

# La semaine A RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET  
TÉLÉVISION

DU 2 AU 8  
JUN 1956

Vol. VI, No. 35

Montréal

10¢ l'exemplaire

## Lancement du "Concours de la Chanson Canadienne 1956"



A l'occasion de la première du "Concours de la Chanson Canadienne 1956" (mercredi 6 juin, 8 heures du soir), quelques directeurs de Radio-Canada se réunissaient récemment dans le bureau de M. George Erlick, représentant montréalais des Industries Musicales et Electriques (Pathé et Angel). De gauche à droite : M. André Ouimet, directeur de la télévision, région du Québec; M. George Erlick; M. Roger de Vaudreuil, réalisateur du concours; M. Fernand Guérard, directeur

des programmes de CBFT; M. Benoît Lafleur, directeur de la radio à Montréal, et M. Marc Thibault, directeur des programmes de CBF. Dominique Michel, Rolande Desormeaux et Robert L'Herbier interpréteront les cinq premières chansons avec un orchestre dirigé par Michel Perrault. On sait que les six chansons primées de ce concours qui doit se terminer en novembre prochain, seront enregistrées en France aux IME par des artistes canadiens et français.

**Nouveaux programmes de radio**

(Pages 2 et 3)

**Retour de "Concert Promenade"**

(Page 8)

## CONCERTS ET RÉCITALS

### Récital du samedi

Au Récital de samedi soir 2 juin, Benjamin Stolow, altiste, interprétera des oeuvres de J.-S. Bach, Fauré, Granados et Kabalevsky, accompagné au piano par John Newmark. (Réseau Français de Radio-Canada, 8 heures.)

Stolow est né à Montréal en 1929 et commença ses études musicales à l'âge de seize ans. Grâce à la bourse Sarah Fisher 1952, il put poursuivre ses études à New-York avec Milton Katims, le célèbre altiste. Pendant deux ans, il joua avec le *National Orchestra Association*, sous la direction de Leon Barzin.

Après avoir joué avec l'ensemble de Boyd Neel, le *Hart House Orchestra*, au Festival de Stratford en 1955, il fit sa première apparition comme soliste, dans un récital au Y.W.C.A. de Montréal, en décembre 1955.

Benjamin Stolow fait aujourd'hui partie de l'Orchestre Symphonique de Montréal et de l'Orchestre de Chambre McGill.

### Concert Jazz

Toujours samedi 2 juin, à 9 h. 05 du soir, *Concert Jazz* sera consacré au piano. L'on entendra les pianistes les plus marquants depuis la première époque du jazz jusqu'à nos jours.

Parmi les interprètes inscrits au programme, mentionnons d'abord Jimmy Yancey, l'un des premiers représentants du style "boogie-woogie". Moins brillant que son contemporain Tatum, Yancey demeurera toujours au rang des grands artistes, grâce à son incomparable sensibilité.

Fats Waller, pianiste, organiste, chanteur, compositeur et chef d'orchestre, interprétera au piano, *Dark Town Strutter's Ball*, une oeuvre qui traduit l'humour et la joie de vivre qu'on retrouve dans toute l'inspiration de Waller.

Erroll Gardner, qu'on entendra ensuite, se révéla au public lorsqu'il vint jouer à New-York en 1944. Cet enfant terrible du clavier, qui ne sait même pas lire la musique, est certainement la figure la plus attachante parmi les pianistes de jazz moderne. Tandis que sa main gauche s'agitte en de rigoureux tempos, sa main droite se complet nonchalamment sur le clavier, jusqu'au moment où tout semble irrémédiablement perdu. C'est alors qu'il retombe dans le rythme avec une sûreté étonnante, à la manière d'un Prokofieff.

Une émission consacrée au piano ne pourrait se passer de Art Tatum, le plus limpide des virtuoses. Né en 1909 à Toledo, Ohio, Tatum apprit le piano par oreille. Ce génie du clavier, presque entièrement privée de la vue, interprétera *I Got Rhythm*.

L'on entendra également à *Concert Jazz*, Benny Payne, qui se rattache par l'inspiration à Fats Waller; Bud Powell, accompagné à la contrebasse par Roy Haynes; et Nat King Cole, surtout célèbre comme chanteur mais qui n'en demeure pas moins un grand pianiste par l'originalité de son style.

### Récital du dimanche

Au Récital de dimanche matin 3 juin, la première mondiale de la *Suite pour piano* d'Isadore Freed sera pré-



BENJAMIN STOLOW, altiste, et JOHN NEWMARK, pianiste, joueront la Sonate no 3, en si bémol de Bach, ainsi que des oeuvres de Fauré, Granados et Kabalevsky, au Récital de samedi 2 juin, à 8 heures du soir, au réseau Français.

sentée par la pianiste montréalaise Rose Goldblatt. (Réseau Français de Radio-Canada, 10 h. 30.)

Il est rare que Mme Goldblatt n'inscrive pas à ses programmes une ou deux oeuvres contemporaines, et très souvent inédites. C'est d'ailleurs après avoir entendu l'interprétation de l'une de ses oeuvres par Rose Goldblatt, qu'Isadore Freed voulut lui dédier sa prochaine composition.

Isadore Freed, compositeur américain de renommée internationale, doit une

grande part de sa formation musicale à Ernest Bloch et Vincent d'Indy qui furent tous deux ses professeurs.

La *Suite pour piano*, que Rose Goldblatt jouera, fut composée pour elle au cours de l'été 1955, alors qu'Isadore Freed était invité à passer quelques mois à Yaddo, un camp de villégiature près de Saratoga, N.Y., établi par une fondation américaine pour permettre aux artistes de travailler à la campagne dans une atmosphère de repos.

### Les Petites Symphonies

Dimanche également, à 10 h. 30 du soir, Eugene Kash sera l'artiste invité (Suite à la page 7)

## "Le Bal du comte d'Orgel" de Radiguet à "Lecture de chevet"

A compter du 4 juin, à *Lecture de chevet*, François Rozet lira le *Bal du comte d'Orgel* de Raymond Radiguet. (Réseau Français de Radio-Canada, lundi au vendredi, 10 h. 30 du soir.)

Le *Bal du comte d'Orgel* est le deuxième et dernier livre du jeune Radiguet qui mourut en 1923, à l'âge de vingt ans. Il avait publié, au préalable, le *Diable au corps*, roman écrit entre seize et dix-huit ans. On réunit, quelques années après sa mort, des poèmes écrits entre quatorze et dix-sept ans, sous le titre: *les Joues en feu*.

Le *Bal* fut publié un an après la mort de l'auteur qui, pour l'écrire, se documentait depuis 1921. Il l'acheva l'année même de sa mort, à la campagne. On a retrouvé dans ses fiches des notes précieuses sur cet ouvrage où il est affirmé que seule "la psychologie est romanesque".

Radiguet note: "Roman d'amour chaste, aussi scabreux que le roman le moins chaste. Style: genre mal écrit comme l'élégance doit avoir l'air mal habillée... Atmosphère utile au déploiement de certains sentiments, mais ce n'est pas une peinture du monde; différence avec Proust. Le décor ne compte pas".

Dans le *Diable au corps*, Radiguet traite le thème d'un adolescent aux prises avec un trop grand amour voué à la catastrophe. "On a voulu voir en mon livre des confessions" s'est défendu l'auteur. "Quelle erreur! C'est à la fois pour donner au *Diable* le



RAYMOND RADIGUET

relief d'un roman que tout y est faux, et ensuite pour peindre la psychologie du jeune garçon, héros du livre."

Le *Bal du comte d'Orgel* marque une évolution dans la manière de ce précoce romancier. Tout y est anti-romantique, anti-rhétorique. C'est un roman de pure analyse, oeuvre néo-classique où tout effort tend à la seule peinture des sentiments.

L'intrigue met en scène trois acteurs principaux: le comte Anne d'Orgel, un mondain; Mahaut, sa femme; François Sérèyuse, son ami.

Au cours d'un bal, François et Mahaut découvrent qu'ils s'aiment. Cet amour sera combattu par un sens du devoir de la part de Mahaut, par loyauté de la part de François. Rien ne se passe et ce drame reste intérieur; mais il nous vaut de fines analyses psychologiques.

Dans ce petit livre, Raymond Radiguet a dépouillé son style au point presque de l'assécher. On lui a reproché de n'avoir pas de coeur. Dans sa préface pour le *Bal*, Jean Cocteau proteste qu'il n'avait que le coeur dur, "un coeur de diamant" qui ne réagit qu'au contact du feu et d'autres diamants.

## "Monologues et chansons"

La nouvelle série d'émissions *Monologues et chansons* sera inscrite à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada à compter du 5 juin, les mardis, à 8 heures du soir.

Cette série se présente sous la forme de trois sketches variés se terminant par une chanson. Ces sketches, signés Guy Boulizon, peuvent être des textes dramatiques à une voix, des évocations poétiques, des récits anecdotiques ou bien d'autres choses puisqu'au Canada comme en France, tout se termine par des chansons.

La première émission, mardi 5 juin, illustre ce mot qu'un philosophe écrit en parlant de l'amour: *Il est, il fut ou il doit être*. Trois idées, trois sketches, trois chansons: l'amour-passion du présent, l'amour-souvenir du passé, l'amour-illusion de l'avenir.

Une réalisation d'Olivier Mercier-Gouin.

## Conversion des habitants de Mars: "Astéroïde 1313"

A compter du 7 juin, *Astéroïde 1313*, une adaptation radiophonique de Claude Gauvreau, prendra l'affiche, tous les jeudis soirs à 7 h. 15, du réseau Français de Radio-Canada.

C'est sous ce titre sidéral que sera présentée une série hebdomadaire de treize contes de Ray Bradbury, tirés de son livre *L'Homme tatoué*, (*The Illustrated Man*).

Bradbury est un Américain de trente-six ans qui doit sa vocation d'écrivain aux fabuleuses aventures de Buck Rogers et de Tarzan, ainsi qu'aux histoires extraordinaires d'Edgar Poë qu'il découvrit à l'âge de sept ans.

Encore élève au High School, il avait déjà publié dans les meilleures revues américaines telles que *Post* et *Esquire*.

Après avoir écrit nombre d'histoires pour les magazines de détectives, de 1941 à 1945, il s'orienta vers le roman futuriste à portée philosophique, suivant la voie des écrivains de Saik City dont le principal chef de file est Derleth, romancier isolé du Rhode Island, l'auteur du célèbre roman *Love Craft*.

*L'Homme tatoué* comprend une série de dix-huit contes fantastiques dont plusieurs se situent dans l'espace interplanétaire. L'auteur nous présente l'humanité de l'avenir, l'homme dépassé par la technique, qui contrôle presque entièrement les éléments mais encore et toujours à la recherche de sa raison d'être.

Claude Gauvreau a dramatisé pour la radio treize de ces contes fantastiques. Le 7 juin, l'on entendra le premier de ces contes qui s'intitule: *L'Homme*.

C'est l'histoire d'un groupe de missionnaires qui entreprennent d'aller convertir les habitants de la planète Mars.

Grâce au plus sensationnel montage radiophonique, l'on partira à bord de puissantes fusées à réaction, à la conquête de ces espaces qui effrayaient Pascal.

La musique, qui joue un rôle considérable dans *Astéroïde 1313*, a été composée par François Morel, spécialiste en musique synthétique et l'un de nos meilleurs musiciens d'avant-garde.

La musique synthétique, l'une des formes les plus attachantes de la musique moderne (contrairement à la musique concrète qui emploie les bruits), est uniquement composée de sons.

En ce moment, de nombreuses expériences se poursuivent, notamment en Allemagne, en France et aux Etats-Unis, pour obtenir les effets les plus riches et les plus ineffables.

Fruit de nombreuses expériences, cette musique s'obtient par tous les moyens dont nous disposons jusqu'à présent: rubans magnétiques, disques, instruments électroniques, etc.

François Morel, qui a déjà donné plusieurs récitals de musique synthétique



CLAUDE GAUVREAU

au Conservatoire de Musique de la Province de Québec a composé, pour *Astéroïde 1313*, une trame sonore qui se fond admirablement au texte déjà très riche.

Robert Gadouas, le narrateur, jouera un personnage permanent. Le reste de la distribution changera chaque semaine. C'est une réalisation Lorenzo Godin.

## "Le Sursis" de Rivemale

Dimanche 3 juin, à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada, *Nouveautés Dramatiques* mettra à l'affiche une pièce d'Alexandre Rivemale intitulée *Le Sursis*.

L'auteur d'*Azouk*, traite ici, à la fois, deux sujets d'une extrême puissance: le crime passionnel et la destinée.

Jacques Laroche, qui a fait toute la guerre 14-18 sans blessures, se trouve, quelques années après son retour, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis et condamné à la peine de mort.

Il est accusé d'avoir tué René, son meilleur ami, mari d'Isabelle dont il est devenu l'amant.

Colard, son avocat, qui ne peut le sauver, lui propose les données scientifiques du professeur Lachaume, de l'Académie de Médecine, qui consistent en une expérience de catalepsie artificielle de longue durée.

Devant la mort certaine, Jacques se soumet à cette expérience. Ce n'est qu'après vingt-cinq ans qu'il se réveillera pour reprendre sa vie là où il l'avait laissée.

Toutefois les hommes comme le monde ont changé. Paris est occupé par les Allemands, et maître Colard est devenu un vieux monsieur.

Et ce n'est qu'à ce réveil, vingt-cinq années après avoir été condamné à mort, que Jacques apprendra de Colard la vérité sur la situation monstrueuse dont il avait été alors la victime.

Apprenant les tricheries d'Isabelle, et le piège qu'elle lui avait tendu pour fuir et épouser un autre homme, Jacques criera vengeance.

Il retrouve une Isabelle vieillie et découvre que sa haine n'est plus en rapport avec cette femme malheureuse, que le temps a transformée.

## Soeur Angèle, un détective peu ordinaire

Mardi 5 juin, à 7 h. 15 du soir, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra la première d'une nouvelle série d'émissions intitulées *Soeur Angèle détective*.

Les héros détectives sont depuis toujours des favoris de toutes les catégories de lecteurs. Du plus petit jusqu'au plus grand, on s'est passionné pour Arsène Lupin, Rouletabille, Tintin, Sherlock Holmes, Maigret, etc. On a même connu un bon curé, Father Brown, qui surpassa les plus rusés limiers de Scotland Yard, mais jamais l'on n'avait songé qu'une religieuse fût en mesure de se mêler à des questions judiciaires.

Il fallait l'esprit français pour introduire un personnage féminin dans la foule de ces héros, et les aventures de *Soeur Angèle détective*, une adaptation radiophonique de Jean-Louis Laporte, éclipsent tout ce qu'on a pu voir jusqu'ici dans ce domaine à sensation.

Soeur Angèle est un personnage créé par le célèbre romancier français Henry Catelan, auteur d'une dizaine de volumes concernant ce personnage.

Avant d'entrer au couvent, la religieuse avait fréquenté tous les milieux parisiens. Elle fit ses études de médecine et s'occupa d'abord de questions de médecine légale. C'est d'ailleurs ce qui l'amène à poursuivre ses recherches après son entrée dans les ordres. Comme il se doit, elle contrecarre les tactiques de l'inspecteur Hermancourt qui se voit dépassé par les événements. Ce qui suscite les quipropos les plus humoristiques.

Soeur Angèle, qui doit résoudre des cas très complexes, a pour conseiller son parrain, le docteur Robin, professeur de médecine légale à l'Université de Paris. Claudius, le valet de celui-ci, ancien repris de justice devenu le prototype de la vertu, est toujours à la disposition de la nonne pour lui servir d'ange gardien.

Le rôle de Soeur Angèle sera tenu par Tania Fédor, l'admirable interprète de Mère Marie de l'Incarnation, dans *Dialogues des Carmélites* de Bernanos, présentés à CBFT en mars dernier. Gaston Dauriac incarnera le professeur Robin; Jacques Lorain sera Claudius, le valet; et Paul Dupuis, l'inspecteur Hermancourt.

*Soeur Angèle détective* est une réalisation de Lorenzo Godin.

Alors Jacques devient une autre fois la proie du destin. Retournant chez lui, une patrouille allemande l'arrête pour lui demander ses papiers, et son "ausweiss", car l'heure du couvre-feu a sonné depuis longtemps.

Jacques et plusieurs autres détenus apprendront à l'aube le lendemain, qu'à la suite d'un attentat commis cette nuit même sur un membre de l'armée allemande, et conformément à une ordonnance militaire, les otages seront passés par les armes.

Cette "pièce fantastique" d'Alexandre Rivemale sera réalisée par Guy Beaulne.

## "La Chanson de France", miroir d'une manière d'être, de penser et de sentir

Andrée Desautels, rédactrice en chef du *Journal Musical Canadien*, sera la titulaire d'une nouvelle série, *La Chanson de France*, que réalisera Jean-Guy Pilon. On l'entendra à compter du 7 juin, à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

"Evoquer la chanson française dans son expression musicale et poétique", déclare l'auteur des textes, "esquisser l'évolution du génie français et la sensibilité d'un peuple, depuis les premières monodies de troubadours à la fin du XIe siècle, jusqu'aux chansons de Prévert-Kosma, tel est le propos de ce nouveau cycle d'émissions".

*La Chanson de France* considérera la chanson comme "document humain" qui reflète à différentes époques de l'histoire les qualités prédominantes du tempérament français, "car la chanson", ajoute Andrée Desautels, "est toujours le miroir d'une manière d'être, de penser et de sentir".

Le programme de la première émission porte le sous-titre: *la Chanson courtoise; reflet d'une civilisation*.

On entendra tout d'abord une strophe d'un poème d'Aragon, strophe qui se termine, comme toutes les autres, par le vers: *on entendra la chanson de France*. Ce sera le leitmotiv des premières émissions.

Madeleine Grey chantera une chanson d'Auvergne. Il sera ensuite question



ANDRÉE DESAUTELS

de la chanson savante des troubadours, puis de la chanson à boire (chanson grivoise par opposition à chanson courtoise), illustrée par une chanson provençale.

# L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio). CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

## LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

### RADIO

Nouveau-Brunswick			
*CBAF	Moncton	1300 Kc/s	
CJEM	Edmundston	570 Kc/s	
Québec			
*CBF	Montréal	690 Kc/s	
*CBV	Québec	980 Kc/s	
*CBJ	Chicoutimi	1580 Kc/s	
*CBFB	Mégantic	990 Kc/s	
*CBFG	Gaspé	1420 Kc/s	
CHAD	Amos	1340 Kc/s	
Ste-Anne de la			
CHGB	Pocatière	1350 Kc/s	
CHLT	Sherbrooke	900 Kc/s	
CHNC	New-Carlisle	610 Kc/s	
CJBR	Rimouski	900 Kc/s	
CJFP	Riv.-du-Loup	1400 Kc/s	
CKBL	Matane	1250 Kc/s	
CKCH	Hull	970 Kc/s	
CKLD	Thetford-		
	Mines	1230 Kc/s	
CKLS	La Sarre	1240 Kc/s	
CKRB	St-Georges	1400 Kc/s	
CKRN	Rouyn	1400 Kc/s	
CKVD	Val-d'Or	1230 Kc/s	
CKVM	Ville-Marie	710 Kc/s	
Ontario			
CFCL	Timmins	580 Kc/s	
CHNO	Sudbury	900 Kc/s	
Manitoba			
CKSB	St-Boniface	1200 Kc/s	
Saskatchewan			
CFNS	Saskatoon	1170 Kc/s	
CFRG	Gravelbourg	1230 Kc/s	
Alberta			
CHFA	Edmonton	680 Kc/s	
(Fréquence modulée)			
*CBF-FM	Montréal	95.1 Mc/s	
CJBR-FM	Rimouski	99.5 Mc/s	

### TÉLÉVISION

*CBFT	Montréal	Canal 2
*CBOFT	Ottawa	Canal 9
CFCM-TV	Québec	Canal 4
CJBR-TV	Rimouski	Canal 3
CKRS-TV	Jonquière	Canal 12

L'astérisque \* indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

## La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA Service de Presse et d'Information C.P. 6000 Montréal (UNiversité 6-2571)

Directeur : Paul Roussel  
Abonnement : \$2 par année (Etats-Unis : \$3.50)  
Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

## RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin
6.25—CBAF—Radio-Journal
6.30—CBAF—Refrains du matin
7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous CBAF—Les Grands Boulevards
7.30—CBF—Radio-Journal CBV—Badinage CBJ—Réveille-matin CBAF—Radio-Journal
7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous CBAF—Les Grands Boulevards
7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive
8.15—Elévations matutinales
8.30—Rythmes et Mélodies CBJ—Tables tournantes
9.00—Radio-Journal
9.05—Musique de ballet
9.30—Fantaisie
10.00—Les Plus Belles Mélodies
10.30—Tante Lucille
11.00—L'Heure des enfants
11.30—Le Monde enchanté Avec Fernand Seguin, CBV—Divertissements CBJ—Tourbillon musical

## RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique
8.00—Radio-Journal CBJ—Variétés musicales
8.05—Variétés musicales
9.00—Radio-Journal
9.06—Louanges CBJ—CBC—News et Louanges
9.30—L'Heure du Concerto Concerto en fa pour piano et orch. (Gershwin); Julius Katchen et Orch. dir. Mantovani. — Concerto pour violon et orch. (Rakov); David Oistrakh et Orch. dir. Kondrashin.

## Le samedi, 2 juin

12.00—Concert d'Italie CBAF—Radio-Journal
12.15—CBAF—Musique
12.30—Le Réveil rural CBAF—Musique du Broadway
12.59—Signal-horaire
1.00—Piano CBJ—La Voix agricole du Saguenay
1.15—Radio-Journal
1.25—Intermède CBJ—CBC News
1.30—Chansonnettes CBJ—Ce qui se passe
2.00—L'Heure de l'Opéra "Mefistofele" (Boito).
5.30—Rythmes et Chansons
5.45—Conseil de la vie française Mme Reine Malouin; "Quelle valeur a notre visage?"
6.00—Radio-Journal
6.10—Chronique sportive CBJ—CBC News
6.15—La Langue bien pendue Série d'émissions sur la langue française. Dr. Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe. CBAF—La Politique provinciale Parti Progressiste-conservateur.
6.30—L'Orchestre symphonique de Boston
7.15—Musique des Pays-Bas
7.30—Conférence de Presse
8.00—Récital Benjamin Stolow, altiste; John Newmark, pianiste. Sonate No 3 en si bémol (J.S. Bach). — "Élégie" op. 24 (Fauré). — "Orientale" (Granados). — "Improvisation" (Kabalevsky).
8.30—Montage CBAF—La langue bien pendue
8.45—CBAF—A la volette
9.00—Radio-Journal

## Le dimanche, 3 juin

10.30—Récital Rose Goldblatt, pianiste. Sonate No 6 (Thomas Arne). — Suite pour piano (Isadore Freed). — Impromptu en si bémol, op. 142, No 3 (Schubert).
11.00—Bonjour-Dimanche Un journal à l'intention des jeunes.
11.30—Musique de chambre Donna Hossack, harpe, Gordon Day, flûte, A. Galper, clarinette et le Quatuor Solway, de Toronto. Introduction et Allegro (Ravel).
12.00—Perspectives internationales
12.15—Jardins plantureux Stephen Vincent, agronome.
12.30—Mélodies
12.59—Signal-Horaire

9.05—Concert Jazz Le piano. "How Long Blues": Jimmy Yancey. — "Dark Town Strutter's Ball": Fats Waller. — "I'm in the Mood for Love": Erroll Gardner. — "Ooh! What You Do To Me": Benny Payne. — "I Got Rhythm": Art Tatum. — "Ornithology": Bud Powell. — "How High The Moon": Nat King Cole. — "I want To Be Happy": Bud Powell.
9.30—L'Harmonie de Radio-Canada Dir. Gérald Gagnier. Invités: Les Boulevardiers. "Semper Fidelis" (Sousa). — "Morning, Noon and Night" (von Suppé). — "Les Cavaliers du Ciel" (Stan Jones). — "Gille's Jig" (Normand Richardson). — "Swing Low, Sweet Chariot" (H. T. Burleigh). — "Bee-Bop Session" (Walters).
10.00—Tour de chant
10.30—Images du Canada
11.00—Adagio CBJ—CBC News CBAF—La Météo et Fin des émissions
11.10—CBJ—Adagio
11.30—La Fin du Jour "Nobilissima Visione" (Hindemith): Orch. dir. N. Golovanoff.
11.57—Radio-Journal
12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

<b>CBFT MONTRÉAL - Canal 2</b> <b>CBOFT OTTAWA - Canal 9</b> Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.
11.00—Fon Fon Avec Claudine Vallerand. Chanson du petit cordonnier. — Travail manuel: un moulinet.
3.30—Long métrage "Le Loup des Malvencours" avec Madeleine Sologne, Pierre Renoir, Gabrielle Dorziat et Marcelle Géniat.
5.00—Tic Tac Toc Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.

5.30—Taillefer Script de Renée Normand.
6.00—Terre des hommes "Troupeau au pays du maïs".
6.30—Orientation Animateur: Carl Dubuc. "Les textiles". Invités: Léon Trudeau et Armand Lestage, de l'École des textiles de St. Hyacinthe.
7.00—Ce soir Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
7.15—Le Téléjournal
7.30—Quelles Nouvelles? Sketches de Jovette. Avec Jean Dupette et Janine Sutto.
7.45—Qui, Pourquoi, Comment? "La transmission des idées".
8.00—Aux quatre coins du monde
8.30—Les Aventures du Colonel March "Rideau d'argent".
9.00—Chacun son métier Jeu de déduction sur les occupations des participants.
9.30—De Cape et d'Épée "Geneviève de Brabant". Avec Anne Vernon, Rossano Brazzi, John Santuccio.
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.
11.15—Reprise long métrage "Le Crime des justes" avec Claudine Dupuis, Jean Debucourt.
<b>CBMT MONTRÉAL - Canal 6</b> <b>CBOT OTTAWA - Canal 4</b>
1.55—Today on CBMT
2.00—Window on the World
2.30—Speaking French
3.00—Camera 111
3.30—Long métrage 5.00—Wild Bill Hickok
5.30—Disneyland
6.30—A communiquer
6.45—CBC TV News
7.00—Burns and Allen
7.30—Holiday Ranch
8.00—Jackie Gleason
8.30—Stage Show
9.00—On Camera "Dr. Mobile" de Alec Dyer.
9.30—Long métrage
11.00—CBC News
11.10—Lutte
3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique Choral Prélude "Wachet auf", "Chaconne", Toccatte et Fugues en mi mineur et ré majeur (Bach); Agnelle Bunder Voet, pianiste. — Fantaisie en fa mineur (Chopin); Yves Nat, pianiste.
4.00—Concert populaire CBJ—Intermède
4.15—CBJ—La Moisson
4.30—Tableaux d'opéra
5.00—Du côté de l'espoir CBAF—Le Quart d'heure catholique
5.15—CBAF—Le Chapelet
5.30—Les Plus Belles Mélodies
6.00—Radio-Journal
6.10—Chronique sportive
6.15—Fantaisie

**CBAF—Les Grands Compositeurs**

**6.30—Récital**  
Denise Parent, contralto : Pierre Boutet, ténor; Guy Bourassa, pianiste. Extraits de "Echos du temps passé" (harm. Weckerlin) : "Douce dame jolie", "Las! il n'a nul mal", "Aime-moi, bergère", "Tu crois au beau soleil", "La Chanson de Marie", "Rossignolet", "L'étoile du matin", et "Chanson du matelot". — "Ombra felice" (Mozart). — Cantique du Roi David et Chant de la Servante (Honegger).

**7.00—Match intercéités**

**7.30—L'Ame des poètes**

**8.00—Nouveautés dramatiques**

"Le Sursis" (Alexandre Rivemale).

**8.30—Variétés**

Claudette Avril, les Collégiens-Troubadours et orch. dir. Gilbert Darisse. "Sérénade à la brise" (R. Marbot). — "Embrasse-moi" (Aimé Barelli). — "J'ai vu dans vos yeux" et "Comme il fait doux" (Hubert Giraud). — "Comme un facteur s'envole" (Trenet). — "Derrière le gris" (Hubert Giraud). — "La fête du tabac" (Pia Del Moro). — "Le mal d'amour" (Johnny Hess).

**9.00—Théâtre à une seule voix**

**10.00—Radio-Journal**

**10.15—Confidentiel**

M. le chanoine Lionel Groulx.

**10.30—Les Petites Symphonies**

Dir. Roland Leduc. Eugène Kash, violon. Concerto en la majeur (Haydn).

**11.00—Adagio**

**CBJ—CBC News**

**CBAF—La Météo et**

**Fin des émissions**

**11.10—CBJ—Adagio**

**11.30—La Fin du Jour**

"Les Saisons" : Printemps et été (Vivaldi); Les Virtuoses de Rome, dir. Renato Fasano.

**11.57—Radio-Journal**

**12.00—Fin des Emissions**

**3.00—Musique**

**3.25—Le Téléjournal**

**3.30—Long métrage**

"Si ça vous chante" avec Pierre Dudan, Lise Graf.

**5.00—Les Récits du Père**

**Ambroise**

En Afrique noire

**5.30—Pépinot**

Texte de Réginald Boisvert. Pépinot, Blanc et l'Ours sont décorés de la Légion d'Honneur par le général Potiron.

**6.00—L'Actualité**

**6.30—Les travaux et les jours**

Animateur : Raymond Laplante. Commentateurs : Germain Lefebvre et Auray Blain. — Principaux usages des balances sur la ferme. — Comment démarier les betteraves. — La fête des fleurs.

**7.00—Le Babillard**

Avec Lise Lasalle et Hubert Loiseau. Script de Jérôme Demont et Bernard Letremble.

**7.30—La Clé des Champs**

Invités : Thérèse Cadorette et Emile Genest.

**8.00—Music-Hall**

Dir. Giuseppe Agostini. Louise Darios, Robert Savoie, Alain Denis et le chœur Roger Larivière; les Jérolas, duettistes.

**9.00—Cléopâtre**

**9.30—Long métrage**

"Depuis ton départ" avec Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten, Shirley Temple.

**12.20—Le Téléjournal**

**12.30—Nouvelles sportives**

**CBOT OTTAWA - Canal 4**  
**CBMT MONTRÉAL - Canal 6**

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

**12.25—Today on CBMT**

**12.30—This is the Life**

**1.00—In The Common**

**Interest**

**1.15—Caravan**

**1.30—Country Calendar**

**2.00—Junior Magazine**

**3.00—You Are There**

"The Doolittle Raiders Take Off for Tokyo" de Jack Neuman.

**3.30—Fighting Words**

**4.00—Wide Wide World**  
Documentaire sur la canalisation du St. Laurent.

**5.30—Perspective**

**6.00—The Search**

"Noise and Health".

**6.30—Father Knows Best**

**7.00—Our Miss Brooks**

**7.30—CBC News Magazine**

**8.00—Ed Sullivan**

**9.00—Four Star Playhouse**

"One Forty-Two" avec Dick Powell.

**9.30—Showtime**

**10.00—Profile**

**10.30—Here and There**

**11.00—CBC News**

**11.10—This Week**

**11.35—CBMT—Long métrage**

**CBOT—Paris Precinct**

**9.00—Porte ouverte**

Avec Jacques Normand, Gilles Pellerin, Colette Bonheur, les Boulevardiers et orch. dir. Michel Brouillette. Ce soir : des contes d'enfants.

**9.30—Théâtre Colgate**

**10.00—Rendez-vous avec**

**Maurice Chevalier**

**10.30—Conférence de Presse**

**11.00—Le Téléjournal**

**11.10—Nouvelles sportives**

**11.15—Cinéfeuilleton**

"Ainsi finit la nuit".

**CBMT MONTRÉAL - Canal 6**

**CBOT OTTAWA - Canal 4**

**3.00—Musique**

**3.25—Today on CBMT**

**3.30—Kiddies' Corner**

**4.00—Open House**

**4.30—Fur and Feathers**

**4.45—Aubrey and Gus**

**5.00—Mr. Wizard**

**5.30—Howdy Doody**

**6.00—Robin Hood**

**CBOT—Dr Hudson's**

**Secret Journal**

**6.30—The World Around Us**

**CBOT—Bill Corum**

**Sports Show**

**6.45—CBC TV News**

**7.00—Tabloid**

**7.30—Around the Town**

**CBOT—Top Plays**

**of '56**

**8.00—Caesar's Hour**

**9.00—Medic**

**9.30—On Stage**

Avec Denny Vaughan.

**10.00—Studio One**

"The Power" d'après le roman de Frank M. Robinson.

**11.00—CBC News**

**11.15—Movie Museum**

**CBOT—Long métrage**

**11.30—CBMT—The Tapp**

**Room**

**TÉLÉVISION**

**CBFT MONTRÉAL - Canal 2**  
**CBOT OTTAWA - Canal 9**

**RADIO**

**6.00—CBAF—Refrains du**

**matin**

**6.25—CBAF—Radio-Journal**

**6.30—CBAF—Nouvelles**

**sportives**

**6.35—Refrains du**

**matin**

**7.00—CBF—CBAF—Radio-**

**Journal**

**7.05—CBF—L'Opéra de**

**quat'sous**

**CBAF—Les Grands**

**Boulevards**

**7.30—CBF—Radio-Journal**

**CBV—Badinage**

**musical**

**CBJ—Réveille-matin**

**CBAF—Radio-Journal**

**7.33—L'Opéra de**

**quat'sous**

**CBAF—Les Grands**

**Boulevards**

**7.50—CBV—Bonjour les**

**sportifs**

avec Louis Chassé.

**8.00—Radio-Journal**

**8.10—CBF—Chronique**

**sportive**

**CBV—Intermède**

**CBJ—CBC News**

**CBAF—Intermède**

**8.15—Elévations matutinales**

La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

**8.30—Coquelicot**

**CBJ—Ici Philippe**

**Robert**

**8.35—CBJ—Table tournante**

**9.00—Radio-Journal**

**9.05—Coquelicot**

**CBJ—Intermède**

**9.10—CBJ—L'Actualité**

**Me René Lambert**

**9.15—CBJ—Intermède**

**9.30—Radio-Bigoudi**

**10.00—Sur les quais de Paris**

**10.15—Les Visages de l'amour**

**10.30—Entre nous, Mesdames**

**10.45—Je vous ai tant aimé**

**11.00—Francine Louvain**

**11.15—Vies de femmes**

**11.30—Le Comptoir du**

**Disque**

**12.00—Jeunesse dorée**

**CBAF—Radio-Journal**

**12.15—Rue principale**

**12.30—Le Réveil rural**

Conseils aux consommateurs.

**CBAF—Faire-part**

**12.45—CBAF—Pour vous,**

**Mesdames**

**12.59—Signal-horaire**

**1.00—Métropole**

**1.15—Radio-Journal**

**CBAF—Jeunesse dorée**

**1.25—L'Heure du dessert**

**CBJ—BBC News**

**1.30—Tante Lucie**

**1.45—Ritournelles**

**2.00—Face à la vie**

**2.15—Maman Jeanne**

**2.30—Lettre à une**

**Canadienne**

**2.45—Quelles Nouvelles ?**

**3.00—Notre pensée aux**

**malades**

**3.30—Radio-Journal**

**3.33—Chefs-d'oeuvre de la**

**Musique**

"Pleasure Dome of Kubla Khan",

"Clouds" et "Bacchanale" (Charles

T. Griffes). — "Memories of my

Childhood" et "La Bonne Chanson"

(Charles Martin); Orch. Eastman-

Rochester, dir. Howard Hanson. —

"Sleepy Hollow Suite (Mourant);

Orch. dir. Camarata.

**4.30—Le Chant des hommes**

**CBAF—Le Réveil**

**rural**

**Le lundi, 4 juin**

**4.45—CBAF—Le Coin du**

**disque**

**5.00—Rythmes et Chansons**

**CBJ—Rendez-vous**

**CBAF—Radio-Journal**

**5.15—CBAF—Le Chapelet**

**5.30—Pinocchio**

**5.45—Sur nos Ondes**

**6.00—Radio-Journal**

**6.10—Shronique sportive**

**CBJ—CBC News**

**CBAF—Bon anniver-**

**saire**

**6.15—Les Virtuoses**

**CBAF—Entretiens du**

**village**

**6.30—En dinant**

**CBAF—Valses**

**7.00—Le Club des Chan-**

**sonniers**

**7.15—Histoires extra-**

**ordinaires**

"Eleonora" d'Edgar Poe; traduction

de Baudelaire; adaptation de Jean-

Louis Roux.

**7.45—Confidentiel**

Gérard Morisset.

**8.00—Je chante**

Dir. Maurice Durieux. Avec Ju-

liette Joyal.

**8.30—Lettres d'amour**

**9.00—L'Orchestre à cordes**

**de Radio-Canada**

Dir. Albert Pratz. Hyman Good-

man, Walter Prystowski, Andrew

Benac et Morrey Kenerman, violons;

## RADIO

- 10.00—Vieux noms...  
Vieilles recettes
- 12.30—Le Réveil rural  
Louis Bourdon et ses chansons.
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Concerto Grosso No 11 en si bémol (Corelli) : Orch. Baroque anglais, dir. Argeo Quadri. — Concerto en sol mineur (Durante). Concerto No 6 en do majeur (Galuppi) et Concerto (Paisiello) : les Virtuosi di Roma.
- 7.15—Soeur Angèle détective  
D'après l'oeuvre de Henry Catelan; adaptation : Jean-Louis Laporte. Avec Tania Fédor, Janine Beupré, Paul Dupuis, Sylvaine Picard.
- 7.45—Confidentiel  
Alexandre Guillet.
- 8.00—Monologues et Chansons  
Thème : l'amour. "Il est, il fut, il doit être".
- 8.30—Concert international  
Concerto pour violon en la majeur, K. 219 (Mozart) : Simon Goldberg et Orch. Radio-Belge, dir. Franz André. — "Canti di Frigioni" (Luigi Dallapiccola) : Orch. Radio-Frankfort, dir. Marcel Couraud; Lilo Gierth, pianiste.

## Le mardi, 5 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 9.30—Conférence de Presse
- 10.00—Radio-Journal  
Revue de l'actualité
- 10.20—Elections provinciales  
Parti libéral.  
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet  
"Le Bal du comte d'Orgel" (Raymond Radiguet).
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News  
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour  
"Une nuit sur le Mont Chauve" (Moussorgsky). "Dans les Steppes de l'Asie Centrale" (Borodine) et "Danse des Matelots russes" (Glière) : Orch. dir. Leopold Stokowski.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions
- 7.45—La Cuisine de la bonne humeur  
Huguette Uguay : piments frits.
- 8.00—Les Bersimis
- 8.30—Silhouette  
Estelle Caron, Jean Paquin, Dominique Michel, Don Arrez et orch. dir. Maurice Meerte. Marie Iosch, harpe. "Déjà", "Magicien", "Au bois de Chaville", "Harping on a Harp", "South American Way", "I'm in the Mood for Love", "Dancing in the Dark" et "Lullaby of Birdland".
- 9.00—Le Survenant  
Avec Jean Coutu. Téléroman de Germaine Guévremont.
- 9.30—La Boîte à son meilleur
- 10.00—Long métrage  
"Les trois Codonas" avec René Daltgen, Ernst Von Elipstein, Lena Norman, Annelies Reinhold.
- 11.30—Le Téléjournal
- 11.40—Nouvelles sportives
- 11.45—Cinéfeuilleton  
"Ainsi finit la nuit".
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner

- 4.00—Open House
- 4.30—Travel Log
- 5.00—The Lone Ranger
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Soldiers of fortune  
CBOT—A communiquer
- 6.30—Patti Page
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Greatest Drama  
CBOT—Guy Lombardo
- 7.45—Big Time in Sport
- 8.00—G.M. Theatre  
"Somewhere Every Summer" (Alfred Harris).
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Pick the Stars
- 10.00—CBMT—Douglas Fairbanks Presents...  
CBOT—It's The Law
- 10.30—The Scarlet Pimpernel
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—Theatre of Stars  
CBOT—Long métrage

## TÉLÉVISION

## RADIO

- 12.30—Le Réveil rural  
Commentateur : Paul Boutet. Omer Dumas et ses ménestrels.  
CBAF—Faire-part
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique  
"La Fille de Pohjola" (Sibelius) : Orch. Symph. de Londres, dir. Anthony Collins. — "Quatre Légendes de Lemminkäinen" (Sibelius) : Orch. Radio-Stockholm, dir. Sexten Ehling.
- 5.00—Le Pèlerinage des malades
- 7.15—Les Ineffables
- 7.45—Confidentiel  
Jean-Charles Bonenfant.
- 8.00—Concours de la Chanson canadienne
- 8.30—Festival  
Festival d'Edimbourg. Geza Anda, pianiste; Jennie Tourel, soprano. Sonate en ré majeur, op. 10, No 3 (Beethoven). — Etudes symphoniques (Schumann). — Suite op. 14 (Bartok). — Variations sur un thème de Paganini (Brahms). — "Proses lyriques" (Debussy).
- 10.00—Radio-Journal

## Le mercredi, 6 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Revue de l'actualité
- 10.20—Elections provinciales  
Parti Social Démocratique.  
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet  
"Le Bal du comte d'Orgel" (Raymond Radiguet).
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News  
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour  
Symphonie No 2 (Milhaud) : Orch. Société des Concerts du Conservatoire, dir. G. Tzipine.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions
- 3.00—Musique
- 5.00—L'Ami des jeunes  
Avec Guy Mauffette et Hélène Loïselle.
- 5.15—Bricolages  
Avec Madeleine Arbour et un groupe d'enfants.
- 5.30—L'Île aux trésors
- 6.00—La Joie de connaître  
Avec Fernand Seguin. — La différence entre la masse et le poids. — Comment reconnaître différents métaux.
- 6.30—Ce soir  
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 6.35—Elections provinciales  
L'Union nationale.
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Pour elle
- 7.45—Ici et là
- 8.00—Pays et Merveilles  
Avec André Laurendeau, Gilbert Brévar : le Maroc.
- 8.30—Sur les ailes de la chanson  
Jacqueline Deslauriers, M.C.; Yolande Guérard, Claire Duchesneau,
- Pierrette Lachance, Jean Letarte et le Trio de Pierre Beaudet. Texte de Jean Gillet. "La lune blanche", "La demoiselle de Poitiers", "La Giotine", "Clavelitos", "Je ne sais pas", "Les oignons", "Je t'aime".
- 9.00—Lutte
- 10.00—C'est la vie  
Animateur : Alban Flamand; narrateur : Roland Chenail. Sketch d'Eugène Cloutier. "La psychiatrie".
- 10.30—Le rendez-vous des sports  
Animateur : Emile Genest.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Cinéfeuilleton  
"Ainsi finit la nuit".
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House

- 4.30—Take a Look
- 4.45—Folk Songs
- 5.00—Rin tin tin
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—I Search for Adventure  
CBOT—A communiquer
- 6.30—Elections provinciales  
Parti libéral.  
CBOT—Headlines on Parade
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Science Fiction  
Theatre  
CBOT—Theatre of Stars
- 8.00—Vic Obeck
- 8.30—I Love Lucy
- 9.00—Cross Canada Hit Parade
- 9.30—Jackie Rae
- 10.00—Big Town
- 10.30—Press Conference
- 11.00—CBC News
- 11.15—Celebrity Playhouse

## TÉLÉVISION

## RADIO

- 10.00—Pierrette et ses Fredons
- 12.30—Le Réveil rural  
Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.  
CBAF—Faire-part
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Musique et poésie du Moyen Age à la Renaissance.
- 7.15—Astéroïde 1313  
Contes tirés de "L'Homme tatoué" de Ray Bradbury. Adaptation de Claude Gauvreau. Musique de François Morel.
- 7.45—Confidentiel  
Jacques Rousseau.

## Le jeudi, 7 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 8.00—La Chanson de France  
La chanson courtoise des troubadours; reflet d'une civilisation.
- 8.30—Concerts promenade  
Dir. Rex Battle, Roma Butler, soprano, et Robert Savoie, baryton. "The Windjammer" : ouverture (John Ansell). — Adieux de Mimi, de "La Bohème" (Puccini). — "Widmung" (Schumann). — "Petite Suite de Concert" (Colebridge-Taylor). — "Eri Tu" du "Bal masqué" (Verdi). — "None But the Lonely Heart" (Tchaikowsky). — Rhapsodie norvégienne (Svendsen). — Duo "Love and Marriage" ext. de "Our Town" (Van Heusen). — "Stars and Stripes" (Souza).
- 9.30—Sérénade pour cordes  
Claire Gagnier, Denis Harbour, choeur et orch. dir. Jean Deslauriers. Invités : Irène Apiné et Jury Gotshalk, danseurs. "Poor Butterfly" (Hubbell). — "Smile" (Chaplin); — "Simone et Monsieur le Curé" (folklore). — "Dark Eyes". — "Le Beau Danube Bleu" (Strauss). — "When Day is Done" (Katscher).
- 10.00—Radio-Journal  
Revue de l'actualité
- 10.20—Elections provinciales  
L'Union nationale.  
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet  
"Le Bal du comte d'Orgel" (Raymond Radiguet).
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour  
Senate en la majeur pour violon et piano (Fauré) : Jean Fournier et Ginette Doyen.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions
- 3.00—Musique
- 5.00—L'Ami des jeunes  
Avec Guy Mauffette et Hélène Loïselle.
- 5.15—La Boîte aux couleurs  
Animatrice : Suzanne Duquet.
- 5.30—Tout autour de la terre
- 6.00—Sophie-Magazine  
Animatrice: Françoise Faucher; Marthe Choquette (Sophie). Texte de Françoise Loranger. Une exposition de mode. — Le courrier du coeur, avec Guy Provost. — La Botanique avec Auray Blain. Le sketch : "Sophie et les bains de soleil".
- 6.30—Ce soir  
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 6.35—Elections provinciales  
Parti libéral.
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- CBMT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOT OTTAWA - Canal 9

## TÉLÉVISION

**CONCERTS...**

(Suite de la page 2)

aux *Petites Symphonies* que dirige Roland Leduc. Au programme: le *Concerto pour violon en la*, de Haydn.

Eugene Kash, si populaire parmi les jeunes téléspectateurs grâce à ses concerts d'initiation à la musique, reçut son premier violon à l'âge de cinq ans et se produisit en public deux ans plus tard.

Il étudia d'abord à Toronto avec le professeur Luigi von Kunits et remporta une bourse d'étude au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il compléta ses études de violon en Tchécoslovaquie avec l'éminent professeur Sevcik, puis étudia la composition à Vienne, sous Josef Polnauer. Il fit ensuite une tournée en Italie, en Suisse, en Pologne et en Angleterre avant de revenir s'établir au Canada.

**Fête de l'Italie**

Samedi 2 juin, à midi, à l'occasion de la 10<sup>ème</sup> Fête Nationale de la République Italienne, on entendra un concert d'oeuvres de Verdi transmis de la Radio Auditioni Italiana par la section italienne du Service International de Radio-Canada.

Au début de l'émission, M. Sergio Fenoaltea, ambassadeur d'Italie à Ottawa, adressera la parole aux auditeurs du réseau Français de Radio-Canada.

**Domaine anglais**

Dimanche 3 juin, à CBMT, grâce à une entente entre la NBC et Radio-Canada, les téléspectateurs pourront voir se dérouler sous leurs yeux des images qui sont destinées à passer à la postérité.

En effet, *Wide Wide World* racontera l'histoire de la plus grande entreprise de construction depuis le creusement de Panama: la canalisation du Saint-Laurent.

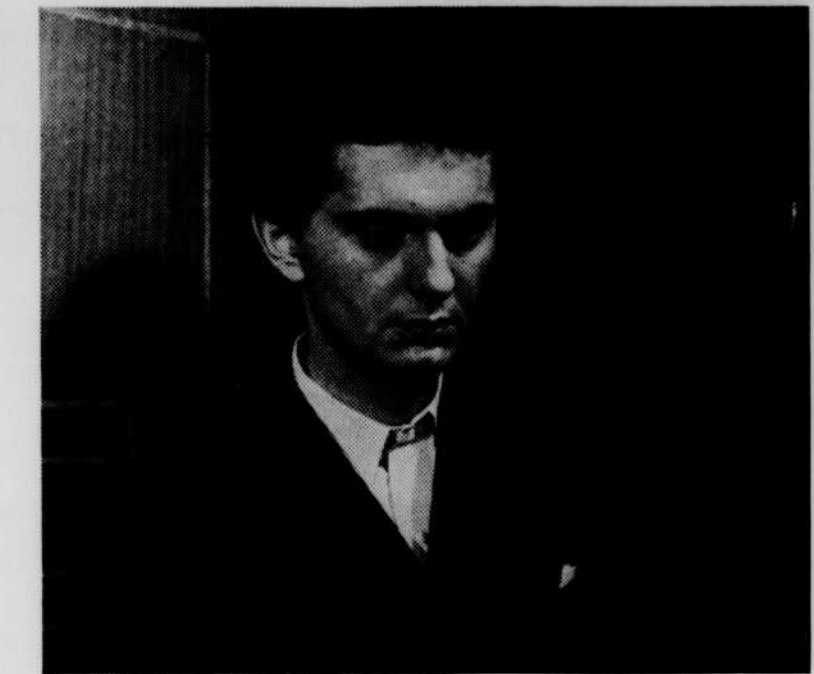
Il s'agit bien là d'un dossier vivant des travaux qui se déroulent à Massena, N. Y., et Cornwall, Ontario.

Ce documentaire de 90 minutes sera présenté à CBMT et au réseau anglais de télévision de 4 heures à 5 h. 30 de l'après-midi.

Plus de vingt points de repère, situés le long du fleuve jusqu'aux Grands Lacs, relayeront des reportages montrant l'organisation des travaux, faisant connaître les hommes qui les dirigent et les exécutent, les villes dont la vie sera affectée par cette gigantesque entreprise.

Des reporters intervieweront des gens qui rêvent de la canalisation depuis des années, d'autres qui sont contre ces travaux qui ont détruit leurs foyers; de simples spectateurs désireux d'exprimer leurs opinions.

Des caméras seront postées au fond du barrage de Barnhardt Island, à Mas-



Mélancolique, pensif et rêveur comme il sied à un poète, GUY GODIN dans Nérée Tousignant incarne, avec toute sa sensibilité, le héros conçu par Félix Leclerc. Cette semaine, vendredi 8 juin à 8 h. 30 du soir, grâce à la complicité de la télévision, nous pourrions assister à l'élaboration, dans l'imagination de Nérée, de la pièce qu'il veut écrire, pièce qui, comme par hasard, comporte presque tous les personnages qui habitent la pension de la veuve Boudrault: Trésor, Emilien, Yvonne et Placide. Réalisation de Denys Gagnon.

senà, sur les hauteurs de Québec, sur les rapides de Long Sault, près de Cornwall, ou sur les eaux calmes du canal Welland.

Bref un reportage en images de la plus brûlante actualité que tous ceux qu'intéresse la canalisation du Saint-Laurent ne voudront pas manquer.

- 7.30—Toi et moi
- 7.45—Notre Ville
- 8.00—L'Aventure  
"Les Esquimaux".
- 8.30—Concerts promenade  
(Voir CBF à 8 h. 30 pour programme).
- 9.30—Michelle Tisseyre
- 10.00—Sherlock Holmes
- 10.30—Sérénade pour cordes  
(voir CBF à 9 h. 30 heures pour prog.)

- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Cinéfeuilleton  
"Ainsi finit la nuit".
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**  
**CBOT OTTAWA - Canal 4**
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House

- 4.30—Mr "O"
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Captain Gallant
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Science in Action  
CBOT—Robin Hood
- 6.30—Patti Page
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid

- 7.30—Beulah  
CBOT—Let's Talk Fishing
- 8.00—Fireside Theatre  
Avec Jane Wyman.
- 8.30—The Visitor  
CBOT—A communiquer
- 9.00—City Detective  
CBOT—This is your Music

- 9.30—Kraft TV Theatre  
"Bedroom 12 on the Appalachian Waterfall" (Harry Muheim).
- 10.30—Sports Guesses and Guest  
CBOT—Celebrity Playhouse
- 11.00—CBC News
- 11.15—Long métrage  
Guest  
CBOT—Sportscap
- 11.30—CBOT—Ellery Queen

**RADIO**

- 12.30—Le Réveil rural  
Raymonde Pelletier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Maria Kurenko, soprano. "Sans soleil" (Moussorgsky). — Mélo- dies de Prokofieff, Gretchaninoff et Rachmaninoff.
- 7.15—Le Champion  
CBAF—Forum
- 7.45—Les Affaires de l'Etat  
Parti Progressiste-conservateur.
- 8.00—Concerts d'été
- 8.30—Concerts canadiens  
"Variations symphoniques" (Clermont Pépin). — "Rigaudon" (Maurice Blackburn). — Suite pour petit orchestre (François Morel).
- 9.00—La Vie est là  
Texte de Réginald Boisvert. Reportage dialogué sur les différents métiers et occupations.
- 9.30—Neil Chotem et son orchestre

- 10.00—Radio-Journal  
Revue de l'actualité
- 10.20—Elections provinciales  
Parti libéral.  
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet  
"Le Bal du comte d'Orgel" (Raymond Radiguet).
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News  
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour  
Mélo- dies italiennes avec Rino Salviati.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

**Le vendredi, 8 juin**

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**  
**CBOT OTTAWA - Canal 9**
- 3.00—Musique
- 5.00—L'Ami des jeunes  
Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.
- 5.15—La Porte du Ciel  
Animatrice: Marthe Henripin.  
"La prière".
- 5.30—Le Grenier aux images  
Avec André Cailloux.
- 6.00—Beau temps, mauvais temps
- 6.30—Ce soir
- 6.35—Elections provinciales  
L'Union nationale.
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Epopées modernes
- 7.45—Film  
"Passmur".
- 8.00—Le Sport en revue
- 8.30—Nérée Tousignant  
Téléroman de Félix Leclerc.  
Avec Guy Godin, Fernande Lari-

- vière, Monique Champagne, Madeleine Touchette, Guy L'Ecuyer, François Rozet.  
Ce soir: "La veuve".
- 9.00—Champ Libre
- 9.30—Long métrage  
"Pago, Pago, Ile enchantée" avec Victor McLaglen, John Hall, Frances Farmer.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Le Cinéfeuilleton  
"Ainsi finit la nuit".
- CBOT OTTAWA - Canal 4**  
**CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
- 3.00—Musique
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—The Peppermint Prince  
CBOT—Alice through the Looking Glass

- 4.45—Small Fry Frolics
- 5.00—Roy Rogers
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Doctor Hudson's Secret Journal  
CBOT—Tapp Room
- 6.30—Stranger than Fiction  
CBOT—The World Around Us
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—My Little Margie  
CBOT—Ozzie and Harriet
- 8.00—Junior Talent Time
- 8.30—The Millionaire
- 9.00—Graphic
- 9.30—Star Stage
- 10.00—Calvacade of Sports
- 10.45—Jim Coleman Show
- 11.00—CBC News
- 11.15—Greates Fights
- 11.30—Revival Night  
CBOT—Long métrage

**TÉLÉVISION**



**DOMINIQUE MICHEL** qui, cet hiver, fit les beaux soirs de Music-Hall et de Feu de Joie, sera, durant quatre semaines consécutives, une des vedettes de Silhouette, aux côtés de Jean Paquin et d'Estelle Caron, tous les mardis soirs de 8 h. 30 à 9 heures du soir, à partir du 5 juin, dans une réalisation de Jean Léonard.

### "MUSIC-HALL"

A Music-Hall, dimanche 3 juin à 8 heures du soir, l'excellente diseuse Louise Darios présentera un tour de chant 1900, composé des airs les plus fameux de la belle époque : Je sais que vous êtes jolie; Fascination; Quand l'amour meurt; l'Homme et Frou-frou. Les autres vedettes du programme seront les chanteurs Alain Denis et Robert Savoie, et les Jérolas, fantaisistes.

## La Semaine à la Télévision

### Programmes mettant en vedette cette grande dame: la chanson

Cette semaine, trois programmes musicaux, trois programmes qui ont déjà "fait leurs preuves" au cours des saisons passées reprendront à nouveau leur place à l'horaire de la télévision.

Tout d'abord, on pourra assister à *Concert Promenade*, en provenance de Toronto, qui sera présenté de la Varsity Arena tous les jeudis soirs de 8 h. 30 à 9 h. 30.

Cette semaine, jeudi 7 juin, l'orchestre sera dirigé par Rex Battle et les artistes invités seront Roma Butler, soprano, et Robert Savoie, baryton.

Mardi 5 juin à 8 h. 30 du soir, on retrouvera *Silhouette* qui nous présentera un profil nouveau, en un style moderne, dans une réalisation signée Jean Léonard. On sait que des programmes comme *Feu de Joie*, par exemple, qui a également été réalisé par Jean Léonard, jouissent d'une grande popularité auprès du public qui aime à voir et à entendre de jeunes chanteurs lui présenter, dans un style sans apprêt, les succès de l'heure.

*Silhouette* fera appel, durant les quatre premières émissions, au talent d'Estelle Caron, de Dominique Michel et de Jean Paquin. De plus, chaque semaine, un artiste invité participera au programme. Le 5 juin, ce sera Marie

Iosch, harpiste, qui interprétera : *Harping on a Harp*. Au cours des semaines suivantes, les invités de *Silhouette* seront le pianiste Claude Poirier et Joseph Rouleau, basse, puis le guitariste Michel Garcia et enfin Robert Savoie, baryton.

Mardi 5 juin, Estelle Caron, la vedette des *Joyeux Troubadours*, chantera : *Déjà*, tandis que Jean Paquin nous fera entendre *Magicien* et que Dominique Michel détaillera avec toute la verve et la malice qui la caractérisent : *Au bois de Chaville*. Enfin on retrouvera à *Silhouette*, toutes les semaines, l'ensemble de Maurice Meerte.

*Sur les ailes de la chanson*, une autre émission qui a déjà fait sa marque au cours des étés passés, nous revient à partir du 6 juin, tous les mercredis de 8 h. 30 à 9 heures du soir.

Là, on se propose de présenter des chanteurs de tous genres et des chansons de toutes sortes, ainsi que de lancer un jeune chanteur par semaine.

Plus en vedette que jamais, grâce au *Concours de la Chanson Canadienne 1956* qui débute au réseau Français de Radio-Canada le 6 juin, la chanson canadienne aura aussi sa place à *Sur les ailes de la Chanson*.



ESTELLE CARON

Chaque mercredi, de nouvelles vedettes prendront part à l'émission. Ainsi le 6 juin, on pourra entendre Yoland Guérard, Claire Duchesneau, Pierrette Lachance et un jeune débutant, Jean Letarte qui présentera deux chansons inédites qu'il vient tout juste de composer : *la Giotine* et *les Oignons*. Le 13 juin, les artistes invités seront Joseph Rouleau, Agnès Doucet, Colette Devlin et Marc Gélinas qui a fait ses débuts cet hiver à *Music-Hall*.

Le pianiste Pierre Beaudet et son trio accompagneront les artistes invités. Les textes de présentation de Jean Gillet seront dits par l'hôtesse de *Sur les ailes de la chanson*, Jacqueline Deslauriers. Réalisation de Roger Fournier.



Comme l'an dernier, Pierre Beaudet et son trio accompagneront les vedettes de *Sur les ailes de la chanson*, à l'affiche de la télévision tous les mercredis de 8 h. 30 à 9 heures du soir, à partir du 6 juin. On reconnaît, de gauche à droite, Lucien Gravel, contrebasse, le pianiste Pierre Beaudet et le guitariste Gilbert Lacombe. L'accordéoniste Gordon Fleming n'apparaît pas dans la photo.

### Claudette Colbert, Jennifer Jones et Joseph Cotten dans "Depuis ton départ"

A l'affiche de la télévision, dimanche 3 juin de 9 h. 30 à minuit trente, on pourra voir un long métrage qui mérite bien ce titre puisque ce sera le plus long film jamais présenté à l'horaire de CBFT. *Since You Went Away*, qui fut l'un des plus grands succès de Hollywood et l'une des plus remarquables productions de David O. Selznick, doublé en France, sera présenté sous le titre : *Depuis ton départ*.

Une distribution éblouissante, à laquelle même Hollywood ne nous avait pas habitués groupe Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten, Shirley Temple, Monty Wooley, Lionel Barrymore, Robert Walker et Guy Madison. Le metteur en scène de *Depuis ton départ* est John Cromwell.

*Depuis ton départ* décrit, grâce au récit de la vie des Hilton, les pro-

blèmes et les joies, et tous les événements quotidiens, qui peuvent toucher une famille américaine typique. "C'est l'histoire simple de gens simples", affirme le metteur en scène. Cette histoire se déroule dans un intérieur de la petite bourgeoisie, dans une banlieue quelconque.

On sait tout le soin que David O. Selznick déploie pour reconstituer un intérieur et que ses décors sont bien plus d'authentiques domaines, comme Tara d'*Autant en emporte le vent* ou *Manderlay de Rebecca*, que de vulgaires toiles de fond en carton-pâte. La maison des Hilton, où règne Anne (Claudette Colbert) entourée de ses deux filles, Jane (Jennifer Jones) et Brig (Shirley Temple) ainsi que d'amis et de connaissances, sera véritablement le lieu rêvé pour cette nouvelle saga de la bourgeoisie américaine.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA  
DU 2 AU 8 JUIN 1956



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION  
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.