Montréal n'a jamais bénéficié d'un contexte aussi favorable pour devenir une destination culturelle d'envergure internationale.

Plusieurs projets sont présentement en plan pour le centre-ville de Montréal, dont un « prototype de complexe cirque » sur un terrain appartenant à l'UQAM, à l'angle des rues Saint-Urbain et Sherbrooke. Guy Laliberté avait annoncé en 2000 qu'il se lançait dans l'hôtellerie mondiale, dans le cadre de ce qu'il appelle le « chapitre 2 » de l'histoire de son entreprise. Le premier centre devait être construit à Londres, au coût de plus d'un milliard de dollars. Le projet ayant avorté, le premier complexe risque d'être érigé à Montréal, à plus petite échelle. Une centaine de millions de dollars serait nécessaire pour sa réalisation. « Nous sommes à compléter nos analyses de faisabilité, en collaboration avec la Société générale de financement pour réaliser notre prototype de complexe cirque à Montréal », affirme Guy Laliberté.

Selon Jean-Yves Duthel, porte-parole de la SGF, les premières études de développement devraient être terminées à la fin du printemps. La Société pourra ensuite indiquer l'importance de sa participation dans ce projet. Hier, le porte-parole de la SGF refusait d'avancer des chiffres, mais a quand même concédé que ceux fournis par le Cirque du Soleil étaient réalistes.

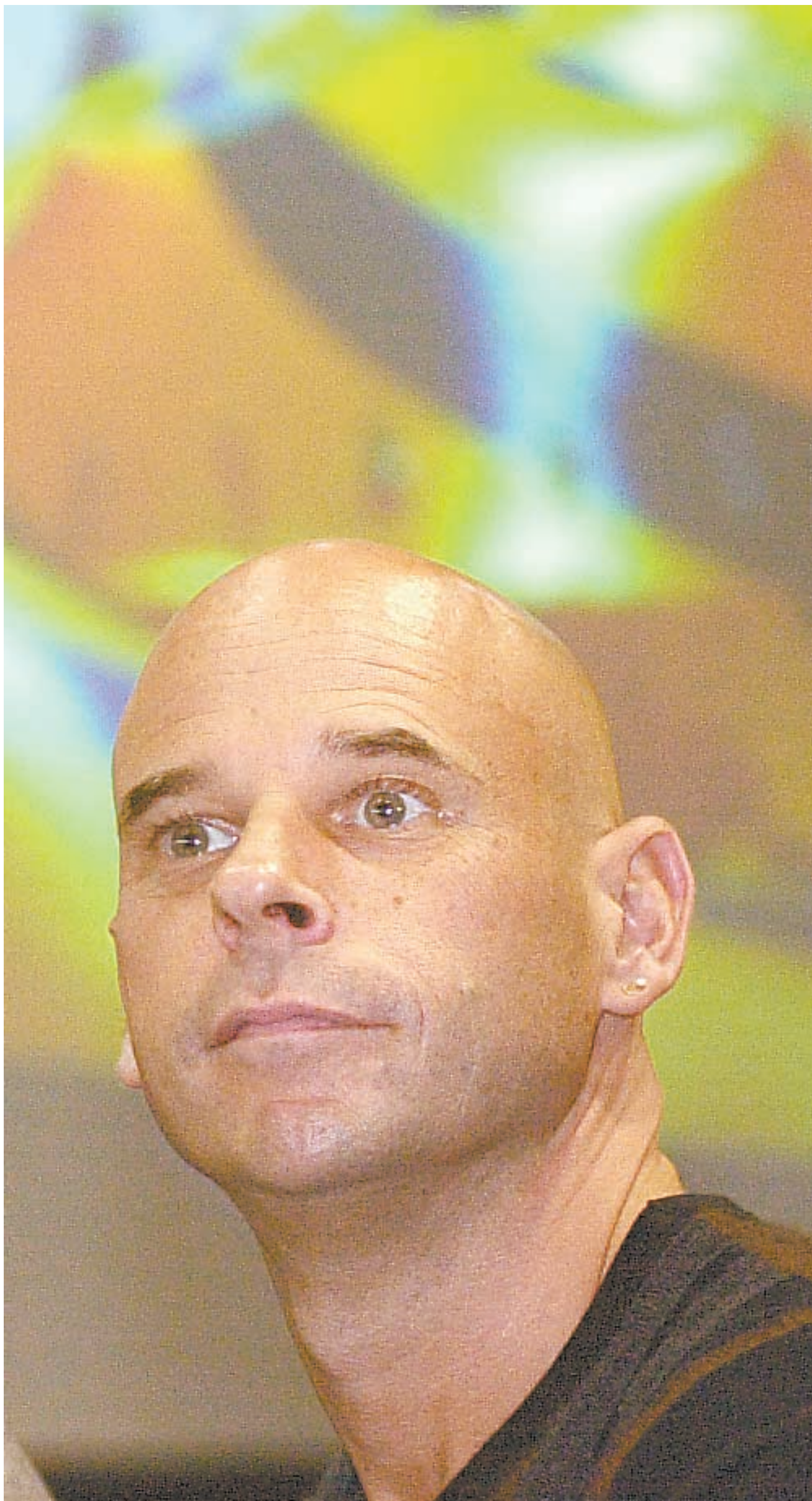


Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Le fondateur du Cirque du Soleil, Guy Laliberté, au cours de son allocution devant les invités de la Chambre de commerce de Montréal.

Voir CIRQUE en C2

Le Métropolis se refait une beauté

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE MÉTROPOLIS subira des rénovations majeures à l'automne prochain : on veut en faire une salle plus polyvalente, afin d'accueillir des spectacles variés. « Et plus seulement du rock », précise André Ménard, de L'Équipe Spectra, propriétaire des lieux.

Selon le président de Spectra, Alain Simard, la Ville de Montréal a déjà assuré son soutien financier pour la transformation de la marquise. La moitié de la facture des rénovations serait payée par Spectra, et l'autre, par les différents ordres de gouvernements.

Une salle plus agréable

« Nous voulons modifier la configuration des balcons afin que la salle soit plus agréable pour le public », mentionne M. Simard. Le fond de la salle sera également transformé en parterre gradé. Pour le moment, on ne peut installer des tables sur le parterre. Cela limite la variété des spectacles présentés sur place, le public, un maximum 2300 personnes, étant obligé de rester debout durant les concerts. Spectra voudrait pouvoir modifier l'aspect de la salle de la rue Sainte-Catherine, selon la programmation, un peu comme on le fait au Cabaret ou au Spectrum.

Cela permettrait au groupe, qui organise le Festival international de jazz, les Franco-Folies et le festival Montréal en lumière, de poursuivre au maximum ses activités lors de la construction du Centre Spectrum, prévu pour l'automne prochain, autour de la salle de spectacles du même nom.

Jazz et cinémas

Le Centre Spectra doit contenir un club de jazz, un magasin de disques et des cinémas qui seraient exploités conjointement par l'homme d'affaires Daniel Langlois, Famous Players et Alliance Atlantis Vivafilm. Une rencontre est prévue aujourd'hui entre ces partenaires potentiels afin de déterminer la participation de chacun, le nombre de salles et la vocation du cinéma.

Claude Chamberlan, directeur du cinéma Parallèle qui se trouve dans le complexe Ex-Centris, a indiqué le mois dernier qu'il a déjà été mandaté par Daniel Langlois pour faire la programmation d'une partie des salles, si elles sont construites. M. Chamberlan a aussi manifesté le désir de présenter à cet endroit son Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, si le projet se réalise.

Hunter Douglas
DUTTE • SHERIDAN • COUNTRY WOODS

LEVOLOR

Vous avez une **fenêtre**, nous avons une **idée...**

Draperies sur mesure • Persiennes • Stores ballon • Tissus • Stores horizontaux
Stores plissés • Stores verticaux • Stores romains • Stores shoji • à vous le choix

Service à domicile GRATUIT

Visitez nos magasins ou appelez-nous pour connaître le nom du représentant du Service à domicile dans votre région. Un conseiller professionnel qualifié en décoration se fera un plaisir de vous présenter, au moment qui vous conviendra, notre magnifique collection d'échantillons de parures de fenêtre.

331-5260 • Sans frais ou obligation !

LINEN CHEST
DECOR DÉPÔT

« Le supercentre de la mode maison »

CENTRE ROCKLAND: (514) 341-7810
LA CATHÉDRALE (CENTRE VILLE): (514) 282-9525
PLACE PORTOBELLO, BROSSARD: (450) 671-2202
LES GALERIES LAVAL: (450) 681-9090

Nouveau MAGASIN D'ENTREPÔT
CARREFOUR LANGELIER: (514) 254-3636

CHANGEMENTS À LA VENTE: Si vous trouvez la même marchandise ailleurs à plus bas prix, nous vous remboursons non seulement ce prix mais nous vous accordons un rabais additionnel de 10%.

CIRQUE

Suite de la page C1

Avec ce complexe, Guy Laliberté veut bousculer la définition traditionnelle de l'hôtel, comme il l'a fait avec le cirque au milieu des années 1980. Au coeur du complexe, on prévoit aussi aménager un spa inspiré du spectacle *O* que le Cirque du Soleil présente à l'hôtel Bellagio de Las Vegas depuis 1998, un restaurant « nouveau format » et une galerie d'art.

À l'origine, chacun des complexes du Cirque devait aussi être la maison permanente d'un spectacle. Selon Guy Laliberté, il est impossible de présenter un spectacle en résidence à Montréal, 12 mois par année. L'homme d'affaires compte toutefois inclure dans son complexe un centre de production et de diffusion multimédia afin d'y développer des nouveaux types de spectacles. Mis à part la SGF, les noms des autres partenaires pour les diverses composantes du complexe n'ont toujours pas été dévoilés et Guy Laliberté refuse pour l'instant de parler de l'aide gouvernementale qu'il sollicitera. La direction du Cirque espère que le complexe pourra être terminé d'ici trois à cinq ans.

Montréal, pôle culturel

Guy Laliberté estime que l'investissement en matière culturelle est hautement rentable. Du moins, elle le fût dans le cas du Cirque du Soleil. « Nous avons reçu, au fil des ans, une participation gouvernementale (Québec) de l'ordre de 20 millions de dollars. Au cours de nos 17 années d'existence, nous avons généré des retombées de plus de 200 millions de dollars, calcule-t-il. Ce montant constitue un retour de 1000 % sur l'investissement. »

Le fondateur du Cirque croit que l'avenir de Montréal passe par la culture et qu'il est grandement temps de concerter les efforts de tout un chacun pour faire de la Ville une destination culturelle importante. Selon lui, le moment est venu. D'abord, il y a eu l'arrivée d'Ex-Centris sur le boulevard Saint-Laurent, puis la pluie de projets annoncés depuis quelques mois pour le centre-ville : la salle de l'OSM et les nouveaux conservatoires à l'îlot Balmoral et le parc des festivals, un espace aménagé rue Jeanne-Mance qui accueillerait les festivals montréalais l'été et qui se transformerait en patinoire l'hiver.

À cela s'ajoute aussi le projet de l'Équipe Spectra et de la Caisse de dépôt et placement du Québec de construire un complexe culturel autour du Spectrum, et celui de Serge Losique de rénover le cinéma Impérial, rue de Bleury. L'ADISQ a aussi déposé une proposition pour établir un quartier des spectacles, afin d'encadrer tous ces nouveaux projets ainsi que ceux qui existent déjà.

Alain Simard, le président de l'Équipe Spectra, qui assistait à la conférence de Guy Laliberté hier, se disait aussi ravi de voir tant de projets culturels en gestation au coeur de la métropole. Selon lui, c'est cette masse critique qui permettra à Montréal de définitivement damner le pion à Toronto, en matière de destination culturelle et de ville festive.

À lire, un extrait de l'allocution de Guy Laliberté, en page A23.

cyberpresse.ca Pour en savoir plus sur les projets du Cirque du Soleil et son nouveau spectacle : www.cyberpresse.ca/cirque

Réjean Tremblay offre la suite de *Lance et compte* à TVA, TQS ne se pressant pas assez



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousi@lapresse.ca

Plus sûr que la deuxième saison de *Lance et compte* : nouvelle génération, de Réjean Tremblay reviendra à TQS. L'auteur a fait parvenir ses textes à TVA qui n'a toutefois pas encore eu le temps de les étudier.

Luc Doyon, le grand patron de TQS est enchanté des auditoires de la nouvelle oeuvre de Réjean Tremblay qui tournent autour des 1,4 millions de téléspectateurs selon les sondages Nielsen. Le problème, c'est le financement de la série. TQS n'a pas envoyé de demande au Fonds canadien de la télévision en février dernier. La date de tombée des demandes était le 13 février. Et *Lance et compte* : nouvelle génération, est entrée en ondes le 20 février. On ne pouvait pas imaginer que ça marcherait autant.

« Tout le monde m'a traité de fou quand j'ai logé la série le mercredi à 19h30 et prédit qu'elle ferait 1,2 million de téléspectateurs, dit Luc Doyon. L'auteur et sa productrice Caroline Héroux n'étaient pas d'accord avec le mercredi. »

Mais voilà que le retour de Pierre Lambert et cie a attiré une foule de téléspectateurs, notamment beaucoup de jeunes qui avaient vu la première série il y a 15 ans et pour qui le goût de retrouver cet univers était impératif. Comme celui de retrouver la saveur de la bonne soupe à maman.

Ayant raté le financement de cette année, la suite ne pourra donc pas être à l'affiche la saison prochaine. M. Doyon a d'autres priorités pour l'automne, notamment celle d'établir une grille populaire.

Il est persuadé que si le public a attendu 15 ans pour voir la suite, il peut attendre une année de plus pour voir la deuxième saison de *Nouvelle génération*.

En résumé, M. Doyon est intéressé, mais pas tout de suite.

Voilà donc pourquoi Réjean Tremblay a envoyé son projet à TVA. Sophie Pellerin, la vice-présidente programmation, rentre de vacances et n'a pas encore lu les textes.

« Mais pas question pour TVA de mettre cette série à l'affiche la saison prochaine, si elle nous intéresse. Nous aussi, il nous faut de l'argent du Fonds canadien de la télévision et la date de tombée



Un Japonais a dévoré une Hollandaise à Paris, en 1981. La justice japonaise, qui l'a trouvé sain d'esprit, l'a libéré. À voir dans le cadre de la série *Cannibales* diffusée sur Canal D.

est en février prochain », dit-elle.

Donc, à l'un ou l'autre réseau, c'est un an de délai.

Ce qui n'a pas l'air de faire l'affaire de Réjean Tremblay. Qui a repris goût au succès de la télévision et qui aimerait bien retrouver ce bonheur dès l'hiver prochain.

Et pour dessert demain : confessions de cannibales

Passé encore de manger du prochain. Mais le manger pour vrai, cru ou rôti, il y a des limites. Voir un documentaire sur la question m'a presque rendue malade.

Demain soir, Canal D lance une série parfaitement repoussante intitulée *Cannibales*. Un Japonais qui a dévoré une Hollandaise à Paris en 1981. Il voulait avoir son essence en lui. Il est laid comme un pou, minuscule et l'a mangée crue : au Japon on aime bien le cru. Mais a fini par s'écoeurer : il y en avait trop.

Les Français, qui devaient avoir du mal à comprendre qu'un zigoto mange humain alors que Paris regorge de bons restaurants, l'ont examiné pendant 15 mois. Il a fini par être transféré à la justice japonaise qui l'a trouvé sain d'esprit et l'a libéré. Le gars tourne dans des films pornos et est critique... culinaire dans un journal !

Un autre malade raconte son histoire. Andreï Chikatilko a tué plus de 50 prostituées et enfants dans les années 80 en Russie et a mangé les organes génitaux de

certain d'entre eux. Quelqu'un a retrouvé des doigts dans une soupe. On verra un Américain, Arthur Shawcross, qui dit avoir servi de modèle à Hannibal Lecter.

Il sera question de Jeffrey Dahmer qui tuait et mangeait des jeunes hommes et voulait se constituer un mobilier avec des têtes humaines. Il a été tué en prison.

Qui a envie de rencontrer ces personnages ? Le pire, c'est que la série — deux autres épisodes à l'affiche — est offerte à 20h.

Au moment où le CRTC vient de blâmer The Movie Network d'avoir diffusé *Les Sopranos* à 20h, on se demande à quoi pense Canal D d'offrir du matériel aussi obscène à une heure où tous les enfants ne sont pas couchés.

Le porte-parole de la chaîne objecte qu'il n'y a pas d'images repoussantes. C'est vrai. On ne voit personne manger personne. Mais le discours est tellement écoeurant qu'on ne souhaite à personne de tomber dessus sans avertissement.

Les épisodes subséquents porteront sur l'histoire du cannibalisme à travers les âges. Il n'est pas illégal de manger de la chair humaine en Angleterre. Bouillie avec sauce à la menthe ?

L'épisode final porte sur le cannibalisme par nécessité : durant le siège de Stalingrad, par exemple, on a mangé des gens morts de faim. Des joueurs de rugby dont l'avion s'est écrasé en Colombie sont incapables d'oublier leur anthropophagie temporaire.

À faire lever le coeur. Attention si vous venez de finir votre repas.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 r - ARCAD
Carol Montréuil, vice-président de l'Institut canadien des produits pétroliers, explique les nombreuses fluctuations du prix de l'essence.

19:30 K - LANCE ET COMPTE
La coach — Maxim Roy — fait de l'oeil à Pierre Lambert, Mac Templeton — Eric Hoziel — reprend du service et un nouveau jeune joueur arrive.

20:00 0 - L'HISTOIRE DU SEX APPEAL
Documentaire britannique qui raconte l'histoire de l'attirance sexuelle depuis l'invention du bas de nylon.

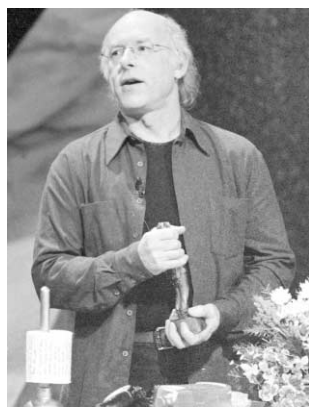
21:00 a - LE DERNIER CHAPITRE
Dernier épisode. L'agent Guénette court toujours après Bob pour le meurtre du trafiquant colombien. Bob utilisera Roots pour tenter de liquider Zip. Quant à Karen, elle a son voyage.

21:00 A - PHYLACTÈRE COLA
Dernière de la saison dans laquelle on parodiera plein de films et d'émissions de télé. Un humour complètement différent. L'émission revient l'an prochain.

21:00 K - RIEN
Le meilleur spectacle de Pierre Légaré, qui parle notamment de la peur de tout qui nous angosse tout le temps.

22:30 a - ERREUR SUR LA PERSONNE
Michel Côté, Macha Grenon et Paul Doucet dans de policier québécois. Une histoire de vol de cartes de crédit.

22:30 r - LE GRAND BLOND
Roch Voisine jouera dans *Le Coeur à ses raisons* avant de causer et de chanter. Maka Kotto en entrevue. Au Club: le mentaliste Gary Kurtz et Jean-Michel Anctil.



Photothèque La Presse ©

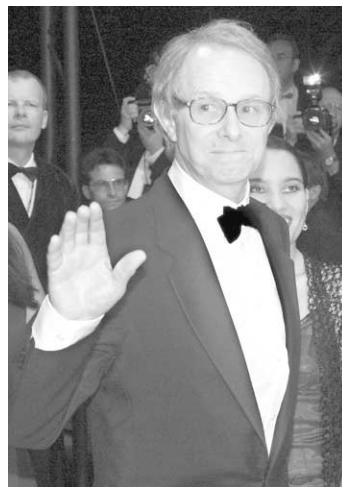
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	Les Nouvelles	Euronews	Virginie	Le Monde de Charlotte	Rivière-des-Jérémie		Le Dernier Chapitre (6/6)		Les Nouvelles	Cinéma / UNE ERREUR SUR LA PERSONNE (4) avec Michel Côté, Macha Grenon			4	4
	c	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand	Claire Lamarche / 12 ans de beaux souvenirs (1/2)		Emma		Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Roch Voisine	Nikita		7	7
TVA	y	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Fracs-tireurs / Anne-Marie Losique		Phylactère Cola	Zone Science	Le Vrai Monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	La Période de questions	8	8
	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Sylvain Cossette	Fun noir / Bernard Fortin	Lance et Compte: nouvelle génération	Dominic et Martin		Rien / Pierre Légaré		Le Grand Journal	110%	La Maison des plaisirs		5	5
TQS	t	News		Access H.	Drew Carey	That '80s Show	The Drew Carey Show	The West Wing		Law & Order		CTV News	News	11	11
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58
CTV	CBC	CBC News: Canada Now	...Air Farce	Marketplace	Marketplace 30th Anniversary Sp.	the fifth estate		The National		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13
	ABC	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	My Wife...	George Lopez	Drew Carey	The Job	Downtown		News	Night. (23:35)	22	22
TQ	CBS	News	NBC News	CBS News	E.T.	60 Minutes II		The Amazing Race 2		48 Hours			Late... (23:35)	21	21
	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed		The West Wing		Law & Order			Tonight (23:35)	18	23
PBS	J	The Newshour		Bus. Report	Points North	Hitler's Search... Holy Grail		Commanding Heights: Battle for the World Economy / Agony of Reform (2/3)				Cinéma / CARMEN JONES (3)		43	64
	O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour		American Family		American Justice		City Confidential		BBC News	Charlie Rose	46	24
CABLE	1	Law & Order		The View		Biography / Yasser Ararat		American Justice		City Confidential		Law & Order		73	39
	¥	Sol et Gobelet	Bons Baisers...	Danse et Cinéma		La Dame de pique						Bandeapart...	Bandeapart...	31	31
CABLE	2	Cafe Campus Blues		Videos	A Taste of Shakespeare: Romeo and Juliet			Cinéma / BUTTERBOX BABIES (4) avec S. Clark, M. Riley				NYPD Blue		72	34
	3	Contact Animal		Mystères anciens		Méga Construction		Biographies / Neil Shipman		La Femme bionique		Cinéma / BÉBÉ À BORD (6)		20	20
CABLE	(Prévention des toxicomanies		Websexo...	Quartier...	Activités physiques...		Introduction to Culture		Branche-toi.qc.ca		Maternelle		47	26
	5	Crocodile Hunter		@discovery.ca		Primetime Primates		Final Frontier / Cosmic...		Deadline Discovery		@discovery.ca		37	37
CABLE	-	Billet ouvert	L'Hiver...	...de France	Airport	Jangal	Travel Travel	Guide Debeur	Mexico VR	Vu d'en haut	...dehors	...au Canada	...camping	23	51
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		That '80s Show	Grounded...	Bernie Mac	Greg, Bunny	Felicity		Star Trek: Voyager		36	46
CABLE	W	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Smallville		Gilmore Girls		No Boundaries		Body & Health	Sports	3	3
		Artisans... J.-P. Desbiens		L'Histoire à la une		Hommes d'influence / Olof Palme		Monde arabe / Souha... enfer		Cinéma / LE COMMANDO DE LA DERNIÈRE CHANCE (5)				25	53
CABLE		It Seems...	Secrets...	Tour of Duty		Hist. Bites	Crown...	Historylands	Odyseys	Quest for the Bay / The Lake		The Untouchables		49	47
		3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Ed		Luso Montreal		Hellas Spectrum		Noir de monde	Late... (23:35)	14	14
CABLE		Pet Project	Good Dog	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Animal Miracles		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29
	X	MusiMax Collection (14:00)		Max Musique		Musicographie / F. Hardy		Duo Benezra / Isabelle Boulay		Ed Sullivan	Tom Jones	Musicographie / F. Hardy		32	48
CABLE	8	Infoplus		S*P*A*M	M. Net	Mon 1er clip	VJ Anne-Marie Withenshaw			Megahitplus	1-2-3 Punk	La Courbe		30	30
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Hot Type	counterSpin		The National		Antiques Roadshow		counterSpin		48	25
CABLE	0	Les Nouvelles	Choix de carrières	Bon anniversaire Saddam!	L'Histoire du "sex appeal"	Cyberattaque		Les Nouvelles		Entrée des...		Ouganda, la guerre des mômes		19	19
	!	Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Miss Canada en forme 2001	Boxe / Nick Acevedo - Vincent Philips		Sports 30		Hors-jeu	Snocross			33	33
CABLE		Direction: Sud		Les Conquérants du feu	Agents doubles	Largo Winch		Coroner Da Vinci		Homicide				24	52
		F/X		North of Sixty	Amazon	Traders		Cinéma / HARD EIGHT (4) avec Philip Baker Hall, John C. Reilly						40	40
CABLE	.	The Lost World		First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Lexx: The Series		Star Trek: Voyager		X-Files			32
)	Sportscentral	Last Word...	The Golf Report: Masters...		Skiing: FIS Freestyle World...		Last Word...	You Gotta...	Sportscentral		NHLPA's...	Last Word...	38	38
CABLE	..	Pas sorcier!	Volt	Panorama		Collection	Un air de...	Cinéma / LA BATAILLE D'ALGER (3) avec Brahim Haggiag		Panorama					
	Z	Gladiators Games		Trading Spaces		Land Power		Junkyard Wars / Sky Rockets		Monster Machines		Land Power		39	27
CABLE	#	... (15:00)	Sportscentre	...Hockey	Fitness...	2002 World Curling Championships				Sportscentre				28	28
	¥	La Classe...	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Henri, gang	...le meilleur	Décheteteurs	Simpson	Henri, gang		34	45
CABLE	P	Vireznet	Pyramide	Journal FR2	Emproy spécial	...d'en haut	Demain... l'espace / Mars	Conversation		Jrnl (23:02)		Tout le monde...		15	15
	+	School Bus	Big Band	...Parent	Imprint	Studio 2		North Square		The View from Here		Your Health		74	56
CABLE	U	...secondes	Les Copines	Jeux de société		L'art d'être parent		Présentation... / Cancer (1/3)		L'argent...	Les Copines	Ça SEX'plique		35	44
		Maison...	Accès.com	Rendez-vous... / Jean Simon		Question Santé / Diabète		CitéMag Québec		Rendez-vous... / Jean Simon		CitéMag...	Maison...	9	9
CABLE		...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	Roswell		...galaxie	Vice Versa					16	16
	\$	Ultimate...	Medabot	Galidor	2030 CE	Dragon Ball Z		Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	My Family	44	18
CABLE		X Files / Choix du public		...nerdz	...cinéma	Star Trek... Génération		X Files/Anthologie		L'Envers du désastre		X Files		26	54
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD



Photothèque La Presse ©



Photothèque La Presse ©



Photothèque La Presse ©

Mike Leigh

David Cronenberg

Ken Loach

Retour en force des Anglais à Cannes

MARC-ANDRÉ LUSSIER

SELON LE magazine *Variety*, le cinéma britannique effectuerait un retour en force sur la Croisette le mois prochain. Dans les milieux londoniens, on semble en effet convaincu des sélections en compétition officielle de *24 Hour Party People* de Michael Winterbottom, *Sweet Sixteen* de Ken Loach, *All or Nothing* de Mike Leigh, de même que celle de *Spider* de David Cronenberg, lequel, bien que réalisé par un cinéaste canadien, portera bannière anglaise.

Mettant en vedette Ralph Fiennes, Gabriel Byrne, Miranda Richardson et Lynn Redgrave, *Spider* a en effet été produit, financé et tourné au Royaume-Uni. Cette forte représentation trancherait en tout cas nettement sur celle de l'an dernier. Les Britanniques, rappelons-le, avaient alors fait grand cas de leur absence totale dans la compétition.

Premier film de Carole Laure

L'hebdomadaire spécialisé annonce par ailleurs la sélection du film espagnol *Intacto* de Juan Carlos Fresnadillo pour ouvrir la Semaine de la critique, une section parallèle au Festival dans laquelle sera notamment présenté *Le Fils de Marie*, première réalisation de Carole Laure.

Le mystère total entoure encore la participation éventuelle au festival de *La Turbulence des fluides* de Manon Briand, bien que le film fasse l'objet de spéculations depuis plusieurs mois. Le film, dont les interprètes sont Pascale Bussières, Julie Gayet, Jean-Nicolas Verreault et Geneviève Bujold, serait un candidat logique au festin cannois puisque produit par Roger Frappier, un habitué, en collaboration avec Europa, la maison de production française dirigée par Luc Besson.

Les appels répétés de *La Presse* auprès des producteurs du film demeurent toutefois sans réponse.

Scorsese présidera un jury

Par ailleurs, Martin Scorsese présidera le Jury des courts métrages et de la Cinéfondation lors du prochain Festival de Cannes. Entouré de quatre autres artistes de renommée internationale, le réalisateur de *Taxi Driver* décernera la Palme d'or du court métrage et les trois Prix de la Cinéfondation, section officielle des courts et moyens métrages d'écoles de cinéma. Après Luc Dardenne, Jean-Pierre Jeunet, Thomas Vinterberg et Erick Zonca, « ce sera au tour de Martin Scorsese d'offrir à de très jeunes cinéastes son prestigieux parrainage », souligne le festival.

« Lui qui avait déjà accepté, lors de la création de la Cinéfondation en 1998, d'en être le président d'honneur, n'a cessé tout au long de sa carrière de se préoccuper de cet enjeu fondamental qu'est la transmission de la cinéphilie aux jeunes générations. C'est d'ailleurs dans le cadre de la journée de la transmission qu'il a, en 2001, montré à Cannes son film hommage au cinéma italien : *Il mio viaggio in Italia*. »

Le communiqué du Festival ne fait aucune référence à la présence éventuelle de *Gangs of New York*, le plus récent film du cinéaste.

Le 55^e Festival de Cannes se tient du 15 au 26 mai. La sélection officielle sera annoncée le 24 avril.

[cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca) Une série d'articles et un lien vers le site officiel du 55^e Festival de Cannes :

www.cyberpresse.ca/cannes

18^{es} JOURNÉES DU CINÉMA AFRICAÏN ET CRÉOLE |

Sous les auspices des beaux esprits

MARC-ANDRÉ LUSSIER

SUR LA TRÈS belle affiche de Vues d'Afrique 2002, des têtes de personnages aux grands yeux empruntent des champs de vision différents. L'illustration, dessinée au pastel sec par l'artiste plasticien québécois d'origine togolaise Edem-KA, a pour titre *La Parade des masques*.

« Elle révèle la sortie des esprits positifs à la tombée du jour », expliquait hier l'artiste lors du dévoilement de la programmation des 18^{es} Journées du cinéma africain et créole. « La liberté de caractères est représentée par les différentes expressions des yeux », a-t-il ajouté.

La sélection reflète d'ailleurs bien cette diversité de points de vue, tout autant que la multiplicité des regards. Du 19 au 27 avril, pas moins de 86 films, dont 82 en compétition (12 longs métrages de fiction, 27 courts métrages et 43 documentaires), seront présentés sur grand écran, répartis en deux grandes sections : la section Sud et la section Nord. Pendant neuf jours, le grand public aura l'occasion de découvrir des oeuvres en provenance de l'Afrique noire, du Maghreb, des pays créoles, de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

Karmen, dans lequel « la mythique Carmen devient une Karmen Black plongée dans l'urbanité magique et chaotique d'une ville africaine » a été retenu pour l'ouverture. Les Québécois Stéphanie Biddle et Wildemir Normil font notamment partie de la distribution de ce drame musical écrit et réalisé par le Sénégalais Joseph Gai Ramaka.

Un cinéma de miroirs

En dévoilant les grandes lignes de leur programmation, Émilie Desmond et Charles-Stéphane Roy, qui font partie du comité de sélection, ont évoqué un « cinéma de miroirs » dans lequel se reflète autant l'imaginaire du continent noir que sa réalité.

Si l'imaginaire se traduit à travers des oeuvres poétiques (*Le Miroir du fou* de Narjiss Nejjar — Maroc) ou drôles (*Mama Aloko* de Jean Odoutan — Bénin, *Les Couilles de l'éléphant* d'Henri Joseph Koumba Bididi — Gabon), la réalité sociale dans laquelle baignent les sociétés africaines et créoles inspire aussi de nombreux cinéastes, à commencer par Nick Hughes qui, avec *100 Days* (Kenya) signe le premier film de « fiction » portant sur le génocide rwandais. *Frontières* de Mostefa Djadjam (Algérie) relate le périlleux voyage de sept Africains pour atteindre clandestinement l'Europe ; *Au-delà de Gibraltar* de Taylan Barman et Mourad Boucif (Belgique) met en scène une histoire de sentiments entre un Bruxellois d'origine marocaine et une jeune Belge.

Les voix féminines sont aussi nombreuses. Elles se font notamment entendre à travers *La Saison des hommes* de Moufida Tatli (Tunisie), *Inch'Allah Dimanche* de Yamina Benguigui (Algérie), *Bintou* de Fanta Regina Nacro (Burkina Faso) ou *Têt Grenné* de Christian Grandman (Guadeloupe).

La quête d'identité est par ailleurs un thème récurrent. Signalons à cet égard la présentation en première mondiale de *Des hommes et des dieux*, film haïtien dans lequel les deux réalisatrices, Anne Lescot et Laurence Magloire, abordent la double identité de l'homosexualité masculine et du vaudou et l'exploration des non-dits dans la société.



Photo PIERRE CÔTÉ, La Presse ©

Les parrains des 18^{es} Journées du cinéma africain et créole, Pascale Montpetit et Luck Mervil.

Le « plus grand festival de cinéma africain hors Afrique » est parrainé cette année par Pascale Montpetit et Luck Mervil. L'actrice se dit honorée, d'autant plus qu'elle entretient depuis longtemps une relation privilégiée avec l'Afrique et le monde créole. « Toute petite, ma mère me surnommait « Lumumba » ! Plus tard, à l'adolescence, je me référais toujours à mon Afrique intérieure ! » a déclaré la marraine dans une envolée aussi drôle que sentie.

Le chanteur et comédien a pour sa part partagé son enthousiasme en évoquant cette impression de « découvrir à travers le cinéma des gens dont on ne connaît la réalité qu'à travers des reportages aux nouvelles ». « Les films présentés au festival nous font entendre leur parole et nous font vivre ce qu'ils ressentent », souligne Mervil avant d'enjoindre les spectateurs québécois de se présenter nombreux.

Les parrains de l'an dernier, Marina Orsini et Michel Mpambara, se sont par ailleurs dit si emballés par leur expérience qu'ils sont membres du jury 2002 de la section Sud.

« Marina est devenue enceinte grâce à Vues d'Afrique ! » a dit Mpambara en déconchant.

« N'importe quoi ! » a rétorqué l'actrice, visiblement radieuse.

Les projections se dérouleront dans trois salles : l'Impérial, le cinéma ONF et le Goethe Institut. Les billets sont en vente avant les projections au coût de 6 \$ l'unité. Des cartes de cinq séances (25 \$) et 10 séances (50 \$ avec affiche et catalogue) sont en pré vente au Cinéma ONF dès maintenant.

Pour plus de détails sur la programmation et les événements connexes, les festivaliers peuvent consulter le site Internet (www.vuesdafrique.org) ou composer le 514-990-3201.

CONCOURS

Musiques du CIRQUE DU SOLEIL®

Assistez à VAREKAI
le tout nouveau spectacle
du CIRQUE DU SOLEIL®
grâce à **La Presse** et **105.7 Rythme FM**

30 paires de billets à gagner

Pour participer

Jusqu'au 19 avril prochain, écoutez le mini montage des musiques du Cirque du Soleil qui sera diffusé tous les jours, du lundi au jeudi, entre 17 h et 19 h pendant l'émission *Pas de panique* avec Chantal Lacroix et Martin Champoux et le vendredi, entre 16 h et 19 h avec Mario Lirette.

Remplissez le coupon de participation ci-dessous en prenant soin d'indiquer le jour et l'heure de diffusion du mini montage que vous aurez entendu à 105.7 RYTHME FM.

Poster le coupon à : Concours Musiques du Cirque du Soleil, 105.7 RYTHME FM, 2830, boul. Saint-Martin Est, Laval, H7E 5A1.

Nom : _____
Prénom : _____ Âge : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Courriel : _____
Tél. (rés.) () _____ Tél. (trav.) () _____
Jour et heure de diffusion : _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles de La Presse

Billets disponibles à cirquedusoleil.com

La Presse

105.7
Rythme FM

BMG
LE GROUPE BMG QUÉBEC INC.

CIRQUE DU SOLEIL®



Groupe Investors
présente

KARINE VANASSE
SERGE POSTIGO

Fabrice Fara
Adrien Lacroix
O'Neill Langlois
Martin Larocque
Joël Legendre
Bernard Meney
Sylvio Orvieto
Ghyslain Tremblay

MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT

Ima la douce

En vente dès maintenant

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
DÈS LE 2 JUILLET

Tél : (514) 866-8668 Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
Forfaits • Groupes • VIP

Assistance à la mise en scène/ Alain Roy/Arrangements et Orchestration/Christian Thomas/Directrice Vocal/Linda Mailho
Chorégraphies/Chantal Dauhinis /Décor/Raymond Morin/Boucher/Costumes/François Barbeau
Éclairages/Michel Beauhieux /Accessoires/Patricia Ruel

loto-québec
présente
Juste pour rire
LE FESTIVAL
DU RIRE
14-15 AVRIL 2002

OSM/Beaucoup de beau bruit

CLAUDE GINGRAS

LA ONZIÈME Symphonie de Chostakovitch n'est pas la meilleure des quinze que nous a laissées le compositeur soviétique. Il y manque, notamment, la profondeur et l'originalité de la cinquième, de la dixième et de la treizième. Elle n'en demeure pas moins une grande réussite d'orchestration ; on aimerait simplement être davantage ému, bouleversé même, par l'évocation que l'auteur y fait du premier soulèvement du peuple russe contre la tyrannie des tsars.

Que le chef invité de l'OSM cette semaine, Yakov Kreizberg, se rassure donc si son Chostakovitch ne génère aucun frisson dans la salle et ne fait verser aucune larme. J'écouterai Mravinsky et le Philharmonique de Leningrad, références pour Chostakovitch s'il en est, et l'impression était déjà celle d'hier soir, salle Wilfrid-Pelletier. Cette partition n'est pas véritablement sentie : elle est fabriquée comme une musique de film.

Ainsi, une insoutenable atmosphère d'attente devrait habiter sans répit les 15 minutes que dure le premier mouvement, annonciateur des plus terribles événements. Cette atmosphère n'est jamais reconstituée pleinement et ce malaise est nettement attribuable à la façon dont Chostakovitch organise son discours. Le chef, le timbalier et le trompettiste sont bien à leur affaire cependant et, comme telle, leur lecture est à peu près irréprochable.

Le chef invité dirige d'ailleurs de mémoire cette partition qu'il fait en une heure exactement et qu'il connaît manifestement dans tous les détails. Le voir aller « chercher » les instruments un à un est d'ailleurs un spectacle. Mais il ne peut faire un chef-d'œuvre de ce qui n'en est pas un et son Chostakovitch se présente d'abord et presque exclusivement comme un nu-

méro d'orchestre absolument vertigineux et une fresque extrêmement colorée où la dynamique évolue du pizzicato le plus fin au tintamarre le plus complet et martelé sans fin. Beaucoup de bruit. Beaucoup de très beau bruit. Des couleurs nouvelles aussi, comme ce cor-anglais dans le registre le plus aigu. Mais peu de musique, au fond.

Quelques erreurs de parcours sont sans importance. En fait, il y en a davantage chez Mravinsky. Et, avec cela, des toux persistantes, alors qu'hier soir, la salle a écouté dans un parfait silence — si l'on excepte ce téléphone cellulaire, à un moment donné...

Le *Triptyque* de Mercure, qui ouvre le concert, s'écoute encore bien, après plus de 40 ans. Mercure écrivait bien et ses sonorités n'ont pas vieilli. Han-Na Chang, qui vient ensuite, est une totale déception. La petite violoncelliste coréenne jouait comme une interprète d'expérience il y a quelques années : en concert et au disque, dans ce même premier Concerto de Saint-Saëns enregistré en 1995. Aujourd'hui, elle n'a plus rien à dire et ne joue même pas juste. Lorsque, dans un concerto de Saint-Saëns, on se surprend à écouter l'orchestre plutôt que le (ou la) soliste, il y a un problème quelque part.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Yakov Kreizberg. Soliste : Han-Na Chang, violoncelliste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre de la série « Grands Concerts ».

Programme :
« Triptyque » (1958-59) - Mercure
Concerto pour violoncelle et orchestre no 1, en la mineur, op. 33 (1872) - Saint-Saëns
Symphonie no 11, en sol mineur, op. 103 (« 1905 Ghod » - « L'Année 1905 ») (1957) - Chostakovitch



Julie Daoust (Marianne) et Éva Daigle (Demi-Fée), dans *Contes-Gouttes* de Louise Bombardier.

Distiller la peur

ÈVE DUMAS

LOUISE BOMBARDIER aime pardessus tout sonder les zones d'ombre et l'inconscient de l'espèce à laquelle elle appartient. On a pu le remarquer dans *Pension Vaudou*, notamment. Mais son exploration ne se limite pas à la psyché adulte. Dans *Contes-Gouttes*, l'auteure et comédienne se penche avec délicatesse sur les peurs des tout-petits.

« Quand j'écris, je me mets à hauteur d'enfant. J'ai à peu près quatre ou cinq ans d'âge affectif. Les peurs dont je parle dans *Contes-Gouttes* sont des peurs archétypales, la dévoration par exemple. »

En effet, dans cette nouvelle production du Théâtre des Confettis qui souligne cette année 25 ans de complicité avec les enfants, le petit Pierre est avalé tout cru, en pleine nuit, par son nounours Arthur. Toute une entrée en matière.

Par la magie des poulies, le décor (la chambre de Pierre) change de proportions pour épouser le point de vue de tout et de la poupée Marianne. À l'aide de son cellulaire intergalactique, Demi-Fée, une créature inventée en dessin par Pierre avant qu'il ne se réfugie dans les bras de Morphée, animera les deux locataires favoris de la boîte à jouets du petit garçon.

Elle aura également la lourde tâche de faire expulser l'enfant du ventre de son ourson devenu grand. Mais pas sans avoir auparavant raconté quelques contes qu'elle distille au compte-gouttes, en se servant d'Arthur et de Marianne comme interprètes de ces histoires à

dormir debout. D'abord, il y a Crock, le petit garçon qui a si peur de son ombre qu'il lui pousse des oreilles de lapin, puis la petite fille qui avale un tigre tous les matins avant d'aller à l'école et finalement les deux petites sorcières prises à déjouer une bande de crocodiles affamés.

Humour et légèreté

De quoi faire des cauchemars, bref. C'est un des effets que pourrait avoir *Contes-Gouttes* sur les jeunes spectateurs (et les lecteurs, puisque la pièce sera éditée sous peu chez Lanctôt éditeur) si le tout n'était pas traité avec humour et légèreté. On a recours à des procédés qui détendent l'atmosphère et font rire les petits à tout coup : culbutes et pirouettes, petits baisers innocents, rots, ronflements, trébuchements. Pour sa première mise en scène de théâtre jeune public, Louise Laprade sort quelques jolis tours de son sac à surprises.

Mais la construction de *Contes-Gouttes* n'en est pas moins un brin trop complexe, ce qui débouche par moments sur la confusion. Le fait que tous les personnages des contes sont joués par l'ours et la poupée et la lourdeur du décor transformable (mais néanmoins très beau) de Marie-Claude Pelletier sont en partie responsables de ce brouillage de pistes.

« En général, d'après les commentaires que j'ai entendus, les enfants ont moins de misère avec la structure du spectacle que les adultes, affirme Louise Bombardier. On a reçu plein de dessins d'enfants

qui nous faisaient part de leurs mauvais rêves. »

On appréciera la liberté qu'accorde le spectacle à l'imaginaire des enfants, une qualité intrinsèque à l'écriture surréaliste de Louise Bombardier, mais qui n'a pas toujours été comprise ici au Québec. « J'ai dû m'expliquer beaucoup, comme je suis issue d'une époque où on n'en avait que pour le théâtre social. » Tout récemment, elle s'est retrouvée en pays de connaissance au Mexique, où la tradition du réalisme magique et du surréalisme ne datent pas d'hier.

L'auteure a développé une belle complicité avec son nouveau traducteur mexicain (en fait un Français installé au Mexique depuis 11 ans), Boris Schoemann a traduit en espagnol sa pièce jeune public *Le Champ* lors d'une résidence organisée par le CEAD. La pièce a été mise en lecture à Mexico au mois de mars, pendant une semaine de la dramaturgie organisée par le traducteur, metteur en scène et animateur du Teatro La Capilla. Louise Bombardier était présente pour l'événement. Elle a ensuite passé près d'une semaine avec Boris Schoemann pour traduire avec lui sa pièce *Pension Vaudou*, que La Capilla compte monter l'année prochaine. Aux Mexicains de cauchemarder à présent !

CONTES-GOUTTES, une pièce de Louise Bombardier, mise en scène par Louise Laprade, avec Éva Daigle, Julie Daoust et Patrick Ouellet. Une production du Théâtre des Confettis pour les quatre à huit ans, présentée à la Maison Théâtre jusqu'au 21 avril.

DU CARACTÈRE!
Tous les dimanches dans La Presse

LECTURES

CINÉMAS GUZZO

POUR L'HORAIRE DE NOS CINÉMAS, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE SITE WEB OU BIEN CONTACTER DIRECTEMENT NOS CINÉMAS.

Le PARADIS (514) 354-3110
LACORDAIRE 11 (514) 394-3000
STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444
Des SOURCES 10 (514) 685-1192
LANGELIER 6 (514) 255-5551

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 743-5566

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1035 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-3666

WWW.CINEMASGUZZO.COM

La Presse 1057 Pyramide FM **CHRISTAL FILMS**

ont le plaisir d'inviter 500 personnes à la première du film de **JACQUES PERRIN**

LE PEUPLE MIGRATEUR

Le lundi 29 avril au cinéma IMPÉRIAL

www.peuplemigrateur.com www.christalfilms.com

• Le concours débute le 9 avril 2002 pour se terminer le 19 avril 2002.
• Facs-similés du coupon de participation faits à la main sont acceptés.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Christal Films.
• La valeur des prix offerts est d'environ 3 375 00 \$.

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours « LE PEUPLE MIGRATEUR » à Christal Films, case postale 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____ Tél. : _____

CINEPLEX ODEON PV PRE VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

UN CRABE DANS LA TÊTE (G) Mer. & Jeu. 1:15, 7:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mer. & Jeu. 1:05, 5:00, 9:05
NO MAN'S LAND (13+) Mer. & Jeu. 12:00, 3:15, 6:30, 9:30
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Mer. & Jeu. 12:35, 3:35, 6:40, 9:40
L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00, 12:40, 2:15, 3:00, 4:30, 5:10, 6:40, 9:10, 9:25
TANGUY (G) Mer. & Jeu. 12:30, 3:00, 4:00, 6:15, 7:25, 9:05, 9:55
RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Mer. & Jeu. 1:00, 3:45, 7:10, 9:35
NO MAN'S LAND (13+) Mer. & Jeu. 4:10, 9:35
E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Mer. & Jeu. 1:10, 4:10, 7:00
BLADE II (v. française) (16+) Mer. & Jeu. 12:45, 3:30, 6:30, 9:15
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 1:30, 3:30, 4:20, 6:45, 7:15, 9:20, 9:50

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV ♻️ ♿

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mer. 12:30, 4:30, 8:30
L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Mer. 12:45, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45
E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Mer. 1:30, 4:15, 7:10
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:30, 4:00, 7:15, 9:45
BLADE II (v. française) (16+) Mer. 1:00, 3:40, 7:00, 9:35
HORLOGERS DU TEMPS (G) Mer. 12:40, 2:55, 5:05, 7:20, 9:25
LA RECRUE (G) Mer. 1:20, 4:05, 7:00, 9:35
JEU 7:00, 9:35
MORT À SMOOCHY (G) Mer. & Jeu. 9:40
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mer. 1:25, 4:05, 7:05, 9:25
JEU 7:05, 9:25
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) Mer. 12:45, 3:00, 5:00, 7:25, 9:40
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:00, 3:50, 7:05, 9:45
JEU 7:05, 9:45

CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-899-5379

RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Mer. 9:15
L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mer. 7:20, 9:10
JEU 7:35
BLADE II (v. française) (16+) Mer. 7:00, 9:20
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mer. 6:50
JEU 7:40
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00, 9:20
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) Mer. & Jeu. 7:05, 9:20

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION 55
ADULTES - APRES 18 H 00 (incl. mardi et mercredi) 4,99 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ ÂGE D'OR (55 ans et plus) 4,99 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 H 00 4,99 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Mer. 12:45, 7:00
L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mer. 2:15, 4:15, 7:00, 9:00
JEU 6:50, 9:50
RESIDENT EVIL (v. Anglaise) (13+) Mer. 3:05, 9:15
JEU 9:15
ICE AGE (G) Laissez-passer refusés Mer. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55, 8:55
JEU 6:55, 8:55
BLADE II (v. française) (16+) Mer. 12:30, 3:00, 6:35, 9:10
JEU 6:30, 9:15
E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Mer. 12:35, 3:10, 6:45
JEU 6:45
E.T. L'EXTRA-TERRÊTRE - THE 20TH ANNIVERSARY (G) Mer. 1:05, 3:40
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:15, 3:35, 7:05, 9:35
JEU 7:05, 9:35
PANIC ROOM (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:20, 3:55, 7:10, 9:40
JEU 7:10, 9:40
MORT À SMOOCHY (G) Mer. & Jeu. 9:20
HIGH CRIMES (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:25, 3:50, 6:40, 9:05
JEU 6:40, 9:05
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:30, 4:00, 6:35, 9:00
JEU 6:35, 9:00
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (v. française) (13+) Mer. 1:00, 3:15, 5:15, 7:20, 9:30
NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER (v. Anglaise) (13+) Mer. 12:40, 2:45, 5:00, 7:15, 9:25
JEU 7:15, 9:25

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Mer. 6:30, 9:15
JEU 7:20
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Mer. 7:00, 9:35
JEU 7:25
SANS ISSUE (13+) Mer. 6:45, 9:25
JEU 7:35
TANGUY (G) Mer. 6:55, 9:35
JEU 7:40
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. 6:30, 9:20
JEU 7:20
RUE DES PLAISIRS (G) Mer. 7:15, 9:30
JEU 7:50
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (v. française) (13+) Mer. 7:20, 9:45
JEU 7:55

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Martignan) 514-849-FILM-144

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. 2:20, 6:45, 9:35
JEU 6:45, 9:35
L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mer. 2:15, 4:15, 7:00, 9:00
JEU 7:00, 9:00
RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Mer. & Jeu. 9:25
JEU 7:25, 9:45
BLADE II (v. française) (16+) Mer. & Jeu. 7:05, 9:40
E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Mer. 2:00, 4:30
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. 2:30, 4:55, 7:15, 9:45
JEU 7:15, 9:45
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mer. 2:10, 4:30, 6:55
JEU 6:55
LA RECRUE (G) Mer. 2:05, 4:40, 6:50, 9:30
JEU 6:50, 9:30
LES HORLOGERS DU TEMPS (G) Mer. 1:55, 4:05, 7:00, 9:50
JEU 7:20, 9:50
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:55, 4:25, 7:10, 9:50
JEU 7:10, 9:50
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (v. française) (13+) Mer. 2:25, 4:45, 7:30, 9:55
JEU 7:30, 9:55

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudrouil 514-849-FILM-132

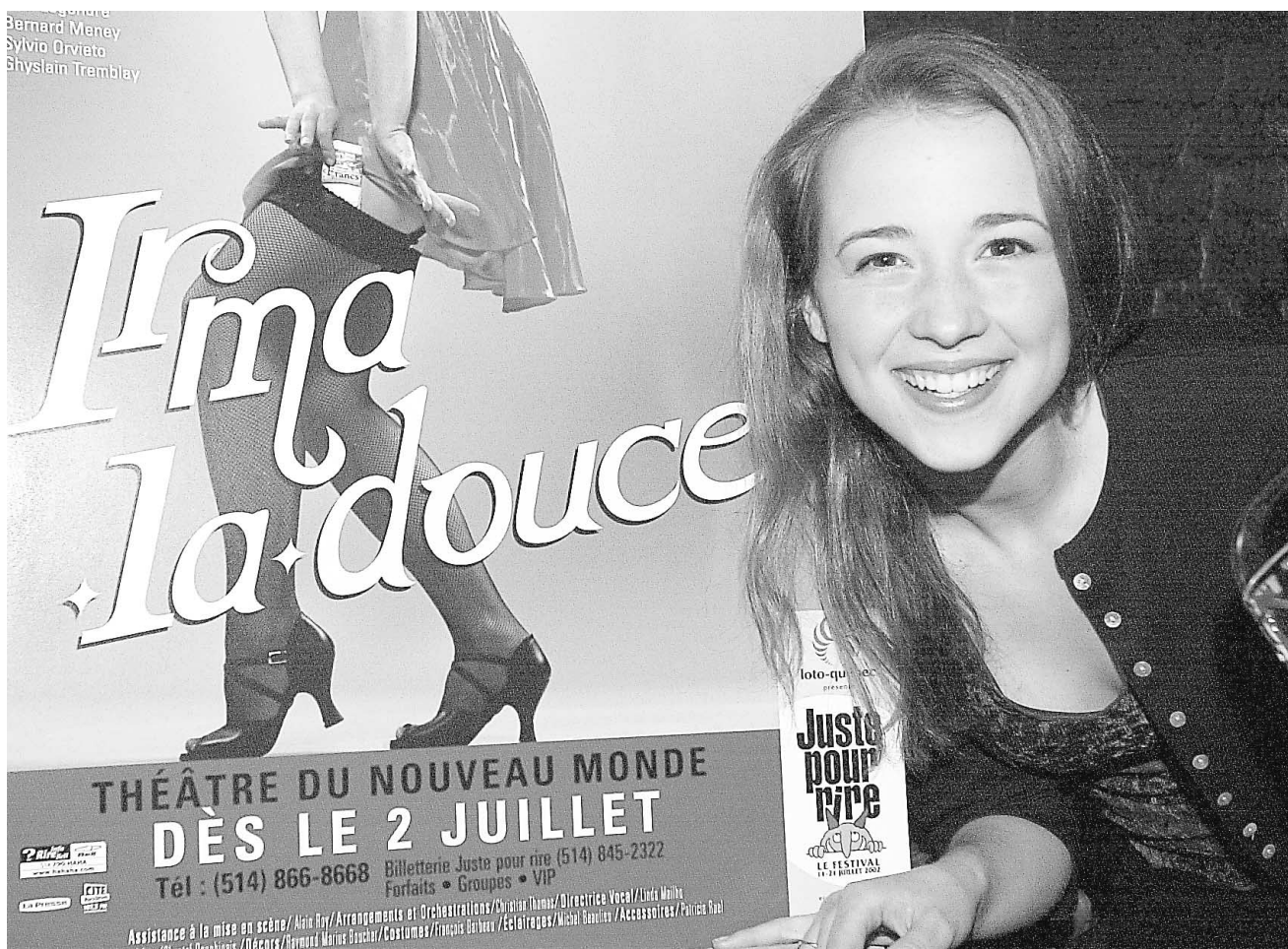
RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Mer. & Jeu. 9:40
L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00, 9:00
E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Mer. & Jeu. 7:10
BLADE II (v. française) (16+) Mer. & Jeu. 7:10
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:20
MORT À SMOOCHY (G) Mer. & Jeu. 9:40
LA RECRUE (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:25
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50, 9:30
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:30, 9:45
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10, 9:50
LES HORLOGERS DU TEMPS (G) Mer. & Jeu. 7:30, 9:45
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:35
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:35, 10:00

LIBELLULE (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:15
TANGUY (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:15
BLADE II (v. française) (16+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:35
E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:15
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:30
HIGH CRIMES (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:30
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:15

LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551

RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:20
L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:00
E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Mer. & Jeu. 7:00
BLADE II (v. française) (16+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:35
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:25

HORAIRE VALIDE DU AVRIL 10 AU AVRIL 11 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.



Karine Vanasse interprétera Irma la douce dans la comédie musicale du même nom.

Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

| IRMA LA DOUCE |

Neuf gars, une fille

ÈVE DUMAS

LES PROSTITUÉES au coeur d'or ne courent plus les rues (l'ont-elles déjà fait ?), mais elles sont abondamment représentées dans la littérature, le cinéma et le théâtre. À compter du 2 juillet, c'est Irma la douce, une des plus emblématiques du lot, qui charmera les spectateurs au TNM, entourée d'une distribution exclusivement masculine que l'on nous dévoilait hier.

On savait déjà que Serge Postigo (Nestor-le-Fripé) et Karine Vanasse interpréteraient les deux tourtereaux de la comédie musicale française signée conjointement par Alexandre Breffort et Marguerite Monnot, dans les années 50. S'ajoutent au duo Ghyslain Tremblay, Sylvio Orvieto, Martin Larocque, Joël Legendre, Adrien Lacroix, le Français Fabrice Fara (« C'est le titi parisien tout désigné ! » affirmait la metteuse en scène Denise Filiatrault en conférence de presse), O'Neill Langlois et Bernard Meney.

La jeune Karine Vanasse (18 ans) devra tenir son bout devant cette offensive de testostérone. « Je crois que ça va m'aider à donner du chien à mon personnage ! » affir-

maît la comédienne qui vivra son baptême de la scène, après des expériences très concluantes au cinéma et à la télévision. Elle aura bien sûr une metteuse en scène très affirmée à ses côtés, de même qu'une chorégraphe (la même pour tout le monde, Chantal Dauphinais) et des professeurs de chant.

Pour se mettre dans le bain

Mais il ne faut pas oublier qu'Irma est avant tout une douce jeune fille qui cherche à plaire et à faire plaisir. Karine Vanasse saura certainement rendre toute la naïveté du personnage. Elle aimerait bien que les spectateurs ne « perdent pas de vue qu'à la base, il y a la fraîcheur d'Irma, qui ne fait pas son métier avec froideur ».

Denise Filiatrault a bien l'intention d'ouvrir les yeux de sa jeune première. Elles s'envoleront toutes deux pour la Ville lumière afin de se mettre dans le bain. « Je suis déjà allée à Paris, mais très rapidement. Elle (Denise Filiatrault) a vraiment le désir que je comprenne Pigalle, l'ambiance. » « Je vais lui montrer la rue Saint-Denis, Le Colibri, l'amener manger chez Julien », proposait la metteuse en scène.

Celle qui a soumis le projet au Théâtre Juste pour rire, dans le cadre du 20^e anniversaire du festival du même nom, semblait très heureuse de voir un vieux rêve se réaliser. « J'ai vu *Irma la douce* à Paris en 1959, avec Colette Renard dans le rôle titre, puis à New York en 1960 par Peter Brook. Là, c'était une vraie comédie musicale, grandiose, avec de la danse, alors qu'en France, on appelait ça du théâtre avec des refrains chantés. Moi, j'aurais voulu le jouer à l'époque, c'est un rôle extraordinaire. » Mais elle s'est rangée derrière le choix des producteurs (un choix qu'elle approuvait par ailleurs), tant pour Karine Vanasse que pour Serge Postigo.

Le comédien qui nous a révélé sa voix dans *Grease* — « toute une voix, vous l'avez entendu ? » demandait M^{me} Filiatrault — avait d'ailleurs collaboré avec la dame à la poigne de fer l'été dernier, dans *Comédie dans le noir*. Il en avait été quitte pour quelques ecchymoses — dues à une mise en jeu fort athlétique — et on avait annulé les supplémentaires pour cause de blessure à la main, subie à domicile. Heureusement, il pourra cette fois compter sur la douce Irma pour soigner ses douleurs.

La dernière (s)cène

ÈVE DUMAS

APRÈS *Wit*, de Margaret Edson, le Centaur nous présente une autre oeuvre couronnée du prix Pulitzer, *Dinner with Friends*, de Donald Margulies. Il existe un autre lien entre les deux pièces, puisque Rosemary Dunsmore, lauréate du prix d'interprétation féminine à la dernière Soirée des Masques pour sa magistrale performance dans la première signe avec la deuxième ses débuts de mise en scène. Le passage est réussi.

La comédienne fait ses premières armes avec un théâtre réaliste résolument tourné vers le texte. Celui de Donald Margulies est une valeur sûre, écrit « caméra à l'épaule », comme le dirait sûrement le dramaturge québécois Serge Boucher (*Motel Hélène* et *24 poses*).

Il force le spectateur à faire intrusion dans la vie privée de deux couples dans la quarantaine. L'amitié des quatre protagonistes est mise en péril lorsqu'un des deux couples, celui formé par Tom et Beth, annonce son divorce.

Finis les soupers gastronomiques à quatre chez Gabe et Karen et les

vacances d'été au Vineyard (probablement celui de Martha). La séparation fracture non seulement le couple, mais aussi l'amitié. Gabe et Karen, chroniqueurs gastronomiques de profession, parents de trois garçons, couple exemplaire, se voient acculés aux difficultés de leur propre relation.

It's like a death! (C'est comme une mort), affirme un Gabe complètement assommé, tandis que ses amis refont leur vie, qui avec une jeune agente de voyage sensuelle, qui avec un ancien ami du couple qui n'attendait que ça.

Droit dans le mille

On ne fait pas dans l'innovation théâtrale avec cette pièce américaine de facture on ne peut plus classique. Mais Donald Margulies frappe droit dans le mille. Il expose de façon caustique les mécanismes de destruction du couple et les ravages du fameux « mid-life crisis » (crise de la quarantaine).

Décors, costumes, éclairages ne brillent pas particulièrement, ce qui est probablement une qualité lorsqu'on a choisi la veine véridique. Sur le plan musical, on notera toutefois que les transitions entre les scènes se font au rythme des

Beatles, musique de prédilection de ces baby-boomers en pleine éclosion. Très à propos.

Finalement, l'aspect le plus remarquable de cette production est le jeu des quatre comédiens. Steve Adams (Tom), Danette MacKay (Beth), Gordon McCall (Gabe) et Linda Smith (Karen) nous renvoient la réalité en pleine face, tels les miroirs dans une boutique de maillots de bain.

On remarque par moments quelques faiblesses dans l'interprétation de Danette MacKay, qui gagnerait à s'affirmer davantage. Elle est toutefois très convaincante dans sa scène de confrontation avec Karen, ce clone de Martha Stewart auquel Margulies a tout de même donné une dimension humaine et accessible. Gordon McCall nous rappelle qu'il est à la fois un merveilleux acteur et un directeur artistique (du Centaur) qui sait choisir ses pièces avec discernement, avec une amitié évidente pour son public.

DINNER WITH FRIENDS, une pièce de Donald Margulies, dans une mise en scène de Rosemary Dunsmore. Au Centaur, 453, rue Saint-François-Xavier, jusqu'au 12 mai.

Nicole Doucet quitte la Maison Théâtre pour le CALQ

ÈVE DUMAS

CE N'EST PAS Nicole Doucet qui mènera de front le prochain grand projet de la Maison Théâtre, soit celui d'ouvrir une deuxième salle. La directrice générale de l'institution depuis septembre 1993 quitte son poste pour devenir directrice du théâtre, des arts multidisciplinaires et des arts du cirque au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Il s'agit d'une nouvelle direction au CALQ, qui cohabitera avec celle de la coordination et de l'administration (Ginette Richard), celle des arts visuels, des arts médiatiques et de la littérature (Gaëtan Gosselin) et celle de la musique et de la danse (Denise Ménillo).



Une nouvelle étape dans la carrière de Nicole Doucet, qui quitte la direction de la Maison Théâtre pour le Conseil des arts et des lettres du Québec.

À la recherche de nouveaux défis

M^{me} Doucet, qui entre en fonction le 6 mai, aura pour mandat de diriger et de coordonner la gestion de tous les programmes de bourses et de subventions dans les domaines du théâtre, des arts multidisciplinaires et des arts du cirque. Elle a déjà une certaine expérience de ce type d'appareil gouvernemental puisqu'elle a occupé un poste d'agent de programme au Conseil des arts du Canada pendant plus de 10 ans, dans les années 1980.

« J'avais besoin de nouveaux défis, affirmait la principale intéressée, hier, pour expliquer son changement de carrière. Ça a été formidable ici, avec le projet de construction en 1997, la campagne de financement qui s'est terminée il n'y a pas longtemps (et qui a amassé 1,3 million), le volet d'éducation artistique. » Ajoutons à cela la réduction du déficit accumulé, la mise sur pied d'un volet international et l'augmentation du public, qui est passé de 36 000 à 78 000 jeunes spectateurs.

Un organisme en santé

« Il faut savoir choisir le moment de partir et laisser à d'autres la chance de rêver et d'accomplir des

choses. » D'après M^{me} Doucet, la personne qui lui succédera pourra également rêver de quelques belles réalisations, dont l'ouverture d'une deuxième salle destinée à la relève, aux enfants de trois à cinq ans, aux ateliers ou à des camps de jour. Un travail a également été amorcé par la future ex-directrice auprès du Salon du livre, pour que celui-ci fasse une place aux lectures de pièces de jeunesse.

« Pour la nouvelle direction, les portes sont grandes ouvertes. La Maison Théâtre est un organisme en santé. On fait maintenant partie de la grande famille du théâtre, celle du théâtre tout court. »

On ne sait encore qui sera le nouveau directeur ou la nouvelle directrice, mais, d'après M^{me} Doucet, le conseil d'administration souhaite que le remplacement se fasse rapidement. « Il faut que ce soit quelqu'un qui aime travailler en équipe, qui est intéressé par le travail associatif et qui est ému chaque fois qu'il voit les petits spectateurs entrer dans son théâtre. » La chasse est ouverte.

La Presse ET FOX INVITENT 150 PERSONNES À ASSISTER À LA PREMIÈRE DE

RICHARD GERE
DIANE LANE
OLIVIER MARTINEZ

INFIDÈLE
(version française de UNFAITHFUL)

LE JEUDI 9 MAI À 19H00 AU CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN (350, rue Émery, angle Saint-Denis)

Pour Participer:

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- L'annonce sera publiée du 10 au 14 avril 2002
- Le tirage aura lieu le 2 mai à midi chez Groupe Popcorn
- 75 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
- La valeur des prix est de 1500\$ * les facsimilés ne sont pas acceptés

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 10 MAI

CONCOURS INFIDÈLE
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

prérez d'écrire lisiblement

AVEC LE
MAGAZINE GPFI
préparez-vous pour la prochaine course

NOS COLLABORATEURS
Christian Tortora
Bertrand Godin

Dan Knutson
Patrick Camus
Pino Allievi



COLLECTIONNEZ-LES

Demain dans
La Presse

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMÉLIE
Cinéma du Parc (2): 17h.

BLACK HAWK DOWN
Cinéma du Parc (3): 21h45.

CYNIQUES (LES)
Cinéma québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h.

DEAD MAN
Cinéma du Parc (2): 19h15.

FAIRE LA FÊTE suivi de LOU N'A PAS DIT NON
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

MONSTER'S BALL
Cinéma du Parc (2): 21h30.

TIME OUT
Cinéma du Parc (3): 17h.

TRIAL (THE)
Cinéma du Parc (3): 19h30.

24 HEURES OU PLUS
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

YELLOWKNIFE
Cinéma Impérial: 16h45, 19h, 21h10.

Y TU MAMA TAMBÍEN
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15, 21h30.

Danse

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
Nuit, oeuvre chorégraphique de Jean-Pierre Perreault. Avec AnneBruce Falconer, Benjamin Hatcher, David Kilburn, Laurence Lemieux, Robert Melleur, Maya Ostrofsky, Ken Roy, Mark Shaub, Catherine Tardif et Sarah Williams: 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Lumière Espace Temps 11, de Louis Robitaille. Présentation des Ballets jazz de Montréal: 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, boul. de Maisonneuve E.)
Strata, de Pierre-Paul Savoie. Avec Katie Ward, Tom Casey, Elizabeth Langley, George Molnar et Mireille Leblanc: 20h.

USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, de Paula de Vasconcelos. Avec Daniel Desputeau, Gregory Hlady, Anne Le Beau, Catherine Sénart, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa: 20h.

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Chertier)
20, oeuvre chorégraphique de Harold Rhéaume: 20h.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
McGill Norn Quartet: 12h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Atelier de musique contemporaine. Dir. Paolo Bellomia. Messiaen, Falla, Gougeon: 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Ensemble de musique contemporaine de McGill. Dir. Denys Bouliane. Kambeitz, Xenakis, Anderson, Takemitsu: 20h.

CHAPELLE HISTRIQUE DU BON-PASTEUR
Marie-Eve Poupart, violoniste, Uriel Vanchestein, clarinetiste, Joshua Hopkins, baryton: 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yakov Kreizberg. Han-Na Chang, violoncelliste. *Triptyque* (Mercure). Concerto pour violoncelle no 1 (Saint-Saëns), Symphonie no 11 (Chostakovitch). Grands Concerts: 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble vocal VivaVoce et ensemble instrumental. Dir. Peter Schubert. Gorecki, Pärt, Cage, Castelnuovo-Tedesco, Villeneuve: 20h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Ensemble instrumental du Conservatoire. Prokofiev, Strauss: 13h30.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Rien à voir: musique électroacoustique: 18h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Le Vent et la Tempête, de Jerome Lawrence et Robert E. Lee. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Michel Dumont, Benoit Girard, Antoine Durand, Germain Houde, Marie-Chantal Perron, Serge Postigo, Patrice Bélanger, Jean-Pierre Chartrand, Michel Daigle, Jean Deschênes, Pierre Gendron, Vincent Giroux, Monique Joly, Marc Legault, Esther Lewis, Danièle Lorain, Jean Ricard Luc Roy, François Tassé, Jean-Guy Viau, Gilles Czabon, Lise Martin, Daniel Roy et Catherine Ruel. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Fool For Love, de Sam Shepard. Trad. de Pierre Legris. Mise en scène de Guy Beausoleil. Avec Marie-Anne Alepin, Robert Lavoie, Jean-Dominic Leduc et Louis-Olivier Mauffette. Du mar. au sam., 19h30.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Howie le Rookie, de Mark O'Rowe. Trad. d'Olivier Choynière. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Maxime Denommée et Claude Despins. Production du Théâtre de

La Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

LA PETITE LICORNE (4559, av. Papineau)
Quatre Chiens sur le même os, de John-Patrick Shanley. Trad. et mise en scène de Frédéric Blanchette. Avec Isabelle Blais, François Létourneau et Catherine-Anne Toupin. Production du Théâtre ni plus ni moins. Dim. et lun.: 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Match, de Thomas Bernhard. Mise en scène de Jean-Marie Papapietro. Avec Sasha Dominique et Luc Vincent. Présentation du Théâtre de fortune: 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Oportet... de la nécessité de l'hérésie et de la musique pygmée, de Henri Scott. Adapt. et mise en scène de Pascal Contamine. Avec Marc Beaupré, Annick Bourassa, Jean-Robert Bourdage, Daviv Boutin, Denis Graveriaux, Sacha Samar et Daniel Thomas: 20h.

THÉÂTRE LEANOR & ALVIN SEGAL (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Dawn Those Wedding Bells, de Tony Calabretta. Mise en scène de Sean Sandler. Avec Laurie Buccì, Tony Calabretta, Geraldine Doucet, Daniele Ferrera, Maria Herrera, Richard Jutras, Romano Orzari. Du lun. au jeu., 20h; sam., 20h30; dim.: 19h; mat., mer. et dim., 14h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Beat, créations de Reggie Thompson et Robert Dethier: 21h.

CASINO DE MONTRÉAL
Fernand Gignac. Mar., mer., jeu., ven., 13h30.

SALLE DE CONCERT OSCAR PETERSON (7141, Sherbrooke O.)
Combo jazz: cordes et vents, sous la direction de Gary Schwartz (arrangements de Chris Smith, Don Habib, Vic Angelillo, J.P. Zanella et Andrew Homzy. Choeur de jazz de Concordia, sous la direction de Robin Chemtov: 20h.

MÉTROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)
Nelly Furtado: 20h.

SALLE ÉMILE-LEGAULT (613, av. Ste-Croix)
Bruno Coppens: 20h.

CABARET (2111, St-Laurent)
Giant Sand et Sally Timms: 21h.

GESÙ
Sylvain Cossette: 20h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Daniel Bélanger: 20h.

LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Lise Boyer: 20h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Crash Delicate: 21h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Mel Brown et The Homewreckers: 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
John McGale: 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Rocky Chouinard: 21h30.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)
The Ramblers: 20h30.

LE ZEST (2100, av. Bennett)
Ensemble vocal de jazz du SAC: 20h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Miriodor: 20h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Manon Robert: 20h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Mick O'Grady: 22h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques O.)
Conférence: *Qui était Nelligan?*, avec Paul Wyczynski: 19h30.

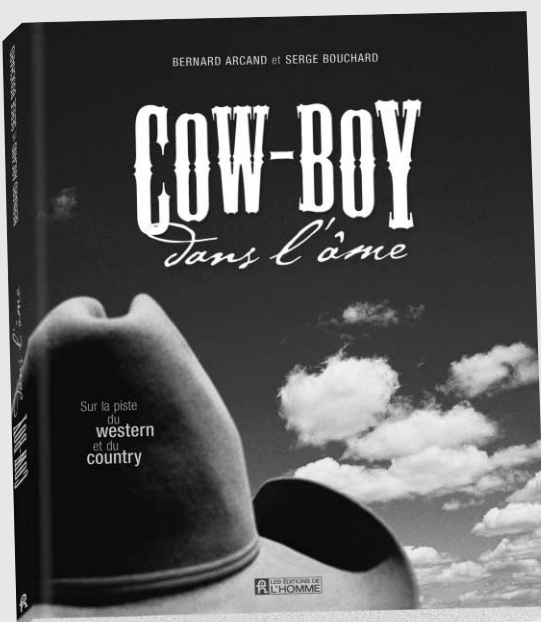
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Yvon Deschamps: 20h30.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (20, St-Charles-Borromée Sud, Joliette)
Edgar Bori: 20h.

La Presse La
bonne nouvelle
du jour!

La Presse
vous offre la chance de gagner
COW-BOY dans l'âme
de Bernard Arcand et Serge Bouchard.
Une valeur de 39,95 \$.

Jusqu'au 13 avril 2002, nous publierons
quotidiennement les noms de 8 gagnants
abonnés à **La Presse**.



LES ÉDITIONS DE L'HOMME

La valeur totale des prix offerts est de 1600 \$. Les règlements du concours sont disponibles à **La Presse**. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 2 semaines.

Voici les chanceux d'aujourd'hui

Mme Sylvie Breton	de St-Eustache
M. Simard	de Candiac
M. Gérald Jetté	de Charlemagne
Mme Grignon	de Laval
M. Trottier	de Montréal
M. Christian Bénard	de Varennes
Mme Pelchat	de Longueuil
Mme Dominique Roussy	de l'Île Bizard

Abonnez-vous

et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.

(514) 285-6911

Pour appels interurbains seulement :

1 800 361-7453

le lait présente

Le Tour de l'Île

dimanche 2 juin 2002

en collaboration avec **RONA**

Viens faire ton TOUR!

Pour ses 18 ans, le Tour de l'Île vous joue des tours!
Parcours de 50 km • Animation conçue par l'équipe **Juste pour rire** •
Activités inédites • Entrée triomphale dans le Stade olympique •
Et bien plus encore!

Ne manquez pas le Tour des Enfants (dimanche 26 mai),
un Tour la Nuit (vendredi 31 mai)
et le Défi métropolitain (samedi 1^{er} juin).

Information et inscription en ligne

30384014

FÉRIA DU VELO DE MONTRÉAL

Info Bell Bell
514 521-TOUR
www.velo.qc.ca

Québec Ville de Montréal CITE 107.3 FM La Presse

EN BREF

Décès de John Agar, acteur de western et époux de Shirley Temple

JOHN AGAR, ancien époux de Shirley Temple et acteur de western, est mort dimanche à l'âge de 81 ans dans un hôpital en Californie. Sergent de l'armée de l'air, il avait rencontré Shirley Temple en 1945 à Hollywood lors d'une fête donnée par le producteur David O. Selznick. Il avait alors 24 ans, huit de plus que l'enfant prodige du cinéma américain. Le penchant d'Agar pour l'alcool et ses infidélités répétées auront raison de leur union en 1949. Entre-temps, il fait ses débuts à l'écran après une proposition de Selznick lui-même et apparaît au côté de sa star d'épouse dans *Le Massacre de Fort Apache* de John Ford (1948) et dans *Un délicieux scandale* de Richard Wallace (1949).

Si *Fort Apache* constitue le sommet de sa carrière, on le verra dans plusieurs autres westerns et à nouveau avec John Wayne dans le film de guerre *Iwo Jima* d'Allan Dwan (1949). Sa dernière apparition dans un film digne d'intérêt remontait à 1976 avec le remake de *King Kong* signé John Guillermin.

L'information à

TQQS

Une couverture fidèle de l'actualité locale, nationale et internationale

Le Grand Journal

Gilles Proulx 11 h 30
Jean-Luc Mongrain 17 h
Jean Lapierre 22 h

La Presse

est fière de s'associer à



et



présentateurs de

**LANCE
ET COMPTE**
nouvelle génération

Templeton à la rescousse !

ce soir 19 h 30

TQQS

Participez au concours...

**Pour participer**

Chaque semaine jusqu'au 24 avril, regardez TQS et notez le premier pointage de Ford ou de McDonald's dévoilé au cours de la programmation. Remplissez ce bulletin de participation en notant également le deuxième pointage diffusé lors de l'émission *Lance et compte : nouvelle génération*. Déposez votre bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans un restaurant McDonald's participant ou postez-le à l'adresse suivante :

Concours Ford et McDo lancent et comptent à TQS
C.P. 11499, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5S7

Vous pouvez également vous inscrire sur le site www.cyberpresse.ca

et courez la chance
de gagner :**Grand prix**
Un Ford Escape
XLS Sport 2002

- ▶ **70 chandails du National de Québec**
- ▶ **Une soirée de hockey avec 9 de vos amis dans une loge du Centre Molson**

Valeur totale approximative des prix 33 250 \$

Ce bulletin de participation est valable pour les scores diffusés du 4 au 10 avril 2002 inclusivement.

Nom : _____

Adresse : _____

Tél. : _____



Question réglementaire. Les opérations mathématiques doivent être effectuées les unes à la suite des autres dans l'ordre présenté. $20 - 5 \times 2 \div 5 + 3 =$

Les chandails seront attribués progressivement du 27 février au 1^{er} mai 2002. Tirage du grand prix parmi les gagnants. Seuls les bulletins déposés dans un restaurant *McDonald's* participant sont admissibles au tirage de la soirée au Centre Molson. **Date limite : le 30 avril 2002.** Ouvert aux personnes résidant au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick, âgées de 18 et plus. Détails et règlement officiel au www.tqs.qc.ca ou dans un restaurant *McDonald's* participant.

**TQS**

Inscrivez vos scores ici

La Presse

TQS

Portrait fascinant des Beatles dans leur période psychédélique

PHILIPPE ZELLER
Presse Canadienne

ALORS QUE la Beatlemania fait rage, au début de 1965, les Beatles ont déjà un pied dans l'ère psychédélique. À l'aide d'un cocktail de drogues, de culture d'avant-garde et de religion orientale, ils vont pendant près de trois ans griser le monde avec une musique kaléidoscopique.

Cette période clé de l'histoire des Beatles, dont le sommet demeure pour plusieurs *Sgt. Pepper's*

Lonely Hearts Club Band, fait l'objet d'une édition spéciale du mensuel britannique *Mojo*. Intitulé *1000 Days That Shook The World*, ce numéro, actuellement disponible en kiosque ou via le site Internet du magazine (www.mojo4music.com), trace un portrait fascinant de John, Paul, George et Ringo, en train de devenir « excentriques psychédéliques ».

« Durant les cinq dernières années des années 1960, de nombreux fans des Beatles avaient l'impression que le groupe était hors

de l'ordinaire : en avance et orchestrant les choses. Ils étaient tellement en phase avec leur époque qu'ils paraissaient parfois divins, particulièrement aux yeux des jeunes auditeurs », écrit Ian MacDonald, l'un des quelque 25 journalistes et spécialistes mis à contribution par *Mojo*.

« En fait, les Beatles, tout en étant très observateurs et à certains égards intuitifs, reflétaient davantage les grands changements sociaux et psychologiques du moment qu'ils ne les provoquaient, poursuit MacDonald, auteur du li-

vre *Revolution In The Head*. La clé est qu'ils captaient certaines idées avant la plupart de leurs concurrents immédiats, alors que ces idées étaient encore en voie de développement.

Tout au long d'un numéro de 148 pages, riche d'une quarantaine d'articles, d'une chronologie détaillée, de photographies inédites et de la transcription d'une conférence de presse donnée en 1966, l'équipe de *Mojo* se penche sur l'assimilation et la transmission de ces idées par les Beatles, des premiers mois de 1965, tandis qu'ils tournent *Help!*, pré-

senté comme « la fin du commencement », jusqu'au 26 décembre 1967, alors que la BBC diffuse *Magical Mystery Tour*, leur premier bide, en quelque sorte le commencement de la fin. En prime, une préface de Brian Wilson, génial compositeur des Beach Boys, ainsi qu'une postface signée Marianne Faithfull, ancienne compagne de Mick Jagger, chanteur des Rolling Stones.

« Ce fut une époque très intéressante et le courant psychédélique était digne d'intérêt, conclut-elle. Les Beatles y ont excellé — davantage que les Stones, j'en ai bien peur. »

EN BREF

Des lettres de Richler et Gallant léguées à McGill

WILLIAM WEINTRAUB, auteur et réalisateur montréalais qui a maintenant 76 ans, lègue à l'Université McGill des milliers de lettres qui constituent la correspondance qu'il a échangée avec Mordecai Richler, Mavis Gallant, Brian Moore, trois auteurs qui, comme lui, ont entrepris leur carrière littéraire à Montréal. La Division des livres rares et des collections spécialisées recevra aussi de nombreuses photos de même qu'une centaine de films réalisés par Weintraub pendant les deux décennies qu'il a passées à l'Office national du film. Selon l'Université, ces documents permettront de savoir ce que se racontaient, entre eux, quelques-uns des plus prestigieux représentants de la littérature canadienne.

Les champions olympiques Salé et Pelletier au gala des prix Juno

LES PATINEURS canadiens Jamie Salé et David Pelletier, médaillés d'or aux Jeux olympiques de Salt Lake City, seront du nombre des présentateurs des prix Juno, décernés dimanche soir. Le gala, qui sera animé par les Barenaked Ladies, aura lieu à Saint-Jean, Terre-Neuve, et sera diffusé par le réseau CTV. Le couple de patineurs, qui avait partagé la scène avec les Barenaked Ladies à Salt Lake City, aura ainsi l'occasion de renouer avec le groupe. Outre les champions olympiques, la liste des participants au gala comprend notamment Great Big Sea, Alanis Morissette, Nelly Furtado, Diana Krall et Amanda Marshall.

Trame sonore éclectique pour le très attendu *Spider Man*

LE GROUPE rock Aerosmith a participé à la trame sonore du film très attendu *Spider Man*. Le groupe de Joe Perry et Steven Tyler a enregistré l'indicatif musical du film. On retrouvera aussi dans le long métrage, la version originale de l'indicatif musical du dessin animé des années 1960. Toutefois, le premier extrait de la bande originale sera *What We're All About* du groupe punk canadien Sum 41, selon le magazine *Billboard*. Une autre chanson, *Hero*, sera interprétée par le chanteur de Nickelback, Chad Kroeger, le chanteur de Saliva, Jersey Scott, et le batteur de Pearl Jam, Matt Cameron. Le film sortira sur les écrans le 3 mai, mais la bande sonore sera disponible le 30 avril.

Luc Plamondon clôturera la saison régulière de *La Fureur*

LE PAROLIER Luc Plamondon sera l'invité spécial de Véronique Cloutier, vendredi soir, lors de l'émission *La Fureur*, à Radio-Canada. L'auteur du spectacle musical *Cindy (Cendrillon 2002)* participera à un jeu musical portant sur ses propres chansons. Plamondon sera accompagné de deux interprètes de *Cindy*, Lââm et Frank Sherbourne. Ils interpréteront la chanson *Un monde à nous*. Il s'agira de la dernière émission officielle de la saison de *La Fureur*, si l'on excepte *La Fureur de Céline*, présentée dans le cadre des Beaux Dimanches cette semaine.

EN PROLONGATION!

CIRQUE DU SOLEIL

présente

VAREKAI™

Mise en scène: Dominic Champagne



Une première mondiale où tout est possible

À PARTIR DU 24 AVRIL

dans le Vieux-Port de Montréal

Représentations supplémentaires maintenant en vente.

Appelez le réseau Admission au (514) 790-1245 ou visitez cirquedusoleil.com

CIRQUE DU SOLEIL.



Fiers commanditaires













3040205A

RENDEZ-VOUS

Tous les dimanches dans

La Presse

SANTÉ

+