

# COMPOSITIONEN

VON

# CHARLES VOSS.

BSS

## Für das Pianoforte zu 2 Händen.

	Thr.	Sgr.		Thr.	Sgr.
Op. 1. Rondo appassionato, in G-moll . . . . .	—	20	Op. 65. Hommage aux Grâces:		
- 2. Wettrenner-Galopp . . . . .	—	5	No. 1. Esmeralda. Mélodie espagnole in A-moll . . . . .	—	15
- 5. Rondeau brill. et facile, in A. . . . .	—	15	- 2. Olga. Mélodie russe in D-moll . . . . .	—	20
- 6. Variations de bravoure sur un motif favori de l'Opéra: le Pirate, de Bellini, in D. 2 <sup>me</sup> Edit. revue et augmentée . . . . .	—	20	- 3. Wladyslawa. Mélodie polonaise in F. . . . .	—	20
- 7. Divertissement brill., in Es. Nouv. Edit. . . . .	—	10	- 74. La Force et la Douceur. Galop de bravoure entremelé d'une mélodie expressive, in Des . . . . .	—	20
- 8. Bertha-Walzer, in E. (Neue Ausg.) . . . . .	—	10	- 76. Regards d'amour. Mélodie in G. . . . .	—	15
- 16. Seconde Divertiss. brill., in B. Nouv. Edit. . . . .	—	10	- 77. Grande Fantaisie sur: „Belisario et Elisire d'amore“. Opéras de Donizetti, in As . . . . .	1	5
- 30. Fantaisie, Variations brillantes et Rondeau sur un motif favori du Roi d'Hannovre, in G. . . . .	—	20	- 90. Le Tourbillon. Etude caractéristique, in As . . . . .	—	15
- 31. Deux Rondinos brill. doigtés av. exactitude, in G. und D. . . . .	—	15	- 91. „Siehst du dort die Wolken eilen“. Lied von Kressner. Paraphrase in G. . . . .	—	15
- 32. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Norma, de Bellini, in G. . . . .	1	5	- 92. „Ach wenn du wärst mein eigen“. Caprice fantast. sur une mélodie favorite de F. Kücken, in As . . . . .	—	25
- 34. Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada, in A. . . . .	—	15	- 93. Réminiscences de Zampa et Fra Diavolo. Fantaisie-Variations in G. . . . .	1	—
- 35. Verlorne Glück. Fantasie-Stück in D-moll . . . . .	—	20	- 96. „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht“. (Erinnerung an O. Tiehse), in G-moll . . . . .	—	10
- 36. „Ne m'oubliez pas“, Rhapsodie, in D-moll . . . . .	—	10	- 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:		
- 41. Choeur de la Norma. Improvisation, in As . . . . .	—	15	No. 1. Fahnenwacht von Lindpaintner, in E. . . . .	—	15
- 42. Douleur et joie. Romance mélancolique et Allegro gioioso, in G-moll . . . . .	—	17½	- 2. Schwäbisches Volkslied, in F. . . . .	—	15
- 43. „Je ne pense qu'à toi.“ Rhapsodie, in G. . . . .	—	15	- 3. Agathe von Abt, in D. . . . .	—	15
- 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romanze in A-moll . . . . .	—	10	- 4. Künstlers Erdenwallen von Flotow, in E-moll . . . . .	—	15
- 49. La dernière plainte d'une jeune amante. Chant in G-moll . . . . .	—	10	- 5. Aus der Ferne von Dames, in As . . . . .	—	15
- 50. Le Gondolier. Barcarole vénitienne, in G. . . . .	—	25	- 6. Waldröslein von Weiss, in D. . . . .	—	15
- 51. Transcriptions:			- 106. Zwei Salon-Fantasien:		
No. 1. Elégie de W. Ernst, in C-moll . . . . .	—	10	No. 1. „Die lustigen Weiber v. Windsor“ . . . . .	—	20
- 2. Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Capriccio brill., in A. . . . .	—	15	- 2. „Der Mulatte“, in C-moll . . . . .	—	20
- 3. Adelaide, de L. v. Beethoven, in B. . . . .	—	20	- 117. L'Assaut. Grand Galop militaire, in Es-dur . . . . .	—	20
- 4. Cracovienne favorite en forme d'un Rondeau élégant, in D. . . . .	—	15	- 120. Giralda, Opéra d'Adam. Fant. de Salon, in Es . . . . .	—	20
- 5. Chant favorit de Tiehse: An die blaue Himmelsdecke, in F-moll . . . . .	—	15	- 121. La grande Duchesse. (Sophia Catharina.) Morceau élégant, in G. . . . .	—	20
- 6. Grande Marche héroïque (Kriegers Lust), de Joseph Gung'l, in H-dur . . . . .	—	15	- 125. Un Souvenir à deux beaux yeux. Mélodie styrienne variée in F-dur . . . . .	—	20
- 57. Une fleur pour toi. Romance in G. . . . .	—	12½	- 126. La Gracieuse. Impromptu mélodique in F-dur . . . . .	—	20
- 58. Tarantelle, in G-moll . . . . .	—	15	- 128. Sechs Lieder-Transcriptionen. II. Serie.		
- 60. Petit Nécessaire musical. 6 Amusem. élégants, cplt. No. 1. La Polonaise, in A. . . . .	2	—	No. 1. Mein Engel von H. Esser, in Es . . . . .	—	15
- 2. La Polka, in F. . . . .	—	12½	- 2. Abschied von Kücken, in G-moll . . . . .	—	15
- 3. La Mazurka, in G. . . . .	—	12½	- 3. Ich möchte Dir so gerne sagen, von Girschner, in Es . . . . .	—	15
- 4. Fantaisie sur la Muette de Portici, in F. . . . .	—	15	- 4. Zigeunerbube im Norden von Reissiger, in As . . . . .	—	15
- 5. Rondeau, in B. . . . .	—	15	- 5. Die Himmelsträne, von Stern. Es-dur . . . . .	—	15
- 6. Variations sur les 4 fils d'Aymon, in G. . . . .	—	15	- 6. Die Seele eines Engels. L'ame d'un ange, von Gounod. G-moll . . . . .	—	20
- 61. Sérénade, in Des. . . . .	—	22½	- 129. Mon Étoile. Grande Nocturne romantique, in Ges . . . . .	—	20
- 62. Un soir au château rouge à Paris. Polka brill., in A. . . . .	—	12½	— Un petit morceau, in F. . . . .	—	12½
- 64. Grande Mélodie célèbre de Meyerbeer (Conjuration et bénédiction des poignards des Huguenots), variée in E. . . . .	—	25	— Frédéric le Grand. Marche originale comp. p. le Grand Roi, in F. . . . .	—	10
			- 299. Fantaisie Dramatique sur l'Africaine Opéra de G. Meyerbeer . . . . .	1	5

## Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 34. Fantaisie de Concert sur des motifs de l'opéra: Das Nachtlager von Granada, arrang. v. F. Mockwitz . . . . .	1	—	Op. 60. Petite nécessaire musicale. Six amusem. élég.:		
- 45. Der Geliebten Klänge aus der Ferne. Romanze, arrang. von F. Mockwitz, in A-moll . . . . .	—	15	No. 1. La Polonaise . . . . .	—	17½
- 51. No. 2. Carnaval de Venise, in A. . . . .	—	20	- 2. La Polka . . . . .	—	15
- 3. Adelaide de L. v. Beethoven . . . . .	—	20	- 3. La Mazurka . . . . .	—	20
- 57. Une fleur pour toi. Rom., arrang. par F. Mockwitz, in G. . . . .	—	15	- 4. Fantaisie sur la Muette de Portici . . . . .	—	20
			- 5. Rondeau . . . . .	—	20
			- 6. Variations sur les 4 fils d'Aymon . . . . .	—	17½
			- 61. Sérénade, in Des. . . . .	—	25

## Für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.

<b>Voss &amp; Riefstahl</b> , op. 45. 49. Deux Romances (la dernière plainte d'une jeune amante — und Klänge aus der Ferne) . . . . .	—	20	<b>Voss &amp; Ries</b> , op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:		
<b>Voss</b> , op. 57. Une fleur pour toi . . . . .	—	15	No. 1. Die Fahnenwacht von Lindpaintner . . . . .	—	20
— op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon . . . . .	—	20	- 2. Schwäbisches Volkslied . . . . .	—	20
			- 3. Agathe von Abt . . . . .	—	20
			- 4. Künstlers Erdenwallen von F. v. Flotow . . . . .	—	20
			- 5. Aus der Ferne von Dames . . . . .	—	20
			- 6. Waldröslein von J. Weiss . . . . .	—	20

## Für das Horn mit Begleitung des Pianoforte.

<b>Voss &amp; Böhmmer</b> , op. 45. 49. Deux Romances (la dernière plainte d'une jeune amante — Klänge aus der Ferne) . . . . .	—	17½	<b>Voss &amp; Böhmmer</b> , op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon . . . . .	—	17½
---	---	-----	--	---	-----

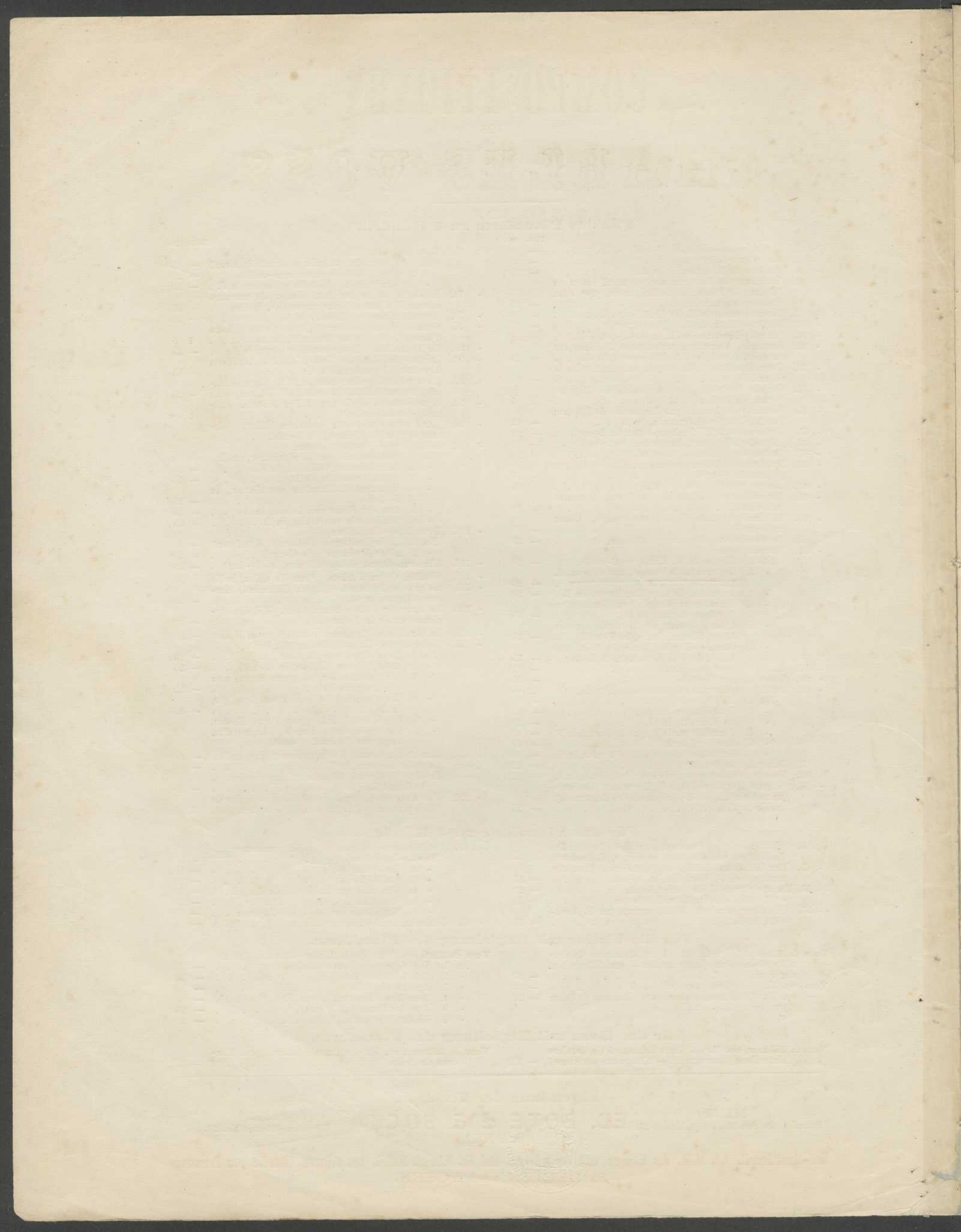
### Eigenthum der Verleger.

BERLIN  
Französische Str. 33e. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE & G. BOCK  
(E. BOCK),

POSEN  
Wilhelms-Strasse No. 21.

Hof-Musikhandl. I. I. M. M. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen  
in BERLIN und POSEN.



786. 2  
V969C  
1840  
MUS-ETR

# LE CARNEVAL DE VENISE.

d'apres Paganini.

## CAPRICCIO BRILLANT

POUR LE PIANO

par

### CHARLES VOSS.

*Mdme. A. Pilon*  
CH. VOSS. Op. 51.

Moderato

Introduzione.

604795

*p Ped.* *mf* *Ped.* *pp* *riten. a*

**Allegretto.**

**TEMA.**

*mf*  
**Tempo** **B**

*P*

**Var 1.**

**1**

W. Spieler, denen es schwer und unbehquem sein dürfte diese Note (e) im Basse mitzugreifen, können sie durch alle Variationen fehlen lassen und dafür den Daumen auf eis und d setzen.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It contains several measures with complex fingering: a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 3), followed by a quarter note (1), another triplet (3, 1), and a sequence of eighth notes (4, 2, 1, 2, 1). The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes, some with accents, and a final measure with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). The bass staff continues with quarter notes.

Var. 2.

The second variation is marked *legatissimo*. It features a treble staff with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 4) and a sequence of eighth notes (1, 4). The bass staff continues with quarter notes.

The third system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes, some with accents, and a final measure with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). The bass staff continues with quarter notes.

Var. 3.

The third variation is marked *legatissimo*. It features a treble staff with a series of eighth notes, some with accents, and a final measure with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). The bass staff continues with quarter notes.

*scherz.*

**Var. 4**

*p*

**Var. 5.**

*f* *pp* *f*

Mdme. A. Felon 7

The first system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, and *f*. The lower staff has a bass clef and contains four measures of music. There are slurs and accents throughout. Above the first measure of the upper staff, there is a dashed line with the number 8 and a vertical line indicating an octave. Above the fourth measure, there is a dashed line with the number 8 and a vertical line indicating an octave.

The second system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff has a bass clef and contains four measures of music. There are slurs and accents throughout. Above the second measure of the upper staff, there is a dashed line with the number 8 and a vertical line indicating an octave. The text "Var. 6." is written in the upper right corner of the system.

Brillante.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff has a bass clef and contains four measures of music. There are slurs and accents throughout. Above the first measure of the upper staff, there is a dashed line with the number 8 and a vertical line indicating an octave.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff has a bass clef and contains four measures of music. There are slurs and accents throughout. Above the first measure of the upper staff, there is a dashed line with the number 8 and a vertical line indicating an octave.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff has a bass clef and contains four measures of music. There are slurs and accents throughout. Above the first measure of the upper staff, there is a dashed line with the number 8 and a vertical line indicating an octave. The text "Var. 7." is written in the upper right corner of the system.

con leggerezza.

*p*  
canto marcato.

Var. 9.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes with a dotted quarter note, moving up the scale. The left hand (bass clef) plays a similar pattern, moving down the scale. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a *ff* dynamic marking and a *Ped.* instruction.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and dotted quarter notes. The left hand features a more complex rhythmic pattern with dotted eighth and sixteenth notes. The system includes two *Ped.* markings and ends with a *fff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and dotted quarter notes. The left hand has a pattern of dotted eighth and sixteenth notes. The system includes a *Ped.* marking and ends with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a pattern of dotted eighth and sixteenth notes. The system includes *P Ped.*, *mf*, and *pp* dynamic markings, and ends with a *Ped.* instruction.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and dotted quarter notes. The left hand has a pattern of dotted eighth and sixteenth notes. The system begins with a *fff* dynamic marking.

Presto.

*mf con bravura.*

# KLA VIER - COMPOSITIONEN

von

Steph. Heller, A. Löschhorn, Theod. Oesten, Ant. Rubinstein, Ad. Schloesser, S. Thalberg

aus dem Verlage

von

## ED. BOTE & G. BOCK

(E. BOCK.)

Hof-Musikhandlung I. I. M. M. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen

Französische Strasse No. 33c.  
Unter den Linden No. 27.

in BERLIN und POSEN.

Wilhelm-Strasse No. 21.  
Mylins Hotel.

<b>Heller, Steffen.</b>		Thlr. Sgr.	<b>Löschhorn, A.</b>		Thlr. Sgr.	<b>Oesten, Theodor.</b>		Thlr. Sgr.
Op. 66.	„La Marguerite du Val d'Andorre“, Caprice brillante . . . . .	1 —	Op. 14.	Tarantelle (A-moll) . . . . .	17½	Op. 48.	3 Morceaux melodieux . . . . .	
Op. 67.	„Auf Flügeln des Gesanges.“ Lied von Mendelssohn - Bartholdy. Improvisata . . . . .	25	Op. 15.	Idylle, Pièce caractéristique (As-dur) —	15	No. 1.	„Le Postillon d'amour.“ . . . . .	15
	Dieselbe im erleichterten Arrangement —	20	Op. 16.	Romance (As-dur) . . . . .	15	No. 2.	„Pensez à moi.“ . . . . .	10
Op. 68.	„Horch die Lerch' im Aetherblau.“ Ständchen von F. Schubert . . . . .	25	Op. 17.	Airs nationaux transcrits.		No. 3.	„La rose de Valencia.“ . . . . .	10
	Dasselbe im erleichterten Arrangement —	20	No. 1.	Kriegers Morgenlied (G-dur) —	15	Op. 140.	„La belle Styrienne.“ Bluette . . . . .	17½
Op. 69.	„Es ist bestimmt in Gottes Rath.“ Volkslied von Mendelssohn - Bartholdy. Fantasie in Form einer Sonate . . . . .	1 5	No. 2.	Jägerlied (D-dur) . . . . .	15	Op. 141.	„Portefeuille de l'Opéra.“	
Op. 70.	„Traumbilder.“ 6 Pfte.-Stücke. Cah. 1. —	20	No. 3.	Schweizers Heimweh (E-dur) —	15		Douze Fantaisies élégantes.	
	do. do. „ 2. —	20	No. 4.	Barcarole (G-moll) . . . . .	15	No. 1.	Wagner: „Lohengrin“ . . . . .	20
Op. 92.	„Eklogen.“ . . . . . Heft 1. —	25	No. 5.	Das Lied von Blücher (G-dur) —	15	No. 2.	„Tannhäuser“ . . . . .	20
	„ 2. —	25	Op. 19.	Impromptu (G-dur) . . . . .	15	No. 3.	Verdi: „Il Trovatore“ . . . . .	20
	„ 3. —	25	Op. 24.	Romance, Boléro et Marcia de l'opéra: Indra transcrits et variés . . . . .	22½	No. 4.	Meyerbeer: „Dinorah“ . . . . .	20
Serenade . . . . .		10	Op. 25.	La belle Amazone, Pièce caract. à 2 ms. —	15	No. 5.	Rossini: „Die Belagerung von Corinth“ . . . . .	20
Skizze . . . . .		10		do. do. à 4 ms. —	27½	No. 6.	Verdi: „Rigoletto“ . . . . .	20
<b>Rubinstein, A.</b>			Op. 26.	Deux Valses styriennes (C-dur, As-dur) —	10	No. 7.	Offenbach: „Die Verlobung bei der Laterne“ „Das Mädchen von Elizondo“ . . . . .	20
Op. 45.	3 <sup>me</sup> Concert (G-dur) mit Begleitung des Orchesters für Pianoforte allein . . . . .	5 —	Op. 27.	Discours d'Amour, Nocturne (F-dur) —	17½	No. 8.	„Orpheus“ . . . . .	20
	Dasselbe für Pianoforte allein . . . . .	2 5	Op. 28.	Salon - Fantasien.		No. 9.	Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor“ . . . . .	20
Le Bal. Fantaisie en dix Numeros.				No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor von O. Nicolai —	25	No. 10.	Maillart: „Das Glückchen des Eremiten“ . . . . .	20
No. 1.	Impatience . . . . .	17½		No. 2. Die Nibelungen von H. Dorn —	25	No. 11.	Verdi: „La Traviata“ . . . . .	20
No. 2.	Polonaise . . . . .	22½	Op. 29.	La tourterelle 2 <sup>me</sup> Valse Impromptu (F-dur) . . . . .	25	No. 12.	Meyerbeer: Die Afrikanerin —	20
No. 3.	Contredanse . . . . .	27½	Op. 30.	Trois Portraits.		Op. 142.	„Moosrosen.“ 3 gef. Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände.	
No. 4.	Valse . . . . .	25		No. 1. La Blondine, Nocturne (As-dur) . . . . .	17½	No. 1.	„Der kleine Rekrut“ . . . . .	17½
No. 5.	Intermezzo . . . . .	15		No. 2. La Brunette, Morceau de Salon (E-dur) . . . . .	17½	No. 2.	„Herzallerliebster Schatzer! Du“ —	17½
No. 6.	Polka . . . . .	15		No. 3. La Taquine, Morceau de Salon (As-dur) . . . . .	17½	No. 3.	„Der kleine Rekrut“ . . . . .	17½
No. 7.	Polka-Mazurka . . . . .	17½	Op. 31.	L'attaque d'amour, Pièce caractérist.		No. 4.	„O bitt' euch, liebe Vögelein“ —	17½
No. 8.	Mazurka . . . . .	12½	Op. 32.	Transcriptions des Opéras italiens.		No. 5.	„Die Thräne“ . . . . .	17½
No. 9.	Galopp . . . . .	17½		No. 1. Il Trovatore . . . . .	20	No. 6.	„Das theure Vaterhaus“ . . . . .	17½
No. 10.	Le Rêve . . . . .	20		No. 2. Sicilienne des vêpres siciliennes . . . . .	20	Op. 167.	„Melodienquelle.“ Kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung, zum vom Blatte spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrags.	
4 <sup>me</sup> Barcarole . . . . .		15		No. 3. Hernani . . . . .	22½	Heft 1.	„Am Springbrunnen.“ „Der Veilchenstrauss.“ „Die Rutschbahn.“ „Beim Klange der Zither.“ „Das verirrte Kind“ —	10
Deux Melodies . . . . .		10		No. 4. Simon Boccanegra . . . . .	22½	Heft 2.	„Kinderlied.“ Laura-Walzer. Tscherkessen - Tanz. „Das Taubenhaus.“ „Geschichte vom Nussknacker.“ —	10
<b>Schloesser, Ad.</b>				No. 5. La Traviata . . . . .	22½	Heft 3.	„Das Caroussel“ „Am See.“ „Bitte, bitte!“ „Der Fischerbube“ „Der Schneemann.“ —	10
	Zu 2 Händen.			No. 6. Rigoletto . . . . .	22½	Heft 4.	„Ritter Arthur.“ „Die Blumeninsel.“ „Grossvater-tanz.“ „Fahnenmarsch“ . . . . .	10
Op. 46.	Chant montagnard, Tyrolienne . . . . .	12½	Op. 36.	Diana, Pièce caract. (Des-dur) . . . . .	22½	Op. 170.	„Elfenträume.“ 12 gefällige Tonstücke über beliebige Lieder mit Vermeidung von Octavensprüngen.	
Op. 51.	Le Muguet, Nocturne . . . . .	17½	Op. 39.	Impromptu (As-dur) . . . . .	15	No. 1.	F. Schubert, Ständchen: Horch, horch . . . . .	17½
Op. 56.	Le Papillon et le Rayon lunaire . . . . .	15	Op. 40.	2 <sup>me</sup> Petit Nécessaire musical.		No. 2.	Russisches Volkslied. „Der rothe Sarafan“ . . . . .	17½
Op. 58.	Le Rossignol et la Rose, Romance . . . . .	17½		No. 1. Polonaise (D-dur) . . . . .	15	No. 3.	Mendelssohn - Bartholdi, F., „Auf Flügeln des Gesanges“ —	17½
Op. 71.	Ronde des Pêcheurs, Scène caract. . . . .	17½		No. 2. Nocturne (G-moll) . . . . .	15	No. 4.	Esser, Abschied . . . . .	17½
Op. 72.	Valesca, Mazurka de Salon . . . . .	17½		No. 3. Mazurka (D-dur) . . . . .	17½	No. 5.	F. Schubert, Guten Morgen, schöne Müllerin . . . . .	17½
Op. 93.	Un Songe d'Enfant, Pièce caractérist. —	15		No. 4. Fantaisie (D-dur) . . . . .	17½	No. 6.	A. E. Marschner, Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut —	17½
Op. 96.	Flocons de Neige, Caprice à la Valse —	17½		No. 5. Invitation à la Polka (B-dur) —	17½	No. 7.	C. Eckert, Tausendschön . . . . .	17½
	Zu 4 Händen.			No. 6. Jankee doodle, Variat. burlesques (C-dur) . . . . .	20	No. 8.	Neapolitanisches Gondellied. „Santa Lucia“ . . . . .	17½
	Gr. Duos sur l'Opéra de Verdi:		Op. 61.	2 <sup>me</sup> Galop brillant . . . . .	17½	No. 9.	L. Kotschoubey, „O, sag' ihm“ —	17½
Op. 59.	Il Trovatore . . . . .	1 5	Op. 63.	Liebes-Lust und Leid, 10 character. Clavierstücke . . . . .	1 25	No. 10.	A. Müller, Mein Hütten . . . . .	17½
Op. 65.	Le Traviata . . . . .	1 5		Einzeln: No. 1. Begegnung . . . . .	10	No. 11.	J. Kreipl, 'S Mailfüterl . . . . .	17½
<b>Thalberg, S.</b>				No. 2. Ständchen . . . . .	7½	No. 12.	Thüringisches Volkslied. „Ach, wie ist's möglich dann“ . . . . .	17½
	L'Art du chant appliqué au Piano.			No. 3. Ob sie mich liebt . . . . .	5	Op. 327.	2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe . . . . .	
Op. 70.	3 <sup>me</sup> Série.			No. 4. Liebesglück . . . . .	7½		No. 2. Heideblümchen . . . . .	
	No. 1. Sérénade du Barbier de Seville de Rossini . . . . .	20		No. 5. Gondellied . . . . .	10			
	No. 2. Duo de la flûte enchanté de Mozart . . . . .	17½		No. 6. Denke mein . . . . .	10			
	No. 3. Barcarolle de Giani de Calais de Donizetti . . . . .	1 —		No. 7. Herzeleid . . . . .	7½			
	No. 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan de Mozart . . . . .	20		No. 8. Soldatenlied . . . . .	7½			
	No. 5. Sérénade de l'amant jaloux de Grétry . . . . .	20		No. 9. Wiedersehen . . . . .	10			
	No. 6. Romance du Saule d'Othello de Rossini . . . . .	20 —		No. 10. Tanz . . . . .	10			