



DU 14 AU 26 NOVEMBRE 2006

Faux Départs

SPECTACLE POUR CLOWNS DE THÉÂTRE

8 à 12 ans

de Jacqueline Gosselin
avec la collaboration de Marilyn Perreault et Yves Simard
Une création de DynamO Théâtre

la Maison
théâtre

Saison 2006-2007

L'Armoire

Du 27 septembre au 15 octobre 2006
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Lucille in the sky avec un diamant

Du 17 au 29 octobre 2006
Théâtre du Gros Mécano – 8 à 12 ans

Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre

Du 14 au 26 novembre 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Petit monstre

Du 29 novembre 2006 au 7 janvier 2007
Théâtre Bouches Décousues – 3 à 8 ans

Conte de la Lune

Du 10 au 21 janvier 2007
Théâtre des Confettis – 8 à 12 ans

La Chevelure de Bérénice

Du 24 janvier au 11 février 2007
Théâtre de Sable – 5 à 9 ans

Ils se marièrent et eurent beaucoup...

Du 14 au 25 février 2007
La compagnie Pour ainsi dire – 7 à 12 ans

Si tu veux être mon amie

Du 28 février au 11 mars 2007
Les Nuages en pantalon – 12 à 14 ans

Nombriil

Du 13 mars au 7 avril 2007
Théâtre Motus – 3 à 8 ans

D'Alaska

Du 12 au 22 avril 2007
Théâtre Bluff – 14 à 17 ans

Un Autre Monde

Du 10 mai au 3 juin 2007
Théâtre de l'Œil – 4 à 8 ans

FORMIDABLE ! (événement spécial)

Du 24 avril au 6 mai – 3 à 11 ans

La Couturière

Théâtre Bouches Décousues

Amour, délices et ogre

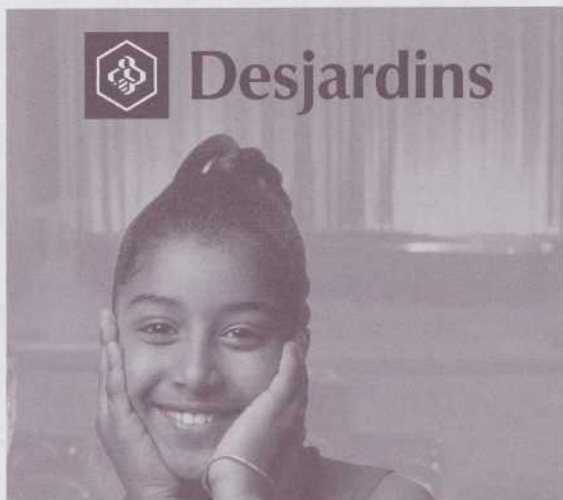
Théâtre des Confettis

Histoires d'ours

Le fil rouge Théâtre

La croisée des mots

Les Deux Mondes



Desjardins

**BON
SPECTACLE!**

www.desjardins.com



Desjardins

Conjuguer avoirs et êtres

L'histoire

En entrant dans la salle, le public est accueilli par Morgon, personnage un peu bizarre qui est l'assistant de la vedette du spectacle. Au moment même où le spectacle doit commencer, la vedette cachée en coulisses, Mister Jerry, disparaît dans un nuage de fumée. Morgon, paniqué, bredouille des excuses et essaie d'annuler la représentation. Toutefois, l'accessoiriste H. Da ! vient sur scène et incite Morgon à remplacer la vedette. Morgon accepte le défi, mais tout nouveau maître a besoin d'un assistant. H. Da !, qui n'attendait que cela pour se rougir le nez, se propose tout de go. Les deux clowns tenteront de présenter le spectacle, mais évidemment rien ne se passera comme prévu. Dans la scène des valises volantes, celle du concert de musique ou celle du spiritisme, H. Da ! ne se soucie aucunement des consignes de Morgon qui, exaspéré, ne cesse d'implorer l'esprit de Mister Jerry de venir à son secours. H. Da ! le poussera à bout et lui fera perdre la carte, le nord, l'équilibre et même tout sens de la mesure.



L'équipe

Écriture et mise en scène
JACQUELINE GOSSELIN

Collaboration à l'écriture
et interprétation
MARILYN PERREULT
YVES SIMARD

Conseils visuels
RICHARD LACROIX

Réalisation des costumes
MARIE-SOLEIL LAVOIE

Direction de production
et éclairages
RICHARD PIQUET

Régie
CHLOÉ BESNER

Soutien dramaturgique
MAURICE ROY

Interprètes

© Stéphanie Dumais



MARILYN PERREULT

Finissante de l'Option-Théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, Marilyn Perreault a joué pour DynamO Théâtre dans *Mur-Mur* avant de tenir le rôle-titre dans *Lili*, pour lequel elle a mérité le prix OFQJ-Rideau en 2001. Codirectrice artistique du Théâtre I.N.K., elle a participé à la création des deux premières productions de la compagnie, *Les Apatrides* et *La Cadette*. En 2005, le Théâtre I.N.K. récoltait le Masque révélation de l'année pour sa première production. Également active dans le domaine de l'écriture, elle est l'auteure des pièces *Les Apatrides*, *Roche, papier, couteau...*, *Microbes*, et travaille à l'écriture de son prochain texte pour adultes. Avec la création de *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, en 2004, Marilyn Perreault s'initiait au jeu clownesque.

© Stéphanie Corriveau



YVES SIMARD

Acteur polyvalent, Yves Simard s'intéresse surtout au théâtre gestuel et à la marionnette. Il a travaillé avec Carbone 14, le Teatro Sunil de Suisse, Les Deux Mondes, Dulcinée et cie et Teater Terra d'Amsterdam. Il effectue plusieurs tournées au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie où il est appelé à jouer en anglais, en espagnol et en italien. Depuis douze ans, il travaille également comme scénariste et marionnettiste avec le Théâtre de la Dame de Cœur, réputé pour ses marionnettes géantes. Avec DynamO Théâtre, il a été de la distribution de *Déséquilibre — Le Défi* et a participé à la création de *L'Écho de la Rivière*. *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre* est sa troisième collaboration avec la compagnie.

Mot de l'auteure et metteure en scène

Il y a trois clowns qui rongent leurs bas dans l'attente de vous rencontrer : Jerry, cerveau de l'équipe, Morgon, son bras droit, et enfin H. Da !, son pied gauche. Ils sont là, leurs yeux qui brillent, tapis en coulisses à vous épier, si excités et si heureux que vous leur donniez le plaisir d'entrer dans la lumière grâce à votre présence ici, maintenant.

Merci d'avoir répondu à notre invitation !

Jacqueline Gosselin

codirectrice artistique de DynamO Théâtre



© Yves St-Jean

JACQUELINE GOSSELIN

Jacqueline Gosselin est diplômée de l'École nationale de cirque et a complété un baccalauréat en enseignement théâtral à l'Université du Québec à Montréal. Elle a suivi plusieurs stages de perfectionnement avec Philippe Gaulier, un stage avec le Volcano Theatre Company et un autre avec Rubén Segal. Membre fondatrice de DynamO Théâtre, elle a participé, à titre d'interprète, d'acrobate et de scénariste à toutes les productions de la compagnie jusqu'en 1990. Elle est également responsable du programme de formation continue. En 1996, elle a été l'assistante de Robert Dion pour la création de *L'Écho de la Rivière*; en 2000, elle a réalisé avec ce dernier la mise en scène de *Lili*; en 2004, elle a écrit et mis en scène le spectacle *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*. Elle a enseigné à l'École nationale de théâtre du Canada et a dirigé des stages au Cirque du Soleil. Elle enseigne actuellement au cégep Lionel-Groulx.

DynamO Théâtre

À Montréal en 1981, des artistes d'horizons divers — gymnastique, théâtre, jonglerie et mime — mettent sur pied une troupe dont l'objectif est de raconter des histoires par le mouvement. La compagnie combine les techniques acrobatiques et théâtrales pour articuler un tout nouveau langage, le mouvement acrobatique. Dans ce type de théâtre, tout est à construire : non seulement le récit comme dans toute autre pièce dite de théâtre, mais surtout un vocabulaire physique tout à fait inédit.

Moment capital pour la compagnie, la création de *Mur-Mur* en 1987 constitue le premier vibrant exemple d'un spectacle de théâtre de mouvement. Quatre ans plus tard, *Déséquilibre — Le Défi* naîtra. Dans cette œuvre de facture plus dramatique, les personnages se précisent, leur âme et leurs pulsions profondes surgissant dans des moments de suspension. En 1996, arrive *L'Écho de la Rivière*, création dans laquelle les aspirations cachées de tout un peuple s'incarnent dans les exploits d'un héros.

En 2000, DynamO Théâtre lance sa treizième création, *Lili*. L'œuvre se distingue des précédentes tant par sa facture poétique et intimiste que par la place qu'y prend la parole. En 2003, une quatorzième création voit le jour : *moi moi moi...* Ce spectacle, de facture plus réaliste que le précédent, utilise les objets et les meubles d'une classe pour explorer un thème d'actualité, le rejet. L'année suivante, la compagnie lance *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, une œuvre basée davantage sur le jeu clownesque que sur le théâtre de mouvement.

En cette année qui correspond au 25^e anniversaire de la compagnie, une nouvelle œuvre verra le jour cet automne : *Il était trois fois...*

DynamO Théâtre rend hommage au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50^e anniversaire et lui dédie la représentation du 17 novembre, à 19 h 30.

Théâtrographie abrégée

2006 – *Il était trois fois...*

2004 – *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*

2003 – *moi moi moi...*

2000 – *Lili*

1996 – *L'Écho de la Rivière*

1991 – *Déséquilibre — Le Défi*

1990 – *Dynamotion 2*

1989 – *Dynamotion*

1988 – *Création 858*

1987 – *Mur-Mur*

1986 – *La Lune, rien que la lune*

1985 – *Création 85*

1984 – *Le Tambour Rit*

1983 – *Dynamogénique*

1982 – *Circus 82*

1981 – *Circus*

© Robert Etcheverry



Équipe de DynamO Théâtre

Codirecteurs artistiques **JACQUELINE GOSSELIN** et **ROBERT DION** Directeur général **PIERRE LECLERC**
Directeur de la diffusion **PATRICE SAINT-PIERRE** Agent de développement **MARTA CANDIA**
Responsable des communications **MAURICE ROY** Adjointe à la direction **NICOLE LEMIRE**

Saviez-vous que...

L'HISTOIRE DU CLOWN EN OCCIDENT

Les premiers clowns étaient des écuyers qui ont su tirer parti de leurs habiletés d'acrobates et de dresseurs d'animaux. De fait, le premier numéro de clown revient à Philip Astley, un écuyer anglais qui, en 1870, a créé un numéro intitulé *Le Tailleur de Brentford* dans lequel on voyait un tailleur essayant de monter à cheval.

Le clown rouge et le clown blanc

Dans *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, il y a deux personnages : H. Da ! et Morgon. H. Da ! est proche de ce qu'on appelle un clown rouge et Morgon, de ce que qu'on appelle un clown blanc.

Le clown rouge ou auguste

On raconte que le premier auguste était un garçon de piste. Ayant trébuché, ivre, à l'entrée de la piste, il se releva sous les rires du public qui le traita d'« auguste », c'est-à-dire « idiot » en allemand. Le clown rouge ou auguste incarne le désordre. C'est un personnage naïf, moqueur et farceur. Il est maladroit, comprend tout de travers, déforme les mots, possède des tics, des attitudes grotesques et tient des propos extravagants.

Le clown blanc

Le clown blanc est un personnage autoritaire, dominateur ou aristocratique dans un spectacle de clowns. Il fait respecter les règles. Il peut également être dansant, aérien, léger ou grave, sérieux et majestueux. Il sait charmer, distraire et surprendre par des tours à sa façon. Il se croit intelligent, sage ou habile, mais de fait, il n'est pas plus compétent que le clown rouge même s'il s'en moque.

Quiz théâtral

1. Qu'arrive-t-il à Jerry à la suite de sa disparition ?
2. Quelle est la responsabilité de H. Da ! dans le spectacle avant qu'elle ne devienne un clown ?

RÉPONSES : 1. TOUTES VOS RÉPONSES SONT BONNES ! L'AVENTURE DE MISTER JERRY EST DANS VOTRE IMAGINATION ! COMPAREZ VOS RÉPONSES AVEC VOTRE VOISIN.
2. ELLE EST ACCESSOIRISTE.

Pleins feux

LE JEU CLOWNESQUE : QUAND LE SCÉNARIO ÉMANE DE L'IMPROVISATION

La scénariste et metteuse en scène Jacqueline Gosselin spécifie : *Faux Départs* est parti du travail effectué en improvisation avec les deux interprètes et non d'une idée précise. « Nous avons étudié le clown au microscope », mentionne celle qui a choisi cette approche parmi bien d'autres dans l'art clownesque.

Ayant d'abord étudié à Montréal, Jacqueline Gosselin a suivi des ateliers de jeu clownesque à l'école de Philippe Gaulier, à Londres. Elle a désiré transmettre ces techniques aux interprètes Marilyn Perreault et Yves Simard. Ensemble, ils ont mis au-delà de 300 heures de travail et d'exploration pour en arriver à *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, dont le prétexte de l'histoire s'est imposé après avoir colligé les bons coups réalisés en improvisation.

Jeux du corps et du langage, thèmes dramatiques et tragiques, impulsions, costumes et objets sont devenus les éléments nécessaires pour faire ressortir un clown qui ne vit que par le rire du public. « Sinon, il faut le sortir de scène », mentionne Jacqueline Gosselin qui, dans son travail, préfère le clown rouge (voir la rubrique *Saviez-vous que...*) qu'elle considère comme capable « d'ouvrir la porte sur l'humanité de l'être humain cachant sa vulnérabilité ».

Les clowns de Jacqueline Gosselin interprétés par Marilyn Perreault et Yves Simard sont dans l'ici et maintenant, ils répondent aux impulsions du moment présent et, surtout, ils font preuve d'autodérision en étant capables de rire d'eux-mêmes !

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

EN MARGE DU SPECTACLE...

Pour plusieurs spectacles, la Maison Théâtre vous propose l'activité **Parcours du spectateur**. À l'occasion des représentations de la pièce *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, l'atelier est offert le 18 novembre, à 14 h 30.

Le **Parcours du spectateur** est un atelier parent-enfant qui se déroule en deux temps. Afin d'éveiller les sens des enfants, mais aussi de leurs parents, l'animatrice suggère une courte activité avant la représentation. Cette discussion permet d'orienter le regard du spectateur et l'aide à pousser plus loin sa compréhension du travail artistique.

Après la représentation, l'exploration se poursuit en compagnie d'un artiste invité grâce à qui le public a l'occasion de comprendre les dessous du spectacle en passant dans l'envers du décor ! Les participants peuvent également prendre part à un exercice de jeu dramatique en compagnie de l'artiste présent.

Élément important à souligner : **Parcours du spectateur** prend en considération la catégorie d'âge du public et oriente ses animations en fonction de ceux et celles qui y participent.

Conseil d'administration

Président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy Renault

Secrétaire-trésorier **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**
Administrateur

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go Conseil inc.

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **MAÎTRE LYNE DUHAIME**
Avocate associée, Desjardins Ducharme

Administrateur **MONSIEUR MICHEL FRÉCHETTE**
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **MONSIEUR SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **MONSIEUR SERGE MAROIS**
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Assistante à l'administration **BRIGITTE LEMAY** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice des relations de presse et des communications **VÉRONIQUE MARCOTTE** Coordonnatrice du développement **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice du marketing **ODETTE BÉLANGER** Coordonnateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale (intérim) **CATHERINE DESRAY** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Équipe d'animation **ANNE NADEAU, ISABELLE CHEVRIER, SIMON CAPLETTE-CHARRETTE** Guichetières **KARINE GARIÉPY, MARIE-PIER MANSEAU** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, DANILO POBLETE LOPEZ, MYRIAM RAYMOND-JETTÉ, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, GENEVIÈVE BRADÉT, SÉBASTIEN QUINTAL** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

Superhéros, superpouvoirs et superméchants !



Kaboum Dès le 8 janvier
Du lundi au jeudi 18 h

Nouveauté

Des aventures palpitantes dans une petite épicerie où
réalité et fantastique se côtoient joyeusement.



telequebec.tv

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



© Camille McMiltan

3 à 8 ans

PETIT MONSTRE!

De Jasmine Dubé
Une création du
Théâtre Bouches Décousues

DU 29 NOVEMBRE 2006 AU 7 JANVIER 2007

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6


Téléphone 514 288-7211

Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
du spectacle

 Desjardins

Partenaires médias

 métr

 PATTISON

 Télé-Québec

 TVR
Télévision de la région

 Famille de Jourdain
www.familledejourdain.com

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2006.11.14 X