

CADIER **D** ARTS ET SPECTACLES

# Ashkenazy, l'itinéraire d'un pianiste célèbre

♦ 1986-1987 aura été une saison faste pour le piano à Québec. Zimerman, Moravec, Firkusny, Perahia y furent entendus soit en récital, comme soliste avec orchestre ou en audition de musique de chambre. Gotha du monde pianistique auquel s'ajoutera, mercredi prochain, le nom de Vladimir Ashkenazy.

par Marc SAMSON

La dernière visite d'Ashkenazy au Club musical qui le présentera à nouveau la semaine prochaine remonte à 1966. Il était alors en pleine ascension. Déjà détenteur d'un Deuxième Prix au Concours Chopin en 1955 et de Premiers Prix aux Concours de la Reine Elisabeth de Bruxelles en 1956 et Tchaikovsky en 1962, le jeune pianiste d'alors s'inscrivait dans la redécouverte par l'Amérique d'artistes soviétiques prestigieux, tels Oistrakh, Gilels, Rostropovich, Richter.

Sol Hurok, le puissant imprésario de l'époque, avait tout de suite mis «la main au collet» de ce nouveau pianiste après sa victoire en Belgique.

Il l'invita dès 1958 à faire sa première tournée en Amérique. Un Ashkenazy bien craintif, accompagné d'un interprète sous le

quel se déguisait un agent de la KGB, vint y donner une série de récitals. Récitals, reçus assez tièdement par la presse et le public, qui lui rapportèrent la somme fabuleuse de \$114 par concert. (Son cachet a connu depuis, à l'image de sa réputation et de sa notoriété, une véritable flambée pour devenir l'un des plus élevés chez les pianistes)

Un sur-surdoué

Dans une interview accordée à Hélène Matheopoulous pour son livre intitulé *Maestro*, Ashkenazy rappelle qu'il apprit à jouer du piano très, très vite. «Si vite que cela me semblait quelque chose que je savais déjà. Même chose quand j'étudiai l'harmonie, le solfège, la théorie musicale».

Dans le système extrêmement bien organisé du dépistage de talents qui existe en URSS, pareils dons ne furent pas long à se voir reconnus. Ce qui valut à Ashkenazy la satisfaction de participer aux Concours Chopin et de la Reine Elisabeth. Mais aussi celui de se voir imposer le Concours Tchaikovsky de Moscou, histoire de redorer le blason de son pays après le triomphe de Van Cliburn en 1958.

Soudainement, comme il l'explique dans son autobiographie

*Beyond Frontiers* rédigée en collaboration avec son imprésario britannique Jasper Parrott, le pianiste était revenu dans les bonnes grâces du parti.

Oubliée la réputation suspecte redevable à sa première tournée nord-américaine, durant laquelle il avait osé dire que la vie aux États-Unis possédait ses bons côtés et montré de l'intérêt pour certaines oeuvres musicales et picturales modernes. «Liberté» de propos qui lui valut après coup trois années d'interdiction de séjour à l'étranger.

Dès 1959, l'équipe soviétique avait été sélectionnée pour le Concours Tchaikovsky de 1962, avec Ashkenazy en tête. Celui-ci manifesta son désir de ne pas y participer; d'une part parce qu'il avait déjà été lauréat de deux concours internationaux importants, d'autre part parce que le répertoire favorisé par le Tchaikovsky ne l'intéressait guère. Autre marque d'individualisme qui eut l'heur de mettre en furie les autorités soviétiques.

Le jeu du pouvoir

Entre-temps Ashkenazy avait épousé une pianiste islandaise, autre geste mal vu des dirigeants. Ceux-ci jouèrent subtilement de cette situation peu régulière

«pour convaincre» le pianiste de faire le Tchaikovsky. (Faut-il voir comme un geste de représailles le fait qu'Ashkenazy n'ait jamais joué depuis le célèbre *Concerto no 1* de Tchaikovsky, imposé à la finale de ce concours?)

Un Premier Prix, partagé avec l'Anglais John Ogdon, lui ouvrit à nouveau les portes de l'étranger. Si les Soviétiques profitèrent à plein du prestige de leur vainqueur, ce dernier fit de même. Son talent avait mûri et nombreux ceux qui voyaient en lui le plus grand pianiste de sa génération (Ashkenazy aura 50 ans en juillet prochain).

Sans esclandre, le pianiste, sa femme et le premier de leur cinq enfants quittèrent l'URSS en 1963 pour s'établir d'abord à Londres, et ensuite en Islande. Depuis la famille a élu domicile à Lucerne, en Suisse.

Détail intéressant, à l'été de 1988, Ashkenazy dirigera un concert spécial pour souligner le 40e anniversaire du réputé Festival de Lucerne dont il est l'un des directeurs artistiques. On répètera alors le programme du tout premier concert et le soliste en sera Murray Perahia que l'on entendait la semaine dernière à Québec. ●

Autre texte, page 10



Le Soleil, Gilles Lefort

## Salon du livre de Québec Lorenzo Michaud mène toujours la barque

♦ De la marine, en passant par le tabac, le chocolat, les fournitures de restaurant, puis le «hardware», jusqu'à la littérature. Oui, sauf Lorenzo Michaud, président du Salon international du Livre de Québec, pourrait se vanter, à 59 ans, d'avoir fait le tour d'un aussi grand jardin, aménagé dans un sol à ce point mouvant.

par Anne-Marie Voisard

Voilà sans doute pourquoi quand il regarde l'oeuvre de sa vie, le Salon de Québec, M. Michaud a le regard fier. Pas question pour lui de lâcher, même si ça ferait peut-être plaisir aux «jaloux». L'avenir lui sourit. Pourvu que le beau temps ne se mette pas de la partie en fin de semaine prochaine. Pourvu aussi que les Nordiques continuent à gagner et nous laissent ensuite un peu de répit. Car le soleil et le hockey ensemble, c'est ce qui pourrait arriver de pire au Salon, qui commence mardi.

M. Michaud est un homme qui a de la prestance. Il a surtout le verbe haut. Impossible de ne pas être remarqué lorsqu'on fréquente les restaurants en sa compagnie. On ne s'ennuie jamais cependant, car il cause beaucoup. Il a aussi son franc parler et n'hésite pas, s'il le faut, à transporter ses débats sur la place publique.

Les brouilles

Quelques-unes de ses brouilles sont restées célèbres, celle, par exemple, de l'an dernier, avec Rolf Puls, le directeur de la maison Gallimard au Québec. Celui-ci voudrait que le Salon de Québec accorde une meilleure place à la littérature. «Jamais content, jamais satisfait, trop intellectuel, pas assez», M. Michaud pense que son «bon ami» Puls supporte mal le poids des honneurs. A force de s'élever dans la hiérarchie, il a fini, dit-il, par se prendre pour Gallimard lui-même. Et il ajoute que ça ne l'a pourtant pas empêché d'être le premier à signer le contrat pour avoir son stand au Salon du Livre.

Au fait, combien d'éditeurs seront présents cette année au Centre municipal des congrès? M. Michaud hésite à donner des chiffres. Il se montre très prudent depuis que les médias ont réagi à dégonfler le nombre de ses visiteurs. Il ne sait pas exactement, mais, puisqu'on insiste, il situe les chiffres entre 500 et 600. Et il explique que le nombre de stands (quelque chose comme 250 ou 260) ne correspond pas à celui-ci des éditeurs. Un grand de l'édition, comme Sogides, occupe dix stands à lui seul. Par ailleurs, certaines petites maisons se regroupent à 4 ou 5 dans le même emplacement.

Suite page 2



Un policier de New York. Un garçon de la Californie. Ils jouent un jeu très dangereux. Un jeu qui peut rendre riche, faire connaître des sensations fortes ou tuer.

**QUIET COOL**

Il n'y a pas de fumes sans feu.

NEW LINE CINEMA présente une production ROBERT SHAVE "QUIET COOL" en présence de JAMES RENAR - DAMA COLEMAN HOWARD - DAPHNE ASHROOK. Directeur de la photographie: JACQUES HAITKIN. Musique: JAY FERGUSON. Producteurs: EXCEPTY, PIERRE DAVID - ARTHUR SARAKISSIAN - LARRY THOMPSON. Producteur associé: SARA FISHER. Scénario: CLAY BORRIS et SUSAN VENCELLINO. Producteurs: ROBERT SHAVE et GERALD T. OLSON. Réalisation: CLAY BORRIS.

FROM NEW LINE CINEMA

V.O. ANGLAISE

Sem.: 19h15, 21h10.

STE-FOY 2500 Boul LAURIER 656-0592

Les Géants sont de retour...

**KIRK DOUGLAS BURT LANCASTER**

**COUP DOUBLE**

TOULOUSE "TULOU" - une histoire en trois actes. SEVER SCREEN PARTNERS & GUY LOUGHEE. BURT LANCASTER "COUP DOUBLE" - THE GUY PRODUCTION. KIRK DOUGLAS "COUP DOUBLE" - THE GUY PRODUCTION.

Autre Origine: de JAMES MERTON HOWARD. Directeur de la photographie: KING BANGGOT. Producteurs: EDWARD HANSHAW, JANA VIF MEME. Texte par JAMES ORR - TIM CRUIKSHANK. Réalisé par JIM WILSON. Musique de JEFF KANEW. Montage par de la main et de la tête par STEVE PRESTON et SAUL LEE. Directeur de l'animation: CARLOS RAMIREZ. Producteur: PHILIPPOUS. Traduction par DE LUKE.

GALERIES CAPITALE de la 3401 Boul des GALERIES 628-2455

Sam., dim., mardi: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Une collaboration: Radio-Canada CIV 980 Québec

Scott Valentine est **My Demon Lover**

Un coup de foudre peut parfois se transformer en cauchemar.

NEW LINE CINEMA présente la production ROBERT SHAVE "MY DEMON LOVER" en présence de MICHELLE LITTLE - ROBERT TREMPER - ALAN FUDGE - EDNA GALLEGGI - ANKORL JOHNSON. Producteurs: PETER JAM BRIDGE - MICHAEL ROSS. Les scènes à Québec ont été filmées par CARL FULLERTON et JOHN CALOURE. Réalisateur: NEAL HARTY. Éditeur: DOUG SWELLES. Musique de JACQUES HAITKIN. Producteur associé: PIERRE DAVID - LARRY THOMPSON. Producteurs: SARA FISHER - DAVID NEWMAN. Réalisation: GERALD T. OLSON. Réalisateur adjoint: ROBERT SHAVE. Réalisateur adjoint: CHARLES LOVETHAL.

V.O. ANGLAISE NEW LINE CINEMA

Tous les jours: 13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h25.

STE-FOY 2500 Boul LAURIER 656-0592

LITTÉRATURE

# Lorenzo Michaud...

## L'Afrique du Sud

De toute façon, l'important, pour M. Michaud, ce n'est pas de calculer les présences. Il suffit que l'espace soit bien rempli et il l'est, même si l'Afrique du Sud, pour la première fois, n'est pas au rendez-vous cette année. Un très beau pays cependant, malgré les difficultés politiques. M. Michaud sait de quoi il parle puisqu'il y a passé quinze jours de vacances cette année, invité du gouvernement de l'apartheid. Il aimerait autant qu'on n'insiste pas trop là-dessus. Mais puisqu'on le mentionne, il tient à souligner que ce n'était pas une récompense.

Il faut se rappeler que M. Michaud a commencé jeune à cultiver le goût des voyages. Il avait 17 ans, même pas l'âge requis, lorsqu'il s'est enrôlé dans la marine canadienne. Simple matelot d'abord, puis commissaire aux vivres, il a même vécu, quelque part dans les mers des Caraïbes, une attaque à la torpille.

C'est donc dire qu'on n'avait guère le loisir, en ces moments difficiles, de penser aux études. Comme beaucoup de jeunes, nés à l'époque de la crise, Lorenzo Michaud

a dû apprendre vite à se débrouiller. D'autant plus qu'il appartient à une famille de 19 enfants et qu'il s'est trouvé orphelin de père à 10 ans. Heureusement, dans ce temps-là, la 8e ou la 9e année valait bien le cégep d'aujourd'hui.

Toujours est-il qu'après la guerre, M. Michaud est retourné à Jonquières, pays de ses origines. C'est là, pour le compte d'un beau-frère commerçant, qu'il est devenu voyageur dans le tabac, le chocolat et les fournitures de restaurant. Ensuite, il s'est lancé en affaires en rachetant la quincaillerie qui avait appartenu à son père. Deux années de suite, la Canadian Retail Hardware Association le gratifiait du titre de «Quincaillier de l'année au Canada».

### La soif du pouvoir

Puis ce furent les livres. Un premier Salon au Saguenay. Ensuite, celui de Québec. Après 16 ans, Lorenzo Michaud est capable de dire qu'il a relevé le défi. Il y est arrivé en posant, au départ, trois conditions: absorber le déficit (deux fois plus lourd que prévu), prendre les profits (de quel ordre sont-ils donc?) et, probablement le plus utile, avoir carte blanche.

M. Michaud aime bien, comme il dit, conduire sa barque. D'accord, il est bien forcé de rendre quelques comptes puisque le Salon est administré par une corporation à but non lucratif. Sur un budget d'environ un demi-million, c'est ce qui lui vaut de recevoir environ 40 pour 100 en subventions, dont \$115,000 cette année du ministère des Relations internationales. Ce dernier chiffre n'est pas de M. Michaud; mais il ne nie pas.

Reste que le grand patron du Salon du livre s'embarrasse difficilement de contraintes, surtout quand elles viennent de quelqu'un qu'il soupçonne de vouloir ramer à sa place. C'est ce qui s'est produit, il l'avoue, avec son coordonnateur Yves Gauthier. Congédié ou pas, ce dernier allait devoir quitter de toute façon, car «le garçon, dit M. Michaud, avait soif du pouvoir». L'incident du Prix Robert-Cliche dévoilé avant l'heure: «c'est la goutte d'eau», au yeux du boss.

Tous ces conflits additionnés, qui ajoutent des cheveux gris, doivent bien aussi enlever du temps pour la littérature. Lorenzo



Lorenzo Michaud: plus un homme d'affaires qu'un intellectuel

Michaud est-il un homme qui s'intéresse aux livres en dehors des activités du Salon? Autrefois, dans la marine, il y a avait plein de bou-

quins, dit-il, mais surtout en anglais. Il a quand même lu et relu Guy de Maupassant et dans le genre plus frivole, Emile Zola. En-

suite, on n'en a plus reparlé, si ce n'est pour dire qu'il se voit plus comme un homme d'affaires que comme un intellectuel.

Certains se battent pour l'argent...  
D'autres se battent pour la gloire...  
Il se bat pour l'amour de son fils.

## STALLONE

**OVER THE TOP**  
**LE BRAS DE FER**  
VERSION FRANÇAISE  
CINÉMA LIDO  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

HARRISON FORD  
**Mosquito Coast**  
VERSION FRANÇAISE  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

HANNAH  
ET SES  
**SOEURS**  
VERSION FRANÇAISE  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**AUTOUR DE MINUIT**  
VERSION FRANÇAISE  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**GAGNANT DE 1 OSCAR**  
VERSION FRANÇAISE  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**MISSION**  
VERSION FRANÇAISE  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

FILMS RENÉ MALO présente  
Après "LES JOURS ET LES NUITS DE CHINA BLUE"  
KEN RUSSELL signe

# GOthic

**LE CHEF-D'OEUVRE DE L'HORREUR!**  
SÉLECTION OFFICIELLE AVORIAZ 87  
VERSION FRANÇAISE  
avec GABRIEL BYRNE - JULIAN SANDS - NATASHA RICHARDSON - MYRIAM CYR - TIMOTHY SPALL  
musique THOMAS DOBLY - scénario STEPHEN VOLK - producteurs exécutifs AL CLARK et ROBERT DEVEREUX - produit par PENNY CORKE - VIRGIN FILMS  
réalisé par KEN RUSSELL - distribution FILMS RENÉ MALO  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

## Les prix des disques compacts baissent

♦ MONTREAL (PC) - La chute des prix des disques compacts a atteint jusqu'à 25 pour 100 au niveau des fabricants au cours du mois dernier, mais il était impossible de savoir quelle portion de ce surplus ira au consommateur.  
Pour M. Lewis Ritchie, vice-président aux finances chez Cinram Ltd., de Toronto, cette chute des prix survenue au niveau des manufacturiers découle d'une surcapacité à l'échelle mondiale.  
Des représentants de cette industrie craignent que cette chute ne soit le prélude à une série de problèmes pour la jeune et frêle entreprise du disque numérique à lecture au laser au Canada. Il y a trois fabricants de CD au Canada, tous nés l'an dernier.  
«Nous allons sûrement assister à un bon nettoyage et des usines un peu partout à travers le monde ne survivront pas», a affirmé M. Ritchie, lui-même assuré de la survie et de la prospérité de sa propre entreprise.  
«Pendant des années, nous avons grandement manqué de CD, mais ce n'est plus le cas maintenant. La situation est tout à fait à l'opposé et le résultat logique c'est une baisse des prix.»  
Chez Americ Disc Inc., de Drummondville, M. Gerald Cusson, directeur financier, a rapporté que le prix chargé par Americ aux grossistes étaient en effet passé depuis mars de \$4 à environ \$3.25-\$3.35 actuellement.  
Mais, a-t-il dit, il est encore trop tôt pour parler d'une surabondance, parce que jusqu'ici les rapports sont basés sur la capacité théorique de production des nouvelles usines; or, plusieurs d'entre elles ont de la difficulté à atteindre les objectifs qu'elles s'étaient fixés.  
M. Ritchie a rappelé pour sa part que la baisse avait commencé à se faire sentir au détail avec certains CD économiques et affirmé que les autres catégories en profiteront bientôt, elles aussi.  
Mais telle n'est pas l'opinion de M. Richard Lyttelton, président de Capitol Records Canada, pour lequel il est peu probable que le prix des CD diminue au cours des cinq prochaines années.  
Les compagnies de disques, selon M. Lyttelton, ont permis que les CD soient d'un coût élevé pour permettre aux fabricants de CD de récupérer les sommes énormes qu'ils ont investies dans cette industrie.  
Bien sûr, a-t-il noté, si deux ou trois compagnies de disques baissent leurs prix, les autres suivront.  
Au Canada, le prix de détail d'un CD est de \$22 à \$25; aux États-Unis, le prix moyen équivaut à \$19 Can.; en Grande-Bretagne, il varie entre \$20 et \$24 Can. et, en Europe, entre \$30 et \$35 Can. ♦

**GAGNANT DE 4 OSCARS**  
DONT MEILLEUR FILM  
VERSION FRANÇAISE  
**PLATOON**  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

KIM BASINGER BRUCE WILLIS  
**Blind Date**  
VERSION ORIGINALE  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**GAGNANT DE 8 PRIX GÉNIE!**  
**LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN**  
UN FILM DE DENYS ARCAND  
DISTRIBUTION LES FILMS RENÉ MALO  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

La Guerre des Tuques - Opération Beurre de Pinottes - Bach et Bottine...  
**PARENTS et ENFANTS sont UNANIMES**  
un autre contes pour tous A VOIR ABSOLUMENT  
**LE JEUNE MAGICIEEN**  
LE PARIS CINÉMA LIDO  
PLACE CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

**LE NOM DE LA ROSE**  
LE LENDEMAIN DU CRIME  
LE PARIS  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Depardieu Montand  
**JEAN de FLORETTE**  
CANARDIÈRE  
LES GALERIES CANARDIÈRE 961-8475

Robert DeNiro Mickey Rourke Lisa Bonet  
**ANGEL HEART**  
(Les portes de l'Enfer)  
VERSION FRANÇAISE de Alan Parker  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Pour un examen approfondi, voyez...  
**MEDECIN pour femmes seules**  
26 film  
CHALET DE PLAISIRS  
**MIDI-MINUIT** Des 13h40  
252, St-Joseph est - 522-2828

«Project X»

# La version écologique de «Top Gun»

**PROJECT X**, drame réalisé par Jonathan Kaplan. Sc.: Stanley Weiser. Ph.: Dead Cundey. Mus.: James Horner. Int.: Matthew Broderick et Helen Hunt. Etats-Unis, 1987. En v.o. anglaise. Au cinéma Sainte-Foy.

♦ On ne pouvait décemment se satisfaire de la beauté (indéniable) du ballet aérien de *Top Gun*. Il fallait bien lui donner une suite un peu plus substantielle. *Platoon* a montré ce qui se passait sur le plancher des vaches, lorsque les superjets crachent leurs obus, mais ce n'était certes pas l'intention première d'Oliver Stone que de compléter le tableau de chasse de *Top Gun*.

Pas plus que les producteurs de *Project X* ont dû avoir la moindre préoccupation morale de contrebalancer les effets de *Top Gun* en réalisant leur film. Rien n'empêche que *Project X* est la version écologique de *Top Gun*.

Pour adolescent ou pour ces adultes qui vieillissent en conservant la belle naïveté d'origine. Il s'agit d'un film très proche d'un Walt Disney, mais pour adolescent.

Le film s'ouvre somptueusement, sur une excellente musique, à la manière d'un thriller. Nous sommes quelque part en Afrique, dans

une ville où l'on fait commerce d'animaux. Il s'agit de passer la commande et d'en payer le prix, vous l'avez. Il suffit d'aller piger dans le paradis terrestre restant. Oiseaux exotiques, girafes, chimpanzés, etc. Les clients ne sont pas toujours que les pacifiques jardins zoologiques ou les universités qui font des études de comportement, comme nous le verrons plus tard.

Un jeune chimpanzé tombe littéralement dans les bras d'une jeune universitaire qui lui apprendra avec force patience à communiquer par le langage des signes (des sourds-muets). Au moment où le singe fait enfin les bonnes connections dans sa petite cervelle de primate, la belle Teri (Helen Hunt) apprend que le budget destiné à ce programme de recherche est expiré. Elle se console à l'idée que son... fils adoptif échouera dans un zoo plutôt que sur une table de dissection d'un laboratoire.

C'est connu, les budgets militaires ne subissent que très rarement ce genre de compressions. De sorte que Virgil - c'est le nom du chimpanzé - se retrouve dans un centre de recherche de l'aviation américaine. Elle l'apprendra et entrera alors en relation avec Jimmy (Matthew Broderick), devenu le

nouveau père adoptif de Virgil dans ce laboratoire où on utilise les primates pour tester la résistance des pilotes d'avion à un environnement chargé de radiations nucléaires.

**Le nécessaire refus**

C'est là que commence véritablement l'aventure et que prend forme la morale de cette histoire. Même si vous êtes dans l'armée, vous pouvez toujours vous opposer à des ordres que votre cœur trouvera mauvais, même si votre être rationnel vous dit de vous taire pour ne pas compromettre vos chances d'avancement et, dans le cas de Jimmy, de pouvoir recommencer à piloter.

On ne sera pas étonné alors d'applaudir à la révolte de ces «primates» qu'on avait pourtant dressés à respecter les ordres.

Le film est très attachant. De par sa naïve beauté. Les deux jeunes comédiens jouent bien. Encore mieux les chimpanzés qui remplissent une grande part dans la distribution des rôles. Les adolescents s'en régaleront très certainement. ●

Léonce GAUDREULT



Helen Hunt, la vedette du film de Jonathan Kaplan, avec son élève inattendu...



Viveka (Harriet Andersson) montre à son compagnon Sune (Per Myrberg) cet oeil qui la surveille depuis sa tendre enfance, dans cette scène de la plus récente production d'Ingmar Bergman destinée à la télévision, *Les deux bienheureux*.

## Dans «The Blessed Ones» Ingmar Bergman continue de traquer la mort

**THE BLESSED ONES** (*Les deux bienheureux*), drame réalisé pour la télévision par Ingmar Bergman. Scénario: Ulla Isaksson. Int.: Harriet Andersson et Per Myrberg. Suède, 1986, 81 min. En v.o. suédoise, avec s.-t. anglais. A la bibliothèque Gabrielle-Roy, lundi, 21h30, dans le cadre du Festival Folie-Culture.

♦ On le sait, Ingmar Bergman ne fait plus de cinéma. Après des années d'exil, il est rentré en Suède, réconcilié avec son pays. Son dernier film a été *Après la répétition* qui lui a permis en quelque sorte de faire le pont avec le théâtre auquel il a promis de consacrer désormais toutes ses énergies. Il n'a cependant pas fait ses adieux à la télévision pour laquelle il a déjà travaillé. On n'a qu'à se rappeler la version prolongée en plusieurs épisodes qu'il a tirée de *Scènes de la vie conjugale* en 1973.

*Les deux bienheureux* est probablement sa plus récente collaboration destinée exclusivement à la télévision. La forme a changé. La télévision n'offre pas autant de liberté créatrice que le cinéma. En ce sens, ce film de télévision ne permet pas d'éprouver le même plaisir esthétique auquel Bergman nous a habitués. Mais le contenu demeure aussi dense. Il aurait pu signer le

scénario (de Ulla Isaksson - avec qui il avait déjà travaillé au cinéma), puis, la caméra fouille désespérément dans l'être humain, traquant toutes ses émotions dans le but sinon d'en comprendre les mécanismes du moins de faire fondre les apparences.

Avec une caméra presque toujours en gros plans, Bergman accompagne un couple vieillissant jusqu'à son éclatement. D'abord, la rencontre à bord d'un train. Viveka, une enseignante d'un certain âge, fait la connaissance de Sune Burman qui est dans un état suicidaire depuis l'échec de ses études en théologie. Elle le prend en charge. L'amour s'installe entre les deux. Maladivement. «Ton corps est le mien. Tes yeux... ta bouche...» Elle devient à son tour vulnérable, rongée par la jalousie et affaiblie par bien d'autres fissures dans son être. Les deux s'isolent du monde extérieur menaçant, et se laissent enfermer progressivement dans une logique implacable de désintégration.

**La névrose**

Bergman ne craint pas la morbidity, lui qui affirme que nous sommes tous des névrosés. «La vie est tragique du seul fait qu'elle débouche sur la mort», disait-il dans

une entrevue à Louis Witznizer. Partout les gens sont en fait angoissés. Nous vivons sous la menace nucléaire. Ou que vous vous tourniez, ce n'est que famine, massacre, torture, persécution, solitude.

Il observe donc. Il montre les émotions de l'intérieur, au-delà des explications toutes faites, mises en capsule pour consommation extérieure. La concierge de l'immeuble dans lequel le couple s'enferme dit: «Les choses ne sont jamais mauvaises de l'intérieur, elles le sont seulement de l'extérieur». Bergman ne nous fournit aucun mode d'emploi pour la vie. ●

Léonce GAUDREULT

## Le Canada affronte les «majors»

♦ OTTAWA (PC). Le principal porte-parole de l'industrie cinématographique d'Hollywood affirme que les propositions du gouvernement canadien destinées à briser la mainmise américaine sur la distribution de films au Canada auront «un effet de contagion» qui risque d'entraîner l'effondrement du réseau mondial actuel de distribution des films, lui-même également dominé par les grands studios américains.

Jack Valenti, dirigeant de Motion Picture Association of America et vedette de nombreuses soirées des

Oscar, réagissait ainsi, cette semaine, après avoir — sans succès — tenté de convaincre le ministre des Communications Flora MacDonald d'abandonner «la plus sévère série de restrictions» qu'il ait jamais vue.

«Si nous permettons que ces mesures deviennent une loi, il y aura un effet contagieux à travers le monde», a prédit un Valenti contrarié devant les journalistes, à sa sortie d'une entrevue d'une heure avec le ministre MacDonald. «Cela pourrait ruiner tout notre commerce cinématographique. Nous savons que presque tous les pays d'Europe

de l'Ouest et d'Amérique latine examinent déjà cette proposition.»

Mme MacDonald n'a pas paru ébranlée par le plaidoyer de M. Valenti. A l'issue de la rencontre, un de ses adjoints a indiqué que le ministre a l'intention de déposer un projet de loi avant cet été. Mme MacDonald veut que le Canada produise et diffuse davantage de films. L'une des façons d'y parvenir, selon elle, est de s'assurer que l'industrie canadienne du cinéma prenne sa place sur le marché de la distribution, et touche ainsi une plus grande proportion des profits de l'industrie du film au Canada. ●

## MATTHEW BRODERICK

Lorsque les forces aériennes lui confèrent une mission ultra-secrète, Jimmy Garrett ne savait pas ce qui l'attendait.

Les officiers de l'armée de l'air non plus.

PROJECT X

Il existe d'autres moyens qu'obéir aux ordres pour devenir un héros.

TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE PROJECT X UNE PRODUCTION LASKER-BARKINS EN VEDETTE: MATTHEW BRODERICK, AVEC HELEN HUNT, MUSIQUE: JAMES HORNER, PRODUCTEUR EXÉCUTIF C.O. ERICSSON, D'APRÈS UNE HISTOIRE DE STANLEY WEISER ET LAWRENCE LASKER. SCÉNARIO: STANLEY WEISER, PRODUCTION: WALTER E. PARKES ET LAWRENCE LASKER. RÉALISATION: JONATHAN KAPLAN COÉCRÉATEUR PAR DELLE

STE-FOY

2500 Boul LAURIER 656-0592

Tous les jours:  
13h10, 15h10, 17h10,  
19h10, 21h10

Une collaboration de  
Radio-Canada  
CBV 980/Québec

DERNIÈRE SEMAINE!  
Prix Marlee Meilleure  
Académie Matlin Actrice

Les Enfants du silence

WILLIAM HURT - MARLEE MATLIN

Sam., Dim.: 12h30, 14h40,  
16h50, 19h00, 21h10

PLACE QUÉBEC

5 PLACE QUÉBEC 525-4524

DERNIÈRE SEMAINE!

CROCODILE DUNDEE

VERSION FRANÇAISE

Sam., Dim.: 13h30, 15h30,  
17h30, 19h30, 21h30

PLACE QUÉBEC

5 PLACE QUÉBEC 525-4524

EDDIE MURPHY est de retour plus fou que jamais!

L'ENFANT SACRÉ DU TIBET

V.F. de «THE GOLDEN CHILD»

Sam., Dim.: 13h30, 15h30,  
17h30, 19h30, 21h30

GALERIES CAPITALE de la

5401 Boul des GALERIES 628-2455

DERNIÈRE SEMAINE

LE RETOUR ÉMOUVANT D'UNE FEMME QUI  
CHERCHE SA VENGEANCE

Emmanuelle Béart

Daniel Auteuil

Yves Montand

MANON des SOURCES

GALERIES CAPITALE de la

5401 Boul des GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 12h35, 14h45  
16h55, 19h05, 21h15

NEWMAN-CRUISE

PRIX de l'ACADÉMIE PAUL NEWMAN

"Meilleur Acteur"

Sam., Dim.: 12h35, 14h45,  
16h55, 19h00, 21h10

LA COULEUR DE L'ARGENT

GALERIES CAPITALE de la

5401 Boul des GALERIES 628-2455

THÉÂTRE

# Une pièce de Peter Handke au Centre international de Séjour «La Femme gauchère» descend en ville

♦ Une rencontre intrigante se prépare pour la semaine prochaine, à Québec. Une rencontre entre un lieu inhabituel, le Centre international de Séjour, dans le Vieux-Québec, et un auteur hors-série, l'Autrichien Peter Handke. On y donne l'adaptation théâtrale de son roman *La Femme gauchère*.

par Jean ST-HILAIRE

Hier assistant des Guillermo de Andrea, Olivier Reichenbach, Robert Lepage et autres Jean-Pierre Ronfard, Yanick Auer s'y commet jusqu'au menton. Il signe et l'adaptation et la mise en scène.

On n'a jamais joué Handke à Québec. Il y a la une vénérable inconvénance qu'Auer avait l'envie et l'occasion de réparer. Quelle occasion ? Une aide du programme «exploration» du Conseil des Arts aux fins de la production d'un essai théâtral.

Une manière de dette de reconnaissance pour ce jeune artiste de la scène né à Montréal de mère française et de père hongrois, et dont l'itinéraire a été assaisonné de multiples influences. Il a vécu tantôt en Argentine, tantôt en Suisse, à Monaco et en France, avant de rentrer au Québec, en 1981.

d'intervalle, Auer découvre le livre écrit deux ans plus tôt - et le film qu'Handke lui-même vient d'en tirer. Le ravissement. «Un rythme lent, étrange». Mais aussi «une très belle écriture d'un style très dépouillé. Pour moi, ce qu'il a écrit de mieux».

Un bon matin, une femme, comme ça, sans préavis ni esclandre, demande à son mari de s'effacer et de les laisser seuls, elle et son fils de huit ans. Irrépressible désir de changement. Sous la plume du romancier, sa quête d'affranchissement s'installe d'abord dans une mystérieuse banalité dont elle s'extrait ensuite graduellement, au fil de petits événements.

**Le climat avant tout**

La troublante *Femme gauchère* posait un double défi à Yanick Auer. Celui de l'adaptation d'abord. Handke ne répugne pas aux énigmes. L'éditeur, l'acteur, et jusqu'à la dite gauchère, conservent une touche d'impersonnalité par le fait qu'il ne leur a été assigné ni prénom ni nom. Auer a dû baptiser. Au nom de la clarté de l'action. Il a dû émonder aussi. Cinq de la huitaine de personnages de quelque consistance que comporte le roman ont survécu à la réécriture. Des lieux ont forcément été sacrifiés à l'exercice.

Paris en 1978. A une journée Défi «au niveau du style de jeu»

ensuite. «Nous avons travaillé surtout sur le climat et le rythme. Pour retrouver dans le jeu la même économie que dans le texte. Nous avons recherché en tout le dépouillement: les comédiens affichent beaucoup d'émotions rentrées, un regard, un simple mouvement de la main traduisent les états d'âme». Quant aux lieux, ils sont symbolisés. Une bonne heure et demie de spectacle.

Jean-Pierre Ronfard s'amène sur ces entrefaites. Il incarne le père de la femme gauchère. Infatigable pèlerin du langage théâtral, il monte sur scène pour la première fois en un an. Et pour la première fois à Québec depuis... 1962. «Nous avions donné *L'Opéra de Quat'Sous*, avec Gascon, fait-il lentement, en scrutant le lointain, je jouais le chef des mendiants».

Parce que le père «est un tout petit rôle», il a tout loisir d'épier Handke. «Ce n'est pas qu'un grand écrivain de théâtre, c'est un grand écrivain tout court, lance-t-il d'entrée. Un grand écrivain par ce regard pénétrant qu'il jette sur la banalité du quotidien, par sa façon d'expliquer la solitude et de la faire s'exprimer dans la ville qui n'est autre chose que la rencontre de la multitude des solitudes. Tout société occidentale peut se reconnaître dans ce regard».

Handke appartient à la jeune génération de la littérature allemande. «Son analyse est plus froide, et plus amère aussi que celle de ses aînés, poursuit M. Ronfard. Un Boeth Strauss s'enfonce dans le quotidien, mais sans l'abstraire. Handke, lui, s'y enfonce, mais c'est pour s'y retirer pour mieux réfléchir».



Le Soleil, Jacques Deschênes

Yanick Auer, le metteur en scène de «La Femme gauchère», et l'homme de théâtre Jean-Pierre Ronfard, qui revient sur scène pour la première fois à Québec depuis 1962.

En bout de ligne, le jeune doyen du théâtre québécois affirmera que l'écriture de Handke a le mérite premier «de faire confiance à l'in-

telligence du spectateur». Elle jette ça et là «des indices qui l'interrogent. Trop souvent, au théâtre, on mêche trop le travail. L'intérêt de cette pièce, c'est que tout n'est pas donné, il faut qu'on cherche».

Jacques Baril, Marie-Thérèse Fortin, Marie-Ginette Guay et Benjamin Lemieux, le fils de feu Jean-

Marie, complètent la distribution de cette production qui tiendra l'affiche du mardi 28 au samedi 2 mai, à 20h, et à 14h30, le dimanche 3 mai.

Admission générale à 12\$, à 10\$ pour les étudiants. On peut réserver dès maintenant au 694-0556. Le Centre international de Séjour est situé au 19, rue Sainte-Ursule.

**La Bordée** présente  
du 7 avril au 2 mai 1987  
du mardi au samedi à 20 h 30

**Ben voyons donc ma tante!**

JOHANNE ÉMOND  
MARIE-CHRISTINE FERREAU  
GHISLAINE VINCENT

BILLETTS EN VENTE  
au 1091 172, rue Saint-Jean  
du mardi au samedi  
de 15 h 00 à 19 h 00  
Réservations 694-9631

Radio Canada  
CBV 980 Québec

UNE PRÉSENCE ACTIVE  
DANS LE MONDE DES ARTS

**REOUVERTURE**

**CINÉPARCS**

**BEAUPORT** HORAIRE: 667-5362  
boulevard de la capitale

**COLLINE** HORAIRE: 831-0778  
ST-NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DES MERS

ILS SONT... MOURANTS!  
**HOUSE** VERSION FRANÇAISE  
BEAUPORT 1

AUSSI 2<sup>e</sup> FILM  
**A BOUT DE COURSE**  
RUNAWAY TRAIN  
ON LOCHT • EDC ROBERTS  
BEAUPORT 1

Devant une vie d'aventures,  
ils ont déjà connu l'aventure d'une vie.  
STEVEN SPIELBERG  
PRÉSENTE  
LA PREMIÈRE AVENTURE DE  
**SHERLOCK HOLMES**  
EXPLORERS  
BEAUPORT 2

MICHAEL DOUGLAS • KATHLEEN TURNER • DANNY DEVITO  
**LE DIAMANT D'UNIL**  
VER. FRAN. de THE JEWEL OF THE NILE  
LES ZERDS DE CONDUITE  
BEAUPORT 3

PLUS IMPLACABLE  
PLUS RESOLU QUE JAMAIS!  
**CHARLES ELLEN BRONSON BURSTYN**  
UNE HISTOIRE VRAIE  
ACTE DE VENGEANCE  
Commando spécial  
COLLINE 1

ce sera la nuit de votre vie  
**VAMPIRE... VOUS AVEZ-DIT VAMPIRE?**  
LABYRINTHE  
COLLINE 2

OUVERTURE A: 19h00  
ENFANT DE 6 À 13 ANS \$1.00  
ENFANT 5 ANS ET MOINS GRATUIT  
LA PROJECTION DÉBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

**SPECTACLE DE DANSE**

**“DANSE +”**

regroupant, dans un même spectacle, plusieurs groupes de danse de l'ensemble de la région de Québec:

Ancienne-Lorette  
Val-Bélair  
Charlesbourg  
Neuville  
Les Saules

Montcalm  
Beaufort  
Neufchâtel  
Saint-Augustin  
Sainte-Foy

Présenté à l'Auditorium du  
Cégep F.-X.-Garneau  
le samedi 25 avril 87 à 20 heures  
Billets: 4<sup>e</sup> en vente à l'entrée

Le tout, sous la direction de Mlle Danielle Roberge.

Courtoisie de **STEINBERG**

**GAGNANT DE 3 OSCARS**  
DONT  
MEILLEURE ADAPTATION  
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE  
MEILLEURS COSTUMES

★ ★ ★ ★ ★

«MERVEILLEUSEMENT DRÔLE  
...A ROOM WITH A VIEW c'est comme des vacances dépayés. Le jeu est superbe. Mlle Bonham Carter nous offre une performance raffinée... Une réussite.»  
— Vincent Canby NEW YORK TIMES

**Chambre avec Vue**  
VERSION FRANÇAISE 'A ROOM WITH A VIEW'  
MAGGIE SMITH • DENHOLM ELLIOTT • JUDI DENCH • SIMON CALLOW  
HELENA BONHAM CARTER • JULIAN SANDS • DANIEL DAVY • LEWIS

Dès le  **VENDREDI 1er mai**  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 579-9745

Mercredi 29 avril  
Jeudi 30 avril  
Vendredi 1er mai à 20h30

**THÉÂTRE du Petit Champlain**

**Marie-Claire SÉGUIN**

Billets: 12\$  
En vente dans le réseau du Grand-Théâtre  
(1\$ de frais de service)  
RENSEIGNEMENTS: 692-2631

Une autre collaboration du: **EMC**

**86-87**

**1 an A L'AFFICHE**

Supplémentaires:  
11-12 et 13 juin  
EN VENTE MAINTENANT

**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**

**28-29-30 MAI**  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre, dans chaque marche d'abonnement Proviso participant, aux guichets du Grand Théâtre et de la salle Albert-Rousseau.



Le Soleil, René St-Pierre

Jean-Claude Saint-Hilaire a reproduit une toile de Magritte intitulée «L'empire des lumières» tout en la modifiant quelque peu, notamment en y ajoutant, dans le haut, une constellation de... hamburgers, tout noirs! On retrouve par ailleurs des hamburgers du genre un peu partout dans la galerie.

## «Ceci n'est pas une étoile» de Jean-Claude Saint-Hilaire De la lumière au hamburger, une expo-installation impertinente

«Ceci n'est pas une étoile», expo-installation de Jean-Claude Saint-Hilaire. À la Galerie du Musée, 24 boul. Champlain, à Québec. Jusqu'au 17 mai. Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h; jusqu'à 20h30 les jeudi et vendredi.

«Décidément, l'impérialisme américain est à la mode, et de surcroît à toutes les sauces. Ainsi après Le déclin et les commentaires cinématographiques plutôt crus de Denys Arcand sur les relations interpersonnelles des Nord-Américains, c'est au tour de Jean-Claude Saint-Hilaire de proposer un regard cynique et impertinent portant cette fois-ci sur la domination socio-économique de nos voisins du Sud. Son expo-installation s'intitule Ceci n'est pas une étoile.

textes de Marie DELAGRAVE  
(collaboration spéciale)

Associations d'idées, glissements de sens, variations sur un thème: autant de stratégies de création employées par cet artiste de Québec et professeur d'histoire de l'art au Cégep de Sainte-Foy. Comme pour une enquête policière, le visiteur est donc fortement incité à assumer le rôle d'un détective, de préférence imaginaire. Et en agissant de la sorte, il peut être assuré de ne pas ressortir de la Galerie du Musée la tête vide d'hypothèses et d'interprétations, devant ce casse-tête aux

pièces interreliées en dépit de leur apparente hétérogénéité!

L'idée de départ de toute cette «sombre» histoire? La lumière, thème et matériau cher aux artistes depuis des siècles! Et plus précisément: la lumière telle que traitée par le surréaliste Magritte, déclare Jean-Claude Saint-Hilaire, qui avoue porter beaucoup d'admiration à ce peintre belge décédé en 1967.

«Pour moi, Magritte est un artiste très important car il remet l'art à sa place, c'est-à-dire en tant que questionnement sur la réalité. Plusieurs considèrent l'art comme une représentation de la réalité, mais je suis opposé à cette notion. On ne représente pas la réalité; les artistes font une réalité: c'est différent. Et c'est ce qu'a voulu dire Magritte lorsqu'il a peint sa pipe et écrit: Ceci n'est pas une pipe. C'est l'évidence même que le tableau d'une pipe n'est pas une vraie pipe!»

Ainsi pour son expo-installation, Saint-Hilaire s'est inspiré d'une toile de Magritte intitulée L'empire des lumières, peinture qu'il a reproduite et analysée. «C'est une oeuvre très forte, notamment parce qu'on y voit un ciel de jour avec un sol de nuit. J'aime les contrastes du genre: je les emploie d'ailleurs souvent.»

De fil en aiguille...

L'étoile, symbole de lumière

dans la nuit. L'empire des étoiles; l'empire... américain. C'est en réfléchissant de la sorte sur le titre et ses possibilités de significations que, de fil en aiguille, l'artiste en est venu à un jeu de mots se traduisant par un travail sur... les 50 étoiles du drapeau des États-Unis!!!

«Mais cette trouvaille était trop symbolique, trop coupée du quotidien, c'est pourquoi j'ai essayé de trouver une autre image qui puisse s'associer avec le ciel et l'empire américain, explique Saint-Hilaire. Alors j'ai pensé... au hamburger, un stéréotype de la domination américaine et dont la forme peut rappeler, à la rigueur, Saturne, ou encore une soucoupe volante, ou un satellite.»

Et voilà comment un sujet de chaude actualité, tel la présence des États-Unis dans le ciel (pensons à la guerre des étoiles), se retrouve traduit à l'exposition par... des constellations de hamburgers noirs, en contraste sur le plafond blanc de la galerie! Avec à propos, le hamburger vient également symboliser l'abondance alimentaire au détriment de l'exploitation des pays du Tiers-Monde.

En fait, toute l'exposition repose sur de semblables emboîtements et ramifications d'idées que Saint-Hilaire a développées depuis

la présentation de Ceci n'est pas une étoile à Vancouver, en janvier 86, puis à Rivière-du-Loup, il y a quelques semaines.

Savoir se débrouiller

Heureusement, une bonne dose d'humour enrobe ce propos qui aurait pu devenir indigeste mais qui, finalement, laisse le visiteur avec un sourire à la fois surpris et amusé. «Mais derrière toute blague, il y a toujours un fond de vérité», professe ce créateur.

Multidisciplinaire, Jean-Claude Saint-Hilaire propose à son exposition une douzaine de pièces très variées faisant appel à différents médiums et techniques, comme la peinture, le dessin par ordinateur, la couture, l'écriture, la sonorisation, la sculpture.

«Je ne suis pas un bon peintre, mais je me débrouille, dit-il. Je ne suis pas un bon sculpteur, mais je me débrouille; je ne suis pas un bon photographe, mais... etc. C'est important, à mon avis, d'être capable de se débrouiller dans à peu près tout, d'être multidisciplinaire. Car ça permet de se renouveler constamment, afin de toujours mieux retenir l'attention de celui ou celle qui regarde.

«Pour ma part j'aime être surpris, désarçonné par une exposition. Et c'est ce que je tente de faire vivre au visiteur...»

## Une dénonciation de l'impérialisme américain à partir d'un dessin de Vinci

«La pièce la plus spectaculaire (et la plus provocante...) de l'expo-installation Ceci n'est pas une étoile est sûrement celle directement inspirée d'un dessin, célèbre, de Léonard de Vinci, illustrant les proportions idéales du corps humain. Jean-Claude Saint-Hilaire l'a travesti notamment en lui associant la forme de l'étoile et, dans cet esprit d'analogie formelle, en affublant le personnage de la cagoule caractéristique des membres du Ku Klux Klan.

Pourquoi? Pourquoi avoir choisi d'intégrer (et de «falsifier») cette oeuvre du grand maître de la Renaissance dans le cadre d'une dénonciation de l'impérialisme américain?

«Parce que ce dessin, que Vinci a réalisé d'après les proportions déterminées dans l'Antiquité par

Vitruve, constitue la première normalisation officielle que l'on peut retrouver de l'être humain, réplique l'artiste. Et l'Amérique est la nation de la normalisation par excellence, qu'il s'agisse de l'apparence, par la mode vestimentaire, ou encore de l'alimentation par... le hamburger. Un Big Mac à Tokyo goûte la même chose à Paris qu'à New York; c'est partout le même goût normalisé...»

Sarcastique, Saint-Hilaire s'est même permis de cacher le sexe du personnage («parce que je trouve qu'on en voit trop, partout!») par le masque d'un clown souriant bien connu des... amateurs de hamburgers!!! Quant à la cagoule ku klux klan, il explique sa présence en tant que référence au racisme, une conséquence (parmi bien d'autres) de la domination des États-Unis sur les autres peuples

et dont le fameux Tarzan, mis de l'avant ailleurs dans l'exposition, constitue un éloquent symbole.

Art et politique

«Je suis un artiste engagé socio-politiquement, déclare J.-C. Saint-Hilaire, mais je ne suis pas politicien. C'est-à-dire que quelqu'un de politisé ne parle que de politique tandis que le propre de l'art et de l'artiste, c'est d'expliquer le monde, de donner des versions de la réalité, de créer des univers différents.

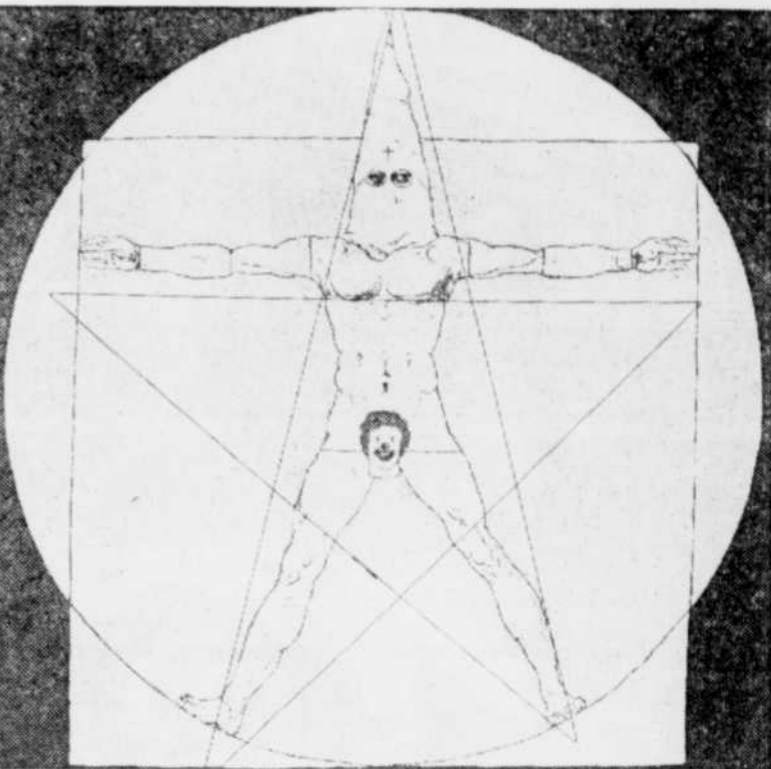
«Si cette fois-ci, j'ai décidé de parler de l'impérialisme américain, c'est parce que je trouve ça épouvantable et qu'il faut le dire. Ça peut paraître très «gros» pour certains. Par contre je n'en suis plus convaincu depuis qu'une vendeuse m'a déclaré ne pas comprendre pourquoi je refusais d'acheter

une chemise fabriquée en Afrique du Sud.

«Je lui ai dit: L'apartheid, vous ne connaissez pas? Non, qu'elle m'a répondu. S'il y a du monde qui ne sait pas que l'apartheid existe, dénoncer l'impérialisme américain n'est donc pas «trop gros».

«Je suis un peu Tiersmondiste, finalement, poursuit l'artiste. Et j'ai choisi le champ de l'art plutôt que de faire de la sociologie ou de l'anthropologie politiques. À chacun sa place, à chacun d'agir de la façon la plus sincère vis-à-vis lui-même et les autres.

«Par ailleurs je ne veux pas m'astreindre à faire, obligatoirement, de l'art politique. A preuve mon prochain projet, qui sera un roman d'art et d'amour! Et puis, les Américains, je les aime bien, dans le fond. Ce que je n'aime pas, c'est leur politique!!!»



Le Soleil, René St-Pierre

Pour dénoncer l'impérialisme américain, un célèbre dessin de Léonard de Vinci a été «travesti» du schéma de l'étoile, d'une cagoule ku klux klan et d'un cache-sexe loufoque. Il s'agit ici de l'oeuvre la plus provocante de l'exposition «Ceci n'est pas une étoile».

Changements au Télé-Magazine  
SAMEDI 25 AVRIL

20h00 2 6 7 3 11 12  
13 15 LA SOIRÉE DU HOCKEY  
Les Red Wings de Detroit visitent les Maple Leafs à Toronto.

INVITATION SPÉCIALE  
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir:  
«Michel LAMBERT»  
et ses musiciens  
Entrée: 2\$

Mercredi soir:  
le populaire  
André CLAVIER  
de 21h à 1h30  
Entrée: 1,50\$

«Spectacle Western»  
avec  
EDOUARD CASTONGUAY  
jeudi soir  
Entrée: 3\$

Groupe CREPUSCULE  
et Michel LEMELIN  
Dimanche après-midi  
et en soirée:  
Musique canadienne  
Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60  
550, de la Couronne Tél. 524-2040

三龍 LA TRILOGIE DES DRAGONS TRILOGY

LE THÉÂTRE DU TRIDENT  
présente  
En collaboration avec le THÉÂTRE REPÈRE  
 Mise en scène ROBERT LEPAGE

Avec MARIE BRASSARD  
JEAN CASAULT  
LORRAINE CÔTE  
RICHARD FRÉCHETTE  
MARIE GIGNAC  
JACQUES LESSARD  
YVES-ÉRIK MARIER  
MARIE MICHAUD

À la salle Octave-Crémaie du Grand Théâtre de Québec  
DU 7 AVRIL AU 2 MAI, 20h  
Pour informations: 643-8131

Nos abonnés qui désirent conserver les mêmes sièges pour assister aux magnifiques concerts de la saison prochaine ont jusqu'au 4 mai 1987 pour faire parvenir leur paiement au Grand Théâtre de Québec.

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC présente  
VLADIMIR ASHKENAZY pianiste  
le mercredi 29 avril 1987 à 20 heures

Schubert  
Klavierstück no 1 en mi bémol mineur D.946  
Klavierstück no 2 en mi bémol majeur D.946  
Fantaisie Wanderer en do majeur, opus 15 D.760

Schuman  
Arabesque en do majeur, opus 18  
Carnaval, opus 9

Avec les hommages de FIDUCIE PRÊT ET REVENU

Prix au guichet: 15\$ et 22\$  
Étudiants et Âge d'Or: 13\$ et 20\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Des frais de service de 15 par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marche d'alimentation. Poursuivez vos achats au Grand Théâtre et de la salle Albert-Rousseau.

Labatt's Blue Bird EN TOURNÉE AVEC

THE Beach Boys

Billets en vente: maintenant

AU COLISÉE DE QUÉBEC

SAMEDI 9 mai, 20h.  
Sièges réservés: 19\$05

Billets en vente aux endroits suivants: Colisée de Québec, les magasins La Base, Provigo, Bibliothèque Gabrielle-Roy et Palais Montcalm. Commande téléphonique de 10 h à 17 h, 691-7211 (frais de service de 15 par billet).

Une promotion Tam-Tam

Venez vous amuser et danser au son de la musique de Jean-Denis, du lundi au samedi de 21h à 02h30.

Piano Bar

Stationnement gratuit (3 heures)

Le Château Frontenac  
Hôtels Canadian Pacific

Après «Showbiz» et avec les chansons d'«Histoires de femmes»

# Nicole Martin veut surtout être elle-même

♦ Avec maintenant 25 ans de métier, Nicole Martin est encore loin de la quarantaine, mais sa préoccupation première est d'être «elle-même».

par Louis TANGUAY

Et cela, peu importe qu'il s'agisse de sa carrière d'animatrice à la télévision ou de chanteuse sur scène et sur disque.

En interview, cette semaine, elle admettait ne pas être satisfaite des deux microsillons qui ont précédé la parution de son disque compilation, *Il est en nous l'amour*, à la fin de 1985.

En effet, pour ces deux enregistrements, elle avait fait confiance à un réalisateur indépendant et elle estime avoir été mal dirigée, si bien qu'elle ne se reconnaissait pas dans les chansons. Aujourd'hui, dit-elle,

«je prends des conseils, mais je ne veux pas changer mon âme».

Pour son tout nouveau microsillon intitulé *Histoires de femmes*, elle a elle-même assumé avec son compagnon Lee Abbott la réalisation et elle a choisi comme arrangeur et directeur musical le claviériste Charles Barbeau.

Pas question cependant d'orchestrations seulement pour claviers comme lors d'une expérience antérieure où elle avait constaté que ces instruments servent très bien les chansons rythmées mais pas les ballades qui caractérisent son répertoire.

De vraies guitares, de vrais cuivres, de vrais violons, de vraies percussions et de vrais choristes, donc en plus de la basse et des synthétiseurs pour accompagner neuf chansons dont une, *Pars*, lui a déjà ap-



Nicole Martin a besoin de prendre le temps d'analyser ce qu'elle fait pour rester une femme heureuse.

porté énormément de commentaires favorables quand elle l'a lancée en mars dans le cadre d'une campagne de sensibilisation au drame des femmes battues.

Elle a mis environ deux ans à

trouver toutes ces chansons et après avoir enregistré les quatre premières, le thème de la femme s'est imposé à elle pour le titre d'ensemble.

Deux musiques lui ont été confiées par Alain Morisod, l'une sur laquelle elle a fait réécrire des paroles par Lambert pour qu'elle devienne *Amoureuement* et l'autre sur laquelle elle a conservé le texte de P. Alain, *Souffrir et sourire*.

Elle a aussi choisi des textes écrits pour elle par Pierre Létourneau, sur des musiques d'Angelo Finaledi et de Claude Léveillé.

Au sujet de la dernière page de la face B, justement issue de cette collaboration avec Létourneau et

Léveillé, *Mon père et ma mère*, la chanteuse originaire de Québec fait remarquer que c'est de ses parents à elle et non de ceux de Léveillé que Létourneau s'est inspiré pour écrire les paroles, contrairement à la présentation que Léveillé en a déjà faite à la télévision.

Pour d'autres, il a fallu qu'elle choisisse des créations d'auteurs compositeurs belges pour trouver des chansons qui collent vraiment à ce qu'elle est.

Car elle ne choisit pas des auteurs ou des compositeurs, mais des chansons, dit-elle, rappelant que sur la douzaine de chansons qui lui sont venues d'un musicien aussi célèbre que Francis Lai, seulement quatre ont vraiment bien marché.

### Scène et télévision

Après deux ans de présence presque continue à la télévision, Nicole Martin ne veut toutefois pas brûler les étapes. Elle veut se donner du temps pour analyser son travail de dernier mois. A l'été, elle fera quand même quelques festivals, mais elle veut surtout consacrer ses efforts à la promotion de son nouveau disque et à la préparation d'un nouveau show sur scène qu'elle ne prévoit pas présenter avant le printemps prochain.

Ce sera, dit-elle, «un show qui me ressemble» et où on la verra musicienne, au piano et au trombone

s'il le faut, et imitatrice (elle a adoré faire son imitation de Tina Turner à *Samedi de rire*), en plus de chanteuse avec ses chansons pour faire rêver et émouvoir.

Elle parle aussi de perfectionner son approche de la télévision pour être davantage animatrice que présentatrice comme elle s'est sentie dans la série de 21 émissions de *Showbiz* qui ne sera plus à l'antenne de Télé-Métropole l'an prochain.

Mais elle ne jette la pierre à personne pour cette disparition qui survient à l'intérieur d'un réaménagement majeur de la grille horaire et se dit heureuse d'avoir été identifiée par les téléspectateurs de cette «maison station» comme l'une des trois chanteuses les plus populaires au Québec.

Pour «aller plus loin dans ce que je suis», Nicole Martin songe même à aborder le théâtre et à s'orienter vers l'animation radio-phonique où la contrainte d'image est moins présente avant de revenir à la télévision dans une formule qu'elle aimerait plus proche de celle de son émission précédente *En chansons*.

Car, si c'est en s'analysant sous diverses facettes qu'elle réussit à être une femme heureuse, la chanson demeure son intérêt principal.

**Pour LA DERNIERE FOIS!**

**ROCK ET BELLES OREILLES**

**VOUS REVIENT**

Mise en scène Louis Saia

**SUPPLÉMENTAIRE**

14 mai 20h  
sièges réservés: 16.50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Renseignements: 659-6710. Billets en vente aux guichets de la salle, Albert-Rousseau, au grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants. Frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$)

**Folie CULTURE**

Auditorium Joseph-Lavigne

BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy

790 St-Joseph St. Québec, Qc. H2Y 2Y4

**Colette Magny**

En concert

29 avril 20h30

info: 529-3775  
522-3418

É T É 1 9 8 7

**BEAUCOUP DE THÉÂTRE**

de PETER NICHOLS

**P A S S I O N**

22 mai au 20 juin

Mise en scène: François Tasse assisté de Jacques Lessard  
Décors et éclairage: Jean-Charles Martel  
Costumes: Caroline Drouin  
Assistante à la mise en scène et régie: Genevieve Lagace

Distribution: Monique Miller, Jean-René Ouellet, Jean-François Tasse, Marie-Christine Perreault, Lilette St-Germain, Jeanne Guette Guay, Jacques Baillif

**UNE BALADEUSE**  
Gracieuseté de la Compagnie  
(Le train fera la navette des stationnements à la tombée)

de SIMON FORTIN et GUYLAINE TREMBLAY

**S O U R I E Z M L L E R O B I**

26 juin au 25 juillet

Mise en scène: Jacques Lessard  
Décors: Jean Hazel  
Costumes: Lucie Pelletier  
Musique: Pierre Potvin  
Assistante à la mise en scène et régie: Genevieve Lagace

Distribution: Les Marie Cantin, Yves Jacques, Guylaïne Tremblay, Catherine Bonnier, Denis Bernard, Simon Fortin

**F A N N Y**

31 juillet au 29 août

Mise en scène: Jean-Yves Laforce  
Décors: Maurice Day  
Costumes: René Turf  
Éclairage: Jean-Charles Martel  
Assistante à la mise en scène: Paule-Josée Meunier  
Régie: Genevieve Lagace

Distribution: Clairette, Clémentine Smith, Simon Fortin, François Carlier, Jack Robitaille, Jean Turgeon, Jacques Lessard

ABONNEMENT DE SAISON: 30 \$ et 36 \$  
pour trois pièces  
Passion, Souriez Mlle Robi et Fanny

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, dans les 2 magasins La Baie, Chez Proviso, au Colisée et à l'Implant Théâtre, et au Théâtre du Bois de Coulonge. Information: 692-3064 ou 681-0088

Les cadeaux-Théâtre sont échangeables au 81, rue St-Pierre, 4 étages jusqu'au 18 mai, à compter de cette date, aux guichets du Théâtre du Bois de Coulonge.

CITE-FM FM 107.5

O'KEEFE

LE SOLEIL

**LE THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE**

**Broue**

**EN VENTE LUNDI**  
**autres SUPPLÉMENTAIRES**  
**24-25-26-27 SEPTEMBRE**  
**1er-2-3 et 4 OCTOBRE**

En vente sur tout le réseau de la Ville de Québec à compter de midi

**et ça continue!**

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de  
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA  
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Décors: DENIS ROUSSEAU  
Éclairage: MICHEL TREMBLAY  
Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

**Du 27 au 30 mai (COMPLET)**

**palais montcalm**

Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie et au Colisée et les Proviso participants. Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h, du lundi au vendredi.

**RETOUR VERS LE FUTUR • ROCKY IV • DANGEREUSEMENT VÔTRE • LA REVANCHE DE FREDDY • ROSE BONBON • RETOUR V**

(v.f. de Back to the Future) (v.f. de A View to a Kill) (v.f. de Eln Street) (v.f. de Pretty in Pink)

Fuyez la déprime des reprises, la grissaille du déjà vu, branchez-vous sur le canal de l'action, de l'évasion en vue pour tout l'été. **Du pur cinéma sans interruptions publicitaires. Plus de 80 films à chaque mois.**

**Abonnez-vous avant l'été! VIDÉOTRON: 687-4410**

**Un bel été en VUES!**

## Dernier disque de Queen?

# «Live Magic» offre un menu irrésistible

◆ Certaines rumeurs veulent que le groupe britannique Queen se sépare et que chaque membre entreprenne une carrière solo. Que ces rumeurs soient fondées ou non, le microsillon *Live Magic* a des allures de disque d'adieu. *Live Magic* dresse en quelque sorte un bilan du cheminement du groupe et nous le présente à son meilleur, c'est-à-dire sur scène.

### Queen Live Magic

Capitol PJAS 6554

Connu à une certaine époque pour son petit côté "pompeux et excessif", Queen s'est acquis, ces dernières années, une solide réputation scénique. Sa prestation lors du fameux Live Aid en est un bon exemple. D'ailleurs, au lendemain de ce spectacle, la vente des microsillons de Queen a connu une remontée significative.

Si vous voulez constater de quoi il en retourne, ce microsillon en spectacle est une excellente occasion. *Live Magic* a été enregistré l'année dernière au cours d'une triomphale tournée européenne qui a attiré pas moins d'un million de spectateurs.

Difficile de résister à un tel menu. Queen aligne ici ses plus gros



hits: *Bohemian Rhapsody*, *We Are The Champions*, *Radio Ga-Ga*, *Another One Bites The Dust*, et j'en passe. Du coup, ce microsillon en spectacle prend des allures d'un "Best of..." qui profite de l'énergie de la scène.

Si les rumeurs de séparation sont fondées, le groupe n'aurait pu choisir meilleure sortie de scène! Dernièrement, le chanteur Freddie Mercury a apporté d'eau au moulin des rumeurs en lançant un 45-tours solo qui s'intitule *The Great Pretender*. Cette chanson est un des "classiques" des Platters. Mercury, qui a déjà à son actif un microsillon plutôt moyen s'intitulant *Mr Bad Guy*, en livre une interprétation pas très convaincante. Un 33-tours devrait suivre et on sera alors plus en mesure de juger.

### Virginia Astley Hope in a Darkened Heart

WEA 24 20391

Je ne sais pas grand-chose sur cette chanteuse britannique, sauf qu'elle serait, dit-on, la belle-soeur de Pete Townshend. Bref, un détail qui tient de l'anecdote et sans réelle importance. Ce qui l'est par contre c'est ce merveilleux disque (autant le dire tout de suite, j'a-

dore! même s'il est un brin mélancolique)

Virginia Astley a un style de chant très près de celui du folk anglais et en cela elle me rappelle un peu la sous-estimée Claire Hamill ou alors Maddy Prior (Steeleye Span).

Pour ce microsillon, Astley s'est associée au clavieriste japonais Ryuichi Sakamoto, qui a fait partie du groupe Yellow Magic Orchestra et que l'on a pu voir aux côtés de David Bowie dans le film *Merry Christmas Mr Lawrence*. Sakamoto est d'ailleurs responsable en grande partie de l'aspect instrumental de *Hope in a Darkened Heart*. Ce qui confère aux pièces un côté "synthétique" qui contraste par moments avec la voix de Astley, mais c'est peut être la justesse que réside une partie du charme de ce disque.

Au niveau des arrangements, Sakamoto a fait du beau boulot même si à quelques occasions il frôle un peu les «variétés». A noter que David Sylvian, l'ex-chanteur du groupe Japan, vient prêter main forte à Virginia Astley pour la pièce *Small Hope*.

### Whitesnake Whitesnake

Geffen XGHS 2499

Il y avait longtemps qu'on n'avait

entendu parler de David Coverdale et de son groupe. Assez longtemps en tout cas pour qu'il choisisse d'intituler simplement son nouveau microsillon *Whitesnake*. Un nouveau départ!

Il faut dire que Coverdale a dû faire face à bien des changements de musiciens. Le groupe a notamment compté dans ses rangs à un moment donné nul autre que Jon Lord et Ian Paice (Deep Purple).

Mais aujourd'hui, tout semble être rentré dans l'ordre, Coverdale s'étant assuré les services d'un vétéran de la scène hard rock: le batteur Ansley Dunbar. Parlant de vétérans, soulignons que le clavieriste Don Airey a occasionnellement participé aux sessions d'enregistrement.

Et alors le résultat de ce dernier remaniement? Eh bien, un disque inégal (Coverdale semble viser plus d'un marché) mais néanmoins fort acceptable. Coverdale a misé juste avec des pièces hard rock comme *Crying in the Rain*, *Bad Boys* ou la très Zeppelinesque *Still of the Night* mais il s'égare un peu lorsqu'il se lance dans la ballade à tendance sirupeuse.

Michel BILODEAU  
(collaboration spéciale)

## Pink Floyd viendra peut-être à Montréal

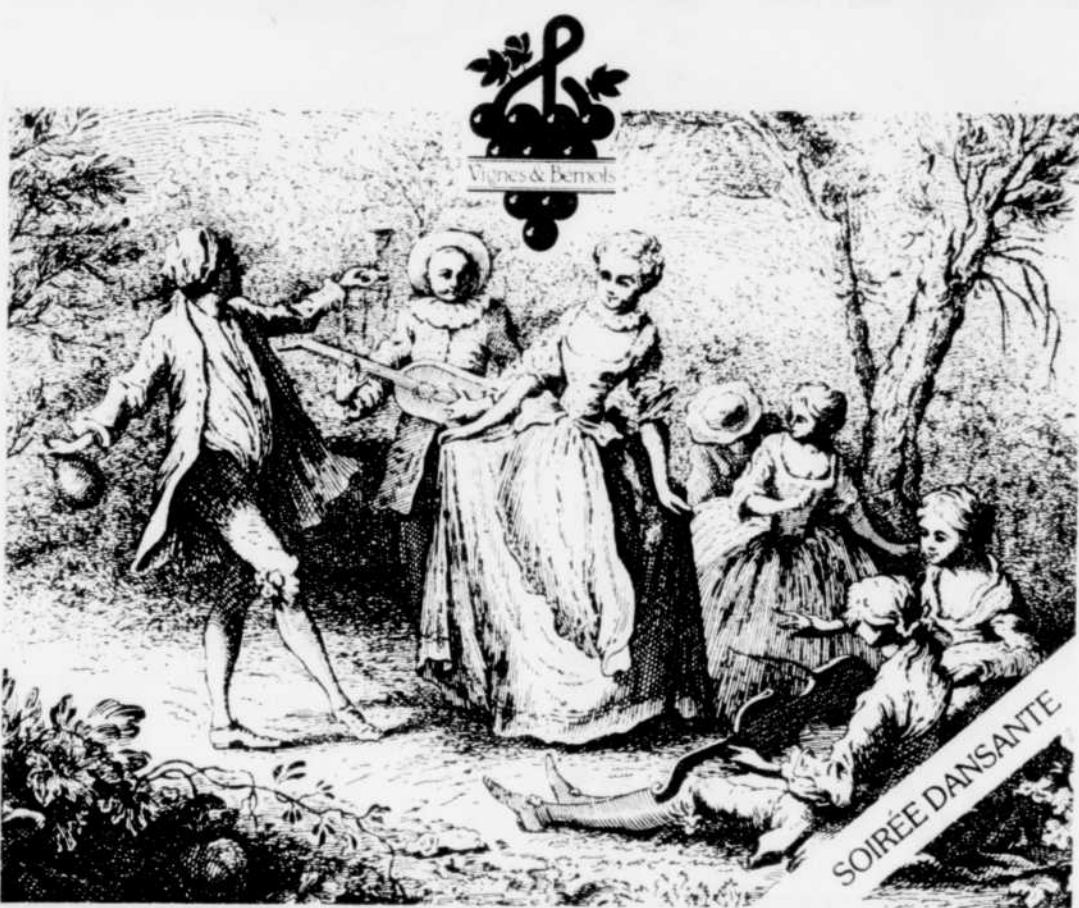
◆ TORONTO (PC). Des négociations sont en cours afin que le groupe rock britannique Pink Floyd se rende à Montréal, Calgary, Edmonton et Vancouver, après

avoir présenté son spectacle à l'Exhibition Stadium de Toronto, le 22 septembre.

M. Michael Cohl, président de

Concert Productions International, a précisé mercredi au cours d'une conférence de presse que l'on devrait savoir à quoi s'en tenir d'ici une dizaine de jours.

# INVITATION



L'Orchestre symphonique de Québec vous convie à la soirée

## Vignes & Bémols

ou l'on procédera au lancement de la *Confrérie de l'Orchestre* le samedi 9 mai à compter de 20h00 au Manège militaire, 805, avenue Laurier.

Cette soirée est placée sous la présidence d'honneur du colonel Paul A. Audet et s'inscrit dans la série «Les joies de la musique» présentée avec la collaboration de Papiers Scott Ltée.

Les cartes sont en vente au bureau de l'OSQ au numéro de téléphone 645-5598. Prix par personne 40,00 \$.



LE SOLEIL

SCOTT



## LA BOHÈME DE GIACOMO PUCCINI

PRÉSENTÉ PAR L'OPÉRA DE QUÉBEC - EN VERSION ORIGINALE AVEC SURTITRES FRANÇAIS

AVEC COLETTE BOKY - FREDERICK DONALDSON - THEODORE BAERG

MARIE-DANIELLE PARENT - GREGOIRE LEGENDRE - CLAUDE GRENIER - GUY LEPAGE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL GUY BÉLANGER

MISE EN SCÈNE LAURENT GERBER

DÉCORS ET COSTUMES CLAUDE GIRARD ÉCLAIRAGES DENIS GUERETTE

LE CHOEUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC - L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

LES 16 (SOIRÉE-GALA), 19, 21 ET 23<sup>e</sup> MAI 1987, À 20 H

PRIX DES BILLETS: 18 \$ À 34 \$ EN SEMAINE, 20 \$ À 36 \$ LE SAMEDI

AVEC LA COLLABORATION DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET DE LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

\*LE SAMEDI 23 MAI, COMPLET. BILLETS DISPONIBLES POUR LES 16, 19 ET 21 MAI - 529-3734

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MANCHE D'ALIMENTATION PROVIDO PARTICIPANT, AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.

ERS LE FUTUR • ROCKY IV • DANGEREUSEMENT VÔTRE • DE FREDDY • ROSE BO



DU PUR CINÉMA

SANS INTERRUPTIONS PUBLICITAIRES

24 h PAR JOUR

Super Écran  
LE CANAL DE FILMS

Une saison en studio ou en enfer?

# Déçu, Claude Jasmin règle ses comptes

«Tête heureuse», de son vrai nom Claude Jasmin, n'aura pas réussi, au-delà des 26 semaines de son contrat avec la Télévision Quatre Saisons, à se métamorphoser en une sorte de Bernard Pivot québécois. C'est Clémence Desrochers, chacun le sait, qui s'efforce, tant bien que mal, depuis deux semaines, de relever le défi.

A qui la faute si le show littéraire de Claude, *Albert et les autres* n'a pas marché? Certainement pas d'abord celle de Claude. Encore un peu de temps, c'est lui qui le dit avec sa confiance inébranlable, et il était sur le point, juste avant d'être «flushé» (l'expression est d'Albert), de gagner le grand public, à défaut de l'auditoire d'*Apostrophes*!

L'auteur de *La petite Patrie* est sorti déçu, pour ne pas dire amer, même s'il s'en défend, de son expérience d'animateur. Comment expliquer autrement le pamphlet qu'il vient de publier sous le titre *Une saison en studio*? Tout le monde écope dans ce livre, à commencer par Albert Martin, Bébert pour les



Claude Jasmin en des moments plus heureux

intimes, l'unique recherchiste de l'émission. Mais il est loin d'être le seul.

**Au banc des accusés**

Le milieu littéraire montréalais, en particulier Jean Royer, journaliste au Devoir, surnommé «Jean-boyé», et sa femme Micheline La-

France, ont dû se mordre les pouces d'avoir trop alimenté le «feuilleton baveux». Dame LaFrance (sic) y est même allée de ses reproches et bons conseils, sur six pages de papier-ordinateur, adressés à la compagnie SDA qui produisait l'émission.

Il y a aussi le «Grand Manitou»,

Guy Fournier, devenu le «Sauvage» pour la circonstance, à qui Jasmin ne pardonne pas de s'être défilé lorsque la rumeur de son congédiement a commencé à circuler. A bien y penser, l'ex-Grand Manitou a pourtant une excuse. C'est qu'il était sur le point, lui-même, de se faire éjecter du réseau», rappelle Jasmin qui ajoute: «Pardon, il démissionnera».

Pendant les six mois qu'a duré l'aventure, solitaire plus souvent qu'autrement, Claude Jasmin est néanmoins parvenu à interviewer, quand il fait le compte, quelque 120 auteurs. Parmi eux, Albert Jacquard et Hubert Reeves, qui ont l'art de se faire aimer, l'ont grandement impressionné. Ce n'est pas du tout le cas cependant de Marie Cardinal, qui devient sous sa plume, «une harpie à la voix hargneuse». De Jean-Ethier Blais, il parle peu, si ce n'est pour préciser qu'il est le seul à avoir refusé d'être au nombre de ses invités.

**Derrière l'écran**

Claude Jasmin, quand il fait sa propre analyse, reste d'accord cependant avec les critiques qui lui reprochaient de couper la parole à ses interlocuteurs. Sa femme était la première à lui en faire la remarque. Elle le trouvait bien «stressant» à regarder. Sauf que lui avait l'impression de s'améliorer. Il se dirigeait, croyait-il, vers la bonne formule.

Derrière les flèches lancées dans toutes les directions, il y a quelque chose de pathétique qui traverse ce récit. C'est l'histoire d'un homme qui s'est lancé à 56 ans dans une



Guy Fournier, l'une des têtes de Turc de l'auteur

nouvelle carrière. Il en ressort meurtri. D'autres, plus jeunes que lui, c'est en train de devenir une habitude à TQS, ont cependant mordu aussi la poussière. L'animatrice Chantal Jolis annonçait la semaine dernière que son contrat ne sera pas renouvelé. Il faut bien reconnaître également que Clémence Desrochers, elle d'habitude à l'aise devant les caméras, ne semblait pas très sûre d'elle lors de son premier *Dimanche*.

C'est donc qu'il doit y avoir un véritable problème à TQS. Et le récit de Claude Jasmin nous aide ici à

voir clair. Manque de personnel. Amateurisme. «Garrochage» de livres. Le fameux Albert préparait seul le contenu des émissions. Claude Jasmin, à l'écran, découvrait ses invités en même que les téléspectateurs. C'est à peine s'il disposait de quelques notes pour lui dire qui ils étaient. Pas facile, dans ces conditions, d'avoir l'air détendu et surtout d'attirer des téléspectateurs. Claude Jasmin aimait pourtant ce métier.

Anne-Marie VOISARD

Une saison en studio, Claude Jasmin, Guérin, 207 pages, \$11.95.

## VOICI LA BOUTIQUE-RABAIS DE L'AVENIR



Le Club est une façon révolutionnaire de faire des courses. Plutôt que d'affronter des foules, de faire la queue et de vous battre pour stationner, installez-vous confortablement devant votre téléviseur.

*Fantastique!*

*C'est Super!*

Sept jours par semaine, le Club vous offre des rabais allant jusqu'à 50% sur des bijoux, des articles pour le foyer, de l'équipement de sport et une foule d'objets variés. Utilisez simplement votre carte Visa ou MasterCard.

*A ne pas manquer!*

Syntonisez le poste du Club de votre région et composez sans frais notre numéro 1-800-263-9456. Chaque commande est complètement garantie pendant 30 jours, sinon votre argent vous sera remis, et elle sera livrée par messenger dans les 7 à 10 jours ouvrables. *Enfin!*

De plus, en vous inscrivant au Club, vous en devenez membre gratuitement et obtenez 5\$ de rabais sur votre premier achat.

Le Club... c'est la boutique-rabais de l'avenir. Profitez-en!

*C'est ce qu'il me faut!*



**Vidéotron**  
CANAL 5



Coopérative De Câblodistribution De L'Arrière Pays Canal 5  
Télécablé De L'île Inc. Canal 5  
Télécablé De La Côte De Beaupré Inc. Canal 5  
Télécablé St-Damien Inc. Canal 5

Cable Télé Plus Berthierville Inc. Canal 4  
Cable Télé Plus St-Félix-de-Valois Inc. Canal 5  
Câblodistribution St-Pascal Inc. Canal 33

SAISON 1987-1988

### L'ABONNE-NOTE

En vous abonnant à l'Orchestre symphonique de Québec, vous passerez des soirées inoubliables à voir et à entendre de la musique à son meilleur, exécutée par des solistes de réputation internationale.

En vous abonnant à l'Orchestre symphonique de Québec d'ici le 1<sup>er</sup> mai, vous bénéficiez d'escomptes allant jusqu'à 30%.

En outre, vous courez la chance de gagner un voyage d'une semaine pour deux personnes à Acapulco (transport et hébergement compris), grâce à Inter-Voyage, en collaboration avec Sol-Vac.

Accordez-vous l'excellence: abonnez-vous en composant le

## 643-8486

Les règlements du concours sont disponibles sur demande au bureau de l'OSQ.

INTERVOYAGE SOL-VAC TOURS

LES AIRS CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'OSQ

2001: l'odyssée de l'espace

CHARIOTS OF FIRE

THE DEER HUNTER

MY FAIR LADY

La Polonaise de Chopin

PARTIR, REVENIR

PLATOON

Cher Grand-père

Salle Albert-Rousseau  
29 AVRIL 20h

SIÈGES RÉSERVÉS: 12.50 \$ ET 14.50 \$

Chef: Pierre Morin  
Soliste invitée: Anne-Marie Dubois, pianiste

Billets en vente à la Salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et dans les comptoirs Proviso participants.

Informations: 659-6628 — Frais de service: 1\$ (Stationnement: 2\$)

CITF-FM 107.5

## Après Brahms, Bach, Liszt: Ravel, Lully

# Les anniversaires servent-ils la musique?

♦ 1985: Bach, Haendel, Scarlatti, Alban Berg - 1986: Liszt, Weber; 1987: Ravel, Roussel, Lully. Ces dates et ces noms de compositeurs - à qui pourraient s'en ajouter tellement d'autres - ont des anniversaires en commun.

par Marc SAMSON

De ces anniversaires sur lesquels orchestres, solistes, compagnies d'opéra, maisons de disques avaient l'habitude de sauter à pieds joints et d'exploiter à la corde.

Souvenez-vous de la parution chez Deutsche-Grammophon des oeuvres complètes de Beethoven (en 1970) et de Brahms (en 1983) à l'occasion du bicentenaire du premier et des 150 ans du second. Et de la prolifération de leurs oeuvres aux programmes des concerts en ces mêmes années.

Les choses semblent toutefois en train de changer depuis quelques temps. Bach et Haendel - qui n'avaient d'ailleurs pas besoin de ce genre de «surexposition» - ont maintenu leur place habituelle au répertoire sans qu'on se jette à corps perdu sur leurs créations.

Tout juste si quelques sociétés

spécialisées dans le répertoire baroque se donnent la peine de monter certains opéras oubliés de l'auteur du *Messie*, le disque se montrant plus généreux en ce domaine.

N'empêche que les noms écrasants de Bach et de Haendel ont complètement relégué dans l'ombre celui de Domenico Scarlatti. Il avait pourtant besoin, le pauvre, de ce coup de pouce, lui dont les sonates pour clavier continuent leur chute libre dans les faveurs des interprètes.

### Découvrir ou redécouvrir

Tout le monde, ou presque, s'attendait à ce que l'année Liszt nous permette de découvrir ou de redécouvrir quelques-unes des partitions les plus visionnaires de ce musicien, chez qui Wagner, son beau-fils, a puisé sans trop de gêne. Ne serait-ce que sa *Faust-Symphonie* ou certaines de ses oeuvres religieuses.

Au lieu de cela, les mélomanes ont plutôt eu droit à des pianistes qui se sont rués sur ses pages de haute virtuosité. Soit l'intégrale des *Études transcendantes*, soit les *Paraphrases* basées sur des



Maurice Ravel dont on célèbre le cinquantenaire de la mort cette année

airs d'opéra, soit les *Transcriptions des symphonies* de Beethoven: autant d'exploits de nature musicale assez discutables.

Pour leur part, les grands interprètes éviteront soigneuse-

ment en cette année 1986 la *Sonate en si mineur*, l'un des piliers de la littérature pianistique, alors que quelques-uns, notamment Alfred Brendel et Danniël Barenboim, s'attardaient aux *Années de pèlerinage*.

### Et 1987?

Que nous réserve 1987? Beaucoup de Ravel, sans le moindre doute. Mais cela ne changera rien à l'affaire. Car s'il existe un compositeur qui n'a pas besoin de célébration spéciale pour être joué et apprécié, c'est bien Maurice Ravel. Ses oeuvres figurent au haut de la liste des plus souvent jouées et enregistrées, tout à côté de celles de Beethoven, Mozart et Bach.

Ne répète-t-on pas que son fameux *Boléro* est exécuté à chaque 13 minutes par un quelconque orchestre dans le monde? Comme la partition s'étend sur 15 à 17 minutes - selon le tempo choisi par le chef qui le dirige - l'oeuvre est ainsi jouée sans arrêt, à l'année longue.

Osons seulement espérer que les deux merveilleux opéras de Ravel, *L'enfant et les sortilèges* et *L'heure espagnole*, trouveront une petite place au répertoire des compagnies lyriques.

Quant à Albert Roussel, le cinquantenaire de sa mort risque de ne lui être guère profitable, sauf en France. Quelques orchestres reprendront sans doute son *Festin de l'araignée* et les suites tirées de son ballet *Bacchus et Ariane*.

beaucoup moins l'une ou l'autre de ses quatre symphonies.

Peut-être une maison de disques se risquera-t-elle à publier son opéra bouffe *Le testament de tante Caroline*, après la réception chaleureuse qu'a connue la version enregistrée de son autre opéra *Padmavati*.

Le compositeur qui semble destiné au plus beau cadeau d'anniversaire en 1987 est Jean-Baptiste Lully.

À notre époque où la musique ancienne jouit d'une telle faveur, les baroqueux vont s'en donner à coeur joie avec le musicien qui fixa, si l'on peut dire, les cadres de l'opéra français. Sans parler de son étroite collaboration avec Molière, entre autres pour *Le Bourgeois gentilhomme*, *Georges Dandin*, *Le Mariage forcé*.

En France, on fait présentement grand état de la «résurrection» de son opéra *Atys*. Ici à Québec, l'atelier d'opéra de l'École de musique de l'université Laval montera en mai un autre ouvrage lyrique de Lully, *Amadis*; avant la reprise au Théâtre Paul Hébert du *Bourgeois gentilhomme*.

Bonanniversaire! ●

### ART'UALITE

## Musique vocale et pour orgue

La musique chorale est à l'honneur durant le week-end. Ce soir, à la Basilique Notre-Dame, à 20h30, l'Ensemble de musique sacrée de Québec consacre son concert à la *Musique sacrée de la Renaissance* avec des oeuvres de Roland de Lassus, Thomas Tallis et Jose Juan Jimenez.

Ce soir également, à la chapelle du Bon-Pasteur à 20h, avec reprise demain à 14h30 à l'église Saint-Charles-Garnier, La Camerata Vocale propose une incursion en musi-

que *Par terre, par mer, par amour* au cours de laquelle on pourra entendre des pièces de Monteverdi, Di Lasso, Szymanowski, Schumann, Ropartz, Englert, Dela et Gilles Vigneault.

Signalons également l'hommage que les Amis de l'orgue rendront à Henri Gagnon, demain, à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens à 20h, alors que leur invitée, Michelle Quintal, interprétera quelques pièces de compositeurs québécois. ●



Directeur musical: Simon Streatfeild

### L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE



Pierre Morin



Michelle Seto



Johanne Perron

### SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC

28 avril 1987

au pupitre

#### PIERRE MORIN

solistes

MICHELLE SETO, violoniste

JOHANNE PERRON, violoncelliste

#### SMETANA

Ouverture de *La Fiancée vendue*

#### BRUCH

Concerto pour violon en sol mineur

#### RESPIGHI

Extraits de la *Deuxième suite pour orchestre*

#### SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle en la mineur

#### BRITTEN

Variations et fugue sur un thème de Purcell

Billets: 10\$ à 14\$

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Proviso participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE. TEL. 643 8131

### THE PAGURIAN CORPORATION PRÉSENTE

# KIROV

LES GRANDS CLASSIQUES DU  
BALLET KIROV  
DE LENINGRAD, U.R.S.S.

OLEG VINOGRADOV

Directeur artistique

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE 1987

Producteurs & Direction de tournée

John Crompton

et Mario Labbé

*"seul; le Kirov se distingue, suprême"*

CLEMENT CRISP  
Dancemagazine

Compagnie de 39 danseurs mettant en vedette

(par ordre alphabétique)

A. Asylmuratova, T. Berezhnaya, S. Berezhnov, O. Chenchikova, I. Chistyakova, M. Daukaev, L. Kunakova, G. Mezentseva, E. Neff, F. Ruzimatov, S. Vikharev, K. Zaklinsky

#### PROGRAMME I

##### CHOPINIANA

Musique: F. Chopin, Chorégraphie: M. Fokine

##### PAQUITA (divertissements)

Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa

##### ESMERALDA (pas de six)

Musique: C. Pugni et R. Drigo, Chorégraphie: A. Vaganova après M. Petipa

##### LE PAPIILLON (extrait)

Musique: J. Offenbach, Chorégraphie: M. Taglioni

Reconstruit par: P. Lacotte

##### THE FAIRY DOLL (pas de trois)

Musique: J. Bayer, Chorégraphie: S. et N. Legat

##### LA VIVANDIÈRE (pas de six)

Musique: C. Pugni, Chorégraphie: A. Saint-Léon

##### LA BAYADÈRE (pas de deux)

Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa

##### DON QUICHOTTE (pas de deux)

Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa

##### LE CORSAIRE (pas de deux)

Musique: R. Drigo, Chorégraphie: M. Petipa

#### PROGRAMME II

##### CHOPINIANA

Musique: F. Chopin, Chorégraphie: M. Fokine

##### ADAGIO

Musique: Albinoni, Chorégraphie: B. Eitmann

##### LE CHEVALIER DANS LA

PEAU DU TIGRE (extraits)

Musique: A. Machavariani, Chorégraphie: O. Vinogradov, Livret: Y. Grigorievich

##### ASIYAT (pas de deux)

Musique: M. Kazhlaev, Chorégraphie: O. Vinogradov

##### VARIATION SUR UN THÈME DES

ANNÉES '30

Musique: D. Shostakovich, Chorégraphie: D. Briantsev

##### PAQUITA (divertissements)

Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa

Programme et distribution communiqués sous toute réserve

#### GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

jeudi 4 et

vendredi 5 juin 20:00

PROGRAMME I - 4 juin

PROGRAMME II - 5 juin

Billets: 32\$, 25\$, 19\$

Billets  
en vente  
lundi

*"inégalé"*

ANNA KISSELGOFF

The New York Times

*"une soirée  
de danse  
électrifiante"*

JACOB SISKIND

Ottawa Citizen

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVIDO PARTICIPANT, AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.

Une collaboration

LE SOLEIL

Anti-stress  
Mon CHOIX  
98 FM



Vladimir Ashkenazy, l'un des artistes qui a signé le plus grand nombre d'enregistrements

# Carrière partagée à part égale entre le piano et la direction d'orchestre

Comme chacun sait, Ashkenazy partage maintenant ses activités entre le piano et la direction d'orchestre. A part égale précise-t-il, même si sa carrière plus récente de chef d'orchestre pourrait occuper tout son temps.

par Marc SAMSON

Ses débuts à ce dernier titre remontent à 1970 à Reykjavik, en Islande, lors d'un concert où son ami Daniel Barenboim était le soliste. En Amérique, il monta pour première fois au pupitre à Ottawa, invité de l'Orchestre du Centre national des Arts.

Aujourd'hui, c'est surtout à la tête du Philharmonia et du Royal Philharmonic de Londres, de l'Orchestre de Cleveland et du Concertgebouw d'Amsterdam qu'il se retrouve le plus fréquemment.

Autant à l'orchestre qu'au piano, Ashkenazy a tenu à élargir un répertoire qu'il considère beaucoup trop restrictif pour tous les artistes en URSS.

Tout en gardant ses racines dans la musique russe avec Rachmaninov, Moussorgsky, Scriabine, il dirige également Tchaïkovsky tout en s'abstenant de le jouer au piano: son intérêt pour le répertoire allemand et les impressionnistes français va en grandissant. («Libéria de Debussy demeure l'une des partitions les plus difficiles à diriger, même pour un grand technicien de l'orchestre comme Karajan», confiait-il à Hélène Matheopoulos.

### Des intégrales

La longue liste de ses disques - Ashkenazy est l'un des artistes qui ont le plus enregistré - reflète cette

volonté. Songeons seulement à ses intégrales de l'œuvre pour piano de Chopin, des Sonates et des Concertos de Beethoven, des Concertos pour piano de Mozart ou il tient le double rôle de soliste et de chef; des Sonates pour piano et violon de Beethoven et de Brahms avec Perlman, des Trios de Beethoven avec Perlman encore et Lynn Harrell. Des intégrales en cours des Symphonies de Sibelius et de Rachmaninov, et quoi encore!

Coincidence ou effet du hasard, Vladimir Ashkenazy a consacré le programme de son récital de mercredi prochain aux deux mêmes compositeurs que lors de sa précédente visite à Québec: Schubert et Schumann. Du premier, il jouera les Deux Pièces D.946 et la Wanderer Fantaisie; du second, l'Arabesque op. 18 et le Carnaval op. 9.

# À l'AMAQ, un panorama d'une certaine «virtuosité de notre temps»

ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUÉBEC - Invités: Denis Bouliane, synthétiseurs, André Jutras, hautbois, Guy Campion et Mario Vachon, duo-piano. Programme: Neuf résidus pour deux claviers de Denis Bouliane; De prime abord pour hautbois de Denis Dion; Sérénade de Gérard Jones; Coeur de rocker de George Leahy; Cycloïdes Suite de Raymond Skilling; Etude no 1 d'André Jutras; Premier Prélude pour deux pianos d'André Prevost; Afterimage d'Alexina Louie; Variations sur un thème de Paganini de Lutoslawski; Danse brésilienne de Roger Matton. A l'Institut Canadien, hier.

Sous le thème «Virtuosité de notre temps», le dernier concert de la saison de l'Association de musique actuelle de Québec, qui avait lieu hier à l'Institut Canadien, enlignait une série de pièces, pour la plus grande part de compositeurs québécois, dont

certaines données en première audition.

Pièces qui reflétaient diverses tendances allant du prolongement de l'école sérielle au nouveau ton de romantisme adopté par certains créateurs d'aujourd'hui, en passant par l'exotisme et le folklore.

Dans ce panorama de la musique qui s'écrit ici au 20e siècle, c'est l'Afterimage d'Alexina Louie le compositeur canadien le plus en vue et le plus souvent joué ces temps-ci qui a laissé la plus forte impression.

Au-travers les quatre mouvements de cette œuvre écrite pour deux pianos se dégage une magie sonore, toute empreinte de l'Orient, qui se renouvelle presque constamment dans un kaléidoscope de couleurs empruntant aux impressionnistes français. Fort bien écrit de surcroît cet Afterimage, et bien rendu par les pia-

nistes Guy Campion et Mario Vachon.

Au tout début du concert, les Neuf résidus pour deux claviers (en l'occurrence un synthétiseur qui adopte le son d'un vieux piano désaccordé) de Denis Bouliane témoignent justement de ce renouveau d'intérêt des créateurs actuels pour la mélodie, tout en ne reniant pas certaines techniques modernes d'écriture. La virtuosité est présente dans ces pages d'un humour plutôt appuyé où l'auditeur pouvait s'amuser à retracer des formules thématiques empruntées à Gershwin et à Rachmaninov.

Avec cinq pièces pour hautbois solo, dont quatre créations, André Jutras jouait gros jeu avec ce concert. Si la musique à laquelle il s'était chargé de prêter vie offrait des intérêts plutôt limités, l'interprète y a mis beaucoup de soin et un professionnalisme évident.

De prime abord de Denis Dion constitue un bel exemple du jeune compositeur bien enraciné dans la tradition de Schoenberg, tant par le choix du matériau sonore que de son exploitation plus intellectuelle qu'émotive.

George Leahy et Raymond Skilling ont déjà montré en d'autres occasions plus d'originalité, de fantaisie aussi, que dans les pièces défendues hier par André Jutras. La plus grande curiosité - si curiosité il y a - venait de l'emploi du hautbois d'amour (ancêtre du hautbois actuel) dans la Cycloïdes Suite de Skilling.

André Jutras a également joué son Etude no 1 pour cor anglais, genre d'exercice technique qui en vaut bien d'autres et qui dénote un souci de la ligne mélodique chez son auteur.

Marc SAMSON André Jutras, l'un des participants du concert d'hier de l'AMAQ



# RADIO-MUSIQUE □ RADIO-CULTURE □ RADIO-CANADA

## 24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

### Samedi 25 avril 1987

- 12h00 Les Jeunes Artistes**  
Quatuor La Fille enchantée. Ouv. «La Fille enchantée» (Mozart); Jour d'été à la montagne (Hozza); Quatuor pour flûtes (Avidu); Michèle Gagnon, cor; «Mortelle Tanaka, p.» Andante «Polacca» (Zerns); Nocturne, op. 9 (F. Strauss); «Pièces pour Quentin» (Barbra).
- 13h00 Des musiques en mémoire**  
Magazine: les Zéens d'Amazonie avec Sophie Cloutier, anthropologue; le son du gamelan balinais offert à l'Université de Montréal, entrevue avec David Huxes, chef du Harmonic Choir; Anni Elisabeth Gagnon.
- 14h00 L'Opéra du samedi**  
«Eurythmie» (Weber); Cheryl Studer, Ingrid Bjoner, Manfred Schenk, Alejandro Ramirez, Thérèse Adam; Chœur de la Radiodiffusion baroque et orchestre symphonique de Bamberg, dir. Wolfgang Sawallisch.
- Concert de la Fondation Vincent d'Indy**  
Nicole Lorange, sop.; Claude Savard, p.; «Framtidsbe und leben» (Schumann); «Sept mélodies sur des poèmes de Paul Eluard» (Pépin); «Siete canciones populares españolas» (Fallas) et œuvres de Purcell, Handel, Beethoven, Brahms et Daparte; Anni Elisabeth Gagnon.
- 18h00 Mélodies**  
De Québec: Michel Legaré, t. et Louise Hélie-Bouchard, p.; «Répands charme maternel» (Lully); «Founding Hospital Anthem» (Handel); «Der Arme Peter», op. 81 no 3 (Schumann); «Veni» (Gounod); «Clair de lune» (Fauré); «Rosemond» (Poulenc); «With Rue My Heart Is Laden», op. 2 no 2 (Barber); «Notre-Dame» (Bach).
- 18h30 Musique de table**  
Sonate pour trompette, violon, 2altos, violoncelle et orgue no 4 (Biber); Concerto pour 3 pianos, K. 242 (Mozart); Suite no 1 pour 2 violoncelles (Offenbach); Concerto pour clarinette no 2, op. 8 (Taruski); extr. «La Famille du bébé» no 1 (Villa-Lobos); Anni Elisabeth Gagnon.
- 20h00 Orchestres américains**  
Orchestre de Philadelphie, dir. Riccardo Muti; «Noiturno», op. 70 no 1; «Giga», op. 81 no 3; «Novellette», op. 82 (Martucci); Symphonie no 48 (Haydn); Symphonie no 5, op. 67 (Beethoven).
- 22h00 Les Musiciens par eux-mêmes**  
Inv. Maureen Forrester, contralto (Ire de 2); Inv. Georges Nicholson.
- 23h00 Jazz sur le vil**  
D'Orléans. Ex. vedette: Peter Lestch (Guitare).

- 10h30 Les Goûts réunis**  
«Le chant grégorien» (4e de 9); L'Office: une journée au monastère des Matines à Compiègne; Inv. Jean-Pierre Pimou. Anni Elisabeth Gagnon.
- 11h30 Concert intime**  
Jean Laurendeau, cl.; Vladimir Landsman, vl.; et Isabelle Brière, p.; Suite (Mihalj) «Contrastes» (Bartok).
- 12h00 Pour le clavier**  
Festival de la Roque d'Anthorn (7e de 8); Préludes, op. 13 nos 1 et 2; op. 15 nos 3 et 4; op. 16 nos 2 et 4; op. 9 no 1; op. 11 no 3; op. 23 no 1; Sonate no 4 (Scriabine); Prélude, op. 23 no 1; «Etude-tableau», op. 29 no 3; «Moments musicaux», op. 16 nos 3 et 6 (Rachmaninov); André Gagnon.
- 13h00 Suite canadienne**  
Œuvres d'Alfred Mignault, Gabriel Lortie et Claude Champagne; Anni Elisabeth Gagnon.
- 14h30 Concert dimanche**  
Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Michel Tabachnik; Louise Resette, p.; et Angèle Dubeau, vl.; «Piano concertino» - création, commande de la société Radio-Canada (Evangelista); Concerto pour violon (Dompierre); Symphonie en do (Bizet); Anni Elisabeth Gagnon.
- 16h30 Les Grandes Religions**  
«L'Évangile et les cultures» (4e); «Religions populaires et inculturation de la foi»; Inv. Benoit Lacroix; Consultant: Gilles Langevin, s.j.; de l'Université Laval; Anni Elisabeth Gagnon.
- 17h00 Tribune de l'orgue**  
Itinéraire d'un facteur d'orgues du Québec en France; Guy Thérien (tvt); La 2e émission sera diffusée le 7 juin; Anni Elisabeth Gagnon.
- 18h00 À travers chants**  
«L'Évangile en Amérique»; dir. Roland Aïrie; Anni Elisabeth Gagnon.
- 18h30 Musique de table**  
Ouv. «Le Califé de Bagdad» (Roi); «Gymnopédie» no 1 (Satie); «Suite française» (Milhaud); «Variations sur un thème enfantine», op. 25 (Dohnanyi); Concerto pour violon no 3 (Vieuxtemps); 4 danses élizabéthaines (Alwyn); Anni Elisabeth Gagnon.
- 20h00 Musique actuelle**  
Jeunes Compositeurs: Claude Simard; «Jeux pour piano et orchestre numérique»; et «Fantaisie» pour contrebasse et orgue; «Les Journées de la nouvelle musique de Witten 1986»; Œuvres de Joseph Anton Riedl; Paul Heinz Dietrich; Georg Kroll et Hans Joachim Hespos; Inv. Claude Simard; Commentateur: Robert Lévesque; Anni Elisabeth Gagnon.
- 22h00 Communauté des Radios publiques de langue française**  
«L'univers poétique du tango» (2e de 3); De 1983 à 1985; Inv. Edmundo Kirchbaum; Françoise Thanas et Oscar Sesto; Émission d'Éve Grégoire; Prod. Radio France.
- 23h00 Jazz sur le vil**  
Émission enregistrée au Festival international de jazz de Paris; Ex. vedette: Steve Lacy Sextet; Anni Elisabeth Gagnon.

- (Granados); Suite «Höberg», op. 40 (Grieg); Anni Elisabeth Gagnon.
- 9h00 Musique en fête**  
Anniversaire du peintre français Eugène Delacroix. Fantaisie sur des motifs des «Rimes d'Albénis» (Beethoven-Liszt); «Six Studies on English Folk-song» (Vaughan Williams); «Symphonie funèbre et triomphale», op. 15 (Berlioz); Chants traditionnels du Maghreb; Sonate pour piano no 3, op. 38 (Chopin); extr. «Le Conte Ours» (Rossini); extr. «Capriccio» (Paganini); Anni Elisabeth Gagnon.
- 11h30 Les Jeunes Artistes**  
Minna Shin, p.; Sonate, H. 152 (Haydn); Sonate (Berger); Étude, op. 10 (Chopin).
- 12h00 Présence de l'art**  
Magazine d'actualité musicale sous forme de reportages, de chroniques et d'entrevues en provenance du pays et des principales capitales de la musique; Anni Elisabeth Gagnon.
- 13h00 Au gré de la fantaisie**  
Concours-éponge; Anni Elisabeth Gagnon.
- 16h00 Libre parcours**  
Actualités littéraires; Anni Elisabeth Gagnon.
- 17h00 L'Air du soir**  
Actualités artistiques et entrevues de fond avec des personnalités du monde artistique; Anni Elisabeth Gagnon.
- 18h00 Libre parcours**  
Actualités littéraires; Anni Elisabeth Gagnon.
- 19h00 Musique de chambre et Concerts européens**  
Semaine internationale de l'orgue de Nuremberg; Kenneth Gilbert, cl.; Suite no 3 (D. Angeli); Partita no 4, BWV 828 (J. Bach); 2e ordre, extr. L. 17 (F. Couperin); 4 sonates (Albéniz); extr. «Paganini» (Rameau); Anni Elisabeth Gagnon.
- 21h30 Théâtre du lundi**  
Un bouquet des plus belles pages du répertoire lyrique et symphonique conçu spécialement pour agrémenter l'heure du souper; Anni Elisabeth Gagnon.
- 19h00 Musique de chambre et Concerts européens**  
Festival du château de Ludwigsburg 1986. Ens. à vent et Alfred Brendel; Sérénade, K. 375 et Quintette, K. 452 (Mozart); Quintette, op. 16 (Beethoven); Anni Elisabeth Gagnon.
- 21h30 Théâtre du lundi**  
Ire partie: magazine d'actualité culturelle; Anni Elisabeth Gagnon.
- 22h00 Jazz-solo**  
«There'll Be Bluesbirds Over The White Cliffs of Dover»; Riche Cole; «But Not For Me»; «Carmen McRae»; «Love For Sale»; «Garden of Eden»; «Azura»; «Good Morning Heartache»; «Reets Reets»; «Philly Woods»; «Old Folks»; «Dick Wellstood»; «Polka Dots and Moonbeams»; Art Blakey; Anni Elisabeth Gagnon.
- Mardi 28 avril 1987**  
**0h00 Musiques de nuit**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 5h55 Méditation**  
«Desirer l'amitié de Dieu» (Léon Bloy); «600 Les Notes inégales»  
Ire h. «Les collines de Macarpi» (Debussy); Concerto pour hautbois, cordes et b.c. W. 186 (C.P.E. Bach); Sonate en ré pour violon et b.c. (Nardini); 2e h. «Royal Fireworks Music» (Handel); «Orientalia pour hautbois et piano» (Hart); Sonate à 4 no 4 (Rossini); 3e h. «Adieu à la forêt» (Mendelssohn); Valse, op. 34 no 1 (Chopin); Concerto brandebourgeois no 5, BWV 1050 (J.S. Bach); Sérénade pour cordes, op. 29 (Hazar); Anni Elisabeth Gagnon.
- 9h00 Musique en fête**  
Anniversaire du cinéaste Alfred Hitchcock; «Mouvements perpétuels» (Poulenc); «Musique des sphères» et «Delirium» (Josef Strauss); Chansons (Jaffar); «L'oiseau de feu» (Stravinsky); Musique des films; «La Vertigineuse»; «Psychose» et «Vertigo» (Herrmann); Anni Elisabeth Gagnon.
- 11h30 Régal d'orgue**  
Luc Reaume; jour, orgue Rossi; église Ste-Famille de Boucherville; Deux recitars et 2e ton (Palestrina); Capriccio sopra la bassa la Fiama; et (Frescobaldi); Sonates, K. 435, K. 2 et K. 288 (D. Scarlatti); Prélude et fugue en ré, extr. «Le Clavier bien tempéré», BWV 874 (J.S. Bach).
- 12h00 Présence de l'art**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 13h00 Au gré de la fantaisie**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 16h00 Libre parcours**  
Essais québécois non littéraires; Anni Elisabeth Gagnon.

- 16h30 Jeux d'enfant**  
14e de 22; Vulgarisation des résultats des recherches les plus récentes en psychologie appliquée de la jeunesse (de la naissance à 16 ans); Saucisses et crêpes graves; Inv. Serge Lebovici, psychologue; Albert Jacquart, généticien; et Françoise Hollo, psychanalyste; Rech. et anim. Danielle Charbonneau.
- 17h00 Progrès et perspectives**  
«L'anthropologie médicale» (2e de 8); Prod. Radio France.
- 17h30 L'Air du soir**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 19h00 Musique de chambre et Concerts européens**  
Festival de Lucerne 1986; Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan; Divertimento, K. 287 (Mozart); Symphonie no 2, op. 73 (Brahms); Anni Elisabeth Gagnon.
- 21h30 La Feuillaison**  
«Et la mer chantait»; de Jean-Claude Tremblay; Interprètes: Clément Cormier, Philippe Beaulieu, Martin Pître, Denis Chamberland, Rosaire Hache, Diana Loster, Jeanine Boudreault et Gérard Leblanc.
- 22h00 Littératures**  
«La pensée critique» (dern. de 15); Jurck Becker; Inv. Wilhelm Schwarz; Lect. Vincent Davy; Rech. et anim. Jean Pierre Myette.
- 22h30 Questions de notre temps**  
«Les connotations religieuses de femmes en Acadie depuis le début de la colonie» (2e de 7); Les sœurs de la Congrégation de Notre-Dame; Texte et rech. Robert Pichette et Francoise-Nicole Tremblay; Lect. Anne Godin et Gérard Lévesque; Anni Elisabeth Gagnon.
- 23h00 Jazz-solo**  
«I'm a Kain» (I'm a Kain); «Zoo»; «The Search»; David Friedman; «After»; Wynston Marsalis; «September Song»; Arnett Cobb; «Out of Nowhere Concept»; Joe Pass; «Almost Like Being in Love»; Jimmy Raney; Martial Solal; «Jelly Jells»; Jerry Valentine; Anni Elisabeth Gagnon.

- 16h00 Libre parcours**  
Littérature étrangère; Anni Elisabeth Gagnon.
- 18h30 Positions**  
Réflexion sur la place des intellectuels dans la société; Inv. Maryse Lassonde, neuropsychologue; Rech. Suzanne Robert; Anni Elisabeth Gagnon.
- 17h00 Presse et liberté**  
«Europe de l'Est» (6e de 14); Inv. Antonin Liehm; l'un des principaux amateurs du Printemps de Prague; Directeur à cette époque de la revue littéraire «Lisly»; Exilé à Paris, il dirige «Lettre internationale»; Inv. Louis Bernard Robitaille; Anni Elisabeth Gagnon.
- 17h30 L'Air du soir**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 19h00 Musique de chambre**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 20h00 Orchestres canadiens**  
Orchestre symphonique de Québec; dir. Simon Streatfeild; Maureen Forrester, contralto; Symphonie no 8, D. 739 («Inachevée» (Schubert)); «Kindertotenlieder» (Mahler); «Three Mists Songs from Saskatchewan» (Forsyth); Danses symphoniques, op. 45 (Rachmaninov).
- 22h00 Libre échange**  
Dans la série «Economies des pays de l'Europe de l'Est»; Pierre Olivier s'entretient à Paris, sur la Bulgarie avec Bertrand Rosenthal de l'Agence France Presse.
- 22h30 Le Canada français... hors Québec**  
3e de 24; «Vancouver» (Ire de 2); Inv. Pierre Lapointe, président de la Fédération des Franco-Colombiens; Robert Godard, cure de la paroisse Saint-Sacrement de Vancouver; Barbara Gauthier, principale de l'école Anne-Helbert; Rech. textes et anim. Jacques Rivard.
- 23h00 Jazz-solo**  
«Chained To Your Love»; John Williams; «Woman Loves a Woman»; Michael Coleman; «Spelunks»; Charlie Rouse; «Send me Your Love»; Stanley Jordan; «Juke Joint Blues»; Joe Turner; «Put Your Little Foot Right On It»; Tete Montoliu; «Us There»; Helmut Farian; Anni Elisabeth Gagnon.

- 22h00 Magazine international des arts de la C.R.P.L.F.**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 22h30 La peinture qui s'écrit**  
3e de 24; «Nicolas Poussin»; je fais profession de choses muettes; Lect. Jean Brousseau et Yves Massicotte; Textes et rech. René Viau.
- 23h00 Jazz-solo**  
«Circle Waltz»; Attila Zoller; «Blue Monk»; et «Evidenze»; Thelmonius Monk; «Trouble In Mind»; Jimmy Rushing; «What Can I Say Dear»; Pee Wee Russell; «Time Square Blues»; Clarence Profit; «The Pearls»; Mary Lou Williams; «I Didn't Know What It Was»; Lester Young; Anni Elisabeth Gagnon.
- Samedi 2 mai 1987**  
**0h00 Musiques de nuit**  
Anni Elisabeth Gagnon.
- 5h55 Méditation**  
«La façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne» (Léon Bloy).
- 9h00 La Grande Fugue**  
Ire h. Œuvre de Beethoven; J.S. Bach et Beethoven; 2e h. Haydn, Telemann, Praetorius, Marcellus Gussago et Vivaldi; 3e h. Extr. Quatuor à cordes no 2 (Borodine); Quintette à vent, op. 82 no 2 (Beethoven); Sonate pour clarinette et piano, op. 167 (Samuel Saens); extr. «Les Indes galantes» (Rameau); 4e h. Fantaisie pour flûte seule no 1 (Telemann); Concerto no 2 (Rameau); Quatuor no 1 en fa (Rossini); Concerto en sol min. pour 2 violoncelles, R. 331 (Vivaldi); Anni Elisabeth Gagnon.
- 10h00 Chronique du disque**  
Inv. Edgar Frutier, comédien et discophile; et Mathieu Duguay, directeur artistique du Festival de musique baroque de Lamèque au Nouveau Brunswick; Anni Elisabeth Gagnon.
- Émission culturelle**  
Anni Elisabeth Gagnon.

CBJ-FM 100.9 Chocoutini Moncton CBAF-FM 98.3 Moncton CBOF-FM 102.5 Ottawa-Hull CBF-FM 100.7 Montreal CBFV-FM 95.3 Québec CBJR-FM 101.5 Rimouski CBF-FM-1 104.3 Trois-Rivières

«Incidents» de Roland Barthes

# L'homme derrière le théoricien

♦ Tenir son journal, c'est mettre son cœur à nu, laisser tomber les masques et grimaces de la vie quotidienne pour retrouver son vrai visage, seul devant son miroir. C'est accepter de regarder en face tout ce que sa vie peut avoir de médiocre, de banal, d'insignifiant et essayer d'en sortir quand même... quelque chose.

Moins d'un an avant sa mort, survenue le 26 mars 1980, Roland Barthes a tenu le journal de ses soirées passées aux terrasses des cafés ou, après les cours, les conférences et les séances d'écriture, le père de la «nouvelle critique», la coqueluche du Tout-Paris intello, redevenait Roland Barthes, l'homme.

Soirées de Paris, journal écrit du 24 août au 17 septembre 1979, est un des deux seuls inédits d'Incidents, un recueil de quatre textes de Barthes que viennent de publier les éditions du Seuil. Le «maître» y

laisse enfin tomber ses poses, ses subtilités théoriques et son questionnement critique sur l'écriture pour... écrire, tout simplement, sur ce qui le tourmente.

Le Barthes des Soirées de Paris, c'est cet homme vieillissant, aigri, qui chaque soir va s'asseoir au café de Flore en essayant de passer inaperçu, et qui drague les gigolos puisqu'il doit se résigner, péniblement, à n'être plus aimé.

«Je voyais dans l'évidence qu'il me fallait renoncer aux garçons, parce qu'il n'y avait pas de désir d'eux à moi, et que je suis ou trop scrupuleux ou trop maladroit pour imposer le mien; que c'est là un fait incontournable, avéré par toutes mes tentatives de flirt, que j'en ai une vie triste, que, finalement, je m'ennuie, et qu'il me faut sortir cet intérêt, ou cet espoir, de ma vie.»

Aveu pathétique chez cet homme par ailleurs comblé dans sa vie pu-

blique, adulé par toute l'avant-garde intellectuelle, à l'égal des Michel Foucault et Jacques Lacan. Avez d'autant plus touchant et inattendu que ce théoricien ne s'était pour ainsi dire jamais confié, ou si peu, dans son œuvre pourtant imposante, amorcée en 1953 avec *Le degré zéro de l'écriture*.

Dans ces *Soirées de Paris*, Barthes se révèle un homme désabusé par la comédie de l'amitié et de la politique, agacé par les écrivains contemporains, dépassé par les attitudes et les préoccupations de la jeunesse, possédé d'un besoin de tendresse que rien ne peut assouvir. Seule la lecture des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand ou des *Pensées* de Pascal réussit à calmer son angoisse.

Comme tout journal, celui de Barthes parle de toutes ces «petites choses» qui tissent la trame de notre existence: maux d'estomac, in-

somnies, journaux que l'on lit à contre-cœur, repas entre amis, mesquineries et petits mensonges quotidiens. Ce Roland Barthes-là était peut-être «scandaleusement inattendu», comme l'ont proclamé à qui mieux mieux les critiques en France qui ne lui pardonnent pas de s'être pour ainsi dire «abaissé» à tant de confidences sur sa vie intime. L'image de Barthes auprès de l'intelligentsia en prend peut-être un coup, mais l'homme en sort grandi.

Des autres textes qui forment le recueil, le plus intéressant est un essai publié en 1978 dans *Vogue-Hommes*, intitulé *Au Palace ce soir...*, sûrement l'une des réflexions les plus sensibles et les plus justes qu'on ait jamais pu lire sur le phénomène des discothèques.

Quant au texte inédit qui donne son titre au recueil, *Incidents*, il

s'agit de la notation de choses vues et entendues au Maroc au cours d'un séjour en 1968-69. C'est sec et aride comme les sables du désert. D'ailleurs l'ensemble de ce recueil s'adresse d'abord aux fidèles du grand théoricien, à ceux qui veulent percer l'homme derrière l'œuvre. ♦

Paul BENNETT

*Incidents*, Roland Barthes, Ed. du Seuil, 1987, 116 p., \$15.50

## L'auteur du «Docteur Jivago» réhabilité

♦ MOSCOU (AFP) - L'hebdomadaire Ogoniok a publié cette semaine huit lettres inédites de Boris Pasternak, rédigées entre 1946 et 1960, dans lesquelles l'écrivain évoque notamment son travail sur *Le Docteur Jivago* et ses démêlés avec les autorités soviétiques après la parution de ce roman en Occident.

Cette correspondance avait été adressée par Boris Pasternak à sa cousine Olga Freidenberg, à un ami, Valentin Asmouk, ainsi qu'à la poétesse Elena Blaguina, l'une des rares personnes à avoir pris sa défense après la publication du *Docteur Jivago* en Italie, en 1958. Dans une lettre à Elena Blaguina, datée du 16 décembre 1957, Boris Pasternak se dit désespéré. «Je ne sais

pas ce qui m'attend», écrit-il en se plaignant de ce que la maison d'édition soviétique Goslitzdat refuse obstinément de publier une version «abrégée et censurée» du *Docteur Jivago*.

La publication par Ogoniok de ces lettres de Boris Pasternak-décédé en 1960 sans avoir pu toucher son Prix Nobel de littérature 1958-

marque une nouvelle étape dans la réhabilitation de l'écrivain. Fin février, le poète Andrei Voznessenski avait annoncé que la décision, prise il y a 30 ans, d'exclure Pasternak de l'Union des écrivains d'URSS venait d'être annulée.

Ogoniok confirme que *Le Docteur Jivago* sera publiée en Union soviétique. ♦

### EXPO-VENTE DE TABLEAUX

**MANOIR ST-CASTIN, LAC-BEAUPORT**  
Les 25 et 26 avril inclus, de 12 à 22 heures, sans interruption  
Oeuvres de Maurice Assier, Jeanine Atala, Léo Ayotte, Guy Bruneau, Jean B. Defour, Paul E. Lemieux, Anna Noeh, Gordon Pfeiffer, René Richard, Serge Robert, A. Sherriff Scott, Albert Rousseau, Clémence St-Laurent. Ecoles du 19e siècle.  
Présentation spéciale d'oeuvres inédites de Paul Delormoz et Maurice Joncas, sur la Gaspésie et la Bretagne.  
Les 25 et 26, à partir de 18h30, sélections musicales par le Quatuor Orion.  
Dimanche le 26, brunch du Manoir St-Castin, de 10h30 à 14h00. Buffet à 17h30.  
**Hugues de la Roche & Associés, Galerie d'art**  
"Jardins de Coulange" 1500, Beau-Lieu, Sillery, G1S 4M9, suite 901. Tél.: (418) 683-4580.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE  
présentent  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 86-87  
de CHRISTIAN MONTY  
22 au 26 avril  
1<sup>er</sup> au 5 mai  
**Afrique périlleuse**  
"Le Nil sauvage"  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
Salle Louis-Frédéric  
269, boul. St-Cyrille est  
mer. jeu. ven. sam. 20h  
dim. 14h-20h  
SALLE ALBERT ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy  
Ste-Foy, Qué.  
Commandes téléphoniques  
418-659-6710  
lun. au ven. 11h à 20h  
samedi 11h à 17h  
lun. mar. ven. sam. 20h  
dim. 13h30-20h

**Québec Loisirs**  
**LE PLUS GRAND CLUB de LIVRES**  
● Un catalogue trimestriel gratuit (+ de 250 livres)  
● Une économie moyenne de 20 à 30% par rapport aux prix publics  
● Vos auteurs préférés  
● Un service de vente par correspondance  
● Deux boutiques: à Montréal et Québec  
Stand information # 209

**LE CONSEIL DE LA VIE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE**  
EST PRÉSENT au  
16e Salon International du Livre de Québec (stand A-3)  
EN CETTE ANNÉE DE SON  
**50e ANNIVERSAIRE DE FONDATION**  
\*  
VENEZ VOUS RENSEIGNER SUR SON ACTION AUPRÈS DES COMMUNAUTÉS CULTURELLES FRANCOPHONES DE L'AMÉRIQUE DU NORD. VOUS Y SEREZ BIEN REÇUS.  
\*\*\*\*  
Siège social: 59, rue d'Auteuil, Québec, Québec G1R 4C2 - Téléphone: 692-1150

Les Concerts Coors présentent  
**SHAWN PHILLIPS**  
Billets en vente LUNDI  
8 juin, 20h  
Siège réservé: 15,50\$  
SALLE ALBERT ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy  
Renseignements: 659-6710  
Billets en vente au public: 11h à 17h  
Membres Coors: 11h à 17h  
Billets de Coors: 11h à 17h  
Billets de Coors: 11h à 17h  
Billets de Coors: 11h à 17h  
Venez vivre la musique.

Les Concerts Coors & **SHAWN PHILLIPS**  
présentent  
**CHRIS DE BURGH**  
artiste invité: **BOB**  
LE SAMEDI 23 MAI, 20H  
**AU COLISÉE DE QUÉBEC** Sièges réservés: 16,50\$  
En vente au Colisée, magasins La Base, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Place Montcalm, Renseignements: 692-1150  
Billets de Coors: 11h à 17h  
Venez vivre la musique.

**ANONYMUS**  
«RÉUSSITE TOTALE, RARE»  
Le Devoir  
«VIF & BRILLANT»  
The New-York Times  
«UN JOYAU»  
Le Soleil  
«MAGIQUE»  
The Washington Post  
Li Jus De **ROBIN & MARION**  
de Adam de la Halle 4th de Beau. 1287-1296  
Mise en scène Jean Amelin Conception musicale Claude Bernatchez  
21 AU 25 AVRIL, 20h30  
26 AVRIL, 15h00  
**IMPLANTHÉÂTRE**  
2, CREMAZIE est (COIN SALABERRY)  
STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE  
RÉSERVATIONS: 509-2183  
Billets en vente à l'Implant Théâtre, au Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au magasin La Base et au Colisée de Québec, mais de service: 1\$ par billet

**À LIRE ABSOLUMENT**  
En vente partout  
CULLEN McCULLOUGH  
**Les dames de Missaloughi**  
LES DAMES DE MISSALOUGHI  
FOUR BOOKS

**LES DAMES DE MISSALOUGHI**  
Missy, la nouvelle héroïne de C. McCULLOUGH, trouvera-t-elle l'amour, l'aventure et le bonheur auxquels elle aspire en secret?  
17,95\$

**LA COUPE D'OR**  
BELVA PLAIN, nous permet de retrouver les héros de "Tous les fleuves vont à la mer", au début de ce siècle, à New York, aux prises avec leur destinée.  
19,95\$

**LA FASCINATION DU POUVOIR**  
Marilyn French  
CETTE HISTOIRE UNIVERSELLE DES FEMMES FACE AU POUVOIR MÂLE PAR MARILYN FRENCH COMBIE UNE TACRNE ET LANCE UN DÉFI MAJEUR AUX POSTULATS SOCIAUX, POLITIQUES ETC... DONT IL SERA DÉBATTU DANS LES ANNÉES À  
24,95\$

**PLUME LATRAVERSE**  
**CONTES GOUTTES**  
OU LE PAYS D'UN REFLET  
Un événement à ne pas manquer!  
Venez rencontrer l'unique Plume Latraverse au Salon du Livre de Québec, jeudi, vendredi et samedi soir, de 19h à 21h.  
Bienvenue aux fans des Nordiques!  
Stand VLB ÉDITEUR, no 505.

Du 26 avril au 10 mai  
**Georges St-Pierre Revisité**  
Inauguration dimanche, de 14h à 17h.  
Cordiale bienvenue.  
Galerie d'art  
**McKinnon & Piché** 102, côte du Passage, Lévis 837-5642

Le plaisir de lire  
**16e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC**  
28 AVRIL AU 3 MAI 1987  
CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES  
Un premier pas vers le sommet de la francophonie  
Mardi ouverture à 19h00 et tous les jours de 12h00 à 22h00  
sauf dimanche fermeture à 18h00  
SOMMET DE QUÉBEC

LITTÉRATURE

«L'hiver au coeur» d'André Major

Un texte brillant écrit dans une langue précise

Qui n'a pas éprouvé, au moins une fois dans sa vie d'adulte, le désir de tout effacer et de recommencer sa vie à zéro, depuis les pages blanches de l'enfance. Avant que le quotidien ne vienne éroder les passions les plus vives et que les amours ne laissent dans la bouche le goût rance des habitudes. Avant que l'amour-propre ne remplace l'amour.

L'Hiver au coeur, qu'André Major vient de faire paraître chez X.Y.Z. (une maison vouée à l'édition de la nouvelle et qui, incidemment, vient de piloter pour la revue Brèves, sa jumelle française, un numéro spécial consacré à la nouvelle québécoise) nous invite à partager le drame d'un personnage déchiré par cette crise aiguë de la conscience. Tout semble s'être ligé contre lui depuis sa vie de couple jusqu'à sa vie professionnelle; plus rien ne

le satisfait. Et c'est dans la grisaille même de son existence qu'Antoine trouvera, dans un premier temps, la force nécessaire pour assumer ses ruptures.

Antoine quittera tout, emploi, appartement, compagne, pour aller s'installer dans un sordide «tourist room» de la rue Ste-Catherine. Commencera alors une vie d'errance dans la ville qui le conduira depuis les rues de son enfance jusque dans un restaurant d'habitues où il reconnaitra dans la serveuse Huguette sa première tentatrice ou, pour être plus précis, sa première tentation refoulée. Il avait alors l'âge des boutons: il se souvient de sa timidité et de ses mensonges maladroits. Mais il se souvient surtout avoir évoqué, dans un moment de pieuse terreur, le personnage de Guy de Larigaudi, «celui qui avait dit-non».

Huguette et Antoine se reverront... Et c'est ainsi qu'en tentant de rompre avec son passé, Antoine reviendra sur ses pas, «dans la promiscuité des origines, pour tomber amoureux de quelqu'un qui (parle) l'accent de son enfance».

Récit classique

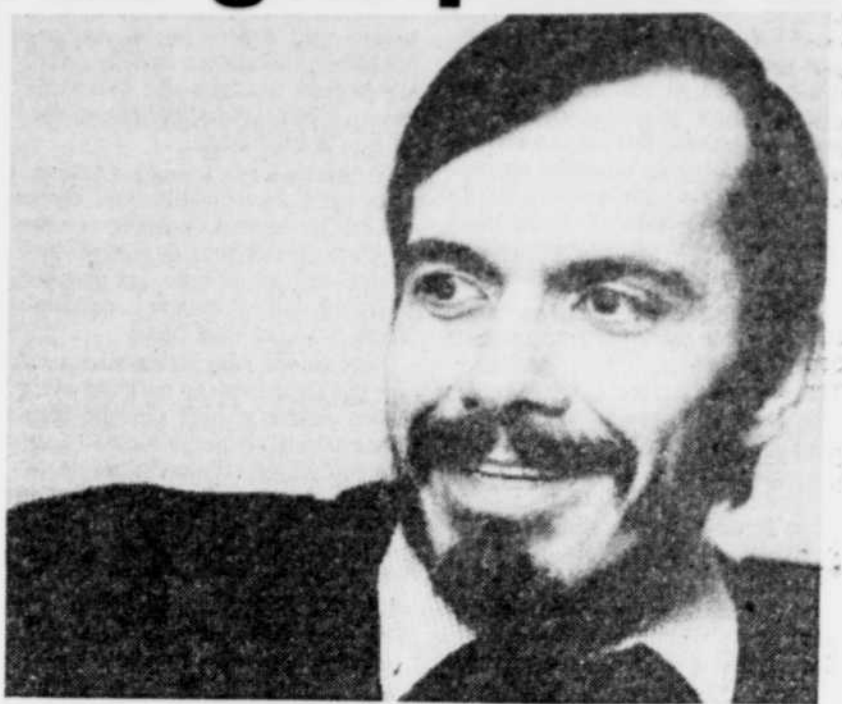
Récit classique que celui-ci qui nous relate le parcours cent fois balisé d'un personnage en quête d'authenticité et qui sent le besoin de retourner remonter jusqu'à ses origines afin d'y puiser la force de renaitre à l'autre et à soi.

L'Hiver au coeur est un texte bref — à peine 77 pages — mais brillamment écrit, dans une langue étonnamment précise. Ici tout est mesuré, sans bavure ni excès; tout confirme la maîtrise du romancier qu'est André Major. Un véritable travail d'orfèvre dont on ne saisi-

rait toutefois pas la pertinence s'il n'y avait pas derrière l'itinéraire d'Antoine, le parcours abrégé de toute une génération d'intellectuels québécois dont la sensibilité et la conscience ont été façonnées par les courants de la contre-culture. Des hommes de langage, de culture moderne, qui se retrouvent, malgré toute leur bonne volonté, comme démunis face au pouvoir des femmes.

Que ce soit par sa compagne qui trouve dans le mouvement féministe le seul espace à sa mesure ou même par son patron qui lui reproche son manque de flair, surtout en ce qui concerne la littérature féministe, au point de lui adjoindre une directrice littéraire et de le reléguer ainsi aux tâches plus techniques du métier d'éditeur, Antoine se sent acculé dans les câbles, comme s'il n'y avait plus de place pour les hommes comme lui dans la cité. Bien sûr, l'ironie est ici manifeste, mais elle n'est pas neutre pour autant. Pas plus qu'est neutre l'image caricaturale, voire grossière, qu'André Major trace du grand poète Gaston Miron en utilisant le paravent d'un personnage qu'il nomme le Poète national (...même regard allumé par l'indignation perpétuelle et même mâchoire de tribun sorti du terroir).

Par la voie ironique de la nostalgie, L'Hiver au coeur nous rappelle que la contre-culture reposait finalement, malgré des provocations et



André Major: la maîtrise d'un romancier

ses fanfaronnades, sur les valeurs refuges les plus traditionnelles. Le refus de tout engagement et de toute idéologie de la part d'Antoine apparaît comme autant d'excuses pour pouvoir chercher refuge sous les jupes maternelles de son enfance afin d'échapper aux vicissitudes de la vie. Sa quête d'un amour lumineux, «susceptible de tout justifier», de tout lui apporter, de tout exiger de lui, ne parvient pas à faire ou-

blier que le drame fondamental d'Antoine, c'est qu'à l'instar des hommes de sa génération, il souffre cruellement d'un manque de destin.

Guy CLOUTIER (collaboration spéciale)

André Major. L'Hiver au coeur. X.Y.Z. éditeur, coll. Novella, 1987. 77 pages.

NOUVELLES PARUTIONS. IMMANENCE ET TRANSCENDANCE CHEZ TEILHARD DE CHARDIN. LA MISSION DES JÉSUITES CHEZ LES HURONS 1634-1650. Éditions Bellarmin.

Vient de paraître LA GUERRE DES AUTRES. 1776 Allemands, Anglais, Canadiens et Indiens... Ce roman vous passionnera avec des faits historiques peu connus mais captivants...

Écoutez le DÉCOMPTÉ "dance music" DE CHIK 99. et gagnez cette discographie. Voici, dans le désordre, les 20 chansons que vous entendrez à CHIK 99 aujourd'hui entre 10h00 et 12h00. PARTICIPEZ ET JOIGNEZ LE CLUB DES gagnants!

KITTIE BRUNEAU POWAWOW. LA GALERIE Estampe Plus. 26 avril/21 mai. 49, rue St-Pierre Québec 694-1303.

Soyez au fait de la nouveauté avec Québec/Amérique. Venez au Salon du livre de Québec rencontrer les auteurs de nombreux best-sellers. Paul Ohl KATANA, René Levesque ATTENDEZ QUE JE ME RAPPELLE..., Arlette Cousture LES FILLES DE CALEB. Et les auteurs des dernières parutions... Denis Pelletier, Louis Bernard, Andrée A. Michaud, Denis Côté, Bernard Landry, Agnès Guitard, Madeleine O. Michalska, Gaétan Brulotte.

# Duplessis et Laurier au secours des artistes

♦ Maurice Duplessis, Sir Wilfrid Laurier, Mgr Charbonneau, Thérèse Casgrain et plusieurs autres personnages historiques reviendront à Québec, jeudi prochain, plaider auprès des parlementaires d'aujourd'hui la cause des artistes qui, dans le théâtre contemporain ou à la télévision, les incarnent.

par Louis TANGUAY

Leur venue a été annoncée au SOLEIL, cette semaine, par le président de l'Union des artistes, Serge Turgeon.

Ce dernier compare la «manifestation» (les guillemets sont de lui) à celles que les agriculteurs ont

dû tenir au début des années 70, avec tracteurs, vaches, cochons et autres outils, sur la colline parlementaire pour se faire reconnaître un statut de travailleur.

Les vaches et les tracteurs des artistes, affirme Serge Turgeon, ce sont leurs interprétations, leurs personnages.

C'est pourquoi il a demandé à Jean-Claude Germain d'écrire un sketch d'une quinzaine de minutes qui sera présenté aux parlementaires jeudi midi, au foyer du Grand Théâtre.

Y participeront, outre Duplessis (Jean Lapointe), Laurier (Albert Millaire), Mgr Charbonneau (Michel Dumont) et Mme Casgrain (Huguette

Oigny), plusieurs autres personnages historiques comme Henri Bourassa (Ronald France), Marc-Aurèle Fortin (Jacques Godin) et des personnages jouissant d'une célébrité purement télévisuelle, Mère Bouchard (Monique Aubry), Séraphin Poudrier (Jean-Pierre Masson) et Zoé Cayer, (Marie-Soleil Tougas).

Le jeu sera dirigé, un peu à la façon de celui des *Grands Esprits*, auquel plusieurs des personnages ont déjà participé, par Edgar Fruittier dans son propre rôle.

Avant le sketch, la délégation se sera d'abord rendue du Château Frontenac au monument de Duples-

sis, que Maurice Duplessis verra pour la première fois sur son socle, ce qui pourrait bien être l'occasion d'un exposé sur la culture adressé au «cheuf», presque un an après que la commission parlementaire sur le statut de l'artiste ait siégé à l'Assemblée nationale, et cela, sans que le dépôt d'une loi soit encore en vue. Les artistes réclament un régime de travail faisant d'eux des pigistes entrepreneurs indépendants.

Après la présentation destinée aux ministres et députés, les personnages historiques iront s'asseoir dans la galerie du public à l'Assemblée nationale pour voir si, à cet endroit, il est parfois question de culture. ♦



Jean Lapointe incarnera Maurice Duplessis pour plaider la cause des artistes

## La saison 1986-1987 au Théâtre populaire du Québec

### Quelques hauts, beaucoup de bas...

♦ «Ah ! ça n'a pas été une de mes meilleures années...» Le mot trahit la déception, la directrice artistique du Théâtre populaire du Québec, Mme Nicole Filion, n'est pas peinée de la voir s'achever, cette saison 1986-1987.

par Jean ST-HILAIRE

Elle n'a d'ailleurs pas commenté sous de bons augures, *Voulez-vous jouer avec moi* ? n'a pas marché. Sa deuxième production, *La nuit des petits couteaux*, a connu meilleure audience, encore que la guigne l'ait harponnée au détour. Deux comédiens sont en effet tombés malades en début de tournée; il a fallu les substituer à pied

levé pour sauver la mise. Enfin, *La Mouette*, qui plane ces jours-ci sur l'Est du Québec, n'a pas connu par tout le succès de foule espéré. Pour tout dire, c'est pas la rigolade aux finances.

Heureusement, le TPQ jouit d'une fondation dégourdie. «C'est grâce à elle, et grâce aussi aux entreprises privées qui y souscrivent, que nous ne sommes plus déficitaires depuis quatre ans», dit Mme Filion. Il y a trois semaines, elle a tenu une réception de levée de fonds réussie, dans la métropole. Quatre cents convives à 100\$ le couvert. Le profit ? «Quatre fois la subvention de la ville de Montréal», répond, non sans ironie, l'animatrice de cette compagnie à sa vingt-quatrième année de tournée. Les autres

ordres de gouvernement ne trouvent pas plus grâce à ses yeux: «Pourquoi ne feraient-ils pas la promotion des arts comme ils font la promotion du sport ? Eh bien, je crois le savoir. C'est parce que les arts, ça fait réfléchir et que des citoyens qui réfléchissent, c'est plus difficile à contrôler!»

L'apport récent de la fondation jette un baume, mais il ne règle pas pour autant l'épineux problème de l'amaigrissement des rentrées. «Les subventions reculent depuis trois ou quatre ans, les diffuseurs régionaux sont en difficulté, le public aussi recule.» Raisons ? Elles sont multiples. Mme Filion les relie principalement à l'engouement subit de nombreux producteurs de spectacle pour la tournée, au tournant des années 80. Selon elle, du théâtre de tous crins a fait baisser les exigences du public. «On veut rire, on veut rire, mais on se leurre si on n'attend que ça du théâtre, fait-elle. Les gens boudent leur plaisir, un relevé du Trident le démontre: parmi les dix plus grands succès aux guichets de leur histoire, on ne retrouve pas de comédie.»

**Comme Vilar**  
Le TPQ, c'est une PME dont le budget de fonctionnement voisine les \$700,000. Elle embauche bon an mal an une soixantaine de pigistes,

dont une bonne vingtaine de comédiens. Elle a pour elle une foi inébranlable dans le bien-fondé de sa mission: «Il y a un public pour les beaux textes en région.»

Pour lui rappeler ses allégeances théâtrales profondes, à ce public, Nicole Filion ne voit qu'un moyen: prendre le bâton du pèlerin. Comme Jean Vilar, jadis, en France. Devancer les productions en région; faire leur promotion en même temps que de l'animation théâtrale.

Plus vite dit que fait, elle l'admet. A cause des sous toujours. «Mais il le faut. Absolument.» Le TPQ ne peut rester impassible devant l'effritement de son marché, argue-t-elle, il doit cultiver son public sous peine de voir s'affaiblir sa mission. Déjà, cette année, les compressions budgétaires lui ont fait exclure, «à grands regrets», la lointaine Chibougamau de son itinéraire de tournée.

Ces inquiétudes exprimées, Mme Filion ne désespère pas de l'avenir. On prépare déjà la prochaine saison qui comportera entre autres un grand Molière, *Le Misanthrope*. Et on accompagne *La Mouette* qui se pose ce soir à Chandler, à 20h30, demain à Bonaventure, à la même heure, et vendredi le 1<sup>er</sup> mai, à l'Auditorium Dufour, à Chicoutimi, à 21h. ♦



La directrice du TPQ, Nicole Filion

Le Soleil, Yvon Mongrain

# IRLANDE

...art nouveau

Divisions, carrefours, états d'esprit. 29 artistes d'aujourd'hui présentent l'Irlande vécue tous les jours... Peintures, dessins, sculptures, bandes vidéo, bandes son.

Du 15 avril au 31 mai au Musée du Québec sur les plaines d'Abraham. Entrée libre. Tél.: 643-2150. Mardi-dimanche: 10h-18h. Mercredi: 10h-22h. Lundi: Ferme.

Egalement: Reflets d'une époque, 40 portraits de navires du XIX<sup>e</sup> siècle et œuvres choisies de la collection permanente.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

MUSÉE DU QUÉBEC

Au canal 9 Vidéotron  
1<sup>re</sup> émission:  
Visite du journal



## LE JOURNAL, TOUT UN MONDE!

Ne manquez pas! Une série de treize émissions de 30 minutes qui vous permettra de découvrir diverses facettes reliées à la production et à la rédaction du journal Le Soleil.

Vos amateurs Pierre Champagne et Christian Bilodeau vous invitent à les suivre à la découverte de cet univers.  
C'est un rendez-vous!

MOZART  
Louis Lortie  
Compact 19.99  
Disque Cass. 11.99

GABRIEL FAURÉ - REQUIEM  
PRIX CHOC 8.99

MURRAY PERAHIA  
DISQUE 8.99  
COMPACT 16.99

VLADIMIR ASHKENAZY  
Ashkenazy CHOPIN  
disque compact 18.99  
PRIX CHOC 6.99

...l'événement tant attendu!

# FESTIVAL de MUSIQUE CLASSIQUE

• SUPER-SPÉCIAUX SUR NOS 2 ÉTAGES AGRANDIS  
COMPACT DISC, DISQUES ET CASSETTES

OUVERT CE SOIR et le DIMANCHE

## musique d'outeuil

Le plus grand disquaire à Québec  
1095, rue St-Jean, (Vieux)-Québec  
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville.  
Ouvert 7 jours y compris le dimanche.

# OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

## CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivé-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**CANARDIERE** (Galeries Canardière, 661-8575). Jean de Florette (3) Sam. Dim. 12h30, 14h45, 16h50, 19h05, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$4,75 14-17 ans; \$3, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

**CINEPLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Le bras de fer (5) 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h15. G. Cinéma 2: Mission (3) 13h20, 16h20, 19h, 21h45. G. Cinéma 3: Mosquito Coast (4) v.f. Sam. Dolby. Cinéma 4: Le déclin de l'empire américain (3) 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30, 14 ans. Cinéma 5: Blind date (4) v.o.a. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30. G. Cinéma 6: Angel Heart (3) 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h55. G. Cinéma 7: Platoon (3) version française. Dolby stéréo. 13h10, 16h10, 19h10, 21h40. 14 ans. Cinéma 8: Gothic (5) 13h15, 15h20, 17h25, 19h45, 21h50. 14 ans. Prix d'entrée: \$5, \$5,50 étudiants 18-17 ans. \$3, âge d'or et enfants: moins de 14 ans.

**CLAP** (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Pirates (4) Sam. 12h. Dim. 16h30. G. Mission (3) Sam. 12h15, 19h. Dim. 12h30, 19h. G. Mauvais sang (3) Sam. 14h30, 14 ans. Manner (4) Sam. 14h45, 21h30. Dim. 17h, 21h30. G. \* Prix spécial pour ces deux films: \$5,50. Nola Darling (4) Sam. 17h, 21h45. Dim. 14h45, 19h, 14 ans. True Stories (4) Sam. 17h, Dim. 15h, 14 ans. Aliens (3) Sam. 19h, Dim. 12h, 21h, 14 ans. Prix d'entrée: \$4, \$2,50 pour les 50 ans et plus; \$2,50 pour les moins de 14 ans.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Manon des sources (2) Sam. Dim. 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15. G. Salle 2: L'enfant sacré du Tibet (5) Sam. dim. 12h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 3: La couleur de l'argent (3) Sam. Dim. 12h35, 14h45, 16h55, 19h, 21h10. G. Salle 4: Coup double (5) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Prix d'entrée: \$6, \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or.

**LIDO** (Lévis 837-0234). Salle Lévis 1: Le bras de fer (5) Sam. 19h30, 21h15. Dim. 13h30, 19h30, 21h15. G. Salle Etchemin 2: Le jeune magicien (4) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2, pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

**MIDI-MINUIT** (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Medecin pour femmes seuls (-) 13h40, 16h40, 19h40. Chalet de plaisirs (-) 15h10, 18h10, 21h15. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00.

**PARIS** (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Le jeune magicien (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 2: Hannah et ses sœurs (2) 16h30, 21h20. G. Autour de minuit (2) v.o.a. avec s.t. français. 14h, 19h. G. \* Ceci n'est pas un programme double. Un prix d'entrée sera exigé pour chaque film. Salle 3: Le nom de la rose (4) 12h45, 16h55, 21h05. Le lendemain du crime (4) 15h05, 19h15, 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50, \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3,50, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUÉBEC** (525-4524). Salle 1: Crocodile Dundee (4) Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 2: Les enfants du silence (4) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans pour chaque salle; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**SAINTE-FOY** (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Project X (-) 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. G. Salle 2: My demon lover (1) 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h25. Salle 3: En matinee: Les aristochats (4) 12h55, 14h30, 16h10, 17h45. Prix spécial pour ce film: \$3,50; \$3, pour enfants et âge d'or. En soirée: Quiet Kool (1) 19h15, 21h10. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les enfants et âge d'or.

**CINÉ-PARCS BEAUPORT** (667-5362). Ecran no 1: House (5) A bout de course (3). Ecran no 2: La première aventure de Sherlock Holmes (3) Explorers (4) 14 ans. Ecran no 3: Le diamant du Nil (4) Les zéros de conduite (6) 14 ans. DE LA COLLINE (831-0778). Ecran no 1: Acte de vengeance (5) Commando spécial (16) 14 ans. Vampire, vous avez dit vampire? (4) Labyrinth (3), 14 ans.

**VIDÉOTHÉÂTRE**. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Sam. 12h, 14h. Marie-Claire Blais: le feu sous la cendre et Michel Tremblay: les cris de ma rue. Dim. 14h. Rejean Ducharme: L'illusionniste et Yves Thériault: vivre pour écrire.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT**, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Sam. 13h. Le secret de Selenites (Secteur des enfants) et L'apôtre et la pêche (Secteur des adultes). Dim. 13h. Les voyages de Tortillard (Secteur des enfants) et Deux amis silencieux (Secteur des adultes).

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ**, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Sam. 13h30. Le lutin du bois des Roches. Dim. 13h30. Guldorak, le robot de l'espace.

**BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES**, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Sam. 14h. Boule et Bill et Les jouteurs anciens.

**Acte de vengeance** (5) Canadien 1985. Drame social réalisé par John Mackenzie. Int: Charles Bronson, Ellen Burstyn. Un lieutenant, président du syndicat des mineurs, se révolte contre son chef et brigue le poste. Devant la popularité croissante de son adversaire, ce dernier engage un homme pour l'éliminer. (Ciné-parc de la Colline).

**Aliens, le retour** (3) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Sigourney Weaver, Carrie Henn, Ripley, la seule survivante d'une rencontre mortelle avec des extra-terrestres sur le vaisseau Nostrom, apprend avec horreur que la compagnie qui l'employait a installé plusieurs familles sur cette mystérieuse planète. Elle accepte d'accompagner une équipe de secours formée de soldats aguerries. (Le Clap).

**Angel Heart** (3) Américain 1987. Drame policier réalisé par Alan Parker. Int: Robert de Niro, Michael Rourke. Un homme mystérieux engage un détective privé pour retrouver un dénommé Johnny Favorite. Étrange enquête où se mêlent la violence, le sadisme, la sorcellerie et la magie noire. (Cinéplex Charest).

**Les aristochats** (4) Américain 1970. Conte réalisé en dessins animés par Wolfgang Reitherman. Une riche parisienne décide de laisser sa fortune à sa chatte. Le valet, qui croyait hériter ne l'entend pas de cette oreille. (Cinéplex Charest).

**Autour de minuit** (2) Français 1986. Drame musical réalisé par Bertrand Tavernier. Int: Dexter Gordon, François Cluzet. Un jeune français, fou de jazz, prend en main un saxophoniste dans la déché. Soutenu par l'amitié, ce dernier reprend sa dignité. (Paris).

**Blind date** (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Blake Edwards. Int: Bruce Willis, Kim Basinger. Invité à une importante réception, David accepte un rendez-vous avec une charmante jeune femme. Mais l'alcool emoustille tellement cette dernière, qu'elle sème la pagaille compliquant ainsi la vie de David. (Cinéplex Charest).

**Le bras de fer** (5) Américain 1987. Comédie réalisée par Menahem Golan. Int: Sylvester Stallone, David Mendelhall. Séparé de sa femme depuis 10 ans, un camionneur se voit confier la garde de son jeune fils, pendant la maladie de sa mère. Les relations sont d'abord tendues, mais l'enfant se prend d'affection pour ce père rude et généreux. (Cinéplex Charest et Lido).

**Commando spécial** (6) Américain 1985. Film d'aventures réalisé par Sam Firstenberg. Int: Michael Dudikoff, Judie Aronson. Un jeune soldat amnésique utilise des techniques d'arts martiaux qui ont une valeur guerrière incomparable. Son supérieur n'apprécie guère ce fait car il est de méche avec des trafiquants d'armes. (Ciné-parc de la Colline).

**La couleur de l'argent** (3) Américain 1986. Drame sportif réalisé par Martin Scorsese. Int: Paul Newman, Tom Cruise. Un joueur de billard professionnel rencontre un jeune plein de talent. Il le prend en main et lui apprend l'ABC du métier. (Galeries de la Capitale).

**Coup double** (5) Américain 1986. Comédie réalisée par Jeff Kanew. Int: Rick Douglas, Burt Lancaster. Deux hommes qui sortent de prison après 30 ans se retrouvent dépayés dans un milieu où les meurtres ont beaucoup changé. De plus, ils sont poursuivis par un tueur à pages et par un policier méfiant. (Galeries de la Capitale).

**Crocodile Dundee** (4) Comédie réalisée par Peter Falman. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Un journaliste de New York décide de faire un reportage sur un homme qui organise des explorations touristiques dans la brousse australienne et qui s'est acquis une certaine réputation en échappant à l'attaque d'un crocodile. (Place Québec).

**Le déclin de l'empire américain** (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie de moeurs réalisée par Denys Arcand. Int: Dominique Michel, Pierre Curzi. Quatre hommes et quatre femmes de milieu universitaire se rassemblent pour un repas en commun. Des deux côtés, on échange sur les pratiques sexuelles de chacun. (Cinéplex Charest).

**Le diamant du Nil** (4) Américain 1985. Film d'aventures réalisé par Lewis Teague. Int: Kathleen Turner, Michael Douglas. La suite des aventures de Joan et Jack que l'on a connus dans "A la poursuite du diamant vert". La jeune femme se rend dans le fief d'un potentat arabe qui désire qu'elle écrive sa biographie. Apprenant que ce dernier est une megalomane dangereux, Jack vole à son secours. (Ciné-plex de Beauport).

**L'enfant sacré du Tibet** (5) Américain 1986. Comédie fantastique réalisée par Michael Ritchie. Int: Eddie Murphy et Charlotte Lewis. Un travailleur social qui se spécialise dans la recherche d'enfants disparus, est choisi pour aller délivrer un enfant-dieu enlevé par un esprit satanique. (Galeries de la Capitale).

**Les enfants du silence** (4) Américain 1986. Drame psychologique réalisé par Randa Haines. Int: William Hurt, Marlee Matlin. Un jeune enseignant a pour but d'apprendre à parler aux sourds. Dans le collège où il travaille, il rencontre une employée qui est une ancienne étudiante qui refuse d'appréhender à parler. Il s'intéresse tellement à son cas qu'il en devient amoureux. (Place Québec).

**Explorers** (4) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Joe Dante. Int: Ethan Hawke, River Phoenix. Trois jeunes garçons ayant un rêve commun, font une découverte qui leur fait vivre une aventure fantastique. (Ciné-parc Beauport).

**Gothic** (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Ken Russell. Int: Gabriel Byrne, Julian Sands. Au cours d'une nuit d'orage, cinq convives, excités par l'alcool et la drogue, entreprennent la lecture d'histoires de fantômes et se mettent au défi d'écrire chacun un conte semblable. (Cinéplex Charest).



C'est la réouverture des ciné-parcs Beauport et de la Colline! Parmi les films présentés, «Le diamant du Nil» mettant en vedette Kathleen Turner et Michael Douglas.

**George Wendt**. Un romancier s'installe seul dans une maison hantée de sa tante suicidée. Il est bientôt hanté par des souvenirs pénibles et est le témoin de manifestations étranges. (Ciné-parc Beauport).

**Jean de Florette** (3) Français 1986. Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Int: Yves Montand, Gérard Philipe. Un confortablement propriétaire terrien et son neveu se lancent dans la culture des oignons. Mais, pour ce faire, ils ont besoin d'eau et la plus belle source se trouve sur la propriété de Jean de Florette, un étranger de Marseille, bossu en plus. Les deux hommes conçoivent un plan diabolique: fin de s'approprier la source. (Canardière).

**Le jeune magicien** (4) Canado-polonais 1986. Comédie fantastique réalisée par Waldemar Dziki. Int: Rusty Jedwab, Edward Garson. Un jeune garçon découvre qu'il possède un pouvoir mental qu'il a du mal à contrôler. (Lido et Paris).

**Labyrinth** (3) Anglo-américain 1986. Conte fantastique réalisé par Jim Henson. Int: Jennifer Connelly, David Bowie. Sarah, exaspérée par son petit frère qui ne cesse de crier, souhaite que des lutins l'enlèvent. Lorsqu'effectivement son souhait est exaucé, elle doit traverser diverses épreuves pour le reprendre. (Ciné-parc de la Colline).

**Le lendemain du crime** (4) Américain 1986. Drame policier réalisé par Sidney Lumet. Int: Jane Fonda, Jeff Bridges. Une ex-alcoolique se réveille un matin dans le lit d'un homme mort poignardé. Habitée à des pertes de mémoire dues à son passé, elle panique et tente de fuir la ville. (Paris).

**Manon des sources** (2) Français 1986. Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Int: Emmanuelle Béart, Yves Montand. Manon, la fille de Jean de Florette dont le père s'est tué à la tâche, trouve l'occasion de se venger des Soubeyran et de tout le village. (Galeries de la Capitale).

**Manner - Mes deux hommes** (4) Allemand (RFA) 1985. Comédie de moeurs réalisée par Doris Dörrie. Int: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht. Un homme qui a tout pour être heureux découvre avec stupefaction que sa femme le trompe. Plutôt que de s'avouer vaincu ou encore de se venger, il imagine un plan qui rendra l'amant si ordinaire que cette dernière lui reviendra. (Le Clap).

**Mauvais sang** (3) France 1986. Drame poétique réalisé par Leos Carax. Int: Denis Lavant, Juliette Binoche. Un perceur de coffre est recruté pour dérober un sérum mis au point pour lutter contre une maladie frappant ceux qui font l'amour sans amour. (Le Clap).

**Mission** (3) Britannique 1986. Drame spirituel réalisé par Roland Joffe. Int: Robert De Niro, Jeremy Irons. Au milieu du 18e siècle, un père jésuite, Gabriel, se rend chez des Indiens sauvages du Paraguay pour fonder une mission destinée à les protéger des esclavagistes. (Cinéplex Charest et Le Clap).

**Mosquito Coast** (4) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Peter Weir. Int: Harrison Ford, River Phoenix. Écœuré par le spectacle d'une civilisation en déclin, un inventeur emmène sa famille vivre dans un coin perdu d'Amérique centrale. (Cinéplex Charest).

**Le nom de la rose** (4) Germaino-Italo-français 1986. Drame réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int: Sean Connery, F. Murray Abraham. Un moine enquête sur des meurtres survenus dans une abbaye au moyen âge. (Lido).

**Nola Darling n'en fait qu'à sa tête** (4) Américain 1986. Comédie de moeurs réalisée par Spike Lee. Int: Tracy Camilla Johns, Tommy Redmond Hicks. Une jeune noire se partage entre trois amants. Convaincue de créer une entente entre eux, elle les réunit autour d'un bon repas. Mais la bisbille s'installe et les trois l'abandonnent. (Le Clap).

**Pirates** (4) Franco-marocain 1986. Film d'aventures réalisé par Roman Polanski. Int: Walter Matthau et Kris Campion. Un pirate, terrorisé des mers, et son jeune compagnon fomentent un rébellion sur le Neptune, le navire qui les a recueillis et essaie de s'emparer du trône en or massif qui est à bord. (Le Clap).

**Platoon** (3) Américain 1986. Drame de guerre réalisé par Oliver Stone. Int: Charlie Sheen, Tom Berenger. Un jeune homme qui s'est engagé par idéalisme pour combattre au Vietnam, ne tarde guère à découvrir certaines atrocités commises par ses supérieurs. (Cinéplex Charest).

**La première aventure de Sherlock Holmes** (3) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Barry Levinson. Int: Nicholas Rowe, Alan Cox. Le jeune Watson se lie d'amitié avec un camarade supérieurement intelligent appelé Sherlock Holmes. Les deux adolescents entreprennent une enquête sur différents décès mystérieux survenus dans la ville. (Ciné-parc Beauport).

**Vampire, vous avez dit vampire?** (4) Américain 1985. Drame d'horreur réalisé par Tom Holland. Int: Chris Sarandon, William Ragsdale. Un adolescent, intrigué par les agissements bizarres d'un voisin, découvre que ce dernier est un vampire et qu'il est responsable de plusieurs meurtres. (Ciné-parc de la Colline).

**Les zéros de conduite** (6) Américain 1985. Comédie réalisée par Neal Israel. Int: James Keach, John Murray. Une femme juge et un policier ont partie liée dans un trafic de vente d'autos. (Ciné-parc Beauport).

**Le théâtre du Trident** présente La trilogie des dragons de Robert Legue, Marie Brassard, Jean Casault, Lorraine Côté, Marie Gignac et Marie Michaud. Avec les comédiens susmentionnés (sauf Robert Legue) et Richard Fréchette, Jacques Lessard et Yves-Erick Marier. Une saga au coeur des chinatown de Québec, Toronto et Vancouver. Grand-Théâtre de Québec, salle Octave Cremazie. Mar. au sam. 20h. Se termine le 2 mai.

**Le jeu de Robin et Marion** par Anonymus. Avec Marie-Louise Donald, Claude Bernatchez, Jean Létourneau, Sylvain Bergeron et Sylvie Grenier. Ce soir 20h30 et dim. 15h. Implanté, 2 rue Crémazie Est.

**Le BEST CE L'É.S.** Comédie de Fernand Jacques présentée par la troupe Ambulante de Lévis. Avec Carole Pouliot, Isabelle Dorval, Fernand Jacques, Jean Guay et Gerald Cloutier. Ce soir 20h30. Centre municipal de St-Lambert de Lévis. Prix d'entrée: \$7.

**J'AI FROID AU COEUR** par une vingtaine de jeunes du groupe pastoral «dans nos deserts». Spectacle d'évangélisation, ce soir 20h. Chant, théâtre, chorégraphie, etc. Café Chrétien de Québec, 635 côte Ste-Genève. Rens: 522-1855.

**Soirée africaine** organisée par le Club Rencontre Africain. Ce soir 21h. CUPF, 800 rue Marquette, coin Belvédère. Prix d'entrée: \$3.

**Le Club de danses sociales** de St-Augustin. Soirée de gala. Centre communautaire St-Augustin, 200 boul. Fossambault. Rens: Gilles Allard ou Suzanne Pelletier (842-1817). Prix d'entrée: \$5.

**Le Cercle Amitié Rencontre**. Soirée dansante avec animation et prix de présence. Diocèse: Specta Danse. Ce soir 21h. Restaurant Multibloc, Centre Bois-Fontaine, 880 chemin Ste-Foy, 10e étage, coin Belvédère. Prix d'entrée: \$6; \$4, pour les membres. Rens: 647-2019.

**Le Club de danse sociale** de Beauport. Ce soir 21h. Soirée des lunettes à l'École Ste-Christienne, 2324 rue Renouard, Beauport. Réservation: 663-6783 ou 661-8126.

**MUSIQUE**  
**LA CAMERATA VOCALE** sous la direction de Paul Cadrin. Recital de printemps, ce soir 20h. Au programme: Monteverdi, Schumann, Vignault, etc. Chapelle historique du Bon Pasteur, 1080 de la Chevrotière.

**MUSIQUE SACRÉE DE LA RENAISSANCE** avec l'Ensemble de musique sacrée de Québec. Au programme: Des oeuvres de Roland Lassus, Thomas Tallis et Jose Juan Jimenez. Ce soir 20h30. Basilique Notre-Dame de Québec. Prix d'entrée: \$8; \$5, étud.

**LES VILVALDISTES**. Journée musicale annuelle, à l'école Wilbrod Ébher, près du Parc Victoria. Un concert-démonstration aura également lieu ce soir à 19h30 à l'Amphithéâtre de l'école. Entrée libre.

**SPECTACLE**  
**LES GRANDS EXPLORATEURS** présentent Afrique périlleuse, le Nil sauvage avec Christian Monty, Salle Louis-Frédéric du Grand-Théâtre de Québec. Ce soir 20h. Dim. 14h et 20h.

**HAUNTING TODAY**. Ce soir 21h. Grand Débarquement, 30 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$4.

**JOHN REISENER** et ses trois musiciens, blues. Ce soir et demain 22h. Vogue, 1170 rue d'Artigny.

**EXPOSITION**  
**MUSEE DE LA CIVILISATION**. Maison Chevalier, 60 rue Marché-Champlain. Place Royale. Mar. au dim. 12h à 17h. Viva velo! Se termine le 7 septembre. Vernissage Auj. 10h.

**EXPOSITION ANNUELLE DES CERCLES DE FERMIERES**  
**Cercles de Fermières de Villeneuve**, Courville, Montmorency et La Sablière. Auj. 13h à 21h; demain 11h à 21h. Eglise de Villeneuve, 1133 ave Royale, Villeneuve, au sous-sol.

**Les Fermières de l'Ange-Gardien**. Auj. et demain 13h à 21h, au 7 rue de la Mairie.

**Le Cercle des Fermières de Château-Richer**. Auj. de 13h à 22h et demain de 10h à 22h. Ecole la Châtelaine, 273 rue du Couvent, Château-Richer.

**Le Cercle de Fermières de Beauport**. Artisanal, comptoir de vente ainsi que mini-conférences. Auj. 13h à 22h et demain 11h à 21h. Couvent des Soeurs servantes du St-Coeur de Marie, 37 rue des Cascades.

**Le Cercle de Fermières de Ste-Genève** de Ste-Foy. Auj. 13h à 17h et 19h30 à 22h et demain 9h30 à 21h30. Tissage, couture, tricot, broderie et comptoir de vente. Sous-sol de l'église Ste-Genève, 700-A rue Cherbou, entrée par le stationnement, Sainte-Foy.

**TRAVAUX D'ÉLÈVES**  
**Les élèves de l'atelier d'art Ste-Odile**, sous la direction de Jacqueline G. Martineau. Auj. et demain 13h à 21h. Centre communautaire Marchand, 2740, 2e avenue.

**Association culturelle du Pain de Sucre**. Exposition de fin de session. Aquarelles, huiles, bandes dessinées et brico-art. Aussi, présentation sur vidéo de Cornelius Krieghoff. Auj. et demain 13h à 16h à la Maison Tessier Laplante.

**RÉUNIONS**  
**Renouement Conjugal du Québec Métro**. Ce soir 20h30. Salle Katimavik du Patro de Charlesbourg, 400, 77ème rue est, Charlesbourg.

**Ordre de la Rose + Croix A.M.O.R.C.** Ce soir 20h. Invité: Robert Blais. Sujet: La maîtrise du destin. Exposé et présentation audio-visuelle. Château Bonne Entente, 3400 chemin Sainte-Foy, salle Ste-Foy. Prix d'entrée: \$3. Rens: 848-2895.

**CONFÉRENCE**  
**Conférence préparatoire au voyage en Chine** du Musée du Séminaire. Auj. 14h. Sujet: Le symbolisme dans l'art et la vie chinoise. Invitée: Nicole Tremblay, spécialiste du symbolisme dans la vie chinoise. Musée du Séminaire, 9 rue de l'Université. Rens: 692-2843.

**A SURVEILLER**  
**Montcalm en fête**  
Les Loisirs Montcalm soulignent l'arrivée du printemps par une fête de quartier marquant la fin de la programmation annuelle. Plusieurs activités sont au programme. Aujourd'hui, on pourra assister à un tournoi d'échecs qui commencera à 10h. Coût: (\$25, amateurs; \$5, populaires). De 15h à 17h, on pourra voir une démonstration de Tai-chi. A compter de 20h30, l'orchestre Ti-Pierre et Ti-Frère assurera l'animation d'une soirée de danses sociales. Coût: \$7. Demain 10h30, le public est invité à un brunch animé par le magicien Marc Tardif. Coût: \$7; \$5, pour les 12 ans et moins. Toutes ces activités auront lieu au Centre des Loisirs Montcalm Inc. 265 boul St-Cyrille ouest. Rens: 523-6595.

**Passe-Partout et Passe Montagne**  
Les touts-petits sont invités à venir rencontrer leurs amis Passe-Partout et Passe-Montagne. Ce spectacle d'animation proposé à toute la famille, par le comité culturel et sportif de St-Malo en collaboration avec le Service des loisirs et des parcs de la Ville de Québec, aura lieu aujourd'hui à 13h, 14h30 et 16h et demain 11h, 13h et 14h30 au Centre récréatif Mgr Bouffard, 295 Marie de l'Incarnation. Prix d'entrée: \$4. Rens: Raymond Pelletier (691-7035).

**Soirée multiculturelle**  
Aujourd'hui, des milliers de personnes vont «marcher sur» la Maison Blanche à Washington, pour faire entendre à l'administration américaine, leur opposition à la politique du président Reagan, en Amérique Centrale et en Afrique du Sud. Pour souligner son appui à cette mobilisation internationale, la coalition d'Appui au Nicaragua organise une soirée multiculturelle, ce soir à 19h30, à la grande salle de la CSN, 155 boul. Charest Est. Prix d'entrée: \$3.

**On fête le printemps**  
La Corporation des loisirs Ste-Ursule fête le printemps! Auj. de 10h à 20h30 et demain de 10h à 21h. Une exposition des oeuvres réalisées dans le cadre des cours dispensés au Centre communautaire de la paroisse, permettra de voir des aquarelles, huiles, dessins, emails sur cuivre ainsi que des travaux artistiques d'enfants. Différents ateliers sont également au programme: anglais (samedi de 10h30 à 11h30); yoga (samedi et dimanche de 10h30 à 11h30). Au gymnase, il y aura Hockey-Boule samedi de 13h à 15h30 et Badminton, dimanche de 13h à 15h30. Enfin, un spectacle de Ballet-Jazz sera présenté au gymnase, samedi à 19h30.

**Brunch bénéfice Crescendo**  
Le groupe vocal Crescendo de Charlesbourg organise un brunch bénéfice, demain de 10h à 14h au Patro Roch Amador, afin de financer ses activités. Coût: \$6; \$3, moins de 14 ans. Réservation: 626-1202.

**Association des chercheurs en sciences cosmiques du Québec**. 25e Salon Cosmique sous le thème « Vie et lumière de l'homme unifié ». Conférences auj. de 9h à 22h et demain de 9h à 18h. Théâtre de la cité universitaire. Réservations: 683-7371.

**POUR LES ENFANTS**  
Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village. Rens: 529-0924. Auj. 13h30. Les trois petits lapins. Spectacle musical pour les 3-6 ans avec le groupe l'Arsenal à Musique.

**FESTIVAL DE THÉÂTRE DE BEAUPORT**  
Ce soir 20h. Polyvalente Ulric Huot, 2265 av Larue, Beauport. Ben-Ur de Jean Barbeau par le Théâtre de l'Esparidre de la Polyvalente Ulric Huot. Prix d'entrée: \$5; \$3, pour les étud. Réservation: 667-4220.

**FESTIVAL FOLIE CULTURE**  
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: 529-3775 ou 522-3418. Expositions: A propos des ressources alternatives: Jeunes, tolérance, marginalité; exposition-photo «Les Points de vue de Sylvie Derumier»; Dessins d'Hugues Leroy; Dessins d'enfants de la Devinerie. Belgique. A la salle d'exposition de la Bibliothèque. Se termine le 2 mai.

Aujourd'hui 14h: Animation-théâtre «Le Pool» 15h: Rencontre avec Nicolas Deville. Le phénomène du vidéo-clip. 19h: Présentation du film «7 pièces, cuis...» et «Le sphinx» 21h30: Présentation du film «Les portes du labyrinthe»

**MARCHÉ AUX PUCES**  
Au profit des oeuvres de la St-Vincent de Paul de St-David. Sam. 9h à 20h et dim. de 9h à 17h. Salle St-Joseph de l'église de St-David. Voici quelques personnes que l'on peut joindre pour des renseignements: Simone Halle (837-3259); Céline Lavoie (833-6544) ou Rolande Bruneau (837-2665).

**La Conférence Saint-Vincent-de-Paul de la paroisse Sainte-Ursule**. Auj. de 9h à 16h. Sous-sol de l'église Sainte-Ursule, boul Neilson, Ste-Foy. Entrée par la porte arrière de l'église.

**Bazar de bicyclettes et tondeuses**. Auj. et demain de 12h à