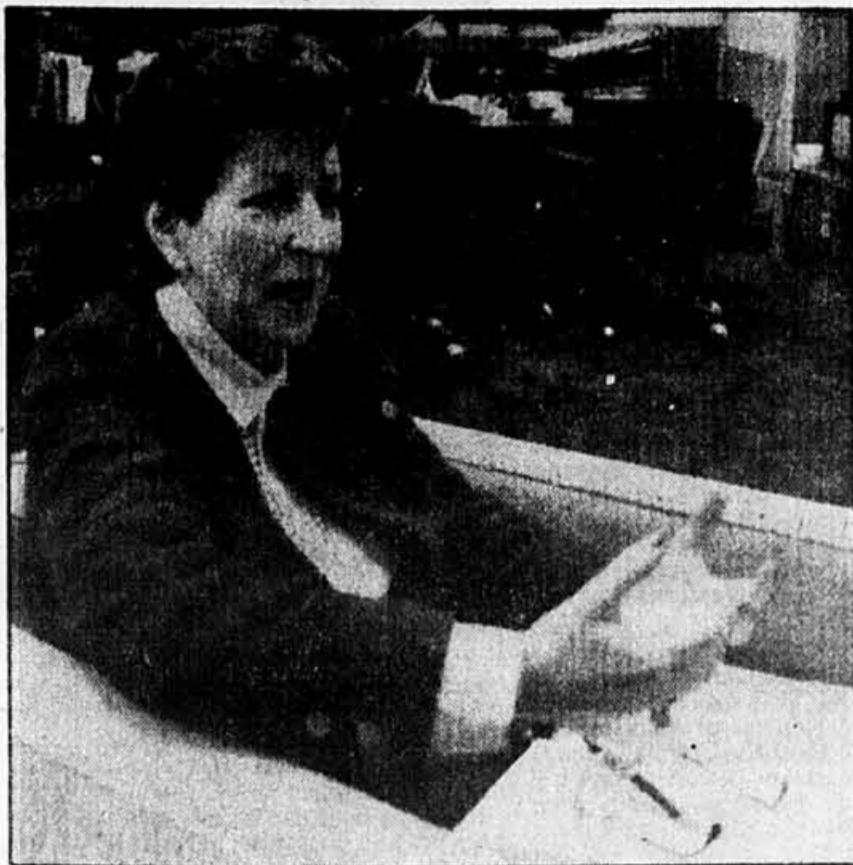


Les arts : de beaux fruits...



Coups en 85-86, nouvelles coupures prévues en 87 : le ministre des Affaires culturelles, Lise Bacon, est sur la sellette. L'objectif du monde québécois des arts : forcer le gouvernement à respecter son engagement partisan de consacrer un p. cent de son budget à la culture, une norme maintenant acceptée un peu partout dans les sociétés industrielles.

Du côté du public, on a l'impression que le monde des arts et de la culture ne s'est pas, depuis longtemps, aussi bien porté que ces dernières années. Les festivals internationaux de jazz et de cinéma n'ont cessé d'accroître leur public et leur réputation tandis que d'autres naissaient dans leurs sillons. L'OSM est considéré comme l'un des grands orchestres du monde. Les musées et palais de Montréal et de Québec nous ont donné quelques coups d'éclat, le cinéma a repris de la vigueur, le nombre de théâtres n'a jamais été aussi élevé, et de plus en plus de nos artistes réussissent à l'étranger, d'Yves Beauchemin et son *Matou* à Denys Arcand et son *Déclin*, en passant par Daniel Lavoie, Diane Tell, Michel Tremblay, Marie Laberge et les autres...

...dans un arbre malade



JOCELYNE LEPAGE

De succès donc dans le monde des arts québécois, mais il y a d'autres réalités moins brillantes.

Par exemple : les coupures de l'an dernier ont durement touché les bibliothèques publiques, en particulier. Sur les \$12 millions « économisés » par le gouvernement, \$4 millions l'ont été au détriment des bibliothèques, le reste aux dépens des équipements culturels prévus.

« La situation des bibliothèques publiques va en se détériorant, explique Mme Louise Labory, présidente de l'Association des directeurs de bibliothèques publiques. Un budget réduit signifie automatiquement une diminution dans les achats de livres. C'est le seul endroit où l'on peut couper avant de s'attaquer aux conventions collectives des employés.

« Il se fait alors une réaction en chaîne : moins d'achats de livres, y compris les québécois, moins de ventes pour les libraires et les écrivains, moins d'intérêt de la part des usagers qui ne trouvent plus dans les bibliothèques les livres dont on parle. Les subventions provinciales aux bibliothèques publiques qui relèvent habituellement des municipalités, représentent entre 20 p. cent et 35 p. cent du budget des bibliothèques.

« Il faut savoir qu'en matière

de bibliothèques publiques, le Québec arrive bon dernier par rapport à toutes les autres provinces canadiennes. Et l'écart va en augmentant. Ce n'est pas vrai que les Québécois ne lisent pas. Il suffit de leur en donner les moyens. En six mois, la nouvelle bibliothèque de Bienville, par exemple, qui offre des services de qualité, a réussi à abonner 60 p. cent de la population de la ville ! »

Dans les régions, le moratoire de trois ans sur les équipements culturels et les coupures aux bibliothèques ont des effets catastrophiques, selon Mme Renée Desrochers, de la Conférence des conseils régionaux. « Tout le travail qui avait été investi dans ces secteurs est tombé à l'eau. C'est une perte sèche. La démobilité s'installe. »

Le Big Mac n'a même pas de caisses

Selon Arlette Blanchette, présidente de la Société des musées du Québec, il y a eu peu d'augmentation ces dernières années dans les budgets alloués aux musées, même si certains grands ont eu droit à de l'argent pour des projets ponctuels (Picasso à Montréal par exemple).

« Aujourd'hui, dit-elle, nous avons de bons muséologues. Nous sommes prêts à passer à l'action. On nous demande de faire circuler les expositions, de diffuser nos artistes, mais nous n'avons pas les moyens de le faire, nous n'avons pas de valeurs d'échange pour traiter avec les musées de l'étranger. Et les musées régionaux ne sont pas toujours en mesure de respecter les normes muséologi-

ques qui leur permettraient de faire venir des expositions des grands centres urbains. D'autre part, il leur faut souvent avoir recours à Travail Canada pour payer temporairement le personnel dont on aurait pourtant besoin à plein temps.

« Le Musée Mc Cord de Montréal, par exemple, qui possède une véritable mine d'or dans ses collections, ne peut sortir les expositions de chez lui, faute de fonds. Le Musée d'art contemporain n'est plus en mesure d'organiser autant d'expositions itinérantes que par le passé. Il en est réduit à une par deux ans. Il n'a même pas d'argent pour acheter les caisses nécessaires au déplacement ! Et il a encore moins les moyens d'organiser des expositions de nos artistes à l'étranger. »

Quand Québec se retire, Ottawa arrive

Jacques Fortin, le directeur des éditions Québec/Amérique, ne souffre pas personnellement des coupures au ministère des Affaires culturelles. Son entreprise, trop grosse maintenant, n'entre plus vraiment dans les normes d'aide québécoise. C'est Ottawa qui a pris la relève et qui le soutient, entre autre pour faire valoir la production québécoise à l'étranger. Et il trouve que cela n'est pas normal.

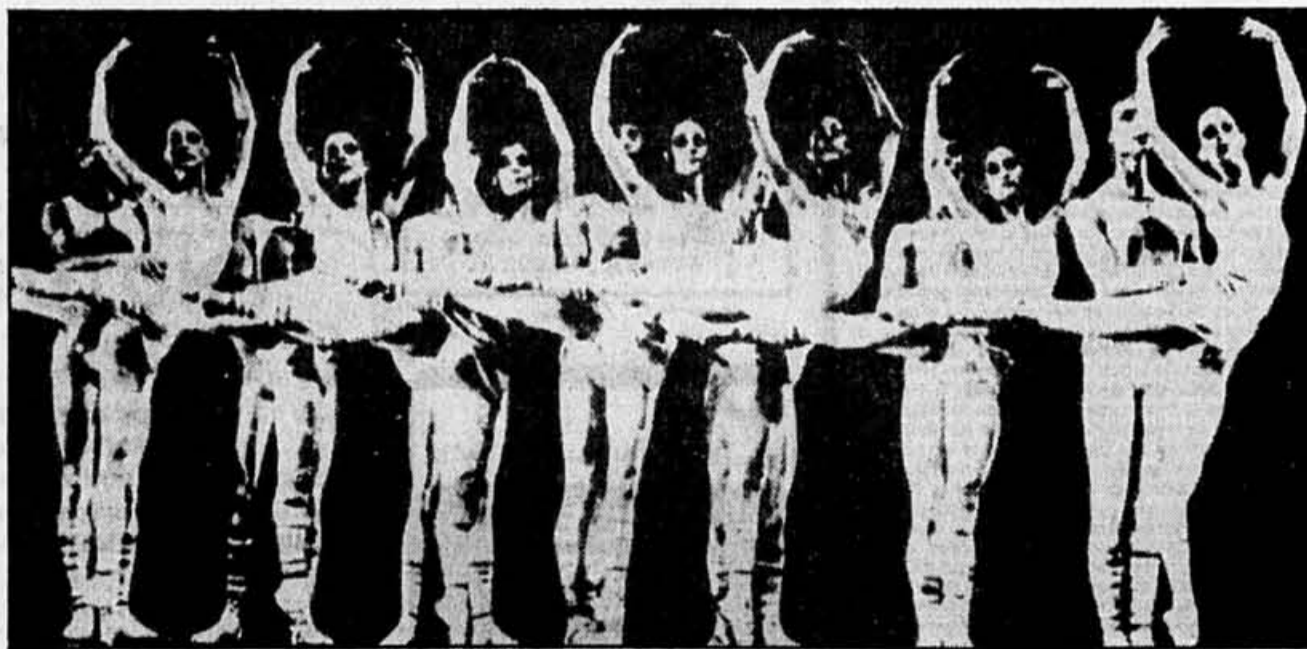
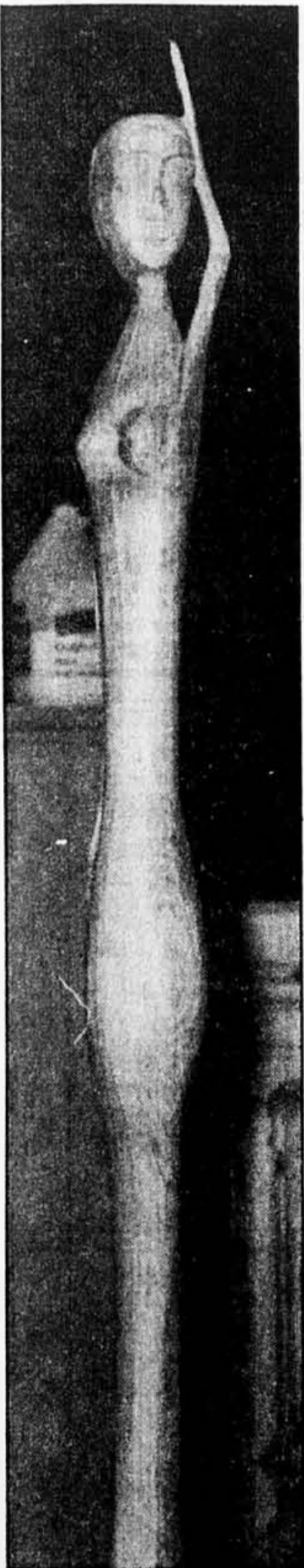
Il serait possible de multiplier à l'infini les exemples de l'effet des coupures dans tous les domaines des arts. Du côté des spectacles, par exemple, un bon nombre de shows de l'envie de ceux de Joe Bocan ou de Louise Forestier dans des salles comme le Spectrum, Le Milieu ou le Club Soda, ne peu-

vent être produits sans l'aide des subventions gouvernementales. Le marché québécois est petit et les Québécois ne sont pas prêts actuellement à dépasser le seuil du \$20 pour aller voir un spectacle, même si ce \$20 par place est bien en deça du coût réel des productions (et du coût des billets dans les autres métropoles).

Une politique de «bout de chemin»

En danse, où le Québec n'a pas encore d'école nationale ni de théâtre qui convienne, mais où par ailleurs la créativité est remarquée même à l'étranger, on a l'impression, selon Vincent Warren du Regroupement des professionnels de la danse, qu'il ne reste plus beaucoup de l'os à gruger.

Terminons sur une note tragi-comique. Mme Lise Bacon ira bientôt à Paris pour assister au lancement à grand fracas du *Déclin de l'empire américain*. Mais malgré tout son succès, l'auteur Denys Arcand, lui, cherche encore des confirmations pour le financement de son prochain film... Gageons que celui qui dénonçait déjà, en 1973, le coût des milles d'autoroute dans *Rejeanne Padovani* ne s'en étonne pas. Mais faut-il que notre développement et notre fierté nationale dépendent encore d'une politique culturelle de bout de chemin, quinze ans plus tard ?



Soixante organismes culturels mettent toute la pression

SUITE DE LA PAGE E1

sache faire la distinction entre les demandes de ce nouveau groupe de pression et les revendications plus précises et plus « syndicalisantes » de l'Union des artistes.

La coalition s'est fait connaître pour la première fois le 15 décembre dernier, au cours d'une conférence de presse qui s'est déroulée à la Place des arts, symbole de la culture à Montréal. C'est alors qu'une rencontre avec Mme Bacon avait été demandée.

Non seulement les libéraux ne

respectaient pas leurs promesses de porter à un p. cent le budget de la culture, disait la coalition, mais le ministre des Affaires culturelles, déjà l'un des plus pauvres du gouvernement, avait été le premier à subir des coupures budgétaires en 1985-1986 (coupures de \$12 millions sur un budget inscrit de \$193 millions). Et l'année 1987 s'annonçait encore moins brillante, le gouvernement s'appretant à exiger d'autres coupures, de l'ordre de \$15 millions cette fois.

LE RÔLE D'OTTAWA

La coalition comptait 48 orga-

nismes le 15 décembre, 60 le 15 janvier. La liste ne cesse de s'allonger. Ces organismes représentent à peu près tous les « clients » des 52 programmes du ministère des Affaires culturelles et de ses sept sociétés et régies.

Ce que le « monde des affaires culturelles » demande, c'est que l'on agisse de la même manière que le gouvernement s'apprête à exiger de l'augmentation pour le p. cent du budget de la province (budget de l'ordre de \$20 milliards et demi).

Rappelons qu'il s'est créé un consensus dans les pays occiden-

taux et dans les organismes internationaux autour de ce un p. cent minimal. Dans le contexte fédéral canadien où les budgets se dédoublent ou se subdivisent, et où le gouvernement central joue un rôle extrêmement important en matière culturelle (on n'a qu'à penser à Radio-Canada, Téléfilm Canada, le Conseil des arts, etc.), le Québec n'a pas la même chance. Par exemple, l'ancien ministre Jack Lang avait, lui, obtenu son « un p. cent ».

UNE BOUÉE DE SAUVETAGE

Mais la coalition québécoise

s'accroche à cette notion comme à une bouée de sauvetage. D'autant plus qu'une avalanche de rapports fédéraux, provinciaux, municipaux et indépendants parus ces dernières années et abordant les affaires culturelles sous l'angle économique, aboutissent tous à une conclusion similaire : investir dans les arts et la culture, ça ne coûte pas cher et ça rapporte bien, en termes d'emplois et de retombées économiques. Toronto, qui l'a compris depuis longtemps, n'a pas damé le pion à Montréal pour rien.

Après tout, dit la coalition,

l'écart entre le budget actuel des Affaires culturelles (\$173 millions si on enlève les \$20 millions consacrés à la langue) et le un p. cent demandé (\$265 millions) est à peu près l'équivalent du coût d'un mille d'autoroute dans le centre-ville de Montréal, « lignes blanches » comprises : environ \$90 millions. Et cette augmentation ne représente que 3,4 dixièmes de un p. cent du budget de la province. Par comparaison, rappelez-vous que le Québec dépense \$1102 par personne par année pour la santé (et les médecins) et \$29 seulement pour la culture.

GALERIES D'ART

GALERIE POLAR INUIT
SOLDE ANNUEL DE SCULPTURES
20 à 50% DE RÉDUCTION
SUR TOUTES LES SCULPTURES
GALERIE POLAR INUIT
 1396, rue Sherbrooke ouest (514) 282-1241
 Steve Gabeur, directeur
 Heures d'ouverture: lun. à sam. 9 h 30 à 17 h 30, dim., midi à 17 h
 Principales cartes de crédit acceptées.

COURS D'AQUARELLE ET DE DESSIN
l'art vivant
 une galerie pour l'aquarelle
 221, rue Saint-Paul ouest, Montréal
 Tél. 282-1784

LIQUIDATION
FIN DE BAIL LE 31 JANVIER 1987
DERNIERS JOURS
 Notre nouvelle galerie est ouverte au
 5190, boul. Saint-Laurent (coin av. Fairmount)
 276-2872
atelier
 1024, av. Laurier Ouest
 Outremont
 279-2188

ConservArt
 485-3543
 ENCADREMENTS CRÉATIFS
 MONTAGE ET LAMINAGE
 CONSERVATION ET RESTAURATION
RABAIS DE 40% SUR REPRODUCTIONS ET AFFICHES
 5649, AV. MONKLAND, COIN AV. OXFORD

LA BOURSE D'OEUVRES D'ART DE MONTRÉAL
 présente sa
TOUTE NOUVELLE COLLECTION DE TABLEAUX
450 TABLEAUX
DE HAUTE QUALITÉ D'ARTISTES RENOMMÉS
 présentation spéciale samedi 24 janvier et dimanche 25 janvier de 10h à 17h.
 5487, rue PARÉ (à l'ouest du boul. Desjardins)
 Tél.: 341-4333

LIQUIDATION DE TABLEAUX
FIN DE BAIL JUSQU'À 70% DE RÉDUCTION
Les Galeries Hawke
 mettent à votre portée le monde de
MONET-RENOIR
MATISSE-GAUGUIN
VAN GOGH-PISSARO
 A voir absolument! Une extraordinaire collection de peintures impressionnistes reproduites en exclusivité. Un procédé révolutionnaire!
 2050, rue CRESCENT (coin boul. Maisonneuve)
 7 jours sur 7 (de 10h à 18h.)
 (514) 287-9447
 Montréal - Los Angeles - Toronto

infodex
 l'index de **La Presse**
 Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.
 Demander à le consulter à votre bibliothèque.

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE.
 Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les œuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.
 Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.
 De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.
 Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.
 La session débutera le 9 février, pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundi ou mardi de 19h à 22h 15.
 Avec la participation de MM. Guy Robert et Louis Jaque.
INSCRIPTION:
 Pour s'inscrire, il suffit de se présenter ou de téléphoner.
GALERIE ROY-DULUTH 3877, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL, (514) 843-7488

ZÉRO ZOO
CONSULTATION POUR L'ACQUISITION DE TABLEAUX DE L'ARTISTE À MONTRÉAL
 Un Zéro Zoo c'est ce que de nombreuses personnes recherchent désespérément dans les galeries montréalaises et qui ne s'y trouve pas. C'est un look raffiné, une longueur d'onde poétique loin de tout conformisme, c'est une sensation, un design idéologique nouveau et exclusif qui s'impose et fait des véritables amateurs d'art d'ici et d'ailleurs, ses complices. C'est la création esthétique maîtrisée et originale, sobre ou excentrique qui, par le code visuel qu'elle déploie, par la fraîcheur, le magnétisme et l'atmosphère qui s'en dégage et qui ont attirés et attirent encore aujourd'hui les connaisseurs, autre chose que de la peinture grossièrement étalée sur un support. C'est également un must pour l'investisseur car c'est aussi un nom. L'originalité, l'imagination, le non-conformisme et la forte personnalité d'un individu comme Zéro Zoo, en art comme en affaires, ont toujours été rentables. Un Zéro Zoo c'est aussi un placement, une action pour spéculateurs à l'écoute de leur époque. Zéro Zoo, ses œuvres ainsi que son idéologie Zérozoïste sont des phénomènes inévitables qui brillent de plus en plus à l'échelle internationale. Par ses interventions remarquées au sein des médias écrits et parlés, Zéro Zoo est en train de devenir un personnage public aimé et apprécié pour ses idées, son talent et son non-conformisme, dans les différents pays où il vit sporadiquement. Posséder un Zéro Zoo c'est posséder une œuvre d'un artiste qui fait dans ce monde d'aujourd'hui et de demain des manifestations artistiques ne cessent de s'offrir avec force un peu partout sur le globe, en particulier à Montréal, New York et Paris qui sont, comme on le sait, des lieux de prédilection. Cet état de choses a fait un des seuls jeunes artistes québécois dont la signature soit véritablement internationale. La toute dernière manifestation de Zéro Zoo de passage à Montréal fut sa formation «Expo Zérozoïste» qui s'est terminée il y a quelques semaines. L'événement créé par ce jeune artiste fut l'objet d'une couverture journalistique et d'un bapage publicitaire sans précédent dans les Beaux-Arts. Cette exposition, qui est un classique Zérozoïste à l'échelle internationale dont la prochaine destination est Paris en 1987, présentait aux Montréalais pas moins de 55 œuvres véhiculant au niveau de l'art, l'idéologie Zérozoïste. Cet événement innovatif à tous points de vue. Aucune des œuvres présentées n'était à vendre. Elles formaient plutôt ce tout idéologique qui a immédiatement séduit le tout Montréal. Cet événement d'envergure qui s'est déroulé dans un lieu monumental en plein centre ville et qui allait faire la conquête de plus de 3000 visiteurs demandait pourtant exceptionnellement des frais d'admission de \$5. L'exposition fut cependant un tel succès que l'on dut prolonger sa durée prévue de 3 mois, d'un mois supplémentaire. Zéro Zoo est le seul jeune artiste contemporain à avoir réussi un tel tour de force. Cet événement se prolonge actuellement dans toutes les librairies au Canada, par le biais du fameux «Précis de Zérozoïste» (distribution Prologue) par lequel Zéro Zoo continue d'étendre son nom et son influence. On trouvera dans ce livre, le Précis de Zérozoïste proprement dit qui est le manifeste idéologique et artistique qui définit et exprime le Zérozoïste qui est la seule idéologie et expression artistique libérée de tout conformisme, qui est une formule de réchouage adoptée de façon pratique depuis le surréalisme, le cubisme, l'existentialisme, etc. Il y eut en effet Picasso, Dalí, Sartre et le reste, il y a maintenant Zéro Zoo car ce créateur et son idéologie renversent systématiquement l'ordre établi en peinture et défont les idées arrêtées en art et en philosophie. Tous ceux qui n'ont pu visiter l'Expo Zérozoïste lors de son passage à Montréal pourront trouver dans le volume, les fameux tableaux de l'Expo, en 60 photos couleurs, accompagnées des nombreux textes expliquant l'art Zérozoïste. On y trouvera aussi sous la forme d'un roman réel, le cheminement emprunté par Zéro Zoo pour en arriver là où il est. Le Zérozoïste est devenu une solution et une alternative inévitables auxquelles le public de divers pays s'identifie et dont il goûte les influences fortes et gracieuses qui se manifestent dans la société par les créations picturales, sculpturales, idéologiques, littéraires, musicales et vestimentaires de ce créateur non conformiste. Vient de son art depuis 15 ans, Zéro Zoo et le Zérozoïste ont, au fil des ans, suivi un cheminement analogue à celui des grands artistes et mouvements qui se sont imposés dans le passé. Au début, ce fut d'abord le refus ainsi que des tentatives du milieu pour rendre anonymes l'artiste et ses idées ou encore pour essayer de les dissimuler. Cette tentative de suppression et d'attaque venant évidemment et toujours des milieux officiels, conformistes et académiques de l'art, qu'il s'agisse d'avant-garde ou d'arrière-garde. Puis un jour, c'est l'acceptation inévitable et massive des idées, du talent, du non-conformisme de l'artiste, par la société en général, accompagnée d'investissements des gouvernements en place, d'acquisitions par les multinationales, par les entreprises, par les particuliers, comme ce fut toujours le cas et comme cela est avec Zéro Zoo et le Zérozoïste qui se dirigent inéluctablement vers les plus hauts sommets. Avant qu'il y ait des débuts de façon «underground» et par des moyens et réseaux inhabituels au monde de l'art, Zéro Zoo est aujourd'hui en pleine ascension comme cela devait se produire chez un créateur qui se distingue et agit différemment des autres. Zéro Zoo, un Québécois à l'assaut de son époque à l'échelle internationale.
 Zéro Zoo dit que l'art Zérozoïste, c'est l'expression, l'expression de ce que l'on voudra, comme on le voudra et que toute autre définition de l'art ne peut être que bornée. Il dit que cette étendue d'esprit ainsi que la bêtise en art sont représentées par les artistes d'avant-garde et d'arrière-garde, par les galeries, les musées et leurs directeurs, les écoles des Beaux-Arts et leurs professeurs, par les critiques et les policiers de l'art. Tous ceux-ci prennent une aïe en règle avec Zéro Zoo et le Zérozoïste car c'est un renversement de pouvoir en action et une forme et qui est regardé et apprécié par le public qui en a marre de la bêtise, qui veut de l'action et un changement global ainsi que de vraies sensations vivantes, poétiques, branchées, authentiques, qui font à fond. Les Zéro Zoo qui l'on peut acquérir à Montréal appartiennent sur le marché montréalais une grande boutée d'air frais. Habituellement lorsqu'on a vu quelques œuvres d'un artiste, on les a malheureusement toutes vues. Un Zéro Zoo, s'il faut parler d'un tout idéologique et porte l'empreinte d'un style, a cependant une vie propre et autant l'imagination humaine est-elle sans limite autant l'art et la production de Zéro Zoo sont variés à l'infini. Les Zéro Zoo qui l'on peut acquérir à Montréal sont donc diversifiés dans leur forme et dans leur contenu et on ne peut arriver à mettre le doigt sur un genre, une tendance pour les définir car c'est l'ensemble qui les définit: il y a même des œuvres aux antipodes les unes des autres, ce qui est très Zérozoïste... L'artiste s'est libéré de toute contrainte idéologique en dehors de la sienne qui est très diversifiée et... Zérozoïste. Parmi les œuvres à vendre se trouvent des œuvres figuratives, des œuvres non figuratives, des œuvres décoratives, des œuvres à thème, des œuvres minimalistes et maximales, des dessins, des vitres, des miroirs, des billes de banque signées, des paysages, des surfaces de travail, des portraits d'œuvres observées, des œuvres natives ainsi que d'autres de toutes tendances Zérozoïstes. Toutes des œuvres Zérozoïstes originales, exceptionnellement bien maîtrisées et remplies d'atmosphère. Des œuvres qui se différencient de la redondance, de la monotonie, de la platitude et du conformisme qui peuplent malheureusement trop souvent nos galeries montréalaises et que les véritables amateurs d'art et collectionneurs adorent et refusent catégoriquement. D'ailleurs est-ce jamais dans les galeries que les plus éclairés d'entre eux acquièrent les grands noms internationaux de demain. Les grands artistes du passé n'ont jamais perdu leur temps à combattre les idées fixes des directeurs de galeries, des critiques ou de ce qui se fait du milieu.
PRÉSENTATION D'OEUVRES CONSULTATION ET TRANSACTION SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT. POUR ÊTRE INSCRIT SUR LA LISTE D'ATTENTE DES RENDEZ-VOUS, VEUILLEZ COMMUNIQUER DIRECTEMENT AVEC MADAME ROXANE TURCOTTE, B.A. HISTOIRE DE L'ART, EN COMPOSANT LE (514) 739-6980 OU EN ÉCRIVANT A ART ZÉROZOÏSTE, SUCC. TOUR DE LA BOURSE, C.P. 965, MONTRÉAL Qc., H4Z 1K2.

MUSIQUE

Deux conférences de Henry-Louis de La Grange
«Mahler et Vienne» et «les Paradoxes de Mahler»

CLAUDE GINGRAS
 ■ Henry-Louis de La Grange donnera deux conférences sur Gustav Mahler demain, 11 h, ainsi que le dimanche 8 février, même heure, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.
 Pour demain, il a choisi comme sujet «Mahler et Vienne»; pour le 8 février, «Les Paradoxes de Mahler» (et non «A la recherche de Gustav Mahler», comme la PdA l'avait d'abord annoncé).
 Le célèbre biographe et commentateur de Gustav Mahler précise que le contenu de ces deux conférences diffère considérablement de ce qu'on trouve déjà dans son monumental ouvrage. Ces conférences — assez structurées pour être données presque sans lecture, indique-t-il — seront d'ailleurs accompagnées de projections et d'auditions de musique.



Henry-Louis de La Grange PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Le *Gustav Mahler* de Henry-Louis de La Grange, publié par Fayard, se présente en trois lourds volumes et totalise 3800 pages. Ce travail lui a demandé trente ans de travail, parfois jusqu'à dix heures par jour, y compris des voyages à travers le monde pour des consultations de lettres, manuscrits et autres documents et des entretiens avec les derniers survivants de l'époque de Mahler. «A certains moments, raconte-t-il en riant, j'avais presque l'impression qu'il était là!»
 Ses voyages l'ont conduit jusqu'à London, Ont. Une descendante de Mahler, qui y vit encore (et qu'il a revue l'an dernier), a légué 350 lettres de Mahler à l'université du lieu. Au total, nous dit le biographe, il existe quelque 3 000 lettres de Mahler dans le

monde entier. Il en possède lui-même 220.
 M. de La Grange n'a aucun autre projet immédiat de biographie, devant superviser la traduction anglaise de son *Gustav Mahler* que prépare Oxford University Press. Aucune traduction dans d'autre langue n'est prévue pour l'instant.
New York, décembre 1945
 Né à Paris en 1924, d'un père français et d'une mère américaine, il raconte que son intérêt pour Mahler lui est venu, tout simplement, d'un concert. En décembre 1945, à la Philharmonique de New York, il entendit la quatrième Symphonie dirigée par Bruno Walter, avec le soprano Desi Hulban comme soliste au dernier mouvement. «Je n'avais jamais entendu une note de Mahler auparavant. Ce fut une révélation. En même temps, je fus scandalisé par cette musique, que je trouvais trop néo-classique. En 1945, j'avais 21 ans...» (Un mot, en passant, sur Desi Hulban: elle vit toujours et M. de La Grange donne parfois des «master classes» aux États-Unis avec elle.)
 Il explique cependant que Mahler n'est pas nécessairement le compositeur qu'il préfère. «J'aime trop de musique, et j'aime trop la musique, pour dire que Mahler est mon «compositeur préféré». J'aime aussi énormément Wagner. Mais le personnage de Mahler m'a fasciné, alors que je ne serais pas du tout intéressé à écrire un livre sur le personnage de Wagner.»

SPECTACLES - ÉCOLES

COURS DE CHANT
 René Bergé, tenor canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, professeur en province depuis 5 ans et nouvellement installé à Montréal. Pédagogue expérimenté, expert en technique vocale. Aussi cours de théorie musicale et de solfège. Répertoire: opéra, concert et léger. 389-7772.

HIVER 87
rythme et danse Percussions
 Joujou turcme
 début 20 Jan.
ADULTES 270-3007
ENFANTS 843-8922
 avec TAM-TAM-DANSE
 10 Ontario ouest \$: 500
 métro et lauréat

LA NOURRITURE
... DÉVORE VOTRE VIE?
 Ateliers de croissance personnelle pour groupe de 6 à 8 femmes. Animés par une psychothérapeute.
 Pour comprendre pourquoi vous prenez du poids, pour se nourrir autrement (sans culpabilité), pour trouver des alternatives à ses tringales.
 Groupe de jour et groupe de soir
 Durée: 12 semaines
 Début: semaine du 2 février.
 Rencontre individuelle possible avant le début de la session.
 Rens.: **Nicole Fortier 270-7973**

LA MAISON DES ARTS JEAN-TALON
COURS DISPONIBLES
 • Peinture à l'huile • Pastel
 • Acrylique • Couleur et style
 • Dessin pour enfants et adultes
 Du lundi au samedi inclus
 201, JEAN-TALON est, suite 200 (à deux pas du métro)
 Tél.: (514) 273-4440

ÉCOLE des THÉRAPIES NOUVELLES
Le rêve et ses symboles
 Atelier sur les rêves par Marie Coupal
 Début le 3 février
Atelier de musicothérapie
 Favorise la détente et la réharmonisation par l'écoute d'œuvres musicales choisies.
 Début le 4 février
Relaxation et mieux-être
 Acquérir la paix et la sérénité
 Début les 2 et 5 février
 Jour ou soir
 Inscription immédiate
 Nombre limité de places
 272-6993
 6310, av. Christophe-Colomb
 Montréal H2S 2G7

CONFÉRENCES METIERS D'ART
 • Démonstration
 • Documentation à l'appui
 • Présentation de diapositives
Ordinateur en métiers d'art
 Tissage • impression textile • ébénisterie • céramique • vêtement • gestion
 6 conférenciers invités
 7 février — 9 h à 17 h — 12\$
Tendances de la mode — automne 87
 Par le centre spécialisé de la mode du Québec
 21 février — 13 h à 16 h — 20\$
Bijouterie au Québec et en Ontario
 Tendances récentes
 2 conférenciers invités
 28 février — 13 h à 16 h — Gratuit
 Inscription obligatoire par téléphone au plus tard 10 jours avant l'événement
 273-3541 (JOSÉE)
 Une production de:
INSTITUT DES METIERS D'ART CEGEP DU VIEUX MONTRÉAL
 911, rue Jean-Talbot est, bureau #111
 Montréal (Québec) H2R 1V5

10^e Théâtre de Quartier
ATELIERS INTENSIFS POUR ADULTES
Technique d'expression dramatique auprès des enfants
 les 31 janvier et 1^{er} février
Écriture théâtrale
 les 7 et 8 février
 Les ateliers sont donnés sous forme de cours pratiques et n'exigent aucun prérequis.
 20% de réduction pour étudiants et personnes sans travail.
 le Théâtre de Quartier
 3702, rue Ste-Famille
 Montréal H2X 2L4
 Tél.: (514) 843-3338

PHOTOGRAPHIE
Cours pour débutants et amateurs avancés, en soirée et en fin de semaine
Inscriptions: les 27 et 28 janvier entre 14 et 19 heures
 Les cours débutent durant la semaine du 2 février
Les cours suivants sont donnés en français: COURS DE DIX SEMAINES — Une session par semaine
 • Photographie 1
 • Photographie 2
 • Les techniques de laboratoire noir et blanc
 • La composition créative
ATELIERS DE FIN DE SEMAINE
 • Technique de base du laboratoire noir et blanc
 • Technique de retouche et d'aérographe
 • Étude de la forme humaine — le nu
 • Éclairage en studio — (petits plans sur dessus de table)
 • Introduction au vidéo
 • Production vidéo
 • Système des zones — Professeur: Bob Acciaro
ATELIER DE SOIR
 • Photographie de nuit
L'INSTITUT DE PHOTOGRAPHIE DE DAWSON
 866-8588
 866-7951
 463 ouest, rue St-Catherine
 bureau 700
 Veuillez communiquer avec nous pour une liste des cours donnés en anglais.

DISQUES



Miami Vice
La télévision rock

DENIS LAVOIE

Le rock et le cinéma font bon ménage depuis un bon moment déjà. Il suffisait qu'un réalisateur daigne enfin porter attention au phénomène pour transporter le rock dans une émission de télévision. C'est chose faite avec la télé-série américaine *Miami Vice*, que le producteur Michael Mann a voulu lier intimement à la musique rock.

Le premier disque paru, des chansons enregistrées pour cette émission, a connu un grand succès. Pas étonnant qu'on veuille répéter ce succès. Quand vous avez ainsi le choix des artistes, ça peut aider au succès. Suffit de choisir ce qui se fait de mieux comme : Phil Collins, Gladys Night, Andy Taylor, les Damned, Roxy Music, Jackson Browne.

Et voici *Miami Vice II* qui y va du style soft bien connu de Collins au rythme plus rock de Andy Taylor, en passant par toute une gamme de styles.

Jackson Browne introduit la flûte de Pan, et The Damned se paye une chanson par du tout heavy comme la réputation du groupe, mais avec une rythmique et un son de guitare remarquables.

On a sorti une chanson datée de 1982, de Roxy Music, *Lover*, et bien sûr Mann a laissé le mot de la fin à l'auteur des thèmes de la télé série, Ian Hammer.

Miami Vice, NEW MUSIC FROM THE TELEVISION SERIES MIAMI VICE, MCA, 6192.



Berlin
Dure transition

Grands changements pour le groupe Berlin, devenu plutôt heavy avec son nouveau microsillon *Count Three and Pray*. Pour vous broder un son « pesant », on est allé chercher différents guitaristes, et pas des moindres, comme : Ted Nugent parmi les plus heavy, et David Gilmour chez les plus réputés.

Plus ordinaire et agressif, moins surprenant sauf dans ses

introductions de chansons, ce disque paraît plus ordinaire, moins original, moins aguichant dans les textes, moins pop en général et surtout moins accrocheur que le précédent.

C'est encore une chanson réalisée par Giorgio Moroder qui a connu le plus de succès, *Take My Breath Away*.

Produit par Bob Ezrin, les chansons sont pour la plupart de John Crawford, qui semble manquer d'inspiration. Le départ du guitariste Ric Olsen et du claviériste Matt Reid laisse des séquelles.

Peu de synthétiseur, une voix qui domine l'ensemble, et un groupe à refaire, pour mieux faire. S'il y a quelques effets saisissants, il se noient dans le reste, comme dans *Sex Me, Talk Me*.

La deuxième face de ce disque paraît plus intéressante, mais généralement on reste sur sa faim, quand on a su apprécier le premier microsillon de ce quintette devenu trio.

Berlin, COUNT THREE AND PRAY, Geffen, + cassette.

Ultravox
Un petit trésor

Obsédant, envoûtant, curieusement différent, *U-Vox* de Ultravox déborde de surprises au niveau des orchestrations. C'est un disque à écouter souvent, car il n'y a pas de temps mort dans cette tapisserie musicale.

Éclat de guitare, enrobé de sons de batterie, d'effets dramatiques, collaboration des *Chieftains*, section de cuivres et heavy guitare, piano et synthétiseur, le groupe de Midge Ure nous offre ici un petit trésor de musique.

Il y a une part de rêve, car c'est toujours la même histoire qu'on raconte en chanson, raconte Ultravox à partir de *Same Old Story*, jusqu'au dramatique appel à l'espoir fraternel planétaire de *All In One Day*, en passant par *Dream On* et *The Prize*, ainsi qu'une chanson de type folklorique à l'anglaise, *All Fall Down*, avec sa guitare acoustique, son tambour, son choeur, sa rythmique et les *Chieftains*.

Il y a plein d'effets répétitifs, un fort accent rythmique, de la vigueur, du punch au niveau mélodique. « Nous voulons sonner comme nous ne l'avons jamais fait », disait Chris Cross. Ce changement de direction du groupe aurait entraîné le départ de son batteur, Warren Cann.

C'est dans le nouveau studio-maison de Billy Currie et en Allemagne que s'est réalisé ce disque, qui marque le retour du groupe britannique, après deux ans d'absence qui ont vu la parution d'une compilation de ses succès, disque qui s'est très bien vendu.

Ultravox, U-VOX, Chrysalis, CHS 46004, + cassette.

Kinks
Rock ouvrier

Issu de la classe ouvrière, le groupe britannique The Kinks demeure fidèle à ses origines, portant un regard plutôt froid mais combien réaliste, sur l'industrialisation du showbusiness.

Rien d'extraordinaire ou de génial, mais de bonnes ballades comme *Lost And Found*, avec plein de clins d'oeil à l'Amérique sur ce microsillon intitulé *Think Visual*, par référence à l'envahissement de la vidéo.

En bon vieil ouvrier rock, Ray



Davies maintient son groupe sur la voie du rock et les Kinks continuent d'y briller comme un phare. La musique de Davies est remplie de clichés, avec une *tourne reggae, Video Shop*.

Le regard morose que porte le groupe sur sa vie d'artiste, métier répétitif, raconte la chanson *Repetition*, n'aide pas à faire lever ce disque, juste moyen. Les Kinks restent dans la bonne moyenne, maintenant une tradition rock à certains égards plus durable chez les Britanniques.

Ce vingt-cinquième disque des Kinks, c'est un peu une belle illustration du rock anglo-saxon, car on y retrouve un peu de tout ce dont est fait le rock anglais de la nouvelle vague post-punk. Mais ici, les paroles ont peut-être plus de poids que la musique.

The Kinks, THINK VISUAL, MCA, 5822, + cassette.



Kraftwerk
Le feeling technologique

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Quasi inépuisables, ces androïdes. Descendants de Tangerine Dream, Klaus Schultz et Ash Ra Temple, Kraftwerk est une des premières formations à avoir prétendu au techno-pop. Synthétiser la totalité des sons, y coller des beats de manufacture, pousser l'allégorie électronique au point de faire jouer des mannequins robotisés à la place des musiciens.

Les textes sont à peine chantés, pour la plupart scandés ou calmement récités. On trafique la voix, on la ralentit, on en change le registre, on la tricote autrement. Même chose pour les harmonies, idem pour les rythmes. On fait tout ce qui est possible pour réinventer les textures et pour ce, on fait évidemment usage des technologies numériques (ce qui rend les sons plus vraisemblables).

Pourtant, la musique de Kraftwerk a toujours été hyper simple, dénuée de toute complexité orchestrale, mélodique ou rythmique. Pour une certaine couche de branchés, cette musique séduit par sa froideur technologique (ô paradoxe...) et son intégration à notre imaginaire post-industriel. La culture des microchips vécue à

l'extrême ! Ou la bizarre jouissance d'une musique schématique... Malgré tout, le feeling finit parfois par transpercer cette carapace, un feeling parfois romantique, parfois proche du funk. Loin d'être essouffée, cette musique.

Kraftwerk, ELECTRIC CAFE, Warner 92 55251, + compact et cassette.

Dissidenten
Rock maghrébin

Pour les sérieux dépistés, Dissidenten est déjà connu, puisque les copies importées sont au pays depuis le printemps. Or le label

canadien Amok a décidé d'en presser une bonne quantité, ce qui est tout à fait louable. Car Dissidenten est un des premiers groupes d'allégeance nord-africaine (le noyau du band est originaire du Maroc, mais vit maintenant en Allemagne) à passer la rampe new-wavissante. Bien sûr, on imagine qu'il en existe plusieurs dizaines au Maroc, en Algérie et dans les centres où l'immigration maghrébine finit par produire une culture électrique.

Ces musiciens maîtrisent donc leur folklore sans problèmes... tout autant que les synthétiseurs dernier cri, les guitares électriques, bref toute l'artillerie rockeuse. Résultat : une mixtion tout à fait séduisante, qui demeure

re proche de ses sources, mais qui s'adapte merveilleusement aux sons de la décennie. Ça vibre au max, le son est plein de tradition, d'énergie rocheuse, et aussi de doux climats. Les rythmes et mélodies arabes (souvent transmises par des voix à l'unisson) se mêlent aux pulsations afro-américaines. On ne comprend rien au baratin, mais quelle musicalité ! Décidément, les nouvelles musiques pop éclatent de partout. Ça ne fera certainement pas de tort à celle des visages pâles... qui finit toujours par s'approprier goulûment la musique des autres, pour ensuite s'en réclamer...

Dissidenten, LIFE AT THE PYRAMIDS, Amok 503.

Le plus beau ski sur FM

Gagnez un VOYAGE DE SKI pour 2 personnes à LA PLAGNE dans les Alpes Françaises avec JET TOURS ET AIR FRANCE CLASSE AFFAIRE.

Tirage de: 60 FORAITS SKI PAR SEMAINE pendant 4 semaines pour le Mont Saint-Sauveur ou Jay Peak.

Écoutez CFGL 105.7 pour plus de détails. Tous les règlements du concours disponibles à

CFGL 105.7 FM

Durée du concours: 12 janvier au 9 février.

Mont Saint-Sauveur

LE MAJOR SHOW

En direct de l'île Notre-Dame

de 12h à 18h avec **Jean-Pierre Major** tous les week-ends

Jean-Pierre Major potine sur vos artistes préférés, patine pour vos spectacles favoris, patine pour vos demandes spéciales. Tout cela en plus de la chronique Action-jeunesse. Un week-end sans les flash de J.-P. Major, c'est un week-end complètement bof!

CKAC 73

avec Guy Aubry et Christine

PULSIONS NON-STOP

Vibrez au Décompte Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1) OPEN YOUR HEART	MADONNA	10) DON'T LET ME BE THE ONE	NU SHOOZ
2) CHANGE OF HEART	CYNDI LAUPER	11) CONTROL	JANET JACKSON
3) VICTORY	KOOL AND THE GANG	12) GOLDMINE	POINTER SISTERS
4) EACH TIME YOU BREAK MY HEART	NICK KAMEN	13) NOTORIOUS	DURAN DURAN
5) SHOWING OUT	MEL AND KIM	14) CRAZAY	JESSE JOHNSON
6) WALK LIKE AN EGYPTIAN	THE BANGLES	15) SERIOUS	DONNA ALLEN
7) I'M NOT PERFECT	GRACE JONES	16) STOP TO LOVE	LUTHER VANDROSS
8) SOMEONE LIKE YOU	SYLVESTER	17) IF I SAY YES	FIVE STARR
9) I NEED YOUR LOVING	HUMAN LEAGUE	18) CANDY	CAMEO
		19) SUBURBIA	PET SHOP BOYS
		20) WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET	BRANDA K STARR

Avec Guy Aubry, le samedi, de 10 heures à midi! Un frisson non-stop menant à une délicieuse frénésie!

SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL

Les oiseaux...

À partir du 25 janvier, dans l'édition du dimanche (cahier Sports), Pierre Gingras signera une chronique sur l'observation des oiseaux.



Buse pattue

La Presse

Louise Cousineau



Les patrons de la télévision regardent-ils leurs émissions?

La programmation de TVFQ 99 est si ennuyeuse que je m'y attarde rarement. Mais voilà que mardi soir dernier, alors que nos télévisions étaient particulièrement mortelles, j'ai décidé de regarder *Moi... je*, un magazine émanant de Mme Pascale Breugnot, celle des *Sexy Folies*.
 Moi... je est bien meilleur. Aucun spécialiste à l'horizon. Tous les reportages sont bâtis à partir de témoignages. Aucun narrateur ne vient y mettre son fion. Ce soir-là, TVFQ s'était payé des publicités pour l'émission à cause d'un des sujets: les hommes enceints.

Le premier topo était fascinant: les parents qui poussent les enfants au tennis. Des maniaques dont toute la vie est orientée autour du petit ou de la petite et de sa raquette, au cas où l'enfant pourrait devenir un second Yannick Noah, grand tennisman français. C'était ef-

frayant et ça rappelait ce documentaire d'André Melançon sur les parents qui se réalisent via leurs enfants.

Tout allait bien, lorsque tout à coup, sans crier gare, on tombe dans un autre reportage sur des gens qui ont commis des meurtres involontaires, généralement au volant de leur voiture. Je me demandais pourquoi le premier topo avait fini si brusquement lorsque le deuxième fut interrompu aussi brusquement et qu'on est retombé dans les enfants du tennis.

TVFQ n'est pas un diffuseur comme les autres. Tout ce que son personnel a à faire, c'est de transcoder des cassettes qui arrivent de France en secam dans notre système NTSC. Pas sortir: un appareil fait ça.

Mais voilà que pour une des rares émissions intéressantes à l'affiche, les gens de TVFQ n'ont même pas été fous de vérifier si leur produit était correct. Ils ont manifestement mis en onde une émission qu'ils n'avaient pas regardée.

Si ces gens-là n'ont même pas le courage de regarder leurs émissions, pourquoi diable nous demandent-ils de les regarder?

Pauvre Radio-Québec

Depuis trois semaines, Radio-Québec met à l'affiche les mercredis soirs une série sur la cuisine française de la région de Lyon. Ayant fait des repas inoubliables dans le coin, j'avais hâte de voir ça.

Mercredi dernier, j'ai enfin vu une des émissions. Pitoyable comme photographie. La caméra n'est jamais au bon endroit pour les moments cruciaux de la recette. Pendant que le chef fait un truc compliqué, la caméra est braquée sur son visage. Quand il ne se passe rien, la caméra pointe vers le plat. Les seuls moments où la caméra est au bon endroit, c'est quand Mme France Nadeau parle. Le problème c'est qu'elle n'a pas grand chose à dire. Durant l'émission, on entendait une voix masculine. Il aura fallu attendre à la fin de l'émission pour voir qu'elle émanait du co-animateur. Radio-Québec n'est pas difficile.

Tout de suite après, l'émission *Visage* invitait une docteusesse guérisseuse française, Janine Fontaine. Une docteusesse qui a laissé tomber la médecine traditionnelle après avoir rencontré le guérisseur Agpaoa aux Philippines.

L'intervieweuse Jeanette Biondi n'a pas sourcillé. Pourtant, Tony Agpaoa est un guérisseur célèbre pour ses opérations où il ouvre les corps à main nue. Je l'ai vu pratiquer aux Philippines, j'ai aussi vu les avions pleins de touristes qui arrivaient de tous les coins du monde, chèques de voyage en main, pour le voir. Jamais Mme Biondi n'a rappelé à ses téléspectateurs qui était M. Agpaoa. Jamais elle n'a demandé à son invitée si elle opérait aussi à mains nues comme le maître. On est resté dans des grandes généralités et dans des états d'âme.

Une télévision qui se dit éducative devrait renseigner correctement son public. Ce soir-là, Radio-Québec a manqué son coup.

Il y a des jours où je me demande si les patrons de la télévision regardent leurs émissions. Il y a des jours où je sais qu'ils ne les regardent pas.

Encore la vraie tempête du siècle

Jeudi matin à 8h15, un coup de téléphone d'une amie m'a appris qu'on allait avoir une affreuse tempête de neige. Trois coups de téléphone plus tard, j'ai constaté que tous mes interlocuteurs parlaient de cette tempête. Il n'était pas encore tombé un grain de neige sur Montréal qu'on était déjà dans l'ouragan neige.

Quand j'ai ouvert ma radio à CKAC, j'ai compris: la neige à venir était le sujet du jour. Tout le monde en parlait. Tout le monde s'énervait. Si on vivait à Tahiti où il ne neige jamais, j'aurais compris l'énervement. Mais ici tout de même, et en plein mois de janvier, une tempête de neige n'est pas une affaire étonnante.

L'après-midi, Mme Claire Lamarche demandait à ses auditeurs comment une tempête de neige les affectait. L'après-midi n'était pas terminée qu'on apprenait déjà que certaines écoles allaient fermer.

Il n'était toujours pas tombé un seul flocon sur Montréal. Et curieusement, personne ne mettait en doute les prévisions de la météo.

Je me suis mise à me demander si les 25 centimètres annoncés allaient tomber d'un coup sec sur ma ville, en boule de neige géante.

Il faut comprendre que la neige est un sujet fort prisé de la radio AM. CKAC et CJMS se li-

vent sur ce terrain un combat de géants. Quelques flocons à l'horizon et c'est le branle-bas de combat. La clientèle est facile à attirer: qui n'a pas souhaité jeudi que son école ferme, que sa compagnie donne un congé? Vite, que la radio l'annonce!

Vendredi matin, il y avait effectivement pas mal de neige. Pas assez sûrement pour arrêter la ville: ma collègue Nicole, qui habite Pointe-aux-Trembles est arrivée à la même heure que d'habitude au bureau. Mais la radio avait tellement fait son possible pour que cette tempête banale se transforme en tempête du siècle (une autre!), que tout le monde y a cru. Et qu'une partie de la ville a effectivement cessé de fonctionner.

«Bye Bye 86» bat son propre record

de la Presse Canadienne

Le dernier *Bye Bye* de Radio-Canada a obtenu la meilleure cote d'écoute de son histoire. Le 31 décembre, 2,966,000 personnes ont regardé la revue satirique de l'année, jouée par Dominique Michel, Michèle Deslauriers, Yves Jacques et Michel Côté.

Dans un communiqué, la télévision d'Etat souligne que cet auditoire constitue 96 p. cent des Canadiens francophones regardant la télévision à ce moment-là. Le soir du 1er janvier, 1,071,000 auditeurs ont vu la reprise de *Bye Bye 86*. Le record était détenu par *Bye Bye 84* avec 2,952,000 personnes.

D'après un sondage de la maison A.C. Nielsen (semaine du lundi 29 janvier au dimanche 4 janvier), le feuilleton de Lise Payette, *Les Dames de coeur*, arrive deuxième avec 1,738,000 téléspectateurs. La suite du palmarès:

- 3. *Hockey Montréal à Québec* (TVA) 1,669,000
- 4. *Peau de banane* (TVA) 1,620,000
- 5. *Dynastie* (TVA) 1,566,000
- 6. *Hockey Québec à Montréal* (RC) 1,388,000
- 7. *Laurier* (1er épisode, RC) 1,372,000
- 8. *Anne aux Pignons verts* (RC) 1,350,000
- 9. *Insolences d'une caméra* (RC) 1,188,000
- 10. *Dallas* (RC) 1,138,000
- 11. *Reprise Bye Bye 86* (RC) 1,071,000
- 12. *Poivre et Sel* 1,062,000

- 4. *Peau de banane* (TVA) 1,620,000
- 5. *Dynastie* (TVA) 1,566,000
- 6. *Hockey Québec à Montréal* (RC) 1,388,000
- 7. *Laurier* (1er épisode, RC) 1,372,000
- 8. *Anne aux Pignons verts* (RC) 1,350,000
- 9. *Insolences d'une caméra* (RC) 1,188,000
- 10. *Dallas* (RC) 1,138,000
- 11. *Reprise Bye Bye 86* (RC) 1,071,000
- 12. *Poivre et Sel* 1,062,000

Malentendants

Radio-Canada a également annoncé vendredi que les malentendants possédant un dispositif téléphonique ATS pour les sourds peuvent maintenant communiquer directement avec des téléphonistes de la maison. Celles-ci peuvent répondre aux questions des malentendants grâce au système Visuo.

la fête des neiges 1987
 du 23 janvier au 1^{er} février à l'île Notre-Dame

LA SOIREE CONCERT
 le mardi 27 janvier à 20 h à l'Église Saint-Jean-Baptiste
 (à l'angle des rues Henri-Julien et Rachel)

L'orchestre symphonique de l'école Joseph-François Perrault vous éblouira

Les billets (5\$) sont en vente à la Caisse populaire St-Bernardin 8127 boulevard Saint-Michel

Renseignements: 725-9167

Les bénéfices de la soirée seront versés à la Fondation Joseph-François Perrault pour le développement de la musique symphonique et l'art vocal inc.

Club nautique et de plein-air de Montréal
 Renseignements: 872-6093

Ville de Montréal
 Service des sports et loisirs

ckom fm CKAC 97.3 La Presse

Julia Migenes-Johnson et la Scientologie à «Champs-Élysées»

Agence France-Presse PARIS

La chanteuse Julia Migenes-Johnson devrait vanter samedi soir au cours de l'émission de *Champs-Élysées* sur la deuxième chaîne de la télévision française les mérites de la Dianétique, doctrine de l'Église de Scientologie.

Lors de cette émission, la chanteuse, interprète de la *Carmen* de Francisco Rosi, présentera le livre *La Dianétique* rédigé par Lafayette Ron Hubbard, le fondateur en 1954 aux États-Unis de l'Église de Scientologie, a-t-on appris vendredi chez Carrère-Lafon, éditeur de la version française.

Au fil des années, l'Église de Scientologie est devenue un véritable empire financier avec quelque 6 millions d'adeptes dans le monde entier, dont 20 000 en France, selon les responsables. Elle a connu divers démêlés avec la justice, notamment aux États-Unis et en France où elle a été mise en cause en 1985 dans le rapport sur les sectes du député Alain Vivien.

Dernière péripétie: en décembre en Italie, la police a décidé la fermeture de tous les locaux de l'Église de Scientologie, soupçonnée d'une série de délits, de la tentative d'escroquerie à l'exploitation d'handicapés mentaux, notamment.

Publié la première fois en 1950 aux États-Unis, l'ouvrage *La Dianétique* - une doctrine qui se veut «une route vers la connaissance» - a été traduit en 1981 en France. Depuis le début janvier, le livre fait une nouvelle percée grâce aux éditions Carrère-Lafon qui en assurent la réédition et la promotion avec Julia Migenes-Johnson. Des 30 000 exemplaires tirés - un chiffre important -, les éditions affirment en avoir déjà vendu 20 000.

Julia Migenes-Johnson est une adepte de l'Église de Scientologie depuis une quinzaine d'années comme l'est aussi l'acteur John Travolta et le musicien Chick Corea. A plusieurs reprises, la chanteuse a pris la défense de cette Église, revendiquant la liberté de conscience.

«Ce livre a changé ma vie, déclare-t-elle dans le dossier de presse avant d'ajouter: j'ai toujours été artiste, mais complètement perturbée sur le plan émotionnel avant de découvrir la Dianétique (...) elle m'a donné le savoir-faire de la vie pour demeurer heureuse et cela m'a permis de me débarrasser de mes incapacités, de mes peurs, de mon agressivité et des autres choses qui peuvent écraser une personne».

Pas une fois Julia Migenes-Johnson ne prononce le mot «scientologie», pas plus que le dossier de presse où le terme ne figure nulle part.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

20:00 (2) — «The Alamo: 13 days to glory»
 Un téléfilm de trois heures qui évoque la grande bataille de l'Alamo, qui s'est déroulée en 1836, au Texas. Un petit groupe de Texans avait alors dû se battre contre 7000 Mexicains. Avec James Arness et Lorne Greene. Le même film est à l'affiche à NBC lundi soir.

21:00 (5) — The Golden Girls
 Si vous avez raté cet épisode en début de semaine à CBC, rattrapez-le. Rose la nounoune, qui a frôlé la mort de près, décide de vivre sa vie.

21:00 (7) — «L'année du soleil tranquille»
 Un film polonais de Krzysztof Zanussi qui raconte les amours impossibles d'une veuve et d'un soldat américain.

22:00 (3) — Super Night at the Super Bowl
 Le ressuscité en person-

Patrick Duffy

ne, Patrick Duffy, anime cette soirée de variétés en l'honneur du match de football de demain. Parmi les invités: Lily Tomlin, Tim Conway, Barbara Mandrell et Ruth Buzzi.

22:30 (8) — Rock et Belles Oreilles
 La reprise de l'émission d'hier avec Ding et Dong.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Impact (18h05)	Samedi de rire		La Soirée du hockey: les Black Hawks de Chicago vs les Canadiens.					Le Téléjournal
(3)	CBS News	John Madden's Super Bowl Special		CBS Special Movie Presentation: "The Muppets Take Manhattan".					Super Night at the Super Bowl
(5)	Solid Gold		Wheel of Fortune	The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen		Hunter
(6)	Week in Parliament	Country West	Front Page Challenge	Hockey Night: les Black Hawks de Chicago vs les Canadiens.					
(7)	Ciné-extra: "T.R. Slocane" (18h).			Ciné-peur: "Le Chien enragé".				D. Beaudoin & Cie	Sur la colline
(8)	Ciné-extra: "T.R. Slocane" (18h).			Ciné-peur: "Le Chien enragé".				À propos	Sur la colline
(9)	Regional Contact	Video Tracks	Check It Out	Spenser: For Hire		Academy Performance: "Romancing the Stone".			
(10)	ABC News	Star Search		Sidekicks	Sledge Hammer	O'Hara		Spenser: For Hire	
(11)	Ciné-déjeuner (17h).	Samedi de rire		La Soirée du hockey: les Black Hawks de Chicago vs les Canadiens.					
(12)	Pop express		Arnold et Willy	Cinéma du samedi: "Attentat au stade".					
(13)	Hockey Magazine	Gimme A Break	Check It Out	Academy Performance: "The Alamo: 13 Days to Glory".					
(14)	Cinéma 13 (17h).	Samedi de rire		La Soirée du hockey: les Black Hawks de Chicago vs les Canadiens.					
(15)	À plein temps	La Magazine		Parler pour parler: élever son enfant seul.		Ciné-répertoire: "L'Année du soleil tranquille".			
(16)	Méditation	Star Trek		Sidekicks	Sledge Hammer	O'Hara		Spenser: For Hire	
(17)	Profiles of Nature	Doctor Who	National Geographic	Saturday Movies: "The Lady Eve".			Conversations(21h40)	Saturday Movie: "Christmas in July".	
(18)	All Creatures (18h)	Austin City Limits		Guest of the House	Sneak Preview	Front Row Feature: "The Jolson Story".			
(19)	Hill Street (18h)	Playback		Cinéma: "Merci d'avoir été ma femme".					
(20)	Classic Country(18h)	North Country Review	McLaughlin Group	Wonderworks: The Wild Pony.			Nature: The Elephant Challenge.	Austin City Limits	
(21)	Chiffres/lettres	Kiosque mus. (18h50)	Infovision		Androgénée (20h40)	Effraction: Georges Moustaki.	Anatomie du paysage Cocciricocoboy		

Les 31 janvier et 1^{er} février au canal de films

33 heures de PUR CINÉMA

Pas de pitonnage, c'est... LE GRAND DÉBROUILLAGE! *

* Pour tous les abonnés du câble, munis d'un câblelecteur

En fin de semaine prochaine Super Ecran de huitième ses ondes vous offre 17 des meilleurs films du cinéma sans interruptions publicitaires dont: ENEMY - SUIVRE LE POUVOIR - D.A.R.Y.L. - MANI - L.A. FLEET DE CHOC - L'HONNEUR DES PRIZZI - L'AUTO-STOPPEUR

LITTÉRATURE

RESTAURANTS

EN TRADUCTION

La folle odyssee d'un agent secret malgré lui

Bourne enfermé dans le fond de l'Asie



FRANCINE OSBORNE

Avec *La mort dans la peau*, Robert Ludlum « réactive » Jason Bourne et sa femme Marie, ces deux personnages qu'on avait connus dans son roman précédent intitulé *La mémoire dans la peau*.

Bourne, devenu amnésique, échappe de peu à la sentence finale qu'il a prononcée contre lui Washington. Il prend une retraite bien méritée comme professeur dans une petite université du Maine.

Mais Washington a une autre mission spéciale à lui confier et Bourne doit reprendre, contre son gré, du service.

Tout cela semble bien simple comme mise en scène, mais dans le style de Robert Ludlum, le maître incontesté du suspense aux États-Unis, ça devient plutôt compliqué.

Pour convaincre Bourne de reprendre sa folle existence d'agent secret, on lui enlève ce qu'il a de plus précieux, sa femme.

Et c'est le début d'une puissante odyssee à Hong Kong, Taiwan, et Pékin.

C'est un livre violent. Les meurtres sanglants se succèdent, les batailles sont nombreuses et féroces et l'action ne lâche pas une minute. Ce que Ludlum réussit le mieux cependant, c'est de créer une tension insoutenable chez ses personnages, tension qui les pousse à se dépasser physiquement et psychologiquement. Le lecteur, lui, ne peut que se laisser entraîner dans ce tourbillon.

Dans *La mort dans la peau*, Ludlum a évité les pièges de certains de ses livres précédents, dans lesquels il y avait tant de personnages et d'événements, qu'on avait de la difficulté à suivre. Dans ce roman, l'ennemi est facilement identifiable. C'est Sheng, un dirigeant de la Chine communiste qui nourrit secrètement de vieux rêves de rétablir l'ancien régime du Kuomintang.

Ludlum écrit maintenant depuis près de 20 ans. Cet ancien professeur de littérature réussit à se maintenir au sommet de son art depuis plusieurs années. Même s'il y a des constantes dans l'évolution de ses personnages et dans la façon de mener ses intri-

gues, ses admirateurs ne se lassent pas de le lire.

La traduction française est de Benjamin Legrand. En anglais, le livre a été publié sous le titre *The Bourne Supremacy*.

La guerre de Sécession, l'histoire des grandes familles du Sud ruinées par la guerre, ce n'est pas la première fois qu'on en entend parler.

Par contre, *Splendeur et décadence*, de Laurie McBain, nous re-



mémore avec plaisir cette époque troublée.

C'est l'histoire de la famille Travers, des aristocrates endettés qui perdent tout dans la guerre. La belle Alexandra Travers est promise à un riche jeune homme du Sud, mais celui-ci est tué à la guerre.

Toutefois, cela ne l'empêchera pas de rencontrer la grande passion de sa vie, un homme plus frustré, mais qui l'aime éperdument.

Le roman, publié sous le titre original *When the Splendor Falls* et traduit par Vassoula Galangau, présente des personnages hauts en couleurs et l'intrigue est assez originale. La romancière tire bien son épingle du jeu, même si historiquement, le livre n'offre pas de détails nouveaux sur cette époque difficile.

Robert Ludlum, LA MEMOIRE DANS LA PEAU. Editions Robert Laffont, Paris, 1986, 592 pages, \$19,95.

Laurie McBain, SPLENDEUR ET DECADENCE. Presses de la Cité, Paris 1986, 394 pages, \$26,00.

Robert Ludlum
la Mort dans la peau

Quand le silence se fait sentir
CARRIÈRES ET PROFESSIONS
285-7320

LIVRES

As-tu vu Joséphine? par Stéphane Poulin, 24 pages. Livres Toundra.
Au pays des gouttes, par Madeleine Gagnon, illustrations de Mireille Lançot. Éditions Paulines.

QUÉBÉCOIS
Jour blanc, par Marie-André Clermont, en collaboration avec Frances Morgan, 185 pages. Éditions Pierre Tisseyre. Prix: \$10,95.

La petite histoire de LE TEMPS D'UNE PAIX, dir., Elaine Caire, 156 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14,95.

Un second souffle, par Diane Hébert, 336 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$15,95.

Après l'Eden, par Marcel Godin, 97 pages. Éditions l'Hexagone.

Monsieur le Maire... de 68 à 86, par Girerd, 256 pages. Éditions La Presse. Prix: \$14,95.

DIVERS
Opération Babylone, par Ben Porat et Uri Dan, 243 pages. Éditions Balland.

L'oeuf transparent, par Jacques Testart, préface de Michel Serres, 216 pages. Éditions Flammarion.

Les contes, par Jacob et Wilhelm Grimm, texte français de présentation par Armel Guerne. Éditions Flammarion.

Le pouvoir de la mésothérapie, par André Dalloz-Bourguignon, 176 pages. Éditions Buchet/Chastel.

Cadlins et créoles en Louisiane, par Patrick Griollet, 387 pages. Éditions Payot.

L'optimisme créateur, par Georges Barbarin, 147 pages. Éditions du Roseau.

La roue de la vie, par Irène Andrieu, 239 pages. Éditions Dangles.

Le massage douceur, par Joël Savatofski, 160 pages. Éditions Dangles.

Le monde de D.H. Lawrence, par Henry Miller, trad. par Agnès Gatiéau, 297 pages. Éditions Buchet/Chastel.

QUÉBÉCOIS
Jérémie ou le bal des pupilles, par Marc Gendron, 192 pages. Éditions Quinze. Prix: \$15,95.

Bilan du nationalisme au Québec, par Louis Balthazar, 224 pages. Éditions l'Hexagone.

Agenda 1987 et pensées quotidiennes - Au temps de dire, par Gilles Vigneault. Québec Agenda. Prix: \$13,95.

REVUES
Arcade (no. 12 - l'écriture intime). Diffusion parallèle. Prix: \$5.

Video-Press, revue qui paraît 10 fois par année. Éditions Paulines.

Cuisines française et italienne et fruits de mer.
FONDUE CHINOISE
à volonté en table d'hôte
1/2 litre 25\$95 par 2 personnes
Diners d'affaires midi seulement, en table d'hôte de 4,95\$ à 7,50\$, ouvert tous les soirs dès 17h.
Les Trois Lanternes
6218, rue St Denis 276-9971

SPECIAL DE JANVIER
Fondue aux chèvres et patenôles
Salsade César 11\$95
DU DIMANCHE AU JEUDI
Fondue chézoise au boeuf à volonté.
Salsade César 12\$95
LA MEILLEURE FONDUE DANS UN DÉCOR PRINCE
70, rue PRINCE-ARTHUR EST, MONTRÉAL
RÉS.: 845-0183

RESTAURANT *il nido*
Cuisine italienne recherchée
2175, rue Sainte-Catherine Ouest (près du Forum)
Stationnement à l'arrière
932-3780 Fermé le dimanche

MANHATTAN
Bar-restaurant
Cuisine française
1189, av. Union 866-4275

L'EXPOSITION
Restaurant français
Table d'hôte midi et soir
« Dans un nouvel hôtel. Les bons débuts d'un petit restaurant. »
Françoise Kayler, LA PRESSE
Salle de réception
1366, boul. Dorchester ouest
Montréal.
Tel.: 878-9797

Brochetterie Colosse de Rhodes
Cuisine grecque, italienne et fruits de mer
9 spéciaux tous les soirs incluant soupe, dessert et café.
À partir de 6\$45
Diner d'affaires à partir de 4\$65
Licence complète
Vous pouvez aussi apporter votre vin.
Stationnement gratuit — 744-3856
1873, rue St-Louis (coin boul. Laurentien)
Durant le mois de janvier, cette annonce à découper vous vaudra 1\$ de rabais sur votre addition.

à la BARRIQUE
Cuisine continentale et fruits de mer
Le raffinement par excellence
Table d'hôte tous les soirs
BUFFET DE MIDI
(du lundi au vendredi) 6\$95
Soirées dansantes du jeudi au samedi
Gâteau d'anniversaire gratuit sur réservation
1345, rue Fleury est (Ahumatac)
Rés.: 387-5655

Lanni
Pour les soupers dansants du mercredi au dimanche, José Maria, chanteur et organiste.
SPECIALS POUR JANVIER
Fettucini aux crevettes 7\$95
Brochette de fruits de mer 9\$95
10 langoustines du chef 13\$95
NOUVEAU
Serre privée disponible
Nous offrons une table d'hôte à partir de 8\$95 Salle de réception
Reservations: 521-0194-527-8313
3132, Sherbrooke est

LES SORTIES QUI «FONDUE» BIEN!
LA FONDERIE
FONDUES ET FANTAISIES
FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ
lundi - mardi - mercredi en soirée
VENEZ DÉGUSTER NOS FAMEUSES FONDUES
• chinoise
• bourguignonne
• fromage
apprêtées avec nos délicieuses sauces maison
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$5.75 TOUTS LES MIDIS
10145, Lajeunesse (coin Sauriol)
Pour réservations: 382-8234

DANS LE VIEUX MONTRÉAL
La super soirée DE LA MARINE est repartie plus folle que jamais!
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770 L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
SAMEDI à partir de 20 h 30
FÊTES, BUYS, RINGS, ROULONS
UNIQUE AU CANADA
• Victuailles en abondance
• Amphore de vin rouge
• Spectacle bidon
• Accordéon musette
• Service en patins à roulettes
• Danse
BRUNCH-BUFFET DE LA FÊTE DES NEIGES \$1200
DE 11 h 30 À LA FERMETURE
INCLUANT LE COCKTAIL BOULE DE NEIGE OU LE JUS D'ORANGE AU CHAMPAGNE

LA CABANE GRECQUE
La première et la meilleure brochetterie à Montréal
Spécialités: langoustine, crevettes, steaks, fruits de mer et brochettes
Du lundi au vendredi de 11h à 17h
Le samedi et le dimanche de 11h à 16h
2 pour 1 à partir de 6\$95 pour 2 pers.
Les plats principaux sont servis avec soupe, salade, riz, patates, café et dessert.
Apportez votre vin
Prix spéciaux pour groupe
Réservations: 849-0122 ou 844-4025
102, rue Prince-Arthur est (coin av. Coloniale)

RESTAURANTS CASA GRECQUE
200 RUE PRINCE ARTHUR EST
Tél.: 842-6098 (coin Hôtel de Ville) à côté du métro Sherbrooke
1459 BOUL. ST-MARTIN OUEST
Tél.: 663-1031 (Chomedey, Laval)
CHEZ NOUS COMME CHEZ VOUS!
Spécialités: LANGOUSTINES - FRUITS DE MER - STEAKS - BROCHETTES
N'OUBLIEZ PAS NOTRE SPÉCIAL
7 JOURS PAR SEMAINE (LE MIDI SEULEMENT)
2 pour 1 À PARTIR DE 8\$95
Lundi au vendredi de 11 h à 17 h • Samedi et dimanche de 11 h à 16 h
• SUPER SPÉCIAL •
2 pour 1 À PARTIR DE: 11\$95
LUNDI AU JEUDI DE 17 h À 24 h À LAVAL SEULEMENT
Nous acceptons des groupes de 15 à 150 personnes pour toutes les occasions

Café du BOULEVARD
Le super bistro français à Laval
SPECIAL SPECIAL SPECIAL
TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES
Moules à volonté avec salade et frites 9\$95
Cuisses de grenouilles à volonté avec salade et garniture 12\$95
Plateau de coquillages froids suivi d'un de coquillages chauds 16\$95
POUR LES AMATEURS DE PAELLA, 18\$95
rendez-vous tous les mercredis (min. 4 pers.) par pers.
3735, boul. Saint-Martin Ouest, à Laval 687-8083

B.R.U.N.C.H.
Mesquiter ou ne pas Mesquiter à vous de choisir au Café-Grill Bouquet
Le dimanche de 11h00 à 14h30 savourez des morceaux de choix
cuits sur notre grill au bois mesquite ou parmi les autres spécialités de notre buffet
\$16.75 par personne
\$11.00 par enfant (12 ans et moins)
(taxe et service en sus)
Pour réservations, composez le 286-1986
475 ave. Président Kennedy (coin City Councilors)
Delta Montréal

LE VIEUX PÊCHEUR
restaurant maritime
VALEUR INCOMPARABLE TOUJOURS FRAIS
LES PLAISIRS D'AUJOURD'HUI AUX PRIX D'HIER
HOMARD VIVANT 8\$99\$
CÔTE DE BOEUF au jus 9\$99\$
PATTES DE CRABE QUEEN 10\$99\$
à volonté (lundi seulement)
SAM. 24 JAN. PÉTONCLES GRILLÉS AU SHERRY
DIM. 25 JAN. BROCHETTE DE CREVETTES GÉANTES
LUN. 26 JAN. TERRE ET MER (FILET MIGNON 6 on. et 3 CREVETTES GÉANTES)
MAR. 27 JAN. STEAK DE SURLONGE 8 on. et HOMARD
MER. 28 JAN. ASSIETTE DU CAPITAINE
JEU. 29 JAN. ASSIETTE DU PÊCHEUR
VEN. 30 JAN. 1/2 LIVRE DE CREVETTES DÉCORTIQUÉES AU BEURRE À L'AIL
8\$99\$ par personne
INCLUANT: pain et beurre, salade verte fraîche ou salade de chou crémeuse, pomme de terre au four ou frites, ou riz savoureux et légumes frais.
TABLE D'HÔTE POUR SOUPER HÂTIF 9\$99\$
Au choix
Soupe aux légumes maison ou soupe de palourdes
Salade verte ou salade de chou
Filet de saumon frais de l'Atlantique ou Diner langoustines et crevettes ou Côte de boeuf au jus
Crème caramel ou sorbet ou crème glacée, thé ou café (lundi au vendredi de 17 à 18 heures 30 seulement)
Heures joyeuses «4 à 7» du lundi au vendredi
WEST ISLAND — 1300, route de service sud
Transcanadienne, Dorval (Station-service Gulf, à l'est du boul. des Sources)
STATIONNEMENT GRATUIT Pour réserver, composez: 683-1320

Du vin

Les boire jeunes... un crime?



JACQUES BENOIT

« **P**eut-on boire dans leur jeunesse des vins de grande, ou de très grande qualité? » se demande-t-on très souvent.

La question est particulièrement angoissante pour les amateurs débutants, peu habitués à acheter des vins de plus de \$10, qui viennent de faire le saut et de s'offrir quelques bouteilles de \$15 ou plus!

« Est-ce que je peux en ouvrir une maintenant? Ou vaut-il mieux que je les laisse vieillir au moins quelques années? » se demandent-ils, torturés à l'idée qu'ils pourraient prendre la mauvaise décision et ne pas profiter pleinement de leur vin.

Comment on sait, on entend à ce propos toutes sortes d'opinions, fréquemment contradictoires.

Aux yeux de certains amateurs, rien ne s'y oppose. Mais pour d'autres, il vaut toujours mieux attendre ses vins de qualité, et donc les laisser vieillir jusqu'à ce qu'ils atteignent leur plénitude.

Des saveurs brutes...

En fait, même les plus grands vins, rouges et blancs, y compris les meilleurs bordeaux rouges vendus aujourd'hui à des prix astronomiques, peuvent être tout à

fait délectables dans leur jeunesse.

Leurs odeurs sont alors peu intenses, très peu épanouies, et, chez les rouges, on détecte presque toujours des nuances odorantes de bois neuf, comme si on mettait le nez sur une planche de bon bois! Mais même à ce stade de la jeunesse, malgré son intensité réduite, peut être complexe et séduisant.

Et puis, ce qu'on perd en parfum, on le regagne en saveurs.

Car le vin, comme on sait, a dans sa jeunesse tout son fruité, les tannins des vins rouges ont leur poigne initiale, de sorte qu'on mord dedans, si on peut dire!

Le phénomène est similaire avec les vins blancs capables de vieillir, qui sont assez peu nombreux. Leurs odeurs sont alors moins intenses qu'elles ne le seront, leur acidité plus marquée, mais... il est permis d'aimer ce goût et ces saveurs mordantes.

L'épouse de Peter Sichel, propriétaire du Château d'Angudet, un très bon bordeaux rouge d'appellation Margaux connu au Québec, m'expliquait de son côté, à l'été 85, qu'elle préférerait, et de loin, le goût des vins jeunes à celui des vins âgés.

Et entre les différents millésimes de leur vin goûtés ce jour-là à la propriété, sa préférence allait au 1983, presque opaque, d'une concentration exceptionnelle en bouche, très tannique, mais néanmoins déjà parfaitement savoureuse.

Autrement dit, il y a là une question de goût personnel. Si

on aime ses vins jeunes, pourquoi ne pas les boire jeunes?

L'exception devrait être, à mon sens, les plus grands bordeaux rouges, qui acquièrent après huit à 12 ans de vieillissement une extraordinaire complexité odorante et gustative.

Les amateurs fortunés pouvant s'en offrir 6, 12, ou 18 bouteilles ont encore là tout intérêt à en goûter une à l'achat.

Si par contre, comme c'est fréquent pour tant d'amateurs, on ne peut s'en permettre qu'une ou deux, il vaut mieux attendre.

Mais tout cela n'est pas seulement une question de préférence personnelle.

Les méthodes d'élaboration des vins se sont en effet beaucoup améliorées depuis les années 50, si bien qu'on fait aujourd'hui des vins plus tendres, moins acides et moins tanniques qu'autrefois, et donc prêts à boire plus vite.

À cause de la demande des consommateurs, mais également parce que les producteurs y trouvent leur profit, voyant s'accroître ainsi la rotation de leurs stocks.

Pour cela, les producteurs ont trouvé le moyen d'abaisser le taux d'acidité des vins et de réduire, en même temps, la quantité de tannins qu'ils renferment, ou à tout le moins d'en diminuer les saveurs amères et l'astringence.

Ainsi, très rares sont les vins rouges, aujourd'hui, imbuables dans leur jeunesse, même certains producteurs de Barolos, des vins traditionnellement très tan-

niques, s'efforçant de les rendre plus aimables dans leur jeunesse.

Par quels moyens est-on arrivé à cela?

Le principal changement, et le plus important, a été la diminution de l'acidité des vins, laquelle a baissé par exemple de plus de 20 p. cent depuis le début des années 50 dans les vins rouges du Médoc et des Graves (Bordeaux).

Or, comme on sait, l'acidité et le tannin des vins se renforcent l'un l'autre. L'acidité accentue l'impression tannique et le tannin accentue, de même, les saveurs mordantes de l'acidité.

Devenus moins acides, les vins ont donc des tannins qui paraissent plus tendres, plus veloutés, moins agressifs.

De nombreux moyens sont employés pour contrôler et diminuer l'acidité des raisins et des vins. D'abord, on cueille les raisins beaucoup plus tardivement qu'autrefois (on sait mieux mesurer leur degré de maturation), l'acidité des fruits diminuant, comme on sait, avec le mûrissement.

Autre fait important, on contrôle aujourd'hui, par le refroidissement ou le réchauffement, la température du moût en train de fermenter. De la sorte, on empêche la température de trop augmenter, ce qui entraîne, le cas échéant, la formation d'une trop grande quantité d'acide acétique (l'acide du vinaigre, qui rend les vins acrés).

Un troisième facteur, tout aussi important sinon plus, est la généralisation de la fermentation malolactique. Appelée parfois seconde fermentation, on ignore à peu près tout de ce phénomène jusque vers les années 30,



alors qu'on sait maintenant comment la provoquer, en haussant la température du vin une fois terminée la première fermentation. Ainsi, l'acide le plus agressif du vin (acide malique) se change en un acide plus doux (acide lactique), sous l'action des bactéries lactiques qui se sont formées dans le vin pendant la première fermentation. Or, presque tous les vins font à l'heure actuelle leur seconde fermentation.

Enfin, on ne laisse plus au hasard la durée de la cuvaison (la fermentation, plus le laps de temps additionnel où on laisse les peaux des raisins dans les moûts des vins rouges). Ceci, ajouté entre autres au contrôle de la température, permet au viticulteur d'extraire du raisin les meilleurs tannins, car certains (ceux de la partie boisée des grappes; la rafle) sont plus amers.

Et puis, en règle générale on ne met pas les rafles dans la cuve; en écrasant les raisins, on veille à ne pas broyer les pépins qui renferment eux aussi des tannins amers, etc.

Un vin jeune... Un bon exemple de vin jeune déjà merveilleux à boire est le dernier millésime à être arrivé au Québec (1982) du **Don Miguel Torres Penedes**, \$10,20, en vente dans toutes les succursales. D'une belle couleur sombre, presque opaque, c'est un vin aux odeurs très épicées, de bois neuf. Concentré en bouche, corsé, charnu, tannique, superbe pour le prix, il mérite sans hésitation la note de 19,5 sur 20! Délectable maintenant, il sera encore bon — mais différent, bien sûr — dans cinq, dix, ou même 12 ans.

INFO-VINS
Tél.: **844-VINS**

RESTAURANT **Millaire** BISTRO
● Cuisine française
● Table d'hôte midi et soir
● Facilité de stationnement
● Fermé le dimanche
911, rue Jean-Talon est
271-6103
Albert et Jacques vous invitent...

ALEXANDRE
"C'est devenu une brasserie de type parisien, doublée d'un pub. Et c'est un des plus beaux décors de Montréal. Pour le coup d'oeil et pour le confort."
FRANÇOISE KAYLER (LA PRESSE)
CUISINE OUVERTE TOUS LES JOURS JUSQU'À 2 H DU MATIN
La terrine de légumes (en demie) 2,75\$
Les moules accompagnées de frites fraîches 7,50\$
Le boudin blanc ou noir aux pommes 9,50\$
La choucroute au champagne 15,75\$
La marquise au praliné 4,70\$
Les tartes aux fruits de notre pâtisserie 3,15\$
BRUNCH DU DIMANCHE 12⁰⁰
SERVIE DE 11 H 30 À 16 H.
1454, rue Peel, 288-5105

ALEXANDRE
Redécouvrez le charme du Vieux Montréal pendant la fête des neiges.
NOS MOULES ACCOMPAGNÉES DE NOS FRITES FRAÎCHES 750\$
BRUNCH «FÊTE DES NEIGES»
● Champagne jus d'orange ● saumon fumé ou terrine de légumes ● oeuf bénédicte ou omelette ● pommes sautées et saucisses ● forêt-noire et salade de fruits ● croissants, café, brioches 12\$ ● service de 11 h 30 à 16 h.
1/2 PRIX AUX ENFANTS DE MOINS DE 13 ANS
438, place Jacques-Cartier — 866-9439

RESTAURANT **Butch Bouchard**
Nouveau festival crevettes filet mignon 5 façons 13,95\$
Les samedis 19 h 30 et les dimanches 18 h 30 à l'opérette avec
VILMA TRIFILETTI DENYS LAVERGNE
Artistes de réputation internationale
881, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
RES. 527-1221
Stationnement gratuit à l'arrière Metro Berri-de Montigny
Sortie couleur Dupuis

RESTAURANT **La Saulaie**
1965 22 1987
Cuisine Française sur les rives du Saint-Laurent
TABLE D'HÔTE DU SOIR de 18:00 à 22:00 hrs
CHOIX DE:
VELOUTÉ DE MOULES / LE CONSOMME / LE FILET DE HARENG / LA TERRINE LA SAULAIE
LA TRUITE BELLE MEUNIÈRE 14.50
LE BOEUF BOURGUIGNON 16.50
LE FILET DE LOTTE NANTUA 18.00
LE MÉDAILLON DE FILET DE BOEUF SAUCE POIVRE VERT 18.50
L'ENTRECÔTE GRILLÉE 8 OZ. 21.00
L'ESCALOPE DE SAUMON AU CERFEUIL 22.50
LE LAPIN À LA MOUTARDE 23.50
Pomme de terre et légume du jour
● Crème caramel
● Meringue glacée
● Mousse glacée au chocolat
Thé ou café
Une table d'hôte est aussi disponible de midi à 15h de 6.50\$ à 16.00\$
Salles de réception - Certificats cadeaux
Stationnement gratuit
1161, boul. Marie-Victorin est Boucherville
Réservation: 655-0434

BRUNCH
LE SHANGRILA
RESTAURANT LE JARDINIER
L'Orient et l'Occident se joignent dans un vaste choix de plats recherchés offerts tous les dimanches à l'heure de notre **MAGNIFIQUE BRUNCH**. L'exotisme du sushi et du sashimi côtoie l'excellence de nos plats traditionnels dans un décor enchanteur.
De 11h à 15h 18,95\$
9,95\$ pour les enfants 12 ans et moins
Hôtel Le Shangrila
3407 rue Peel.
Réservez maintenant 288-4141

(BIENVENUE CHEZ NOUS)
BENVENUTI!
Des grands et des petits plats appétissants, apprêtés avec soin, un choix varié de bons vins.
BUFFET ROMAIN (à volonté)
Un plantureux repas! Rôti de bœuf, rôti de porc, fruits de mer, pâtes succulentes pour tous les goûts et plus de 60 plats chauds et froids. Superbe table de desserts! Samedis et dimanches soir **1395\$**
SPÉCIAL CETTE SEMAINE
LASAGNE 425\$
AVEC PANARDA 825\$
LIVRAISON GRATUITE
Oui, nous nous rendons maintenant chez vous, depuis que **PIAZZA TOMASSO** fait la livraison de ses savoureux mets italiens. Livraison gratuite dans des secteurs désignés.
PIAZZA TOMASSO
739-5555
8205, boul. Décarie (stationnement gratuit)

Une expérience **Spectaculaire** au cœur du Japon
BAR-COCKTAIL BOISSONS POLYNÉSIENNES KON-TIKI
Jours d'anniversaire Kobe valide jusqu'au 12 février 87 (souper seulement) et sur présentation de cette annonce.
Venez fêter en groupe de 4 personnes ou plus et recevez gratuitement notre fameux repas, valeur de 8,95\$ ou l'équivalent.
Ce délicieux repas comprend:
● soupe à l'ogon
● sauté vert Kobe
● poulet Teriyaki
● légumes et champignons
● riz frit à volonté
● thé, dessert (crème glacée ou sorbet)
6720, rue Sherbrooke est
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée: hôtel Le Marquis
254-9926
KOBÉ
Steak Japonais

DU NOUVEAU DANS LE VILLAGE **CAFÉ BLOC**
Spécialité: gâteaux - Pâtisserie
Boulangerie - Charcuterie - Fromages
du lundi au vendredi
TABLE D'HÔTE À \$695
À surveiller
BRUNCH LE DIMANCHE
1355 est, rue Ste-Catherine
522-2989
Lun. au jeu. 7 h 30 à 22 h 30; ven. 7 h 30 à minuit trente; sam. 9 h 30 à minuit trente; dim. 11 h à 22 h 30
Dans le centre commercial Bloc: fleuriste, tabac, librairie, vêtements. Salle disponible.

Le Portugal à Montréal
AU **Solmar**
Menu de Gala spécial avec vin inclus
Fado, guitare, danse, 364 soirs
111, rue Saint-Paul Est 861-4562
Beaucoup de stationnement - va et viens 861-3210

PIANISTE DU MER. AU SAM.
À VOLONTÉ
Le Beau Monde RESTO-BAR
BLUES, JAZZ ET BOUFFE
3863, rue Saint-Denis près Duluth
Réa.: 845-3932
Moules cultivées 7,95
Cuisses de grenouilles 12,95
Pincettes de crabe 16,95
Tous les soirs de 16h à 1h
Spécialisé pour groupe

TOUT COMPTE FAIT
une soirée chez nous c'est tellement plus savoureuse, élégant et même économique.
Une primeur tous les soirs.
Dégustation de saumon de poisson et de bouillabaisse à la marseillaise 14,95 \$
AUBERGE LA BELLE POULE
406, rue Saint-Sulpice (coin St-Paul) Vieux-Montréal
Réservations: 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h
UN FESTIN UNIQUE EN VILLE: SUPER FESTIVAL DE SCAMPI
Super scampi grillés ou sautés à l'ail
Super scampi et entrecôte grillés
Super scampi et coquilles de crabe
Super scampi et médaillon de filet
Super scampi et colons de grenouilles
Au choix **\$1495**
pour personnes seulement

Samuel II
SUR LE RICHELIEU
Fine cuisine moderne de haute distinction et tradition à 30 km de Montréal.
Week-end de la St-Valentin Souper dansant vendredi soir et samedi
Dimanche brunch buffet international
291, rue Richelieu
à 15 min. du pont Champlain
Réservations: 1-347-4353

L'art du bien recevoir.
Hostellerie Les Trois Milleuls
SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU QUÉBEC JOL 2E0
TÉL.: (514) 584-2231
RELAIS & CHATEAUX
1810, boul. Richelieu Beloeil, (Québec) J3G 4S4
TÉL.: (514) 467-4650
Hostellerie Rive Gauche

Restaurants

Bouchée simple et bouchée de luxe

FRANÇOISE KAYLER

C'est parce qu'il est installé tout près de Notre-Dame que ce restaurant, officiellement, s'appelle La Rôtisserie de l'Église. Mais son véritablement nom c'est beaucoup plus « Chez Guy ». Cela suppose une certaine chaleur simple et amicale, tout à fait sans façon. Et c'est ce qui caractérise en effet le mieux ce petit établissement qui a choisi son cap, qui le maintient même si vents et marées ont tout secoué ailleurs. Chez Guy, c'est un peu comme Le Paris. Un restaurant français qui reste traditionnellement fidèle à la cuisine française.

Et, non seulement à la cuisine dans l'assiette, mais aussi à l'environnement de l'assiette. De décor on ne peut parler. C'est propre et bien ordonné sans aucune

recherche de style, comme le sont, en France, les petits restaurants de quartier tenus par un

patron. Le service suit les mêmes règles d'honnêteté et de gentillesse.

Le menu est aussi simple que la maison. Il est écrit chaque jour sur une feuille de papier. Ce soir là, les abats étaient en vedette, y compris dans les suggestions d'entrée. Le flan de cervelle était fin et léger en texture et en saveur, joliment présenté sur un coulis de tomate un peu trop prononcé dans les contrastes. Froide, la cervelle donne des plats tout à fait délectables.

La cassole de escargots au bleu est un plat de grande saveur. Les escargots, tendres et moelleux, y sont plongés dans une sauce vive et forte qu'ils soutiennent parfaitement. Le fromage donne un piquant et une saveur beaucoup plus distingués que le traditionnel beurre à l'ail. Les deux entrées étaient servies en portions bien étudiées.

Le plat principal était copieusement servi. Le filet de sole aux moules mariait poisson et co-

quillages dans une sauce qui appelait le pain. Le plat avait une agréable saveur marine. Le rognon de veau, coupé en tout petits morceaux, était lui aussi servi dans une sauce particulièrement agréable, douce et relevée à la fois. Le rognon était un peu trop cuit, un peu trop ferme.

Au dessert, Chez Guy propose un plateau de pâtisseries honnêtes et des profiteroles, petites, bien glacées, bien chocolatées.

Dans les Jardins de Lenôtre de la rue Drummond, on prend le thé, le café, une pâtisserie mais aussi un vrai repas. Et même un repas rapide, soit que l'on ait peu de temps, soit que l'on ait envie de choses sucrées plus que salées. La carte est en effet conçue pour que l'on puisse faire d'un plat, un repas.

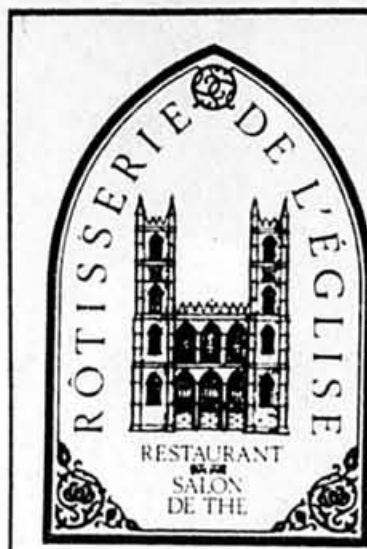
L'assiette de saumon fumé (\$12,95) appartient à cette catégorie. Elle est accompagnée de deux blinis chauds; elle est faite de belles tranches de poisson à

texture et saveur douces, décorée de petits anneaux d'oignon. Une assiette où sont présentés crème sure, demi-œuf dur, œufs de saumon, câpres, complète ce service aussi élégant que raffiné.

La grande salade d'aiguillettes de canard (\$12,95) peut jouer le même rôle. C'est une salade tiède, abondamment servie sans que le style en souffre, avec laitues tendres et croquantes et petits morceaux de canards savoureux.

On va chez Lenôtre quand on aime les desserts: la tarte aux pommes chaudes avec beurre de canelle (\$4,95) est une merveille du genre, délicate, tendre, savoureuse. La mousse au chocolat (\$3,95) réconcilie avec cette préparation si souvent mal servie. La présentation était aussi délicate que la mousse.

LENOTRE
2072 Drummond
842-4000



Flan de cervelle
Escargots au bleu
Filet de sole aux moules
Rognons de veau
Profiteroles
Pâtisserie

Menu pour deux, avant vin, taxe et service : \$27,40

RESTAURANT CHEZ GUY
80, rue Notre-Dame ouest
Vieux-Montréal, QC H2Y 1S6
514-849-6665

Ghez Pierre
RESTAURANT-BAR FRANÇAIS
Cuisine recherchée
Salons privés
1263, Labelle
Metro
Berm-de-Montigny
Réservations:
843-5227

Le Garrocho
Cuisine Française Faite Par Les Patrons
2098, rue Jean-Talon
(angle av. de Lormier)
Tel.: 725-9077
Table d'hôte 9,95 de 11 h à 23 h
Ouvert tous les jours de 11 h à 23 h
Samedis et dimanches de 17 h à 23 h
Fermé le lundi

le BOULEVARD
Bistro-restaurant
Fine cuisine
Un restaurant aux aromes inédits
5358, boul. Levesque, Saint-Vincent-de-Paul, Laval (à deux pas du pont Pie-IX)
Réservations: 661-4985

Vespucci
Fine cuisine italienne
La meilleure carte de vins italiens à Montréal.
Une atmosphère à découvrir.
843-4784
124, rue Prince-Arthur Est

EILE DE FRANCE
Décor authentique de brasserie parisienne
801, boul. de Maisonneuve ouest (metro McGill)
Res: 849-6331

Casa FERNANDEL
Cuisine italienne recherchée
50 est, rue JARRY
pres de Saint-Laurent
RESERVATIONS: (514) 381-9650

Chez Joël
1284 BÉLANGER EST
TÉL.: 279-2592
SPÉCIALITÉS: escargots, moules... et plus!
Table d'hôte le midi à partir de \$5,25
TABLE D'HÔTE LE SOIR
A PARTIR DE \$11,95
CRABE DES NEIGES \$11,95
RESTAURANT ET TRAITEUR
Samedi ouvert à compter de 17 h
Fermé dimanche et lundi soir

La Bretelle
cuisine française
Dégustations surprises
animation musicale
apporte votre vin
1874 plessis (sud Ontario)
tes. 526-5486

Medina
Spécialités marocaines authentiques
Couscous • Tajines
• Pastilla • Michoui
«Meilleur restaurant»
Gault et Millou
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours de 17h30 à 24h
282-0359

JACQUES-CARTIER VIEUX MONTRÉAL
RESERVATIONS: 861-1386
UNE «SURPRISE» DIMANCHE de 11 h à 16 h
LE BRUNCH DES NEIGES A VOLONTÉ
Tous les soirs, super-table d'hôte à partir de 7,50\$
Stationnement facile

La Brochette Laurier
CHOIX DE PLUSIEURS TABLES D'HÔTE PAR SEMAINE
50, RUE LAURIER OUEST (COIN CLARK)
RÉS.: 274-5132

L'Américain
Un vent de Bretagne dans la cuisine française!
1550, Fullum coin Maisonneuve
Res: 523-2551

Chez Queux
Festival de la fête des neiges
du 23 janvier au 1er février
Table d'hôte spéciale tous les soirs à 16,50\$
Brunch de la fête des neiges les dimanches 25 janvier et 1er février 12,00\$
Enfants de moins de 12 ans, moitié prix.
Buffet chaud et froid, côte de boeuf, œufs benedictine
SALLE DE RECEPTION
158, rue Saint-Paul est 866-5194
866-5988

LE TRICOLEUR
SPÉCIAL DE JANVIER
Saumon frais, beurre blanc
Carré d'agneau bouquetière
Linguines aux fruits de mer
Escalope de veau aux cépes
9,95\$
2065, rue Bishop
RÉS.: 843-7745

LA MER À BOIRE
Brunch du Festival des neiges les dimanches du 18 jan. au 15 fév. inclus.
SOUPE-TÔT tous les jours de 16 h 30 à 18 h 30
Rabais de 20% sur la nourriture
Salle de réception disponible
429, ST-VINCENT
Res: 397-9610

L'AVENTURA
Le goût de l'Italie
99, AV. LAURIER OUEST (Coin rue St-Urbain)
RÉS.: 271-3095

Brunch LE DIMANCHE
5332, ch. Queen Mary
488-4757
505, boul. Perrot, Ste Perrot
453-5521

Chateau Madrid
En prolongation
Dîner-concert de guitare classique avec Michael Luczak et Ramona avec Lucia
Spectacle du vendredi au dimanche de 20 h à 23 h
Les vendredis midi
Rôti de boeuf et paella valencienne
Soupe-tôt au coin du feu à partir de 17 h
Table d'hôte 15,95\$
1177, rue de la Montagne (1 coin de rue à l'ouest du Centre Sheraton)
Réservations: 861-3710

Le Montenero
LES SPÉCIAUX DU MOIS
• scampi et crevettes
• scampi et filet mignon
• scampi et cuisses de grenouilles
• scampi et entrecôte servis avec salade, riz et tomates à la provençale.
14,95\$
Nous servons le meilleur steak tartare, chevalin à Montréal.
Le dimanche de 17h à 23h
Table d'hôte familiale de 7,15\$ à 9,15\$
1224, avenue Bernard ouest Outremont
Réservations: 271-6760

Papa Carlo
FINE CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
Les propriétaires, le chef Carlo Dell'olio et Micheline Benquet vous offrent leurs spécialités.
TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS:
FONDUE AU PARMESAN
CHAMPIGNONS À LA GRECQUE
CONSUMME MADRILENE
PENNE BOSCAIOLA
SCALOPINES DE VEAU PASTORELLA 16,75 \$
LOTTE À LA OÙSE 18,00 \$
MIGNONS DE BOEUF HENRI IV 21,50 \$
CARRÉ D'AGNEAU PROVENÇALE 19,50 \$
SALADE - DESSERT - CAFE
Du lundi au vendredi de 11 h 30 à 23 h
le samedi à partir de 17 h
Fermé le dimanche
220, boul. Cremazie ouest (Sortie St-Laurent du Métropolitain)
Stationnement privé 388-9594

L'Ancre d'Or
«Le restaurant le plus intéressant qui s'est ouvert dans le Vieux Montréal depuis des années»
Hélène Rochester, THE GAZETTE
Brunch du dimanche de 11h à 14h30 11,95\$
SPÉCIAL DE LA SEMAINE TERRE ET MER 13,95\$
Homard et entrecôte plat servi avec salade
777, de la Commune ouest (à l'ouest de la rue McGill)
OUVERT 7 JOURS SUR 7
Réservations: 875-5162 Stationnement gratuit

L'ÉPIDAURE
Venez vous détendre avec Michel et Simon Levy, dans les meilleures interprétations d'Enrico Macias.
Le samedi, danseuse du ventre et dîner dansant
Menu spécial pour 2 personnes
Menu complet avec une bouteille de vin français.
• Salade nicoise
• Surf n' turf en tourne broche servi avec riz et légumes frais.
Café et dessert
47,95\$ pour 2 pers.
2080, av. Union (metro McGill)
Res.: 844-7786/4579

POISSONNERIE
LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
TOUS LES JOURS OU LE GOUT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DINER 1 1/4 lb de HOMARD FRAIS \$9,99
A VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SPÉCIAUX TOUS LES JOURS À PARTIR DE 7,99\$
SPÉCIAUX DE SOUPE-TÔT à partir de 6,99\$ de 17h à 18h30
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

BRUNCH DE LA FÊTE DES NEIGES
Les dimanches 25 janvier et 1er février de 11 h à 15 h
Prix spécial de 12\$ par pers. (régulier 14,50\$)
Enfants de moins de 10 ans 7,25\$
Choix de 30 plats et desserts différents.
Traiteur officiel du brunch de la Fêtes des neiges de Montréal servi à l'île Notre-Dame
SALLE À MANGER LES FILLES DU ROY
415, rue Bonsecours, Vieux-Montréal
Réservations: 849-3538
• Stationnement Metro Champ-de-Mars

La Goélette
388-8393
8551, BOUL. ST-LAURENT pres du boul. Métropolitain
DÉJÀ 7 ANS!
Venez célébrer ça avec nous.
À cette occasion, nous vous offrons
Choix d'une salade maison ou d'une soupe aux palourdes
2 immenses assiettes de pêcheur comprenant chacune:
• homard, langoustines, crevettes et
Cuisses de grenouilles, le tout servi avec riz pilaf et café.
Le tout 36\$ pour 2 personnes.
Notre festin pour 2 à 42,95\$ est toujours en vigueur.
Salle de réception disponible.

Soirée Grecque SIRTAKI
avec les compliments de l'Office National du Tourisme grec.
vous invite à une très agréable soirée grecque.
Les 26 et 27 janvier «un menu super spécial grec» avec l'agneau mechoui vous sera servi en compagnie de l'orchestre LAIKI KOMPANIA SEMBEKIKO
C'est un rendez-vous exceptionnel une soirée inoubliable.
Réservation requise
4501, rue Saint-Denis (metro Mont-Royal)
842-2696

CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
MUSIQUE ET DANSE
Du samedi 24 au vendredi 30 janvier
Carré d'agneau
Brochette de filet mignon avec 1/2 homard
Sole de Douvres meunière (16-20 on.)
2 homards bouillis ou grillés
6 moites de queue de homard
incluant: potage ou salade et café
\$9,95 au choix
417, rue Saint-Jacques (metro Square-Victoria)
Res.: 845-0223

Le Relais Verfapin
Unique en son genre
677-6378
SOIRÉE DANSANTE & GRAND BUFFET SPÉCIAL DE LA SAINT-VALENTIN.
Le 14 février dès 17h.
Trage de champagne à minuit. \$19,99/pers.
Janvier \$10,99
Célébrez notre meilleur spécial du mois
Steak de saumon rose, beurre d'anchols.
Comprend: entrée, plat principal, dessert.
Brunch Dimanche de 10h à 15h. \$8,99
Frais du jour et à volonté!
Croissants, viandes froides, salade de thon ou saumon rose, boeuf bourguignon, saucisses, crêpes, œufs, jus d'orange, thé ou café, et bien d'autres bonnes choses.
Magicien sur place!
Buffet Vendredi, samedi, dimanche dès 17h. \$10,99
Rôti de boeuf à volonté
12 variétés de salades, 2 plats chauds, 4 sortes de desserts.

La Lucarne
Petit menu 12,50\$
Potage ou hors-d'œuvre varié ou terrine de volaille ou avocat aux œufs mayonnaise, médaillon de filet mignon grillé ou cat aux œufs mayonnaise, médaillon de porc ou pointe rognons sautés dijonnaise ou poisson frais du jour, de filet mignon aux échalotes ou plat de viande du jour, crème caramel, mousse au café ou salade de fruits.
Repas d'affaires le midi à partir de 7,50\$
Table d'hôte le soir à partir de 9,50\$
Pour réservations: 1030, rue Laurier ouest, Outremont — 279-7355

La Maison des Charignols
Vous ne l'oublierez jamais!
Dans une maison de 1810
RESTAURANT
Fine cuisine française
Relais gastronomique
Midi: menu spécial pour gens d'affaires
Ouvert le midi dès 11 h 30 et le soir dès 17 h 30
Fermé le lundi
3, av. des Terrasses (angle boul. Ste-Rose)
Ste-Rose, Laval
Réservations: 628-0161

SPÉCIAL POUR DEUX
dimanche et mardi
2 brochettes de filet mignon, poulet ou fruits de mer, incluant salade verte et 1/2 litre de vin.
19,95\$
ORGANISTE ET CHANSONNIER GUITARISTE
MARDI ET JEUDI
CRABE A VOLONTÉ 16,95\$
TOUS LES JOURS SURF N TURF
Salade verte incluse
13,95\$
SPÉCIAL SOUPE-TÔT
Tous les jours de 5 h à 6 h 30
Au choix: Filet mignon à croûte, légumes et pommes de terre ou filet de sole, riz et légumes ou linguini aux fruits de mer incluant salade verte et 1 carafon de vin.
1 HOMARD VIVANT 8,95\$
VENDREDI LANGOUSTINES A VOLONTÉ 24,95\$
TOUTS LES JOURS (SAUF MER.) SPÉCIAL BROCHETTES
Filet mignon, poulet ou fruits de mer incluant salade verte
9,95\$
DIMANCHE ET MERCREDI CUISSES DE GRENOUILLES A VOLONTÉ 12,95\$
SAMEDI SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER 15,95\$ incluant salade verte
SAMEDI SPÉCIAL FÊTE-TÔT Samedi de 5 h à 6 h 30
2 assiettes du capitaine
2 salades vertes
1/2 litre de vin
29,95\$
191, boul. MORTAGNE, Boucherville
RÉS.: 655-6820/1117
du mardi au dimanche

LE CHEVAL VOLANT
On apporte son vin!
JANVIER, MOIS DU FESTIVAL CHEVALIN
Cette semaine:
POULAIN FORÊT NOIRE: \$9,50
ainsi que mets français traditionnels
Réservations: 842-0806
358 Sherbrooke est, Montréal (pres de St-Denis)