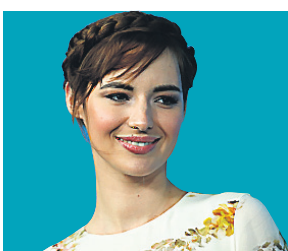


LA PRESSE



LA BERLINALE DE MISS MÉTÉO À CARMÉLITE SADIQUE PAGE 3



MUSIQUE ANGÈLE DUBEAU ATTEINTE DU CANCER PAGE 5

# ARTS

LADY GAGA AU CENTRE BELL NOTRE CRITIQUE PAGE 2



PHOTOS

Découvrez les looks qu'a adoptés Lady Gaga au fil des années à [lapresse.ca/gaga](http://lapresse.ca/gaga)



PHOTO FOURNIE PAR CANAL VIE

## Véro, version docufeuilletton



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

des sœurs Kardashian, de Claude Dubois ou de Michèle Richard. Louis Morissette, qui produira l'émission pour Canal Vie, insiste sur le terme « docufeuilletton ». Pas question d'installer des kodaks, de style *Occupation double*, dans la nouvelle maison du couple chouchou.

Ce qui intéresse le producteur Louis Morissette, c'est l'aspect « business » qui s'est greffé à la carrière artistique de son épouse au fil des années. « Véro est devenue une marque de commerce, une sorte de sceau de qualité, un peu comme Oprah Winfrey quand elle parle de produits.

C'est fou le nombre de questions que Véro reçoit sur ses vêtements, ses bijoux, ses cheveux. Les demandes explo-

Évidemment, *Véro inc.* ne montrera pas que des réunions pour la prochaine collection de vêtements à L'Aubainerie

*Ce qui risque d'être le plus fascinant, c'est le côté personnel que Véronique Cloutier et Louis Morissette accepteront de dévoiler à la télé.*

sent. Comment on se rend là? Nous allons faire intervenir dans l'émission des spécialistes du marketing pour essayer de comprendre », détaille Louis Morissette en entrevue à *La Presse*.

ou les dessous du tournage d'une nouvelle pub pour Jouviance. Ce serait un peu plate pour les téléspectateurs.

Voir VÉRO en page 5

Canal Vie tient un immense générateur à cotes d'écoute entre ses mains. À l'automne, la chaîne spécialisée d'Astral diffusera un docufeuilletton sur la vie de Véronique Cloutier intitulé *Véro inc.* qui répondra à une des questions le plus souvent posées à l'animatrice vedette:

comment fait-elle pour faire tout ce qu'elle fait? Une caméra a déjà commencé à suivre Véronique Cloutier autant dans sa vie personnelle que professionnelle. Le tournage s'étendra sur près d'un an. Rassurez-vous: *Véro inc.* ne sera pas une télé-réalité intrusive comme celles

CONCOURS

## BUENOS AIRES

AU MENU

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et soyez parmi les 30 finalistes invités à un petit-déjeuner au Bistro Balmoral. Vous pourriez gagner un voyage pour deux en Argentine!

Pour participer, visitez [Radio-Canada.ca/bienmeilleur](http://Radio-Canada.ca/bienmeilleur).



## ARTSFLASHES

LADY GAGA AU CENTRE BELL

## Bon, mais pas wow!

ÉMILIE CÔTÉ  
CRITIQUE

Lady Gaga a beau multiplier les spectacles en tournée, elle n'est plus omniprésente dans les médias comme à une certaine époque. Elle n'assistait pas à la cérémonie des Grammy, dimanche dernier. La dernière fois qu'elle a alimenté les sites à potins, ce fut pour avoir pris 25 livres (il fallait montrer du doigt les pizzas de son père, avait-elle dit).

Les Montréalais n'avaient pas encore vu la tournée du dernier album de Lady Gaga, *Born This Way*. Le disque est sorti en mai 2011, un mois après le dernier passage de la chanteuse au Centre Bell.

Lady Gaga ne suscite plus la même effervescence qu'à ses débuts. Hier soir, les revendeurs étaient pris avec des billets en trop, se précipitant sur les passants autour du Centre Bell. Le spectacle n'affichait pas complet, mais les nombreux spectateurs déguisés cachaient les bancs vides.

Le rideau de scène est tombé vers 21 h 10 pour dévoiler un imposant château au look glam-médiéval. Lady Gaga était sur un cheval (qui avait l'air vrai de loin) supporté par des danseurs. La reine-chanteuse et sa cour ont fait le tour de la passerelle qui traçait un demi-cercle vers le parterre. Le rythme était malheureusement trop lent pour que ce soit spectaculaire.

Puis, le thème de la soirée a été annoncé: la naissance d'une nouvelle race extraterrestre avec un plaidoyer pour la liberté d'être et d'expression.

Lady Gaga a interprété sa chanson *Government Hooker* avant de crier à la foule: «Montréal, Québec, vous êtes le futur!»



« Je ne suis pas un humain », a lancé Lady Gaga hier soir à son public au Centre Bell. « C'est vous qui m'avez créée. »

Les spectateurs ont ensuite dansé le poing en l'air au son de *Born This Way*. En grande forme, Lady Gaga dansait en synchro avec ses danseurs, tout en chantant *live* d'une voix solide.

**Beau et freak**

Le tableau pour la chanson *Bloody Mary*, où Lady Gaga était entourée d'alter ego extraterrestres vêtus comme elle d'une chic robe blanche fut réussi. Ses doubles glissaient sur le sol telles des poupées de porcelaine. À la fois beau et *freak*.

L'énergie du spectacle a gagné un cran avec *Bad*

*Romance*, alors que Lady Gaga est sortie d'un œuf blanc.

« Bonsoir, mes amis. Je vous adore, Montréal! », a lancé la chanteuse en français. Avec les danseurs qui investissaient tous les étages du château, c'était visuellement très intéressant.

« Je ne suis pas un humain, a dit Lady Gaga. C'est vous qui m'avez créée. »

Fidèle à son habitude, la chanteuse écrivait inutilement ses interventions. Et le son était insupportablement trop fort pendant *Judas*. Mais ce fut une bonne idée de braquer les projecteurs sur les musiciens

placés dans des recoins du château.

**En français**

Lady Gaga a enchaîné en boucle ses succès *Just Dance*, *Love Game* et *Telephone* (avec un peu de lipsynch assumé) avant d'entretenir trop longuement la foule, comme si elle devait prouver qu'elle baragouine le français.

Dans son ensemble, le spectacle était bien construit et bien rodé, mais le rythme aurait pu être resserré, au-delà des plaidoyers interminables de la chanteuse. Les spectateurs en ont sûrement eu pour leur argent,

même si c'était bon sans être renversant ni époustoufflant.

En somme, une performance généreuse de 150 minutes de spectacle. Et chapeau à l'interprète derrière la vedette pop: cette fille a de la voix! Au moment de mon heure de tombée, elle a entonné intensément *You And I*.

Lady Gaga avait interdit la présence des photographes au Centre Bell. Pour ceux qui se demandent si elle a pris autant de poids que ce que suggéraient certaines photos, disons qu'elle a déjà été beaucoup plus mince, mais qu'elle peut encore porter fièrement le bikini.

## LADY GAGA EN CHIFFRES

25

Lady Gaga a vendu plus de 25 millions d'albums et 65 millions de *singles*.

34

La chanteuse a 34 millions d'abonnés sur Twitter.

5

Lady Gaga a remporté 5 trophées Grammy et récolté 15 nominations.

600

Ses tournées ont engendré des recettes de plus de 600 millions de dollars (en date de juillet dernier).

1 000 000 000

En octobre 2010, Lady Gaga est devenue la première chanteuse à atteindre le cap du milliard de clips vus sur YouTube.

## MUSIQUE

## PINK MARTINI AU FESTIVAL DE JAZZ



PHOTO FOURNIE PAR AUDIOGRAM

Pink Martini sera du prochain Festival de jazz. Les fans montréalais du collectif américain pourront alors renouer avec la chanteuse China Forbes, qui avait dû déclarer forfait au Festival de 2011 en raison d'une opération aux cordes vocales. Pink Martini se produira donc à la salle Wilfrid-Pelletier le 27 juin. Trois concerts s'ajoutent également à la programmation de la série Jazz à l'année: le groupe d'origine vénézuélienne Los Amigos Invisibles le 10 avril au Club Soda, Jill Barber le 2 mai au Métropolis et Terez Montcalm le 16 mai à L'Astral. Les billets pour le concert des Los Amigos Invisibles sont déjà en vente, les autres le seront à compter de jeudi midi.

— Alain de Repentigny

## BLAGUE DU JOUR

« Vu chez un concessionnaire en train de donner des coups de pied sur des pneus, Mgr Ouellet qui se magasine une papemobile. »

— Pierre Brassard sur Twitter



## HUMOUR

## MIKE WARD SUR LE GRIL EN SOUTIEN À RÉMY COUTURE



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Masochiste mais généreux, Mike Ward a accepté d'être mis sur le gril, hier soir au Club Soda, en soutien à Rémy Couture, le maquilleur d'effets spéciaux accusé de corruption des mœurs par diffusion de matériel obscène après avoir mis en ligne des images choquantes. S'il a été acquitté en décembre, il lui reste à rembourser des frais juridiques de 35 000\$. Le «Roast de Mike Ward pour la liberté d'expression et la liberté artistique» réunissait notamment Guillaume Wagner, Frank Grenier, Marc Boilard, Mélanie Couture, Sexe Illégal, Guy Bernier, Vincent C, Julien Tremblay, Dominic Paquet et Stéphane Fallu.

— Éric Clément

## MUSIQUE

## TIMBERLAKE DONNE UN SPECTACLE PRIVÉ



PHOTO AP

Justin Timberlake s'ennuie peut-être plus de la scène qu'il ne le laisse entendre. Le chanteur, qui a fréquenté plus souvent les plateaux de tournage que les arènes ces dernières années, a prolongé son plaisir en offrant un concert, dimanche soir, après s'être produit au gala des prix Grammy. Pendant environ 90 minutes, au Hollywood Palladium, M. «SexyBack» a interprété ses chansons à succès et de nouvelles pièces qui figureront sur son prochain album, fort attendu. Beyoncé, Kelly Rowland, Neil Patrick Harris, Timberlake et Lance Bass figuraient parmi les spectateurs, triés sur le volet. Le nouvel album de Justin Timberlake, *The 20/20 Experience*, sera dans les bacs le 19 mars.

— AP

## CINÉMA QUÉBÉCOIS

## HENRY SUR ARTV

En nomination pour l'Oscar du meilleur court métrage de fiction, le film *Henry* de Yan England sera présenté au cours des prochains jours sur ARTV. Les téléspectateurs pourront voir le film aux dates et heures suivantes: lundi 18 février (21 h 30), mercredi 20 février (22 h 30), samedi 23 février (21 h) et dimanche 24 février, jour de la cérémonie des Oscars, à 14 h 38. Inspiré de la vie du grand-père maternel de M. England, le film traite de la question de la maladie d'Alzheimer dans une approche humaniste. Ce court métrage de 21 minutes met en vedette Gérard Poirier et Marie Tifo.

— La Presse

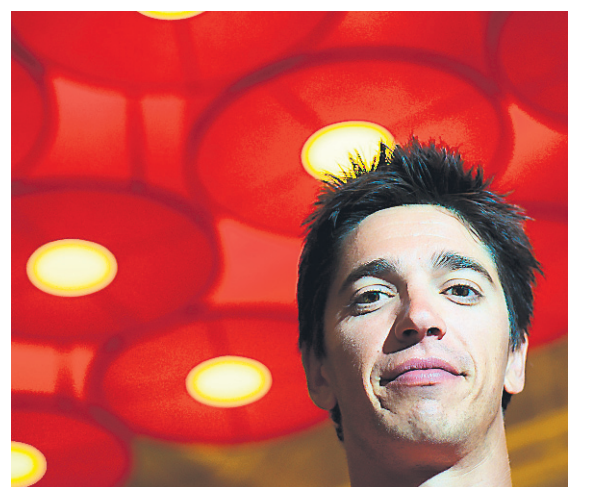


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

LOUISE BOURGOIN

# De Miss Météo à carmélite sadique



NATHALIE PETROWSKI

BERLIN — Au rayon du contre-emploi, Pierrette Robitaille n'est désormais plus la seule actrice de la Berlinale égarée dans un univers qui n'est pas le sien. Louise Bourgoïn est encore plus égarée qu'elle dans *La religieuse* de Guillaume Nicloux, un film tiré du roman de Diderot où la ravissante ex-Miss Météo de Canal Plus se promène en cornette et chasuble pour interpréter une carmélite sadique du nom de sœur Christine.

Comme le film qui met aussi en vedette Isabelle Huppert et une jeune révélation belge du nom de Pauline Étienne sortira au Québec, j'ai voulu en savoir davantage sur cette sadique sœur Christine et sur l'actrice qui, à ses risques et périls, a voulu l'incarner.

Ceux qui n'ont jamais vu Louise Bourgoïn en tenues sexy sur le plateau du *Grand Journal* (où notre Charlotte Lebon nationale l'a remplacée) ou alors au cinéma dans *Les Aventures d'Adèle Blanc-Sec* ou dans *L'amour dure trois ans*, ne saisiront pas l'ampleur de son grand écart dans *La religieuse*.

Les autres se demanderont pourquoi diable la belle a accepté de se prêter au jeu et de tourner, sans maquillage et avec des fausses dents jaunes, dans un vieux couvent mal chauffé sous la direction d'un réalisateur stressant en quête permanente de vérité, et donc pas toujours sympa.

## Élève polie

C'est la première question que j'ai posée à Louise Bourgoïn lorsqu'elle est arrivée à l'entrevue en robe de tulle prune, juchée sur des



PHOTO THOMAS PETER, REUTERS

L'actrice Louise Bourgoïn était accompagnée de la comédienne Martina Gedeck sur le tapis rouge avant la présentation du film *La religieuse*.

cartonnent, mais plutôt de films d'auteur, de metteurs en scène qui ont de vrais points de vue et de personnages qui sont un défi à jouer. Voilà pourquoi j'ai voulu être cette religieuse qui croit faire le bien en étant odieuse et sadique.»

Autant Louise Bourgoïn prenait de grandes libertés à la télé avec son personnage de Miss Météo caustique, autant au cinéma elle semble être une élève polie, appli-

avait promis un rôle dans son prochain film (*La fille de Monaco*), Louise Bourgoïn a tourné dans une douzaine de films.

Cette année seulement, en plus de *La religieuse*, elle sera de trois autres films: *Il est parti dimanche* de Nicole Garcia, *Tirez la langue, mademoiselle* de Axelle Ropert et *Love Punch*, avec Pierce Brosnan et Emma Thompson.

«Ça, c'est parce que je suis une boulimique du travail et qu'à Canal Plus, j'ai joué un personnage différent chaque soir pendant deux ans. Luc Besson m'a déjà dit qu'il n'avait pas besoin de me voir en auditions; il m'avait vue en auditions tous les soirs à la télé.»

## Les beaux-arts

Fille de bonne famille dont les deux parents sont professeurs, son père en philo, sa mère en lettres, Louise Bourgoïn se destinait aux arts visuels. Elle a fait cinq ans aux beaux-arts de Rennes avec pour émules des figures de l'art contemporain comme Niki de Saint-Phalle, Marina Abramovic et son idole, Louise Bourgeois.

C'est d'ailleurs à cause de Louise Bourgeois si son nom

de scène est Louise. Dans la vie de tous les jours, ses parents et ses proches continuent de l'appeler Ariane.

«En fin de compte, je n'ai pas eu le courage de devenir une artiste contemporaine, alors je compense avec mes rôles au cinéma. J'imagine que c'est une façon comme une autre d'occuper le champ visuel, de travailler l'espace et de créer des images.»

Outre le plaisir de travailler avec un réalisateur pince-sans-rire et exigeant qui lui interdisait de faire de la composition, il y a une autre raison pourquoi *La religieuse* l'a attirée.

«C'est un film féministe, au fond. Dans le roman de Diderot, la jeune religieuse était soumise et finissait par se suicider. Mais dans le film de Guillaume, elle est révoltée et éprise de liberté. et cette liberté, elle va finir par l'obtenir même si ce sont les hommes qui en détiennent la clé. J'ai trouvé très beau ce passage où l'avocat lui avoue qu'il aurait aimé avoir le courage de se tenir debout comme elle.»

Se tenir debout, Louise Bourgoïn l'a fait à la télé en refusant de n'être qu'une jolie fille qui donne la météo. Et au cinéma, de plus en plus.

«À Canal Plus, j'ai joué un personnage différent chaque soir pendant deux ans. Luc Besson m'a déjà dit qu'il n'avait pas besoin de me voir en auditions; il m'avait vue en auditions tous les soirs à la télé.» — Louise Bourgoïn

talons de trois étages, fraîche comme une rose, même si elle avait fait la fête jusqu'à 8 h du matin avec ses amis berlinois.

«Je suis encore en train de me construire comme actrice. J'ai le même agent qu'Isabelle Huppert et la notoriété que m'a apportée la télé me permet, au cinéma, de ne pas être à la recherche des blockbusters qui

quée, à la limite docile.

Dans *La religieuse*, son sadisme dopé à l'empathie est plus ou moins convaincant. On sent qu'elle se cherche encore comme actrice. En revanche, tous les producteurs en France semblent la voir dans leur soupe.

Depuis qu'elle a quitté la télé en 2008, à l'invitation de Fabrice Luchini qui lui

## Berlin, la revanche des femmes

NATHALIE PETROWSKI

BERLIN — Quatre films en deux jours: tous les quatre racontent des histoires de femmes qui ont pour nom Gloria, Layla, Cornelia, Vic et Flo. Trois portent sur des femmes de 60 ans et plus et ont été tournés par des hommes de 40 ans et moins, leurs fils en somme.

Ces quatre films, tous en compétition, ont été vus par un jury présidé par Wong Kar wai, mais constitué d'une majorité de femmes — quatre sur sept —, dont la gagnante d'un Oscar, Susanne Bier. C'est un précédent qui indique qu'une revanche des femmes semble bel et bien entamée cette année à Berlin, sauf évidemment dans un champ: celui de la réalisation.

Sur les 19 films de la compétition, seulement quatre ont été réalisés par des femmes.

Qu'à cela ne tienne, mon premier vrai coup de cœur de Berlinale, hormis le film de Denis Côté, est le film d'une

jeune femme, Pia Marais, née en Afrique du Sud et qui vit maintenant en Allemagne. Son film a un très mauvais titre, *Layla Fourie*, le nom du personnage principal, une jeune mère qui élève seule son fils de huit ans et qui vient de se faire embaucher comme opératrice de polygraphe à Soweto.

## Traces de l'apartheid

Le titre est mauvais, mais le film est puissant, hâletant et engageant. On vit le drame intérieur de cette femme qui risque de tout perdre pour une erreur dramatique qu'elle a commise. C'est une actrice d'Afrique du Sud, Rayna Campbell, qui l'incarne avec finesse.

Même s'il ne s'agit pas d'un film politique sur l'apartheid, les traces douloureuses laissées par ce régime y apparaissent en toile de fond.

En même temps, il y a aussi quelque chose de très universel dans ce film qui explore avec sensibilité et brio l'énorme poids

physique et psychologique du mensonge.

Avec une cinéaste comme Susanne Bier (*After The Wedding, In a Better World*) sur le jury, *Laya Fourie* pourrait bien repartir de Berlin avec un Ours ou un autre.

En parlant d'ours, petit retour sur *Vic et Flo ont vu un ours* de Denis Côté, présenté en grande pompe dimanche soir au Palais des Festivals. Depuis, les critiques sont sorties et elles sont pour la plupart favorables.

Le critique du *Village Voice* Scott Foundas lui a donné quatre étoiles dans l'édition berlinoise de *Screen Magazine*. Cette revue publie les votes quotidiens de huit critiques internationaux. *Vic et Flo* y fait bonne figure avec des deux et trois étoiles, et un seul X pour très mauvais film.

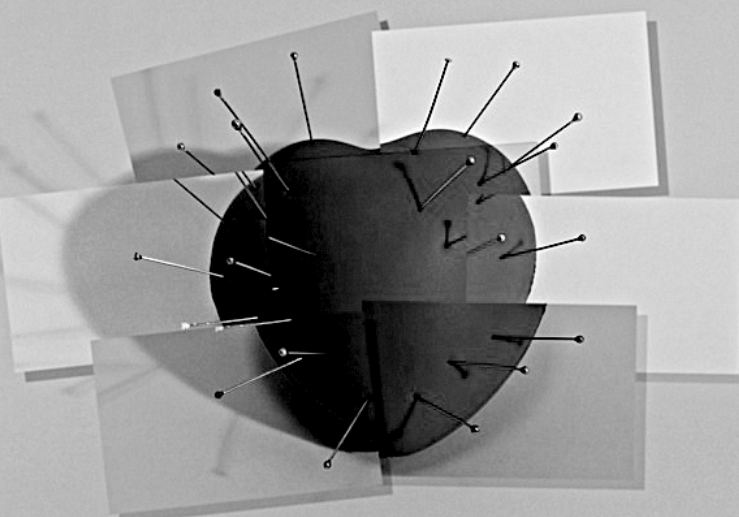
Les paris demeurent donc ouverts. L'an passé, le cinéma québécois et *Rebelle* ont vu un Ours d'argent de près grâce au prix d'interprétation remporté par Rachelle Mwanza. On souhaite à *Vic et Flo* d'en voir un semblable.

GUY CORNEAU REVISITE

SON PREMIER AMOUR :  
LE THÉÂTRE

## Céline & André

► Une histoire d'amour à éclairer



Théâtre participatif présenté par Danielle Proulx et Guy Corneau  
Avec Guy Corneau, Corinne Chevarier et Jacques Baril  
Mise en scène de Claude Lemieux • Éclairages Mathieu Marcil

### BILLETS EN VENTE MAINTENANT !

- Les 13-14-19 et 20 février, 6 et 7 mars au Gesù  
Billetterie : (514) 861-4036
- Le 15 février au Centre récréatif de Repentigny  
Billetterie : (450) 657-8988
- Le 14 mars à la polyvalente Hyacinthe-Delorme à Saint-Hyacinthe  
Billetterie : (450) 773-8282



www.guycorneau.com

## ARTSMUSIQUE

## JAZZ

## John Scofield dans l'hiver québécois

ALAIN BRUNET

« Petite tournée régionale au Québec? Fantastique! À part Montréal, Québec et Rimouski, je ne connais pas le Québec. Il fait froid? J'apporterai mes combinaisons!»

Au bout du fil, John Scofield, un des guitaristes de jazz les plus renommés de son époque se montre très enthousiaste à l'idée de faire des kilomètres au nord de la frontière. Il jouera ce soir et demain à Montréal, vendredi à Sherbrooke, samedi à Valleyfield, et dimanche à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Le contrebassiste Scott Colley sera du voyage: « Nous travaillons ensemble depuis quelques années, dit Scofield. Ce musicien est un authentique virtuose. Il peut tout jouer. Aujourd'hui, bien sûr, il se trouve beaucoup plus de virtuoses qu'autrefois, mais Scott Colley demeure très spécial pour moi.»

Le batteur Bill Stewart est un complice de longue date: « C'est le meilleur! lance le musicien. Je souhaite sincèrement pouvoir jouer avec lui le plus longtemps possible. Ensemble, nous avons joué très souvent avec le bassiste Steve Swallow, mais ce dernier passe une partie de l'hiver dans les Caraïbes. J'ai donc besoin d'un autre bassiste et Scott prend alors le relais. Ce qui est une très bonne nouvelle!»

## Tout à fait libre

Qu'y a-t-il au programme de cette tournée québécoise?



PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

Le réputé guitariste John Scofield passera par Montréal, Sherbrooke et Valleyfield et Saint-Jean-sur-Richelieu pour offrir une incursion dans son immense répertoire.

« Nous allons certainement en jouer de nouvelles pièces, répond Scofield. Je vais mélanger le répertoire inédit avec de plus vieilles

compositions. Sans compter des standards, du bebop, de l'improvisation libre. Avec ces gars-là, toutes les formes de jazz moderne ou

contemporain doivent être prises en compte.

« Au cours des années 60, les musiciens autour de Miles Davis nous ont enseigné que nous pouvions jouer free, tonal, modal. Auparavant, Ornette Coleman et Cecil Taylor jouaient exclusivement leur musique, alors que Wayne Shorter, Chick Corea, Tony Williams ou Herbie Hancock ont montré qu'on pouvait tout jouer. Ils ont été mes mentors.

« Mon amour pour les instruments à cordes remonte à mon adolescence, comme Albert King. Aujourd'hui, ça s'étend jusqu'aux musiques arabes, indiennes, du monde entier. Depuis si longtemps, on frappe sur des cordes, on essaie d'en tirer des émotions. Après toutes ces années de travail, je vois mon jeu de guitare comme l'extension de la voix humaine.»

## Discographie considérable

Au début des années 80, l'arrivée du CD et la prolifération des festivals spécialisés ont relancé le jazz. John Scofield en fut l'un des plus éminents bénéficiaires. Il a fait une quarantaine d'albums à titre de leader, dont les cinq derniers sous l'étiquette EmArcy. Trente ans plus tard, qu'en est-il?

« Très difficile, dit-il. Plusieurs doivent enseigner au lieu de jouer. J'enseigne moi aussi, mais je le fais par choix, car j'aime vraiment le faire. Je m'estime très chanceux d'être encore capable de gagner ma

vie en jouant. Et de pouvoir compter sur un auditoire qui déborde le cadre des jazzophiles purs et durs.»

Le trio de John Scofield se produit ce soir et demain à L'Astral.

## BIO EXPRESS

1970: Il passe son enfance dans le Connecticut, où il commence à jouer de la guitare à l'âge de 11 ans. Jusqu'en 1973, il suit des cours au Berklee College of Music. Puis, il commence sa carrière dans le groupe de Billy Cobham et George Duke.

1977: Après deux ans, le groupe se sépare. Scofield reste à New York. En 1977, il enregistre avec Charles Mingus, avant de se joindre au Gary Burton quartet, puis au Dave Liebman Quintet.

1982: Pendant trois ans, il accompagne Miles Davis partout dans le monde, sur scène et en studio.

1989: Il signe chez Blue Note Records et part à l'exploration du swing. Avec le saxophoniste Joe Lovano, il enregistre trois albums.

1994: Il accompagne le guitariste jazz Pat Metheny (*I Can See Your House From Here*, 1994) et Bill Frisell. En 1995, Scofield passe à l'étiquette Verve Records.

## Tharaud et Lupu en concerto

CLAUDE GINGRAS

Deux pianistes bien connus, Alexandre Tharaud et Benedetto Lupu, se produisent ici cette semaine, salle Bourgie. Demain, 19 h 30, ainsi que jeudi, 14 h, Tharaud joue les Concertos BWV 1058 de Bach et K. 488 de Mozart avec Bernard Labadie et les Violons du Roy. Programme complété par la Symphonie no 29, K. 201, de Mozart et la Symphonie no 8 de son obscur contemporain Henri-Joseph Rigel.

Bien noter que le concerto de Mozart est changé (on avait d'abord annoncé le K. 414) et que les caméras du site internet européen Medici.tv seront dans la salle demain soir.

Benedetto Lupu, quant à lui, jouera vendredi et samedi, 19 h 30, le premier Concerto de Chopin avec Jean-Marie Zeitouni et les Musici. En complément de programme: Valses op. 54 de Dvorak, Romance de Sibelius, Sérénade de Robert Fuchs et *Sérénade italienne* de Wolf.

## D'autres concerts

Ce soir, 19 h 30 salle Bourgie également, le tromboniste Keith Dyrda, gagnant du Concours OSM 2008, joue le rare Concertino op. 4 de Ferdinand David avec l'Orchestre de chambre de Montréal, dir. Wanda Kaluzny, qui complétera le programme avec la *Symphonie inachevée* de Schubert, *Siegfried Idyll* de Wagner et une pièce du Canadien Michael Matthews.

Jeudi, 12 h 10, Piano Nobile de la Place des Arts: l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, dans le cadre des « Mélodines ».

Jeudi, 20 h, église Saint-Stanislas-de-Kostka: concert Mozart de l'ensemble d'instruments anciens Les Lys Naissants.

Vendredi, 20 h, Maison symphonique: concert-bénéfice annuel de l'Institut du cancer de Montréal. L'Orchestre Métropolitain, dir. Giuseppe Pietraioia, accompagnera la soprano Marie-Josée Lord dans Dvorak, Mascagni, Villa-Lobos et Puccini. On entendra aussi la violoniste



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Benedetto Lupu

Anne Robert dans Beethoven avec au piano son médecin, le D<sup>r</sup> Alain Gagnon.

Vendredi également, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours: l'Ensemble Masques, dir. Olivier Fortin, dans Rameau, Mondonville et une pièce moderne de Michael Oesterle.



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Alexandre Tharaud

Dimanche, 15 h, église St. John the Evangelist: l'organiste Federico Andreoni dans Bach, Buxtehude, Cabanilles, Pachelbel et Storace; 16 h, église Saint-Jean-Baptiste: Jean-Guy Proulx, organiste de la Cathédrale de Rimouski, dans Franck, Boëllmann et Guilmant.

## Le Concours de violon

La direction du Concours musical international de Montréal a reçu 122 inscriptions, de 27 pays, sous forme d'enregistrements, pour la compétition de violon qui se déroulera du 6 au 17 mai. Un premier jury en retiendra 24 concurrents pour l'épreuve de quart de finale.

## De Preist décédé

James DePreist, l'un des rares musiciens de rare noire à avoir fait carrière comme chef d'orchestre, est décédé vendredi en Arizona, à 76 ans. Neveu de la célèbre contralto Marian Anderson, il fut chef de l'Orchestre Symphonique de Québec de 1976 à 1983. Il fut également assistant de Leonard Bernstein et d'Antal Dorati, et chef invité en Suède, au Japon et ailleurs.

## Le Met-radio

Aux diffusions en direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13 h: *Rigoletto* de Verdi, avec Zeljko Lucic, Diana Damrau et Piotr Beczala. Dir. Michele Mariotti.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	La Facture	Unité 9		Mémoires vives		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase! / France D'Amour	▶
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Qui perd gagne		O' / Seul dans le duo		Destinées / Stratagèmes		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Signé M	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant		Rire et délire		NCIS: Los Angeles		Un gars le soir	Un souper parfait	Face à face: Débat	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Le code Chastelay	Les verts contre	National Geographic		SOS sages-femmes		Les bobos	La une qui tue!	Les francs-tireurs	▶
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Rick Mercer Report / 22 Minutes		Cracked / White Knight		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		Let's Talk: A Marilyn Denis Special		The Taste / Daring Pairings		Hot in Cleveland	Hot in Cleveland	Criminal Minds / God Complex		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	THE GREEN HORNET (2011) avec Jay Chou, Christoph Waltz, Seth Rogen.				The Office		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Taste / Daring Pairings		State of the Union Address		Modern Family	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	▶
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS: Los Angeles / Endgame		State of the Union Address		Mike & Molly	Channel 3 News	23h35 Letterman	▶
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Raising Hope / New Girl		State of the Union Address		News at 10:30	The Office	Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Off Their Rockers	Off Their Rockers	State of the Union Address				News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Frontline / Cliffhanger		State of the Union Address				BBC World News	Charlie Rose
ARTV	L'héritage		Les belles histoires / A qui la chance?		...Vous danser?	Un gars, une fille	Comme par magie	Les règles de l'art		Les Voix humaines	Le Réjouisneur	Les grandes entrevues / François Léveillé		
CD	Agressions animales		Légendes Urbaines / Crimes		Contact animal / Eaux troubles		Infestations		C'est incroyable!		Comédie Club / Peter Macleod	Alaska: La ruée vers l'or		
Cinépop	16h50 LA STRIP-TEASEUSE EFFAROUCHEE (1965)		18h25 ARIZONA JUNIOR (1987) Nicolas Cage.		LA DANSE DE L'OUBLI (2002) avec Laura Morante, Javier Bardem.		22h15 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE (1986)						RENCONTR...	▶
Evasion	Tout le monde danse / Ballroom		Hell's Kitchen		Mordu de la pêche / Argentine		Koh-Lanta: Vietnam		Routes d'Ushuaïa		Chez Les Antillais Partie 1 de 2	La Course Évasion autour du monde		
HI	NCIS enquêtes spéciales / In Extremis		Extraterrestres Partie 1 de 2		Sinbad / Le familial		Légendes de la route		NCIS enquêtes spéciales / In Extremis		Pawn Stars	Restauration	Reine du foyer	
MMAX	Millionnaire\$ à tout prix		Starmag	L'index québécois	Honey Boo Boo	Les ex du rock	Couillisses du rock / Michael Hutchence		Les années / Culture gaie		Les tops et les flops	Starmag	L'index québécois	
MDI	La prochaine Top Modèle Américaine		Top musique		Buzz	M. Net	Cliptomane		17 ans et maman		La prochaine top modèle Australienne	RuPaul: Drag Queen		
RPI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Discours de Barack Obama sur l'état de l'Union		Le National	RDI économie		
S+	Une vie inattendue		FBI: flic et escroc		Castle / La piste du vaudou		Brigade maritime / Le signal		Dre Hunt / Violation de domicile		Blue Bloods / Innocence	Le Fou de l'hôtel / La reine blanche		
SE	16h20 LE SAMARITAIN (2011)		17h55 SUR LE RYTHME (2011) Mylène St-Sauveur.		LE GAMIN AU VÉLO (2011) Thomas Doret.		LES TROIS STOOGES (2012) Sean Hayes.		22h35 LE SAMARITAIN (2011) Samuel L. Jackson.					0h10 ▶
TFO	Là est la question!	Indie à tout prix	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Artisans du changement	Bleus de Ramville / Ruby TFO	LA NUIT (1961) avec Jeanne Moreau, Monica Vitti, Marcello Mastroianni.		Le sexe autour du monde / Grèce	En thérapie	En thérapie	TV5 le journal	23h35 Acoustic	▶
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		On n'est pas que des cobayes	Un village français / La libération			Docteur, suis-je normal? / Glasgow	Décore ta vie	Design V.I.P.	Mamans, géantes d'estrade		
VIE	Mon premier flip / Le clan Bradford		Idées de grandeur	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Manon, ma cuisine	Maigrir ou mourir / Mike		Docteur, suis-je normal? / Glasgow		Design V.I.P.	Mamans, géantes d'estrade		
Zeste	L'été cuisine Julie	Curtis dans cuisine	Bon chef, bad chef	1 ingrédient	Boss de la cuisine	Le cuisinier rebelle	Familles XXL / Kaitlyn		Guerres et banquets / Affaire de famille	1001 cuisines	Tout chinois	Boss de la cuisine	1 ingrédient	
Ztélé	Côté répôt 13 / Démon caché		Le sanctuaire / Le survivant		Banc d'essai	Comment c'est fait	Disparu		Awake / Le retour du petit gars	Eureka / A des années-lumière	Remorquage	Chasseurs millions		
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Lightning de Tampa Bay (D)					L'antichambre	Sports 30	Canadien	▶
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blackout					Sportsnet Connected	Hockeycentral	UFC Central	
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Lightning de Tampa Bay (D)					LNH Hockey / Wild du Minnesota c. Canucks de Vancouver (D)			▶
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	MA GARDIENNE ...	Île des défis extr.	Adventure Time	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	L'appart du 5e	Paparadis	Vie secrète ado / Mise au point		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Gossip Girl: L'élite de New York		Les testeurs	MDR	Je t'ai eu!	M. changement

# Dimanche soir express

HUGO DUMAS

Comme je manque d'espace pour joliment broder tout ça ensemble, voici quelques observations en vrac sur les trois gros canons du dimanche soir: le gala des Grammy, *La voix* à TVA et *Tout le monde en parle* à Radio-Canada.

À *Tout le monde en parle*, vu par 934 000 adeptes, nous avons assisté à l'ouverture du Festival du malaise et, étonnamment, le résultat a donné une excellente émission, la meilleure de Guy A. Lepage et Dany Turcotte depuis plusieurs mois. Un grand plateau très divertissant, très vivant.

Il y a d'abord eu un malaise (inexpliqué) entre Benoit Dutrizac et Dany Laferrière. Il y a eu un malaise entre Benoit Dutrizac et les *Deux hommes en or* de Télé-Québec. Il y a eu un malaise entre Denise Bombardier et la totalité du plateau, notamment quand Patrick Lagacé l'a habilement cuisinée (avec un calme parfaitement dosé) sur le plagiat commis par son amie Françoise Laborde.

Puis, il y a eu un gros malaise généralisé quand Guy

A. Lepage a montré le visage d'Éric Dupont, le nouvel allié «littéraire» de M<sup>me</sup> B, qui est censé nous aider à «vieillir avec grâce». Passons.

À *La voix*, émission regardée par 2 832 000 personnes, les coachs ont répété toute la soirée: «C'est la plus belle voix que j'ai entendue». Ou bien «tu as une des plus belles voix que j'ai entendues de toute ma vie». On se calme, ici. Maria Callas et Nina Simone, ça vous dit quelque chose, les amis?

Après quatre émissions à l'aveugle, je pense qu'on a fait le tour: les faces des juges qui hésitent et grimacent avant d'appuyer sur le bouton rouge, Marie-Mai qui marmonne les paroles de toutes les chansons, Jean-Pierre Ferland toujours aussi absent ou Marc Dupré les baguettes en l'air. Vivement les duels de dimanche.

Par contre, c'est toujours un bon moment de télé quand le réalisateur Jean Lamoureux ne montre pas aux téléspectateurs qui se donne en spectacle. Comme si nous étions assis dans le fauteuil rouge.

Aux Grammy, qui ont été suivis par 198 000 francophones, LL Cool J a de nouveau

prouvé qu'il est le pire animateur de gala en service présentement. S'il ne jouait pas dans l'émission *NCIS: Los Angeles* du réseau CBS, réseau qui retransmettait la fête dimanche soir, il n'aurait jamais décroché ce contrat-là.

Parmi les meilleures performances musicales de la soirée, il y a eu celle de Rihanna (fortement inspirée par Lana Del Rey), le duo Ed Sheeran-Elton John, le rock des Black Keys, le combo Miguel et Wiz Khalifa et le gros numéro avec Sting, Bruno Mars, les Marley et Rihanna.

À oublier: Frank Ocean, qui a choisi la pire chanson de son excellent album *Channel Orange*. Sa prestation a été ratée et ennuyeuse. Très dommage, car cet artiste est bourré de talent.

Justin Timberlake a brillé dans une mise en scène très rétro (et à l'esthétique empruntée à Janelle Monàe) pour *Suit and Tie* et *Pusher Love Girl*, une nouveauté moins entraînante. On se serait passé du filtre en sépia, par contre. Finalement, The Lumineers qui chantent *Ho Hey*, c'est comme si on redécouvrait Arcade Fire, mais en 2007.



PHOTO JEAN-MARIE VILLENEUVE, LE SOLEIL

La violoniste Angèle Dubeau

## Angèle Dubeau atteinte du cancer

ALAIN DE REPENTIGNY

Angèle Dubeau est atteinte d'un cancer du sein. La réputée violoniste québécoise l'a confirmé hier par voie de communiqué.

«Aujourd'hui, une femme sur neuf a un cancer du sein. Je viens d'apprendre que c'est mon cas. Comme beaucoup de femmes courageuses avant moi qui ont été atteintes de cette maladie, je vais en guérir. [...] Le cancer se guérit surtout s'il est diagnostiqué à temps. Et c'est aussi mon cas», écrit l'artiste de 50 ans, qui a appris le diagnostic il y a un peu plus de deux semaines.

«Elle subira une intervention chirurgicale dans les jours qui viennent, mais elle est très bien entourée. Et son frère Louis, un grand pathologiste associé à un laboratoire à Los Angeles, suit ça de loin», a déclaré à *La Presse* le mari de la violoniste, François Mario Labbé, fondateur et président de la maison de disques Analekta.

Angèle Dubeau mène depuis 35 ans une carrière qui l'a amenée à se produire sur plusieurs scènes du monde.

Elle a vendu plus d'un demi-million de disques. Son tout dernier, *Musique de jeux vidéo*, enregistré avec La Pietà, l'orchestre à cordes féminin qu'elle a fondé il y a une quinzaine d'années, est paru à l'automne 2012.

«Vous comprendrez que je vais maintenant m'accorder une pause, le temps de penser un peu à moi et de me refaire une santé», ajoute M<sup>me</sup> Dubeau dans le communiqué. Dans les semaines à venir, j'écouterai beaucoup de musique et méditerai sur cette citation de Beethoven: «La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et que toute philosophie».

Angèle Dubeau reprendra à compter d'octobre les concerts prévus d'ici septembre que la maladie l'a contrainte à reporter. Elle n'accordera aucune entrevue avant la mi-août.

«Elle assistera à la conférence de presse de la Fête de la musique de Tremblant à la mi-août, précise M. Labbé. Elle aura déjà repris son violon et elle va être en forme pour jouer à la Fête de la musique, qui célébrera ses 15 ans.»



PHOTO MIKE BLAKE, REUTERS

Rihanna a offert l'une des meilleures performances musicales au gala des Grammy, dimanche soir.

## Véro, version docufeuilletton

VÉRO

suite de la page 1

Le docufeuilletton explorera aussi les coulisses des *Enfants de la télé* à Radio-Canada ou des *Midis de Véro* à Rythme-FM.

Ce qui risque d'être le plus fascinant, c'est le côté personnel que Véronique Cloutier et Louis Morissette acceptent de dévoiler à la télé. Par exemple le quotidien avec leurs trois enfants, une virée en famille au Costco ou encore une journée de ski dans les Laurentides. Pour être clair: oui, nous verrons Delphine, Justin et Raphaëlle Morissette dans *Véro inc.* Mais à doses homéopathiques contrôlées.

Pourquoi les Clourissette brisent-ils maintenant le cocon familial qu'ils ont si jalousement protégé pendant des années? «Je me sens en totale confiance, répond Véronique Cloutier. Je ne vis pas très bien avec l'étiquette de superwoman. Dans *Véro inc.*, je veux montrer les vraies choses. J'ai des défauts et ce

n'est pas vrai que je fais tout, toute seule. J'ai de l'aide. Et ce n'est pas tout le temps facile.»

Véronique Cloutier cite les vêtements qu'elle commercialise avec les magasins L'Aubainerie. «Il y a des gens qui pensent que je ne fais que mettre mon nom là-dessus et rien d'autre. Et complètement à l'opposé, il y a des gens qui pensent que je couds moi-même chacun des boutons. La vérité est quelque part dans le milieu», confie-t-elle.

Louis Morissette enchaîne: «Véro, ce n'est pas une femme d'affaires. C'est une personne d'instinct: elle sait ce qui marche et ce qui ne marche pas.»

Et pas question de bricoler une émission hagiographique qui ne ferait que glorifier la vedette blonde. Pour présenter le personnage de Véronique Cloutier, il faut également parler des échecs, des coups durs et des choses difficiles. Ce sera fait dans *Véro inc.*

«Il faut aller des deux côtés. Les bons comme les mauvais», note Louis Morissette. Selon Véronique Cloutier, son

passage à *Tout le monde en parle* en février 2006, après l'incarcération de son père Guy, lui a valu une tonne de courriels positifs alors qu'elle traversait une période très pénible. «J'ai reçu des messages du genre: avant, je n'étais pas capable de te sentir, mais là, tu viens de gagner mon respect», se rappelle l'animatrice.

Pourquoi le projet *Véro inc.* atterrit-il à Canal Vie et non à Radio-Canada? Parce que le public de Canal Vie est sensiblement le même que celui de Rythme-FM. C'est aussi la patronne actuelle de Canal Vie, Lyne Denault, qui a donné le feu vert au premier talk-show de Véronique Cloutier, le *Véro Show*, alors qu'elle était directrice des programmes de MusiquePlus. C'était il y a 20 ans. Pour l'instant, *Véro inc.* comportera trois émissions d'une heure. J'ai l'impression que ce nombre pourrait gonfler.



Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

LA PRESSE



et métropole

invitent 100 personnes à la première  
du film, le mardi 19 février à 19h  
au Cinéma Impérial

dans le cadre de

MONTRÉAL  
EN LUMIÈRE

★★★★★  
«Un pur régal!»  
TéléCinéObs

★★★★★  
«Un film gourmand  
et brillant!»  
NouvelObs

CATHERINE FROT JEAN D'ORMESSON HIPPOLYTE GIRARDOT

# LES SAVEURS DU PALAIS

UN FILM DE  
CHRISTIAN VINCENT

INSPIRÉ DE FAITS VÉCUS

wild bunch

[www.lessaveursdupalais-lefilm.com](http://www.lessaveursdupalais-lefilm.com)

métropole

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR  
[www.metropolefilms.com/concours](http://www.metropolefilms.com/concours)

La promotion aura lieu sur le site web du 11 au 14 février inclusivement et le tirage se fera le 15 février. 50 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications. Valeur des prix: \$1 000.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS!

[metropolefilms.com](http://metropolefilms.com)

