

SECTION  
MAGAZINE

LE PETIT  JOURNAL  
*Au Service du Public*

MONTREAL  
28 SEPT. 1947



Robert Mitchum, "Crossfire" (RKO).

# Montréal et ses monuments

**M**ONTREAL n'est pas qu'une ville de clochers. Elle est aussi "peuplée" de nombreux monuments qui non seulement rappellent de grands personnages, mais nous remémorent les innombrables faits d'armes passés et gardent à notre mémoire les noms de ceux qui partirent de Ville-Marie à la conquête de l'Amérique. Ne dédaignons pas ces mo-

numents. Ils peuvent parfois manifester d'une grandiloquence d'un goût douteux, mais ils demeurent des témoins de la vitalité du fait français en Amérique et de la grande part que n'a cessé d'y prendre la métropole du Canada.

Notre photo-montage groupe les plus représentatifs de ces monuments. On remarque, en haut, à gauche, celui de Jacques Cartier sur le square Saint-Henri, en face de l'église St-Henri. C'est certainement l'un des plus somptueux de Montréal. Jacques Car-

tier a beaucoup mérité de Montréal, d'abord comme fondateur du Canada et plus directement comme celui qui a donné à la montagne de la métropole le nom de mont Royal (et par suite à la ville). Il est le premier blanc à avoir exploré l'île. Il semble que, d'après les dernières recherches, ce soit près d'Achatsic que Cartier ait atterri, et non pas au Pied-du-Courant comme on le croit généralement, et qu'il ait planté sa croix à peu près à Outremont, et non au haut de la montagne.

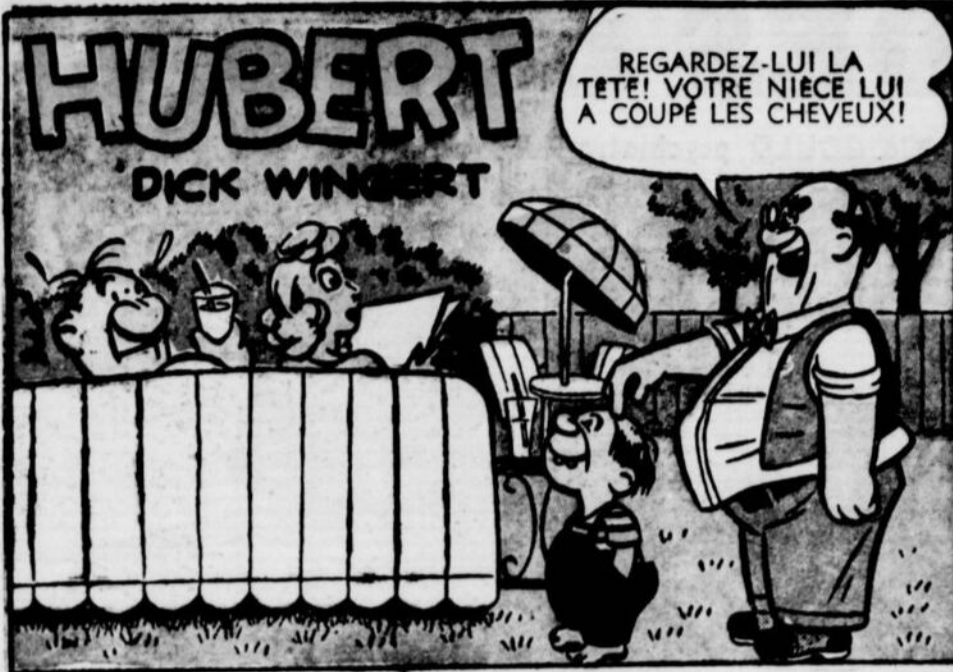
Dans le coin supérieur gauche, on voit aussi le monument Georges-Etienne Cartier, sis au parc Jeanne-Mance, l'ancienne ferme de James Fletcher, célèbre entomologiste qui a donné son nom à 17 espèces de papillons. Plus bas, on voit le monument de Jean-Olivier Chénier, un des principaux chefs de l'insurrection de '37 et qui fut tué à la bataille de Saint-Eustache. Tout à côté, au carré Saint-Louis, l'un des coins les plus parisiens de Montréal, le monument d'Octave Crémazie, pionnier de la poésie canadienne.

A la place qui lui revient de droit, au centre, le monument de Maisonneuve, à la place d'Armes, et plus bas celui de Dollard des Ormeaux, au parc Lafontaine,

A côté, c'est Pierre Le Moine, sieur d'Iberville, né à Montréal, gouverneur de la Louisiane. Sur ce monument, on lit: "Toujours suivi de ses fidèles Canadiens, il ravage Terre-Neuve (sic), conquiert la baie d'Hudson et fonde la Louisiane". Ce monument est situé à l'extrémité ouest de la rue St-Jacques à Saint-Henri, près de la cour du Canadien-National.

Plus haut, le monument d'Edouard VII, au carré Phillips, et celui de la reine Victoria, au carré Victoria.





# AU FOND DES COEURS

par LAUWRENCE GOULD psychiatre

## LES FEMMES SONT-ELLES PLUS "PRATIQUES" QUE LES HOMMES EN FACE DU MARIAGE?

Il semble que oui, mais il serait très difficile de le prouver. En fait, une femme peut difficilement considérer le mariage d'un oeil purement romanesque. Dans le mariage, elle s'engage beaucoup plus entièrement que l'homme. Un homme peut toujours faire sa vie sans se marier, beaucoup plus en tout cas que la femme en général, dans les conditions sociales actuelles.

En fin de compte, l'activité humaine tend vers deux pôles : la sécurité et le plaisir. Et le bonheur ne se trouvera que dans un équilibre entre ces deux tendances. Et plus on sera libéré d'une de ces tendances, plus on aura de facilité à établir cet équilibre souffrable. Dans le cas qui nous occupe, on peut dire que le "romantisme" en amour s'identifie avec le pôle "plaisir" et que la recherche de la solution des problèmes "pratiques", tels les questions d'argent et de logement, équivaut au pôle "sécurité". La femme, beaucoup plus que l'homme, se trouve divisée entre ces deux pôles. Il est vrai que, de nos jours, elle peut raisonnablement subvenir à ses besoins, quoique moins que l'homme.

Mais, outre que, jusqu'ici, le mode de vie et de pensée habituel n'aient pas facilité cette solution, que la femme est encore habituée ici à considérer comme une réponse artificielle au problème de sa destinée, il y a aussi que les salaires de la femme demeurent toujours inférieurs à ceux de l'homme.

De plus, si elle satisfait à ses instincts profonds et devient mère, il ne lui restera plus grand temps à dévouer à sa carrière, elle devra donc à ce moment vivre, pour toutes fins pratiques, aux dépens de son mari.

De plus, si elle a voulu avoir des enfants, il lui a fallu attendre qu'un homme la demande en mariage. Souvent, pour ne pas rester vieille fille, elle ne doit pas se montrer trop difficile au point de vue romanesque et doit considérer le mariage d'une façon très pratique.



Handicapées parce qu'elles ne peuvent se marier à moins d'être demandées en mariage, beaucoup de femmes doivent souvent sacrifier l'amour pour faire un mariage de raison, de peur d'être obligées de rester vieilles filles.



## EST-CE QU'ON MANIFESTE SON CARACTERE PAR SA FAÇON D'AGIR?

Assez bien, la plupart du temps. Et c'est heureux, puisqu'en général, on ne peut guère juger les gens sur autre chose.

Il n'en demeure pas moins que ce sont les motifs de nos actions, beaucoup plus que nos actions mêmes, qui déterminent notre caractère. Et il est toujours possible que les désirs réprimés pendant des années reviennent brusquement à la surface avec une vigueur accrue et révèlent un tout autre homme que celui qu'on croyait connaître. C'est ainsi qu'on voit des caissiers partir pour le Mexique avec la caisse, après des années de stricte honnêteté, et, parfois, des maris "modèles" s'enfuir avec leur secrétaire. C'est que la pression des désirs réprimés est devenue trop forte.

Mais y a-t-il un moyen de prévoir un tel "changement" de caractère? (Ce n'est pas réellement un changement, mais plutôt simplement la révélation d'un caractère caché.) Il n'y a évidemment pas de moyen certain, mais il existe certaines indications sur lesquelles on peut se fier.

Une tension nerveuse manifeste la présence d'une répression de désirs. Une personne qui vit selon son goût sera heureuse et à l'aise dans ses rapports sociaux, tandis qu'une autre qui combat un désir de changer de vie révélera dans son attitude des signes de combat intérieur, qui n'échapperont pas à un observateur averti. Ce qui pourrait nous amener à dire qu'on peut être plus sûr des qualités d'une personne que de ses défauts, qui sont toujours plus ou moins conditionnés par des motifs extérieurs dont elle n'est pas maîtresse.

## EST-CE QUE L'ON DEVIENT ALCOOLIQUE DE SA PROPRE VOLONTE?

C'est ce que prétend Mme Ella A. Boole, 89 ans, présidente de la "Women's Christian Temperance Union". Et elle proteste contre la nouvelle théorie scientifique qui veut que les alcooliques soient des malades au même chef que les tuberculeux, par exemple, et qu'ils doivent être traités comme tels.

La vénérable dame oublie de considérer que c'est la volonté (qui pousse à boire) qui est malade, et que cette volonté, cette personnalité est devenue malade sous l'influence d'agents extérieurs, indépendamment du désir de l'alcoolique. Une personne qui a une mentalité et un caractère sains ne deviendra jamais alcoolique. C'est un symptôme de névrose que de se

sentir irrévocablement poussé à boire. En fait, comme le démontre le Dr Karl A. Menninger dans son livre *Man Against Himself*, cette contrainte à boire, que l'on désigne ici sous le nom d'alcoolisme, est une forme de "suicide partiel". Ici, comme dans le cas de tout suicide, d'ailleurs, on retourne contre soi-même des impulsions de destruction qu'on ne peut pas ou qu'on n'ose pas satisfaire sur la personne des autres ou sur la société, selon le cas. C'est surtout une rage, en partie inconsciente, contre la société qui ne le traite pas avec toute la bonté et l'indulgence auxquelles ses parents l'ont habitué qui créera chez l'individu, un terrain favorable à la naissance de l'alcoolisme. Il est donc évident que plus ce réflexe sera fort et inconscient, plus sa liberté de résister à l'alcoolisme sera diminuée.



Question sans réponse

# D'autres planètes que la terre sont-elles habitées?

LOS ANGELES, 27. — (Spécial au Petit Journal, par Joseph Wechsberg.) — Un fort groupe de physiciens qui collaborèrent aux recherches sur la bombe atomique et sa construction, au Nouveau-Brunswick, se mirent à étudier, récemment, la possibilité de détruire le monde par une série d'explosions provoquées par l'énergie atomique.

"Si cela arrive", dit un physicien, "et nous serons en mesure de le faire un jour ou l'autre, nous pouvons nous consoler à la pensée que la vie, ainsi que nous la connaissons, peut exister dans d'autres mondes".

"Le contraire se peut également", dit un confrère. "A tout événement, pourquoi n'attendrions-nous pas de savoir exactement ce qui en est, avant de détruire le monde?"

Il y a des siècles que les hommes de science et les profanes se demandent si la vie existe dans l'une des planètes relevant de notre système solaire, ou dans toute autre planète. Les astronomes, en général, éludent la question en demandant: "Existe-t-il des planètes où les conditions sont telles qu'il peut y avoir de la vie?" L'astronome qui regarde à travers son télescope ne peut découvrir la moindre trace de vie, pour le présent, dans l'univers; mais il peut être capable de déduire qu'il y a des conditions, quelque part, où la vie peut exister sous une forme quelconque présentement.

Il existe plusieurs théories quant au commencement de la terre, mais il semble raisonnable de croire que les autres planètes de notre système solaire — Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton — proviennent, de quelque façon, du soleil. Il se peut qu'il n'y ait eu aucune vie, au début, ni sur ces planètes, ni sur la terre, vu que la vie ne peut exister sur le soleil. Nous en connaissons long sur le soleil: la température y est si élevée que toutes les compositions chimiques s'y brisent en atomes. La moindre cellule de vie ne saurait exister dans de telles conditions.

LA TERRE

On convient ordinairement que les débuts de la terre remontent à quelque 3,000,000,000 d'années. Les roches les plus vieilles furent découvertes au Manitoba et dans le Dakota-Sud. Elles remontaient à près de 1,700,000,000 d'années. Les fossiles les plus anciens qu'on ait pu trouver, jusqu'ici, étaient âgés de 900,000,000 d'années, ou près. Les traces d'animaux invertébrés semblent de quelque 500,000,000 d'années. Les premières flores auraient fait leur apparition, il y a environ 420,000,000 d'années. Puis, suivirent les âges des premiers dépôts de charbon, des premiers reptiles fossiles et des grands reptiles volants. L'apparition des mammifères primitifs ne remonte qu'à 60,000,000 d'années, puis il y eut les singes-hommes, il y a 8,000,000 d'années.

L'existence de l'homme même ne remonterait pas à plus de 1,000,000 d'années.

Chose curieuse, les chaînes de montagnes du monde diffèrent quant à l'âge. Les Apalaches, situées aux Etats-Unis, sont les plus anciennes; elles remontent à 240,000,000 d'années. Les Rocheuses, au Canada, ont environ 105,000,000 d'ans; les Pyrénées, 30,000,000; les Alpes, 21,000,000; les Himalaya, 8,000,000.

Naturellement, nous en savons beaucoup moins sur les autres planètes. La plupart d'entre elles et tous leurs satellites doivent être écartés de toute discussion sur l'existence de la vie dans d'autres mondes. Mercure est dénué d'atmosphère. La tempé-



ture y atteint les extrêmes. Du côté de la nuit, il fait extrêmement froid; de l'autre, qui donne sur le soleil, la température est celle du zinc en fusion. Il y a des atmosphères sur deux autres planètes: Saturne et Jupiter. Toutefois, il n'y a ni oxygène ni vapeurs. Leurs atmosphères ne consisteraient que d'hydrogène, d'ammoniac et de gaz des marais.

Les atmosphères sur Jupiter et Saturne atteignent des milliers de milles en profondeur. Dans les parties les plus basses, les gaz sont liquides. On croit que Jupiter est couvert d'une couche de glace de 16,000 milles d'épaisseur. Une personne qui pèse 130 livres sur la terre pèserait 340 livres sur Jupiter, à cause de la force de gravitation qui y existe.

Il ne fait pas de doute qu'il est impossible de vivre sur des planètes comme Jupiter et Saturne.

NEPTUNE ET URANUS

Sur Neptune et Uranus les conditions sont encore pires. Uranus, la première planète qui fut découverte — en 1781 — (Mercure, Vénus, Saturne et Jupiter furent connues de tout temps) a 60 fois le volume de la terre et 16 fois sa pesanteur. Il y a des atmosphères considérables sur ces deux planètes et beaucoup de gaz de marais. L'irradiation du soleil, à grande distance, est très faible, et il fait extrêmement froid sur ces planètes.

Pour ce qui est de Pluton, il n'y a probablement pas d'atmosphère et il y fait si froid qu'il ne peut y avoir d'azote ou de l'oxygène. Là encore, il ne peut y avoir de vie comme celle que nous connaissons sur terre.

Pour leur part, les satellites ont perdu, depuis nombre d'années, leur atmosphère. Par exemple, le satellite de la terre — la lune — est un monde mort. Il n'y a ni atmosphère ni la moindre trace de vie.

Vénus, ainsi que les astronomes en conviennent, a ses "secrets". Il est impossible de voir à travers les nuages qui l'entou-

Il se peut que ce soit là un modèle des habitants de Mars. Si oui, il doit faire bon de vivre sur cette planète.

rent, même si l'on a recours aux télescopes les plus puissants. Il est établi que son atmosphère renferme du bioxyde de carbone, ainsi, croit-on, que de l'azote, de l'argon, du néon. Or, le bioxyde de carbone est produit par la putréfaction des plantes et des arbres. On croit que Vénus se trouve présentement au stage où la terre se trouvait elle-même, il y a des millions d'années, alors que des flores gigantesques dans des marais géants exhalaient du bioxyde de carbone.

Vénus est un peu plus chaude que la terre. C'est un climat tropical où il semble qu'il serait possible de vivre, surtout dans les régions polaires.

Quelle sorte de vie existe-t-il sur Vénus, s'il en existe une? Est-ce la vie qu'il y avait sur la terre à l'époque où le climat était beaucoup plus chaud et plus humide qu'aujourd'hui, et que de vastes marais couvraient la majeure partie de la planète? Ou est-ce seulement la vie végétale la plus primitive? Si l'on prend tout en considération, il ne semble pas possible qu'il y ait une vie animale sur Vénus, mais les conditions permettent de croire qu'il y a un début de vie végétale.

ET SUR MARS

Mais parlons un peu de Mars, bien qu'on ait déjà tant écrit sur cette planète. Il faut dire que Mars, à certains moments, n'est

qu'à 35,000,000 de milles de la terre et qu'il nous apparaît plus brillant que toute autre planète, à l'exception de Vénus. Mars, qui ne pèse que le dixième de la terre, est un magnifique corps céleste, de couleur orange, avec des taches légères et noires sur la surface.

En 1877, l'astronome Schiaparelli annonça qu'il avait découvert des "canaux" sur Mars — des taches noires, étroites et droites qui, en certains cas, se prolongeaient sur une distance de milliers de milles. D'autres prétendent avoir également vu ces canaux. Mais ceux-ci ne furent jamais photographiés. En fait, il faudrait une pose de plusieurs secondes pour prendre une photo de Mars et, en dépit de conditions les plus favorables, des frémissements atmosphériques ruinerait les détails de la photo.

Ce sont ces canaux qui donnèrent naissance aux histoires les plus extravagantes au sujet de Mars. De là, par exemple, l'histoire que des surhommes avaient construit ces canaux dans un monde désert et aride pour y apporter l'eau des caps polaires et irriguer les terres où la pluie ne tombe jamais. Mais rien de tout cela n'a été prouvé encore, pas même par Orson Welles, dont la fameuse émission radiophonique, il y a quelques années, fit une si grande sensation.

Si la vie existe sur Mars, les gens ressemblent-ils aux personnages créés par Disney? Ou s'agit-il d'être humains et de créatures semblables à ceux de la terre?

Toutefois, la température sur Mars semble telle qu'il est possible d'y vivre. Vers midi, il fait 50 degrés Fahrenheit dans les régions équatoriales. La nuit, le froid est intense et descend jusqu'à 130 degrés sous zéro. S'il y a une vie végétale, elle n'existe que dans des marais.

Il découle de là que si les conditions présentes sur Vénus peuvent être comparées à celles sur la terre, il y a un million d'années, les conditions sur Mars, en ce moment, sont peut-être les mêmes que connaitra la terre dans un million d'années. On se demande souvent quelle sera la fin de la terre. Eh! bien, il est à prévoir que la terre "succombera" sous un froid dévastateur ou sous une chaleur torride.

La terre n'a pas de réserves de chaleur. A mesure que le soleil se refroidira — ce qui est déjà commencé — la terre deviendra plus froide. Le soleil, d'ici un million d'années, aura perdu environ 6 p.c. de son poids.

La situation sur la terre changera alors. Les montagnes s'aplaniront; des millions de tonnes de matière disparaîtront sous les mers, et celles-ci, lentement, se transformeront en glace.

Et tout cela se produira un jour, à moins que l'énergie atomique ne soit auparavant employée pour tout détruire d'un monde où l'on se plaint, mais qu'on ne veut pas quitter.

# PAULETTE LA FEMME INVISIBLE

.... RUSSELL SPAIN

Chicago Times, Inc.

QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ? AH OUI, CE  
TÉLÉPHONE! UNE FARCE PROBABLEMENT!



MARIE ET LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE  
REVENUS! OH, ON SONNE  
À LA PORTE!



J'AI CRU QUE TU  
N'AVAIS PAS COM-  
PRIS MON TÉLÉPHO-  
NE! WALTER, MON  
CHÉRI! QU'EST-CE  
QUI NE VA PAS?

OHHHH!  
AHHHHH!  
PAULETTE!



WALTER TREMBLE DE TOUS SES MEMBRES À  
LA VUE DE PAULETTE COMME S'IL VOYAIT  
UN ES. RIT. UN FANTÔME...

JE SUIS PARTIE  
DEPUIS UNE SEMAINE  
ET TU AS ÉPOUSÉ UNE  
AUTRE FEMME?

TU ES MORTE DEPUIS  
DES ANNÉES! J'AI  
DEUX ENFANTS!



WALTER! JE NE COMPRENDS  
PLUS  
RIEN...!

VA  
AU  
CIMETIÈRE!



UN CAUCHEMAR!



JUSTE CIEL!  
JE SUIS  
MORTE!

ICI REPOSE  
PAULETTE MAI  
Née le 1er avril 1921  
Décédée le  
14 septembre 1943



MAIS REVENONS À PAULETTE BRIOUX QUI  
FOUILLE LE PASSÉ DE HÉLIODORE...

HÉLIODORE!  
JE VEUX QUE  
TU ÉCRIVES  
L'HISTOIRE  
DE TA VIE!

UNE  
HISTOIRE?



REMONTANT AUSSI LOIN QUE TU LE  
PEUX, DIS-NOUS OÙ TU AS VÉCU, CE QUE  
TU DÉTESTES, POURQUOI TU AS LAISSÉ  
L'ÉCOLE! RACONTE-NOUS CELA À  
TA MANIÈRE!

RIDICULE!



IL N'Y A PAS DE RIDICULE LÀ-DÉDANS!  
TOUT LE MONDE ÉCRIT L'HISTOIRE DE  
SA VIE! VOIS UN GROS BONNET COMME  
MALINOUX! TU N'ES  
PAS PIRE QU'EUX  
TOUS!

J'AI  
HONTE!



TU ES UNE SORTE DE  
GROS BONNET DANS TON  
GENRE! IL FAUT QUE TU  
T'Y METTES AVANT  
QU'IL NE SOIT TROP  
TARD!

OUAIS!



# L'Europe vue par une Canadienne de vingt ans

## LA VIEILLE ANGLETERRE

(Voici le troisième d'une série d'articles de Mlle Lise Berny, de Hull, décrivant ses impressions d'un voyage qu'elle fit en Europe il y a quelques mois, en qualité de correspondante spéciale du PETIT JOURNAL. Mlle Berny a à peine vingt ans et les articles de cette série sont extraits de son carnet de notes personnelles.)

**M**A première impression de l'Angleterre doit être rapide. Je n'ai que quelques heures à Londres pour des visites officielles, en service avant de partir en France pour accomplir ma mission. Mais je me réserve le plaisir d'y retourner avant de quitter le vieux continent.

Déjà, en s'approchant de la gare de Waterloo, ouverte comme un vieux hangar par des trous d'obus, le train, aussi mignon que rapide, me permet de m'étonner devant une curieuse perspective de l'horizon londonien: les interminables rangées de petites maisons de briques, surmontées d'innombrables petits tuyaux de cheminées. Je m'imagine que c'est là un signe du confort anglais que chantent tous les bardes populaires.

C'est faire un vrai pèlerinage à travers les siècles que de circuler dans les artères de Londres. Ici, des cendres vous disent les derniers événements historiques écrits en style hitlérien. Tout à côté, un hôtel Tudor regarde mélancoliquement la façade victorienne d'un grand restaurant. Au fur et à mesure que l'on pénètre dans le centre de la ville, on découvre des vestiges verdissants de Guillaume le Conquérant, côtoyant d'un air sombre des palais ultra-modernes. En vérité, Londres est un immense musée d'architecture, depuis le moyen âge jusqu'au vingtième siècle.

### L'ANGLAIS CHEZ LUI

Si l'on me demandait ce que j'ai vu de plus joli à Londres, je répondrais sans hésiter que ce



Lise Berny

sont les jardins. Chaque bourgeois a son jardin, ses fleurs, sa pelouse. Et je pense toujours à l'atmosphère spéciale du jardin entourant la petite pension puritaine où je logeais.

La pension, qui est dirigée par une vieille dame typiquement "bourgeoise anglaise", a un caractère très spécial. Elle réunit sous son toit, des assésés: épouses frustrées par la guerre, jeunes filles endurcies dans le célibat et des vieillards sans famille. Mais tous possèdent un trait commun: une large fortune et une éducation très étroite. La patronne dirige tout son monde

avec un bras de fer. Ses pensionnaires doivent être dans leur chambre avant onze heures du soir! Le réveil sonne vers les sept heures du matin pour les plus paresseux! Après une minutieuse toilette, on nous permet d'entrer dans la claire salle à manger, où un hareng fumé ou une omelette, faite de poudre d'ocuf, nous attend avec un bout de pain sec et du thé non sucré.

Malgré la rigidité du cadre intérieur, j'adorais cette maison. Elle possède un trésor! La paix et un jardin tout fleuri. Roses de toutes sortes, phlox de toutes teintes, pois de senteur, et cent autres fleurs dont j'ignore le nom. Dans ce cadre, on rencontre pendant les heures de soleil, un vieillard perclus et charmeur d'oiseau.

Voilà bien tout ce qu'il faut pour hypnotiser une jeune Canadienne sentimentale et rongeuse de poésie! Je passais de doux moments, assise sur un banc de bois, émettant du pain sec pour les oiseaux que mon débile compagnon semblait connaître individuellement.

Le vieillard me parlait de la vie qui s'éteint, avec une douce et sainte philosophie. Lui, qui n'attend plus que la mort, trouvait des mots rafraichissants pour peindre la vie. Il la voit du fond de son jardin et sur l'aile de ses oiseaux.

x x x

Musées, théâtres, concerts, événements mondains, je dois remettre tout cela au prochain voyage. Car l'Angleterre est un monde qu'il faut découvrir patiemment et goûter longuement.



Janis Carter semble fière de porter ce somptueux pyjama d'intérieur en lamé or. La jaquette longue, à revers masculins, s'ouvre sur une blouse en crêpe bleu foncé, ornée d'un emblème de perles. Voilà un ensemble qui fera l'envie de nombre de femmes.



# POUR LIRE dans le TRAM

## Homme blanc, lui intelligent

Andrews frissonna en dépit de la chaleur. De petites perles de transpiration se formaient sur son visage hâlé, se rejoignant comme des enfants courant à la sortie de l'école, et ruisselaient le long de son cou pour se perdre dans la molette visqueuse de sa chemise kaki.

Les formes, au loin, mystérieusement menaçantes, avançaient lentement vers lui. Il jeta un regard traqué à l'entour, sur les restes de son expédition, espérant, contre l'évidence, que ses porteurs, en le volant, lui auraient laissé ne serait-ce qu'une arme utile.

Mais ses yeux cherchaient en vain.

Que le diable emporte ces porteurs! songea-t-il avec fureur. Il n'avait jamais eu confiance en eux quand il les avait engagés en bas, sur la côte, mais il n'aurait jamais imaginé qu'ils quittaient lui jouer un tour si

odieux: piller tout ce qui pouvait être emporté et disparaître comme une bande de rats noirs.

Les formes sinistres approchaient de plus en plus. Jusqu'à ce que la blancheur de leurs dents éclate au milieu du noir d'ébène de leur peau, jusqu'à ce qu'il put voir le soleil miroiter sur la pointe de leurs lances comme une myriade de féeriques lumières.

Dans son désespoir, il trébucha sur le couvercle de bois d'une boîte posée à ses pieds. Cela lui donna une inspiration.

Un sifflement bas échappa de ses lèvres desséchées.

Naturellement, le poste de radio!

Ses porteurs en avaient été éfrayés depuis cette première nuit où il avait capté une station étrangère et où de la musique de danse avait jailli pour ajouter aux bruits étranges de la nuit tropicale.

Il se souvenait comment ses noirs s'étaient blottis, terrorisés les uns contre les autres, échangeant des paroles craintives et gesticulant vers la boîte "magique". Il réalisa, d'un coup, que seule la radio l'avait depuis longtemps préservé de cette totale désertion.

Chaque nuit, seulement pour rompre la monotonie des ténèbres africaines, il avait écouté quelques postes, et chaque nuit ses porteurs s'étaient groupés pêle-mêle à quelque distance, pleins de la crainte de ces voix et de cette musique qui semblaient venir de nulle part.

Chaque nuit, sauf la nuit dernière, où il avait été trop fatigué pour prendre l'écoute et n'avait pas fait marcher l'appareil. Et ses porteurs, prenant avantage de l'absence de ce mystérieux gardien, avaient déserté.

Et bien, cela valait la peine de l'essayer sur cette menaçante

troupe de sauvages. S'il avait été armé d'un solide fusil, il aurait eu plus d'espoir de pouvoir parlementer avec eux et, peut-être, d'engager de nouveaux porteurs.

Mais, plutôt que de risquer une mort éventuelle par la torture, entre leurs mains, maintenant qu'il était sans défense, il devait auparavant essayer de leur inspirer la crainte.

Les guerriers qui s'approchaient étalent maintenant à portée de la voix. Sanders observa soupçonneusement les noirs vigoureux et eux, à leur tour, hésitèrent et avancèrent plus lentement.

A ce moment, ils s'arrêtèrent. À l'exception d'un magnifique spécimen de la race noire, qui avança majestueusement tout seul, vers l'homme blanc.

Andrews se baissa vivement sur l'appareil de T.S.F. et en manœuvra les boutons. A ce

moment, le sauvage suspendit son pas et considéra avec attention la petite boîte de bois.

Son visage obscurci par un froncement, Andrews vérifia la mise au point et tourna l'interrompteur, mais l'appareil resta silencieux.

Le noir géant se dirigea droit sur lui et, avec un grognement, le poussa de sa lance pour qu'il recule et trébuche en arrière.

Déposant alors son arme, le sauvage tourna énergiquement le bouton de l'appareil, puis brutalement en ouvrit l'arrière. Il regarda un moment à l'intérieur, puis jetant les yeux sur Andrews:

"Haute tension! Lui court-circuit sur transformateur d'accouplement," dit-il.

Sa figure distendue eut un radieux sourire:

"Si vous avez diachylon, je vais arranger ça en vitesse pour vous."

# LE RÊVE DE PIERRE

par  
Neil O'Keefe  
et Max Trell



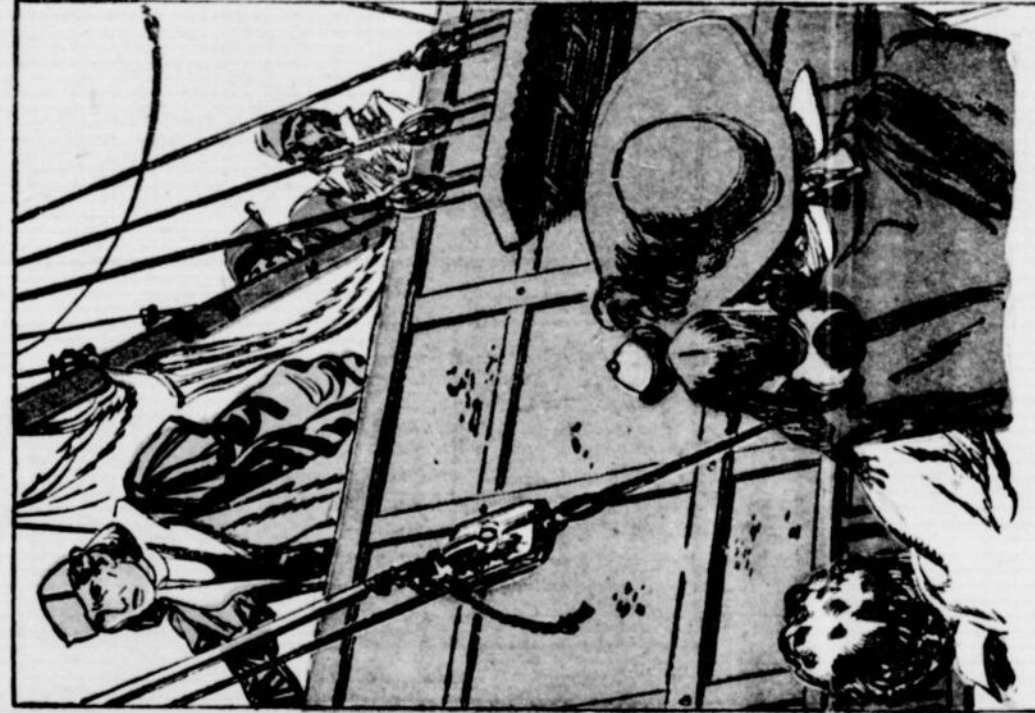
DANS SA LITIERE, BEATRIZ RESPLENDIT DANS TOUTE SA BEAUTE. PIERRE QUI VEUT REGLER L'AFFAIRE, S'AVANCE VERS CETTE DAME ET LUI DIT: "LE CAPITAINE COLOMB DOIT VOIR A LA REPARATION D'UN DE SES NAVIRES. IL REGRETTE DE NE POUVOIR ACCEPTER VOTRE INVITATION."



"ELLE NOUS AURAIT FAIT PERDRE TROP DE TEMPS," MURMURE PIERRE. TOUT A COUP, UN BRAS DE FER S'ABAT SUR SON EPAULE PENDANT QU'UN RUGISSEMENT SE FAIT ENTENDRE: "TU M'AS JOUE UN SALE TOUR, JEUNE SARDINE."



"TON COLOMB DEVAIT ETRE TRANSPORTÉ SUR MON NAVIRE, LE "CORBEAU NOIR", APRÈS AVOIR SOUPÉ AVEC LA DAME. TU AS GÂTÉ TOUTE MON AFFAIRE." PIERRE RETORQUE: "VOUS VOULIEZ NOUS VOLER COLOMB MAIS QUI ÊTES-VOUS DONC?"



"JE SUIS PÈPE, PÈPE LE PIRATE. MONTRE-MOI CE CAPITAINE COLOMB." PIERRE ESSAYE DE JOUER AU PLUS FIN. MAIS, DU PONT DE LA "PINTA", COLOMB QUI A VU PIERRE, LUI CRIE: "PIERRE, VIENS ICI AVEC TON GROS AMI."



COLOMB EST TRÈS PRESSÉ: "AIDE-LUI À TIRER CE CÂBLE." "PAS MOI," RÉPOND LE PIRATE. "ME PRENDS-TU POUR UN VULGAIRE MANŒUVRE?" MÊME LE SINGE DE PÈPE MONTRE UN AIR D'ARROGANCE...



SOUDAIN, LE SINGE DE PÈPE S'ELANCE DANS LE GRAND MAT. PÈPE S'ELANCE VERS SA BÊTE MAIS SE RAPPELLE, AVEC COLÈRE, QU'IL N'A PLUS QU'UNE JAMBE. IL RESTE LÀ DEBOUT, INCAPABLE DE NE RIEN FAIRE.

Copyright 1947, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



MAIS PIERRE, EN UN RIEN DE TEMPS, EST RENDU AU SOMMET DU MAT. D'EN BAS, IL ENTEND LE GROS PÈPE SE LAMENTER: "RAPPORTE-MOI MON SINGE ET JE TE LE PROMETS, JE TRAVAILLERAI TOUJOURS POUR VOUS AUTRES." IL Y A QUELQUE CHOSE QUI DIT À PIERRE QUE CE PIRATE N'EST PAS SI MÉCHANT QU'IL EN A L'AIR.

La semaine prochaine: CONSPIRATEURS

## Lisez PHOTO-JOURNAL en vente partout, mardi

# FAUCONS MER

## Une histoire de flibustiers

LE DOCTEUR SNYDE A TUÉ UN HOMME DE L'EQUIPAGE QUI VOULAIT SE RETIRER DE L'AFFAIRE.



# RICHARD le téméraire par LYMAN YOUNG

Registered U. S. Patent Office



# les trois copains



# DAVY CROCKETT, UN HÉROS SANS PEUR

Davy Crockett, pionnier, soldat et législateur américain, naquit à Limestone, Tennessee, en 1786. Sa vie fut remplie d'exploits. Il se battit contre les Indiens Creeks sous les ordres d'Andrew Jackson, fut élu au Congrès de Washington bien qu'il fût à peu près illettré. Il servit dans la guerre de l'indépendance du Texas, et fut l'un des défenseurs de l'Alamo que les Mexicains prirent d'assaut en 1836, après une résistance héroïque. Davy Crockett, l'un des six survivants du fameux siège, mourut avec ses cinq camarades, que le vindicatif Santa Anna fit fusiller.

## A la rencontre de l'ennemi



## Un triste retour



## Toujours plus à l'Ouest



## Un nouveau mariage



# LE SERGENT ROY DE LA POLICE MONTÉE

par ZANE GREY



Registered U. S. Patent Office.



LA VIOLENCE EST EN TRAIN DE BANNIR LA PAIX DE LA MONTAGNE CHAUVÉ ET JULES APPARAÎT TEL DANS LA MIRE DU FUSIL DU MEURTRIER...



ILS N'IRONT PAS CHERCHER LE MÉDECIN POUR BARCOUX!

OH!

BARCOUX!

2



UNE MAUVAISE CARTOUCHE! JE L'AI RATÉ!



C'EST PEUT-ÊTRE AUSSI BIEN COMME CELA! MAIS IL FAUT ABSOLUMENT QUE BARCOUX TRÉPASSE!

3

4



VITE, DE L'EAU CHAUDE! BARCOUX EST GRIÈVEMENT BLESSÉ!

JE SAVAIS QUE CE BIENVILLE NOUS APPORTERAIT LE TROUBLE!

IL A ÉTÉ TUÉ MAIS CETTE AFFAIRE M'ÉTONNE!

5

Entre temps, au ranch de Barcoux...

6



IL VOULAIT ABSOLUMENT QUE NOUS LUI VENDIONS NOTRE RANCH POUR AVOIR ENSUITE CELUI DE NOTRE VOISIN!

J'ÉTUDELERAI CELA PLUS TARD! OCCUPONS-NOUS DE LUI!

7



MON INTUITION FÉMININE FONCTIONNE À MERVEILLE!

8



JE N'AI JAMAIS EU CONFIANCE DANS FENTOR, NOTRE VOISIN! JE VAIS ALLER LE VOIR!

Jim GARY B-10

Produced by Stephen Sinsinger, Inc. Copyright 1947 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

A SUIVRE

**A l'épreuve**

**POUVEZ-VOUS EN FAIRE AUTANT ?**

(Jeux et problèmes préparés par Roger-D. PARENT)



Jovette Bernier

● **Jovette Bernier**, écrivain, s'est fait un plaisir de répondre à ce petit questionnaire. L'auteur de **Quelles Nouvelles?**, émission radiophonique si populaire, n'a guère éprouvé de difficultés à résoudre la majorité des problèmes apparaissant sur cette page. Ayant obtenu 90 points sur un total possible de 100, Jovette a ainsi démontré ses nombreuses connaissances dans plusieurs domaines. Pouvez-vous en faire autant?

Vous jugerez de votre réussite en comptant vos points selon les totaux suivants: 80 à 100, excellent; 60 à 80, très bien; 40 à 60, bien. Moins de 40 est un signe que vous devez développer davantage votre esprit d'observation. Toutes les réponses aux problèmes et jeux sont fournies en page 26 de notre édition principale.

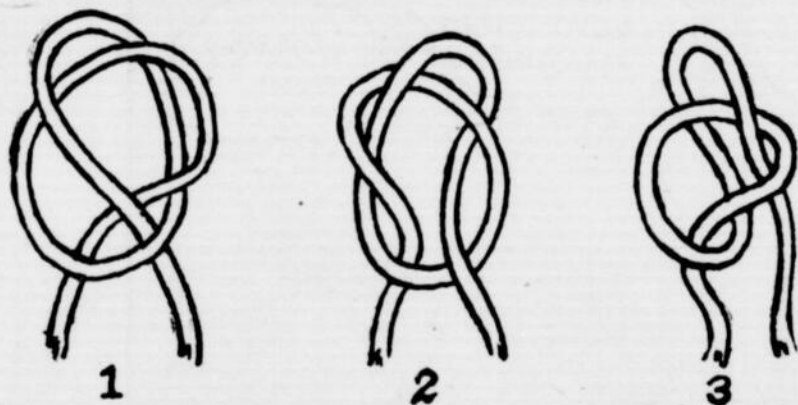
**1. Le choix de Li-fou**

En l'an 1460, alors que la dynastie des Ming régnait sur la Chine, le pauvre Li-fou fut emmené sous escorte devant son souverain, pour avoir négligé de payer l'impôt annuel de trois grains de sel. Ah! c'est Li-fou qui avait un air piteux lorsque Ming-fat daigna abaisser la vue dans sa direction. Pour sûr, son crime méritait une condamnation exemplaire!

Toutefois, ce jour-là, Ming-fat le Magnanime (ainsi surnommé parce qu'il n'exigeait que 99 p.c. de la récolte de riz) s'était levé du bon pied. Au lieu de condamner Li-fou à la potence, à la décapitation ou au supplice de l'huile bouillante, le souverain fit au prisonnier la proposition suivante: "Je te donne le choix de tirer les extrémités de l'une des trois ficelles que tu vois sur cette table. C'est le cas de dire que ta vie ne tient que par une ficelle; puisque deux de celles-ci se noueront et te vaudront la potence. L'autre ficelle ne formera pas noeud et te donnera la vie!"

A la place de Li-fou, laquelle des trois ficelles auriez-vous tirée pour avoir la vie sauve? (10 points pour la bonne réponse)

(2 points pour chaque réponse, avec total possible de 20)



**4. Savantissimes compatriotes**

On trouve au Canada des hommes supérieurs qui ont poursuivi des études approfondies dans toutes les sciences et dans tous les arts. Voyons si vous reconnaissez les noms techniques de ces professionnels. (Veuillez souligner d'un trait, le nom qui convient dans chaque trio.)

- Ainsi, comment appelle-t-on celui
- 1—Qui s'occupe de la science des temps et des dates historiques?  
TOXICOLOGUE    ANTHROPOLOGUE    CHRONOLOGUE
  - 2—Qui s'intéresse aux insectes?  
ENTOMOLOGISTE    METEOROLOGISTE    GENEALOGISTE
  - 3—Qui est versé dans la culture du sol?  
ASTRONOME    AGRONOME    GASTRONOME
  - 4—Qui étudie les poissons?  
ICHTYOLOGISTE    DERMATOLOGISTE    TELEGRAPHISTE
  - 5—Qui sait la science des mouvements astronomiques de la terre, de l'univers?  
GEOGRAPHE    LEXICOGRAPHE    COSMOGRAPHE
  - 6—Qui est versé dans les arts et les monuments de l'antiquité?  
ETHNOLOGUE    NEUROLOGUE    ARCHEOLOGUE
  - 7—Qui étudie la science de la religion, des choses divines?  
MATHEMATICIEN    THEOLOGIEN    STATISTICIEN
  - 8—Qui fabrique des représentations picturales, sculpturales, etc.?  
CONFERENCIER    IMAGIER    FINANCIER
  - 9—Qui s'occupe de l'étude des belles-lettres?  
PEDAGOGUE    GRAPHOLOGUE    PHILOGUE
  - 10—Qui pratique l'art de corriger ou de prévenir les difformités du corps?  
ENCYCLOPEDISTE    ORTHOPEDISTE    PALEONTOLOGISTE
- (Compter 1 point pour chaque bonne réponse.)

**6. Mélanges canadiens**

Par le pseudonyme ou par le personnage qu'il a rendu célèbre à la scène, au micro ou à l'écran, identifiez chacun de nos compatriotes dont les noms véritables apparaissent à droite. (Dans l'espace à l'extrême gauche, on inscrit la lettre du nom correspondant).

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| .....FRIDOLIN          | (A) Emile Coderre     |
| .....JOVETTE           | (B) Estelle Maufette  |
| .....ALONIE DE LESTRES | (C) Ovilla Légaré     |
| .....PAUL DULAC        | (D) Hector Charland   |
| .....JOHNNY FRENCHMAN  | (E) Edmond Grignon    |
| .....NAZAIRE           | (F) Alice Bernier     |
| .....VIEUX DOC         | (G) Chanoine Groulx   |
| .....SERAPHIN          | (H) Gratien Gélinas   |
| .....JEAN NARRACHE     | (I) Paul Dupuis       |
| .....DONALDA           | (J) Georges Pelletier |

**2. Pour vous exercer les méninges!**

Elle ne vous est d'aucune utilité, mais vous ne pouvez vivre sans elle.

Quoique vous ne l'ayez jamais achetée, volée ou empruntée, elle reste votre entière propriété. Et, vous ne pouvez la donner, ni la vendre. Vous la toucherez; cependant, vous ne la palperez pas. Si vous la perdez, ne vous en faites pas: elle vous reviendra. Puis, elle marche, avance ou recule, sans faire le moindre bruit. Elle ne voit pas, elle n'entend pas, elle ne sent pas; mais, obéit à vos émotions et même à vos réflexes.

QU'EST-CE?

(Comptez 10 points)

**3. Esprit observateur ou non?**

Les marques de fabrique et de commerce existent depuis longtemps. De nos jours, on emploie fréquemment des dessins pour identifier un produit, un service ou un Etat. Si vous avez la bonne habitude de lire attentivement les annonces, vous n'aurez aucune difficulté à nommer les propriétaires de ces marques de fabrique!

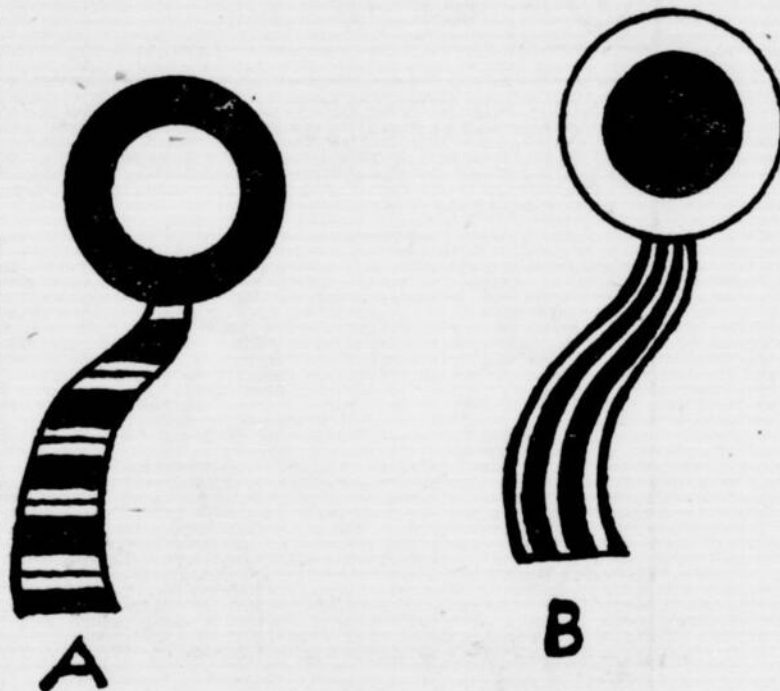
(4 points pour chaque bonne réponse, avec un total possible de 20).



**5. Les deux cocardes**

Voici les deux cocardes (mentions honorables) gagnées par la chatte d'Espagne RAMINAGROBISSE XXVI, issue de PACHI et DERME, à la dernière exposition féline.

Maintenant que vous êtes au courant des exploits de cette remarquable bête, nous vous demandons de dire lequel des deux rubans — celui de gauche ou celui de droite — est le plus long? Ou se peut-il que les deux soient de la même longueur? (10 points)



**7. Quelle province?**

Ainsi, vous vous flattez de connaître le Canada! Sans doute, avez-vous raison de vanter vos connaissances géographiques... Alors, dites-nous dans quelle province de notre pays a été prise la photographie ci-dessus? (20 points)

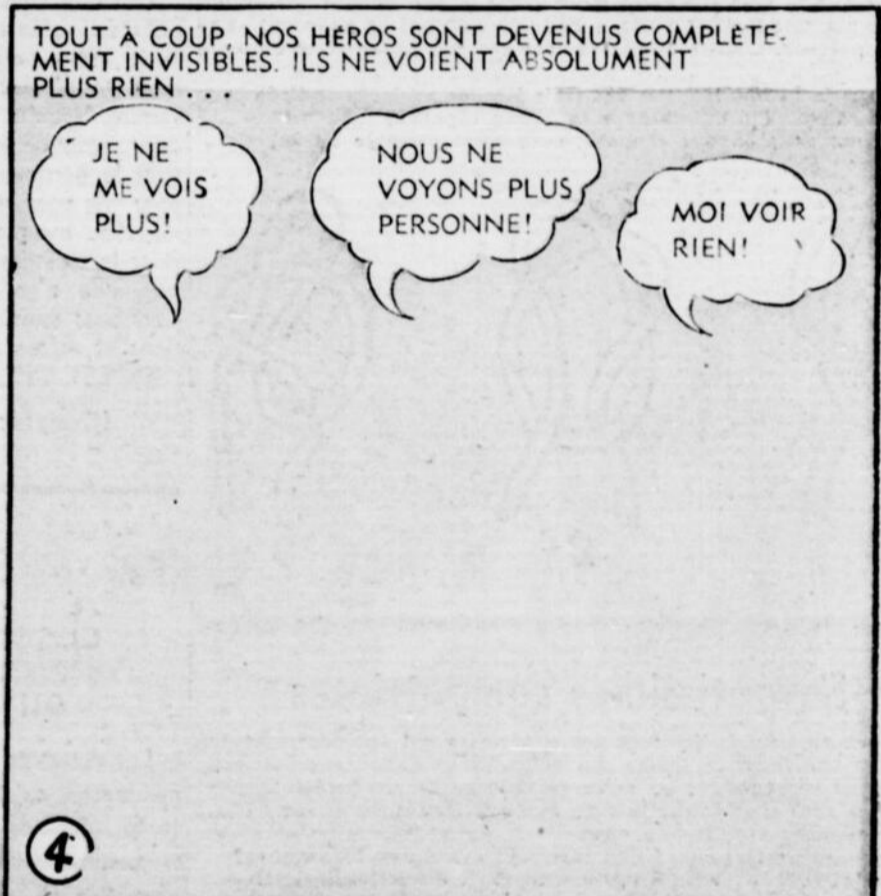


# MANDRAKE

## ROI DE LA MAGIE

SUR LE MYSTÉRIEUX PIC DE CRISTAL. SOUS LES RIRES DE MILLIERS DE GORGES INVISIBLES. MANDRAKE, LOTHAR ET FLAVIE SE BUTENT A TOUTE UNE SÉRIE DE BARRIÈRES INVISIBLES...

MANDRAKE ET LOTHAR SEMBLENT TOUT À COUP SE TENIR DANS LES AIRS. "ON DIRAIT UNE PLATE-FORME," DÉCLARE MANDRAKE SOUS LES RIRES QUI CONTINUENT EN S'ENFLANT...



"NOUS NOUS TENONS SUR QUELQUE CHOSE," CONSTATE FLAVIE. "MANDRAKE! QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE! JE NE VOIS PLUS TRÈS BIEN." LE MAGICIEN REPREND: "MOI AUSSI JE NE VOIS PLUS. TENONS-NOUS PAR LA MAIN."

TOUT À COUP, NOS HÉROS SONT DEVENUS COMPLÈTEMENT INVISIBLES. ILS NE VOIENT ABSOLUMENT PLUS RIEN...

JE NE ME VOIS PLUS!

NOUS NE VOYONS PLUS PERSONNE!

MOI VOIR RIEN!

MANDRAKE! ON ME TOUCHE AU NEZ! ON DIRAIT DES LUNETTES!

A MOI AUSSI! NE BOUGE PAS, FLAVIE!

TOUT À COUP, NOS HÉROS VOIENT COMME AVANT. FLAVIE CONTEMPLÉ LES YEUX RIEURS D'UN ÉTRANGER.

