

PLAISIRS

Poisson frais
Fruits de Mer

4293, rue Saint-Denis 842-0867

LE DEVOIR, LE VENDREDI 5 JUILLET 1996

Tout l'argent
des AndesAu cœur de la cordillère, Potosi
battit monnaie
au temps de sa splendeurPHILIPPE DUGOU
LE MONDE

Potosi (Bolivie) — À coups de balayette rythmés, une Indienne s'active à débarrasser la place d'Armes de quelques scories. Autour d'elle, deux ou trois chiens errants, six heures du matin. Potosi dort encore. C'est l'heure où le mercure est au plus bas. Un léger givre recouvre les tuiles centenaires des habitations de la ville. À un coin de rue, quatre mineurs battent la semelle. Regard vide, bonnet de laine sur la tête, ils attendent le *micro*, ce bus d'un autre âge qui les mènera tout là-haut, vers les entrailles du Cerro Rico. La Riche Colline, ainsi a-t-on baptisé ce mont chauve qui, en d'autres temps, changea le cours de l'histoire.

En 1545, quand les Espagnols entreprirent l'exploitation des mines d'argent, au beau milieu de l'altiplano bolivien actuel, ils n'imaginaient certainement pas que la richesse du Cerro allait alimenter l'économie des monarchies européennes durant près de trois siècles. Les veines argentifères de la montagne andine allaient également donner naissance à la ville de Potosi, dont l'apogée se situera durant la seconde moitié du XVI^e siècle et la première moitié du XVII^e. En fait, Potosi deviendra le cœur de l'empire espagnol et la cité la plus importante du Nouveau Continent: 160 000 habitants, c'est-à-dire, à l'époque, plus que Paris ou Grenade... Une ville dont, à travers les cinq continents, on affirmait qu'elle était l'une des merveilles du monde. Avec un rayonnement non seulement économique, mais social, technologique, urbain et monétaire. D'où l'expression *vale un Potosi* («ça vaut Potosi»), hommage à cette cité surgie du désert andin et dont l'architecture ostentatoire contraste avec l'univers minéral et désolé des tunnels de la mine voisine.

Inscrite, en 1987, sur la liste du patrimoine culturel et naturel de l'humanité établie par l'Unesco, Potosi est aujourd'hui une véritable ville-musée. En vedette, la Casa de moneda (la Maison de la monnaie), l'édifice le plus imposant que les Espagnols laisseront en Amérique latine et dans les Caraïbes, aujourd'hui converti en centre d'art. Tant d'argent sorti des entrailles de la Terre ne pouvait qu'engendrer la fabrication de la monnaie. Et on dit même que, à l'époque, on aurait pu construire un véritable pont d'argent entre l'Amérique et l'Europe... À partir du milieu du XVII^e siècle, le Cerro voit se succéder périodes de dépression et phases de prospérité. Un commerce intense se développe avec Buenos Aires, qui devient alors le port le plus important d'Amérique. En 1825, Potosi marque le fondement économique de la république de Bolivie. Au début du siècle, l'étain se substitue à l'argent, victime de la baisse des cours. Son ère se prolongera jusqu'en 1985, année où le Cerro affronte une nouvelle crise, cette fois peut-être définitive.

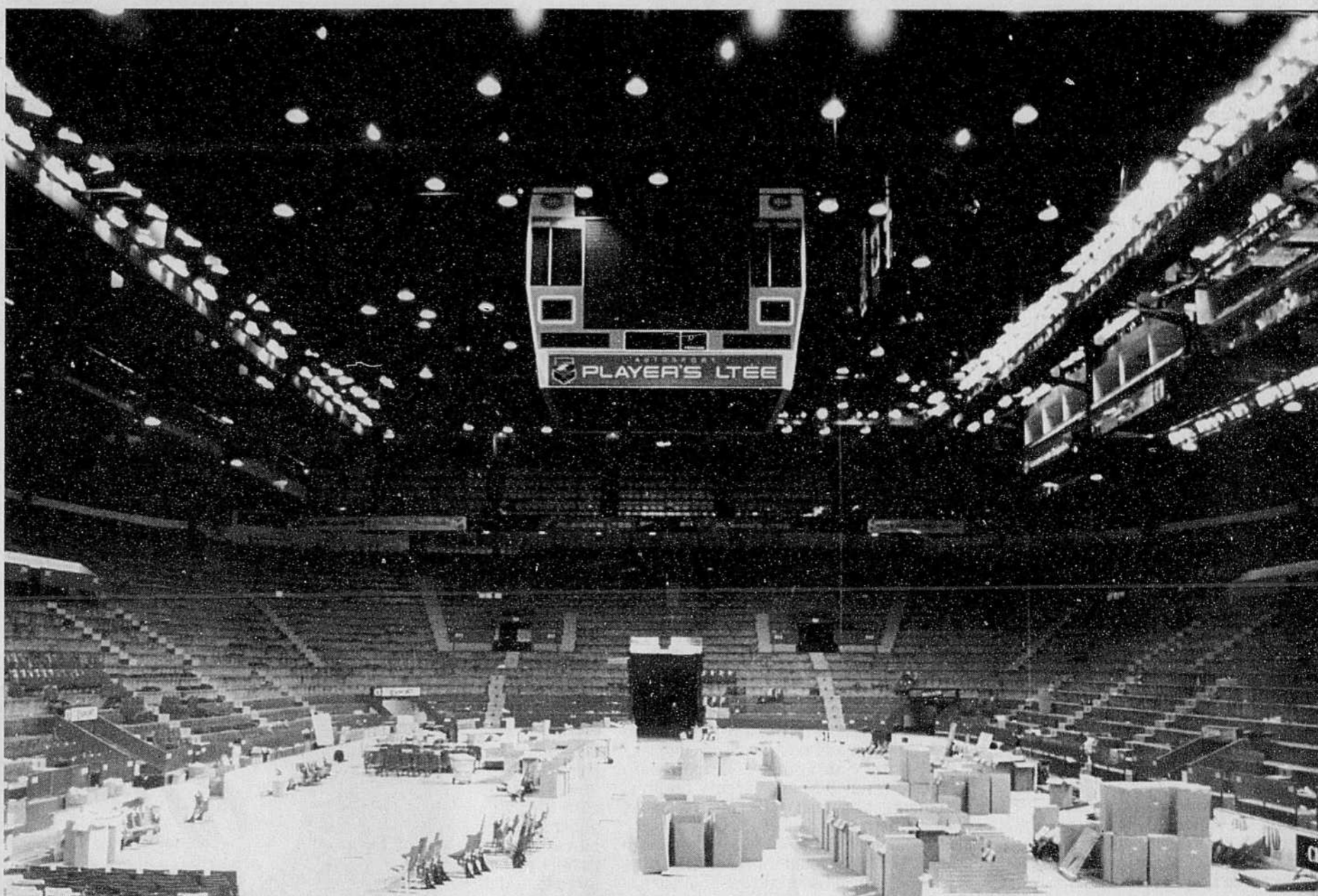
En 1985, Potosi comptait 300 000 habitants. Aujourd'hui, quelque 120 000 seulement. C'est la seule ville bolivienne dont la population ait ainsi baissé au cours des dernières années. Au profit de la région du Chapare, où la culture de la coca apparaît plus lucrative et moins aléatoire. Un exode qu'expliquent également des conditions climatiques trop rudes: le froid notamment — le thermomètre peut descendre jusqu'à — 15 degrés — mais aussi le vent, la pluie, voire la grêle. Potosi partage avec Lhassa, au Tibet, le rigoureux privilège d'être la ville la plus haute du monde: 4070 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Ainsi abandonnée, la ville s'estime victime d'une injustice. Avec l'amer ressentiment d'être aujourd'hui humiliée après avoir tant donné. Potosi se meurt et tout l'argent extrait de ses mines ne lui aura pas bénéficié. Infrastructures limitées ou désuètes, absence de plan de développement. Le manque d'aide de l'État se fait cruellement sentir. Un phénomène d'ostracisme évident. Enclavée, la ville de Potosi souffre de son isolement: aucune liaison aérienne avec le reste du pays et des communications cahoteuses par la route.

Si, à chaque pas, l'abandon est perceptible, le quartier espagnol — ainsi baptisé pour le différencier du quartier indigène, ou quartier des mineurs — garde un charme certain. Il y règne une atmosphère toute particulière. Silence des rues de pierre, dont la déclinivité importante accélère, brusquement, le rythme cadrique du promeneur. Lourdes portes de bois des maisons coloniales de la rue Judazar. Balcons de l'époque républicaine. Couvent de Santa-Teresa, restauré, et dont les innombrables pièces sont garnies de meubles. Depuis les toits de l'église San Lorenzo, le Cerro, impérial, profile son sommet de 4800 mètres et détache la palette de couleurs de ses flancs rugueux dans l'azur du ciel.

Dès 8 heures du matin, la rue des mineurs, en direction du Cerro, connaît une certaine effervescence. C'est, en effet, le point de passage obligé du mineur. S'y succèdent, côte à côte, de petites boutiques où se mêlent dynamite, alcool, feuilles de coca, etc. Le tout en vente libre. À ce jour, le Cerro continue, malgré tout, à produire: 380 galeries encore en activité, contre environ 5000 au temps de la grande époque. Quant aux mineurs, ils sont, pour la plupart, regroupés en coopératives et exploitent principalement le zinc.

À l'entrée de la coopérative Grito de piedra (le Cri de la pierre), une dizaine de mineurs, assis à même la roche, mastiquent de petites feuilles de coca. Un rituel séculaire avant de pénétrer dans les longs boyaux de la mine. Silence et recueillement. Chacun sait, ici, qu'il lui faudra, une fois encore, défier la mort vagabonde.



Pèlerinage au pays des reliques

Les fantômes
ont été chassésSeul le cliquetis des outils vient briser le silence
qui pèse sur le Forum devenu cimetièreJEAN PICHETTE
LE DEVOIR

Je me suis faulé dans le temple comme on entre au Purgatoire: par la petite porte. Après tout, il aurait été inconvenant de faire étalage d'un privilège aigre-doux. Les masses l'ont d'ailleurs bien compris, qui passent devant le lieu saint comme s'il n'existait plus. Si on y pénètre par le chas de l'aiguille, c'est donc peut-être parce que la grande porte s'est refermée à tout jamais sur le Forum de Montréal — le vrai, celui qui osait encore porter son nom. À moins, bien sûr, que notre jardinier municipal ne transforme ce monument en une immense serre à toit rétractable, une idée à faire mourir d'envie Claude Brochu et ses Expos...

Les sœurs des Glorieux ne suintent plus sur les murs du Forum. Leurs vapeurs s'en sont allées se condenser dans le si mal nommé Centre Molson. Mais l'ancre de la bête est demeurée une pépinière d'activités. La devise des nouveaux Glorieux anonymes: «nos bras meurtris vous tendent le *ratchets*» (clé à crémaillères).

La tâche est moins éclatante que celle des Damphousse, Koivu et autres Thibault, et ne suscite pas d'applaudissements. Seuls les cliquetis des outils viennent briser le silence du nouveau cimetière. Mais le résultat n'en demeure pas moins éclatant: il faut contempler le forum édenté, du haut d'une passerelle de presse abandonnée, pour se faire une idée de la force de la tempête ayant soufflé sur la rue Atwater!

Enlevés un à un, vis par vis, les 16 197 sièges ont en effet cessé de cacher les vieilles gencives du Forum, noircies par le temps. Les fantômes, s'il en reste, doivent se contenter des couches superposées de Molson et de Coke qui avaient jusqu'à maintenant réussi à échapper à la vigilance des armées de balayeurs. Désormais, le roi est nu, ou presque, et — il faut bien le confesser, au risque de nourrir le spleen de tous ceux qui ont le CH tatoué sur la poitrine — il n'est pas joli, joli.

Mais tout n'est pas perdu, tant s'en faut. En fait, à peu près rien n'a été perdu, et les entrailles du Forum illustrent aujourd'hui de brillante façon que le commerce des indulgences n'a jamais vraiment pris fin. Tout est maintenant recyclable, même un siège ayant caressé des milliers d'arrière-trains anonymes. Après la comptabilité de l'audelà, place à celle des illusions.

Tout le monde veut aller au ciel mais personne ne veut mourir, dit la chanson. Avant les assurances tous risques, l'achat de messes était réputé nous rapprocher du paradis, malgré nos errances terrestres. Luther croyait avoir mis fin au *party*, il y a un demi-millénaire, en rabrouant les adeptes de telles superstitions. Erreur, comme en témoigne la transformation du Forum en un immense entrepôt de reliques censées donner un accès privilégié au Saint Graal, version québécoise.

Les 16 197 personnes qui ont reçu — ou recevront bientôt — un des sièges du Forum ont acheté un rêve personnalisé. Pour quelques dizaines, centaines ou milliers de dollars — tous les

derrières sont égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres, comme celui de Clarence Campbell, surtout un célèbre soir d'émeute de 1956 —, ces gens pourront désormais, croient-ils, transporter chez eux une partie du Forum. Bien assis dans leur siège rouge, bleu ou blanc trônant dans leur salon, ils pourront dès l'automne regarder confortablement (?) une partie de hockey de la Flanelle à la télévision, tout en écoutant peut-être à la radio — écouter à l'oreille — la description d'un match de baseball des Séries mondiales. Ne manqueront plus que les «meilleurs hot-dogs en ville»: à quand un site web sur Internet pour la vente de hot-dogs virtuels du Forum?

Dévisé, démonté, nettoyé et remonté sur un support de métal orné du fameux CH, chaque siège fait l'objet d'un travail particulier: après tout, on ne s'y prend pas de la même façon pour démonter un siège presque fixé au ciel du Forum et un autre sis au pied de la patinoire, et donc généralement plus vieux et davantage englué dans le houblon. Sans compter que le transport des bancs sous les gradins, où sont cajolées les reliques en devenir, constitue un défi de taille quand le départ se fait sous les combles d'un édifice sans ascenseur. Mais les «bras meurtris» — version prolétarienne — auront beau y mettre tous les efforts, le Forum ne se déménage pas facilement aux quatre coins de l'Amérique. Aussi les membres du nouveau cercle des *happy few* pourraient-ils se retourner contre les fossoyeurs du temple sacré et porter plainte pour publicité mensongère. Ils croyaient acheter une partie du Forum. Ils n'auront reçu que des bouts de bois et quelques tarauds: bref, un morceau de cadavre, silencieux comme tous les siens.

Si les fantômes avaient daigné être à la hauteur d'une réputation patiemment acquise durant les siècles du Moyen Âge, ils auraient accordé une vision à ces milliers de consommateurs d'icônes, faisant ainsi œuvre d'édification. Les 16 197 nouveaux propriétaires auraient pu pénétrer dans le saint des saints, la chambre des joueurs du Forum, où était jadis écrite sur le mur la célèbre devise du club: «les bras meurtris vous tendent le flambeau». En explorant ce lieu désert, où ne subsistent que les noms des derniers joueurs de l'équipe, inscrits au-dessus de la place occupée par chacun, ils auraient pu admirer, dans le bain tourbillon, la dernière trace de chair témoignant de la vie passée du Forum: une petite souris, qui flottait, sans vie, sur l'eau souillée. Devinez de quelle couleur était le taraud qu'elle avait avalé...

Lu: deux livres qui nous rappellent que les fantômes ont existé bien avant que Harry Sinden n'en soupçonne l'existence au Forum. Le directeur général des Bruins de Boston aurait intérêt à lire *Les Revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*, de Jean-Claude Schmitt (Gallimard), et *Fantômes et revenants au Moyen Âge*, de Claude Lecouteux (Imago). Il pourrait par la suite les refiler à son ex-entraîneur, l'inénarrable analyste de CBC, Don Cherry, afin de l'aider à faire preuve d'un peu plus d'élévation dans ses propos...

Vu: les footballeurs français être fidèles à la tradition en croulant une nouvelle fois sous la pression, au moment où ça comptait vraiment. De mauvaises langues y ont vu une énième preuve — avec les défaits du Portugal, de la Croatie, etc. — de l'impossibilité de marier l'efficacité et le souci du beau en sport. Après avoir inondé le vocabulaire politique de termes sportifs, faudra-t-il en retour enfermer le sport dans le même manque d'imagination?

Entendu: des rires d'outre-tombe, rappelant la voix de Kropotkine, après que certaines personnes eurent exprimé publiquement leur peur de voir s'installer l'anarchie, à la suite de l'émeute de la Saint-Jean à Québec. Même si, comme le disait l'écrivain suédois Stig Dagerman, «le journalisme est l'art d'arriver en retard le plus rapidement possible», j'éviterai ici de reprendre ce scoop...



PHOTO JACQUES GRENIER

Depuis sa fermeture, en mars dernier, le Forum de Montréal s'est peu à peu vidé de ses entrailles. Ferait-il place nette pour se transformer en une immense serre à toit rétractable?

PLAISIRS

À 50 ans, le bikini se porte bien

Paris (AP) — Le 5 juillet 1946, le bikini faisait sa première apparition à la piscine Molitor, lieu à la mode du Paris aquatique. Un an après la fuite de l'occupant nazi, c'était une sorte de nouvelle libération. Le hardi deux-pièces fit un bruit en raison inverse de sa supériorité.

«C'était la libération du corps», affirme Catherine Join-Dieterle, conservateur du musée Galliera.

Cinquante ans après, le bikini n'a pas pris un bourrelet, il se «porte» toujours bien. Menacé tantôt par le plus modeste encore monokini dans les années 1980, tantôt par le classique une-pièce exhumé par des marchands de tissu en quête de débouchés, le revola dans les fourgons de Karl Lagerfeld, Donna Karan et Calvin Klein, dénudant plus de chair que jamais avec des nuances de néon vert ou rose. Les prix, eux, auraient tendance à s'étoffer.

L'original était une version beaucoup plus ordinaire que les modèles élastiques high-tech d'aujourd'hui. Ces derniers ont souvent du mal à couvrir le pubis, sans toutefois rejoindre le minuscule G-string lancé à Rio de Janeiro dans les années 1970.

Le bikini fut généré par le cerveau d'un dessinateur des usines Renault, Louis Réard, qui le baptisa du nom du minuscule atoll du Pacifique où les États-Unis essayèrent la bombe A. Le petit bikini provoqua sa propre mini-explosion dans la presse égrillarde et parmi les premiers spécimens de paparazzi.

Le scandale fit tonner les gardiens des bonnes mœurs, car on découvrait le nombril. C'est ainsi que le bikini fut purement et simplement interdit sur les plages de certains pays catholiques. Même Hollywood frôna les sources en première analyse. Mais les Françaises d'après-guerre l'adoptèrent avec enthousiasme. Du moins celles qui se jugeaient aptes à le porter avec de bons arguments, tant pis pour les autres. C'est ainsi qu'il devint l'emblème de Brigitte Bardot.

Les nouveaux bikinis bénéficient des derniers progrès de la technique. Fini les maillots qu'on retrouvait aux chevilles après le plongeon. «Nous avons même des modèles dont le tissu se moule sur le corps à la simple chaleur du corps», annonce Annick Huet, de Rasurel.

La métamorphose du banal

À quel point le vin que vous dégustez porte-t-il la griffe du vigneron qui l'a baptisé? Question anodine qu'une lampée du délicieux **Marqués de Caceres rosé 1995** (12,85 \$ S*), aux saveurs grenadines et épicées, ne peut que faire rebondir sans toutefois l'éclaircir. Est-ce l'assemblage garnacha-tempranillo de Rioja ou la main de l'homme par l'entremise de la vinification, d'ailleurs fort bien menée ici, qui s'approprie les feux de la rampe et se consacre vedette? Pas facile de départager. Une certitude demeure: jamais le vin n'a-t-il été aussi bon qu'aujourd'hui et le banal aussi près de la métamorphose.

C'est vrai, pensez-y. À quand remonte votre dernière dégustation d'infâmes bibles, de tristes jajas et autres affreuses bistroilles? Vous ne faites pas dans ce registre, je sais. Mais vous bouderez ici et là des vins uniques, diablement bien faits et rayonnant de personnalité sous prétexte qu'ils «goûtent drôle» ou ont un «drôle de goût», ou pire, parce qu'ils ne sont pas la mode. Un teroldego du Trentin italien, un mourvèdre de Bandol ou un furmint de Hongrie ne veulent pourtant que mouiller votre palais des meilleures intentions du monde et vous ouvrir leur terroir comme d'autres se vident le cœur. Ils sont sincères.

Prenez l'exemple des **Capitel San Rocco 1991** (18,10 \$ S) et **Amarone della Valpolicella 1991** (25,55 \$ S) que nous offre ces jours-ci la maison Tedeschi. La belle corvina veronese des alentours de Vérone y déroule sous vos yeux et papilles le plus chaleureux, le plus palpable des tapis rouges: grain serré et fin pour le premier, plus riche, voluptueux et profond pour le second. Dans les deux cas, les parfums et saveurs de figues, d'épices, de cacao, de cerises mûres et de bois sont irrésistibles. En matière de tapis, la meilleure affaire qui soit au mètre carré cette semaine. Prenez aussi l'exemple de ce complexe **Cabernet Sauvignon di Miralduolo 1991** (11,20 \$ R) aux saveurs tendres, fondus et relevés d'une pointe de tabac et de menthol: rien ici du faste bordelais, seulement la libre expression du cépage sous le soleil d'Ombrie, orchestrée sans tapage et dans un souci de tradition par Teresa Severini Lungarotti.

Vous vous doutez bien cependant que le monde du vin (comme celui de la critique de vin d'ailleurs) possède aussi ses «stars», véritables gourous des cuviers dont les coups de pipette magique métamorphosent les vendanges les plus diverses. Ici, le style l'emporte sur le terroir, voire le cépa-



ge. On reconnaît leur griffe partout où ils œuvrent à travers le monde. De méchantes langues disent même qu'ils commentent les subtiles différences de terroirs et signent les vins comme autant d'autographes personnalisés.

«Aujourd'hui où les vins sont sains et bien constitués, où l'homme sait les faire à son gré, il est normal de retrouver chez la plupart une morphologie commune», nous dit le célèbre œnologue bordelais Emile Peynaud. Ainsi cette harmonie de goût tant recherchée où se jouent les paramètres d'alcool, d'acidité et de tanins, si elle est capitale pour l'évolution du vin, permet aussi à tout moment de retrouver dans son verre le vrai goût des raisins. Peynaud ajoute même que malgré cette morphologie commune, «les vraies différences apparaissent; celles qui sont dues au ter-

roir et celles qui proviennent de la qualité des raisins mûrs et du bon travail des levures: intensité et finesse des arômes, force et saveurs des tanins». En d'autres mots, cela veut dire que si l'homme, la «star», donne l'impression d'imposer son style sur le vin lors de sa prime jeunesse, celui-ci reprend le dessus avec l'évolution,

Ce qui ne manquera pas, on s'en doute, de rassurer les mauvaises langues. Elles pourront toutefois saliver du côté de vins plus modestes où cépages et terroirs parlent fort alors que l'homme chuchote. Il faut humer le **Côtes du Roussillon-Villages C h â t e a u d'Opoul 1994** (9,85 \$ R) pour

se faire une idée de ce que peut sentir la fleur de vigne au printemps, ou croquer à pleines dents dans le solide et juteux **Minervois Domaine de Gourgazaud 1993** (11,80 \$ R), un délice incontestable à ce prix.

Mais si vous voulez vous initier aux vins de Bourgogne, sans tambours ni trompettes et à un prix encore moins tapageur, demandez à Henri de Villamont de vous déboucher une bouteille du joli **Meursault 1993** (26,50 \$ S), nerveux et grillé sur fond de fruit et de bois bien dosé, une autre du simple, expressif, fruité et typé **Côtes-de-Nuits Villages 1993** (19,70 \$ S) ou encore du souple, fin, détaillé et «ouvert» **Savigny-les-Beaunes 1992** (20,80 \$), un vin homogène, à pleine maturité, qui vous ouvre aujourd'hui les portes de l'été.

Le propos le plus éclairant sur la relation de l'homme avec la nature nous vient peut-être du Champenois Dominique Foulon lorsqu'il dit qu'«en Champagne, la nature met à notre disposition toutes les nuances, les tons, les arômes, les contrastes, les senteurs... et puis le génie c'est de savoir tout simplifier». Encore faut-il savoir le faire... et éviter le banal.

Vin-plaisir de la semaine

Franciacorta Bianco 1994, Bellavista (20,20 \$ S): non seulement l'œnologue Mattia Vezzola a-t-il permis ici au chardonnay et au pinot blanc de déjouer le banal en les traduisant au mieux mais il a aussi réussi à embouteiller tous les parfums de fleurs, de miel, de melon et d'anis que lui offrait sur un plateau d'argent ce petit coin de paradis du nord de l'Italie.

*R signifie produit régulier et S, spécialité.



Jean Aubry

Toulouse-Lautrec visite New York

New York (AFP) — Le Metropolitan Museum of Art de New York exposera cet été une centaine de peintures, lithographies, dessins et affiches d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) appartenant à sa collection permanente.

Avec *Toulouse-Lautrec in the Met*, le musée continue à célébrer son 150^e anniversaire en présentant ses collections, mais semble aussi soucieux d'attirer les touristes avec une exposition facile dont le niveau a fait grincer des dents la presse spécialisée lors de sa présentation hier.

À côté de quelques huiles ou gouaches sur carton comme *Casque d'or* ou *Le sofa*, représentant les prostituées parisiennes qui attireraient tant l'artiste, le Met présente en effet surtout des lithographies tirées à des dizaines d'exemplaires, comme la célèbre affiche montrant le chansonnier Aristide Bruant et son écharpe rouge.

Les nombreux dessins permettraient de retrouver la genèse de plusieurs tableaux... mais ceux-ci sont accrochés dans d'autres musées.

«Toulouse-Lautrec créait pour divertir et attirer l'attention, avant tout pour amuser», a expliqué la conservatrice de l'exposition, Colta Ives. «C'est ce que nous avons voulu faire.»

Toulouse-Lautrec in the Met est présentée du 2 juillet au 29 septembre.

Rome s'occupe de ses musées

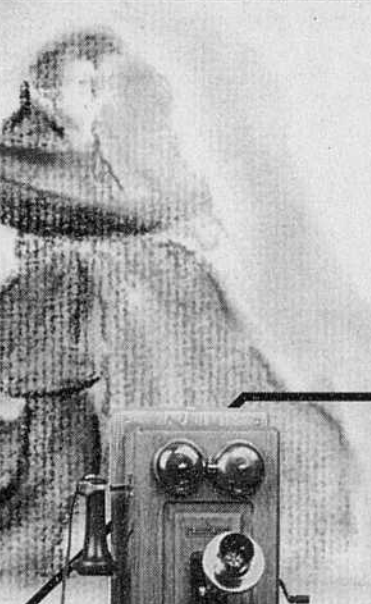
Rome (Reuter) — Le ministre italien de la Culture, Walter Veltroni, a esquissé mercredi des projets ambitieux pour l'amélioration des équipements de ses musées et monuments — sans pour autant les transformer en «Disneyland de la Renaissance». Relevant des carences graves dans l'administration des multiples trésors artistiques de la péninsule, Veltroni les a attribuées à un défaut de financement, une bureaucratie excessive et des investissements trop faibles du secteur privé.

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (*Touch tone*).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Rencontres

Femme cherche homme

- **Professionnelle de la santé trilingue**
43 ans, jolie, non fumeuse, en santé, aime le ski alpin, la natation, le jardinage, cherche un professionnel libéral ou un homme d'affaires, grand, raffiné, non fumeur, pour une relation stable. 1472
- **Professionnelle tendre et simple**
Début cinquantaine, célibataire, apparence jeune, aimant nature, vélo, randonnées pédestres, compagnon de 50 à 65 ans, professionnel, communicatif, avec affinités. 1474
- **Professionnelle d'apparence très jeune**
Début cinquantaine, 56", élégante, aime les arts, la culture, les restaurants, cherche homme 40-50 ans, libre, belle apparence, non fumeur, pour découvrir ensemble ce que la vie nous réserve. 1463
- **Femme presque heureuse de 51 ans**
59", privilégiée activités culturelles et intellectuelles, souhaite établir une relation durable avec vous monsieur, grand, âgé d'au plus 55 ans, non fumeur, cultivé, sensible, sensuel et autonome. 1464
- **Ce qu'il faut pour mon bonheur**
Une petite maison, un petit jardin, des idées, des mots, des livres, de la musique, une alimentation saine et un homme doux, tendre, fidèle, cultivé, fort en tête, en coeur et en bras. Louiselle. 1465
- **Souriante professionnelle de la santé**
37 ans, 57", 130 lb, châtain, yeux bleus, douce, aime arts, marches et vélo, cherche professionnel 36-46 ans, plus de 5'10", cultivé et attentionné, pour activités culturelles et amitiés. 1462
- **Très jeune cinquantaine**
Semi-retraite, mère d'un jeune enfant, autonome et organisée, active mais calme, cherche un homme dans la très jeune cinquantaine, non fumeur, aimant famille et intimité, ville et nature. 1466
- **Douce passionnée de Québec**
Mi-quarantaine, belle, plutôt intello, vraie, simple, mais pas banale, pas fumeuse, pas sportive mais en forme, cherche un Coeur de Lion, assez beau pour attirer, assez bon pour retenir. 1468
- **Défions les statistiques...**
37 ans, 125 lb, blonde, yeux bleus, proportionnée, autonome, passionnée, cherche un homme de 37 ans et plus, élégant, raffiné, pour partager l'été, le temps, la mer et la joie de vivre. 1346

- **Perle noire de 33 ans des Antilles**
Professionnelle, passionnée de la vie, cherche une perle rare de 35-43 ans, bien dans sa peau, aimant les voyages, les défis, les activités culturelles et de plein air. 1459
- **Modèle 1956 aux lignes arrondies**
53", châtain, jolie minois, adore les langues, la photographie, le cinéma, le vélo et la nature, cherche un homme de 35-50 ans, honnête, ouvert d'esprit, curieux et plein d'humour subtil. 1461
- **Infirmière au début de la cinquantaine**
Lise, 56", mince, châtain, yeux bleus, veuve, respectueuse, sérieuse, réaliste, réservée, audacieuse, déterminée, sociable, cherche gentilhomme, 5'10" et plus, travaillant, pour se compléter. 1333
- **Professionnelle de la Rive-Sud**
Monique, début cinquantaine, 5'4", simple, non fumeuse, aime communiquer, sortir dans la nature, cinéma et théâtre. Je veux vivre intimité, coopération et foi avec un homme avec affinités. 1434
- **Enseignante de 43 ans**
Lise, 56", environ 150 lb, châtain aux yeux pers, non fumeuse, aime les arts visuels, la gastronomie, les bons vins, la psycho, cherche un bel intello, grand, cultivé, équilibré, communicatif, gentil. 1438
- **Heureuse à la campagne**
Quarantaine, veuve, rousse aux yeux bruns, professionnelle, aime le vélo, la nature et les voyages, cherche un homme de 47-50 ans, sportif, équilibré, avec affinités. 1427
- **Française élégante**
Jeune cinquantaine, mince, sensible, cherche Européen, grand et cultivé, veuf ou motivé pour relation sérieuse, incluant projet de retour en Europe. 1447
- **Vierge joyeuse aux yeux bleus**
Blonde, 5'4", 140 lb, non fumeuse, aime la vie, les arts, cherche compagnon dans la soixantaine, grande, de belle apparence, avec affinités. 1380
- **Une femme sensible, intelligente et honnête**
Blonde, 55", 125 lb, allure classique, cherche un compagnon de 50 ans et plus, non fumeur, cultivé, avec un bon sens de l'humour, pour une belle complicité s'il y a affinités. 1415
- **Une dynamique professionnelle de 37 ans**
57", 130 lb, châtain, yeux bleus, souriante radieuse, catholique pratiquante, douce, sensible, sincère, cherche un professionnel de 36-46 ans, 5'10" et plus, pour partager une amitié et des activités. 1411
- **S.O.S. les mecs!**
56", 132 lb, blonde aux yeux bleus, pas trop mal (Dieu merci!), très dynamique, assez fantasiste, plutôt drôle, pas très disciplinée, je cherche mon alter ego, la quarantaine épanouie. 1416
- **Sérieuse et belle à 58 ans**
Universitaire d'origine européenne, amicale et raffinée, veut planifier voyage et avenir avec homme d'affaires ou professionnel communicatif et simple, avec affinités et volonté. 1418

- **Gazelle tendre, lucide et mesurée**
30 ans, 6', 140 lb, aimante, désirable, souhaite rencontrer un professionnel à l'aise, cultivé, sincère, très beau, d'origine scandinave, pour une tendresse indéfectible. 1424
- **Romantique et un tantinet rebelle**
De Québec, 45 ans, passionnée, intellectuelle, aime les fleurs, la musique et le cinéma de répertoire, cherche un homme, grand, mince, du même âge environ, pour de l'amitié ou plus, qui sait? 1420
- **Affectueuse Phèdre**
45 ans, vivant à Ottawa, mince, féminine, vive, sophistiquée, intello, sportive, artiste, fumeuse en soirée, cherche Thésée, 40-55 ans, homme de coeur plein de poésie dans l'âme. 1421
- **Jolie grand-maman enjouée**
Madeleine, autonome, non fumeuse, aime la vie, la nature et les voyages, cherche beau sexagénaire, en santé, distingué, attentionné, cultivé, pour partager une retraite dorée. 1425
- **Svelte, élanée et cultivée**
Michelle, quarantaine, cherche un homme avec un penchant pour les arts, une ouverture d'esprit et une allure jeune. 1426
- **Rieuse, sérieuse, curieuse**
34 ans, petite et dynamique, aime le plein air, la nature, la lecture, cherche un homme dans la trentaine, mi-intellectuel, mi-sportif, pour complicité, tendresse, dialogue et rires. 1432
- **Pour partager les bonheurs de la vie**
48 ans, 5', mince, petite, yeux bruns, professionnelle, allure jeune, aime magie, humour, tendresse, cherche un homme cultivé, distingué, tendre, non fumeur, pour relation stable et sérieuse. 1402
- **Intellectuelle de l'Outaouais**
Michelle, 51 ans, mère, autonome, enjouée, cherche un homme ayant déjà été en relation, avec enfants, sain de coeur et d'esprit, sens de l'humour, sensible, sensuel. 1403

Homme cherche femme

- **Professionnel de Québec**
Homme de coeur et d'action, mi-quarantaine, 5'10", châtain, yeux bleus, allure jeune et mince, raffiné et simple, mature et autonome, affectueux, cherche une femme avec un profil semblable. 1449
- **Professionnel de l'éducation**
Début cinquantaine, 1m73, mince, autonome, aime les activités culturelles, intellectuelles et sportives, cherche une femme mince, du même âge environ, bilingue, pour une relation harmonieuse. 1419
- **Spirituel et réservé**
Pierre, cinquantaine, 62", 180 lb, cheveux poivre et sel, yeux bleus, non fumeur, raffiné, sensuel, sensible et soigné, cherche une femme non fumeuse, fantasiste, cultivée et raffinée. 1473

- **Française ou Marocaine recherchée**
Professionnel, mi-quarantaine, belle apparence, 59", 155 lb, châtain, yeux bleus, non fumeur, sans enfants, cherche une femme 30-40 ans, pour une relation sérieuse. 1476
- **Belle amante recherchée**
Professionnel, trentaine, 6'2", 210 lb, belle apparence, sportif, intellectuel, sensuel, recherche belle amante, mariée ou non, mince, âgée de 25 à 35 ans, pour des rencontres riches en émotions. 1451
- **Tendresse et plaisir**
Homme cherche femme agréable, de bonne compagnie, ayant besoin comme moi d'un surcroît de tendresse et de plaisir. 1452
- **Enseignant de 50 ans, genre intello**
Mince, grandeur moyenne, blond, aime arts, réservé, cherche femme dans la quarantaine, proportionnée, non fumeuse, sensible et communicative, pour une relation sérieuse. 1445
- **Sportif français cherche golfesse**
Homme d'affaires français, 48 ans, divorcé, sportif (tennis et golf), aime l'amour, les bonnes choses et le rire, viril, cherche jolie golfesse, 40-45 ans, douce, sensuelle et amoureuse du bonheur. 1455
- **Professionnel d'origine méditerranéenne**
Raymond, cinquantaine, 5'7", 150 lb, d'allure classique, non fumeur, aime les voyages, les arts, la musique, la nature, la photographie, le vélo, cherche une compagne, 5'4" maximum, non fumeuse. 1435
- **Amateur de sports de plein air**
Début quarantaine, cheveux et yeux bruns, aime le vélo, le ski de fond, le tennis, le ciné, la musique classique, cherche une femme dans la trentaine ou au début de la quarantaine, simple, sincère. 1441
- **Professionnel de l'Outaouais**
37 ans, tout coeur ouvert à celle qui, à la fois charmante, intellectuelle et sportive, de 30-35 ans, saura l'ensorceler. 1446
- **Originaire du nord de l'Europe**
Journaliste, quarantaine, célibataire, allure jeune, cherche jeune femme, au plus 35 ans, spirituelle, même piquante, ayant l'expérience de la vie dans deux cultures différentes. 1414
- **Un homme d'affaires à l'aise**
Jacques, quarantaine, cherche une femme 25-45 ans, active, sportive, aimant sorties, voyages, pour une amitié particulière. 1386
- **Professeur de littérature et peintre**
Claude, 46 ans, père, aime la beauté naturelle, cherche une femme amoureuse, belle et tendre, mère, aimant le beau, les arts, la nature. 1389
- **Universitaire dans la mi-trentaine**
Grand, plutôt belle gueule, aime ciné, théâtre, expositions, spectacles, cherche une femme mince, universitaire, cultivée, avec un côté charmeant et charmeur, pour vie à deux. 1232

- **Simple et communicatif**
Marc, 36 ans, 58", 170 lb, belle apparence, aime humour, plein air, ciné, cherche une femme 25-38 ans, bien proportionnée, non fumeuse, simple, communicative, aimant la nature. 1368
- **Grand professionnel de 30 ans**
Étienne, 6', 210 lb, châtain, yeux bleus, belle apparence, romantique, calme, aime plein air, désire rencontrer femme 27-35 ans libre, saine de corps et d'esprit, cultivée, pour relation sérieuse. 1376
- **Offre pour un temps limité**
Jean, 46 ans, sens de l'humour, un peu sportif, aime les langues, parler, voyager, découvrir, écouter, cuisine internationale, cherche une femme, proportionnée, non fumeuse. 1352
- **Homme rieur et chaleureux de 36 ans**
62", yeux verts, de belle apparence, non fumeur, sportif, cherche une femme ayant entre 30 et 40 ans, assez grande, sportive et bien dans sa peau. 1328
- **Paisible, tempérament calme, raffiné**
39 ans, grisonnant, apparence jeune, aime sorties et intimité, cherche une femme de 34-42 ans, soignée, de belle apparence, pour une relation tendre et harmonieuse. 1309
- **Sorties culturelles et vie urbaine**
Professionnel universitaire de 46 ans, 5'11", châtain, sans enfant, non fumeur, sportif, sensible, aimant voyages, aimerait rencontrer une jeune femme dans la trentaine avec profil semblable. 1323
- **Professionnel fin cinquantaine**
Robert, 55", marié mais disponible, aime théâtre, complice de 45 ans et plus, scolarisée, aime lecture, littérature, musique, cinéma, avec affinités. 1299
- **Amour courtois et plein air**
André, professionnel, 49 ans, 5'10", belle apparence, mince, engagé, aimant musique baroque, voyages, cherche compagne cultivée, professionnelle, 32-42 ans, sportive, pour activités et plus. 1235
- **Veuve de 67 ans**
Gilles, acif et de belle apparence, amoureux, fidèle, sincère, croyant, cherche F cinquantaine, mince, jolie, veuve ou célibataire, non fumeuse, avec affinités, pour partager belle vie. 1264
- **Homme cherche femme**
Professionnel de la région d'Ottawa 27 ans, 58", brun, yeux bruns, cherche homme sérieux, masculin, doux, mature, équilibré, aimant ciné, resto, tennis et voyages. 1454
- **Homme passionné recherché**
Sylvain, 26 ans, 59", brun, yeux bruns, cherche un homme ambitieux, non fumeur, sérieux, très masculin, drôle, doux, mature, aimant, cuisiner, ciné, resto, marche, musique, théâtre. 1364



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
 - Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
- Pour savoir si vous avez des messages:**
- Composez le (514) 985-2507
- Sans frais.
- Pour récupérer vos messages:**
- Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

PLAISIRS

HORTICULTURE

La bordure herbacée bien tempérée

Oh! elles swingent, elles be-bopent, elles vivent! Elles se paient un solo à tour de rôle et n'en reviennent pas. Elles prennent bientôt tout le plancher — les vaches — et tant pis pour les voisines! En accord au printemps, elles détonnent bientôt en mineur. Et si vous n'y mettez pas bon ordre, ça deviendra majeur au beau milieu de l'été. Alors, à vous le blues du jardinier. Oh yeah! Avec art, tempérez dès aujourd'hui les fugues et les fantaisies des allégres vivaces. Allez-y rondement, à la manière de Gertrude Jekyll et autres grands jardiniers. A vos sécateurs et en avant la musique!



Danielle Dagenais

Un vieux thème que la taille et la conduite des vivaces herbacées. Dans ses *Propos sur le jardin* et dans *Couleurs et jardins*, Gertrude Jekyll, la grande jardinière anglaise du tournant du siècle, donne maints exemples de cet art de travailler les vivaces pour les modeler à sa guise. Et pour conserver à la bordure herbacée une nécessaire harmonie tout au long de la saison. On s'inspire de ses conseils, sans les suivre à la lettre. Autre pays, autre climat, il va sans dire.

En juin, par exemple, Mme Jekyll suggère de «pincer à mi-longueur les asters trop vigoureux et toutes les marguerites blanches des parterres» — pas les *Aster cordifolius* ni les *Novæ angliæ*, prend-telle soin de préciser, mais les autres. Pour «réduire leur hauteur et les étoffer». Dans telle autre plate-bande, la voilà qui, au début d'août, «courbe» les tiges d'hélianthus pour leur faire produire «de nombreuses petites pousses qui donneront toutes une fleur». Ainsi «arquées» et couvertes de fleurs, les grands *Hélianthus organalis* lui servaient à cacher les «tiges défeuillées» d'*Eryngium oliverianum* dont elle avait auparavant supprimé les inflorescences fanées.

Il s'agit donc, ces Anglais! Peut-être, mais ça leur fait de beaux jardins. Et puis, pincer, tailler ou rabattre les vivaces, ce n'est pas couper les cheveux en quatre, mais simplement empêcher le jardin de devenir échevelé. Non mais honnêtement! La floraison passée, le géranium vivace, il a l'air de quoi! Et la marguerite fanée qu'on n'a pas cueilli ni effeuillée! Tristounette, un brin, non?

Donc, on doit procéder. Par exemple, les marguerites, encore elles, en fleurs ces jours-ci. Laissez-les suivre leur inclination naturelle, et les voilà qui mettront un holà à leur floraison un beau matin. Ça va pas non! On s'objecte à ce changement de régime. Pour des fleurs à toute vapeur, sitôt fanées, sitôt coupées: cirrrrrculez! On fera de même le temps venu avec les campanules, coréopsis, érigréons, œillets, sauges et autres gaillardes du même acabit. Même médecine pour les pivoines, hélianthes et phlox de jardin: c'est une question d'hygiène.

D'autres vivaces, elles, pousseront une seconde floraison — on se croise les doigts — si on supprime les inflorescences fanées: certains delphiniums, phlox et achillées. Tout cela en prenant soin de toujours couper ladite fleur au-dessus d'une feuille ou d'un bourgeon. Si les inflorescences sont portées sur de longues tiges autrement dégarnies, on éliminera tiges et fleurs, sans autre forme de

procès. Cela va de soi. Voilà pour les heuchères, hosta, etc.

Sans gêne, certaines vigoureuses prennent toutes les libertés. Et dès le mitan de l'été, elles prennent des allures sauvages. Aucune ressemblance avec la plante pollicée dont vous rêviez. Redonnez une forme civilisée aux touffes d'euphorbe (*Euphorbia polychroma*), d'onagre, de *Baptisia australis*, d'alachémille, de chataire, menthe et autres herbes. Simple, il suffit de les tailler du tiers avec un ciseau à haies après la floraison. De moitié pour les aubréties et les ibérides, si ce n'est déjà fait. Une technique fort bien illustrée dans un article sur la taille des vivaces herbacées paru dans *Fine gardening* en

août 1995 ainsi que dans *Rodale's Successful Organic Gardening: Perennials* et dans le *Guide illustré du jardinage au Canada* (Sélection du Reader's Digest).

Rabattez près du sol et sans remords les géraniums vivaces, les armoises, les pulmonaires, les feuilles d'ancolies infestées de mineuses — pas les autres, les monardes poudrées d'odum. Au sécateur, cette fois. On peut aussi éclaircir les plants de phlox des jardins, monardes et hélianthes. Moins de tiges et de feuilles, une meilleure circulation d'air. Résultat, moins de blanc!

Les bordures herbacées, c'est comme le jazz: en apparence, toute nature est spontanée, en substance toute culture est travail acharné.

Que faire, que faire cette semaine?

■ Après la récolte, rajeunissement des fraisières. On désherbe soigneusement. On enlève le vieux feuillage. On ramène les rangs à une largeur de 40 cm. Et on fertilise avec un engrais équilibré (par exemple: 20-20-20) pour assurer la production de l'an prochain.

■ Rouille sur les roses trémières. De petites décolorations sphériques sur les feuilles et des pustules au-dessous qui ne font rien pour arranger les choses. Certains se contentent de rabattre le feuillage atteint après la floraison, que la rouille en général ne gêne pas. D'autres appliquent du soufre ou un fongicide soufre sur le feuillage voire même une décoction de préle aux deux semaines. La recette de décoction de préles de Yves Gagnon (*Le Jardinage écologique*): faire bouillir 100 grammes de préles dans cinq litres d'eau pendant dix minutes. Laisser infuser 12 heures. On dilue de deux à cinq fois avant pulvérisation (varie selon les auteurs). Gertrude Jekyll, quant à elle, prévenait cette maladie par des traitements au permanganate de potassium.

■ On tuteure les grands asters d'automne, les hélianthes, etc.

■ Lectures. *Histoire de l'horticulture au Québec*, publié chez Trécaré. Un livre sans prétention malgré son titre et tout à fait digeste. Farci d'anecdotes. Ainsi on y apprend que Louis Dupire, alors éditorialiste au *Devoir*, eh oui, fut en partie responsable de la réalisation du projet de construction d'un jardin botanique à Montréal. M. Dupire, il faut bien le dire, donnait du «mon cher Maurice» à Maurice Duplessis. Comme quoi, parfois, la petite histoire rejoint la grande.



Le grand art des bordures herbacées, du naturel qui n'en est pas. Ces jours-ci, on taille.

RESTAURANTS



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

Médium saignant

Quand le barbecue prend des vacances

JOSÉE BLANCHETTE

Votre barbecue a envie de prendre des vacances lui aussi? Allez vous faire griller les charbons ailleurs. Attention, chaud devant!

MONGOLIE GRILL

1180, rue Wolfe

Tél.: (514) 526-0605

Ouvert tous les jours de 11h à 23h

La formule du Mongolie Grill n'est pas unique à Montréal puisqu'on la retrouve également du côté de Vancouver et de Whistler. Ce barbecue façon mongole a beaucoup à offrir tant aux carnivores aguerris qu'aux végétariens sereins. Vous n'avez qu'à suivre le guide jusqu'à la plaque de cuisson et le repas est joué. D'ailleurs tout se joue plutôt au moment de déposer les ingrédients (ce que vous faites vous-même) dans le cul-de-poule destiné à cet usage. Légumes et fruits, noix et tofu, fèves germées et nouilles, champignons et poissons, fruits de mer et viandes n'attendent que de vous inspirer.

Au comptoir des sauces, vous pouvez y aller par instinct ou en suivant à la louche les recettes maison. Ce surplus d'humidité et de lipides empêchera votre «création» culinaire de coller sur la plaque tout en lui donnant du goût. Le chef pèse votre

bol (afin de déterminer le prix) et fait revenir le tout sur une plaque de fonte chauffée à bloc. On vous sert le tout avec du riz au jasmin, des crêpes de riz, de la sauce hoisin et des baguettes, si vous y tenez. Comptez 2 \$/100 g le jour et 2,25 \$/100 g le soir (soit environ 15 \$/2 personnes avant bière, taxes et service le midi). On accorde un rabais de 20 % sur les assiettes végétariennes.

JANO

3883, boulevard Saint-Laurent

Tél.: (514) 849-0646

Ouvert tous les jours de 17h à 24h

Depuis 20 ans, Jano est le rendez-vous des familles portugaises et des carnivores sur la Main. Le cuisinier s'active en vitrine et les flammes montent régulièrement du grill au charbon de bois vers le plafond. Dans l'ordre et le désordre, on y dépose des saucisses chorizo, des caillies, des sardines, de la truite, des brochettes, des côtelettes d'agneau, du foie de bœuf ou du poulet, au choix. On badigeonne d'huile pimentée et hop, au suivant. Des pommes de terre frites et une salade iceberg accompagnent traditionnellement ce repas viril de même qu'un bon gros rouge portugais qui tache. Ne faites pas les difficiles, on vous permet même de manger avec les doigts! C'est pas une raison pour

perdre toutes ses bonnes manières!

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 30 \$ avant vin, taxes et service.

THAI GRILL

5101, boulevard Saint-Laurent

Tél.: 270-5566

lundi-vendredi: 11h30 à 14h30

lundi-dimanche: 17h à minuit

Si vous n'êtes pas encore allés voir du côté de cette ancienne banque devenue quincaillerie pour ensuite se convertir en resto thaïlandais, saisissez une journée de canicule pour aller admirer ce décor «touristico-chic» juste en face de la caserne de pompiers du Mile End. Contrairement à toute attente, la cuisine est authentique (le chef nous vient directement de Phuket) et pimentée à souhait. Que vous exploriez du côté des satays (brochettes de viande ou de fruits de mer grillées avec sauce aux arachides), des soupes au parfum de citronnelle, de la salade de papaye verte, des ragoûts au lait de coco et cari vert ou des plats végétariens au tofu et basilic thaï, vous ne serez pas déçus mais dépaysés à souhait. Arrosez le tout d'une bonne bière et terminez avec une glace maison: melon, noix de coco, mangues, c'est l'été en bouche tout l'année.

Comptez environ 50 \$ pour deux personnes avant bière, taxes et service.

L'artichaut

Le préféré des dames galantes

D'APRÈS ASSOCIATED PRESS

Qu'ils soient petits pour manger crus ou plus gros à consommer cuits, les artichauts doivent être bien fermes, bien verts et fraîchement cueillis. Recourbez une feuille: elle doit casser net en laissant perler quelques larmes de sève, indice de grande fraîcheur. Si, par contre, elle plie mollement ou présente des taches brunes, l'artichaut a déjà attendu trop longtemps.

Pour les conserver crus quelques jours, le bac à légumes du réfrigérateur convient parfaitement aux artichauts, mais vous pouvez aussi en recouper la base de la tige et les placer dans un bocal, comme un bouquet de fleurs, la tige trempant dans de l'eau sucrée que vous changerez tous les jours.

L'artichaut cuit donne rapidement naissance à des composés toxiques. C'est pourquoi il faut éviter de le conserver, même au frais, après cuisson. Il est possible de faire des réserves en saison en congelant quelques fonds à peine cuits, parés et nettoyés de leur foie.

Si vous avez la chance de pouvoir acheter vos artichauts avec une partie de la tige, ne la jetez pas. Faites-la cuire avec les capitules et pelez-en la partie extérieure, qui est amère et fibreuse, puis dégustez-en l'intérieur, aussi tendre et savoureux que le fond.

Une fleur

Un artichaut est une fleur en bouton. La forte tige (la queue) porte un réceptacle charnu plus ou moins aplati (le fond) sur lequel sont attachées des bractées (les feuilles). Au centre des couronnes de feuilles qu'elles protègent, se trouvent des milliers de fleurs en formation (le foie).

Moyennement énergétique (40 kcalories soit 165 kJ aux 100 g), l'artichaut fournit des glucides (ou sucres) très spécifiques, comme l'inuline qui n'est que partiellement assimilée par l'organisme. Il apporte des minéraux en abondance, notamment du potas-

sium, du magnésium, du calcium et du phosphore, ainsi que du fer. Les vitamines du groupe B sont bien représentées et, après cuisson, on retrouve encore 5 à 10 mg de vitamine C aux 100 g.

Traditionnellement, les artichauts sont cuits à l'eau salée acidulée légèrement d'un jus de citron ou d'un filet de vinaigre. Tirer sur une feuille centrale pour vérifier la cuisson. Si elle se détache facilement et reste dans la main, il est temps d'interrompre la cuisson et d'égoutter le légume.

La cuisson vapeur a, comme toujours, l'avantage de conserver au mieux les sels minéraux, de garder le cœur bien croquant et la finesse du goût. Compter douze minutes environ dans un autocuiseur et trois fois plus pour une cuisson traditionnelle.

Un gros chardon

L'artichaut est un gros chardon et son ancêtre direct est le cardon dont on consomme depuis la nuit des temps les pétioles charnus. Ce furent les Romains qui, les premiers, vantèrent ses mérites mais il fallut attendre les guerres d'Italie pour que ce légume se répande en Europe. Sa promotion fut assurée en France par Catherine de Médicis qui se les faisait servir en «bâtisses», une sorte de pâté en croûte mêlant cœurs d'artichauts, crêtes et rognons de coq. Il passait pour aphrodisiaque comme en témoigne le cri des maraichères de l'époque:

«Artichauts, artichauts
C'est pour Monsieur et Madame
Pour réchauffer le cœur et l'âme
Et pour avoir le cul au chaud...»
Parallèlement, il était prisé dans les pharmacopées pour combattre les fièvres et les rhumatismes.
Et Brantôme, dans *Les Vies des dames galantes* renseigne sur la manière dont on accommodait ce légume: «Et de ces pasteurs ainsi composez de menusailles [testicules] de petits coqs, et culs d'artichauts et truffes et autres friandises chaudes en usent souvent quelques dames que j'ai ouï-dire.»

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS 985-3322

Restaurant
Emilie-Claude

161 St-Joseph, Ste-Martine

427-0372

Prop.: Gabriel Grégoire Chef: Ève Rozon

TABLE D'HÔTE

Petit pain d'Antonella

Gaspacho

Vendure d'été au balayage

Sopli au procuitto

Crevettes sur riz de cresson à l'emulsion de panemousse

Familial tapenade de thon

Sauces italiennes fortes et fines Grégoire

Buvette de boeuf beurre au poivre rose

Suprême de volaille aux 2 tomates aromatisé à la coriandre

Gigotin d'agneau du Québec aromatisé de chèvre et épinard fondant

Foie de veau au vinaigre de framboise

Filet de truite saumonée mariné à l'aneth

Juste coulis de mangue

Salades d'arrosche flamblées

Dessert et café

Apportez votre vin

les Crêperies Bretonnes
Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse
Le Triskell 3470, Saint-Denis, Montréal 281-1012
L'Escalpe Bretonne 4007, Saint-Denis, Montréal 843-6354 (métro Sherbrooke)

Beauty. Enfin! Maintenant ouvert jusqu'à 21h
DÎNER • du mercredi au dimanche • nouveau menu... qualité d'autrefois • aussi, carte des vins
93 Mont-Royal O. (angle St-Urbain) 849-8883

Halte gourmande Les Quatre Feuilles
360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont.
Dimanche à partir de 11 h, faites Le Tour de la Pomme. En 50 plats, découvrez le pomme de la soupe au dessert.
Dimanche soir, dès 16 h, faites Le Tour du Québec. Plus de 50 plats, tels que truites de Gaspésie, agneau du Québec etc.
Réservations nécessaires 1-800-561-6880

La Cuvée Grand Siècle 1988
de Champagne Laurent-Perrier est arrivée.
Faites-vous plaisir, dégustez-la dans les restaurants suivants:

MONTREAL	LAURENTIDES
CLAUDE POSTEL 443 rue St-Vincent Vieux-Montréal, (Québec) (514) 875-5067	LA CLÉ DES CHAMPS 875 Chemin Ste-Marguerite Ste-Adèle, (Québec) (514) 229-3843
TOQUÉ! 3842 rue St-Denis Montréal, (Québec) (514) 499-2084	L'EAU À LA BOUCHE 3003 boul. Ste-Adèle, rte 117 Ste-Adèle, (Québec) (514) 227-1416

LE DEVOIR

VISA

CLIN D'ŒIL



Les Saintes-Maries-de-la-Mer

LOUISE LEDUC
LE DEVOIR

«N e refuse pas ton bonheur.» Par groupes de quatre ou cinq, les gitans flairent les étrangers pour les convaincre d'accepter le coquillage de la félicité à perpétuité. Si la paume s'ouvre, la gitane ne laissera pas filer son touriste mais entreprendra plutôt la lecture de ses lignes de la main. Ce sont les Saintes-Maries-de-la-Mer, c'est la Camargue, ou, du moins, ce qu'il reste de ce monde de contrastes.

En route, le touriste rêvera d'étangs, de marais, de bourrelets alluviaux, de cordons sableux à perte de vue, univers amphibie créé par l'action conjointe de la mer et du Rhône.

Arrivé en Camargue, ses yeux chercheront les flamants roses, les manades de taureaux noirs et de chevaux blancs. Ils les trouveront, en même temps que quantité de routes goudronnées et de poteaux téléphoniques, détails tus dans les brochures touristiques.

On n'arrête pas le progrès non plus aux Saintes-Maries, dont les digues ont considérablement porté atteinte aux plages tant réputées. Pas le choix: au XVII^e siècle, les Saintes-Maries se trouvaient à deux kilomètres de la mer; en 1802, la mer s'était approchée à 600 mètres et en 1902, elle menaçait sérieusement d'envahir la cité. La mer domptée, c'est surtout le chapelet de boutiques — dont la plus visitée, celle de Maria Sara, la conjointe toreador de Henri Leconte —, qui menace aujourd'hui...

Décevante, cette Camargue? Loin de là. Parce qu'il reste les gens, mélange hétéroclite de gitans pèlerins, de gardians et de dames vêtues en

Arlésiennes aux jours de fête.

Les gens, donc et deux hauts lieux: les arènes et l'église de pierre rosée aux allures de vaisseau, construite sur les sépultures des trois Maries et de Sara qui, selon la légende, auraient débarqué miraculeusement sur la plage, en provenance de Palestine.

Du temps des invasions barbares, la population avait trouvé refuge dans cette église, jadis véritable forteresse faite de créneaux, de meurtrières et de mâchicoulis. Aujourd'hui, il ne reste plus qu'une nef unique très dépouillée, une chapelle haute abritant les reliques des trois Maries et une crypte avec le cœur de Sara, patronne des pèlerins qui viennent l'honorer deux fois l'an, en mai et en octobre.

A l'ombre de l'église, les arènes. Rien de sanglant comme en Espagne (du moins, pour le taureau). Vêtus de blanc, les *toreros* bravent le taureau pour tenter de lui arracher sa cocarde — petite médaille en papier — accrochée derrière ses cornes. Quand le taureau s'approche, d'un geste vif, il faut viser la cocarde, puis bondir hors des arènes. Faux pas interdit.

Une fois le spectacle terminé, les héros *toreros* redeviennent gardian et escortent, montés sur leurs chevaux blancs, les taureaux hors des arènes. Manœuvre délicate s'il en est, la sortie s'effectuant dans les rues, devant une foule de badauds.

Parlant de foule, une petite suggestion: si vous avez eu la bonne idée de prendre Arles comme point de chute, prenez la route de la Camargue de bon matin. Ça vous évitera d'envoyer à vos amis des cartes postales du genre: «Fait chaud dans le 4x4. Sommes coincés dans un bouchon depuis trois heures.»

EN BREF

LE THÉ INVITE AU VOYAGE



Le thé invite au voyage et au dépaysement et son histoire nous renseigne sur la rencontre de deux mondes, l'Orient et l'Occident. Il demeure la deuxième boisson la plus consommée au monde, après l'eau. Jusqu'au 30 août, l'exposition *Le thé, la boisson qui étanche toutes les soifs* est présentée au Centre d'histoire de Montréal et aux maisons de la Culture Notre-Dame-de-Grâce et Côte-des-Neiges. ☎ 514-872-3216.

BILLETTERIE ÉLECTRONIQUE

Nous avons parlé il y a quelques mois d'une expérience-pilote de billetterie électronique chez Air Canada dans l'Ouest du pays. Depuis quelques semaines, Ottawa et Montréal se sont mises à l'heure du voyage sans titre de transport. Le service doit être acheté auprès d'Air Canada jusqu'à nouvel ordre.

LA ROUT-PASS

Les voyageurs qui parcourent le Québec et l'Ontario peuvent acheter de nouveau cette année le laissez-pas-

ser Rout-Pass, résultant d'une collaboration de 35 transporteurs en autocar dans les deux provinces. Le forfait de base se vend 195 \$ (taxes en sus) et donne accès à 15 jours consécutifs de circuits. Il peut être acheté jusqu'au 31 octobre 1996. ☎ 514-527-1511.

LE QUÉBEC CACHÉ

La Société québécoise de spéléologie invite les Québécois à découvrir la face cachée du Québec. Une série d'activités au programme estival s'adressent à toute la famille, pour percer le mystère des grottes du Québec. La Société vient de publier la brochure *La Grotte de Saint-Elzéar, à la découverte de la Gaspésie souterraine*. ☎ 514-252-3006.

VOLONTAIRES, SVP

Les voyageurs aventureux peuvent participer à des programmes de bénévolat dans 15 pays, d'une durée d'une à trois semaines. Global Volunteers, un organisme à but non lucratif, propose des activités toute l'année en Asie, en Afrique, en Europe, dans les Caraïbes et en Amérique. Aucune expérience n'est requise. ☎ 1-800-487-1074.



TIRÉ DE LA OU LE FLEUVE SE CONFOND AVEC LA MER

Rimouski a 300 ans

NORMAND CAZELAIS

Le bal est parti et ça va *swinguer* dans les chaumières! Viendront les violoneux, les conteurs de village, des groupes rock et country. Musique sud-américaine, cajun et médiévale, concerts classiques, bals-musettes, concours de voitures anciennes, spectacles pour enfants, expositions sur le fleuve, sur le cinéma et sur une histoire plus longue qu'on pourrait le penser: jusqu'à la mi-octobre, Rimouski célébrera tous azimuts son 300^e anniversaire.

La rivière qui la traverse lui a donné son nom. Pour les Micmacs autrefois, c'était la rivière du chien. Aujourd'hui centre de services et capitale régionale, son influence s'étend à la Basse-Côte-Nord, aux îles de la Madeleine, au nord du Nouveau-Brunswick. Elle est loin la bourgade de 1696, alors que s'installait René Lepage, seigneur de Rimouski, venu avec ses colons de l'île d'Orléans.

Récits de voyage et fouilles archéologiques, relève l'historien Donald O'Farrell, nous disent que ces défricheurs ont beaucoup vécu de pêche, de chasse et de traite des fourrures. Ce n'est qu'à partir de 1790, avec l'arrivée de Joseph Drapeau, troisième seigneur et marchand, que son économie va se diversifier autour d'une agriculture mieux affermée et de l'exploitation forestière, permettant une ouverture au monde extérieur et l'émergence des professions libérales et des fonctions administratives.

Dans ses environs vivent 50 000 personnes. On y trouve des bureaux gouvernementaux, des industries, une antenne de l'Université du Québec axée entre autres sur l'océanographie, un Institut maritime de réputation mondiale et 700 commerces. Le théâtre et le parc du Bic, le Musée régional, les Jardins de Métis, le canyon des Portes de l'Enfer, la plage de Sainte-Luce-sur-Mer, le site historique national de Pointe-au-Père attirent les touristes en route vers d'autres ailleurs.

Peut-être les fêtes de cet été en convaincra-t-elles plusieurs de revenir plus tard pour ses seuls beaux yeux...

Les festivités

Jusqu'au 13 octobre, mais surtout d'ici la fin août, Rimouski célébrera tous azimuts (expositions sur le fleuve et le cinéma, concerts classiques, musique rock, country, sud-américaine, cajun et médiévale, spectacles pour enfants, bals-musettes, concours de voitures anciennes, etc.).

Les activités ont lieu par toute la ville: à la Place des 300 ans et à celle des Anciens-Combattants, à la marina de Rimouski-Est et au parc Beauséjour, à l'Institut maritime, à la cathédrale Saint-Germain et à l'église Saint-Pierre, au Centre de congrès, au Théâtre du Bic, au Centre civique, au Colisée et dans plusieurs écoles et centres communautaires. Au programme...

■ Soirée d'ouverture, au parc Beauséjour, avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, Gilles Vignault et des artistes locaux.

■ Place du marché (jusqu'en septembre, tous les jours de 9h à 17h, entrée gratuite): fruits et légumes frais, miel, produits de l'étable, confitures de petits fruits.

■ Les Seigneuries de quartiers (du 15 au 21 juillet): musique «de vie et d'appartenance», dans les quartiers de la ville (jumelés aux municipalités environnantes): jeux de rôles pour enfants, pique-niques familiaux et soupers communautaires, spectacles du Cirque de l'Imaginaire de Matane et ateliers d'initiation au cirque pour enfants et adolescents, théâtre jeunesse, bastingue populaire en costumes d'époque, musiques et danses traditionnelles et hommage aux Beatles avec The Silver Band.

■ Place des 300 ans, au cœur de la ville: spectacles en soirée sur la Grande scène du 5 au 13 juillet et spectacles gratuits à midi et à 17h, du 5 au 14 juillet, et du mercredi au samedi, du 15 juillet au 18 août.

■ Opéra Roc et Fleuve (sous le grand chapiteau de la Place des 300 ans, du 18 juillet au 11 août, du mercredi au dimanche, à 20h30): fresque musicale illustrant par des chansons, sketches, danses et contes l'histoire de Rimouski, 15 interprètes sur scène.

■ Musée de Rimouski: expositions historiques jusqu'à la fin septembre, lectures publiques et Fête de la parole, le 24 août.

■ Exposition régionale de Rimouski, du 30 juillet au 4 août, au terrain de l'Exposition agricole.

■ Excursions sur l'île Saint-Barnabé et sur l'Îlet Canuel.

■ Triathlon, les 31 août et 1^{er} septembre au parc Beauséjour.

■ Grands rassemblements de familles (Pelletier, Marois, Lepage, Proulx, Ross et Saint-Laurent en juillet, Lacombe, Ruest, Gosselin et Gagné-Bellavance en septembre, Roy en octobre).

■ Visites gratuites de la goélette *Bluenose II*, au quai de Rimouski-Est, du 12 au 14 juillet, et croisières thématiques de trois heures à bord du voilier *Chantovent*, du 15 juin au 15 septembre.

■ Exposition et dégustation de champignons sauvages, le 15 septembre.

Un macaron laissez-passer, vendu 10 \$ l'unité et valide pour les neuf spectacles présentés sur la Grande scène du parc Beauséjour (ou au Colisée de Rimouski en cas de pluie), permet également des rabais à l'opéra Roc et Fleuve, au musée de Rimouski et pour certaines activités.

À lire

■ Le numéro spécial de la *Revue d'histoire de Bas-Saint-Laurent*: comprenant une quinzaine de textes d'auteurs de la région sur la géomorphologie, l'exploitation forestière, le rôle des femmes, le grand feu du 5 mai 1950, etc.

■ *Les promenades historiques de Rimouski*, un guide d'excursion et d'interprétation, publié par l'Office du tourisme et des congrès de Rimouski et la Société Joseph-Gauvreau pour le patrimoine, que complètent une vingtaine de panonceaux balisant un circuit patrimonial dans le centre-ville.

Festijazz international

Du 28 août au 1^{er} septembre, ce festival, «pas piqué des hannetons», diraient nos cousins, en est à sa 11^e édition, sous le thème «Jazz en tête». Parmi les invités: Oliver Jones, en ouverture le 29, Alain Caron, Toots Thielemans, Jesse Cook. Prix d'entrée: 20 \$ à 30 \$, forfaits-spectacles disponibles. Groupes et solistes (Bupp'n' Blues Band, Preachin' Blues, Rick L. and Blues, Libertad, etc.) en des bars, des pubs et sur la place Nouvelle-Orléans. Spectacles d'avant-goût: l'ensemble Figaro le 17 juillet, le Jumpin Jazz Band le 24, le Philippe Gallant Quartet le 31, Claude Lamothe le 28 août.

Les Jardins de Métis

De 1926 à 1957, Elsie Reford fréquenta chaque été le domaine que son oncle, Lord Mount Stephen, avait acheté en 1887 à l'embouchure de la Métis pour y pêcher le saumon. Passionnée d'horticulture, elle développa, en ce microclimat, un «paradis» de fleurs. Aujourd'hui, les Jardins de Métis (☎ 418-775-2221), riches de plus de 1000 variétés de plantes indigènes et exotiques (identifiées en français, anglais et latin), comptent parmi les plus beaux du monde.

A ne pas oublier: la villa Reford qui abrite un restaurant, un café-terrace, un musée, des boutiques (horticole et d'artisanat) et une galerie d'art. Tous les jours jusqu'au 14 octobre, de 8h30 à 18h30. Frais d'entrée (dominant droit à une carte des jardins): 7 \$ pour les adultes, prix réduits pour les personnes âgées, les étudiants, les enfants et les groupes.

Un spécial cet été: La musique en fleurs, festival de neuf concerts avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, les 19, 20, 21, 26, 27 et 28 juillet, les 2, 3 et 4 août, à 19h30.

En bateau vers la Basse-Côte-Nord

De Rimouski, le *N.M. Nordik Express* assure la desserte de la Basse-Côte-Nord jusqu'à Blanc-Sablon, par l'île d'Anticosti, Sept-Îles, Havre-Saint-Pierre et tous les villages de pêche de ce littoral que Jacques Cartier nomma la Terre de Caïn.

Un forfait aller-retour (une semaine, du mardi après-midi au lundi suivant) revient à 737 \$ par personne. Le navire jauge 1600 tonneaux et loge 60 passagers en cabine (aucune n'a cependant de hublot). L'horaire, bien sûr, peut varier selon les conditions météorologiques (brume, glaces, etc.) et les contraintes du chargement et du déchargement de la cargaison.

L'observatoire, aménagé dans sa partie la plus élevée, offre 48 places assises à l'intérieur et 49 à l'extérieur. Car il y a beaucoup à voir: un paysage tout à fait différent, des balines, des rochers et des phoques, des icebergs (même en été) qui ont passé le détroit de Belle-Isle, des étoiles à profusion et plein d'aurores boréales.

Possibilité de monter des bicyclettes à bord et de segmenter le trajet. Il est impératif de réserver à l'avance. Renseignements: ☎ 418-723-8787/722-9307 (télécopieur).

Le Musée de la mer

À quelques kilomètres à l'est de Rimouski, Pointe-au-Père a toujours vécu du Saint-Laurent et de l'activité maritime. S'y sont installés quatre phares, une station de télégraphe Marconi, un bureau de quarantaine et durant 100 ans, de 1859 à 1959, une station de pilotage. Les expositions du musée, logé au pied du phare, rappellent entre autres le naufrage de l'*Empress of Ireland*, le 29 mai 1914, qui entraîna 1012 personnes dans la mort. Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du 15 juin au 31 août, et de 9h à 17h, du 1^{er} septembre au 13 octobre.

Dans les environs: réserve de faune dans le marais salé, club de golf L'Empress (18 trous) et piste cyclable de 12 kilomètres en bord de mer.

Renseignements

Bureau d'information touristique de Rimouski, 50, rue Saint-Germain ouest, ☎ 1-800-RIMOUSKI.

TOURISME

Beaux villages québécois

D eschambault, vous connaissez? Et Saint-Michel-de-Bellechasse? Et Métis-sur-Mer, Yamachiche, Saint-François de l'île d'Orléans?

Aux yeux de Clément Locas, président de l'Association des amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ), ils font partie des beaux villages du Québec.

Le Québec, écrit-il, dans le dernier numéro de *La Lucarne*, revue de l'APMAQ, possède plusieurs de ces villages, qui ont un «charme indéniable» et un évident potentiel touristique.

Mais ils sont en danger, soutient-il, car ils disposent «de peu de moyens pour contrer la banalisation» de leur architecture et de leur paysage: «Une absence ou une application lâche des règles d'urbanisme et d'intégration architecturale peut altérer rapidement le caractère d'un lieu, comme ce fut le cas depuis quelques décennies.»

Citant l'exemple du village de

Port-au-Persil dans Charlevoix où des modifications «du plus mauvais goût» apportées à la petite chapelle installée près du fleuve ont suffi à rompre toute l'harmonie des lieux, il déplore une dégradation observable à l'échelle de la provin-



Normand Cazalais

ce.

À cet effet, croit-il, un tourisme tourné vers les beaux villages du Québec permettrait de favoriser la préservation et la mise en valeur de son patrimoine.

Continuons la lecture: «L'engouement que connaît actuellement le Québec auprès du public européen doit être soutenu: il faut offrir plus à ce tourisme exigeant, diversifier les attraits culturels, sortir des grandes villes, permettre le mariage du tourisme vert et du tourisme culturel en région.»

Une solution: regrouper en association les plus beaux villages du Québec.

Celle-ci aurait une double mission, celle d'édicter des règles d'adhésion et de fonctionnement et de faire la promotion de leurs attraits.

De cette association pourraient émerger divers projets, dont un réseau d'hébergement dans des maisons anciennes et un concours annuel, similaire à celui des Villes et villages fleuris, pour «réhabiliter» certains villages et pour récompenser les efforts de municipalités qui auraient amélioré la qualité architecturale et environnementale de leurs milieux respectifs.

L'idée n'est pas farfelue. Des telles associations existent en plusieurs pays et notamment en France depuis 1982.

Cette dernière regroupe une centaine de communes et connaît beaucoup de succès tant sur le plan de la conservation que sur celui du tourisme.

Et, vous le savez sans doute, la maison Rivages édite un guide des *Beaux villages de France* qui ne dort pas sur les tablettes des libraires.

Dans quelques mois, *L'actualité* va publier une série de reportages sur de beaux villages du Québec choisis par ses soins. Et si ce magazine s'intéresse au sujet...

La suggestion vaudrait donc d'être retenue, du moins de trouver des oreilles attentives.

Ce ne sont pas les partenaires éventuels qui manquent, que ce soit Tourisme Québec, l'Union des municipalités du Québec ou Rues principales, le ministère de la Culture du Québec ou celui de Patrimoine Canada... si jamais on peut mettre en veilleuse certaines chicanes.

Ce serait, en tout cas, comme le relève Clément Locas, une façon de s'inscrire dans la foulée des recommandations du colloque «Tourisme et culture» qui s'est tenu à Québec l'an dernier.

Laissons-le conclure: «Ce nouveau produit touristique, basé sur des valeurs profondes de notre société, sur le village, un lieu identifié à la qualité de la vie, nous sortirait du concept stérile des pseudo-villages nés au gré des séries télévisées.»

Il a raison, la fiction ne vaudra jamais la réalité.



La Pointe-du-Moulin

Le spectacle «Légendes d'un soir» sera présenté le vendredi 12 juillet et le samedi 13 juillet à 20h50. C'est à cette heure que la fissure laissée par le temps se jointe et fait place à l'imagination. Retrouver son âme d'enfant est la quête première de cette excursion. Se laisser approvoiser par de saramineuses histoires qui ont marqué la vie de nos ancêtres en est une autre.

Ce spectacle interactif vous fera découvrir différentes légendes qui vous amèneront à pénétrer le réel des souvenirs anciens. Vous vivrez et deviendrez les colons de la seigneurie, des gens de coutume, de croyances et de superstitions. Lutins, loups-garous, coureurs de bois et marionnettes géantes seront au rendez-vous.

Pour les réservations, communiquer avec le Parc historique Pointe-du-Moulin au 2500 boul. Don-Quichotte à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot. Tél: 453-5936. Admission: 10\$. Réservé aux adultes.

PARC HISTORIQUE



POINTE-DU-MOULIN

Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS SAINT-LAURENT



FLEUR DES BOIS, la fine fleur des auberges, vous invite à découvrir la Rive-Sud du St-Laurent là où le soleil se couche à vos pieds. Venez faire le plein de couleur, d'air pur, de silence, de bonne bouffe, de calme et de chaleur humaine.

103, route du Quai Rivière-Ouelle 1 800 463 1201

AUBERGE SUR MER Site exceptionnel à quelques pieds du fleuve. La meilleure table de la région. Accueil, confort, couchers de soleil, golf, baleines, vélo. 74,50 \$/pers./jour. occ. double en PAM.
Notre-Dame-du-Portage Tél.: 1-800-622-0642 Fax: (418) 862-7056

CHARLEVOIX

AUBERGE DES EAUX VIVES Havre d'intimité, de romantisme, de quiétude et d'histoire. 4 chambres dans une nouvelle auberge aux abords du fleuve, à proximité de la marina et de superbes plages. Services: coucher, déj., bar.
Cap-à-l'Aigle, 2 km de la Malbaie (418) 665-4808

AUBERGE LA MAISON OTIS FORAITS Prix exceptionnels en semaine et fin de semaine à partir de 74 \$ p.p. (P.A.M.) par jour, occ. dbl. 30 chambres toutes catégories. Salle à manger réputée, 4 étoiles (guide DeBeur). Piscine intérieure, saunas, bain tourbillon. Boîte à chanson. Centre de santé-beauté. Boutique d'art. Au cœur du Baie St-Paul artistique.
23, rue Saint-Jean-Baptiste, Baie Saint-Paul (418) 435-2255

HÔTEL BAIE SAINT-PAUL Situé à Baie St-Paul, cet établissement hôtelier vous offre 42 chambres spacieuses avec un restaurant, bar détente avec foyer, salles de réunion. Chambres disponibles de 59 \$ à 89 \$ pour une nuit. Votre hôte Antoine Neyron.
1-800-650-3683

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY BESOIN DE VACANCES? Aux portes de Québec, ce manoir authentique (1786) vous reçoit à chacune de vos visites, soit pour affaires ou pour un séjour romantique. **FORFAIT VÉLO** 4 auberges et 4 jours. **FORFAIT GOLF** à 109 \$/p.p./occ. double, souper, coucher, p. déj. et une ronde (18 trous). **FORFAIT SANTÉ** à partir de 137 \$/p.p./occ. double. A. 20, sortie 291, 15 min. des ponts de Québec.
St-Antoine de Tilly, Lotbinière Réservations: (418) 886-2407

ESTRIE

AUBERGE EURO-SPA BESOIN DE VACANCES «SANS STRESS»? EURO-SPA L'INCONDITIONNEL vous offre les 3 R. **RELAXATION:** relaxez et détendez-vous dans nos bains hydrothérapeutiques à l'oxygène, au romarin, ou à la boue (tous ces bains sont munis de massage). **REPOS TOTAL:** Euro-Spa est un vrai havre de paix en pleine villégiature, loin de tout bruit. Euro-Spa ou le calme est à l'ordre du jour. **RÉGÉNÉRATION:** Massage énergétique, enveloppements à la boue ou aux algues pour redonner au corps ses minéraux... **FORAITS JOURNÉE COMPLETE** et 1 nuit à compter de 325,00 pour deux (incluant 3 repas, Spa et 1 traitement chacun). **FORAITS 2 1/2 JOURS:** 599 \$ pour deux (incluant 6 repas et 4 traitements chacun, hébergement, Spa).
Pour information ou réservation 1 800 416 0666

B & B VICTORIA Vous trouverez au cœur de Knowlton ce foyer intime de style victorien. Accessible aux fauteuil roulants, vastes chambres, bien aérées. Grand terrain aménagé, piscine. Délicieux petit déjeuner campagnard. 60\$/couple par soir, 350\$/semaine. On peut facilement se rendre à pied aux musées, théâtre, restaurants, marchands d'antiquités, boutiques et à la bibliothèque.
1-514-243-0077

LE CHÂTEAU BROMONT Pour les plaisirs de l'été. Profitez de nos forfaits pour y vivre pleinement... les montées essouffées en vélo de montagne, les descentes trempées des glissières d'eau, les bons coups au golf, le monde animal au Zoo de Granby. À partir de 79 \$ par personne en occ. dble. Profitez de votre séjour pour refaire le plein d'énergie à notre centre de santé, le SpaConcept Bromont.
Réservez vos plaisirs de l'été au 1 800 304-3433 À seulement 45 minutes de Montréal!

CENTRE & SANTÉ d'Eastman Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble.
1-800-665-5272

LE BOCAGE Auberge victorienne, à 15 min. de North Hatley, alliant charme d'autrefois et fine douceur gastronomique. Forfait coucher, petit déj., souper 6 services, de 70 \$ à 96 \$/pers. en occ. double, certaines chambres avec foyer. «Le Bocage présente une table vraiment exceptionnelle.» La Presse. «Le Bocage est une adresse où l'on revient et qu'on s'échange entre amis.» Josée Blanchette, Le Devoir. «L'ambiance n'a d'égale que la cuisine.» Globe and Mail.
Sur réservation seulement: (819) 835-5653

Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

GASPÉSIE

HOSTELLERIE BAIE BLEUE de Carleton. Joyau de la Gaspésie, 95 unités au bord de la Baie-des-Chaleurs, 2 pas de croisière Carleton-Les Îles et VIA Rail; l'accueil, la gastronomie et le confort en font le meilleur rapport qualité-prix. **FORAITS** selon vos besoins en toutes saisons à partir de 128 \$, 2 nuits, 4 repas, occ. dble.
Réservations 1-800-463-9099 Fax: 418-364-6165

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal, 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, badminton, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, golf, pédalo, chaloupe, sentiers pédestres, stationnement intérieur et plus. **Forfait à partir de 109\$ (occ. simple ou double).**
Route 327 nord, Pine Hill, Qc. 1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

HÔTEL L'ESTÉREL Le Coup de départ rêvé - Hôtel l'Estérel, domaine de 2.000 hectares, vous convie aux plaisirs de l'été... Terrain de golf privé 18-trous, tennis, Club nautique complet. Hôtel l'Estérel, un 4 étoiles doté de 135 chambres climatisées, une salle à dîner réputée et toute une gamme d'activités sportives disponibles sur le site. Le service courtis et l'ambiance chaleureuse en font le centre de villégiature idéal. Cet été, faites de vos rêves une réalité!
Informations: 1-800-363-3623 ou de Montréal: 866-8224. Fax: (514) 228-4977

QUÉBEC

Auberge La Camarine Entre Québec et Charlevoix un relais détente et gastronomique à l'ambiance sympathique. 31 chambres au décor et confort moderne. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleurs du Canada. Forfait B & B incluant chambre, superbe déjeuner et pourboires à partir de 99, pour 2 pers. (109 vend. ou sam.). À 3 kms de la basilique et du Mont-Saint-Anne
Réservation: 1-800-567-3939

ESTRIE

COUETTE & CAFÉ ORFORD Maison style champêtre au pied du mont Orford, ambiance chaleureuse, à proximité des pistes cyclables, sentiers pédestres, lacs et golfs. Piscine, bains tourbillon, vélos, canots. B.B.Q., déjeuner copieux.
(514) 297-3993

GASPÉSIE

AU COIN DE LA BAIE: À Méti-sur-Mer, à 10 km des jardins de Méti, 14 unités de motel, rénovées, face à la mer, renommé pour sa fine cuisine «1er prix Gastronomie Gaspésie». Forfaits disponibles.
(418) 936-3855, 936-3112 (fax)

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT Au bord du majestueux fleuve Saint-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à Saint-François de l'Île d'Orléans. Forfaits disponibles.
(418) 862-7056

ÎLES-DE-LA-MADELEINE

GÎTE TOURISTIQUE LA BRISE Belle vue sur la mer, à proximité des activités estivales, maison ancienne fraîchement rénovée, 5 chambres accueillantes, 3 s/b. Ouv. du 28 juin au 15 sept.
Havre-Aubert avant le 25 juin : 259-4307 (418) 937-2865

LANAUDIÈRE

AUBERGE LA CUILLÈRE À POT Saint-Donat - Du golf à votre mesure!! Forfait en saison jusqu'au 22 sept. Face au club de golf St-Donat, 18 trous, forfait 2 nuits, 2 soupers «Table d'hôte», 2 déjeuners, 2 jours de golf, occ. double sur semaine à partir de 147,00 \$ par personne. Départs garantis.
10 ans d'expérience
Inf.: 1-800-567-6704

LAURENTIDES

FAR HILLS INN Hôtel de 72 chambres entouré de jardins magnifiques avec lac, piscine, tennis, 50 km de pistes de marche et plus de 100 km de pistes pour bicyclette. **FORFAIT GOLF:** 5 terrains à proximité. **FORFAIT THÉÂTRE:** 5 choix «Prière de ne pas m'envoyer de fleurs» ou «La Course au Ténor» ou «Chômage» ou «La Duchesse De Langeais» ou «Les Beatles». 168 \$ p.p. plus théâtre (2 nuits/3 repas)
Hôtel du Sommet, de Mtl 990-4409 ou 1-888-327-4455

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR Promotion Été. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, balcons, b. tourbillon. Piscines int. et ext., sauna, tennis, golf. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper raffiné. Rabais avec l'annonce.
Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

QUÉBEC

AUBERGE LES QUATRE-TEMPS - LAC BEAUPORT À 15 minutes de Québec, sur les rives du lac Beauport. Forfait Golf-équitation-sport nautique et centre de santé. Piscines int. et ext.
(418) 849-4486 ou 1-800-363-0379

À LANGE-GARDIEN, à 15 min. de Québec, 5 min. de la Chute Montmorency, vue imprenable sur le fleuve et l'île d'Orléans. Belles grandes chambres (3), décor rustique en milieu champêtre.
MONUMENT HISTORIQUE 70\$ pour 2 pers., déj. compris.
(418) 822-0152

SAGUENAY/LAC SAINT-JEAN

HOTEL PARASOL Sur les plus hautes collines de Chicoutimi, Le Parasol vous offre une vue panoramique sur la ville et la rivière Saguenay. Profitez de notre forfait «Offrez-vous le Saguenay» à partir de 146,95 \$/pers. occ. double incluant : 2 nuits, 2 déjeuners, 1 croisière sur le Saguenay à bord de la Marjolaine, 1 dîner à l'Auberge du Presbytère. En option: La Fabuleuse Histoire d'un Royaume ou Le Tour du Monde de Jos Maquillon.
Information: 1 800 363-7248

L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT
Là où l'accueil fait toute la différence!

ÎLES-AUX-COUDRES

LA ROCHE PLEUREUSE Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./jr. 3 repas inclus. Relais Santé sur le site.
Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE

LE MANOIR CHARLEVOIX À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée. 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).
Tél. sans frais: 1-800-363-4413

RELAIS & CHATEAUX
LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

LAURENTIDES

L'HOTEL L'EAU À LA BOUCHE Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités estivales ou cœur des Laurentides, + -10 minutes de la piste cyclable, équitation, théâtres d'été ainsi que des forfaits à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, pourboire inclus, taxes en sus. Réservations:
514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant 856-7787

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.
668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

B&B VIEUX QUÉBEC: Sur la plus belle rue du V.-Q., un B&B qui se distingue par son accueil, son cachet et son site exceptionnels (cf. «Le guide des auberges»). 14 chambres, peintes à spacieuses, toutes personnalisées. Vue sur le Vieux-Port et le fleuve. Salon (terre) et grande terrasse paysagée, des oiseaux en volière. Petit déj. inoubliable dans un décor unique. Aussi 4 studios/appt. 76 \$ et +/2 pers. Climatisation. Non fumeur.
35, des Remparts tél. (418) 694-9517

Hors-Frontières

ÉTATS-UNIS / NEW YORK

NEW YORK B&B - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise. Maison victorienne, 20 \$ p.pers., dortoir 12 \$. 9 rues au nord de Central Park. 15 min. du centre-ville. Tenu par Québécoise.
(212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)

Gîtes du Passant^{md}
...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié
Maisons de campagne
...pour un séjour autonome
* Maisons accréditées par Agricozones (514) 252-3138

ESTRIE

AUBERGE BOSCOBEL B&B en pleine campagne, à 10 km de Valcourt : venez relaxer dans un cadre enchanteur de 120 acres de champs, prairies, érablière, étang. Vélos à louer, 3 chambrettes. Petit-déjeuner. Cuisine familiale ou gastronomique.
(514) 548-2442

MONT SAINTE-ANNE

BELLES MAISONS DE CAMPAGNE à louer, ancestrales ou modernes. À 30 minutes de Québec, 3 à 6 ch. pour 4 à 24 pers. par maison. Bain tourbillon ou sauna et foyer. Cuisine bien équipée, golf, vélo. Camp de jour gratuit pour les enfants en été!
G. Ethier 1-800-461-2030

QUÉBEC

LES TROIS BALCONS B & B au cœur de Québec, à 5 minutes du Musée, des Plaines et de la rue Cartier. Ch. occ. dble, s. bain, déj. 65 \$ 130, rue Saunders
(418) 525-5611



VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL CLARENDON Situé au cœur du Vieux-Québec et les nombreux attraits, avec son ambiance, son confort, la fine cuisine du restaurant Charles Baillet, et pourquoi pas une croisière unique en luxueux catamaran Famille Dufour II jusqu'à l'Île-aux-Coudres, ou jusqu'au Casino de Charlevoix, ou jusqu'à Tadoussac et ses baleines ou jusqu'au fjord du Saguenay... Demandez nos forfaits ou nos croisières d'une journée!
Tél. : (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

HÔTEL VAL-DES-NEIGES Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure panoramique, son grand confort, sa cuisine équipée, ses facilités de réunions d'affaires ou congrès, idéal pour croisière en luxueux catamaran Famille Dufour II, vélo de montagne, randonnée pédestre sans compter les nombreux sites à visiter à proximité. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou congrès.
Tél. : (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL

AUBERGE LA PIGNORONDE Piscine intérieure, magnifique vue sur le fleuve, confort, cuisine réputée, à proximité des arts de Baie St-Paul. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou réunion.
Tél. : (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

ISLE-AUX-COUDRES

HÔTEL CAP AUX PIERRES Cuisine exquise, confort, magnifique vue sur le fleuve, ambiance chaleureuse, nombreuses activités organisées avec nos animateurs, soirées de danses avec animation sans oublier la croisière unique en luxueux catamaran. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou congrès. Réservez maintenant.
1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

TADOUSSAC

HÔTEL TADOUSSAC Vue exceptionnelle sur la baie et le fleuve St-Laurent, cuisine exquise, activités organisées, croisières aux baleines ou au Saguenay, infrastructure pour congrès. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou de congrès.
1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

LE DEVOIR LES SPORTS

Tournoi de Wimbledon

Sampras est éliminé Ivanisevic mord aussi la poussière

REUTER, PC

Londres — Le Néerlandais Richard Krajicek a créé la surprise hier en battant le favori Pete Sampras en trois sets, 7-5, 7-6 et 6-4, en quarts-de-finale des Internationaux de Grande-Bretagne.

Krajicek a ainsi ruiné les espoirs de l'Américain de remporter un quatrième titre sur le gazon de Wimbledon.

C'était aussi la première défaite de Sampras en quatre ans à Wimbledon.

Comble de l'humiliation, la victoire du Néerlandais est survenue un 4 juillet, le jour de la fête nationale des États-Unis.

Le match avait dû être suspendu la veille en raison de la pluie alors que le score était 7-5, 7-6 et 1-1.

La chute de Sampras est la plus grande surprise de l'édition 1996 de Wimbledon qui a déjà vu tomber l'Allemand Boris Becker et l'Américain André Agassi et, chez les dames, Monica Seles et Conchita Martínez.

Face au Néerlandais et à ses services-canon, l'Américain n'a rien pu faire dans les derniers sets. Son adversaire a ainsi réussi 20 as, dont un en balle de match.

«Aujourd'hui, j'ai senti que le jeu m'échappait. C'était mon heure», a-t-il modestement admis. «Il m'a fait beaucoup souffrir ici et je n'étais pas assez bon. Ses retours étaient meilleurs que prévus et il mérite tout à fait sa victoire.»

En demi-finale, Krajicek sera opposé à l'Australien Jason Stoltenberg, qui a battu en quarts-de-finale le Croate Goran Ivanisevic, tête de série n° 4, en quatre sets, 6-3, 7-6, 6-7 et 7-6.

Entre les gouttes, l'Américain Todd Martin s'est aussi qualifié en demi-finales en poussant le Tim Henman vers la sortie quand le temps le lui a permis.

Martin a gagné 7-6, 7-6 et 6-4 en dépit de quatre interruptions dues à la pluie.

Comble de malheur pour Henman, 21 ans, l'adversité du temps l'a privé du public enthousiaste qui

l'avait porté lors de son match contre Evguéni Kafelnikov, tête de série numéro cinq et récent vainqueur de Roland Garros.

Depuis 1973, jamais un Britannique n'était parvenu à ce stade de la compétition, mais l'expérience de la tête de série n° 13, l'une des trois à survivre, a fait la différence.

Victoire de Robichaud

Chez les juniors, Jocelyn Robichaud, de Joliette, s'est qualifié pour la troisième ronde en l'emportant en deux sets contre le Suédois Marcus Sarstrand, 6-3 et 7-5.

Chez les dames, l'Espagnole Arantxa Sanchez-Vicario, finaliste cette année à Roland-Garros, a gagné son billet pour la finale pour la deuxième année consécutive en battant facilement l'Américaine Meredith McGrath, blessée, en deux sets, 6-2 et 6-1.

Dans l'autre demi-finale, l'Allemande Steffi Graf, la tête de série n° 1, et la Japonaise Kimiko Date, n° 12, n'ont pu terminer en raison de l'obscurité. Elles étaient à égalité, 6-2 et 2-6.

En double

Complétant le match commencé la veille, Grant Connell de Vancouver a avancé, hier, en demi-finale du double masculin du tournoi de tennis de Wimbledon.

Connell et son partenaire du Zimbabwe Byron Black, troisièmes têtes de série, ont été à la hauteur de leur classification en défaisant 7-5, 6-4, 7-6 (8-6) le duo non classé formé de l'Américain Brian MacPhie et de l'Australien Michael Tebbutt.

Connell et Black ont bien fait même, si comme mercredi, la pluie a perturbé leur match. Ce n'est qu'en fin de journée que le ciel s'est dégagé.

Connell, âgé de 30 ans, et Black ont déjà accompli leur meilleure performance ensemble à un tournoi majeur.

Connell a déjà atteint la finale sur le court de Wimbledon en compagnie de l'Américain Pat Galbraith en 1993 et en 1994.

Expos

Un certain Rob Lukachyk remplace David Segui

MICHEL LAJEUNESSE PRESSE CANADIENNE

Montréal — Pour remplacer David Segui, on rancart pour au mois six semaines après s'être fracturé le pouce droit mercredi soir, les Expos ont appelé de leur filiale des Lynx d'Ottawa un certain Rob Lukachyk.

Si vous ne connaissez pas ce jeune homme, ne vous en faites pas. Ça ne signifie en rien que vos connaissances du baseball sont déficientes.

«Il m'a fallu regarder deux fois les feuilles de statistiques avant d'inscrire son nom au sein de notre formation, a dit Felipe Alou. Je ne savais pas comment l'écrire.»

Lukachyk, qui peut jouer au premier coussin, mais qui est vraiment un voltigeur de son métier, avait été remercié par l'organisation des Tigers de Detroit à la fin du dernier

camp d'entraînement des ligues mineures.

Il a signé un contrat des ligues mineures avec les Expos le 1^{er} mai et a pris le chemin de Harrisburg dans la classe AA. Il a été promu à Ottawa où, dans une trentaine de matches, il a conservé une moyenne de .319 avec 12 doubles, deux circuits et 17 points produits.

Lukachyk a connu son heure de gloire quand les Expos ont affronté les Lynx dans un match hors-concours le 30 mai dernier, à Ottawa. Rappelé des Senators, il avait porté alors l'uniforme des Expos et avait obtenu trois coups sûrs en quatre présences.

«On dit que les matchs hors-concours ne sont pas importants, mais j'ai peut-être ouvert des yeux lors de ce match, a dit Lukachyk. J'avais toujours voulu faire partie de l'organisation des Expos parce qu'ils font confiance à leurs jeunes

joueurs et les font graduer dans les ligues majeures.

«Oui, je suis surpris et je ne sais pas à quoi m'attendre. Tout ce que je veux, c'est de profiter pleinement de la chance qu'on m'offrira.»

Lukachyk, un coureur rapide à ce qu'on dit, a 27 ans. Depuis 1987, il a passé de l'organisation des White Sox de Chicago, à celle des Brewers de Milwaukee, puis à celle des Orioles et enfin à celles des Tigers.

«Je n'ai jamais disputé un seul match dans les ligues majeures. Je n'ai même jamais pris part à un camp d'entraînement des ligues majeures. Je vous assure que je suis heureux d'être ici.»

Felipe Alou a avoué qu'il connaissait peu de choses au sujet de son nouveau joueur.

«Nous l'avons vu à Ottawa et je sais qu'il est rapide. Nous avons besoin d'un frappeur gaucher, capable de jouer au premier coussin.»

Tour de France

Blijlevens gagne enfin

REUTER

Besançon — Le Néerlandais Jeroen Blijlevens a remporté au sprint hier à Besançon la cinquième étape du Tour de France, disputée une fois encore dans des conditions météorologiques exécrables.

Blijlevens, qui avait raté d'un rien une première victoire d'étape à deux reprises les jours précédents, a battu le Français Frédéric Moncassin, deuxième, dans l'explication finale où le porteur du maillot vert a trop présumé de ses forces.

L'Allemand Erik Zabel, vainqueur à Nogent-sur-Oise mardi, a pris la troisième place.

Stéphane Heulot conserve le maillot jaune pour la deuxième journée consécutive.

Le sprint final s'est réglé en l'absence de deux témoins de la spécialité.

Le champion d'Italie Mario Cipollini, souffrant, n'a pas pris le départ, au lac de Madine, dans la Meuse. Il avait gagné l'étape de Wasquehal.

Le Tchèque Jan Svorada, porteur trois jours durant du maillot vert, a tiré sa révérence au 106^e km de course hier, après avoir chuté la veille sur la ligne d'arrivée.

«Il y avait deux sprinters en moins, ça faisait une différence et ça augmentait mes chances», a reconnu Blijlevens après sa victoire.

Le Néerlandais avait frôlé la première marche du podium à deux reprises au début de la Grande Boucle, à Bois-Le-Duc, aux Pays-Bas, d'abord, puis à Wasquehal, dans le nord.

EN BREF

GILSTRAP CONGÉDIÉ

Ottawa (PC) — Les Rough Riders d'Ottawa ont congédié hier l'instructeur-chef Jim Gilstrap et le coordonnateur à l'offensive Dieter Brock. L'adjoint de Gilstrap, John Payne, a été nommé pour prendre la barre de l'équipe.

ALOUETTES: BILLETS MOINS CHERS

(PC) — Les Alouettes ont annoncé, hier, une réduction du coût des billets pour les matchs à venir. Ainsi les amateurs âgés de 60 ans et plus pourront se procurer des billets à 8 \$ dans la zone des buts. Pour tout le monde, des billets à 20 \$ seront disponibles sur les lignes de côté près des lignes de 20 verges.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Hier Florida à Philadelphie, Cincinnati à Chicago, St. Louis à Pittsburgh, San Francisco à San Diego, New York à Montréal, Houston à Atlanta, Colorado à Los Angeles.

Aujourd'hui Cincinnati (Burba 2-9) à Chicago (Traschel 7-4), 15h20

Florida (Burkett 5-8) à Philadelphie (Mims 0-4), 19h05

St. Louis (Stottlemeyer 7-6) à Pittsburgh (Z.Smith 4-5), 19h35

New York (Irringhausen 4-10) à Montréal (P. Martinez 7-3), 19h35

Houston (Kile 7-5) à Atlanta (Schmidt 3-3), 19h40

San Francisco (VanLandingham 4-9) à San Diego (Ashby 8-2), 22h05

Colorado (Bailey 0-0) à Los Angeles (Nomo 8-7), 22h05

Début New York à Montréal, 13h05, Colorado à Los Angeles, 16h05, Florida à Philadelphie, 19h05, St. Louis à Pittsburgh, 19h05, Houston à Atlanta, 19h10, Cincinnati à Chicago, 20h05, San Francisco à San Diego, 22h05.

(Parties d'hier non comprises)

Section Est

Table with 4 columns: G, P, Moy., Diff. Rows: Atlanta, x-Montréal, Florida, New York, Philadelphie

Section centrale

Table with 4 columns: G, P, Moy., Diff. Rows: Houston, St. Louis, Cincinnati, Chicago, Pittsburgh

Section Ouest

Table with 4 columns: G, P, Moy., Diff. Rows: Los Angeles, San Diego, Colorado, San Francisco

LIGUE AMÉRICAINNE

Aujourd'hui Toronto à Detroit, 19h05, Chicago à Cleveland, 19h05, Milwaukee à New York, 19h35, Boston à Baltimore, 19h35, Kansas City à Minnesota, 20h05, Seattle à Texas, 20h35, California à Oakland 21h15.

Section Est

Table with 4 columns: G, P, Moy., Diff. Rows: New York, Baltimore, Toronto, Boston, Detroit

Section Centrale

Table with 4 columns: G, P, Moy., Diff. Rows: Cleveland, x-Chicago, Milwaukee, Minnesota, Kansas City

Section Ouest

Table with 4 columns: G, P, Moy., Diff. Rows: Texas, Seattle, Californie, Oakland

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

ION D E X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES. 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL, 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL, 300 • 399 MARCHANDISES, 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI, 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES, 600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00. Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain. Téléphone: 985-3344, Télécopieur: 985-3340

176 CHALETS À LOUER. ST-DONAT, bord du lac Ouaress, 2 c.c., très privé, gr. terrain. 500\$/sem., Min. 3 semaines. 270-7506. 177 GITES, SÉJOURS ET COUETTE/CAFÉ. LE PETIT ROI. Gîte urbain (B&B) situé en plein cœur de Québec. Maison centenaire. Prix avantageux. Réservation: (418)523-3105.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE. PIANO Très bonne qualité Yamaha Clavinova CLP-360 (prix à négocier) 388-8710 ou 388-8700. 333 PISCINES, ÉQUIPEMENTS. SPAS (hot tub), saunas, piscines, exclusifs. Du manufacturier. 1-800-364-4227.

530 COURS. ANGLAIS INTENSIF diplôme McGill. Privé, semi-privé. Depuis 1990. 849-5484. ENFIN une école où vous apprendrez à communiquer correctement et rapidement en anglais, espagnol ou français.

554 AGENCES DE RENCONTRES. Les grands esprits se rencontrent! Circuit Renaissance. Boîte culturelle GRATUITE FEMMES HOMMES 333-1333 333-5333

695 AUTOMOBILES. INTREPID ES '94, 3.5 l., V6, 24v., 41000km, tout équipé, A-1. 19800\$ ou échange Gran Caravan. 441-0243. VOLKS PASSAT 1991 137,000 km, 1 équipé, pneus ABS, pneus d'hiver, 8500\$. 694-8263

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE. AU CŒUR DU VIEUX-LONGUEUIL. Collège-condo jumelé, 1992. Impeccable, avec 3 chambres. Réal Courtemanche, Re/Max Longueuil Inc., 651-8531.

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL. GRANBY. Petit cottage, quartier recherché, arbres matures, planchers bois franc, 2e étage, aire ouverte. Cachet particulier. Francine: (514)379-5808.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER. CENTRE-SUD, 4 1/2 non-chauffé, eau chaude, puits de lumière. Prés autobus, métro. Libre imm. Après 18h: 449-3659.

164 CONDOMINIUMS À LOUER. PRES HOPITAL MAISONNEUVE-ROSEMONT, très beau, spacieux, lumineux 5 1/2, 2 chambres, 2 salles de bains, 2 stationnements intérieurs, grande terrasse, micro-onde et lave-vaisselle encastrés, sauna, piscine ext., tout confort. Libre 1er juillet. 1100\$/mois, non-chauffé. Possibilité d'achat. Jour: 985-3336; soir: 388-2704.

192 ON DEMANDE À LOUER. COUPLE RECHERCHE CHALET de mi-juillet (ou août) à jan. 97. Bord de l'eau, préférence bord fleuve, entre Deschailion et St-Hyacinthe. Meubles & accessoires compris, foyer, François ou Marie-Line: (418) 628-8856.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE. PIANO Très bonne qualité Yamaha Clavinova CLP-360 (prix à négocier) 388-8710 ou 388-8700. 333 PISCINES, ÉQUIPEMENTS. SPAS (hot tub), saunas, piscines, exclusifs. Du manufacturier. 1-800-364-4227.

530 COURS. ANGLAIS INTENSIF diplôme McGill. Privé, semi-privé. Depuis 1990. 849-5484. ENFIN une école où vous apprendrez à communiquer correctement et rapidement en anglais, espagnol ou français.

554 AGENCES DE RENCONTRES. Les grands esprits se rencontrent! Circuit Renaissance. Boîte culturelle GRATUITE FEMMES HOMMES 333-1333 333-5333

695 AUTOMOBILES. INTREPID ES '94, 3.5 l., V6, 24v., 41000km, tout équipé, A-1. 19800\$ ou échange Gran Caravan. 441-0243. VOLKS PASSAT 1991 137,000 km, 1 équipé, pneus ABS, pneus d'hiver, 8500\$. 694-8263

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS. LONGUEUIL À vendre Condo 5 1/2. Le Square, ensoleillé, cuisine & chambre de bain rénovées, 2 chambres, grand passage, salon et salle à dîner agrandis. Y compris: Unité d'air conditionné Casier de rangement au 1^{er} étage Une place de garage intérieur Jardin fleuri et grand patio de ciment, terrasse 463-0189

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL. GRANBY. Petit cottage, quartier recherché, arbres matures, planchers bois franc, 2e étage, aire ouverte. Cachet particulier. Francine: (514)379-5808.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER. CENTRE-SUD, 4 1/2 non-chauffé, eau chaude, puits de lumière. Prés autobus, métro. Libre imm. Après 18h: 449-3659.

164 CONDOMINIUMS À LOUER. PRES HOPITAL MAISONNEUVE-ROSEMONT, très beau, spacieux, lumineux 5 1/2, 2 chambres, 2 salles de bains, 2 stationnements intérieurs, grande terrasse, micro-onde et lave-vaisselle encastrés, sauna, piscine ext., tout confort. Libre 1er juillet. 1100\$/mois, non-chauffé. Possibilité d'achat. Jour: 985-3336; soir: 388-2704.

192 ON DEMANDE À LOUER. COUPLE RECHERCHE CHALET de mi-juillet (ou août) à jan. 97. Bord de l'eau, préférence bord fleuve, entre Deschailion et St-Hyacinthe. Meubles & accessoires compris, foyer, François ou Marie-Line: (418) 628-8856.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE. PIANO Très bonne qualité Yamaha Clavinova CLP-360 (prix à négocier) 388-8710 ou 388-8700. 333 PISCINES, ÉQUIPEMENTS. SPAS (hot tub), saunas, piscines, exclusifs. Du manufacturier. 1-800-364-4227.

530 COURS. ANGLAIS INTENSIF diplôme McGill. Privé, semi-privé. Depuis 1990. 849-5484. ENFIN une école où vous apprendrez à communiquer correctement et rapidement en anglais, espagnol ou français.

554 AGENCES DE RENCONTRES. Les grands esprits se rencontrent! Circuit Renaissance. Boîte culturelle GRATUITE FEMMES HOMMES 333-1333 333-5333

695 AUTOMOBILES. INTREPID ES '94, 3.5 l., V6, 24v., 41000km, tout équipé, A-1. 19800\$ ou échange Gran Caravan. 441-0243. VOLKS PASSAT 1991 137,000 km, 1 équipé, pneus ABS, pneus d'hiver, 8500\$. 694-8263

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS. LONGUEUIL À vendre Condo 5 1/2. Le Square, ensoleillé, cuisine & chambre de bain rénovées, 2 chambres, grand passage, salon et salle à dîner agrandis. Y compris: Unité d'air conditionné Casier de rangement au 1^{er} étage Une place de garage intérieur Jardin fleuri et grand patio de ciment, terrasse 463-0189

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL. GRANBY. Petit cottage, quartier recherché, arbres matures, planchers bois franc, 2e étage, aire ouverte. Cachet particulier. Francine: (514)379-5808.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER. CENTRE-SUD, 4 1/2 non-chauffé, eau chaude, puits de lumière. Prés autobus, métro. Libre imm. Après 18h: 449-3659.

164 CONDOMINIUMS À LOUER. PRES HOPITAL MAISONNEUVE-ROSEMONT, très beau, spacieux, lumineux 5 1/2, 2 chambres, 2 salles de bains, 2 stationnements intérieurs, grande terrasse, micro-onde et lave-vaisselle encastrés, sauna, piscine ext., tout confort. Libre 1er juillet. 1100\$/mois, non-chauffé. Possibilité d'achat. Jour: 985-3336; soir: 388-2704.

192 ON DEMANDE À LOUER. COUPLE RECHERCHE CHALET de mi-juillet (ou août) à jan. 97. Bord de l'eau, préférence bord fleuve, entre Deschailion et St-Hyacinthe. Meubles & accessoires compris, foyer, François ou Marie-Line: (418) 628-8856.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE. PIANO Très bonne qualité Yamaha Clavinova CLP-360 (prix à négocier) 388-8710 ou 388-8700. 333 PISCINES, ÉQUIPEMENTS. SPAS (hot tub), saunas, piscines, exclusifs. Du manufacturier. 1-800-364-4227.

530 COURS. ANGLAIS INTENSIF diplôme McGill. Privé, semi-privé. Depuis 1990. 849-5484. ENFIN une école où vous apprendrez à communiquer correctement et rapidement en anglais, espagnol ou français.

554 AGENCES DE RENCONTRES. Les grands esprits se rencontrent! Circuit Renaissance. Boîte culturelle GRATUITE FEMMES HOMMES 333-1333 333-5333

695 AUTOMOBILES. INTREPID ES '94, 3.5 l., V6, 24v., 41000km, tout équipé, A-1. 19800\$ ou échange Gran Caravan. 441-0243. VOLKS PASSAT 1991 137,000 km, 1 équipé, pneus ABS, pneus d'hiver, 8500\$. 694-8263

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Independence Day** Tous les jours 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 — **Striptease** Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h30 — **Dragon Heart** Tous les jours 13h45, 16h, 18h45, 21h

BERRI: 1280 rue St-Denis (288-2115) — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h, ven. sam. 1h — **L'effaceur** Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h25 — **Striptease** Tous les jours 13h15, 16h15, 19h, 21h30 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h25, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45 — **Le gars du câble** Tous les jours 13h30, 19h30, jeu. 13h30 — **Tornado** Tous les jours 16h, 21h40

BOUCHERVILLE: 20 boul. de Mortagne (449-6404) — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Striptease** Tous les jours 13h25, 16h15, 19h25, 21h45 — **Le gars du câble** Tous les jours 13h10, 15h35, 19h10, 21h05 — **L'effaceur** Tous les jours 13h05, 16h10, 18h55, 21h15 — **Tornado** Tous les jours 13h15, 15h45, 19h20, 21h40 — **Le huitième jour** Tous les jours 13h30, 16h, 19h15, 21h35 — **Draco, la légende du dernier dragon** Tous les jours 13h40, 15h55, 19h30 — **Eraser** Tous les jours 21h40 — **Striptease** Tous les jours 13h45, 16h20, 19h35, 21h50 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h30, 15h50, 19h40, 21h55

BROSSARD: 2150 Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Striptease** Tous les jours 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h50 — **Striptease** Tous les jours 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h45 — **Nutty Professor** Tous les jours 12h40, 14h35, 16h25, 18h20, 20h15, 22h10 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 12h30, 14h25, 16h20, 18h15, 20h10, 22h05 — **Dragon Heart** Tous les jours 13h20, 15h25 — **Cable Guy** Tous les jours 18h — **Le gars du câble** Tous les jours 19h45 — **Independence Day** Tous les jours 12h35, 15h35, 18h30, 21h35 — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h

CARREFOUR DU NORD: 900 boul. Grignon (436-4525) — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Independence Day** Tous les jours 13h, 15h50, 19h, 22h — **Le bossu de Notre-Dame** Tous les jours 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Phénomène** Tous les jours 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Le rocher** ven. au mar. 13h, 15h45, 18h50, 21h30 — **Striptease** Tous les jours 13h, 15h30, 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330 Le Carrefour (688-3684) — **Striptease** Tous les jours 13h30, 16h05, 19h05, 21h40 — **Nutty Professor** Tous les jours 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Le gars du câble** Tous les jours 13h45 — **Tornado** Tous les jours 16h10, 19h05, 21h40 — **Le huitième jour** Tous les jours 13h45, 16h20, 19h, 21h20 — **Independence Day** Tous les jours 12h30, 15h30, 18h30, 21h35

CENTRE EATON: 705 Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Hunchback of Notre-Dame** 13h20, 16h, 18h45, 21h, ven. sam. 23h15 — **The Rock** 13h, 16h30, 19h35, 22h10, ven. sam. 24h45 — **Harriet the Spy** mer. jeu. 12h45, 15h45, 19h05, 21h35 — **Eraser** 13h45, 16h15, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15 — **Mission impossible** 13h10, 16h35, 19h15, 21h50, ven. sam. 24h10 — **The Phantom** 12h30, 14h45 — **Twister** 17h, 19h30, 22h, ven. sam. 24h25, lun. 22h

CINÉMA ANGRIGNON: 7077 boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Hunchback of Notre-Dame** ven. sam. dim. lun. mar. 13h20, 15h50 — **Harriet the Spy** mer. jeu. 13h25, 16h05, 19h05, 21h30 — **Eraser** ven. sam. dim. lun. mar. 19h05, 21h45 — **The Rock** 13h15, 16h10, 19h15, 22h20 — **Le rocher** 13h05, 16h20, 19h25, 22h25 — **Hunchback of Notre-Dame** mer. jeu. 13h20, 15h50, 18h35, 20h50 — **Mission impossible** ven. sam. dim. lun. mar. 17h, 19h35, 22h10 — **The Phantom** ven. sam. dim. lun. mar. 14h10 — **Le bossu de Notre-Dame** 12h45, 15h, 18h30, 20h45 — **Le bossu de Notre-Dame** 12h45, 15h — **Mission impossible** 17h10, 19h45, 22h30 — **Phénomène** 13h30, 16h15, 19h10, 21h50 — **Eraser** 14h15, 16h45, 19h30, 22h15 — **Hunchback of Notre-Dame** 13h35, 16h30, 18h45, 21h — **Phénomène** 13h10, 16h, 19h, 21h40

CINÉPLEXE CENTRE-VILLE: 2001 rue Université (849-3456) — **Gold Comfort Farm** Tous les jours 13h15, 19h10 — **I Shot Andy Warhol** Tous les jours 15h30, 21h30 — **The Flower of my Secret** Tous les jours 13h30, 19h — **Le bonheur est dans le pré** Tous les jours 16h30, 21h15 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20 — **Striptease** Tous les jours 13h20, 16h, 19h05, 21h30 — **Nutty Professor** Tous les jours 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30 — **Cable Guy** Tous les jours 13h30 — **J'ai tiré sur Andy Warhol** Tous les jours 16h, 19h, 21h25 — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Independence Day** Tous les jours 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Antonia's Line** Tous les jours 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25

COMPLEXE DESJARDINS: 1 Place Desjardins (288-3141) — **Beauté volée** Tous les jours 13h30, 16h10, 19h, 21h25 — **Le huitième jour** Tous les jours 13h30, 16h15, 19h, 21h30 — **Les Bidochons** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30,

21h30 — **Ascenseur pour l'échafaud** Tous les jours 13h35, 15h30, 17h25, 19h30, 21h35

CRÉMAZIE: 8610 St-Denis (388-4210) — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Le bossu de Notre-Dame** Tous les jours 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h10

DAUPHIN: 2396 Beaubien Est (721-6060) — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Le bossu de Notre-Dame** Tous les jours 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h10

DÉCARIE: 6900 boul. Décarie (849-3456) — **Striptease** sam. sem. 19h, 21h20, dim. 14h, 16h20, 19h, 21h20 — **Mission impossible** dim. 14h10, 16h30, 19h05, 21h25, sam. sem. 19h05, 21h25

DORVAL: 260 Dorval (631-8586) — **Independence Day** 13h, 15h50, 19h, 22h10 — **Hunchback of Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h — **The Rock** 13h15, 16h30, 19h15, 22h15 — **Cable Guy** 13h45 — **Eraser** 16h15, 19h30, 22h

ÉGYPTIEN: 1455 Peel (843-3112) — **Independence Day** Tous les jours 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, ven. sam. 24h30 — **Independence Day** Tous les jours 12h, 15h, 18h, 21h, ven. sam. 24h — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h, ven. sam. 1h

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993 boul. Taschereau (672-2375) — **Eraser** 13h45, 16h15, 19h30, 22h30 — **Phénomène** 13h10, 16h10, 19h05, 21h30 — **The Rock** 13h25, 16h40, 19h25, 22h25 — **Le rocher** 13h15, 16h30, 19h15, 22h15 — **Hunchback of Notre-Dame** 13h, 15h30, 18h30, 20h45 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h — **Phénomène** 13h20, 16h20, 19h10, 21h40 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 22h

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185 Hymus (697-8095) — **Hunchback of Notre-Dame** 13h, 15h30 — **Twister** 19h, 21h30 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 22h, mer. jeu. 15h45, 19h20, 22h — **The Phantom** mer. jeu. 12h55 — **Phénomène** 12h, 14h30, 17h, 19h40, 22h20 — **The Rock** 13h15, 16h30, 19h15, 22h15 — **Phénomène** 13h30, 16h10, 19h10, 21h50 — **Hunchback of Notre-Dame** 11h15, 13h30, 16h, 18h45, 21h — **The Phantom** ven. sam. dim. lun. mar. 12h45, 15h45 — **Harriet the Spy** mer. jeu. 11h30, 14h, 16h20, 18h50, 21h15 — **Eraser** ven. sam. dim. lun. mar. 19h, 21h45 — **Eraser** 11h45, 14h15, 16h45, 19h05, 22h30

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616 Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Stealing Beauty** Tous les jours 13h45, 16h15, 19h05, 21h30 — **Cable Guy** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h20, 19h25, 21h40, lun. mer. 13h15, 15h15, 17h20, 21h40 — **Nutty Professor** Tous les jours 13h, 15h, 17h05, 19h15, 21h20 — **Dead Man Walking** Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h25, lun. 13h30, 16h, 21h30

GALERIES LAVAL: 1545 boul. Le Corbusier (849-3456) — **L'effaceur** Tous les jours 13h30, 16h30, 19h20, 21h40 — **Striptease** Tous les jours 13h15, 16h30, 19h15, 21h40 — **Independence Day** Tous les jours 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Flipper** Tous les jours 13h, 15h, 17h — **Tornado** Tous les jours 19h10, 21h35 — **Draco, la légende du dernier dragon** Tous les jours 12h50, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35 — **Cable Guy** Tous les jours 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05

GREENFIELD PARK: 519 Taschereau (671-6129) — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 22h, ven. lun. jeu. 19h20, 22h — **Mission impossible** 13h45, 16h30, 19h, 21h30, ven. lun. mar. 19h, 21h30 — **The Rock** sam. dim. mar. 13h35, 16h50, 19h35, 22h35, ven. lun. 19h35, 22h35 — **Harriet the Spy** mer. 13h30, 16h, 19h30, 22h15, jeu. 19h30, 22h15

LANGELIER: 7305 Langelier (255-5482) — **Tornado** Tous les jours 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Draco, la légende du dernier dragon** Tous les jours 13h, 15h05, 17h20 — **Le gars du câble** Tous les jours 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **L'effaceur** Tous les jours 17h10, 19h20, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Striptease** Tous les jours 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45, ven. sam. 23h55 — **L'effaceur** Tous les jours 13h, 15h10, 19h30, 21h45, ven. sam. 23h55 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) — **Le bossu de Notre-Dame** 11h15, 13h20, 15h30, 18h30, 20h45 — **Phénomène** 12h, 14h30, 16h50, 19h10, 21h55, sam. 24h10 — **Hunchback of Notre-Dame** 11h10, 13h15, 15h40, 18h40, 20h55 — **The Rock** 13h15, 16h30, 19h15, 22h10, sam. 24h40 — **Phénomène** 11h50, 14h20, 16h40, 19h, 21h45, ven. sam. 24h — **Le fantôme** ven. sam. dim. lun. mar. 16h — **Harriet the Spy** mer. jeu. 11h20, 13h40, 19h15, 21h30 — **Twister** ven. sam. dim. lun. mar. 19h05, 21h30 — **Mission impossible** 14h10, 16h55, 19h30, 22h10, sam. 24h30 — **Eraser** 11h45, 14h15, 16h45, 19h30, 22h30, sam. 24h45 — **Eraser** 13h45, 17h15, 19h, 21h45 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 22h, sam. 24h20 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h, sam. 23h, mer. jeu. 13h30, 16h — **Twister** mer. jeu. 19h05, 21h30 — **Le rocher** 13h25, 16h10, 19h10, 21h50, sam. 24h25

LAVAL 2000: 3195 St-Martin Est (687-5207) — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **L'effaceur** Tous les jours 13h40, 16h15, 19h10, 21h35

LOEW'S: 954 Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Eraser** 11h45, 14h15, 16h45, 19h30, 22h30, ven. sam. 24h50 — **The Rock** 13h15, 16h, 19h, 22h, ven. sam.

24h35 — **Phénomène** 12h, 14h30, 17h, 19h40, 22h15, ven. sam. 24h45 — **Moll Flanders** 13h05, 15h40, 19h20, 21h50, ven. sam. 24h20 — **Welcome to the Dollhouse** 13h30, 15h30, 17h30, 19h50, 21h45, ven. sam. 23h40

LONGUEUIL: 825 Ste-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **L'effaceur** Tous les jours 13h40, 16h15, 19h10, 21h35

PALACE: 698 Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Primal Fear** 12h30, 15h05, 18h50, 21h30, sam. 24h15 — **The Quest** 13h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sam. 23h10 — **Dead Man Walking** 12h45, 19h20, sam. 24h30 — **Mulholland Falls** 15h30, 21h50 — **The Birdcage** 13h10, 15h55, 19h30, 22h, sam. 24h35 — **The Craft** 12h50, 15h20, 19h, 21h20, sam. 23h50 — **Primal Fear** 13h30, 15h40, 17h25, 19h40, 21h40, sam. 24h

PARISIEN: 480 Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **Mission impossible** 19h05, 21h25 — **Le fantôme** 12h15, 14h30, 16h50 — **Le bossu de Notre-Dame** 12h30, 14h45, 17h, 19h, 21h15 — **Mon homme** 12h50, 15h10, 17h25, 19h45, 21h55 — **Phénomène** 12h55, 16h, 19h10, 21h45 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 21h50 — **Le rocher** 13h15, 16h30, 19h15, 22h05 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h, 15h30, 18h30, 20h45

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700 Côte-des-Neiges (849-3456) — **Phénomène** Tous les jours 13h20, 16h10, 18h50, 21h15 — **Nutty Professor** Tous les jours 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 — **The Rock** Tous les jours 12h45, 15h45, 18h45, 21h20 — **Eraser** Tous les jours 16h20, 19h10, 21h25 — **Cable Guy** Tous les jours 13h25 — **Independence Day** Tous les jours 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 22h — **Hunchback of Notre-Dame** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

POINTE-CLAIRE: 6341 Route Transcanadienne (630-7286) — **Nutty Professor** Tous les jours 12h45, 14h45, 16h50, 19h, 21h15 — **Independence Day** Tous les jours 13h30, 17h, 20h30 — **Cable Guy** Tous les jours 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h25 — **Independence Day** Tous les jours 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Independence Day** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 21h50 — **Striptease** Tous les jours 13h45, 16h30, 19h, 21h30

STE-THÉRÈSE: 300 rue Sicard (979-3866) — **Le bossu de Notre-Dame** Tous les jours 13h, 15h, 17h, 19h, 21h — **Phénomène** Tous les jours 13h30, 16h15, 19h15, 21h40, ven. sam. 24h — **Independence Day** Tous les jours 13h, 15h50, 18h45, 21h30, ven. sam. 24h10 — **L'effaceur** Tous les jours 16h, 19h05, 21h20, ven. sam. 23h35 — **Le rocher** Tous les jours 13h20, 16h, 19h, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Mission impossible** Tous les jours 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — **Tornado** Tous les jours 21h15, ven. sam. 23h30 — **Le gars du câble** Tous les jours 13h25 — **Striptease** Tous les jours 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45, ven. sam. 23h55

TERREBONNE: 1971 Chemin du Coteau (849-3456) — **Le bossu de Notre-Dame** Tous les jours 13h, 15h, 17h, 19h, 21h — **Striptease** Tous les jours 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45, ven. sam. 23h55 — **Phénomène** Tous les jours 13h30, 16h15, 19h15, 21h40, ven. sam. 24h — **Mission impossible** Tous les jours 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — **Tornado** Tous les jours 21h15, ven. sam. 23h30 — **Le gars du câble** Tous les jours 13h25 — **L'effaceur** Tous les jours 16h, 19h05, 21h20, ven. sam. 23h35 — **Independence Day** Tous les jours 13h, 15h50, 18h45, 21h30, ven. sam. 24h10 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Le rocher** Tous les jours 13h20, 16h, 19h, 21h30, ven. sam. 23h55

VERSAILLES: 7275 Sherbrooke Est (353-7880) — **Phénomène** 13h, 15h40, 19h10, 21h50, ven. sam. 24h20 — **Independence Day** 10h05, 12h55, 15h50, 19h, 22h05, ven. sam. 24h55 — **Le bossu de Notre-Dame** 12h, 14h, 16h15, 18h45, 21h, ven. sam. 23h — **Phénomène** 13h45, 17h50, 19h20, 22h, ven. sam. 24h30 — **Le bossu de Notre-Dame** 11h15, 13h30 — **Mission impossible** 16h, 19h30, 22h20, ven. sam. 24h40 — **Le rocher** 13h15, 16h30, 19h15, 22h15, ven. sam. 1h

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: 2500 boul. Laurier (418-656-0592) — **Independence Day** 12h50, 15h55, 19h, 22h10, ven. sam. 1h15 — **Le rocher** 13h30, 16h30, 19h15, 22h, ven. sam. 24h45 — **L'effaceur** 13h45, 16h15, 19h25, 21h50, ven. sam. 24h30

GALERIES CAPITALE: 5401 boul. des Galeries (418-628-2455) — **Eraser** 13h45, 16h15, 18h55, 21h40 — **Le bossu de Notre-Dame** 11h50, 14h, 16h15, 18h30, 20h30 — **Le rocher** 13h15, 16h30, 19h20, 22h10 — **Striptease** 12h15, 14h40, 17h10, 19h35, 22h — **The Rock** 13h20, 16h10, 19h15, 22h05 — **Flipper** 12h, 14h20, 20h30 — **Mission impossible** 16h25, 19h, 21h35 — **Le fantôme** 12h — **Phénomène** 13h15, 15h50, 19h15, 21h50 — **Phénomène** 13h30, 16h15, 19h25, 22h — **Eddie** 19h05, 21h20 — **Le bossu de Notre-Dame** 12h30, 14h45, 16h55 — **Nutty Professor** 12h10, 14h15, 16h20, 19h40, 21h45

PLACE CHAREST: 500 rue Du Pont (418-529-9745) — **ID4** 12h45, 16h, 19h, 22h — **Le rocher** 13h10, 16h05, 19h10, 21h50 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h30, 15h45,

19h, 21h — **Tornado** 13h, 19h — **L'effaceur** 15h30, 21h30 — **Mission impossible** 14h, 16h30, 19h40, 21h40 — **Nigaud de professeur** 14h30, 17h, 19h20, 21h25 — **Phénomène** 13h15, 16h45, 19h20, 21h50 — **Striptease** 13h30, 16h45, 19h25, 21h50

CINÉMAS RÉPERTOIRES

CINÉMA DU PARC: 3575 ave. du Parc (287-7272)

CINÉMA ONF: 1564 rue St-Denis (496-6895)

<

CULTURE

CINÉMA

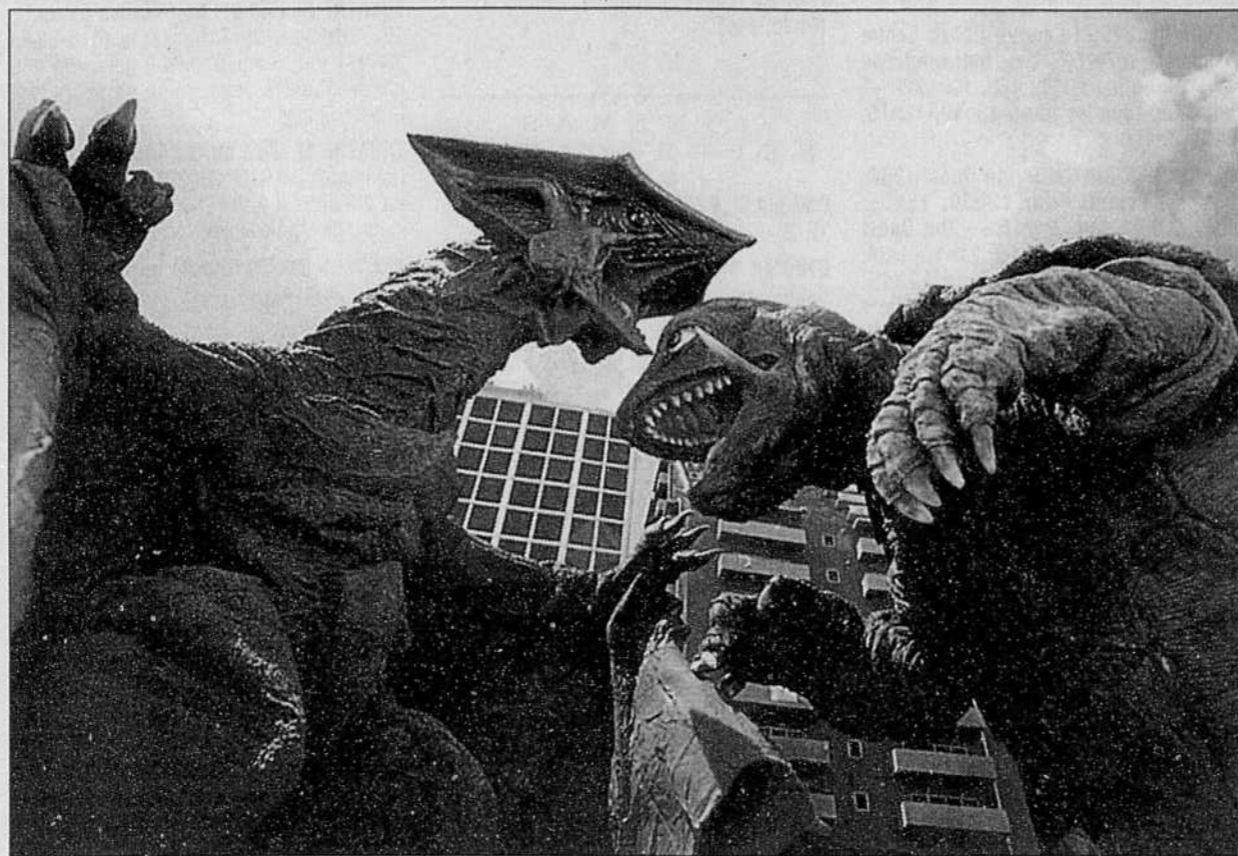
Festival du cinéma fantastique asiatique

Le retour d'Ultraman & Cie

Vision Globale, une PME montréalaise, entend bien s'imposer avec des films-cultes venant de Hong-Kong et du Japon

MARIO CLOUTIER LE DEVOIR

Un nouveau festival en plein été à Montréal? Fantastique, diront certains et ils ont tout à fait raison. La première édition de Fant-Asia, le Festival du cinéma fantastique asiatique, aura lieu du 12 juillet au 11 août au cinéma Impérial. Une soixantaine de films en provenance de Hong-Kong et du Japon seront présentés au cours de ce festival organisé par Vision Globale, une compagnie vidéo qui fait dans la post-production, le montage, le transfert et le transcodage.



Source Festival du Cinéma Fantastique Asiatique. Du côté japonais, la programmation repose sur les forces du film de monstre et, surtout, du cinéma d'animation. Godzilla, Gamera, Hedora seront là.

Fant-Asia célèbre, entre autres le 30^e anniversaire du plus célèbre héros venu du pays du soleil levant, Ultraman. Une dizaine de séries télévisuelles et de nombreux films pour le grand écran existent et le festival présentera trois des plus

importants épisodes, en français et en anglais.

La grande majorité des films présentés à Fant-Asia le seront d'ailleurs en version originale avec sous-titres anglais. L'an prochain, on pense qu'il sera plus facile d'obtenir des copies en français. En premier lieu, le festival devrait également présenter le film de Jackie Chan, Supercop, une production hong-kongaise datant de 1992.

Plusieurs films de ce pays seront projetés au cours du mois. Les amateurs auront droit au maître du film d'action qui fait dorénavant carrière aux États-Unis, John Woo: A Better Tomorrow 2, Bullet in the Head et Once a Thief. Toujours de Hong-Kong, on aura aussi droit à des films des vedettes Stephen Chow, Maggie Cheung et Jet Li, dont on dit qu'il fait ressembler Jean-Claude Van Damme à Roger Moore.

Du côté japonais, la programmation repose sur les forces du film de monstre et, surtout, du cinéma

d'animation. Godzilla, Gamera, Hedora, nommez-les, ils seront à Fant-Asia, tous plus hideux les uns que les autres. Par ailleurs, les programmeurs soulignent la présentation du film de science-fiction d'animation Memories, qui utilise une trame sonore tout à fait appropriée... l'opéra Madame Butterfly!

Côté marketing, l'organisation n'a rien négligé non plus. Trois promos passeront régulièrement sur Musique Plus et un costume d'Ultraman sera exposé durant le festival, de même qu'affiches et planches d'animation à la galerie Stornaway. Mercredi prochain, on promet qu'un Godzilla de 8 m de haut descendra sur l'Impérial...

Et à ceux qui prétendraient que le festival encourage la violence, les organisateurs répondent: «les films présentés n'ont rien de réalistes, ils fourmillent de symboles et d'effets théâtraux inspirés de la tradition du bunraku japonais». Harigato!

Par ici la recette!

PHENOMENON (PHÉNOMÈNE) De Jon Turteltaub. Avec John Travolta, Kyra Sedgwick, Forest Whitaker, Robert Duvall. Scénario: Gerald Di-Pego. Image: Phedon Parmichael. Montage: Bruce Green. Musique: Thomas Newman. États-Unis, 1996, 120 minutes. Au Loews (v. o.) et au Parisien (v. f.).

MARTIN BILODEAU

Derrière la façade bon chic, bon genre de cette comédie dramatique pour grand public se cache un modeste mélodrame au schéma classique qui intéressera davantage les défenseurs de Mon ami Willy que les fans de John Travolta. Par conséquent, que Phenomenon soit produit sous la bannière Touchstone Pictures, filiale «adulte» de Disney, demeure un mystère que seule la gestion interne du studio peut résoudre.

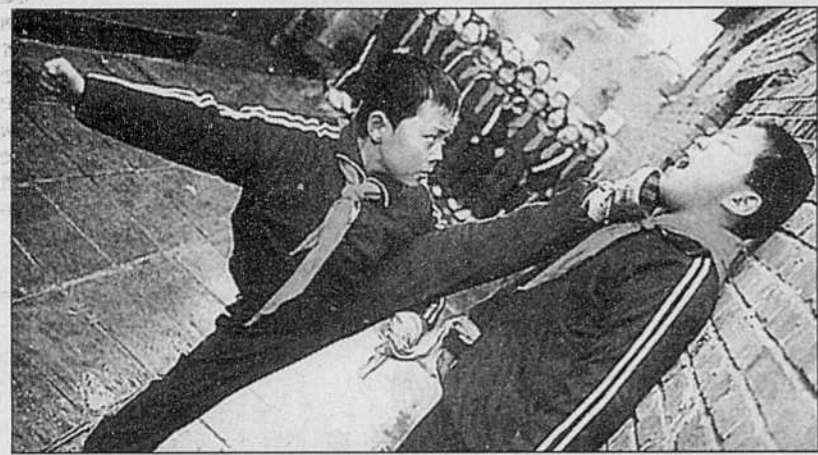
George Malley (John Travolta) est un bon bougre, mécanicien de métier, qui cultive ses laïques à la campagne et tente de conquérir une ébéniste divorcée (Kyra Sedgwick) et mère de deux enfants. Un soir pourtant, un éblouissement, suivi d'une détonation, le transforme soudain en un phénomène d'intelligence. Il perçoit désormais les événements avec une grande clarté, parvient à maîtriser des notions complexes à une vitesse foudroyante et fait même bouger des objets par sa seule volonté. Devenu le bizarre de service dans son village autrement paisible, George se voit de plus en plus isolé par sa communauté. Le médecin local (Robert Duvall), son ami (Forest Whitaker) et les enfants de sa belle se mettent de la partie pour l'aider à garder intacte sa précieuse innocence. Innocence qui sera sauvée in extremis par un diagnostic médical aussi étonnant qu'improbable.

Tous les éléments d'un feuilleton de Disney sont à peine réactualisés dans ce scénario prévisible et convenu signé Gerald DiPego. Le monde y est divisé en deux, les innocents d'un côté (ceux qui ne savent pas), les savants de l'autre. Le personnage qu'interprète très intensément Travolta trace un pont entre la vie rurale et le monde urbain, entre l'authenticité et le progrès, entre les sentiments et le profit. Dans une conclusion larmoyante sans être trop racoleuse, il tournera le dos à la ville, au progrès, au profit, pour aller jusqu'au bout de la route la plus simplement tracée, celle du mariage, de la famille, de la responsabilité et de l'autodétermination.

Du déjà vu

Ce sont ces mêmes barèmes moraux qui ont valu un succès colossal à la comédie romantique White You Were Sleeping, également réalisé par Jon Turteltaub, nouvel habitué du cinéma à recette. Celle-ci s'applique à Phenomenon comme à tant d'autres longs métrages: une mise en scène impersonnelle au service du scénario; celui-ci teint d'humour et de bons sentiments et conforme au manichéisme habituel à Hollywood (chez Disney tout particulièrement); une musique de circonstance — composée par Thomas Newman, un habitué de ce créneau —, des personnages unidimensionnels servant en périphérie le héros rédempteur, interprété par une vedette moralement irréprochable.

Tous ces éléments composent un film dans lequel la surprise et le prévisible s'épousent pour satisfaire aux attentes programmées d'un public qu'on n'en finit plus de duper.



En forme, les acteurs...

Source Festival du Cinéma Fantastique Asiatique



John Travolta, en bon bougre.

Photo Zade Rosenthal

À LA TÉLÉ CE SOIR NE MANQUEZ PAS

GRANDS REPORTAGES

Lorsque la coupe déborde. Le quotidien de trois familles aux prises avec un enfant qui ne mange pas ou ne dort pas. Des spécialistes les aident à trouver une solution. Un reportage bien fait, signé CBC. RDI, 20h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

En reprise. Une infirmière travaillant dans une résidence pour personnes âgées est agressée sexuellement par des forces invisibles. Mulder et Scully s'interrogent. TQS, 21h30

BIOGRAPHIES

Ce soir, la chaîne présente le portrait de Nina Simone, dont la riche voix puise aux sources du jazz, du blues et du folk. Canal D, 21h



Table of TV channels and programs for Friday, July 5, 1996. Columns include time slots (16:30, 17:00, etc.) and various channels (CANAUX, TVA, RQ, TQS, etc.) with their respective programming.

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN. ATTENTION: LE MEURTRE PEUT NUIRE À VOTRE SANTÉ. LA FÉLINE*. DÉFI DANS LA NUIT.

LE DEVOIR

JAZZ

Un James Carter splendide

Le saxophoniste a présenté tous les atouts du jazz

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Allez va... C'est pas le temps de chipoter. Disons-le bien net: le spectacle de James Carter a été splendide. Avec la prestation de Oliver Lake, au début de la semaine au Gesù, celle qu'a signée le jeune Carter hier au Spectrum est à mettre dans la catégorie du presque parfait.

Saxophoniste altier, Carter a comblé d'aise tous ceux et celles qui l'ont écouté. Et ce, avec un enthousiasme d'autant plus évident, d'autant plus clair, qu'il était accompagné d'une troupe qui

**Carter a joué
comme il se
doit. C'était
la swamp
d'entrée
de jeu.**

pratique quotidiennement l'art propre aux éclairés.

Leur identité respective? Craig Taborn au piano, Jaribu Shahid à la contrebasse et Tani Tabbal à la batterie. Ceux et celles qui fréquentent le souffle selon Carter auront reconnu en ces messieurs la formation rythmique qui accompagne et soutient James Carter dans toutes ses folies musicales depuis maintenant cinq à six ans. Tous sont de Detroit, la ville, on ne le soulignera jamais assez, qui a «fourni» le plus important contingent de jazzmen qui soit.

Notre jeune homme a amorcé son

spectacle en rappelant, à lui comme à nous, les grandes heures d'Ellington. Il a fait suer *Caravan*. Il a taillé les rythmes dits jungle à la hussarde. Autrement dit, comme il se doit. C'était la *swamp* d'entrée de jeu. Ça sentait les épics chères à un Paul Gonsalves et à un John Gilmore. En clair, les épics utilisées par Ellington et par Sun Ra. C'était mélangé, alors ce fut étonnant.

Alterner les styles

Il est étonnant ce Carter parce qu'il ne cesse pas, à l'intérieur du canevas de telle ou telle pièce, d'alterner les styles. A un moment, ce qu'il joue rappelle Ben Webster. A un autre, mais dans la même pièce, il rappelle Albert Ayler. Il est

confondant, ce James Carter.

Même qu'il est très éclectique, ce jeune homme qui s'est affiché davantage comme un jeune homme en colère que comme un jeune respectueux. Sur *Blue Creek*, composition de Buddy Tate, maître en swing, qu'il a joué à la clarinette, il a suivi les chemins de traverse qui se creusent dans le blues tout en décapant ici et là.

Dans tous les morceaux, il s'est montré prolifique. Il a l'été au point de présenter tous les atouts du jazz. Ce fut comme un carrousel. C'était à la fois les cisailles rythmiques de Ellington et de la Great Black Music chère à l'Art Ensemble of Chicago comme à David Murray.

Alors...

Ben Harper
au Spectrum

L'ange au point levé

SYLVAIN CORMIER

Il était 23h, mercredi soir. L'entracte s'achevait enfin. Le spectacle de 18h, en raison d'aléas techniques, avait duré une heure de plus que prévu. Le spectacle de 21h était retardé d'autant. La première partie du guitariste flamenco Jesse Cook avait encore allongé l'attente. Sous les acclamations d'une foule soulagée, Ben Harper, en survêtement Adidas, a pris place sur la scène du Spectrum.

L'Afro-Américain de Los Angeles a commencé tout doucement, en grattant délicatement sa guitare acoustique, comme un homme qui va prendre le temps qu'il faut pour arriver à ses fins. Les percussions hip hop de ses trois musiciens balançaient, pas trop appuyées. D'une voix angélique, Ben Harper a chanté des mots durs. «Oppression / You seek population control / Oppression / To divide and conquer is your goal». Imperceptiblement, la musique s'est fondue en une autre, de moins en moins hip hop et de plus en plus reggae, jusqu'à ce que la foule reconnaisse l'hymne à la dignité du regretté roi rasta Bob Marley: *Get Up, Stand Up*. «Don't give up the fight», a exhorté Harper, en écho à son propre *Fight For Your Mind*, le titre de son deuxième album.

Le ton était donné, le tempo aussi. De là, tranquillement, le spectacle a gagné en intensité. Les versions d'*Excuse Me Mr.* et de *Gold To Me* ressemblaient à celles du disque, *Voodoo Chile* de Jimi Hendrix envoutait au lieu d'embraser, mais les séquences instrumentales prenaient peu à peu de l'ampleur. Aux moments forts des chansons, le volume des percussions augmentait, explosait durant quelques mesures, fascinante variété de rythmes funk, africains, antillais, jamaïcains, puis redescendait au niveau de la voix d'ange. Harper chantait douloureusement, les yeux fermés, comme si les mots venaient de très loin en dedans. Finalement, il a troqué l'acoustique pour sa slide. Son jeu s'est progressivement animé. Aux échanges de percussions s'ajoutaient les martèlements, à paume ouverte, de Harper sur les cordes. C'était comme un lent réveil, une lente prise de conscience qui se traduisait en sursauts d'agressivité.

A la fin, c'était un peu la révolution. La slide faisait de la distortion, les tapeurs tapaient, on était à Los Angeles pendant les émeutes, on était partout où ça flambe. En rappel, Harper a chanté *Like A King*, son ode à Rodney King et à Martin Luther King, puis le poème de Maya Angelou, *I'll Rise*, presque à *cappella*, le poing levé. La foule, en transe, n'avait rien perdu pour attendre. Le temps de se lever était venu.



Charlie Haden

La virtuosité malmenée par la technique

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Dire que ce concert aurait pu obtenir une note parfaite. Charlie Haden et ses musiciens, Alan Broadbent, piano, Ernie Watts, sax ténor, et Larance Marable, batterie, sont des virtuoses en leur genre, mais les conditions de scène hier soir au théâtre Maisonneuve faisaient parfois ressembler ce quatuor exceptionnel à une fanfare dominicaine. En première partie de spectacle, du moins.

Expliquons-nous. Charlie Haden était bien fier d'être de retour à Montréal, «la ville du plus beau festival de jazz au monde». En remerciant les organisateurs et le public, il oubliait toutefois de dire aux spectateurs, ayant payé en moyenne 31,50 \$ du billet, que leur concert allait être en partie saboté par des conditions exécrables, la technique n'ayant jamais pu s'adapter à la disposition propre à la formation de Haden.

La batterie en avant-scène et la contrebasse tout au fond, les séparations entre les musiciens par des panneaux en plexiglas, tout le bataclan du Quartet West allait disparaître à la pause parce que, malheureusement, la batterie enterrait à peu près tout sur scène. De plus, chaque note longue au piano ou à la contrebasse faisait résonner un élément de batterie de façon fort désagréable. Est-il normal que lors d'un solo de piano ou de contrebasse, l'on entende la batterie d'abord et avant tout?

Ceci étant dit, le premier slow a mis fin à toute suspension. Les musiciens n'étaient pas en cause, mais bien la

technique défaillante. Nous avions affaire avant tout à un grand groupe empêtré par des trucs et des trucs qui n'avaient malheureusement rien à voir avec la musique. Voilà tout.

Car l'oreille experte et l'œil sagace pouvaient détecter la qualité du jeu: solos inspirés frôlant parfois le surréalisme — on parle ici du batteur Larance Marable — improvisations subtiles, maîtrise totale des instruments, ainsi qu'idées originales de composition et d'arrangements. Tout cela ressortait à la fin d'un spectacle qui a vu les compréhensifs spectateurs réclamer et obtenir un deuxième rappel.

Il faut ajouter que la deuxième partie, faisant dans le jazz des belles années, offrait moins de prises aux problèmes techniques et allait nous réconcilier avec ses grands musiciens. Le Quartet West était accompagné pour l'occasion par un orchestre à cordes, le Festival Orchestra, composé en partie d'instrumentistes de l'Orchestre Métropolitain.

Dans cette atmosphère romantique, l'excellence des musiciens pouvait s'exprimer librement, sans contrainte, ni problèmes de son. D'abord, les quatre jazzmen sont apparus en smoking, comme les musiciens classiques, et à la fin, ils sont ressortis sous l'ovation, y compris celle des dits musiciens classiques.

La force du Quartet West est de revisiter une époque où le jazz était roi et maître, sans nostalgie, avec un esprit inventif et aventurier. Nom de dieu, dirait mon collègue, on n'avait pas affaire à Lawrence Welk après tout...

AUJOURD'HUI AU FESTIVAL

De la Canadienne Diana Krall dédiant sa soyeuse voix au non moins suave répertoire de Nat King Cole, on sait ceci: elle n'est pas fillette Nathalie et il n'y a aucun risque de voir apparaître le fantôme éternellement souriant du pianiste par un miracle technologique à ses côtés durant *Unforgettable*. A 18h au Spectrum, la blonde chanteuse et son trio se contenteront de rendre efficacement l'album-hommage *All For You*. Inoubliable, il y a plusieurs façons de l'être.

bande de blues à évoluer au nord du 45^e parallèle. Elle a signé trois albums aussi onctueux les uns que les autres et plein d'humour. Dans cette bande, il y a notamment Michael Browne. Il joue de la guitare et chante beaucoup ces blues fabriqués à la campagne. Il faut les voir, ces musiciens. C'est toujours un régal. A 19h au parc Fred Barry et à 23h au même endroit.

Serge Truffaut

Soirée québécoise en vue! D'abord, Alain Caron et Le Band sont au Monument National à 20h. Avec Magella Cormier, batterie, Gordon Sheard, claviers, François D'amours, saxophone, et Benoît Charest, guitare, l'ancien bassiste d'Uzeb termine en beauté, et en rhythm & jazz, sa série invitation.

À 21h, le trio Miriodor, additionné de deux autres musiciens, donne son tout premier spectacle au FIJM (Chapeau David Jobin!) au Musée d'art contemporain. Pour interpréter leur excellent dernier album *Jongleries élastiques*, Pascal Globensky, claviers, Rémi Leclerc, batterie, et Bernard Falaise, guitares, reçoivent le multi-instrumentiste Bernard Poirier et la violoniste Stéphanie Simard.

Trio explosif au Gesù à 22h. Le contrebassiste québécois Sylvain Gagnon se joint à l'accompagnateur de Branford Marsalis, le pianiste Joey Calderazzo et au dynamique batteur Jeff Watts. Si la rencontre *in vivo* approche un tant soit peu ce qu'on a entendu *on disco*, on en est quitte pour un joyeux quart d'heure... voire quelques-uns.

Mario Cloutier



FESTIVAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL

Le spectacle qu'a mijoté le pianiste Kenny Barron propose deux choses: on l'entendra jouer Monk et on entendra la batterie de Ben Riley. On a déjà signalé que Barron était talentueux au point d'être une éminence grise du jazz. On sait beaucoup moins que Ben Riley a été le batteur du capitaine Monk et qu'il a donc brossé la mesure, aux balais surtout, de *Just A Gigolo* et *Blue Monk*. Ce spectacle permettra également d'entendre Ray Drummond, contrebassiste imposant. Ce soir à 18h au théâtre Maisonneuve.

La bande à Stephen Barry, bassiste et chanteur, est la meilleure

PORTRAIT

Sonny Rollins ou le gigantisme

GILLES ARCHAMBAULT

Il est des carrières qui paraissent interminables. Celle de Sonny Rollins par exemple. Il n'est pas facile de durer quand on s'est imposé à la vingtaine comme l'un des meilleurs saxophonistes ténors du jazz.

Dès le milieu des années 50, Theodore «Sonny» Rollins a donné à la musique noire américaine des chefs-d'œuvre incontestés, des pièces qui parurent essentielles dès lors et qui ne cessent pas de l'être aujourd'hui.

Rollins s'est rapidement imposé comme une source majeure. Comme les véritables poètes, il nous a obligés à boire dans sa main. Force nous est de constater toutefois que le musicien novateur, d'une puissance inégalée et d'une audace incontrôlable, a fait place à un magicien dont les artifices sont parfois visibles.

Depuis 25 ans environ, les disques de ce saxophoniste phare du jazz contemporain dévoilent tous à des degrés divers. Ils ne sont jamais mauvais, certes, procurant des plaisirs d'écoute évidents. Il y a toujours chez Rollins des moments de grâce. Trop souvent, hélas, il cède à des facilités. De la douzaine de références discographiques qu'il nous a léguées après 1975, on pourrait tirer peut-être une anthologie de trois disques remarquables.

Il y aurait pourtant fort à parier que le florilège ainsi obtenu n'arriverait pas à la cheville de *Saxophone Colossus* ou de *A Night at the Village Vanguard*. Je n'avance pas ces considérations à la légère. J'ai pour ce musicien une admiration inouïe. C'est à

lui que je dois quelques-uns des plus grands ravissements que le jazz m'ait apportés.

Qu'on ne croie surtout pas que je me rendrai l'entendre à la salle Wilfrid-Pelletier sans avoir un peu le cœur serré. On est exigeant quand on aime. A 65 ans, ce diable d'homme peut encore nous surprendre. On ne sait jamais si un de ses concerts ne nous décevra pas. D'autant qu'il est devenu que Rollins peut être déconcertant, que parfois seule l'expertise est au rendez-vous. Il peut manquer la conviction.

Mais enfin, le jazz se meurt de ne plus avoir de ces voix essentielles qui nous feraient partir à la guerre pour quelques notes proposées par un titan inspiré. On ne va tout de même pas rater un rendez-vous qui pourrait être merveilleux. Pour l'avoir entendu une bonne dizaine de fois, je crois pouvoir affirmer qu'un concert de Rollins n'est jamais complètement raté. Je suis de ceux qui croient que la grandeur de l'inspiration ne se tarit jamais. Bonne chance, les amateurs...

Quelques suggestions

Sonny Rollins + 3
Milestone 9250-2
Way Out West
Fantasy OJCCD 337-2
Saxophone Colossus
Fantasy OJCCD-291-2
East Broadway Rundown
IMPD 161
Freedom Suite
Fantasy OJCCD 067-2

Sonny Rollins est en spectacle ce soir, 20h30, à la salle Wilfrid-Pelletier.

Daniel Auteuil Pascal Duquenne

CANNES 1996
PRIX D'INTERPRÉTATION
DANIEL AUTEUIL
PASCAL DUQUENNE

LE HUITIÈME
JOUR

un film de Jaco Van Dormael

PolyGram
ICFGL CFP
105.7 fm

COMPLEXE 288-3141 BOUCHERVILLE 449-5484 LAVAL (Carrefour) 688-3884
DES JARDINS 80-211-1111 Coin de Montmorency et Veille 6

Aussi à Trois-Rivières et Joliette

Agence de rencontre

Notre agence «Virage» vous propose des rencontres dirigées, un service personnalisé, ainsi qu'un suivi confidentiel, adapté à vos exigences.

Votre relation nous tient à cœur!

1122, boul. Laird, bureau 23, Ville Mont-Royal (Qc) H3R 1Z2
Tél.: (514) 341-1317 Fax: (514) 341-8030
Du lundi au jeudi de 10 h à 21 h

CINÉMA LIBRE & LES PRODUCTIONS DU RAPIDE BLANC
présentent

LE TRÉSOR ARCHANGE

Un film réalisé par
Fernand Bélanger

"UN ROAD MOVIE... UN
HOMMAGE DANGEREUSEMENT
MUSICAL À LA LANGUE D'ICI"

de René Lussier

Pierre Demers

AU CINÉMA ONF 1564 ST-DENIS à 22H00

NOS
CHOIXArts
visuels

Le Musée des beaux-arts du Canada. Il est là deux expositions qu'on se félicitera d'avoir vues. La première, parce que Camille Corot, après tout, a une adresse en règle dans le quartier cosu des artistes précurseurs de la modernité. Et la seconde, parce que la photographie d'Edward Weston est... tout simplement géniale. Si le paysagiste français compte bien sa part de prouesses — la représentation de la lumière n'étant pas des moindres —, le photographe américain ne fait pas moins figure de monument. De la douce enveloppante aux cent touches abstraites de la peinture de Corot à la netteté sculpturale des nus et natures mortes et vivantes de Weston, ces deux expos qui causent moderne chacune à leur manière font bon ménage cet été au musée d'Ottawa. *Corot* est en place jusqu'au 22 septembre, et *Du Weston classique* est présentée jusqu'au 9 du même mois.

Jennifer Couëlle

Théâtre

Les Leçons de Maria Callas. Depuis hier au théâtre Saint-Denis, la célèbre cantatrice revit sous les traits de Patricia Nolin. A New York, la pièce de Terrence McNally (*Masterclass*) a fait un malheur. On y voit la Divine, au soir de sa vie, partageant sa passion pour son art avec trois élèves dans le cadre d'une «classe de maître». Elle revoit aussi, au fil des leçons, toute sa vie défiler, depuis son enfance à Athènes jusqu'à ses triomphes à la Scala. Michel Tremblay en signe la traduction, Denise Filiatrault, la mise en scène. J'ai lu la pièce et, ne serait-ce que sur cette base, j'ai tendance à croire que ce sera un spectacle à voir. La première de presse a lieu mardi prochain. On s'en reparle.

Pierre Cayouette

Rock

Lollapalooza 96. Les puristes du rock alternatif ont hurlé: cette année, Lollapalooza, leur festival itinérant, a finalement succombé aux impératifs commerciaux. Les géants du heavy metal se sont emparés de la scène principale, reléguant les chétifs alternos aux tréteaux secondaires. Impitoyable monde. Cela fera quand même le bonheur des milliers de spectateurs qui envahiront ce dimanche dès 14h le site d'Expo Québec dans la Vieille Capitale: Metallica, Soundgarden, Ramones, Screaming Trees, Psychotica, The Tea Party, Rancid, Ruby, Ben Folds Five et une bonne dizaine d'autres groupes leur seront servis sur un plateau de décibels (infos: <http://lollapalooza.com>).

Sylvain Cormier

Musique
classique

Festival d'Orford. Montréal étant envahie par le jazz, les mélomanes devront se diriger vers l'Estrie en fin de semaine. Sous la nouvelle direction de Yuli Turovsky, le Festival d'Orford, qui célèbre cette année son 45e anniversaire, inaugure sa saison 1996 ce soir à 20h. La salle Gilles-LeFebvre sera l'hôte de 14 musiciens; maîtres-pédagogues, artistes invités et stagiaires d'Orford. Les compositeurs au programme de ce premier concert sont Melani, Beethoven et Janacek. Demain à 18h30, l'Orchestre I Musici de Montréal, toujours dirigé par Yuli Turovsky, prendra la vedette du pique-nique classique consacré à Mozart, Vivaldi et Strauss. Les solistes seront le trompettiste Edward Carroll et James Sommerville, cor solo de l'OSM. Informations et réservations: 1-800-307-3706. Mardi prochain, Charles Dutoit et l'Orchestre symphonique de Montréal joueront au parc Jacques-Cartier dès 19h30. Ce concert gratuit, qui a lieu dans le cadre de la Fête du Lac des nations, mettra en vedette Timothy Hutchins, flûte solo de l'OSM, dans son interprétation de l'*Odelette pour flûte* de Saint-Saëns. L'Orchestre jouera également des morceaux de *Luisa Miller* de Verdi, *Edgar* de Puccini et des extraits d'œuvres de la famille Strauss.

Mario Cloutier

Vidéo

Dead Man Walking en vidéocassette. Étant donné que les salles de cinéma ne tiennent plus leurs promesses de diversité pendant la saison estivale, pourquoi ne pas se tourner vers les clubs vidéo, qui regorgent en cette saison de fruits de la saison passée? *Dead Man Walking*, film remarquable du comédien-réalisateur Tim Robbins, raconte la relation complexe qui s'établit entre une religieuse catholique de la Nouvelle-Orléans et un condamné à mort dont l'heure a sonné. Robbins part de l'émotion, sans jamais sombrer dans le manichéisme de bas étage.

Martin Bilodeau

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 5 JUILLET 1996



Dix petits tours et puis s'en vont Le Festival d'été de Québec en dix arrêts absolument incontournables

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

Après l'ouverture, hier soir, il reste dix jours au 29^e Festival d'été de Québec et de très bons spectacles à se mettre sous la dent. Pour s'y retrouver, voici une liste bien subjective de dix arrêts recommandés.

1 Peter-Jan de Smet. L'année dernière, ce Belge aux puissantes chansons avait connu un succès confidentiel en compagnie du guitariste Geoffrey Burton. Les spectateurs du D'Auteuil avaient été renversés, d'où son retour attendu sur une plus grande scène, celle du Parc du Parlement, le 7 juillet, 19h.

2 Bévinde. Portugaise d'origine et parisienne de résidence, Bévinde offre sa version métissée du fado des marins lusitaniens. Le charme est immédiat, la musicalité étonnante. On sera conquis le 8 juillet, 20h, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre.

3 Miossec. Le théâtre Périscope accueillera, à 23 heures tous les soirs, des artistes capables de finir en singulier la soirée du festivalier. Le bouillant Brestois Christophe Miossec y représentera les meilleurs tourments de la nouvelle chanson française les 8 et 9 juillet, juste avant...

4 Dominique A, un peu plus froid que le précédent, mais doté d'une intelligence vive et auteur d'un univers de chansons en ultra moderne tristesse. On verra pourquoi la presse française le porte aux nues les 10 et 11 juillet, au même Périscope.

5 Angélique Ionatos. Angélique de prénom comme de voix, cette représentante très attendue de la culture grecque moderne vient livrer les chansons de Mikis Théodorakis, à la Salle Octave-Crémazie les 9, 10, 12 et 13, à 20h.

6 Toumani Diabate. Trêve de tam-tams, la musique africaine offre bien des trésors insoupçonnés, comme ce Malien joueur de kora, leader d'un trio d'improvisateurs époustouflant, qu'on verra au Parc de la Francophonie le 10 juillet à midi et le 11 à 20h, juste avant que n'entre en scène...

7 Geoffrey Oryema, dont le retour à Québec était attendu depuis sa révélation en 1992. Il aura bien changé depuis, lui dont le dernier disque, *Night to Night*, joue d'une multitude de styles. On pourra y voir plus clair le 11 juillet à 21h30 au Pigeonnier et le 12 à 20h, au Parlement.

8 Les Hommes en Noir. N'oublions pas le volet des arts de la rue, qui ont repris une allure plus internationale. Dans le lot, les bizarroïdes Français tout de noir vêtus sont certainement parmi les plus étonnants à voir, les 12, 13 et 14, devant le CIVU, sous l'hôtel de ville de Québec.

9 Pieter Wieselpey et Florilegium. L'extraordinaire violoncelliste hollandais, d'abord vu avec les *Suites pour violoncelle seul* de Bach, revient cette fois avec le réputé ensemble baroque britannique Florilegium. On pourra les voir le 14 juillet au Palais Montcalm, à 20h30, si on cherche quelque chose de moins bruyant que...

10 Plume et les Parfaits Saloumiers en des plus beaux partys de clôture de l'histoire du festival d'été. Seuls à l'extérieur, le 14 au soir, ils donneront à la fête une finale qui fera boum, foi de Bobépine.

À FAIRE

CE WEEK-END

DES LIVRES, DES LIVRES,
DES LIVRES...

Les bouquinistes du Saint-Laurent débarquent dans le Vieux-Port de Montréal aujourd'hui même. Pour une cinquième année consécutive, une cinquantaine de boîtes s'arrimeront à cet endroit jusqu'au 21 juillet. Lors de cette exposition-vente, les antiquaires, éditeurs et libraires s'amuseront à recréer l'atmosphère des stands des célèbres bouquinistes des bords de Seine. Ce festival de livres à ciel ouvert s'avère un lieu de promenade par excellence pour les flâneurs-amateurs de littérature, d'art, de poésie et de culture populaire. Cette année, de nouveaux bouquinistes se joignent aux anciens, dont la librairie La Doc, et Jean-Bernard Lague. À l'ère d'Internet, grâce à l'ordinateur de Jean Dussault, le Journal de votre naissance vous permettra aussi de découvrir les secrets et les événements marquants de votre journée d'anniversaire. À l'occasion du 100^e anniversaire du cinéma, une boîte sera spécialement consacrée aux œuvres de Marcel Pagnol et présentera livres et vidéo-cassettes. Les bouquinistes étaient à Boucherville en juin et ils seront à Québec dès le 26 juillet.

DU PETIT AU GRAND JAZZ

La petite école du jazz se poursuit jusqu'à dimanche dans le cadre du 17^e Festival international de jazz de Montréal. Le James Gelfand Quartet accompagne la Bande Magnétique et Passe-Montagne en personne, Jacques L'Heureux, deux fois par jour, à 14h et à 15h30, dans un spectacle qui fait toujours rire les enfants et sourire leurs parents. Les tout petits adoreront également jouer dans le parc musical situé sur l'esplanade de la Place des Arts. De leur côté, les parents, une fois les bambins au lit, auront plaisir à découvrir l'excellente table du chef Robert Plouffe au restaurant L'Île de France. Ce soir et demain à 22h, on y présente les concerts respectifs du Boppin' Blues Band et de Basse Section avec Frédéric Alarie. Infos: 849-6331.

D'UN FESTIVAL À L'AUTRE

La deuxième édition du Festival de rag-time de Montréal se tient en parallèle du FIJM. Vendredi et samedi soir, il y aura un 4 à 6 à la Butte Saint-Jacques avec des films muets et du piano rag-time. Un souper rag classique aura lieu à partir de 18h au restaurant La Vieille France, suivi d'un salon rag de 21h à 3h du matin avec tous les autres styles de rag. Ce festival, fondé par la pianiste Mimi Blais, se termine dimanche avec un brunch rag de 11h à 14h, toujours à La Vieille France. Informations et réservations: 845-1575.

BRUNCHS-MUSIQUE

Si vous préférez les brunchs un peu plus bucoliques, le Festival international du Domaine Forget offre toujours ses brunchs-musique le dimanche de 11h à 14h avec vue sur le fleuve. Ce dimanche, le groupe Strada interprétera des airs méditerranéens. Le festival présente ensuite la jeune pianiste Marie-Joséphine Jude dans un récital où elle interprétera des œuvres de Brahms et de Ravel. Réservations: 1-888-DFORGET, poste 964.

MUSIQUE BUCOLIQUE

Dans un décor tout aussi ravissant, celui de la maison Trestler de Vaudreuil-Dorion, le deuxième concert de la saison d'été aura lieu lundi et rendra hommage au grand pédagogue Josef Gingold. Quatre de ses anciens élèves, Anne Robert, Richard Roberts, Luis Grinhaus et Ramsey Husser, tous premiers violons à l'OSM, seront réunis dans des œuvres concertantes de Pergolesi et de Vivaldi. Un ensemble formé d'étudiants du Conservatoire dialoguera avec les concertistes qui joueront, en plus, des compositions pour violon solo de Reger, Paganini, Prokofiev, Ysaÿe et Kreisler. Renseignements et réservations: 1-514-455-6290.

LE TOUR DE LA MONTAGNE

Après le Tour de l'île, pourquoi ne pas tenter le tour de la montagne? À Tremblant en fin de semaine, on organise une compétition de vélo: 24 heures d'adrénaline. Seul ou en équipe, l'objectif est d'effectuer le plus grand nombre de tours d'une boucle d'environ 10 km dans un laps de temps de 24 heures. La compétition se déroule du samedi au dimanche midi. Relevez le défi! Renseignements: 1-800-461-8711.

MÉTABETCHOUANE IN SITU

Un événement-exposition intitulé *Paysages Inter sites* aura lieu du 8 au 22 juillet sur le site du Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane à Desbiens au Lac Saint-Jean. Cinq artistes réaliseront des œuvres sur la notion de paysage à partir d'un territoire chargé de significations, un lieu de convergence de différentes cultures. Danyèle Alain, Paxal Bouchard, Sonia Robertson, Mike McDonald et Gilles Morissette ont été sélectionnés pour ce projet en raison de leur approche à l'égard des termes art et nature.

Mario Cloutier