

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 9 MAI 1991

Télévision

Prêts pour une autre flopée / floppée de fautes?

Bernard Pivot déménage sa dictée finale à l'ONU!



LOUISE COUSINEAU

L'année scolaire achève, mais ce n'est pas le moment de ranger vos dictionnaires et grammaires. Oh que non! Voici que pointent à l'horizon les dictées de Bernard Pivot. Le délicieux supplice attire chaque année un nombre croissant d'adeptes. La preuve? La Superfinale cette année n'aura pas lieu comme d'habitude en novembre à Paris, capitale mondiale du français, mais à l'ONU à New York, en avril prochain. Quatre-vingt-dix pays concourraient l'an dernier. Cette année, 162 sont invités.

sionnel et Senior amateur y seront. Depuis trois ans, nos juniors nous couvrent de lauriers: Jean-François Pleau, Stéphane Ethier et Pascale Lefrançois ont remporté le championnat de la francophonie — excluant la France — dans cette catégorie. Avons-nous un autre Junior de ce calibre en réserve? Se pourrait-il qu'un Senior nous fasse une surprise?

Il y a déjà 32 Québécois assurés d'être à la demi-finale. Ils ont été sélectionnés via des concours de dictées dans les Salons du Livre, les écoles secondaires et les collèges qui ont attiré 40 000 personnes. Oui, 40 000, vous avez bien lu.

Note de conclusion: vous aurez remarqué le mot flopée dans



Bernard Pivot

le titre. J'ai toujours adoré ce mot du français populaire, qui sonne si bien. Et je l'aime encore plus depuis hier. À la conférence de presse de Radio-Québec, on a demandé aux journalistes de piéger les deux champions Junior, Stéphane Ethier et Pascale Lefrançois. Pas facile. Mais il y avait des horloges pour les vainqueurs. J'ai gagné la mienne en demandant à Pascale: «Aurez-vous une flopée d'enfants?» «Une kyrielle peut-être», a-t-elle répondu. Oui, mais en attendant, flopée, un p ou deux? Elle a dit deux.

J'ai déjoué la championne à qui seuls les sénatus-consultes avaient résisté! Je contemple mon horloge, et j'oublie presque mes 12 fautes de la dernière dictée de Pivot.

Les Québécois qui songent à s'inscrire aux Championnats d'orthographe 1991 n'ont pas de temps à perdre, puisque la première épreuve est déjà là. Ce samedi, le Journal de Montréal — et son frère de Québec — publient le test préliminaire dans leur télé-horaire. Attention: si vous n'achetez pas ces journaux, vous pouvez vous procurer le test à Radio-Québec — téléphone 790-0141 à Montréal ou 1-800-361-4362 pour l'extérieur de Montréal —, qu'il faut retourner par la poste avant le 20 mai à minuit.

La deuxième étape sera la demi-finale régionale, tenue simultanément dans 25 villes du Québec le samedi 14 septembre. La troisième intéresse tous les amateurs dans mon genre qui n'auront pas la témérité de se présenter au concours mais qui aiment faire des dictées. Il s'agit de la première dictée de Pivot, la demi-finale mondiale, télédiffusée à Radio-Québec le samedi 12 octobre.

Les paulownias et les zakouski n'ayant plus de secrets pour nous, quelles bizarreries nous réserve-t-il? Quels pronoms, quels accords de participe, quels traits d'union — le mot n'en prend pas, remarquez — nous attendent-ils dans le dé-tour?

J'en frémis d'horreur et j'ai hâte.

Le 11 avril, c'est la grande finale, depuis les locaux de l'ONU à New York. LA superdictée de Pivot. Nos trois champions des catégories Junior, Senior profes-



Guy Mongrain

Guy Mongrain à la place de Claude Saucier à TM

C'est maintenant officiel: Guy Mongrain remplacera Claude Saucier à l'animation de *Salut Bonjour*, l'émission matinale de Télé-Métropole en septembre prochain.

M. Mongrain devra se lever à 3 h, l'émission commençant à 6 h, mais il le fera sans doute de bonne grâce puisqu'il s'agit d'une promotion pour lui. «Télé-Métropole veut développer ce créneau», affirmait hier la vice-présidente aux Communications Claire Samson. Aux derniers sondages BBM publiés jeudi dernier, les chiffres révélaient une baisse de 14 pour cent de l'auditoire par rapport à l'automne dernier.

M. Saucier n'est toutefois pas en perdition à TM. On lui ménage une nouvelle émission dont Mme Samson n'a pas voulu révéler la teneur, les vols d'idées étant fréquents dans ce milieu à cette période de l'année. Il s'agit du remplacement de l'émission du midi, *Attention c'est show!*, qui vient d'être condamnée à mort pour manque d'auditoire. On cherche une idée plus chaude pour la remplacer.

Claude Saucier ne deviendra pas l'animateur du nouveau quiz *Jeopardy*, que devait originellement animer Guy Mongrain. Ce dernier continuera d'animer la version week-end du quiz *Charivari*.

Girard-Peters accouchent aujourd'hui

C'est aujourd'hui qu'on connaîtra les conclusions du Groupe d'étude sur l'économie de la télévision, mieux connu sous le nom de Commission Girard-Peters. Le rapport doit présenter une quarantaine de recommandations. La «commission» a été formée l'été dernier par le ministre Marcel Masse à la suite des accusations des diffuseurs privés du Québec, Télé-Métropole en tête, de concurrence déloyale de la part de Radio-Canada.

Le rapport devait sortir il y a deux semaines, mais le remaniement ministériel — M. Masse est passé à la Défense, cédant son poste à Perrin Beatty — a repoussé sa parution à aujourd'hui. La commission a reçu 130 personnes qui ont présenté 42 mémoires, à siège à Vancouver, Toronto, Ottawa et Montréal, et coûté quelque 650 000\$.

Les cinq commissaires sont: Jacques Girard, vice-président à l'édition chez Québecor; Ray Peters, de Vancouver, ancien président de CTV; Robert Short, de Toronto, fondateur de l'Association des câblodistributeurs; Michèle Bazin, auteure et relationniste; et Michel Pauzé, spécialiste en ressources humaines dans le monde des communications et ancien président du Publicité-Club.

Au moment de sa nomination à la commission, M. Girard avait déclaré à *La Presse* qu'il n'entendait pas toucher au mandat de Radio-Canada. Le rapport touchera tous les aspects financiers du système de la télévision chez nous, très mal en point depuis l'augmentation de la concurrence amenée par l'arrivée de Télévision Quatre Saisons et des chaînes spécialisées.

Cinéma

Le choix d'Homicide provoque une polémique



SERGE DUSSAULT

envoyé spécial
La Presse à Cannes

Premières images de la compétition du 44^e Festival de Cannes: des coups de feu, trois cadavres... Le ton est-il donné? Ces images sont celles du film *Homicide*, écrit et réalisé par l'Américain David Mamet.

Le choix de *Homicide* pour ouvrir le festival a provoqué une polémique: la *Reine blanche*, un film rétro de Jean-Loup Hubert avec Catherine Deneuve, devait, semble-t-il, avoir cet honneur. On lui aurait préféré l'Américain à la dernière minute. «On m'avait même demandé de couper une dizaine de minutes pour ne pas dépasser les deux heures de projection», affirme Hubert.

Il peut se consoler: *Homicide* a peu de chance de remporter la palme d'or du festival. Non pas qu'il soit mal fait. Ce film a de belles qualités d'écriture, il est superbement interprété, notamment par Joe Mantegna (*Alice de Woody Allen*), et bien mis en images par Roger Deakins. Mais son propos est ambigu et sa violence risque de déplaire à un jury dont le président veut mettre «le plaisir du cinéma» à l'ordre du jour.

Le héros de *Homicide* est un détective de Chicago qui a la courageuse et suicidaire habitude de se porter au devant des coups pour protéger ses camarades. Un solitaire, un angossé. Il est sur un gros coup dont on le retire pour lui confier une affaire banale, celle du meurtre d'une vieille juive assassinée dans sa boutique. Toute la tribu crie à l'antisémitisme, il est question de trafic d'armes, de néo-nazis qui veulent sauver la race blanche, de militants juifs qui forment une petite armée secrète... On dirait un cauchemar. *Homicide* dépasse largement le cadre du film policier traditionnel.

Se souviendra-t-on encore du film de Mamet quand on aura vu ceux de Werner Schroeter, de Rivette, de Kieslowski ou de Pialat? C'est l'inconvénient d'être le premier à entrer dans la course...

CANNES SE DÉMOCRATISE

«Ça fait des années que je travaille au festival et ni ma femme ni moi n'avons jamais pu voir un film...»

Marcel est préposé à la sécurité au marché du film du festival de Cannes. Il ne se plaint pas, mais il constate. «Les gens rouspètent, ils paient des taxes municipales, le palais des festivals leur a coûté très cher et ils ne peuvent pas y mettre les pieds. Moi, ma journée terminée, je rentre à la maison et je regarde à la télé les émissions... sur le festival.»

Cannes, c'est tout le contraire de Montréal où les festivals de cinéma sont d'abord faits pour le public. À Cannes, les films de la sélection officielle sont réservés aux gens du métier et à la presse mondiale. Évidemment, quelques notables arrivent à se procurer une invitation. Tenue de soirée obligatoire. Et privilège de monter le grand escalier du palais des festivals au milieu des célébrités...

La singularité du festival cannois est d'être dirigé par des Parisiens qui ont bien autre chose en tête que de penser aux lointains administrés de cette ville méditerranéenne.

Mais Cannes a un nouveau maire qui veut démocratiser le festival, en ouvrir les portes aux gens ordinaires. Il a obtenu que dix pour cent des places, pour chaque séance de la sélection officielle, soient désormais réservées au public.

Déjà toutes les sections parallèles — et elles sont nombreuses — étaient accessibles au public. C'est-à-dire les 19 films de la section Un certain regard, les sept de Perspective du cinéma français (groupant en principe la crème de la production récente), les huit de la

Semaine de la critique (dont *Sam & Me* du Torontois Deepa

Mehta), les 18 de la Quinzaine des réalisateurs (dont *Une histoire inventée* d'André Forcier et *The Adjuster* d'Atom Egoyan). Ce qui fait tout de même un menu intéressant.

LES PICKPOCKETS...

■ Tout le monde est prévenu: gare aux pickpockets. C'est aussi... leur festival. Douze agents de police (quatre motorisés, huit à pied) sont spécialement affectés au vagabondage et au vol à la tire.

On ne m'a rien volé encore. Au contraire, il m'est même arrivé hier de ramasser sur le trottoir un billet de cent francs (20 \$).

qu'un passant distrait (peut-être un pickpocket...) a dû laisser tomber par mégarde. Un cadeau tombé du ciel, bienvenu au prix où sont les choses ici! Je ne parle pas du champagne, mais des bananes, par exemple, qu'on vend 15 francs le kilo (environ 1,50\$ la livre) au marché...

44^e FESTIVAL DE CANNES

YANKEES, COME HOME...

■ À quoi s'attendre cette année pour ce qui est des longs métrages en compétition officielle? On en compte 20. Dont un Krzysztof Kieslowski (*La Double Vie de Véronique*) dont on vient de voir à Montréal l'étonnant *Décalogue*, un Jacques Rivette (*la Belle Noiseuse* avec Jane Birkin et Emmanuelle Béart) faisant près de quatre heures, un Maurice Pialat très attendu (*Van Gogh* avec Jacques Dutronc), un Théo Angelopoulos (*le Pas suspendu de la cigogne*). Et les Américains! Les Français pestent contre leur impérialisme mais sont fascinés par ce qui vient d'Hollywood.

Si les années soixante-dix ont été dominées par les Italiens (cinq palmes d'or en dix ans), la décennie suivante fut celle de l'Amérique: de *All That Jazz* à *Wild at Heart*, six palmes d'or de 1980 à 1990. Et ils sont encore en force à Cannes: cinq films dans la compétition officielle, deux dans la section Un certain regard, deux à la Quinzaine des réalisateurs et un à la Semaine de la critique.

Le moins attendu des films américains n'est certainement pas *Truth or Dare: In Bed With Madonna*, présenté lundi soir un peu avant minuit. Hors compétition... Qui pourrait rivaliser avec Madonna?

BLOC NOTES

■ Déception: le montage de *Prospero* de Peter Greenaway, avec Michel Blanc et John Gielgud, n'est pas terminé et on a dû retirer le film de la compétition officielle. Il sera remplacé par *Au revoir étranger* de Tarkenton. Peter Greenaway, c'est celui qui a notamment fait *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover*.

■ Trois films de la sélection officielle sont hors compétition: *Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda, *Rhapsodie en août* d'Akira Kurosawa et le film de clôture, *Thelma and Louise* de Ridley Scott.

■ Cannes est incontournable: tous les autres festivals viennent chercher des films ici. Les deux de Montréal, ceux de Locarno, de Rotterdam, de Göteborg en Suède, de Manheim en Allemagne. Il y a même le festival de Taiwan qui a envoyé à Cannes sa programmatrice, Christine Huang.

■ Deux conférences de presse aujourd'hui: celle de David Mamet et celle de Roman Polanski qui préside le jury composé de *Whoopi Goldberg*, *Jean-Paul Rappeneau* (Cyrano), *Alan Parker*, *Natalia Negoda* (la jeune vedette de *la Petite Vera*), *Margaret Menezes* (productrice de cinéastes comme Rohmer, Wajda et Jean-Claude Brisseau), *Vittorio Storaro* (un cinémerman célèbre), d'un critique et réalisateur tunisien, d'un journaliste allemand et du compositeur *Vangelis*.

Futures Stars: on se serait cru à Granby...

ALAIN BRUNET

Le Grand Manège a remporté mardi soir au Spectrum la palme de l'Empire des Futures Stars.

Le Grand Manège est d'abord un duo, même si l'était accompagné par trois musiciens pour l'occasion: la chanteuse Joanne Buisson et le guitariste Gino Fillion se promènent de cégep en polyvalente depuis trois ans, dit-on. Approche chansonnière plutôt électorale, pop assez douce, séquence jazz à la Double-Six, balade à la Duteil. Livraison propre, efficacité technique, voix défendable de la chanteuse. Quant à la présence sur scène, les textes et les musiques quelque peu prévisibles...

Il me semble que cette façon de faire, même si variée et témoignant de la compétence certaine du guitariste Fillion (qui a d'ailleurs mérité le titre du meilleur instrumentiste de tout l'Empire), n'avait que peu de choses à voir avec le répertoire pop-rock généralement admis à cette compétition. On se serait plutôt cru au festival de Granby...

Pour ce qui est de S.O.S. Cargo, première formation en lice, on dira que ce groupe est le prototype du groupe «parfait» des concours amateurs. Chez S.O.S. Cargo, le sentiment d'urgence et l'inspiration passent après la technique et la volonté de livrer une performance de calibre professionnel; les anicroches techniques ont beau être difficiles à repérer, le soliste a beau chanter avec cœur, le synchronisme a beau être au point, les rimes ont beau rimer, reste que cette montagne de clichés efface l'enthousiasme et les bonnes intentions.



Le Grand Manège: la chanteuse Joanne Buisson et le guitariste Gino Fillion.

Le groupe Zékühl

En bout de ligne, le groupe world beat Zékühl a proposé, et de loin, la plus vibrante prestation scénique de la soirée. La plus solide, la plus spectaculaire, avec du beat, des refrains accrocheurs, des percussions afro-latines parfaitement maîtrisées. Zékühl,

c'est un peu le Montréal de cette fin de siècle, c'est le mélange étonnant des communautés culturelles et des francophones de souche, c'est l'aube de l'intégration québécoise. Mais n'allez surtout pas croire que c'est chose faite.

Ne nous racontons pas d'histoires. Zékühl ne pouvait gagner

l'Empire des Futures Stars. D'accord, le style de ce band formé au Collège Édouard-Montpetit est quelque peu linéaire, trop proche du soukous ou quelque autre dancemusic du continent noir, les mélanges ne témoignent que très peu du rock ou autres beats plus occidentaux. Zékühl offre, par ailleurs, des textes gnangnan, dérisoires, voire les plus faibles de la soirée. D'accord, la formation gagnante cumulait des points aux trois rondes éliminatoires. Mais je ne croisais pas que ce groupe multiculturel n'a pas perdu à cause de ça: le potentiel commercial, important critère d'évaluation à l'Empire, les a coulés, je gagerais là-dessus.

On sait que les diffuseurs des stations «high pitch» ont fait jouer deux ou trois chansons de style world beat en une décennie; il leur était évidemment impossible de hisser un band du genre au top d'une compétition amateur gérée par CKOI FM. Faut être logique, non? Quoi qu'il en soit, applaudissons le fait que le groupe se soit rendu jusque là.

La finale de l'Empire des Futures Stars Bud-CKOI sera retransmise à la télé de Radio-Canada, samedi prochain à compter de 18 h 30 plutôt qu'à 19 h comme originalement prévu. À cause du hockey dit-on... On y verra également Luc De Larochellière intervenir et chanter, on y verra Normand Brathwaite animer, Nanette Workman féliciter, les B.B. et Laurence Jalbert parrainer.

Que conclure de ce huitième Empire? Même si courue par les fans et médiatisée au maximum, la grande finale de cette populaire compétition n'aura certainement pas été la meilleure de son histoire. Si l'on s'en tient aux standards de l'actualité pop-rock, il n'y avait vraiment rien de neuf sous le soleil... sous les étoiles... Y'a des années comme ça.

LA FONDATION DE L'HÔPITAL ST. MARY
PRÉSENTE UN **CONCERT-BÉNÉFICE**
METTANT EN VÉDETTE **ZAMFIR** ET SA FLÛTE DE PAN
LE 13 MAI 1991 — 19H30
BASILIQUE NOTRE-DAME
AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
CHEF D'ORCHESTRE: BORIS BROTT
BILLETS: 30\$ et 60\$
BILLETS EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON: 288-2525

Giardino
GASTRONOMIE ITALIENNE RECHERCHEE
6110, Louis-H. Lafontaine
Situé à l'île d'Anjou
Res.: 351-7656
Fermé le dimanche

DUCEPPE
Vol
au-dessus
d'un nid de coucou
de Dale Wasserman
d'après le roman de Ken Kesey
Traduction de Benoit Girard
Mise en scène de Lorraine Pintal

SUPPLÉMENTAIRES 21-22 MAI
EN VENTE DÈS MAINTENANT

Louise Marleau Gildor Roy
Jean-Pierre Chartrand Martin Drainville Benoit Girard
Jacques Godin Normand Lévesque Guy Mignault
ainsi que
11 autres comédiens et comédiennes

Decor: Danièle Levesque
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Luc Prairie
Musique: Pierre Moreau

Du 10 avril au 18 mai 1991 **sjms128**

Theatre Port-Royal
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
(514) 842-2112 Frais de service:
Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 10\$.

San Antonio offre une fontaine à... Bonnefontaine

Agence France-Presse
FRIBOURG, Suisse

■ Le village de Bonnefontaine mérite enfin son nom grâce au

commissaire San Antonio, alias Frédéric Dard.

eaux-vives a fait graver sur la fontaine, inaugurée en grandes pompes, « La seule vraie richesse, c'est l'eau ».

Le romancier a en effet fait don à ce village, situé à une dizaine de kilomètres de Fribourg et dont il est le résident le plus fameux, d'une fontaine publique dont la commune était dépourvue malgré celle qui orne ses armoiries et dont elle est la copie conforme.

Frédéric Dard qui vit depuis treize ans à Bonnefontaine dans une ferme aménagée baptisée Les

Une eau sans prix: la réalisation de la fontaine a coûté 100 000\$ à Frédéric Dard et 160 000\$ aux finances de la commune, qui reconnaissante, a fait procéder aux aménagements nécessaires à l'installation de la fontaine sur la place du village.

CE SOIR jusqu'à SAMEDI

Les 8, 9, 10 et 11 mai 1991
Age d'or (65 ans et plus): 50% de réduction
EN VENTE DÈS MAINTENANT À LA PLACE DES ARTS ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4 DERNIÈRES ce soir jusqu'à dimanche

William S

ANTONINE MAILLET
MISE EN SCÈNE: ANDRÉ BRASSARD
AVEC GUY NADON
MICHELLE ROSSIGNOL - MARIE TIPO
MICHEL DUMONT - JEAN-LOUIS ROUX
LINDA ROY - RENÉ GAGNON
JEAN-GUY VIAU - LENIE SCOFFIE
DECOR: RICHARD LACROIX
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS

RESERVATIONS:
DU LUNDI AU SAMEDI DE 12H À 19H - LE DIMANCHE DE 12H À 16H
844-1793
4661, RUE ST-DENIS • MÉTRO LAURIER • SORTIE GILFORD

LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE

Offrez-vous DES VACANCES EN ITALIE

De Carlo Goldoni
Mise en scène
GUILLERMO DE ANDREA

DÉCOR GUY NEVEU COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU
AVEC Denis Bernard Paul Berval Markita Boies Normand Chouinard Pierre Collin Sophie Clément
Gisèle Crépeau François Dupuis Patrick Goyette Roger Joubert Marcel Lebœuf Monique Mercure
Sophie Prigent Geneviève Rioux Guylaine Tremblay et le Quatuor St-Étienne

RÉSERVATIONS: 861-0563 GROUPES: 931-4113

À L'AFFICHE JUSQU'AU 25 MAI
Mardi au vendredi: 20h Samedi: 16h et 21h
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest M^e Place-des-Arts Stationnement adjacent au théâtre

MOLSON O'KEEFE **tnm**

BILLETTERIE: THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595
TARIFS SPÉCIAUX: ÉTUDIANTS ET PERSONNES ÂGÉES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES DU 24 MAI AU 8 JUIN

INFO-FESTIVAL
(514) 842-8599

La Presse



LES TROUS DU CIEL

QUÉBEC (MONTRÉAL)

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

EN COPRODUCTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS ET LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES
CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE: MARIE CHOUINARD

25 AU 28 MAI (18\$ ET 20\$)

UNE PREMIÈRE: À PARTIR D'IMAGES
BOREALES ENTOURANT LE MYTHE D'UNE
DÉESSE DE LA MER, MARIE CHOUINARD
CRÉE POUR SIX DANSEURS UN POÈME
CHOREGRAPHIQUE EN HOMMAGE
À LA TRIBU HUMAINE.
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

20:00 (5) — **Festival de Cannes**
L'ouverture du Festival le plus célèbre au monde, qui commence aujourd'hui.

20:30 (5) — **«La couleur de l'argent»**
Si vous n'aimez pas la couleur du hockey, ce film de Martin Scorsese avec Paul Newman et Tom Cruise pourra peut-être vous réjouir. La suite du «Hustler», tourné en 1961. Toujours dans l'univers du billard.

20:33 (5) — **Spécial cinéma**
Une rétrospective de la carrière de Gérard Depardieu.

21:00 (7) (3) (1) — **Claire Lamarche: Spécial Fête des Mères**
Des vedettes accompagnées de leur mère leur diront leur amour. Y seront: Marguerite Blais, Michel Barrette, Raymond Bouchard, Vincent Bolduc, Anne Dorval, Christine Lamer et Suzanne Monange (dont la maman est Solange Chaput-Rolland).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)	Bouffée de santé	Hockey: les Penguins de Pittsburgh vs les Bruins de Boston.						Téléjournal	Point / Météo (22h25)	Cinéma: "Stranger's Kiss"	
3	The News	CBS News	Golden Girls	Top Cops			Knots Landing				The News	Arsenio Hall Show
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	The Cosby Show	Cheers	Cheers		L.A. Law		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		Empty Nest	Hockey: les Penguins de Pittsburgh vs les Bruins de Boston.					The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Homme des étoiles	Sous le signe du faucon			Claire Lamarche: Spécial Fête des mères.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Homme des étoiles	Sous le signe du faucon			Claire Lamarche: Spécial Fête des mères.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
9	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	The Cosby Show	A Different World	Knots Landing				CTV National News	Nightline
9	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Father Dowling Mysteries				Primetime Live		Eyewitness News	ABC News
9	Montréal ce soir	Plus	Bouffée de santé	Hockey: les Penguins de Pittsburgh vs les Bruins de Boston.					Téléjournal	Point / Météo (22h25)	Cinéma: "Stranger's Kiss"	
10	Le TVA - Montréal	Charivari	L'Homme des étoiles	Sous le signe du faucon			Claire Lamarche: Spécial Fête des mères.		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Mongrain... (23h50)
12	Pulse		Entertainment Tonight	In Session	The Cosby Show	A Different World	Knots Landing				CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir	Plus	Bouffée de santé	Hockey: les Penguins de Pittsburgh vs les Bruins de Boston.					Téléjournal	Point / Météo (22h25)	Cinéma: "Stranger's Kiss"	
17	Passé-Partout	Téléservice		Questions d'argent	La Trentaine		Points de vue: Attention, on vous surveille.		Médecine approuvée	Concommodation	P.Q. / Questions	
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Father Dowling Mysteries					Primetime Live		Newscenter 22	ABC News
24	Polka Dot Door	Today's Special	Heidi	Caring for Children	Troubleshooter	Thinking... (20h40)	The Wisdom of The Dream		John Cleese: First Farewell Performance.		Kitchen ... (23h05)	Recovering Addictions
25	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	The New Explorers	On The Waterways		Mystery! The Man From The Pru.		Trying Times		Movies: "Charade"	
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	Remington Steele			Cinéma: "La Couleur de l'argent"				Le Grand Journal	Sports Plus
37	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Nature			Frontline: Innocence Lost.				Golden Years of TV	Movies (23h50)
15	Chiffres et lettres	Cuisine... (19h35)	Journal télévisé	Azizets	Festival de Cannes	Spécial Cinéma: Gérard Depardieu (20h33).	Musique classique		Hôtel Recueils.		Pyramides Primées	Journal télévisé
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Solidrok		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus (R)	Musique Vidéo
FC	Destiny To Order (17h15)		Millennium				Accidents				Firebirds (22h45)	
RDS	Autour du monde (17h30)	Sports 30	Ass. skieurs nautiques	Soccer anglais: Sheffield Wednesday vs Barnsley.			Boxe: Todd Foster vs Oscar Lopez; Scotty Olson vs Ramon Solis.				Sports 30	Coupe monde biathlon
SE	Enfant génial (16h55)	Billy Le Kid par Gore Vidal (16h40)					Week-end chez Bonnie (20h20)				La Vengeance d'une femme	

• Changement de dernière heure.

L'orgue, un mauvais soir

CLAUDE GINGRAS

Le dernier des concerts présentés le mercredi soir à l'orgue à traction mécanique Beckerath de l'Immaculée-Conception était consacré à la musique contemporaine. Cette fois, deux organistes se partageaient le programme: Danielle Dubé et Sylvain Barrette; dont on sait qu'ils viennent de donner l'intégrale Bach à Ottawa, en deux saisons, et dont chacun s'était réservé quatre œuvres sur huit.

Il s'agit de toute évidence d'organistes sérieux. Je ne peux malheureusement en dire autant du programme qu'ils avaient entre les mains, où deux ou trois œuvres seulement offraient quelque intérêt, le reste étant d'une insignifiance, d'une facilité et d'un ennui incommensurables.

Du programme présenté hier soir, le moins qu'on puisse dire est qu'il confirmait la très mauvaise réputation qui entoure le répertoire contemporain pour orgue.

Les deux seules bonnes pièces venaient en deuxième partie: le Ligeti, où les effets sonores lentement réalisés amènent l'auditeur à une véritable réflexion, et le Crumb, plus facile, plus extérieur, mais d'une belle sonorité et solidement construit. Les recherches sonores sont exclues de la pièce de Papineau-Couture: il n'est question ici que de musique et, en soi, la pièce n'est pas mauvaise. Le compositeur, présent, a remercié son interprète d'un geste de la main.

La pièce de Vivier débute sur une séquence rythmique assez complexe, mais l'intérêt y diminue proportionnellement à la du-

rée, qui est interminable. Dès la dernière note, une vingtaine des quelque 75 personnes présentes ont fui vers les sorties.

Tout ce qui précédait l'entracte était à peu près nul. Les dissonances de Scelsi n'étonnent plus au bout de deux minutes et le Berio (joué l'été dernier à l'Oratoire par Patrick Wedd) n'amuse que pendant quelques secondes. Mais le pire nous venait de Mather, dont on s'étonne qu'il accole son nom à de telles platitudes, et de Rozankovic, dont ce n'est pas la première fois qu'il nous force à conclure qu'il n'a pas de talent.

Bref, une soirée pénible, mais qu'on oubliera très vite. Ce qu'on n'oubliera pas, c'est que l'orgue de l'Immaculée est l'un des plus beaux de cette ville et qu'il fut l'instrument privilégié de deux intégrales Bach de Bernard Lagacé, qui, lui aussi, était là hier soir...

DANIELLE DUBÉ (*) et SYLVAIN BARRETTE (**), organistes. Hier soir, à l'orgue Beckerath (1961, 38 jeux, trois claviers et pédale) de l'église de l'Immaculée-Conception. Dans le cadre de la série «L'orgue en concert» de la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal.

Programme:

In nomine Lucis (1974) — Giacinto Scelsi (**).

Trois Études: Vision fugitive, L'épouvante, Récit de tierce en taille (1982) — Bruce Mather (*).

FA-SI (1975) — Luciano Berio (*).

Le loup devant toi (1991) (création) — Anthony Rozankovic (*).

Harmonies (Étude no 1) (1967) — György Ligeti (*).

Quasipassacaille (1988) — Jean Papineau-Couture (**).

Les Communiants (1977) — Claude Vivier (**).

Pastoral Drone (1984) — George Crumb (**).

Sarrazin le 19

Les Concerts Aria annoncent

que le récital du pianiste Jean-Alexandre Sarrazin, 15 ans, a été reporté du dimanche 12 mai au dimanche 19 mai. Même salle Marie-Stéphane de l'école Vincent-d'Indy, même programme Scriabine-Chostakovitch-Rachmaninov-Liszt, même heure (20h).

NE MANQUEZ PAS LES MIZ!



Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

PLUS QUE SIX SEMAINES!

LES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL DOIVENT PRENDRE FIN LE 23 JUIN!

Ne manquez pas votre chance d'assister à la plus populaire des comédies musicales de Montréal. RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT! APPELÉZ TÉLÉTRON: (514) 288-2625. Billets en vente également au Théâtre et aux comptoirs Ticketron. Groupes de 20 personnes et plus: (514) 527-3644.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

PLUS QUE SIX SEMAINES!

BONJOUR CHAMPION

de 5h15 à 8h45



DEMAIN
LOUIS PAUL ALLARD
INAUGURE

LE NOUVEAU STUDIO-MOBILE

DEVANT LA MAISON ULTRAMAR,
RUE MCGILL COLLÈGE

Ultramar et CKAC 73
Partenaires de
distinction pour
longtemps

CKAC 73AM
La super station de Montréal

CAROLE LAURE



LE CHARMES DU SPECTACLE

L'OPÉR

AVEC UN GRAND

Vous qui adorez la musique, le théâtre, la danse, les décors, les costumes, vous êtes conviés à la grande fête des sens: une saison à L'Opéra de Montréal. Venez découvrir la magie du grand spectacle, l'émotion, du spectacle total!

À titre de directeur général et artistique, je suis plus qu'enthousiaste de vous révéler la programmation de la douzième saison de L'Opéra de Montréal. Beaucoup de belles surprises, des grands classiques, tout est en place pour vous procurer des soirées absolument inoubliables. Au plaisir de vous compter parmi nous.

Le directeur général et artistique

Bernard Uzan

Bernard Uzan

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

SAISON 1991-92

Tosca

DE PUCCINI (EN ITALIEN)

REPRÉSENTATIONS: 7, 9, 12, 14, 18, 21 SEPTEMBRE 1991

La cantatrice Tosca, follement éprise de Cavaradossi, tombe dans le piège du machiavélique chef de police, Scarpia. Une œuvre grandiose où Puccini traite des deux plus grands mystères humains: l'amour et la mort.

Rigoletto

DE VERDI (EN ITALIEN)

REPRÉSENTATIONS: 9, 11, 14, 16, 20, 23 NOVEMBRE 1991

Le bouffon du roi, Rigoletto, pour venger l'honneur de sa fille Gilda, trame l'assassinat du duc de Mantoue. Sa vengeance se retournera contre lui lorsque Gilda se sacrifiera à la place de son bien-aimé.

Eugène Onéguine

DE TCHAIKOVSKY (EN RUSSIE)

REPRÉSENTATIONS: 22, 24, 27, 29 FÉVRIER ET 4, 7 MARS 1992

Riche et blasé, Eugène se rend compte trop tard qu'il aime la belle et sincère Tatiana à qui il a jadis refusé son amour. Dans cette tragédie romantique, les conventions sociales de la bourgeoisie russe du XIX^e siècle l'emportent sur l'amour et l'amitié.

Nabucco

DE VERDI (EN ITALIEN)

REPRÉSENTATIONS: 11, 13, 16, 18, 22, 25 AVRIL 1992

Trompé par Abigaille, sa fille adoptive, Nabuchodonosor, roi déchu de Babylone, libère les Hébreux de leurs chaînes et tire sa fille Fenena des griffes de ses propres troupes. Premier des grands opéras de Verdi, Nabucco est un vaste drame épique.

La Belle Hélène

D'OFFENBACH (EN FRANÇAIS)

REPRÉSENTATIONS: 1, 3, 30, 31 MAI ET 1, 3, 4 JUIN 1992

Offenbach jette un regard satirique sur la mythologie grecque et la tradition du grand opéra: une pétillante parodie de l'histoire d'Hélène de Troie.

LES CONCERTS DU VENDREDI

Vous aurez l'occasion d'entendre les membres de la relève de chez nous. Les 13 septembre, 8 novembre, 21 février et 3 avril.

FESTIVAL MOZART

À l'affiche, du 22 avril au 3 mai 1992, Così fan tutte, ainsi que des concerts, des récitals, des classes de maître, des conférences et d'autres activités qui célèbrent l'œuvre et la vie de Mozart.

* Billets en vente à L'Opéra de Montréal à compter de septembre 1991.

ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI Faites des économies et évitez les longues files d'attente. Et pourquoi ne pas abonner un ami ou un client, c'est un cadeau toujours apprécié! L'abonnement c'est la manière de tout voir, à meilleur prix! L'ABONNEMENT: D'AVANTAGE D'AVANTAGES... • Économisez jusqu'à 15 % sur le prix courant des billets au guichet. • Obtenez le premier choix des meilleurs fauteuils disponibles. • En cas de perte de billets, vous pouvez quand même assister à la représentation dans le fauteuil qui vous est réservé. • Échangez vos billets pour ceux d'une autre représentation en cas d'un conflit d'horaire. (préavis de 48 heures). • Avec votre carte d'abonné, vous pourrez profiter de rabais sur divers produits et services.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT AU SUJET DE L'ABONNEMENT, téléphonez au: (514) 985-2258 ou retournez ce formulaire à: L'OPÉRA DE MONTRÉAL, Service des abonnements, 260, boulevard de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Y9

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Province _____ Code postal _____
Tel. (rés.) _____ (bur.) _____



Les Petits Violons

Direction
JEAN COUSINEAU, Ph.D.

CONCERT 26^e ANNIVERSAIRE

SAMEDI LE 11 MAI 1991 À 19h30

Symphonie concertante K. 364 W. A. MOZART
Violon: Marie-Claire Cousineau
Alto: Yukari Cousineau

Symphonie No. 40 K. 550 W. A. MOZART

De la France au Québec,
Suite Quatre les leu et Terroirs J. COUSINEAU

CITADELLE DE MONTRÉAL

2085 rue Drummond (entre Sherbrooke et Maisonneuve)

BILLETTS: 15\$ 12\$ (sièges réservés)

Commandes téléphoniques: 274-1736, frais de service 1\$

En collaboration avec le Ministère des Affaires culturelles du Québec

CDATA

Entracte

POUR LE JAZZ: ADMISSION

La fermeture de Ticketron a incité les organisateurs du Festival international de Jazz de Montréal à s'associer avec les comptoirs Admission. Samedi, tous les billets individuels seront donc mis en vente au Spectrum et aux comptoirs Admission. Par ailleurs, on pourra se procurer les billets pour les concerts présentés à la Salle Wilfrid-Pelletier et au Théâtre Maisonneuve aux guichets de la Place des Arts.

Quant aux cartes de membres, les anciens membres du festival peuvent se les procurer dès aujourd'hui et les nouveaux demain, au Spectrum.

SIMPLE MINDS SE DÉSISTE

Le groupe écossais *Simple Minds* a remis à plus tard le spectacle qu'il devait donner à l'Auditorium de Verdun, le 3 juin. *Jim Kerr* et compagnie préfèrent se produire à Hamilton et ne jouer à Montréal qu'en août, probablement au théâtre Saint-Denis.

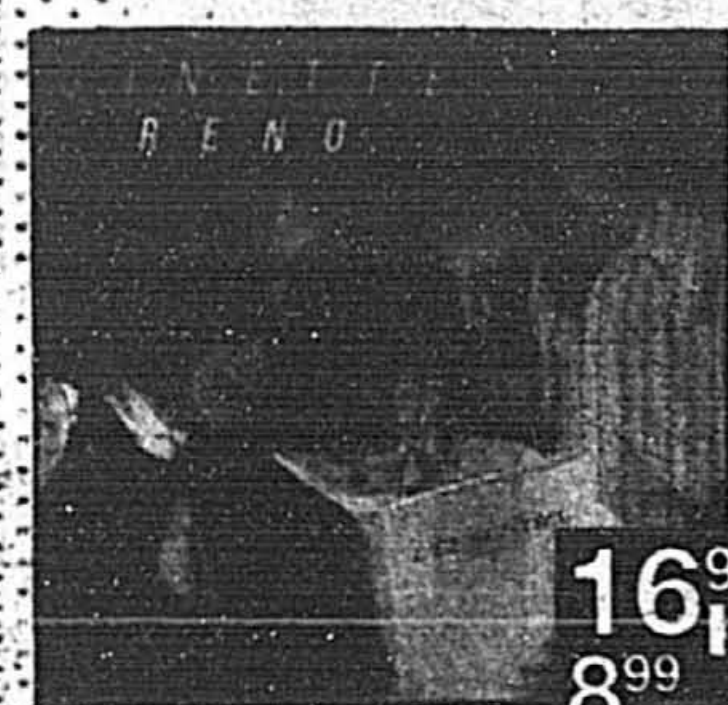
Comme le réseau des comptoirs Ticketron fermait le 1^{er} juin, tous les détenteurs de billets pour le spectacle de *Simple Minds* doivent toutefois exiger leur remboursement au point d'achat original avant le mercredi 29 mai.

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

TOUT EN MUSIQUE POUR LA FÊTE DES MÈRES
offrez lui ce cadeau!



GINETTE RENO
L'Essentiel

16⁹⁹
8⁹⁹



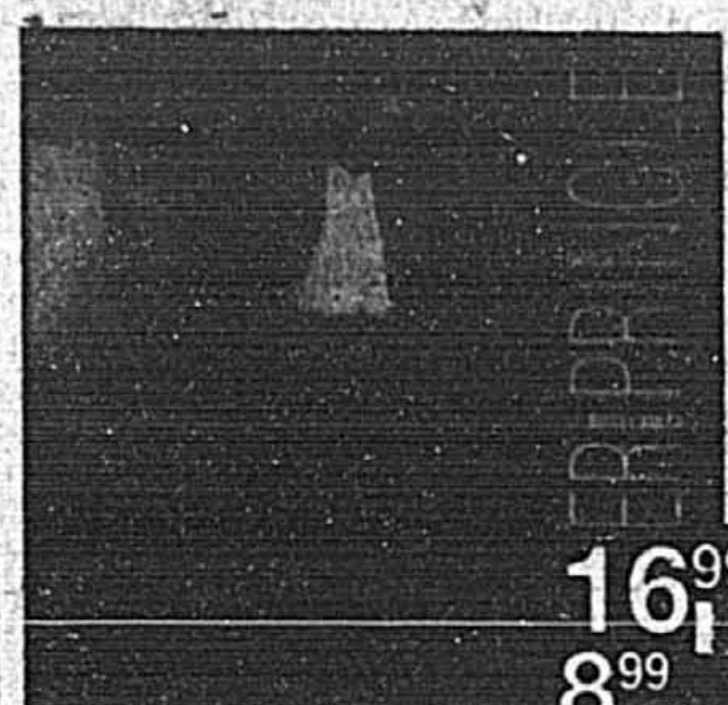
CARMEL
Collected

16⁹⁹
8⁹⁹



HARRY CONNICK JR.
We are in love

16⁹⁹
8⁹⁹



PETER PRINGLE
Le jeu de l'amour

16⁹⁹
8⁹⁹



SARDOÙ

16⁹⁹
8⁹⁹



MARIE DENISE PELLETIER
Le rendez-vous

16⁹⁹
8⁹⁹



CLAUDE BARZOTTI
Douce

16⁹⁹
8⁹⁹



CLAUDE GAUTHIER
Planète cœur

16⁹⁹
8⁹⁹



MARIE MYRIAM
VII

16⁹⁹
8⁹⁹



ESSENTIAL CLASSICS
2 CD-2 CASS • 33 pièces classiques célèbres

20⁹⁹
13⁹⁹



JULIO IGLESIAS
Starry Night

16⁹⁹
8⁹⁹



TOUTE LA VIE EN BECAUD
2 disques compacts • cassette double durée

20⁹⁹
11⁹⁹

Promotion en vigueur jusqu'au 18 mai

TROIS RIVIERES: 3760, BOUL. DES FORGES

500 EST, STE-CATHERINE

DEPRI
UOAM

TICKETRON

ADMISSION

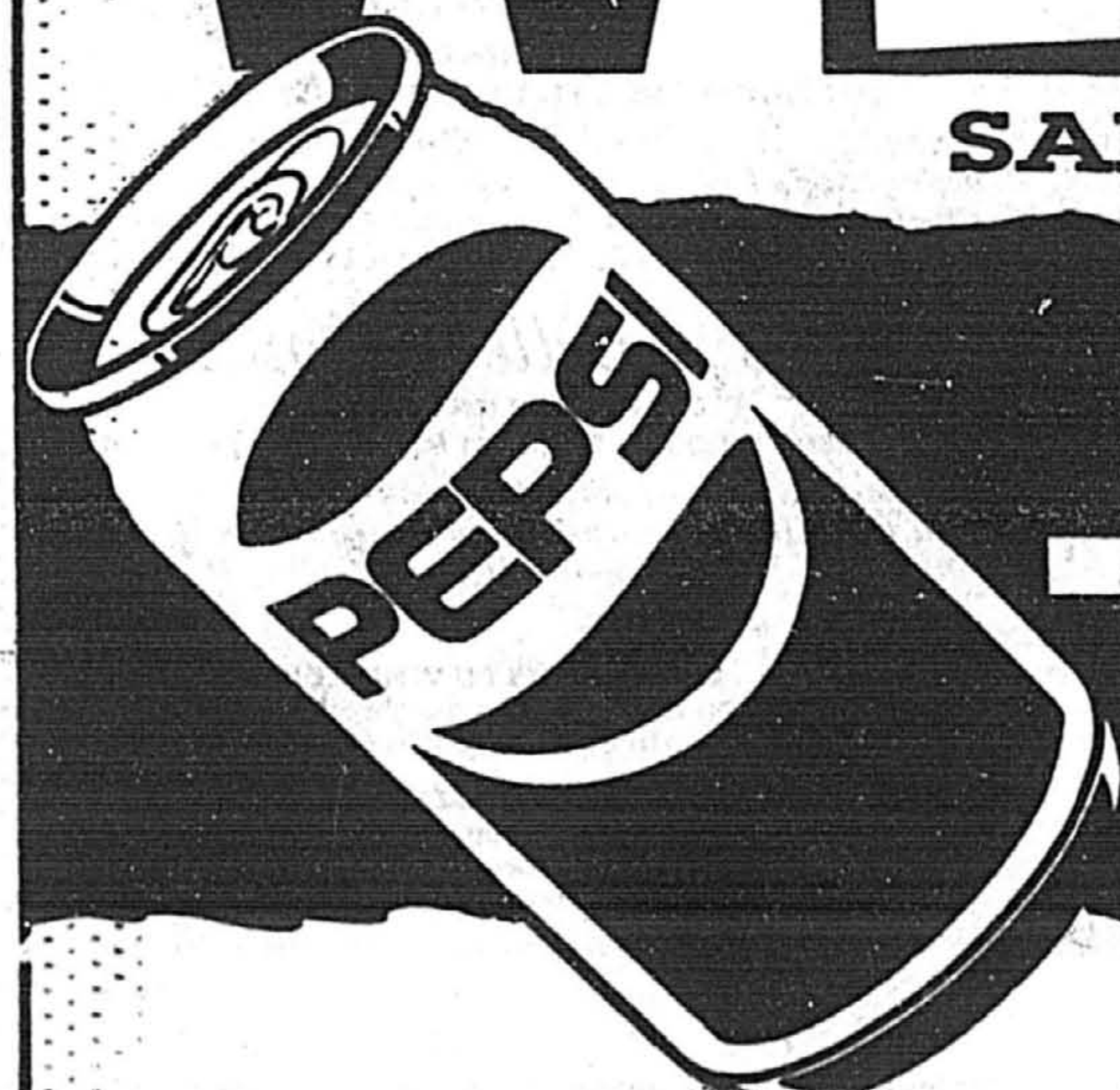
COMPLEXE DESJARDINS

PLACE
DES ARTS

GROS WEEK-END

À PETITS PRIX

SAMEDI ET DIMANCHE 11-12 MAI



+

Ticket-rage	
1	avec ticket-rage : 12, 94 \$
2	avec ticket-rage + cannette de Pepsi vide : 7, 94 \$

La Presse SKMF 94 PEPSI LA RAGE DE L'ÉTÉ

= 7⁹⁴ \$

Ticket-rage : 12, 94 \$

Ticket-rage + cannette de Pepsi vide : 7, 94 \$

DÉCOUPEZ VOTRE TICKET-RAGE !

Les 11 et 12 mai, les mordus de l'été qui présenteront ce ticket-rage à la billetterie de La Ronde s'amuseront gros pour le petit prix de 12, 94 \$.

La Presse



VOUS VOULEZ UN RABAIS ENCORE PLUS GROS ?

Les 11 et 12 mai, lorsque vous vous présenterez à la billetterie de La Ronde, apportez une cannette de Pepsi vide avec vous ! En présentant à la fois votre ticket-rage et une cannette de Pepsi vide, vous pourrez vous amuser gros gros gros pour le petit petit petit prix de 7, 94 \$!

Spectacles

CINÉMA

ADRESSES HUMIDES

Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 15, 17 h 45, 20 h 15.
 AIR AMERICA (V.F.)
 Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

ALICE (V.F.)
 Cinéplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20.

AMERICA EXPOSED
 Cinéplex Centre-Ville (6). Tous les soirs: 21 h 30.

AMÉRIQUE INTERDITE (2)
 Berri (5). Tous les soirs: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; jeu.: 13 h 15, 17 h, 21 h 30.

Brossard (1). Tous les soirs: 21 h 30.
 Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Popur horaire, téléphoner à 436-5944.

Carrefour Laval (5). Tous les soirs: 21 h 30.
 Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 16 h, 21 h 30.

Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 21 h 45; ven., lun., merc., jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Paradis (3). Sam., dim.: 20 h, 22 h; tous les soirs: 20 h 50.

ANAL WOMAN
 Eve: 12 h 10, 15 h 40, 19 h 10.

ARNAQUEURS (LES)
 Commodore (Cartierville). Tous les soirs: 19 h, 21 h.

BEST OF CAUGHT FROM BEHIND
 Eve: 10 h 10, 13 h 40, 17 h 10, 20 h 40.

CARTE VERTE
 Cinéma Capitol (3). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.
 CHATEAU (LE) DE MA MÈRE
 Crémazie. Sam., dim.: 17 h, 21 h 05; tous les soirs: 21 h 05.

CLASS ACTION
 Cinéplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 15, 19 h 05.

Pointe-Claire (3). Tous les soirs: 21 h 10.
 COEUR DE LION
 Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.

COUPABLE PAR ASSOCIATION
 Cinéplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25.

CYRANO DE BERGERAC
 Parisien (5). 12 h 30, 15 h 20, 18 h 15, 21 h 05.

DAMES GALANTES
 Parisien (4). 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 05, 21 h 25; jeu.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 21 h 40.

Saint-Basile (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

DANCES WITH WOLVES
 Cinéplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 15, 17 h, 20 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 15.

Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; tous les soirs: 20 h 15.

DECALOGUE
 Oulmetoscope: 19 h, 21 h.

DEFENDING YOUR LIFE
 Loews: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DELTA FORCE (1)
 Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Ciné-Parc Tracy (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

DE QUOI J'ME MELE ENCORE
 Dorval (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h.

Greenfield (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h.
 Laval (1). Sam., dim.: 14 h 40.

Versailles (4). Sam., dim.: 12 h 20, 14 h.

DISCRETE (LA)
 Parisien (11). 12 h 45, 17 h 05, 21 h 25.

DOORS (LES)
 Eaton (2): 12 h 15, 15 h 05, 18 h 10, 21 h 30.

Imperial (1, Joliette). Tous les soirs: 20 h 30, sam., dim.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

Imperial (1, Trois-Rivières o.). Tous les soirs: 20 h; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

Laval (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Ven., 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30.

Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 19 h 15, 21 h 45, 19 h, 21 h 35.

Rex (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 18 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

Versailles (2). Tous les soirs: 18 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DOORS (THE)
 Capitol (St-Jean). Ven., sam.: 21 h; dim. et tous les soirs: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

Cinéma Capitol (2). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

Palace (1): 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.
 ECOLE (L') DE SKI S'ENVOLE EN L'AIR
 Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

EUVEIL (L')
 Dauphin (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

GLOIRE (LA) DE MON PÈRE
 Crémazie. Sam., dim.: 14 h 30, 19 h; tous les soirs: 19 h.

GUILTY BY SUSPICION
 Cinéma V (2). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 25, 21 h 40.

HALFAOUIE
 Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

HOMME (L') MARIÉ
 Cinéma Terrebonne (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

Imperial (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Laval (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Omega (3, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 40.

Versailles (5). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

IF LOOKS COULD KILL
 Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

IL DANSE AVEC LES LOUPS
 Boite à films (St-Jean). Dim.: 13 h 30, 19 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h 30.

Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944.

Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Cinéma Terrebonne (3). Sam., dim., mar.: 14 h 50, 18 h, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30.

Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 20 h 30; tous les soirs: 20 h.

IMAX - BLUE PLANET ET TO FLY
 Vieux-Port. Du mar. au dim.: 15 h 15, 20 h 45.

IMAX - PLANÈTE BLEUE ET ENTRE CIEL ET TERRE
 Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 45, 13 h 30, 19 h. Sam.: 13 h 30, 17 h, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30; dim.: 11 h 45, 13 h 30, 17 h, 19 h.

JEAN GAIMOT AVENTURIER
 Parisien (2): 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h.

JUDOU (V.O. S.T.F.)
 Eaton (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.

KING OF THE KICK BOXING
 Ciné-Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim.: des 19 h.

KISS BEFORE DYING
 Astro (3). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; tous les soirs: 19 h, 20 h 50.

Carrefour Laval (6). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.

Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

Decarie (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35; merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 22 h.

LAST CONDOM
 L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

LOVE-MOI
 Parisien (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MADO POSTE RESTANTE
 Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

MAMAN J'AI RATE L'AVION
 Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15; tous les soirs: 19 h 15.

Cinéplex Centre-Ville (6). Tous les soirs: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20.

MARI (LE) DE LA COIFFEUSE
 Parisien (1): 15 h 05, 19 h 15.

MÉGATON, LA COURSE DU SIÈCLE
 Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.

MÉTROPOLITAIN
 Loews (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

MISERY
 Dorval (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

Dorval (3): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35; merc., jeu.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20.

Eaton (3): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35; merc., jeu.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20.

MISERY (V.F.)
 Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Cinéplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

MORTAL THOUGHTS
 Astro (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40.

Decarie (2). Sam., dim.: 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 25.

Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

NUITS (LES) AVEC MON ENNEMI
 Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 17 h, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h.

Cinéplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Laval 2000 (1). Sam., dim.: 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 20 h 15, 22 h 05.

Longueuil (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.

NUITS AU HAREM
 Bijou: 11 h 30, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

ONE GOOD COP
 Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Fairview (2). Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 15, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 20.

Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.

Imperial: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Pine (1, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.

Versailles (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

OSCAR
 Cinéma V (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25.

Cinéma Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 3 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 10.

Dorval (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Loews (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Pine (5). Sainte-Adèle. Tous les soirs: 20 h 10; sam.: 19 h 10, 22 h.

OSCAR (V.F.)
 Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Du Plateau (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Eaton (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30.

Imperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Imperial 2 (Trois-Rivières o.). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Laval (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 10.

Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20.

Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

Rex (2, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Saint-Basile (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Versailles (6). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

PARRAIN (LE) 111
 Du Plateau (2): 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

RECIOUS ASSETS
 L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PRINCE EN EXIL
 Parisien (6): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.

PUMP UP THE VOLUME
 Ciné-Parc Drummondville (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim.: des 19 h.

PUTAIN (LA) DU ROI
 Cinéplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION
 Berri (4). Tous les soirs: 13 h 40, 15 h 40; 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

Boite à films (St-Jean). Sam., et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h.

Brossard (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; tous les soirs: 19 h 30.

Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 30, 19 h.

Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15.

Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Ciné-Parc St-Eustache (4). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Ciné-Parc St-Hilaire (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

Paradis (2). Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 45, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h.

RALPH SUPERKING
 Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 13 h 05.

Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h.

Cinéplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 21 h 30.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 5

Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h 19 h, 21 h 30.
Cinéma Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Laval 2000 (2). Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30.
SCANNERS 2 (V.F.).
Berri (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Boîte à films (St-Jean). Dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (3). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944.
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Cine-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Paradis (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.
SILENCE (LE) DES AGNEAUX
Berri (1). Tous les jours: 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 15 h 45, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 17 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 20 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.
Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest). Ven., sam., lun., mar., jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; merc.: 14 h, 19 h, 21 h 30.
SILENCE (THE) OF THE LAMBS
Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h,

21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.
SLEEPING WITH THE ENEMY
Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; jeu.: 13 h 45, 16 h 15, 22 h.
Pointe-Claire (1). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.
SPARTACUS
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 12 h 30, 16 h 15, 20 h.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (2), SECRET OF THE Ooze
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h 30.
Décarie (2). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 20.
Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 10, 17 h, 19 h, 21 h.
Pointe-Claire (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h; tous les soirs: 19 h.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (2), SOLUTION SECRÈTE
Berri (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.
Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h.
Cine-Parc Drummondville (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h; tous les soirs: 19 h 30.
Longueuil (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15; tous les soirs: 19 h.
TILAI
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
TOY SOLDIERS
Astre (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Fairview (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.
Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25.
Palace (2). 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.
Pine (3, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.
Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
TRUE COLORS
Loews (2). 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
UN FILIC A LA MATERNELLE
Cine-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Drummondville (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.
Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 25.
URANUS
Parisien (7). 13 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
WARLOCK (V.F.)
Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2). Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15.
Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35.
Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Cine-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

CIRCLE OF DECEIT
Goethe-Institut: 40 h.
COLPORTEUR (LE)
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h, 21 h.
EL NORTE (THE NORTH)
Cinéma de Paris: 16 h 30, 21 h 45.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU JEUNE CINÉMA
Cinéma québécoise et Parallèle.
FLESH GORDON
Oumetoscope: 21 h 30.
MR. AND MRS. BRIDGE
Rialto: 21 h 30.
POUR L'AMOUR DU STRESS
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h, 21 h.
SACRIFICE (LE)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
TABU
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
UN DRÔLE DE PAROISSIEN
Oumetoscope: 19 h 15.
WILD AT HEART
Cinéma de Paris: 14 h, 19 h 15.
WITHOUT YOU I'M NOTHING
Rialto: 19 h 15.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Sérénade» et «La Chatte» (Balanchine), et «La Table Verte» (Kurt Jooss): 20 h.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (1700, Saint-Denis) - «Toc en vrac», de Don Rieder et Valerie Dean: 20 h 30.
STUDIO ALFRED-LALIBERTÉ (Pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine e.) - «Fleuves», création collective dirigée par Sylvie Pinard. Avec Louise Nobert, Nancy Paquette, Sylvie Pinard et Charles St-Onge: 20 h.

MUSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Brigitte Hamann Poulin, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Schubert et Ravel: 20 h.
GRANDE PLACE DU COMPLEXE DESJARDINS - «Journée mondiale de la Croix-Rouge» avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit et Vic Vogel. Entrée libre: de 11 h 30 à 21 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) - Julie Beaulieu, mezzo-soprano, et Lisa Hasson, pianiste: 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) - Pierrette LePage et Bruce Mather, pianistes, et Michel Ducharme, baryton: 20 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Jean-Duceppe) - «Vol au-dessus d'un nid de coucou», de Dale Wasserman, d'après le roman de Ken Kesey. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine e.) - «La Trilogie de la villégiature», de Carlo Goldoni. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) - «William S», d'Antoine Maillet. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.
THÉÂTRE SAINT-DENIS - «Les Misérables», épopée musicale inspirée de l'oeuvre de Victor Hugo: 20 h (français).
SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.) - «La Cité interdite», de Dominic Champagne. Du mar. au sam.: 20 h 30.
RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) - «Un Samouraï amoureux», de Maryse Pelletier. Du mar. au sam.: 20 h 30. Dim.: 15 h.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - «Crime et châtiment», conçu et adapté par Gabriel Arcand. Du mar. au sam.: 20 h 30.
STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVEAU (Pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine e.) - «Matter Orchestra», de Sylvie Faille: 20 h.
MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Le dernier délire permis», de Jean-Frédéric Messier. Sam.: 20 h; dim.: 15 h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) - «Conversation (entre Beckett et Pinter)». Mise en scène d'Andrée Hausmann: 20 h 30.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul e.) - «H. Pinter», d'après Harold Pinter. Mise en scène de Claudine Tremblay. Productions du Théâtre Strate. Du merc. au sam.: 20 h 30.
THÉÂTRE DU GRAND SAULT (7644, Édouard, LaSalle) - «Au revoir Charlie», de George Axelrod: 20 h.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) - «The Affections of May», de Norm Foster. Du mar. au sam.: 20 h; dim., 19 h; mat., sam.: 14 h.

FOUFONNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - The Jesus Lizard: 20 h.
L'INTRO (911, Jean-Talon e.) - Eric Lapointe, Marie-Manseau et Bernard Gagnon: 21 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul e.) - Northland Quartet: 22 h 15.
LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Prince Eyon: des 21 h.
BIJOU (300, Lemoyne) - Paulo Ramos et ses 4 musiciens: 22 h.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Aviva Karen: 20 h; Claude Tremblay: 22 h.
LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Organ Donor Clinic, avec Charles Papasoff, Denis LePage et Serge Soulier: des 21 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Guy Carbonneau: des 21 h.
BIDDLE'S (2050, Aylmer) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 17 h 30 à 22 h.
L'ART DU TEMPS (191, Saint-Paul e.) - Trio de Charlie Biddle: de 22 h à la fermeture.
CLAUDIO'S (124, Saint-Paul e.) - Quintette Mike Allen: 21 h.
BAR 2080 (2080, Clark) - Janis Steprans: des 21 h.
STATION 10 (2071, Sainte-Catherine e.) - Vercro Soul et Rude Frequency: des 21 h.
CLUB PIONNIER (286, Chemin Bord-du-Lac, Pointe-Claire) - Dream Landscape: des 22 h.
LE MERIDIEN (4, Complexe Desjardins) - Tibor Cesar, pianiste: de 17 h à 1 h.
SOLMAR (111, Saint-Paul e.) - Antero Fernandes, Carlos et Jose Joao et Frank Pereira: des 21 h.
BIJOU (2900, boul. Le Carrefour, Laval) - Michelle Sweeney. Du merc. au sam.: des 21 h.

POUR ENFANTS

MAISON THÉÂTRE ANNEXE (5066, Clark) - «Conte du jour et de la nuit», de Suzanne Lebeau. Sam., 13 h; dim., 11 h et 13 h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Sol: 20 h.
LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques e.) - «Hara», avec France Gauthier: 20 h 30.

FAMOUS PLAYERS

UN ÉTÉ APRÈS L'AUTRE

ANNIE CORDY
PAUL CRAUCHET

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ANNE-MARIE ETIENNE

DÈS DEMAIN!

SUPER ÉCRAN

Steve et Walter avaient toujours eu un faible pour les blondes.
Puis Steve fut assassiné, et se réincarna... en blonde!
Sa vie de femme fera-t-elle de lui un meilleur homme?

ELLEN BARKIN
BLAKE EDWARDS'
switch
version o. anglaise
JIMMY SMITS
JOBETH WILLIAMS
LORRAINE BRACCO

HBO IN ASSOCIATION WITH CINEMA PLUS, L.P. PRESENTS
JOBETH WILLIAMS LORRAINE BRACCO TRISH CAROSELLI HENRY MANCINI
TONY ADAMS BLAKE EDWARDS

CFM96 DÈS DEMAIN!

DOLBY STEREO
CENTRE EATON 6
105 D. ST-CATHERINE 935-5720

CINÉMA DU PARC
3575 Ave. DU PARC 844-9470

DOLBY STEREO
FAIRVIEW
1000 Fairview Pointe-Claire 687-5000

DOLBY STEREO
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7897

CINÉMA PINE
24 rue MORIN 229-7652

DENNIS HOPPER BARBARA HERSHEY ED HARRIS

PARIS TROUT

Sa vie n'est qu'un crime sans remords

version o. anglaise

cham 97.7 fm
Montreal's Home of Rock & Roll

Penguin Books
Canada Limited

DÈS DEMAIN!

LOEWS
854 STY CATHERINE 0 881-7427

CINÉMA V
5500 SHERBROOKE 0 489-5559

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-0886

"CAPTIVANT, FASCINANT ET D'UNE HONNÊTETÉ CRUELLE!"

Jeff Craig, 60 SECOND PREVIEW

DÈS DEMAIN!

MADONNA TRUTH OR DARE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Shields
1455, RUE PÉEL

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN

ASTRE
9480, BOUL. LACORDAIRE

RIALTO
5723 AVE. DU PARC 274-3550

FX2

EN VERSION FRANÇAISE

L'ILLUSION:
UN
ART
MORTEL

DÈS DEMAIN!

CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL

CINE-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (BOUTÉE 21)

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

LAVAL 2000
3195, BOUL. ST-MARTIN O.

CINE-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER

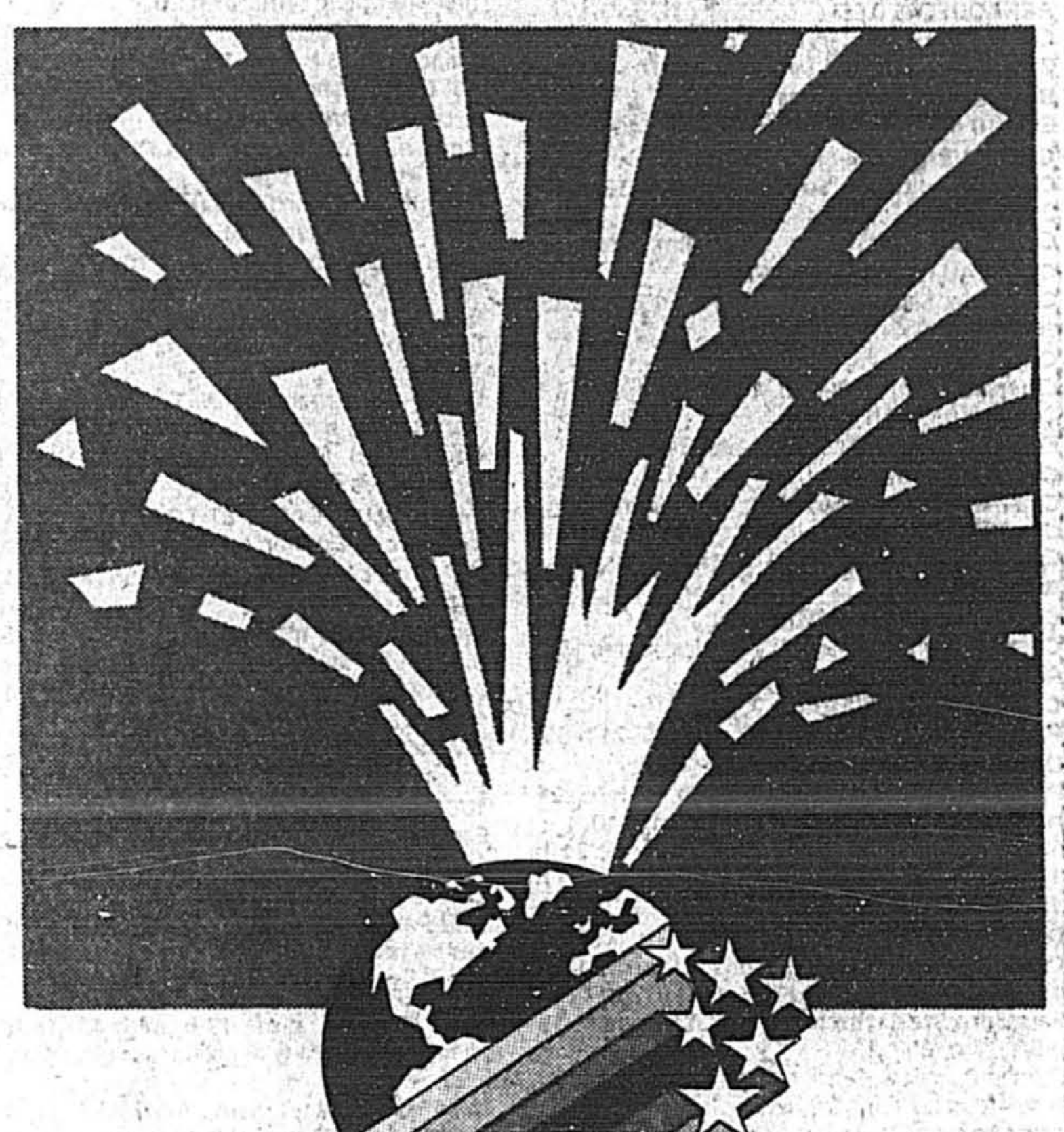
LE PARADIS
8215, RUE HOCHÉLAGA

CINE-PARC ODEON
ROUTE 28 (BOUTÉE 96)

CINE-PARC JOLIETTE
5e RANG, ST-AMBROISE

aussi à l'affiche à ST-JÉRÔME, JOLIETTE, SOREL, ST-JEAN, DRUMMONDVILLE, SHERBROOKE, TROIS-RIVIÈRES et TERREBONNE
aussi à l'affiche au ciné-parcs suivants: TROIS-RIVIÈRES et ROCK FOREST
en version originale anglaise au FAUBOURG, DÉCARIE, POINTE-CLAIRE et ASTRE

2ème film au ciné-parc: ROBOCOP II

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

DU 25 MAI AU 19 JUIN 1991

1 600
personnes

sont invitées par

La Presse

La Ronde

CKAC73AM
La super station de Montréal

À ASSISTER À
CET ÉVÉNEMENT
FÉRIQUE.

Pour chacun des huit spectacles,
50 personnes
mériteront 4 billets.
1600 personnes
pourront donc contempler
la magie explosive
des meilleurs artificiers au monde,
confortablement installées
dans des sièges réservés à La Ronde

Pour participer

- Remplissez le coupon publié dans la Presse jusqu'au 11 mai 1991 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h, le 23 mai 1991;
- Les tirages auront lieu les 17 et 24 mai 1991. Les gagnants recevront leur prix par la poste;
- La valeur totale des prix offerts est de 32 800 \$;
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à la Presse et à CKAC 73.

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

La Presse, Ltée C.P. 5025, succ. Place d'Armes
Montréal Qc H2Y 3M1

QUESTION: Nommez deux pays qui participent
cette année à l'International
Benson & Hedges Inc.?

Réponse: _____

Nom _____ Âge _____

Adresse _____

Ville _____

Code Postal _____ Tél. _____

Repères

Bush : gros sur le coeur

Les derniers examens médicaux du président Bush ont, donc, rasséréiné le temps à la Maison Blanche et ramené les oscillations du pendule des marchés financiers à un juste équilibre. On sait maintenant que la défaillance récente du président Bush n'est pas d'origine cardiaque, mais découlerait plutôt d'un problème thyroïdien. Pourtant, fibrillation auriculaire ou pas, les derniers coups de gueule de George Bush — à propos de l'affaire des 52 otages américains en 1980, du phénomène Quayle, du demi-scandale des déplacements de John Sununu, voire de l'incident Powell — semblent laisser croire qu'il commence à en avoir gros sur le coeur.

Si les inquiétudes des Américains devant l'état de santé de leur président n'ont fait que relancer la cabale contre Dan Quayle, la controverse autour des péripéties de la libération des 52 otages américains, détenus par l'Iran de Khomeiny, apparaît, pour Bush, beaucoup plus dangereuse sur le plan politique. Les sorties véhémentes du président, qualifiant cette campagne « de rumeurs sordides, de calomnies exagérées, d'insinuations malveillantes, d'outrages... », prouvent, en tout cas, que l'objectif de déstabilisation du camp républicain est en voie d'être atteint.

D'abord, parce que cette affaire des otages, à dix-huit mois des élections présidentielles, permet de remobiliser les fantômes du Watergate et, ensuite, de réactualiser le scandale de l'irangate. Elle offre surtout la possibilité aux Démocrates de tempérer leur désarroi face à un président auréolé de son triomphe dans le Golfe et qui caracole allègrement dans les sondages.

Tout cela a commencé, il y a une dizaine de jours, avec l'intervention de Gary Sick, un ancien responsable du Conseil National de Sécurité (NSC) sous la présidence de Jimmy Carter. A l'époque, chargé du dossier des otages américains en Iran, Gary Sick a soutenu récemment que les candidats Reagan et Bush avaient pris langue, en 1980, en pleine campagne électorale, avec les Iraniens pour retarder la libération des otages américains et couler ainsi définitivement les dernières chances de réélection de Jimmy Carter.

On sait que les négociations au sujet des 52 otages américains furent menées par l'administration Carter mais, comme par hasard, les otages ne furent relâchés que le jour de l'inauguration de la présidence de Ronald Reagan. Sick, dans ses déclarations, a toujours laissé entendre que la filière de l'irangate dépassait, et de loin, la facette des Contras (les rebelles nicaraguayens engagés dans leur saga contre le régime sandiniste) pour remonter à la période des otages. Dans les deux cas, la contrepartie concernait les armes.

En dépit des dénégations de la Maison-Blanche, la polémique a pris de l'ampleur avec la demande officielle d'une enquête du Congrès et l'arrivée de l'ancien président iranien Bani-Sadr dans le dossier. Ce dernier, familier de l'imam Khomeiny et du cercle du pouvoir au moment de la prise des otages et des négociations, a confirmé qu'il y avait eu bel et bien « rencontres, discussions et accord » et que le président Bush connaissait parfaitement les arcanes du dossier.

On peut donc s'attendre dans les prochains jours à un certain nombre de rebondissement qui, dans l'optique des Démocrates, devraient ravaler la superbe des Républicains et ouvrir de meilleures possibilités pour... 1996. On voit mal, en effet, Bush, dans la foulée de Panama et du Golfe trébucher sur des affirmations, dénuées de preuves, de Bani-Sadr. En revanche, les premiers coups de la campagne électorale viennent d'être tirés. Bush n'a pas fini d'avoir des haut-le-cœur.

CHARLES DAVID

Washington conseille aux Baltes de laisser Gorbatchev sauver la face

d'après AFP et Reuter
WASHINGTON

Washington a conseillé hier aux dirigeants des trois républiques baltes, qui ont demandé au président George Bush de les aider dans leurs efforts d'indépendance vis-à-vis de l'URSS, de trouver une formule permettant au président Mikhail Gorbatchev de sauver la face.

« Nous avons une solide et je le pense, une bonne relation avec le président Gorbatchev (...) Je ne veux pas de brèche dans une relation très solide qui nous a été extraordinairement utile », a déclaré M. Bush juste avant de recevoir à la Maison-Blanche le président lituanien Vytautas Landsbergis et les premiers ministres estonien Edgar Savisaar et letton Ivars Godmanis.

Dans un communiqué publié après l'en-

tretien, la Maison-Blanche a indiqué que M. Bush avait réaffirmé que les États-Unis n'ont jamais reconnu l'incorporation forcée des États baltes dans l'URSS en 1940. Mais il a répété que « des négociations justes et constructives sont le seul moyen de résoudre le problème complexe entre Moscou et les gouvernements baltes » et que toutes les parties doivent faire preuve de « souplesse et de pragmatisme ».

Selon M. Godmanis, le secrétaire d'État James Baker a demandé aux dirigeants baltes au cours de l'entretien « de trouver un mécanisme pour atteindre l'indépendance tout en permettant à l'URSS de sauver la face ». « C'est notre problème que de trouver comment le faire », a-t-il ajouté.

Les dirigeants baltes ont d'autre part souligné que toute aide américaine à l'URSS en matière de garanties de crédit

pour l'achat de céréales aux États-Unis devait dépendre d'une garantie de Moscou que la force ne serait pas utilisée contre les républiques.

M. Bush a déclaré qu'il n'avait pas encore pris de décision quant à une requête du président Gorbatchev de 1,5 milliards de dollars de garanties de crédits, soulignant qu'il était difficile, aux termes de la loi américaine, d'accorder de tels crédits compte tenu de la situation économique actuelle de l'URSS incapable de remplir ses obligations en matière de remboursement.

Le président américain a cependant fait l'éloge de M. Gorbatchev, qualifiant ses réalisations d'« énormes », et a souligné qu'il voulait aider l'URSS à faire face aux problèmes alimentaires. Un responsable américain a indiqué que les États-Unis

penchaient pour ne pas fournir les 1,5 milliard de dollars de garanties de crédits, mais étudiaient d'autre façon d'aider l'URSS.

Par ailleurs, l'armée soviétique a poursuivi hier ses opérations contre des villages arméniens à la frontière avec l'Azerbaïdjan pour neutraliser les groupes armés, selon les agences TASS et Interfax.

Le centre de presse du parlement arménien indique que deux villages, Chournoukh (sud de l'Arménie-région de Goris) et Arstvachen (en Azerbaïdjan) ont été encerclés par la troupe. Tous les hommes de Chournoukh ont dû quitter le village.

« Les forces de l'ordre (soviétiques) rencontrent une forte résistance et sont attaquées, des morts ont été dénombrés », affirme pour sa part l'agence TASS sans dire où et quand se sont déroulés ces affrontements.

Les dirigeants yougoslaves hésitent à donner carte blanche à l'armée

d'après AFP et Reuter
BELGRADE

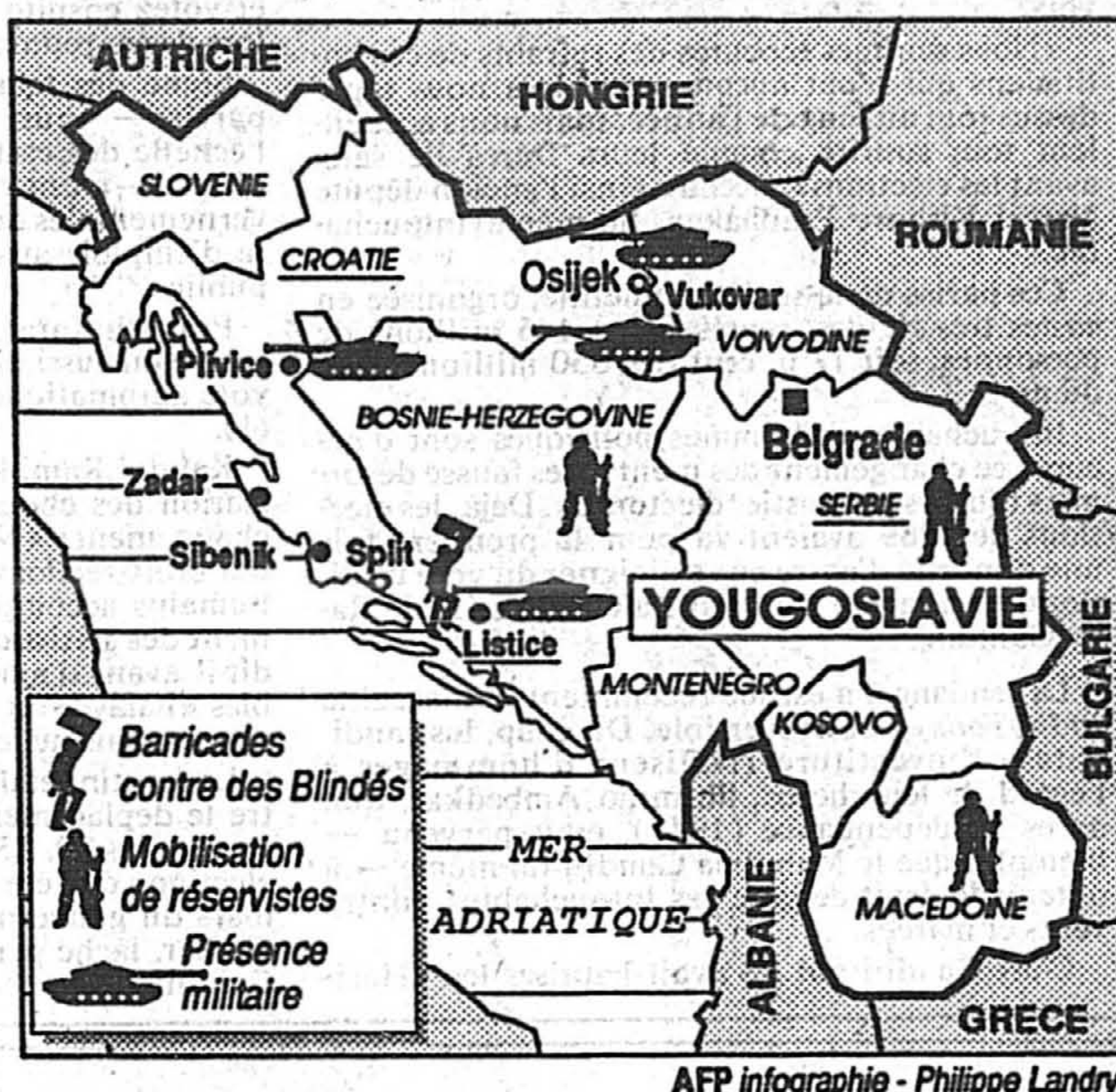
En dépit de l'aggravation de la situation en Croatie, où une vingtaine de personnes ont été tuées au cours des dernières semaines, les dirigeants yougoslaves ne parviennent pas à se mettre d'accord sur un plan de mesures proposées par l'armée qui, de son côté, multiplie les avertissements et mobilise ses réservistes.

Pour sortir de cette impasse, le gouvernement du premier ministre Ante Markovic a proposé une série de mesures susceptibles, selon lui, d'éviter le recours à la force et de prévenir de nouveaux conflits inter-ethniques. Parmi celles-ci : désarmement des unités de réserve de la police croate et de la milice serbe, ainsi que des

citoyens ; respect des droits et libertés de toutes les nationalités et minorités ethniques (particulièrement serbe en Croatie).

Pour la troisième journée consécutive, la présidence collégiale yougoslave, a examiné, selon le journal *Borba*, un plan en cinq points présenté par le ministre de la défense, le général Veljko Kadijevic, qui donne à l'armée de larges compétences pour prévenir de nouveaux conflits inter-ethniques en Croatie et empêcher la guerre civile.

Ce plan est contesté par les représentants de la Croatie et de la Slovaquie, les deux républiques indépendantes du nord-ouest, qui de leur côté estiment que la solution en Croatie peut être réglée dans le cadre des compétences dont dispose cette république.



AFP infographie - Philippe Landry

Le déploiement de l'armée, mis en état d'alerte et de mobilisation partielle, et le rappel de ses réservistes, suscitent de vives craintes en Croatie où l'on doute ouverte-

ment de sa neutralité dans le conflit qui oppose les autorités croates, désireuses d'affirmer leur souveraineté sur tout le territoire de la Croatie, et la communauté serbe dont une partie, insurgée, s'est déclarée autonome sur le territoire de la Krajina (sud de la Croatie).

L'armée, en état d'alerte maximum depuis lundi, a commencé à mobiliser des réservistes en Serbie (la plus grande des républiques de la fédération), Bosnie (centre) et Macédoine (sud). De nombreux jeunes de moins de trente ans ont reçu en mains propres et à l'aube une convocation pour se rendre « immédiatement » dans leur unité de réserve, et nombreux sont ceux qui dorment désormais chez des amis pour échapper à ces convocations.

« Nous sommes prêts à défendre notre pays contre une menace extérieure, mais nous ne voulons pas nous battre pour Tudjman et Milosevic (les dirigeants de Croatie et de Serbie) », a déclaré un étudiant serbe qui a requis l'anonymat.

La situation restait tendue dans le pays, des tanks, blindés légers et unités de l'armée contrôlant toujours une partie du territoire de la Croatie habitée par la minorité serbe, en rébellion ouverte contre les autorités croates.



PHOTO REUTER

Ce réserviste solitaire rejoint l'armée yougoslave, après avoir reçu son ordre de mobilisation.

De Klerk aurait cédé à deux exigences de l'ANC

d'après AFP et Reuter
PRETORIA

Tandis que le ministre de la Loi et de l'Ordre interdisait tous les rassemblements extérieurs dans neuf ghettos noirs pour les 15 prochains jours, le président sud-africain Frederik de Klerk a accepté deux demandes importantes du Congrès national africain (ANC) au cours de sa rencontre d'hier avec Nelson Mandela concernant la sécurité dans les banlieues noires, à affirmé une responsable de l'ANC.

« Nous avons fait de gros progrès, mais nous avons dû interrompre nos discussions », a déclaré M. de Klerk, en annonçant la poursuite des négociations aujourd'hui. « Nous avons atteint un stade où nous sommes proches de la résolution des problèmes majeurs, ce qui conduira à entamer de véritables négociations », a-t-il ajouté.

Selon le porte-parole de la Ligue des femmes de l'ANC, Feroza Adam, qui a dit avoir reçu un coup de téléphone de Nelson Mandela, le président de Klerk a accepté de céder à deux des revendications qu'il lui a présentées.

Le chef de l'Etat s'est engagé à éliminer peu à peu les « hostels », foyers de travailleurs migrants célibataires, considérés comme des bastions du parti zoulou Inkatha, rival de l'ANC. Il a en outre accepté d'interdire aux Zoulous de porter en public leurs armes traditionnelles, a-t-elle précisé.

Le mouvement zoulou rival de l'ANC, le parti de la liberté Inka-

tha recrute ses militants dans les « hostels » et les affrontements entre les deux organisations ont régulièrement lieu à l'occasion de réunions publiques auxquelles les sympathisants des deux mouvements se rendent armés.

Cette rencontre est intervenue à la veille d'un ultimatum lancé par l'ANC au président sud-africain : le 5 avril, le mouvement de Nelson Mandela a menacé de rompre le 9 mai les négociations avec le gouvernement de Pretoria si ce dernier ne met pas un terme aux violences entre partisans de l'ANC et du mouvement zoulou Inkatha qui ont déjà fait près de 800 morts depuis le début de l'an-

née dans les ghettos noirs entourant la ville de Johannesburg.

Ces affrontements ont pris, selon la presse sud-africaine, des allures de véritable « guerre civile » rappelant le Liban, les tenants des deux factions rivales utilisant ce qu'on nomme en Afrique du Sud les « armes traditionnelles » (machettes, casse-têtes, lances) et même, selon certains témoins, des armes à feu.

L'ANC a accusé à plusieurs reprises la police de partialité en faveur de l'Inkatha. Celle-ci a de son côté menacé la semaine passée de lancer sur les bastions ANC de Johannesburg 100 000 de ses guerriers zoulous.

La DCA irakienne tire sur deux avions américains

d'après Reuter et AFP
NICOSIE

Des soldats irakiens ont ouvert le feu sur deux avions américains qui effectuaient des vols de reconnaissance dans le nord de l'Irak, a déclaré hier un porte-parole allié.

A Bagdad, les autorités irakiennes ont démenti que leurs forces aient tiré sur ces avions de reconnaissance. « Ces informations sont erronées, que ce soit dans la forme ou dans le fond », a déclaré un responsable du ministère irakien de l'Information.

Aucun des deux chasseurs-bombardiers A-6 Intruder visés n'a été touché lors des deux incidents successifs, qui ont eu lieu mardi, a déclaré le porte-parole allié, Marcella Adams, qui ajoute que les vols de reconnaissance au-dessus du nord irakien vont se poursuivre.

Le commandement allié avait jusque là mentionné un seul avion visé par l'armée irakienne. Les deux avions effectuaient un vol de reconnaissance de routine au-dessus du nord de l'Irak, repérant les positions autour de la zone de sécurité créée par les alliés occidentaux pour les réfugiés kurdes, près de Mossoul et Dahouk.

L'incident s'est produit au nord du 36° parallèle où les forces alliées ont averti l'état-major irakien qu'elle mettaient en place une « zone de sécurité » pour permettre aux Irakiens en majorité kurde qui ont fui leurs villes et villages de regagner leur foyer en toute sécurité.

Le porte-parole américain s'est, par ailleurs, refusé à indiquer quand les forces alliées qui se trouvent à quelques kilomètres de Dahouk entreraient dans la ville pour y assurer la sécurité et permettre le retour des réfugiés chez eux.

Le rétablissement de la sécurité à Dahouk pourrait donner le signal de la grande opération de rapatriement massif par camions des montagnes frontalières de la Turquie de quelque 200 000 réfugiés annoncée lundi comme devant avoir lieu « dans les prochains jours » par l'état-major de l'opération « Provide Comfort ».

Par ailleurs, le président Hosni Moubarak a annoncé hier le retrait, dans un délai de trois mois, de « toutes les forces égyptiennes » (entre 35 et 60 000 hommes) déployées en Arabie saoudite et au Koweït après l'invasion du Koweït par l'Irak.

Le dirigeant de ce mouvement conservateur noir, le chef Mangosuthu Buthelezi, a démenti ces déclarations faites par un de ses lieutenants et a, au contraire, indiqué lors d'une rencontre avec le président de Klerk mardi soir au Cap, son accord sur des mesures visant à mettre fin à la violence dans le pays. Ces mesures n'ont toutefois pas été annoncées.

Un sommet tripartite Mandela-de Klerk-Buthelezi a été programmé par le président sud-africain pour les 24-25 mai prochains. Il dépend toutefois des résultats de la rencontre d'hier entre MM. Mandela et de Klerk.

DEPECHE

ETHIOPIE
Pourparlers de paix

■ Addis Abeba a confirmé hier qu'il engagerait des négociations de paix, sous l'égide des États-Unis, avec tous les mouvements rebelles « très bientôt » à Londres. Cette annonce fait suite à une visite dans la région de responsables américains qui étaient venus sonder les milieux gouvernementaux et rebelles sur l'organisation de négociations de paix, afin de mettre fin à une guerre civile qui sévit dans certaines régions de l'Éthiopie depuis 30 ans. Le Département d'État américain a indiqué également que le gouvernement éthiopien et trois groupes rebelles — le Front de libération Oromo, le Front populaire de libération de l'Erythrée (FPLE) et le Front populaire de libération du Tigré (FPLT) — ont accepté de se rencontrer sous la présidence du secrétaire d'État adjoint pour les Affaires africaines, Herman Cohen.

SYRIE-URSS
Propos rassurants

■ A son arrivée à Damas, le ministre soviétique des Affaires étrangères, Alexandre Bessmertnykh, a tenu des propos rassurants en affirmant que « l'Union soviétique continuera de soutenir les causes arabe et palestinienne et ne modifiera pas l'attitude qu'elle adopte depuis plusieurs années ». Il a laissé entendre que si des pressions doivent avoir lieu, elles devraient être exercées à l'encontre d'Israël. Ces propos devraient lever les appréhensions dont s'est fait écho la presse syrienne avant la visite que doit effectuer demain M. Bessmertnykh en Israël, la première d'un ministre soviétique des Affaires étrangères dans ce pays depuis sa création en 1948.

TUNISIE
Étudiants tués

■ Deux étudiants ont été tués et trois autres blessés lors de heurts dans diverses facultés tunisiennes entre étudiants et forces de l'ordre, selon la télévision nationale. Sept policiers ont été blessés au cours de ces heurts dont deux grièvement, on indique que de violents heurts ont opposé des étudiants islamistes de l'Union générale tunisienne des étudiants, proche du mouvement non reconnu Annahda, à des policiers dans les facultés de Sciences, de Droit et à l'école des ingénieurs, à la périphérie de Tunis.

TURQUIE
Embuscade kurde

■ Sept militaires turcs ont été tués, et 5 autres blessés, dans une embuscade tendue par des « séparatistes kurdes » hier soir près de Bitlis dans le sud-est anatolien en Turquie. Une autre embuscade avait été tendue hier sans faire de blessés « par des assaillants inconnus » contre un convoi international d'aide aux réfugiés irakiens à majorité kurde en route vers la frontière turco-irakienne. Le convoi conduit par des Espagnols, des Italiens et des Turcs a été attaqué à l'arme automatique sur la route principale E-24 du sud-est anatolien de Mardin à Nusaybin à proximité de la frontière syrienne. Ces embuscades sont généralement le fait de militants du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK, indépendantiste), la principale organisation séparatiste des kurdes de Turquie en lutte armée contre le pouvoir central d'Ankara depuis août 1984.

La pression s'accroît sur le président sud-coréen

Agence France-Presse
SEOUL

■ Le suicide d'un quatrième opposant et la poursuite de manifestations de rues tournant le plus souvent à l'affrontement avec les forces de l'ordre pourraient contraindre le président sud-coréen Roh Tae-Woo à faire de nouvelles concessions, estimaient hier des diplomates et analystes politiques à Séoul.

«A bas le régime meurtrier du président Roh», a crié Kim Ki-Sul, 27 ans, avant de sauter du toit d'un immeuble de sept étages de l'Université Sogang dans la capitale coréenne, selon des témoins sur place.

Auparavant, comme trois de ses camarades en 11 jours, le dissident, dont le décès a été constaté à l'hôpital, s'était aspergé d'un diluant chimique et y avait mis le feu. Avant de se donner la mort, il avait écrit, dans un message trouvé sur place: «Le régime de Roh Tae-Woo et le Parti démocratique libéral (PDL — au pouvoir) qui ne nous ont apporté que douleurs et souffrances doivent laisser le pouvoir et disparaître».

Le dirigeant de l'opposition, Kim Dae-jung, a estimé, lors d'une conférence de presse, que la formation d'un gouvernement d'unité nationale et des élections étaient les seules façons de désamorcer la crise. Cette suggestion a été rejetée par un porte-parole du PDL qui l'a qualifiée de «démagogique».

L'opposition, dont le fer de lance est constitué par les étudiants, ne présente pas un front uni et diverge dans ses revendications qui vont de la démission du président Roh à la libération des prisonniers politiques en passant par le renvoi du gouvernement ou la dissolution des unités spéciales anti-émeutes.

Depuis bientôt 15 jours, les manifestations contre le régime sud-coréen, rassemblant parfois plusieurs dizaines de milliers de personnes, sont quasi-quotidiennes. Elles ont commencé pour protester contre la mort, le 26 avril, d'un étudiant battu à mort par des hommes d'une unité spéciale en civil de la police anti-émeutes.

Le remplacement du ministre de l'Intérieur n'a pas suffi à mettre un terme aux manifestations, notamment celles des étudiants qui demandent la démission pure et simple du président Roh, un général démocratiquement élu à la tête du pays mais qu'ils accusent de «dictature».

Friction entre Bonn et Moscou

Agence France-Presse
BONN

■ Le gouvernement allemand a menacé hier de bloquer le financement du programme de relogement des soldats soviétiques, si l'URSS persiste dans son refus d'octroyer une part de ce marché considérable à des firmes allemandes.

Le gouvernement réuni hier en conseil des ministres a jugé que le choix soviétique «ne peut en aucun cas être accepté», a déclaré le porte-parole du gouvernement Dieter Vogel.

Le ministère de l'Économie allemand avait annoncé mardi soir que l'URSS avait choisi des sociétés finlandaises et turques pour les 3000 premiers logements du programme, qui vise à en construire 36 000 au total.

Le secrétaire d'État à l'Économie Klaus Beckmann a souligné que l'Allemagne «pourrait bloquer» le paiement des 7,8 milliards de DM (5,2 milliards de dollars) qu'elle a promis à l'URSS pour ce programme dans un traité conclu en octobre dernier.

Le traité ne contient aucune clause obligeant l'URSS à adjudger des contrats à des firmes allemandes, mais ses modalités d'application requièrent «l'accord des deux parties», a précisé M. Beckmann.

Selon M. Vogel, le gouvernement soviétique a fait savoir qu'il était prêt à un compromis, et les deux parties vont tenter de s'entendre au sein de la commission bilatérale de suivi du programme.

En novembre, le chancelier Helmut Kohl avait remis au président soviétique Mikhail Gorbatchev un mémorandum exigeant une «part équitable de ce marché» pour les entreprises de l'ex-RDA, frappées par la crise économique, a rappelé M. Vogel.

Mardi soir, l'annonce du choix de l'URSS avait provoqué un tollé à Bonn. Le président de la fédération allemande du bâtiment Horst Franke s'était déclaré «amèrement déçu» que les entrepreneurs de l'ex-RDA ne soient pas pris en compte alors que l'Allemagne «finance totalement» le retrait des troupes soviétiques de l'ex-RDA.

L'expert du parti social-démocrate (SPD, opposition) pour les affaires économiques, Wolfgang Roth, a pour sa part reproché au gouvernement sa «négligence» dans la négociation du traité, rappelant que les ouvriers du bâtiment étaient durement frappés par le chômage dans l'ex-RDA.

L'opposition, dont les étudiants critiquent la mollesse, suggère pour sa part la démission du gouvernement du premier ministre, Ro Jai-Bong, une éventualité à ce jour repoussée par le pouvoir.

Le chef du PDL au pouvoir, Kim Young-Sam, a déclaré avoir une «idée» permettant de résoudre la situation et a fait part de

son désir de rencontrer le président Roh pour lui en parler.

En l'absence d'autres précisions, la presse sud-coréenne spécule que le dirigeant politique proposera le renvoi du premier ministre.

Kim Dae-jung a, pour sa part, affirmé que le seul moyen de sor-

tir de la crise était la formation d'un gouvernement d'unité nationale chargé d'expédier les affaires courantes qui organiserait, pour la fin de l'année, de nouvelles élections.

«Le président Roh doit regarder la réalité en face et saisir l'opportunité qui se présente», a ajouté le dirigeant de l'opposition.

Inde: le réveil des Intouchables brouille la carte électorale

Agence France-Presse
NEW DELHI

■ Les «Harijans», les intouchables, sont en passe de devenir une nouvelle force électorale en Inde, après des siècles de soumission en bas de l'échelle des castes, et les hommes politiques de la «plus grande démocratie du monde» devront, à l'occasion des élections de ce mois, mesurer soigneusement leurs promesses s'ils veulent gagner leur voix.

«Nous sommes écoeurés des refrains de ces politiciens qui n'ont aucun scrupule à nous taper dessus tout au long de l'année, mais nous accueillent tout sourire comme leurs frères de sang avant les élections», déclare ainsi l'ancien député Nawal Kishore Prabhakar, lui-même intouchable.

Ces parias de la société indienne, organisée en castes très rigides, représentent 145 millions de personnes, soit 17 p. cent des 850 millions d'Indiens.

Intouchables et hommes politiques sont d'accord: ce changement des mentalités fausse désormais tous les pronostics électoraux. Déjà, les élections de 1989 avaient vu pour la première fois une minorité d'entre eux s'éloigner du vote traditionnel en faveur du Parti du Congrès (I) de Rajiv Gandhi.

La tendance, a estimé récemment le magazine *India Today*, est irréversible. Du coup, les candidats à l'investiture rivalisent d'hommages à l'égard de leur héros, Bhimrao Ambedkar, qui, après l'indépendance (1947), était parvenu — bien plus que le Mahatma Gandhi lui-même — à obtenir le droit de vote des Intouchables, contre vents et marées.

C'est Gandhi qui les avait baptisés les «Hari-

jans» (les «enfants de Dieu») pour leur donner quelque respectabilité aux yeux de ses compatriotes. Mais ils sont plus couramment appelés «dalits» (opprimés) et si la constitution indienne proscriit la ségrégation à leur égard, les moeurs sont restées les plus fortes.

Kanshi Ram, un ancien fonctionnaire qui avait arraché trois sièges pour des intouchables en 1989 et qui participe, de façon controversée, aux élections, prône une méthode simple, mais efficace: «Prenez l'argent que les partis vous offrent, et votez ensuite comme vous l'entendez», dit-il lors de ses réunions électorales aux Intouchables.

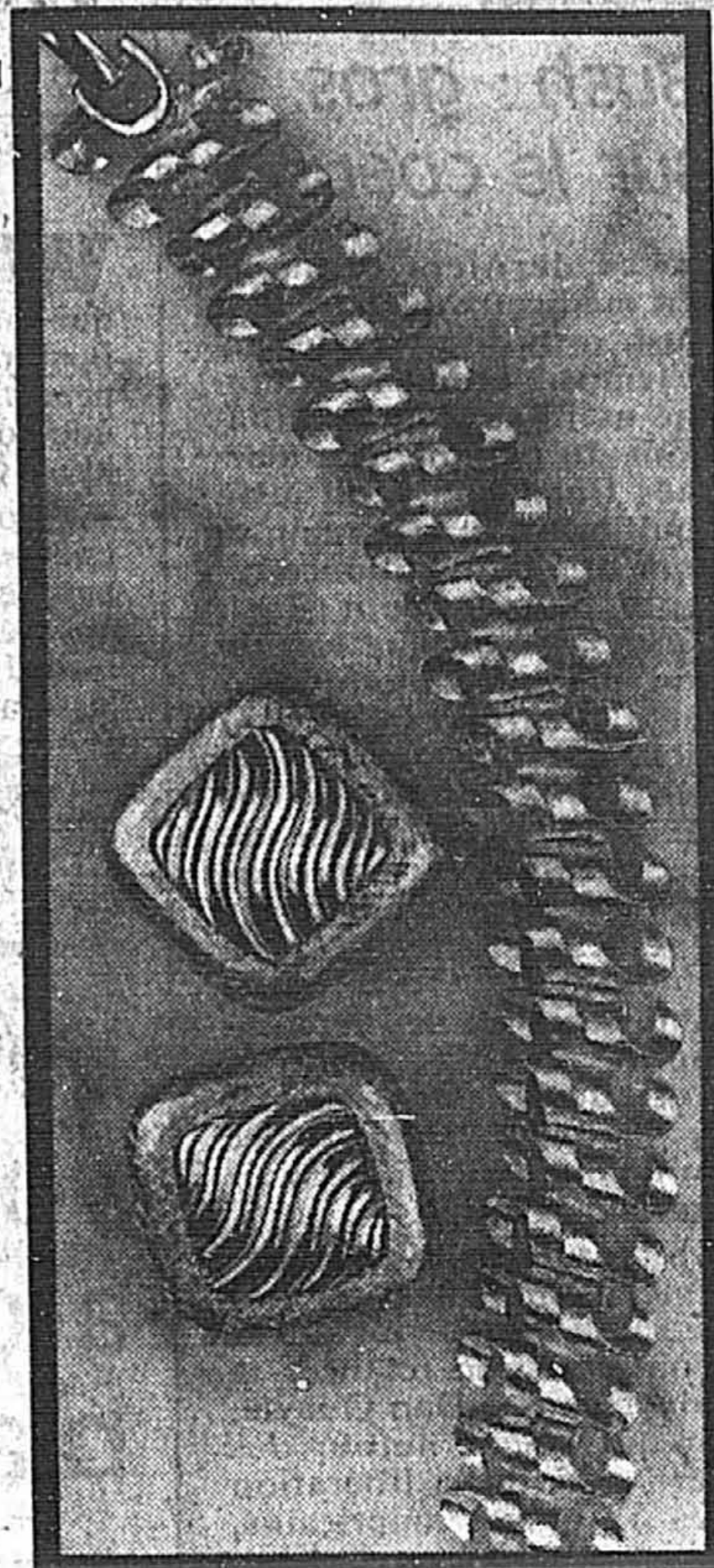
Signe des temps, aucun dirigeant des grands partis — tous brahmanes, le «sommet» de l'échelle des castes, y compris pour les communistes — n'ont osé condamner les mesures gouvernementales de l'an dernier instaurant un quota d'emplois aux basses castes dans les services publics.

Prakash Karat, membre influent du PC indien, relève lui aussi «le réveil des dalits» et le recul du vote automatique en faveur du Parti du Congrès (I).

Kandoi Ram, le président «harijan» de l'association des éboueurs de Delhi-est, symbolise ce changement: «Nous voulons un homme propre qui croit réellement que nous sommes des êtres humains accomplissant un travail, et pas seulement des statistiques dans un calcul (électoral)», dit-il avant d'ajouter que «ses frères» intouchables «balayeront les politiciens qui font des promesses mais ne les tiennent pas».

Le scrutin, étalé sur une semaine pour permettre le déplacement des forces de sécurité, se déroulera les 20, 23 et 26 mai selon les régions. Les élections ont été décidées après la démission en mars du gouvernement minoritaire de Chandra Shekar, lâché par le parti du Congrès (I) de Rajiv Gandhi.

Effets spéciaux



Bijoux Monet de ton or au fini brossé

Exclusivités Eaton!

1. Bracelet à maillons

7 po. 54,00 ch.

2. Boucles d'oreilles à

pincettes.

36,00 la paire

Offre-prime!

Avec tout achat de

36,00 ou plus de

bijoux mode Monet,

vous recevrez, sans

frais supplémentaires,

un joli ensemble

cadeau comprenant:

bloc-notes de papier

recyclé, stylo et 2

savons en forme de

rosette. Une prime par

personne. Offre en

vigueur jusqu'au 18

mai 1991.

Faites d'Eaton votre

premier choix pour la

qualité et la mode.

Vendus à tous les

magasins Eaton, sauf

Beloil et Cavendish.

Rayon des bijoux, 215.

Achats en personne

seulement.

INOUBLIABLE

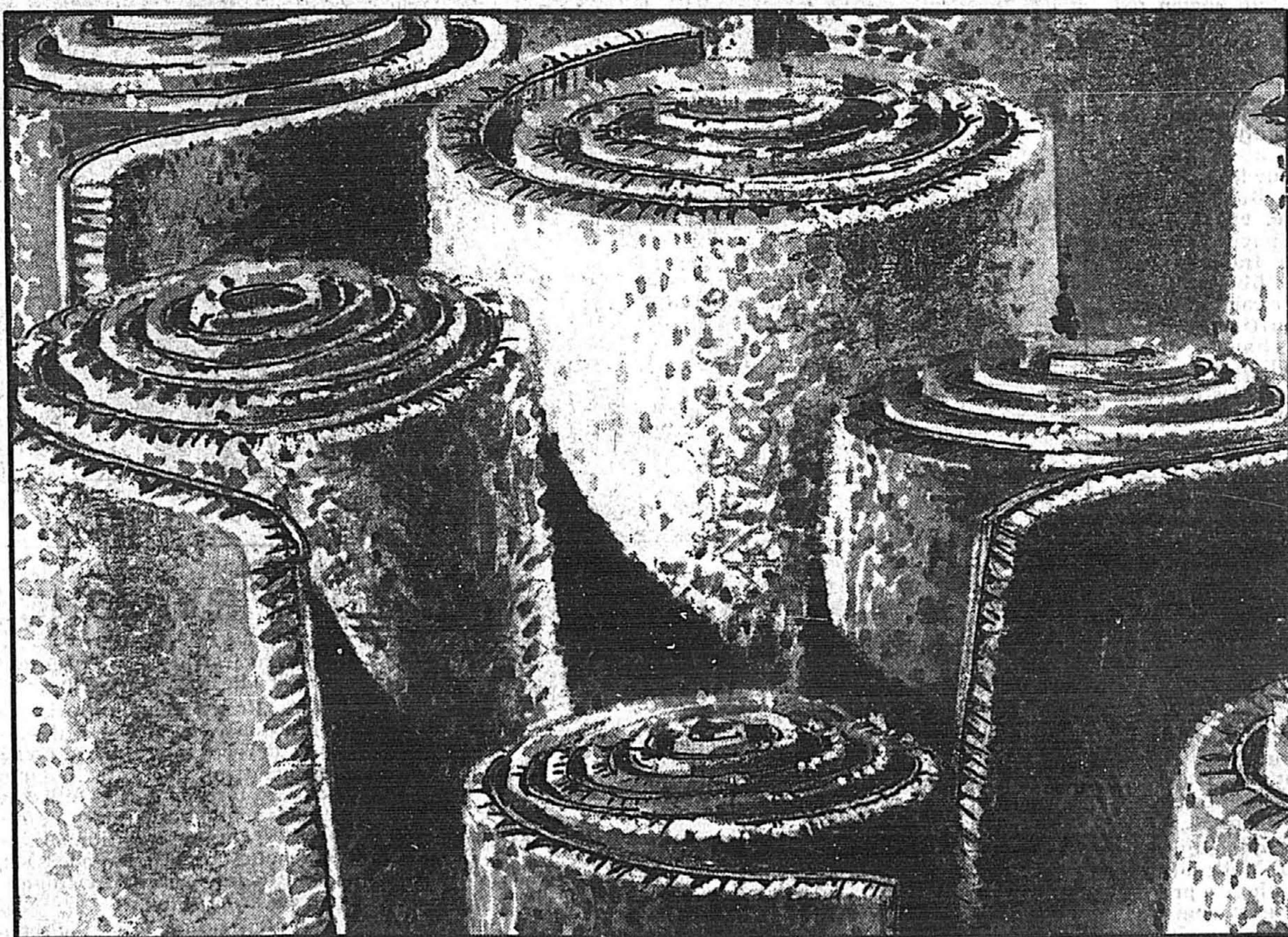
LA FÊTE DES MÈRES

LE 12 MAI

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Moquettes «Glencairn II» et «Love Song II» de Harding Carpets



Deux moquettes de première qualité offrant une excellente durabilité. Superbe éventail de teintes de décorateur! Ne tardez pas... ces prix avantageux sont en vigueur jusqu'au 18 mai 1991!



HEURES DE MAGASINAGE EATON
CENTRE-VILLE ET
TOUTS LES AUTRES MAGASINS EATON
Lun., mar., mer., 10h à 18h;
jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h

1. «Glencairn II». Une moquette qui convient très bien dans les pièces les plus achalandées de votre demeure. Fabrication en nylon Résistache de DuPont à torsades serrées. Choix de 12 couleurs mode.
Prix courant Eaton 22.29 la v car. (26.66 le m car.)

14⁹⁷

la v car. (17.90 le m car.)

Service d'achats à domicile Eaton
Dans la région de Montréal,
composez: 284-8484

2. «Love Song II». Une moquette à peluche dense et luxueuse, conçue pour les endroits les plus passants de votre demeure. Nylon 60 oz scellé à chaud et traité au Teflon. Protection «Toughcoat» de DuPont. Gamme de 24 couleurs de décorateur! Prix courant Eaton 32.99 la v car. (39.46 le m car.)

23⁹⁷

la v car. (28.67 le m car.)

Vendues à ou par tous les magasins Eaton, sauf Beloil. Rayon des moquettes, 272.

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas