

CAMIER **C**

ARTS ET SPECTACLES

Noiret est-il le meilleur au monde?

◆ Petite question, comme ça, pour le plaisir: quel est actuellement, le meilleur acteur de cinéma au monde? Selon le "New York Times", ce serait Philippe Noiret depuis sa prestation dans "Coup de torchon", de Bertrand Tavernier. Et plusieurs, moi aussi, partageons cette opinion.

par Louis-Guy LEMIEUX

Ce Philippe Noiret était de passage à Québec, cette semaine, pour "faire" la promotion de son plus récent film sur nos écrans: "Les Ripoux", de Claude Zidi. En une trop courte semaine, à Montréal et à Québec, avec sa gueule et ses idées d'anti-star, il aura réussi à amener toute la presse écrite et "électronique".

A 54 ans, Philippe Noiret est au sommet de cet art merveilleux et mystérieux qui s'appelle: l'art de l'interprétation. Même s'il n'a pas fait de théâtre depuis 20 ans. Même s'il se dit paresseux chronique. Et même s'il ne s'engage maintenant que dans deux ou trois films "et demi" par année.

Un gros grain de sel

Au sujet de ce qualificatif de meilleur ou de plus grand acteur, Noiret le prend avec un gros grain de sel. Au cours d'une entrevue au Château Frontenac, il précise:

"Il n'y a pas, dit-il, de plus grand comédien... Nous ne sommes pas des coureurs de fond ou des boxeurs. J'ai le sens, heureusement, du relatif des choses et des gens, le sens aussi de la dérision.

"C'est flatteur, tous ces compliments. Moi j'ai des principes dans ce métier et je sais que je dois beaucoup aux sept années que j'ai passées, jeune, avec Jean Vilar au T.N.P. (Théâtre national populaire).

"On parle de moi comme du meilleur parce que j'ai eu la chance et le goût de jouer des rôles très différents. Mon truc, c'est que je prends des risques et que je me suis toujours mis en état de disponibilité. Tout homme a en soi un côté viril et un côté féminin, un potentiel de haine et d'amour, des expériences enrichissantes ou frustrantes. Il suffit de savoir laisser sortir le meilleur ou le pire à travers des personnages..."

80 films

Depuis 1960, Philippe Noiret a joué dans pas moins de 78 longs métrages bien comptés. Et cela exclut son premier rôle au cinéma: "La pointe courte" d'Agnès Varda, tourné en 1956. Ce film a lancé ce qu'on a appelé "La nouvelle va-



Depuis 1960, Philippe Noiret a joué dans pas moins de 78 longs métrages.

gue", quoi qu'en pensent Godard, Chabrol et Truffaut de regretté mémoire. Ce petit film, le premier docu-drama, a aussi lancé la carrière cinématographique de Varda et de Noiret. Ce dernier, lui, dure et perdure.

Le cinéma qui bouffe

Ceux qui n'aiment pas le cinéma français (ce sont les mêmes d'ailleurs qui n'ont jamais mis les pieds en France) reprochent à icelui de passer son temps à nous montrer des mecs et des gonzesses en train de bouffer et de boire et de baisser; après ça, cherchez l'intrigue.

Noiret a une théorie là-dessus qui n'engage que lui. "La bouffe, la vie de café et le reste, dit-il, c'est une réalité sociale en France. En Italie aussi d'ailleurs. Alors, ce serait malhonnête de ne pas la montrer au cinéma. Et puis, il y a quand même autre chose au cinéma français si on a des yeux pour voir..."

Le Philippe Noiret, quand on a des yeux pour voir, est la plus belle voix mais aussi la meilleure fourchette du cinéma français. On lui donnerait facilement cinq toques, cinq fourchettes et la plume d'or des "Relais et châteaux" gastronomiques. Quand il boit et mange, il fait saliver toute la salle.

Eh bien, la réalité est un peu différente. Pour avoir bu et mangé avec lui, je peux vous dire que le réel dépasse la fiction cinématographique. En apéritif, le beau Philippe ne boit que des jus de fruits (un jus de tomate dans le meilleur bar du Château Frontenac), et, à table, il ne change jamais d'assiette.

"Rendu à un certain âge, dit-il, il faut savoir doser ses plaisirs. Le meilleur, mais peu à la fois..."

Le râble de lièvre

Dans sa maison de ferme des environs de Carcassonne, monsieur Noiret, la plupart des beaux jours, quand il ne tourne pas à Paris, Rome, Londres ou New York, embrasse sa femme (la comédienne Monique Chaumette, fidèle compagne depuis le TNP), enfourche son cheval (son sport préféré) et salive déjà en pensant au jambon qu'il a fumé lui-même et qu'il mangera ce soir en l'arrosant de l'eau de son puits. C'est peut-être ça la santé physique et professionnelle.

"A une certaine époque, dit-il, je n'aurais jamais pu imaginer la vie sans un râble de lièvre arrosé d'un très grand vin... Que voulez-vous, le temps passe..."

Autres textes en page 3

THÉÂTRE



Les frères Bilodeau

Yvon et Vincent Bilodeau se retrouvent et sont partis en tournée avec chacun un rôle important dans la pièce "La grande opération". Martine R.-Corrivault les a rencontrés ensemble la semaine passée, pour que ces deux comédiens de Québec racontent leur aventure.

page 2

ARTS VISUELS

Georges Dyens, holosculpteur

◆ De par sa nouveauté et son caractère mystérieux, l'holographie fascine. Comment ne pas réagir de la sorte lorsque subitement, une forme lumineuse apparaît devant vous et ce, en TROIS dimensions?

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Malgré que l'invention de l'holographie date de 1948, ce n'est que récemment que les artistes ont commencé sérieusement à s'intéresser à ce procédé d'encodage d'une forme au laser, et qui permet d'obtenir par la suite sa représentation tridimensionnelle dans l'espace.

Au Québec (et de Québec), Marie-Andrée Cossette a été une pionnière en ce sens en utilisant cette technique à des fins de création. Quant au Montréalais (d'origine française) Georges Dyens, s'il est le second Québécois à approviser l'hologra-

phie, il est par contre le premier créateur au monde à avoir combiné, en 1981, holographie, sculpture et musique à l'intérieur d'une même oeuvre.

Parce que semblable événement constitue une expérience inédite, il faut voir absolument l'exposition d'holosculptures de Dyens, présentée en primeur à Québec au Centre VU (44 rue Garneau, local 202, dans le Vieux-Québec) jusqu'au 3 février, avant d'être reprise à l'université du Québec à Montréal le mois prochain.

Déjà, plusieurs visiteurs se sont pressés à la galerie et ont été plus qu'étonnés de pénétrer dans une pièce plutôt sombre, traversée par des coulées de sons électro-acoustiques, et occupée par cinq montages de différentes dimensions, comparables à autant de petits théâtres où s'effectuent d'intrigantes transformations colorées de même que des apparitions lumineuses.

Grâce à des jeux électroniques subtils, les scènes proposées par l'artiste se métamorphosent suivant un cycle durant entre 50 secondes et une minute. Il faut donc s'affranchir de notre mauvaise habitude de vouloir tout consommer trop vite, et ainsi prendre le temps de découvrir les envoûtantes holosculptures de Georges Dyens. Et n'hésitez pas à bouger devant les oeuvres: la hauteur et l'angle de perception des hologrammes étant assez réduits, ces derniers ne sont pas toujours très évidents... surtout lorsqu'ils disparaissent pendant quelques secondes!



Georges DYENS

Autres textes en page 6

Rarement il nous arrive un film qui nous touche comme peu d'autres.

Un film d'amour.

De rire...

D'épreuves.

Et de triomphe.

Le réalisateur de «Rocky» nous présente un film destiné à tous ceux qui ont eu à faire face à un défi impossible.

Leur propre moment de vérité.

Le Moment de Vérité

Version Française de "The Karate Kid"



Production JERRY WEINTRAUB JOHN G. AVILDSSEN Film
RALPH MACCHIO-NORIYUKI "PAT" MORITA
ELISABETH SHUE

Sam. et dim.:
Moment: 12h30,
16h50, 21h,
Krull: 14h35, 19h

CANARDIÈRE

En sem.: Moment:
21h; Krull: 19h

6e SEM.

A Québec!

POUR TOUS



RENÉ MALO PRÉSENTE

LES RIPOUX

C'est la version inversée de "LES POURRIS"
Pour garder secrète la combine de ces
deux policiers très corruptibles!!!

PHILIPPE NOIRET
et THIERRY LHERMITTE

avec un film de CLAUDE ZIDI

13h15, 15h20, 17h20, 19h25, 21h30 DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

FRONTENAC 1

6e SEM.

POUR TOUS

LA VIE DE MOZART

L'HOMME... LA MUSIQUE... LA FOLIE...
LE MEURTRE... LE FILM...

AMADEUS

EN VERSION FRANÇAISE

Le Compositeur SAUL ZAENTZ présente AMADEUS de PETER SHAFER un film de MELIOS FORMAN
S. MURRAY ABRAMSON, TOM HELLS, ELIZABETH BERBERG
SIMON CALLOW, BOY DOTYCKE, CHRISTINE EBERSOLE, JEFFREY JONES, CHARLES KAY
Producteurs exécutifs MICHAEL HAUSMAN et BERTIL OHLSSON Photographie MIROSLAV ONDRICEK
Musique dirigée par NEVILLE MARTINER Design PATRIZIA VON BRANDENSTEIN
Scénario PETER SHAFER. Produit par SAUL ZAENTZ. Dirigé par MELIOS FORMAN

AN ORION PICTURES Release
© 1984 THE SAUL ZAENTZ COMPANY ALL RIGHTS RESERVED

DOLBY STEREO

VEN. ET SAM.:
13h, 16h, 19h,
21h45; DIM. AU
JEU.: 14h15,
17h15, 20h15

LE DAUPHIN

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Si votre grille-pain se met à beurrer les tartines...
Si votre aspirateur fait la vaisselle.
Ne paniquez pas!

Appelez

6e SEM.

S.O.S. FANTÔMES

14 ANS

BILL MURRAY DAN AYKROYD
SIGOURNEY WEAVER

VERSION FRANÇAISE DE

GHOSTBUSTERS

FRONTENAC 2

12h30, 14h50, 17h, 19h15, 21h20

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 CINEMA LIDO Lewis

THÉÂTRE

L'opération-théâtre des frères Bilodeau

Le théâtre québécois a ses familles: on a connu les Guimond autrefois, puis les Gascon, les Lévesque, les Pelletier, les Villeneuve, les Loiseau, les Duceppe, et aujourd'hui, de Québec mais travaillant à Montréal, voici les Bilodeau, Vincent l'aîné et son benjamin, Yvon. Ils se retrouvent pour la première fois avec chacun un rôle important, dans une même production, "La grande opération", que les Tournées Jean-Duceppe proposent maintenant à travers la province, après une série de représentations à la salle Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal.

par Martine R.-CORRIVAULT

Créée l'été dernier au bateau-théâtre l'Escale, à Saint-Marc sur le Richelieu, la production a été achetée par les Tournées Duceppe pour diffusion. L'équipe arrivait de trois représentations au Lac-Saint-Jean et venait de s'installer pour une dizaine de jours à Montréal, quand LE SOLEIL a rencontré les frères Bilodeau, la semaine passée.

Pour Yvon, le voyage avait été une sorte de baptême du feu: il remplace pour la tournée d'hiver, le comédien qui créait le personnage de l'ami Gaston, l'été dernier. Il possède cependant pas mal d'expérience en tournées: il rentre du grand circuit du Théâtre populaire de Québec avec "La nuit des rois" où il tenait le rôle du fou et, au début de sa carrière, il a parcouru tout le Canada avec le Théâtre de l'Hexagone du Centre national des arts d'Ottawa.

Pour Vincent aussi, la tournée est un univers familier et qu'il aime beaucoup, de son propre aveu. Le public du TPQ — comme celui du Trident — se souviendra de lui dans l'émouvante production des "Enfants du silence".

Les deux frères sont originaires de Québec. La famille Bilodeau vit aujourd'hui à Sainte-Foy, après avoir longtemps été dans la paroisse Saint-Sacrement. Et c'est dans les



Vincent Bilodeau, le frère de l'autre.

activités théâtrales des écoles locales que les garçons ont pris goût à ce qui est devenu leur métier en plus de constituer leur grande passion. Vincent, c'était à l'Académie de Québec, avec les cours d'improvisation que donnait alors Marc Doré. Yvon, ce fut dès l'école primaire, avec une institutrice qui avait compris comment utiliser le trop plein d'énergie des élèves turbulents.

Les études "sérieuses"

Avec un grand frère très actif au théâtre et à la télévision, Yvon possédait déjà sa petite idée sur "la vie d'artiste" et évitait soigneusement de s'inscrire en tentation théâtrale. Tout en se destinant au Droit, il s'était inscrit en techniques policières "à cause de l'initiation au droit qu'on y dispense". On n'échappe pas aussi facilement à son destin: un beau jour il se retrouvera au cœur de l'action, décidera de ne plus fuir et demandera à son grand frère Vincent de l'aider à préparer ses auditions pour l'école de théâtre. Déjà accepté à l'Option du cégep de Sainte-Thérèse, il se présente quand même pour l'École nationale. "C'est en ville"... et y est rapidement admis.

Vincent, lui, avait accepté d'accompagner, sur le pouce, une camarade de classe qui allait passer une audition à Sainte-Thérèse. Il s'y retrouva enrégimenté... presque par hasard. A 18 ans, on a souvent le goût de voler de ses propres ailes, ce qui explique sans doute que nos deux oiseaux aient choisi d'étudier ailleurs qu'au Conservatoire de Québec. Sans compter, ajoute Yvon, "qu'à l'École nationale, on t'initie aussi aux autres occasions d'emploi du métier d'acteur: radio, télévision, cinéma, etc..."

Les parents dans tout cela? Ils ont été assez rapidement d'accord. "Nous avons tous la tête dure dans la famille, mais nos parents ont toujours fait preuve de la plus grande ouverture d'esprit, d'un immense respect des choix des autres..."

Chez les Bilodeau, il y a trois garçons: Vincent l'aîné Gaétan qui est devenu ingénieur et dont Vincent s'inspire pour son personnage de Richard, dans "La grande opération", deux filles puis le bébé de la famille, Yvon.

Les belles aventures du métier

Au début des années 80, après des saisons de télévision passées à jouer au fils de Dominique Michel dans la telenovela "Dominique" et dans "La petite patrie" en Clément Germain, adolescent choyé d'une famille de filles, Vincent Bilodeau accepte, sans trop le savoir, une fascinante aventure humaine.

Le rôle de Pierre, l'orthophoniste qui devient amoureux de l'une de ses élèves non entendantes dans "Les enfants du silence", sous la direction de Guillermo de Andréa au Trident, va lui révéler tout un monde. Pour les besoins de l'emploi — il doit tra-



"La grande opération": Vincent Bilodeau, le mari, Béatrice Picard, la belle-mère, et Louise Deschatelets, l'épouse.

vailler sur scène avec France Boulanger elle-même sourde profonde, et Raymond Dewar devenu sourd à la suite d'un accident et ni l'un ni l'autre n'ont joué au théâtre — le comédien apprend le langage signé.

"J'ai appris beaucoup plus avec cette expérience. J'ai découvert un univers mal connu, parfois même méprisé par les entendants qui préfèrent ignorer au lieu de faire un effort... Comme acteur, j'ai, paradoxalement, appris l'économie des gestes, l'approche de l'essentiel dans la communication... comme homme, ça demeure indéfinissable encore..."

La production connaît une longue carrière, après Le Trident. A l'automne 1983, pendant les répétitions précédant la reprise au Rideau Vert, Raymond Dewar disparaît brutalement. "The show must go on..." on le remplace. Les représentations ont lieu à Montréal, à Ottawa, à travers toute la province, avec le Théâtre populaire du Québec.

L'opération

A travers tout cela, le théâtre d'été. Pendant deux saisons, Vincent Bilodeau va jouer au producteur et s'occuper du Théâtre de la Butte-à-Mathieu, dans les Laurentides. Il y fait d'ailleurs travailler son frère comme comédien,

puis comme assistant metteur en scène dans une pièce où lui tient un rôle principal. Pendant l'été 1983, Yvon était aussi passé par La Fenière, à Québec.

Après une saison bien remplie incluant la création, chez Jean Duceppe, de la dernière pièce de Jean Barbeau, "Les gars", Vincent avait envie de vraies vacances. Pas question de travailler pendant l'été 1984.

Mais Gilbert Lepage, vieux complice des années de Sainte-Thérèse, qui est aussi directeur artistique au bateau-théâtre l'Escale, avait un texte avec un rôle pour lui. Tout en affirmant "Pas question", Bilodeau lit la pièce et... succombe à la tentation.

Tout le processus de

la création d'un texte avec son auteur — une des spécialités de Gilbert Lepage — l'enthousiasme. Jean-Raymond Marcoux qui a écrit "La grande opération" s'alimente littéralement du travail du metteur en scène avec les comédiens. Et avec une simplicité désarmante, il reprend constamment son texte pour vérifier les intuitions du metteur en scène. "On devrait toujours travailler ainsi, en création" croit le comédien.

Les bouchées doubles
Pendant ce temps, Yvon Bilodeau qui passe l'été dans le secteur, va voir la production au moins huit fois, hérite d'une commande de photos du spectacle et assimile in cons-

ciemment l'esprit de la pièce. Quand Gilbert Lepage lui propose de remplacer l'interprète de Gaston pris par un autre engagement, il connaît déjà le rôle. Son grand frère accepte bien de dispenser quelques conseils, mais ne se mêle pas du travail du metteur en scène. Yvon prend les bouchées doubles pour rattraper l'équipe de création, bien conscient que les autres com-

ptent une soixantaine de représentations d'avance sur lui. Filiforme, aussi brun que son aîné est blond, pour se vieillir un peu, Yvon Bilodeau porte, dans la pièce, moustache et cheveux raccourcis ce qui contribue à éteindre l'image du personnage type du jeune fonctionnaire débouaillé. Mais la complicité entre les deux frères compense probablement mieux encore cet inévitable handicap que constitue pour un nouveau venu, son arrivée dans une équipe après deux mois de représentations.

Et l'avenir...? Pour Yvon, des projets dont il préfère ne pas parler. Pour son aîné, une autre création à l'horizon de l'été. Pour les deux, jusqu'au 28 février, la tournée à travers la province de "La grande opération", une comédie de moeurs de Jean-Raymond Marcoux, avec Louise Deschatelets dans le rôle d'une femme qui, après 15 ans de mariage, demande à son mari (Vincent Bilodeau) un cadeau pour le moins inhabituel. Béatrice Picard est de la partie dans la peau d'une belle-maman dynamique mais envahissante, qui arrive à terroriser l'ami du couple, Gaston (Yvon Bilodeau), fervent admirateur des Expos.

LE GOETHE INSTITUT DE MONTREAL en collaboration avec
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUÉBEC
présentent

JAKOB LENZ

Opéra de chambre No 2 de Wolfgang Rihm
Livret de Michael Fröhling d'après la nouvelle de Georg Büchner
Avec: MICHEL DUCHARME baryton, YVES ST-AMANT basse, DAVID DOANE ténor
Mise en scène: Alexandre Hausvater
Scénographie: Jean-Charles Martel
L'ensemble de la SMC
Direction: Serge Garant
Préparation et direction des chanteurs: Jean-François Senart

Lundi 28 janvier à 20 heures
Billets: 12\$ — 6\$ (étudiants et âge d'or)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TÉL. 643 8131

DANSE avec ORCHESTRE
DISCO-CLUB-30-60
LIZON CLERMONT et ses musiciens
Dimanche après-midi DU NOUVEAU!
★ LIZON CLERMONT ET SES MUSICIENS
Entrée 1\$
Vendredi et samedi soir MICHEL LAMBERT ET SES MUSICIENS Entrée: 2\$

Les Folles alliées
Mademoiselle Autobody
30 janvier au 23 février relâche les 15 et 16 février mardi au samedi - 20H00 18 ans et plus
MISE EN SCÈNE: Pierrette Robitaille
SCÉNOGRAPHIE: Geneviève Gauvreau
Théâtre du Grand Derangement
30 St-Stanislas Réservations: 692-3000

Le lundi 28 janvier 1985, 20h00
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette
LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PROGRAMME
SONATE opus 17 Ludwig Van Beethoven
SONATA for bass tuba and piano Thomas Beversdorf
STÉPHANE DUBÉ, 3e cycle F
Classe de tuba Damien Boivin
Au piano: Sylvain Doyon
TOCCATA en ré mineur Domenico Scarlatti
SONATE pour piano, opus 1 Albin Berg
MONIQUE ROBITAILLE, 3e cycle (4)
Classe de piano Christiane Sénart

ENTRACTE
SONATENSATZ Johannes Brahms
CONCERTO Aram Khatchaturian
INTRODUCTION ET RONDO - CAPRICE Camille Saint-Saëns
JEAN-LUC PLOURDE, 3e cycle (4) F
Classe de violon Lilliane Garnier-Le Sage
Au piano: Madeleine Bernier-Magnan

ENTRÉE LIBRE

Les Productions BYC Ltee présente

EVA

22 et 23 février à 20h
Billets: 12,50\$ — 14,50\$

une collaboration avec
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
RENSEIGNEMENTS: 659-6628

Yves Duteil

BILLETTS EN VENTE LUNDI LE 28 JANVIER 14 HEURES

"IL NOUS DONNE DE SOUDAINS, FRISSONS DE PLAISIR C'EST DU FIGNOLÉ DE LA LIGNÉE DES BRASSENS ET DES LECLERC" Journal de Montréal, Février 84
"UN EXTRAORDINAIRE COURANT PASSE FASCINANTE L'AISON RAREMENT ÉGALÉE" Le Devoir, Février 84

palais montcalm
VENDREDI 1^{er} MARS 20H
Sièges réservés: 16\$, 17\$
RENSEIGNEMENTS: 670-9011
Billets en vente au guichet du Palais Montcalm.

Les JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
et le GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
en collaboration avec
CITE-FM 107.5 L'INDUSTRIELLE
présentent
CROQUE MUSIQUE
Une occasion privilégiée: celle d'entendre, en solo, l'un des plus harmonieux instruments qui soient.
LUCILLE BRAIS, HARPISSE
Rendez-vous le 27 janvier au Grand Théâtre de Québec
Les Croque-Musique à la carte
• 10 spectacles 20 \$ • Billets 2,50 \$
entrée libre pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés

Foyer Louis-Frédette dimanche, 11 h



Philippe Noiret et Thierry Lhermitte dans "Les Ripoux".

Les Ripoux sont en ville: danger de mourir de rire

LES RIPOUX, comédie policière écrite et réalisée par Claude Zidi. Dialogues: Didier Kaminka. Mus.: Francis Lai. Phot.: Jean-Jacques Tarbes. En vedette: Philippe Noiret, Thierry Lhermitte, Régine, Grace de Capitani, Julien Guiomar. Français, 1984. 107 min. couleur. A l'Odeon.

En verlan, c'est-à-dire le parler à l'envers, l'argot d'un certain milieu délinquant français, style le chanteur Renaud, les ripoux, c'est bien sûr, des pourris. Exemple: laisse-béton pour laisse tomber. Bon.

Ce titre accrocheur n'a rien à voir cependant avec cette solide comédie policière à la française si ce n'est de donner encore une fois au formidable Philippe Noiret la chance de jouer un personnage de dégueulasse total... ou presque. Un pourri. Un flic pourri. Comme disait l'autre, il y a toujours un flic qui nous suit...

Le gros et le petit

René (la Canne?) est un inspecteur parisien affecté à la répression du banditisme dans le quartier ethnique qui irait de la butte Montmartre à la porte de Clignancourt. Du boulevard Clichy aux Pucés, disons. Dans ce quartier, il règne en petit seigneur. Il protège les arnaqueurs minables, pimps, commerçants marrons et autres fourgueurs de produits frelatés, en retour de petits privilèges en monnaie de singe ou en argent de cochon. Comme le dit si bien Noiret dans son personnage: "faire des petits profits mais les faire longtemps..."

Pour son malheur ou son bonheur, c'est selon, l'inspecteur René se voit confier un jeune policier fraîchement sorti de l'école de police (Thierry Lhermitte, le comédien qui monte en France et à Hollywood).

Ce jeune inspecteur policé, c'est François. Il ne

boit pas, ne fume pas, ne baise pas... et voit son métier de flic comme une ...vocation. Complètement dutord, pardon, tordu.

Malgré lui, René, le vieux de la vieille, le prend en affection, ce petit François. Avec sa maîtresse, une pute sur le retour (Régine, la chanteuse — très naturelle dans ce rôle), René décide de laisser voler les petits papiers et de lui fourrer dans les pattes, au François, une "Régine" de 20 ans et toutes ses dents gourmandes. Du genre qui font vieillir vite un jeune provincial monté (!) dans la capitale du système "D".

Rire beaucoup

Voilà le ton de cette comédie de moeurs policières et de moeurs tout court. Mais grâce à l'excellente équipe de comédiens disciplinés de main de maître par Philippe Noiret, jamais le film ne tombe dans le vulgaire gratuit. Quand on rit, de bon coeur, souvent, sinon tout le temps, ça ne peut pas être vulgaire.

Le cinéaste Claude Zidi a longtemps été considéré en France par la critique comme un auteur comique de troisième ordre eu égard à sa série burlesque des "Sous doués". Il s'était racheté une petite conduite avec "La moutarde me monte au nez" (avec Birkin et Pierre Richard).

Là, avec "Les Ripoux", il a confondu tout le monde, même les "Cahiers du cinéma", tant son cinéma de comique de situation se promène habilement entre l'anarchie pure, la solide recherche de caractère, la satire sociale et le rire universel. Nous sommes en plein délire sérieux.

Tout le film "Les Ripoux" pourrait se résumer par la phrase du dialoguiste Didier Kaminka: "Un scénario comique, c'est une histoire dramatique avec laquelle on s'amuse". Et quel beau voyage pas cher dans le Paris canaille, donc profond.

Louis-Guy LEMIEUX

Noiret et ses rôles

◆ "J'aime bien le personnage que je joue dans "Les Ripoux" de Claude Zidi. Il y avait de la substance. Mais mon réalisateur de prédilection, c'est définitivement Bertrand Tavernier..."

par Louis-Guy LEMIEUX

Le comédien Philippe Noiret, de passage à Québec, pour

lancer "Les Ripoux", ne tarit pas d'éloges sur les réalisateurs avec qui il a travaillé. En fait, il a travaillé, étant trilingue (français, anglais, italien), avec plusieurs des meilleurs.

"J'ai développé, dit-il, le respect des metteurs en scène et pris ma vraie place comme comédien, après avoir visionné le film "Citizen Kane" d'Orson

Welles. J'ai compris, à ce moment, qu'il y avait des gens réalisateurs et des comédiens... Chacun son travail.

Toujours Tavernier

"Je ne parlerai jamais assez de Bertrand Tavernier. Au début, je l'ai aidé à financer son premier film ("L'horloger de Saint-Paul", d'après Simenon) et, depuis, ce merveilleux

réalisateur m'a apporté quatre ou cinq de mes plus beaux rôles au cinéma.

"Ce qui est bien avec Tavernier, c'est qu'il peut changer de genre et d'époque avec une facilité inouïe. J'ai pu jouer un artisan du 20e siècle, dans "L'horloger...", un grand bourgeois provincial dans "Le juge et l'assassin", le rôle de Philippe d'Orléans dans "Que la fête commence", et un christ illuminé et alcoolique dans "Coup de torchon". C'est précieux pour un acteur."

L'éloge de la paresse

Philippe Noiret souligne avec un sourire que, quand il était jeune au théâtre, on lui faisait jouer les vieillards. "Le cinéma, dit-il, m'a permis de jouer les hommes de mon âge."

Est-ce qu'il y a des personnages qu'il a joués qui lui ressembleraient dans la vie?

"Peut-être celui d'Alexandre le bienheureux", à cause de l'éloge de la paresse, dit-il, ou celui du mari de "Thérèse d'Esqueyroux" d'après Mauriac, en raison de la beauté du texte... et de la ville de Bordeaux que j'aime beaucoup... Mais, en fait, je joue ce qu'on me demande de jouer, en y apportant ma sensibilité des gens et des genres..."

Le vieux fusil

Un des rôles les plus fameux de Noiret est

celui de ce châtelain dans "Le vieux fusil" d'Enrico. Il n'aime manifestement pas parler de ce personnage qui lui a fait une réputation internationale. "Cet homme, dit-il, possédait trop de violence en lui, cachée; ce n'est pas moi. Ça, ce n'est pas mon film préféré..."

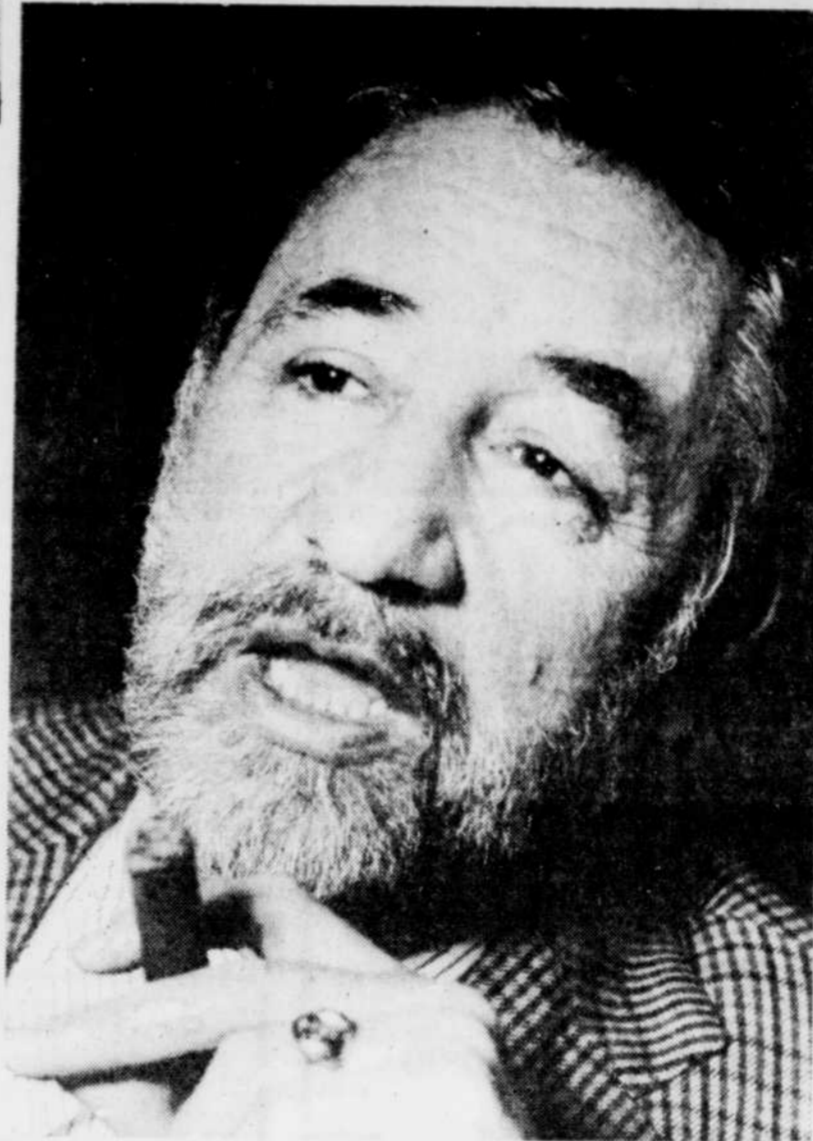
Les Ripoux

Dans "Les Ripoux", Philippe Noiret joue le rôle d'un policier pourri jusqu'à la moelle de l'os. Il dit au sujet de ce personnage: "Si vous regardez bien le film, vous verrez que cet homme n'est pas si mauvais. Il joue le jeu d'un système policier et politique sur lequel il n'a aucune prise. Dans son genre, c'est un honnête homme et, d'ailleurs, il paye plus pour avoir été trop bon que trop pourri..."

Finis les jeunes

Noiret est reconnu en France pour aider les jeunes cinéastes en quête de financement pour un premier film.

"C'est fini tout ça, précise-t-il. Réellement, j'ai été très déçu par un jeune scénariste qui voulait réaliser son premier film. Je lui trouvais du génie sur la foi du scénario. Au tournage, ça a été la catastrophe. Finies les aventures de jeunes. Maintenant, je ne mise que sur des chevaux gagnants. Mais, qui sait... J'aime tellement les chevaux de race..."



Avec Bertrand Tavernier, Philippe Noiret a joué quatre ou cinq de ses plus beaux rôles.

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain

RESERVATIONS: 692-4398
(13h à 20h, sauf lundi)

LÉVEILLÉE / GAUTHIER / LÉTOURNEAU

TROIS FOIS CHANTERA

UNE PRODUCTION PIERRE JOBIN

3 REPRESENTATIONS EXCEPTIONNELLES
jeudi, vendredi, samedi
les 31 janvier, 1er et 2 février à 20h

LE THÉÂTRE DU TRIDENT
présente:

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

DE **ETTORE SCOLA**
TRADUCTION DE ROLAND LEPAGE
MISE EN SCÈNE DE GUILLERMO DE ANDREA

AVEC **MARIE TIFO**
JEAN BESRÉ
BENJAMINE ROY
LOUIS GEORGES GIRARD

Magistral! Hallucinant!

A LA SALLE OCTAVE-CREMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER À 20H00

L'AUBERGE ESPAGNOLE

DE MARC DORÉ
Mise en scène JACQUES LESSARD
avec SIMON FORTIN
RICHARD FRÉCHETTE
MARIE GIGNAC
MICHEL MERCIER
PAULÉ SAUVARD
MICHÈLE SIROIS

à la salle du théâtre de la Borde
du 11 janvier au 9 février

BILLETS EN VENTE AU GRAND THÉÂTRE
ET DANS LES PROVOG PARTICIPANTS
RÉS.: 694-9631 (après 17 heures)

PRODUCTION THÉÂTRE **REPÈRE**

"La question est: avec qui coucher à soir!?"

EDITH BUTLER

Un million de fois je t'aime

EN VENTE LUNDI

8 et 9 mars, 20h
BILLETS: \$10-12.50-15
une Production Superstrat

Guichets ouverts du lundi au vendredi de 14h à 21h
Commandes téléphoniques à 670-9011

palais montcalm

Orchestre symphonique de Québec
saison 1984-85

CONCERT GRANDE MUSIQUE
29 janvier 85, 20 h
LES MERCREDIS CLASSIQUES
30 janvier 85, 20 h

au pupitre: HUBERT SOUDANT
soliste: SALVATORE ACCARDO, violoniste

MENDELSSOHN Ouverture Les Hébrides (La Grotte de Fingal)
MENDELSSOHN Concerto pour violon
BRAHMS Symphonie no 1

95 à 20.50\$
6.50\$ et 8.50\$ (étudiants et personnes âgées de 65 ans et plus)

RENSSEIGNEMENTS: 659-6628
Des frais de service de 0.75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provog participant aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

LITTÉRATURE
 "Des nouvelles d'Edouard"

Excentricités et esprit dévastateur

DUCEPPE



la grande opération

de JEAN-RAYMOND MARCOUX

LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ DERNIER

avec Louise DESCHATELETS, Vincent BILODEAU, Yvon BILODEAU et Béatrice PICARD

mise en scène de Gilbert LEPAGE

décors: Michel-André Thibault costumes: François Laplante éclairages: Guy Simard

les 31 JANVIER et 1er FÉVRIER 1985 à 20:00

Billets en vente maintenant - 9,25\$ à 15,25\$



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
 SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

◆ "Des excentricités rarement de très bon goût et un esprit souvent facile mais toujours juste et, surtout, dévastateur." Comment résister à la tentation de citer dès le départ cette phrase du dernier roman de Michel Tremblay, "Des nouvelles d'Edouard", puisqu'elle tient lieu d'une auto-critique parfaitement exacte...

par Régis TREMBLAY

Le petit monde de Tremblay ne change pas, et ce quatrième volume des Chroniques du Plateau Mont-Royal reprend in extenso tout le folklore habituel: la Main, ses boîtes de travestis, sa mafia de transsexuels, les paumés de l'Est de Montréal, l'existence perçue et vécue comme un spectacle permanent... même quand on s'exile jusqu'en France. Car Edouard, ci-devant duchesse de Langeais, fait son petit voyage outre-mer et nous le raconte dans son carnet de notes.

Le décor change, mais les préoccupations demeurent: la transgression sexuelle. Si Edouard fait un si long voyage, c'est pour voir du pays, bien sûr, mais surtout pour en revenir transformé, transsexué à sa façon. Ce retour à la mère patrie lui permettra de renaître selon son désir et son imagination, c'est-à-dire en femme, en grande dame, en vraie duchesse.

Relaxatif

Sur ce thème, Tremblay donne libre cours à son indéniable talent de conteur, mais entaché d'un sens de l'humour grassex et d'un sens du vocabulaire relaxé, pour ne pas dire relaxatif. Exemple: "Mon voisin, une espèce de géant laid comme un cul de singe gratté à deux mains..."

La couleur est annoncée. Abondent les "trous du cul de poule mouillée", les "anus en béton" (ça,

c'est le Stade olympique, car Montréal s'est tellement fait baiser par son maire qu'elle a été obligée de s'en faire poser un). Rendu de l'autre côté de la grande mare, Edouard passe son temps à nous parler des VC (pour "va chier", se dit-il) à tel point qu'il écrit enfin, mais un peu tard, à la page 225: "Je vous jure que c'est la dernière fois que je vous parle de ça".

De la rue Saint-Laurent à la rue Lepic, Edouard subit tout de même une certaine métamorphose du langage: "mes 'r' ont changé de place dans ma bouche", note-t-il. Mais le joul court le plus fort: "Chu rentré, chus ressorti... j'pense qu'y pensait... ben cou donc" etc. Il y a aussi l'anglais galopant, encore plus agaçant. Rien que dans les pages 24 et 25, on relève: "Tooth Pick... downers... uppers... down... fuckée... drinks... all-dressed... fun". Mais l'espoir est permis, puisque vers la fin, Edouard découvre qu'au lieu de dire "free for all", on peut se servir de "pandémonium". Ah!

Clémence en pétalon

Les meilleurs moments de Tremblay, dans cette relation des mésaventures d'un Joulonnais à Paris, font penser à une sorte de Clémence Desrochers en "pétalon". Parfois, le discours atteint une certaine fraîcheur: "Y'a rien que des affaires comme moé pour faire des affaires avec une affaire comme toé!"

A travers tout cela, on peut trouver une sorte de message, selon lequel Edouard va se rendre compte qu'on ne change pas de sexe comme on change de pétalon: "Il avait découvert que dans sa tête, quelqu'un qui s'appelait Edouard était toujours resté présent et que la duchesse n'avait été qu'un rôle de composition..."

Des nouvelles d'Edouard. Roman. Par Michel Tremblay. Leméac. 312 pages écrites gros.

Michel Tremblay



Des nouvelles d'Edouard

LE SILENCE

LIVRES REÇUS

La nuit des cafards, D.R. Moontz, Hachette, Québec-Livres, roman, 361 pages.

— Possédé par ce qu'il croit être une créature démoniaque, un homme tue, viole, mutilé, massacre, jusqu'au jour où une de ses victimes parvient à le tuer. Parvenant à peine à se remettre de cet horrible souvenir, la jeune femme retrouve, un soir chez elle, son agresseur ressuscité.

Pourtant, tout le monde sait bien que les morts ne revivent pas...

Voici l'Apple IIc: D. Goodman, Hachette informatique, Québec-Livres, 166 pages. — Cet ouvrage présente en détail l'Apple IIc et ses périphériques; il étudie, avec exemples, les applications pratiques possibles et donne des conseils pour la sélection des meilleurs logiciels.

Envoyez la petite musique... Madeleine Chapsal, Figures, Grasset, Québec-Livres, 335 pages. — L'auteur, écrivain, critique littéraire à l'Express de 1953 à 1979, a réuni vingt et un entretiens avec des "monstres sacrés" pour la plupart aujourd'hui disparus: Françoise Sagan, Jean-Paul Sartre, Jacques Prévert et plusieurs autres.

BAR-RENCONTRE

Chère Raspoutine

EN COMPLEMENT
 CLAUDE JOBIN
 et ses musiciens

Place Iberville III, Sainte-Foy
 (même entrée que Le Deauville)

L'ÉCRAN:
 420 FOIS PLUS GRAND QU'UNE IMAGE TV.
 UNE PRÉSENCE

LE SON:
 180 FOIS CELUI D'UN TÉLÉVISEUR
 UNE AMBIANCE

LE CINÉMA C'EST:
 UNE SORTIE, LA DÉTENTE,
 UN SPECTACLE



UNE SORTIE EN «VUES»...
LE CINÉMA
 ALLONS-Y!

Une présentation de l'Association des Propriétaires de Cinéma du Québec

Une collaboration **LE SOLEIL**

Conception et réalisation AVANT-PREMIÈRE 524 rue Cherrier, Montréal ☎ 282-2052

"Jakob Lenz" de Wolfgang Rihm

L'opéra selon un jeune compositeur allemand

◆ Un opéra contemporain, voilà une denrée musicale pour le moins rarissime à Québec. Aussi se sont-ils mis à deux — l'Association de musique actuelle et le Grand Théâtre — pour proposer aux curieux de l'ouïe une coproduction — là aussi deux organismes sont impliqués, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et le Goethe-Institut de Montréal — de "Jakob Lenz" de Wolfgang Rihm, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, lundi.

par Marc SAMSON

Jakob quoi? Wolfgang qui? Voilà des questions que se posent certainement bien des mélomanes! Non sans raison, puisque ni l'un ni l'autre de ces noms ne courent même les rues de ceux fréquentant l'univers de la musique de notre temps.

"Jakob Lenz" est, nous apprend la documentation fournie par l'AMAQ, un opéra qui met en scène trois personnages: Lenz, rôle pour baryton que chantera Michel Ducharme; Oberlin, écrit pour basse et confié à Yves Saint-Amant; Kaufman, destiné à un ténor et qu'incarnera David Doane.

S'y ajoutent un petit chœur, ou plutôt un sextuor vocal (deux

sopranos, deux altos, deux basses), deux voix d'enfant et un orchestre de chambre composé de 11 instrumentistes (deux hautbois, une clarinette basse, un basson, une trompette, un trombone, les percussions, un clavecin électrifié et trois violoncelles) réunissant des musiciens attachés à la SMCQ.

Serge Garant dirige l'oeuvre, Alexandre Hausvater en signe la mise en scène et Jean-Charles Martel, la scénographie.

Il avait d'abord été prévu que la production nous viendrait tout entière d'Allemagne, pays d'origine du compositeur, mais en raison de restrictions budgétaires, c'est un spectacle conçu

à Montréal qui a pris l'affiche plus tôt cette semaine, dans la métropole et à Toronto, avant de rejoindre Québec.

Le compositeur

Wolfgang Rihm qui est né à Karlsruhe en 1952, a été, entre autres, l'élève de Stockhausen,

ce qui pourrait situer son esthétique musicale, quoiqu'il se déclare une forte affinité pour Janacek et Busoni.

"Jakob Lenz", dont la durée dépasse à peine une heure, fut créé en 1979 et constitue son deuxième ouvrage du genre.

Basé sur une nouvelle du dramaturge George Buchner — celui-là même à qui Alban Berg emprunta le sujet de son opéra "Wozzeck" — l'ouvrage de Rihm se divise en 13 courtes scènes décrivant la vie du protagoniste "dont la confrontation avec les amis et aides", Oberlin et Kaufman, pousse le pauvre homme à la folie".

"Dans mon opéra, précise Rihm, Lenz n'est pas conçu comme une personne qui agit en continuité, mais plutôt comme quelqu'un déjà "dérangé". Son cerveau renferme beaucoup de couches qui veulent se confier dans la musique.

Le jeune compositeur a mis six mois pour la réalisation de "Jakob Lenz", insistant sur le fait que chez lui l'inspiration est très variable. "Parfois, je ne fais rien pendant des semaines, puis la pression presque maniaque de la composition me saisit de nouveau."

Outre des opéras, Rihm est l'auteur de symphonies, de qua-

teurs à cordes, d'oeuvres pour orchestre et pour diverses formations de musique de chambre.

Le sujet

Le livret de "Jakob Lenz" s'inspire de la vie du poète allemand du même nom, qui était très lié avec Goethe et en qui l'on voyait l'un des plus brillants représentants du mouvement littéraire désigné sous le nom de "tempête et élan".

Il vécut de 1751 à 1792 et connut un succès rapide qui lui monta littéralement à la tête, au point d'affecter sa santé mentale. Replié sur lui-même, multipliant les maladresses, il finit par se brouiller avec Goethe. La folie se manifesta en 1777 et Lenz tenta à plusieurs reprises de se suicider.

Il surmonta pourtant sa maladie et alla rejoindre son père en Russie. En 1781, on le retrouve à Moscou où il enseigne pendant quelques années dans un pensionnat. Onze ans plus tard, solitaire, pauvre jusqu'au dénuement, il est trouvé mort dans une rue de cette ville.

Dans toute l'oeuvre de Lenz, la folie est présente, sous une forme dissimulée, sous-jacente, jamais explicitée, peut-on lire dans ses notes biographiques.



Serge Garant dirigera la représentation de "Jakob Lenz", lundi à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre.

LIVRES REÇUS

Les fous rires du théâtre de Bouvard, JC Lattès, Québec-Livres, 344 pages. — Une sélection de saynètes cocasses, faciles à réaliser, permettant de revivre les meilleurs moments de l'émission télévisée la plus populaire en France.

mour et surtout celui qui lui révélera. C'est cependant au plus fort moment de la guerre qu'elle connaîtra un amour fou.

Sociologie, Edgar Morin, Fayard, Québec-Livres, 462 pages. — Réflexion sur la sociologie.

Les nuits de Palmyre, Bertrice Small, roman, Québec-Livres, 388 pages. — A Rome, la belle Zénobie règne sur la ville la plus somptueuse de toute l'Antiquité. Aimée des Dieux, elle attend l'a-

Dernier printemps à Paris, Hans Herlin, roman, JC Lattès, Québec-Livres, 311 pages. — Comment l'aventure clandestine d'une poignée d'hommes décida du sort de la guerre.

TRG présente de PATRICK MEYERS

"K2, un suspense du tonnerre... obligatoire pour les amateurs de théâtre" New York Times

GUY NADON et RAYMOND LEGAULT

Traduction: RENÉ DIONNE mise en scène: YVAN PONTON scénographie: MARCEL DAUPHINAIS éclairages: LUC PRAIRIE

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

21 FEVRIER, 20 HEURES
Billets: 10\$ et 12,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

RENSEIGNEMENTS: 659-6628

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la salle Albert-Rousseau.

Partons avec les Grands Explorateurs!

LE MUSÉE POPULAIRE

AVEC DANIEL DREUX

ARGENTINE DES GRANDS ESPACES

CE SOIR, jusqu'au 27 janv.
mer., jeu., ven., sam. 20h
dim. 14h et 20h.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la salle Albert-Rousseau.

JEAN LAPOINTE

SUPPLÉMENTAIRES

23-24-25-26-27-28-29 AVRIL

EN VENTE LUNDI

JEAN LAPOINTE

Porte à Rive!

7 au 22 MARS

En vente aux guichets du Grand Théâtre, dans les Provigo participants et à la salle Albert-Rousseau.

Billets: 11\$ - 14\$ - 16\$ - 20\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la salle Albert-Rousseau.

ARTS VISUELS

Sculpture, holographie et musique

◆ Tout un écart sépare les holoscultures

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

de Georges Dyens de sa dernière exposition

à Québec, tenue en 1981 à la Galerie du Musée (à ce moment appelée l'Anse-aux-Barques). Il s'agissait alors de corps ou de parties de corps sculptés en cire, intégrés à des paysages ou placés sur des plans successifs de plexiglas

enchassés dans une boîte, l'ensemble suggérant un espace grâce à la parallaxe.

L'aspect organique sinon viscéral de ces oeuvres s'avérait particulièrement troublant, et le regard quittait l'exposition

avec l'impression d'avoir assisté à l'étalement sans pudeur de préoccupations particulièrement intimes. "Je crois qu'en trente ans de carrière une constante de ma sculpture a été et est encore cet aspect dramatique où l'on retrouve, exprimée sous différentes formes, une certaine idée d'explosion ou peut-être de déchirement entre mon monde intérieur et le monde extérieur."

Dyens raconte avoir été marqué par l'éclatement de bombes pendant la guerre, alors qu'il était âgé de neuf ans et habitait en France. "J'ai vécu six mois sous la menace d'une mort imminente, immédiate, et il me semble que ma démarche reflète ma volonté de suspendre le temps comme pour survivre..."

"Avec soulagement, je m'aperçois que ma présente exposition au Centre VU est moins dramatique que celle de 1981. J'aimerais ne plus être dramatique,

non pas qu'il s'agisse d'un défaut, mais c'est que chez moi cela signifie une souffrance... Depuis, j'ai vieilli, mûri. Je vais plus en profondeur dans ma personnalité, et je crois avoir gagné en subtilité. L'impact de mes oeuvres s'avère moins violent, et ce notamment grâce à la musique qui en adoucit les "angles"."

Ce n'est pas la première fois que Georges Dyens fait appel à des musiciens: il a déjà collaboré avec Ginette Bellavance, Gisèle Richard et Bernard Bonnier. Toutefois pour son exposition d'holoscultures, c'est avec un jeune compositeur de Québec, Robert Normandeau, qu'il a travaillé.

"Je crois que la musique électroacoustique de Robert Normandeau, un gars formidable, a aidé à donner une toute autre dimension à mes oeuvres en permettant comme... de plonger dans les eaux de mon

univers, pour inspecter un peu plus mon "moi" et le projeter aux gens d'une façon moins violente. Mon navire... est devenu sous-marin!"

L'artiste poursuit: "Je pense qu'il y a une espèce de claustrophobie dans mon monde: je le ferme, je l'enferme, je préserve les choses pour les empêcher de mourir, de se gâcher, de finir, de se terminer... Tandis que je comprime, que je restreins l'espace au maximum, la musique, elle, l'élargit; elle fait tomber les murs!"

Georges Dyens apparaît manifestement enchanté (et avec raison) de sa collaboration avec Normandeau. Toutefois, ce dernier a eu fort à faire alors que, au moment de leur première rencontre, seulement deux mois avant l'exposition, le sculpteur n'avait encore aucune holosculture de terminée: seuls les hologrammes étaient réalisés. C'est donc par le biais de conversations, de descriptions des intentions de l'artiste que le compositeur a pu avoir une idée approximative de chacune des holoscultures pour lesquelles il devait créer une bande sonore (cinq au total).

Le jour où Normandeau a fait entendre ses premières ébauches musicales à Dyens, sans indication le sculpteur a réussi à relier chacune des bandes sonores à une de ses oeuvres. "C'est fort n'est-ce pas?" s'exclame Dyens. "Pour Normandeau... comme pour moi!"



Georges Dyens montre un des nombreux détails qu'il faut observer pour apprécier ses holoscultures à leur juste valeur.



A LA BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC LES DIMANCHES À 10:30 HRES

CONCERTS CROISSANTS

- 27 janvier: Normand Senez, guitare flamenco
- 3 février: Quintette de cuivres de Québec
- 10 février: Arion, musique ancienne
- 17 février: Lise Germain, Diane Hamel, Réjean Coallier, musique canadienne
- 24 février: Anne-Marie Dubois, piano
- 3 mars: Timothy Hutchins, flûte traversière
- 10 mars: Troupe des fantaisies lyriques
- 17 mars: Luc Beauchemin, Lyne Fortin, voix-violon
- 24 mars: Ars nova, saxophones
- 31 mars: Christine Lemelin, Guy Carmichael, voix-cor

Laissez-passer disponibles à la Bibliothèque de Québec, 350, Saint-Joseph est. Une collaboration du Service des loisirs et des parcs de la Ville de Québec et de la Bibliothèque de Québec.



LE SOLEIL
19 JANVIER AU 1er FÉVRIER 1985
FRANÇAIS

CS	SD	NS	Titre	Artiste	Label
1	9	A l'est d'Eden (2e sem.)	Vicky Leandros	12 TC	
2	5	Je pars avec elle	Daniel Seff	10 CBS	
3	4	Le rock	Véronique Béliveau	10 A&M	
4	8	Bad Boy	Nanette Workman	10 TC	
5	16	J'aime l'amour avec toi	Debbie David	10 WEA	
6	15	J'ai pas envie que tu reviennes	Isabelle Peruzat	12 TC	
7	14	On va s'aimer	Martine St-Clair	12 ADM	
8	17	Tellement on s'aimait	Beau Domage	8 POL	
9	3	Fouquet's	Daniel Lavoie	12 KD	
10	2	Pleure pas pour moi	Diane Tell	12 POL	

ANGLAIS

CS	SD	NS	Titre	Artiste	Label
1	7	Like A Virgin (2e sem.)	Madonna	8 WEA	
2	1	The Wild Boys	Duran Duran	10 CAP	
3	5	The Power of Love	Frankie Goes To Hollywood	8 MCA	
4	11	Stranger In Town	Toto	10 CBS	
5	2	Wake Me Up Before You Go	Wham?	12 CBS	
6	9	Easy Lover	Philip Bailey & Phil Collins	10 CBS	
7	14	Valotte	Julian Lennon	8 WEA	
8	4	Sea Of Love	The Honeydrippers	14 WEA	
9	10	We Are The Young	Dan Hartman	10 MCA	
10	13	Walking On A Thin Line	Huey Lewis & The News	12 MCA	
11	23	I Feel For You	Chaka Knan	6 WEA	
12	16	The Boys Of Summer	Don Henley	8 WEA	
13	3	All Through The Night	Cyndi Lauper	14 CBS	
14	6	No More Lonely Nights	Paul McCartney	14 CBS	
15	22	I Want To Know What Love Is	Foreigner	6 WEA	
16	27	Body Rock	Maria Vidal	4 CAP	
17	8	Purple Rain	Prince	16 WEA	
18	15	Had A Dream	Roger Hodgson	16 A&M	
19	29	Loverboy	Billy Ocean	4 QUA	
20	21	Do What You Do	Jermaine Jackson	8 POL	
21	24	One Night In Bangkok	Murray Head	6 RCA	
22	30	Neutron Dance	Pointer Sisters	4 RCA	
23	28	I Would Die 4 U	Prince	4 WEA	
24	12	Penny Lover	Lionel Richie	14 QUA	
25	26	Love Dream	Burton Cummings	12 CBS	
26	—	California Girls	David Lee Roth	3 WEA	
27	—	Love Light In Flight	Stevie Wonder	2 QUI	
28	—	The Old Man Down The Road	John Fogerty	2 WEA	
29	—	Method of Modern Love	Daryl Hall & John Oates	2 RCA	
30	—	In Jeopardy	Roger Hodgson	2 ATM	

DANIEL BEAUMONT DIRECTEUR (ADJ.) DES PROGRAMMES

REACTIONS FORTES - 0
CS - CETTE SEMAINE
SD - SEMAINE DERNIERE
NS - NOMBRE DE SEMAINES

Aujourd'hui, dès 17 heures et ce à tous les samedis. Branchez-vous au a.m. stéréo pour écouter la compilation révisée "CFLS-LE SOLEIL" animée par LUC DELISLE De NOMBREUX PRIX seront attribués

AUBERGE DES GOUVERNEURS
3030 Boul. Laurier, Sainte-Foy, 651-3030
"LE CINQ À SEPT"

"L'AMBIANCE D'HOTEL C'EST Fantastique!"
du lundi au vendredi, notre - Cinq à Sept - des plus animés: cocktails exquis, boissons rafraichissantes, canapés croustillants préparés par notre chef... rencontres, retrouvailles qui font tinter les verres joyeusement, sur des rythmes variés d'une musique qui se prolonge jusqu'à 21h.



AQUARELLE
SESSION INTENSIVE AVEC OLIVIER TOUPIN
— Théorie et pratique de l'aquarelle pour tous les niveaux.
— 4 samedis consécutifs à compter du 9 février, de 10h00 à 16h00, à l'atelier du peintre, près du Vieux-Port
— Renseignements (418) 694-0409

PROLONGÉE
Le cycle d'Orphée et Eurydice I
... et quand le jour s'enfuit, ma voix avec vous appelle encore. Eurydice, Eurydice...
Galerie d'un jour
333, St-Amable
Québec (418) 822-1051
Jusqu'au 10 fév. 85
Luc Archambault

LE SOLEIL vous invite à une soirée inoubliable et féerique le mercredi 6 mars 1985 au Colisée de Québec avec les ICE CAPADES En vedette sur glace: les SCHTROUMPHS en personne

et les champions du monde de 1984: BARBARA UNDERHILL et PAUL MARTINI

Profitez du coupon-rabais "1/2 PRIX" publié jusqu'au 3 mars dans Le Soleil, pour assister au premier spectacle des Ice Capades au Colisée de Québec le mercredi 6 mars à 19h30.

ICE CAPADES COUPON-RABAIS LE SOLEIL 1/2 PRIX

Valable sur tout achat d'un (1) billet pour la soirée du mercredi 6 mars à 19h30. En vigueur jusqu'au 3 mars 1985

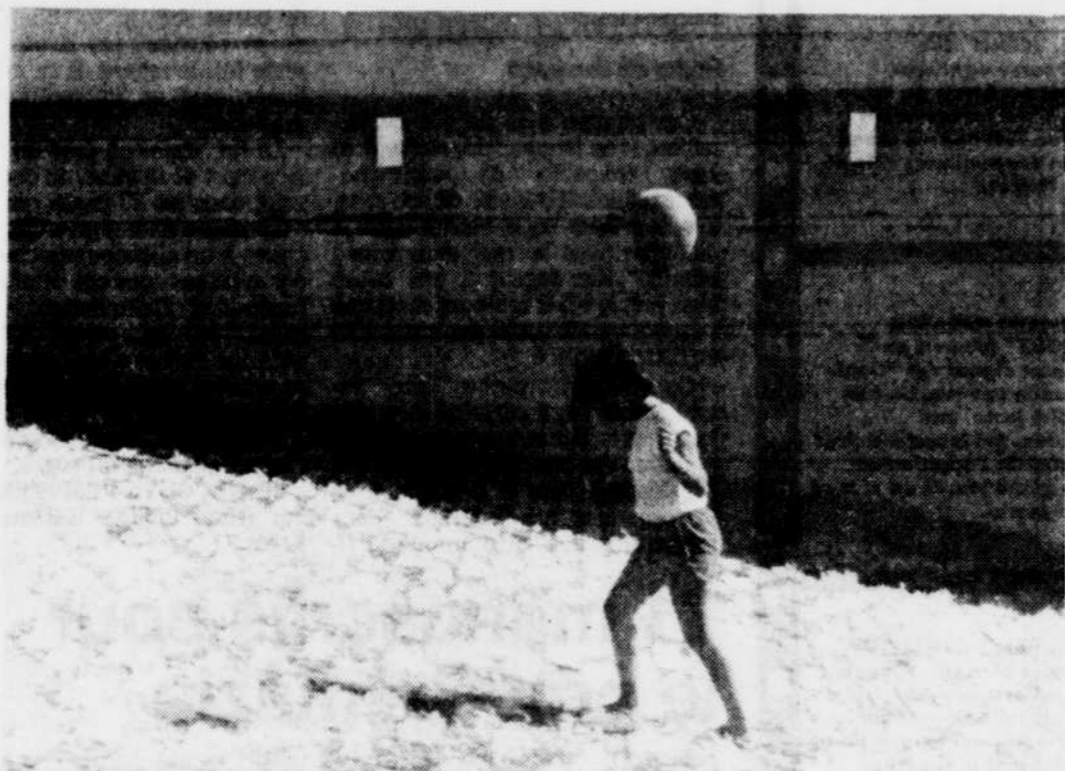
Les billets sont maintenant en vente à 6\$, 7,50\$ et 9,50\$ aux guichets du Colisée de Québec. Apportez le coupon-rabais

41lecteurs

du journal

LE SOLEIL

remportent des certificats de mérite
au jugement final du 46e Concours de photographie de la presse internationale



CERTIFICAT DE MÉRITE DE 100S
couleur

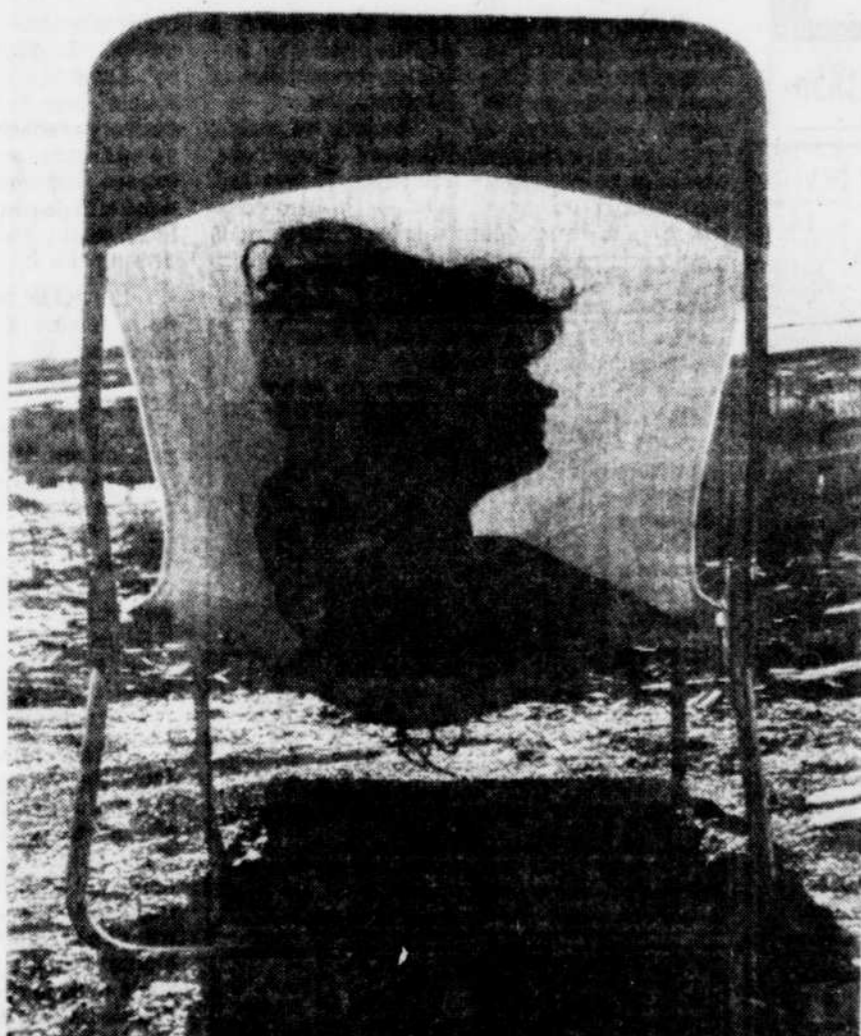
A noter que M. Chamberland avait remporté lors de notre concours local les 1er et 2e prix couleur. Nous tenons à rectifier car une erreur s'était glissée lors de la parution de notre annonce du 29 septembre dernier.

M. Gilles Chamberland
1, St-Magloire
Lauzon, G6V 1X3



CERTIFICAT DE MÉRITE DE 100S
couleur

Mme Francine Gagné
St-Frédéric
Beauce, G0N 1P0



CERTIFICAT DE MÉRITE DE 100S
noir et blanc

M. Claude Gagnon
342, boul. des Chutes
Bernières, G0S 1C0



CERTIFICAT DE MÉRITE DE 100S
noir et blanc

M. Jean Labbé
1511, Le Manoir
Cap-Rouge, G0A 1K0

Un jury composé d'expert(e)s

Le jury du 46e Concours de photographie de la presse internationale 1984 était composé des experts suivants: Lucy H. Evankov du Scholastic Magazine, Robert W. Hernandez du National Geographic Society, Norm Kerr, directeur du service des illustrations photographiques de la compagnie Eastman Kodak, Frank Pullo, président de la Photographic Society of America, Arthur Holtrstein de Parade Magazine.



GRAND PRIX (international)

Excusez-moi les gars Barrage au Montana. L'Est rencontre l'Ouest — Cette photo pour le moins originale a été prise à quelques kilomètres du Glacier National Park par M. Scott S. Theison de Milwaukee.



PREMIER PRIX COULEUR (international)

Troulier fragile ou Espoir de paix? — Le parachute rouge de cette photo couleur d'Esteli, Nicaragua, a été réalisé par Stephen Paul Lewontin, Cambridge.



PREMIER PRIX NOIR ET BLANC (international)

Le coup décisif — Cette scène croquée sur le vif au Centre médical des vétérans de Topeka, a été réalisée par Jerril Jean Henry.

REMERCIEMENTS Nous remercions tous nos lecteurs qui ont participé au concours régional de photographie, présenté au cours de l'été 1984, et nous tenons à les féliciter pour la qualité de leurs photos.

LE SOLEIL

LITTÉRATURE

L'ordinateur qui correspond à mes besoins, je l'ai trouvé. Parce que...

MOI, JE LIS LE SOLEIL TOUS LES MATINS MÊME LE DIMANCHE

abonnement: 647.3333

ELSA MORANTE

ARACOELI

ROMAN GALLIMARD

Le thème de la mère revient à l'avant-plan littéraire

◆ La mère: ce thème qui semblait usé, le voici qui inspire soudain nombre d'écrivains actuels: Michel del Castillo, Jean-Claude Guillebaud, Jean Forest (au Québec). Nous vous en présentons deux autres, des femmes; une Italienne, Elsa Morante, et une Française, Anne Philipe.

par Régis TREMBLAY

Si le livre d'Anne Philipe, "Je l'écoute respirer", est le récit de la lente agonie de sa propre mère, celui d'Elsa Morante, "Aracoeli", est un roman écrit à la première personne... et au masculin. Alors, que la

Française exprime un profond attachement pour l'auteur de ses jours, l'Italienne prête au fils une hargne tenace envers cette Aracoeli, sa mère.

Le livre de Morante est beaucoup plus substantiel que celui de Philipe, mais il est tout de même étonnant qu'il ait mérité le dernier Médicis étranger. Cette oeuvre bavarde et grandiloquente n'atteint jamais à la gravité ni à la profondeur que l'auteur a voulu y mettre trop ostensiblement.

Condamnation outrancière

Pourtant, le sujet s'y prête: un

célibataire milanais d'âge moyen, mal dans sa peau, décide de faire une sorte de pèlerinage dans le village andalou qui a vu naître celle qu'il croit à l'origine de tous ses maux, sa défunte mère Aracoeli. Malheureusement, le récit de ce voyage est ennuyeux, interminable, minable: "Moi, le sédentaire aux nerfs fragiles, dans cet absurde voyage, d'une affreuse chambre d'hôtel étrangère".

Malheureusement toujours, tout le propos du livre se retrouve entre les pages 126 et 136, le reste n'ajoutant rien d'essentiel. Mais que trouve-t-on dans ces dix précieuses pages? Surtout, une condamnation outrancière, ridicule: "La condamnation de la naissance, qui en un seul instant t'arrache de l'utérus et te colle au tétou".

Il lance à sa mère des injures bien senties: "ton faux excessif amour... tes crimes maternels... ton cerveau incapable... fille rustre..." Son crime? "Ton méfait impardonnable fut de m'engendrer". Et vlan! Conséquence: "Comme font les chattes avec leurs petits malnés, toi remange-moi..."

Honte de son sexe

Cet homme a le dégoût de lui-même. Il se trouve laid, lâche, il se sent coupable de son homosexualité. Il a honte de son sexe, des "attributs de la virilité dont je détourne avec horreur mon regard humilié". Ce dégoût a une cause bien précise: il a toujours senti que sa mère aurait voulu avoir une fille au lieu d'un fils.

Ce roman pêche par invraisemblance, à certains moments importants, par exemple dans la formulation des phantasmes sexuels de l'adolescent, dans la description de ses orgasmes "de l'intérieur", dans l'apparition des "attributs de la vi-

rité". On sent que l'auteur est une femme.

"Je l'écoute respirer"

Tout autre est le ton d'Anne Philipe, dans "Je l'écoute respirer". Respectueux, attendri, sage, tel est ce ton. Mais à lire ce petit livre, qui paraît quand même long, puisqu'il tente la description d'une longue agonie, un sentiment trouble émane pourtant de ces pages: et si cette tendresse pour la mère n'était que réanimée en extemis, et si ce sentiment de compassion était comme inventé, ou réinventé, devant la mort?

Anne Philipe a une plume légère, mais incisive, son talent crée de jolies phrases. Par exemple, quand elle écrit: "Le premier souvenir que j'aie d'elle traverse toute ma vie en effaçant le temps..." C'est agréable, mais.

Mais elle passe trop de temps à décrire les ébats des chats dans le jardin, même si cela est charmant. Mais sa description de l'agonie est trop médicale, quand elle ne tombe pas dans le morbide. Mais, elle ne parvient pas à se rappeler tellement de beaux souvenirs: "Elle (la fille) ne se souvient pas avoir vu une seule fois le regard de sa mère s'allumer, sauf en interprétant de la musique..."

La fin, vraiment, crée un malaise. A la mort de la mère, on cherche en vain, dans les 30 pages qui restent l'expression d'un regret. On pourrait croire à un silence respectueux, s'il n'y avait pas tous ces détails sur les funérailles, l'inhumation. Finalement, on se prend à penser qu'Anne Philipe a écrit ce livre pour se prouver qu'elle avait le coeur de le faire...

ARACOELI. Roman. Par Elsa Morante. Gallimard. 401 pages.

JE L'ECOUTE RESPIRER. Récit. Par Anne Philipe. Gallimard. 131 pages.

71 manuscrits pour le prix Crémazie

◆ (RT) — Il n'y a pas que le prix des romanciers de la relève, le Robert-Cliche, qui attire un record de manuscrits, cette année. 71 manuscrits sont parvenus, en effet, au jury du prix de la relève de la poésie, l'Octave-Crémazie, l'autre prix attribué lors du Salon du livre de Québec.

Les organisateurs affichent donc une hausse de 15 pour 100 de ce côté, puisque l'an dernier, on com-

ptait 63 manuscrits, après avoir déclaré une hausse de 20 pour 100 dans le nombre de manuscrits du Cliche (98).

Contrairement au prix Cliche, l'Octave-Crémazie a attiré trois fois plus de manuscrits de Montréal (28) que de Québec (10) et davantage de femmes (35) que d'hommes (28).

Souvenons-nous que le Salon du livre se tient cette année du 23 au 28 avril.

LIVRES REÇUS

Reussir ses études. Francine Boucher et Jacqueline Avard. Editions de Mortagne, 360 pages. — Ce livre, à travers plusieurs exemples et exercices, aide l'étudiant et toute personne dési-

rant s'améliorer, à développer ses habiletés personnelles et intellectuelles.

Le jour du rouble. Edouard Chambost, 280 pages, Robert Laffont. — Ce livre constitue le second volet de

cet implacable thriller qu'était "Le piège suisse". Dans "Le jour du rouble", Jean Feldwald désire parachever sa vengeance en devenant immensément riche afin de ruiner définitivement l'assassin de son père.

Le guide médical de la femme, Barbara Edelstein, les éditions Héritage, 370 pages. — Ecrit par une femme-médecin pour les femmes qui ont dépassé la quarantaine, pour leur permettre de comprendre ce qui se passe vraiment dans leur corps, de reconnaître les changements hormonaux, les diètes spéciales conçues pour elles et plusieurs autres renseignements.

Sarah, roman de John Baxter, les éditions du Printemps, 408 pages. — Sarah, c'est l'histoire d'une femme et d'un homme que des années de haine séparent. Leur amour brûlant se déroule dans le décor du monde de l'art à Paris, Londres, New York et Florence, où la façade lumineuse cache souvent un masque cruel et manipulateur.

Un jour de plaisir. Isaac Bashevis Singer, Stock / Mon bel orange, 205 pages. — A travers les yeux rêveurs d'un petit garçon, se déroule devant nous un monde "riche en comédies et en tragédies" dans le quartier juif de Varsovie.

Moi et Gallagher. Jack Farris, Stock / Mon bel orange, 217 pages. — Une amitié à toute épreuve entre un jeune homme de quinze ans et son copain Gallagher, un justicier, un cow-boy de l'âge. Jusqu'au jour où une balle perdue siffle...

RENE MALO PRESENTE

LES RIPOUX

C'est la version inversée de: "LES POURRIS" Pour garder secrète la combine de ces deux policiers très corruptibles!!!

POUR TOUS

EN NOMINATION POUR 5 CÉSARS DONT: MEILLEUR FILM, MEILLEUR REALISATEUR, MEILLEUR ACTEUR: PHILIPPE NOIRET

dans un film de **CLAUDE ZIDI**

avec **RÉGINE GRACE DE CAPITANI** et **JULIEN GUIOMAR**

scénario et adaptation de **CLAUDE ZIDI**

coproduit de **DIDIER KAMINKA**

musique de **FRANCIS LAI**

présenté par **FILMS 7**

PHILIPPE NOIRET et **THIERRY LHERMITTE**

LE FIGARO
Une merveille, un regal, voilà le type parfait de la comédie tous azimuts qui fait rire. Un film dynamique et optimiste... Le cinéma français aura attendu vingt six ans ce coup de maître... Philippe Noiret superbe...

FRANCE SOIR
Ce film bourré de choses véridiques est à voir de toute urgence. C'est joyeusement amoral, un Zidi de très grand cru. Et un des meilleurs rôle de Philippe Noiret.

FIGARO MAGAZINE
"LES RIPOUX" (pourris en verlan) sont dignes des "Gabin" de la grande époque. Un bon film, drôle, juste, pas prétentieux, qui laisse à Noiret et à Lhermitte l'occasion de sortir le grand jeu. Et en plus ce n'est pas moral.

LE PARISIEN LIBRE
Allez-y tout de suite. Elles sont si rares les occasions de rire, de s'emouvoir tout en contemplant un univers finement travaillé et une photographie superbe.

L'EXPRESS
Sans doute le meilleur film du Claude Zidi... "LES RIPOUX" ont l'épaisseur des films tournés au ras des trottoirs et la drôlerie des croquis pris sur le vif. Pas étonnant que Philippe Noiret et Thierry Lhermitte aient une telle force...

FRONTENAC 1 HORAIRE: 13h15, 15h20, 17h20, 19h25, 21h30

cinéma **LE PARIS** place d'youville 694-0891

NOUVEAU

EN PRISON... elles doivent toutes se soumettre à la règle du jeu...

14 ANS

Pour chaque meurtre commis à l'extérieur, un autre est exécuté à l'intérieur.

HAUTE SURVEILLANCE

avec **LOUISE MARLEAU · FRANCOISE DORNER · LENORE ZANN · ALBERTA WATSON · LYN JACKSON**

réalisé par **PIERRE-ALAIN JOLIVET**

AUSSI les **Bidasses** aux Grandes Manœuvres

MICHEL GALABRU

Les bidasses: 13h, 16h15, 19h30; Haute: 14h40, 17h55, 21h25

MICHAEL DOUGLAS / KATHLEEN TURNER DANNY DE VITO

14 ANS

On ne court pas dans la jungle en talons hauts

3e sem.

A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT

(ROMANÇANT THE STONE)

AUSSI *Deux Oiseaux Rares*

JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN

Deux: 12h35, 16h, 19h30; A la: 14h05, 17h35, 21h20

Avec la nouvelle saison, nous sommes de retour avec des primeurs de plus en plus "Erotiques et Sensuelles"

VENEZ Y JETER UN COUP D'OEIL

Juste pour vous!

2 GRANDS FILMS

la caméra indiscreète

Passions intimes

DES 12h45

LA BOÎTE À FILMS présente

En exclusivité, le film qui fait un malheur à Los Angeles depuis la fin d'août

Prix de la critique au Festival de Toronto

26-27-28-31 janvier 19h00

29 janvier 19h30

30 janvier 19h30

1er février 21h30

GENEVIEVE BUJOLD KEITH CARRADINE LESLEY ANN WARREN

UN FILM DE ALAN RUDOLPH

Choose Me

Version originale, sous-titres français

L'ETOFFE DES HÉROS: 26-27-28-31 janvier, 21h

ENTRÉE: 3,25\$ par film — Age d'or et 14 ans: 2\$ par film 1044, 3e Avenue, Limoulou, 524-3144 - "Autobus 8"

18 ANS Adultes

Caroline

2e film

"Pénitencier de femmes"

Dès 13h35

Dès 13h00

MIDI-MINUIT

STE-FOY 3

252 ST. JOSEPH EST 527 2878 PLACE STE FOY 656-0592

"Fraude électrique" Le vol informatique en bande dessinée

◆ Comme c'est toujours le cas en littérature pour la jeunesse, une bande dessinée doit plaire aux enfants qui la lisent, mais aussi aux parents qui la choisissent et l'achètent. Autrement dit, un créateur de BD doit plaire à tout le monde et à son père. Le cas n'est pas différent pour Rémy Simard et François Benoit, les auteurs de "FRAUDE ÉLECTRIQUE", paru chez Ovale, un éditeur de Québec spécialisé en publications pour la jeunesse.

par Régis TREMBLAY

"Justement, une recherche à la télévision vient de nous dire gentiment qu'elle avait accepté de nous faire passer à son émission, même si elle n'avait pas tellement aimé notre album. Ça tombe bien, parce qu'on ne l'a pas fait pour les adultes!"

François Benoit, le scénariste de "Fraude électrique", peut en parler à son aise, car la grande majorité des enfants qui ont lu cette bande dessinée l'ont appréciée, eux.

Il faut dire que cet album cartonné tout en couleur présente bien des attraits pour un jeune lecteur. Le héros, Ray Gliss, est un triporteur d'ordinateurs qui raffole de la musique rock. Orphelin, il a reçu une éducation "heavy" chez les fameux motards Hell's Angels. Le personnage est on ne peut plus percutant. A ses côtés, pour tempérer les choses, il y a une gentille informaticienne, Anna-Lyse (pour le jeu de mots) et son mélomane de frère, Léopold.

Les dessous de l'informatique

"L'idée, c'était d'apprendre aux jeunes, mine de rien, les dessous de l'informatique, les secrets des banques, etc. révèle le dessinateur Rémy Simard, qui a également participé au scénario. L'entrevue se passe donc en triumvirat, dans un coin de la salle de rédaction. Nous avons presque l'air de compteurs, à parler en ce lieu d'un sujet aussi... fantaisiste que la bande dessinée.

"Mais attention! Il ne fallait surtout pas prendre le ton didactique! s'exclame François Benoit. Il s'agit bien d'une aventure, puisque nos héros sont à la poursuite de fraudeurs qui pillent les ordinateurs de banques. Nous n'avons pas voulu faire les textes trop longs, nous n'avons pas voulu non plus inclure la voix d'un narrateur, même comique. Vous savez, le genre de commentaires spirituels que Goscinny se permettait pour se moquer de son personnage Iznogoud. Rien de cela dans "Fraude électrique", puisque nous nous adressons aux enfants. Notre humour à nous est plus simple."

Bonhommes élastiques

Pour la même raison, le lettrage des textes est grossi, le dessin simplifié, les couleurs franches. Le dessinateur Rémy Simard ajoute: "Mes bonhommes sont élastiques, ils sont nettement caricaturaux, pour faire plus jeune. Je n'ai pas craint de varier ma palette. Par exemple, je ne suis pas gêné pour mettre une case jaune à côté d'une case bleue, avec le même personnage dedans. Cela se fait couramment chez Spirou, où l'on s'adresse à des lecteurs plus jeunes que chez Pilote, par exemple."

En fait, "Fraude électrique" s'adresse à des

lecteurs de 8 à 12 ans. Le rythme de l'action est rapide, les phrases se bousculent, les images s'entrechoquent. "Il fallait nourrir au flash des jeunes qui sont habitués à gorder des images télévisées", observe François Benoit.

Bien sûr, on en apprend sur le monde de l'informatique, mais il y a plus, selon Benoit. Au deuxième degré (on n'est pas obligé d'y aller, cependant) "cette histoire peut servir à montrer que la technique n'est pas le domaine du miracle; tout s'explique, tout se comprend, tout se contrôle."

Une série vedette

On reconnaît bien là le diplômé en sociologie qu'est François Benoit. Il a 26 ans. Rémy Simard, 25 ans, n'est pas en reste, avec ses certificats en sciences politiques aussi bien qu'en arts plastiques. De plus, il a travaillé pour les revues Croc, Québec-Rock, Titanic et... Finance!

"Évidemment, les adultes qui lisent "Fraude électrique" comme ils lisent Croc risquent d'être déçus", ajoute Simard.

Benoit et Simard ont des plans d'avenir pour leur jeune héros Ray Gliss. Ses aventures ne font que commencer.

m'assurent ses deux créateurs. Jean-Pierre Langlois, le P.-D.G. des éditions Ovale, semble d'accord pour poursuivre l'expérience.

"Les maisons sérieuses se sont bâties à partir de séries vedettes, déclare François Benoit. Il faut créer des habitudes de lecture, et d'ailleurs, les lecteurs de bandes dessinées adorent s'attacher à un ou des héros qu'ils peuvent suivre d'aventure en aventure."

Fraude électrique. Bande dessinée. Scénario de François Benoit, dessin de Rémy Simard. Éditions Ovale. 40 pages.



Rémy Simard et François Benoit nous présentent la première aventure de Ray Gliss, en bande dessinée, et ils ne manquent pas de projets d'avenir pour leur héros.

Vous n'aurez jamais tant ri depuis "La Cage aux Folles"

6 sem. **POUR TOUS**

BELMONDO

**** JOYEUSES PÂQUES ****

Avec SOPHIE MARCEAU • MARIE LAFORET

Adaptation et dialogue de JEAN POIRET [Auteur de "La Cage aux Folles"]

Un film de GEORGES LAUTNER

les GALERIES de la CAPITALE 4

Sam., et Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

En Sem.: 19h30, 21h30

7 sem. **14 ANS**

Mignons. Malins. Méchants. Intelligents. Dangereux.

VERSION FRANÇAISE

GREMLINS

avec ZACH GALLIGAN

FRANÇOIS TRUQUET

les GALERIES de la CAPITALE 6

Sam., et dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15; En sem.: 19h15, 21h15

2 sem. **POUR TOUS**

Le film le plus réjouissant de la nouvelle année!

That's Dancin'

RAY BOLGER • SAMMY DAVIS, JR. • GENE KELLY

MIKHAIL BARYSHNIKOV • METRO GOLDWYN-MAYER • HENRY MANCINI • DAVID NIVEN, JR. • JACK HALEY, JR.

les GALERIES de la CAPITALE 1

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

17 sem. **14 ANS**

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue", l'aventure a un nom: Indiana Jones.

INDIANA JONES

et le **TEMPLE MAUDIT**

Version Française de "Indiana Jones et le Temple Maudit"

HARRISON FORD • KATE CAPSHAW • ARNOLD PULVER

les GALERIES de la CAPITALE 2

Sam., dim.: 12h45, 14h45, 16h50, 19h, 21h10.

LE CADEAU IDEAL... CERTIFICATS CADEAUX

En vente dans tous nos Cinémas Unis (Aux heures d'ouverture des guichets seulement!)

7 sem. **14 ANS**

Mignons. Malins. Méchants. Intelligents. Dangereux.

VERSION FRANÇAISE

GREMLINS

avec ZACH GALLIGAN

FRANÇOIS TRUQUET

les GALERIES de la CAPITALE 6

Sam., et dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15; En sem.: 19h15, 21h15

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE. CINÉMAS UNIS

L'AMOUR L'AVENTURE L'ESPECE

Un spectacle grandiose et inoubliable

BERNARD DEPARDIEU • PHILIPPE NOIRET

Fort Saganne

avec CATHERINE DENEUE

les GALERIES de la CAPITALE 1

Sam., dim.: 13h, 16h30, 20h

«Une réalisation sympathique qui garantit au spectateur sa part de rire, de bonne humeur... et d'action...»

FRANÇOIS JOURNAL DE MONTRÉAL

«PIERRE RICHARD nous tricotte de jolis numéros»

Francine Laurent, LE DEVOIR

UNE COMÉDIE QUI REDOUBLE DE SURPRISES: DEUX PIERRE RICHARD POUR LE PRIX D'UN!

PIERRE RICHARD + PIERRE RICHARD

LE JUMEAU

YVES ROBERT

Carey MORE • Camilla MORE

les GALERIES de la CAPITALE 2

Sam., dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h

Il a été poursuivi, jeté par une fenêtre et arrêté. Eddie Murphy est un flic de Detroit en vacances à Beverly Hills.

BEVERLY HILLS Cop

V.O. anglaise A PARAMOUNT PICTURE

CINÉMA 2

PL. QUÉBEC 525-4524

Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

En Sem.: 19h15, 21h15

SAN ANTONIO à l'écran!

VICTOR LANOUX

JACQUES DUTRONC

SEXUALITE EGALITE FRATERNITE

d'après le roman de SAN ANTONIO

YA-T-IL UN FRANÇAIS DANS LA SALLE?

DOMINIQUE LAVANANT • FRANÇOIS CAVANNA

JACQUELINE MAILLAN • MICHEL GALABRU Action Film

STE-FOY 2

PL. STE-FOY 656-0592

13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Un monde d'aventures au-delà de toute imagination

DUNE

V.O. Anglaise

DINO DE LAURENTIIS présente un film de DAVID LYNCH "DUNE"

Séquence de DAVID LYNCH — D'après le roman de FRANK HERBERT

Montage de ANTHONY GIBBS — Travaux scénaristiques de KIT WEST

Travaux photographiques de BARRY NOLAN — Effets spéciaux supplémentaires de ALBERT WHITLOCK

— Créatures conçues par CARLO RAMBALDI — Musique de TOTO — Titre de la Propriété de BRIAN ENO — Costumes de BOB RINGWOOD — Concepteur visuel de ANTHONY MASTERS

— Directeur de la photographie: FREDDIE FRANCIS — Producteur associé: JOSE LOPEZ RODERO

— Produite par RAFFAELLA DE LAURENTIIS — Réalisation de DAVID LYNCH

70MM DOLBY STEREO Laissez-passer non valide

Adultes: \$5.50

16-17 ans (avec preuve d'identité et photo): \$5.00

Club Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

CANADIEN

PL. LAURIER 656-9922

Sam., dim.: 13h45, 16h20, 19h, 21h35

Le studio Champoux change de gabarit

◆ Depuis bientôt 10 ans, il est sorti du studio d'enregistrement de Denis Champoux à Cap-Rouge quelque 175 microsillons dont trois ont été mis en nomination au gala de l'ADISQ, l'automne dernier.

par Louis TANGUAY

Et dans toutes ces

productions auxquelles s'ajoutent environ 75 disques 45 tours et un nombre non calculé de rubans démonstrateurs ou "demos" comme on dit dans le métier, Denis Champoux lui-même s'est rarement contenté, comme il le raconte en interview au milieu de nouvelles installations, d'agir seu-

lement comme preneur de son. Car pour lui, au-delà de l'équipement technique et du lieu d'enregistrement, il faut que l'artiste venu fixer son oeuvre sur un ruban destiné à la production d'un disque ait d'abord quelqu'un capable de l'écouter. La musique, dit-il, un preneur de son doit

aller la chercher avec l'oreille et, pour cela, il faut établir une connivence entre un émetteur et un récepteur. "Au besoin, j'arrête l'enregistrement pour percevoir une chanson comme l'artiste la conçoit et la rendre comme telle sur la bande magnétique". Même du temps où il n'était que musicien

avec les "Mégatones", de 1962 à 1975, Denis Champoux se souvient qu'il se considérait davantage comme un artiste de studio que de scène. Et, pendant toutes ces années de succès répétés, il n'a jamais été satisfait du travail fait lors des sessions d'enregistrement. C'est, à son avis,

l'expérience des utilisateurs d'un studio qui fait la différence entre un bon enregistrement et un enregistrement moins bon. Cela ne l'a pas empêché, de porter son propre studio à un "gabarit professionnel".

Déménager ou...

Il considérait d'abord la possibilité de déménager ses installations hors du sous-sol de sa maison, lieu qui entachait d'amateurisme le travail qui s'y effectuait. Mais cela se serait fait sans possibilité de réinvestir dans un équipement plus sophistiqué.

Puisque, avec les instruments d'aujourd'hui, il est possible de travailler dans des lieux relativement exigus, il a donc amé-

nagé et décoré une nouvelle partie de son sous-sol en une régie mieux insonorisée, plus vaste, plus fonctionnelle et plus confortable. C'est là que l'on retrouve depuis peu un tout nouveau magnétophone de 24 pistes comme dans les grands studios, contrôlé par un ordinateur et alimenté par une console portée à 32 entrées.

Pour le mixage, un autre magnétophone de même calibre, "super-analogique" (équipement le plus proche du système digital qui demeure à un prix inabordable sauf pour les très grosses entreprises), enregistre sur ruban d'un demi-pouce de largeur le produit final destiné à la gravure et au pressage sur vinyle. Au fil des premières

années d'opération de son studio, Denis Champoux constate qu'une partie importante du travail qui s'y est fait touchait de la musique de style western ou country, deux genres entre lesquels il établit une distinction importante. Mais il trouve "super ridicule" qu'on accole à ses activités une étiquette exclusive pour ce genre.

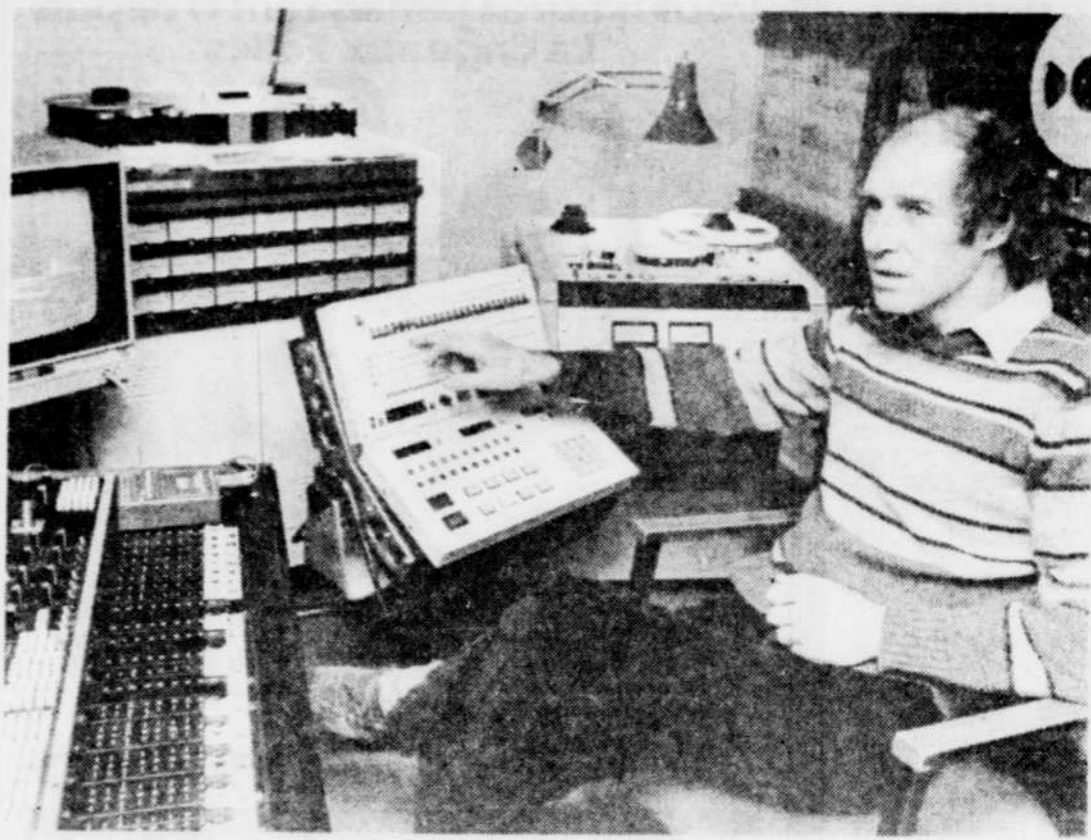
Devant aucun établissement même au Tennessee, on ne trouve de fer à cheval ou de poteau pour attacher les chevaux, dit-il.

"Je défendrai la musique country jusqu'à ma mort", dit Champoux, parce qu'il aime cette musique par goût personnel, mais, ce soit avec le microsillon Brise de Jacques Faucher (jazz résolument

accessible), d'autres enregistrements de groupes au rythme rock "heavy" ou avec un autre ruban du Trio de guitares de l'université Laval, il croit avoir démontré que, pour de petits ensembles, les enregistrements faits chez lui peuvent répondre à la qualité voulue par les artistes.

Car, affirme Denis Champoux, un studio d'enregistrement ce n'est rien d'autre "qu'un vaste instrument de musique et c'est le cerveau qui le fait fonctionner".

La compagnie de production qu'il dirige également (étiquette La Collection) compte d'ailleurs outre ses propres disques solo une dizaine de titres produits dans des styles très variés.



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve
Pour Denis Champoux, c'est d'abord l'expérience et la connivence avec l'artiste qui font un bon enregistrement. Mais il lui importait d'équiper son studio d'installations de très haut niveau technique, comme on les voit derrière lui.

LES ÉDITIONS ROBERT LAFFONT, UNE PASSION PARTAGÉE PAR DES MILLIONS DE LECTEURS!



DUNE
Frank Herbert
746 pages / 18,95 \$
Collection « AILLEURS ET DEMAIN »
LA GRANDE ÉPOPEE DE LA SCIENCE-FICTION PORTEE A L'ECRAN PAR DAVID LYNCH
Avec DUNE, Frank Herbert a brosse une immense fresque, digne, par l'intensité dramatique, le foisonnement des personnages, la précision des détails, des chefs-d'oeuvre du roman historique classique. Le livre vous révélera les secrets du monde que le film vous permet d'explorer.



LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS
Norman Mailer
320 pages/14,95 \$
Collection « PAVILLONS »
LE NOUVEAU ROMAN DE L'AUTEUR DE NUTS DES TEMPS
Ce roman, qui débute comme un « polar » de la grande époque, traité avec un humour qui confine parfois à la parodie, se développe en une exploration des replis les plus secrets du mâle américain, déchiré entre la tentation du machisme et celle de l'homosexualité. Une des créations les plus mémorables de Norman Mailer.

LE HADJ
Léon Urís
640 pages/19,95 \$
Collection « BEST-SELLERS »
LE NOUVEAU ROMAN DE L'AUTEUR D'EXODUS
Dans ce roman tant attendu, Léon Urís remonte de géniale façon aux sources de l'incompréhension entre les peuples de l'ancienne Palestine: Juifs contre Arabes, Arabes contre Arabes. Une odyssee dont certaines scènes marqueront notre mémoire. Par l'un des plus grands et des plus populaires écrivains de notre époque.

LA MAISON & I&E
ECOLE DE FORMATION DE MANNEQUINS PROFESSIONNELS ET D'HÔTESSES D'ACCUEIL
HÔTESSES ET MANNEQUINS PROFESSIONNELS
DEBUT: 12, 13 ET 14 FÉVRIER
Deux soirs par semaine pendant quatre mois, des professeurs réputés vous enseigneront la démarche, le maquillage, la coiffure, la photographie de mode et publicitaire, les techniques du défilé classique et moderne, la façon de présenter les collections.
• PERSONNALITÉ FÉMININE (jour)
DEBUT: 13 FÉVRIER
• CHARME ET MAINTIEN (14 à 16 ans)
DEBUT: 14 FÉVRIER
• MAQUILLAGE PERSONNALISÉ (jour)
• MANNEQUINS HOMMES: 15 février
POUR RENSEIGNEMENTS: 683-1528
845, St-Cyrille ouest, suite 306, Québec
École professionnelle reconnue par le ministère de l'Éducation, permis no 669513, permis de culture personnelle no 669513

LIVRES REÇUS
Un aigle dans la basse-cour, Suzanne Paradis, Leméac, 305 pages. — L'auteure retrace le court et explosif passé de Yannick Duntel qui, du fond de son désespoir, cherche une explication à son existence et à celle des autres.
La marelle, Suzanne Lebeau, Leméac, 114 pages. — Dans un jeu sont retracées les images d'une journée où une grand-mère garde son petit enfant malade.

LE FEUILLETON



Jeffrey Archer La fille prodigue

Henry Osborne continue à surveiller Kane qui aurait fait une première erreur. Abel s'enrôle. Il part pour l'Afrique. Pour Florentina, c'est un au revoir qui veut dire adieu.

(13) Florentina à Washington

"Si Florentina jetai plus de peinture sur le papier que sur tout le reste, elle aurait une chance de devenir une artiste au lieu d'une plâtrière ou d'une décoratrice. Le mot que miss Tredgold citait le plus volontiers, à propos des exploits scolaires de Florentina, appartenait à son professeur de travaux pratiques: "Cette élève ne devrait pas se mettre à pleurer quand elle est deuxième."
Et les mois passaient. Florentina s'aperçut que la plupart des pères de ses camarades étaient partis à la guerre. Ainsi, son foyer n'était pas le seul à souffrir de la séparation. Afin d'occuper tout son temps libre, miss Tredgold l'inscrivit à des cours de piano et de danse. Elle permit même que l'enfant emmène Eleanor à la Croix-Rouge en tant que bête

utilité. Mais la chienne fut renvoyée à la maison à cause de sa claudication. Florentina aurait aimé qu'il en soit de même pour son père.
Miss Tredgold profita des vacances d'été pour faire visiter à son élève, avec la permission de Zaphia, d'autres villes, New York et Washington, malgré les transports réduits, imposés par la guerre. Pendant les absences de sa fille, Zaphia participait à des réunions de charité et d'entraide aux soldats polonais qui revenaient du front.
New York fit grande impression sur Florentina, avec ses gratte-ciel, ses immenses supermarchés, et avec Central Park et ses rues fourmillantes d'une foule de gens inconnus. En dépit de son excitation, c'était Washington que la petite fille désirait visiter avant tout.

A cette occasion, elle prit l'avion pour la première fois, ainsi que miss Tredgold. Pendant que l'appareil survolait le fleuve Potomac pour aller se poser sur l'aéroport international de Washington, Florentina, respectueuse, contemplait à travers le hublot la Maison-Blanche, le monument de Washington, le Lincoln Memorial et la tour Jefferson, encore inachevée. Elle se demanda si cette construction allait devenir un mémorial ou un monument et posa la question à sa gouvernante. Prise de court, miss Tredgold proposa de consulter le Webster dès leur retour à Chicago, car elle n'était pas certaine qu'il existât une différence entre les deux mots. Pour la première fois, Florentina réalisa que sa gouvernante ne savait pas tout.
Elle observa le Capitole par la fenêtre du petit avion.
— C'est exactement comme sur les photos, dit-elle.
— A quoi l'attendais-tu? dit miss Tredgold.
Henry Osborne avait organisé une visite à la Maison-Blanche, avec possibilité, par la suite, d'assister à une session du Sénat et de la Chambre des Représentants. Florentina parut littéralement hypnotisée par chaque orateur. A la fin des débats, sa gouvernante dut la trainer dehors, comme on arrache un garçon à un match de football, et même alors, elle continua à presser Henry Osborne de questions. Celui-ci s'étonna sur les connaissances de cette fillette de neuf ans, quand bien même il s'agissait de la progéniture du Baron de Chicago.
Florentina et miss Tredgold passeront la nuit à l'hôtel Willard.
Abel n'avait pas encore construit

de Baron à Washington, malgré les promesses de son ami député, qui affirmait que le projet suivait son cours et que le site avait déjà été fixé.
— Cela veut dire quoi, "fixé", monsieur Osborne?
N'ayant pas reçu de réponse vraiment satisfaisante, pas plus du député que de sa gouvernante, l'enfant résolut de vérifier également ce mot dans le dictionnaire.
La nuit venue, miss Tredgold se retira dans sa chambre, laissant Florentina dans la sienne, couchée dans le grand lit. La gouvernante supposait qu'après une journée aussi épuisante, la petite fille s'endormirait aussitôt. Cependant, quelques minutes plus tard, Florentina ralluma la lampe de chevet et tira de sous l'oreiller le guide de la Maison-Blanche. Sur la couverture, vêtu de son pardessus noir, Franklin Roosevelt semblait la regarder. On pouvait lire sous son nom une devise en relief: "Il n'existe pas de vocation plus passionnante que la politique."
Florentina lut à deux reprises le livret. La dernière page exerçait sur elle une véritable fascination. La petite fille commença à mémoriser, mais elle s'endormit d'un seul coup, laissant la lumière allumée.
Durant le voyage de retour, Florentina ne cessa d'étudier la dernière page du livret. Miss Tredgold, le nez dans le Washington Times Herald, s'informait pendant ce temps de l'évolution de la guerre. L'Italie avait pratiquement capitulé, mais les Allemands croyaient encore à la victoire du Reich.
Entre Washington et Chicago, Florentina ne leva pas une seule fois

le regard de sa lecture. Miss Tredgold mit le calme de l'enfant au compte de la fatigue. Une fois à la maison, la gouvernante permit à Florentina de se coucher tôt, mais pas avant d'avoir écrit un mot de remerciement à M. Osborne. Quand miss Tredgold vint éteindre la lumière, Florentina était encore plongée dans la lecture du guide de la Maison-Blanche.
Dans la nuit — il était exactement 10h30 —, miss Tredgold se rendit à la cuisine, dans l'intention de se confectionner un bon chocolat chaud, avant de retourner dans son lit. En allant vers sa chambre, elle entendit quelque chose comme une incantation. Sur la pointe des pieds, elle se glissa vers la porte de Florentina où elle se figea, alors que de l'autre côté du battant, les mots se succédaient:
— Un, Washington, deux, Adams, trois Jefferson, quatre, Madison...
Et ainsi de suite, sans erreur...
— Trente et un, Hoover, trente-deux, Franklin Roosevelt, trente-trois, inconnu, trente-quatre, inconnu, trente-cinq, trente-six, trente-sept, trente-huit, trente-neuf, quarante, quarante et un, inconnu!
Il y eut un moment de silence. Ensuite, l'incantation reprit:
— Un, Washington, deux, Adams, trois, Jefferson...
Miss Tredgold rentra dans sa chambre sans bruit et resta allongée les yeux au plafond, pendant un long moment. Son chocolat finissait de refroidir dans la tasse. Les paroles de son père surgirent dans sa mémoire: "Tu es née institutrice. Les voix du Seigneur sont impénétrables. Peut-être te sera-t-il donné d'enseigner à une personne qui a un destin."
"Florentina Rosnovski chef d'Etat? Non, non, se dit la gouvernante, elle devra vraiment épouser quelqu'un qui a un nom simple."
Le lendemain, au lever, Florentina gratifia sa gouvernante d'un chaleureux bonjour, avant de disparaître dans la salle de bains. Après avoir nourri Eleanor qui mangeait comme quatre, la petite fille se plongea dans la lecture du Chicago Tribune. Il était question de la consultation entre Franklin D. Roosevelt et Churchill, à propos de la reddition inconditionnelle de l'Italie. D'une voix joyeuse, Florentina annonça à Zaphia que son père allait revenir bientôt.
Zaphia répondit à sa fille qu'elle avait sans doute raison, puis se tournant vers miss Tredgold, elle la complimenta sur la bonne mine de Florentina.
— Tu as apprécié ton voyage à Washington, ma chérie?
— Oui, maman, énormément. Un jour j'irai vivre là-bas.
— Mais pourquoi? Que ferais-tu dans cette ville?
Le regard de la petite fille croisa celui de miss Tredgold. Après une brève hésitation, elle répondit à sa mère:
— Je n'en sais rien. C'est une très belle ville. Voulez-vous me passer la confiture, miss Tredgold?
A SUIVRE
La fille prodigue est publiée aux éditions Libre Expression

prochain episode
Retour de guerre

À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (ROMANCING THE STONE) CINEMA le paris 2



Dans le film CHOOSE ME, Geneviève Bujold tient le rôle d'une animatrice de radio du genre Madame Sexe, qui peut résoudre tous les problèmes en ondes mais dont la vie privée est lamentable. En version originale anglaise avec sous-titres français au cinéma La Boite à Film.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive sud.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE A FILMS (1044, 3e Avenue, Limoilou, 352-3144). Choose me (3). Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Alan Rudolph. Int.: Geneviève Bujold, Lesley Ann Warren. Une psychologue qui anime à la radio une chronique de conseils sur les relations amoureuses s'en va loger chez une amie. Ce déménagement apporte des changements dans sa vie et transforme l'orientation de ses émissions. «Présenté en V.O. avec sous-titres français. Sam. 19h; dim. 13h15 et 19h. 14 ans. L'étoffe des héros (3). Américain 1983. Chronique réalisée par Phil Kaufman. Int.: Sam Shepard, Scott Glenn. Sept sa trépanations sont sélectionnées pour faire partie du projet Mercury, afin de rivaliser avec les Russes dans la conquête de l'espace. Sam. 21h; dim. 15h15 et 21h. Tou. Adm.: \$3,25; \$2 pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier 656-9922). Duns (3). Américain 1984. Drame réalisé par John G. Avildsen. Int.: Ralph Macchio, Moriyuki Morita. Un jeune garçon qui est le souffre-douleur de jeunes hommes mais s'écroule sous les coups de ses vieux amis. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

CANADIENNE (Galerias Canadienne, 661-8597). Le moment de vérité (4). Américain 1984. Comédie dramatique réalisée par John G. Avildsen. Int.: Ralph Macchio, Moriyuki Morita. Un jeune garçon qui est le souffre-douleur de jeunes hommes mais s'écroule sous les coups de ses vieux amis. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

MIDI-MINUIT (rue Saint-Joseph, 522-2272). Caroline (3). Américain 1984. Drame réalisé par John G. Avildsen. Int.: Ralph Macchio, Moriyuki Morita. Un jeune garçon qui est le souffre-douleur de jeunes hommes mais s'écroule sous les coups de ses vieux amis. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

OUEON (Coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Dauphin: Amadeus (2). Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Milos Forman. Int.: F. Murray Abraham, Tom Hulce. La vie de Mozart vue à travers le prisme d'un esprit malade. Int.: Gérard Philipe, Jean Sarrus. Trois vicellards d'un même village décorés pendant la Seconde Guerre mondiale racontent comment se sont déroulés leurs exploits. Sam. 19h30, dim. 13h30, 16h50, 21h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

PITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Fort Saganne (4). Français 1983. Drame d'aventures réalisé par Alain Corneau. Int.: Gérard Philipe, Philippe Noiret. Un lieutenant de souche paysanne attire l'attention d'une jeune fille de famille riche. Séparé d'elle par la différence sociale, il accompli un exploit en traversant le désert avec ses hommes. Sam., dim. 13h, 16h30, 20h. Tous. Salle 2: Le jumeau (2). Un homme s'invente un jumeau pour séduire deux jumelles milliardaires. Sam., dim. 2h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h. Tous. Salle 3: Gremilins (4). Américain 1984. Conte fantastique réalisé par Joe Dante. Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates. Au cours d'un voyage, un inventeur achète un curieux petit animal à son fils. Des instructions très précises sur les soins qu'il requiert accompagnent le cadeau. Lorsque ces règles sont brisées par erreur, le charmant petit animal devient un monstre malicieux. Jean Sarrus. Trois vicellards d'un même village décorés pendant la Seconde Guerre mondiale racontent comment se sont déroulés leurs exploits. Sam. 19h30, dim. 13h30, 16h50, 21h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

LIDO (Lévis, 837-2272). Le retour des bidasses en folie (6). Français 1983. Comédie réalisée par Michel Vocoret. Int.: Gérard Philipe, Jean Sarrus. Trois vicellards d'un même village décorés pendant la Seconde Guerre mondiale racontent comment se sont déroulés leurs exploits. Sam. 19h30, dim. 13h30, 16h50, 21h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

MIDI-MINUIT (rue Saint-Joseph, 522-2272). Caroline (3). Américain 1984. Drame réalisé par John G. Avildsen. Int.: Ralph Macchio, Moriyuki Morita. Un jeune garçon qui est le souffre-douleur de jeunes hommes mais s'écroule sous les coups de ses vieux amis. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

OUEON (Coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Dauphin: Amadeus (2). Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Milos Forman. Int.: F. Murray Abraham, Tom Hulce. La vie de Mozart vue à travers le prisme d'un esprit malade. Int.: Gérard Philipe, Jean Sarrus. Trois vicellards d'un même village décorés pendant la Seconde Guerre mondiale racontent comment se sont déroulés leurs exploits. Sam. 19h30, dim. 13h30, 16h50, 21h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: Y a-t-il un Français dans la salle? (3). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Caroline (3). 13h, 16h20, 19h40. Pénitencier de femmes (-) 14h35, 17h55, 20h10, 18 ans. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: Y a-t-il un Français dans la salle? (3). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Caroline (3). 13h, 16h20, 19h40. Pénitencier de femmes (-) 14h35, 17h55, 20h10, 18 ans. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: Y a-t-il un Français dans la salle? (3). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Caroline (3). 13h, 16h20, 19h40. Pénitencier de femmes (-) 14h35, 17h55, 20h10, 18 ans. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: Y a-t-il un Français dans la salle? (3). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Caroline (3). 13h, 16h20, 19h40. Pénitencier de femmes (-) 14h35, 17h55, 20h10, 18 ans. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: Y a-t-il un Français dans la salle? (3). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Caroline (3). 13h, 16h20, 19h40. Pénitencier de femmes (-) 14h35, 17h55, 20h10, 18 ans. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: Y a-t-il un Français dans la salle? (3). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Caroline (3). 13h, 16h20, 19h40. Pénitencier de femmes (-) 14h35, 17h55, 20h10, 18 ans. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21h30, 23h. V.O. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: Y a-t-il un Français dans la salle? (3). 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 3: Caroline (3). 13h, 16h20, 19h40. Pénitencier de femmes (-) 14h35, 17h55, 20h10, 18 ans. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

SAINT-ROUALD (839-6533) Signe Lassiter (5). Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par Roger Young. Int.: Tom Selleck, Jane Seymour. Un vol de diamants se voit copié et d'accepter une mission dangereuse. Il doit pénétrer dans l'ambassade allemande et y voler une fortune en diamants bruts. 19h30. Gremilins (4). Voir description cinéma Galeries de la Capitale, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3, 14-20 ans; \$1,50 enfants et âge d'or.

LE CINÉMATOGAPHE: (Ciné-club du cégep Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau). Il était une fois en Amérique (3) de Sergio Leone. Italo-américain 1984. Drame de mœurs. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif, exerce quelques racketts et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Lorsqu'il en sort, il retrouve ses amis, en vient à les trahir et doit aller se cacher à Detroit. Dim. 20h. Adm.: \$3.

UNIVERSITÉ LAVAL: (Théâtre de la Cité universitaire). Zelig (2). Américain 1983. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. A la fin des années 20, un certain Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Sam. 19h. Les compléments (4). Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Restées sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 21h30. Il était une fois en Amérique (3). Voir description Cinématographe, 21h25. Tous. Adm.: \$4, \$3,50, \$2 de Laval avec carte valide (pour les deux films sam.).

1983. Comédie fantastique réalisée par John Herzfeld. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John. De retour de vacances après 25 ans d'exil, un homme découvre que son frère aîné a été tué. Il se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. (v.o.) Tous. Sam., dim. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 4: Joyeux Pâques (-). Un tombeur de femmes ramène un jour chez elle sa dernière conquête. Mais sa femme revient à l'improviste. Il invente donc une histoire, qui le conduira dans une situation abracadabrante. Sam. 19h30, 21

2^e SEMAINE

SUPER VENTE

Prix en vigueur du lundi 28 janvier au samedi 2 février 1985. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Le texte prévaut sur la photo lorsque celle-ci ne correspond pas à la description du produit annoncé.

GROS POULETS FRAIS

Catégorie Canada "A"
(2 kg et plus)
5 A 7 lb



260 \$/kg **1,18** \$/lb

PLUS SAVOUREUX
PLUS AVANTAGEUX



JAMBON DANS LA FESSE

Prêt-à-manger
LAFLEUR
Portion de la croupe
Environ 3 kg

282 \$/kg **1,28** \$/lb

CUISSES DE POULET FRAIS

Avec dos



260 \$/kg **1,18** \$/lb

POITRINES DE POULET FRAIS

Avec dos



414 \$/kg **1,88** \$/lb

CORRECTION

Dans notre circulaire SUPERVENTE en vigueur du 28 janvier au 2 février, l'article suivant aurait dû se lire:

VIANDES CUITES

Tranchées
HYGRADE
Saucisson de bologne ord. ou à l'ail, pain de viande simili poulet, viandes & olives, macaroni & fromage

1,28 \$/lb

Nos excuses à notre clientèle.

JUS DE LÉGUMES GARDEN COCKTAIL OU COCKTAIL DE TOMATE/PALOURDE E.D. SMITH
Boîte 796 mL

89¢



CAFÉ INSTANTANÉ MAXWELL HOUSE
Pot 283 g

4,75



SOUPE AUX TOMATES OU AUX LÉGUMES AYLMER
Boîte 284 mL

3/89¢



BOISSONS GAZEUSES
Assorties
Bouteilles consignées IGA
Bout. 750 mL

6/1,99



CRÈME GLACÉE CASCADE
Carton 2 L

1,69



DÉTERSIF ABC
Boîte 6 L

2,69

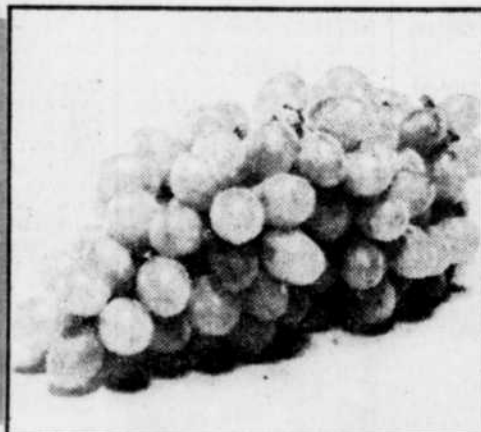


Fruits et Légumes

RAISINS VERTS THOMPSON

Sans pépin
Produit du Chili

351 \$/kg **1,59** \$/lb



BANANES

Produit du Honduras

62¢ /kg **28¢** /lb



St-Jean-Chrysostome
Supermarché IGA
912, Commerciale

Cooprix IGA
3355, de la Pêrade

CLERMONT
Coop IGA
48, des Érables

LORETTEVILLE
Cooprix IGA
250, rue St-Louis

VILLE VANIER
Supermarché IGA
335, boul. Wilfrid-Hamel

SILLERY
Supermarché IGA
1580, chemin St-Louis

DONNACONA
Supermarché IGA
225, rue Notre-Dame

STE-FOY
Supermarché IGA
2480, chemin Ste-Foy

CHARLESBOURG
Cooprix IGA
7370, 3e Avenue ouest

ST-ANSELME
Coop IGA
50, rue Principale

QUEBEC
Supermarché IGA
135, rue des Chénés ouest

Supermarché IGA
3264, chemin Ste-Foy

Coop IGA
82, boul. Valcartier

MONTMAGNY
Coop IGA
70, boul. Taché ouest

BAIE-ST-PAUL
Cooprix IGA
2, route de l'Équerre

ST-JEAN-PORT-JOLI
Coop La Paix IGA
321, route de l'Église

Supermarché IGA
3100, Laforest

ORSAINVILLE
Coop IGA
7010, boul. du Jardin

BEAUPORT
Supermarché IGA
885, rue Royale

ST-NICOLAS-EST
Coop IGA
845, Marie-Victorin

Un deuxième cahier publicitaire sera distribué à votre domicile. Consultez ses 16 pages débordantes de superaubaines.

(Si vous ne recevez pas ce cahier publicitaire, demandez-en un à votre marchand IGA)

C'est la deuxième semaine de SUPERVENTE



Boniprix

