

Nouvelle galerie d'art au centre-ville de Sherbrooke B 2

la tribune

Arts et divertissements

Jean-Jacques Bégin a le goût d'écrire B 5

☐ "Tender Mercies" Un bon film sans porno ni violence

par Philippe Daguerre

AFP — "On ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments", affirmait l'écrivain français André Gide.

Peut-être. Mais, au cinéma, la preuve en est avec "Tender Mercies", du réalisateur Bruce Beresford, qu'on peut raconter une bonne histoire sans que la violence ou la pornographie en constituent obligatoirement le thème.

"Tender Mercies", de surplus, est magnifiquement interprété par Robert Duvall, un vétérán de Hollywood, et par de jeunes actrices comme Tess Harper, Betty Buckley, Ellen Barkin, sans oublier un petit garçon époustoufflant d'autorité, Allan Hubbard.

Ce film, sélectionné pour le festival de Cannes 1983 et tourné avec un budget modeste, retrouve la veine de ce cinéma d'auteurs qui, dans les années 70, aux États-Unis, nous valut une éclosion d'oeuvres intimistes, fondées sur l'analyse psychologique, telles que "Five Easy Pieces" de Bob Rafelson, ou encore "Puzzle", de Jerry Schatzberg.

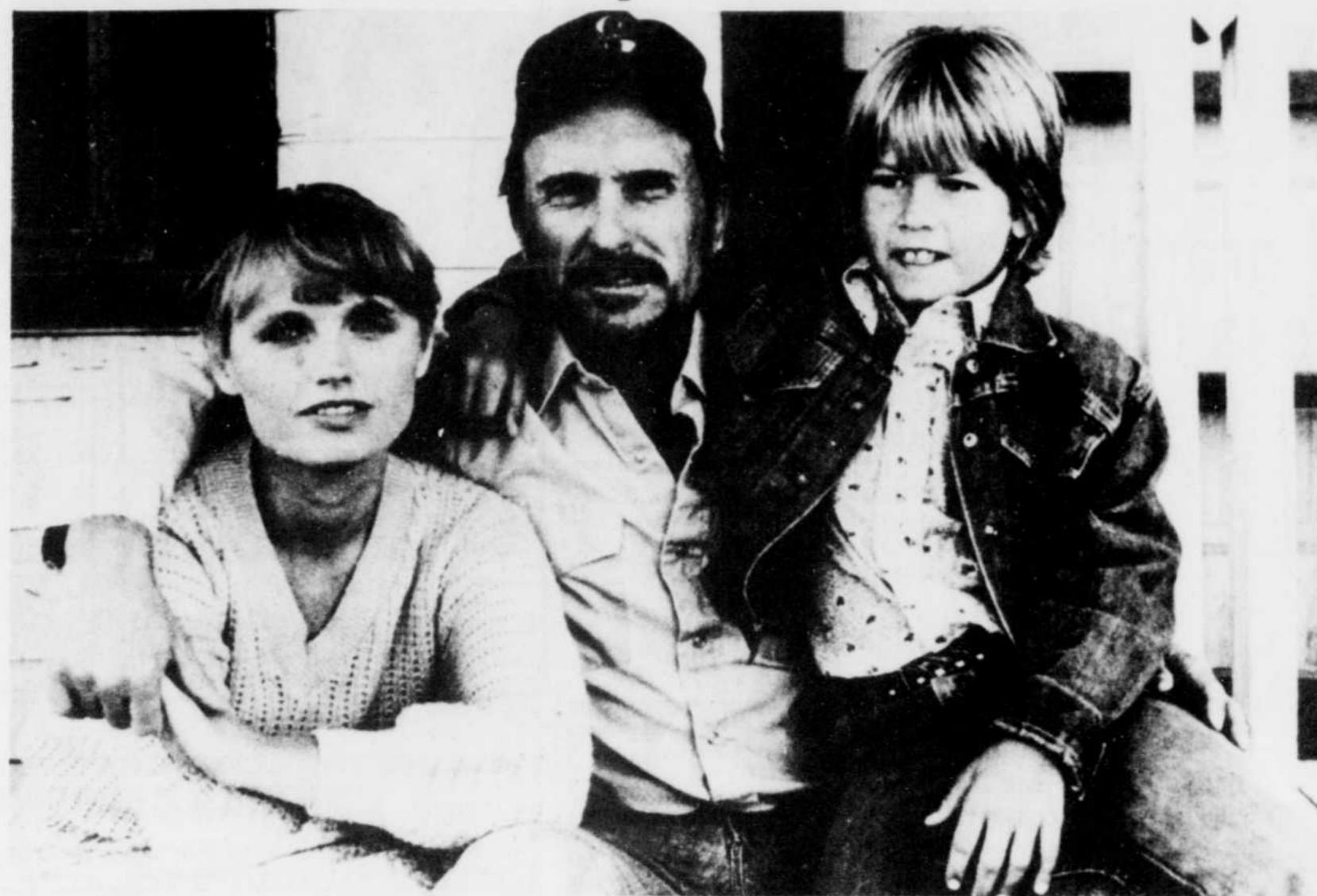
La ballade de Mac Sledge

De beuveries en dérivés, Mac Sledge (Robert Duvall), un chanteur de country music qui connut son heure de gloire, échoue dans un motel situé en bordure d'une petite ville du Texas. Sans un sou - ses derniers dollars lui ont servi à acheter une bouteille de whisky - il propose à Rosa Lee, la propriétaire du motel, de s'installer quelque temps chez elle en échange de son aide pour de menus travaux.

Rosa Lee (Tess Harper) accepte son offre. C'est une blonde et belle jeune femme, veuve d'un combattant du Vietnam, et qui vit seule avec son petit garçon de neuf ans, Sonny (Allan Hubbard).

Entre elle et Mac Sledge, tous deux taciturnes, timides et tournés vers le passé, toute une gamme de sentiments va éclore et se développer, de l'estime tout d'abord, à l'amour ensuite, avec la complicité souvent involontaire du jeune garçon qui, instinctivement, fait tout pour les rapprocher.

Bientôt Mac Sledge cesse de boire. Il a trouvé une famille au motel et un jour, à brûle-pourpoint, il demande à Rosa Lee de l'épouser, ce



Robert Duvall, Tess Harper et le jeune Allan Hubbard, le trio de "Tender Mercies", un film intimiste de Bruce Beresford.

qu'elle accepte sans hésitation en dépit de leur différence d'âge. Mac Sledge en effet est de quelque vingt ans son aîné.

Ainsi, Sonny a de nouveau un père. Mais, parfois, il interroge sa mère sur l'autre, celui qui est mort à 20 ans, dans un pays lointain, et qui repose dans le cimetière voisin.

Mac Sledge aussi a ses rêves, ses nostalgies d'une jeunesse enfuie, d'une célébrité éphémère, d'un premier mariage avec Dixie (Betty Buckley), chanteuse elle-aussi; le regret de n'avoir pas revu depuis si longtemps sa fille Sue Anne (Ellen Barkin), qui doit avoir 18 ans maintenant.

L'intrusion d'un journaliste dans le motel va bouleverser le cours

paissable de ses jours. Sous la conduite du visiteur, Mac Sledge va renouer avec son passé. Il va revoir sa femme à l'occasion d'un concert, se remettre lui-aussi au chant et à la composition, et même retrouver sa fille.

Mais un coup de téléphone brisera net son nouvel élan, le ramènera à son point de départ, auprès de la patiente Rosa Lee: sa fille, Sue Anne, s'est tuée en voiture au cours d'une fugue. Accablé, Mac Sledge ne se sent plus le courage de poursuivre sa carrière de chanteur.

De retour au motel, il raccroche sa guitare au clou et reprend ses outils de jardinier.

Il n'est plus seul, cependant. La douce Rosa Lee est là, belle, dis-

crètement protectrice. Et Sonny aussi qui l'attend, un ballon de football dans les bras, pour jouer avec lui dans le jardin...

Robert Duvall, acteur et maintenant aussi chanteur de talent

La plus jeune vedette de "Tender Mercies", c'est bien sûr, Allan Hubbard, un petit Texan de 9 ans, qui met tout son coeur, son ardeur et son intelligence pour incarner Sonny.

Aujourd'hui, Allan est retourné à l'école... mais sans plaisir, car, pour lui, la grande aventure cinématographique est finie.

Autre révélation, Tess Harper, la douce et tendre Rosa Lee du film.

C'est au Texas, aussi, que Bruce Beresford la découvrit et lui fit faire un bout d'essai. "Son interprétation est chargée de vérité, de simplicité et d'émotion. Elle joue son rôle comme si elle revivait sa propre existence", estime Beresford.

Quant à Robert Duvall, lui, il peut se vanter d'avoir, à 50 ans, accompli une belle carrière, même si sa renommée n'atteint pas celle d'un Paul Newman ou d'un Robert Mitchum.

On l'a vu souvent dans des westerns ou des films de guerre incarner des personnages intraitables: "True Grit" (avec John Wayne), "The Conversation" (avec Gene Hackman), "The Eagle Has Lan-

ded" (avec Michael Caine), "Bullitt" (avec Steve McQueen), "Network" (avec William Holden et Faye Dunaway), "Godfather I et II" (avec Marlon Brando), "Apocalypse Now", etc.

Dans "Tender Mercies", il prouve qu'il peut tenir des rôles tout en nuances. Autre grande première pour Robert Duvall: il interprète lui-même, avec un réel talent, la plupart des chansons de "Tender Mercies".

"Chanter a toujours été un plaisir pour moi", dit-il. Toutefois, avant d'accepter le rôle, je suis allé au Texas roder mon tour de chant devant un vrai public. Comme on ne m'a pas sifflé, j'ai signé mon contrat".

"Certains se sont étonnés d'apprendre que je chantais dans un film. Pourquoi? Après tout, Garbo a bien ri une fois à l'écran et Clark Gable a bien dansé!", conclut, pince-sans-rire, Robert Duvall.

Beresford: célèbre grâce à "Breaker Morant"

Jeune réalisateur australien, Bruce Beresford, s'est fait connaître dans le monde grâce à son film "Breaker Morant" (prix du meilleur scénario et du meilleur acteur au Festival de Cannes 1982).

Sa carrière commence en Angleterre où, en tant qu'assistant, il s'initie aux subtilités de la mise en scène.

En 1972, de retour en Australie, il réalise de nombreux longs métrages dont certains, "Barry MacKenzie", "The Getting Of Wisdom", "The Club", obtiennent un grand succès.

En 1982, il tourne son premier film aux États-Unis. C'est "Tender Mercies".

"Après 'Breaker Morant', j'ai reçu plus de 150 scripts de la part des producteurs américains", raconte Beresford. "Seul, celui de 'Tender Mercies' a retenu mon attention. Il se dégageait une telle sensibilité de l'histoire que j'ai voulu aussitôt réaliser le film. Pourtant, je ne connaissais rien à la réalité du Texas bien que, étant enfant, j'aie vu tous les westerns tournés par John Wayne".

"Une fois sur place, poursuit Beresford, je me suis aperçu que les Texans ressemblaient beaucoup aux Australiens, peut-être parce que les uns et les autres vivent dans de grands espaces..."



présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

COMMENT ON RÉVEILLE LES PRINCESSES

Les souverains du royaume des roses veulent marier leur fille Rose avant ses dix-huit ans pour conjurer la malédiction d'une tante sorcière. Le jour de son anniversaire, Rose se piquera le doigt et s'endormira en même temps que tout le pays. Mais la princesse ne veut pas du prince qu'on lui destine et lui préfère son jeune frère modeste et courageux. Malgré toutes les précautions prises, le sort maléfique se réalise et Rose sombre dans le sommeil. Durée: 1h34.

SPÉCIAL DE NOËL.
NOMBREUSES SURPRISES À CETTE OCCASION!





Les gagnants de livres donnés par La Tribune lors du film projeté à Ciné-Famille dimanche dernier furent Jonathan Roberge, Dionisios Chronopoulos et Philippe Paré. (Photo La Tribune)

Jeunes de 14 ans ou moins

PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 11 décembre** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 10 décembre**.

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 11 décembre** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 10 décembre**.

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

Samedi 10 décembre — 13 h 30


Billets: 2.50 \$ (adultes)
2.00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente La Frontalière

Dimanche 11 décembre — 13 h 30

Billets: 2.50 \$ (adultes)
2.00 \$ (moins de 14 ans)

Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke




ST-HUBERT et CINE-FAMILLE RESERVENT UNE SURPRISE A VOS ENFANTS!

Durant toute l'année chaque enfant qui prendra place à la table de St-Hubert recevra un coupon* donnant droit à l'entrée gratuite pour le Ciné-famille.

Les pâtisseries de Sherbrooke, en collaboration avec Ciné-famille offrent aux enfants de 12 ans et moins la chance d'assister à un film différent chaque dimanche.

* Offert sans frais supplémentaire aux enfants de 12 ans et moins tant qu'il y en aura.



Davantage pour vous plaire!

Ouverture d'une nouvelle galerie d'art au centre-ville

SHERBROOKE (PR) — Une nouvelle galerie d'art vient d'ouvrir ses portes au centre-ville de Sherbrooke. Une galerie qui compte créer de l'animation avec des expositions, mettre un accent tout particulier sur les artistes québécois de qualité mais moins connus et surtout offrir originalité et accessibilité, voilà comment est définie la galerie La Falaise, située au 56 rue Wellington nord.

Née du goût très développé pour les beaux-arts de huit amis que l'on désigne sous le nom "les amis des beaux-arts" et plus particulièrement de ses deux instigateurs Denise Désormeau et Jules Bois, la galerie offre actuellement un vaste choix d'artistes, dont quelques uns des Cantons de l'Est bien que l'on n'ait pas à date investi beaucoup d'effort pour les rejoindre. préférant atten-

dre d'avoir fonctionné un petit moment avant de les contacter, mais surtout de la région de Charlevoix et du Saguenay.

Très grands talents

"Parce qu'on y trouve de très grands talents fort peu connus dans notre région parce qu'y ayant très peu exposé, note Mme Désormeau." Mais le seul cri-

tère qui guidera le comité de sélection dans le choix des artistes qui exposeront sera la qualité, allié à l'accessibilité.

On y trouve actuellement des grands noms comme René Gagnon, Marie Laberge, Claude Carrette, Jacques Hébert, des artistes plus jeunes comme René Gagnon, Marie Laberge, Claude Carrette, Jacques Hébert, Yvonne et Blanche Bolduc, Osias Leduc, Charles Huot, Henri Masson, Alfred Pelletan et Arthur Villeneuve, mais aussi

après les fêtes, trois expositions dont une de René Gagnon qui viendra en quelque sorte inaugurer la série.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Denise Désormeau et Jules Bois, les deux instigateurs de la nouvelle galerie La Falaise.

A Drummondville Concert du grand orchestre de la GRC

DRUMMONDVILLE (RJ) — Dans le but de recueillir des fonds pour ses nombreuses oeuvres communautaires, le club des Lions de Drummondville invite la population à assister à un spectacle unique, le 23 janvier prochain, à 20 heures, au Centre Culturel, où se produira le grand orchestre de la Gendarmerie Royale du Canada.

Dans une brève allocution, Roger Gougeon, vice-président du club des Lions et responsable des activités spéciales, a déclaré que les fonds amassés lors de cette soirée seront versés au Centre documentaire Côme St-Germain (bibliothèque

municipale), afin que cet établissement puisse se procurer du matériel spécialisé pour desservir les personnes atteintes de cécité. "Dans la région, nous comptons une centaine de personnes aveugles ou ayant une vision moindre que la normale. Il va sans dire que ces gens ont droit aux mêmes informations et loisirs que les voyants," a-t-il dit, ajoutant que l'objectif visé par cette activité est de 2.000 \$.

Le spectacle du grand orchestre de la GRC fait partie d'une tournée provinciale et Drummondville est la première ville à recevoir ces ambassadeurs musicaux.

La Gendarmerie Royale du Canada compte actuellement deux ensembles musicaux qui donnent près de 280 spectacles annuellement au Canada et aux États-Unis. L'orchestre qui s'amènera à Drummondville le 23 janvier est composé de 12 membres. Son répertoire est principalement axé sur la musique populaire.

Menu artistique

Actuellement et jusqu'au 18 décembre, au CERAS (derrière le Palais des sports), 166 Salons des métiers d'art des Cantons de l'Est mettant en évidence le travail de quelques 55 artisans des Cantons de l'Est.

Aujourd'hui, à Biblio Jeune au 2e étage du Centre de loisirs Sainte-Jeanne d'Arc (1010 rue Fairmont), animation spéciale pour les 6 ans et plus, avec des jeux traditionnels et des légendes québécoises.

Aujourd'hui, de 13 à 22 heures, à l'école Sacre-Coeur (entrée angle Ball et Gillespie), exposition d'artisanat organisée par le Foyer de culture populaire Inc. en collaboration avec les Services récréatifs et communautaires de Sherbrooke. L'exposition présente plus de 200 exposants dans 18 disciplines.

Ce soir, à 20 h 30, à l'église St-Patrice de Magog (rue Merry), concert du Choeur symphonique de l'école de musique de l'Université de Sherbrooke dirigé par Thérèse Lupien. L'ensemble offrira des oeuvres dans le répertoire à cappella comme des chansons de la Renaissance, des chansons harmonisées par Francis Poulenc, des negro spirituals et des airs de Noël. L'organiste Dom André Laberge o.s.b. se joindra au concert pour exécuter des oeuvres de Balastre, Walther et Bach.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série Découverte du monde, présentation du film **Afrique tribale** de Pierre Batigne, un document qui s'est mérité le premier prix du Festival international du film à Nice.

Ce soir, au Centre culturel de Drummondville, à 20 h 30, l'Ensemble folklorique Mackinaw, groupe drummondvillois de danse folklorique, dont la réputation n'est plus à faire. Avec 45 parti-

cipants, Mackinaw brille par la musique, le chant et la danse typiquement québécois. Le spectacle est tenu sous les auspices des Chevaliers de Colomb.

Ce soir (de même que du 13 au 18 décembre), à 20 h 30, à la petite salle du pavillon central de l'Université de Sherbrooke, les étudiants de l'Option-théâtre présentent leur création collective **La course des As contre les Tas**, une comédie burlesque traitant de la situation des jeunes assistés sociaux.

Ce soir et demain soir (et pour tout le mois), à 22h 30, au bar Manhattan, angle King et Alexandre, en spectacle la chanteuse Sylvie Boucher.

Demain dimanche, à 13 h 30, Cine-famille présente à la salle Maurice-O'Bready le film **Comment on réveille les princesses**.

Demain soir, à 20 h 30, à l'église St-Peter's (angle Dufferin et Terrill), concert du Choeur symphonique de l'école de musique de l'Université de Sherbrooke, dirigé par Thérèse Lupien. L'ensemble offrira des oeuvres dans le répertoire à cappella comme des chansons de la Renaissance, des chansons harmonisées par Francis Poulenc, des negro spirituals et des airs de Noël. L'organiste Dom André Laberge o.s.b. se joindra au concert pour offrir des oeuvres de Balastre, Walther et Bach.

BELVEDERE 1 562-3969 18 ANS Adultes
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke — 3 FILMS 3
FESTIVAL EROTIQUE
3 GRANDS FILMS EN FRANÇAIS 3
L'IRRÉSISTIBLE HOTESSE
L'AMOUR AUX SPORTS D'HIVER
UN PUCEAU A TOUTE EPREUVE
Horaire samedi soir: continuels à partir de 7h; dimanche: continuels à partir de 1h30; en sem.: 7h30

BELVEDERE 2 Tél. 562-3969 13 films 18 ans 18 ANS Adultes
FESTIVAL EROTIQUE AMERICAIN
3 GRANDS FILMS 3 1° "STAR VIRGINS"
2° "HOT LEGS", 3° "SKIN FLICKS"
Sam. soir continuels à partir de 7h; dimanche continuels à partir de 2h

***** **AL PACINO** *****
ADMISSION GENERALE \$ 5.00
Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0111
Horaire: sem. 7h30; dim. 2h00, 7h00

En toute intimité... vous serez comblés!
Leçons trop particulières
"Encore une fois!"
2e FILM
Horaires — Leçons: sem. 7:30-9:40 dim. 1:30-3:40, 7:30-9:40
Encore: sem. 8:40 dim. 2:40, 8:40 99392
Cinéma CAPRI 63 King ouest 566-0330

APRÈS 22 ANS D'INTERNEMENT, NORMAN DATES RENTRE CHEZ LUI... LE CAUCHEMAR RECOMMENCE!
14 ANS
VERSION FRANÇAISE
ANTHONY PERKINS
PSYCHOSE II
Le fantôme de milburne
Horaires: Sem. — Fantôme 7h00 Psychose 9h00 Dim. — Psychose 1h00 5h00 9h00 Fantôme 3h00 7h00 99370
cinéma de paris 372 rue King, SHERBROOKE 569 2626

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
Boul. Portland, Sherbrooke 565-0366
Heidi's Song
A Musical Storybook Fantasy Come To Life.
FOR ALL
She never knew he had an affair. He never knew he had a son. It could have meant the end of their marriage. Instead, it was the beginning of a love story.
MAN/WOMAN and child
BASED ON THE NOVEL BY ERICH SEGAL AUTHOR OF "LOVE STORY"
Sam. & dim. Heidi's: 12h40, 4h20, 8h00 Man...: 2h25, 6h05, 9h45 Enfant: 2.50 Adolescent 14-17 ans: 4.00

LUNEDÉ 18 ANS Adultes
SANG
PLUS "LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE"
CINEMA 1
Sam. & dim. Lune: 12h30, 3h40, 6h45, 10h00
Maison: 2h05, 5h15, 8h25

2 FILMS TERRIFIANTS 18 ANS Adultes
PULSIONS CANNIBALES
AVIDES DE CHAIR HUMAINE UN INCROYABLE CAUCHEMAR PLUS "BAISER MACABRE"
CINEMA 3
Sam. & dim. Baiser: 1h10, 4h30, 7h50 Pulsions: 2h50, 6h10, 9h30 99402

le seul, l'unique, le vrai **JAMES BOND** est de retour
SEAN CONNERY DANS **JAMAIS PLUS JAMAIS**
DES LE 16 DEC. VERSION FRANÇAISE
cinéma de paris 372 rue King, SHERBROOKE 569 2626

Mythologie inuit taillée dans la stéatite par un maître

par Pierrette Roy

Un homme habile et inspiré mais surtout une mythologie inuit d'une grande richesse et d'une puissante symbolique, voilà ce que révèle l'exposition consacrée à l'artiste inuit du Nouveau Québec, Davidialuk Alasuaq, que présente actuellement le Centre d'exposition Léon Marcotte.

Présenté comme l'un des maîtres de la sculpture contemporaine inuit, Alasuaq vivait une profondeur et une intensité auxquelles d'ailleurs ne sont pas étrangères la nature

bolique riche dans laquelle les oiseaux et les poissons ont une place importante.

Et si l'oeuvre de Davidialuk Alasuaq est à ce point remarquable, c'est sans nul doute à cause de la précision du geste, de la finesse du détail, de l'expressivité des personnages qu'il sculpte mais c'est

aussi à cause de ces légendes dont il s'inspire et que son talent nous permet de découvrir.

L'exposition est en core présentée jusqu'au 21 décembre prochain.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Cette sculpture de Davidialuk Alasuaq est inspirée d'une légende parlant de la vie après la vie.

jusqu'à sa mort en 1976 à Povungnituk, village situé au bord de la Baie d'Hudson et c'est là qu'il a façonné l'ensemble de ses oeuvres réalisées dans la stéatite ou pierre à savon. L'exposition offerte à Sherbrooke regroupe des nombreuses sculptures, dessins, gravures et même un montage photographique réalisé sur le travail de l'artiste, le tout propriété du ministère des Affaires culturelles.

Les oeuvres de celui que l'on qualifie d'un des plus grands artistes inuit du Québec artique dépassent la seule valeur plastique puisque l'artiste s'inspire des mythes et légendes de son peuple pour élaborer plus que des personnages mais des scènes, des situations très évocatrices. On retrouve dans ses oeuvres

des histoires qui sont racontées.

Car, inspiré par les croyances inuit, Alasuaq nous parle de son peuple, des animaux qui font partie de sa vie, de son quotidien, de la chasse à laquelle il se livre, bref nous révèle un coin de vie du grand nord mais un coin de vie dans lequel le fabuleux, l'extraordinaire est loin d'être étranger.

D'ailleurs, dans ces nombreuses légendes comme celle du jeune garçon aveugle, celle de l'aigle qui prend une fillette pour épouse, celle de l'avènement du goéland, celle de la vieille pêcheuse attachée par un ours polaire, ressortent pour les différents personnages des destinées un peu tragiques, un peu dramatiques, servies à souhait par une sym-

La légende de l'aigle qui a pris une fillette comme épouse a inspiré l'artiste pour la réalisation de cette oeuvre présentée au Centre d'exposition Léon Marcotte.

EXPOSITION
de PEINTURES ORIGINALES EN PETIT FORMAT
Idéal pour votre cadeau des Fêtes.

L'exposition se poursuit jusqu'au 20 décembre 83.

EN PLUS la Galerie l'Esquisse vous offre pour décembre seulement un **ESCOMPTE SPÉCIAL DE 20%** sur tous les tableaux de sa propre collection.

GALERIE D'ART L'ESQUISSE
Vos hôtes Marc et Pierrette Gagné
201 Champlain, Bromont, Qué. Sortie 78, Autoroute
Bienvenue à tous.

A la Rétrothèque
Musiques Disco, Radio Sociale
RÉVEILLON DE NOËL
LE 24 DÉCEMBRE
Les billets sont maintenant disponibles (nombre illimité).
L'ENDROIT #1
à SHERBROOKE et MAGOG
80 Thérien, Sherbr. 585-9808
125 Principale O., Magog - 843-5400

ÉRABLIÈRE S.E.P.
SPÉCIAL
pour la Veille du Jour de l'AN
Soirée avec buffet
et l'orchestre
"Nouvel Horizon"
avec Solange Tessier
Nombre de billets limité.
Chemin Ascot (Route 112)
Pour informations: **566-4533**

DÉCOUVERTE DU MONDE
présente
AFRIQUE tribale
CE SOIR
En collaboration avec
PIERRE BATIGNE sur scène pour commenter son film
SAMEDI, 10 DÉCEMBRE, à 20h30
Salle Nature O'Breach
Centre Culturel
Salle Nature O'Breach
585-4430

STUDIO JEAN MALO
SESSIONS D'APPRENTISSAGE EN ANIMATION RADIO-TELEVISION
DICTION - PHONETIQUE - PAUSE DE VOIX
MAITRISEZ L'ART...
DE L'ENTREVUE
DU REPORTAGE
DE LA NOUVELLE
DE LA RECLAME
PUBLICITAIRE
Vivez pleinement l'ère de la communication
Inscrivez-vous!
111, King o., Sherbrooke
Cours privé sur demande
"POUR LES GENS DE PAROLES"
- 567-0684 -

LOCATION
• T.V. • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV / SON
1115, rue Conseil, Sherbrooke
Tel: 569-5746 562-7886

L'ELITE
4200, King ouest Sherbrooke 563-4755
Un endroit recherché. Fruits de mer. Grillades. Fine cuisine.

PROMOTION DE DÉCEMBRE
PATTES DE CRABE
légumes, riz, tomates provençales, beurre à l'ail. **\$9.95**
Seulement

Réservez maintenant pour vos réceptions des Fêtes. (Menus spéciaux)

Nous sommes ouverts le 25 décembre '83 de 4h à 10h.

Spécial Tous les dimanches soir
2 nouveaux salons à votre disposition au 1er étage.

FONDUE CHINOISE
(à volonté) (de 5h à 10h)
Légumes et sauces inclus. **\$6.95**

LE MANHATTAN
coin King et Alexandre.
présente du jeudi au dimanche le groupe **"THE BEST"**
avec Sylvie Boucher, vedette de Starmania.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
École de musique
CONCERT
Choeur symphonique
sous la direction de Thérèse Lupien et Dom André Laberge, o.s.b., organiste
Deux représentations:
Samedi, 10 décembre, 20h30
Église Saint-Patrice, Magog
Billets à l'entrée et au Restaurant Les Trois Marmites
Dimanche, 11 décembre, 20h30
Église Saint Peter's, Sherbrooke
Billets à l'entrée et chez Musique Cité ou Paul McKenna (Carrefour de l'Estrie)
Billets: 5\$

UNE FÉERIE DE CADEAUX DEMARC

	reg	special
DICTIONNAIRES		
Mots croisés	23.95\$	19,95\$
Larousse 1984	35.00\$	29,95\$
Robert II	59.95\$	49,95\$
Harrap's Shorter	29.95\$	23,95\$
Larousse médical	90.00\$	59,95\$
CUISINE		
Pol Martin	34.95\$	26,95\$
BEAUX LIVRES		
Le Romantisme	94.95\$	29,95\$
Art de Robert Bateman	49.95\$	39,95\$
DIVERS		
Manuel de l'auto	29.95\$	25,95\$
Grand Atlas du Canada	29.95\$	23,95\$
Globe terrestre (antique)	44.95\$	29,95\$

Globe terrestre (bleu) rég. 39.95\$ **spécial 26,95\$**

Plus de nombreux autres spéciaux du 15 novembre au 31 décembre 1983

Librairie Demarc
Carrefour de l'estrie, Sherbrooke (819) 569-9957

UN HOMMAGE A LA PARESSE QUI FERA RIRE LES PLUS PARESSEUX !

PHILIPPE PIERRE NOIRET PIERRE RICHARD

Alexandre le bienheureux

SCENARIO REALISATION YVES ROBERT
IMAGES RENE MATHÉLIN
MUSIQUE VLADIMIR COSMA

AVEC PHILIPPE NOIRET - PIERRE RICHARD - MARLENE JOBERT
JEAN CARMET - FRANCOISE BRION

KINÉART 12, 13, 14 décembre à 19h30 et 21h30

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 10 décembre
DECOUVERTE DU MONDE:
Afrique tribale

Réalisé en 1982 par Pierre Batigne, ce film s'est mérité le premier prix du Festival international du film à Nice.

En plus de permettre de rencontrer des tribus et des ethnies aux coutumes fascinantes, le film donne l'occasion de voir le marché aux chameaux de Khartoum, de traverser les déserts de Nubie et de vivre au pays des femmes feuilles. Billets en vente actuellement.

Dimanche 11 décembre
SONS ET BRIOCHES:

L'Ensemble à vents de Sherbrooke

Comprenant environ 45 musiciens professionnels, amateurs et étudiants, cet ensemble qui en est à sa deuxième année d'activité, a déjà eu l'occasion d'être invité à participer au Concert Pop de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. De plus, il se produisait lors des concerts d'ouverture et de fermeture du Festival des harmonies du Québec qui avait lieu à Sherbrooke, en mai dernier.

L'Ensemble à vents de Sherbrooke est dirigé cette année par M. René Béchard, professeur de saxophone et de percussions au Collège de Sherbrooke. M. Béchard a déjà une carrière impressionnante derrière lui. En effet, il a joué au sein d'un groupe de jazz puis il a effectué des tournées avec le Quatuor de Saxophones de Québec pour les Jeunesses musicales du Canada. Il a aussi représenté le Québec au Congrès mondial du saxophone à Bordeaux, en France. De plus, il a enseigné pendant cinq ans à l'UQTR où il s'occupait des classes d'arrangements et de jazz. En plus d'enseigner, René Béchard partage son emploi du temps entre la composition et les arrangements musicaux. Il est aussi répétiteur à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

A l'occasion de ce concert de Noël, l'Ensemble à vents de Sherbrooke exécutera quelques airs de Noël, **La Suite Militaire** de Gustave Holt, **Les Parapluies de Cherbourg**, une pièce écrite pour quatuor de flûtes et harmonie, un pot-pourri de quelques-uns des plus beaux airs de Stevie Wonder et quelques pièces de musique descriptive. Représentation: 11h.

Dimanche 11 décembre

La Tribune présente

CINÉ-FAMILLE:

Comment on réveille les princesses

Les souverains du royaume des roses veulent marier leur fille Rose avant ses dix-huit ans afin de conjurer la malédiction d'une tante sorcière. Le jour de son anniversaire, Rose se piquera le doigt et s'endormira en même temps que tout le pays. Mais, la princesse ne veut pas du prince qu'on lui destine et lui préfère son jeune frère, modeste et courageux. Malgré toutes les précautions prises, le sort maléfique se réalise et Rose sombre dans le sommeil.

A l'occasion de ce dernier Ciné-Famille avant Noël, de nombreuses surprises sont prévues. Représentation: 13h30.

Lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 décembre

KINÉART:

Alexandre le Bienheureux

Alexandre, colosse paysan, doux et rêveur, s'était "laissé marier" sans bien savoir ce qui lui arrivait.

La Grande, belle fille courtisée par tous les gars du pays, possédait la plus grosse ferme de l'endroit. Elle avait choisi Alexandre comptant sur sa force pour abattre le travail de quatre. Un vrai mariage de raison.

Mais Alexandre aimait rêver, à tout instant distrait de sa tâche par une pensée, un regard jeté sur les choses, l'envie d'un jeu ou d'une course à travers bois. Sa vie harcelée par une épouse trop active, était devenue un baigne. Et Alexandre rêvait aux poissons de la rivière, aux oiseaux de la forêt.

Mais la Grande était toujours là avec ses rappels à l'ordre. N'avait-elle pas imaginé d'installer sur le tracteur de son mari un talky-walky. Et voilà Alexandre téléguidé, mené... Pas de révolte chez ce tendre colosse, une espèce de résignation.

Un soir, il revient avec un chien. L'intrus fut mal accueilli. Pour Alexandre ce fut un ami. Il y eut deux clans dans la ferme: la Grande d'une part; de l'autre Alexandre et son chien.

Enfin brusquement, un événement, bête comme un accident. La voiture qui emmenait à la ville la Grande et ses vieux parents, rata un virage... Alexandre était veuf.

Au retour du cimetière, l'homme s'enferme chez lui avec son chien.

— C'est le moment, murmure-t-il.

Et il dort trois jours d'affilée.

Deux mois plus tard, rien n'avait changé.

Sujet de scandale, sujet de toutes les conversations du canton, hibernant en plein été, Alexandre dormait tout son saoul.

Le chien, panier dans la gueule, allait aux provisions et Agathe, la nouvelle bonne de l'épicerie, servait le chien.

Tout le village, en délégation, décida de "faire lever Alexandre". On employa tous les moyens. Rien n'y fit. Au contraire Alexandre faisait des adeptes. Déjà plusieurs hommes avaient décidé de prendre eux aussi un peu de repos. Dans sa chambre, épanoui, superbe, barbu comme un prophète, Alexandre vivait tranquille. La ruse eut raison de son entêtement.

Un matin, Alexandre siffla son chien. En vain. — S'il revient, JE ME LEVE, s'écria-t-il.

Et le chien revient. Malgré la moisson proche, Alexandre ne reprit pas le travail pour autant. Il se mit à vivre comme un citoyen en vacances, portant chapeau de paille et culottes courtes, courant les bois, jouant au football avec les enfants, se baignant avec la belle Agathe. Alexandre semblait en congé pour la vie.

Le chien, inséparable de son maître, devint jaloux de la jolie petite bonne qui, de plus en plus, posait des questions sur l'étendue du domaine d'Alexandre.

Et comme tout doit finir par un mariage, les femmes du village, tout en aidant Agathe à revêtir voile et couronne, découvrirent bien vite ses intentions et ses envies.

Elle était devenue la Grande, puissance trois. Mais...

Un film français (1967), de Yves Robert, avec Philippe Noiret, Françoise Brion et Marlène Jobert. Représentations: 19h30 et 21h30.



Jean Carmet et Pierre Richard dans **Alexandre le Bienheureux**, un film de Yves Robert.

Judi 15 et vendredi 16 décembre

CINÉMAFEUS:

L'Etoile du Nord

En rentrant d'Egypte, Edouard Binet fait la connaissance d'une jeune danseuse belge, Sylvie Baron, qu'il présente à un riche homme d'affaires, Nemrod. Sylvie voit rentrer un soir à son hôtel à Bruxelles, un Binet hagard, au manteau couvert de sang et apprend peu après que Nemrod a été assassiné. Prenant Binet en pitié, elle le conduit chez sa mère qui tient une pension de famille à Charleroi. Binet se cache là, mais les recherches de la police finissent par aboutir chez Mme Baron.

Pour la cinquième fois Granier-Deferre est allé chercher un sujet chez Simenon, et, pour la troisième fois, il utilise Simone Signoret comme pilier de son film. C'est dire que l'équipe est rodée, ce qui nous vaut une fort belle adaptation surtout lorsque l'intrigue s'attarde à tisser des relations complexes entre le pensionnaire et son hôtesse. Tant dans la construction dramatique, que dans la création d'atmosphère et la direction d'interprètes, tout est mis au point avec un soin extrême.

Un drame policier français (1982), de Pierre Garnier Deferre, d'après le roman **Le Locataire**, de Georges Simenon, avec Simone Signoret et Philippe Noiret. Représentations: 19h30 et 21h30.

Dimanche 18 décembre

L'Orchestre symphonique des Jeunes de Sherbrooke et le Choeur Héritage: CONCERT DE NOËL

Cette année encore ces deux ensembles musicaux s'unissent pour présenter un programme spécial de musique de Noël. Christine Mercier agira comme animatrice. Représentations: 14h et 20h. Billets en vente actuellement.

AU PROGRAMME (Entre autres)

DECK THE HALL

Noël gallois
harmonisation: Marc O'Reilly

AIRS DE NOËL

Entre le boeuf et l'âne gris

Noël nouvelet

Guillo, prends ton tambourin

DANS LE SILENCE DE LA NUIT

Noël traditionnel

harmonisation: Ernest Gagnon

soliste: Eva Auger

CAROL OF THE BELLS

Noël ukrainien de Leontovitch

arrangement: Peter J. Wilhousky

ADESTE FIDELES

Noël traditionnel

soliste: Maurice Vaillancourt

UN FLAMBEAU, JEANNETTE, ISABELLE

Noël français

harmonisation: Marc O'Reilly

LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

Noël traditionnel

harmonisation: Ernest Gagnon

orchestration: André Jutras

soliste: Ghislaine Boulet

NUIT INCOMPARABLE

Noël ancien

NOËL A JERUSALEM

Enrico Macias Jacques Demarny

arrangement: Carole Rossano

soliste: Claude Blais

FARANDOLE DE L'ARLÉSIENNE

Georges Bizet

MINUIT, CHRÉTIENS

Adolphe Adam

soliste: Maurice Vaillancourt



La Course des As contre les Tas

Petite Salle

Samedi 10 et du 13 au 17 décembre

L'Option-théâtre présente

LA COURSE DES AS CONTRE LES TAS

Produit par les étudiants de l'Option-théâtre de l'Université de Sherbrooke, **La Course des As contre les Tas** est une création collective, un divertissement sans pareil qui fait rire et réfléchir en mettant en lumière la situation de vie des jeunes temporairement sur le bien-être social. **La Course des As contre les Tas** est un spectacle burlesque avec tout ce que ce genre peut supposer d'amusant et d'inattendu.

Tout au long du spectacle, le public pourra sui-

vre les aventures parfois drôles, parfois tristes de cinq jeunes. Ceux-ci, comme plusieurs en cette période difficile, cherchent à s'assurer l'essentiel par tous les moyens. Cette recherche les entrainera dans des situations rocambolesques, voire impossibles.

Les possédants réussiront-ils à les calmer avec des panacées? Le Bien-être social tentera de les séduire, mais est-ce vraiment la solution quand toute la société est ébranlée par la Crise?

Cette création est le résultat du travail de trois groupes d'étudiants et d'étudiantes de l'Option intéressés à mettre leurs efforts en commun pour la réalisation de ce spectacle. Cette expérience, une première à l'Option, réunit une cinquantaine de personnes. Billets en vente actuellement.

Une vue d'ensemble de l'exposition du RACE.

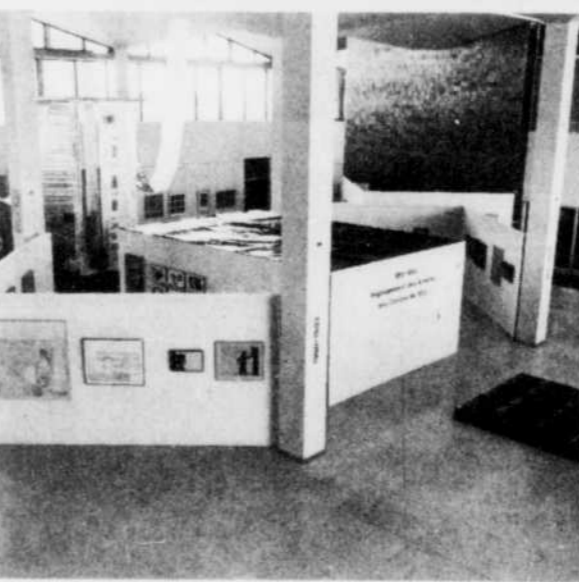


GALERIE D'ART

Jusqu'au 16 décembre
EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
DU REGROUPEMENT DES
ARTISTES DES CANTONS
DE L'EST

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, en collaboration avec le Regroupement des Artistes des Cantons de l'Est, présente une exposition qui vient souligner le dixième anniversaire du RACE.

Cet événement sera présenté dans toutes les aires d'exposition du Centre culturel et les heures d'ouverture sont celles du Pavillon central de l'Université.



Une vue d'ensemble de l'exposition du RACE

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

ÉCRIVAINS D'ICI

□ Il conserve le besoin d'écrire mais...

Jean-Jacques Bégin a perdu le goût de produire

SHERBROOKE — Après une première expérience, Jean-Jacques Bégin n'a pas perdu le goût d'écrire mais a perdu celui d'être producteur de livres. S'il s'était engagé avec, il l'avoue lui-même, assez de naïveté dans cette entreprise de publication, il est aujourd'hui réaliste et conscient qu'il pourrait se passer dix ans sans qu'il publie à nouveau mais est sûr qu'il renouvellera l'expérience, pour le plaisir.

En fait, on retrouve chez cet auteur sherbrookoïse qui publiait en 1981 son récit *Sans bon sang* portant sur son vécu de malade du rein, une profonde dualité: celle de l'homme pour qui la communication, qu'elle soit écrite ou verbale, est primordiale, et celle de l'individu qui, comme beaucoup d'autres, trouve le processus qui entoure la création

littéraire lourde et longue à vivre, même s'il trouve que la publication d'un livre constitue une grande réalisation dans la vie de quelqu'un.

"Mon idéal, lance-t-il en riant, serait d'avoir un crayon magique qui publierait directement tout ce que j'écris. De cette façon, je pourrais publier au moins un ouvrage par mois."

Ce qui n'empêche pas cependant ce directeur d'école d'écrire quotidiennement et d'écrire beaucoup, dans son milieu de travail à ses professeurs, dans sa famille à l'intérieur de ces cahiers blancs dispersés dans la maison que l'on remplit au fil des jours et des événements, en voyage alors que l'on remplit minutieusement un journal de bord familial.

Car, il y a chez Jean-Jacques Bégin ce besoin fondamental de communiquer qu'il utilise déjà abondamment, il faut le dire, dans son expression verbale, mais qu'il exprime aussi à travers l'écriture.

Et, pour ce licencié en lettres qui oeuvre dans l'enseignement depuis vingt ans, le moment d'arrêter qu'a entraîné sa maladie du rein a constitué l'élément déclencheur qui l'a entraîné vers la publication.

"Pour une fois, j'avais du temps devant moi et je l'ai utilisé pour faire quelque chose que j'avais envie de faire depuis mon enfance, note-t-il. Car, jusqu'à ce moment, rien ne m'avait poussé à publier."

Ce sera cette expérience, non pas celle de l'écriture mais celle de tous les processus qui entourent l'écriture jusqu'à la publication que l'auteur trouvera pénible et difficile à vivre, tout le contraire de l'acte d'écriture qu'il voit comme un acte d'amour entre l'auteur et le lecteur.

Sollicité par des lecteurs pour pu-

blier la suite de *Sans bon sang*, une suite qui raconterait sa vie de nouveau greffé du rein qu'il vit depuis un an, Jean-Jacques Bégin s'est mis à la tâche, il y a quelque temps.

"Mais j'ai mis ce projet de côté parce que c'était pour répondre aux besoins des autres mais pas aux miens, note-t-il. Je pense qu'une suite à mon premier ouvrage serait trop facile pour que cela me plaise parce que je n'aime pas la facilité. Ce qui représenterait pour moi un défi actuellement, ce serait d'écrire dans le domaine de la fiction. J'ai trois ou quatre projets de roman sur papier, sans compter ceux que j'ai aussi en tête et un jour, je m'y attaquerai."

Car l'auteur qui a été tenu éloigné — à temps plein et à temps partiel — plusieurs années de son métier à cause de sa maladie a décidé depuis son retour de s'y consacrer au mieux de lui-même, en même temps qu'il se concentre sur sa famille, mettant en veilleuse toutes les activités parallèles qui l'ont occupé tout au long de son congé de maladie mais ne gardant toutefois que son poste au sein du conseil d'administration national de la Fondation des maladies du rein.

"Pour moi actuellement, le fait d'écrire sérieusement en fonction de la publication exigerait que je me fasse violence, explique-t-il. Car mon travail et ma famille m'accaparent totalement et c'est grâce à

mon écriture quotidienne que je me garde la main et que je me garde en vie au point de vue de l'écriture. Il pourrait bien se passer dix ans mais je sais que je publierai à nouveau."

d'une possibilité de traduction de son ouvrage en anglais, et d'un autre projet de beau livre sur des pensées et des visages d'enfants qu'il accumule depuis ses débuts dans l'enseignement, on se demande si l'on attendra aussi longtemps.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Jean-Jacques Bégin

Nouveautés littéraires

Le québécois André Mathieu qui vient tout juste d'offrir son roman sur le hors-la-loi de Lac-Mégantic, Donald Morrison, réécrite une autre fois avec un huitième roman, *L'enfant do*, qui évoque la douloureuse réalité d'un être seul. L'auteur s'y permet aussi quelques commentaires sur un certain esprit de Noël, à l'enseigne de la consommation et du conditionnement des masses par la télévision. L'ouvrage est publié aux éditions André Mathieu.

Aux éditions Libre expression, Janet Dailey (que l'on présente comme "le célèbre auteur Harlequin") offre le roman *La texane*, un roman d'aventure mettant en vedette Sheila Rogers, la fille d'un riche texan, qui se fait enlever par une troupe de brigands désireux d'obtenir un rançon. Découverte une première fois par l'amour, elle trouvera auprès de ces aventuriers l'amour véritable.

Les éditions VLB arrivent avec leur brassée de nouvelles publications d'avant Noël et offrent d'abord, de Jean Basile, *Le piano-trompette*, que l'on présente d'abord et avant tout comme une interrogation ironique sur la vie où chacun cherche son "piano-trompette", l'instrument qui joue le bonheur inaccessible. On y suivra le héros M. Barnabé, un Russe d'origine, Français de culture et Québécois de nationalité.

Puis, la pièce de théâtre de Marie Laberge *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes*, est présentée comme un drame musical où l'acharnement de chacun à sauver sa peau manque peut-être d'élégance mais pas d'éloquence.

Georges Vincenthier offre pour sa part *L'histoire des idées au Québec des troubles de 1837 au référendum de 1980*, un recueil de textes fondamentaux illustrant les principales réactions de l'élite intellectuelle québécoise face aux changements et transformations de notre société. C'est là une histoire des idées qui permet une introduction à la civilisation et à la littérature québécoises.

Puis, de Madeleine Gagnon et toujours chez VLB, un petit recueil de poésie intitulé *Pensées du poème*, présentant de courts poèmes sur l'essentiel et la fragilité de tout être.

La mode est aux collectifs et VLB offre un ouvrage de science-fiction intitulé *Les années-lumière* et regroupant dix nouvelles écrites par des auteurs qui ont fait leurs preuves dans le domaine de la science-fiction. On y retrouve notamment Michel Bénil, François Barcelo, Jean-Pierre April, André Carpentier. Le choix des textes a été fait par Jean-Marc Gouvanic qui esquisse d'ailleurs en introduction un survol de l'histoire de la science-fiction au Québec.

Enfin, aux éditions du Boréal-Express, Joseph Rudel-Tessier que l'on connaît pour sa carrière journalistique offre *Roquelune*, une sorte de testament de son enfance à travers l'apprentissage d'un jeune garçon qui, comme l'auteur, a vécu dans la diaspora canadienne-française de l'Ontario dans les années 20. L'auteur y évoque toute une époque et un univers très particuliers.

DAVIDIALUK ALASUAQ,
ARTISTE INUIT DU NOUVEAU-QUÉBEC

- Centre d'exposition **Léon Marcotte**
222, rue Frontenac, Sherbrooke
En montre jusqu'au 21 décembre 1983 de 12h.30 à 17h. tous les jours sauf le lundi.
- Exposition préparée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec et subventionnée par les Musées nationaux du Canada.

98657x

**A NOËL
DONNE-MOI UN LIVRE,**

Je pourrai apprendre, rêver, découvrir le monde qui nous entoure et nous unit. Donne moi un livre qui me rapproche de toi et m'aide à te connaître et t'aimer...

JOYEUX NOËL
et puisses-tu partager avec moi le plaisir de lire.

298, rue King ouest
Sherbrooke

BIBLAIRIE G.G.C.
566-0344

99107x

Centre du Vitrail
190 Alexandre, Sherbrooke, Qué.
J1H 4S7
(819) 562-2020

Lampes Tiffany
Vitraux sur mesure
Cours pour débutants
Cours pour avancés
Matériel d'artisan.

VENTE
rabais de
10% à 20%
SUR
MATERIEL FINI
Coffres, vitraux, miroirs, horloges et lampes.

COURS
dès le mois de janvier
Pour débutant et intermédiaire
INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT.

Spécial du mois de DÉCEMBRE

Bifteck de contre-filet
10 oz
sauce au poivre
Pomme de terre et légumes du jour **7.95**

Nouveau
SPECIAL DU DIMANCHE SOIR
Rosbif à volonté **\$6.95**
Spécial pour enfants **\$3.50**
(12 ans et moins)
Dimanche seulement.

Nouveau!
Du lundi au vendredi,
entre 5h et 7h
SPECIAL ROSBIF \$5.95

Chansonnier vendredi et samedi soir

Reservations: **569-8757**

Le Brassier
1665, rue King ouest, Sherbrooke

JOYEUX NOËL

J'ai pour toi deux étages de suggestions de cadeaux dans tous les domaines de la connaissance et du savoir.

Viens prendre un café avec nous et partageons nos préparatifs des fêtes dans la gaieté et la joie.

A bientôt, je t'attends
Ne m'oublie pas...

CAFE AUX LIVRES
66 ALEXANDRE — SHERBROOKE
566-7990

99112

Pour un flétan fringant...

... ou pour tous les poissons et les fruits de mer, le **Perce-Neige**. C'est un vin blanc sec et frais, importé d'Espagne... pour vous bien servir.

Prix S.A.Q.: 4,15\$ (750 ml)

Offert presque partout où l'on vend du vin

Société des alcools du Québec

LE 16^e SALON DES MÉTIERS D'ART

au chaud!

Du 8 au 18 décembre
Plateau parc, édifice CERAS

OUVERT DE MIDI A 22 HRES.
(dim. 18, jusqu'à 17 h.)

entrée libre

98626x

LIBERTÉ

25 ans de vie et de survie pour la plus ancienne revue du Québec

Une entrevue de Pierrette Roy

Une des plus anciennes revues du Québec, la revue *Liberté*, célèbre cette année son quart de siècle.

Mais, si ces 25 années de vie et de survie — puisqu'on le sait bien, les institutions ont la vie courte au Québec et particulièrement les revues — représentent une victoire importante, elles ne signifient pas pour autant que l'on ait envie de s'asseoir sur ses lauriers. Elles signifient plutôt que l'on compte bien filer vers le 50e anniversaire.

C'est du moins là l'opinion d'un membre du comité de rédaction Robert Melançon, exprimée au cours d'une entrevue à l'occasion de son passage à Sherbrooke.

D'ailleurs, pour souligner ce grand événement, le comité de rédaction s'était partagé chacune des régions pour aller parler de la revue *Liberté*.

Une exigence

Lorsque devant Melançon, on évoque en parlant de cette revue le concept de "monument", celui-ci rétorque: "*Liberté*, c'est plus qu'un monument, c'est une exigence. Nous ne sommes évidemment pas responsables de tout le passé de la revue mais ce que je peux en dire, en ex-

cluant complètement pour ne pas paraître vaniteux la période d'après 1979 moment où j'adhérais au groupe, c'est que tout au long de ces années, *Liberté* a été une bonne revue et a bien rempli son rôle. Notre défi aujourd'hui, c'est de ne pas tomber en dessous de cela et faire aussi bien que nos prédécesseurs ont fait."

Car, à la revue, les deux-tiers du comité de rédaction ont été renouvelés depuis les trois dernières années et, de la toute première équipe, il ne reste que Jacques Godbout, André Belleau, Fernand Ouellette. Un membre, Jacques Folch-Ribas, y est depuis une quinzaine d'années.

Et, à chaque fois que la revue commence à "se fasser un peu", on fait appel à des jeunes pour prendre la relève, ainsi qu'on l'a fait depuis cinq ans.

Un laboratoire d'idées

Pour Robert Melançon, le rôle d'une publication comme celle-ci est d'être une revue culturelle et de promouvoir la culture dans la société.

"La philosophie de *Liberté*, c'est d'être un lieu où se fait la littérature, un endroit où expérimenter, note celui-ci. C'est d'être une revue qui doit être ouverte et suivre la vie, les idées. Nous ne voulons pas d'une revue pontifiante et nous abordons souvent avec humour les sujets que nous traitons: avec humour et aussi avec le plus d'irrespect possible. Nous ne voulons pas être une chapelle fermée et c'est pour cette raison que nous faisons appel à des collaborateurs réguliers et occasionnels pour des textes et des chroniques."

Présentée comme ayant été à l'origine des grandes rencontres d'écrivains pendant une dizaine d'années, *Liberté* a apporté selon le porte-parole une conscience de ce qui se fait ailleurs.

Car, c'est plus qu'une revue de littérature, c'est une revue d'idées aussi.

Invité à évoquer les grands moments de ce quart de siècle, Robert Melançon indique que les grands moments ont été les bons textes qui ont duré et durent encore.

Il évoque ainsi le numéro sur René Char, celui sur la littérature d'Israël, ce-

lui sur Hubert Aquin, le numéro sur le séparatisme et l'autre sur la lutte des langues au Québec en 1962.

Aucun credo

A *Liberté*, les sujets et thèmes sont variés et ont en commun l'approche qu'en fait le comité de rédaction.

"Car le comité, c'est un lieu de discussion, de travail, où un groupe d'écrivains puisque nous sommes tous écrivains, se rencontrent. Nous n'avons pas de ligne idéologique et c'est probablement pour cela que nous durons depuis aussi longtemps. Notre programme, c'est le nom que porte notre revue et personne n'est forcé d'adhérer à un credo. Car, chacun peut écrire ce qu'il veut en autant qu'il soit capable de le défendre."

Lorsque l'on parle de *Liberté* comme d'une revue possédant un caractère élitiste, Robert Melançon assure que l'on apprécierait au plus haut point avoir un tirage de 100.000 exemplaires mais "l'on ne changera pas nos objectifs pour augmenter le tirage. Nous ne voulons pas rejoindre le public le plus large possible pour le seul plaisir, en même temps qu'il n'y a pas

chez nous de volonté d'exclure à priori quel que lecteur que ce soit. Notre seule volonté est de présenter des choses que l'on trouve importantes."

Actuellement, la revue possède de 8 à 900 abonnés et a un tirage variant entre 1.300 et 3.000 copies. C'est d'ailleurs dit-on le plus gros tirage pour une revue de ce type au Québec.

Sa tâche de membre du comité de rédaction, Robert Melançon qui est aussi professeur d'université, la trouve extrêmement stimulante même si elle est dure, parce que nécessitant de pouvoir supporter la remise en question.

"Pour moi, être dans une telle revue, c'est être dans une équipe qui travaille de façon dynamique, explique-t-il; cela donne envie de travailler, d'écrire, et cela offre aussi la possibilité d'agir sur le milieu. Si écrire est généralement une activité solitaire, un geste isolé, on peut trouver avec une telle activité un relais."

Et si, parmi ces huit membres du comité de rédaction qui partagent l'enthousiasme de Robert Melançon, on ne trouve aucune femme, il ne faut pas interpréter cet état de fait comme une ex-

clusion de la gent féminine.


Cela ne relève pas du tout d'une politique, assure-t-on, et le comité en a déjà accueilli: lorsqu'on regarde la liste des anciens, on ne trouvera pourtant que Michèle Lalonde qui, de 60 à 64, a été membre de la "confrérie".

On accueille cependant souvent des femmes collaboratrices pour l'élaboration des divers numéros.

Parmi ceux que l'on projette publier, on en trouve un sur les sports et la réalité culturelle qu'ils représentent, un offrant le tour du Québec par deux enfants, éventuellement un portant sur l'informatique et possiblement un numéro sur la poétesse américaine Emily Dickinson.



Robert Melançon: le seul programme que se propose la revue "Liberté" est contenu dans son nom.

1983  1984

THÉÂTRE CENTENNIAL

Offrez-lui un cadeau de Noël original

Achetez-lui des billets pour les spectacles suivants:

25 janvier: La troupe TORONTO DANCE THEATER
de la danse moderne à son meilleur
BILLETS: 8.00\$ (4.00\$ étudiants)

18 février: YASS HAKOSHIMA
Le mime, grand poète du silence
BILLETS: 6.00\$ (3.00\$ étudiants)

1er mars: RAMSEY LEWIS
un des pionniers du jazz contemporain
BILLETS: 8.00\$ (4.00\$ étudiants)

6 avril: ALEXANDRE LAGOYA
le grand guitariste classique
BILLETS: 8.00\$ (4.00\$ étudiants)

Tous les spectacles débutent à 20h30 et sont suivis d'un vin et fromage gratuit.

UNIVERSITÉ BISHOP'S, LENNOXVILLE
563-4966

Hôtel

Domaine Saint-Laurent de Compton

Hôtel de villégiature complet: chambres, suites, villas.
Le tout dans un décor pittoresque.

HOTEL +++



La belle vie

c'est aussi

FETER NOEL ENTRE AMIS

AU

Domaine Saint-Laurent

* Pour les groupes, suggestions de menus de banquets variés

PLUS

forfait spécial avec chambre

* Valide du 1er déc. au 22 déc. pour party de bureau, etc.

A partir de **\$20⁰⁰** occupation double, incluant: repas menu des Fêtes et possibilité de bénéficier des activités variées telles que: ski de fond, sleigh ride, piscine, bain tourbillon, sauna, salle de jeux.

Pour ceux qui veulent prolonger la soirée, bienvenue au

PIANO-BAR LE SALON BLEU

où une ambiance chaleureuse vous attend.

N'OUBLIEZ PAS NON PLUS NOS

FORAITS NOEL (24 au 26 décembre) **et** FORAITS du JOUR de L'AN (31 décembre au 2 janvier)

C.P. 180, Compton, Qué., JOB 1L0 (ESTRIE) (819) 835-5464

CONCERT DE NOËL

Le chœur Héritage
L'orchestre symphonique
des jeunes de Sherbrooke



NOUVELLE Sherbrooke
la tribune
CITY-PM
M.J.

DIMANCHE 18 DECEMBRE 1983
14:00 ET 20:00

SALLE MAURICE O'BREADY
Université de Sherbrooke

Billets: 4\$ (représentation de 14:00)
7\$ (représentation de 20:00)
Groupes de 25 et plus
Etudiants avec cartes Matinée: 3\$ — soir: 6\$
d'identification
Réservation de billets:
568-2102 Le chœur Héritage
568-0490 L'orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke.

AMALGAM

photos immenses et envahissantes

Une critique de Jean Lauzon

DRUMMONDVILLE -- Les immenses photographies actuellement exposées au Foyer du centre culturel de Drummondville, sous le titre d' *Amalgam*, ne sauraient passer inaperçues. Elles envahissent tellement le lieu qu'elles s'imposent à notre regard, surtout celles de l'artiste Sue Schnee.

Celle-ci nous propose donc de très grandes photographies qui dépassent en fait le présentoir qui leur est assigné.

Il s'agit de portraits, en gros plans, de la même personne. Dans une séquence, elle se débarrasse d'un maquillage qui lui

colle à la peau au début et qui s'en détache progressivement au rythme des convulsions de son visage, pour finalement aboutir à une figure naturelle, sans fard, réelle et pourtant...

Pourtant, cette dernière photographie, à l'instar des autres, n'est qu'une image et de fait n'est pas plus réelle ou vraie que ses consœurs.

Cependant, en tant qu'objets exposés, ces images sont pourtant bien réelles. Vrai ou faux? Où se trouve en réalité le maquillage?

A cette réflexion s'ajoute celle de la valeur de l'objet d'art, de sa valeur matérielle.

Les travaux de Schnee sont agrafés sur les présentoirs du

Centre culturel, sans grand respect pour l'aspect matériel de son travail: pas de cadre, ni de passe-partout et encore moins de vitre protectrice. Ses photographies qui sont en fait semblables à des "bleus" d'imprimerie, ne sont pas présentées comme objets sacrés, destinés à la spéculation. De cette façon, l'artiste sécularise son art et le rend plus accessible.

Semblable mais moins heureux est le travail de Daniel Dion qui expose aussi de grandes photographies, selon le même procédé. Dion présente toutefois plusieurs figures dans une même image: des personnages en mouvement. Son travail est aussi séquentiel mais

chaque séquence est toujours contenue dans un même cadre. Son travail ne peut que rappeler les travaux de Marey et de Muybridge qui, au siècle dernier, ont entrepris des expériences photographiques portant sur l'étude du mouvement.

Mais l'intention n'est pas la même. Aux travaux plutôt scientifiques de ses ancêtres, Dion nous présente une vision plus expressive de ces personnes en mouvement.

Mais dans les deux cas et c'est aussi valable pour Sue Schnee, à cause du procédé séquentiel, on n'est pas très loin du cinéma.

Au centre culturel de Drummondville, jusqu'au 15 janvier 1984.

A l'instar de ses associés américains Claude Héroux exploite la peur

MONTREAL (PC) -- Associé depuis longtemps à des Américains, le producteur de cinéma Claude Héroux exploite maintenant avec eux le vieux ressort de la peur.

Le film "vraiment d'horreur" semble moins en vogue qu'auparavant et c'est pour quoi on traite plutôt maintenant d'autres sujets "épouvantés", suivant des filons apparentés.

Il en est ainsi du suspense qu'il a produit avec Pierre David. Of Unknown Origin, un drame psychologique où le spectateur est censé frissonner à la vue du héros, seul dans son bel appartement new-yorkais et aux prises avec un "élément inconnu".

Pour ce film qui vient de sortir dans deux salles de Montréal et dans neuf autres à Toronto, MM. Héroux et David y sont allés de 50 pour cent

la mise de 4.5 millions \$ et le "major" américain Warner Brothers de l'autre 50 pour cent.

Of Unknown Origin a été tourné d'octobre à décembre 1982 dans l'ancien pavillon des Pays-Bas, sur le site d'Expo 67. Sous le titre D'origine inconnue, il doit sortir en français à la fin de janvier. Le doublage est fait à Paris, en vertu d'une entente entre Warner et un distributeur français.

Le scénario "absolument superbe" de Brian Taggart, a expliqué Claude Héroux, a décidé les producteurs à le mettre sur pellicule en confiant la mise en scène à George Kosmatos. L'histoire permet à

un interprète de "pousser à la limite. Il fallait un comédien très méthodique", a-t-il ajouté à propos de Peter Weller qui tient le rôle principal.

Il y a deux ans, Taggart fut par ailleurs le scénariste d'une histoire un peu plus sangnolente, aussi produite par M. Héroux. L'action était située dans un hôpital, la mise en scène était de Jean-Claude Lord et le titre anglais The Fright.

Tendances imprévisibles

Claude Héroux ne peut toutefois pas dire quelles seront les tendances dominantes (et rentables) dans le cinéma nord-américain: "Quelle est la voie idéale? Personne ne peut le dire. Mais une chose est sûre: il faut

savoir foncer au bon moment."

Il y a bien sûr les impondérables du marché libre qui, bien souvent, bafouent la logique. Ainsi, raconte M. Héroux, Of Unknown Origin a reçu de bien mauvaises critiques à New York mais le film marche très fort. A Los Angeles par contre, il a été bien accueilli par les scribes mais les files devant les cinémas ne sont pas bien longues.

Autrement, Claude Héroux travaille beaucoup ces temps à une production prévue pour l'année prochaine: Central Park in Mine en anglais.

Le drame des vétérans du Vietnam qui n'arrivent pas à oublier les horreurs de la guerre a déjà été traité au cinéma. La nouveauté de ce projet Héroux-David c'est que le héros prend violemment possession du grand îlot de verdure de Manhattan.

La force constabulaire de New York n'arrivant pas à le déloger, on fait appel à trois spécialistes... du Viet-Cong (nom de l'armée communiste pendant la guerre d'Indochine). Aucun comédien n'a encore été choisi mais l'un des scénaristes sera George Kosmatos. Plus loin dans le calendrier de M. Héroux, la mise sur papier puis sur pellicule d'une série pour la télévision racontant la course à la bombe atomique et couvrant la période 1933-53.

Cette dernière date

Festival des films du monde Volker Schlöndorff: président du jury

MONTREAL (PC) -- Pour présider son jury en août prochain, le Festival des films du monde a obtenu les services du cinéaste allemand Volker Schlöndorff, a annoncé mardi le président du FFM, Serge Losique.

Réalisateur notamment du Tambour (d'après le roman de Gunter Grass) et des Désarrois de l'élève Torless (adapté de Robert Musil), Schlöndorff était venu à la septième édition du FFM, l'été dernier, en compagnie de sa femme, la cinéaste Margarethe von Trotta.

Volker Schlöndorff parachève actuellement un film qui veut transcrire sur pellicule un des monuments de la littérature française. Un amour de Swann, de Proust. Cette coproduction franco-ouest-allemande met en vedette Jeremy Irons.

M. Losique a également révélé que, lors de la huitième édition du festival, la cérémonie de remise des prix aurait lieu un lundi au lieu du dimanche soir.

Le jour de la remise, les jurés n'auront pas à regarder de film inscrit en compétition; on s'était plaint par le passé que les oeuvres visionnées le dernier jour n'obtenaient pas toute l'attention voulue.

La salle de presse et autres centres

nerveux du festival abandonnent par ailleurs l'hôtel Hyatt Regency pour s'installer au Méridien, qu'on juge plus central parce que moins éloigné du cinéma Parisien (rue Sainte-Catherine) où on projette les films.

De plus, M. Losique négocie en vue d'obtenir la disponibilité du cinéma Impérial (rue Bleury). Cette salle présente surtout des productions récentes de Hollywood, notamment les films de science-fiction et de casse-pipes intersidéral.

Serge Losique a également promis de consacrer beaucoup d'attention au système de la billetterie et des pré-ventes, afin de réduire autant que possible les longues files d'attente aux guichets.

L'été prochain, le

documentaire ni trop romancé, a dit le producteur. L'adaptation sera de Tony Sheer, à qui on doit également celle d'Au Nom de tous les Miens, mis en scène par Robert Enrico et qui raconte la vie dramatique du Polonais Martin Gray.

BRUNCH
près du foyer
chez **the Border**
Chaque dimanche de 11h. à 13h.30
6.95 par personne **3.00** de plus pour champagne à volonté
Rte 5, Derby, Vt
(802) 766-2213

Sons et brioches
11 heures
dimanche, 11 décembre
Grande salle Maurice O'Bready
JEUNESSES MUSICALES
CONCERT DE NOEL
ENSEMBLE A VENT DE SHERBROOKE
Direction: **RENÉ BÉCHARD**
Café et beignets servis avant le concert seulement
Adultes: 1.50 - Etudiants: 1.00 - Enfants: 50¢

Salle Maurice O'Bready
Tél.: 565-5450
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Les Brasseries Fleurimont Spéciaux de décembre

Mini soupe à l'oignon	99¢
Assiette de cuisses de grenouilles	\$6.95
Coquille avec mini brochette (filet mignon)	\$7.95
Assiette du marin	\$8.95

Servis midi et soir, du lundi au vendredi et cela jusqu'à écoulement du stock.
566-4844(I) 564-1446(II)

Auberge Orford

Nous désirons annoncer à notre clientèle l'ouverture du restaurant

"La Table de Denise" et du "Bistro"
de 17h00 à 22h.

Bienvenue à tous!

La Direction

L'AUBERGE ORFORD
20, Merry Sud, MAGOG
Réservations: 843-9361

Centre d'achats Rock Forest, 564-2272
Licence complète

Nos spécialités: **METS ITALIENS, METS CANADIENS, FRUITS DE MER**

SPÉCIAL DU MOIS

Brochettes de porc	3.95
Brochettes de poulet	4.95
Steak au poivre avec salade	6.95
Steak d'entrecôte avec salade	5.95

Visitez notre bar-salon **LA LUNE**

Les Délices... du Dimanche

MENU GASTRONOMIQUE (11.00 AM à 10.00 PM)

1. Trésors de la mer 2. Délices de la terre

TOURTE AUX ESCARGOTS	CHAMPIGNONS FARCIS
CHAUDREE DU VIEUX PORT	VELOUTE AUX HERBES
CRABE D'ALASKA	FILET BOEUF EN PAPILLOTES
RIZ PILAF ET LEGUMES	POMMES DE TERRE, LEGUMES

PAIN A L'AIL, SALADE CESAR
FRAPPE AUX POIRES OU GATEAU DES ILES
THE CAFE INFUSION
8.95
AUSSI A LA CARTE ET SPECIAUX DU MOIS

Filet du Pêcheur Restaurant
309 rue Wellington Sud, Réservations: 562-8846

• Tout nouveau à Sherbrooke •
LES BRUNCHS ARTISTIQUES
présentés
AU RESTAURANT Elite
4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755
tous les dimanches de 11h à 14h.
"Encourageons nos artistes locaux"

Dimanche, 11 décembre 1983
Claude Potvin, guitariste, auteur interprète
Musique populaire et semi-classique

Dimanche, 18 décembre 1983
Ghislain Mercier, guitariste
Musique populaire

Dimanche, 25 décembre 1983
"JOYEUX NOEL"
Pas de brunch Souper servi à partir de 16:00

Dimanche, 1er janvier 1984
BONNE ET HEUREUSE ANNEE
Bienvenue au Brunch

Pour informations:
RESTAURANT ELITE: 563-4755

En collaboration avec:
CHLT 63 la tribune

DIMANCHE, 18 DÉCEMBRE, 20H30
fantaisie de Noël



ANIMÉE PAR:
Fernand Gignac et Nathalie Simard

INVITÉS:
Rose Ouellette (La Poutine), Angèle Coutu, Nicole Martin, et René Simard

une production **à Télé 7**

les petites annonces de **La Tribune** - 569-9501 - Un petit centre commercial chez soi

une tournée, gastronomique... en ESTRIE

LA RECETTE DE LA SEMAINE...

**avec le chef
Yvan Harrison
de
l'Auberge
du Relais
de
Knowlton**

Potage de cresson
Dinde rôtie farcie aux huîtres
Boutons de champignons gratinés
Macédoine de petits légumes frais cuits à la vapeur
Fruits au vin blanc
Bûche de Noël
Garnie d'une farce aux huîtres,
la dinde fera les délices des convives.

Farce aux huîtres

- 45 mL (3 c. à table) de beurre ou margarine
- 125 mL (½ tasse) de céleri haché
- 4 échalotes hachées
- sarriette au goût
- 1 douzaine d'huîtres en écaille ou
- 2 petites boîtes (127 g chacune) d'huîtres en conserve
- Environ 1 L (3 à 4 tasses) de pain de la veille, en cubes
- 125 mL (½ tasse) de persil haché

Faire fondre le gras dans un poêlon, ajouter le céleri, les échalotes et la sarriette.
Faire saisir pendant quelques minutes.
Ajouter les huîtres dans leur jus et sauter rapidement.
Ajouter un peu de sel, de poivre et du poivre de Cayenne au goût.
Retirer du feu. Ajouter les cubes de pain et le persil.
Bien mélanger, farcir et rôtir la dinde
Rendement: un peu plus d'un litre (5 tasses)

Fruits au vin blanc
Pour un dessert de grande occasion,
faire mariner un mélange de fruits tels que des tranches de kiwi, des cubes d'ananas, des demi-poires ou pêches et des quartiers de clémentines dans du vin blanc doux.
Laisser 2 heures au réfrigérateur et servir très froid dans de jolies coupes.
Décorer avec des feuilles de menthe.

L'Estrie une région depuis longtemps reconnue pour ses coins enchanteurs, ses paysages agréablement variés et ses gens accueillants, mérite qu'on s'attarde à découvrir ses haltes gastronomiques. En voici quelques-unes.



Moulin à Poivre

**Restaurant
Salle à manger**

Spécialités belges

Connaissez-vous le "Chicon au gratin", les Carbonades flamandes, la fondue Bruxelloise, la gaufre de Bruxelles et d'autres spécialités toutes plus délicieuses les unes que les autres.
Venez déguster les spécialités belges dans un cadre agréable, chaleureux et intime. De plus, un spécial du jour, une table ou chef à partir de \$9.95

Apportez votre vin.
7 jours par semaine de 11h a.m. à 22h.
266, Principale ouest, Magog, Qué. (819) 843-4337

Brasserie canadienne

1375, rue Sherbrooke, Magog, Qué. J1X 2J4, (819) 843-5585



SPECIAL DE DECEMBRE
Brochettes de fruits de mer
Crevettes, pétoncles, crabes, langoustines
\$9.95

L'ESTRIE...

une tradition de fine cuisine et d'hospitalité.

AUBERGE



"LES DELICES D'ORFORD"

SPECIALS DE GROUPES pour vos PARTY DES FETES

Un APERO-MAISON et une BOUTEILLE DE CHAMPAGNE à la RETROTREQUE, MAGOG sont offerts aux groupes de 8 personnes ou plus jusqu'au 24 décembre '83

TABLE D'HOTE
à \$11.95 ou \$12.95 (sur demande) tous les soirs de 17h à 21h

12 MOTELS AVEC VIDEO (sur demande)

RESERVATIONS: 843-7212 (Motel ou salle à manger)

Sortie 115 de l'autoroute des Cantons de l'Est (Au premier poste de péage, suivre les indications pour St-Benoît du Lac et surveillez les enseignes, autrefois Motel 67, Chemin Millet) NOUVELLE ADMINISTRATION BIENVENUE!

Les Trois Marmites enr.

Un restaurant familial de classe au centre-ville.

Les mercredis et vendredis soir:
FESSE DE BOEUF A VOLONTE \$9.95
Comptoir à salade

Les jeudis et dimanches soir:
BUFFET ITALIEN A VOLONTE \$7.95
Comptoir à salade

du LUNDI SOIR
ESCALOPE DE VEAU \$5.95
(potage et café)

475, Principale O., Magog, 843-4448

Cartes: Visa, Master Charge, American Express acceptées.



La Vieille Maison Eastman

SPÉCIALITÉS:
FRANCAISE
ITALIENNE
FRUITS DE MER

TABLE D'HOTE

Fermé le lundi et le mardi
Sortie 106, Autoroute des Cantons de l'Est
Réservations: 1-514-297-2288

Un endroit qu'il vous faut connaître!



Auberge du fenil

Tous les soirs
TABLE D'HOTE \$14.50 \$18.50 \$25.00

BRUNCH tous les dimanches de 11h a.m. à 2h p.m.
à volonté **\$10.00 / pers.**

P.S. Tarif spécial hors saison
Convention avec possibilité de location d'auberge.
Chemin Mont Bon Plaisir, Eastman, Qué., JOE 1P0
(514) 297-3362 (pour réservations)

MANOIR HOVEY

Voici quelques-unes de nos spécialités:

Suprême de poulet au vinaigre de framboise	\$11.25
Médallions de porc au porto et au kiwi	\$12.25
Noisettes d'agneau, sauce Cumberland	\$14.75
Filet de boeuf en crêpe avec pâté et duxelles	\$15.00
Truite arc-en-ciel pochée, beurre blanc avec caviar	\$12.00
Brunch buffet (tous les dimanches)	\$11.00

sur le lac Massawippi North Hatley, Qué.
présente une cuisine raffinée dans un décor d'autrefois.

Nous apprécions vos réservations: **842-2421**

Un accueil chaleureux vous attend!

Atmosphère exceptionnelle



SALLE A MANGER le GOSIER
à la gorge de Coaticook

PROMOTION DE DECEMBRE Filet mignon \$9.95 servi à votre goût

Brunch du dimanche de 11h à 14h
8.95 adultes 4.95 enfants (10 ans et moins)

Planifiez à la salle à manger les samedis et dimanches.
FERME le lundi.
Réservez tôt pour les Fêtes.
Salle de réception pour 150 personnes.
Réservations: **849-4949**
145, rue Michaud - Coaticook.

Auberge des Carrefours



A VOTRE DISPOSITION:

- Bar "La Serre"
- Salle à manger "La Boulangère"
- "Le Café" (ouvert 24 heures)
- Salles de réception
- Banquets (à prix populaire)
- Salles de réunions
- Chambres

NOS SPÉCIALITÉS:

- Cuisine chinoise
- Côte de boeuf au jus, sam. / dim.
- Brunch du dimanche

111 PLACE JEAN-JACQUES BERTRAND COWANSVILLE (QUEBEC)
Téléphone: (514) 263-7331

"Le tout, dans un décor typiquement québécois"

AUBERGE DU RELAIS

KNOWLTON vous invite

VOICI NOTRE MENU DE DECEMBRE

Le dimanche de 10h30 a.m. à 2h00 p.m. BRUNCH	\$6.75
Le dimanche soir de 5h00 à 10h00 FESSE DE BOEUF ET SALADE BAR A VOLONTE	\$7.50
Le lundi soir à partir de 5h00 HOMARD	\$8.00
Le mercredi soir BROCHETTES	\$6.50
Le jeudi soir RIB STEAK	\$7.50
Le vendredi soir CUISSSES DE GRENOUILLES	\$7.50
Le samedi soir CANARD DU LAC BROME	\$7.00

Fondue Parmesan
Salade du Chef
Potage
Rib steak
Dessert, café **\$9.75** p.p.

186, rue Knowlton, ville du Lac Brome
Rés.: 243-6136