

Les Editions du Conservatoire National de Musique

No 2

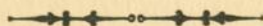
LES CLOCHES DU SOIR

PAR

ALFRED MIGNAULT

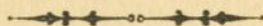
Organiste au St-Enfant-Jésus

Poésie de Desbordes Valmore



PAROLES ET MUSIQUE

avec accompagnement de piano



Conservatoire National de Musique

441 est, rue Laguchetière

MONTREAL



PRIX: - - - - - 50 sous

Organistes, Pianistes !

DEMANDEZ

LUDUS PUERILIS

(JEU D'ENFANT)

par le

Docteur Frédéric PELLETIER,
professeur au Conservatoire.

CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE

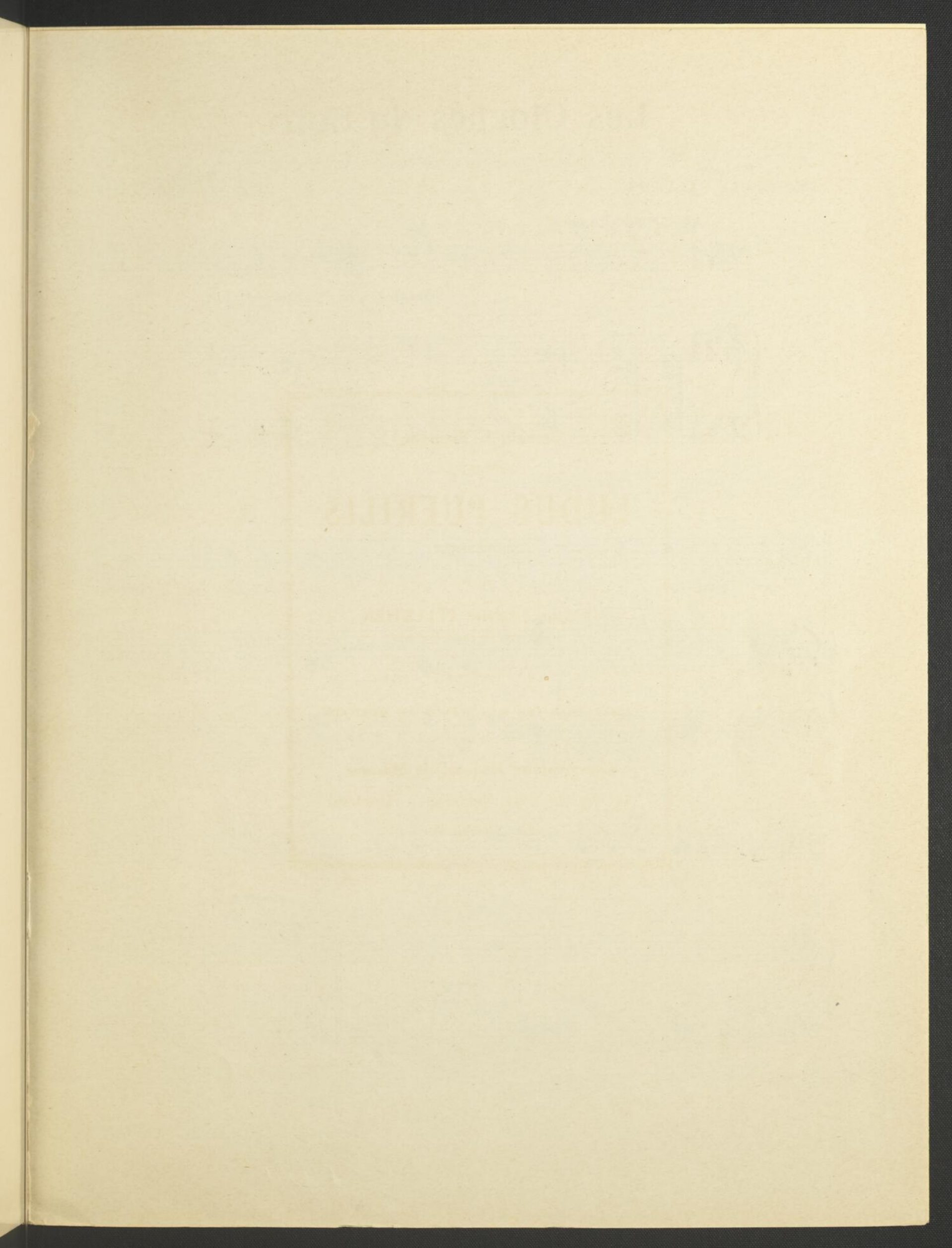
ou au

Conservatoire National de Musique

441 est, rue Lagachetière, Montréal

Tél.: HArbour 0430

MQ
00159
MUS



Les Cloches du Soir

*A mon ami
Louis Verschelden, M.D.*

Poésie de
DESBORDES VALMORE

Musique de
ALFRED MIGNAULT

Avec recueillement

mf

Quand les clo-ches du soir

m.d.

dans leur len - te vo - lé - e Fe - ront des - cen - dre

Più animato

l'heure au fond de la val - lé - e, Quand

avec tristesse

Più lento

tu n'au-ras pas d'a - mis ni d'a - mour près de toi, Pense à

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* and a *pp* marking later in the system.

moi! pense à moi. Car les clo - ches du soir

a tempo

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to *a tempo*. The vocal line has a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *m.g.* and a *m.d.* marking. The system ends with a double bar line.

a - vec leur voix so - no - re A ton cœur so - li - tai - re i -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment features a complex texture with many notes in both hands, including some tremolos.

ront par-ler en - co - re. Et l'air fe - ra vi - brer ces vers au-tour de

presser

en dehors

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *presser* and a *en dehors* marking. The system ends with a double bar line.

a tempo

toi: *mf* Ai - me - moi! ai - me - moi! Quand les

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'toi: Ai - me - moi! ai - me - moi! Quand les'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a wavy line in the right hand, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique.

clo - ches du soir, si tris - tes dans l'ab - sen - ce Tin - ter - ont sur mon

ppp colla voce

The second system continues the vocal line with the lyrics 'clo - ches du soir, si tris - tes dans l'ab - sen - ce Tin - ter - ont sur mon'. The piano accompaniment features a *ppp colla voce* marking, indicating a very soft dynamic with the voice. The piano part includes a wavy line in the right hand.

cœur i - vre de ta pré - sen - ce Ah! c'est la chant du ciel

mg.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'cœur i - vre de ta pré - sen - ce Ah! c'est la chant du ciel'. The piano accompaniment features a mezzo-gioioso (*mg.*) marking. The piano part includes a wavy line in the right hand.

qui son - ne - ra pour toi, Et pour moi, et pour moi!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'qui son - ne - ra pour toi, Et pour moi, et pour moi!'. The piano accompaniment features a wavy line in the right hand.

Abonnez-vous à

LA QUINZAINÉ MUSICALE

Organe du Conservatoire National de Musique.

\$3.00 par année

“ LA QUINZAINÉ MUSICALE ”

441 est, rue Lagachetièrè, Montréal

