La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 27 MARS 1993

Les Oscars

GRAPHISME: JOCELYNE POTELLE

NOS CHOIX

VOS CHOIX

	SERGE DUSSAULT	HUGUETTE ROBERGE	LUC PERREAULT	VOUS
MEILLEUR FILM				
The Crying Game			✎	
A Few Good Men		✎		
Howards End				
Scent of a Woman	✎			
Unforgiven			✎	
MEILLEUR RÉALISATEUR				
Neil Jordan (The crying Game)				
James Ivory (Howards End)				
Robert Altman (The Player)		✎	✎	
Martin Brest (Scent of a Woman)				
Clint Eastwood (Unforgiven)	✎			
MEILLEUR ACTEUR				
Robert Downey Jr. (Chaplin)				
Clint Eastwood (Unforgiven)				
Al Pacino (Scent of a Woman)		✎	✎	
Stephen Rea (The Crying Game)	✎			
Denzel Washington (Malcom X)				
MEILLEURE ACTRICE				
Catherine Deneuve (Indochine)				
Mary McDonnell (Passion Fish)				
Michelle Pfeiffer (Love Field)		✎		
Susan Sarandon (Lorenzo's Oil)				
Emma Thompson (Howards End)	✎		✎	
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN				
Jaye Davidson (The Crying Game)			✎	
Gene Hackman (Unforgiven)		✎		
Jack Nicholson (A Few Good Men)				
Al Pacino (Glengarry Glen Ross)	✎			
David Paymer (Mr. Saturday Night)				
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN				
Judy Davis (Husbands and Wives)				
Joan Plowright (Enchanted April)				
Vanessa Redgrave (Howards End)	✎			
Miranda Richardson (Damage)		✎		
Marisa Tomei (My Cousin Vinny)			✎	
MEILLEUR FILM ÉTRANGER				
Daens (Belgique)				
Indochine (France)	✎	✎		
Schtonk (Allemagne)				
Urga (Russie)			✎	

TOP-SECRET

Reuter

LOS ANGELES

■ Les secrets les mieux gardés au monde? Ils sont scellés dans leurs enveloppes blanches qui ne seront ouvertes qu'au dernier moment sous les yeux d'un auditoire planétaire de plus d'un milliard de téléspectateurs: ce sont les noms des gagnants des Oscars, décernés chaque année aux Etats-Unis par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Tant que ne retentira pas l'expression consacrée « And the winner is... », seulement deux personnes connaitront les noms des lauréats des prix tant convoités qui seront remis lundi: le comptable Franklin Johnson, de la firme Price Waterhouse, et son associé, Dan Lyle.

Il peut y avoir des fuites du Pentagone sur les attaques aériennes en Irak. Plus récemment, on a eu droit à des fuites de la Maison-Blanche sur la composition du cabinet du président Bill Clinton. Mais jamais, pendant les 65 ans d'existence de la cérémonie annuelle des Oscars, le secret des gagnants des Oscars n'a été éventé par Price Waterhouse.

Le délai pour le retour des bulletins de vote aux bureaux de la société à Los Angeles par les 4976 membres de l'Académie expirait mardi. Huit comptables entreprenaient le lendemain le dépouillement des votes, et le résultat final a été établi hier.

M. Johnson, qui dirige la division des Arts et Spectacles de Price Waterhouse, a élaboré une façon de s'assurer que personne, pas même ceux qui dépouillent le vote, ne puisse connaitre les résultats finaux du vote.

« Nous nous installons tous dans une seule vaste pièce, mais les gens sont répartis dans tous les coins de la pièce, de façon à ce qu'aucun d'eux ne puisse voir ce que les autres font. Dan Lyle et moi-même remettons les bulletins de vote en petites quantités aux compteurs, et ils nous remettent leurs résultats. Ainsi, seulement Dan et moi compilons leurs totaux et savons avec certitude qui a gagné », a déclaré M. Johnson en entrevue.

Les deux hommes doivent ensuite garder le secret pendant 72 heures (de vendredi à lundi), jusqu'à l'ouverture des fameuses enveloppes.

Pour s'assurer que les enveloppes parviennent sans encombre au pavillon Dorothy Chandler, à Los Angeles, où a lieu la remise des prix, on prépare une double série d'enveloppes. Franklin Johnson en conserve une série, Dan Lyle garde l'autre, et ils parcourent chacun de leur côté les trois kilomètres qui séparent les bureaux de Price Waterhouse du lieu de la cérémonie.

Une seule fois les résultats ont-ils fait l'objet d'une fuite, raconte M. Johnson. Le Los Angeles Times avait publié une déclaration préparée à l'avance par l'Académie sur les gagnants en 1939.

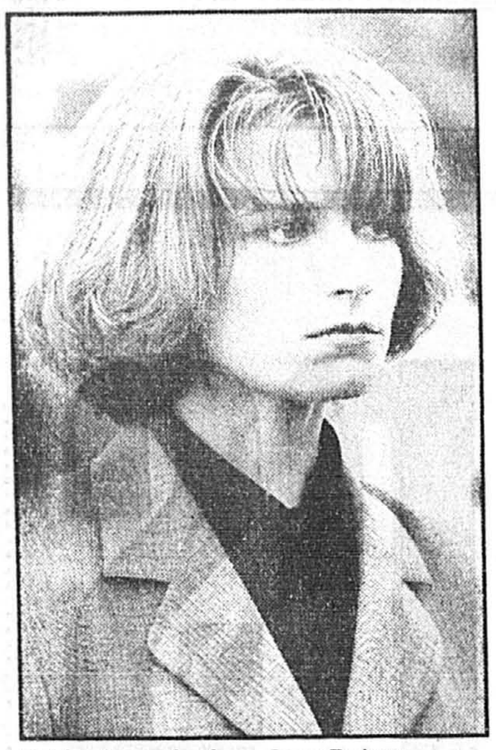
Par la suite, Price Waterhouse et l'Académie devaient adopter le système des enveloppes cachetées.

MM. Johnson et Lyle sont traditionnellement présentés à l'auditoire au tout début de la cérémonie des Oscars.

FAMOUS PLAYERS
info-film
866-0111
de 11h00 à 22h00

LES VISITEURS
UN FILM DE JEAN-MARIE POIRÉ
PULVERISE TOUS LES RECORDS DE CES DIX DERNIÈRES ANNÉES!
5 millions de spectateurs en 8 semaines.
LA FRANCE SE TORD DE RIRE.
Un grand film comique s'en vient...

LA PRESSE A VU...



Bridget Fonda dans *Sans Retour*.

Bonne copie de *Nikita*, mais copie tout de même

HUGUETTE ROBERGE

SANS RETOUR/POINT OF NO RETURN

■ Les Américains ont changé le titre, les noms de quelques personnages, dont celui de l'héroïne, et deux ou trois scènes, pour les adapter à leur contexte. Ils n'ont pu s'empêcher de faire un peu de surenchère dans les décors et pétards. Et, sous leur gouverne, la fin ouverte de l'oeuvre originale... s'est fermée sur le «happy ending» de rigueur. Le reste est copie à peu près conforme, et le grand mérite de ce *remake* reste de rappeler *Nikita*, le film coup-de-poing du Français Luc Besson.

Prévenons ceux-là, qui iront voir *Sans retour* (*Point of no return*, en version «originale»!) sans référence à l'autre: l'extrême violence de son propos et de ses images, toute justifiée soit-elle, apparaît difficilement compatible avec le visa «pour tous» qui lui a été accordé.

Antithèse du *Conte pour tous*, ce film nous fait partager l'expérience épouvantable d'une jeune *junkie* — Nikita, rebaptisée Nina — seule survivante d'une opération ratée de «drugstore cowboys», condamnée à mort par la Justice américaine, et exécutée par injection mortelle. Peine capitale... dont elle sort pourtant vivante, pour être aussitôt placée devant le dilemme suivant: mourir pour vrai (puisqu'elle est déjà officiellement morte et enterrée), ou alors accepter la «chance ultime» de servir son pays dans des missions très spéciales, pour lesquelles elle subira un entraînement très spécial, qui en fera une véritable machine à tuer. Sauf qu'au fil de cette «ré-éducation», lui viendra un goût de vivre qu'elle n'avait jamais encore connu...

«*Nikita*, a expliqué Besson, c'est l'histoire de quelqu'un qui a commis un acte irréversible et qui va essayer de s'en sortir, d'aller de l'avant, de se racheter et de recommencer. Mais, dans la vie, on n'en finit jamais de payer pour ce qu'on a fait. Et personne ne vous laisse jamais remettre le compteur à zéro.»

Peu importe qu'on lui a fait une nouvelle fin débouchant sur la double voie de la liberté ET de l'amour, cette fiction reste foncièrement noire, et d'autant plus troublante qu'on a tendance à la concevoir comme le *remake* d'une certaine réalité...

Acquis par la MGM au coût d'un million $US, le scénario original a été repris sur l'essentiel par John Badham, à qui la réalisation de *Sans retour* a été confiée. Fort d'un budget de deux à trois fois supérieur à celui de *Nikita* (moins de $10 millions), le réalisateur de *Saturday Night Fever*, *Whose Life Is It Anyway?* et *Dracula*, a eu beau faire de reproduire, au plan et au mot près, le traitement que Besson lui avait donné. On se demande seulement pourquoi il a resserré au montage la période du dressage de l'héroïne, qui nous faisait suivre son évolution dans le film de Besson, et réduit les traits d'humour, heureuses ruptures de ton qui en allégeaient un peu l'atmosphère.

Au plan de l'interprétation, *Sans retour* compte sur une forte distribution, encore que là encore, la comparaison lui porte ombrage. Moins belle, dure, froide que la Nikita d'Anne Parillaud, mais plus vulnérable et attachante, la Nina de Bridget Fonda paraît de ce fait moins solide — crédible — en recrue appelée aux «missions impossibles» des services de contre-espionnage américain.

La même remarque s'applique à Gabriel Bryne et Anne Bancroft, dont la sensibilité trop affichée (comparativement à la retenue de Tcheky Karyo et de Jeanne Moreau dans *Nikita*), rend leurs personnages en quelque sorte trop humains pour être tout à fait convaincants. En revanche, Dermot Mulroney vaut bien Jean-Hugues Anglade en gentil-naïf, et Harvey Keitel vous fera frissonner d'horreur aussi bien que Jean Buise, dans la peau du «nettoyeur très professionnel», qui fait disparaître les cadavres...

SANS RETOUR (POINT OF NO RETURN) en v.f. aux cinemas Berri 4, Langelier 4, Carrefour Laval, Longueuil 2; en v.o. aux cinemas Astre 3, Dorval 2, Du Parc 1, Imperial, Laval 2, Versailles 1, Plaza Cote-des-Neiges.

Aussi bien vous y faire, c'est reparti!

DANIELLE BONNEAU

LES TORTUES NINJA III

■ Juste au moment où la fièvre des tortues Ninja semblait calmée, au grand plaisir d'un bon nombre de parents, nos quatre joyeux compères sont de retour. Et ma foi, Michaelangelo, Raphael, Leonardo et Donatello sont en grande forme.

Les sympathiques reptiles, qui commencent à s'ennuyer royalement à New York, se trouvent cette fois-ci mêlés malgré eux à une guerre opposant deux clans, en 1603, au Japon.

Lorsque la journaliste April O'Neil, en visite chez eux, est catapultée au Moyen-âge par un sceptre doté de pouvoirs magiques acheté dans un marché aux puces, nos quatre valeureuses tortues n'hésitent pas un instant. N'écoutant que leur courage, elles se lancent à sa défense.

Il s'ensuit une série d'aventures qui m'apparaissent un peu compliquées pour les petits, mais dont ils ont raffolé, samedi dernier, lors de la présentation de la première du film.

Toujours aussi bouffons et débrouillards, les quatre amis se servent à loisir des arts martiaux, qui leur sont d'un précieux secours. Mais c'est toujours pour se défendre, jamais pour attaquer.

La violence est tout de même très présente. Comment y échapper? Les pauvres tortues sont après tout parachutées en pleine guerre. Mais la violence n'est jamais gratuite. Elle s'inscrit à l'intérieur de l'histoire, qui est pleine de rebondissements et donne l'occasion à certains personnages de faire valoir leurs bonnes qualités. Jamais, faut-il le préciser, on ne voit quelqu'un véritablement blessé.

Fortement critiquées pour leur attitude de combative et leur mauvaise influence sur les jeunes, les tortues essairaient-elles même de faire passer un message? En voyant les enfants d'un des clans jouer à la guerre, un des inséparables camarades arrête un petit avec lequel il s'est lié d'amitié et l'enjoint plutôt à jouer avec un cerf-volant.

«La violence, c'est pour les adultes, lui dit-il. Seulement quand il n'y a pas d'autre choix.»

Les tortues amateurs de pizza, par ailleurs, ont conservé leur incroyable sens de l'humour. Leurs réparties amusantes allègent d'ailleurs l'atmosphère tout au long du film. Lorsqu'on s'y attend le moins, un des joyeux lurons émet toujours un commentaire comique à propos de tout et de rien. Certains moments sont tout simplement hilarants. Les adultes y trouvent aussi leur compte puisque certaines remarques, très drôles, (il faut l'avouer), leur sont destinées et échappent complètement aux enfants.

D'une durée d'environ une heure et demie, ce troisième film a coûté beaucoup plus cher à produire que les deux précédents. Son budget de 21 millions est même le double du premier. Écrit et réalisé par le Canadien Stuart Gillard, directeur notamment de la série télévisée canadienne *Road to Avonlea*,. *Les Tortues Ninja III* est beaucoup mieux construit que le deuxième film, *La formule secrète*, qui a malgré tout remporté un vif succès.

Aussi bien vous y faire, c'est reparti!

LES TORTUES NINJA III, de Stuart Gillard, en v.f. aux cinemas Berri 3, Brossard 3, Langelier 6, Du Plateau 1, Laval 2000 1 et Omega 1; en v.o. aux cinemas Astre 1, Carrefour Laval 3, Egyptien 3, Decarie 1, Dorval 1, Plaza Alexis-Nihon 2 et Pointe-Claire 1 et 2.

Dans *Les Tortues Ninja III*, les sympathiques reptiles se trouvent mêlés malgré eux à une guerre opposant deux clans, en 1603, au Japon.

Gilles Vigneault en conversation avec Odilon Charbonneau.

Gens de paroles... et gens de silence

SERGE DUSSAULT

UNE ENFANCE À NATASHQUAN

■ Les grandes salles présentent rarement des documentaires. Le genre ne plaît pas, croit-on. C'est miracle si *Une enfance à Natashquan* prend l'affiche dans trois cinémas en même temps. Il est vrai que Natashquan est le pays de Gilles Vigneault, et que Vigneault est un très grand poète. Le plus grand du Québec, croit Michel Moreau qui a tourné le film.

La sortie d'*Une enfance à Natashquan* coïncide avec le lancement du dernier disque de Vigneault, *le Chant portageur*. Et pourquoi pas?

Un beau film, *Une enfance à Natashqan*. Méticuleusement préparé, tourné avec soin. Il semble que rien n'ait été laissé au hasard.

Et c'est peut-être là le hic.

Aucune question inattendue. Pas une seconde de réflexion, jamais une hésitation dans la voix du poète. Vigneault ne se livre pas. Mais il raconte. Il *jase*. Sa jeunesse, son père pêcheur, ses rêves d'enfant. Il retrouve de vieux amis, laisse un peu parler sa soeur, nous amène près de sa mère, aujourd'hui centenaire. On croirait qu'il a tout écrit, tout appris par coeur, qu'il a fait le scénario lui-même. Il devient, fort obligeamment, son propre exégète.

Le masque n'est pas tombé. Et c'est dommage.

Michel Moreau voulait-il autre chose? Une certaine pudeur le retient d'interroger l'homme. Il préfère écouter le poète qui raconte comment lui sont venues ses chansons, et parle du pays, des gens qui les ont inspirées.

L'anecdote.

Tout à l'opposé, un autre documentaire, *Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces*, de Bernard Emond, qu'on peut voir au Cinéma Parallèle jusqu'à dimanche soir. Sur un homme obscur, mort dans la rue, et dont le corps n'a été réclamé à la morgue que longtemps après.

Littéralement, un *nobody*...

Il avait un nom pourtant, des parents, des amis. Ceux qui l'ont connu en parlent avec un sourire attendri. Pour eux, il était quelqu'un. Il incarnait la fantaisie, la marginalité, le brin de folie d'un homme étonnamment libre. Enfant, il avait eu une méningite, raconte-t-on, ça l'avait laissé un peu... «mais il n'était pas du tout méchant».

Une sculpteure venue dans le quartier (dans l'Est de Montréal) après la mort d'Henri Turcotte — ainsi s'appelait-il — s'est prise d'intérêt pour lui. Elle a coulé dans le bronze quelques-uns de ses objets familiers.

En voix off, celle un peu rocailleuse du cinéaste Pierre Falardeau qui aime les petites gens avec une passion presque... politique: quelques commentaires ethnologiques sur la place de l'homme dans la société. La place qu'il devrait occuper et qu'il n'occupe pas.

Un film qui met en joie. Parce qu'on y sent la vie.

Mieux qu'un beau film.

UNE ENFANCE A NATASHQUAN: Brossard 2, Cineplex Centre-Ville 3, Dauphin 2; CEUX QUI ONT LE PAS LEGER...: Cinema Parallele.

Le film de Julie Delpy

SERGE DUSSAULT

VARSOVIE

■ Son nom vient au générique de *Varsovie* après ceux de Lambert Wilson et Hanna Schygulla, mais c'est elle, Julie Delpy, la vedette de ce film tourné par un cinéaste polonais, Janusz Kijowski, dont on sait peu de chose. Elle qui, âgée d'à peine plus de vingt ans, a déjà tourné avec Godard (*Détective* et *King Lear*), Bertrand Tavernier (*la Passion Béatrice*), Léos Carax (*Mauvais Sang*) et Volker Schlöndorff (*Voyager*). Elle, au visage lumineux, capable d'exprimer les sentiments les plus forts, d'exploser comme si dans son coeur elle portait toutes les rages. Sans elle, *Varsovie* — dont la version française prenait l'affiche hier à Montréal — serait un tout autre film.

L'histoire se passe en 1943, à Varsovie. Un jeune couple juif (Delpy et Wilson) fuit le ghetto et se réfugie chez une inconnue (Schygulla) qui le garde au péril de sa vie. Par grandeur d'âme? Sans doute. Mais aussi parce qu'elle n'est pas insensible au charme du mari. Pour ne pas déplaire à Schygulla — la vie du couple est entre ses mains — Wilson, un peu lâchement, lui a présenté Dalpy comme étant sa jeune soeur.

La vie à trois, dans ce huis clos, devient étouffante. Impossible de sortir, les Allemands sont partout. Lambert Wilson profite de la situation et trompe sa femme, à son nez, sans le moindre remords. Julie Delpy s'irrite et finit par se révolter: «Dis-lui que je suis ta femme!» Sinon... Elle ouvrira la fenêtre, elle hurlera, elle ameutera les Allemands. Folle de douleur, de jalousie. Méchante. D'un désespoir qui ressemble à celui d'Isabelle Adjani dans *Possession* de Zulakwski — cinéaste polonais en exil, comme Kijowski.

En fait, il y a deux films dans *Varsovie*. Celui de Julie Delpy — un drame de jalousie dont la progression dramatique est absolument intéressante à observer — et celui de Kijowski, plus attentif aux événements historiques, à l'holocauste, au drame polonais. En fuyant le ghetto, Christophe Lambert emporte le négatif des photos qu'il a prises pendant le pogrom. Pour que les gens sachent. Pour qu'ils se souviennent.

Il ne faut pas oublier. Bien sûr. Mais le film de Kijowski ne dit rien que nous ne sachions déjà. Il ne provoque pas, il émousse l'intérêt...

Varsovie a été tourné à Lodz, en Pologne. Il aurait pu être tourné dans n'importe quel studio. Hanna Schygulla, pourtant l'une des plus grandes actrices européennes, n'arrive pas à donner une véritable densité à son personnage. Quand à Lambert Wilson, on dirait qu'il est doublé. Il joue trop. Il est mal dirigé.

Reste l'extraordinaire talent de Julie Delpy. Elle transcende tous les autres. C'est pour elle qu'il faut voir le film.

VARSOVIE, de Janusz Kijowski: Cineplex Centre-Ville 9.

Christophe Lambert et Julie Delpy.

Marius Fischer (Peter Riegert) dans *UTZ*.

Une curiosité

SERGE DUSSAULT

UTZ

■ Le baron Kaspar Joachim von Utz avait deux passions: les figurines de porcelaine et les cantatrices bien en chair. Ses porcelaines valaient une fortune. Ses maîtresses finissaient par l'encombrer. Sa vieille domestique, la fidèle Martha, les tenait à distance.

Utz est tourné par le cinéaste hollandais George Sluizer, dont on vient de voir *The Vanishing* — remake qu'il a fait pour les Américains de son curieux film, *l'Homme qui voulait savoir*. *The Vanishing* était un suspense macabre. *Utz* est d'un tout autre genre. Un film raffiné, sur la vieille Europe, l'Europe aristocratique que ni les révolutions ni les guerres n'ont totalement fait disparaître.

Bien sûr, von Utz n'habite plus le château de son enfance, à quelques kilomètres de Prague. Mais son appartement est confortable, il peut se payer des voyages à l'étranger, notamment en Suisse, où les banques ne lui sont pas fermées... Et surtout, sa précieuse collection a survécu à la guerre et aux tracasseries des bureaucrates socialistes. Mieux: elle s'est enrichie au fil des années. Un Américain, négociant en oeuvres d'art, est prêt à lui en offrir une fortune. Von Utz meurt, sa collection disparaît.

On est en plein mystère.

Le rôle du baron est tenu par l'acteur allemand Armin Mueller-Stahl qui a travaillé sous la direction de Fassbinder et de Wajda avant d'être le père de Jessica Lange dans *Music Box* de Costa-Gavras. On l'a vu depuis dans *Avalon* de Barry Levinson et dans le *Kafka* de Soderberg. Une belle tête. Un acteur de métier.

À ses côtés, l'Irlandaise Breanda Fricker (Oscar du meilleur second rôle pour *My Left Foot*) dans le rôle de Martha, le Britannique Paul Scofield (*Henry V*, *Hamlet*, etc.) dans le rôle d'un vieux savant qui collectionne les mouches — «ce sont de véritables anarchistes», dit-il avec ravissement — et l'Américain Peter Riegert dans celui du négociant curieux de savoir où diable est passée la collection.

Un récit imbriqué de flash-back parfois obscurs — on ne comprend que beaucoup plus tard, par exemple, ce que vient faire dans cette histoire une jeune paysannne qui nage avec un cygne. Une satire contre les apparatchiks pour qui sont réservées les meilleures tables au restaurant. Contre les polices qui plantent des micros dans les murs, contre les fonctionnaires qui compliquent inutilement la vie.

Un curieux film, en vérité. Une curiosité. Comme les statuettes de Kaspar Joachim von Utz...

UTZ, de George Sluizer, Cineplex Centre-Ville 8.

LES 2 PLUS GRANDS SUCCÈS DE 1993
L'ÉCLAT DE RIRE DE 3 GÉNÉRATIONS DE QUÉBÉCOIS !

LE FILM #1 EN AMÉRIQUE!

G VISA GÉNÉRAL

LES TORTUES NINJAS® III

version française de **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES III**

ALLIANCE VIVAFILM

La Presse KMF 94,3

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM, 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551, Carrefour Langelier	DU PLATEAU 521-7870, 1584 Mont-Royal est	BROSSARD 849-FILM, 6600 boul. Taschereau
LAVAL 2000 849-FILM, 3195 Boul. St-Martin O.	TERREBONNE 471-6644, 1071 Chemin du Coteau	OMEGA 647-1122, 2665 Ch. Chambly, Longueuil	CARREFOUR DU NORD 436-5944, St-Jérôme
MAISON DU CINEMA 566-8782, 63 King O., Sherbrooke	CHATEAUGUAY 691-2463, 240 St-Jean Baptiste	ST-BASILE 441-7952, 267 Boul. Launer	ST-JEAN 347-2037, Capitol
DRUMMONDVILLE 474-6926, Capitol	TROIS-RIVIERES 375-3277, Fleur de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492, Le Paris	JOLIETTE 756-4377, Joliette
SOREL 743-3234, St-Laurent	GRANBY 776-6908, Fleur de Lys	PLAZA REPENTIGNY 581-6452, 175 Notre-Dame (angle Iberville)	2e SEM.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM, Metro Atwater	EGYPTIEN 849-FILM, 1455 rue Peel	ASTRE 327-5001, 9480 boul. Lacordaire	POINTE-CLAIRE 849-FILM, 6361 Trans-Canadienne
DECARIE 849-FILM, Décarie, sud de Jean-Talon	DORVAL 631-8586, 260 Avenue Dorval	CARREFOUR LAVAL 849-FILM, 2330 boul. Le Carrefour	CHATEAUGUAY 691-2463, 240 St-Jean Baptiste

DU 26 MARS AU 1er AVRIL 1993

ASTRE 327-5001, 9480, boul. Lacordaire

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 6:45 - 8:45
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

HEAR NO EVIL (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15

POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

FIRE IN THE SKY (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

BERRI 849-FILM, 1280, rue St-Denis

LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stéréo (G)
Tous les jours : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

L'ARMÉE DES TÉNÈBRES (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Tous les jours : 12:30 - 2:15 - 4:00 - 5:45 - 7:30 - 9:15 Excepté le 1er avril : 12:30 - 2:15 - 4:00 - 5:45 - 7:30

LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) (G)
Tous les jours : 1:00 - 3:00 - 5:30 - 7:15 - 9:00

SANS RETOUR (v. française) (13 ans)
Tous les jours : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

AGAGUK (v. française) (13 ans)
Tous les jours : 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:05 - 9:15
Excepté le 1er avril : 12:45 - 3:00 - 5:10 - 9:30

BROSSARD 849-FILM, Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

L'ARMÉE DES TÉNÈBRES (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Sem. : 7:20 - 9:20

L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim. : 3:00 - 9:00 Sem. : 9:00

UNE ENFANCE À NATASHQUAN (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 5:15 - 7:00 Sem. : 7:00

LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

CARREFOUR LAVAL 849-FILM, 2330, boul. Le Carrefour

AGAGUK (13 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

HEAR NO EVIL (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:35 - 9:40
Sem. : 7:35 - 9:40
Excepté le 28 mars : 3:40 - 5:40 - 7:35 - 9:40

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (G) (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00

CHAPLIN (G) (v. française)
Sam. et Dim. : 4:00 - 9:15 Sem. : 9:15

L'ENRAGÉ (16 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:35 - 7:00 Sem. : 7:00

SANS RETOUR (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

L'ARMÉE DES TÉNÈBRES (13 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 7:05 - 9:05

CENTRE-VILLE 849-FILM, 2001, Université, Métro McGill

LE JOUR DE LA MARMOTTE (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 3:10 - 7:25 Sem. : 3:10 - 7:25

L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:10 - 9:30
Sem. : 5:10 - 9:30

WARSZAWA (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20

URGA (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 3:00 - 7:15
Sem. : 7:05

LE PETIT PRINCE A DIT (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:15 - 9:30
Sem. : 5:15 - 9:30

UNE ENFANCE À NATASHQUAN (G) (v.o. française)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:05 - 5:00 - 7:00- 9:00

PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00

FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 6:30
Sem. : 6:30

SCENT OF A WOMAN (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 3:15 - 8:30
Sem. : 3:15 - 8:30

LA BELLE HISTOIRE (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:35 - 8:10
Sem. : 4:35 - 8:10

DAMAGE (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:05 - 9:20
Sem. : 3:30 - 7:05 - 9:20

UTZ (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

COMPLEXE DESJARDINS, Basiliaire 1 849-FILM

LES AMOUREUSES Dolby Stéréo (v.o. française)
Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

L 627 (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. française)
Tous les jours : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15

MAX ET JEREMIE (v.o. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Tous les jours : 2:10 - 5:00 - 7:20 - 9:45

FATALE (16 ans) (v. française)
Tous les jours : 2:15 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Excepté le 28 mars : 5:00 - 7:15 - 9:30
Excepté le 1 avril : 2:15 - 5:00 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM, 8610, rue St-Denis

LA FLORIDA Dolby Stéréo (G) (v. o. française)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM, 2396 est, rue Beaubien

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. française)
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00
Sam. et Sem. : 8:00

UNE ENFANCE À NATASHQUAN (G) (v.o. française) Dolby Stéréo
Dim. : 1:30 - 3:00 - 4:30 - 7:00 - 9:00
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:00

DÉCARIE 849-FILM, Décarie, sud de Jean-Talon

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30
Sem. : 7:05

FALLING DOWN (16 ans) (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 9:30
Sem. : 9:00

MARRIED TO IT (v.o. anglaise) Mono
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

ÉGYPTIEN 849-FILM, 1455, rue Peel

WARSZAWA (v.o.) (sous-titres anglais) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 4:30 - 7:00 - 9:20

A FEW GOOD MEN Dolby Stéréo (G) (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:25
Sem. : 4:00 - 6:50 - 9:25

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 5:15 - 7:15 - 9:15

LE FAUBOURG 849-FILM, 1616 ouest, rue Ste-Catherine

MARRIED TO IT (v.o. anglaise) Dolby THX
Tous les jours : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) Dolby THX Tous les jours : 2:00 - 5:00 - 8:00
Excepté le 31 mars : 2:00 - 4:45

MAD DOG AND GLORY (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Excepté le 31 mars : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:40

GROUNDHOG DAY (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Tous les jours : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:10

LANGELIER, Carrefour Langelier 255-5551

FLINGUEUR ET GLORY (v. française) Dolby Stéréo (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:20 - 7:05
Sem. : 7:05
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim. : 2:45 - 9:05
Sem. : 9:05

L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40

L'ARMÉE DES TÉNÈBRES (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:10 - 2:45 - 4:25 - 6:05 - 7:45 - 9:25 Sem. : 7:15 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

LA FLORIDA (v.o. française) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10
Sem. : 6:45 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

LES TORTUES NINJA 3 (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 6:45 - 8:45
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20

LAVAL 2000 849-FILM, Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

LA FLORIDA (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20

LES TORTUES NINJA 3 (G) (v. française) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00

LONGUEUIL 849-FILM, Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles

LA FLORIDA (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

SANS RETOUR (13 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 2:10 - 4:20 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857, 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

ATLANTIS (v. française) (G)
Ven., Sam., Dim. : 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:00 Lundi à Jeudi : 5:30 - 7:15 - 9:00

UNE SECONDE CHANCE (G)
Ven., Sam., Dim. : 12:00 - 4:45 - 9:45

CHAPLIN (G) (v. française)
Ven., Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00
Lundi à Jeudi : 7:00

LÉOLO Lun., Mar. : 5:00 - 9:45

NIKITA Mer., Jeu. : 5:00 - 9:45

OMÉGA 647-1122, 2665, Chemin Chambly, Longueuil

LES TORTUES NINJA 3 Dolby Stéréo (G) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10
Sem. : 7:05 - 9:10

SOMMERSBY (v. française) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 5:00 - 9:15
Sem. : 9:15

FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 7:25
Sem. : 7:25

AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) (v. française) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:25 - 9:30
Sem. : 7:25 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM, Métro Atwater

HEAR NO EVIL (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (G) (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Tous les jours : 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CB4 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo (13 ans)
Tous les jours : 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

CRYING GAME (16 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:25
Sem. : 7:05 - 9:25

GROUNDHOG DAY (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Sem. : 7:20 - 9:20

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 7:00 Sem. : 7:00

MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 4:30 - 9:45 Sem. : 9:45

SWING KIDS (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:05 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25

HEAR NO EVIL (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:15 - 9:20

BORN YESTERDAY (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:30
Sem. : 7:25 - 9:30

POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:30

CB4 (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM, 6361, Trans-Canadienne

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (G) (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05
Sem. : 7:05 - 9:05

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (G) (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05
Sem. : 7:05

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Tous les soirs : 9:00

CB4 (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 4:30 - 9:45
Sem. : 9:45

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 7:00 Sem. : 7:00

HEAR NO EVIL (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

MARRIED TO IT (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20

MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Excepté le 31 mars : 9:30

GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON Pour information, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

13 ANS +

6e SEM.

DESJARDINS 849-FILM, BASILAIRE 1

4 A 4 FILM

EN NOMINATION POUR L'OSCAR
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
MIRANDA RICHARDSON

FATALE

LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE DE LOUIS MALLE

JEREMY IRONS
JULIETTE BINOCHE

MARTINI

ALLIANCE VIVAFILM

version française

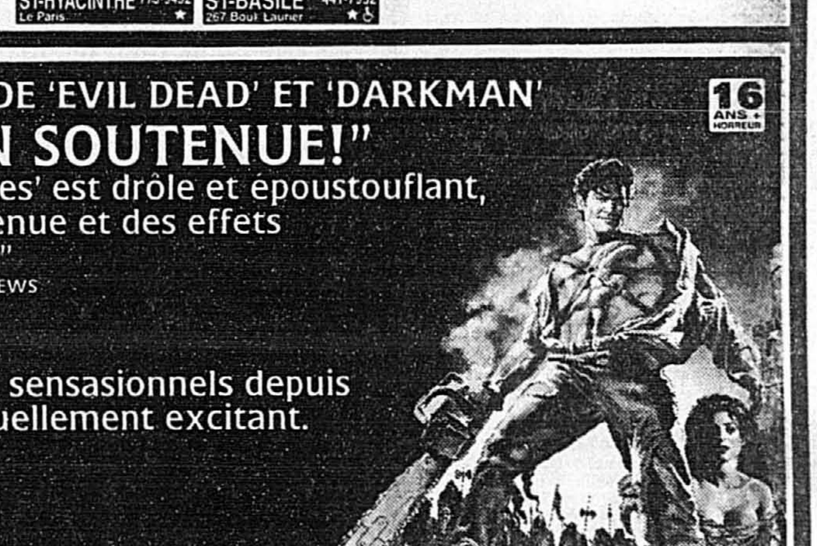
16 ANS +

10e SEM.

v. originale anglaise

DESJARDINS 849-FILM, BASILAIRE 1 | MAISON DU CINEMA 566-8782, 63 King O. Sherbrooke | TROIS-RIVIERES 375-3277, Fleur de Lys | CENTRE-VILLE 849-FILM, 2001 Université, métro McGill

REGARDEZ LES ACADEMY AWARDS LE 29 MARS AU RÉSEAU CTV



G VISA GÉNÉRAL

Un film de JOHANNE PRÉGENT

LOUISE PORTAL • KENNETH WELSH • LÉA MARIE CANTIN • TONY NARDI

5e SEM.

DESJARDINS 849-FILM, BASILAIRE 1 | MAISON DU CINEMA 566-8782, 63 King O. Sherbrooke

DOLBY STÉRÉO

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

ALLIANCE VIVAFILM LES FILMS VISION 4 ET LES PRODUCTIONS PIERRE SARRAZIN PRÉSENTENT

RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE

UN FILM DE
GEORGES MIHALKA

G VISA GÉNÉRAL

"On a A-D-O-R-É La Florida, voilà!
La performance des acteurs leur a valu d'être consacrés nos meilleurs comiques."
Huguette Roberge, LA PRESSE

"LA MEILLEURE COMÉDIE DRAMATIQUE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS."
Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

"LA FLORIDA IS A HIT!"
John Griffin, THE GAZETTE

"Un film étonnant! Rémy Girard est formidable là-dedans!"
Jean Barbe, LA BANDE DES SIX

"Martin Drainville & Gildor Roy forment un couple absolument délicieux: il faut absolument écrire un film pour eux !"
Joane Prince

UNE PRÉSENTATION DE
Labatt Bleue

La FLORIDA

AU PARADIS... C'EST L'ENFER!

AVEC GILDOR ROY MARTIN DRAINVILLE JASON BLICKER DENIS BOUCHARD RAYMOND BOUCHARD YVAN CANUEL MARIE-JOSÉE CROZE GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE CARMEN FERLAN PIERRE POWERS GILBERT COMTOIS JACQUES DESROSIERS MICHAEL SARRAZIN ET MARGOT KIDDER SCÉNARIO SUZETTE COUTURE ET PIERRE SARRAZIN DIRECTEURS DE PRODUCTION PERRI GORRARA DIRECTRICE ARTISTIQUE BARBRA MATIS MONTAGE FRANÇOIS GILL ET YVES CHAPUT DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RENÉ OHASHI SON DOUGLAS GANTON COSTUMES PAUL-ANDRÉ GUÉRIN MUSIQUE MILAN KYMLICKA PRODUCTEURS EXÉCUTIFS CLAUDE BONIN PIERRE SARRAZIN JACQUES BONIN ET SUZETTE COUTURE PRODUIT PAR PIERRE SARRAZIN ET CLAUDE BONIN RÉALISATION GEORGES MIHALKA
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBEC FILM FINANCE CANADA SUPER ÉCRAN VIVAFILM ALLIANCE RELEASING ALLIANCE INTERNATIONAL ROGERS CABLE TV ET FUND FOR PAY TV

KMF 94,3 | Musique Plus | Vacances air Transat | ALLIANCE VIVAFILM

BERRI 849-FILM, 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551, Carrefour Langelier	CREMAZIE 849-FILM, 8610 rue St-Denis	DORVAL 631-8586, 260 Avenue Dorval	DU PLATEAU 521-7870, 1584 Mont-Royal est
LONGUEUIL 849-FILM, 825 St-Charles O.	LAVAL 2000 849-FILM, 3195 Boul. St-Martin O.	TERREBONNE 471-6644, 1071 Chemin du Coteau	JOLIETTE 756-4377, Joliette	DRUMMONDVILLE 474-6926, Capitol
ST-JEAN 346-4141, Boite à Films	CAPITOL 565-0111, 59 King E. Sherbrooke	CHATEAUGUAY 691-2463, 240 St-Jean Baptiste	PLAZA REPENTIGNY 581-6452, 175 Notre-Dame (angle Iberville)	CARREFOUR DU NORD 436-5944, St-Jérôme
TROIS-RIVIERES 375-3277, Fleur de Lys	VALLEYFIELD 371-1003, De Paris	GRANBY 776-6908, Fleur de Lys	SOREL 743-3234, St-Laurent	
3e SEM.	ST-HYACINTHE 773-9492, Le Paris	ST-BASILE 441-7952, 267 Boul. Launer		

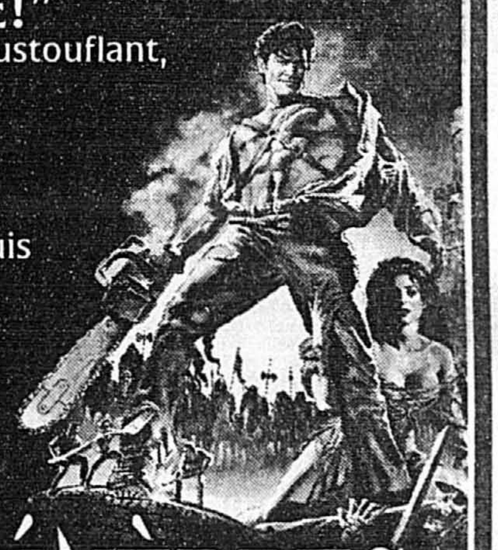
DU RÉALISATEUR DE 'EVIL DEAD' ET 'DARKMAN'

"DE L'ACTION SOUTENUE!"
"'L'Armée des Ténèbres' est drôle et époustouflant, avec de l'action soutenue et des effets spéciaux imaginatifs!"
- Philip Wuntch, DALLAS MORNING NEWS

"SENSASS!"
"Un des films les plus sensasionnels depuis plusieurs années, visuellement excitant. Un chef-d'oeuvre!"
- Nick Digilio, WGN

"DU PLAISIR HYSTÉRIQUE!"
- Bruce Westbrook, HOUSTON CHRONICLE

16 ANS + HORREUR



L'ARMÉE des TÉNÈBRES

version française de ARMY OF DARKNESS

À L'AFFICHE

UNIVERSAL

BERRI 849-FILM, 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551, Carrefour Langelier	CARREFOUR LAVAL 849-FILM, 2330 boul. Le Carrefour	TERREBONNE 471-6644, 1071 Chemin du Coteau	BROSSARD 849-FILM, 6600 boul. Taschereau	CHATEAUGUAY 691-2463, 240 St-Jean Baptiste
PLAZA REPENTIGNY 581-6452, 175 Notre-Dame (angle Iberville)	REX ST-JEROME 438-0133, 327 St-Georges	MAISON DU CINEMA 566-8782, 63 King O. Sherbrooke	JOLIETTE 752-0366, Impérial	TROIS-RIVIERES 375-3277, Fleur de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492, Le Paris

ROBERT DE NIRO
UMA THURMAN
BILL MURRAY

FLINGUEUR et GLORY

2e SEM.

version française de MAD DOG and GLORY

13 ANS +

© 1992 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC

CENTRE-VILLE 849-FILM, 2001 Université, métro McGill	LANGELIER 255-5551, Carrefour Langelier	OMEGA 647-1122, 2665 Ch. Chambly, Longueuil	TERREBONNE 471-6644, 1071 Chemin du Coteau	CARREFOUR DU NORD 436-5944, St-Jérôme
PLAZA REPENTIGNY 581-6452, 175 Notre-Dame (angle Iberville)	JOLIETTE 752-0366, Impérial	MAISON DU CINEMA 566-8782, 63 King O. Sherbrooke	TROIS-RIVIERES 375-3277, Fleur de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492, Le Paris

aussi en version originale anglaise aux cinémas LE FAUBOURG, CÔTE DES NEIGES, POINTE-CLAIRE

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

À DEMAIN
Parisien (4): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 10.

A FEW GOOD MEN
Cinéma Égyptien (2): 16 h, 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. Pointe-Claire (2): 21 h.

AGAGUK V.F.
Berri (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 15; jeu.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 21 h 30. Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 15. Cinéma Terrebonne (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Oméga (3, Longueuil0: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

ALADDIN
Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05. Loews (5): 12 h 05, 14 h, 16 h, 18 h.

ALADDIN V.F.
Laval (12): 19 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h; merc., aucune représentation. Parisien (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30. Versailles (6): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05.

AMOS AND ANDREW
Palace: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

ARMÉE (L') DES TÉNÈBRES
Berri (2): 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 15; jeu.: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 30. Brossard (1): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Carrefour Laval (6): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Chateauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma Langelier (3): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h 10, 14 h 45, 16 h 25, 18 h 05, 19 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Terrebonne (2): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h 10, 14 h 45, 16 h 25, 18 h 05, 19 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Impérial (Joliette): 19h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Plaza Repentigny: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Rex (1, St-Jean): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BEAU FIXE
Parisien (7): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (6): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 35, 20 h 10.

BORN YESTERDAY
Centre Eaton (1): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Famous 8 (4): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25. Greenfield (1): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Laval (5): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30. Versailles (2): 19 h, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 25, 16 h 30, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

CB4
Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (3).Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30. Pointe-Claire (3): 21 h 45; sam., dim.: 16 h 30, 21 h 45.

CHAPLIN (V.F.)
Carrefour Laval (4): 21 h 15; sam., dim.: 16 h, 21 h 15. Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Impérial (Joliette): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.

CRI DES LARMES (LE)
Laval (8): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Versailles (5): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

CRYING GAME
Dorval (4): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Famous 8 (7): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Loews (1): 12 h 15, 14 h 5, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25.

DAMAGE
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20.

DIRTY DIANE
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

DRACULA
Palace: 12 h 30, 17 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

DREAM GIRLS
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

ENDROIT (UN) FABULEUX
Carrefour du Nord (4, St-Jérôme): 19 h 10; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10. Cinema Terrebonne (8): 19 h; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h 15. Greenfield (2): 18 h 40, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 25, 15 h 50, 18 h 40, 20 h 10. Imperial (4, Joliette): 19 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20. Laval (11): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Parisien (1): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Plaza Repentigny (6): 19 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20. Versailles (4): 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

ENFANCE (UNE) À NATASQUAN
Brossard (2): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 17 h 15, 19 h.Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h; dim.: 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 19h, 21 h.

ENRAGÉ (L')
Brossard (2): 21 h; sam., dim.: 15 h, 21 h. Carrefour Laval (4): 19 h; sam., dim.: 13 h 35, 19 h. Cinema Langelier (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinema Terrebonne (1): 20 h 50; sam., dim.: 20 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cineplex Centre-Ville (1): 17 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 21 h 30.

FALLING DOWN
Centre Eaton (2): 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Decarie (1): 21 h; sam., dim.: 21 h 30. Famous 8 (3): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 35. Laval (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

FAR (A) OFF PLACE
Centre Eaton (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle 23 h 10.
Famous 8 (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Laval (9): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19h , 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

FATALE V.F.
Complexe Desjardins (4): 14 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30; jeu.: 14 h 15, 17 h, 21 h 30.

FIRE IN THE SKY
Astre (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Centre Eaton (6): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; merc. et jeu.: 12 h 40, 14 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Du Parc (2): 19 h 05, 21 h 10. Famous 8 (2): 18 h 40, 21 h 15. Laval (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

FLINGUEUR ET GLORY
Carrefour du Nord (4, St-Jérôme): 21 h 20. Cinéma Langelier (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 17 h 20, 19 h 05. Derenier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinéma Terrebonne (8): 21 h 15; sam., dim.: 15 h 15, 21 h 30. Deernier spectacle ven. sam.: 23 h 20. Cineplex Centre-Ville (5): 18 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 18 h 30. Impérial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Omega (2, Longueuil): 19 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h 25. Plaza Repentigny: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

FLIRTING
Loews (5): 19 h 45, 21 h 40.

FLORIDA (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boîte à films (1, St-Jean). Sam. et en sem.: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15.Carrefour du Nord (3, St-Jérôme): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Chateauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Langelier (5): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (6): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cremazie: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dorval (3): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Du Plateau (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Joliette (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19h , 21 h 30. Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h1 5, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. St-Basile (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.

GROUNDHOG DAY
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

HEAR EVIL
Astre (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Carrefour Laval (2): 19 h 35, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 35, 21 h 40; dim.: 15 h 40, 17 h 40, 19 h 35, 21 h 40 Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

HOMEWARD BOUND
Centre Eaton (2): 12 h 30.Famous 8 (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Cinema Langelier (1): 21 h 05; sam., dim.: 14 h 45, 21 h 05.

HOWARD'S END
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h; merc.: 14 h, 16 h 45.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montreal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

IMPARDONNABLE V.F.
Carrefour du Nord (5, St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.; 13 h, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40.

INDOCHINE
Centre Eaton: 15 h, 20 h. Parisien (2): 13 h 50, 17 h, 20 h 15.

JOUR DE LA MARMOTTE (LE)
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 10, 19 h 25; sam., dim.: 15 h 10, 19 h 25.
Laval (7): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (4, Longueuil): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 30. Plaza Repentigny: 21 h 30. Rex (2, St-Jean): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

LARMES FATALES V.F.
Commodore (Cartierville): 19 h.

LOADED WEAPON
Palace: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

MAD DOG AND GLORY
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (3): 21 h 45; sam.,dim.: 21 h 45. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 14 h, 16 h, 19 h, 21 h; merc.: 21 h 30.

MARRIED TO IT
Decarie (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 15. Faubourg Ste-Catherine (1): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

MAX ET JÉRÉMIE
Complexe Desjardins (2): 14 h 10, 19 h 20, 21 h 45.

NOWHERE TO RUN
Palace: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 45.

PARFUM DE FEMME
Cineplex Centre-Ville (4): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h.

PASSENGER 57
Palace: 12 h 30, 16 h 15, 19 h 45.

PASSION FISH
Loews (2): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

PETIT (LE) PRINCE A DIT
Cineplex Centre-Ville (2): 17 h1 5, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 21 h 30.

PETER'S FRIENDS
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 20.

PINK FLOYD - THE WALL
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

POINT OF NON RETURN
Astre (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Du Parc (1): 19 h, 21 h 05. Famous 8 (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Greenfield (3): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Imperial: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Laval (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Versailles (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

RETOUR A HOWARDS END
Parisien (3): 18 h 15, 21 h.

RETOUR AU BERCAIL
Cinema Terrebonne (5): 19 h; sam., dim.: 13 h;, 15 h 15.
Laval (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Versailles (5). Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10.

RETOUR (LE) DE CASANOVA
Parisien (6): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

RICH IN LOVE
Loews (4): 12 h 10, 14 h3 5, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

SANS RETOUR V.F.
Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boîte a films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Chateauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Langelier (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Terrebonne (7): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle ven.: 23 h 10; sam.: 23 h 30. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 25. Plaza Repentigny: 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40. St-Basile (3): 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

SCENT OF A WOMAN
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 15, 20 h 30; sam., dim.: 15 h 15, 20 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h; sam., dim.: 19 h. Pointe-Claire (3): 19h; sam., dim.: 13 h 30, 19 h.

SNIPER
Palace: 14 h 15, 17 h 45, 21 h 25.

SOMMERSBY V.F.
Chateauguay (2): 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Terrebonne (5): 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Laval (12): 21 h 10; merc.: 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (2, Longueuil): 21 h 15; sam., dim.: 17 h, 21 h 15. Versailles (6): 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

STRICTLY BALLROOM
Centre Eaton (5): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

SURVIVANTS (LES)
Cinema Terrebonne (4): 19 h, 21 h 25; sam.,dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Impérial (Joliette): 21 h 30. Laval (3): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Rex (2, St-Jean): 21 h 15.

SWING KIDS
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Laval (10): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h 10, 21 h 25.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3
Astre (1): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05. Cinema Egyptien (3): 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Decarie (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30. Dorval (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Place Alexis Nihon (2): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (1): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05. Pointe-Claire (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 V.F.
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h 30, 19 h 15, 21 h.Brossard (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Capitol (St-Jean): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Carrefour du Nord (1, St-Jérôme): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 10. Cinema Langelier (6): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cinéma Terrebonne (3): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19h , 21 h 30. Laval 2000 (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Oméga (1, Longueuil): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. St-Basile (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

THE TEMP
Palace: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; merc.: 13 h 20, 15 h 20, 21 h 20.Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

TERMINATOR
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

UNTAMED HEART
Centre Eaton (4): 13 h, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

URGA
Cineplex Centre-Ville (2): 19 h 05; sam., dim.: 15 h, 19 h 15.

UTZ
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h;, 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

VANISHING
Palace: 15 h 05, 19 h 15.

WARZAWA
Cinema Egyptien (1): 16 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Cineplex Centre-Ville (9):15 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 20.

En primeur

À DEMAIN

Film français (1992) de Didier Martiny. Scénario: Yasmina Reza, D. Martiny. Images: Emmanuel Machuel. Montage: Sylvie Quester. Avec Laurent Lavergne, Jeanne Moreau, Franeois Cluzet, Yasmina Reza, Franeois Perrot. 95 minutes. **Parisien (4).** (G).

■ Chronique. Pierre se souvient de l'époque de ses huit ans où il demeurait avec sa famille dans un vaste appartement parisien. Il y avait sa mère Hélène, une femme joviale qui craignait constamment les microbes. Son père, Gilles, et ses grands-parents, Thérèse et Bouddha, étaient tous les trois médecins et recevaient leurs patients à la maison. Son arrière-grand-mère, Amé, rendait la vie difficile à tout le monde avec son tempérament bouillant. Enfin, il y avait sa petite soeur Isabelle et la cuisinière Libri. Parmi tout ce beau monde, Pierre vivait une enfance tranquille et heureuse, dont il a aujourd'hui de biens beaux souvenirs.

L'ARMÉE DES TÉNÈBRES (Army of Darkness)

Film américain (1992) de Sam Raimi. Scénario: Ivan Raimi. Images: Bill Pope. Musique: Joe LoDuca. Montage: Bob Muraski. Avec Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus Gilbert, Ian Abercrombie. 95 minutes. Version française: **Plaza Repentigny, Langelier (3), Terrebonne (2), Berri (2), Brossard (1), Carrefour Laval (6) et Châteauguay (3).** (13 ans).

■ Comédie fantaisiste. Aspiré par une tempête temporelle, le jeune Californien Ash se retrouve en pleine époque médiévale. Le voilà aussitôt emprisonné par le roi Arthur qui voit en lui un menaçant sorcier. Heureusement, Ash est armé d'une tronçonneuse avec laquelle il triomphe d'un monstre hirsute vivant dans les tréfonds du château. Il gagne ainsi sa liberté et part à la recherche du Nécromicon, un grimoire qui lui permettra de retourner dans son siècle. Parsemée de dangers terrifiants, sa quête culmine dans un affrontement sanglant qui l'oppose à une armée de morts-vivants.

BORN YESTERDAY

Film américain (1993) de Luis Mandoki. Scénario: Douglas McGrath, d'apres la piece de Garson Kanin. Avec Melanie Griffith, John Goodman, Don Johnson. 100 minutes. **Eaton (1), Laval (5), Greenfield (1), Famous-Players Pointe-Claire (4), Versailles (2) et Plaza Côte des neiges (6).** (G).

■ Comédie de moeurs. Harry Brock est un puissant homme d'affaires au passé lourd de transactions douteuses. Sa petite amie Billie, une jeune femme charmante mais sans éducation, lui fait souvent honte lorsqu'ils fréquentent ensemble les gens de la haute société de Washington. Afin de remédier à ce problème, Harry demande à un jeune journaliste, Paul, de donner des cours privés à Billie dans l'espoir qu'il la déniaise un peu. L'amour se met de la partie et favorise les efforts du journaliste: Billie devient de moins en moins bête et comprend bientôt que sa place n'est plus avec un être aussi malhonnête que Harry. Elle décide alors de tout faire pour mettre fin aux activités illégales de celui-ci.

UNE ENFANCE À NATASHQUAN

Film canadien (1993) de Michel Moreau. Images: Jean-Claude Labrecque. Montage: Dominique Fortin. Avec Gilles Vigneault, Bernadette Vigneault-Landry, Marie Vigneault, Lionel Vigneault, Tom Landry, Melanie Landry, Gabriel Landry, Jean-Pierre Vigneault, Odilon Carbonneau. 74 minutes. **Brossard (2), Cineplex Centre-ville (3) et Dauphin (2).**

■ Documentaire. Gilles Vigneault évoque son enfance à Natashquan, dont il livre les souvenirs sur un ton de confidence joyeux et enflammé. Très jeune, le célèbre chanteur s'inventait des histoires qu'il peuplait de personnages pittoresques, souvent inspirés des gens qu'il cotoyait. Pour tromper l'ennui des longs hivers, il se réfugiait dans son imaginaire et nourrissait ses dons de créateur. La musique et la danse le séduisaient, tout comme les contes et la poésie. Son oeuvre a pris racine dans ce coin isolé de la Côte Nord du Québec et nous a légué des chansons qui font désormais parti de notre patrimoine culturel. Sortez les violons !

HEAR NO EVIL

Film américain (1993) de Robert Greenwald. Scenario: R. M. Badat, Kathleen Rowell. Avec Marlee Matlin, D. B. Sweeney, Martin Sheen, John C. McGinley. 96 minutes. **Alexis Nihon (1), Plaza Cote des neiges (5), Pointe-Claire (4), Astre (2) et Carrefour Laval (2).** (13 ans).

■ Drame policier. Bien qu'elle souffre de surdité, Jilian est parvenue à se faire une place au soleil dans le domaine de la compétition sportive : elle entraîne de jeunes coureurs de marathon. Un jour, Jilian entre en possession d'un document de grande valeur que convoite à son insu un dangereux criminel. Ce dernier tente d'abord de récupérer le bien sans trop se faire voir, mais doit bientôt se résoudre à employer des moyens plus agressifs, car Jilian est une femme de tête difficile à tromper. Elle devient alors la proie d'un meurtrier dont elle ne peut entendre les pas menaçants...

MARRIED TO IT

Film américain (1991) d'Arthur Hiller. Scénario: Janet Kovalcik. Images: Victor Kemper. Montage: Robert C. Jones. Musique: Henry Mancini. Avec Beau Bridges, Stockard Channing, Robert Sean Leonard, Mary Stuart Masterson, Cybill Shepherd. 110 minutes. **Pointe-Claire (5), Decarie (2) et Faubourg (1).**

■ Comédie de moeurs. À Manhattan, trois couples se rencontrent lors d'une réunion de parents dans une école privée. John et Iris vivent encore dans l'ombre de Woodstock et des «douces» années soixante. Leo et Claire sont plutôt du genre yuppie: lui dirige une usine à une course folle consacrée entièrement à maintenir leur haut niveau de vie. Nina, la psychologue de l'école, et Chuck viennent quant à eux tout juste de se marier. Les trois couples font face à des problèmes variées, que ce soit d'ordre sentimental, familial ou financier, et tentent de s'en sortir avec les moyens du bord.

MAX ET JÉRÉMIE

Film français (1992) de Claire Devers. Scenario: Bernard Stora, C. Devers, d'apres le roman «Les Lamentations de Jeremiah» de Teri White. Images: Bruno de Keyzer. Montage: Mario Castro. Musique: Philippe Sarde. Avec Philippe Noiret, Christophe Lambert, Jean-Pierre Marielle, Christophe Odent, Feodor Chaliapin Jr. 115 minutes. **Complexe Desjardins (2).** (13 ans).

■ Drame policier. Max vit tranquille dans un appartement cossu de Paris. Ce monsieur d'apparence respectable est en réalité un ancien tueur à gages encore redouté dans le milieu. D'ailleurs, le vieux policier almeida le surveille discrètement dans l'espoir de l'inculpter un de ces jours. Pendant que Max s'ennuie un peu dans sa retraite dorée, un petit truand, Jeremie, reçoit l'ordre de l'éliminer. Mais le jeune homme se laisse impressionner par le vieux pro et devient même son complice lorsque Max décide de reprendre son boulot d'assassin.

PASSION FISH

Film américain (1992) de John Sayles. Scénario et montage: J. Sayles. Images: Roger Deakins. Musique: Mason Daring. Avec Mary McDonnell, Alfre Woodard, David Strathairn, Vondie Curtis-Hall, Nora Dunn. 134 minutes. **Loews (2).** (G).

■ Drame psychologique. Victime d'un accident, l'actrice May-Alice se retrouve paralysée des jambes. Sa carrière ruinée, elle quitte New York pour retourner vivre dans la vaste demeure de son enfance dans les bayous de la Louisiane. S'en suit une longue période de dépression durant laquelle May-Alice passe ses journées à boire et à

Plus de $800,000.00 au box-office au Québec!

LOU DIAMOND PHILLIPS

AGAGUK L'OMBRE DU LOUP

UN FILM DE JACQUES DORFMANN

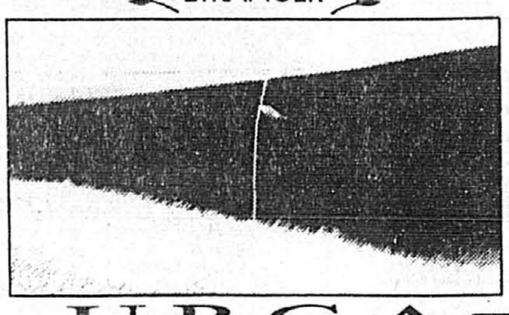
"Émouvant!" — Huguette Roberge, LA PRESSE
"Magnifique!" — Josée Cusson, CKAC
"Extraordinaire!" — Paul Toutant, RADIO-CANADA
"Merveilleux!" — Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTREAL
"Fabuleux!" — Francine Grimaldi, CBF BONJOUR
"Splendide!" — Denise Martel, JOURNAL DE QUEBEC

13 ANS + VIOLENCE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour | OMEGA 647-1122 2565 Ch. Chambly, Longueuil | 9e SEM

EN NOMINATION

OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER



URGA

Un film de NIKITA MIKHALKOV

G VISA GENERAL

À L'AFFICHE!

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill

---

4 CÉSARS
MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR
MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEURE ACTRICE

Le Petit Prince a dit

Un film de CHRISTINE PASCAL

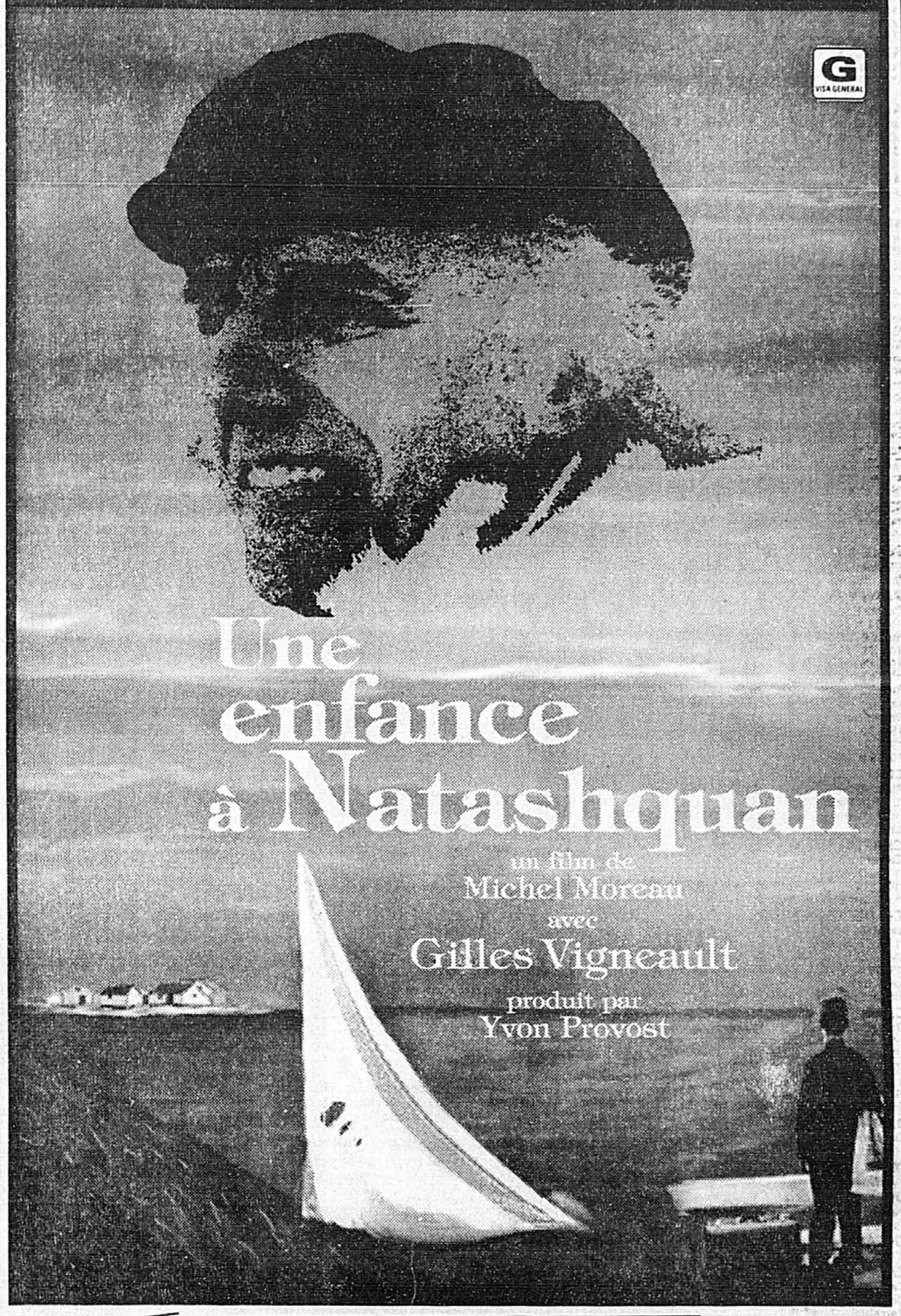
G VISA GENERAL

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill

À L'AFFICHE!

Hydro-Québec PRÉSENTENT

LES FILMS 39



G VISA GENERAL

Une enfance à Natashquan

un film de Michel Moreau

avec Gilles Vigneault

produit par Yvon Provost

À L'AFFICHE!

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est | CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill | BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau

---

MESDAMES, MESSIEURS, VOUS EN AUREZ POUR VOTRE ARGENT! UN VÉRITABLE SPECTACLE!

• LE QUOTIDIEN DE PARIS, Anne de Gasperi

STELLA ARTOIS

LE RETOUR DU CINÉMA GRAND SPECTACLE!

GÉRARD LANVIN BÉATRICE DALLE

LA BELLE HISTOIRE

LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE CLAUDE LELOUCH

8e mois !

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill | ALLEGRO

BILL et PHIL
LE DUO COMIQUE #1 AU CANADA

G VISA GENERAL

6e SEM

Le Jour de la Marmotte

version française de GROUNDHOG DAY

aux cinémas CENTRE-VILLE, VERSAILLES, Oméga LONGUEUIL, CENTRE LAVAL, Fleur de Lys TROIS RIVIÈRES, Rex ST-JÉRÔME, Plaza REPENTIGNY aussi en v. o. anglaise aux cinémas FAUBOURG, CÔTE DES NEIGES et Pine ST-ADÈLE

"...WARSZAWA du réalisateur polonais Janusz Kijowski est une oeuvre magistrale qui captive et émeut du début à la fin".
-Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

13 ANS +

JULIE DELPY HANNA SCHYGULLA LAMBERT WILSON

WARSZAWA ANNÉE 5703

OÙ L'AMOUR EST SANS LIMITES...

Cineplex Odeon Films présente
Un film de Janusz KIJOWSKI "Warszawa: année 5703"
avec Julie DELPY/Hanna SCHYGULLA/Lambert WILSON
Scénario Jerzy JANICKI/Janusz KIJOWSKI - Produit par Henry LANGE/Artur BRAUNER
Image Przemyslaw SKWIRCZYNSKI - Décors Andrezej PRZEDWORSKI
Musique Jan KANTY-PAWLUSKIEWICZ
Production MOLECULE Paris CCC-FILMKUNST Berlin avec la collaboration de ZODIAK FILM Varsovie
Avec la participation du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (Centre National de la Cinématographie)

À L'AFFICHE! CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill version originale française

EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel version française avec sous-titres anglais

---

SILENCE...

ON PLONGE!

ATLANTIS

UN FILM DE LUC BESSON MUSIQUE DE ERIC SERRA

G VISA GENERAL

MARIA CALLAS FAIT VALSER LA RAIE MANTA — LES OTARIES TRANSPORTÉS PAR LE ROYAL PHILARMONIQUE DE LONDRES

2e SEM

SANS DIALOGUES... SANS ALEXANDRINS...

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA LE NOUVEL ÉLYSÉE 35 rue MILTON, MONTRÉAL 288-1857

UN HOMMAGE À LA BEAUTÉ DES FONDS MARINS

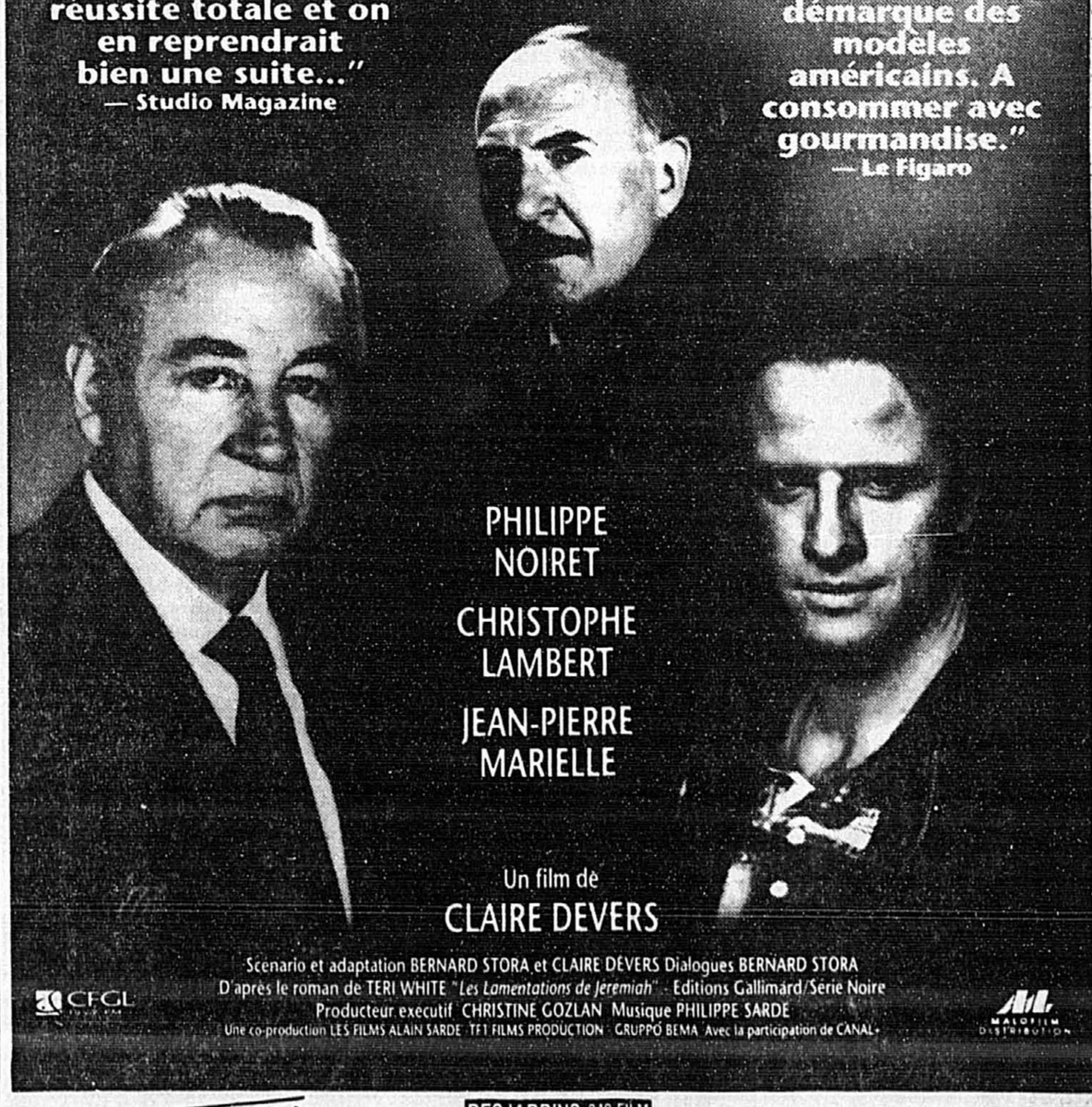
TUERA BIEN QUI TUERA LE DERNIER!

13 ANS +

Max&Jeremie

"Rythme, humour, action, suspense; une réussite totale et on en reprendrait bien une suite..." — Studio Magazine

"Un polar "made in France" qui se démarque des modèles américains. A consommer avec gourmandise." — Le Figaro



PHILIPPE NOIRET
CHRISTOPHE LAMBERT
JEAN-PIERRE MARIELLE

Un film de CLAIRE DEVERS

Scénario et adaptation BERNARD STORA et CLAIRE DEVERS Dialogues BERNARD STORA
D'après le roman de TERI WHITE "Les Lamentations de Jeremiah" - Editions Gallimard/Série Noire
Producteur exécutif CHRISTINE GOZLAN Musique PHILIPPE SARDE
Une co-production LES FILMS ALAIN SARDE TF1 FILMS PRODUCTION GRUPPO BEMA Avec la participation de CANAL+

CFGL MASOFILM DISTRIBUTION

À L'AFFICHE! DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

"UN GRAND FILM, ENCORE PLUS D'ACTION!
BRIDGET FONDA COMME VOUS NE L'AVEZ ENCORE JAMAIS VUE!"
- Stu Jeffries, GOOD ROCKIN' TONITE, TELEVISION

13 ANS + VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE

BRIDGET FONDA

LE GOUVERNEMENT LUI A DONNÉ UN CHOIX:
LA MORT.
OU UNE CARRIÈRE D'ASSASSIN.
DÉSORMAIS, ELLE NE PEUT PLUS RECULER.

SANS RETOUR

version française de POINT OF NO RETURN

WARNER BROS. A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY ©1993 Warner Bros. All Rights Reserved

2e SEM

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ Ⓟ
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★ ♿
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O. Ⓟ ♿
MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O., Sherbrooke
JOLIETTE 756-4377 Joliette ★
CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ ♿
ST-JEAN 346-4141 Boite à Films ★
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ ♿
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★
CARREFOUR DU NORD 436-5911 St-Jérôme
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★
GRANBY 776-6909 Fleur de Lys ★
PLAZA REPENTIGNY 581-6152 175 Notre-Dame, rangée intérieure ★ ♿

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury ★ ♿
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ♿
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ ♿
ASTRE 327-5001 9380 boul. Lacordaire ★ ♿
GREENFIELD PARK 671-6129 579 boul. Taschereau ★ ♿
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Avenue du Parc ★ ♿
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval ★ ♿
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿
ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ★

★ DOLBY STEREO

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

Louisiana story

LUC PERREAULT

PASSION FISH

■ May-Alice était une star incontestée de la télévision jusqu'à cet accident de la circulation. Le taxi à bord duquel elle prenait place a été renversé. Clouée sur une chaise roulante, elle doit maintenant faire face avec horreur à sa nouvelle condition. Privée d'autonomie, elle se retrouve dans une vieille maison familiale perdue au fond des bayous de la Louisiane. Son mauvais caractère va faire fuir l'une après l'autre les infirmières chargées de veiller sur elle. La dernière en date, Chantelle, va même la baptiser « la salope sur roues ».

Vous pensez avoir affaire à un sombre drame mettant aux prises deux femmes qui vont s'entredéchirer pendant deux heures. Heureusement, il n'en est rien. Ce film de John Sayles se transforme vite en une touchante histoire ayant pour thème l'amitié entre deux femmes que rien ne prédestinait au départ à se rencontrer. Il est difficile de dire si c'est la lente démarche de May-Alice qui constitue l'intérêt majeur de *Passion Fish* ou l'évolution parallèle de Chatelle. La première découvre de nouvelles valeurs, notamment la photographie et l'amitié d'un camarade d'enfance, dont elle n'aurait jamais soupçonné l'importance du temps de sa gloire médiatique. Pendant ce temps, l'autre, une Noire venue de Chicago, dévoile petit à petit son histoire pas très édifiante. Une histoire de drogue qui lui fera perdre la garde de sa fille. Et ce sentiment d'avoir raté sa vie.

Mary McDonnell et Alfre Woodard forment un duo parfaitement bien accordé. Mais plusieurs personnages secondaires viennent ajouter du piquant à cette histoire, à commencer par Sugar LeDoux, ce savoureux voisin, homme à tout faire qui va peu à peu réussir à gagner le coeur de May-Alice. John Sayles a su capter l'esprit de la Louisiane et s'en servir bien au delà d'une simple toile de fond. On sent chez lui un authentique besoin d'aller plus loin que les apparences pour saisir l'originalité de ses personnages. Ce poisson de la passion qui donne au film son titre se nourrit du passé et des traditions de cet état qui a conservé un peu de son génie français. Curieux comme ce petit film, que rien ne destinait au départ à vous surprendre, vous transporte dans un univers différent du cinéma hollywoodien habituel.

PASSION FISH, de John Sayles au Loews 2.

Vondie Curtis-Hall et Alfre Woodward dans *Passion Fish*.

David Strathairn et Mary McDonnell.

LA FOLIE DES PRIX AU GRAND ÉCRAN
Au cinéma Palace 698 Ste-Catherine O. 866-6991
Toutes les séances 4,00$ Tous les jours!
PASSENGER 57 — WESLEY SNIPES — 16 ANS+ — 12:30-4:15-7:45
SNIPER — TOM BERENGER — 2:15-5:45-9:25
Dracula — 12:30-5:00-9:20 — COUCHE-TARD sam 11:40
NOWHERE TO RUN — VAN DAMME — 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 — jeudi 1:10-3:10-5:10-9:45
THE TEMP — TIMOTHY HUTTON — 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 — mercredi 1:20-3:20-9:20 — COUCHE-TARD sam 11:20
Amos & Andrew — 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 — COUCHE-TARD sam 11:25
THE VANISHING — 3:05-7:15
LOADED WEAPON I — 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 — COUCHE-TARD sam 11:30
COUCHE TARD SAMEDI
PINK FLOYD The Wall — COUCHE-TARD sam 11:30
TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY — COUCHE-TARD sam 11:15
À L'AFFICHE DU 26 MARS AU 1 AVRIL

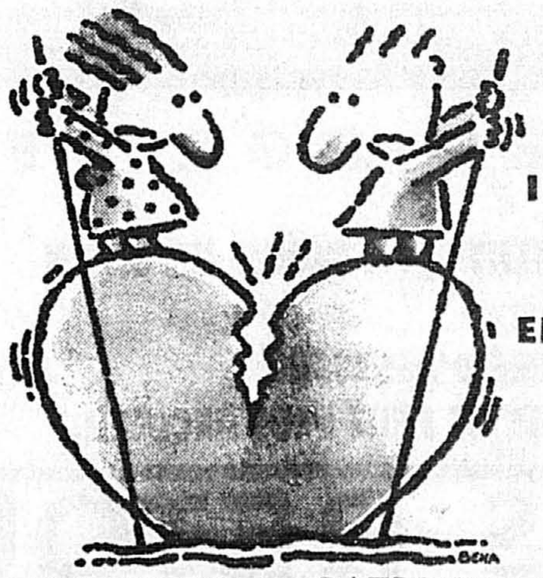
L'effet est saisissant! Technologie surprenante et spectaculaire. IMAX 3D: Début Divertissant qui rend complète ment Dingue! Faut le ... le croire
VENDREDI ET SAMEDI - 22 H 30 LES STONES SONT AU MAN
IMAX 3D
L'homme et la bête (v.f. The Last Buffalo)
Au même progamme: LES FEUX DU KOWEÏT
AU CINÉMA IMAX DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
ADMISSION
Renseignement 496-4629

FAMOUS PLAYERS
Pour ceux qui ont toujours rêvé de s'enfuir de tout.
EN ATTENTE DE CLASSEMENT
WALT DISNEY PICTURES presents
THE ADVENTURES OF HUCK FINN
version o.anglaise
© THE WALT DISNEY COMPANY
DÈS LE VENDREDI 2 AVRIL!

LE PLUS GRAND TRIOMPHE AU BOX OFFICE FRANÇAIS DEPUIS 10 ANS!
Plus de 5 millions de spectateurs en 8 semaines
- France-Soir
EN ATTENTE DE CLASSEMENT
C'EST DRÔLE... C'EST TORDANT... C'EST DÉLIRANT...
ALAIN TERZIAN présente
CHRISTIAN CLAVIER
JEAN RENO
VALÉRIE LEMERCIER
dans un film de
JEAN-MARIE POIRÉ
1123 1993
LES VISITEURS
ILS NE SONT PAS NÉS D'HIER!
Gaumont AIR FRANCE
ckoi 96,9 FM
CFP DISTRIBUTION
FAMOUS PLAYERS
Un grand film comique s'en vient...
DÈS LE 2 AVRIL

"La meilleure comédie de l'année!" Ed Mintz, THE LIVELY ARTS
"HILARANT!" Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW
"DU GRAND COMIQUE!" Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK
"TRÈS DRÔLE!" Jim Svejda, KNX-RADIO / LA

G VISA GÉNÉRAL
NICOLAS CAGE Amos & Andrew SAMUEL L. JACKSON
en version française Le bon et le truand
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT IN ASSOCIATION WITH NEW LINE CINEMA PRESENTS A MAX FRYE PICTURE NICOLAS CAGE SAMUEL L. JACKSON "AMOS & ANDREW"
MICHAEL LERNER MARGARET COLIN BRAD DOURIF AS "DONALDSON" AND DABNEY COLEMAN MUSIC BY RICHARD GIBBS EDITOR JANE KURSON PRODUCTION DESIGNER PATRICIA NORRIS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WALT LLOYD
CO-PRODUCED BY JACK CUMMINS AND MARSHALL PERSINGER PRODUCED BY GARY GOETZMAN WRITTEN AND DIRECTED BY E. MAX FRYE
COLUMBIA PICTURES A COLUMBIA PICTURES RELEASE
DÈS LE VENDREDI 2 AVRIL

APRÈS "TROIS HOMMES ET UN COUFFIN", LA NOUVELLE COMÉDIE DE COLINE SERREAU.
DES MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE ET ÇA CONTINUE...!
CÉSAR MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
PRÉ-PUBLICITÉ FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
"À SE TORDRE!" — PREMIERE
"DU DÉBUT À LA FIN, UNE CRISE DE RIRE!" - FRANCE-SOIR
"MERCI COLINE SERREAU!... UN FULGURANT MORCEAU DE BRAVOURE... UNE MERVEILLE D'HUMOUR, DE SATIRE ET DE TENDRESSE." - LE FIGARO

"LE CADEAU DE L'ANNÉE DU CINÉMA FRANÇAIS! IL Y A DES FILMS QUI AIDENT À VIVRE; LA CRISE" EN FAIT PARTIE." - LE POINT
"EN CAS DE SURMENAGE, COUREZ VOIR "LA CRISE"!" - PARIS-MATCH
VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT
LA CRISE
ALAIN SARDE présente VINCENT LINDON et PATRICK TIMSIT dans un film de COLINE SERREAU "LA CRISE" Scenario et dialogues COLINE SERREAU
Avec ZABOU ANNIK ALANE GILLES PRIVAT MICHELE LAROQUE CHRISTIAN BENEDETTI NANOU GARCIA CLOTHILDE MOLLET ISABELLE PETIT-JACQUES DIDIER FLAMAND MARIE-FRANCE SANTON Avec la participation de MARIA PACOME, de YVES ROBERT et de CATHERINE WILKENING
Une coproduction LES FILMS ALAIN SARDE - TF1 FILMS PRODUCTION - ENTRE - LEADER CINEMATOGRAFICA - RAIDUE Avec la participation de CANAL+
CITE FILMS
MALOFILM DISTRIBUTION
DÈS LE VENDREDI 2 AVRIL

États-Unis : les recettes augmentent mais les entrées baissent

Agence France-Presse

LOS ANGELES

■ Les salles de cinéma américaines ont réalisé en 1992 un chiffre d'affaires global de 4,87 milliards de dollars malgré une baisse de 2 p. cent du nombre de tickets vendus (964,2 millions), selon les chiffres publiés mardi dernier par les professionnels du secteur.

Avec 4,87 milliards de dollars, 1992 est la troisième meilleure année dans l'histoire du cinéma américain pour les recettes, après 1989 (5,03 milliards) et 1990 (5,02 milliards), indiquent les statistiques de l'Association américaine du cinéma (MPAA).

Le nombre de tickets vendus connait toutefois une troisième baisse consécutive, selon le président de la MPAA, Jack Valenti. Il a expliqué l'augmentation des recettes par la hausse du prix des billets, vendus l'an dernier à un tarif moyen de 5,05 dollars.

Selon le président de la MPAA, seuls 36 des 431 films sortis en 1992 ont apporté aux réalisateurs plus de 20 millions de dollars de bénéfice net, alors que pour les films vidéo et de télévision seuls quatre sur dix ont été bénéficiaires.

FAMOUS PLAYERS

La Florida — Rémy Girard — G

Un film de John Duigan — Flirting — G

Point of No Return — Bridget Fonda — 13 ans+ violence

Aladdin — G

Les Survivants — v.f. de Alive — 13 ans+

Jour de la Marmotte — Bill Murray — G

Untamed Heart — Christian Slater — G

Falling Down — Michael Douglas — 16 ans+ violence

Retour au bercail — G

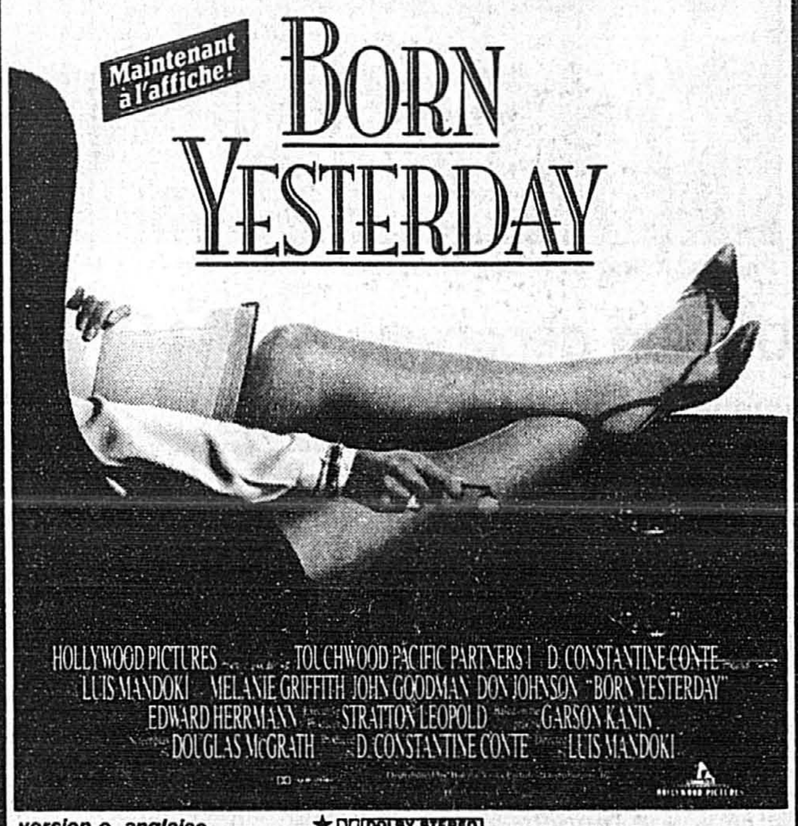
Consultez le Ciné-horaire La Presse pour informations ou appelez INFO-FILM: 866-0111...de 11h00 à 22h00

Melanie Griffith
John Goodman · Don Johnson

On ne doit jamais sous-estimer le pouvoir d'une femme sous-estimée.

Maintenant à l'affiche!

Born Yesterday



version o. anglaise — ★ DOLBY STEREO

CENTRE EATON 985-5730, 705 Ste-Catherine O. ★ — 12:45-2:55-5:05-7:15-9:30, COUCHE-TARD sam 11:40

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ — Tous les soirs 7:10-9:25, sam-dim 12:15-2:25-4:45-7:10-9:25

GREENFIELD PARK 671-6129, 519 boul. Taschereau — Tous les soirs 7:15-9:20, sam-dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

VERSAILLES 353-7880, Place Versailles ★ — Tous les soirs 7:00-9:05, sam-dim 12:25-2:25-4:30-7:00-9:05, COUCHE-TARD sam 11:10

CENTRE LAVAL 688-7776, 1600 Le Corbusier ★ — Tous les soirs 7:00-9:20, sam-dim 12:40-2:40-4:40-7:00-9:20, COUCHE-TARD sam 12:00

COTE-DES-NEIGES 849-FILM, 5700 Côte-des-Neiges ★ — ST-ADELE 229-7655, Chemin Pine ★

Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

EN NOMINATION POUR 9 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM

Retour à Howards End

v.f. de: Howard's End

Ne manquez pas la soirée des Oscars le 29 mars au réseau CTV.

ALLIANCE

version française

PARISIEN 866-3856, 480 Ste-Catherine O. ★ — ★ DOLBY STEREO — Tous les soirs 6:15-9:00

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM, 1616 Ste-Catherine O. ★ — Pour l'horaire consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

LE RETOUR ÉBLOUISSANT DU PRINCE DES SÉDUCTEURS

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 92

"Delon-Casanova ose devant nous, superbement, défier la vie, tenter l'amour, tromper la mort. ALORS MERCI DELON."

PREMIÈRE

Alain Delon — Fabrice Luchini — Elsa

LE • RETOUR • DE CASANOVA

Un film de Edouard Niermans d'après le roman d'Arthur Schnitzler

PARISIEN 866-3856, 480 Ste-Catherine O. ★ — ★ DOLBY STEREO — 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

ENLÈVEMENT EXTRA-TERRESTRE
5 NOVEMBRE 1975. 17:49 H.

FIRE IN THE SKY

D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE

version o.anglaise

★ DOLBY STEREO — 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20, mercredi & jeudi 12:40-2:50-9:20, COUCHE-TARD sam 11:30

CENTRE EATON 985-5730, 705 Ste-Catherine O. ★

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ — Tous les soirs 6:40-9:15

CINÉMA DU PARC 844-9470, 3575 Ave. du Parc — Tous les soirs 7:05-9:10

CENTRE LAVAL 688-7776, 1600 Le Corbusier ★ — Tous les soirs 7:10-9:30, sam-dim 12:30-2:40 4:50-7:10-9:30, COUCHE-TARD sam 11:50

ASTRE 327-5001, 9180 boul. Lacordaire — Pour l'horaire consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

JEANNE MOREAU
FRANÇOIS CLUZET • FRANÇOIS PERROT

À DEMAIN

un film de DIDIER MARTINY

Maintenant à l'affiche!

C/FP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-3856, 480 Ste-Catherine O. — 12:45-2:50-4:55-7:05-9:10

"Un film plein de sensibilité, plein d'intelligence... de fraîcheur."
- Minou Petrowski, DOUBLE-EXPRESSO

BEAU FIXE

Un film de CHRISTIAN VINCENT

Du même réalisateur que 'LA DISCRÈTE'

C/FP DISTRIBUTION

★ DOLBY STEREO — PARISIEN 866-3856, 480 Ste-Catherine O. ★ — 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS
MEILLEURE ACTRICE (Mary McDonnell)
MEILLEUR SCÉNARIO John Sayles

"Le chef-d'oeuvre de l'année! Meilleur que DRIVING MISS DAISY et FRIED GREEN TOMATOES!"
- Andrew Sarris, NEW YORK OBSERVER

Maintenant à l'affiche!

Mary McDonnell — Alfre Woodard

A John Sayles film

PASSION FISH

Nous sommes maîtres de notre destinée.

C/FP DISTRIBUTION

★ DOLBY STEREO — LOEWS 861-7437, 954 Ste-Catherine O. ★ — version o. anglaise 12:45-3:30-6:20-9:00, COUCHE-TARD sam 11:30

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS
MEILLEUR FILM ÉTRANGER et MEILLEURE ACTRICE (Catherine Deneuve)

Ne manquez pas la soirée des Oscars le 29 mars au réseau CTV.

GAGNANT DE 5 CÉSARS
incluant: MEILLEURE ACTRICE (Catherine Deneuve)

11e MOIS

Catherine Deneuve • Vincent Perez

INDOCHINE

Un film de Régis Wargnier

C/FP DISTRIBUTION

version française — ★ DOLBY STEREO — VERSION O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS AU CINÉMA CENTRE EATON.

PARISIEN 866-3856, 480 Ste-Catherine O. ★ — 1:50-5:00-8:15

CENTRE EATON 985-5730, 705 Ste-Catherine O. ★ — 3:00-8:00

"Une aventure pour toute la famille digne de Disney."
- Chuck Henry, ABC-TV Los Angeles

UN ENDROIT FABULEUX

Un Monde Fabuleux
Un Parcours Fabuleux
Un Périple Fabuleux

version française de: A FAR OFF PLACE

Walt Disney Pictures et Steven Spielberg présente un tout nouveau Roger Rabbit Cartoon — Jack Benny

plus

COURS TOUJOURS MON LAPIN

Un tout nouveau dessin animé de Roger Rabbit joué exclusivement avec UN ENDROIT FABULEUX

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © THE WALT DISNEY COMPANY et AMBLIN ENTERTAINMENT, INC.

★ DOLBY STEREO

PARISIEN 866-3856, 480 Ste-Catherine O. ★ — 12:20-2:40-4:50-7:00-9:10

GREENFIELD PARK 671-6129, 519 boul. Taschereau — Tous les soirs 6:40-9:10, sam-dim 1:25-3:50-6:40-9:10

VERSAILLES 353-7880, Place Versailles ★ — Tous les soirs 6:40-9:00, COUCHE-TARD sam 11:15

CENTRE LAVAL 688-7776, 1600 Le Corbusier ★ — Tous les soirs 7:00-9:20, sam-dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:20, COUCHE-TARD sam 11:40

PLAZA REPENTIGNY 657-6452, 115 rue Notre-Dame — Tous les soirs 7:20, sam-dim 12:45-3:00-5:10-7:20

JOLIETTE ★ 752-0365, IMPERIAL, 220 rue Beaudry — Tous les soirs 7:20, sam-dim 12:45-3:00-5:10-7:20

TERREBONNE 471-6545, 1071 Chemin du Coteau ★ — CARREFOUR DU NORD 436-5944, St-Jérôme

Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730, 705 Ste-Catherine O. ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ — CENTRE LAVAL 688-7776, 1600 Le Corbusier ★

«PLAISIR GARANTI!» - Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

"UN DÉLICE... une savoureuse surprise..." - René Homier-Roy, L'Actualité

"Une délicieuse friandise... un feu d'artifice." - Marc-André Lussier, CIBL

STRICTLY BALLROOM

C/FP DISTRIBUTION

version o.anglaise — ★ DOLBY STEREO — CENTRE EATON 985-5730, 705 Ste-Catherine O. ★ — 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15, COUCHE-TARD sam 11:15

LE FILM LE PLUS EXTRAORDINAIRE DE L'ANNÉE — 16 ans+

EN NOMINATION POUR 6 ACADEMY AWARDS® dont

MEILLEUR FILM

Meilleur réalisateur NEIL JORDAN
Meilleur acteur STEPHEN REA
Meilleur scénario original NEIL JORDAN

«La surprise et l'émotion vous guettent au tournant de chaque séquence.» — Huguette Roberge, La Presse

«On sort de ce film secoué, surpris et enchanté.» — Georges Privet, Voir

Ne manquez pas la soirée des Oscars le 29 mars au réseau CTV.

Gagnant
NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS
Meilleur acteur - Stephen Rea

NEW YORK FILM CRITIC'S CIRCLE
Meilleur scénario original - Neil Jordan

BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS
Meilleur scénario original - Neil Jordan

PRODUCERS GUILD OF AMERICA
Meilleure production de l'année - Stephen Woolley

LE CRI DES LARMES

(v.f.) «THE CRYING GAME»

Un film de NEIL JORDAN

C/FP DISTRIBUTION

★ DOLBY STEREO

PARISIEN 866-3856, 480 Ste-Catherine O. ★ — 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20

VERSAILLES 353-7880, Place Versailles ★ — Tous les soirs 6:45-9:20, sam-dim 4:00-6:45-9:20, COUCHE-TARD sam 11:35

CENTRE LAVAL 688-7776, 1600 Le Corbusier ★ — Tous les soirs 7:10-9:30, sam-dim 12:10-2:20-4:40-7:10-9:30, COUCHE-TARD sam 11:50

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437, 954 Ste-Catherine O. ★ — 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25, COUCHE-TARD sam 11:40

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ — Tous les soirs 6:45-9:30, sam-dim 1:15-4:00-6:45-9:30

DORVAL 631-9386, 2nd Ave. Dorval ★ — Tous les soirs 7:15-9:35, sam-dim 12:15-2:30 4:50-7:15-9:35

COTE-DES-NEIGES 849-FILM, 5700 Côte-des-Neiges ★

ST-ADELE

Procurez-vous un échantillon Glosette

GRATUIT disponible chez FAMOUS PLAYERS (QUANTITE LIMITEE)

ALBERT FINNEY RICH IN LOVE — G

PETER'S FRIENDS — 13 ans+

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 — G

SWING KIDS — 13 ans+

CERTIFICATS CADEAUX
En vente dans tous nos cinémas FAMOUS PLAYERS.

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE POUR INFORMATIONS ou APPELEZ INFO-FILM: 866-0111...de 11h00 à 22h00

Claire Devers

Une femme dans la fosse aux lions

LUC PERREAULT

Claire Devers

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Claire Devers a tout ce qu'il faut pour brouiller les pistes: yeux bleus malicieux, cheveux châtains de jeune fille sage, une allure toute délicate sous une veste de cachemire vert tendre qui annonce le printemps. En la voyant, c'est le choc. On se demande si cette jeune femme est bien la même qui a réalisé *Max et Jérémie*, un polar qui vous explose sous le nez dès la première séquence. Comment cette frêle personne, se demande-t-on, peut-elle mettre en scène un univers masculin aussi machiste, truffé de mafiosi et ponctué de règlements de comptes aussi sanglants?

La question n'a pas l'air de l'effaroucher. Elle en a vu d'autres. Après avoir fait son premier long métrage, *Noir et blanc*, on lui demandait ce qu'une jeune fille comme elle pouvait bien comprendre au masochisme, le thème du film. Si elle choisit des univers d'hommes, répond-elle tout de go, c'est pour mieux dissimuler ses propres états d'âme. Paradoxalement, c'est pour mieux se livrer elle-même.

«La vie de Claire Devers n'a pas d'importance en soi, lance-t-elle. Peut-être parce que je suis très pudique, j'ai tendance à aller vers des personnages masculins très éloignés de moi. Dans *Chimère*, mon deuxième long métrage, je m'étais aperçue que j'avais moins bien parlé du personnage parce qu'il était féminin. J'ai découvert que j'avais tendance à être plus complaisante avec les personnages de femmes. Je me sens plus libre, plus sensible par rapport à des personnages masculins.»

Claire Devers s'est imposée dès *Noir et blanc* par un coup d'éclat. Étudiante à l'Idhec, elle tourne en trois semaines avec une équipe réduite un long métrage qui devait n'être en fait qu'un court métrage. Adaptant une nouvelle de Tennessee Williams — *Le masseur noir* — elle avait su, avec des moyens de fortune, faire la preuve d'une indéniable originalité, non seulement sur le plan de la forme mais aussi du sujet.

Avec le temps, notamment le demi-échec de *Chimère* qui mettait en vedette Béatrice Dalle, elle a su adapter ses ambitions à la réalité. En dehors de toute chapelle ou école, ce qui la guide aujourd'hui, c'est l'envie de faire un bon film. Et une sincérité à toute épreuve.

«C'est souvent à la limite nos défauts qui nous révèlent le plus, note-t-elle avec philosophie. C'est après coup que je retrouve dans mes films des thèmes qui me sont familiers. La notion d'auteur est aujourd'hui obsolète. On est auteur malgré soi.»

L'angle féminin

À l'instar de ses deux héros, elle se sent isolée dans le paysage cinématographique français où très peu de femmes accèdent à la mise en scène. Quand elles y parviennent, c'est le plus souvent après avoir été comédiennes (comme Christine Pascal) ou assistantes (comme Claire Denis).

«Il ne faut pas se leurrer: faire le métier que je fais n'a rien d'évident en France. Sur un plateau, il y a toujours une petite friction. Le premier jour, je me suis retrouvée avec 49 hommes autour de moi. Moi, j'étais la petite nénette qui dirigeait tout le monde.»

Mais le fait d'être une femme présente aussi des avantages, surtout à une époque où l'originalité revêt une importance capitale. Le point de vue féminin peut alors apparaître comme un plus. Dans *Max et Jérémie*, par exemple, quand Claire Devers chasse la femme, c'est pour mieux la réintroduire par le biais de valeurs qu'on pourrait qualifier de féminines. Ses deux héros solitaires, l'un en fin de carrière, l'autre au début, vont découvrir les joies de l'amitié et de la tendresse.

«Ces vertus, explique-t-elle, la romancière américaine Teri White s'en est fait une spécialité. Dans ses polars, on retrouve toujours des personnages de mafiosi machistes. Elle ne traite que de personnages masculins. Ce sont des univers très durs où l'affection n'existe pas mais où elle introduit un besoin d'amour. Elle traite le genre policier en le parasitant avec de l'affection et des comportements qu'on ne s'attend pas à y trouver.»

Elle reconnaît avoir pris beaucoup de plaisir à adapter avec Bernard Stora ce roman américain, *Les lamentations de Jeremiah*, paru chez Gallimard dans la collection Série noire. L'univers de cette romancière se transpose facilement dans un contexte français, constate la réalisatrice.

Des solitaires

«Max et Jérémie ont une chose en commun: ce sont des solitaires et des célibataires. En se retrouvant, ils se rendent compte qu'ils ne peuvent plus se passer l'un de l'autre.»

En Jérémie, elle voit un jeune homme vénal, un jeune bandit immoral et ambitieux. Créature de la télévision, il ne voit rien de plus compliqué dans l'acte de tuer que ce que lui fait voir quotidiennement le petit écran. Ce garçon plutôt inculte qui a choisi un métier bizarre, elle l'a voulu jusqu'à un certain point représentatif de sa génération.

«Mais il n'est pas fait pour ça, précise-t-elle. Il aurait dû tuer Max mais il n'y parvient pas. C'est un ambitieux qui va «rater» sa réussite sociale.»

Quant à Max, elle en a fait un personnage plus complexe et plus raffiné, un homme de goût avec des principes moraux mais piégé malgré lui dans l'univers de la mafia, devenu un tueur à la suite d'un accident. Sous la Résistance, il s'était signalé par un acte de bravoure. Depuis, il n'a jamais pu réintégrer la vie normale.

Philippe Noiret s'est laissé glisser dans ce rôle qui ne ressemblait à aucun de ceux qu'il avait tenus jusqu'ici et qui lui rappelait, sur un plan plus personnel, un de ses frères. On avait certes déjà vu Noiret assassiner des gens au cinéma mais toujours pour les bons motifs — la vengeance, par exemple, dans *Le vieux fusil* — jamais pour de l'argent et sous les traits d'un tueur à gages.

«Montand aurait pu jouer ce personnage mais pas Piccoli parce qu'il aurait été trop intellectuel. Je voulais définir Max plus comme un asocial et un solitaire que comme un tueur mafieux. Je le voyais entre un samouraï et un héros à la Clint Eastwood. Philippe incarnait tout ça car il est un personnage mythique.»

Pas question de mettre en face de lui un jeune acteur inconnu. Il aurait été tout simplement broyé par le monstre sacré. D'où le choix de Christophe Lambert.

«En France, estime la cinéaste, contrairement à ce qu'on croit, il n'y a pas beaucoup de comédiens, en particulier dans la tranche d'âge des 30 à 35 ans. De plus, le phénomène des stars n'a rien d'artificiel. Un acteur, s'il est une star, c'est parce qu'il est bon.»

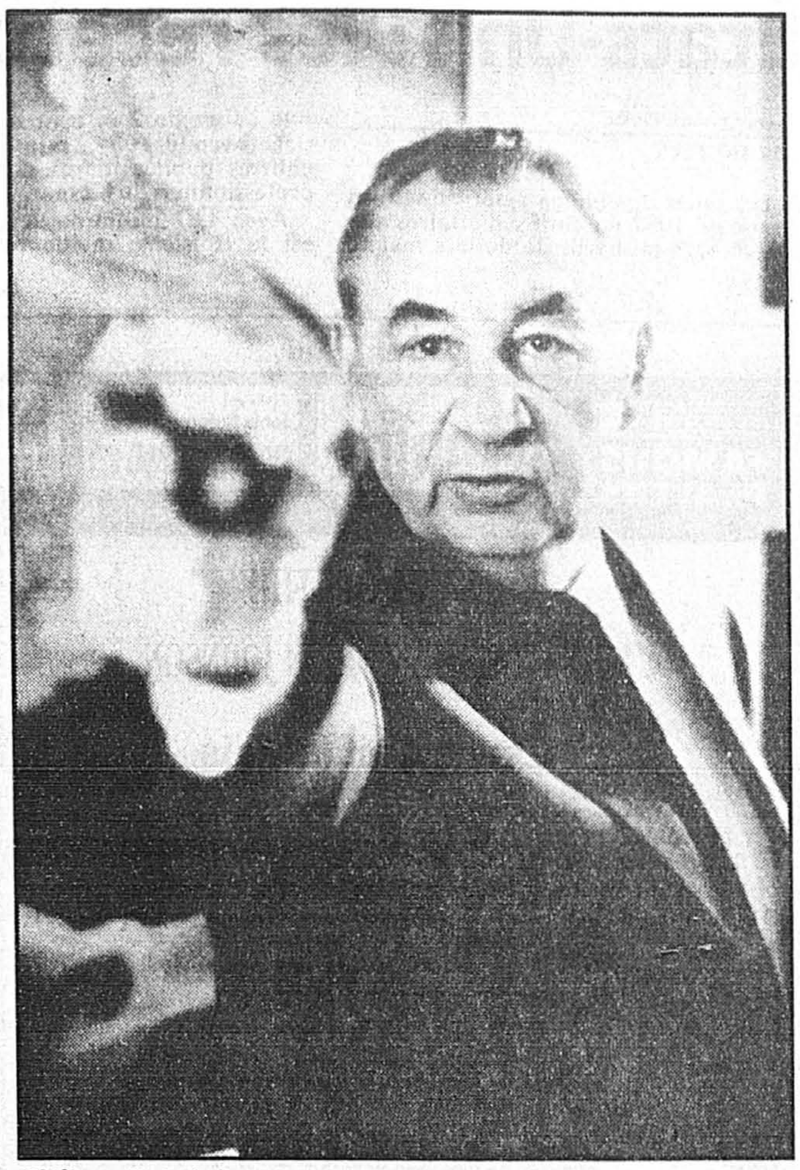
Le monde de la mafia qu'elle décrit est peuplé de jeunes cadres dynamiques: individus d'allure respectable, avocats tirés à quatre épingles. Les chefs ont des noms à consonnances étrangères: juif, arménien ou italien. Cela vient du fait que la mafia a toujours constitué un phénomène ethnique, précise-t-elle. Elle n'a pas trop cherché à coller de près à la réalité actuelle. Autrement, ses mafiosi auraient été maghrébens ou africains comme dans *L.627* de Tavernier à qui elle voue une grande admiration.

«J'ai essayé de dépeindre les chefs de la mafia comme des sortes de morts-vivants, dit-elle. Ce sont des êtres qui à la fois donnent la mort et qui sont eux-mêmes des morts en sursis.»

Pour elle, l'amitié entre Jérémie et Max revêt un sens précis: «Si Max ne saisit pas la chance de Jérémie, la seule chose qui l'attend, c'est la mort. Quand on n'est pas capable d'affection, on est un cadavre. À la fin, Max n'a plus de maison, de voiture ni d'argent. Mais il a trouvé quelque chose d'essentiel... même s'il a peu de chance de survivre.»

Max et Jérémie a connu un bon accueil critique et public en France, attirant près d'un million de spectateurs. Au Festival de Sarrasota, trois distributeurs américains dont la Warner se battaient pour en acheter les droits de remake. Fûtée, elle connaît les règles impitoyables du marché:

«Pas question de signer pour le remake avant que le film trouve un distributeur américain. Car qui dit Amérique dit aussi Angleterre et Canada anglais.»



Philippe Noiret dans *Max et Jérémie*.

Un duo dépareillé

HUGUETTE ROBERGE

MAX ET JÉRÉMIE

■ Max est un ancien tueur professionnel, qui ne tue plus que le temps. Dans sa retraite dorée, qu'il partage entre son bel appartement parisien et sa maison dans le Midi, il s'ennuie. Et voilà qu'un petit voyou sans envergure débarque dans sa vie.

C'est Jérémie, son contraire: un petit emmerdeur, dont l'incompétence crasse entrainera Max à commettre la seule faute qu'un tueur professionnel, même retraité, ne peut se permettre: éprouver de l'affection pour un autre humain.

Max, c'est Philippe Noiret, ou plutôt son 108e personnage de grand écran. Un personnage qui existait déjà dans le roman de Teri White, *Les lamentations de Jérémiah*, mais en l'adaptant à l'écran, la cinéaste française Claire Devers s'est quand même arrangée pour qu'il colle encore plus parfaitement au plus grand des vétérans du cinéma français. Et en effet, la symbiose est parfaite entre Noiret l'acteur et Max le tueur, qui sont des légendes dans leurs professions respectives, et n'ont plus rien à prouver.

Jérémie, c'est Christophe Lambert, qui en rame un coup pour nous faire oublier sa stature de *star* à l'américaine et nous faire adopter ce minus velléitaire et maladroit comme pas permis, que le Tueur majuscule finira par appeler affectueusement «le petit». Un «petit» qui a, non seulement un contrat sur lui, Max, mais aussi... besoin de sa coopération pour s'en acquitter!

En parallèle à ce duo dépareillé, Max en forme un autre, avec l'inspecteur Almeida, son vis-à-vis de l'autre côté de la frontière qui sépare leurs deux mondes, l'ennemi intime qui le traque depuis quarante ans, nostalgique à l'idée de sa retraite prochaine. Un beau personnage humain, tout en humour et demi-teintes, auquel Jean-Pierre Marielle confère une qualité particulière.

Si pour ce troisième film (après *Noir et blanc* et *Chimère*), Claire Devers a choisi d'adapter un «polar», c'est qu'il s'agit, selon elle, en littérature comme au cinéma, de «la forme la moins prétentieuse et, comme par hasard, la plus loquace sur notre époque». Et le roman de Teri White lui a plu, entre tous, parce qu'elle y a trouvé «un comportement singulier des personnages, donc quelque chose d'immédiatement visuel». Et c'est exactement ce qu'on trouve à l'écran: des êtres humains hors normes, dont le comportement suscite forcément, instantanément, l'émotion.

Les scènes d'action sont découpées de manière classique, la cinéaste ne cherchant pas à nous épater par sa recherche formelle et se gardant de verser dans la caricature facile. Inutile donc de chercher dans *Max et Jérémie*, la séquence «songée» en noir et blanc, l'avalanche de références, les mots d'auteurs et les clins d'oeil pour initiés. Oublions aussi, avec Maurice Jarre qui en a signé la musique (après celles, entre autres, de *Laurence d'Arabie*, *Docteur Jivago*, *Le tambour* et *Dead Poets Society*) les crescendos cuivrés prescrits par les conventions du genre.

Max et Jérémie se contente d'être «de la belle ouvrage». Son héros apprécierait.

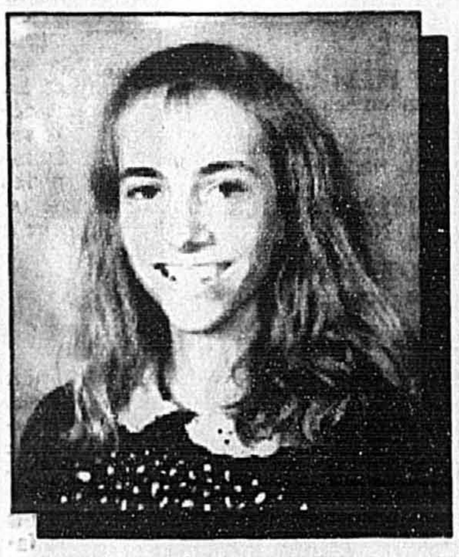
MAX ET JEREMIE, de Claire Devers, au cinema Complexe Desjardins 2.

Nos 5 meilleurs

La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

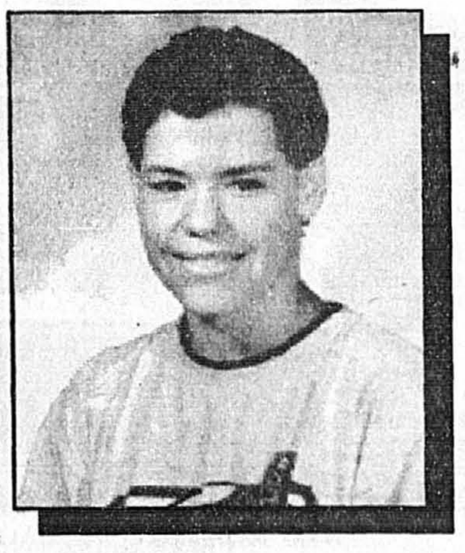


MARIE-JOSÉE GARCEAU
LONGUEUIL
Éducation Internationale

HIEP HOANG
MONTRÉAL
Polyvalente Lucien-Pagé

CAROLINE PHILIE
MONTRÉAL
Cégep Ahuntsic

MARC-ANDRÉ LANGELIER
CHAMBLY
École André-Laurendeau



FÉLIX GRAVEL
LA TUQUE
Polyvalente Félix-Leclerc

Les jeunes choisis comme porteurs d'élite de la semaine recevront un certificat d'honneur, un dictionnaire* Micro-Robert Plus, *quatre invitations gratuites à visiter* la Tour olympique *et un coton ouaté avec le dessin du Stade et de la Tour.

DICOROBERT

PARC OLYMPIQUE MONTRÉAL

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de *La Presse* au 285-6911

S1676581

Les Serbes bosniaques acceptent un cessez-le-feu général

La Maison-Blanche est convaincue que les sanctions économiques contre Belgrade auraient peu de chances de faire plier les Serbes

d'après AFP, AP et Reuter

BELGRADE

Les efforts inlassables du général Philippe Morillon, commandant de la Force de protection de l'ONU en Bosnie, ont porté leurs fruits: les Serbes bosniaques ont accepté hier le principe d'un cessez-le-feu général dans toute la République à partir de dimanche. C'est le commandant de la FORPRONU dans l'ex-Yougoslavie, le général Lars Eric Wahlgren, qui a annoncé la nouvelle à l'issue de plus de cinq heures d'entretien avec le chef des Serbes bosniaques, le général Ratko Mladic.

Il a été proposé aux parties musulmane et croate de rencontrer les Serbes de Bosnie à un haut niveau militaire le 6 avril prochain. Un accord est, d'autre part, intervenu pour l'envoi aujourd'hui dans l'enclave de Srebrenica d'un convoi humanitaire, composé d'une vingtaine de camions chargés de vivres, de médicaments et des bâches de plastique. Le convoi pourrait également évacuer des candidats au départ.

Cette trêve ainsi que la signature du plan de paix la veille à l'ONU par le gouvernement bosniaque permettaient tous les espoirs pour la population musulmane des enclaves orientales, épuisée par la famine, la maladie et les combats. Après l'homme fort de la Serbie, Slobodan Milosevic, qu'il avait rencontré jeudi soir, le général Morillon s'était entretenu avec le général Mladic.

M. Milosevic qui, après avoir été l'instigateur des violences, semble maintenant vouloir jouer un rôle dans le processus de pacification pour éviter de nouvelles sanctions internationales, a promis d'user de son influence auprès des Serbes bosniaques afin d'assurer l'approvisionnement de Srebrenica.

À l'ONU, avec la signature par le président Alija Izetbegovic du plan de paix des coprésidents Cyrus Vance et Lord Owen, les Serbes se retrouvaient totalement isolés et en butte aux pressions internationales. La Russie n'a pas perdu de temps jeudi soir pour tenter d'infléchir la position du chef des Serbes bosniaques Radovan Karadzic, avec qui s'est entretenu l'émissaire Vitali Tchourkine à la mission diplomatique russe.

Pour M. Karadzic, le projet de diviser la Bosnie en 10 provinces semi-autonomes est défavorable aux Serbes qui ont actuellement la haute main sur 70 p. cent de la République et n'en obtiendraient que 43 p. cent dans le cadre du plan.

La CEE a menacé hier de prendre de nouvelles sanctions contre la nouvelle Yougoslavie (Serbie et Monténégro) si les Serbes bosniaques ne signaient pas le plan et ne mettaient pas fin à «toutes les agressions immédiatement». Les États-Unis, de leur côté, discutent avec les autres membres du Conseil de Sécurité d'un renforcement des sanctions financières et économiques contre la Serbie et le Monténégro pour le cas où les Serbes bosniaques refuseraient de signer le plan de paix de l'ONU.

Le commandant de la FORPRONU dans l'ex-Yougoslavie, le général Lars Eric Wahlgren, serre la main du commandant des forces serbes de Bosnie, Ratko Mladic, après l'acceptation d'un cessez-le-feu général. PHOTO AP

Le porte-parole du Département d'État, M. Boucher a également mentionné que la levée de l'embargo sur les armes en faveur des Bosniaques musulmans étaient toujours à étude. Il a noté qu'il y avait «une ferme opposition» à cette idée au sein du Conseil de Sécurité, une opposition clairement exposée par le secrétaire britannique au Foreign Office, Douglas Hurd, au cours de sa visite à Washington jeudi.

Le porte-parole a cité comme éventuelles mesures contre la Serbie une réduction des liens financiers de la Serbie avec le reste du monde, l'extension des sanctions aux régions de Croatie et de Bosnie tombées sous le contrôle des Serbes, et de sévères sanctions contre les pays qui contreviennent à l'embargo. Un responsable de la Maison Blanche parlant sous le couvert de l'anonymat a admis que les sanctions financières et économiques contre Belgrade avaient peu de chance de faire plier les Serbes.

D'autre part, un porte-parole de l'ONU à New York a expliqué hier les retards dans les premiers parachutages allemands et français en Bosnie orientale en affirmant que les pays concernés et les Nations unies étaient en train «d'évaluer une menace serbe» d'abattre tout avion humanitaire, y compris au dessus de Sarajevo, si des avions allemands participent aux opérations de parachutage de vivres en Bosnie orientale.

Enfin, un soldat canadien a accidentellement perdu la vie jeudi alors qu'il était en mission en Bosnie, a rapporté l'armée. Le caporal en chef Ternapolski est décédé lorsque le véhicule blindé dans lequel il se déplaçait en direction de Kiseljak s'est renversé sur la route près de Sarajevo. Selon les autorités militaires canadiennes en poste dans la région, il n'y avait aucun combat dans la zone où s'est produit l'accident.

Gorbatchev inquiet de la montée des nationalismes

d'après AFP

CALGARY

La naissance de nouveaux États fondés sur un nationalisme étroit pourrait mener à l'écroulement de l'ordre international, a estimé à Calgary l'ancien président soviétique Mikhaïl Gorbatchev, en visite privée d'une semaine au Canada.

La reconnaissance par la communauté internationale de nouveaux États fondés uniquement sur des critères ethniques ou religieux augmente le potentiel de conflits territoriaux susceptibles de fausser les politiques des pays les plus puissants de ce monde, a-t-il déclaré hier soir lors d'un symposium sur l'avenir du fédéralisme, à l'université de Calgary.

Il a reproché aux dirigeants de plusieurs pays d'avoir reconnu trop rapidement l'indépendance de nouveaux États qui, fondés sur un nationalisme étriqué, ont échoué, a-t-il dit, citant en exemple la situation dans l'ex-Yougoslavie. «La création d'un nouvel État» ne doit pas devenir «la seule voie possible» pour régler les problèmes, sinon, a-t-il averti, «je crois que cela pourrait créer une situation dangereuse pour le monde entier».

Élevant la voix, il a fustigé ceux qu'il a qualifiés «d'aventuriers politiques», ces leaders, a-t-il ajouté, qui exploitent les aspirations de leurs citoyens dans le seul but de conforter leur pouvoir. Il avait déjà estimé lundi que certaines décisions du président russe Boris Eltsine relevait de l'«aventurisme politique». «Les idées de renaissance nationale et de renouveau ethnique ont été exploitées par des gens sans vergogne», a-t-il lancé.

Le Congrès russe tourne à l'avantage d'Eltsine

d'après AFP

MOSCOU

Convoqué pratiquement pour le destituer, le 9ème Congrès des députés du peuple russe (assemblée élargie) a tourné hier à l'avantage de Boris Eltsine, qui a réussi à faire appuyer par ses rivaux de ces derniers jours plusieurs de ses idées-forces, dont la disparition à terme du Congrès et la tenue d'un plébiscite le 25 avril.

En échange, le président a reconnu avoir «fait des erreurs» dans la gestion des réformes économiques, et a accepté l'idée d'un gouvernement de coalition où les différentes forces du pays pourront proposer des candidats. Face aux coups de boutoirs répétés des conservateurs contre les effets nuisibles de ses réformes économiques, Boris Eltsine a sacrifié leur bête noire, le ministre de l'Économie Andrei Netchaïev, et son collègue des Finances Vassili Bartchouk. Mais, c'est pour mieux promouvoir à la tête d'un grand ministère coiffant les réformes économiques sur lesquelles le chef de l'État joue son avenir politique un jeune économiste formé à l'école occidentale, Boris Fiodorov, 35 ans.

Il ne s'est pas prononcé en revanche sur le schéma qui paraît pratiquement inéluctable, même à certains de ses conseillers: celui d'élections générales anticipées, législatives et présidentielle, qui pourraient se tenir à l'automne prochain. La concession sur le gouvernement de coalition est pratiquement la seule que le président ait accepté de faire pour l'instant. «Assez des compromis», avait-il d'ailleurs déclaré hier en arrivant au Grand Palais des Congrès du Kremlin, avant de pronostiquer le «match nul» pour les travaux de la journée.

Le président Boris Eltsine s'est adressé au Congrès des députés du peuple russe. PHOTO AP

L'opposition radicale maintient son intention de faire inscrire à l'ordre du jour une motion de destitution du président, et pourrait le faire aujourd'hui à la reprise des débats. Mais il est fort peu probable que cette motion obtienne les 689 voix nécessaires (2/3 des 1033 députés inscrits). Et les appels à la modération du président de la cour constitutionnelle Valéry Zorkine, le silence du président du parlement Rouslan Khasboulatov et le retour à de meilleurs sentiments du vice-président Alexandre Routskoï, les trois principaux adversaires de cette semaine de paroxysme dans la lutte politique, vont sans doute en décourager plus d'un.

Dès le début des travaux, Boris Eltsine a reçu le soutien partiel du président de la cour constitutionnelle Valéry Zorkine. Après l'avoir durement accusé toute la semaine d'avoir violé la Constitution, M. Zorkine a fait amende honorable vendredi matin en avançant, visiblement très ému, une proposition de compromis en dix points.

Ce compromis, qui propose des élections législatives et présidentielle anticipées, permettrait à M. Eltsine de se débarrasser à court terme du Congrès, pesant organe législatif suprême hérité de l'époque soviétique. M. Zorkine ne s'est pas prononcé sur la décision de Boris Eltsine de poser au peuple le 25 avril une «question de confiance». Mais le président a été appuyé sur ce point par les représentants des pouvoirs locaux de la Fédération de Russie, qui ont adhéré au projet. Au dernier Congrès à la mi-mars, les mêmes dirigeants locaux avaient appelé à renoncer à cette consultation, craignant qu'elle ne précipite la désagrégation de la Russie.

En fin de journée, un autre «traître» de cette dernière semaine, le vice-président russe Alexandre Routskoï, qui avait refusé de signer le décret instaurant l'administration présidentielle en Russie, a soutenu l'idée d'un plébiscite le 25 avril, tout en n'écartant pas celle d'élections générales anticipées.

Cette femme russe, agenouillée sur la Place Rouge, prie pour la solution de la crise constitutionnelle alors que des manifestants pro et anti-Eltsine déambulent plus loin. PHOTO AP

La Chine viole toujours les droits de l'Homme

GILLES TOUPIN

Les Chinois se sont remis ouvertement à parler de démocratie et de droits de la personne. «Mieux informée depuis le massacre de Tiananmen en 1989, la détermination de la population à ne plus se taire et les pressions de l'Occident sur le gouvernement de Pékin ont forcé les dirigeants à plus de tolérance», explique le professeur et dissident chinois Guo Luo-Ji.

«Mais il ne faut pas se faire d'illusions», a dit à *La Presse* l'ex-enseignant de philosophie à l'université de Pékin. «Les autorités ont publié récemment un livre blanc sur les droits de la personne en Chine où l'on y rapporte que tout, chez nous, est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles. La réalité est pourtant bien différente. Tous les prisonniers politiques enfermés en 1989 sont encore derrière les barreaux. Tous les prisonniers chinois — politiques et de droit commun — sont très souvent torturés. Si un citoyen avoue publiquement son désaccord avec la ligne communiste du régime, il est persécuté.»

M. Guo Luo-Ji, qui est actuellement professeur invité à l'université Columbia de New York et en visite au Canada grâce à l'Alliance canadienne pour une Chine démocratique, connaît bien ce que signifie pour un dissident le mot persécution.

Né en 1932, il a commencé sa carrière de philosophe et d'universitaire à Pékin en 1955. Peu à peu, il se fait un défenseur ardent du mouvement de libéralisation démocratique en Chine. En 1981, en raison de son franc-parler et de ses critiques acerbes du régime, tout ses écrits sont interdits. En 1982, on le congédie de l'université de Pékin et on l'exile à l'université de Nanjing, dans le sud du pays. En 1986, Deng Xiaoping accuse publiquement le professeur Guo d'être à l'avant-garde de la «libéralisation bourgeoise».

Après les événements de la place Tiananmen en 1989, auxquels il participa, le philosophe critique violemment le gouvernement pour l'assassinat de milliers d'étudiants innocents. Il est alors exclu du Parti communiste et empêché de dispenser son enseignement à l'université. On lui interdit de sortir du pays et l'État annule son titre de professeur.

«J'ai tellement fait de bruits, notamment en poursuivant légalement en justice mes détracteurs, raconte le petit homme avec le sourire aux lèvres, qu'ils ont préféré, le 27 novembre 1992, me laisser quitter la Chine plutôt que de continuer à patauger dans les ennuis légaux. L'ironique, c'est qu'il faudra sans doute que je fasse autant de bruit pour pouvoir rentrer chez moi un jour.»

Le gouvernement chinois, affirme M. Guo, «est pris actuellement entre deux feux. Il ne peut d'une part changer la tendance générale de la population vers la démocratisation et il tente, d'autre part, de camoufler par des mensonges son triste bilan en matière des droits de la personne. Il affiche certes de bonnes intentions mais ces intentions n'épousent pas ma définition des droits de la personne et celles des autres dissidents. Le gouvernement se protège au nom de la souveraineté nationale. Il clame que la conception des droits de la personne varie selon les pays. Nous croyons, pour notre part, que la notion des droits de l'homme est universelle et ne peut être interprétée différemment selon les pays».

Selon M. Guo, le mouvement démocratique en Chine, malgré la répression, est encore plus fort que lors de Tiananmen. «Beaucoup de gens en Occident croient que le communisme chinois est issu du marxisme. C'est faux, le communisme chinois est davantage relié à la longue tradition féodale de la Chine. Pour qu'il y ait une véritable démocratisation en Chine, il faut lutter contre ce qui n'est en somme qu'une variation de l'ancienne féodalité chinoise.»

Sur l'effort du régime pour montrer pattes blanches, M. Guo prévient qu'il ne faut pas trop espérer de ce côté. «C'est pour contrer les critiques de l'Occident que le pouvoir jette du lest. Il n'y a pas encore de liberté de presse chez nous et nos dirigeants sont prêts à tout pour avoir accès à la technologie et aux marchés de l'Occident.»

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Guo Luo-Ji

DÉPÊCHES

PALESTINE

Compromis éventuel

■ La responsable palestinienne Hanane Ashraoui a réitéré hier à Washington sa demande pour une solution «acceptable» par l'OLP et l'opinion publique palestinienne de la question des expulsés, tout en n'excluant pas un nouveau compromis à ce sujet. La délégation palestinienne considère qu'il lui sera impossible de reprendre les négociations bilatérales le 20 avril si la question des expulsés n'est pas réglée et si Israël ne s'engage pas à renoncer à la pratique des expulsions.

SALVADOR

Pas d'extradition

■ Le président Alfredo Cristiani a exclu que le Salvador extrade ses citoyens vers des pays qui voudraient les juger pour crimes de guerre. «Notre constitution interdit au gouvernement d'extrader des citoyens salvadoriens», a-t-il dit en soutenant l'amnistie en faveur de responsables militaires accusés notamment d'avoir commandité le meurtre de six jésuites en 1989.

PUBLIREPORTAGE

à redécouvrir

UN CAHIER SPÉCIAL À NE PAS MANQUER SAMEDI PROCHAIN DANS La Presse

EUROPE '93

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

GRAPHOLOGIE

D.A. Gauthier
graphologue-conseil

Soirée d'information le mardi 30 mars à 19 h 30, sur un cours de GRAPHOLOGIE (analyse de l'écriture) donné par Doris Gauthier, spécialisé en sélection du personnel et témoin expert près des tribunaux depuis plus de 20 ans. Il revient de Paris où il a assisté à un congrès international en tant que correspondant canadien.

Cours de MORPHOLOGIE (analyse du visage) également offerts.

RENSEIGNEMENTS : INSTITUT CANADIEN DE CARACTÉROLOGIE INC.
805 est, avenue du Mont-Royal
Montréal, H2J 1W9
Tél.: 522-3212

S1923261

"SPOKEN ENGLISH" L'ANGLAIS PARLÉ

Que vous soyez débutant(e) ou plus avancé(e).

PETITS GROUPES
4 à 7 maximum

- Jour/soir ou le samedi
- Durée: 5 semaines - Total de 30 heures
- Frais: 195 $ (tout compris, déductibles)

Entrevue de classement sur rendez-vous
DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTION

1922653 - 327

985-2414 (985-2200 après 17 h)
CENTRE CCFA - ÉCOLE DE LANGUES
Station de métro Peel, sortie Peel

CHEF DE FILE DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA FISCALITÉ DEPUIS 20 ANS

DIPLÔME EN FISCALITÉ
(2e cycle)

EN MONTÉRÉGIE

L'Université de Sherbrooke offrira, à l'automne 1993, une formation de 2e cycle dans le domaine de la fiscalité. Cette formation s'adresse aux professionnelles et professionnels (comptables, juristes, économistes) en exercice depuis deux ans dans un domaine pertinent.

Demande d'admission : avant le 1er juin

Endroit : Complexe Saint-Charles
Tour Ouest, 5e étage
(métro Longueuil)
Longueuil

Renseignements : (514) 670-4090
(819) 821-7333

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UN PAYS DE CONNAISSANCE

COLLÈGE DE PHOTOGRAPHIE Marsan

1600, rue Berri, 3ième étage, Montréal (Québec) H2L 4E4 • Métro Berri-UQAM

Devenez photographe professionnel en moins d'un an!

PROGRAMME D'ÉTUDES COLLÉGIALES INTENSIF DE 8 MOIS.
Prospectus gratuit

AVEC LE PROGRAMME SPRINT, RETOURNEZ AUX ÉTUDES AVEC UNE SUBVENTION CORRESPONDANT À ENVIRON 90% DE VOTRE SALAIRE, ET AUCUN FRAIS DE COURS À PAYER.

DÉBUT: SEPTEMBRE 1993

Nouveau: Ateliers de traitement d'images sur Photoshop (Macintosh)

Programme de photographie commerciale, A.E.C. 570.34, Permis No. 749 553

Berri-UQAM

842-8643

EN MONTÉRÉGIE

ÉDUCATION INTERCULTURELLE

SOIRÉE D'INFORMATION

L'Université de Sherbrooke offre une formation de 2e cycle dans le domaine du pluralisme ethnoculturel. Cette formation est destinée aux éducatrices et éducateurs mais aussi aux professionnelles et aux professionnels de la santé, des services sociaux, de la sécurité publique et de l'intervention auprès des populations immigrées. Ces cours peuvent mener à une attestation d'études, un diplôme ou une maîtrise.

Date : le mercredi 21 avril, 19 heures

Endroit : Complexe Saint-Charles
Tour Ouest, 5e étage
Locaux 514-515
(métro Longueuil)
Longueuil

Renseignements : (514) 670-4090

Veuillez confirmer votre présence avant le 16 avril.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UN PAYS DE CONNAISSANCE

Cégep du Vieux Montréal

Les Samedis de formation en micro-informatique

TECHNOLOGIE IBM

- INTRO. À L'INFO.
- WINDOWS 3.1
- WORDPERFECT (DOS) 5.1
- WORDPERFECT (WINDOWS) 5.1
- LOTUS 3.1
- ACCPAC plus
- AUTOCAD, v.12, débutant
- AUTOCAD, v.12, avancé
- AUTOCAD, mise à jour v.12

TECHNOLOGIE MACINTOSH

- INTRO. AU MAC.
- EXCEL 3.0
- WORD 4.0
- FILE MAKER PRO
- FREE HAND 3.1
- QUARKXPRESS 3.0
- ILLUSTRATOR 3.0
- PHOTOSHOP 2.0

PROCHE DE TOUT

Durée : de 14 ou 21 heures
Horaire : de 9 h. à 17 h.
Inscription continue

PROCHE DE VOUS

Tél. : 982-3434
982-3401

Formation également disponible das les entreprises

Service de l'éducation aux adultes

UQAM
L'université actuelle

Intervention ergonomique en santé et sécurité du travail
Diplôme de deuxième cycle

Le programme vise à former des diplômé(e)s universitaires (ayant une formation antérieure pertinente) à l'analyse des contraintes pour la santé et la sécurité présentes dans l'activité réelle du travail, de même qu'à l'élaboration et à l'implantation de solutions aux problèmes étudiés.

Conditions d'admission

- Être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent dans une discipline reliée à l'ergonomie.
- Le programme est contingenté et la priorité sera accordée à ceux et celles qui ont une expérience en santé et sécurité du travail.

Date limite d'admission : le 15 mai 1993

Renseignements : **Direction des études de deuxième cycle, sciences biologiques, UQAM, C.P. 8888, succ. A, Montréal (Québec) H3C 3P8. Tél. : (514) 987-4118**

Université du Québec à Montréal

LA COMMISSION SCOLAIRE SAINTE-CROIX

Le Service de l'éducation des adultes

Formation professionnelle

TEMPS PLEIN
1 350 HEURES

SECRÉTARIAT
D.E.P.

COMPTABILITÉ
D.E.P.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Avoir obtenu les crédits du secondaire IV
- ou être titulaire d'un D.E.S. (Diplôme d'études secondaires)
- ou détenir une équivalence

CIBLE
1345, Chemin Régent
Ville Mont-Royal
INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS
739-5537

S1917600

EN MONTÉRÉGIE

À compter de l'automne 1993, l'Université de Sherbrooke offrira, en Montérégie, les activités pédagogiques du programme de certificat de toxicomanie et du programme de certificat de santé et sécurité du travail. Les personnes intéressées sont invitées à participer à une soirée d'information.

CERTIFICAT DE TOXICOMANIE

Date et heure : le mardi 13 avril 1993, à 19 h

CERTIFICAT DE SANTÉ ET SÉCURITÉ DU TRAVAIL

Date et heure : le mercredi 14 avril 1993, à 19 h

Endroit : Collège Édouard-Montpetit
945, chemin de Chambly
(angle De Gentilly)
Longueuil (Québec)

Local : Amphithéâtre C-250 (2e étage)
Pavillon Le Caron
(entrée rue De Gentilly)

Renseignements : (514) 670-4090

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UN PAYS DE CONNAISSANCE

MBA POUR CADRES EN EXERCICE

Un pas de plus vers la haute direction

Pour le cadre en exercice expérimenté qui veut réaliser pleinement son potentiel et progresser vers des fonctions de haute direction, l'Université de Sherbrooke offre un programme M.B.A. particulièrement adapté à sa situation.

- M.B.A. à temps partiel, de jour
- en Montérégie, à Longueuil
- une journée par semaine, le vendredi ou le samedi en alternance

SEPTEMBRE 1993

Volet I
Le cadre avec formation universitaire autre qu'en administration peut quand même être admis au M.B.A. pour cadres en exercice, dans le programme préparatoire couvrant les matières du volet I (formation de base en administration).
Durée du programme : 9 mois.
Par la suite, ce candidat pourra accéder au volet II du programme en septembre 1994.

Volet II
Le cadre en exercice possédant la formation universitaire de base en administration peut être admis au programme M.B.A. pour cadres en exercice directement dans le volet II (formation de cadre supérieur).
Durée du programme : 18 mois.

Demande d'admission
Date limite : 30 avril 1993

Renseignements
Programme M.B.A.
Faculté d'administration
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec)
J1K 2R1

Sherbrooke : (819) 821-7333
Longueuil : (514) 670-4090

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UN PAYS DE CONNAISSANCE

TÉLÉ-UNIVERSITÉ

L'UNIVERSITÉ À DISTANCE

AVANCEZ-VOUS DANS VOS ÉTUDES CET ÉTÉ!

LES ÉTUDES À DOMICILE : UNE SOLUTION ACCESSIBLE, OÙ QUE VOUS SOYEZ AU QUÉBEC

- Plus que des cours par correspondance
- Pas seulement des cours télévisés
- 20 000 étudiants et étudiantes par année, dont 1 800 *par entente interuniversitaire*
- plus de 140 cours et une douzaine de programmes, notamment en :
  Administration, Communication, Informatique, Relations industrielles, Sciences sociales, Sciences et technologie, Langues, etc.

CONDITIONS D'ADMISSION ADAPTÉES AUX ADULTES ET IL EST TOUJOURS TEMPS DE S'INSCRIRE!

POUR PLUS D'INFORMATIONS
Québec : (418) 657-2262 Montréal : (514) 522-3540
Autres régions : 1-800-665-4333 (sans frais)

LA COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE S'ACQUIERT AUSSI À DISTANCE!

Université du Québec
Télé-université

EN MONTÉRÉGIE

DIPLÔME D'INTERVENTION EN ACTIVITÉ PHYSIQUE

SOIRÉE D'INFORMATION

Un programme de 2e cycle de 30 crédits conçu à l'intention des spécialistes de l'activité physique à la recherche d'un perfectionnement personnel et professionnel en intervention en milieu scolaire ou en milieux extrascolaires. Ce programme sera offert par l'Université de Sherbrooke dans la région métropolitaine de Montréal à compter de septembre 1993. Les personnes intéressées sont invitées à une soirée d'information animée par le responsable du programme.

	RIVE-SUD	*MONTRÉAL*
Date:	le mardi 20 avril, 19 h	le lundi 26 avril, 19 h
Endroit:	Collège Édouard-Montpetit 945, chemin de Chambly (angle De Gentilly) Longueuil	Le Centre 7400 7400, boul. Saint-Laurent (métro De Castelneau) Montréal
Local:	Amphithéâtre C-250 2e étage Pavillon Le Caron (entrée rue De Gentilly)	412 (4e étage)

Renseignements: (514) 670-4090

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UN PAYS DE CONNAISSANCE

Le Monde

La «coalition» des quatre pays lance un avertissement ferme à l'Irak

Le fonds spécial, créé par l'ONU pour dédommager les victimes de l'invasion irakienne, s'attend à recevoir 1,2 million de plaintes

d'après AFP et Reuter

NEW YORK (Nations unies)

■ Les États-Unis, la France, la Grande-Bretagne et la Russie ont «averti» hier l'ambassadeur d'Irak aux Nations unies que «toute action provocatrice» de Bagdad recevrait «une réponse ferme» de la part de la «coalition». Cette mise en garde inattendue a été lancée par l'ambassadeur des États-Unis à l'ONU, Mme Madeleine Albright, au nom des «quatre», qui ont convoqué l'ambassadeur irakien, M. Nizar Hamdoun, pour lui transmettre ce message «par précaution».

Ce message «d'avertissement» a été transmis pour éviter les malentendus du passé, a dit un diplomate, sans faire état d'informations particulières. La question de la revue des sanctions contre Bagdad doit être examinée en principe lundi par le Conseil de sécurité.

Le texte, agréé par les États-Unis, la France, la Grande-Bretagne et la Russie, souligne cependant que l'Irak «continue de violer l'ensemble des résolutions du Conseil de sécurité des Nations unies». Dans leur déclaration, les «quatre» affirment être engagés dans «la préservation de l'intégrité territoriale de l'Irak et dans l'allégement des souffrances de la population civile».

Cependant, il est «dans l'intérêt de l'Irak de se conformer pleinement à toutes les résolutions pertinentes du Conseil de sécurité», ajoute le texte. Les États-Unis, la France, la Grande-Bretagne et la Russie soulignent aussi «leur détermination à s'assurer d'une telle conformité». Finalement, conclut la déclaration, l'ambassadeur Hamdoun a été informé que «toute action provocatrice de l'Irak recevrait une réponse ferme de la coalition».

Un texte initial parlait de «réponse ferme et uni», mais le mot «uni» a disparu dans la version finale. En janvier, une crise avait opposé les États-Unis à l'Irak. Elle avait entraîné des opérations de bombardements, auxquelles s'étaient associées la Grande-Bretagne et la France. La Russie avait pris ses distances.

Par ailleurs, le fonds créé par les Nations unies pour dédommager les victimes de l'invasion irakienne du Koweit en 1990 a déclaré hier avoir déjà reçu près de 700 000 plaintes de particuliers et d'entreprises.

«Nous attendons un total de 1,2 million de plaintes portant sur plus de 100 milliards d'ici le 30 juin, date limite pour le dépôt des plaintes par les particuliers, a déclaré Carlos Alzamora, secrétaire exécutif de la Commission de compensation des Nations unies. Mais les juristes travaillant sur ce dossier se demandent si la commission parviendra à obtenir la coopération de Bagdad.

La commission a reçu pour l'instant, pour ses frais de fonctionnement, 21 millions de dollars du Koweit lui-même, de l'Arabie Saoudite et des États-Unis, qui ont puisé dans les avoirs irakiens gelés depuis la crise. La plupart des plaintes ont été déposées par des particuliers ayant fui le Koweit après l'invasion d'août 1990 ou ayant souffert des brutalités des forces d'occupation.

La commission n'a reçu que 400 plaintes d'entreprises et quatre de gouvernements au nom d'entreprises publiques. Les sociétés ont jusqu'au début de l'année prochaine pour déposer plainte. Le Koweit lui-même — dont le manque à gagner en ventes de pétrole et les dégats à son industrie pétrolière sont estimés à 75 milliards de dollars — n'a pas encore déposé de dossier auprès de la commission. Le conseil de direction de la commission de compensation se réunit cinq jours à Genève à partir de lundi.

Le Parlement zaïrois de transition défie Mobutu

d'après AFP et Reuter

KINSHASA

■ Le Haut comité pour la république (HCR, Parlement de transition) a approuvé pour l'essentiel, dans un nouveau geste de défi au président Mobutu Sese Seko, le gouvernement proposé par le premier ministre d'opposition Etienne Tshisekedi. Entretemps, le maréchal Mobutu a convoqué l'assemblée nationale en session extraordinaire le 29 mars. Selon l'ordonnance présidentielle, en date du 19 mars, l'assemblée aura à procéder à «l'examen du projet de loi portant acte constitutionnel relatif à la transition».

On a indiqué, de source proche du HCR, qu'un accord était intervenu sur la plupart des 32 ministres désignés par le premier ministre réformateur mais qu'un ministre et quatre secrétaires d'État avaient été rejetés pour des questions techniques. Le précédent gouvernement d'Étienne Tshisekedi a été dissous en décembre dernier sous la pression des partisans de Mobutu, qui réclamaient plus de postes.

La crise a culminé ces derniers mois lors d'affrontements violents entre militaires, et le chef de l'État, qui a «limogé» Tshisekedi, a nommé la semaine dernière son propre premier ministre, Faustin Birindwa, un ancien allié de Tshisekedi. Trois partisans du président figurent sur la liste des membres du gouvernement proposée par Tshisekedi, mais deux ont déjà fait savoir qu'ils refuseraient de coopérer avec lui.

Une commission spéciale du HCR avait tout d'abord rejeté le gouvernement proposé par Tshisekedi, estimant qu'il n'était pas suffisamment consensuel. Mais le projet a été approuvé en session plénière.

Par ailleurs, le conclave politique organisé à l'initiative du président zaïrois sans la participation de l'opposition, avait adopté une série de résolutions visant notammment à l'adoption d'une «loi constitutionnelle» réaménageant l'acte de la Conférence nationale (CNS) concernant la transition.

Le Maréchal Mobutu avait annoncé devant le conclave qu'il promulguerait cette loi constitutionnelle — devenue «acte constitutionnel» — et sur la base duquel sera investi le gouvernement du premier ministre proposé par le président, M. Faustin Birindwa.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

LE SAMEDI 27 MARS 1993
DE 9 H À 16 H

JOURNÉE
"PORTES OUVERTES"

ÉCOLE QUÉBÉCOISE DU MEUBLE ET DU BOIS OUVRÉ

5445, Rue De Lorimier, Montréal
Tél.: (514) 528-8687
Fax.: (514) 528-1998

3 PROGRAMMES OFFERTS:

NIVEAU COLLÉGIAL
Techniques du meuble et du bois ouvré - 233.01
(1ère année du programme)

NIVEAU SECONDAIRE
Rembourrage industriel (D.E.P.)*
(Durée: 1 an)
Ébénisterie (D.E.P.)*
(Durée: 2 ans)

Invitation à tous et à toutes, mais particulièrement à ceux et celles qui recherchent une profession d'avenir ainsi qu'à ceux et celles qui s'inscriront aux 2e et 3e tours du SRAM.

*Diplôme d'études professionnelles

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Cours d'informatique au YWCA

Intro, Dos, WordPerfect, Lotus, DBase, Bedford, Windows Word et Excel sous Windows

Inscription: 955-7766

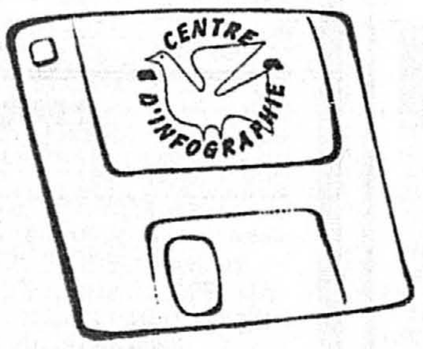
Excel, gestion d'information
1355, RENÉ-LÉVESQUE OUEST

... si vous préférez l'excellence

MAISONNEUVE
dispose de TOUS les outils infographiques sur ordinateur Macintosh

ILLUSTRATION, RETOUCHE D'IMAGES ET MISE EN PAGE :

375 heures de formation sur mesure à temps plein, en français ou en anglais.



Ce programme de cours sera offert, du 3 mai au 14 juillet, tous les jours de la semaine, entre 8h30 et 17h30.

Pour information sur les modalités d'inscription et les frais de scolarité, téléphoner au : 251-1444, postes 4821 ou 4820.

COLLÈGE DE MAISONNEUVE
Centre d'infographie
5100, rue Sherbrooke Est, bureau 906
Montréal (Québec) H1V 3R9

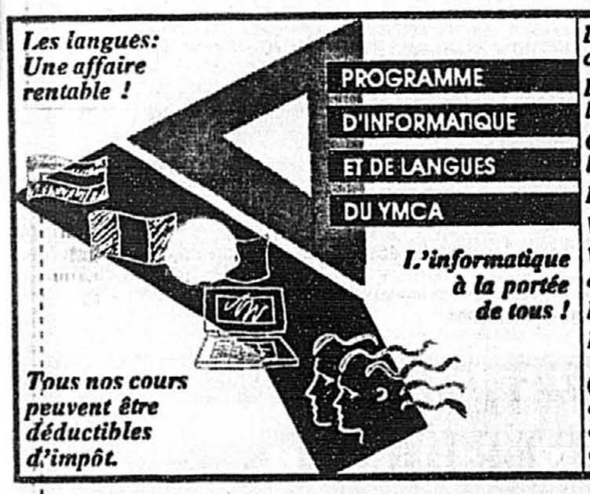
UN ENFANT C'EST NOTRE AVENIR

Votre don peut les guérir

leucan

Association pour les enfants atteints de leucémie et autres formes de cancer

LEUCAN
3045 Chemin Côte Ste-Catherine
Montréal, Québec. H3T 1C4
(514) 731-3696 (1-800) 361-9643



Les langues: Une affaire rentable !

L'informatique à la portée de tous !

Tous nos cours peuvent être déductibles d'impôt.

Dactylo sur ordinateur
L'informatique pour les vrais débutants
Connaître l'IBM PC
DOS et Windows*
WordPerfect 5.1*
WordPerfect 5.1 avancé*
Lotus 123*
DBase IV+*
(Groupes de 10 étudiants et chaque étudiant a son ordinateur.)

Anglais
Français
Espagnol*
Allemand*
Italien*
Grec*
Portugais*
Japonais*
(8 à 16 étudiants par classe.)
YMCA HOCHELAGA MAISONNEUVE
4567, Hochelaga (Métro Viau)
255-4651

Début de session: 5 avril
Inscription :
30, 31 mars
1 avril
pour l'informatique inscrivez-vous en tout temps!
[* Début 3 mai]
YMCA CENTRE-VILLE
1450, rue Stanley (Métro Peel)
849-8393
postes: 732 et 751

CIAMM

COURS JOUR ET SOIR
AVRIL ET MAI 1993

IBM			
dBase IV	Base	2 jours	22, 23 avril - 26, 27 mai
		5 soirs	3, 4, 10, 11, 17 mai
	Intermédiaire	2 jours	7, 8 avril
		5 soirs	5, 6, 12, 13, 19 mai
Dos 5.0	Base	1 jour	5 avril ou 26 mai
		1 samedi	17 avril ou 15 mai
		2 soirs	6, 7 avril - 24, 25 mai
	Intermédiaire	1 jour	15 avril ou 19 mai
		1 samedi	29 mai
	2 soirs	26, 27 avril	
Excel 4.0	Base	2 jours	5, 6 avril - 3, 4 mai
		5 soirs	10, 11, 17, 18, 24 mai
	Intermédiaire	2 jours	19, 20 avril - 10, 11 mai
		5 soirs	7, 8, 14, 15, 19 avril
Harvard Windows	Base	2 jours	17, 18 mai
Lotus 2.4	Base	2 jours	5, 6 avril - 13, 14 mai
		2 samedis	17, 24 avril
		5 soirs	12, 13, 18, 19, 26 mai
	Intermédiaire	2 jours	13, 14 avril - 12,13 mai
		2 samedis	17, 24 avril
	Avancé	2 jours	26, 27 avril
Lotus 3.1	Base	2 jours	8, 13 avril
	Intermédiaire	2 jours	1, 2 avril
	Avancé	2 jours	15, 16 avril
Lotus Windows	Base	2 jours	6, 7 avril - 10, 11 mai
		2 samedis	1, 8 mai
	Intermédiaire	2 jours	15, 16 avril - 17, 18mai
	Avancé	2 jours	21, 28 avril
Windows 3.1	Base	1 jour	1 ou 13 avril ou 11 mai
		1 samedi	17 avril ou 22 mai
		2 soirs	7, 8 avril - 5, 6 mai
Word Windows	Base	2 jours	20, 21 mai
		5 soirs	11, 12, 18, 19, 25 mai
	Intermédiaire	2 jours	24, 25 mai
WordPerfect / Windows	Base	2 jours	19, 20 avril - 24, 25 mai
		2 samedis	15, 22 mai
		5 soirs	7, 8, 14, 15, 21 avril
	Intermédiaire	2 jours	27, 22 avril - 27, 2 samedis
	Avancé	2 jours	14, 21 mai
WordPerfect 5.1	Base	2 jours	7, 8 avril - 3, 4 mai
		2 samedis	15, 22 mai
		5 soirs	13, 14, 19, 20, 25 avril
	Intermédiaire	2 jours	13, 14 avril - 27, 28 mai
		5 soirs	12, 13, 19, 20, 25 mai
	Avancé	2 jours	27, 28 avril

ENVIRONNEMENT MACINTOSH

Introduction (système 7)	Base	1 jour	16 avril ou 4 mai
		1 samedi	24 avril
Excel 4.0	Base	2 jours	5, 6 avril - 10, 11 mai
	Intermédiaire	2 jours	13, 14 avril - 17, 18 mai
PageMaker	Base	3 jours	24, 25 et 31 mai
Word 4.0	Base	3 jours	26, 27 avril et 3 mai
Word 5.0	Base	2 jours	7, 15 avril - 6, 7 mai
	Intermédiaire	2 jours	19, 20 avril

CENTRE INFORMATIQUE APPLIQUÉE DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN
CIAMM
SORTIE MÉTRO LONGUEUIL
Tél.: (514) 442-0651, poste 3026
Fax: (514) 442-1477

Donnez généreusement

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich
FONDATION CLAUDE SUPERS
C.P. 3725 SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile**, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge.**

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Quelle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour**, de **soir** et du **samedi**.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis **1979**, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages **ont augmenté de 10%** et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **6 avril** et le **5 juillet**; il y aura aussi des cours du soir à partir du **6 mai** et du **13 septembre**.

Nous vous offrons aussi la possibilité de suivre le programme en anglais du **26 mai** au **26 août**.

Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au **878-1414** ou au **521-1600**; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures, mercredi le **31 mars** à **19h00** et jeudi le **1er avril** à **14h00**. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de **métro Sherbrooke** (sortie Berri Est).

Permis du Ministère de l'Éducation # FA0060

ENCANS ENCANS ENCANS

ÉQUIPEMENT DE MENUISERIE
2 ENCANS

MER. 31 MARS À 9h
10251 RUE RAY LAWSON
ANJOU (MONTRÉAL) QUÉBEC, artopex
INSPECTION: LUNDI, MARDI, 29 ET 30 MARS, 9 h À 17h

JEUDI, LE 1 AVRIL À 9 h
110 6E AVENUE DAVELUYVILLE, QUÉBEC
INSPECTION: LUN AU MER 29 AU 31 MARS, 9 h À 17 h

ARTOPEX (4) TOUPIES 1986-90 SCM ROUTOMAT CNC ● CNC PERCEUSES MULTIPLE (TABLES AVEC CHANGEUR D'OUTIL AUTOMATIQUE ● (2) 1992 BIESSE ROVER 316 S CNC ● 1989 BIESSE ROVER 36 CNC POINT TO POINT ● **SCIE À PANNEAU CNC** 1989 GIBEN 2000 SPT. CAP 14' AVEC SYSTÈME D'ALIMENTATION ● 1988 SCM Z 32 CNC ● (3) SABLEUSES À BOUT DOUBLE CÔTÉ ● 1982 PLIEUSE DE BOUT OLIMPIC SEB 11000 ● 1978 HOMAG KE 62/4/25 ● HOMAG KF 44/25 ● **(7) PLIEUSES DE BOUT SIMPLE** 1989 STEFANI MONO 920 HM ● 1988 STEFANI MONOMATIC 630 ● 1986 HOMAG VF-78 ● 1978 HOLZHER 1420 ● (3) STEFANI/HELMA STATION SIMPLE ● **SABLEUSES À COURROIE** 1986 HEESEMANN KSA-4 3 TÊTES, 66" CAP ● TIMESAVER 2 TÊTES, 40" CAP ● 1990 HEESEMANN BAZ-E COURROIE DOUBLE ● 1986 HEESEMANN UKP-12 PROFILE ● TAGLIABUE CAT P21-235 ● HOLZHER 1370 BOTT. DRUM ● **SABLEUSES À COURROIE SIMPLE TENONERS** 1988 SCM B150K, 8 TÊTES D.E. ● WADKIN WN441, 8 HEAD D.E. ● TYLER FRENCH DOVETAILER ● **PERCEUSES MULTIPLES** 1981 BIESSE E/76-69 SPINDLES ● SICOTTE J-3H ● SICOTTE J-3H6 ● SICOTTE "AIRBOR" 700 ● SICOTTE J-20 ● **SCIES À PANNEAU VERTICAL** 1989 HOLZHER 1270 AUTO SUPERCUT ● INTERWOOD S-1844 ● **MITRE/SCIES À FENTE** ELU TYPE 102 DUAL ANGLE MITRE ● PORTER 43-20J CUTOFF ● DIEHL 15 H.P. COUPE SIMPLE ● **SCIE VERT. / HORIZ** GENERAL 390 B.S. ● WADKIN 12AGS T.S. AVEC ALIMENTATEUR ● DELTA RT 31 T.S. AVEC ALIMENTATEUR ● (2) ROCKWELL T.S. ● **TOUPIES VERTICAUX** SCM R9 ● WADKIN OXB ● EKSTROM 434 ● **EMBOUTISSEUSE** DELTA RS15 AVEC ALIMENTATEUR ● SCM T120C AVEC ALIMENTATEUR ● FRAMA AVEC ALIMENTATEUR ● SERRE ROTATIVE TAYLOR 12 SÉCTIONS ● **PRESSES CHAUDES** (2) WEMHONER MODEL VSF PRESSE CHAUDE, LIGNE D'ALIMENTATION, PRESSE À COLLE ● 1983 ITAL SCF/8 HYD. ● **ÉQUIPEMENT DE PLACAGE DE BOIS** 1986 ROSENQUIST 5048 HAUTE FREQ. ● HANDY 400 CASE CLAMP ● 1982 RUCKLE SÉPARATEUR HYD. ● DIEHL VS 81 GUILLOTINE HYD. ● 1987 RUCKLE 10'GUILLOTINE HYD. ● (2) FORANO GUILLONTINES HYD. ● **COMPRESSEURS** 1988 GARDENER DENVER 75 H.P. ROT, SCREW ● SULLAIR 125 H.P..ROTATIF ● 1988 PIONEER SÉCLOIRE ● **(12) CHARIOTS ÉLÉVATEURS** ● (3) 1990 NISSAN 6000/8000 LB CAP ● 1988 RAYMOND ORDER PICKER ● (2) 1987/90 HYSTER N-40 ER REACH ● CAT M50B ● CLARK 6500 LB CAP. ● BARRET AND LANSING BASNALL REACH ● **CAMIONS** 1989 GMC SIERRA 7000 VAN ● 1990 GMC VANDURA 2500 VAN ● 1988 CHEV C6500 VAN ● 1985 GMC SIERRA 7000 VAN ● PLUS DE 125 OUTILS ÉLECTRIQUES, SCIES, CLOUS, SABLEUSES, PERCEUSES ETC. ● ATELIER D'ENTRETIEN ● (25) 500-1000 LB CAP CHARIOTS À CISEAUX ● CONVOYEUR À COURROIE 36" X 225' ● CONVOYEUR À ROULEAUX (PLUS DE 3000 PIEDS) ● ASST'D LACH DIAMOND TOOLING ● MOBILIER DE BUREAU ET ÉQUIPEMENT D'INFORMATIQUE ● ETC.

BROCHURE COULEUR DES ENCANS DISPONIBLE SUR DEMANDE

DAVELUYVILLE ● INDUSTRIAL WOODWORKING INC. MODÈLE FJS-25 HIGH PRODUCTION FINGER JOINT SYSTEM ● TOUPIES ● 1986 WADKIN UX TOUPIES À 2 TÊTES CNC ● RYER-80 "SPEEDMAX COPIEUSE DÉGOCHITEUSE ● TOUPIE WADKIN 6 H.P. H.H. ● (2) EMA R32 ● (3) PRESTON/ONSRUD 24" TOUPIES ● **SABLEUSES À COURROIE** 1986 TAGLIABUE 53" CNC - 3 TÊTES ● TIMESAVER 2 TÊTES, CAP. 36" ● SABLEUSES TAGLIABUE MI VERT PROFILE ● B & G 8' STROKE ● (6) SABLEUSES À COURROIE ASSORTIES ● (8) SABLEUSES TALON À COURROIE VERT. ● (3) **MOULURIÈRES** 1981 WEINIG U22N77 TÊTES AVEC ALIMENTATION HYDR. ● 1988 WEINIG P22N, 4 TÊTES ● WADKIN FD1451 6 TÊTES ● CRIQ MULTI DRAWER FRONT MACHINE ● PLANNEURS 1989 PINHEIRO 24" DOUBLE FACE ● 36" X 66" RABOTEUSE ● GREENLEE 40" FACE SIMPLE ● TENONERS WADKIN 10 TÊTES D.E. ● GREENLEE 545 D.E. ● DOUCET 4 TÊTES D.E. ● BACCI TÊTE SIMPLE ● **SABLEUSES DE BOUT** HOLZHER 1410 SIMPLE COTE ● (3) MANEA/WOODTAPE STATION SIMPLE ● **PERCEUSES MULTIPLES** SICOTTE J3H3 TÊTE SIMPLE ● SICOTTE J-20 ● DOUCET 6 TÊTES ● BACCI TÊTE SIMPLE ● PERCEUSES ASSORTIES ● LIGNE DE SCIE BOTEUSE AVEC (1) MATTISON 404, (3) MATTISON 202, SCIE EKSTROM AVEC LUMI-ÈRE AU LASER ET SYSTÈME CONVOYEUR ● (2) MATTISON 202 - 15 H.P. ● LIGNE DE BOTEUSE AVEC 4 BOTEUSES DOUCET ET SYSTÈME DE CONVOYEUR, SOR-T TABLE ● (3) INDUSTRIAL/GALT AIR OP. CHOP SAWS ● **SCIE À COURROIES** ROBINSON 36" SCIE VERT. AVEC CONVOYEUR À ROULEAU ● SAC 30" ● PEHAKA 32" ● (4) MISC 20-40" ● **SCIES À PANNEAU** OMGA TR2 DUAL MITRE ● BREVETTI TOE KICK ● PANTRE GHANI 5' ● RODGERS UHX 10' SCIE À PANNEAU ● (2) JONSEREDS/WILSON SCIE SUR TABLE ● (4) DEWALT SCIES RADIALES ● **ÉTAU-LIMEURS** SCM T120C W/ FEEDER ● EMA F110 2 TÊTES ● SICAR SF 1000 AVEC ALIMENTATEUR ● GRIGGIOT 1000 AVEC ALIMENTATEUR ● ETAU-LIMEUR WADKIN AND DOUCET ● **"DOVETAILERS"** ● TYLER 4 TÊTES FRENCH ● (2) BROOKMAN TYPE ADM-1/LDM-1 ● SCM 2250-20" JOINTEUR ● **PRESSES CHAUDES** 1985 ITAL EMBOSSING, 2' X 4' ● MONARCH 6 OPENING ● **SERRES ROTATIVES** TAYLOR 40 SÉCTIONS - 240 SERRES ● TAYLOR 30 SÉCTIONS - 120 SERRES ● MÉLANGE DE PORTE ET CABINET ● **GUILLOTINES À PLACAGE** RUCKLE 6' ● PRESTON 8' ● MERRIT 5' HYD. ● (2) DIEHL VENEER SPLICERS ● KUPER STITCHER ● LIGNE DE CHAMBRE À PEINTURE ● 24 - 60" BLOWERS TO 75 H.P. ● ATELIER COMPLET DE MACHINE À AIGUISE - WEINIG AND WADKIN PROFILE GRINDERS ● WILLIAMS HOG ● (2) COMPRESSEURS ROTATIFS ATLAS COPCO 165/60 H.P. ● SÉCHOIR PALL ● CONVOYEUR À ROUEAU DE PLUS DE 7,500 PIEDS ● CONVOYEUR À COURROIE D'ENVIRONS 1000 PIEDS ● PLUS DE 100 OUTILS ÉLECRTRIQUES, CLOUEUSES, PERCEUSES, SABLEUSES ETC. ● ATELIER D'USINAGE COMPLET ● GRANDE INVENTAIRE DE BOIS ● **5 CHARIOTS ÉLÉVATEURS** ● CLARK 15000 LB CAP. ● PETTIBONE 15000 LB CAP. ● BULLMOOSE 15000 LB CAP ● TOWMOTOR AND CLARK 6000 LB CAP ● **CAMIONS** 1985 FORD T350 12' VAN ● 79 INTERNATIONAL S/A TRACTEUR ● 77 INTERNATIONAL S/A TRACTEUR ● 79 CHEVROLET C70 TRACTEUR ● (9) 45'-36' T/A ROULOTTES ● AMEUBLEMENT DE BUREAU ET ÉQUIPEMENT D'INFORMATIQUE

Maynards DEPUIS 1982
509-1110 RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL, QUÉBEC
TÉL: (514) 282-1854
FAX: (514) 282-8789

ENCAN PUBLIC ENCAN PUBLIC ENCAN PUBLIC ENCAN PUBLIC ENCAN PUBLIC ENCAN PUBLIC

LES ENCANTEURS Continental AUCTIONEERS LIMITÉE
478, rue McGill
Montréal, Québec H2Y 2H2
TÉL. (514) 398-0616
FAX: (514) 398-0619

PRÉ-AVIS D'ENCAN

PAR ORDRE DE
SAMSON, BÉLAIR, DELOITTE, TOUCHE, AGENT
ET POUR LE COMPTE D'AUTRES PARTIES INTÉRESSÉES
DANS L'AFFAIRE DE

AVIATECH INC.
MANUFACTURIER D'ÉQUIPEMENT AÉRONAUTIQUE

5 MACHINES C.N.C. ULTRA-MODERNES
(Centre d'usinage vertical — Poinçon à tourret
Tours horiz. — Rectifieuse interne)

40 MACHINES VARIÉES DE FABRICATION
Tours ● Scies ● Toupies ● Perceuses ● Fraiseuses ● Meules de surface ● Polisseuses ● Plieuses ● Cisailles ● Soudeuses ● Compresseurs à air ● Plieuse à tuyau ● Presses ● Presses lamineuse et moules ● Soudeuses à point ● Sableuses ● Ch. élévateur T.C.M. ● Matières premières (feuilles, tubes, acier inox., aluminium, etc.) ● Peinture ● Équipement de bureau ● Ordinateurs ● Etc.

SERONT VENDUS PAR

ENCAN PUBLIC
EN LOTS DÉTAILLÉS — SANS RÉSERVES

LE JEUDI 8 AVRIL 1993 — 10 H 30
SUR LES LIEUX
2400, GUÉNETTE, ST-LAURENT, QUÉ.

Pour plus de détails veuillez consulter notre annonce de samedi prochain
INSPECTION: LES 5, 6, 7 AVRIL — 9 À 16 HEURES
CONDITIONS DE VENTE: 25% DÉPÔT COMPTANT, BALANCE COMPTANT OU CHÈQUE CERTIFIÉ ET SELON CONDITIONS AFFICHÉES. VENTE EFFECTUÉE EN ARGENT CANADIEN, 5% DE PRIME D'ACHETEUR APPLICABLE SUR TOUT ACHAT.
TÉL. SUR LES LIEUX (514) 335-0166, FAX (514) 332-2251
POUR BROCHURES CONTACTEZ LES ENCANTEURS

S1920556

LES ENCANTEURS Continental AUCTIONEERS LIMITÉE
478, McGill, Montréal H2Y 2H2
(514) 398-0616 - FAX: (514) 398-0619

INDUSTRIAL ASSETS, INC
11 846, VENTURA BLVD.
- STUDIO CITY, CA - USA
(818) 508-7034 - FAX: (818) 508-3025

Les Encanteurs Rapid de Québec Inc.

AVIS D'ENCAN

CHAUSSURES LORI INC. (en faillite)
Selon les instructions de Hoppenheim & Ass.
MANUFACTURE DE CHAUSSURES MODERNE
Machinerie pour chaussures ● Équipement ● Matières premières ● Fournitures ● Formes et matrices ● Chaussures ● Bottes ● Vestes ● Matériel d'emballage ● Équipement de manutention ● Équipement de bureau ● Etc.

SERONT VENDUS PAR

ENCAN PUBLIC
EN LOTS DÉTAILLÉS — SANS MISE À PRIX

Encan : le mardi 30 mars, à 10 h 30
Inspection : le lundi 29 mars, de 9 h à 17 h sur les lieux
9600, St-Laurent, # 501, Montréal (Québec)

ÉQUIPEMENT ET MACHINERIE POUR CHAUSSURES
(2) emporte-pièce FIPI à tête mobile, avec alimentation auto. ● (2) emporte-pièce ATOM mod. G 222 ● Emporte-pièce hydraulique U.S.M. ● Machine à couper les bandes CAMOGA C.N. 411 électronique ● (2) machines à contreforts pour talons ZEUS ● Thermodurcisseuse U.S.M. mod. BUSP ● (2) machines pneumatiques pour former les tiges ● Positionneur de talon LATTAZI avec dispositif pour insérer les vis ● Thermocolleuse d'établi ● Estampeuse de doublure MARKEM 231 ● Convoyeur pour atelier de forme, avec tunnel de séchage ● Estampeuses de dorure ● (2) collecteurs de poussières ● Estampeuses à chaud ● Dispositifs d'activation à chaud ● Souffleries à chaud ● Clouesse de talons automatique COMPO ROUGHER ● Polisseuses ● (2) colleuses U.S.M. ● Machine à gaufrer ● Machine à border O & P ● PFAFF: Machine à bras déporté 346, avec positionneur d'aiguille ● Machine à pilier haut 755, avec positionneur d'aiguille ● (5) 563 automatiques ● (6) 463 ● (3) 491 à pilier haut ● 593 à pilier haut ● 471 à pilier haut ● 461 automatique ● 191 à pilier haut ● 144 ● UNION SPECIAL: S1200 BY ● 2 ARC pour couture d'arrêt ● Machine à point zigzag BERNINA ● FORTUNA SKIVER ● (2) thermoplieuses COMELZ ● Machine à finir les doublures COLLI ● Presse à impulsion pneumatique ● Machine à oeillets U.S.M. mod. G ● Machine à perforer et finir les bouts GILMA ● Machine à finir les bouts ● Faufileuses SENCO ● 2000 paires de formes avec matrices ● (2) faufileuses SINGER 269 ● Riveteuses ● Brocheuse ● Casiers pour formes ● Caisses de manutention ● 50 chariots à chaussures ● Etc.

ÉQUIPEMENT DIVERS
Compresseurs 15 et 10 cv ● 50 sections de rayonnages ● Tables de coupe variées ● Chariots à plate-forme ● Cabine de peinture au pistolet Devilbiss ● Agrafeuse pour boîtes ● Horloge enregistreuse ● Tables de travail et chaises ● Ventilateurs ● Extincteur ● Petites caisses ● Etc.

MATIÈRES PREMIÈRES
Cuir et suède ● Vinyle ● Doublure ● Mousse ● Rivets et fournitures ● Colle ● Teinture ● Produits chimiques variés ● Semelles ● Premières ● Talons ● Matériel d'emballage varié comprenant: caisses de transport ● Boîtes à chaussures et à bottes ● Matériel d'ajout ● Travaux en cours ● Etc.

PRODUITS FINIS
(200) vestes ● (200) paires de bottes ● (200) paires de chaussures ● Etc.

ÉQUIPEMENT DE BUREAU
Machine à écrire électronique OLIVETTI ● Appareil de traitement de texte OLIVETTI ● Photocopieur TOSHIBA ● Ordinateur ● Imprimantes ● Calculatrices ● Classeurs ● Armoires à papeterie ● Etc.

CONDITIONS DE VENTE
Acompte de 25 % comptant, solde comptant ou par chèque visé et selon les conditions affichées.

S1922459

Les encanteurs RAPID de Québec Inc.
Les Encanteurs Trapid de Québec Inc.
5584, ch. Côte-de-Liesse, suite 201, V.M.R., QC
(514) 731-6443

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE:
LES CEINTURES LIONEL
SERONT VENDUS PAR:
SUR DEUX JOURS

ENCAN

1re JOURNÉE: LE MARDI 30 MARS à 10 h 30
AU 2092, BOUL. MARIE-VICTORIN À LONGUEUIL, QC
INSPECTION: LE 29 MARS 1993 de 9 h 30 à 16 h 30
(DIVISION DE FABRICATION DE CEINTURES)

MATIÈRES PREMIÈRES:
ROULEAUX DE VINYLE, CUIRETTE, PLASTIQUE, TISSU — CANEVAS CORDES — BOUCLES — BOUTONS — CORDONS — CHAÎNES — DÉCORATION — FILS — GUIDES — RIVETS — ETC...

MACHINERIE:
TRANCHE INGENTO — COLLEUSE ÉLECTRIQUE UMAC — MACHINE POUR MESURER M.S.M. — ROULEUSE ÉLECTRIQUE — MACHINE POUR COUPER LE MATÉRIEL EN LISIÈRE — MACHINE POUR COUPER LE MATÉRIEL EN ROULEAU COMPLET UTICA NOVELTY — COLLEUSE M & M RESEARCH ENG. — MATRICES ASS. — MATEUSE 9 TÊTES TEXTILE MACHINE WORKS — PRESSE HYDRAULIQUE FIPI — BROCHEUSE — MACHINE POUR COUPER LE MATÉRIEL ASTOR WERK AVEC COLLEUSE — APPAREIL POUR MESURER ET COUPER LES CEINTURES ASTOR — PRESSE ULTRASONIC 72 REECE — MACHINE À COUDRE CONSEW — PRESSES DE TABLE ASTOR — PRESSE CANADIAN BUTTONS — ÉTIQUETEUSE OMO — PRESSE MARKEM — MACHINE À RIVETS SPS — 2 MACHINES À COUDRE PFAFF — COMPRESSEUR PORTATIF — BOSTITCH — ETC...

DIVERS: 50 SECTIONS D'ÉTAGÈRES EN MÉTAL — BUREAU — COFFRE-FORT — ETC...

2e JOURNÉE: LE JEUDI 1er AVRIL 1993 à 12 h 30
AU 8595, LANGELIER, ST-LÉONARD, MONTRÉAL, QC
INSPECTION: LE MATIN DE LA VENTE À COMPTER DE 9 h
(DIVISION DE FABRICATION DE PANTALONS)

MATIÈRES PREMIÈRES:
ROULEAUX DE VINYLE — CUIRETTE — PLASTIQUE — TISSU — BOUCLES — FILS — BOUTONS — ETC...

MACHINERIE:
MACHINE À COUDRE SINGER — BROTHER — UNION SPECIAL CHAIN STITCH — PFAFF — CONSEW — OVERLOCK JUKI — UNION SPECIAL LOOPER — GALKAN WAIST BAND — HOOK & EYE MACHINE — OVERLOCK SIRUBA — PFAFF TACKERS — BOUTONNIÈRE ADAMSON.

MACHINE POUR FAIRE LES POCHES ARRIÈRE REECE: 2 TABLES AVEC FER À REPASSER — PRESSE POUR ÉPAULETTES — PRESSE LAGER — PRESSE TOPPER — ASPIRATEUR REMA — CHAUDIÈRE À VAPEUR CHAUDE — TRIMMER À SUCCION — COUTEAU À COUPE — COUTEAU 8" WOLFE — ETC...

DIVERS:
ÉTAGÈRES — PRÉSENTOIR À LINGE — MATÉRIEL DE BUREAU.

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ

S1922689

ENCAN AUCTION
IMPERIAL
(514) 949-6677

AVIS

Selon le mandat d'institutions financières
ÉQUIPEMENT LOURDS / CAMIONS / REMORQUES MOTORISÉS
OUTILLAGE / PNEUS
seront vendus par

ENCAN PUBLIC

LE SAMEDI 31 MARS, À 10 H 30 A.M.
au: 2380, Montée-Masson, Laval
(par le pont Pie-IX ou Aut. 440 Est jusqu'à Aut. 25 Nord, exit 11)

LISTE PARTIELLE
EXCAVATRICES: POCLAIN TY45 ● **CHARGEURS:** JOHN DEERE 844 '80 ● JOHN DEERE 455D '84 ● **RÉTROCAVEUSE:** Case 680 E '75 ● **NIVELEUSES:** GALION T600B ● AUSTIN WESTERN, aile ● CHARIOTS ÉLÉVATEURS: CROWN Straddle 1 500 lb ● TOWMOTOR propane 3 500 lb.
CAMIONS: FORD LNT '88 c/a mat Manitex 19 tonnes ● MACK DM 685S c/a mat Pitman 9 tonnes ● FORD LNT '77 c/a benne 15 pi ● GMC 7500 '75 c/a benne 15 pi ● MERCEDES LP 1419 c/a boîte 24 pi ● GMC W5 '89 c/a boîte 18 pi et Tailgate élect. ● GMC W4 '86 c/a boîte 16 pi fibre ● CHEV. 30 Cutaway '88 ● 2 CHEV. 30 Cutaway '86 ● DODGE Cutaway '80 ● GMC VANDURA 15' 80 ● FORD E150 '84 ● TOYOTA Van '87 ● SUBURBAN 4 x 4 '80 ● FORD F150 '89 ● FORD Pick-up F150 '85 ● CHEV. S10 '91 ● CHEV. S10 '85 ● GMC 2500 '89 ● GMC 15 '80 ● 2 GMC 25 '76 ● NISSAN King Cab '87 ● FORD F250 '88 c/a compresseur + tailgate élect.
REMORQUES ET ROULOTTES: Plate-forme CANCAR 30 pi 2 essieux ● Train routier TRAILVAL '88 ● Roulotte ATCO 28 x 10 86 ● Remorque 45 pi c/a à syst. sablage au jet.
MOTORISÉS: Roulotte 4 saisons 32 pi x 10 pi '88 ● Motorisé PATHFINDER 35 pi '88 ● Motorisé DODGE Sprinter 27 pi '79.
AUTOBUS: GMC 6000 '85 48 pass. ● GMC 6500 '84 24 pass. ● INTER 1700 '82 28 pass.
OUTILLAGE: compresseurs 10 et 15 H.P. ● Mch. à aligner HUNTER ● Mch. à balancer SNAP-ON ● Approx. 80 pneus de camion neufs et réchapés ● Mélangeur à mortier ● Equip. à peinturer ● Marteaux concasseurs ● Soudeuse ● Génératrice ● Outils ● Acc. élect. ● etc.
INSPECTION: Le mardi 30 mars de 9 h à 18 h.
CONDITIONS: 25% à l'adjudication, balance comptant ou chèque certifié, sujet aux conditions affichées.

S1921213

FOURNIER ENCANTEURS
666-1251
2360 Mtée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 666-0562

AAI ENCANTEURS ASSOCIÉS INTERNATIONAL
ASSOCIATED AUCTIONEERS INTERNATIONAL

VENTE JUDICIAIRE ● VENTE JUDICIAIRE

Avis est par les présentes donné, conformément au paragraphe 19791 du Code civil, qu'en vertu du contrat de nantissement intervenu entre **Domenico De Rosa** et **2956-2030 Québec Inc.** et enregistré à Montréal sous le numéro **4508210,** les bien nantis et décrits dans ledit acte de nantissement commercial seront mis en vente le jeudi 1er avril 1993.
Charles Powell Abelson, procureur

RESTAURANT TRÈS MODERNE
BEAUCOUP D'ITEMS COMME NEUFS!
« AU COIN DE PAIN »
285, RUE BEAUBIEN EST, MONTRÉAL

DATE D'ENCAN: LE JEUDI 1er AVRIL 1993 à 14 h PRÉCISES!
ADRESSE: 285, RUE BEAUBIEN EST, MONTRÉAL, QUÉBEC
INSPECTION: LE JEUDI 1er AVRIL dès 10 h

COMPTOIR À PÂTISSERIE ● COMPTOIR RÉFRIGÉRÉ, 2 PORTES ● (8) CONGÉLATEURS ● COMPTOIR À CHARCUTERIE, 5 PI ● TRANCHEUR SÉRIE 3070 ● BALANCE TOLÉDO, KG ET LB ● COMPTOIR GÉNÉRAL ● POÊLE B.B.Q. MDL 1G100 « BAKERS PRIDE » ● PLAQUE CHAUFFANTE À CUISSON 24 x 30 ● FRITEUSES TEXAS ÉLECT. ● FOUR MICRO-ONDES DOYON ● FOUR JET-AIR MDL JA-0F-10-V ● FONTAINE S /S RÉFRIGÉRÉE, 2 PORTES ● MACHINES À SLUSH ET CRÈME GLACÉE MOLLE ● CONGÉLATEUR À CRÈME GLACÉE ● (3) CONTENANTS CHAUFFANTS À CHOC. DIP. ● MALAXEUR 3 TÊTES À MILK SHAKE ● BAR À SALADE ● ÉTAGÈRE STOCK ● PLAQUES ET MOULES ALUMINIUM EKCO ● UNITÉ DE CLIMATISATION 36 000 BTU ● ENSEIGNES EXTÉRIEURE ET INTÉRIEURE ● CAISSE ● (8) TABLES AVEC PIED ● (25) CHAISES CHROMÉES.

TERMES ET CONDITIONS:
1. COMPTANT, CHEQUE VISÉ OU LETTRE DE CRÉDIT DE LA BANQUE
2. DÉPÔT DE 25% LE JOUR DE LA VENTE
3. PLUS 10% PRIME D'ACHETEUR SUR TOUS LES ACHATS

AAI ENCANTEURS ASSOCIÉS INTERNATIONAL ENR.
C.P. 40, AHUNTSIC, MONTRÉAL, QUÉBEC
TÉL.: (514) 335-0221

S1922090

ENCAN POUR LE PUBLIC

Plus de 75 unités — 1987 à 1992
AUTOS / VANS / PICK-UPS / MOTORISÉS
Exclusivement: Institutions financières, syndics, compagnies de location et concessionnaires

À L'INTÉRIEUR
DATE: Samedi 3 avril 1993 — 10h30
LIEU: 2380, Montée Masson, Laval, Qc
Sortie 11, autoroute 440 Est ou Autoroute 25 Nord
Inscription et catalogue gratuits — Garanties transférables
INSPECTION: Jeudi et vendredi 1er et 2 avril de 9h à 19h
CONDITIONS: 10% comptant (min. 500$) balance à la livraison
Visa et MasterCard acceptées
Permis: No de vente public: 61626 / No de commerçant: 63137

S1921842

Les Enchères Automobiles de Laval
2380, Montée Masson, Laval H7E 4P2
Tél.: 666-1254 Fax: 666-0562

ENCAN PUBLIC

le mercredi 31 mars à 10 h 30 du matin
au 6701, boul. St-Laurent, Mtl (coin St-Zotique)

ARTICLES NEUFS:
2 000 chaussures de cuir, 600 chandails de laine, 1 000 savons à vaisselle, 200 montres, 400 parfums pour femme, 1 000 cadres, 300 verres, 1 000 cassettes de musique, 300 ensembles de jogging, 1 000 ceintures en cuir, huile pour bébé, livres, et beaucoup plus!

ARTICLES USAGES:
Bureaux, fauteuils, mobiliers de cuisine, mobiliers de chambre, matelas, étagères, tables, chaises, appareils électroménagers, etc.

*** Nous prenons toute marchandise neuve ou usagée en consignation pour l'encan du 15 avril prochain.**

ENCAN LE FOYER DU $ ENR.
● À VENDRE SELON LES CONDITIONS AFFICHÉES
● ACOMPTE DE 25% COMPTANT AVEC MISE DURANT L'ENCAN
● SOLDE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ
TÉL.: 278-4829
279-1316

S1922565

ENCAN LE MARDI 30 MARS À 11 hres
au numéro civique 445, Montée Calixa-Lavallée, Verchères
Venant de Montréal, tunnel Lafontaine, Rte 20, Rte 30, direction de Sorel et sortie Verchères (147) 20 minutes de Montréal

Équipements de restaurant et autres
Compresseur à air Devilbiss 5-60 (neuf) ● Laveuse à vaisselle Jackson m 1008 avec table en stainless et pré-rince ● Laveuse Hadler en stainless ● Évier double en stainless ● Un pré-rince ● Réchaud au gaz 7 trous et deux plats ● Comptoir réfrigéré 4 portes en stainless ● Comptoir réchaud 30"x 10" ● Deux services en stainless ● Charcoal gaz 8 grills et 12 jets ● Hotte en stainless 11' avec système automatique et sprigle ● Épluche use à patates 25 lb (neuve) ● Machine à café 4 éléments Bunn-O-Matic ● Évier une cuve avec table en stainless ● Table de service en stainless ● Frigidaire à dessert MKE ● Poêle à gaz 4 ronds domest. ● Steamer MKE gaz ● Table de rangement en stainless ● Tranche patates ● Un Taoswell ● Poêle à gaz Modern Kitchen (table) ● Comptoir réfrigéré (sandwich) ● Stainless 2 portes ● 2 tiroirs 14 services ● Congélateur à crème glacée 4 portes, avec compresseur intégré ● Congélateur Général slide door ● 2 plaques de cuisson 24 x 36 au gaz de marque MKE ● Four à pizza South Bend gaz ● 2 friteuses au gas 100 000 BTU MKE ● Frigidaire à pâtisserie custom deux portes ● Lave-vaisselle sur roulettes ● Climatisateur à l'eau (neuf) ● 2 slicer Burkel (petit) ● Système de caméras surveillance ● Ensemble de caisses (6) c'est un système info de marque JAY ● Balance électronique avec imprimante, Caisse Sharp et autres ● 2 balances Toledo ● 14 fauteuils résine ● 40 chaises métal et tissu ● 10 chaises métal et cuirette rouge ● 10 stools de bar ● Bar portatif ● Escabeau alu. 14 pi. ● un dériveur ● Frigidaire à viande 8', frigidaire à légumes ● Enseigne sur roues 3'x 5' électrifiée ● Poêle à bois entreprise (neuf) ● Étagère en vitres et miroirs démontée ● Plusieurs compresseurs de différentes capacités ● Quantité non listée.

Inspection des actifs le lundi 29 mars, 11 à 15 hres.
Encan 30 mars, à 11 hres. Inscription dès 10 hres. Tél. (514) 583-6591.
Prise de possession le 31 mars. Entrepôt vendu,
MARCEL CUSSON ENCANTEUR
57, Mtée Calixa-Lavallée, Verchères

S1922554

ENCAN PUBLIC
ÉQUIPEMENT DE MAGASIN, CRAVATERIE À L'ÉTAT NEUF

le mardi 30 mars 1993 à 12 h
au 1801, rue Nobel, suite 102
Ste-Julie, Québec

DIRECTION: Sortie 102 de l'autoroute 20 est, à gauche sur la voie de service, Nobel.
Mobilier de magasin, Cravaterie, en bois fini accajou, comptoir, présentoirs, supports, cabinets, tables, tout pour les cravates.

TOUT EST À L'ÉTAT NEUF
Inspection: mardi 30 mars 1993 de 10 h à 12 h
Conditions: Dépôt, 25% argent comptant ou chèque visé
Balance, argent comptant ou chèque visé.

GESTION BARIL INC.
800, boul. René-Lévesque ouest, suite 2450
Montréal (Québec) H3B 4V7
Tél.: 397-0114 Fax: 393-3965
Encanteur, Liquidateur, Évaluateur

S1922683

AAI ENCANTEURS ASSOCIÉS INTERNATIONAL
ASSOCIATED AUCTIONEERS INTERNATIONAL

NOUS AVONS LE MANDAT DE VENDRE PAR ENCAN PUBLIC LES BIENS ET LES FIXTURES ULTRA MODERNES DE BIJOUTERIE PEOPLES (MAGASIN #20)
21 Sections de Vitrines Ultra-Modernes en Vitre • Demonstrateurs Assorties • Chaises • Coffre Fort Chubb-Mosler • Etc.

Date D'Encan: Lundi, le 29 Mars 1993 À 9H Precise!
Adresse: Centre Laval, Magasin #20
1600 Boul le Corbusier, Laval, Québec
Inspection: Lundi, le 29 Mars À 8H

Termes et Conditions:
1. Comptant, Cheque Vise ou Lettre De Credit De La Banque;
2. Depot De 25% Le Jour De La Vente
3. Plus 10% Prime D'Acheteur Sur Toutes Les Achats;
4. Enlevement Se Fera De 7H À 10H Dans Les 48 Heures Suite À La Vente

Note: Debutons Et Enlèvement Très Tôt
AAI ENCANTEURS ASSOCIES INTERNATIONAL ENR
C.P. 40, AHUNTSIC, MONTRÉAL, QUÉBEC H3L 3N5
(514) 335-0221

ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN

SPÉCIAL COMMERCIAL
Le SAMEDI 3 AVRIL 1993
à compter de midi et demi (12 h 30)
POUR ANDRÉ BOURGAULT
L'encan se tiendra à l'intérieur de l'entrepôt «chauffé et confortable» de
MASKA FIBRE ENR.
Situé au 6230, Frontenac, St-Hyacinthe
À un (1) mille du pont Douville, direction St-Damase
ATTENTION SPÉCIALE AUX PLOMBIERS, QUINCAILLIERS
GARAGISTES, ÉLECTRICIENS, MACHINISTES-HYDRAULIQUE

Sera vendu: 1 réservoir à eau chaude au gas propane, 33 gallons. 20 plinthes électriques 4', 6' et 8' et quelques fluorescents, 3 armoires en métal, peinture en 4 et 20 litres, colle, tanner, goudron, 1 lot de tapis commerciaux, quelques meubles en mélamine, brouettes en métal, roue à pneu 4 x 16 po, 300 feuilles de plexiglass pour fluorescents, auto-parts, mufflers, quincaillerie, 4 shafts Canadian Steico 1¼" x 22', 1 shaft Canadian Steico 1¾" x 22', tuyaux de cope, acier et fonte, portes en bois et acier. Beaucoup d'autres articles trop long à énumérer.

Pour inf. André Bourgault, tél.: 514-774-6188
Roland Lavigne
Encanteur licencié
St-Hyacinthe, tél.: 514-774-2427

S1921378

ENCAN PUBLIC

LUNDI 29 MARS À 19 H
(VISITE LUNDI 29 MARS DE 16 À 19 H)
AU 1945, BOSSUET, MONTRÉAL

PLUS DE 200 LOTS SERONT VENDUS:
PRESSE À IMPRIMER «GESTETNER MODÈLE 211»
QUANTITÉS DE NUMÉRATEURS POUR FACTURES ● QUANTITÉS D'OUTILS ÉLECTRIQUES ● AIR: PERCEUSES ● OUTILS À AIR POUR BOULONS ● BANCS DE SCIE ● PERCEUSE À COLONNE ● SCIES ● CHARGEUR ● SOUDEUSE ● TOUR À BOIS ● INSTRUMENTS ● DÉBROUSSEURS ● BEAUCOUP D'AUTRES OUTILS ASSORTIS ● GROSSE QUANTITÉ DE DISQUES 33 ET 45 TOURS ● BEAUCOUP DE VOLUMES ANCIENS ET USAGÉS DE TRIES BONNES QUALITÉS (ANGLAIS, FRANÇAIS) SET DE SALON ● CUISINES ● ORDINATEURS ● LINGE DE MAISON ● B.B.Q. AU GAZ ● TÉLÉVISEURS ET AUTRES.
**C

ENCANS

ENCANS

SUPERENCAN SANS RÉSERVE

Divers neufs: Très gros lot de cadres asst, 600 microsillons neufs, env. 35 fixtures électriques asst, nourriture pour hamsters, env. 2000 lumières pour candelars, appareils électriques et électroniques asst, etc.

Bureaux: chaises asst, pupitres, tables à imprimantes, pot à fleurs asst, machines à écrire, calculatrices, machines à dicter, machine à blue print, divisions de bureaux, filières latérales.

Restaurant: 2 fours micro-ondes, 1 lavabo stainless, 3 tables stainless avec lavabos, 1 machine pop-corn, enseigne crème glacée intérieure.

Divers: 10 racks à linge, 1000 mcx de linges asst, tels que jeans, camisoles, t-shirts, pantalons, etc., supports à pantalons métal (400), 5000 mcx pour patio tels que enveloppes à coussins, couverts de parasols LS, couverts de balançoires, etc, lot feuilles de contreplaqué, presswood, 2 po x 4 po, tablettes en érable 8', 10', 12' de long,

Vrac: Env. 20 présentoirs pour nourriture en vrac avec chaudières, comptoir asst, 100 barils en chêne avec chaudières, bases en fibre de verre pour marchandises (30), lot d'enseignes intérieures, scelleuse à pain et gâteaux.

Entretien: 2 polisseuses, décapeuses, 3 chaudières avec tordeurs, 1 grosse balayeuse 22 po, 1 aspirateur commercial, 1 cuve double pour laver plancher, tapis d'entrée, brosses, Steeges, moppes, porte-poussière, etc.

Manutention: 60 palettes G.P. très propres, paniers à magasin, en broche chromés genre carry all et beaucoup d'autres, temps trop long à énumérer.

ENCAN EXCEL

Mercredi 31 mars 1993, à 10 h 30
Visite mardi 30 mars 1993, de 10 h à 17 h

5500, rue Hochelaga
Tél.: 257-5500

S1922511

ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN ENCAN

CIA **ENCAN PUBLIC** CIA

Encanteurs Industriels Canadiens Inc. a été mandaté par les directeurs pour vendre l'actif de l'industrie de reproduction et imprimerie

AUV LITHO INC.

1005, rue Berlier, Parc Industriel, Laval, Québec

(De Montréal, prendre l'autoroute 40 est (Métropolitain) jusqu'à l'autoroute 15 nord et sortir à l'autoroute 440 est (Autoroute de Laval) jusqu'au boul. Industriel. Tourner à gauche sur le boul. Berlier.

DATE DE L'ENCAN : le mercredi 31 mars 1993 à 11 h

INSPECTION : le mardi 30 mars 1993 de 9 h à 16 h

La vente consiste en de l'équipement et de la machinerie de reproduction et d'imprimerie.

ÉQUIPEMENT D'IMPRIMERIE ET DE FINITION
Presse Offset, 39" x 55", mod. ultra 1978-10, ser. RZUNST426, système d'alimentation et système de mouillage Mielomatic, excellent état, seulement 33 millions de copies • SIAS presse à impression avec écran 84", complète avec sécheuse, convoyeur et système d'évacuation, ser. B044-1980 • Vectojet presse à impression avec écran 84", système de séchage complet, système d'évacuation • Vectojet presse de sérigraphie 84", modèle VJD 4850, n / s 7842, complète avec convoyeur et système de séchage pourvu d'un puissant ventilateur d'évacuation • Brown bassin de nettoyage modèle 1650, n / s 16015 • Brown bassin de nettoyage modèle 1700, n / s 41906 • (3) cadres de sérigraphie en métal 96" x 66", 86" x 66", 95" x 70" • SIAS presse de sérigraphie 84" complète avec séchoir, ventilateur d'évacuation, n / s B044-1980 • Étagère portative pour sèchage, 43" x 71", 50 compartiments, modèle R-4464.

ÉQUIPEMENT LITHO ET CHAMBRE NOIRE
Acti caméra 42" avec flash Xenolux, ouverture diapositive, très grand châssis à vide, porte-modèle suspendu projection arrière, n / s 43233 • Pako machine à développer les films, type Super G, mod. 48-1, n / s 052529 • Douthitt cadre à clicher 40" x 60" • Douthitt cadre à clicher 30" x 40" • Craftman Brown table de parangonnage 53" x 70" , mod. 5176-0, n / s 1100 • Brown tables lumineuses de différentes tailles, jusqu'à 59" x 83" • Spectra système d'épreuves d'essai en couleurs, complet avec table de couleurs, traitement du film, machine à pelliculer, photocopieur de film Brown, mod. 2333, n / s 21154 • Ecomatic machine à développer les plaques mod. N482, 4N-532 • Conolite lampes d'impression mod. CPL200 • Olix intégrateur mod. A 966, n / s 21154 • Violux caméra mod. 50025, n / s 80031887 • Modificateur micro, couteaux pour films, cadres pour contact, etc.

ÉQUIPEMENT D'USINE
1 chariot élévateur Hyster, cap. 4 000 lb, mod. E40B, électrique, mât 3 sections, déplacement latéral, chargeur • 1 transpalettes Crown 1989 électrique, cap. 4 000 lb, mod. 40 PE, 24 volts • Chariot élévateur Mitsubishi 1986, conducteur debout, double portée, mât 3 sections, cap. 4 000 lb, mod. 40 PE • 1 plaque de mise à niveau pour quai, électrique, 1100 volts, cap. 3 000 lb • 2 compresseurs Devilbiss 15 cv.

ÉQUIPEMENT DIVERS
(2) Dietzgen Lancer Ammo-Matic • Four All Steel Climax, mod. # 4, n / s 7434 • Tour Atlas 46" • Presse double Homemade 58" x 78" x 29" • Perforeuse Skill & Drill Simplex, mod. JGG13R4 • Machine à coins ronds CMC mod. CMC-2 • Colleuse à dossier • Presse Homemade • Étau 5" • Double meule Wissota mod. E-66, ¼ cv • Scie circulaire Black & Decker • Transformateur Federal Pioneer 112 KVA, n / s 50006-24 • Transformateur 3 phases Federal Pioneer 30 KVA, n / s 50128-21 • (2) transformateurs MTC 75 et 150 KVA • Transformateur Marcus MTC 75 KVA, n / s 9874-680 • Dévidoir mod. DF, complet avec tendeur • Compresseur Devilbiss 10 cv, mod. VAV5061, n / s 15307A • Compresseur Devilbiss 15 cv, mod. 445, n / s 4055 • Cisaille à main Rousse Mfg • Chargeur 360 A, mod. 3515-600, ser. 780804419 • Balance 2 lb • Balance Galo 100 lb x 40 oz • Balance O HAUS cap. 2 000 g • Cadres de sérigraphie en métal 96" x 66", 86" x 66" • Rayonnages mobiles pour séchage, 43" x 71", 50 compartiments, mod. R-4464 • Affûteur de raclette.

INVENTAIRE POUR IMPRIMERIE
Papier, encre, reliure, matériel de photographie.

ÉQUIPEMENT ET MOBILIER DE BUREAU ET D'ATELIER
(7) copieurs couleur Brother mod. CCF5500, flambant neufs, encore dans leur boîte • Copieur Canon mod. 7550 • Bureaux, chaises, classeurs, armoires de rangement, rayonnages en métal, ordinateur et télécopieur, tables à dessin et chaises, cases, casiers de métal • Éviers en métal et en plastique, échelles, chariots en métal, élévateurs hydrauliques, élévateurs électriques, avec chargeurs, etc. • Tables de travail variées en métal • Etc.

CONDITIONS DE VENTE : acompte de 25 % comptant ou par chèque visé, solde comptant ou par chèque visé à la réception de la marchandise. L'encanteur, en autant qu'il est concerné, croit que les descriptions données sont exactes mais ne donne aucune garantie comme telle.

RENSEIGNEMENTS : Écrire, téléphoner ou télécopier

CIA ENCANTEURS INDUSTRIELS CANADIENS CIA

MONTRÉAL (514) 933-1151 Fax (514) 933-2896

ÉVALUATEURS ENCANTEURS

TORONTO (416) 454-2806 Fax (416) 459-9253

ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Le syndic soussigné fait appel à des soumissions pour la vente des biens ci-après décrits :

Dans l'affaire de la faillite de : **LES INDUSTRIES DU BOIS MURRAY LTÉE**

No. 700-11-000058-935

	DESCRIPTION	VALEUR APPROXIMATIVE
LOT 1	**Immeuble** situé au 41 du Moulin, Grenville	200 000,00 $
LOT 2	**Inventaire**	
	Matières premières	125 000,00 $
	Produits en cours	150 000,00 $
	Produits finis	150 000,00 $
	Produits de quincaillerie	10 000,00 $
	Produits d'emballage	10 000,00 $
LOT 3	**Équipements de transformations** (sujets à liens)	600 000.00 $
LOT 4	**Outillages et divers équipements**	40 000,00 $
LOT 5	**Matériels roulants** Camion Chevrolet 1991, model 3500, boîte de 16'	20 000,00 $
LOT 6	**Matériels roulants** Automobile Honda Civic 1992	8 000,00 $
LOT 7	**Matériels roulants** Camions et chariots élévateurs servants à la production	25 000,00 $
LOT 8	**Ameublements de bureaux**	10 000,00 $
LOT 9	**Matériel informatique**	30 000,00 $

Les lots pourront être visités au 41 du Moulin, Grenville, Québec, le 30 mars 1993 de 9:00 à 16:00 heures.

Les soumissions devront parvenir au syndic à leur bureau situé au 500, Sherbrooke ouest, bureau 950, Montréal, Québec H3A 3A6, avant 14:00 heures, le 2 avril 1993, être scellées et porter au recto de l'enveloppe la mention lisiblement écrite : **"SOUMISSION RE: Les Industries du Bois Murray Ltée".**

Pour de plus amples informations, vous pouvez communiquer avec Monsieur André Thibault au numéro (514) 847-0180.

Les soumissionnaires sont invités à être présents lors de l'ouverture des soumissions.

CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Les modalités et conditions se rapportant aux soumissions et à la vente des biens sont celles prévues à l'article 114(8) des règles régissant la faillite et l'insolvabilité; elles font partie intégrante de la présente demande de soumissions et il est de la responsabilité des soumissionnaires d'en obtenir copie lors de l'inspection ou au bureau du syndic. Le syndic ne s'engage pas à accepter la soumission la plus élevée ou toute autre soumission et se réserve le droit de rejeter toutes les soumissions.

Daté de Montréal, ce 24ième jour de mars 1993.

GÉRALD ROBITAILLE ET ASSOCIÉS LTÉE,
syndic de l'actif des Industries du Bois Murray Ltée

GRA

GÉRALD ROBITAILLE ET ASSOCIÉS LTÉE, Syndic
500, rue Sherbrooke ouest, bureau 950
Montréal (Québec) H3A 3A6 (514) 847-0180.

AVIS LÉGAUX
APPEL D'OFFRES
SOUMISSIONS - ENCANS

Saint-Laurent

VILLE DE SAINT-LAURENT

AVIS PUBLIC D'APPEL D'OFFRES

Projet numéro PUB-9027.SYS

Équipements, logiciels et fournitures pour la production de cartes d'identité

DES SOUMISSIONS SOUS PLI CACHETÉ, ADRESSÉES AU:

Bureau du Greffe
de la Ville de Saint-Laurent
Hôtel de Ville
777, boulevard Laurentien
SAINT-LAURENT, Québec
H4M 2M7

et portant l'inscription «Équipements, logiciels et fournitures pour la production de cartes d'identité» seront reçues jusqu'à 11 heures, le mardi 6 avril 1993, au Bureau du greffier et seront ouvertes publiquement à 11 heures le même jour, à la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville, 777, boulevard Laurentien, Saint-Laurent, Québec. Les heures d'ouverture des bureaux sont du lundi au vendredi de 8 h 30 à 11 h 45 et de 13 h à 16 h 30.

Les documents de soumission, le devis et cahier des charges — Équipements, logiciels et fournitures pour la production de cartes d'identité pourront être obtenus au bureau du Service systèmes, Division direction, à l'hôtel de ville de Saint- Laurent, à compter du lundi 29 mars 1993, 10 heures, moyennant un dépôt non remboursable de 50 $ (incluant le dépôt 43,27 $, la TPS 3,03 $ et la TVP 3,70 $) en argent ou chèque visé payable à la ville de Saint-Laurent.

Les firmes soumissionnaires sont des concepteurs ou des distributeurs et représentants officiels autorisés des équipements et logiciels proposés et doivent disposer d'un bureau de vente dans la région de Montréal.

La Ville de Saint-Laurent n'est pas tenue d'accepter la plus base ni aucune des soumissions. Par conséquent, si le Conseil juge qu'il est dans les meilleurs intérêts de la Ville de rejeter toutes les soumissions, il pourra le faire sans encourir de réclamation pour dommages ou perte de qui que ce soit.

Le directeur général.
Pierre Lebeau, c.g.a.

Saint-Laurent
Le 27 mars 1993

S1922635

Société de transport de la Rive-Sud de Montréal

APPEL D'OFFRES

PROJET:
Fourniture de pièces de rechange pour transmission V-730 « Allison »

DOSSIER:
P93-004

OUVERTURE:
Le 8 avril 1993 à 11 h 00, heure locale

La S.T.R.S.M. désire recevoir des offres de firmes habilitées à fournir des pièces de rechange pour transmission V-730 « Allison ».

Le document complet d'appel d'offres sera disponible au coût de vingt-cinq dollars (25 $) (argent ou chèque visé), non remboursable, à compter du lundi 29 mars 1993 au Service des Achats de la S.T.R.S.M., 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil.

Seules les personnes, sociétés ou compagnies ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la S.T.R.S.M. et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

Les soumissions doivent être reçues au 1150, boul. Marie-Victorin à Longueuil au plus tard le 8 avril 1993 à 11 h 30. Toute soumission reçue après ce délai sera automatiquement rejetée.

Un cautionnement de soumission d'une valeur de 10% du montant global de la soumission est requis pour soumissionner.

La S.T.R.S.M. ne s'engage pas à accepter la plus basse ou toute autre soumission reçue.

Toutes informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de Madame Sylvie Roy au numéro (514) 442-8602.

S1923144

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
No de cour: 500-11-000326-930

RESTAURANT LAS TEJAS INC., corporation légalement constituée ayant sa principale place d'affaires au 1616, rue Ste-Catherine ouest, Montréal (Québec) H3C 1L7,

Débitrice

AVIS est par les présentes donné que la débitrice susdite a fait cession de ses biens en date du 19 mars 1993 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le lundi 19 avril 1993 à 13 h 30 au 5, Place Ville-Marie, 8e étage, pièce 800, Montréal (Québec).

Daté de Montréal,
ce 23e jour de mars 1993

Gilles M. Tremblay, M.Sc.,
Syndic.
GILLES M. TREMBLAY & ASS. Syndic
LES COURS MONT-ROYAL
1550, rue Metcalfe, #500
Montréal (Québec) H3A 1X6
Tél.: (514) 848-1136

S1922478

GILLES M TREMBLAY & ASSOCIÉS

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC.

Syndic de faillite

VENTE PAR VOIE DE SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DES FAILLITES DE :

LES ÉQUIPEMENTS LOBEC (1977) INC.
LES FOURGONS RAMCO INC.
LES REMORQUES J-FORCE TRAILERS INC.
M. ROBERT JEAN

Des soumissions sont demandées pour les éléments d'actif ci-après décrits :

DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS D'ACTIF

LES ÉQUIPEMENTS LOBEC (1977) INC.

Lot 1 : **Marchandises** : joints d'étanchéités, joints toniques, composantes pour garnitures mécaniques, etc.
Prix coûtant approximatif **134 300,00 $**

Lot 2 : **Équipements :** machine à roder les pièces, compresseurs, etc...
Valeur marchande **4 840,00 $**

Lot 3 : **Mobilier de bureau**
Valeur marchande **3 515,00 $**

LES FOURGONS RAMCO INC.

Lot 4 : **Mobilier de bureau**
Valeur marchande **1 080,00 $**

Lot 5 : **Équipements :** tables en métal, chariots en métal, extincteurs, etc...
Valeur marchande **5 695,00 $**

LES REMORQUES J-FORCE TRAILERS INC.

Lot 6 : **Équipements** : soudeuse, fraiseuse, etc (sujet à privilège)
Valeur marchande **19 075,00 $**

Lot 7 : **Équipements :** ponceuse, sableuse, etc...
Valeur marchande **1 535,00 $**

Lot 8 : **Remorque à chevaux,** Tandem 21' x 7.5' (non complétée)
Valeur marchande **3 000,00 $**

Lot 9 : **Marchandises** : ailes de remorques, marche-pied, chauffe-eau, etc...
Valeur marchande **2 335,00 $**

Lot 10 : **Mobilier de bureau**
Valeur marchande **705,00 $**

M. ROBERT JEAN

Lot 11 : **Remorque neuve Tandem** 16' x 7', 1992
Valeur marchande **3 000,00 $**

Lot 12 : **Camion Chevrolet S10 Kingcab, 1985**
Valeur marchande **1 200,00 $**

Les soumissions doivent être envoyées au bureau du syndic Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon Inc., par Louis Langevin, c.a., responsable de l'actif, au **1050, boul. Casavant ouest, bureau 2001, Saint-Hyacinthe, Québec J2S 8B9,** lequel recevra les soumissions pour les lots #6 à #12 inclusivement, jusqu'à 14 h 00, le 2ième jour d'avril 1993 et jusqu'à 14 h 00 le 6ième jour d'avril 1993 pour les lots #1, #2, #3, #4 et #5.

Les soumissions doivent être scellées et doivent porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit : **"SOUMISSION 2 AVRIL 1993" ou "SOUMISSION 6 AVRIL 1993".**

Toutes soumission en bloc devra comporter une répartition distincte pour chaque lot.

Les soumissions doivent être accompagnées d'un chèque visé fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente au moins quinze pour cent (15%) du montant de la soumission ou des soumissions.

Les soumissionnaires sont invités à assister aux assemblées qui seront tenues au bureau du syndic, à 14 h 00, les 2 et 6 avril 1993.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Avis est par les présentes donné que les conditions énoncées au paragraphe (8) de l'article 114 des Règles régissant la faillite s'appliquent à la présente vente sous réserve des additions, modifications ou omissions en totalité ou en partie des conditions de vente apportées par le syndic.

Le détail de toutes les conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu au bureau du syndic.

Il est de la responsabilité du soumissionnaire d'obtenir le détail de ces conditions et réserves.

INSPECTION DES ÉLÉMENTS D'ACTIF

Pour les lots #4 et #5, les éléments d'actif sont situés au 2025, Moreau à St-Hyacinthe et les lieux précités seront ouverts pour inspection le 29 mars 1993 de 9 h 00 à 12 h 00.

Pour les lots #6 à #12 inclusivement, les éléments d'actif situés au 1195, Principale à Granby et les lieux précités seront ouverts pour inspection le 29 mars 1993 de 14 h 00 à 17 h 00

Pour les lots #1, #2 et #3, les éléments d'actif sont situés au 4710, St-Ambroise, no. 104, à Montréal et les lieux précités seront ouverts pour inspection le 30 mars 1993 de 9 h 00 à 16 h 00.

Pour de plus amples informations et pour prendre un rendez-vous, veuillez communiquer avec M. Serge Dumais, au bureau du syndic, au (514) 774-4300.

RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC., Syndic
par LOUIS LANGEVIN, c.a., Responsable de l'actif

Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon Inc.
1050, boul. Casavant Ouest, bureau 2001
St-Hyacinthe (Québec) J2S 8B9

CASILOC INC.

PROPOSITION DE PRÉ-QUALIFICATION NO 92-710

ACQUISITION ET INSTALLATION D'UN SYSTÈME DE SÉCURITÉ ET PROTECTION

Clôture le: 13 avril 1993, 11 h, heure locale

Casiloc Inc. désire procéder à la pré-qualification des entreprises susceptibles de présenter une proposition en vue de l'acquisition et l'installation d'un système de sécurité et de surveillance pour la protection du Casino de Montréal.

Toutes les conditions de cette proposition de pré-qualification sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et qui peut être obtenu gratuitement, du lundi au vendredi, entre 9 h et 12 h et 13 h 30 et 16 h, à:

Casiloc Inc., filiale de Loto-Québec
Service de l'approvisionnement, 19e étage
500, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
H3A 3G6

Aucune proposition de pré-qualification reçue après les délais ne sera acceptée.

Seules les sociétés ou compagnies ayant une place d'affaires au Québec et ayant obtenu le document directement du Service de l'approvisionnement de Loto-Québec, sont admises à présenter une proposition.

Toute information peut être obtenue auprès de Yves Desmarais au numéro (514) 499-5027.

Jean-Marie Dumont
Directeur de l'administration
Émis le 27 mars 1993

S1922150

La Commission Scolaire Les Écores

APPEL D'OFFRES
A.O.9293-202 PCP

PROJET:
Aménagement, sécurité et vétusté / Phase 1
École LEBLANC /D.R.L.L.L.
328-035

PROPRIÉTAIRE:
COMMISSION SCOLAIRE LES ÉCORES
Centre administratif
3100, boul. de la Concorde Est, bur. 210
Laval (Québec) H7E 2B9
Tél.: (514) 664-1300

ARCHITECTES:
VIAU BERGERON ARCHITECTES
3285, boul. St-Martin Est, bur. 201
Laval (Québec) H7E 4T6
Tél.: (514) 661-8427

INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE, ÉLECTRICITÉ:
Groupe-conseil E.M.E.
4855, autoroute Laval Ouest
Laval (Québec) H7P 5P9
Tél.: (514) 687-4440

INGÉNIEURS EN STRUCTURE:
FORTIER FRANKLIN LEGAULT
1600, Curé-Labelle, bur. 300
Laval (Québec) H7V 2W2
Tél.: (514) 686-0980

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Au bureau de l'architecte, le lundi 29 mars 1993, à partir de 13 h.

DÉPÔT POUR L'OBTENTION DES DOCUMENTS:
Un chèque visé ou en argent, à l'ordre du propriétaire, au montant de soixante-quinze dollars (75 $), NON REMBOURSABLE.

GARANTIE DE SOUMISSION:
Chèque visé ou cautionnement selon un montant équivalant à 10% du montant de la soumission, émis à l'ordre de la Commission scolaire Les Écores, valide pour quarante-cinq (45) jours à compter de la date d'ouverture des soumissions.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le lundi 19 avril 1993, à 15 h, au Centre administratif de la Commission scolaire Les Écores, 3100, boul. de la Concorde Est, bur. 210, Laval (Québec).

RENSEIGNEMENTS:
Pour toute information, vous devez communiquer avec Monsieur Yves Corriveau, directeur du Service des ressources matérielles, au (514) 664-1300, poste 2125.

SOUMISSIONNAIRE:
Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction (L.R.Q., c-Q.1).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Donné à Laval
ce 26e jour de mars 1993

Raymonde Venditti-Milot
Secrétaire générale

S1922629

APPEL D'OFFRES

PROJET: Modernisation de la chaufferie
Hôpital Louis-H. Lafontaine, Montréal

L'Hôpital Louis-H. Lafontaine, propriétaire, demande des soumissions pour le remplacement des bouilloires à la centrale thermique.

Les documents contractuels pourront être obtenus à partir du 29 mars 1993 à l'adresse suivante:

Liboiron, Roy, Caron et Associés Inc.
4030, Chemin Bois-franc
St-Laurent (Québec)
Tél.: (514) 745-1400

contre un chèque visé non remboursable de 50 $ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission établi au montant de quatre-vingt-dix mille dollars (90 000 $) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de quarante-cinq mille dollars (45 000 $) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de quarante-cinq mille dollars (45 000 $).

Les soumissions seront reçues:
Hôpital Louis-H. Lafontaine
- Direction des Services techniques
7401, Hochelaga, Pavilion Bourget, porte 2049
Montréal (Québec) H1N 3M5
Tél.: (514) 251-4016
le 23 avril 1993 à 11 h, heure locale en vigueur, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Une visite des lieux se tiendra le mercredi 14 avril 1993 à 10 h (heure locale). Les entrepreneurs sont priés de se présenter à l'entrée principale du pavillon Bourget.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Docteur Raymond Carignan,
Directeur général

S1922313

AVIS

TRANSPORT GÉNÉRAL DE CRÉANCES

Avis est par les présentes donné, conformément à l'article 1571d du Code Civil du Bas-Canada, que SEPTA-RAIL INC., dont la principale place d'affaires dans la province de Québec est située dans le district judiciaire de Vaudreuil, a transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Caisse populaire Côte-des-Neiges à titre de garantie, par acte daté du 6e jour du mois d'août 1992 et enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Vaudreuil le 4e jour du mois de septembre 1992 sous le numéro 279503.

Daté à Montréal, ce 25e jour du mois de mars 1993.

Caisse populaire Côte-des-Neiges
5480, ch. Côte-des-Neiges,
Montréal, Qc H3T 1Y5

S1922698

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages D14, D15, H12, H14

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

COUR SUPÉRIEURE
(En matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
LES ENTREPRISES CAMP WAGON INC.
et
LOCATION VOYAGES VACANCES INC.
corporations légalement constituées, ayant leur siège social au 1170, chemin Olivier, Bernières (Québec) G7A 1A6.

DÉBITRICES

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Le syndic soussigné désire vendre en tant que usine prête à opérer les actifs suivants:

		Évaluation municipale
LOT I	— Bâtiment industriel abritant une usine opérationnelle de conception et de fabrication de véhicules récréatifs de classes « B » et « C » et de véhicules commerciaux tels autobus et véhicules pour handicapés, située au 1170, chemin Olivier, Bernières (Québec), sise sur un terrain d'environ 311 806 pieds carrés, avec dépendances	689 600 $
LOT II	— Résidence unifamiliale située au 1174, chemin Olivier, Bernières (Québec), sise sur un terrain d'environ 15 752 pieds carrés	47 300 $
LOT III	— Résidence unifamiliale située au 1176, chemin Olivier, Bernières (Québec), sise sur un terrain d'environ 15 370 pieds carrés	63 600 $
		Valeur approximative
LOT IV	— Ameublement et équipement de bureau, comprenant bureaux, fauteuils, classeurs, télécopieur avec répondeur, photocopieur, machine à timbres, système informatique, etc.	18 400 $
LOT V	— Machinerie et outillage, comprenant perceuses, presse à métal, soudeuses, plieuse à métal, couteau à métal, tables de travail, scies sur tables, scies à ruban, scies sauteuses, ponceuses, plaqueuse de chant, toupies, compresseurs, etc.	200 000 $
LOT VI	— Fonds de commerce et matières premières, comprenant réfrigérateurs, toilettes, ventilateurs, climatiseur de toit, sièges, tissus divers, bois, vis, châssis de banquette, composantes électriques, gabarits servant à l'aménagement des camions, etc.	275 000 $
LOT VII	— Matériel roulant A) Véhicules neufs non transformés (21) (Coûtant)	380 200 $
	B) Campeurs, classe « B » (10) (Coûtant)	255 000 $
	C) Véhicules usagés (9) (Valeur marchande)	180 000 $
LOT VIII	— Matériel roulant comprenant campeurs, de classes « B » et « C » (35) (Valeur marchande)	901 500 $
LOT IX	— Matériel roulant comprenant chariot élévateur, remorques fermées (2) servant d'entrepôt et tracteur sur chenilles	20 000 $

Toute personne désirant des renseignements supplémentaires sur les actifs ci-haut décrits est priée de communiquer avec Monsieur André Brisson, au numéro (418) 624-3333.

VISITE DES ACTIFS

Les actifs ci-haut mentionnés pourront être visités au 1170, chemin Olivier, Bernières (Québec), le vendredi 2 avril 1993, entre 10 h et 16 h.

RÉCEPTION DES SOUMISSIONS

Toutes les soumissions devront parvenir au bureau des syndics avant 14 h 30, le jeudi 8 avril 1993. Seules les soumissions scellées et portant au recto de l'enveloppe la mention lisiblement inscrite « SOUMISSION, RE: LES ENTREPRISES CAMP WAGON INC. et LOCATION VOYAGES VACANCES INC. » seront considérées.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Tous les soumissionnaires sont invités à être présents lors de l'ouverture des soumissions qui aura lieu à 14 h 30, le jeudi 8 avril 1993, au bureau du syndic, 5600, boul. des Galeries, suite 600, Québec (Québec).

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Les modalités et conditions se rapportant aux soumissions et à la vente des biens pourront être obtenues au bureau du syndic ou lors de la visite des actifs; ces conditions et réserves font partie intégrante de la présente demande de soumissions et la responsabilité en incombe à chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

DATÉ À QUÉBEC, ce 24e jour de mars 1993.

DENIS FORTIER, C.A., et
SAMSON BÉLAIR / DELOITTE & TOUCHE INC.
SYNDIC de l'actif de
LES ENTREPRISES CAMP WAGON INC. et
LOCATION VOYAGES VACANCES INC.

Samson Bélair Deloitte & Touche

S1922633

---

la commission scolaire du SAULT-SAINT-LOUIS

APPEL D'OFFRES

DÉPÔT DE SOUMISSION
10%

PROJET: #93-18 Remplacement des réservoirs d'huile enfouis
Différentes bâtisses de la commission scolaire

PROPRIÉTAIRE: **Commission scolaire du Sault-Saint-Louis**
8700, boulevard Champlain
LaSalle, Québec **tél.: (514) 365-4600**
H8P 3H7 **fax: (514) 595-2083**

INGÉNIEURS: **Leroux, Leroux, Nantel, Papin & ass.**
110, Crémazie ouest, suite 220
Montréal, Québec **tél.: (514) 384-4220**
H2P 1B9 **fax: (514) 383-6017**

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Au bureau de l'ingénieur, à partir du **LUNDI 29 MARS 1993, 13 h sur APPEL TÉLÉPHONIQUE,** contre un dépôt de **VINGT-CINQ DOLLARS (25 $) non remboursable,** par chèque visé ou par mandat fait à l'ordre du propriétaire ou en monnaie.

GARANTIE DE SOUMISSIONS:
Chèque visé ou cautionnement équivalant à 10% du montant total de la soumission valide pour 60 jours.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le MARDI 20 AVRIL 1993 À 16 H chez le propriétaire au 8700, boul. Champlain, LaSalle.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1)

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Cet appel d'offres représente un abrégé des textes d'appels d'offres officiels inclus aux documents remis aux soumissionnaires.

PIERRE BEAUCHAMP
Directeur général

S1921054

---

la commission scolaire du SAULT-SAINT-LOUIS

APPEL D'OFFRES

DÉPÔT DE SOUMISSION
10%

PROJET: #93-19 Fermeture des aires ouvertes
École Children's World
2241, rue Ménard
LaSalle, Québec

PROPRIÉTAIRE: Commission scolaire du Sault-Saint-Louis
8700, boulevard Champlain
LaSalle, Québec tél.: (514) 365-4600
H8P 3H7 fax: (514) 595-2083

ARCHITECTES: HÉBERT DUBÉ & ASS.
403, rue Saint-Claude
Montréal, Québec tél.: (514) 397-0077
H2Y 3B6 fax: (514) 397-9777

INGÉNIEURS: LEGAULT, MERCIER,
ST-GERMAIN, PIGEON & ASS.
276, rue St-Jacques,
Bureau 725 tél.: (514) 281-1675
Montréal, Québec fax: (514) 281-1632

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Au bureau de l'architecte, à partir du **LUNDI 29 MARS 1993, 13 H sur APPEL TÉLÉPHONIQUE,** contre un dépôt de **VINGT-CINQ DOLLARS (25 $) non-remboursable,** par chèque visé ou par mandat fait à l'ordre du propriétaire ou en monnaie.

GARANTIE DE SOUMISSIONS:
Chèque visé ou cautionnement équivalent à 10% du montant total de la soumission valide pour 60 jours.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le MARDI 20 AVRIL 1993 À 16 h chez le propriétaire au 8700, boul. Champlain, LaSalle.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c. Q-1)
Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Cet appel d'offres représente un abrégé des textes d'appels d'offres officiels inclus aux documents remis aux soumissionnaires.

PIERRE BEAUCHAMP
Directeur général

S1921056

---

la commission scolaire du SAULT-SAINT-LOUIS

APPEL D'OFFRES

DÉPÔT DE SOUMISSION
10%

PROJET: #93-16 **Atelier mécanicien de machine fixe et relocalisation des postes de soudure**
CFP Dalbé-Viau
740, Esther-Blondin
Lachine, Québec

PROPRIÉTAIRE: **Commission scolaire du Sault-Saint-Louis**
8700, boulevard Champlain
LaSalle, Québec **tél.: (514) 365-4600**
H8P 3H7 **fax: (514) 595-2083**

INGÉNIEURS: **Legault, Mercier, St-Germain, Pigeon & Associés**
276, rue St-Jacques, bureau 725
Montréal, Québec **tél.: (514) 281-1675**
H2Y 1N3 **fax: (514) 281-1632**

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Au bureau de l'ingénieur, à partir du LUNDI 29 MARS 1993, 13 h sur APPEL TÉLÉPHONIQUE, contre un dépôt de VINGT-CINQ DOLLARS (25 $) **non remboursable,** par chèque visé ou par mandat fait à l'ordre du propriétaire ou en monnaie.

GARANTIE DE SOUMISSIONS:
Chèque visé ou cautionnement équivalant à 10% du montant total de la soumission valide pour 60 jours.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le MARDI 20 AVRIL 1993 à 16 h chez le propriétaire au 8700, boul. Champlain, LaSalle.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Cet appel d'offres représente un abrégé des textes d'appels d'offres officiels inclus aux documents remis aux soumissionnaires.

PIERRE BEAUCHAMP
Directeur général

S1921051

---

la commission scolaire du SAULT-SAINT-LOUIS

APPEL D'OFFRES

DÉPÔT DE SOUMISSION
10%

PROJET: #93-14 **Réfection partielle de la toiture:**
École secondaire Cavelier-de-LaSalle
9199, rue Centrale
LaSalle, Québec
OPUS 93003 / BC 9203995

PROPRIÉTAIRE: **Commission scolaire du Sault-Saint-Louis**
8700, boulevard Champlain
LaSalle, Québec **tél.: (514) 365-4600**
H8P 3H7 **fax: (514) 595-2083**

ARCHITECTES: **LEMAY ET ASSOCIÉS**
4001, rue St-Antoine Ouest
Montréal, Québec **tél.: (514) 932-5101**
H4C 1B9 **fax: (514) 935-8137**

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Au bureau de l'architecte, à partir du LUNDI 29 MARS 1993, 13 h sur APPEL TÉLÉPHONIQUE, contre un dépôt de VINGT-CINQ DOLLARS (25 $) **non remboursable,** par chèque visé ou par mandat fait à l'ordre du propriétaire ou en monnaie.

GARANTIE DE SOUMISSIONS:
Chèque visé ou cautionnement équivalant à 10% du montant total de la soumission valide pour 60 jours.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le MARDI 20 AVRIL 1993 à 16 h chez le propriétaire au 8700, boul. Champlain, LaSalle.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1) et membre de l'Association des maîtres couvreurs du Québec.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Cet appel d'offres représente un abrégé des textes d'appels d'offres officiels inclus aux documents remis aux soumissionnaires.

PIERRE BEAUCHAMP
Directeur général

S1921039

---

la commission scolaire du SAULT-SAINT-LOUIS

APPEL D'OFFRES

DÉPÔT DE SOUMISSION
10%

PROJET: #93-15 Réfection partielle de la toiture:
École Bishop Whelan (B-K, 8.5-10)
5000, René-Huguet
Lachine, Québec
École Ste-Geneviève (A-C, 3-6)
7520, rue Édouard
LaSalle, Québec
École Terre des Jeunes (A-B, 2-3)
2311, rue Ménard
LaSalle, Québec

PROPRIÉTAIRE: Commission scolaire du Sault-Saint-Louis
8700, boulevard Champlain
LaSalle, Québec tél.: (514) 365-4600
H8P 3H7 fax: (514) 595-2083

ARCHITECTES: HÉBERT DUBÉ & ASS.
403, rue Saint-Claude
Montréal, Québec tél.: (514) 397-0077
H2Y 3B6 fax: (514) 397-9777

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Au bureau de l'architecte, à partir du **LUNDI 29 MARS 1993, 13 h sur APPEL TÉLÉPHONIQUE,** contre un dépôt de **VINGT-CINQ DOLLARS (25 $) non remboursable,** par chèque visé ou par mandat fait à l'ordre du propriétaire ou en monnaie.

GARANTIE DE SOUMISSIONS:
Chèque visé ou cautionnement équivalent à 10% du montant total de la soumission valide pour 60 jours.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le MARDI 20 AVRIL 1993 à 16 h chez le propriétaire au 8700, boul. Champlain, LaSalle.
Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1) et membre de l'Association des maîtres couvreurs du Québec.
Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.
Cet appel d'offres représente un abrégé des textes d'appels d'offres officiels inclus aux documents remis aux soumissionnaires.

PIERRE BEAUCHAMP
Directeur général

S1921043

VILLE DE SAINT-CONSTANT

APPEL D'OFFRES

La Ville de Saint-Constant demande des soumissions pour 2 projets distincts :

PROJET NO 93LO001 : La surveillance et l'entretien de ses espaces verts et de ses terrains sportifs pour l'année 1993 (5 mois).

PROJET NO 93LO002 : La gestion et l'animation de ses programmes estivaux.

Informations : Service de loisir : 635-8414

Les documents de soumission peuvent être obtenus, au coût de 20 $ (T.P.S. no : 108183211 et T.V.Q. no : 1006126771 incluses), payable en argent comptant ou par chèque visé, **non remboursable,** au nom de la Ville de Saint-Constant, à compter du lundi 29 mars 1993 au comptoir de service de la mairie, 2e étage, aux heures d'ouverture des bureaux.

Lundi, mardi et jeudi : de 9 h à 16 h 30
Mercredi : de 9 h à 18 h
Vendredi : de 9 h à 15 h

Les bureaux de la Ville de Saint-Constant sont fermés entre midi et 13 h.

La Ville de Saint-Constant ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Les soumissions dans les enveloppes fournies par la Ville, scellées et adressées au soussigné seront reçues jusqu'au mardi 6 avril 1993, 16 h.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le mardi 6 avril 1993.

PROJET NO 93LO001 : ouverture à 16 h 05 ;
PROJET NO 93LO002 : ouverture à 16 h 20 ;
à la mairie de Saint-Constant.

Ville de Saint-Constant
Service des finances — Achats
Jean-Marc L'Abbé
147, rue Saint-Pierre, C.P. 130
Saint-Constant, Québec
J5A 2G2

S1924023

INRS
LA FORCE DE LA SCIENCE

APPEL D'OFFRES

REMPLACEMENT DE LA FENESTRATION PHASE III INRS-URBANISATION

L'Institut national de la recherche scientifique, propriétaire, demande des soumissions pour le remplacement de la fenestration et travaux connexes (Phase III) à l'Institut national de la recherche scientifique - Urbanisation - 3465, rue Durocher à Montréal (Québec).

Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de l'architecte, à partir du 30 mars 1993 à 14 h, contre un dépôt de cent dollars (100,00 $) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les documents de soumission pourront être également consultés au bureau de l'Association de la construction de Montréal.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé à l'ordre du propriétaire, **l'Institut national de la recherche scientifique,** d'un montant égal à 10 % du montant de la soumission ou d'un cautionnement de soumission d'un montant égal à 10 % du montant de la soumission, valide pour une période de trente (30) jours après la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées à l'Institut national de recherche scientifique, aux soins de :

Provencher Roy, architectes
315, rue du Saint-Sacrement
Montréal (Québec)
H2Y 1Y1

à l'attention de monsieur Alain Compéra, architecte

jusqu'à 14 h 30, heure en vigueur localement, le 20 du mois d'avril 1993 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont également avisés qu'une visite des lieux est prévue le mardi 6 avril 1993, à 14 h à l'INRS-Urbanisation.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981 c.A-6, p.29) du 21 septembre 1982.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Michel Leclerc, ingénieur

Université du Québec
Institut national de la recherche scientifique

Radio Québec

Appel d'offres
Contrat: 7-0968

Demande de soumission pour la fourniture et l'installation des équipements de cuisine et de réfrigération pour les services alimentaires de la Société de radio-télévision du Québec.

Les documents seront disponibles à la Division des Approvisionnements, au 655, rue Parthenais, bureau D-207 à Montréal à partir du lundi 29 mars 1993, 10 heures, contre un chèque visé au montant de 75 $, non remboursable, payable à l'ordre de la Société de radio-télévision du Québec.

Seules les sociétés ou compagnies ayant leur principale place d'affaires au Québec et ayant obtenu les documents d'appel d'offres directement de la Division des Approvisionnements de Radio-Québec sont admises à soumissionner.

Les soumissions doivent être remises en deux exemplaires dans une enveloppe cachetée identifiant le numéro de contrat «7-0968»; elles seront reçues jusqu'à 14 heures le lundi 19 avril 1993 à l'adresse suivante:

Société de radio-télévision du Québec
Division des Approvisionnements
Bureau D-207
655, rue Parthenais
Montréal

Radio-Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues. Toute information peut être obtenue auprès de Michèle **Demers au numéro (514) 521-2424.**

S1921053

JF& associés inc

Jean Fortin & Associés Inc.
Syndic de faillite - Agent gestionnaire

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de :

GÉRARD CÔTÉ & CAROLE BRUNELLE, sans emploi, domiciliés et résidant au 1515, rue Bernard à St-Hyacinthe (Québec) J2T 1E9 - ayant fait affaires sous les nom et raison sociale de "DÉPANNEUR KILI-K ENR." au 1525, rue Bernard à St-Hyacinthe (Québec).

AVIS est donné que GÉRARD CÔTÉ & CAROLE BRUNELLE ont fait cession de leurs biens le 12 mars 1993 et la première assemblée des créanciers sera tenue le 6 avril 1993 à 11h00 au bureau du syndic au 50 Place Crémazie ouest, suite 1105, à Montréal.

Montréal, ce 18 mars 1993.

JEAN FORTIN ET ASSOCIÉS SYNDICS INC.

50, Place Crémazie ouest, suite 1105
Montréal (Québec) H2P 2W9
Tél. : (514) 382-3260
Drummondville • Laval • Longueuil

D

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de:

ÉQUIPEMENT DE BUREAU AZTEC INC., une corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 714 Chemin du Golf, Île des Soeurs, Québec.

AVIS est par les présentes donné que la compagnie-débitrice a fait cession de ses biens le 18 mars 1993 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 14 avril 1993, à 13 h 30, au bureau du Séquestre Officiel, 5 Place Ville-Marie, 8e étage, Pièce 800, Montréal, Québec.

MONTRÉAL, ce 22e jour de mars 1993.

DAVID A. DRUKER, B. Comm.
Syndic-Administrateur

DRUKER & ASSOCIÉS INC.
SYNDIC DE FAILLITES
4333 O. STE-CATHERINE, SUITE 420
MONTRÉAL, QUÉ H3Z 1P9
TÉL.: 935-8501

S1922696

AVIS

Veuillez prendre note des erreurs suivantes dans notre circulaire Solde Super Spécial, en vigueur jusqu'au 25 avril:
1) Le barbecue (no de catalogue 696-856) figurant en page 11 diffère de l'illustration. De plus, toutes les bouteilles présentées avec les barbecues sont vendues séparément.
2) Le baladeur AM-FM stéréo de Citizen (no de catalogue 563-767) figurant en page 15 diffère de l'illustration.
3) L'hydropropulseur personnel Water Pik (no de catalogue 324- 863) figurant en page 9 diffère de l'illustration. De plus, ce ne sont pas deux brosses qui sont comprises mais deux embouts à code de couleur.

Nous nous excusons des ennuis que ces erreurs ont pu vous causer.

DISTRIBUTION AUX CONSOMMATEURS

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages D13, D15, H12, H14

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES

Rampe d'accès / Fenestration / Remplacement des portes extérieures

Le Collège de Rosemont, propriétaire, demande des soumissions pour la construction d'une rampe pour handicapés, l'aménagement du hall de l'entrée principale, la peinture des fenêtres de bois existantes et divers autres éléments ainsi que le remplacement de certaines portes extérieures au 6400, 16e Avenue, Montréal H1X 2S9. Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont leur principale place d'affaires dans la Province de Québec.

Les plans, devis et documents contractuels pourront être obtenus au bureau des architectes Jodoin, Lamarre, Pratte & Associés, 3200, rue Rachel Est, Montréal (527-8821) contre un dépôt de soixante-dix dollars (70$) non-remboursable, (TPS et TVQ incluses) à partir du lundi 29 mars 1993 à 9 h. Les chèques visés ou mandats devront être établis à l'ordre du Collège de Rosemont.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé égal à 10% du montant de la soumission à l'ordre du propriétaire, Collège de Rosemont, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de 60 jours de la date d'ouverture des soumissions.

Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Chacune de ces garanties devra correspondre à 50% du prix du contrat.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au bureau du Service des approvisionnements du Collège de Rosemont (local E-202) jusqu'à 14 h, heure en vigueur localement, le 13 avril 1993 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Une visite des lieux en présence du propriétaire, de l'architecte, de l'ingénieur en mécanique/électricité et de l'ingénieur en structure est prévue le **7 avril 1993 à 13 h** (rendez-vous au local B-240).

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981, c.A-6,r.29), du 21 septembre 1982.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

***Monsieur Gilles Lafortune,** directeur*
Direction des ressources matérielles

Collège de Rosemont

APPEL D'OFFRES

Réfection de la chaufferie

Le Collège de Rosemont, propriétaire, demande des soumissions pour la réfection de la chaufferie au 6400, 16e Avenue, Montréal H1X 2S9. Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont leur principale place d'affaires dans la Province de Québec.

Les plans, devis et documents contractuels pourront être obtenus au bureau des ingénieurs ADS Groupe-Conseils Inc., 2155, rue Guy, bureau 1200, Montréal (932-4454) contre un dépôt de cent dollars (100 $) non-remboursable, (TPS et TVQ incluses) à partir du lundi 29 mars 1993 à 9 h. Les chèques visés ou mandats devront être établis à l'ordre du Collège de Rosemont.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé égal à 10% du montant de la soumission à l'ordre du propriétaire, Collège de Rosemont, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de 120 jours de la date d'ouverture des soumissions.

Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Chacune de ces garanties devra correspondre à 50% du prix du contrat.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au bureau du Service des approvisionnements du Collège de Rosemont (local E-202) jusqu'à 14 h, heure en vigueur localement, le 13 avril 1993 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Une visite des lieux en présence du propriétaire, de l'ingénieur en mécanique/électricité et de l'ingénieur en structure est prévue le **7 avril 1993 à 9 h** (rendez-vous au local F-292).

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981, c.A-6,r.29), du 21 septembre 1982.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

***Monsieur Gilles Lafortune,** directeur*
Direction des ressources matérielles

Collège de Rosemont

Urgences Santé — APPEL D'OFFRES

NUMÉRO : 93-01-MDSA — **Moniteurs défibrillateurs semi-automatiques**

La Corporation d'urgences-santé de la région de Montréal Métropolitain désire des soumissions pour faire l'acquisition de moniteurs défibrillateurs semi-automatiques.

Documents de soumission
Disponibles à compter de mercredi le 31 mars 1993 aux heures normales de bureau : 08h30 à 12h00 et 13h30 à 16h30 au :

Service des achats corporatifs
5955, rue de Gaspé, 2e étage
Montréal (Québec),
H2S 2X4

Pour obtenir les documents de soumission, un dépôt de vingt-cinq (25$) dollars, non remboursable, payable par mandat poste ou chèque certifié est exigé.

Date et heure de clôture : le mercredi 14 avril 1993 à 10h00.

Les soumissionnaires pourront assister à l'ouverture des soumissions qui se tiendra au 5955, rue de Gaspé, immédiatement après l'heure de clôture.

Adjudication
La Corporation d'urgences-santé de la région de Montréal Métropolitain ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des offres reçues et se réserve également le droit d'octroyer ce contrat en tout ou en partie.

Le directeur des services des finances et de l'administration
Pierre Vanier, C.A.

CARLLL — Laval, Laurentides, Lanaudière — APPEL D'OFFRES

Le CARLLL demande des soumissions pour la fourniture des produits suivants:

Produits d'entretien ménager 93-94/01 • Papier hygiénique • Serviettes à main • Sacs à ordures	**Mandataire:** Commission scolaire Pierre-Neveu a/s Yvon Lapalme 525, de la Madone, Mont-Laurier, Québec J9L 1S4 Téléphone: 819 623-4310 Télécopieur: 819 623-7979
Produits d'éclairage 93-94/02 • Lampes fluorescentes • Lampes incandescentes• Ballasts	**Mandataire:** Commission scolaire de Ste-Thérèse a/s Robert Phaneuf 6, rue Tassé, Ste-Thérèse, Québec J7E 4J6 Téléphone: 514 433-4610 Télécopieur: 514 433-4602
Papier impression 93-94/03 • Papier pour presse off-set • Papier pour photocopieur / duplicateur • Papier pour couverture (carton) • Papier en formule continue • Étiquette pour imprimantes	**Mandataire:** Commission Scolaire du Long-Sault a/s Robert St-Denis 189, Mary, Lachute, Québec J8H 2C3 Téléphone: 514 562-8841 Télécopieur: 514 562-1905
Filtres 93-94/04 • Filtres	**Mandataire** Commission Scolaire de St-Jérôme a/s Suzette Brazeau 995, Labelle, St-Jérôme, Québec J7Z 5N7 Téléphone: 514 436-5040 Télécopieur: 514 565-2986
Disquettes informatiques 93-94/05A • Disquettes 5.25 • Disquettes 3.5	**Mandataire** Commission Scolaire Les Écores a/s Louise St-Hilaire 3100, boul. de la Concorde est, Laval Québec H7E 2B9 Téléphone: 514 664-1300 Télécopieur: 514 661-7414
Cassettes audio 93-94/05B • Cassettes audio • Cassettes vidéo	**Commission scolaire/Responsable** Commission Scolaire Les Écores a/s Louise St-Hilaire 3100, boul. de la Concorde est, Laval Québec H7E 2B9 Téléphone: 514 664-1300 Télécopieur: 514 661-7414
Lampes de projection 93-94/05C • Lampes de projection	**Commission scolaire/Responsable** Commission Scolaire Les Écores a/s Louise St-Hilaire 3100, boul. de la Concorde est, Laval Québec H7E 2B9 Téléphone: 514 664-1300 Télécopieur: 514 661-7414

OBTENTION DES DOCUMENTS:
À compter de 9 h, le mardi 29 mars 1993 aux commissions scolaires mandataires correspondantes moyennant un dépôt de 25 $ non- remboursable (en argent ou chèque visé). (93-94/05A-B-C même dossier).

OUVERTURE DES SOUMISSIONS le 14 avril 1993 à 10 h, aux endroits spécifiés aux cahiers des charges.

Claude Martin
Le président du CARLLL

S1921885

appel d'offres

Gouvernement du Québec

MINISTÈRE DU REVENU
Dans le cadre de ses activités d'expéditions régulières et massives des commandes de formulaires, le ministère du Revenu requiert les services d'une entreprise de messagerie pour la réalisation du mandat suivant:

LIVRAISON DE COMMANDE DE FORMULAIRES

Toutes les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges qui peut être obtenu à partir du lundi 29 mars 1993 à 9 heures, à l'endroit suivant:

Service de la Réception
et de la Distribution
Ministère du Revenu du Québec
3800, rue de Marly, Secteur S-2-1
Sainte-Foy (Québec)
G1X 4A5
Tél.: (418) 652-5146

Les soumissions devront être déposées avant l'heure d'ouverture qui est fixée à 15 h, le vendredi 23 avril 1993, à la réception du Ministère (poste de garde) 3800, rue de Marly à Sainte-Foy.

Si le contrat lui est adjugé, le fournisseur qui compte plus de cent (100) employés devra être détenteur d'une attestation émise par le ministère des Approvisionnements et Services, à l'effet qu'il s'engage à implanter un programme d'accès à l'égalité conforme à la Charte des droits et libertés de la personne.

L'obligation stipulée au paragraphe précédent s'impose également pour tout sous-contrat d'un montant de 100 000 $ et plus s'adressant à un sous-contractant ayant plus de cent (100) employés.

Seuls les fournisseurs ayant une place d'affaires au Québec et possédant les qualifications minimales requises seront considérés aux fins du contrat.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre soumission.

Le sous-ministre du Revenu
Bernard Angers

S1919926

Québec

CASILOC INC.

PROPOSITION DE PRÉ-QUALIFICATION NO 92-709
ACQUISITION ET INSTALLATION D'UN SYSTÈME DE SURVEILLANCE VIDÉO

Clôture: le 13 avril 1993, 11 h, heure locale

Casiloc Inc. désire procéder à la pré-qualification des entreprises susceptibles de présenter une proposition en vue de l'acquisition et l'installation d'un système de sécurité et de surveillance pour la protection du Casino de Montréal.

Toutes les conditions de cette proposition de pré-qualification sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et qui peut être obtenu gratuitement, du lundi au vendredi, entre 9 h et 12 h et 13 h 30 et 16 h, à:

Casiloc Inc., filiale de Loto-Québec
Service de l'approvisionnement, 19e étage
500, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 3G6

Aucune proposition de pré-qualification reçue après les délais ne sera acceptée.

Seules les sociétés ou compagnies ayant une place d'affaires au Québec et ayant obtenu le document directement du Service de l'approvisionnement de Loto-Québec, sont admises à présenter une proposition.

Toute information peut être obtenue auprès de Yves Desmarais au numéro (514) 499-5027.

Jean-Marie Dumont
Directeur de l'administration
Émis le 27 mars 1993

S1922155

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
No de Cour: 450-11-000039-937
FIBRES DONNITE INC, corporation légalement constituée ayant sa principale place d'affaires au 250, rue Gouin, C.P. 1218, Richmond (Québec) J0B 2H0
Débitrice

AVIS est par les présentes donné que la débitrice susdite a fait cession de ses biens en date du 18 mars 1993 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le mercredi 7 avril 1993 à 14 h au 2050, King Ouest, Bureau 010, Sherbrooke (Québec).

Daté de Montréal, ce 23e jour de mars 1993.

Gilles M. Tremblay, M.Sc.,
syndic

GILLES M. TREMBLAY & ASS. *Syndic*
LES COURS MONT-ROYAL
1550, rue Metcalfe, #500
Montréal (Québec) H3A 1X6
Tél.: (514) 848-1136

S1922463

GILLES M TREMBLAY & ASSOCIÉS

AVIS DE L'ENREGISTREMENT D'UNE CESSION GÉNÉRALE DE CRÉANCES CONSENTIE PAR DOMENICO CAPORICCI ET FILS INC.

La cession générale de créances consentie par **DOMENICO CAPORICCI ET FILS INC.** en faveur de BANQUE NATIONALE DU CANADA le 25 février 1992 a été enregistrée le 26 février 1992 sous le numéro 4476772 dans la division d'enregistrement de Laval.

Le présent avis est donné conformément à l'article 1571(d) du Code civil du Bas-Canada, ce 27e jour de mars 1993.

S1922656

AVIS — TRANSPORT GÉNÉRAL DE CRÉANCES

Avis est par les présentes donné, conformément à l'article 1571d du Code civil du Bas-Canada, que **SEPTA-RAIL INC.,** dont la principale place d'affaires dans la province de Québec est située dans le district judiciaire de Vaudreuil, a transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Caisse populaire Côte-des-Neiges à titre de garantie, par acte daté du 14e jour du mois de juillet 1987 et enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Montréal le 27e jour du mois de juillet 1987 sous le numéro 3909723.

Daté à Montréal
ce 25e jour du mois de mars 1993.

CAISSE POPULAIRE CÔTE-DES-NEIGES
5480, ch. Côte-des-Neiges,
Montréal, Qc H3T 1Y5

S1923725

La Commission Scolaire Les Écores — APPEL D'OFFRES A.O.9293-203 PCP

PROJET:
Atelier de réfrigération
École secondaire
GEORGES-VANIER
/D.R.L.L.L. 328-034

PROPRIÉTAIRE:
COMMISSION SCOLAIRE LES ÉCORES
Centre administratif
3100, boul. de la Concorde Est, bureau 210
Laval (Québec) H7E 2B9
Tél.: (514) 664-1300

ARCHITECTES:
VIAU BERGERON ARCHITECTES
3285, boul. St-Martin Est, bur. 201
Laval (Québec) H7E 4T6
Tél.: (514) 661-8427

INGÉNIEURS EN STRUCTURE, MÉCANIQUE, ÉLECTRICITÉ:
FORTIER FRANKLIN LEGAULT
1600, Curé-Labelle, bur. 300
Laval (Québec) H7V 2W2
Tél.: (514) 686-0980

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Au bureau de l'architecte, le lundi 29 mars 1993, à partir de 13 h.

DÉPÔT POUR L'OBTENTION DES DOCUMENTS:
Un chèque visé ou en argent, à l'ordre du propriétaire, au montant de soixante-quinze dollars (75 $), NON REMBOURSABLE.

GARANTIE DE SOUMISSION:
Chèque visé ou cautionnement selon un montant équivalant à 10% du montant de la soumission, émis à l'ordre de la Commission scolaire Les Écores, valide pour quarante-cinq (45) jours à compter de la date d'ouverture des soumissions.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le lundi 19 avril 1993, à 14 h, au Centre administratif de la Commission scolaire Les Écores, 3100, boul. de la Concorde Est, bur. 210, Laval (Québec).

RENSEIGNEMENTS:
Pour toute information, vous devez communiquer avec Monsieur Yves Corriveau, directeur du Service des ressources matérielles, au (514) 664-1300, poste 2125.

SOUMISSIONNAIRE:
Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction (L.R.Q., c-Q.1).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Donné à Laval
ce 26e jour de mars 1993

Raymonde Venditti-Milot
Secrétaire générale

S1922806

MASCOUCHE — APPEL D'OFFRES

ASSURANCES GÉNÉRALES DOSSIER MAS-93-704

La Ville de Mascouche demande des soumissions pour ses assurances générales et responsabilité municipale pour un contrat d'une durée de douze (12) mois à compter du 1er mai 1993.

Toutes les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges qui sera disponible à compter de 8 h 15 le mardi 30 mars 1993, à l'endroit suivant:

VILLE DE MASCOUCHE
Bureau du Greffier
3034, chemin Sainte-Marie
Mascouche (Québec)
J7K 1P1
Tél.: (514) 474-4133

Sont admis à soumissionner les courtiers d'assurances, agents d'assurances et compagnies d'assurances dûment autorisés à faire affaires au Québec.

Pour être considérée, toute soumission devra être remise, sous enveloppe cachetée identifiée «SOUMISSION», avant 11 h le 16 avril 1993, au bureau du greffier, à l'Hôtel de Ville de Mascouche, à l'adresse ci-haut mentionnée.

Toutes les soumissions seront ouvertes publiquement le même jour à compter de 11 h à l'Hôtel de Ville de Mascouche.

La Ville de Mascouche ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions présentées et n'encourt aucuns frais ou obligation pour les pertes subies par les soumissionnaires.

Donné à Mascouche (Québec) ce 27 mars 1993

La greffière
Danielle Lord, notaire

AMARC

ASSOCIATION MONTRÉALAISE D'ACTION RÉCRÉATIVE ET CULTURELLE (1983)

Appel d'offres
Équipement de sonorisation

L'AMARC demande des soumissions pour l'acquisition d'équipement de sonorisation pour le Concours international d'art pyrotechnique de Montréal, à la Ronde.

Les documents de soumission peuvent être obtenus gratuitement à l'AMARC (entrée principale), île Notre-Dame, Montréal, du lundi au vendredi, de 9 heures à 16 heures.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées à l'AMARC, pavillon de l'Administration, île Notre-Dame, Montréal (Québec) H3C 1A9, seront reçues **jusqu'à 14 heures, le mardi 13 avril 1993.** Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Veuillez prendre note que les bureaux de l'AMARC seront fermés du 9 au 12 avril inclusivement.

L'AMARC ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Le président et chef de la direction
Jean Emond

S1922882

APPEL D'OFFRES

PROPRIÉTAIRE
La Commission Scolaire Val-Mauricie
805, 11ie Rue
Shawinigan-Sud (Québec)
G9P 4E6
Tél.: (819) 536-5606

PROJET
École secondaire Val-Mauricie
Secteur soleil - E.H.D.A.A.
transformations et agrandissement
1200, Val-Mauricie
Shawinigan-Sud (Québec)
G9P 2L9
Tél.: (819) 536-5675

ARCHITECTURE
JEAN-LOUIS DERY, architecte
204-1785, avenue St-Marc
C.P. 3051
Shawinigan (Québec)
G9N 7Y5
Tél.: (819) 536-2668

INGÉNIERIE
Consultants Mesar
695, avenue de la Station, C.P. 4018
Shawinigan (Québec)
G9N 7Y5
Tél.: (819) 537-5771

La Commission scolaire Val-Mauricie, propriétaire, demande des soumissions pour des travaux de transformations et d'agrandissement d'une partie de l'école secondaire Val-Mauricie, 1200, Val-Mauricie à Shawinigan-Sud, pour y aménager le secteur soleil E.H.D.A.A.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau de l'architecte, à compter du 30 mars 1993, à 10 h, ou obtenus contre un dépôt de cent dollars (100 $) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au bureau du propriétaire jusqu'à 15 heures, heure en vigueur localement, le 22e jour du mois d'avril 1993 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de soixante mille dollars (60 000 $) à l'ordre du propriétaire, la Commission scolaire Val-Mauricie, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à cinquante pour cent (50%) du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à dix pour cent (10%) du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Jean-Pierre Hogue, *directeur général*
La Commission scolaire Val-Mauricie

S1921938

Commission scolaire Laurenval / Laurenval School Board

APPEL D'OFFRES: #92-031

PROJET:
ENTRETIEN MÉNAGER POUR LE CENTRE ADMINISTRATIF

PROPRIÉTAIRE:
COMMISSION SCOLAIRE LAURENVAL
1105, Victor-Morin
Duvernay, Laval, Québec
H7G 4B8

OBTENTION DES DOCUMENTS:
Plans et devis disponibles au bureau de la Commission scolaire Laurenval, à partir de 9 h 30, le lundi 29 mars 1993.

DÉPÔT: Vingt-cinq dollars (25 $) **non remboursables.** Argent comptant ou chèque visé.

CAUTIONNEMENT:
Cautionnement de soumission établi à 20% du montant de la soumission, à l'ordre du propriétaire. Ce cautionnement devra être valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS:
Le mardi 20 avril 1993 à 10 h, au bureau de la Commission scolaire Laurenval, au 1105, Victor-Morin, Duvernay, Laval.

N.B.: Cet appel d'offres représente un abrégé des textes officiels inclus dans les documents remis aux soumissionnaires.

SCOTT CONROD
Directeur général
Commission scolaire Laurenval

S1922815

AMARC

ASSOCIATION MONTRÉALAISE D'ACTION RÉCRÉATIVE ET CULTURELLE (1983)

Appel d'offres
Toitures de bardeaux d'asphalte

L'AMARC demande des soumissions pour la réfection de toitures en bardeaux d'asphalte et divers travaux de rénovation au Village de La Ronde.

Les plans, devis et autres documents de soumission peuvent être obtenus moyennant un montant **non remboursable** de 50 $ (en argent ou par **chèque visé** à l'ordre de l'AMARC) au pavillon de l'Administration de l'AMARC (entrée principale), île Notre-Dame, Montréal, du lundi au vendredi, de 9 heures à 16 heures.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées à l'AMARC, pavillon de l'Administration, île Notre-Dame, Montréal (Québec) H3C 1A9, seront reçues jusqu'à 10 heures, le mardi 13 avril 1993. Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

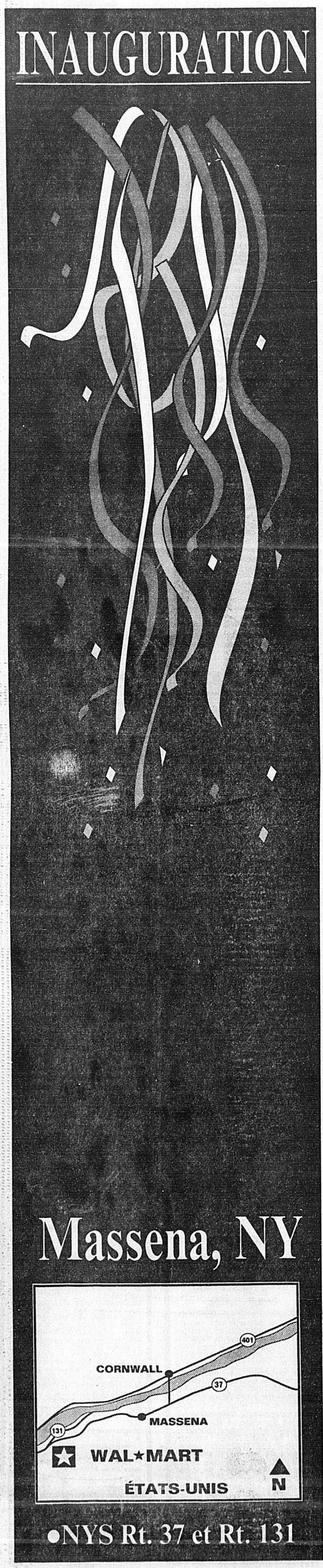
Veuillez prendre note que les bureaux de l'AMARC seront fermés du 9 au 12 avril inclusivement.

L'AMARC ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Le président et chef de la direction,
Jean Emond

S1922885

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages D13, D14, H12, H14



"Bienvenue chez Wal-Mart"

Inauguration mercredi!

Bienvenue chez Wal-Mart où
la marchandise est moins chère.
Et le sera toujours.

Bienvenue aux bas prix courants,
aux marques réputées et
à l'ambiance sympathique...
de notre tout nouveau et grand magasin.

Bienvenue dans **VOTRE** magasin Wal-Mart.
Venez en famille et fêtez l'ouverture
qui aura lieu le
mercredi 31 mars à 9 h.

Bienvenue chez Wal-Mart,
le magasin qui fait la
différence.

WAL★MART®