

Monique Vézina veut une politique d'achat porteuse de développement régional

GILLES PAQUIN
du bureau de La Presse
OTTAWA

Depuis plus de quinze ans les Forces armées du Canada importent des filets de camouflage de Suède. La fabrication d'un tel produit est pourtant simple, l'investissement requis relativement modeste et le marché très spécialisé. Pourquoi alors ne pas récupérer cette production au pays?

Poser la question c'est y répondre, et c'est bien pourquoi la ministre fédérale des Approvisionnements et Services, Monique Vézina, ramène constamment cet exemple lorsqu'elle aborde le sujet des achats gouvernementaux.

Elle cite aussi le cas de cette nouvelle usine de chemises de classement que mijote un groupe d'investisseurs du Nouveau-Brunswick.

Actuellement, les gouvernements provinciaux de l'Atlantique s'approvisionnent auprès de distributeurs locaux tandis que l'administration fédérale dans cette région dépend d'Ontawa.

Le lancement d'une usine de chemises répondant aux besoins des gouvernements et des municipalités de la région entraînerait la création de 15 à 20 emplois permanents. C'est peu pour Montréal ou Toronto, mais cela devient important pour un village des Maritimes souligne Mme Vézina.

Originaire du Bas-du-fluve, Monique Vézina est très consciente des besoins de développement des zones éloignées des grands centres. Elle en fait d'ailleurs une priorité depuis sa nomination à la tête du ministère des Approvisionnements et Services.

En moyenne, les achats de son ministère s'élevaient à 57,5 milliards par année. C'est 50 p. cent des achats du gouvernement fédéral et un peu plus de 10 p. cent des acquisitions de l'ensemble des administrations publiques au Canada.

Cela peut devenir un puissant levier explique Mme Vézina, mais il faut qu'Ontawa et les provinces travaillent de concert pour en tirer le plus d'avantages possibles. S'inspirant, entre autres, de l'expérience de Hydro-Québec, Mme Vézina veut doter Ontawa d'une politique d'achat porteuse de développement régional. En garantissant un marché à certains fournisseurs nous pouvons provoquer la naissance de nouvelles entreprises au Canada dit-elle.



Monique Vézina

Des fonctionnaires de son ministère et leurs homologues des provinces ont ainsi repertorié des produits importés susceptibles d'être fabriqués ici. Il suffit souvent d'un coup de pouce pour convaincre les industriels affirme Mme Vézina.

Come Ontawa le fait pour les fournisseurs du ministère de la Défense, les gouvernements pourraient accorder le titre de «source stratégique» à une entreprise qui s'installe dans une région désignée. Ce fabricant aurait ensuite la possibilité de décrocher un contrat à long terme lui permettant de planifier sa production et ses investissements.

Pour Monique Vézina, le gouvernement se donne ainsi une façon de «dépenser chaque dollar deux fois». C'est à dire qu'il achète les biens normalement requis mais fait simultanément du développement régional.

Une entente a déjà été signée avec le Manitoba, une autre est en négociation avec le Nouveau-Brunswick et des pourparlers sont en cours avec le Québec note la ministre.

Selon elle, le gouvernement américain a employé cette méthode pour relancer des zones défavorisées de la Nouvelle-Angleterre, c'est donc une méthode qui a fait ses preuves.

À ses yeux cela ne fait aucun doute, c'est d'ailleurs pourquoi la plupart des pays industrialisés l'utilisent déjà. Ils s'en servent pour accélérer le développement industriel, corriger les disparités régionales et améliorer leur position concurrentielle sur les marchés internationaux.

La télévision pourrait être admise aux procès criminels

MARIE TISON
de La Presse Canadienne
OTTAWA

La Commission de réforme du droit a recommandé d'autoriser à l'essai la présence de la télévision aux procès criminels.

Dans un document de travail intitulé «L'accès du public et des médias au processus pénal», la commission a insisté sur l'importance d'une plus grande transparence dans le processus pénal.

Dans ce but, elle a recommandé

de la tenue à l'échelle nationale d'une expérience-pilote en vue d'étudier les effets de la présence des médias électroniques sur les participants au processus pénal comme les juges, les avocats, les jurés et les témoins.

Si l'expérience montre que les médias électroniques n'entraînent pas le processus judiciaire, ils devraient obtenir un accès définitif.

En attendant, la télévision et la radio devraient pouvoir couvrir les appels criminels, parce qu'il n'y a pas d'instruction à cette étape, a recommandé la commission.

De plus, les magnétophones devraient être autorisés dans les salles d'audience, parce qu'ils permettent un compte-rendu plus exact des déclarations.

Cependant, tant que l'expérience-pilote n'est pas terminée, ces enregistrements ne devraient pas être diffusés.

La Commission de réforme du droit estime que la liberté d'expression, garantie par la Charte canadienne des droits et libertés, exige une plus grande transparence du processus judiciaire.

«Nous croyons que le bon fonctionnement de notre système de justice pénale exige qu'il fasse l'objet d'un examen et d'un débat le plus large possible», a déclaré Me Gilles Létourneau, vice-président de la commission.

Opinion éclairée

En outre, le processus judiciaire doit être transparent pour que le public puisse se faire une opinion éclairée de la qualité des lois, a indiqué la commission, dans un communiqué émis hier.

Les médias ont pour rôle d'informer le public de ce qui se passe devant les tribunaux, mais ils se

heurtent à un grand nombre de limitations qui les empêchent souvent de remplir cette fonction, a soutenu la commission.

Elle a recommandé de n'autoriser les ordonnances de huis clos et les interdictions de publication que dans des circonstances spéciales, comme le besoin d'obtenir le témoignage d'un enfant ou la nécessité de maintenir l'ordre.

En cas de huis clos, le tribunal devrait prendre des mesures pour informer le public de ce qui se passe derrière les portes.

Contrairement à la situation actuelle, aucun huis clos ou interdiction de publication ne devrait être prononcés pour protéger la moralité publique.

La commission estime que le public doit être informé des sujets délicats, comme les infractions sexuelles. Il doit savoir que de tels crimes sont commis et que les responsables sont poursuivis en justice.

«Ni le processus pénal, ni le public n'y gagnent lorsque l'accès et la publicité font l'objet de restrictions excessives», a conclu la Commission de réforme du droit du Canada.

La presse anglophone réagit favorablement à l'entente d'Ottawa

JEAN-PIERRE BONHOMME

La presse, au Canada anglais, a généralement réagi d'une manière favorable à l'annonce de l'accord constitutionnel d'Ottawa. Mais il s'agit d'un appui souvent tiède et prudent et qui cherche à laisser une porte ouverte à des accommodements de nature plus ou moins secondaire. A Toronto, toutefois, siège du fort pouvoir ontarien, on trouve une solide poche de résistance.

Le Globe and Mail, qui publie à Toronto, est quant à lui favorable à l'entente. Cet important journal, qui se donne une vocation «nationale», considère que ce texte juridique, est fondamentalement satisfaisant (fondamentally sound) et que, de toutes façons, il pourra être révisé à la périphérie à la suite de la consultation publique dont il fera l'objet. Le procureur de nomination des juges de la Cour suprême, par exemple, pourrait, selon lui, être mieux réglé pour le cas où Ottawa et les provinces ne s'entendraient pas.

Le Globe, au fond, constate avec satisfaction que la nouvelle entente n'ouvre pas la porte à l'existence de deux Canadas (does not suggest two Canadas) et n'emasculé pas le gouvernement fédéral (not stripped of its powers).

Le Toronto Star et le Toronto Sun, eux, ne chantent pas sur la même portée.

Pour le Star, d'abord, l'entente Langevin (the Langevin Deal), dit-il d'une manière un peu dérisoire, du nom de l'édifice gouvernemental où les pourparlers se sont déroulés avant hier, est dommageable. Il appert, dit le grand journal à fort tirage, qu'elle rogne indûment les pouvoirs du gouvernement central. Elle discrédite l'idée selon laquelle le Canada doit être gouverné par un gouvernement central «national» puissant.

La philosophie selon laquelle le Canada doit fonctionner sur le mode confédératif (a community

of communities), où l'identité des citoyens n'est pas partout identique, par opposition au mode fédératif plus uniforme, a, selon le Star, malheureusement prévalu. La cause en est, avance-t-il, que le premier ministre Brian Mulroney n'a pas pris la défense du pouvoir central contre les réclamations triviales («parochial demands») des premiers ministres provinciaux. Le premier ministre, regrette le Star, se serait borné à jouer un rôle de conciliateur. Le Star, somme toute, cache à peine son adhésion au pamphlet de l'ancien premier ministre Trudeau.

Il faut signaler ici qu'aucun journal, au Canada anglais, n'a laissé entendre que le nouvel accord a les caractéristiques d'un accommodement entre deux collectivités.

Le confrère du Star, plus petit, le Sun, constate à regret, de son côté, que l'entente accordera au Québec un «statut particulier». Le Québec, dit-il par exemple, ne devrait pas obtenir des pouvoirs spéciaux en regard de l'immigration.

Dans la capitale fédérale, le Ontawa Citizen ne se prononce pas clairement. Il est content de constater que les onze parlements pourront, contrairement à ce qu'on avait cru précédemment, examiner en détail les dispositions du nouvel accord. Pour lui le manifeste de l'ancien premier ministre Trudeau réprovoquant l'accord initial du lac Meech constitue la base d'une nouvelle ronde de discussions (a worthwhile checklist of concerns).

Chez nous, The Gazette, seul quotidien anglo-québécois, constate avec satisfaction que l'ultime accord élimine, selon le vœu de M. Trudeau, toute idée de l'existence de deux Canadas. L'entente définitive, constate-t-il, ne parle plus du «Canada de langue française»; il n'utilise plus, maintenant, que le terme de «Canadiens de langue française». Le journal regrette toutefois que les textes ne protègent pas suffisamment les droits de la minorité de langue anglaise vivant au Québec.

EN BREF

PROTECTIONNISME AU SOMMET DES SEPT

Le Canada transportera au Sommet de Venise, du 8 au 10 juin, toute la panoplie de ses problèmes économiques intérieurs, dont la solution ne peut se trouver que sur la scène internationale et avec la collaboration des pays industrialisés. Au cours d'une séance d'information, donnée hier dans la capitale, les porte-parole du gouvernement canadien, responsables du Sommet des Sept ont souligné que malgré les gains enregistrés au cours de l'année dernière, il y a toujours de sérieux défis à relever dans le monde des pays fortement industrialisés. Le Canada pense surtout aux effets néfastes des attitudes protectionnistes grandissantes qui se retrouvent sous forme de guerres commerciales bilatérales et qui mettent en péril les accords multilatéraux.

LES AUTOCHTONES INSATISFAITS

Les autochtones ne sont pas satisfaits de la ratification de l'accord du lac Meech. «Le Québec a réalisé son adhésion à la Constitution canadienne, nous en sommes heureux, mais il reste encore à régler le problème des peuples autochtones du Canada», a déclaré en conférence de presse hier le vice-chef régional pour le Québec de l'Assemblée des premières Nations, M. Konrad Sioui.

ÉDUCATION: BILAN POSITIF

Le bilan de l'éducation au Québec est «positif», estime le ministre Claude Ryan. Lors de l'étude des crédits de son ministère en commission parlementaire hier, M. Ryan a affirmé que ce bilan était caractérisé par une accessibilité accrue au système et une plus grande persévérance des étudiants jusqu'au diplôme secondaire. Sur 100 élèves inscrits au primaire, il en reste 99 en secondaire I, 94 en secondaire III, et 80 en secondaire V. Il y en a 72 qui obtiennent leur diplôme de secondaire V, et 61 qui accèdent au collégial.

L'ANGLAIS LANGUE SECONDE

La presque totalité des bourses du ministère de l'Éducation octroyées pour apprendre une langue seconde va à des étudiants francophones qui s'intègrent alors à une école anglaise. En 1986, les 1 530 bourses octroyées l'ont été à des francophones dans 95,6 p. cent des cas. Soit 67 bourses d'apprentissage de langue seconde ont été obtenues par des anglophones, indiquent des chiffres fournis par le ministre de l'Éducation, Claude Ryan, à la députée péquiste de Chicoutimi, Jeanne Blackburn. Mme Blackburn craint que ce programme ne soit une occasion pour angliciser des francophones, spécialement des allophones qui, au sortir de leur cours secondaire fait en français en vertu de la Loi 101, profitent de ces bourses pour apprendre l'anglais et s'intégrer à la communauté anglo-québécoise.

Un amendement ambigu

Si l'on en croit John Robinette, un expert reconnu en matière constitutionnelle, la formulation ambiguë de l'amendement à l'accord du lac Meech placera les tribunaux dans une situation intenable, en les forçant à décider de son interprétation dans diverses situations. L'avocat torontois soutient que l'ambiguïté de la section traitant du «statut spécial» du Québec suscitera toutes sortes de difficultés, tout particulièrement en ce qui a trait aux droits linguistiques. «L'usage d'expression aussi vagues que «société distincte» ou «identité distincte» nous réserve d'énormes problèmes», affirme-t-il.

L'accord constitutionnel: René Lévesque choisit la discrétion

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

René Lévesque va se donner un temps de réflexion avant, éventuellement, de se prononcer sur l'accord constitutionnel. Le Monde a beau consacrer son éditorial de première page à cette entente qu'il qualifie d'«historique», l'ancien premier ministre refuse de réagir «avant d'avoir lu les textes dans le détail et d'en avoir discuté avec trois ou quatre personnes compétentes». Pas de déclaration, en tout état de cause, avant son retour de vacances, à la fin du mois.

«Je ne veux pas faire de déclaration à l'emporte-pièce sur un texte que je n'ai pas lu, et où chaque mot doit être pesé. Quant à me prononcer sur les grands principes de l'accord, ou les grands lignes, j'ai appris à me méfier, a déclaré M. Lévesque à La Presse. Et quand je vois Trudeau se jeter comme il l'a fait dans ce débat, ça m'incite encore da-

vantage à la réserve. Quand on vient de se retirer des affaires, je ne vois pas pourquoi on passerait son temps à revenir sur le devant de la scène. Même si, en simple citoyen, je reste profondément impliqué dans ce qui se passe au Québec».

Tout au plus René Lévesque accepte-t-il de donner des exemples de la complexité du problème: «Le fait qu'en matière de retrait et de pouvoir de dépenser, le Québec se retrouve avec un statut semblable à celui des autres provinces ne peut pas être apprécié avant de voir comment ça sera interprété par les juristes et comment ça sera appliqué sur le terrain. Il me semble par ailleurs que dans le texte final, au chapitre du pouvoir de dépenser, on a rajouté une clause mentionnant la nécessité pour la province de proposer un programme de remplacement. Il faut voir: tout ça est très complexe et demande un examen juridique approfondi».

De manière évidente, l'ancien premier ministre s'est imposé comme règle de conduite une grande discrétion poli-

tique. Lors d'une réception amicale donnée lundi soir dernier sur une péniche par l'ancien consul général de France à Québec, Renaud Vignal, M. Lévesque résiste poliment à tous ceux qui essaient de l'embarquer sur le terrain politique. Idem lors d'une rencontre informelle, hier, avec le correspondant de La Presse.

Il ne se prive pas d'envoyer quelques flèches à son vieil adversaire Pierre Elliott Trudeau, mais s'abstient de toute polémique sur les gouvernements Bourassa et Mulroney. Redevenu journaliste, et de passage à Paris pour préparer une émission d'une heure sur la francophonie pour la télévision, il se contente de se féliciter de la tenue du sommet de septembre. «Pour le Québec, il était capital que le sommet francophone ait lieu, et que le second ait lieu chez nous. Le Québec a obtenu là-dessus un accord excellent». Sur la visite «canadienne» du président Mitterrand, il est philosophe: «Il était inévitable tôt ou tard qu'un président français fasse une visite dans les formes usuelles au Canada, et

qu'une telle visite se déroule ainsi. Personnellement rien dans ce voyage ne m'a offusqué».

M. Lévesque a d'autant plus l'intention de rester en retrait qu'il se déclare absolument «enchanté» d'avoir quitté la politique. «J'ai fait ça par devoir pendant vingt-cinq ans. Avec passion, mais aussi un peu par accident: Quand je suis entré là-dedans en 1960, je pensais que ça durerait deux mandats... et les choses ont tourné autrement. Mais les contraintes sont pesantes. Deux semaines au plus après avoir démissionné, j'ai senti tout à coup un grand soulagement. Vous savez, de pouvoir rencontrer des gens qui vous parlent d'autre chose que de sollicitations ou de lois avec lesquelles ils ne sont pas d'accord, c'est un vrai plaisir. Et puis j'ai repris goût à l'écriture, j'ai l'intention de voir ce que je peux faire à la télévision...».

Des membres de son entourage qui ne l'avaient pas vu depuis des mois lui trouvent une forme en effet resplendissante. Bien qu'il persiste à trouver que

«les québécois sont plus chez eux aux États-Unis pour ce qui est du mode de vie», il est loin de se déplaier en France jusqu'à la fin de la semaine il y poursuit ses vacances.

Dans la capitale française elle-même, il n'a pas à se plaindre de l'accueil qu'on lui fait. Et le «journaliste», entre deux interviews professionnelles, a un programme passablement politique. L'ancien consul Vignal lundi soir. Des rencontres avec les socialistes Michel Rocard et Pierre Mauroy, avec l'ancien chef de gouvernement Raymond Barre, un dîner privé hier soir chez l'ancien premier ministre socialiste Laurent Fabius. Et alors qu'il s'est contenté d'un cocktail mercredi en début de soirée à la résidence du délégué du Québec, Jean-Louis Roy, il devait dîner ce soir dans l'intimité chez l'ambassadeur du Canada, Lucien Bouchard. «Une visite à un ami de longue date, explique M. Lévesque. Et si ça peut vous rassurer, ce n'est en aucune manière un précédent: Ce n'est pas la première fois que je rends visite à l'ambassadeur».

PME

LE MAGAZINE DE L'ENTREPRENEURSHIP

qui vise le développement du monde des affaires au Québec. Le MAGAZINE PME, une publication de qualité qui s'adresse aux gestionnaires des petites et moyennes entreprises québécoises.

ABONNEZ-VOUS DES AUJOURD'HUI

1 AN: 25\$
2 ANS: 45\$
3 ANS: 60\$

POUR RENSEIGNEMENTS (514) 842-1042

Le magazine PME 360, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H2Y 1T9

Paiement ci-joint MasterCard Visa

No de carte _____ Date d'expiration: _____

NOM _____ PRÉNOM _____

TITRE/PROFESSION _____

NOM DE L'ENTREPRISE _____

ADRESSE _____ VILLE _____

PROV _____ CODE POSTAL _____ TÉL: () _____

Paul Desmarais
président du conseil
d'administration

Roger D. Landry
président éditeur

Michel Roy
éditeur adjoint

Claude Gravel
directeur de l'information

Jean-Guy Dubuc
editorialiste en chef

Éditorial

La fin des débats

Nul ne conteste que la démocratie a ses droits, même dans le champ miné de la Constitution. Mais il serait fastidieux et absurde de retourner à la case de départ pour recommencer l'examen d'un accord dûment signé qui ouvre au Québec la porte de la Constitution après bientôt trois ans d'efforts et de négociations.

Les faits sont troublants à cet égard. Les premiers ministres viennent à peine d'apposer leurs signatures au bas du document qu'on annonce l'ouverture d'un débat national et de consultations régionales sur l'Accord constitutionnel.

M. Trudeau se réjouit même que l'occasion soit maintenant offerte aux Canadiens de débattre des deux conceptions du Canada, la sienne et celle qui vient de prévaloir en dépit de son intervention. L'Ontario et le Manitoba prévoient des audiences publiques. Le Parlement s'apprête à créer une commission mixte des Communes et du Sénat pour entendre les citoyens avant que les chambres fédérales et les législatures provinciales n'entérinent l'Accord.

De quoi s'agit-il au juste? Le pays doit-il reprendre à l'envers un débat engagé depuis quelques années et qui vient d'aboutir à une entente dont les signataires ont célébré les mérites? Les opposants semblent le croire et certains hommes politiques n'hésitent pas à leur donner raison.

Pourtant, quoi qu'en disent les adversaires de l'entente intervenue à Ottawa mercredi, cette question n'a pas été résolue dans la précipitation.

À vrai dire, depuis le 5 novembre 1981, date à laquelle commença la traversée du désert constitutionnel, beaucoup d'esprits, et des meilleurs, s'en préoccupent. Abstrait et rebutant, le sujet n'attire pas les foules, certes, mais nul ne peut prétendre qu'on l'ait empêché d'en discuter librement, ni le président de la CSN, ni le chef du NDP, ni le secrétaire général de la FTQ.

Depuis l'accession de son gouvernement au pouvoir, en septembre 1984, M. Mulroney s'efforce de préparer la rentrée du Québec dans le temple constitutionnel. Il en a discuté avec l'ancien régime péquiste, puis avec l'équipe de M. Bourassa. Celle-ci a fait connaître ses positions dans un document paru en février 1985. M. Rémillard, ministre des Affaires canadiennes, les précisait dans un discours retentissant en mai 1985. Toute la presse a analysé et commenté les revendications du Québec.

De nombreuses réunions, rencontres et conférences, sous le règne de M. Johnson, puis sous le gouvernement de M. Bourassa, ont porté sur ce problème. Bien avant la réunion du Lac Meech, Ottawa et Québec avaient eu de très nombreux échanges qui ont fait l'objet d'une abondante information et d'analyses copieuses dans les médias du pays. Les premiers ministres en ont débattu lors de leur conférence interprovinciale l'été dernier.

À Québec, une commission parlementaire a étudié avec le concours de nombreux spécialistes l'entente de principe du Lac Meech. Puis M. Trudeau est intervenu et ses convictions, réitérées avec vigueur dans ce journal, ont ébranlé la classe politique, non pas au Québec, mais surtout en Ontario et au Manitoba. Les premiers ministres, malgré les réticences de quelques-uns, ont souscrit à l'Accord et l'ont signé.

La Loi constitutionnelle de 1982 impose au Parlement et aux législatures l'obligation d'examiner et de voter les modifications. Fort bien. Mais, puisque les premiers ministres ont engagé par leurs signatures la responsabilité de leurs gouvernements, il s'agit plutôt d'une ratification, précédée d'un débat explicatif. Si une assemblée législative devait se prononcer contre, ou simplement émettre des réserves, le premier ministre de cette province serait contraint de démissionner.

On voit mal comment, après toutes les étapes franchies à ce jour, il pourrait être question, à Ottawa ou dans les provinces, de remettre en cause l'Accord constitutionnel. Puisque l'on veut engager le pays dans un processus quasi continu de révision, il faut apprendre à faire des haltes le long du chemin, ne serait-ce que pour vaquer aux autres tâches de la Cité.

C'est dire que les débats dans les législatures et au Parlement, de même que les audiences publiques, seront avant tout destinés à informer et éclairer l'opinion publique, à lui faire comprendre qu'entre les deux conceptions de la fédération évoquées par M. Trudeau, le Canada a choisi la bonne, celle de 1987.

Michel Roy

L'après-Volcker

Le départ de M. Paul Volcker de la Réserve fédérale des États-Unis laisse un grand vide sur la scène monétaire internationale. Son successeur, M. Alan Greenspan, est sans doute un économiste aussi remarquable que M. Volcker dont il partage les idées fondamentales. M. Volcker se distinguait toutefois par son profond bon sens, sa force de caractère et son talent de diplomate.

Il ne suffit pas qu'un banquier central ait des idées justes et sache prendre des décisions; il faut qu'il les fasse accepter par d'autres et qu'il crée un consensus à l'appui de sa politique. M. Volcker savait créer un esprit d'équipe au sein du conseil des gouverneurs de la Réserve fédérale et convaincre le Congrès américain de l'à-propos de ses décisions parfois impopulaires. Dans les réunions internationales, il assumait avec naturel le rôle de leader que l'on attribue presque d'office aux États-Unis.

Il a souvent été critiqué pour son intransigeance à l'égard de l'inflation; Alain Dubuc l'appelait «le père de la récession» dans sa chronique d'hier. On pourrait aussi l'appeler le parrain de la croissance non inflationniste qui est maintenant dans sa cinquième année. Les commentateurs américains pensent que M. Greenspan continuera tout naturellement la politique de M. Volcker, ce qui les rassure, mais qu'il ne pourra en imiter le style.

On pense que M. Greenspan aura besoin d'au moins un an pour s'imposer dans tous les milieux auxquels il a à faire. Pendant cette période, la Réserve fédérale devra se préoccuper du taux du dollar, de la dette du tiers monde, du danger caché de l'inflation et de la déréglementation des institutions financières. M. Greenspan a une tâche très ardue devant lui.

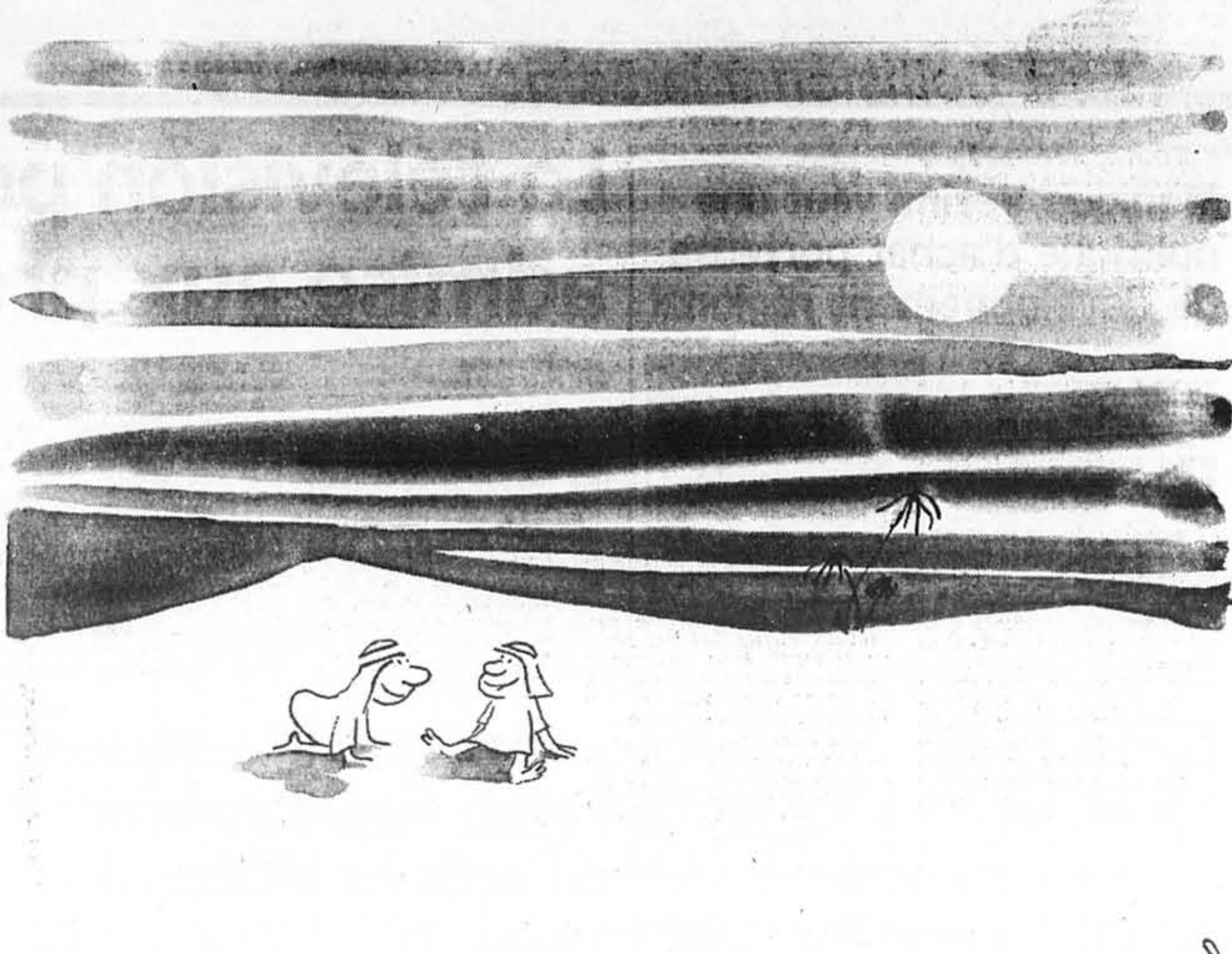
On fait aussi remarquer qu'il est républicain et qu'il aura de la difficulté à faire accepter que sa politique monétaire est non partisane. Par exemple, s'il devait faire baisser les taux d'intérêt avant les prochaines élections, on le soupçonnerait volontiers de vouloir favoriser son propre parti. On n'a jamais pu accuser M. Volcker de partialité, surtout après qu'il ait sabordé la réélection du président Carter qui l'avait pourtant nommé à la Réserve fédérale.

Il n'y aura pas d'interrègne à la tête de la Réserve fédérale, mais la direction énergique et indépendante de ces dernières années y fera vraisemblablement défaut. C'est une situation regrettable pour le Canada, auquel une politique monétaire floue aux États-Unis n'a jamais profité.

Paradoxalement, une politique américaine dynamique et clairement définie donne la meilleure chance au Canada de poursuivre une politique monétaire indépendante en vue de résoudre les problèmes canadiens. Dans le cas contraire, la Banque du Canada doit constamment réagir aux événements et ne peut pas formuler et encore moins suivre une politique cohérente.

Dans ces circonstances, la Banque du Canada devra veiller au grain pour éviter que des remous monétaires aux États-Unis n'entraînent le Canada soit dans une nouvelle inflation soit dans une récession.

Frédéric Wagnière



POUR L'INSTANT, ILS SONT DEUX ENFANTS JOUANT DANS LE SABLE.
BIENTÔT ON LEUR DIRA: «TOI, TUES UN JUIF ET TOI, TUES UN ARABE»

SHARON

Reprise, 12 juin 1982

DROITS RÉSERVÉS

TRIBUNE LIBRE



Jim Bakker et sa femme Tammy.

Le scandale des «preachers»

Encore une fois, avec le scandale Jim Bakker et tout ce qui entoure les luttes de pouvoir pour le contrôle de l'industrie de la religion aux États-Unis, les médias se penchent sur le phénomène des sectes, sans trop chercher à cerner les causes profondes de l'appui de millions aux organisations menées par des «preachers» de tout acabit.

Mais, dans son article du 28 mai, Jean-Guy Dubuc a partiellement donné la réponse: la soif du spirituel, soif suffisamment forte pour que les plus vulnérables soient disposés à suivre le premier «gourou» venu qui va combler leurs attentes. (...)

L'appui aux sectes indique également un certain rejet des Églises traditionnelles, qui n'ont apparemment pas su combler chez plusieurs un sentiment de vide. Par des techniques diverses, les télé-évangélistes, ayant réalisé la situation et les avantages qu'ils pourraient en tirer (principalement monétaires), ont récupéré à leurs fins ceux et celles en quête d'un encadrement spirituel et d'un sens de direction à leurs vies.

Les nuages qui assombrissent présentement le ciel fondamentaliste américain n'arrêteront pas la montée des sectes. Mais il faut souhaiter avec monsieur Dubuc que ces événements amèneront le grand public à une réflexion éclairée. La tempête verbale des Falwell, Swaggart et autres démontre bien qu'en terme de foi religieuse, il y a mieux que ces marchands de spirituel.

Gabriel LEGAULT
Montréal

À M. Jean-Guy Dubuc,

Il y a une grande part de vérité dans votre article intitulé «Le nouveau scandale des «preachers»». Il est vrai que le peuple américain (comme tout autre) a «un besoin immense de croire en quelqu'un ou quelque chose». Ces fidèles qui

éprouvent, comme vous dites si bien, «une terrible soif de réponse à leur vie», s'ils ont bien compris le message de l'Évangile de Jésus-Christ, ont au départ accordé leur confiance entière en Jésus-Christ (...)

Ce nouveau débat, il est vrai, est «disgracieux et décevant»: il nuit à la crédibilité de tous les évangélistes voués à l'enseignement de la Parole de Dieu, et par conséquent, il nuit à la crédibilité de la Parole elle-même. Malgré tout, rappelons-nous que ces hommes ne sont pas la Parole, ils ne sont que des hommes, donc faillibles. (...)

Lorette BOURGEOULT-NOËL
Saint-Bruno

Le tabac, danger grave

À Mme Lysiane Gagnon,

J'apprécie habituellement vos chroniques, mais quand vous parlez de tabac, je m'interroge sur la profondeur de votre documentation.

Quand vous posez la question: «L'alcool n'est-il pas infiniment plus dangereux quand on en abuse que le tabac?», vous ne savez sûrement pas que le tabac cause plus de décès que les drogues, l'alcool, tous les accidents et suicides ensemble.

Quand vous dites que le tabac est un produit légal, vous oubliez qu'il est le seul produit légal qui est dangereux quand il est utilisé tel que recommandé. Et qu'il en est autrement pour l'alcool, les automobiles, le cholestérol... De plus, comme il est interdit de vendre du tabac aux jeunes de moins de 16 ans (loi sur la répression de l'usage du tabac chez les adolescents), n'est-il pas ainsi logique d'interdire cette publicité dans les revues qui peuvent être lues par les jeunes, c'est-à-dire toutes les revues? Par ailleurs, les études démontrent que la promotion de la cigarette chez les jeunes a une influence sur eux.

Même si l'usage du tabac est en décroissance, n'oublions pas qu'un Canadien sur 3 con-

Réquisitoire démagogique

M. Luc Paradis
Réalisateur, Le Point
Radio-Canada
Monsieur,

Je tiens à vous exprimer toute ma déception suite à l'émission consacrée à l'adoption internationale, diffusée le 12 mai. Vous nous avez servi un réquisitoire des plus démagogiques, exploitant les sentiments des parents adoptants et donnant une image tronquée de la réalité des familles où ces enfants sont achetés dans les pays du tiers monde. À entendre vos interlocuteurs et l'animateur-éditorialiste qui venait régulièrement pontifier face à des images grossièrement racoleuses, c'était la mort ou l'adoption par la classe moyenne québécoise pour ces enfants. La réalité, comme nous l'avons appris par de bien meilleures analyses, est toute autre. Et il faudrait oser dire combien gagnent tous ces avocats.

Je ne crois pas que les limites à la libre consommation des «produits désirés» soient injustes lorsqu'il s'agit d'être humains. L'argument qui suggère que le désir d'enfants doit primer toute considération légale ou humanitaire me semble dangereusement capitaliste. Essayez d'imaginer le tollé d'indignation si c'étaient des Koweïtiens ou des Japonais qui venaient acheter des petits Québécois à rabais grâce à un réseau d'intermédiaires et si c'étaient leurs sentiments que l'on opposait à nos droits ou notre pauvreté relative. (...)

Jacques CHARBONNEAU
Montréal

À l'encontre de la société

Aujourd'hui, pour bien élever nos enfants, il faut les éduquer à l'encontre de la société.

Tous ces gens du milieu scolaire (professeurs, moniteurs, orienteurs, infirmières, etc.) qui se déclarent substitués des parents, à qui nous confions nos enfants et que nous payons de nos taxes, démontrent à nos jeunes très souvent des valeurs contraires à celles du milieu familial. J'ai déjà dû faire le point avec les miens en préci-

sant: «Quand à l'école on vous dit le contraire de ce qui vous est dit à la maison, c'est ce qui vous est dit à la maison qui compte.»

Et ces soi-disant éducateurs sont puissamment secondés par les médias d'information dont particulièrement la télévision. Comptez les émissions (films, téléromans, reportages, commérages, etc.) qui ne présentent pas d'érotisme, voire de pornographie, de violence ou d'aberrations comportementales ou linguistiques, y compris les émissions d'éducatives. Même les commerciaux sont de la partie. Les enfants exploités dans certains programmes comme dans certains programmes ne se présentent pas toujours avec de bonnes manières. (...)

C'est dans ce contexte inévitable parce que systématisé que nous devons aujourd'hui éduquer nos enfants, c'est-à-dire, ramer à contre-courant. Pour ça il faut être fort, ou ne pas avoir d'enfants, et il faut payer tout ce beau monde. (...)

M. CHARETTE
(père de cinq enfants)
Repentigny

Les sourds disent merci

(...) Avec l'avènement de la technologie de la visualisation du message parlé, la personne sourde voit son fardeau quelque peu allégé. Ainsi, avec les systèmes de visualisation des bruits sonores, elle sait quand on sonne à la porte, quand le cadran sonne, quand le bébé pleure. Avec le décodeur de la TV, elle peut se divertir à domicile et rester informée des principales nouvelles. Enfin, grâce à son téléphone visuel par jour, 7 jours par semaine, la personne sourde vivra, en plus nombreux, des temps d'entière accessibilité à la communication, ce qui est avec son médecin, son avocat, son banquier, son coiffeur, son pharmacien, avec des services municipaux, des services gouvernementaux, des services culturels, des services scolaires, des services de santé et des services sociaux. (...)

Grâce aux Services de relais téléphonique 24 heures par jour, 7 jours par semaine, la personne sourde vivra, en plus nombreux, des temps d'entière accessibilité à la communication, ce qui est avec son médecin, son avocat, son banquier, son coiffeur, son pharmacien, avec des services municipaux, des services gouvernementaux, des services culturels, des services scolaires, des services de santé et des services sociaux. (...)

Au nom des personnes sourdes de naissance ou devenues sourdes, je remercie Bell Canada et ses réceptionnistes de venir alléger le fardeau de la surdité, accroître l'autonomie des personnes sourdes, contribuer à leur intégration sociale et accroître leur mieux-être.

Josette LE FRANÇOIS, Ph.D.
Professeur agrégé à l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal.

Jacques Dufresne

collaboration spéciale

Collision à la Saint-Jean?

Le Québec, une culture à développer. Tel sera le thème des fêtes de la Saint-Jean cette année. Ainsi en a décidé le Mouvement national des Québécois.

Cette décision a-t-elle été prise par le MNQ en fonction du débat constitutionnel qui vient de s'ouvrir? On pourrait le croire, mais ce n'est pas le cas. Les décisions de ce genre sont prises plus d'un an à l'avance et approuvées par le gouvernement. C'est donc monsieur Bourassa et ses ministres qui ont décidé que, cette année, le développement culturel serait le thème proposé à notre réflexion à l'occasion de la fête nationale.

Y aura-t-il collision ou convergence entre cette réflexion et le débat que les premiers ministres du Canada viennent de lancer?

J'ai posé cette question à quelques militants indépendantistes de la première et de la dernière heure. Aucun d'entre eux ne s'attend à pouvoir mobiliser des troupes dignes de ce nom. À défaut de conditions vraiment favorables à l'indépendance, la défense des droits du Québec dans la confédération leur apparaît comme une guerre de frontière que les politiciens et les

fonctionnaires doivent mener au nom de la population.

Cette population semble d'abord préoccupée par sa santé, physique et morale. Aux nouvelles télévisées de mardi soir dernier, immédiatement après le reportage sur la rencontre des premiers ministres, il a longuement été question du sida et des dix millions de personnes qui seraient déjà porteuses du virus. Il ne faudrait pas s'étonner si on apprenait que d'ores et déjà le sida et les autres MTS préoccupent plus les Québécois que la société distincte et la culture à développer. Sida, environnement: nous entrons dans l'ère des grands défis biologiques.

Il est fort probable que le mot culture prendra dans ce contexte une signification nouvelle. Il y a la culture par laquelle on s'exprime et on s'affirme. C'est celle que, dans un ouvrage fort intéressant sur ce sujet*, Alain Finkielkraut appelle «ma culture». Il y a aussi la culture par laquelle on s'élève. Finkielkraut l'appelle «la culture».

Depuis une vingtaine d'années l'accent a été mis au Québec sur «ma culture». Il en est résulté une détermination qui a conduit à la loi 101, qu'il faut maintenant dé-

fendre comme s'il s'agissait d'une colline occupée en plein territoire ennemi. Il en est résulté aussi un narcissisme tel que, dans certaines écoles, les enfants n'entendent jamais parler des grands auteurs français, ni des grands personnages de l'antiquité et de la Bible.

Comme le démontre très bien Finkielkraut, les peuples colonisés ont tendance à s'enfoncer dans ce narcissisme au fur et à mesure qu'ils se libèrent. La preuve que nous avons conservé un solide fond d'autonomie, même au pire moment de notre dépendance économique, c'est que nous n'avons jamais perdu le sens de l'universel.

Il y a une quinzaine de jours j'étais à Piopolis, petit village du fin fond de l'Estrie. Pour y entendre des lieder de Schubert. L'église était remplie, de gens de la place surtout. C'est la population en général qui réclame cette culture qu'on appelle fondamentale précisément parce qu'elle constitue ce fond commun qui permet à une société de faire preuve de cohésion dans les situations limites.

Ce besoin d'un fond commun est actuellement aussi impérieux que le besoin de la loi 101 pouvait l'être il y a quinze ans. Notre vie

culturelle a perdu en profondeur et en unité ce qu'elle a gagné en variété. Pour expliquer le personnage de Florent dans *Le matou*, les professeurs de cégep en sont réduits à faire référence à Pierre Lambert, de *Lance et compte*.

Pour relever les grands défis biologiques, la culture doit revenir à sa finalité première: assurer la survie du groupe et de l'espèce, aider à mourir ceux que la fatalité n'a pas épargnés.

Je ne prendrai qu'un exemple: le courage. C'est par sa réserve de courage qu'une société peut affronter un fléau biologique sans trop se dégrader. Lors de la manifestation sur le sida à Washington, les policiers portaient des gants de caoutchouc. Ce petit fait en dit long sur ce que pourrait être l'avenir de nos sociétés.

Où et quand parle-t-on de courage dans nos écoles, dans nos familles? Au lieu de présenter des modèles qui élèvent et exigent, on présente des miroirs qui rassurent. S'il y a un développement culturel qui s'impose actuellement, c'est bien celui qui consisterait à revenir aux modèles, de courage notamment.

* *La défaite de la pensée*, Paris, Gallimard, 1987.

LIBRE OPINION

La vie sexuelle à l'adolescence, réalité silencieuse

Préparé par Louise Charbonneau, m.d., Jean-Yves Frappier, m.d., Sylvie Gravel, Anth. M.Sc., Lucille Rochelcau, B.Sc. inf. et Rita Sylvestre, i.l., au nom du DSC de l'hôpital Sainte-Justine, ce document est appuyé par la Clinique des jeunes de Saint-Denis, l'hôpital Sainte-Justine, l'Hôpital de Montréal pour enfants, le Regroupement des huit DSC de la région de Montréal ainsi que par l'Association pour la santé publique du Québec.

■ Au Québec, la moitié des 2000 adolescentes de moins de 18 ans qui deviennent enceintes chaque année obtiennent une interruption de grossesse. Moins du quart des parents de celles-ci, soit environ 500, ne sont pas informés de la décision de leur fille. Cette situation suscite des malaises lorsqu'elle est portée à l'attention du grand public. Nous tenterons d'aborder la question de façon plus globale.



La réalité des jeunes

Aujourd'hui, la puberté survient en moyenne vers 12½ ans et la vie sexuelle active débute vers 16 ans. Voilà la réalité et elle ne s'effacera pas parce que l'on choisit de la nier ou de la désapprouver. L'adolescence s'échelonne sur une dizaine d'années et cette période d'apprentissage se caractérise par des essais et des erreurs, et des étapes à franchir pour accéder à l'autonomie.

La vie sexuelle s'inscrit dans cet apprentissage et l'adolescent doit trouver la place nécessaire pour la développer. Pourtant, beaucoup d'adolescents n'ont jamais de conversation sur la sexualité avec leurs parents; d'autres sont initiés à un très jeune âge par du matériel pornographique (vidéo, revues) présent à la maison. Cette forme d'initiation, étonnamment tolérée par les parents, ne trouve nulle part une contrepartie nuancée et plus conforme à la réalité. Les jeunes garçons, surtout, acquièrent par ce biais une vision faussée, voire dangereuse, de la sexualité.

Responsabilités des adultes

Les parents — Un grand nombre de familles ont vécu, ces dernières années, des bouleversements importants. Les adolescents ont pu se retrouver seuls à la maison et leurs parents n'avaient d'autre choix que de leur confier des responsabilités. Pourtant, face à leur vie affective, ces mêmes adolescents redevenaient des enfants sans aucun droit.

Les parents ne doivent pas attribuer toute la responsabilité ou la culpabilité des comportements de leurs adolescents. L'écart est inévitable entre les valeurs des jeunes et celles des adultes, et les adolescents sont à la recherche de leurs propres valeurs et de leur propre réseau de support. La majorité des adolescents évoluent vers une prise en charge de leur vie, mais un certain nombre connaîtra une adolescence difficile, dans une famille où d'autres enfants se seront développés normalement.

Les professeurs et l'école — La création des écoles polyvalentes a entraîné une déshumanisation des services éducatifs et ce phénomène a incité beaucoup d'écoles à créer des approches plus appropriées. Les professeurs, devenant plus ouverts, se retrouvent confrontés à de nouvelles réalités vécues par les adolescents: grossesse, inceste, violence familiale, abus sexuels. Si des règles trop rigides sont établies par le milieu scolaire, les professeurs et directeurs ne pourront assumer leur vrai rôle d'éducateurs et les jeunes en sortiront encore perdants, leur confiance trahie.

Les intervenants — Les infirmières des CLSC qui travaillent dans les écoles ont suffisamment gagné la confiance des jeunes pour se voir elles aussi aux prises avec des secrets graves. Comme professionnelles de la santé, elles sont tenues de respecter la confidentialité.

La même situation se vit dans les cliniques qui offrent des services de contraception où les professionnels aident les adolescentes à faire face aux échecs de la contraception. Si pour mettre un terme à leur grossesse, les adolescentes doivent obligatoirement avoir le consentement de leurs parents, elles tarderont à consulter et se retrouveront face à des avortements du 2e trimestre, plus dangereux pour leur santé.

Faute de confidentialité, les adolescentes retourneront aux méthodes clandestines et aux risques énormes qu'elles représentent.

La législation

L'article 42 de la loi sur la protection de la santé publique indique que l'adolescent de 14 ans et plus peut obtenir un service médical sans le consentement de ses parents. L'article 9 de la Charte des droits et libertés de la personne stipule que «chacun a droit au respect du secret professionnel». L'adolescent est une personne à part entière et un élément essentiel de son apprentissage de l'autonomie consiste à développer son jugement et sa capacité de décision. Le support des parents est essentiel à ce processus, mais, dans certains cas, l'aide d'un adulte autre que le parent est plus appropriée.

L'application quotidienne de l'article 42 nous permet d'en observer les contradictions. Ainsi, les professionnels de la santé peuvent offrir un service confidentiel mais le règlement scolaire n'en permet pas l'application.

L'éducation sexuelle

Il est grand temps que l'on cesse de faire du sensationnalisme avec les sujets reliés à la sexualité, dressant des adultes les uns contre les autres, sans se rendre compte que, une fois de plus, ce sont les jeunes qui en font les frais. Parents, éducateurs, professionnels de la santé et médias ont intérêt à s'entraider et à puiser parmi les compétences de chacun les ressources qui leur permettront de favoriser le développement sain des jeunes.

L'éducation sexuelle s'avère un besoin criant: elle doit s'adapter à la réalité des jeunes et des familles, et s'orienter vers une vision plus globale de l'être humain. Elle doit intégrer les notions de responsabilité, de communication, d'autonomie, mais elle doit aussi permettre l'apprentissage, c'est-à-dire le droit de se tromper et de se reprendre pour évoluer. On ne doit surtout pas s'acharner à véhiculer des valeurs qui ne correspondent plus à la société d'aujourd'hui ou, pire encore, à exercer une influence négative par le maintien du silence.

On sait depuis longtemps que parler de sexualité en respectant les vrais besoins des jeunes ne s'est jamais avéré un incitatif à des activités sexuelles précoces. Bien au contraire.

Ce texte est extrait d'un document qu'il est possible de se procurer au département de Santé communautaire de Sainte-Justine, 3175, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, H3T 1C5.

POINT DE VUE

Les temps changent-ils?

JEAN-PAUL LEPEVRE

collaboration spéciale

Cela dépend des indices que vous considérez. Si vous écoutez les discours de Louis l'indestructible, le monde semble en équilibre stable depuis plus de vingt ans. Mais, si vous observez les agissements de la centrale syndicale, il y a plus d'espoir. Évidemment, vous aurez noté depuis longtemps que les chefs syndicaux, à l'instar d'autres politiciens, disent une chose et... en font une autre!

Tant et si bien que la Fédération des travailleurs du Québec convoque récemment un important colloque sur les nouvelles stratégies patronales. Il s'agit, notamment, des cercles de qualité, de la gestion participative, du partage des profits et autres innovations affectant la gestion des ressources humaines dans l'entreprise. Évidemment, l'ineffable Louis a déclaré que, personnellement, il était contre «si elles tendent à créer des structures parallèles et à faire fi du rôle des délégués syndicaux». Quoi qu'il en soit, mon propos ne concerne pas le discours du président mais plutôt la stratégie syndicale.

Tout d'abord, il faut féliciter la FTQ d'avoir mis un tel sujet à l'étude. Il y a quelques temps déjà, elle avait aussi fait montre d'ouverture en convoquant un autre colloque, cette fois sur le partage des temps de travail. On pourrait aussi faire mention de la création du Fonds de solidarité des travailleurs. Les temps changent, plus qu'il n'y paraît à première vue.

Mais la démarche qui serait la plus significative dans l'évolution actuelle de notre société serait l'ouverture d'un véritable dialogue en-

tre patrons et travailleurs organisés. À cet égard, la rhétorique et les comportements officiels sont de vingt ans en retard sur les faits et sur les possibilités.

Au début de la révolution tranquille, on a lancé le slogan de l'État-moteur de l'économie. Effectivement, ce nouveau moteur (quand même toujours auxiliaire dans les faits) a stimulé une machine qui en avait grand besoin. Puis, le moteur a eu quelques ratés. Ensuite, on s'est rendu compte que rien n'était gratuit et que l'entretien de la machine était coûteux. Mais nous sommes en Amérique du Nord, au pays de l'entreprise privée. Seuls quelques rêveurs égarés croient vraiment que cela va changer. Mais beaucoup de réformateurs et d'esprits progressistes tiennent un langage ambigu. À l'occasion, ils parlent comme si leur objectif était d'édifier une société où il n'y aurait plus de boss.

Un colloque comme celui que vient d'organiser la FTQ produirait beaucoup plus d'effets s'il était convoqué conjointement par les centrales syndicales et les associations patronales. Voilà un secteur où la spécificité du Québec aurait une portée certaine. Car la vraie vie, celle que l'on gagne ou que l'on arrache, celle qui nous fournit le pain et le beurre, ça se passe au travail. Et le travail, depuis toujours et pour longtemps, ça se passe dans des entreprises gérées par des boss. Louis Laberge et tous les autres le savent bien.

Si je tourne la médaille, je pourrais tout autant rappeler à Ghislain Dufour, qui le sait aussi, que les profits des entreprises sont impenables s'il n'y a pas de travailleurs à l'oeuvre... et que les travailleurs, s'ils ne sont pas tous syndiqués, ne

sont pas près non plus de tourner le dos à Ti-Louis! Lorsque le Conseil du patronat a préparé un plan de développement pour l'économie québécoise, il aurait dû le discuter d'abord avec les syndicats avant d'aller le soumettre au gouvernement.



Louis Laberge

Nous avons abusé de l'État-moteur et nous avons tendance à abuser aussi de l'État-arbitre. Pour voir à quelle impasse peut conduire l'hypertrophie de ce type d'arbitrage, on n'a qu'à observer ce qui se passe présentement en Colombie-Britannique. Je n'irai pas jusqu'à proposer que le premier ministre abolisse le poste de ministre du Travail, mais il pourrait peut-être y nommer un titulaire qui aime l'étude et les voyages. Il serait temps que les «partenaires sociaux» approfondissent leur patrimoine. On se prend à rêver des rendements que l'économie du Québec pourrait donner si les grands organismes patronaux et syndicaux entreprenaient un dialogue sérieux sur leurs intérêts communs. Sans parler de l'accroissement du bonheur national brut!

Il y aura toujours des conflits locaux et ponctuels sur le partage des ressources dans l'une ou l'autre entreprise. Mais il n'est pas utopique de croire qu'une meilleure compréhension entre employeurs et employés, au niveau le plus élevé, permettrait aux grandes centrales patronales et ouvrières d'être des arbitres plus efficaces que les fonctionnaires de l'État. Surtout, un tel dialogue au sommet rendrait possible l'établissement d'un nouveau contrat social. À l'heure du libre échange avec les États-Unis et de la libéralisation du commerce international, ce ne serait pas une si mauvaise idée!

Depuis la révolution tranquille, il y a eu beaucoup de changements dans les entreprises au Québec. Il y en a eu beaucoup aussi dans les syndicats. Le temps est venu d'un dialogue, sans chaperon!

TÉMOIGNAGE

Méfiez-vous des hypnotiseurs non qualifiés

Les auteurs de cette libre opinion sont Ronald Melzack, Laurence Kirmayer, Jean-Roch Laurence et Campbell Perry. Les deux premiers sont de l'université McGill, les deux autres sont de l'université Concordia.

■ Nous avons reçu depuis quelques mois plusieurs plaintes sur la façon dont les hypnotistes non reconnus par les corporations professionnelles de la santé traitent leur clientèle. Les problèmes traités incluent le tabagisme, l'alcoolisme, le contrôle du poids, la douleur chronique, les phobies et les problèmes de mémoire, pour n'en nommer que quelques-uns. Nous espérons par cette lettre informer le public de ce qu'implique l'utili-

sation de l'hypnose en milieu clinique.

L'hypnose n'est pas un traitement en soi, et ne devrait être pratiquée qu'en conjonction avec un traitement médical ou psychologique. Il est donc important qu'un hypnotiste soit un individu qui possède une formation appropriée, soit d'ordre médical et/ou psychologique. Malheureusement, tout un chacun peut se qualifier «d'hypnotiste» au Québec. Les techniques d'induction hypnotique sont simples; les connaître cependant ne garantit pas qu'elles seront utilisées à bon escient. Si le public consulte les pages jaunes à la rubrique «Hypnose», il constatera que la majorité des gens ins-

crits ne sont pas des professionnels de la santé.

La pratique de certains de ces individus révèle de façon fort dramatique leur manque de connaissances cliniques. Très souvent, l'histoire de cas n'est pas faite de manière consciencieuse, ouvrant ainsi la porte à un diagnostic et à un traitement non appropriés. La pratique de l'hypnose se doit d'être soumise aux mêmes règles d'examen méticuleux et de diagnostic avant d'être utilisée que tout autre traitement médical ou psychologique.

Plusieurs de ces praticiens offrent une assurance illimitée sur le succès de l'intervention hypnotique qu'ils entreprendront. Cette pratique ne vise qu'à rouler un public qui ne peut être à même de juger de ces réclames. La recherche scientifique a cependant démontré que l'hypnose clinique n'est pas une panacée, ni un traitement magique. En fait, l'hypnose est peut-être la moins efficace face aux problèmes qui sont le plus publicisés par ces individus; le tabagisme, l'alcoolisme et le contrôle du poids. L'hypnose semble être la plus efficace en traitement d'appoint de la douleur chronique, ou autres symptômes physiques semblables. Il est cependant fort important, avant d'entreprendre un traitement hypnotique, de compléter un examen médical et psychologique complet.

Certains hypnotistes ont aussi

coutume de faire signer à leurs clients une formule par laquelle ces derniers se refusent à poursuivre pour les problèmes physiques et/ou psychologiques qui pourraient résulter de l'intervention hypnotique. Même si ce genre de formule aurait probablement peu de chances d'être reconnu en cour de loi, cette pratique est néanmoins symbolique du manque de professionnalisme et de sens clinique des individus concernés. Certains vont même jusqu'à offrir des séries prédéterminées de sessions! Un peu comme si l'on pouvait prédire le temps que prendra la résolution de problèmes qui ont déjà une longue histoire clinique. Ces séries de sessions incluent fort souvent l'audition de cassettes préenregistrées qui ne sont en aucune façon adaptées aux besoins spécifiques des personnes qui consultent.

Il y a malheureusement très peu de praticiens de l'hypnose qualifiés à Montréal. Les problèmes ne se régleront pas cependant si les médecins et les psychologues continuent d'encourager les hypnotistes non professionnels en leur référant leur clientèle. Il faut en fait que les médecins et les psychologues aillent chercher la formation qui leur manque en hypnothérapie. Trois grandes organisations nord-américaines (la Société internationale d'hypnose, la Société américaine d'hypnose clinique, et la Société d'hypnose clinique et expérimentale) offrent des ateliers de formation aux professionnels de la santé.

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de «LA PRESSE» et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe — Enregistrement numéro 1400.» Port de retour garanti.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

ABONNEMENT 285-6911
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 à 18h.
RÉDACTION 285-7070
PROMOTION 285-7100
COMPTABILITÉ 285-6892
Grandes annonces 285-6900
Annonces classées

ANNONCES CLASSÉES
Commandes ou corrections
lundi au vendredi de 9h. à 17h. 285-7111
GRANDES ANNONCES
Détailants 285-7202
National, Télé-Presse 285-7306
Vacances, Voyages 285-7265
Carrières et professions, nominations 285-7320

Cinéma

Miss Mary ouvre le troisième Festival des films de femmes



LUC PERREAULT

Avec la projection d'un film argentin réalisé par Maria Luisa Bemberg, *Miss Mary*, s'ouvrira hier à la Cinéma-mathèque québécoise le 3e Festival international de films et vidéos de femmes. Simultanément, au cinéma Milieu et au Cinéma ONF débutera la rétrospective Chantal Akerman avec la projection de deux de ses films, *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* et *Letters Home*.

Ce festival entièrement consacré à des films et à des vidéos tournés par des femmes doit se poursuivre jusqu'au 14 juin. Durant ces onze jours, le public aura l'occasion de voir quelque 130 films et vidéos.

Mentionnons cette année la création d'une section compétitive à la fois pour les films et les vidéos, le Prix du public. C'est dans cette catégorie que se retrouvent les films les plus attendus du festival dont *Amorosa* de la Suédoise Mai Zetterling, son premier long métrage tourné dans son pays natal depuis vingt ans.

Outre celle consacrée à Chantal Akerman, le programme prévoit une rétrospective Marie André, elle aussi cinéaste et vidéaste d'origine belge. Cette dernière sera présente au festival. Parmi les nombreuses autres réalisatrices qui ont confirmé leur présence, on relève les noms de Frieda Liappa (*A quiet death*), Sally Potter (*The London Story*), Françoise Romand (*Appelez-moi madame*) et Erika Szanto (*Elysium*).

Le groupe Cinémama tiendra deux tables-rondes dans le cadre du festival, l'une consacrée à l'humour (mardi le 9 juin à 21 h au Cinéma ONF), l'autre portant sur le thème du corps et de son expression (jeudi 11 juin, Cinéma ONF).

De son côté, le Goethe-Institut Montréal organise cet après-midi à 15 h à l'Institut (Place Bonaventure, entrée La-Gauchetière et Université) une rencontre avec Gertrud Koch, la co-directrice de *Frauen und Film*, la première revue de cinéma spécialisée en théorie du cinéma féministe. Elle discutera des nouvelles tendances des films de femmes en RFA et du thème « le corps et son expression au cinéma ».

LE CANADA EN CHINE

Depuis lundi se déroule en Chine une rétrospective de films canadiens. Le programme comporte 35 films canadiens récents (26 longs métrages et neuf courts métrages). Organisée par le Conservatoire d'art cinématographique avec le concours de l'ONF, cette rétrospective fait suite à un événement semblable consacré à la Chine qu'avait organisé le Conservatoire l'an dernier et qui avait circulé dans plusieurs villes canadiennes.

Au sein de la délégation invitée en Chine à l'occasion de cette rétrospective, on relève les noms du cinéaste Jean Beaudin, de la productrice Justine Héroux, de la comédienne Marilyn Lightstone et de Peter Pearson, directeur général de Téléfilm Canada.

Parmi les films présentés se retrouvent plusieurs films de Beaudin (*J.A. Martin photographe*, *Mario* et *Le Matou*), de Gilles Carle (*Les Plouffe*, *Maria Chappdelaine*), d'Arcand, Brault, Lamothe, Lefebvre, Mankiewicz, etc.

Chanteur et camionneur

DANIELLE BONNEAU

Shawn Phillips, qui a séduit toute une génération avec ses chansons truffées de réflexions philosophiques, refuse d'interpréter des airs à la gomme qui ne riment à rien.

Et ce, même si cela signifie qu'aucune compagnie de disques ne veut de sa musique...et qu'il doit s'improviser camionneur pour subsister.

« Moi qui ai déjà eu un revenu annuel de \$300 000, j'ai dû, pendant un certain temps, conduire des camions pour une compagnie locale, rappelle-t-il. Ce qui me permet de mettre les choses en perspective.

« Je ne suis pas amer, continue-t-il. Je suis plutôt en colère contre l'industrie du disque qui gère la musique comme une entreprise et qui oublie que c'est une forme d'art. La musique ne devrait pas seulement divertir les gens. Elle devrait aussi les sensibiliser au monde qui les entoure. Je m'inspire de ma colère pour écrire mes chansons. »

Share the World

Shawn Phillips a enregistré un microsillon intitulé *Share the World*, en 1983, qu'aucune compagnie de disques n'a voulu distribuer. Raison donnée: les chansons sont trop politisées.

Le guitariste virtuose ne se décourage pas. Il s'entête plutôt à



Shawn Phillips

Au Spectrum ce soir, demain et dimanche. Il sera seul sur scène, avec deux guitares acoustiques et des claviers.

composer des chansons qui décrient les injustices flagrantes qu'il remarque autour de lui.

Il cite en exemple les sommes exorbitantes que le gouvernement américain alloue à sa défense, lorsque des millions de personnes arrivent à peine à boucler leur budget.

« Trop de gens travaillent con-

tinuellement pour n'arriver qu'à nourrir leur famille et avoir un toit au-dessus de leur tête, soulève-t-il avec force. Tellement de labeur pour si peu de gratifications. La vie ne devrait pas être limitée à cela. Il faut qu'il y ait une redistribution radicale des richesses et qu'on revoit nos priorités. »

Dans une autre chanson, l'artiste de 44 ans déclare que la troisième guerre mondiale, que tout le monde redoute, est déjà amorcée. Parce que, selon lui, la troisième guerre mondiale est un conflit économique.

Shawn Phillips, qui a connu un énorme succès au début des années 70 avec *Moonshine Halo*, *Gonna Tell About a Coming Rain*, *Collaboration*, *Bright White* et *Lady of the Blue Rose*, admet qu'il n'est pas très occupé. Ses chansons ne tournant pas à la radio, il n'est pas tellement en demande. Il quitte sa demeure californienne, cette fin de semaine-ci, uniquement pour se produire à Montréal et à Québec.

« Le Québec est un des châteaux forts de Shawn Phillips, spécifie Sylvie Brunetta, porte-parole de la maison de production Donald K. Donald. Il a toujours eu un bon public ici, qu'il ait ou non des hits. C'est pourquoi il revient régulièrement. »

L'artiste, qui a coupé sa barbe il y a belle lurette et qui est marié à une Montréalaise, sera au Spectrum ce soir, demain et dimanche. Il sera seul sur scène, avec deux guitares acoustiques et des claviers. Pas question d'amener ses guitares électriques, à cause des coûts trop élevés que cela entraînerait. Pendant près de deux heures, il chantera ses vieilles et ses nouvelles chansons. Il lira également deux poèmes.

Un concurrent sur six: NOBU WAKABAYASHI

DIX-NEUVIÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL. Discipline: violon. Deuxième épreuve éliminatoire. Première journée, hier. Salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Première séance, hier après-midi: Martin Chalifour, 25 ans (Canada) Jun-Ching Lin, 24 ans (États-Unis) Ti Zhang, 26 ans (République populaire de Chine) Nobu Wakabayashi, 29 ans (Japon) Deuxième séance, hier soir: Ming Qi, 19 ans (République populaire de Chine) Kevin Lawrence, 29 ans (États-Unis) Au piano: Dale Bartlett et Paul Helmer.

CLAUDE GINGRAS

Le Concours international de violon est entré hier dans sa première phase importante: la deuxième épreuve éliminatoire, qui correspond à un récital d'une heure. Les concurrents jugés non suffisamment prêts ont été écartés. C'est maintenant parmi ces 18 demi-finalistes (neuf hommes et neuf femmes, de sept pays) que le jury choisira les neuf concurrents pour l'épreuve finale, avec orchestre.

Cette deuxième épreuve (hier, aujourd'hui et demain) fait défiler six concurrents par jour: quatre dans l'après-midi, deux en soirée. C'est aussi depuis hier que le réseau français de Radio-Canada diffuse la compétition, en direct et intégralement.

Le règlement de la deuxième épreuve est modifié cette année. Deux oeuvres sont imposées: le premier mouvement (« Allegro con brio ») de la Sonate op.30 no 2 de Beethoven et la Sonate op.105 de Schumann. Le concurrent complète avec une pièce d'un compositeur contemporain de son pays d'origine et trois pièces d'époques et de styles différents, à son choix; il détermine lui-même l'ordre dans lequel il joue les pièces. Pour des raisons de minutage, le jury peut omettre une pièce, comme on l'a vu hier.

Les six premiers demi-finalistes C'est un concurrent du Canada, Martin Chalifour, qui passait hier en premier (un hasard, car l'ordre de participation est déterminé par tirage au sort). Bien qu'il détienne un poste assez important aux États-Unis (il est violon-solo associé à Atlanta), M. Chalifour a joué d'une façon inégale. Un Beethoven sans dimension, des passages « savonnés » un peu partout. Seul le Schumann fut rendu d'une façon satisfaisante. Il est vrai que l'oeuvre renferme peu de substance et exige peu.

On fait d'ailleurs la même observation au concurrent suivant, Jun-Ching Lin: son Schumann avait de l'élan mais il n'a rien tiré de Beethoven. De la technique, certes, mais la sonorité n'est pas belle et *Tzigane* (Ravel) a subi bien des écornures.

Je ne vois pas ces deux concurrents en finale. Mais j'y vois déjà la Japonaise Nobu Wakabayashi, qui possède toutes les qualités d'une grande violoniste et, des six concurrents entendus hier, le seul à se maintenir constamment à un haut niveau à tous les égards (quelques faiblesses passagères, très légères).

Ti Zhang ira certainement aussi en finale. Malgré des imperfections plus nombreuses et bien des libertés dans *Tzigane*, c'est un vrai violoniste qu'on écoute. Son Schumann était expressif et son *Poème* (Chausson), assez intérieur.

Concours de violon de Montréal

Deux concurrents en soirée. Assez quelconques d'ailleurs.

Ming Qi a certainement du talent pour le violon, mais il est clair qu'elle n'est pas prête pour un tel concours. Elle a fait d'innombrables erreurs, et de toutes sortes. Mais à 19 ans, tout espoir est permis.

On ne peut en dire autant de Kevin Lawrence. Quand on n'a pas de musicalité à bientôt 30 ans (il est le plus âgé des demi-finalistes), on n'en aura jamais. Le Copland est amusant, mais le reste est joué d'une façon banale, avec de constantes imperfections de jeu et une intonation approximative.

Dale Bartlett, au piano, irréprochable dans l'après-midi, montrait de la fatigue hier soir. Les accompagnateurs devraient être plus nombreux.

En terminant, il faudrait peut-être dire à Jean Deschamps (l'animateur de la radiodiffusion) que « mériter » un prix ne veut pas dire le gagner.

Groupies

Bon Jovi au Forum, fièvre des foins ou pas...



DANIELLE BONNEAU

La date est arrêtée pour la venue de *Bon Jovi* à Montréal: le supergroupe américain prendra le Forum d'assaut le jeudi 16 juillet.

Le leader du groupe *Bon Jovi* l'a annoncé à l'équipe de MusiquePlus, qui l'a rencontré à Chicago la fin de semaine dernière.

Aux dires de Pierre Parent, responsable des relations publiques du réseau, *Bon Jovi* donne tout un spectacle. Il danse sans arrêt et se promène d'un bout à l'autre de la scène. Il est même transporté vers le fond de l'amphithéâtre, sur une plate-forme, le temps d'interpréter trois chansons. Et ce, pour que les jeunes assis plus loin puissent le voir.

Le séduisant chanteur, qui souffre d'une multitude d'allergies, dont la fièvre des foies, a du mal à atteindre les notes très élevées. Ce sont donc les autres membres du groupe qui les chantent. Il doit prendre des médicaments tous les jours...et porte constamment des lunettes de soleil pour cacher ses yeux bouffis.

PETER GABRIEL

Les billets pour le spectacle de *Peter Gabriel* au Forum se vendent tellement bien qu'une seconde représentation est prévue pour le lundi 13 juillet.

Les billets seront mis en vente mardi matin à 10 h, aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.

Il reste quand même des places pour le spectacle du 12 juillet.

MONTRÉAL NE PEUT S'OFFRIR MADONNA

C'est malheureusement officiel: *Madonna* ne se produira pas à Montréal cet été. Les cachets qu'elle demande sont trop élevés.

La star visitera par contre nos voisins de Toronto le 4 juillet. Ceux qui voudront assister à son spectacle ne pourront acheter des billets aux comptoirs Ticketron. Ils devront se les procurer en Ontario.

En attendant, on pourra voir *Madonna* mardi soir au petit écran, à l'émission *The Tonight Show* animée par *Johnny Carson*. La vedette, qui n'est pas supposée chanter, parlera sans doute de son film *Who's That Girl?*, prévu pour cet été.

UNE SIMPLE EUGUELADE

Billy Idol ne s'est pas battu à coups de poing avec son guitariste *Steve Stevens*, la semaine dernière, à Ottawa. Les deux musiciens se sont engueulés, mais la querelle était oubliée quelques minutes plus tard.

La cause du malentendu: *Steve Stevens* et le bassiste *Kenny Aaronson* ont commencé à jouer de la musique (à *jammer*) pendant que *Billy Idol* parlait au public. Ce qui a rendu la star furieuse.

Lors du rappel, *Billy* est revenu seul sur scène et a dit à ses fans « mes musiciens ne veulent pas m'accompagner, alors je vais chanter seul ». C'est alors que *Steve Stevens* l'a rejoint sur le côté de la plate-forme et que les deux collaborateurs se sont criés des bêtises...à l'abri des micros. Mais cela n'a duré que quelques instants. Moins d'une deminute plus tard, *Billy Idol*, *Steve Stevens*, *Kenny Aaronson*, la claviériste *Susie Davis* et le batteur *Tommy Price* étaient sur la scène et jouaient en rappel.

Les musiciens, qui se sont produits sans anicroche à Montréal et à Québec, vendredi et dimanche dernier, devaient mettre fin à la première partie de leur tournée mardi et mercredi à New York, au Madison Square Garden. Leurs spectacles ont toutefois été annulés parce que les employés de soutien, qui enlevaient l'amiante contenue dans l'édifice, n'avaient pas encore terminé leur travail.

L'équipe de *Billy Idol* s'affaire actuellement à trouver une solution de rechange. Il est question, si les spectacles ne peuvent avoir lieu ailleurs dans les prochains jours, que les musiciens retournent à New York lorsqu'ils repartiront en tournée à la mi-juillet.

Les acolytes ne seront vraisemblablement pas très longtemps sur la route, puisque *Steve Stevens* prévoit commencer à travailler sur son premier microsillon solo dès le mois d'août.

Le guitariste racontait la semaine dernière au magazine *Live!*, le journal rock, (l'entrevue paraîtra dans le numéro de juillet), qu'il a hâte de se mettre au boulot. Il a déjà demandé à un autre célèbre guitariste, *Eddie Van Halen*, de participer aux sessions d'enregistrement.

THE CULT: DISQUE D'OR

La maison Polygram a profité de la visite du groupe britannique *The Cult* à Montréal, la semaine dernière, pour lui remettre un disque d'or.

Le microsillon *Electric* s'est en effet vendu au Canada à plus de 50 000 exemplaires, la semaine de son lancement.

Jeanne-Mance Delisle méritait mieux

JEAN BEAUNOYER

Après avoir donné un grand coup avec *Un reel ben beau bon triste* au dernier Festival de théâtre des Amériques, *Jeanne-Mance Delisle* revient avec *Un oiseau vivant dans la gueule*. La force d'écriture est intacte. Cette auteure a choisi de toutes ses forces l'absolu, l'intégrité de son univers et prend le risque de nous faire vivre ses personnages à bout de nerfs.

Pour ce faire elle ne recule devant aucun tabou. Les jumeaux Adrien et Xavier entretiennent une relation incestueuse. Hélène, personnage de l'auteur, est à la recherche de la totalité. Elle aime

UN OISEAU VIVANT DANS LA GUEULE

Un oiseau vivant dans la gueule présenté au théâtre Alfred-Laliberté jusqu'au 5 juin. Mise en scène: Isabelle Villeneuve. Avec Bertrand Gagnon, Frédérique Collin et Doris St-Pierre. Scénographie: Louise Campeau. Costumes et masques: Luc Bédard. Conception des éclairages et régie: Sylvain Lefebvre. Production du Théâtre de Coppe.

ces deux êtres incomplets, impuissants, l'un de coeur, l'autre de la raison et cherche la solution dans l'écriture d'une pièce.

Les deux hommes s'habillent avec des costumes de coq et engagent un combat amoureux. Ils ont volé la pièce d'Hélène, ils vivront les personnages à leur guise. Face à face, les deux hommes tente-

ront de prendre toute la place dans la coquille: ils s'aiment à se tuer.

Fascinante tragédie, plein de matériel explosif sur scène mais lamentable performance des comédiens et douloureuse sensation d'assister à une pièce où tout le monde a passé à côté. Si les images de *Jeanne-Mance Delisle* sont fortes et nettes, son langage est imprécis, la crudité des propos rarement pertinente et surtout pas convaincante. Les comédiens d'ailleurs, les premiers, ne semblent pas y croire. Leur jeu était particulièrement rapide, le soir de première. On escamotait, déboulait sur un texte en l'expédiant bien plus qu'en le jouant. Le décor est particulièrement « drabe » et la tragédie glissait



bien plus souvent sur toutes les peaux de bananes, alors qu'elle aurait dû s'implanter dans le sol abîmé.

En somme, un texte mal servi, une mise en scène qui boîte et l'intérêt qui se perd sans qu'on sache trop pourquoi. *Jeanne-Mance Delisle* méritait mieux.

Kyoto

STEAK HOUSE JAPONAIS

Dîner anniversaire pour 2

1986\$ ou moins

Si vous fêtez votre anniversaire durant le mois de juin, venez chez Kyoto et offrez-vous un dîner pour deux: Surlonge et poulet sur hibachi, plus 2 verres de vin mousseux pour 19,86\$ ou moins. Taxe et pourboire non inclus. Preuve d'anniversaire requise sur demande

2055, Mansfield Montréal (près de la rue Sherbrooke) 849-8061

CULTURAL OMNIBUS INTERNATIONAL en collaboration avec l'Alliance des Chorales du Québec présente

LE PEMIGEWASSETT CHORAL SOCIETY

Dir.: Dr R.F. Swift

Au programme: Te Deum, op. 103 de Dvorak et des arrangements inédits de folklores canadien et américain.

Co soir 20 h Église St-Viateur d'Outremont

ENTRÉE GRATUITE

Loid

UN HOMMAGE A RUSH

Co soir — 22 h 4,98\$
Demain — 22 h 6,98\$

5240, avenue du parc tél.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

arthur

THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES

PRESENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

APRÈS 6 MOIS - PROLONGATION 2 SPECTACLES LES VENDREDIS ET SAMEDIS

FRENCH CANCAN

Du mercredi au dimanche

(Les prix sont sujets à changement sans préavis)

"C'est comme du champagne léger et pétillant. En finale nous avons droit au plus élaboré et au plus long French Can-Can jamais vu! A ma connaissance c'est le plus audacieux!"
Francine Grimaldi, Radio-Canada

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, APRÈS LE SPECTACLE DANSE AVEC ORCHESTRE

RÉS.: 861-3511
LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.



«Scène d'hiver» par Cantrell (31" x 35" encadré)
Ord. 475\$, Vente 170\$, moins 40%: prix final 99\$

UNE OFFRE INCROYABLE

SUR DES PEINTURES ORIGINALES

40% RABAIS 40%

A.D.D.I.T.I.O.N.N.E.L

(sur des prix réduits préalablement)



Notre sélection de tableaux est énorme!

Des oeuvres d'art jamais vues auparavant à des prix que vous ne reverrez jamais!

POUR 2 JOURS:

SAMEDI de 9h à 17h
DIMANCHE de 13h à 17h

à la Galerie Royale
1420, rue SHERBROOKE ouest (angle Bishop)
Tél.: 845-4383

PROFITEZ-EN! ÉCONOMISEZ! :

LES SOIRÉES DU ROY

présentent

Une Fantaisie Lyrique et Gastronomique

avec

Micheline Camirand, directrice artistique et soprano,
Jean-Louis Sanscartier, ténor
(remplacé par Michel Lepage, baryton, le 12 juin)
et Jacques St-Jean, pianiste.

Spectacle tous les vendredis soir jusqu'au 26 juin
Représentation à 19 h — 50\$ du couvert, apéritif, taxe et service inclus.

RESTAURANT «LES FILLES DU ROY»

415, rue Bonsecours, Vieux Montréal
Stationnement adjacent

CE SOIR À 19 H

SYSTEME TROC INC. 849-3535
Champ-de-Mars

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES 1987

PROGRAMMATION DU 26 MAI AU 7 JUIN

À NE PAS MANQUER AUJOURD'HUI

THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE (CANADA)
DNA Theatre
Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est
5, 6 juin 19 h (15 \$)
5 juin 24 h (15 \$)

THE ANGELS OF SWEDENBORG (ÉTATS-UNIS)
Fiji Company
D.B. Clarke Theatre
1455, boul. De Maisonneuve ouest
5 juin 19 h (17 \$)

DRAMATURGIE DES AMÉRIQUES
Lectures/Spectacles
Une co-production du C.e.a.d. et du F.T.A.
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal est
5 juin à 14 h René-Daniel Dubois
à 19 h Roberto Cossa

THE HAUNTED HOUSE HAMLET (CANADA)
Tamahnous Theatre
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent
5, 6 juin 22 h (15 \$)
7 juin 19 h (13 \$)

OFF OFF OFF OU SUR LE TOIT DE PABLO NERUDA (QUÉBEC)
Compagnie des Arts Exilio
Salle André-Pagé
360, rue Laurier est
5, 6 juin 22 h (13 \$)

KASELEZO (HAÏTI)
Centre Dramatique Franco-Haïtien
Salle Marie-Gérin Lajoie (UDAM)
1455, rue Saint-Denis
5 juin 19 h en français (15 \$)
6 juin 14 h en français (15 \$)
6 juin 19 h en créole (15 \$)

LA TRILOGIE DES DRAGONS (QUÉBEC)
Le Théâtre Repère
Vieux Port de Montréal-Hangar N° 9
5 juin 19 h (15 \$)
6 juin 14 h (25 \$)

Kaselezo

Une oeuvre prophétique

DRAMATURGIE DES AMÉRIQUES
Lectures/Spectacles
Une co-production du C.e.a.d. et du F.T.A.
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal est
6 juin à 14 h Anne Legault
à 19 h Oyamo
Entrée libre

À SURVEILLER DES DEMAIN

Pièces en espagnol et portugais; résumés en français disponibles lors des représentations.

Billets en vente: Billetterie centrale, École nationale de théâtre 5030, rue Saint-Denis, Montréal (métro Laurier) et aux comptoirs Ticketron

Informations: (514) 842-9299

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

20:30 (2) — Conte des mille et un jours ou Jean Desprez
Un documentaire-fiction sur la vie et l'oeuvre de cette auteure (eh oui, c'était une femme) de radio très prolifique (Yvan L'Intéride, Jeunesse dorée, etc.). Radio-Canada a d'ailleurs rebaptisé sa salte Multi-Média en son honneur hier.

22:00 (3) — On the edge
Cette émission est le pilote d'une série que NBC a refusée. L'émission d'une heure a coûté \$1 million US. Il s'agit d'une série policière avec Tom Skerritt. A voir si vous voulez découvrir ce qui n'allait pas dans le projet.

00:00 (2) (3) — La horde sauvage
Un western ultra-dur de Sam Peckinpah avec William Holden et Robert Ryan, version de *The Wild Bunch*. Espérons qu'il n'y aura pas trop de pauses commerciales.

00:25 (2) — «La question»
Un film dont le sujet semble prometteur: un journaliste est emprisonné et torturé pour avoir appuyé le Front de libération de l'Algérie. Avec Jacques Denis et Nicole Garcia. Une réalisation de Laurent Heynemann.

Nicole Garcia

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Montréal ce soir (18h)	Cap danger	Les Veuves (1ère de 6)	Conte des mille et un jours ou Jean Desprez				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
(3)	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Bugs Bunny's...	Bugs Bunny Mystery	Dallas		Hard Copy	
(5)	NBC Nightly News	Wheel of Fortune	M.A.S.H.	Stingray		Miami Vice		On the Edge. Drame avec Tom Skerritt.	
(6)	Newswatch (18h)	Starman		Jane Sibery	Golden Girls	Dallas		The National	The Journal (22h22)
(7)	L'Étэшow		Le Québec à la carte	Via Québec	Moineau et Pinson	Chacun chez soi	Arme et charme		Pause vidéo star
(8)	L'Étэшow		Le Québec à la carte	Via Québec	Moineau et Pinson	Chacun chez soi	Arme et charme		Pause vidéo star
(9)	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	Thrill of a Lifetime	Scarecrow & Mrs. King		Miami Vice		MacGyver	
(10)	World News Tonight	New Newywed Game	New Dating Game	Sledgehammer	Mr. Belvedere	Friday Night Movie: "Players"			
(11)	Le Bulletin de 18h30	Starsky et Hutch				Cinéma sur demande: "La Dernière Carte"		Le Téléjournal	Le Point (22h26)
(12)	L'Étэшow		Le Québec à la carte	Moineau et Pinson	Chacun chez soi	Cinéma du vendredi: "Joe Kennedy, le méconnu"			Loto-Québec (22h55)
(13)	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	Thrill of a Lifetime	Scarecrow & Mrs. King		Miami Vice		Night Heat	
(14)	Nouvelles du 13	Ciné-soirée: "Les Dents de la mer" (2e)				Decibels		Le Téléjournal	Le Point (22h26)
(15)	Wickie	Vivre &...	Quotidienne (19h58)	Station Soleil		Cinéma: "Futur Père"			Station Soleil (22h50)
(16)	World News Tonight	Star Trek		Sledgehammer	Mr. Belvedere	ABC Friday Night Movie: "Players"			
(17)	Jeremy	How Start Small Business (1ère et 2e de 8)		Money's Worth	Airwaves	Africa: Rise of Nationalism		Attracta	
(18)	NewsHour (18h)	Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Front Row Feature: "Sands of two Jims"			
(19)	Rock et Belles Orelles		Double Jeu	Cinéma: "Willie Boy"				Jolis à croquer!	
(20)	NewsHour (18h)	Action Auction 57							
(21)	Chiffres/lettres	C'est encore mieux l'après-midi			Portrait: Jean Le Poulin	TV Méspectateurs	Bouvard		Le Journal (22h15)

• Changement de dernière heure.

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

B 6

LA PRESSE, MONTRÉAL, VENDREDI 5 JUIN 1987

CONFÉRENCES

■ L'Association gnostique internationale de recherche anthropologique présente une conférence intitulée «Les dimensions parallèles de l'astral», le 5 juin, à 19 h 30, au 5253, rue Bannantyne (métro Jolicoeur). Renseignements: 767-7793.

RÉUNIONS

■ Le Musée d'art contemporain de Montréal organise une rencontre avec les artistes et les conservateurs de l'exposition «À l'heure de la Hollan-

de», le 5 juin, à 15 h. Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Il assure un service d'autobus à partir des stations McGill et Bonaventure, tous les jours, en semaine, ainsi que le samedi et le dimanche, de 9 h 30 à 17 h 30. Renseignements: 873-2878.

FILMS, SPECTACLES

■ «Ciné-Groulx» présente le film «La mouche» de David Cronenberg, le 5 juin, à 20 h, à l'Auditorium du collège Lionel-Groulx, 100, rue Duquet, à Sainte-Thérèse. Admission, 3 \$. Renseignements: 514-430-3120.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Dr Roger Foisy offre un atelier sur le thème «Comment maîtriser ses émotions», le 6 juin. Renseignements: 388-1402.

DEMAIN

■ L'École Rudolf Steiner de Montréal organise une fête champêtre, le 6 juin, de 10 h à 16 h, au 12 050, avenue Boisdouglou. Renseignements: 334-1391.

■ Les Ateliers d'éducation populaire, 1200 est, rue Laurier (271-4084), offre un atelier d'entretien et de réparation de bicyclettes, le 6 juin, de 9 h à 16 h. Coût: 9 \$.

■ ATD Quart-Monde, mouvement international contre la misère et l'exclusion sociale, organise une session d'information, les 6 et 7 juin, de 9 h à 17 h, au 420 est, rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal. Renseignements: 845-1231.

■ Le Centre d'interprétation de la nature du lac Beauport offre une séance d'initiation à la capture et à la collection de papillons, le 6 juin, à 14 h, au 700, rue Drummond, à Granby. Entrée gratuite. Renseignements: 375-3861.

DIVERS

■ Une célébration du premier vendredi du mois aura lieu le 5 juin, à 19 h 30, à l'église du Sacré-Coeur de Jésus, à l'angle des rues Ontario et Plessis. Le père Paul-Émile Charland, o.m.i., y parlera de la vénération de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus envers le divin Coeur de Jésus. Invitation à tous. Renseignements: 521-0095.

■ Les Naturalistes adultes du Québec organisent un excursion dans les Maritimes, du 1er au 8 août (Nouveau Brunswick, Nouvelle-Écosse, Capot Trail). Renseignements: 728-8034.

A VENIR

■ Les Naturalistes adultes du Québec organisent un week-end de plein air et d'étude de la nature, les 12, 13 et 14 juin, à la base Davignon, dans l'Estrie. Renseignements: 728-8034.

■ L'École Destination Danse présente un spectacle de ballet classique et moderne donné par des enfants et adolescents de 4 à 17 ans, le 13 juin, à 19 h 30, au cégep Lionel-Groulx, 100, rue Duquet, à Sainte-Thérèse. Entrée: enfants, 5 \$; adultes, 8 \$. Renseignements: 622-3138 ou 622-4682.

SPECTACLES

CINÉMA

Astre (1): «Harry and the Hendersons»: 19 h 15, 21 h 15.

Astre (2): «Creepshow»: 19 h 15, 21 h.

Astre (3): «Secret of my success»: 19 h 15, 21 h 20.

Astre (4): «Bras de fer»: 19 h 15, 21 h.

Berri (1): «Harry et les Hendersons»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Berri (2): «La Storia»: 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

Berri (3): «La fissure»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Berri (4): «Police Academy (4)»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (5): «La petite boutique des horreurs»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Harry and the Hendersons»: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Harry and the Hendersons»: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 20 h, 22 h 10.

Faubourg Ste-Catherine (3): «Secret of my success»: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Angel Heart»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50.

Greenfield (1): «Arizona Junior»: 19 h 10, 21 h 10.

Greenfield (2): «Beverly Hills Cop II»: 18 h 45, 21 h.

Greenfield (3): «Beverly Hills Cop II»: 19 h 45, 22 h.

Guy: «Two at once»: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 25.

Imperial: «The Untouchables»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

Jean-Talon: «Harry et les Hendersons»: 19 h, 21 h 15.

Kent (1): «Walk like a man»: 19 h 40, 21 h 30.

Kent (2): «The Mission»: 19 h 15, 21 h 30.

L'Amour: «Never sleep alone»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

Laurier: «Police»: «Les valseuses»: 21 h 30.

L'autre cinéma: «Crocodile Dundee»: 19 h.

L'Autre cinéma: «Mona Lisa»: 19 h 15.

L'Autre cinéma: «True Stories»: 21 h 30.

Laval (1): «The Untouchables»: 19 h 10, 21 h 35.

Laval (2): «Beverly Hills Cop II»: 19 h 45, 22 h.

Laval (3): «Arizona Junior»: 19 h 10, 21 h 10.

Laval (4): «Mannequin»: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.

Laval (5): «Beverly Hills Cop II»: 18 h 45, 21 h.

Laval 2000 (1): «Secret de mon succès»: 19 h 20, 21 h 25.

Laval 2000 (2): «Police Academy (4)»: 19 h, 21 h 05.

Loews (1): «Beverly Hills Cop II»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Loews (2): «Beverly Hills Cop II»: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Loews (3): «Beverly Hills Cop II»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.

Loews (4): «Lethal Weapon»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Loews (5): «Mannequin»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Milieu: Festival international de films et vidéos de femmes.

10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

Omega (2): «Rien ne vaut la première fois»: Ven.: 13 h 30, 17 h 45, 22 h 05. Du lun. au jeu.: 22 h 05.

«Les jeunes bourgeois»: Ven.: 16 h 25, 20 h 45. Du lun. au jeu.: 20 h 45.

«Projectionniste très occupé»: Ven.: 15 h 10, 19 h 30. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

«Mère Teresa»: 17 h 30, 19 h.

«Re-Animator»: 19 h 30, 21 h 30.

«Mon beau village»: 19 h.

«Before Stonewall: The making of a gay and lesbian community»: 21 h.

«Liberté»: 21 h 15.

Palace (1): «Walk like a man»: 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.

Dernier spectacle ven.: 23 h 20.

Bijou: «Rien ne vaut la première fois»: 12 h, 16 h 10, 20 h 20.

Bonaventure (1): «The Gate»: 19 h 15, 21 h 15.

Bonaventure (2): «Gardens of Stone»: 19 h 10, 21 h 20.

Brossard (1): «Ishitar»: 19 h, 21 h 15.

Brossard (2): «La fissure»: 19 h 25, 21 h 10.

Brossard (3): «Harry et les Hendersons»: 19 h 15, 21 h 30.

Capitol: «Manon des sources»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour Laval (1): «Ishitar»: 19 h 20, 21 h 35.

Carrefour Laval (2): «Creepshow (2)»: 19 h 15, 21 h 20.

Carrefour Laval (3): «L'arme fatale»: 19 h 05, 21 h 30.

Carrefour Laval (4): «Frankenstein 2000»: 19 h 10, 21 h 15.

Carrefour Laval (5): «La fissure»: 19 h, 21 h 05.

Carrefour Laval (6): «Harry et les Hendersons»: 19 h, 21 h 15.

Carré Saint-Louis: «Professeur d'amour»: 11 h 30, 15 h 24, 19 h 18.

«Insatiable»: 12 h 48, 16 h 42, 20 h 36.

«La maison des 1001 plaisirs»: 14 h 02, 17 h 56, 21 h 45.

Chambly: «Bras de fer»: «Le maître de guerre»: Lun., ven., sam., 19 h 30.

Cinéma V: «The Decline of the American Empire»: 19 h.

«Outrageous Fortune»: 19 h 15.

«Some kind of Wonderful»: 21 h 15.

«Black Widow»: 21 h 30.

Cinéma de Montréal (1): «Mission»: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Cinéma de Montréal (2): «Chambre avec vue»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Cinéma de Paris: «Creepshow»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex (1): «Platoon»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 15.

Cinéplex (2): «Prick your ears»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Cinéplex (3): «The Name of the Rose»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

Cinéplex (4): «Hannah and her sisters»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Cinéplex (5): «Waiting for the moon»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Cinéplex (6): «Gothic»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéplex (7): «Room with a View»: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (8): «Radio Days»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex (9): «Twist and shout»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Commodore: «Jeux amoureux chez la comtesse»: «Viols sous les tropiques»: «Les dépanneuses».

Complexe Desjardins (1): «Le mal d'aimer»: 15 h, 19 h.

Complexe Desjardins (2): «Secret de mon succès»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Complexe Desjardins (3): «Angel Heart»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 25.

Complexe Desjardins (4): «Platoon»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Complexe Guy-Favreau: (200, Dorchester o.) — Festival des films-vidéos des femmes.

Conservatoire d'art cinématographique: «La Strada»: 19 h.

«Loving Couples»: 21 h.

Crémazie: «Secret de mon succès»: 19 h 15, 21 h 20.

Dauphin (1): «Radio Days»: 19 h 15, 21 h 15.

Dauphin (2): «Que la fête commence»: 19 h 10, 21 h 30.

Décarie (1): «Harry et les Hendersons»: 19 h, 21 h 20.

Décarie (2): «Secret of my success»: 19 h 20, 21 h 40.

Dorval (1): «The Untouchables»: 19 h 10, 21 h 35.

Dorval (2): «Beverly Hills Cop II»: 19 h 18, 21 h 30.

Dorval (3): «Beverly Hills Cop II»: 19 h 15, 21 h 30.

Dorval (4): «Evil Dead II»: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

Élysée (1): «Arizona Junior»: 19 h 30, 21 h 30.

Élysée (2): «Les enfants du silence»: 19 h 10, 21 h 20.

Electra: «El Patrullero 777»: «Sere Quelquier cesa pero te quiero»: Ven.: à compter de 18 h 30. Sam.: à compter de 14 h. Dim.: à compter de 13 h. Lun.: à compter de 19 h.

Eye: «Flesh Ponds»: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.

«Two way mirror»: 11 h 20, 14 h 10, 17 h, 19 h 55.

Fairview (1): «Ernest goes to Camp»: 19 h 20, 21 h 20.

Fairview (2): «Walk like a man»: 19 h 40, 21 h 30.

PARIS 896, Ste-Catherine o. 875-1882

CREEPSHOW #2 (14 ans) Sam. et Dim.: 12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Ven., Lun. et Mardi: 7:00 - 9:15

PLACE DU CANADA 100-3-300-500-700-900

ISHTAR (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

PLAZA ALEXIS NIHON 1500-3-300-500-700-900

PLATOON (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

THE GATE (14 ans) 7:20 - 9:20

ST-DENIS 1500, rue St-Denis, 845-3222

FRANKENSTEIN 2000 (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

L'ARME FATALE (18 ans) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:20

SQUARE DÉCARIE 625, rue St-Denis, 341-3100

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:20

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:30

A CHIMPUNK ADVENTURE (G) Sam. et Dim.: 12:30 - 2:15

ASTRE 940, LACORDAIRE, 327-6001

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Ven., Lun. et Mardi: 7:00 - 9:20

L'ARME FATALE (18 ans) Sam. et Dim.: 12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Ven., Lun. et Mardi: 7:00 - 9:15

FRANKENSTEIN 2000 (14 ans) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15

LA FISSURE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS 1000, rue St-Denis, 388-4210

SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:20

LE DAUPHIN 1500, rue St-Denis, 327-6000

RADIO DAYS (G) (français) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:15

QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30

2001 UNIVERSITÉ 1000, rue St-Denis, 342-4518

PLATOON (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

A CHIMPUNK ADVENTURE (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

PRICK YOUR EARS (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

THE NAME OF THE ROSE (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

HANNAH AND HER SISTERS (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

WAITING FOR THE MOON (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

GOthic (18 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00

RADIO DAYS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

TWIST AND SHOUT (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 (Danse à l'anglaise)

LE FAUBOURG 1616, Ste-Catherine o. 322-3121

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 8:00 - 10:10

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo 12:35 - 2:45 - 5:10 - 7:20 - 9:30

ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:35 - 9:50

JEAN-TALON 1000, rue St-Denis, 327-6000

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

CONQUÉRIEUR 1000, rue St-Denis, 327-6000

SECRET DE MON SUCCÈS (G) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

POLICE ACADEMY #4 (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:20

OMEGA 1500, rue St-Denis, 327-6000

PLATOON (V.F.) (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

MEL GIBSON 18 ANS

L'ARME FATALE

VERSION FRANÇAISE

"LETHAL WEAPON"

3 SEM

ST-DENIS 1500, rue St-Denis, 845-3222

CARREFOUR LAVAL JOLIETTE 2300, AUT. DES LAURENTIDES 680-3004

HOLLYWOOD SHUFFLE

2 SEM

PLAZA ALEXIS NIHON

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

2 SEM

BERRI 1000, rue St-Denis, 327-6001

ST-JEROME 1000, rue St-Denis, 327-6001

CINÉ-PARC LAVAL 1500, rue St-Denis, 327-6001

"IRRESISTIBLE"

Michael J. Fox est irresistible.

Le succès en une nuit... c'est impossible. Brantley Foster l'a trouvé en deux semaines!

MICHAEL J. FOX

LE SECRET DE MON SUCCÈS

EN VERSION FRANÇAISE

"THE SECRET OF MY SUCCESS"

RASTAR PRODUCTION • HERBERT ROSS FILM • HELEN SLATER • RICHARD JORDAN • MARGARET WHITTON • RASTAR • A UNIVERSAL PICTURE

COMPLEXE DESJARDINS 1000, rue St-Denis, 342-4518

LONGUEUIL 1000, rue St-Denis, 342-4518

PARADIS 1000, rue St-Denis, 342-4518

SHERBROOKE 1000, rue St-Denis, 342-4518

ST-JEROME 1000, rue St-Denis, 342-4518

CINÉ-PARC ODEON 1000, rue St-Denis, 342-4518

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1000, rue St-Denis, 342-4518

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1000, rue St-Denis, 342-4518

CINÉ-PARC JOLIETTE 1000, rue St-Denis, 342-4518

2001 UNIVERSITÉ 1000, rue St-Denis, 342-4518

PLATOON (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

A CHIMPUNK ADVENTURE (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

PRICK YOUR EARS (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

THE NAME OF THE ROSE (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

HANNAH AND HER SISTERS (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

WAITING FOR THE MOON (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

GOthic (18 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00

RADIO DAYS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

TWIST AND SHOUT (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 (Danse à l'anglaise)

LE FAUBOURG 1616, Ste-Catherine o. 322-3121

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 8:00 - 10:10

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo 12:35 - 2:45 - 5:10 - 7:20 - 9:30

ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:35 - 9:50

JEAN-TALON 1000, rue St-Denis, 327-6000

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

CONQUÉRIEUR 1000, rue St-Denis, 327-6000

SECRET DE MON SUCCÈS (G) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

POLICE ACADEMY #4 (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:20

OMEGA 1500, rue St-Denis, 327-6000

PLATOON (V.F.) (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

CINÉ-PARC ODEON 1000, rue St-Denis, 342-4518

SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:20

LE DAUPHIN 1500, rue St-Denis, 327-6000

RADIO DAYS (G) (français) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:15

QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30

2001 UNIVERSITÉ 1000, rue St-Denis, 342-4518

PLATOON (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

A CHIMPUNK ADVENTURE (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

PRICK YOUR EARS (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

THE NAME OF THE ROSE (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

HANNAH AND HER SISTERS (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

WAITING FOR THE MOON (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

GOthic (18 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00

RADIO DAYS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

TWIST AND SHOUT (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 (Danse à l'anglaise)

LE FAUBOURG 1616, Ste-Catherine o. 322-3121

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 8:00 - 10:10

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo 12:35 - 2:45 - 5:10 - 7:20 - 9:30

ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:35 - 9:50

JEAN-TALON 1000, rue St-Denis, 327-6000

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

CONQUÉRIEUR 1000, rue St-Denis, 327-6000

SECRET DE MON SUCCÈS (G) Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

POLICE ACADEMY #4 (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:20

OMEGA 1500, rue St-Denis, 327-6000

PLATOON (V.F.) (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

CINÉ-PARC ODEON 1000, rue St-Denis, 342-4518

SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:20

LE DAUPHIN 1500, rue St-Denis, 327-6000

RADIO DAYS (G) (français) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:15

QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30

2001 UNIVERSITÉ 1000, rue St-Denis, 342-4518

PLATOON (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

A CHIMPUNK ADVENTURE (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

PRICK YOUR EARS (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

THE NAME OF THE ROSE (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

HANNAH AND HER SISTERS (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

WAITING FOR THE MOON (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

GOthic (18 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00

RADIO DAYS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

TWIST AND SHOUT (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 (Danse à l'anglaise)

LE FAUBOURG 1616, Ste-Catherine o. 322-3121

HARRY ET LES HENDERSONS (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:

SPECTACLES

Palace (2): «Evil Dead II»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: 23 h 30.
Palace (3): «Police Academy (4)»: 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 20.
Palace (4): «Ernest goes to Camp»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 20.
Palace (5): «Summer Heat»: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.
Palace (6): «Silent night deadly night»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: 23 h 30.
Papineau (1): «Emmanuelle à Cannes»: 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 20. «Le retour de Marilyn»: 13 h 20, 16 h 05, 20 h 50, 21 h 40.
Papineau (2): «Le sexe qui parle»: 12 h, 14 h 55, 17 h 50, 20 h 45. «Couples enflammés»: 13 h 35, 16 h 30, 19 h 25, 22 h 20.
Paradis (1): «Secret de mon succès»: 19 h 20, 21 h 30.
Paradis (2): «Harry et les Henderson»: 19 h 15, 21 h 15.
Paradis (3): «La fissure»: 19 h 20, 21 h 20.
Parisien (1): «L'unique»: 13 h 15, 14 h 55, 16 h 35, 18 h 15, 20 h, 21 h 40.
Parisien (2): «Blue Velvet»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Parisien (3): «L'enchaîné»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20.
Parisien (4): «Mannequin»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 20.
Parisien (5): «Faux témoins»: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20.
Place du Canada: «Shtar»: 19 h 15, 21 h 30.
Place du Parc (1): «Beverly Hills Cop II»: 19 h 40, 21 h 40.

Place du Parc (2): «Beverly Hills Cop II»: 19 h, 21 h.
Place du Parc (3): «Beverly Hills Cop II»: 18 h, 20 h 20.
Place Longueuil (1): «Secret de mon succès»: 19 h, 21 h 15.
Place Longueuil (2): «Police Academy 4»: 19 h 30, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): «Platoon»: 13 h, 16 h, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (2): «The Gate»: 19 h 20, 21 h 20. «A Chipmunk Adventure»: 13 h, 14 h 20, 16 h, 17 h 40.
Place Alexis-Nihon (3): «Hollywood Shuffle»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Saint-Denis (2): «Frankenstein 2000»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Saint-Denis (3): «L'arme fatale»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.
Versailles (1): «Beverly Hills Cop II»: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 45.
Versailles (2): «The Untouchables»: 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 50.
Versailles (3): «Beverly Hills Cop II»: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 45.
Versailles (4): «Arizona Junior»: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: 23 h 10.
Versailles (5): «Mannequin»: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 35.
Versailles (6): «Crocodile Dundee»: 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.
Westmount Square: «Beverly Hills Cop II»: 19 h 15, 21 h 30.
York: «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc St-Hilaire (1): «Frankenstein 2000»: «L'enfonceur». Ven.: «Frankenstein 2000». «L'enfonceur». «Double gang en folie».
Ciné-parc Vaudreuil (1): «Crocodile Dundee». «Le contrat». Ven.: «Crocodile Dundee». «Le contrat». «Jason, le mort vivant».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Mannequin». «Jumping Jack Flash». Ven.: «Mannequin». «Jumping Jack Flash». «Cap sur les étoiles».
Ciné-parc St-Eustache (1): «Frankenstein 2000». «L'enfonceur». Ven.: «Frankenstein 2000». «L'enfonceur». Mon nom de Code est Dies sauvages.
Ciné-parc St-Eustache (2): «La fissure». «Mes deux hommes». Ven.: «La fissure». «Mes deux hommes». «Pouvoir intime».
Ciné-parc St-Eustache (3): «Platoon». «Retour des morts vivants». Ven.: «Platoon». «Retour des morts vivants». «FX».
Ciné-parc St-Eustache (4): «Bras de fer». «Madmax». Ven.: «Bras de fer». «Madmax». «Grenlins».
Ciné-parc St-Eustache (5): «Secret de mon succès». «Allnighter». Ven.: «Secret de mon succès». «Allnighter». «Legal Eagles».
Ciné-parc Laval (1): «Police Academy (4)». «Cobra». Ven.: «Police Academy (4)». «Cobra». «Goonies».
Ciné-parc Laval (2): «Police Academy (4)». «Cobra». Ven.: «Police Academy (4)». «Cobra». «Goonies».
Ciné-parc Laval (3): «La petite boutique des horreurs». «L'amie mortelle». Ven.: «La petite boutique des horreurs». «L'amie mortelle». «Bonjour les vacances».
Ciné-parc Laval (4): «Secret de mon succès». «Les ailes de la justice». Ven.: «Secret de mon succès». «Les ailes de la justice». «Fletch aux trousseaux».
Ciné-parc Laval (5): «Mannequin»: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 35.
Ciné-parc Laval (6): «Crocodile Dundee»: 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.
Ciné-parc Châteauguay (1): «Secret de mon succès». «Les ailes de la justice». Ven.: «Secret de mon succès». «Les ailes de la justice». «Fletch aux trousseaux».
Ciné-parc Châteauguay (2): «Frankenstein 2000». «L'enfonceur». Ven.: «Frankenstein 2000». «L'enfonceur». «Mon nom de code est Dies sauvages».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Police Academy (4)». «Cobra». Ven.: «Police Academy (4)». «Cobra». «Bonjour les vacances».
Ciné-parc Vaudreuil (1): «Crocodile Dundee». «Le contrat». Ven.: «Crocodile Dundee». «Le contrat». «Jason, le mort vivant».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Mannequin». «Jumping Jack Flash». Ven.: «Mannequin». «Jumping Jack Flash». «Cap sur les étoiles».
Ciné-parc St-Eustache (1): «Frankenstein 2000». «L'enfonceur». Ven.: «Frankenstein 2000». «L'enfonceur». Mon nom de Code est Dies sauvages.
Ciné-parc St-Eustache (2): «La fissure». «Mes deux hommes». Ven.: «La fissure». «Mes deux hommes». «Pouvoir intime».
Ciné-parc St-Eustache (3): «Platoon». «Retour des morts vivants». Ven.: «Platoon». «Retour des morts vivants». «FX».
Ciné-parc St-Eustache (4): «Bras de fer». «Madmax». Ven.: «Bras de fer». «Madmax». «Grenlins».
Ciné-parc St-Eustache (5): «Secret de mon succès». «Allnighter». Ven.: «Secret de mon succès». «Allnighter». «Legal Eagles».
MUSIQUE
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Concours international de Montréal. Discipline: violon. Deuxième épreuve éliminatoire: 13h, 20h.
Université de Montréal (Faculté de Musique) — Manon Doré, flûte: 19h.
Maison Alcan (Atrium) — Alcan Choir: 12h.

Église St. John The Evangelist — Ensemble de cuivres et percussions de Montréal. Dir. Joseph Zuskin. Oeuvres de Bach, Kodaly, Shostakovich, Puccini: 20h.
THÉÂTRE
Salle Fred-Barry (4363 e., Ste-Catherine) — «Ovarground», de Alice Ronford. Du mar. au dim., 20h30.
La Licorne (2075, St-Laurent) — «Le syndrome de Cézanne», de Normand Canac-Marquis: 20h.
Théâtre de la Veillée (1371 e., Ontario) — «This is what happens in Orangeville»: 19h.
Théâtre D.B. Clarke (1455 e., Ste-Catherine) — «The Angels of Swedenberg»: 19h.
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (465 e., av. Mont-Royal) — Rencontre panaméricaine des auteurs: 14h, 19h.
Monument National (1182, St-Laurent) — «The Haunted House, Hamlet»: 22h.
Salle André-Pagé (360 e., Laurier) — «Off Off Off ou sur le toit de Pablo Neruda»: 22h.
Salle Marie-Gérin-Lajoie (1455, St-Denis) — «Kaselezon»: 19h.
Studio-théâtre Alfred Laliberté — «Un oiseau vivant dans la gueule»: 22h.
Théâtre Centaur (453, St-François-Xavier) — «Rachel's brain»: 19h.
Vieux Port de Montréal — «La Trilogie des dragons»: 19h.
Monument National (1182, St-Laurent) — «Les ojos de Don Colechoso»: 19h.
UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-2020) — «Off courses»: 20h.

L'Eskebel (1237, Sanguinet) — «Genet», de Pierre A. Larocque: 20h30.
Bain Lavolette (1570, Delorimier) — «El lavoro/Le travail d'Orphée à venir», de Guy Lapiere et Jean-Maurice Gollins. Du jeu. au lun., 20h.
Théâtre Players' (3490, McTavish) — «Murder for sale»: 20h.
Puzzles (333, Prince-Arthur) — «Angle», de Austen Haward. Du merc. au dim., 20h30. Dim., 14h.
Théâtre La Relève à Michaud (St-Mathieu-de-Belœil, 464-0089) — «Second Début», de Roger Karshner, adapt. de Claude Maher. Du mar. au ven.: 21h. Sam., 19h, 22h30.
POUR ENFANTS
La Maison-Théâtre (255 e., Ontario) — «Pigami». Présentation du Teatro dell'Angelo. Ven., 10h. Sam., dim., 13h, 16h.
VARIÉTÉS
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — André-Philippe Gagnon: 20h.
Spectrum (318 e., Ste-Catherine) — Shawn Phillips: 20h.
Les Foufounes électriques (97 e., Ste-Catherine) — «Berubier noir», avec French Bastards: 21h.
Vieux Port de Montréal — (Le Cirque du Soleil): 19h30.
Théâtre Corona (2490, Notre-Dame o.) — «La Donna Delinquente» (spectacle/exposition). Du merc. au dim., de 11h à 17h.
Oboro (3981, St-Laurent, Suite 499) — Christopher Robertson: 20h30.
La Mansarde (3225, boul. Gouin e.) — Groupe Stormbringer, 21 h.
L'air du Temps (191 o., St-Paul) — Trio Benoit Charest: 22h.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Soirée reggae: à compter de 21h.
R.D.D.T.S. (97 e., Ste-Catherine) — Lincoln et Matuba: à compter de 21h.
Café Thélème (311 e., Ontario) — Francine Desjardins: 21h30.
Grand Café (1720, St-Denis) — Groupe Umagok: 22h.
Biddle (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 17 h à 1 h. Trio de Charlie Biddle et Dave Turner: à compter de 22 h.
La Cage aux Sports (2250, Guy) — Billy Georgette, à compter de 17 h.
Le Bijou (300, Lemoyne) — Lucianne Evans, à compter de 22 h.
Le Reflex (289, Mont-Royal o.) — Robert Fillion: à compter de 22 h.
Le Dos Blanc (1402, de l'Église, Ville St-Laurent) — Groupe Quar: à compter de 21 h.
Les Filles du Roy (415, Bonsecours) — «Les soirées du Roy», avec Micheline Camirand, soprano, Jean-Louis Sanscartier, ténor, Jacques Saint-Jean, pianiste et Robert Nimax: 19h.
Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Marie-Perle Quintin, à compter de 18 h. Luc de la Rochellière et André Truand: à compter de 22h.
Doonesbury (1180, Bishop) — Jimmy James: à compter de 16h.
Bimbo (58 e., Fairmount) — Bert Boldon, pianiste et Ken De Souza, contrebassiste: à compter de 21h.
Bar 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier: 22h.
Checkers (4514, av. du Parc) — Groupe New Position: à compter de 21h30.
Place Crémazie (50, Place Crémazie) — Marie Vital: à compter de 22h.
Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet, du dim. au ven. de 18 h à 22 h. — L'improptu: Gérard Lambert, du lun. au sam. de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin, sam. de 19 h à minuit.
Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) — Area Code. Du mar. au jeu., 21h30, 23h30; ven., sam., 22h, minuit. Hôtel.
Caf'Conc (Le Château Champlain, 1, Place du Canada) — «Fête des Fêtes», avec Tracey Brian et The Trotter Brothers. Du lun. au ven., 21h, 23h; sam., 20h30, 22h30, minuit 30.
Le Grand Hôtel (Tour de Ville, 777, University) — Quatuor de Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h. — (Chez Antoine) — Christiane Côté et Roland Devèze, pianistes. Du lun. au ven., de 17 h à 1 h. Sam., de 20 h à 1 h.

★★★★★
 Mike Clark, USA Today
 Roger Ebert, New York Post / Bill Harris, "At The Movies"
 Kathleen Carroll, New York Daily News
 Écrit et réalisé par
WOODY ALLEN

 Consultez notre guide Cinéplex Odéon pour les horaires!
EN VERSION FRANÇAISE
 LE DAUPHIN
 BEAUBIEN PRÈS D'ORVILLE 721-6000

PARFAIT! Une véritable joie!
 — Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/INN

LA SCIENCE L'AFFIRME, BIGFOOT N'EXISTE PAS.
EN VERSION FRANÇAISE
HARRY et les HENDERSONS
VOS YEUX VOUS DECOIVENT... VOTRE COEUR VOUS GUIDERA
 JOHN LITHGOW "HARRY AND THE HENDERSONS" MELUNDA DILLON DON AMÉCHÉ DAVID SUCHET MARGARET LANGRICK JOSHUA RUDDY
 LAINE KAZAN... KEVIN PETER HALL... BRUCE BROUGHTON... RICK BAKER... WILLIAM DEAR... WILLIAM E. MARTIN, EZRA D. RAPPAPORT
 Read the BEHREMY Book PRODUCED BY RICHARD VANE AND WILLIAM DEAR DIRECTED BY WILLIAM DEAR
 COLONY ENTERTAINMENT BERRI CARREFOUR LAVAL BROSSARD JEAN-TALON
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 485-5906 2 RUES À L'EST DE PIERRE 725-7000
 PARADIS TROIS-RIVIÈRES ST-YACINTHE SOREL ST-JEAN
 8215, RUE NOCHELAGA, 354-3110 CINÉMA FLEUR DE LYS LE-HAY 773-9492 CInéma Rio BOÎTE À FILMS
 Aussi en version originale anglaise: LE FAUBOURG (2 écrans) Dolby stéréo THX. SQUARE DÉCARIE (Dolby stéréo). ASTRE (Dolby stéréo). CAPITOL à SHERBROOKE (Dolby stéréo)

ils l'ont tué... maintenant, il doit les tuer!
 invincible incontrôlable indestructible

FRANKENSTEIN 2000
 DU SCIENCE-FICTION À SON MEILLEUR!
 Réalisé par JEAN-CLAUDE LORD
 2e FILM AUX CINÉ-PARCS: «L'ENFONCEUR» ST-DENIS 1594 RUE ST-DENIS 840-2022
 3e FILM AUX CINÉ-PARCS: «VER» - SAM, SEULEMENT CARREFOUR LAVAL CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
 CINÉ-PARC ST-HILAIRE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
 Route 70 (Sud 113) 487-0457 8 km DU PORT BECKER VERS CHATEAUGUAY 491-0310

Chipmunk ADVENTURE
 PLAZA ALEXIS NIHON
 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 830-4240
 SQUARE DÉCARIE 2001 UNIVERSITÉ
 DECIAN: 508 DE JEAN-TALON 341-3100 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
 MONTREAL 1584 RUT ROYAL PAPERIE 521-7830

Version Française
ANGEL HEART
 (Aux portes de l'Enfer)
 Philippe Noiret
QUE LA FÊTE COMMENCE
 BERTRAND TAVERNIER
 DESJARDINS LE DAUPHIN
 853-8481 BEAUBIEN PRÈS D'ORVILLE 721-6000

PLATOON
 DESJARDINS CINÉ-PARC ST-EUSTACHE OMEGA
 853-8481 ROUTE 15 (SUD) 211 832-0500 879-1701 CENTRE MAXI Long 547-1372

LES MAÎTRES DU MACABRE
 STEPHEN KING ET GEORGE A. ROMERO NOUS REVIENNENT!
CREEPSHOW 2
 UN NOUVEAU CHAPITRE SUR HORREUR S'OUVRE!
 version originale
 PARIS CARREFOUR LAVAL ASTRE
 508 STE CATR. D. WAREFIELD 870-1882 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 9400 LACORDAIRE 337-5001

NICOLE GARCIA - SAMI FREY
 Deux êtres déchirés entre le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir.
l'État de Grâce
 EN BAIN DE JACQUES BOUYFFO
 FÉLIX ANZIT DOMINIQUE LAGOUTIERE / PHILIPPE LEDOUARD
 Réalisé par PHILIPPE LEDOUARD
 DESJARDINS
 853-8481

Quimetoscope
 1204 est. Ste-Catherine à deux pas du métro BEAUDRY 628-9600

MÈRE TERESA
 À LA DEMANDE GÉNÉRALE
 Séances supplémentaires
 ven. 5:30-7:00; sam. 1:30-3:30-5:30; dim. 1:30; lun. 5:30-7:30; mar. 5:30-7:30; merc. 5:30-7:30
 Grand prix de l'horreur, Avoriaz '86

REANIMATOR
 3e semaine
 ... une comédie bizarre, des nouvelles trouvailles, un sens de l'humour grinçant. Les effets scéniques y sont pleinement mis à profit.
 ... Un des voyages les plus drôles... bizarres... sauvages... un film vraiment irrésistible.
 David Foster, Philadelphia / News Gleason
 ven. et sam. 7:30-9:30
 dimanche et tous les soirs 9:30

CINÉ-PARCS
CONCOURS SUPER ETE 87
GAGNEZ UN DES 200 ENSEMBLES DE SPORT Reebok
 Comprendant: Souliers sport - T-Shirt
METRO LE SPÉCIALISTE par excellence
Super Aqua Club
 SORTIE 2 A POINTE-CALUMET 440 QUÉST

Mon Beau Village
 1000, rue St-Hubert
 ven. et sam. 7:00; dim. 1:15-4:00-7:30
 semaine, tous les soirs 7:30
 EN PLUS TOUJOURS LES MEILLEURS FILMS EN RÉPÉTION! S.r.p. semaines 525-5450 pour le programme complet des 3 salles.

Festival de l'underground

■ Samedi, à compter de midi, la rue Saint-Laurent sera fermée à la circulation au sud de Sherbrooke, pour permettre aux artistes engagés politiquement, cette espèce en voie de disparition, de descendre dans la rue.

Plus de 150 poètes, musiciens, danseurs, performers, peintres, cinéastes, vidéastes, venus de différents milieux ethniques, se donneront en spectacle dans le terrain vague qui sépare la librairie Alternative du théâtre La licorne.

Les rues Saint-Laurent et Saint-Norbert resteront fermées à la circulation jusqu'au dimanche soir, minuit.

Les artistes qui participent au festival en sont pas tous nécessairement « engagés » politiquement ou socialement, mais pour la circonstance, ils présenteront une œuvre qui l'est. Si l'art engagé n'est pas tellement à la mode ces dernières années, les causes à défendre n'ont pas pour autant disparu : féministe, anarchiste, gay, communiste, écologique, antinucléaire, pour les jeunes, les pauvres, les immigrés, les locataires à faible revenu, etc., elles trouveront là leurs chantres et leurs défenseurs.

Cela va d'une murale exécutée par Artifact (Artists for Action) qui balaira les graffiti déjà éloquent qui ornent le mur de la librairie, à des spectacles de René Lussier ou Ma T'Chum, par exemple, des récitals de poèmes avec Paul Chamberland, Louky Bersianik, Jeannou Saint-Denis, Norman Nawrocki, Fulvio Caccia, pour ne nommer que ceux-là. Le programme des nombreuses activités est disponible à la librairie, au 2035 de la rue Saint-Laurent.

Au Vieux-Port et au Musée d'art contemporain D'autres expositions pour l'été

■ Deux nouveaux lieux s'ajouteront ce week-end à la liste des principales expositions de l'été. La Gare maritime Louis Jolliet, dans le Vieux-Port, où l'on présente pour la deuxième année *Images du futur*, et le Musée d'art contemporain qui inaugure trois expositions dont l'une met en scène quelques artistes hollandais contemporains.

Images du futur est en fait le troisième événement de l'été à tourner autour des prouesses de la technologie, après *Léonard de Vinci*, au Musée des beaux-arts et *Expotec*, dans le hangar voisin de la gare maritime. Alors que l'an dernier, les images de l'avenir étaient celles produites par ordinateur, cette fois, l'éventail des technologies présentées englobe aussi le laser, l'holographie, les fibres optiques, le son synthétique, l'art vidéo, l'art cinématique, et les installations ou les environnements qui mêlent un peu tout cela et d'autres choses encore.

Il s'agit non seulement d'une exposition, mais d'une sorte de centre où l'on peut s'initier à toutes ces nouvelles technologies et à leurs applications au domaine des arts. Il y a là plusieurs ateliers interactifs ou de démonstration auxquels le public est invité à participer. Mais comme l'an dernier, il y a tant de choses à découvrir et à apprendre qu'il faudrait y camper tout l'été pour bien apprendre toutes ses leçons.

Les Japonais sont les invités d'honneur cette année et leurs prouesses ont de quoi faire revivre

un courant qui n'a fait que passer dans les années soixante : « l'optical art ».

L'exposition ouvre ses portes aujourd'hui et se poursuivra jusqu'au 20 septembre. Sans doute la gare maritime sera-t-elle fort occupée tout l'été. Entrée : de \$2 à \$5,50 selon que l'on est jeune ou vieux, adulte ou étudiant.

Les Hollandais au MAC

De son côté, le Musée d'art contemporain participe au Festival de la Hollande au Canada en accueillant chez lui sept artistes contemporains. Les artistes ont été choisis par des conservatrices du Musée, José Belisle et Sandra Grant Marchand. L'art contemporain hollandais n'est guère plus connu ici que l'art contemporain canadien en Europe. C'est le lot de ce que l'on appelle les pays « périphériques ».

Pourtant la Hollande a eu ses vedettes au cours des siècles passés, de Rembrandt à Mondrian, en passant par Vermeer et Van Gogh. Si la peinture a fait la gloire passée de la Hollande, il y en a très peu dans cette exposition très contemporaine où l'on a l'impression de se retrouver entre nous. D'un pays à l'autre, l'art contemporain se ressemble assez.

Mais il semble y avoir dans les œuvres choisies une forme d'attachement des Hollandais à leur passé.

L'IMAGE de L'EROTISME!

EMANUELLE à Cannes

PAPINEAU 1 Plus 2^e FILM ÉROTIC 10h

Le retour de Marilyn

Le Sexe Qui Parle Plus 2^e FILM ÉROTIC

3 FILMS AGUICHANTS

1 RIEN NE VAUT LA PREMIÈRE FOIS

2 jeunes Bourgeoises

3 Projectionnistes / OCCUPE

VIDEO CASSETTES \$29.95

Mannequin Version française... qui n'a pas rêvé de tomber amoureux d'un mannequin?

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 666 3856

LAVAL CENTRE LAVAL 608 7790

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303 7807

Tous les jours: 6:05, 7:55, 9:45. Matinées, samedi et dimanche: 12:30, 2:20, 4:15. Versailles, vendredi et samedi: 11:35. Laval, samedi: 11:35. Parisien 4: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:20. Couché-tard, samedi: 11:10.

SILENT NIGHT DEADLY NIGHT

FAUX TÉMOIN "THE BEDROOM WINDOW"

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 666 3856

12:25-2:35-4:55-7:05-9:20 COUCHE TARD samedi 11:20

«Hey Vern, je joue dans un film t'sévieuxdire!»

Ernest Goes to Camp

Palace 600 STE CATHERINE O. 666 6991

Fairview CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 3025

Palace 4: 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 COUCHE TARD vendredi samedi 11:20

Fairview 1: Tous les jours 7:20-9:20 MATINEES samedi dimanche 1:20-3:20-5:20

JEAN ZALOUM PRÉSENTE

POUR LA PREMIÈRE FOIS

L'HOLOGRAPHIE ET LE **ROCK**

JULIA MEGENES JOHNSON vedette de «CARMEN»

S'UNISSENT POUR CRÉER LE SPECTACLE DU FUTUR

L'UNIQUE

avec SAMI FREY • CHARLES DENNER un film de JÉRÔME DIAMANT-BERGER

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 666 3856

PARISIEN 1: 1:15-2:55-4:35-6:15-8:00-9:40 COUCHE TARD samedi 11:15

Summer HEAT

Sous un soleil ardent tout peut se produire... Même un meurtre.

Palace 5 12:40 2:30-4:20-6:10-8:00-9:50 COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

«Il y a trop peu de films qui sachent conjuguer action, émotion et plaisir des acteurs et des images pour se priver de celui-ci. Voyez Arizona Junior; l'essayer, c'est l'adopter.» — Stella Molitor, PREMIÈRE

ARIZONA JUNIOR

LAVAL CENTRE LAVAL 608 7775

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303 7800

GREENFIELD PARK 509 TASCHEUR AVE BLVD 671 6720

LAVAL 3-VERSAILLES 4-GREENFIELD 1

Tous les jours 7:10-9:10 MATINEES samedi dimanche 1:10-3:10-5:10 COUCHE TARD samedi 11:10 VERSAILLES seulement, COUCHE TARD vendredi 11:10

Emmanuelle Béart **Manon des sources**

CROCODILE DUNDEE Version française

LYSÉE 35 MILTON 842 5032

Tous les jours 7:30-9:30 MATINEES samedi dimanche 1:30-3:25-5:20 COUCHE TARD samedi 11:48

UN THRILLER ÉROTIQUE...

L'enchaîné

Un Film de GIUSEPPE PATRONI GRIFFI AVEC LAURA ANTONELLI

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 666 3856

PARISIEN 3: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:20 COUCHE TARD samedi 11:15

MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

THE MISSION

KENT 800 SHERBROOKE O. 480 9123

Tous les jours 7:15-9:30 MATINEES samedi dimanche 12:30-2:45-5:00

Meilleure actrice

Les Enfants du silence

ELYSÉE 35 MILTON 842 5032

Tous les jours 7:10-9:30 MATINEES samedi dimanche 12:40-2:50-5:00

MEL GIBSON **LETHAL WEAPON**

LOEWS 604 STE CATHERINE O. 666 3856

12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 COUCHE TARD vendredi samedi 11:25

CITIZENS ON PATROL **POLICE ACADEMY 4** EN ANGLAIS

Palace 600 STE CATHERINE O. 666 6991

11:30-1:40-3:50-6:00-8:10 COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

THE UNTOUCHABLES

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN ART LINSON PRODUCTION A BRIAN DE PALMA FILM THE UNTOUCHABLES KEVIN COSTNER CHARLES MARTIN SMITH AND GARCIA ROBERTI DI SIRO AS AL CAPOSI AND SEAN CONNERY AS MAMONE

Written by DAVID MAMET Produced by ART LINSON Directed by BRIAN DE PALMA

PARADISOS A PARAMOUNT PICTURES

70MM

SIX-TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION

IMPERIAL **THX** **VERSAILLES**

DORVAL 290 AVE. DORVAL 521 8166

LAVAL CENTRE LAVAL 608 7775

Aucun laissez-passer.

DORVAL-1 LAVAL 1-VERSAILLES 3 Tous les jours 7:10-9:35 MATINEES samedi dimanche 12:00-2:50-4:40 COUCHE TARD samedi 11:50

VERSAILLES seulement, COUCHE TARD vendredi 11:50

IMPERIAL 12:00-2:50-4:45-7:10-9:35 COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

LA FIÈVRE EST DE RETOUR!

«DU PLAISIR DE PREMIER CHOIX! Le génie comique de Eddie Murphy fait du FLIC DE BEVERLY HILLS II un film furieusement drôle.» — David Sheehan, KNBC-TV

«...Pour le plus grand plaisir des foules... une suite qui ne décevra pas les fans de l'original.» — Paul McKie, WINNIPEG FREE PRESS

«Encore une fois, le fil à la langue bien pendue frappe dans le mille à tout coup, sans en rater une seule.» — Alex Grant, THE VANCOUVER PROVINCE

EDDIE MURPHY BEVERLY HILLS Cop II

LOEWS 604 STE CATHERINE O. 666 3856

DORVAL 290 AVE. DORVAL 521 8166

Le CINEMA 500 RUE. WEST MOUNT 931 2877

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303 7800

LAVAL CENTRE LAVAL 608 7775

PLACE DU PARC 3275 AVE. DU PARC 844 3470

GREENFIELD PARK 709 BOUL. TASCHEUR BLVD 671 6720

LOEWS 1: 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 COUCHE TARD vendredi samedi 11:45

LOEWS 3: 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

LOEWS 5: 12:30-2:15-4:30-6:45-9:00 COUCHE TARD vendredi samedi 11:15

DUPARC 1: Tous les jours 7:40-9:40

MATINEES samedi dimanche 1:00-3:10-5:10

DUPARC 2: Tous les jours 7:00-9:00

MATINEES samedi dimanche 1:00-3:00-5:00

DU PARC 2: Tous les jours 8:20-10:20 MATINEES samedi dimanche 12:20-2:20-4:20

VERSAILLES 1 & 3-DORVAL 1 & 3-LE CINEMA

Tous les jours 7:15-9:30

MATINEES samedi dimanche 12:30-2:45-5:00

VERSAILLES COUCHE TARD vendredi samedi 11:45

DORVAL COUCHE TARD samedi 11:30

GREENFIELD 3-LAVAL 3 Tous les jours 7:45-9:45

MATINEES samedi dimanche 1:00-3:15-5:30

GREENFIELD 3-LAVAL 5 Tous les jours 3:45-9:00

MATINEES samedi dimanche 12:00-2:15-4:30

COUCHE TARD samedi 11:15

Aucun laissez-passer

BLUE VELVET VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 666 3856

12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 COUCHE TARD samedi 11:30

Howie Mandel

Walk Like A Man

Palace 600 STE CATHERINE O. 666 6991

KENT 800 SHERBROOKE O. 480 9123

Fairview CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 3025

Palace 1: 12:30-2:10-4:00-5:50-7:40-9:30 COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

KENT 1-Fairview 1: Tous les jours 7:40-9:30 MATINEES samedi dimanche 12:30-2:10-4:00-5:50

EVIL DEAD 2 DEAD BY DAWN

Palace 600 STE CATHERINE O. 666 6991

DORVAL 290 AVE. DORVAL 521 8166

Palace 5: 12:30-2:00-3:30-5:00-6:30-8:00-9:30 COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

DORVAL 4: Tous les jours 7:10-9:10 MATINEES samedi dimanche 12:30-2:10-4:10-6:00 COUCHE TARD samedi 11:20

**AVIS LÉGAUX
APPEL D'OFFRES
SOUMISSIONS**

LA CINQUANTE-SEPTIÈME ASSEMBLÉE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC SERA TENUE LE LUNDI 15 JUIN 1987 À 18 H. À L'HÔTEL LE QUATRE SAISONS, SALON L'ÉTOILE, 1050 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTRÉAL, QUÉBEC.

JAMES D. HINDLEY
SECRETARE HONORAIRE

APPEL D'OFFRES
APPEL D'OFFRES: no 87-38
IMPRESSION DE DOCUMENTS
POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 1987-1988

Les documents et conditions de soumission seront disponibles à partir du VENDREDI LE 5 JUIN 1987, au bureau de Mme Nicole Dalcourt, 550-53, avenue, Pointe-Aux-Trembles, (Québec) H1A 2T7. (Pour informations: 642-9520, poste 202).

Date d'ouverture des soumissions, le LUNDI 22 JUIN 1987, à 14 h min., au même endroit.

POINTE-AUX-TREMBLES.
le lundi 1er juin 1987.

Jean Tondreau
Secrétaire général

LONGUEUIL

APPEL D'OFFRES
PROJET
Soumission numéro: 87-158
Achat de 9 micro-ordinateurs «IBM XT» avec différents accessoires

DATE D'OUVERTURE: le 15 juin 1987

Soumission numéro: 87-159
Mobilier pour micro-ordinateurs de marque «Kodak R-TEC»

DATE D'OUVERTURE: le 15 juin 1987

Toutes les conditions pertinentes sont déterminées dans les documents qui peuvent être obtenus à la DIRECTION DES APPROVISIONNEMENTS, 777, rue d'Auvergne, Longueuil.

Les soumissions doivent être rapportées avant 11 h au:

BUREAU DU GREFFIER
VILLE DE LONGUEUIL
300, RUE SAINT-CHARLES OUEST
LONGUEUIL (QUÉBEC)
J4H 1E6

et seront ouvertes le même jour à 11 h 30.

Cet appel d'offre est destiné aux distributeurs agréés d'équipements IBM seulement.

La Ville de Longueuil se réserve le droit de rejeter toute soumission et n'encourt aucune responsabilité envers le ou les soumissionnaires.

Le directeur, approvisionnements
Claude Chapleau

PRENEZ AVIS que Location Visway Inc., ayant son siège social au 6665 Côte-de-Liesse, suite 200, à Saint-Laurent, province de Québec, détenteur du permis numéro M-601023, s'adresse à la Commission des transports dans le but d'obtenir le permis suivant:

Location à court et à long termes de camion, camionnettes, fourgons, fourgonnettes, tracteurs, remorques et semi-remorques à l'exclusion de véhicules de type citerne au 1910 boulevard Saint-Paul à Chicoutimi, province de Québec.

Demande en vertu des dispositions du Règlement sur la location de camions, tracteurs, remorques ou semi-remorques, demande de permis spécial en vertu de l'article 22 des Règles de pratique de la Commission des transports et demande que la décision à être rendue entre en vigueur au moment où elle sera rendue en vertu de l'article 85 des Règles de pratique.

Toute personne intéressée peut s'opposer à la présente demande dans les cinq jours qui suivent la deuxième parution de cette demande en s'adressant à la Commission des transports.

Montréal, le 29 mai 1987.

Me Pierre F. Delorme
LAPOINTE ROSENSTEIN
1010, rue Sherbrooke ouest
Bureau 1100
Montréal, QC H3A 2R7
Procureur de la requérante

1re publication: 4 juin 1987
2e publication: 5 juin 1987

VILLE DE
Beleuil
Services des travaux publics

APPEL D'OFFRES
Rues Soessler, 189-323, 324 et 272
Dossier 8796

La Ville de Beleuil demande des soumissions pour des travaux d'égout, d'aqueduc et de fondation de rue dans les rues citées plus haut (575 mètres linéaires).

Les entrepreneurs peuvent se procurer les plans et devis au bureau de Robert Berubé et Associés, Inc., Experts-Consultants, au 505, boul. Laurier, Beleuil, Qc. J3G 4H8 (tel.: 464-8563), moyennant un dépôt non remboursable de 50\$. Ce dépôt sera en argent ou sous forme de chèque visé à l'ordre de Robert Berubé et Associés Inc.

Les soumissions dans des enveloppes scellées et identifiées seront reçues au bureau du Greffier, M. Jacques Dorais, au 777, boul. Laurier à Beleuil, Qc. J3G 4K5, jusqu'au vendredi 19 juin 1987 à 11:00 heures, pour être ouvertes publiquement à la même heure à la salle du Conseil.

Ne seront considérées que les soumissions complètes sur les formules préparées et fournies par les Experts-Consultants à ceux qui en auront fait la demande; et accompagnées d'un chèque visé payable à la Ville de Beleuil ou d'une garantie de soumission émise par une compagnie reconnue d'une valeur égale à 10 pour cent (10%) du montant total de la soumission.

La Ville de Beleuil ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune frais et obligations d'aucune sorte envers les soumissionnaires.

Jacques Dorais
Greffier

Juste pour rire

**Deux découvertes:
Claire Jean et
Pierre Brassard**

■ Deux jeunes nouveaux humoristes québécois, Claire Jean, de Montréal, et Pierre Brassard, du Saguenay, ont été choisis parmi neuf concurrents, pour participer au Festival juste pour rire. Les deux lauréats des finales des auditions tenues précédemment en province, ont également reçu une bourse de \$2 000 de Bell Canada et la brasserie Molson.

Les sept autres finalistes à cette compétition étaient: Les Bananes (David Castel et Martin Soucy), et Pierre Rochette, de Montréal; Yvon Landry, de Québec, qui s'est mérité une mention spéciale du jury; Marc Cournoyer, de l'Estrie; Benoit Lavigne, de l'Outaouais et Jacques Bertrand, de l'Abitibi.

Le jury, formé de Madeleine Carreau, du Festival juste pour rire, du réalisateur Jean Bissonnette, Bruno Dostie, de La Presse, l'humoriste Roland Magdane, Carmen Montessuit, du Journal de Montréal, la metteur en scène Mouffe et le réalisateur Michel Poulette, a beaucoup apprécié la richesse de talent de l'ensemble des participants.

**DRAMATURGIE
DES AMÉRIQUES**

ARGENTINE

ÉTATS-UNIS

QUÉBEC

**Lectures/spectacles
de pièces en traduction**

Roberto COSSA
Le Vieux Domestique
traduction québécoise de Francine Ruel et José Luis Thenon
mise en espace: André Brassard

vendredi 5 juin à 19h

Oyamo
La Résurrection de Lady Lester
traduction québécoise de Michel Garneau
mise en espace: Alexandre Hausvater
musique: Vic Vogel

samedi 6 juin à 19h

René-Daniel DUBOIS
La Primavera señor Deslauriers
traduction espagnole de Bernadette Chaudé et Gustavo Tambascio
mise en espace: Gustavo Tambascio

vendredi 5 juin à 14h

Anne LEGAULT
Visit from the Wild
traduction américaine de Jill Mac Dougal
mise en espace: Alma Becker

samedi 6 juin à 14h

une coproduction du CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES
et du FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

Entrée libre - Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 465, rue Mont-Royal est
Pour renseignements: (514) 288-3384

infodex
l'index de
La Presse

Une mine de renseignements
à la portée de vos doigts.

GRÂCE À

La Presse

CKAC 97.3

COORS
LÉGÈRE

PLEINS FEUX

SUR LE THÉÂTRE

**Courez la chance de gagner
un voyage pour deux à New
York pour assister à la
comédie musicale «LES
MISÉRABLES» sur Broadway.**

Le prix comprend le voyage aller-retour Montréal/New York, deux billets pour assister au spectacle ainsi que l'hébergement d'une nuit.

**OU ENCORE L'UN DES NOMBREUX PRIX
SUIVANTS:**

- 10 GAGNANTS**
d'une paire de billets pour assister à chacun des spectacles de la série «Coors Légère — Pleins feux sur le théâtre» présentés à la Place des Arts, soit:
- «Camelot», le mardi 7 juillet 1987, à 20 h
 - «42nd Streets», le mardi 25 août 1987, à 20 h
 - «Singin' in the rain», le vendredi 30 octobre 1987, à 20 h

- 5 GAGNANTS**
d'une paire de billets pour voir la comédie musicale «Camelot», mettant en vedette Richard Harris, le mardi 7 juillet 1987, à 20 h, à la Place des Arts.

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon publié dans La Presse jusqu'au 5 juin 1987 inclusivement et postez-le à l'adresse indiquée.
- Les tirages auront lieu les 9, 10, 11 et 12 juin à l'émission de Suzanne Lévesque, sur les ondes de CKAC, entre 8 h 45 et 11 h 45.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse et à CKAC.
- La valeur totale des prix offerts est de 2 806,50\$



Du 7 au 12 juillet



Les 25, 26, 27, 28 août



Les 30, 31 octobre et 1er novembre

Concours «Pleins feux sur Broadway»
La Presse, ltée
C.P. 5015
Succursale Place d'Armes
Montréal (Québec)
H2Y 3M1

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Âge _____ Tél. (rés.) _____ (bur.) _____

Je suis abonné(e) à La Presse J'achète La Presse en kiosque

Santhe Record Man
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA
LE SAMEDI 6 JUIN À 9 H SEULEMENT LE LUNDI 8 JUIN À 9 H 30 SEULEMENT

4.99 **4.99**

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS
«Let Me Up (I've Had Enough)»
Incluant: «Jammin' Me, I'll All Work Out» et d'autres!
LONG-JEU OU CASSETTE
Quantité limitée — Un par client

CINDY LAUPER
«True Colors»
Incluant: «Boy Blue, What's Going On» et d'autres!
LONG-JEU OU CASSETTE
Quantité limitée — Un par client

CHALK CIRCLE (NOUVEAU)
«Mending Walls»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

SIMPLY RED
«The Right Thing»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

THE CURE (NOUVEAU)
«Kiss Me Kiss Me Kiss Me»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **14.99**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL / CHARLES DUTOIT

8 JUIN / FORUM
TCHAIKOVSKY Spectaculaire
L.-J. ou CASS. **9.99** cd. **20.99**

HOLST THE PLANETS **2Lx**

BRUCE COCKBURN (NOUVEAU)
«Waiting For A Miracle»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **10.99**

SIMPLE MINDS (NOUVEAU)
«Live In The City Of Lights»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **14.99**

WHITNEY HOUSTON (NOUVEAU)
«Whitney»
L.-J. ou CASS. **7.99** cd. **19.99**

VIDEO CHEZ SAM, 399, rue Ste-Catherine O. seulement
Vente et location (VHS ou Beta) plus de 2000 titres à choisir.

Heures d'ouverture:
du lundi au mercredi de 9 h 30 à 18 h;
jeudi et vendredi de 9 h 30 à 21 h;
samedi de 9 h à 17 h.

Ces 8 articles sont en vente au prix annoncé ou moins
chez tous les SAM THE RECORD de Montréal, les ven-
dredi 5 juin, samedi 6 juin et lundi 8 juin.
UN PAR CLIENT.

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST (métro P.-D.-A.)
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LASALLE)
6982, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEACONFIELD / CENTRE ROCKLAND

**CONCOURS
NOTRE
CHANSON**

**CBF 690 vous offre St-Malo
pour une chanson**

CBF 690 peut vous faire gagner un voyage d'une semaine pour deux personnes à St-Malo où se déroulera le FESTIVAL DE LA CHANSON QUÉBÉCOISE les 4, 5 et 6 septembre prochain.

C'EST TENTANT

Chaque vendredi, jusqu'au 19 juin, LA PRESSE publiera un coupon-réponse sur lequel vous devrez inscrire votre choix de trois chansons parmi les huit retenues ou ajouter un ou deux titres que vous aimez. Il suffit de bien indiquer, dans l'espace prévu à cette fin, l'ordre de vos préférences (1^{er}, 2^e et 3^e choix).

ÇA S'ENTEND

Jacques Boulanger vous fera entendre ces chansons à l'émission ENTRE LES DEUX OREILLES présentée à CBF 690, du lundi au vendredi de 11 heures à midi. C'est Jean-François Doré qui, semaine après semaine, donnera la position des chansons tel que le vote l'aura décidé.

C'EST IMPORTANT

Nos trois chansons les plus populaires feront l'objet d'une sélection internationale qui couronnera la meilleure chanson d'expression française parmi celles soumises par le Canada, la Suisse, la Belgique et la France. Le sort de NOTRE CHANSON est entre vos mains et CBF 690 peut vous faire gagner un voyage à St-Malo.

C'EST GAGNANT

Le nom du gagnant ou de la gagnante sera dévoilé le mercredi 24 juin à l'émission ENTRE LES DEUX OREILLES de CBF 690 où l'on procédera au tirage d'un coupon-réponse parmi tous ceux reçus. Vous pouvez participer autant de fois que vous le désirez en indiquant sur chaque coupon-réponse l'ordre de votre choix (1^{er}, 2^e et 3^e choix). Tentez la chance avec CBF 690.

Retourner à: CONCOURS NOTRE CHANSON — Société Radio-Canada — C.P. 6000 — 13^e étage — Montréal, Québec — H3C 3A8 Indiquez trois choix dans l'ordre (1^{er}, 2^e et 3^e choix)

EN CHAIR ET EN OS / Jim Corcoran

LOLITA / Céline Dion

JE VOUDRAIS VOIR NEW YORK / Daniel Lavoie

CELLE QUI VA / Marjolaine Morin

VANCOUVER / Marie-Denise Pelletier

L'ÎLE / Marie-Claire Séguin

JE VOUDRAIS VOIR LA MER / Sylvie Tremblay

C'EST UN MUR / Michel Rivard

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TÉL. _____

Radio-Canada
CBF 690 **La Presse**

INDEX DES RUBRIQUES

100 IMMOBILIER
RÉSIDENTIEL
Achat - vente - échange
Visites libres
Laval, rive nord
Rive sud
Banlieue ouest
Banlieue est
Propriétés demandées
Condominiums, copropriétés
Laurentides
Cantons de l'Est
Extérieur de Montréal
Fermes, terres
Etats-Unis - Hors frontières
Maisons de campagne
Maisons mobiles
Chalets
Terrains
Prêts hypothécaires
Transactions immobilières
Gestion immobilière
Location
Centre-ville
Île de Montréal
Banlieue ouest
Banlieue est
Laurentides
Laval, rive nord
Cantons de l'Est
Rive sud
Propriétés à louer
Extérieur de Montréal
Etats-Unis - Hors frontières
On demande à louer

200 MARCHANDISES ET SERVICES

MARCHANDISES
Marchés aux puces
Appareils électroménagers
Encans
Vente de garage
Vente de charité
Audio-visuel, télévisions, photo, magnétoscopes, stéréos, radios
Imprimerie
Instruments de musique
Machines à coudre
Manéquin, modèles
Emplois divers
Emplois à l'étranger
Emplois divers à temps partiel
Emplois demandés
Préparation de curriculum vitae
Méthodes de recherche d'emploi
COURS
Education, instruction
SERVICES PERSONNELS
Compagnes, compagnons
Agences de rencontres
Clubs de rencontres
Astrologie, cartomancie
Activités sociales
Studios de massage
Autres
Souhaits
TRANSPORT ET VEHICULES AUTOMOBILES
Transport
Tracteurs et machinerie agricole
Machinerie lourde
Remorques
Camions (achat, vente, location)
Autres véhicules

300 OFFRES D'EMPLOIS

POSTES CADRES et professionnels
Santé, services communautaires
Education
Bureaux
Informatique
Assurance
Vente, commerce
Clubs, restaurants, hôtellerie
Alimentation
Technique, métiers
Coiffure, esthétique
Industrie du vêtement
Industriel, manufacturier
Entretien, sécurité
Services domestiques
Musiciens, artistes

400 SERVICES PERSONNELS

Compagnes, compagnons
Agences de rencontres
Clubs de rencontres
Astrologie, cartomancie
Activités sociales
Studios de massage
Autres
Souhaits

500 TRANSPORT ET VEHICULES AUTOMOBILES

Tracteurs et machinerie agricole
Machinerie lourde
Remorques
Camions (achat, vente, location)
Autres véhicules

VEHICULES AUTOMOBILES

Achat - Vente - Location
Autos à vendre
Consignataires d'automobiles
Autos antiques
Achat, vente, location, échange
Entretien et réparations
Pièces et accessoires
Ferraille
PLEIN AIR ET VEHICULES RECREATIFS
Hypothèques
Occasions d'affaires
Associés demandés
Franchises
Services financiers
Services spécialisés
Activités sportives
Véligerie, voyages
Camp de vacances
VEHICULES RECREATIFS
Moto-cyclistes
Bateaux-moteur
Yachts, voiliers
Planches à voiles
Moto-neiges
Véhicules tout terrain
Roulettes, tentes-roulettes et motorisés
Avions
AVIS
Avis légaux
Appels d'offres
Avis divers
Communiqués
DECES, PRIERES REMERCIEMENTS
Remerciements, prières
Décès
SECTION ECONOMIE
Argent demandé
Expertises immobilières
Tenue de livres, déclarations d'impôt
Informatique, bureautique
Assurances
Equipement spécialisé
L'immobilier
Entreprises diverses
Propriétés de prestige

IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES
BROSSARD, bonne adre. Func. Bocal, 1875-500. Taxes 2820. Face Mill Champlain. Ouvert samedi 11h à 15h. 4575 Pelletier. 454-4548. Informations aéro 157-524-1373.

101 ILE DE MONTRÉAL
AHUNTSIC, duplex attaché déje à vendre \$125,000. 477-1014.
AHUNTSIC, duplex dét. secteur de choix, terrain 50x100, libre, 10,530 \$. Chambord, 3145-000, 381-4724.

101 ILE DE MONTRÉAL
CARTIERVILLE, beau grand sol/d. détaché, 8 pièces, 4 chambres, 5 1/2 bain, garage, piscine, etc. \$195,000. 738-4424. Vente privée à partir de lundi. Agents Stabstein.

101 ILE DE MONTRÉAL
N.D.G., opportunité unique pour acheter sérieuse qui recherche un poste de directeur ou directeur adjoint. 4 postes disponibles. 2 postes à temps plein, 2 postes à temps partiel. Pauline Vickery, 937-7907, Nancy Vauzelle, 488-4889, 934-1818.

101 ILE DE MONTRÉAL
VILLE ST-LAURENT, A QUI LA CHANCE? Superbe duplex avec balcon, piscine, secteur de choix, libre à l'automne. Peter Corsi, Hobbico cur., 321-4544.

101 ILE DE MONTRÉAL
VILLE ST-LAURENT, A QUI LA CHANCE? Superbe duplex avec balcon, piscine, secteur de choix, libre à l'automne. Peter Corsi, Hobbico cur., 321-4544.

101 ILE DE MONTRÉAL
VILLE ST-LAURENT, A QUI LA CHANCE? Superbe duplex avec balcon, piscine, secteur de choix, libre à l'automne. Peter Corsi, Hobbico cur., 321-4544.

101 ILE DE MONTRÉAL
VILLE ST-LAURENT, A QUI LA CHANCE? Superbe duplex avec balcon, piscine, secteur de choix, libre à l'automne. Peter Corsi, Hobbico cur., 321-4544.

101 ILE DE MONTRÉAL
VILLE ST-LAURENT, A QUI LA CHANCE? Superbe duplex avec balcon, piscine, secteur de choix, libre à l'automne. Peter Corsi, Hobbico cur., 321-4544.

101 ILE DE MONTRÉAL
VILLE ST-LAURENT, A QUI LA CHANCE? Superbe duplex avec balcon, piscine, secteur de choix, libre à l'automne. Peter Corsi, Hobbico cur., 321-4544.

103 LAVAL RIVE NORD
L'EPHIPPANE, bungalow 4 chambres, 2 1/2 bain, libre à l'automne. 1015-1015. 375-0000. 353-2981.

103 LAVAL RIVE NORD
L'EPHIPPANE, bungalow 4 chambres, 2 1/2 bain, libre à l'automne. 1015-1015. 375-0000. 353-2981.

103 LAVAL RIVE NORD
L'EPHIPPANE, bungalow 4 chambres, 2 1/2 bain, libre à l'automne. 1015-1015. 375-0000. 353-2981.

103 LAVAL RIVE NORD
L'EPHIPPANE, bungalow 4 chambres, 2 1/2 bain, libre à l'automne. 1015-1015. 375-0000. 353-2981.

103 LAVAL RIVE NORD
L'EPHIPPANE, bungalow 4 chambres, 2 1/2 bain, libre à l'automne. 1015-1015. 375-0000. 353-2981.

105 RIVE SUD
BORD DU RICHELIEU, maison et terrain paysager, 375,000. 353-2981.

105 RIVE SUD
BORD DU RICHELIEU, maison et terrain paysager, 375,000. 353-2981.

105 RIVE SUD
BORD DU RICHELIEU, maison et terrain paysager, 375,000. 353-2981.

105 RIVE SUD
BORD DU RICHELIEU, maison et terrain paysager, 375,000. 353-2981.

105 RIVE SUD
BORD DU RICHELIEU, maison et terrain paysager, 375,000. 353-2981.

107 BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS est, grand duplex détaché, luxueux, très beau et moderne. 124, 2 1/2 bain, 1887/9. 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain.

107 BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS est, grand duplex détaché, luxueux, très beau et moderne. 124, 2 1/2 bain, 1887/9. 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain.

107 BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS est, grand duplex détaché, luxueux, très beau et moderne. 124, 2 1/2 bain, 1887/9. 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain.

107 BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS est, grand duplex détaché, luxueux, très beau et moderne. 124, 2 1/2 bain, 1887/9. 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain.

107 BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS est, grand duplex détaché, luxueux, très beau et moderne. 124, 2 1/2 bain, 1887/9. 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain, 4 chambres, 2 1/2 bain.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
AHUNTSIC, 2 étages, 3 chambres à coucher, garage, cour privée (couverte). Robert Demers, 382-4849. 455-1100. ACTION COURTIER.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
AHUNTSIC, 2 étages, 3 chambres à coucher, garage, cour privée (couverte). Robert Demers, 382-4849. 455-1100. ACTION COURTIER.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
AHUNTSIC, 2 étages, 3 chambres à coucher, garage, cour privée (couverte). Robert Demers, 382-4849. 455-1100. ACTION COURTIER.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
AHUNTSIC, 2 étages, 3 chambres à coucher, garage, cour privée (couverte). Robert Demers, 382-4849. 455-1100. ACTION COURTIER.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
AHUNTSIC, 2 étages, 3 chambres à coucher, garage, cour privée (couverte). Robert Demers, 382-4849. 455-1100. ACTION COURTIER.

ETES-VOUS OBSERVATEUR?



VOIR SOLUTION A LA FIN DES ANNONCES CLASSÉES

ANNONCES CLASSÉES

INTERURBAIN SANS FRAIS: du lundi au vendredi, de 8h à 17h. 1-800-361-5013
ANNONCES ENCADRÉES: du lundi au vendredi, de 9h à 17h. 285-7000
Pour publier, changer, corriger ou annuler votre annonce du lundi au vendredi, de 8h à 17h, 285-7111

285-7111

VOUS VOUZ ÊTES UN HOROSCOPE

DU 21 MAI AU 21 JUIN

Côté du cœur, vous ne saurez pas très bien ce que vous voulez et vous ferez preuve de contradiction. Vous aurez la chance de connaître une nouvelle amie bénéfique mais vous devrez mettre de côté votre médisance si vous désirez la conserver. Rien d'extraordinaire au travail, mais de la réflexion et de l'efficacité, de la sagesse et une saine vision de l'avenir.

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Sur le plan sentimental, une complication surgira au dernier moment qui pourrait vous faire sortir de vos gonds. Vous auriez tout intérêt à ménager la susceptibilité de la personne qui vous aime. Au travail, ne vous tracassez pas inutilement. N'envisagez pas votre tâche d'une manière simpliste. Bien des hausses de salaire vous tapent sur les nerfs.

DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT

Au travail, des activités stimulantes et créatrices marqueront votre journée. Faites un peu d'effort pour essayer de créer un climat calme et détendu avec les gens qui collaborent avec vous. Sur le plan affectif, une discussion sur le plan financier de vous faire perdre la tête avec l'être cher. Vous trouverez ses dépenses largement exagérées et un peu trop luxueuses pour vos moyens.

DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Vous êtes sentimentale et intéressante. Vous et la personne aimée ferez des rencontres qui auront d'heureuses répercussions sur vos amours. À la maison, des transformations créent de la bonne humeur. Au travail, vous saurez défendre vos idées avec éloquence et compétence. Toutefois, vous manquerez d'indulgence envers ceux qui vous entourent.

DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Faites une analyse de vos passions et de vos sentiments profonds afin de déterminer vos intentions envers la personne chère. N'oubliez pas les éléments essentiels qui fondent votre relation. Au travail, un événement contradictoire viendra déranger vos projets, mais les avantages viendront contrebalancer les inconvénients.

DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Un nuage assombri cette journée pluta et ensablée pour les natifs de ce signe. Il sera utile de ne rien prendre pour acquis, car vous pourriez vivre quelques déceptions. Votre situation financière s'améliorera grandement. Prenez le temps de bien examiner toute possibilité d'investissements. Votre moral sera en général très bon et profitez-en pour prendre des initiatives.

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous avez tendance à croire et à endosser un peu trop rapidement les idées des autres. Ne soyez pas crédule. Au travail, une situation complexe et énigmatique se présentera. La solution à ce problème ne dépendra que de vous. Ne faites pas trop confiance à vos collègues. Votre moral sera à la hausse en soirée à la rencontre d'un nouvel ami enthousiaste.

DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vous pourrez définitivement faire un pas dans la bonne direction si vous êtes prêt à effectuer quelques changements mineurs dans vos plans. Quelqu'un de votre entourage sera très utile en vous aidant à rencontrer des gens susceptibles de faciliter votre avancement. Ce sera d'ailleurs une bonne journée pour unir plaisir et affaires.

DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Quoique cela risquer de vous décevoir, vous devrez vous concentrer sur certaines tâches qui prendront beaucoup de votre temps. Il ne servira à rien de vous esquivier et de remettre à plus tard ce travail. Au plan sentimental, vous serez très perméable aux ambiances, aux atmosphères. Assailés d'impressions diverses, vous aurez du mal à vous faire une idée précise de la situation et des événements.

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous aurez plein d'idées nouvelles à votre travail pour améliorer la situation, mais vous buterez à un mur d'incompréhension. Vous devrez vous montrer patient, car pour le moment la routine l'emporte. Au plan sentimental, vous ne saurez plus quel comportement adopter, tout se déroule très rapidement et vous ne savez plus où vous en êtes.

DU 21 MARS AU 20 AVRIL

Au travail, une personne de votre milieu aura des idées nouvelles et originales qui vous séduiront. Vous pouvez gagner beaucoup à tous les points de vue si vous savez analyser le pour et le contre de ses propos. Il vous faudra démontrer de la patience et faire appel à votre raison si vous voulez éviter une vive discussion avec la personne chère. Démontrez votre bonne volonté.

DU 21 AVRIL AU 20 MAI

Une proposition intéressante viendra marquer votre journée de travail. On vous laissera sur votre soif et vous voudrez en savoir plus long. Sur le plan affectif, vous serez victime d'une série d'injures méprisantes de la part de l'être aimé. Vous qualifierez cette explosion d'injustice. Peut-être que votre partenaire aurait besoin de repos et de tranquillité.

MAINS AUX LECTEURS: De nombreux lecteurs devaient recevoir un exemplaire de ce journal. Plusieurs ne reçurent rien. En premier lieu, étant donné le volume du courrier à certains moments, nous devons être très sélectifs. Ensuite, plusieurs personnes ont omis de donner des données essentielles, tels l'âge, le lieu, l'année et le lieu de leur naissance. Sans ces informations, il est impossible de répondre véritablement à vos questions. C'est pourquoi nous excusons ce genre de lettres. Merci de votre compréhension.

IMMOBILIER

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIÉTÉS

115 LAURENTIDES

117 CANTONS DE L'EST

125 CHALETS

127 TERRAINS

131 A LOUER CENTRE-VILLE

131 A LOUER CENTRE-VILLE

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

115 LAURENTIDES

117 CANTONS DE L'EST

125 CHALETS

127 TERRAINS

131 A LOUER CENTRE-VILLE

131 A LOUER CENTRE-VILLE

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

115 LAURENTIDES

117 CANTONS DE L'EST

125 CHALETS

127 TERRAINS

131 A LOUER CENTRE-VILLE

131 A LOUER CENTRE-VILLE

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

115 LAURENTIDES

117 CANTONS DE L'EST

125 CHALETS

127 TERRAINS

131 A LOUER CENTRE-VILLE

131 A LOUER CENTRE-VILLE

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

115 LAURENTIDES

117 CANTONS DE L'EST

125 CHALETS

127 TERRAINS

131 A LOUER CENTRE-VILLE

131 A LOUER CENTRE-VILLE

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

133 ÎLE DE MONTRÉAL

IMMOBILIER

133 ILE DE MONTREAL

AHUNTIC 2 1/2, 3 1/2, 4 chaudières, 1000, sur 1000, 235-0663. AHUNTIC 2 1/2, 3 1/2, 4 chaudières, 1000, sur 1000, 235-0663. AHUNTIC 2 1/2, 3 1/2, 4 chaudières, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

AURÉLIE ALLARD, 4 1/2, tapis mur à mur, entre lav. sac et entrée, 1000, sur 1000, 235-0663. AV DU PARC 5250, 3 1/2 chaudières, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

C.D.M. de 4 1/2, 5200 plus, 3 1/2 x 5200 et 5225, 27-5260, résident, chaufferie, 1000, sur 1000, 235-0663. C.D.M. grand 2 1/2, 3 1/2, 4 chaudières, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

CENTRE SUD, 3 1/2, près métro, 1000, sur 1000, 235-0663. CENTRE SUD, 3 1/2, près métro, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

FACE Parc Lafontaine, 3 1/2, piscine, 1000, sur 1000, 235-0663. FLELDON, très grand 3 1/2 chaudières, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

LASALLE, bas duplex 5 1/2, rénovation, 1000, sur 1000, 235-0663. LASALLE, bas duplex 5 1/2, rénovation, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

METRO Préfontaine, 5e St-Georges, 1000, sur 1000, 235-0663. METRO Préfontaine, 5e St-Georges, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

M.D.G. Rapex 4 1/2, équipé foyer, 1000, sur 1000, 235-0663. M.D.G. Rapex 4 1/2, équipé foyer, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

OUTREMONT, 3 1/2, 5200 plus, 1000, sur 1000, 235-0663. OUTREMONT, 3 1/2, 5200 plus, 1000, sur 1000, 235-0663.

133 ILE DE MONTREAL

PLATEAU grand 5 1/2, rénové, 1000, sur 1000, 235-0663. PLATEAU grand 5 1/2, rénové, 1000, sur 1000, 235-0663.

ATTENTION

3445 HENRI-BOURASSA, 2 1/2 MEUBLES, 265\$/mois, 350\$/mois, 1000, sur 1000, 235-0663.

CARTIERVILLE

239\$ à 416\$, 5 à 6 minutes du métro, 1000, sur 1000, 235-0663. 239\$ à 416\$, 5 à 6 minutes du métro, 1000, sur 1000, 235-0663.

CARTIERVILLE

5835, de Mesy, App. studio tout meublé, 1000, sur 1000, 235-0663. 5835, de Mesy, App. studio tout meublé, 1000, sur 1000, 235-0663.

CARTIERVILLE

5835, de Mesy, App. studio tout meublé, 1000, sur 1000, 235-0663. 5835, de Mesy, App. studio tout meublé, 1000, sur 1000, 235-0663.

CARTIERVILLE

5835, de Mesy, App. studio tout meublé, 1000, sur 1000, 235-0663. 5835, de Mesy, App. studio tout meublé, 1000, sur 1000, 235-0663.

IMMOBILIER

Grid of real estate listings under the heading 'IMMOBILIER'. Each listing includes a number (e.g., 133), a location (e.g., 'ILE DE MONTRÉAL'), and detailed property information such as room count, features, and contact details.

LA PETITE PRESSE

Comic strip section titled 'LA PETITE PRESSE' featuring characters like Ferdinand, Candide, Philomène, and Fred Basset. Each strip includes a title, a drawing, and dialogue bubbles.

Comic strip section titled 'LA PETITE PRESSE' featuring characters like Bozo, Hagar Dunor le Viking, and Philomène. Each strip includes a title, a drawing, and dialogue bubbles.

IMMOBILIER

133 A LOUER LE DE MONTRÉAL

VERDUN 3915 CLAUDE Logements neuves 4 1/2 Chauffage électrique Entrée libre, cuisine, douche Pour 1 plus 1448 et plus 509-4734

VERDUN, haut duplex, face au parc, 2 chambres, 5500 par mois, 402-2116

VERDUN, près métro, 3 1/2, 4, chauffage, eau chaude, 15 min. des écoles, 1200-1227-1811

VERDUN, rue Évangéline, 4 1/2, neuf, libre le 1er juillet, 253-4152

VERDUN, rue Moffat, 2ème, 4 1/2, ATSD, 67-9188

VERDUN, Ave. Lesage, 4 1/2, jumeaux, 1200 par mois, planchers solides, 741-1667

VERDUN, 3000 Ave. J. B. Lacombe, 3 1/2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

137 A LOUER BANLIEUE OUEST

D.D.O. townhouse condo, rue Dauphin, 2 chambres à coucher, 5 1/2 pi. piscine, garage chauffé, réfrigérateur, cuisinière, lave-vaisselle, 1er juil. 5675-636-0586

D.D.O. Boul. St-Jean très beau duplex, 4 chambres, 2 salles de bain, 2 cuisines, 4 toilettes, 1er juil. 5675-636-0586

D.D.O. Townhouse condo, 3 chambres, 1 1/2 bain, stationnement, piscine, 5675-636-0586

DORVAL grands 3 1/2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

141 A LOUER BANLIEUE OUEST

CHOMEDEY, 4 1/2, neuf, bois, double, 2e étage, juillet, 682-2911

CHOMEDEY, maison semi-detachée, 4 1/2, cuisine, lave-vaisselle, douche, système de chauffage, foyer, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

CHOMEDEY, 6 1/2, avec foyer, dans luxueux quartier, réfrigérateur, lave-vaisselle, 7505/mois, 682-4994

</

ÉLÉMENTAIRE MON CHER WATSON...

C'EST LE JOUR DES AUBAINES- MYSTÈRES

ÉCONOMISEZ 10%, 15%, 20% ou 25% LE SAMEDI 6 JUIN

VOUS ÉCONOMISEREZ AU MOINS 10%, PEUT-ÊTRE MÊME 25%*, À COUP SÛR, SUR PRESQUE TOUS LES ARTICLES À LA BAIE.

■ **VENEZ À LA BAIE ET DEMANDEZ VOTRE CARTE «GRATTE-AUBAINE» SI VOUS NE L'AVEZ PAS TROUVÉE DANS NOTRE CIRCULAIRE DE MERCREDI** et vous êtes assuré d'économiser sur presque tous les articles dans le magasin. Voir les exceptions.

■ **LES ÉCONOMIES CORRESPONDENT** au pourcentage caché sous le sceau. Veuillez ne pas enlever ou gratter le sceau. Cela ne doit être fait que par un vendeur autorisé de la Baie.

■ **VOUS ÉCONOMISEREZ** sur votre premier achat et tous les suivants.

■ **UTILISEZ VOTRE CARTE** la Baie, MasterCard, Visa, American Express ou Simpson, ou payez **COMPTANT!**

■ **ACHATS EN MAGASIN SEULEMENT.**

Exceptions: tabacs, restaurants, nourriture, produits pharmaceutiques, produits de beauté, accessoires Gucci, gros électroménagers et fours à micro-ondes de toutes marques, appareils stéréo, téléviseurs, appareils photo et accessoires, appareils électroniques et magnétoscopes, ordinateurs y compris ceux du rayon 762, jeux électroniques, certificats-cadeaux, ainsi que la plupart des services financiers et services aux clients: Scholl, salons de coiffure, First Lady, Salon d'optique, Studio de photo, A.L. Van Houtte, réparation des montres et autres, Slick, le Naturiste, Hertz à la Baie, H&R Block, le service de nettoyage à domicile, Voyages American Express, Innovations en informatique, S.T.C.U.M., le bureau de poste, les billets de loterie, la Société des alcools, l'entreposage des fourrures, le Ticketron, l'emballage-cadeau.

ACHATS EN MAGASIN SEULEMENT.

Note: Les rayons sous licence et services peuvent varier selon les magasins. Une liste complète des exceptions sera affichée dans le magasin la Baie de votre localité.

Les employés de la compagnie de la Baie d'Hudson (actifs et retraités), de ses succursales et filiales ainsi que les membres de leurs familles immédiates ne sont pas admissibles à l'offre de rabais de 15% à 25%.

*Les rabais sont répartis comme suit:
Vous avez 1 chance sur 100 d'obtenir un rabais de 25%
Vous avez 3 chances sur 100 d'obtenir un rabais de 20%
Vous avez 4 chances sur 100 d'obtenir un rabais de 15%
Vous avez 92 chances sur 100 d'obtenir un rabais de 10%



C'est MOINS CHER que vous pensiez à la Baie

LA CHAUMINE VOUS PROPOSE...
Un hamburger en panier.

Ord. 3,45

2,79

En vigueur le 6 juin seulement

la  Baie