

Théâtre

Au théâtre, la mort ne dure qu'un temps...



JEAN BEAUVOIS

N'ayez crainte, mes frères, la mort ne fait qu'un temps au théâtre. Un mois et quelques poussières tout au plus. Un novembre mortel qui vous lacère l'âme, vous plonge en pleine éternité en ces temps de grisaille, de rhume, de neige fondante et de cafard.

Qu'est-ce qu'on nous offre au théâtre, ce mois-ci? Au Théâtre du Nouveau Monde à compter du 15 novembre, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco avec Françoise Faucher dans le rôle de la reine Marguerite, André Montmorency dans celui de Bérenger Ier, Jean-Louis

Millette qui sera le médecin, Suzanne Champagne et Jacques Girard. La mise en scène est de Jean-Pierre Ronfard. Il s'agit de la lente mort du roi Bérenger. Autour de lui, tout se détériore et ses proches s'évanouissent.

À l'Espace Go, *A quelle heure on meurt?* d'après l'oeuvre de Réjean Ducharme. «Mourir vieux, mourir laide et malade, c'est comme mourir tué. C'est ridicule», nous dit le communiqué. Tout à fait d'accord. Cette conception et mise en scène de Martin Faucher est à l'affiche de l'Espace Go du 8 au 26 novembre.

Au Café de la Place, *Duo pour une soliste* avec Louise Marleau et Benoit Girard. Une mise en scène de Jean Salvy, du 9 novembre au 17 décembre. Il s'agit du désespoir d'une grande interprète qui, soudain, ne peut plus jouer et apprend qu'elle va mourir. Vous voyez? Encore la mort. Jacqueline du Pré (puisqu'il s'agit d'elle) va tenter de déjouer

l'angoisse de la fin en compagnie de son psychiatre mais elle n'y parviendra pas.

Chez Duceppe, première demain soir des *Cris du coeur* de Beth Henley. On a tenté d'assassiner le député de la place. Ce drame réunit trois soeurs dans la maison de leur enfance. Les souvenirs sont douloureux et on se demande pourquoi l'une d'elles a voulu tuer. Une première mise en scène de Luc Prairie.

Au Quat'Sous, où on a réussi l'incroyable défi de remplir la salle à 87,5 p. cent avec *Elvire Jouvet 40*, on présente, toujours dans l'esprit du mois des morts, *Le polygraphe* avec Marie Brasseur et Robert Lepage, du 14 novembre au 10 décembre. En 1986, pendant l'été, un médecin légiste pratique une autopsie sur le cadavre d'une femme violée. Mensonges et vérités: le doute, toujours le doute, installé par la machine.

À la Licorne, un peu moins mortuaire mais tragique, cette rencontre entre deux hommes qui survivent en prison. *Le baiser de la femme araignée* de Ma-

nuel Puig avec Pierre Curzi et Alain Zouvi (lire l'entrevue avec Zouvi, samedi prochain). Une mise en scène d'Alexander Hausvater.

Et à travers tout ça, le Café du Marché a le culot, l'outrecuidance de nous présenter trois farces de Molière, au 4375 Ontario à partir de samedi. *Le mariage forcé*, *La jalousie du barbouille*, *Sganarelle ou le cocu imaginaire* sont à l'affiche de cette impertinente comédie.

MARIE LABERGE AU TRIDENT

■ Une pièce dont nous entendrons sûrement beaucoup parler: *Aurélie, ma soeur* de Marie Laberge. C'est à Québec qu'on présente la création de cette pièce. Au théâtre du Trident, jusqu'au 26 novembre. À cette même date, l'an dernier, Marie Laberge présentait à Montréal et à Bruxelles, la première de *Oublier*.

LE MYSTÈRE DE LA LICORNE

■ On a annulé une conférence de presse à La Licorne. On sait qu'il est toujours question de vie et de mort à ce théâtre de la rue Saint-Laurent. On attendait une dernière subvention provenant du gouvernement fédéral avant de procéder à l'achat d'un bâtiment, rue Papineau. Pas de subvention et c'était la fin. On a pensé qu'en période électorale, les hautes instances allaient faire diligence. Mais le mystère plane toujours. De toute façon, on y sera pour le *Baiser de la femme araignée*, la dernière production théâtrale en ces lieux.

TOURNEE EUROPÉENNE DU GROUPE LA VEILLÉE

■ *Théo Spychalski* qui a cessé ses fonctions administratives au théâtre de La Veillée, n'en demeure pas inactif pour autant. Il est à l'origine d'une tournée européenne qui conduira la troupe à Bordeaux, Bruxelles et Paris. On y présentera trois de ses mises en scène, *Balzac*, *d'après la Peau de chagrin* et *L'Idiot*, du 14 au 27 novembre et *L'Idiot* à Paris en décembre.

Micheline Lanctôt prend encore ses distances avec le cinéma féministe

CAMILLE BEAULIEU
de la Presse Canadienne
ROUYN-NORANDA

Elle pensait que la *Poursuite du Bonheur* serait très mal reçu, mais ce fut un succès. «Alors, je me suis tellement trompée, par exemple en affirmant que le *Déclin de l'Empire américain* ne ferait jamais d'argent qu'aujourd'hui je ne m'attends plus à rien. Je ne travaille pas avec ça en tête non plus».

Peut-être un peu nerveuse à Rouyn-Noranda, Micheline Lanctôt. Ce n'est pas tous les jours soir de première. Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue programait cette année en première mondiale, la *Onzième spéciale*, son dernier long métrage. Le film a été magnifiquement reçu par le public du festival.

La *Onzième spéciale* est un film attachant. C'est un personnage féminin (Esther) qui cherche son identité sociale, (une tâche souvent redoutable pour un personnage féminin, contemporain. Une situation somme toute représentative de la situation de la femme, exprimée dans un film pas compliqué. Drôle aussi. Donc qui devrait être bien reçu.

Maintenant, Tarzana...

Déjà Micheline Lanctôt travaille à un autre film: *Tarzana*. «Ce n'est pas mon prochain film, c'est un film que j'écris. Le réalisateur sera Hubert-Yves Rose. *Tarzana* est un sujet beaucoup trop proche de moi. C'est une banlieue en Californie qui s'appelle comme ça.

Ça vient du fait que c'est le créateur de Tarzan, Edgar Rice Burroughs qui a développé la municipalité».

Lanctôt n'apprécie pas outre mesure le cinéma dit féministe. «Je n'ai jamais voulu tourner des histoires de femmes. Ça ne m'intéresse pas de prime abord. Je n'aime pas les films à message. Je n'aime pas non plus crier sur la condition des femmes, parce que je trouve que c'est sur la condition humaine qu'il faudrait crier».

«Mon prochain film s'appelle, *la Vie d'un héros*. C'est inspiré de mon proche passé, de mon enfance. Ça concerne un personnage masculin là-encore. Mon premier film racontait l'histoire d'un homme. Mon deuxième l'histoire de deux adolescentes... Je n'ai vraiment pas d'affinités avec les sujets dits féminins. Je n'aime d'ailleurs pas ça. Je préfère les histoires...les sujets qui concernent les humains.

«On m'invite souvent dans des affaires de femmes, alors que je n'aime pas être associée, cataloguée, représentative. On m'a déjà demandé de parler à des associations Women and Films, et j'y suis allée pour leur expliquer que je ne parle pas de cinéma de femmes.

«Je fais du cinéma en tant que personne, pas en tant que femme. S'il fallait que les Noirs fassent du cinéma de Noirs. Que les handicapés fassent du cinéma de handicapés. On n'en sortirait plus. Ce serait un ghetto à l'envers. Je fais les festivals de films de femmes comme la peste. Moi ça me fait crier. Je suis une femme, mais je fais du cinéma. Point».



Micheline Lanctôt qui a présenté la *Onzième spéciale* à Rouyn-Noranda, travaille déjà à un autre film, *Tarzana*, en attendant la *Vie d'un héros*.

Une poursuite de Koo Stark

Agence France-Presse
LONDRES

L'actrice américaine Koo Stark, dont la relation avec le prince Andrew fit scandale en 1982, a tenté hier un procès en diffamation contre l'hebdomadaire populaire britannique *The Sunday People* qui l'avait accusée d'avoir trompé son mari, le riche héritier britannique Timothy Jefferies, avec le prince.

L'ancienne petite amie du prince Andrew, aujourd'hui âgée de 32 ans, a engagé des poursuites contre la publication en décembre 1985 de deux articles du *Sunday People*, affirmant qu'elle avait eu des rendez-vous secrets avec le duc d'York, après son mariage.

Mlle Stark accuse notamment le tabloïd de Robert Maxwell, de s'être livré à «une sorte de chantage», en publiant «d'effroyables mensonges» sur sa vie privée, après qu'elle lui eut refusé une interview exclusive.

Rock



Big Country: Bruce Watson, Stuart Adamson, Tony Butler et Mark Brzezicki.

Big Country ne chante plus les poings serrés



ALAIN DE REPENTIGNY

Il y a cinq ans, *Big Country* était en pleine ascension. Avec *U2* et *The Alarm*, le groupe écossais était à l'avant-plan de la nouvelle vague britannique axée sur la guitare et le contenu qui balayait du paysage musical l'électro-pop du début des années 80. Depuis, *U2* s'est imposé comme le groupe des années 80 et *The Alarm* est demeuré un groupe marginal. *Big Country*, lui, n'a jamais répété l'important succès de son premier microsillon *The Crossing*.

«Sur le coup, les gens n'ont pas réalisé que ces groupes étaient tous très différents, racontait le chanteur et guitariste Stuart Adamson, de passage à Montréal la semaine dernière. Ça ne m'a jamais ennuyé qu'on fasse des comparaisons avec *U2* et je suis heureux qu'ils soient devenus aussi populaires. S'il fallait que je m'en fasse pour ça... Tu sais, la pression est beaucoup plus difficile à supporter pour un chômeur et un père de famille que pour un musicien.»

Adamson ne renie pas les microsillons *Steeltown* et *The Seer*. S'ils n'ont pas eu l'impact de *The Crossing*, explique-t-il, c'est un peu parce que le groupe n'était pas suffisamment appuyé par sa compagnie de disques aux États-Unis. A-t-il déjà senti que *Big Country* était prisonnier de son guitare-cornemuse qui avait contribué à le faire remarquer? «Pas du tout, la liberté artistique est essentielle, répond-il. Faut que le public nous accepte comme nous sommes.»

Son quatrième microsillon, *Peace In Our Time*, *Big Country* l'a lancé en septembre en Union Soviétique. Après avoir joué à Berlin-Est et en Estonie, le quatuor écossais a obtenu la permission de donner quelques spectacles à Moscou à ses conditions.

«Par le passé, seuls les organisateurs politiques assistaient aux shows en URSS, mais nous avons exigé et obtenu que les billets soient vendus au grand public et que les

spectateurs puissent se lever pendant le spectacle. On a même vu danser des soldats et des policiers. L'Union soviétique est un pays très répressif, je ne peux le nier. C'est comme un pays du Tiers-Monde avec des missiles. Les gens y sont très patriotes, mais ils réclament également des changements rapides. Toutefois, ceux qui détiennent le pouvoir ne veulent pas se voir retirer leurs privilèges. C'est un endroit fascinant où aller jouer surtout pour nous qui prenons la liberté pour acquis.»

Adamson n'ira pas jusqu'à dire que la musique peut influencer sur le cours des événements mondiaux, mais il estime qu'elle peut contribuer à faire tomber un certain nombre de préjugés entre les peuples. Or, Adamson a justement horreur des préjugés. C'est lui qui a convaincu ses camarades de *Big Country* de laisser Peter Wolf réaliser *Peace In Our Time* même si Wolf était plus spontanément associé à des artistes pop «plus

conventionnels» comme Starship et Wang Chung.

«Il ne faut pas juger quelqu'un uniquement par les gens avec qui il travaille, affirme Adamson. Peter a également été le claviériste de Frank Zappa. D'ailleurs, il m'a dit en riant qu'il était heureux d'enfin travailler avec un groupe hip...»

Adamson mentionne que Wolf a su bien diriger *Big Country* sans lui enlever sa spontanéité. «Comme nous sommes de très bons musiciens, nous avons parfois tendance à compliquer les choses, ça nous sert de stimulant. Peter nous a appris que les arrangements les plus simples étaient les plus efficaces. Ce disque est vraiment plus simple que les précédents.»

Au contact de Wolf, *Big Country* a également compris qu'il était possible de relaxer, de ne pas toujours chanter les poings serrés. Reste à savoir si les vieux fans apprécieront cette nouvelle sérénité.

BLOC NOTES

■ Comme beaucoup de disques New Age de chez nous, *Melodies On Canvas* de John Horrocks et William Harrington n'est disponible que sur cassette et est distribué à la mitaine dans une vingtaine de magasins québécois: Sam, Phantasmagoria, mais aussi le circuit habituel des magasins d'aliments naturels et librairies ésotériques. Quelques stations de radio (CIBL, CJFM...) ont pigé dans *Melodies On Canvas* et ses auteurs ont décidé récemment de faire produire 500 autres cassettes. Horrocks se réclame du New Age mais ajoute que si leur musique est douce, elle n'est pas endormante pour autant. Horrocks et Harrington donneront un spectacle au cégep de St-Jérôme le 16 novembre.

■ Il arrive fréquemment que des artistes soient accusés de plagiat. On se souvient que George Harrison avait été trouvé coupable d'avoir plagé *He's So Fine* des Chiffons dans sa chanson *My Sweet Lord*. Voilà que John Fogerty est accusé par la compagnie de disques Fantasy d'avoir copié l'une de ses propres chansons! Fantasy, qui possède toutes les chansons de Creedence Clearwater

Revival, l'ancien groupe de Fogerty, soutient que la mélodie de *The Old Man Down the Road* est calquée sur celle de *Run Through the Jungle* de CCR. Fogerty a d'abord expliqué au juge qu'il n'avait pas modifié sa façon de composer au fil des ans puis il lui a fait entendre *Bring It Home Jerome*, une chanson de Bo Diddley dont il s'est généreusement inspiré pour écrire les deux chansons litigieuses. S'il fallait traduire en justice tous ceux qui se sont inspirés de Diddley, la cour accueillera-t-elle tour à tour les Stones, Springsteen, U2...

■ L'Américaine Toni Childs s'est retirée de la tournée de Johnny Clegg. On dévoilera sous peu l'identité de l'artiste qui la remplacera le 15 novembre au théâtre St-Denis.

■ Le guitariste aveugle torontois Jeff Healey, dont le microsillon a été salué par la critique américaine, devrait s'arrêter au Spectrum le 25 novembre.

■ Jack Bruce a révélé récemment que Cream avait failli se regrouper dans le cadre de la tournée d'Amnistie Internationale. Bruce et le batteur Ginger Baker étaient d'accord, mais Eric Clapton s'était déjà engagé à faire sa propre tournée.

Mehta ne renouvelle pas son contrat à New York

Agence France-Presse
NEW YORK

Zubin Mehta, le directeur musical du Philharmonique de New York depuis 1978, quittera ses fonctions à l'expiration de son contrat dans trois ans.

Le chef d'orchestre a en effet refusé une prolongation de son contrat au-delà de cette période. «Après un moment de mûre réflexion, a déclaré le musicien dans un communiqué, j'en suis venu à la conclusion que ma vie devait prendre de nouvelles orientations à la fin de la saison 90-91.

Zubin Mehta, 52 ans, a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles avant de prendre en charge celui de New York. Il est directeur musical à vie du Philharmonique d'Israël.

L'inceste à Parler pour parler

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

Après bien des misères humaines — et des joies aussi — Janette Bertrand discute à sa table du cas de l'inceste. À Radio-Québec, Mme Bertrand recevra demain des travailleurs sociaux puis, le vendredi 11, des victimes à qui s'applique «ce mot affreux d'incestueux».

Cinq personnes (quatre femmes, un homme) racontent chacune leur malheur, survenu dès l'âge de quatre ans pour l'une, durant l'adolescence pour les autres.

Les crimes s'étendent des années 1940 aux années 1970.

À propos d'époques, Janette Bertrand a rappelé hier que l'inceste devait à tout prix être tenu sous silence. Vers 1950, lorsque Jean-Charles Harvey lui confia le courrier du cœur de l'hebdo *Le Jour*, Mme Bertrand se souvint de «la caisse de lettres qu'il m'a remise».

De jeunes correspondantes, dont le père abusait, n'avaient personne à qui se confier. Si elles en parlaient à la confesse, dit-elle, le prêtre répondait qu'il fallait «garder ça dans la famille».

De sorte que Janette Bertrand a

pour son dire: «Plus le public saura que ça existe, moins ça va exister. La fille de 15 ans, avec qui son père couche depuis qu'elle a six ans, si elle n'en entend jamais parler de l'extérieur, elle va se penser seule au monde.»

Une enfance perdue

Durant l'heure de *Parler pour parler* avec les victimes, on voit qu'il y en a pour raconter à la télévision cette horreur personnelle et d'autres pour y trouver le ressort dramatique d'un livre ou d'un feuilleton.

Il est néanmoins rassurant de voir que des victimes ont pu garder leurs jugements et libre-arbitre et n'en veulent pas au monde entier. Mais les cinq savent bien aussi qu'il se sont fait voler leur enfance.

L'une, qui «couchait sous les galeries» pour fuir son père, affirme posément que «ça n'a pas été dur pour moi de le trainer en cour du Bien-être social, parce que je lui en voulais beaucoup».

Pour l'homme incestueux (son père en a abusé après la mort de sa mère), ce fut pendant des années un chantage à l'obéissance. Un prêtre dit même un jour à

l'adolescent qu'il allait «direct en enfer» et il a fallu que le père se remarie pour qu'il soit délivré.

Question de tempérament

Janette Bertrand admet que, pour dire en public ces choses essentiellement privées, il faut le bon tempérament. «La plupart des gens qui acceptent d'être à l'émission ne sont pas des habitués des caméras. À l'enregistrement, nous nous parlons, 15 minutes avant, mais d'autre chose...»

La recherchiste, Johanne Mercier, fait les premiers contacts avec des personnes ayant vécu une situation donnée: «Il y en a beaucoup, tous les jours je reçois des appels de gens qui veulent se raconter.»

Après les travailleurs sociaux et les victimes, Janette Bertrand annonce qu'elle «lance un appel» aux agresseurs incestueux pour une prochaine émission. Ne serait-ce pas là leur donner une trop belle tribune?

Mme Bertrand répond qu'elle a déjà reçu des hommes ayant battu leur compagne et qu'ils n'en ont pas profité pour tenter de se justifier.

CATHERINÉ DENEUVE
ANDRÉ DUSSOLLIER MARTIN LAMOTTE

FRÉQUENCE MEURTRE

dès demain!

un film de **ÉTIENNE CHICOT** et **ELISABETH RAPPENEAU**

Adaptation et scénario: JACQUES AUDIARD et ELISABETH RAPPENEAU — Dialogues de JACQUES AUDIARD

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 786-2115

«Un Gabriel Arcand toujours aussi fort...» — Lorraine Gaudreault, LE SOLEIL

«Ce qui est réussi dans la 'Ligne De Chaleur' c'est la sobriété de la construction, l'élégance de l'ellipse, la pureté du raccourci.» — Françoise Laurendeau, LE DEVOIR

«Rigoureusement à contre-courant.» — André Roy, 24 IMAGES

GABRIEL ARCAND

LA LIGNE

DE CHALEUR

UN FILM DE **HUBERT-YVES ROSE**

Avec **GABRIEL ARCAND SIMON GONZALEZ GERARD PARKES**

MICHELLE LANCOT... HUBERT-YVES ROSE... MICHEL CARDON... RICHARD GREGOIRE... JOCELYN JOLY... RAYMOND DUPUIS... LOUISE JOBIN... LOUISE SURPRENANT... JEAN-PIERRE CEREGHETTI... YVON BENOIT... PAUL DION... DANNY CHALFOUR... MARC DAIGLE... L'ACRAV

PRODUCTION **ACPAI**

dès demain!

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LES 3 ACTEURS
LES PLUS PROMETTEURS D'HOLLYWOOD
RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS!

CHARLIE SHEEN: Vedette de *PLATOON* et *WALL STREET*
EMILION ESTEVEZ: Vedette de *LA BAMBA*
KIEFER SUTHERLAND: Vedette de *LOST BOYS*

YOUNG GUNS

EN VERSION FRANÇAISE

LES PRINCES DE LA GÂCHETTE

dès demain!

ST-DENIS 1301 RUE ST-DENIS 845-3222

ODÉON LAVAL 1000 RUE ST-MARTIN 867-5267

LONGUEUIL 1000 RUE ST-DENIS 845-3222

JEAN-TALON 4250 JEAN-TALON EST 725-7000

PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Vous croyez que ce sont des gens comme vous. Vous avez tort... mortellement tort!

THEY LIVE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

dès demain!

14 ANS

PLACE ALEXIS-NIHON POINTE-CLAIRE

NIVEAU DU METRO ATWATER 535-4246 6341 TRANSCANADIENNE 630-7265

CARRÉFOUR LAVAL SQUARE DECARIE ASTRE

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3664 DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3100 5165 LACORDAINE 337-5001

GALERIE NATIONALE DE PRAGUE AU MUSÉE DU QUÉBEC

80\$*

Avec plaisir

Le Musée du Québec accueille, en exclusivité canadienne, les «Chefs-d'œuvre de la Galerie nationale de Prague» jusqu'au 20 novembre. Cette exposition réunit des œuvres de 33 artistes européens tels Picasso, Gauguin, Seurat, Kokoschka, Klimt et plusieurs autres. Nous soulignons cet événement en offrant un laissez-passer par personne avec chaque forfait.

Pour réserver, communiquez avec votre agent de voyages, composez le **1 800 268-9275**, ou appelez-nous au (418) 647-2411.

*Par nuit, une ou deux personnes par chambre. Arrivée le vendredi ou le samedi. En vigueur jusqu'au 20 novembre 1988. Offre assujettie à la disponibilité des chambres. Réservation à l'avance requise. Ce tarif ne peut être combiné à d'autres tarifs réduits et ne s'applique pas aux réservations de groupes.

HILTON INTERNATIONAL QUÉBEC

3, Place Québec (Québec) G1K 7M9

Essayez aussi nos autres excellents hôtels Hilton International Canada: SAINT JOHN, N.-B. MONTREAL (BOULEVARD) • MONTREAL (AÉROPORT DONVAL) • TORONTO • TORONTO AIRPORT • WAGLER, ONT. • EDMONTON

LU... VENDU!

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

Voire soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

20:00 (2) — **Napoléon et Joséphine**
Mini-série. (Deuxième de trois). Napoléon combat en Égypte et Joséphine comment des écarts de conduite à Paris. Si Radio-Canada tient parole, il n'y aura pas de sous-titres français ce soir.

22:00 (6) (3) (2) — **Cary Grant**
Emission spéciale animée par Michael Caine. Rétrospective de la carrière de Cary Grant.

20:30 (17) — **Questions d'argent**
Parmi les sujets: l'économie de l'environnement, les titres hypothécaires, l'augmentation des frais d'intérêt sur carte de crédit, libre-échange et fluctuation du dollar.

23:20 (2) — **Cinéma**
Un jouet dangereux. Film italien, 1978. Avec Nino Manfredi et Marlène Jobert. Blessé dans un hold-up, un comptable se passionne pour les armes.

HORAIRE RÉVISÉ

00:00 (6) (3) — **Sportsweek-end**
The Canadian Masters
Snooker Championship (2 h.)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Montréal ce soir	Bonjour docteur	Comment ça va?	Napoléon et Joséphine (2e de 3)					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Cinéma (23h20)
(3)	The News	CBS News	Hollywood Squares	48 Hours			Paradise		Knots Landing		The News	Night Court
(5)	News 5	Nightly News	USA Today	Jeopardy!	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John	L.A. Law		News 5	The Tonight Show
(6)	Newswatch	On the Road Again	The Way We Are	Game, Set and Match (5e de 13)			Spitting Images		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
(7)	Le Monde	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches...	L'Empire Colby; cul de sac.		Héritiers du rêve; malentendus.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)
(8)	Le Monde	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches...	L'Empire Colby; cul de sac.		Héritiers du rêve; malentendus.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)
(9)	Newsline	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	A Different World	Cheers	John Turner		Night Heat		National News	Nightline
(8)	TV 8 News	World News Tonight	A Current Affair	Kate & Allie	World's Greatest Stunts		Dynasty		Cary Grant: A Special Tribute.		TV 8 Nightbeat	ABC News Nightline
(9)	En Estrie ce soir	Bonjour docteur	Comment ça va?	Napoléon et Joséphine (2e de 3)					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Cinéma (23h20)
(10)	Ici Montréal	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches...	L'Empire Colby; cul de sac.		Héritiers du rêve; malentendus.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Ici Mtl / Sports (23h35)
(12)	Pulse	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John		L.A. Law		National News	Pulse
(13)	En Mauricie ce soir	Vivre à trois	Bonjour docteur	Comment ça va?	Napoléon et Joséphine (2e de 3)				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Cinéma (23h20)
(17)	Passe-Partout	Autrement dit	L'Indice Plus	Retraite-Action	Questions d'argent	Point de vue: Le Phénix.			Nord-Sud (R)	L'Indice Plus	La Période de questions	
(22)	Newscenter 22	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	World's Greatest Stunts		Dynasty		Cary Grant: A Special Tribute.		Newscenter 22	ABC News Nightline
(24)	Polka Dot Door	Today's Special	Durrell in Russia	Doctor Who	Victorian Values	Realities	Speaking Out: Meech Lake.		Ontario's Best		Realities	Question Period
(33)	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	Hotline		Ce News Magazine	Mystery: Return of Sherlock Holmes (2e partie)	Monocled Mutineer (2e de 4)					Bill Moyer's (23h15)
(35)	Action réaction	Coup de foudre	24 / 24	Hockey: les Nordiques de Québec vs les Penguins de Pittsburgh.					Le Grand Journal		Sports Plus	Bleu Nuit
(37)	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	The Mind: Addiction. (dem. de 4)		Great Performances: The Mikado.					Bill Moyer's	Newshour
(35)	Recreation	Chf. & lettres (18h30)	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	Mon œil	Jeunes Virtuoses	Profession Poète	Champs Élysées			Histoires naturelles	Le Journal TF1
(20)	Musique Vidéo	Solidrok		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo			Musique Vidéo	
(FC)	Nothing in Common (17h00)		Echoes in Crimson		A Switch in Time						Street Smart	
(SE)	Le Garçon à la moto		Decouvrir		American Warrior II						La Vallée fantôme	

• Changement de dernière heure.

SPECTACLES

CINÉMA

ACCUSÉ (THE)
Cinéma V (1): 19 h 10, 21 h 30.
Du Parc (1): 19 h 15, 21 h 30.
Fairview (2): 19 h 05, 21 h 25.
Loew's (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 50.

A CORPS PERDU
Parisien (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

AFFAIRE DE FEMME (UNE)
Carrefour Laval (4): 19 h, 21 h 35.
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (3): 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): 19 h, 21 h 10.
Jean-Talon: 19 h 30, 21 h 20.
Paradis (3): 19 h 15, 21 h.

ALIEN NATION
Astre (2): 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (5): 19 h 10, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.
Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 05.

ANGE DENOMME WANDA (UN)
Versailles (3): 21 h 30.

BAGDAD CAFE
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cineplex (8): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BAT-21
Dorval (4): 19 h 15, 21 h 30.
Palace (5): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

BETRAYED
Palace (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

BIG
Bonaventure (2): 19 h 10, 21 h 15.

BIRD
Complexe Desjardins (4). Ven., mar., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; lun., merc., jeu., 14 h, 17 h 30, 21 h.
Imperial: 13 h, 16 h, 20 h.

BOHEME (LA)
Dauphin (2): 19 h 15, 21 h 20.

CAUCHEMARS DE FREDDY 4 (LES)
Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Greenfield (2): 19 h, 21 h 10.
Laval (2): 21 h 30.
Versailles (4): 19 h 10, 21 h 10.

CHATEAU DU PLAISIR
Commodore: des 18 h.

CLARA'S HEART
Cinéma V (2): 19 h 15, 21 h 30.
Loew's (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

COCKTAIL
Laval (1): 19 h 10, 21 h 30.
Versailles (1): 19 h 20, 21 h 40.

COMING TO AMERICA
Cineplex (7): 13 h, 16 h, 19 h 05, 21 h 25.

CROSSING DELANCEY
Du Parc (2): 19 h 05, 21 h 15.
Westmount Square: 19 h 10, 21 h 15.

DEAD RINGERS
Loew's (4): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

DERNIERE TENTATION DU CHRIST (LA)
Dauphin (1). Ven., 19 h, 22 h 10; lun., au jeu., 20 h 15.

DIE HARD
Astre (3): 19 h, 21 h 30.
Cineplex (1): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

DOUCE PATRIE (LA)
Parallele: 19 h 30.

DREAM IS ALIVE (A)
Imax (Vieux-Port de Montreal). Mar., jeu., sam., 14 h, 19 h; merc., vend., 14 h, 21 h; dim., 14 h, 21 h.

ECHANGES DE FEMMES POUR LE WEEK-END
Commodore: des 18 h.

EL DORADO
Universite: 18 h 30, 21 h 45.

EN DIRECT DE L'ESPACE
Imax (Vieux-Port de Montreal). Du mar. au ven., 12 h, 13 h, 15 h; mar., 21 h; merc., 19 h; jeu., 21 h; ven., 19 h, 23 h; sam., 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 21 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

EVA GUERRILLA
Parallele: 21 h 30.

EXIGENCES TRES SPECIALES
Bijou: 9 h 50, 12 h 15, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 55.

FEDS
Dorval (1): 19 h 15, 21 h 15.
Palace (2): 12 h 55, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

FEMMES S'EXPOSENT (CES)
Carre Saint-Louis: 13 h 55, 17 h 45, 21 h 35.

FISH CALLED WANDA (A)
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 35.
Fairview (1): 19 h, 21 h 15.
Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

GOOD GIRLS BAD GIRLS
Guy: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h.

GORILLAS IN THE MIST
Cineplex (6): 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 10, 14 h 35, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.

GRAND BLEU (LE)
Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35.

HALLOWEEN (4)
Astre (1): 19 h, 20 h 45. Dernier spectacle ven., 22 h 30.
Bonaventure (1): 19 h 30, 21 h 30.
Decarie (1): 19 h, 21 h.
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45.
Pointe-Claire (6): 19 h 10, 21 h 10.

HEARTBREAK HOTEL
De Paris: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Laval (3): 19 h 30, 21 h 40.
Versailles (6): 19 h 10, 21 h 20.

IMAGINE JOHN LENNON
York: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

JAMES BANDE OSEK 11
Bijou: 10 h 55, 13 h 20, 15 h 45, 18 h 10, 20 h 35.

KISS (THE)
Dorval (3): 19 h, 21 h.
Palace (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

KLOS OBJET DE DESIR
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

KUNG FU MASTER
Cineplex (2): 13 h, 18 h, 22 h.

LAST TEMPTATION OF CHRIST
Place du Canada: 20 h 15.

LECTRICE (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Brossard (1): 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (6): 19 h 10, 21 h 25.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

MADAME SOUSATZKA
Faubourg Sainte-Catherine (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Pointe-Claire (3): 19 h 15, 21 h 40.

MAIN DROITE DU DIABLE (LA)
Du Plateau (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Greenfield (1): 19 h, 21 h 30.
Laval (5): 18 h 30, 21 h.
Parisien (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 15.
Rex (2, Saint-Jerome): 19 h 05, 21 h 30.
Versailles (2): 18 h 20, 21 h.

MAITRE DE MUSIQUE (LE)
Parisien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MARRIED TO THE MOB
Cineplex (5): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

MIDNIGHT RUN
Cineplex (9): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

NICO
Astre (4): 19 h 20, 21 h 15.
Longueuil (2): 19 h 30, 21 h 30.
Saint-Denis (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

NUIT AVEC HORTENSE (LA)
Parisien (5): 12 h 20, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 25, 21 h 25.

OEUVRE AU NOIR (L')
Cineplex (2): 15 h 45, 19 h 45.

1001 EROTIC NIGHTS 2
L'amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PASCALI'S ISLAND
Loew's (5): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

PEAU ET LES OS (LA)
Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

PETIT BON... HOMME
Cineplex (4): 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.

PIECE DE CRISTAL
Chambly. Ven., 19 h 30, 21 h 30; lun., mar., 19 h 30.

Laval 2000 (1): 19 h 05, 21 h 35.
Omega (1): 19 h, 21 h 30.
Paradis (2): 19 h, 21 h 30.
Saint-Denis (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

PLATO'S RETREAT
Guy: 11 h 25, 13 h 55, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25.

PORTES TOURNANTES (LES)
Complexe Desjardins (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

PRINCE A NEW YORK (UN)
Greenfield (3): 19 h 05, 21 h 25.
Laval (4): 19 h, 21 h 20.
Versailles (5): 19 h, 21 h 30.

PUNCH LINE
Carrefour Laval (1): 19 h 10, 21 h 40.
Cinéma Egyptien (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Decarie (2): 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (5): 19 h 30, 22 h.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?
Laval (2): 19 h 30.
Omega (2): 19 h 15, 21 h 15.
Parisien (5): 13 h 15, 19 h 05; merc., 13 h 15.
Versailles (3): 19 h 20.

RED HEAT
Eve: 11 h 30, 14 h 15, 17 h, 19 h 45.

SALAM BOMBAY
Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40.
Faubourg Sainte-Catherine (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.

STICK (THE)
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 15.
Palace (1): 12 h 25, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

SUPER SEX
Eve: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 16 h 25, 21 h 10.

TISSERANDS DU POUVOIR (LES)
Carrefour Laval (3): 19 h 15, 21 h 30.
Cremazie: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.
Longueuil (1): 19 h, 21 h 15.
Paradis (1): 19 h, 21 h 15.

3 SOEURS (LES)
Berri (5): 12 h 15, 14 h 30, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

TWO AT ONCE
Carre Saint-Louis: 12 h 30, 16 h 20, 20 h 10.

VEUVE, MAIS PAS TROP
Berri (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2): 19 h, 21 h.
Laval 2000 (2): 19 h 15, 21 h 20.

VIVA VANESSA
L'amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

WHO FRAMED ROGER RABBIT?
Palace (3): 15 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

WITHOUT A CLUE
Cinéma Egyptien (1): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.
Pointe-Claire (1): 19 h 20, 21 h 40.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BAL DES VAMPIRES (LE)
Oumetoscope: 19 h 30.

CONFIDENCE
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

F COMME FAIRBANKS
Cinéma-thèque québécoise: 20 h 35.

MARCHE TRIOMPHALE (LA)
Cinéma-thèque québécoise: 18 h 35.

MEPHISTO
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h 15.

SOUS LE SOLEIL DE SATAN
Oumetoscope: 21 h 15.

TOQUEE
Oumetoscope: 19 h.

37.2 LE MATIN
Oumetoscope: 21 h 30.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Les cris du cœur», de Beth Henley. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — «Le malade imaginaire», de Molière, 20 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Les fausses confidences», de Marivaux. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «La dernière dame», scénario de Onil Melancon, 20 h 30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Demande de travail sur les nebuloses», de Jovette Marchessault. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) — «Les Nonnes», de Dan Goggin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LIBERTÉ (UOAM) — «Atiskandahat/Voyage au pays des morts», d'Yves Sioui Durand, 20 h, sauf lun., mar.

SALLE ANDRÉ-PAGE (3600, Laurier) — «L'arche-cœur», de Boris Vian. Présentation du Bile rare, 20 h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Des masques et vous», Présentation de la Grosse Vallée. Jeu., 10 h; ven., 13 h 30; sam., 15 h; dim., 13 h 15.

VARIÉTÉS

VIEUX PORT DE MONTREAL (Chapiteau bleu et jaune) — Le Cirque du Soleil, 20 h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.) — Le Groupe Sanguin: 20 h 30.

CLUB SODA (5240, Av. du Parc) — «Chom's made in Canada: Ajo et the Hungry Boys»: 21 h.

SALON DES CENT (1647, Saint-Denis) — Pierrot Fourrier. Du merc. au dim., 20 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.) — Quintette de Nasr Alkhabry: des 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 17 h à 22 h.

ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Le Groupe Bekar. Du mar. au sam., 20 h à 23 h 30.

L'ASSIETTE AU BOEUF (1220, Crescent) — Les Joyeux Gitans (musique tzigane). Tous les jours de 19 h à 2 h, sauf lun.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (97 e, Ste-Catherine) — Rhythm Activism et Fall-Safe: 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) — Géraldine Hunt: 22 h 30.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Jean-Jacques Kira: 22 h.

BAR 2080 (2080, Clark) — Jeff Hittman: 21 h 30.

MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Bobbi Lee. Du lun. au sam., des 18 h.

SOLMAR (111, Saint-Paul E.) — Maria Adelade, Luis Duarte et Francisco Valadas, des 21 h.

LES FILLES DU ROY (415, Bonsecours) — «Juliette se marie». Comédie lyrique avec Micheline Camirand, soprano, Gilles Latour, baryton et Jacques Saint-Jean, pianiste. Ven., 19 h 30.

LE MERIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours de 17 h à minuit.

ALFRED MOULIN (8500, boul. Levesque, St-François, Laval) — Pierre Lamoureux: 20 h.

MUSIQUE

UNIVERSITE MCGILL (Pollack Hall) — Morel et Nemish, pianiste-duettistes: 20 h.

MAISON DE RADIO-CANADA — Rivka Golani, altiste. Concerts publics Radio-Canada: 17 h 30.

MAISON DU BON-PASTEUR — Louise Bessette, pianiste, et ensemble instrumental. Oeuvres de Vivier, Franck, Messiaen: 20 h.

\$284 592 pour un Kriehoff

d'après Canadian Press

LONDRES

■ Quatre toiles du peintre canadien Cornelius Kriehoff ont été vendues aux enchères hier chez Sotheby's.

L'une d'elles, *The Blizzard*, une huile datant de 1858, a été achetée pour la somme de \$284 592 par David Loch, propriétaire d'une galerie d'art de Winnipeg, qui a également offert la plus forte somme, \$166 000, pour une autre scène d'hiver de Kriehoff, *Three Habitants Driving a Sleigh in Winter*.

Les toiles avaient été confiées à Sotheby's par une famille britannique qui en était propriétaire depuis plus de 100 ans.

L'architecte Richard Meier choisit l'Europe

Agence France-Presse

LONDRES

■ L'Américain Richard Meier, qui construit le nouveau musée Paul Getty en Californie, a reçu à Londres la médaille d'or de l'Institut royal des architectes britanniques.

Richard Meier est un des architectes américains les plus connus en Europe qui «préfère» travailler sur le vieux continent parce qu'il y sent un plus grand respect pour «l'architecture de qualité». «Aux États-Unis, a-t-il confié à l'Agence France-Presse, l'aspect commercial des choses est plus fort. Et en France en particulier, l'architecture a historiquement, à chaque siècle, fait l'objet du respect de la part du pouvoir. La France a montré la voie; le gouvernement y soutient l'art et l'architecture».

Richard Meier qui, en 1980, avait fait un projet non retenu pour le siège social de la Régie Renault à Boulogne-Billancourt, a notamment réalisé de nombreuses villas en Californie, des logements sociaux dans le Bronx (New York), et plusieurs musées aux États-Unis. À 54 ans, il commence une nouvelle carrière en Europe.

«Aujourd'hui, à part le chantier en cours pour le musée Getty et un projet pour une banque, je travaille plus en Europe que dans

Menuhin: un Festival de l'Armistice

Agence Reuter

LONDRES

■ Sir Yehudi Menuhin, l'un des plus grands violonistes au monde, a lancé hier un festival dédié à la mémoire des artistes morts pendant la première guerre mondiale.

Le but de ce Festival de l'Armistice est de rapprocher les ennemis et les alliés dans leur commémoration de la mort de poètes, de musiciens et de peintres morts au combat il y a plus de 70 ans.

«C'est cela tout le but du festival: non seulement de nous souvenir en silence, avec reconnaissance et respect, mais aussi d'écouter — d'écouter la musique, les mots, de regarder les peintures de ceux qui nous rendent plus conscients de la perte qu'ils nous ont infligée en mourant prématurément», a déclaré le musicien à la BBC.

Dans le cadre de ce festival, Menuhin dirigera une symphonie du compositeur français Albéric Magnard, mort en 1914, soit deux ans avant la naissance du violoniste.

YVES DUTEIL
«CÔTÉ-SCÈNE»

La langue de chez nous
Prendre un enfant par la main
Jusqu'ou je l'aime

Il prend des mots et en fait des diamants,
il prend des notes et en fait des tableaux.
Duteil est définitivement le plus bel
auteur-compositeur de sa génération.

la Presse 9-11-86

VENDREDI 4 NOVEMBRE 20:00
SAMEDI 5 NOVEMBRE 20:00

UNE PRODUCTION SPECIDICI INC.
UNE PRÉSENTATION
CKAC 73 RADIO CITE 107 ET

BILLETTS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Richard
SÉGUIN

17 18 19
NOVEMBRE
AU ST-DENIS

Billets St-Denis et Ticketron
Information: 849-4211

en collaboration avec

oko 97
Société québécoise de musique
Alliance culturelles
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Opéra de Sherbrooke
Opéra de Trois-Rivières
Opéra de Saguenay

«Un spectacle qui résonne
des profondeurs musicale
et laisse autant de place
à la parole.»

Denis Lavoie
La Presse

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE CHEZ CINÉPLEX ODEON. POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRES, CINÉMAS ET LOCATIONS UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

ODÉON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:30

VEUVE MAIS PAS TROP (G)
7:15 - 9:20

POINTE-CLAIRES
6341 Transcanadienne, 630-7286

WITHOUT A CLUE (G) Dolby Stereo
7:20 - 9:40

GORILLAS IN THE MIST (G) Dolby Stereo
7:30 - 9:30

MADAME SOUSATZKA (G) Dolby Stereo
7:30 - 9:40

ALIEN NATION (14 ans) Dolby Stereo
7:30 - 9:40

PUNCH LINE (G) Dolby Stereo
7:30 - 10:00

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stereo
7:10 - 9:10

OMÉGA
Centre Moxi 2675 ch. Chambly Long, 647-1122

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)
7:00 - 9:30

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT (G)
7:15 - 9:15

PARADIS
6215, Hochelaga, 354-3110

LES TISSERANDS DU POUVOIR
7:30 - 9:15

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)
7:00 - 9:30

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR (G) / 7:15 - 9:00

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talon, 341-3190

HALLOWEEN 4 (14 ans)
7:00 - 9:00

PUNCH LINE (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:30

ST-DENIS
1500, rue St-Denis, 845-3222

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

NICO (18 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15

ASTRE
901, boulevard 9480, Lacordaire, 327-5001

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:45

ALIEN NATION (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:30

NICO (18 ans)
7:20 - 9:15

«Voilà enfin un film québécois qui possède le souffle des grandes tragédies!»
— LUC PERRICAULT, LA PRESSE

LES DU POUVOIR

WITHOUT A CLUE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

HALLOWEEN 4
LE RETOUR DE MICHAEL MYERS
A GALAXY RELEASE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SALAAM BOMBAY!

SHIRLEY MACLAIN
MADAME SOUSATZKA
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MIOU-MIOU
dans
LA LECTRICE
un film de MICHEL DEVILLE

VENISE
REVISITATION D'UN FILM
LÉONARDO DA VINCI
ISABELLE HUPPERT

UNE AFFAIRE DE FEMMES
UN FILM DE CLAUDE CHABROL

ckoi 97
présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse

BILLETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON • FRAIS DE SERVICE INFO 861-5851

318 QUÉST. STÉ-CATHERINE MÉTRO PLACE DES ARTS

LE GROUPE SANGUIN ce soir jusqu'au 13 novembre

Supplémentaires: du 23 novembre au 24 décembre

D'Afrique du Sud... **LADYSMITH BLACK MAMBAZO**

Dimanche 13 novembre 21h30

Le son alternatif de France... **BÉRURIER NOIR**

Supplémentaire Mardi 8 novembre 21h

15 COMPLET novembre

AL STEWART

Jeudi 17 novembre

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS

Écoutez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs 19h pour savoir ou l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

PIERRE FLYNN

Vendredi 18 novembre 21h

La Presse Budweiser

La Tchecoslovaquie s'ouvre à Milos Forman

Agence France-Presse PRAGUE

Plusieurs films de Milos Forman, 56 ans, célèbre réalisateur d'origine tchecoslovaque, installé depuis 1969 aux États-Unis, seront projetés dans des cinémas tchecoslovaques en 1989.

À partir du premier janvier, les

spectateurs tchecoslovaques pourront à nouveau voir la comédie satirique *Au Feu les Pompiers*, tournée en 1967 et disparue des programmes au début des années 70, lors de la normalisation qui suivit l'écrasement du printemps de Prague.

En avril 1989, les cinémas commenceront à présenter *Hair*, un film tourné par Milos Forman à Hollywood, tandis que son célèbre titre *Vol au-dessus d'un Nid de Coucou* sera programmé à partir de l'automne 1989, quatorze ans après sa sortie aux États-Unis.

Le Marignan

PROMOTION 10^e ANNIVERSAIRE REPAS «2 pour 1» de 17 h à 20 h du lundi au samedi, INCROYABLE, la fine cuisine du Marignan à 1/2 prix!

2067, rue Stanley Rés.: 288-3434

Bonnie Tyler: 24 concerts en URSS

La pop-star britannique Bonnie Tyler donnera 24 concerts en URSS du 8 novembre au 21 décembre. Quatre concerts sont prévus à Vilnius, la capitale de la Lituanie (nord-ouest de l'URSS), et dix à Moscou ainsi qu'à Leningrad, la deuxième ville du pays.

Le contrat a été signé par l'impresario de la chanteuse, Jacek Stotala, qui s'est rendu à deux reprises l'été dernier en URSS.

Du 2 novembre au 10 décembre

LES CRIS DU COEUR DE BETH HENLEY

ADAPTATION DE ESTHER LEWIS

MISE EN SCÈNE DE LUC PRAIRIE

AVEC: DENIS BERNARD MARTIN DION JASMINE DUBÉ SYLVIE GOSSELIN CHRISTIANE RAYMOND LUCIE ROUTHIER

EN COLLABORATION AVEC La Presse CJMS 128

Théâtre Port-Royal Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.



SALON DU SKI 88

TOUT SKI FAUT POUR L'HIVER!

DU 3 AU 6 NOVEMBRE À LA PLACE BONAVENTURE

- Acroba-ski
- Village de ski de fond
- Manufacturiers
- Destinations ski
- Défilé de mode et boulevard de la Mode
- Détaillants

HEURES: Jeudi 17 h 00 à 22 h 00, Vendredi 12 h 00 à 22 h 00, Samedi 11 h 00 à 22 h 00, Dimanche 11 h 00 à 19 h 00

Salons Nationaux des Sportsmen au Canada

Une société canadienne sans but lucratif vouée à la sauvegarde de notre patrimoine écologique

Les Productions ONDINOK inc. présentent

ATISEKENANDAHATE

Voyage au pays des morts de Yves Sioui Durand

DISTRIBUTION: Catherine Joncas Montréal, Margo Kane Cree/Blackfoot-Vancouver, Véronique Régis Montagnaise-Maliotenam, Annie Rouleau Montréal, Annette Vincent Wendat-Wendake, Marco Bacon Montagnais-Bersimis, John Blondin Déné-Fort Franklin, Joe Deer Mohawk-Kahnawake, Denis Lacroix Cree-Toronto, Yves Sioui Durand Wendat-Montréal

MISE EN SCÈNE: Yves Sioui Durand Alejandro Moran

Jusqu'à dimanche à 20 h

Relâche lundi et mardi

Salle Alfred-Laliberté

Université du Québec à Montréal

Billets en vente au comptoir Ticketron Réservations: 282-3456

La Presse

LES LIGNES AÉRIENNES CANADIENNES INTERNATIONAL et DOMINION TEXTILES présentent le

CIRQUE DU SOLEIL

Dernière PROLONGATION * JUSQU'AU 27 NOV.

MEUX-BERT MONTRÉAL

ADMISSION: 12 ANS (11 PHOENIX) (514) 528-1245 ou consultez la liste des points de vente

Canadair, Air Canada, OpenView, CAC 73

ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN — ENFIN À MONTRÉAL! — Même production qu'au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

comédie musicale en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin

avec NATHALIE GADOUAS, SUZANNE GARCEAU, MICHELLE LABONTÉ, MONIQUE RICHARD, JUNE WALLACK

Mise en scène: Raymond Clouet, Chorégraphie: Dominique Giraldeau, Direction musicale: Céline Prevost, Décor: Sylvie Lacerte, Éclairages: Guy Simard

CKAC 73

Supplémentaires Jusqu'au 19 novembre

Billets en vente à travers le réseau Admission 522-1245 ou au théâtre 591-5774

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL 20 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

RESERVATIONS: 591-5774

- Un divertissement total... une réussite complète.
- 5 excellentes comédiennes! Un spectacle que je vous recommande.
- Excellente mise en scène. Très très beau spectacle. Magnifique... Super... Hyper!

O'KEEFE LIMITEE

UN TRIOMPHE! COMPLET CE SOIR 2 DERNIÈRES DEMAIN et SAMEDI

Molière MALADE MAGINAIRE

Mise en scène: ANDRÉ MONTMORENCY
Décor: MICHEL DEMERS
Costumes: DALIA CHAUVEAU
Musique: FRANÇOIS SASSEVILLE
Chorégraphies: PIÈRE PAUL SAVOIE
Éclairages: MICHEL BEAULIEU
Accessoires: CLAUDE ROBERGE
Direction de scène: ALLAIN ROY

AVEC RAYMOND BOUCHARD DANS LE RÔLE TITRE ET DANIEL BRIÈRE, MARTIN DRAINVILLE, SYLVIE FERLATTE, LUC GUÉRIN, MICHEL LAPERRIÈRE, MARIE-CHRISTINE PERREAU, PIERRETTE ROBITAILLE, JEAN-LOUIS ROUX, MARCEL SABOURIN, FRANÇOIS SASSEVILLE

Jusqu'au 29 octobre
Mardi au vendredi: 20h
Samedi: 16h et 21h
Billets en vente dès maintenant

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts
Réservations: 861-0563

Hydro-Québec

tnm

Un faux Fragonard au Louvre?

Agence France-Presse
PARIS

■ L'authenticité d'un tableau célèbre de Jean-Honoré Fragonard, *le Verrou*, que le musée du Louvre avait acheté cinq millions de FF (\$1 050 000) en 1974, est contestée par l'hebdomadaire français VSD qui affirme qu'il n'est pas de la main du peintre du 18^e siècle qui se réfère à des propos de l'ancienne responsable du laboratoire de recherches du musée parisien.

En pouvoir d'achat cette somme correspondrait à plus de 17 millions de francs actuels (\$3 570 000).

Plusieurs experts ont affirmé dans le passé que cette toile, dont il existe plusieurs versions, pourrait avoir été exécutée par la belle-sœur et maîtresse de Fragonard, Martine Gérard.

Dans une déclaration à l'Agence France-Presse, cette ancienne responsable, Mme Madeleine Hours, aujourd'hui inspecteur général des musées de France, s'est contentée d'indiquer qu'elle avait examiné la toile avant l'achat pendant une heure et demie et qu'elle n'avait jamais dit que ce tableau était une copie de Martine Gérard.

Le Verrou — un homme enlace avec fougue sa compagne dans une chambre et tente de pousser le verrou de la porte — a été la cible de polémiques dès son achat en 1974 par Le Louvre. Son authenticité a été violemment contestée notamment par le marchand américain, Daniel Wildenstein.

Jean Besré commence à avoir des fourmis dans les jambes

Presse Canadienne

■ Nichée en pleine nature, la maison se dresse à l'abri des regards. Pas de voisins immédiats. Deux chiens gambadent, qu'il carresse un moment au passage. « J'aime les animaux », précise Jean Besré avec un petit sourire.

Dans le salon, un feu crépite. Des couvertures, ça et là, épousent la forme des fauteuils. D'un mot, il explique: « Je suis en pleine rénovation. »

À Brome, où il a fait son nid voilà 18 ans, le comédien a trouvé ce qu'il lui fallait. « C'est sauvage, ça me plaît, dit-il. Mon métier exige une attitude ouverte et je parle à tout le monde... Mais ça me prend aussi mon silence. »

L'Estrie, il connaît bien. Natif de Sherbrooke, il évoque, avec une petite flamme dans les yeux, les matches de hockey de sa jeunesse. « Les gars étaient tough, lance-t-il. Ça jouait dur. »

Un sport qui, de son propre aveu, n'est pas sans affinités avec la scène. Avec un travail d'équipe, de précision dans les deux cas. Le souci constant, aussi, de garder la forme: « Une réplique, c'est comme un puck qu'on se passe. »

Depuis la « belle aventure » du *Temps d'une paix*, l'interprète de Joseph-Arthur s'est fait discret au petit écran. Il y est, à vrai dire, surtout passé par la bande: quelques mois de quizz à Radio-Québec, le personnage de Victor dans *Flash Varicelle*, l'an dernier. Depuis, l'émission s'est installée dans ses meubles et le rôle a disparu de la carte.

Rien de bien consistant. Et Jean Besré ne s'en cache pas, il a faim de rôles « avec de la viande ».

Aller plus loin

« Un personnage, c'est un kick, un flirt, tout comme les gens qu'on rencontre, souligne-t-il. J'ai envie d'aller plus loin, de faire certains choix, même si ça implique de travailler un peu moins. Le plus grand danger, dans un

métier de création, c'est de tomber dans la routine et de s'endormir. J'ai une peur bleue de ça... »

Son idéal: camper des êtres qui ne lui ressemblent en rien. Et qui lui demanderaient une recherche profonde.

« Dans le métier, on me considère comme un acteur lent, avoue-t-il. Je préfère avoir trois mois pour travailler un personnage plutôt que deux. J'aime m'imaginer comment il est, me promener dans la rue et observer, lui inventer un passé afin de pouvoir répondre à toutes les questions à son sujet. »

Dans cette foulée, il cite à titre d'exemple la pièce *Quelle vie*, où il incarnait, voilà quelques années, un sculpteur paralysé jusqu'au cou à la suite d'un accident d'automobile. Et qui réclame, à cor et à cri, le droit de mourir. Pour donner plus de consistance au héros, il rencontre un handicapé et découvre alors un monde qu'il n'avait jamais vu.

Le goût d'écrire

Campé dans son fauteuil, il parle aussi d'écriture, une aventure qui lui sourit. Il y compte déjà, d'ailleurs, quelques expériences: *Madeleine de Verchères*, une pièce de théâtre qu'il préfère aujourd'hui oublier, et les dialogues de la série pour enfants *Grugeot et Délicat*.

Depuis un bon moment, con-

fie-t-il, des idées lui trottent dans la tête, qu'il aimerait bien, un jour, coucher sur le papier.

« Je voudrais développer un thème dans une scène de 15 à 20 minutes, explique-t-il. La colère, par exemple, qui peut surgir entre deux êtres qui s'aiment. Et j'essaierais de pousser à la limite le côté émotif. »

Deux âges, tout particulièrement, le fascinent: les enfants et les aînés.

« Les enfants, ça me renverse. Quand j'ai appris dernièrement qu'on en refusait 39 sur 40 dans les maisons d'accueil, j'ai trouvé ça aberrant. Des choses comme celles-là me touchent et me dérangent beaucoup. »

Du même souffle, il déplore le sort réservé aux personnes âgées, souvent mises de côté. Et qui, pourtant, « ont beaucoup de choses à dire ».

Mais plus vivace que jamais, la passion du métier demeure. Comme celle qu'il voue au théâtre, « la femme de ma vie » qu'il fréquente depuis maintenant 27 ans.

Cet été, il se trempait dans l'atmosphère des soirées viennoises en participant à un spectacle d'extraits d'opérettes présenté au palais de la Civilisation. Un *kick*, là aussi.

Mais son dernier rôle à la scène remonte à trois ans. Besré l'admet tout de go: « Je commence à avoir des fourmis dans les jambes... »

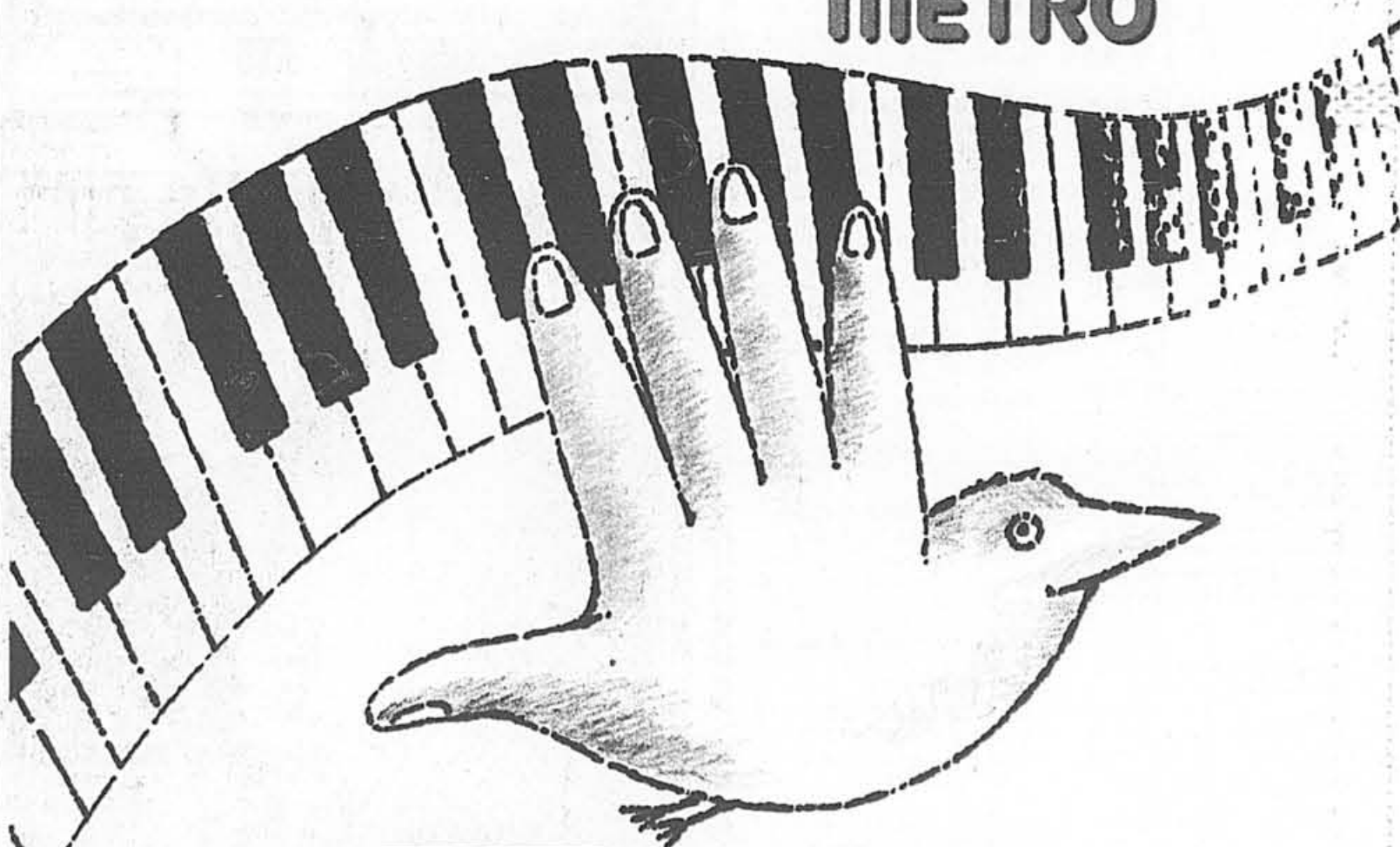


Depuis *le Temps d'une paix*, l'interprète de Joseph-Arthur n'a pas abusé de la télévision. Quelques mois de quizz à Radio-Québec, le personnage de Victor dans *Flash Varicelle*. Maintenant, Jean Besré aimerait bien un rôle qui ait « de la viande ».

La Presse
PRÉSENTE

Les Matins Symphoniques

METRO



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

OFFREZ-VOUS UN MATIN TOUT EN MUSIQUE
MARDI LE 8 NOVEMBRE 10h30
À LA PLACE DES ARTS
KAZUHIRO KOIZUMI, chef • YULI TUROVSKY, violoncelle
Billet: 11\$ EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES
842-2112

Prochain concert:

Mercredi 14 décembre
URI MAYER, chef
ASHLEY PUTNAM, soprano
STEPHEN DICKSON, baryton

Service de café et de muffins offert avant chaque concert à compter de 9h30, en collaboration avec: Les Cafés Orient Express, Laiterie Casavant Inc., Sucre Laitic Ltee, Cuisine Nature Inc.

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

COPPELIA

LA FILLE AUX YEUX D'EMAIL
Ballet en 2 Actes et 3 Tableaux

Créé à Paris en 1870 par

NUITTE ET SAINT-LÉON

Musique de
LEO DELIBES

Chorégraphie de

Enrique Martinez

d'après Petipa

Nouveaux décors et costumes de

Peter Horne

Orchestre sous la direction de

VLADIMIR JELINEK

la semaine
prochaine

Les 10, 11, 12 novembre à 20 h
Billets: 36\$, 26\$, 16\$, 12\$. Étudiants et 3^e âge 16\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

BON APPÉTIT

ESTRIE

AUBERGE ESTRIMONT: Offrez-vous notre fameux brunch du dimanche. Passez la nuit chez nous, 425 p.p. (incluant le brunch, ch. luxueuse (tacc. d.), taxe et service), réserver dès maintenant au 1-800-567-7320, 819-843-1616.

MONTRÉAL

LE BISTRO D'AUTREFOIS: 1229, St-Hubert, fine cuisine française 11 h 30 à 22 h, dîner d'affaires, 5 à 7. Ambiance chaleureuse du foyer. Dim., brunch, jeux 13 h. Dès 22 h., jeu, ou sam., vraie boîte à chansons. 842-2808.

LE LAC LÉMAN: Restaurant-bar vous réserve bonne table, bonne chère, bons vins... et bon accueil dans une ambiance agréable. Cuisine française. 3281, boul. Cavendish (au sud de la rue Sherbrooke). Rés.: 481-2025. Stationnement gratuit.

LE VIEUX ST-CHARLES: dans un décor des plus enchanteurs de l'ouest de l'île. Cette vieille maison de pierre accueille une clientèle de choix qui se délecte de sa fine cuisine. 3872, boulevard St-Charles, Pierrefonds, 620-4444.

PAPA CARLO: 220, boul. Crémazie ouest. Fine cuisine italienne et française. Dîner dansant tous les samedis soirs. Menus complets à partir de 15,75\$. Stationnement privé. 388-9594.

RESTAURANT KLONDIKE: Grillades et fruits de mer succulents à des prix alléchants. Laissez nos spécialistes préparer votre prochaine partie ou banquet de Noël. 25 à 150 personnes. Klondike, 5865, route Transcanadienne sortie 65 du boul. Métropolitain. 1 minute à l'ouest de Décarie. Stationnement gratuit. 744-5841.

RESTAURANT MODIGLIANI: 1251, rue Gifford (coin Beaubien). Cuisine italienne et française bourgeoise. Décor exclusif. Ouvert le dimanche. Musique live les jeu., ven., sam. et dim. 524-3812 ou 522-0422.

CENTRE-VILLE

RISTORANTE CINZIA: Déjà 11 ans. 1732, rue St-Denis. Gastronomie italienne. Dîners d'affaires du mardi au vendredi. Salle à manger avec foyers. Fermé le lundi. Facilité de stationnement. 843-4386.

RIVE-SUD

DOUCEURS BELGES: 2088, Montcalm coin Taschereau, St-Hubert. Bistrot-restaurant dans maison d'époque à l'ambiance intime. Nos spécialités: 30 bières belges accompagnant moules et frites et divers mets belges régionaux. Le midi, semaine table d'hôte à 6,50\$. 465-0669 ext. 2.

VIEUX-MONTRÉAL

LA SAUVAGINE: 115, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent). Cuisine française. Dans un décor relaxant, on vous offre un menu d'affaires à partir de 6,95\$ et une table d'hôte, le soir, à partir de 10,95\$. Ouvert de midi à minuit. 861-3210.

SOLMAR: 111, rue St-Paul Est. Cuisine portugaise. Festival d'automne du Portugal jusqu'au 30 novembre. Menu de gala avec vin inclus. Fado et danse 365 soirs. Souvenir à toutes les dames, gagnez un voyage pour 2 à Lisbonne via Air Canada. 3 salles de réception de 6 à 130 personnes. 861-4562 ou 861-3210.

En se scandalisant, les Anglais prolongent la vie d'Acid House

L'Ecstasy a déjà une valeur de remplacement: le Phantasia

PHILIPPE AGRET
Agence France-Presse
LONDRES

Les tabloïdes de Fleet Street poussent des cris d'orfraie. La BBC, elle-même, a banni les disques à l'antenne. Acid House, le dernier phénomène musical londonien, déchaine les passions depuis quelques semaines, alors que les spécialistes s'accordent à en pronostiquer la disparition prochaine.

Né au début de l'année dans des petits clubs confidentiels de Londres, le culte Acid House, mélange de rythmes électro-pop et de rap hyper-accélééré, doit son nom à la drogue hallucinogène — Acide ou LSD — en vogue dans les années 60.

Il a atteint son paroxysme l'été dernier, rebaptisé par ses adeptes «l'été de l'Amour» (The Summer of Love), en référence aux

rassemblements hippies de Haight Asbury, à San Francisco, en 1967.

Mais la renaissance du psychédélisme ne se limite pas à la mode, au retour des amples tuniques de soie bariolée et des imprimés cachemire sur la couverture des magazines, elle se nourrit d'une nouvelle drogue — «l'Ecstasy», vendue sous forme de pilules (20 livres — \$45 — la tablette).

C'est le Sun (4,5 millions de lecteurs), premier au hit-parade des quotidiens populaires, qui a le premier tiré la sonnette d'alarme, après avoir lui-même accueilli la nouvelle «folie» avec curiosité, sinon sympathie, allant jusqu'à offrir à ses lecteurs des T-shirts «Acid House» à prix réduit (\$12,50 seulement).

T-shirts et badges, qui représentent une frimousse largement souriante sur fond jaune acidulé, surnommée «Smiley», ont fleuri

sur toutes les poitrines «branchées» de la capitale.

Une semaine plus tard, le spécialiste médical du Sun dénonçait l'usage de «l'Ecstasy» par les adolescents, assurant qu'elle «peut provoquer des hallucinations pendant douze heures». Depuis, le tabloïde a pris la tête de la croisade anti-«Smiley», ne ratant pas une occasion de dénoncer les «pilules aphrodisiaques de mort».

En fait, selon les médecins, cette substance — interdite — provoque d'intenses sensations d'euphorie et de détente chez son utilisateur, qui peuvent durer 24 heures. Ses effets secondaires sont dangereux: elle entraîne

maux de tête, fatigue et crises de dépression.

La BBC a annulé le passage d'un groupe Acid House — Jolly Roger — qui devait jouer en direct son tube Acid Man dans l'émission hebdomadaire Top of The Pops, le programme de variétés favori des jeunes Britanniques.

Des parents furieux avaient inondé le standard téléphonique de la chaîne publique de protestations, après la prestation du groupe D. Mob (numéro sept au palmarès avec We Call It Acieed — On l'appelle Acieed — affublé des T-shirts «Smiley».

Le responsable de Top of The Pops, Brian Whitehouse, «inquiété de la mauvaise publicité faite autour du phénomène», a décidé d'interdire toute chanson comportant le mot «acide» dans son titre ou ses paroles. Radio 1, la station de variétés de la BBC a supprimé les disques de sa «playlist».

Dans la foulée, Sir Ralph Halpern, le président du groupe Burton, une chaîne de confection, a ordonné aux 650 magasins de sa filiale Top Shop de retirer de la vente les T-shirts «Smiley». Plusieurs discothèques londoniennes, notamment Heaven, la boîte de nuit du président directeur gé-

néral de Virgin, Richard Branson, se refusent désormais à organiser des nuits «Acid House».

Pourtant, de l'avis des critiques de la presse spécialisée, le phénomène est sur le déclin. Ses fidèles purs et durs, irrités par le soudain intérêt médiatique, ont déjà créé un autre culte souterrain, abandonnant les rythmes disco et leurs fringues de pirates pour le «Balearic Beat» et une nouvelle drogue, appelée «Phantasia».

Pourtant, ce n'est pas la moindre des ironies, la campagne hystérique des tabloïdes risque de maintenir artificiellement en vie le moribond, pour quelques semaines encore.

PORTES OUVERTES
sur la Science!
du 1 au 6 novembre

Un événement organisé par la Semaine des Sciences du Québec en collaboration avec

Bell **Hydro-Québec**
La Presse

Au programme demain vendredi 4 novembre

Laval
■ **Biologie marine de l'Artique-Exploration du Grand Nord** — Réseau des bibliothèques de Ville de Laval — Avec la station de biologie arctique de Ste-Anne-de-Bellevue, les phénomènes biologiques marins du Grand-Nord. Expo: faune marine, populations nordiques, etc. 662-4080

Longueuil
■ **«La danse de l'univers»** Collège Edouard-Montpetit — En primeur: expo établissant un pont entre l'art et la science, relation entre la physique et des oeuvres d'art (Miro, Kandinsky...) Galerie d'art 10h à 21h 945, ch. Chambly. 679-2630 p.572/591

Montréal
■ **Exposition — Place Bonaventure** — Ecole Polytechnique: «Minibaja» véhicule amphibie; «Formule SAE» auto de course; «Avion-cargo» en modèle réduit. Ecole d'orthophonie et audiologie: «JASE» analyse: parole et discours de l'enfant, simulation de dyslexie. 9h30 à 18h30. Galerie des boutiques

■ **«Les enjeux de la science» de l'ACFAS** — Université de Montréal — Présentés par Yannick Villedieu. «Il était au commencement...»: conférence de Mme Thérèse Gouin-Décarie, psychologue, lauréate 88 Prix Léon-Gérin, Pavillon principal, salle M-415, 12h. 2900 Edouard-Montpetit. 342-1411

■ **«Les usines du vivant»** Complexe Guy-Favreau — Expo sur les biotechnologies, 8h à 23h. 200 René-Lévesque ouest

■ **Musée Georges Préfontaine** — Expo animée sur les petits des animaux: développement de l'embryon, protection des jeunes. 520, Côte-St-Catherine. 343-7641

■ **Visites — École Polytechnique de Montréal** — Visites de labos: génie géologique et génie minier à 12h30. Bière et pizza à 17h30. Campus Université de Montréal. 340-4743

«Rallye scientifique de la Ville de Montréal»
Renseignements: 872-6211

Procurez-vous votre carte de route dans toutes les bibliothèques de la Ville. Présentez-la, du 1 au 6 nov., dans les institutions suivantes. L'entrée sera gratuite. De plus: Activités spéciales dans les bibliothèques!

■ **Cégep Ahuntsic** — «PLASTICRIQ» Expo. sur les réalisations du CRIQ dans les industries plastiques en collabora-

tion avec la Maison de la culture Ahuntsic, biblio. du cegep. 8h30 à 17h

■ **Maison de la culture Côte-des-Neiges** — «Math-Art»: expo de photos et dessins réalisés par ordinateur. Oeuvres de MM. Mongeau et Deslauriers de Polytechnique.

■ **Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce** — «Inventions canadiennes Expo. de 10 inventions: motoneige, bras spatial, etc.

■ **Maison de la culture Plateau Mont-Royal** — «La nature l'a inventé» Présenté par le Centre de la Montagne: exhibits et animation; pour groupes scolaires et grand public.

■ **Planétarium Dow** — «Le royaume du soleil» (fr): 13h30 et 20h30. (ang): 12h30 et 19h30

■ **Usine Charles J. des Baillets** Visites guidées de l'usine de filtration d'eau pour les 16 ans et plus. Sur rendez-vous: 872-5728

Montréal-Nord
■ **Expo. de documents sur la médecine** — Centre biblioculturel de Mt-Nord. 4740 rue Charlevoix. 328-4135

■ **Expo. de documents sur les communications** — Centre biblioculturel de Mt-Nord. 5400 boul. Henri-Bourassa 328-4125

■ **Exposition de documents sur l'informatique** — Centre biblioculturel de Montréal-Nord. 10 400 av. de Belleville. 328-4140

Saint-Laurent
■ **Vanier College** — «Chimie Show», démonstrations: anglais: 14h30, français: 15h30 «Les BPC», anglais 19h. «La magie de la chimie» spectacle bilingue 19h30. «Planches à voiles» bilingue 20h. 821, boul. Ste-Croix. 744-7946

Saint-Léonard
■ **«Visa pour la science»** Bib. municipale de Saint-Léonard. Kiosques et montre d'exposition pour tous. 8420, boul. Lacordaire. 328-8585

Tracy
■ **«Mets-toi au courant»** Cégep de Sorel-Tracy — Activités sur l'électricité: kiosques et démonstrations, dép. physique, électrotechnique, bibliothèque, IREQ, Marine Industrie, Université de Sherbrooke, Corp. de dev. économique, Hydro-Québec. 3000, boul. de la Mairie. (514)742-6651 p.263

FAMOUS PLAYERS

VOUS SEREZ TERRIFIÉS!

version o. anglaise
CHILD'S PLAY
Vous souhaiterez qu'il ne s'agisse que d'un mauvais rêve.

À l'affiche dès mercredi le 9 novembre!

980 ckgm **cinéma PINE**
24 RUE MORIN 229-4545

U2 RATTLE AND HUM
version o. anglaise

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MIDNIGHT FILMS PRODUCTION OF A PHIL JOANOU FILM U2 RATTLE AND HUM MUSIC PRODUCED BY JIMMY IOVINE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY COLOR JORDAN CRONENWETH A.S.C. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BLACK & WHITE ROBERT BRINKMANN EXECUTIVE PRODUCER PAUL MCGUINNESS PRODUCED BY MICHAEL HAMILYN DIRECTED BY PHIL JOANOU A PARAMOUNT PICTURE ALBUM AVAILABLE ON ISLAND RECORDS CASSETTES & COMPACT DISCS

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LAVAL 688-7776
DORVAL 631-6500
IMPERIAL 208-7103

Tante Félice a une sale façon de montrer son affection...

LE BAISER
version française de: THE KISS

TRI-STAR PICTURES et ASTRAL FILM ENTERPRISES
A TRILOGY FILM PRODUCTION ALEXANDER RICHARD B. LEWIS A PEN DENSHAM FILM
JOANNA PACULA MEREDITH SALENGER MINI KUZZYK NICHOLAS KILBERTUS
JAN RUBES ROY FORGE SMITH RICHARD B. LEWIS STEPHEN VOLK
STEPHEN VOLK TOM ROPELEWSKI PEN DENSHAM JOHN WATSON

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARIS
2340 ST-JOSEPH 773-9482

«Le chef-d'oeuvre de David Cronenberg»
— Peter Goddard, TORONTO STAR

UN NOUVEAU GENRE DE THRILLER DU MÊME RÉALISATEUR QUE «THE FLY».

DAVID CRONENBERG ALTER EGO
version française de: DEAD RINGERS

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN 460 STE CATHERINE Q. 666-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 510 BOUL. TASCHEAU 671-6129
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

DIANE KEATON

THE GOOD MOTHER
version o. anglaise

Un tribunal peut-il déterminer comment il nous faut vivre comment il nous faut aimer comment il nous faut élever nos enfants?

Maintenant Anna doit prouver qu'elle est une bonne mère.

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

YORK 3477 STE CATHERINE Q. 937-8976
CINÉMA V 5560 SHERBROOKE Q. 489-5559
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

Cette publication est rendue possible grâce à l'appui du **Ministre délégué à la Technologie M. Richard D. French**

Année de vaches maigres pour le FestFio

Les Portes tournantes dans la course au Toucan d'Or

Agence France-Presse
RIO DE JANEIRO

Le V^e Festival international de cinéma, télévision et vidéo de Rio de Janeiro (FestRio), se déroulera comme prévu du 17 au 26 novembre malgré les problèmes de financement, a annoncé hier l'attaché de presse du festival, Domingos Demasi.

Nei Sroulevich, 48 ans, organisateur du FestRio s'est rendu mardi à Brasilia pour essayer d'obtenir du ministère de la Culture les quelque \$82 000 encore manquant pour la réalisation de l'événement dont le budget total s'élève à \$2 millions.

Conséquence de ce manque d'argent: le nombre des invités a été réduit à 100 au lieu de 300 l'an dernier. «Avec moins d'invités, l'ambiance sera moins bonne mais la programmation reste la même», a assuré M. Demasi.

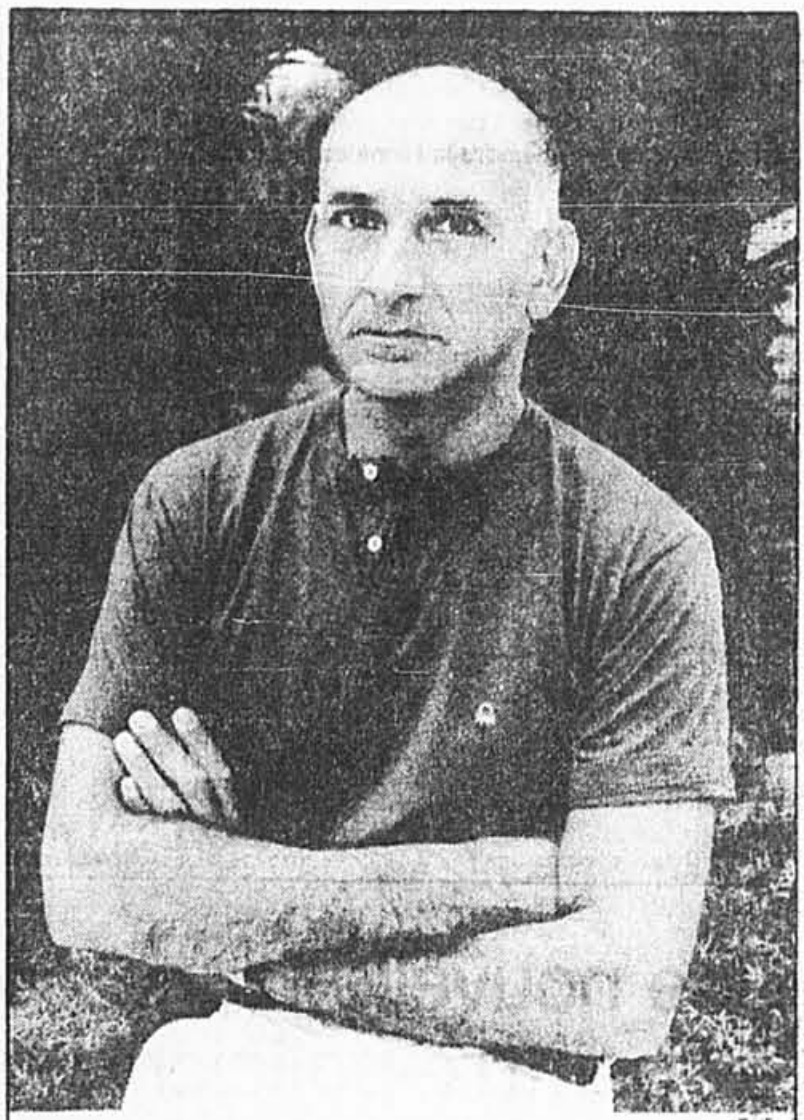
De plus, certaines présentations telles que *Regard Féminin* (films dirigés par des femmes), *Midnight Movies* (films polémiques) et *Trésors de la Cinémathèque* (classiques du cinéma), ont été supprimés cette année à cause du coût du transport et du sous-titrage.

Même la présence du cinéma chinois a été menacée et les Chinois qui ont dû payer le sous-titrage de leurs films ainsi que l'hébergement de leur équipe de 33 personnes.

Le V^e FestRio aura lieu à Copacabana, dans la zone sud de Rio, et 176 longs et courts métrages seront présentés dans huit cinémas.

Seize films disputeront le Toucan d'Or: *Paris by night* de David Hare (Grande-Bretagne), *Les portes tournantes* de Francis Mankiewicz (Canada), *Die Venusfalle* de Robert Van Ackeren (Allemagne), *Miss Arizona* de Pal Sandor (Hongrie), *Le maître de musique* de Gérard Scorbau (Belgique), *Zaboravljeni* de Darko Bajic (Yougoslavie), *Dni Zatmenia* d'Alexandre Sokourov, *Trois places pour le 26* de Jacques Demy (France), *Mamba* de Mario Orfini (Italie), *Betrayed* de Costa Gavras (Etats-Unis), *Married to the Mob* de Jonathan Demme (Etats-Unis), *L'actrice et l'esprit* de Huang Shuquin (Chine), *Lili, a estrela do crime* de Lui Farias (Brésil), *O Mentiroso* de Werner Scheumann (Brésil), *No hasgas planes con Marga* de Rafael Alcázar (Espagne) et *El camino del Sur* de Fernando Birri (Argentine).

AVIS
«La Presse se réserve le droit de refuser l'insertion de toute annonce contraire aux normes et traditions établies dans notre société.»



De Gandhi au Dr Watson

Ben Kingsley, qui s'est illustré avec son interprétation de Gandhi, a un rôle beaucoup moins dramatique dans *Without a Clue*, où il incarne le Dr Watson aux côtés de Michael Caine sous les traits de Sherlock Holmes. Kingsley, qui est âgé de 44 ans, affirme qu'il est beaucoup plus fait pour la comédie que pour la tragédie.

TELEPHOTO Reuters

FAMOUS PLAYERS 5 JOURS DE SEMAINE LUNDI À JEUDI

ÊTRE OU DISPARAÎTRE

LA PEAU ET LES OS

UN FILM DE JOHANNE PRÉSENT

AVEC HÉLÈNE DÉLANGER, LOUISE TURCOT, HUBERT GAGNON, SOPHIE FAUCHER

Le PARISIEN 1:10-3:10-5:10 7:20-9:25

CRÉPUSCULE PRÉSENTE

Le Maître de Musique

ANNE ROUSSEL, PATRICK BAUCHAU

Le PARISIEN 1:00-3:05-5:10 7:20-9:30

CAROLE LAURE LOTHAIRE BLUTEAU

LA NUIT AVEC HORTENSE

UN FILM DE JEAN CHABOT

Le PARISIEN 12:20-2:05 3:55-5:50 7:35-9:25

Dormez bien. Ces femmes vous protégeront.

FEDS

version o. anglaise

PALACE 12:55-2:50 4:50-7:00 9:05

DORVAL 7:15-9:15 dim 1:15-3:15 5:15-7:15-9:15

Portrait édifiant, tourné avec talent.

Luc Perreault. LA PRESSE

EL DORADO

UN FILM DE CARLOS SAURA

VERSION FRANÇAISE

UNIVERSITÉ 6:30-9:45 dim 1:00-3:45 6:30-9:45

UN UNIVERS DE GRANDE BEAUTÉ!

RICHARD GAY L'ECURIE

À CORPS PERDU

UN FILM DE LEA POOL

Le PARISIEN 12:30-2:40 4:55-7:00 9:10

KELLY MCGILLIS JODIE FOSTER

THE ACCUSED

version o. anglaise

LOEWS 12:00-2:25-4:45 7:05-9:40

FAIRVIEW 7:05-9:25 dim 12:05-2:20 4:35-7:05-9:25

CINÉMA DU PARC 7:15-9:30 dim 12:30-2:45 5:00-7:15-9:30

CINÉMA V 7:00-9:20 dim 12:00-2:15 4:25-7:00-9:20

TOM CRUISE

Cocktail

VERSION FRANÇAISE

LAVAL 7:10-9:30 dim 12:10-2:30 4:50-7:10-9:30

VERSAILLES 7:20-9:40 dim 12:20-2:40 5:05-7:20-9:40

VERSION FRANÇAISE

ROGER RABBIT

PALACE 1:15-7:05 merc 1:15

LAVAL 7:20-9:40 dim 1:00-3:10 7:30

VERSAILLES 7:20-9:40 dim 12:25-2:45 7:20

LA TERREUR AU-DELÀ DE VOS RÊVES LES PLUS ÉTRANGES.

Les Cauchemars DE FREDDY 4

version française de: A NIGHTMARE ON ELM STREET 4

PLATEAU 1:10-3:10-5:10 7:10-9:10

LAVAL 7:20-9:30 dim 5:30-9:30

GREENFIELD PARK 7:00-9:10 dim 1:05-3:00-5:00 7:00-9:10

VERSAILLES 7:10-9:10 dim 1:10-3:10 5:10-7:10-9:10

Heartbreak HOTEL

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉMA DE PARIS 12:10-2:30-4:50 7:10-9:30

LAVAL 7:20-9:40 dim 1:00-3:10 5:20-7:30-9:40

VERSAILLES 7:10-9:20 dim 12:40-2:50 5:05-7:10-9:20

Eddie Murphy le vrai prince de la comédie.

Pat Collins. WWOR-TV

UN PRINCE A NEW YORK

version française de: COMING TO AMERICA

LAVAL 7:00-9:20 dim 12:00-2:20 4:40-7:00-9:20

GREENFIELD PARK 7:05-9:25 dim 12:05-2:20 4:40-7:05-9:25

VERSAILLES 7:00-9:20 dim 12:00-2:20 4:40-7:00-9:20

Whoopi Goldberg

Clara's Heart

version o. anglaise

LOEWS 12:00-2:20 4:40-7:00 9:20

CINÉMA V 7:15-9:30 dim 12:30-2:45 4:50-7:15-9:30

BAT 21

L'ennemi n'est pas la seule cause de la guerre. D'après une histoire vraie.

VERSION O. ANGLAISE

PALACE 12:05-2:20 4:35-6:55 9:15

DORVAL 7:05-9:15 dim 12:45-2:45 5:05-7:10-9:20

Tante Felice a une sale façon de montrer son affection...

THE KISS

Ne le faites pas les yeux fermés.

VERSION O. ANGLAISE

PALACE 12:30-2:45-5:00 7:20-9:35

DORVAL 7:00-9:00 dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:00

PASCALI'S ISLAND

v.o. anglaise

LOEWS 12:25-2:35 4:50-7:05 9:15

THE STICK

VERSION O. ANGLAISE

PALACE 12:25-2:45-5:05 7:25-9:45

DORVAL 7:05-9:15 dim 12:45-2:45 4:55 7:05-9:15

DEBRA WINGER TOM BERENGER

La main droite du diable

version française de: BETRAYED

Le PARISIEN 1:00-3:40 6:30-9:15

LAVAL 6:30-9:00 dim 1:20-3:50 6:30-9:00

PLATEAU 12:00 2:20-4:40 7:00-9:20

GREENFIELD PARK 7:00-9:30 dim 1:00-3:45 7:00-9:30

VERSAILLES 6:20-9:00 dim 1:00-3:40 6:20-9:00

DAVID CRONENBERG'S DEAD RINGERS

version o. anglaise

LOEWS 12:20-2:40-4:55 7:15-9:40

«Aussi poignant et mémorable que son héritage musical.»

Pat Collins. WWOR-TV

IMAGINE

John Lennon

VERSION O. ANGLAISE

YORK 12:40-2:50 5:00-7:10 9:30

version française de: A FISH CALLED WANDA

Un Ange. Dénommé wanda

UNE NOUVELLE COMÉDIE A PROPOS DE SEXE, DE MEURTRE ET DE FRUITS DE MER.

VERSAILLES 7:00-9:30 dim 5:00-9:30

en anglais aux LOEWS, FAIRVIEW et DU PARC.

Crossing Delancey

version o. anglaise

Le CINÉMA 7:10-9:15 dim 1:00-3:00-5:00 7:10-9:15

CINÉMA DU PARC 7:05-9:15 dim 1:00-3:00-5:00 7:05-9:15

Un film de CLINT EASTWOOD

ELI

version o. anglaise

THX IMPERIAL Aujourd'hui à 11h seulement



Pietro Annigoni n'est plus

L'artiste italien Pietro Annigoni, photographié ici devant un portrait de la reine Elizabeth II dont il fit don à la Galerie nationale de Londres en 1970, est décédé à Florence, à l'âge de 78 ans. Les portraits de chefs d'Etat et les fresques religieuses d'Annigoni lui avaient valu une renommée internationale.

TELEPHOTO AP



Bill Mason meurt à 59 ans

Bill Mason, artiste, écologiste et cinéaste de renom, s'est éteint paisiblement dans sa demeure d'Ottawa, à l'issue d'une brève maladie. Il était âgé de 59 ans.

TELEPHOTO PC

Jim Majury estime que les portraits-robots qu'il traçait alors qu'il était policier l'ont bien préparé à une deuxième carrière: peindre la faune et la nature canadiennes.



Une nouvelle faune pour Majury, ex-peintre-policier

IAN BAILEY
de la Presse Canadienne
TORONTO

■ Durant 25 ans, Jim Majury a mis au jour les traits des violeurs, meurtriers et voleurs de Toronto.

En sa qualité d'artiste-policier, il a produit jusqu'à 50 visages de suspects par année, passant de simple agent à inspecteur, avant de prendre sa retraite en 1985.

Aujourd'hui âgé de 58 ans, ce Torontois affirme que les esquisses qu'il traçait alors qu'il faisait partie des forces policières l'ont bien préparé à une deuxième carrière: il peint des tableaux de la faune et de la nature canadiennes.

«La patience dont je devais faire preuve en traçant les traits d'un suspect grâce au témoignage d'une victime m'ont permis de comprendre l'importance des détails», affirme l'artiste.

Toujours, les photos...

Travaillant en studio, il oeuvre à partir de photos d'animaux et trace ses paysages à grands traits. Pour reproduire en détails précis les formes et les poses d'un animal; il se réfère continuellement aux photos.

Que ce soit un renard déçu de voir échapper une perdrix ou un groupe de loups gris lancés à la poursuite de chevreuils, les oeuvres de Majury sont d'un réalisme saisissant.

«La force de Jim est dans l'animation de son oeuvre», affirme Michael Dumas, de Buckhorn, en Ontario, lui-même un artiste de la vie sauvage. «On détecte une histoire vécue dans chacune de ses oeuvres.»

Dès qu'il eut des crayons en main, Majury commença à dessiner les lièvres et renards qui gambadaient autour du chalet de ses parents, près de Uxbridge.

En 1952, conservant l'espoir de devenir artiste professionnel, il se joignit à la force constabulaire de Toronto, croyant qu'il serait rapidement appelé à composer des visages de suspect.

Ce n'est que huit ans plus tard, toutefois, qu'on

lui demanda de tracer les traits d'un suspect de vol grâce à la description d'un témoin.

Deux policiers dépistèrent ultérieurement un suspect qui répondait parfaitement à la description, même s'il ne portait pas de lunettes, contrairement à la reproduction. Ils découvrirent des lunettes dans ses poches, ainsi que des feuilles sur lesquelles étaient tracés les mots *Ceci est un hold-up*, ainsi qu'un revolver chargé. L'individu fut condamné à 20 ans de prison.

La précision d'un enquêteur

Un policier-artiste doit posséder le tact d'un psychothérapeute et la précision d'un enquêteur pour reproduire les traits d'une personne à partir du témoignage d'une victime souvent traumatisée par l'expérience.

De nombreux témoins peuvent également, parfois même inconsciemment, donner de faux renseignements de crainte de représailles. Majury affirme toutefois n'avoir jamais été saisi d'un seul cas où un suspect s'en est pris à un témoin ou une victime.

«Les criminels se tiennent toujours éloignés de leur victime», assure-t-il.

Le portrait de Majury le plus reproduit est celui d'un homme éventuellement identifié comme Dennis Melvin Howe, qui est soupçonné du meurtre de Sharin Morningstar Keenan, une fillette de neuf ans dont le corps fut découvert en 1985 dans le réfrigérateur d'un appartement torontois.

C'est en 1979 que Majury a amorcé sa deuxième carrière d'artiste de la vie sauvage. Ses oeuvres sont si appréciées qu'un de ses originaux s'est vendu \$16 900.

Marié il y a 36 ans à Peggy, Majury a trois enfants et deux petits-enfants. Son fils aîné, Eric, s'est intéressé à son travail, qu'il est lui-même devenu policier et qu'il trace également des portraits de suspects pour un corps policier de la région torontoise.

À Toronto même, les autorités policières se servent aujourd'hui d'un ordinateur pour reproduire les traits des suspects. Autre temps, autre mœurs.

Cinquantenaire critique pour la Cinémathèque de Belgique

Agence France-Presse
BRUXELLES

■ La Cinémathèque royale de Belgique, une des plus importantes au monde, fête son cinquantième anniversaire sur fond de problèmes budgétaires.

Le budget annuel alloué par l'Etat (30 millions de francs belges, soit environ \$765 000) est largement insuffisant pour entretenir une des plus importantes collections de films au monde avec celles des cinémathèques de Londres et de New York, a expliqué Mme Danielle Nicolas, actuelle conservatrice. «Nous travaillons avec des bouts de ficelle», ajoute-t-elle en affirmant que la situation est devenue «critique».

La cinémathèque, véritable mémoire du septième Art, abrite une collection d'environ 45 000 longs métrages venus du monde entier. Par principe, elle accueille toute oeuvre sans exclusive. Ses rayons renferment également 25 000 livres, près de 3 000 titres de périodiques, des scénarii, des photographies, des coupures de presse...

L'institution accorde la priorité à la conservation des films, mais elle assure également des projections quotidiennes au sein du Musée du Cinéma. Elle organise plusieurs manifestations comme le Prix de l'Âge d'or, qui couronne des films d'avant-garde, et Cinéécouvertes.

Ses créateurs

La Cinémathèque royale est née en 1938 sur les conseils d'Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française, et sous l'impulsion de trois jeunes cinéphilés belges: André Thirifays, Henri Storck et Pierre Vermeylen, ce dernier futur ministre et aujourd'hui président d'honneur de l'institution. La cinémathèque n'était à ses origines qu'un modeste ciné-club, jusqu'à ce qu'elle

crée le Festival international du film de Bruxelles, en 1947, qui lui donne ses lettres de noblesse.

Comme sa soeur française avec Henri Langlois, la Cinémathèque de Bruxelles s'est longtemps iden-

tifiée avec un homme: Jacques Ledoux, conservateur permanent depuis 1947. Ce passionné du cinéma sera le grand absent des fêtes du cinquantenaire: il est décédé en juin dernier, à l'âge de 67 ans.

Un homme se tue pour Michael Jackson

Associated Press
LONDRES

■ Un laveur de vitres de 19 ans s'est tué en tombant d'une corniche située à 20 m du sol, pour avoir tenté d'apercevoir Michael Jackson.

L'accident, qui a eu lieu le 11 septembre à Londres, a été complètement ignoré par les passants a révélé l'enquête.

Tombé sur un trottoir de Stratton Street, en plein quartier chic de Mayfair, le laveur de vitres idolâtre n'a pas empêché les passants de poursuivre leur chemin.

«Il a pratiquement atterri sur une femme en manteau de fourrure, mais celle-ci s'est contentée de baisser les yeux et s'est éloignée. Les gens tournaient au coin de la rue et contournaient le corps», a déclaré un chauffeur routier témoin de la scène.

Vient de paraître !

Maurice Hannequart
LA GRILLE DES MORDUS 2



52 GRILLES

Maurice Hannequart
LA GRILLE DES MORDUS



Les Éditions La Presse, avec la complicité de Maurice Hannequart, ont décidé que *La Grille des mordus 2* ne contiendrait pas les solutions des 52 grilles de mots croisés, dont 41 avec personnages-

mystère, publiées dans *La Presse* au début des années 80. Toutefois, le lecteur pourra exiger qu'on lui fasse parvenir les solutions en composant (514) 285-6981! 120 pages. #636

éditions
eio
la presse

20%
de réduction aux abonné(e)s de *La Presse* sur tous nos livres.
N° d'abonné _____
Prix régulier d'abonné _____
Prix 11,95\$ 9,55\$
11,95\$ 9,55\$

Vous pouvez commander par téléphone en utilisant votre carte VISA ou MASTERCARD.

285-6984

Vous pouvez recevoir ces livres en remplissant et en retournant ce coupon aux

Éditions La Presse, Ltée
44, Saint-Antoine Ouest
Montréal (Québec)
H2Y 1J5

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____
Code postal _____ Tel. (____) _____

Cheque VISA
 Mandat MASTERCARD
N° _____
Date d'expiration _____

Prix des livres + frais de manutention 1,50\$
Montant total ci-joint _____

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

636

MONTRÉAL · TORONTO

Montréal-Toronto avec VIA Rail, quel service!

Vraiment, vous êtes entre bonnes mains lorsque vous choisissez VIA RailSM pour vos voyages à Toronto. Quoi de plus relaxant, quoi de plus agréable que le train. Prenez vos aises, profitez du paysage; nous nous occupons de vous, tout au long de la route.

Vous n'avez même pas à vous soucier d'un petit creux éventuel, puisqu'en voiture-coach nous vous servons gracieusement un délicieux repas léger. Et, si vous recherchez ce petit extra qui fait toute la différence, optez pour la première classe VIA 1, un des luxes abordables de la vie.

6 départs pratiques par jour, l'arrivée en plein centre-ville de Toronto, une gamme tarifaire pour tous les budgets, comprenant des rabais pour les étudiants et le troisième âge. Confort, service attentionné, horaire pratique: vraiment, quoi de plus naturel que de prendre le train pour Toronto.

Pour renseignements et réservations, communiquez avec votre agence de voyages ou VIA Rail au 871-1331.

De MONTRÉAL à TORONTO 88\$*

*Aller-retour de 2-5 jours en voiture-coach. Ce tarif ne vaut pas pour les départs du vendredi.

J'achète aujourd'hui!



Marque déposée de VIA Rail Canada Inc.

Allez-y en train. C'est sans pareil.SM

