

Week-end



Cinéma
Shrek le troisième...
trôner au sommet

E5

TÉLÉVISION

Céline Dion et
Julie Snyder sur
le même plateau

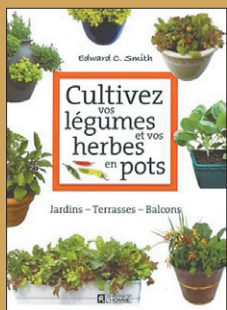
E6



THÉÂTRE

Serge Postigo
au Rideau Vert
dans *Neuf*

E7



LIVRES

Des trucs
pour cultiver
le potager

E8



ANDRÉ PLEAU

LA PEINTURE COMME UN FEU DÉVORANT

E3

Star Week-end

Denis Bouchard de retour au Saint-Denis en octobre

Montréal (PC) — Denis Bouchard remettra les pieds sur scène au Théâtre St-Denis les 18, 19 et 20 octobre à la suite d'une série de suppléments en mai à Montréal et plusieurs spectacles en régions.

Le comédien et metteur en scène, surtout connu pour ses performances dans «Lance et compte» et «Annie et ses hommes», innove avec ce «one man show».

Grâce à de grands écrans géants où interagissent plus d'une dizaine de personnages gravitant autour de lui, Denis Bouchard propose une pièce où technologies, humour et tragédie sont au rendez-vous.

Il s'agit d'une occasion unique d'assister à ce réel tour de force théâtral et de mesurer le grand talent de Denis Bouchard au coeur de ce savoureux dédoublement de personnalité. •



Julie Snyder a laissé tomber le projet d'une adaptation de «The Apprentice»

Montréal (PC) — L'adaptation québécoise de la série américaine «The Apprentice» risque de ne jamais voir le jour, suggère le *Journal de Montréal* dans son édition de jeudi.

La productrice Julie Snyder a confirmé au quotidien que le projet n'est plus sur sa table de travail, ajoutant qu'il est maintenant entre les mains de TVA.

Mme Snyder dit vouloir limiter les activités de son entreprise, Productions J, de façon à conserver sa forme «artisanale». •

Fox renouvelle la série «24» de Kiefer Sutherland pour au moins deux saisons

Los Angeles (AP) — L'horloge de l'agent Jack Bauer continuera de tourner pendant encore au moins deux saisons.

Le réseau américain de télévision Fox a renouvelé le contrat de la série «24» («24 heures chrono»), produite et interprétée par Kiefer Sutherland, pour les saisons 2008 et 2009.

«24», qui a raflé le prix Emmy de la meilleure série en 2006, a vu son audience fléchir, cette saison, mais reste un élément-clé de la programmation de Fox. Les ventes de coffrets DVD et la diffusion de l'émission à l'étranger en font aussi l'une des plus populaires de la planète.

Les producteurs ont l'intention de modifier un certain nombre d'éléments mais conserveront ce qui a fait son succès: la résolution d'une crise en l'espace de 24 heures. •



Le spectacle «Les ex», de Patricia Paquin et Mathieu Graton, sera présenté

Montréal (PC) — Le spectacle humoristique «Les ex», mettant en vedette Patricia Paquin et Mathieu Graton, sera présenté à compter du mois d'août.

Le coup d'envoi du spectacle des deux artistes, mariés puis séparés, sera donné à Valleyfield à compter du trois août.

Par la suite, il sera présenté au Grand Théâtre de Québec le 26 septembre, avant de poursuivre en région, notamment à Shebrooke, Granby, Victoriaville et Trois-Rivières. À Montréal, le spectacle aura lieu du 2 au 4 octobre dans la salle du Gesù.

Patricia Paquin et Mathieu Graton offrent un spectacle à saveur théâtrale dans lequel chacun se reconnaît à travers une phrase ou une pensée.

Concrètement, le duo offre une série de sketches puisés à même leur propre vie mais également inspirés par plusieurs couples d'ex. La mise en scène est signée Joël Legendre; Graton a assuré l'écriture complète du spectacle. •



LES CONNAISS'ARTS



Dans Passe-Partout, quelle comédienne prêtait sa voix à Ti-Brin?

La semaine dernière...
Pour quelle raison Suzie Villeneuve est-elle souvent de passage en Mauricie?

Rép.: Son copain habite Notre-Dame du Mont-Carmel

À SURVEILLER CE WEEK-END

1 Pierre Lapointe

Aujourd'hui, 20 h, au complexe culturel Félix-Leclerc de La Tuque

2 Yann Perreau

Aujourd'hui, 20 h, à la Maison de la culture de Trois-Rivières

3 L'Orphéon de Trois-Rivières

Aujourd'hui, 20 h, au théâtre du Cégep de Trois-Rivières, «Polyphonie du cinéma»

4 Les Lévotes (musique gospel)

Aujourd'hui, 20 h, au Maquisart

5 Wisdom (Groupe trifluvien pop rock francophone)

Aujourd'hui, 22 h, au Café-galerie l'Embuscade

La fourmi le dit, la souris le crie, c'est ici que c'est écrit!

Eric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

Je pense n'avoir jamais trouvé une journée aussi longue. Le lancement de l'exposition «Le phénomène Passe-Partout» avait lieu à 17 h mardi au Musée québécois de culture populaire et déjà à 9 h j'avais des fourmis dans les jambes.

Je ne sais pas c'est quoi cet effet mais je n'étais pas seul à être frénétique. Il y a bien une catégorie de personnes – les 40 ans genre – qui n'a pas connu la belle époque de cette émission jeunesse et qui n'arrive pas à comprendre pourquoi nous étions un peu plus de 300 mardi à faire les gestes de la comptine «J'ai deux yeux, tant mieux; deux bras, ça va...» quand Marie Eykel a sauté sur la scène pour pallier un problème technique.

Moi je comprends. Cette émission a marqué mon enfance. Je ne sais pas quelles répercussions elle a eu sur mon éducation et sur l'homme que je suis devenu, mais une prochaine psychanalyse pourra certainement m'en dire plus.

Et puis non, je ne veux pas le savoir. Ce sont des souvenirs de jeunesse qui ne sont que positifs alors je ne veux pas comprendre le phénomène, je veux juste le vivre. Je chante encore les chansons et je les trouve toujours aussi bonnes. Tant pis si ça ne plaît pas à certains, moi je suis heureux.

Cela dit, nous étions plusieurs à vouloir rencontrer les trois personnages principaux. Mais la fana des fanas, c'était Karine. Je vais taire son nom de famille, d'abord parce que je la connais et qu'elle m'en voudrait à mort, et deuxièmement parce qu'elle travaille auprès des enfants et que sa mère est assez connue dans le domaine des affaires à Trois-Rivières.

(Tiens, ça me donne l'idée de lancer un autre concours: De quelle Karine s'agit-il? Répondez à mon courriel. C'est pour l'hon-

neur cette fois, rien à gagner.)

Toujours est-il que Karine est en plein dans la génération Passe-Partout. À l'exposition, elle photographiait tout ce qu'elle pouvait. Je l'ai reconnue quand elle s'est exclamée en voyant Biscuit, le toutou de Cannelle dont la forme, un croissant de poil, ne rappelle absolument aucun animal vivant encore sur cette Terre. «Je vais m'effondrer», m'a-t-elle lancé quand

Sachez que les petits d'aujourd'hui sont tout autant touchés que nous le sommes

je lui ai demandé comment elle trouvait le lancement alors même que les trois «Passe» s'apprêtaient à monter sur scène.

Je pense que si je n'avais pas été reconnu par plusieurs personnes mardi, j'aurais été comme elle.

À ceux qui croient que nous ne sommes de que de vieux croûtons nostalgiques d'une époque où l'acide et la marijuana permettaient de faire de la télévi-

Activités	E10
À la une	E3
Arts visuels	E11
Cinéma	E4-E5
C'était hier	E12
Chanson	E17
Disques	E16
Les Vins	E15
Livres	E8-E9
Mégagrille	E14
Stars Week-end	E2
Télévision	E6
Théâtre	E7
Tourisme	E18 à E20

sion jeunesse – non mais avouez que la scène «un oiseau sur ma main» est surréaliste – sachez que les petits d'aujourd'hui sont tout autant touchés que nous le sommes.

À preuve, pendant que Claire Pimparé se promenait dans la salle d'exposition pour répondre aux demandes des médias, une petite fille, 5 ans maximum, l'a implorée de venir la voir. Elle a eu droit à tout un câlin. Généreuse, cette Claire. La preuve que Passe-Partout n'est pas un phénomène figé dans le temps.

Moi j'ai été impressionné mardi quand, en me promenant parmi les invités, j'ai eu l'impression d'entendre une conversation entre les marionnettes de Passe-Partout. J'ai reconnu des voix, mais je n'ai pas voulu me retourner pour voir qui étaient les comédiens. Je voulais garder le mystère.

Avec tout cela, je n'ai pas eu le temps d'apprécier l'exposition sur Passe-Partout. Ce sera une occasion pour moi de remettre les pieds au Musée québécois de culture populaire que je ne visite pas assez d'ailleurs. J'espère que les enfants de Passe-Partout feront comme moi pour le découvrir si ce n'est déjà fait. •

PRIX CITRON

À Claudine Prévost et Josée Boudreault, deux animatrices de CKOI, qui ont tenu des propos peu édifiants sur la Mauricie et sur le Musée québécois de culture populaire qu'elles ont, entre autres, débaptisé. On dirait, mesdames, que vous avez oublié que la région vous a donné du travail pendant plusieurs années. Qui plus est, l'animateur Jean-René Dufort en a rajouté: «Han, il y a un musée à Trois-Rivières? Hey, à Trois-Rivières, il y a quoi: une nouvelle aux deux semaines?» C'est vrai, j'oubliais, hors de Montréal, il n'existe rien!



De passe-temps à passion dévorante

André Pleau se consacre désormais à sa peinture



François
Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Pour aborder André Pleau, un des peintres de la région dont la cote monte en flèche auprès des acheteurs, il faut oublier tous les clichés qui sont véhiculés sur les artistes: les personnalités complexes, souvent noires, les êtres tourmentés. Tout cela est aux antipodes de la personnalité de ce peintre autodidacte.

Pendant quelque 18 ans, André Pleau a agi comme agent de conservation de la faune pour le gouvernement québécois. Plusieurs de ces années sur le lac Saint-Pierre, à piéger les braconniers. Le détail n'est en rien insignifiant quant à son art puisque celui-ci reflète très étroitement son lien privilégié à la nature. Pleau est surtout connu chez les amateurs d'art pour ses hautes herbes pliées par le vent pour laisser place à la lumière d'un soleil qu'on devine couchant.

Dans les galeries Beauchamp à Québec ou Baie Saint-Paul, Hollander à Toronto, Koyman à Ottawa, Canada House à Banff ou Stephen Lowe à Calgary, on se l'arrache. Le peintre n'arrive pas à suffire à la demande. Il a beau produire trois de ses grands formats par semaine, il doit quand même arriver chez Beauchamp à Québec avec des toiles qui n'ont pas encore eu le temps de sécher. Au début de l'année, il a augmenté le prix de ses toiles de 10 % croyant ralentir quelque peu la demande. 2007 est pourtant jus-



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Pleau est surtout connu chez les amateurs d'art pour ses hautes herbes pliées par le vent pour laisser place à la lumière d'un soleil qu'on devine couchant.

qu'ici sa meilleure année en terme de vente. Il devrait écouler plus de 150 toiles dans l'année. Quand on sait qu'une de ses toiles de 48 po. X 60 po. vaut 3475 \$, il faut bien en conclure que son style plaît.

«J'ai l'avantage de faire plusieurs styles différents. Il y a les herbes qui plaisent beaucoup mais je fais aussi des maisons traditionnelles, des musiciens très stylisés, des toiles abstraites et tout se vend, d'indiquer l'artiste de 57 ans. Les gens disent beaucoup aimer mon traitement de la lumière et aussi le mouvement qu'il y a toujours dans mes toiles.»

Autodidacte

Il ne doit rien à quelque professeur que ce soit. Pas même un maître à penser ou un modèle. La seule peinture qui lui plaît profondément, c'est celle de Riopelle des années 60 et 70. «Je peux rester facilement une heure debout à regarder une de ses toiles de cette époque. Ça me fascine littéralement.»

Il ne faudrait pas en conclure que l'homme est un contemplatif. «Je suis un bougeux. Je ne suis pas capable de rester à ne rien faire. Quand je ne me sens pas bien, je vais dans le bois. Ça me ressource. Je ne suis pas capable de peindre quand je ne suis pas bien.

Moi, je suis d'un naturel heureux et ce n'est que dans cet état que je peux créer. Heureusement, c'est comme ça la plupart du temps.»

Il a commencé à peindre dans les années 70. Un passe-temps, tout simplement. Il se rappelle clairement de la première toile qu'il a vendue, une 18 po. X 24 po. achetée 85 \$. «Ça m'a fait une drôle d'impression de vendre une toile. C'était un thrill.» Travaillant comme agent de conservation de la faune à Mont-Laurier, c'est dans une galerie là-bas qu'il a d'abord été présenté au public. Il a poursuivi quand il a été transféré à Trois-Rivières en 1991. «J'ai connu une mauvaise période ans

ma vie à cette époque. J'ai divorcé et je n'allais pas bien. J'ai arrêté de peindre pendant un bout de temps. Dans ce temps-là, je ne faisais que du figuratif. Quand j'ai recommencé à peindre, j'ai expérimenté l'abstrait et là, j'ai senti que c'était vraiment moi. C'est là que j'ai commencé à véritablement exprimer ma personnalité dans ma peinture. Aussitôt que j'ai été moi-même, les gens ont commencé à s'intéresser à mes toiles.»

Avec l'expérience, il a défini clairement ses paramètres et commence à connaître les goûts du public. Les collectionneurs aiment beaucoup ses herbes dans des tons de terre de Sienne et d'ocre. Récemment, il en a fait une, essentiellement dans le même style mais dans des tons de vert qui n'a pas trouvé preneur. Elle est revenue de la galerie et repose dans son sous-sol. Le marché est ainsi.

«Je connais ma palette. Je sais d'instinct quand les couleurs sont trop ternes et que ça ne fonctionnera pas. C'est rare que ça m'arrive, mais parfois, je rentre dans une toile et je la laisse tomber parce que j'ai raté mon coup. Je le sens. Je n'ai jamais pris de cours et je n'en donnerai jamais non plus. J'ai de la difficulté à expliquer mes toiles. Des fois, je pars seulement d'une impression comme les odeurs printanières et je la transforme en peinture.»

«Je suis chanceux, je peins parce que j'aime ça et le public aime mes oeuvres. En n'ayant pas de souci financier, je suis libre de peindre ce dont j'ai envie. Je suis bien conscient que c'est un privilège.»



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Quand André Pleau entreprend quelque chose, ce n'est jamais à moitié. «Je suis maniaque. Il faut que je devienne le meilleur.»

Une passion pour l'excellence

Trois-Rivières (FH) — Le succès, en art comme ailleurs, est affaire de travail. À 57 ans, retraité depuis deux ans, André Pleau travaille ses 40 heures par semaine spatule à la main. Au cours des cinq dernières années pendant lesquelles il était à l'emploi du gouvernement québécois, il travaillait ses 15 à 16 heures par jour. «Je suis très discipliné. Mais dans les dernières années pendant lesquelles j'occupais mon emploi, c'était trop. Il fallait que j'arrête parce que j'étais en train d'y laisser ma santé.»

«Moi, quand j'entreprends quelque chose, je suis maniaque. Il faut que je devienne le meilleur. J'ai couru un seul marathon, à Montréal, en 1982. Je l'ai complété en 2 h 45 et j'ai fini 134e. Je joue encore au hockey deux fois par semaine et sur la glace, je me défonce autant en offensive qu'en défensive. Je suis fait comme ça. Je dois toujours aller au bout de moi.»

Même dans la peinture? «Même dans la peinture. J'aimerais un jour être reconnu, que mes toiles se vendent très cher. Dans tout ce que j'entreprends, je veux être le top. C'est dans ma nature, j'imagine.»

Personne ne peut dire ce qu'il adviendra

de la reconnaissance de son talent mais l'hiver dernier, lors de deux voyages qu'il a faits dans le sud, à Saint-Martin et aux Îles Turquoises, des étrangers l'ont abordé parce qu'ils le connaissaient à travers sa peinture. «J'ai trouvé ça ben l'fun», sourit-il sans laisser percer la moindre trace d'arrogance.

Un autre assise de son succès, c'est... la chance.

«Dans mes débuts, je ne connaissais pas bien le monde de la peinture mais j'ai toujours été bien entouré. Je suis représenté par Marc Beauchamp des Galeries Beauchamp pour le Québec et Marie-Claude Denis me représente pour le reste du Canada. C'est une fonceuse comme moi alors, on s'entend bien.»

«Je suis rentré en galerie à Banff et j'ai eu un vernissage à la Stephen Lowe Gallery à Calgary le 10 mai. On m'a dit qu'ils avaient envoyé 12 000 invitations! C'est une exposition de groupe et j'y ai une vingtaine de toiles exposées. On a confiance de tout vendre: dans l'Ouest, ils apprécient mes paysages avec les montagnes rondes, le fleuve et des couleurs d'automne qu'ils n'ont pas là-bas.»

Une jolie tapisserie

Aleksi K. Lepage

Collaboration spéciale

La rare Jane Fonda, l'intense Felicity Huffman et la sémillante Lindsay Lohan forment le trio central (et infernal) de ce «film de filles», enfin de cette comédie dramatique où, idéalement et suivant le cliché, l'on rit, l'on pleure, l'on passe par toute la gamme des émotions.

Trois femmes, trois générations, s'y affrontent dans une sorte de joute psychologique, avant de comprendre, évidemment en toute fin, les vertus du pardon et les mérites de la réconciliation.

Dans Georgia Rule, Lohan incarne Rachel, un personnage tout à son image, déluré, agui-

chant, séducteur et bambocheur. Après un obscur malentendu, Rachel quitte sa maman (Huffman) pour trouver refuge chez mémé (Fonda), la Georgia du titre, une femme sèche, rigide et stricte, pour qui la vie quotidienne fonctionne selon une sorte de «code des bonnes conduites», avec règlements et proscriptions.

Entre ces deux femmes que presque tout oppose, la digne représentante des boomers Lilly, la mère toujours au bord de la crise de nerfs, désespérée à l'idée de voir sa fille devenir une traînée.

Au village où habite mémé, Rachel, urbaine, sexy et parfaitement décomplexée, ne passera pas inaperçue et ne se fera pas

que des amis. Elle est l'agace, la démente, la fille de ville corrompue et corruptrice venue dans ce patelin tranquille pour semer la bisbille. Que cherche-t-elle à prouver? D'où lui vient cet irrépressible besoin de faire tourner les têtes?

On devra comprendre que Rachel, dans sa prime adolescence, a subi un traumatisme de nature sexuelle, mais on peine à croire, comme elle le dit, qu'elle a été tripotée par son beau-père, un homme tout à fait respectable qui dément les accusations. Qui dit vrai?

Grand spécialiste des «films de filles» (Pretty Woman, Frankie and Johnny, The Princess Diaries), Garry Marshall signe une bluette honnête, agréable,

mais sans relief, sans éclat, sans grand intérêt et qui ne laisse aucun souvenir (bon ou mauvais): un «film de fond», comme on parle de «musique de fond», idéal pour les gens fatigués qui reviennent du boulot.

La jolie Lohan et ses minijupes retiennent l'attention. Felicity Huffman, en mère alcoolo et névrosée, arrache ici et là quelques sourires. Mais, hormis cinq ou six plaisanteries salaces, Georgia Rule ne propose rien que deux heures de détente et de vague abrutissement. Deux heures qui passent vite et bien, mais plus ou moins perdues. Aussi bien regarder la télévision. Georgia Rule n'est pas tant un film qu'un joli morceau de tapisserie.★

GEORGIA RULE (V.F. : LES RÈGLES DE GEORGIA)

Comédie dramatique de Garry Marshall. Avec Lindsay Lohan, Felicity Huffman, Jane Fonda.

Une jeune femme délurée et perturbée, sa mère névrosée et son austère mémé règlent de vieux comptes, pour mieux se réconcilier vers la fin.

Comédie agréable, sans plus. Un moment de détente. L'équivalent au cinéma de la «musique d'ascenseur».



D'une fin du monde à l'autre

Sonia Sarfati

La Presse

Jour 1, une épidémie de rage qui transforme l'humain en zombie

avide de chair fraîche frappe l'Angleterre. Jour 15: le pays est mis en quarantaine. Jour 28: le gros de la population anglaise est détruite par le virus. Semaine

5: les zombies meurent de faim. C'est sur cette note que se terminait 28 Days Later de Danny Boyle, drame d'horreur plutôt terrifiant (à cause de sa manière de présenter les morts-vivants, oui; mais aussi pour sa réflexion sur l'intolérance, la logique militaire et autres bonheurs) qui a été l'une des surprises de l'été 2003.

Une suite était à prévoir.

Semaine 18, donc: l'Angleterre est déclarée libérée du virus. Semaine 24: la reconstruction du pays s'amorce. Et 28 semaines plus tard... commence 28 Weeks Later de Juan Carlos Fresnadillo - à qui Danny Boyle, producteur du film, a laissé la caméra... en se donnant le droit, visiblement, de regarder par-dessus l'épaule de son poulain.

Mais avant d'entrer dans le vif du sujet comme les dents d'un zombie dans une gorge, un flashback nous ramène au gros de l'épidémie. Dans une maison, des survivants. Don et Alice (Robert Carlyle et Catherine McCormack). Attaque des morts-vivants. Don se sauve. Laisse Alice au pays pas des merveilles. Vingt-huit semaines plus tard, l'homme est installé la Zone 1, surveillée par les forces armées américaines qui sont là pour protéger les survivants des terrori... oups, des zombies - mais le parallèle avec l'Irak n'est pas accidentel: comme 28 Days Later,

28 WEEKS LATER (V.F. : 28 semaines plus tard)

Drame d'horreur de Juan Carlos Fresnadillo. Avec Robert Carlyle, Rose Byrne, Catherine McCormack.

Vingt-huit semaines après que le virus de la rage eut frappé, anéantissant la population de l'Angleterre, la reconstruction du pays recommence. Peut-être est-ce trop tôt...

L'efficacité est de nouveau au rendez-vous. Mais l'effet de surprise s'est estompé.



28 Weeks Later est porteur d'un message sociopolitique. Moins percutant, mais présent.

Bref, Don est sur le quai de la gare pour accueillir ses enfants, qui se trouvaient outremer au moment du drame. Il leur apprend la mort de leur mère. Les deux jeunes se remettent du choc puis, par un petit matin, font une fugue. Retournent dans leur maison. Et, là, trouvent... maman.

Pas forte mais pas morte. Elle a été en contact avec des morts-vivants mais n'a pas été «zombifiée». Elle possède donc des anticorps contre le virus - dont elle est porteuse. Ce qui intéresse la gent médicale, qui voit en elle la possibilité de fabriquer un vaccin. Elle est donc hospitalisée dans la Zone 1. Erreur. Une nouvelle contamination s'ensuit.

Et c'est reparti comme 28 semaines plus tôt. La deuxième partie du film se fait alors sur le mode de l'action. La violence et le gore sont au menu, plus abondante que dans le premier long métrage. Peut-être le fallait-il, l'effet de surprise ne pouvant être totalement de ce second rendez-vous. Le scénario surfe alors sur les motivations des personnages. Et le spectateur s'ennuie du regard halluciné de Cillian Murphy et de la force féline de Naomie Harris - héros de 28 Days Later, dont on a là aucune nouvelle.

Par contre, les images du Londres dévasté sont d'une dramatique beauté. Celles des survivants se faisant tirer comme des lapins par les militaires qui veulent contenir l'épidémie sont glaçantes. Et la musique de John Murphy, lourde de rock et d'urbanité, aussi pertinente que pénétrante, donne relief et texture au propos - puisque, oui, propos il y a.★

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

28 semaines plus tard ★★★

Suspense de science-fiction. Six mois après l'anéantissement de la population londonienne, une épidémie de rage semble être contrôlée. Les habitants retrouvent une certaine paix malgré la peur d'une résurgence du virus. Jusqu'à ce qu'un élément contaminé s'infilte malgré la vigilance de tous.

Condamnés ★★★

Drame d'action. Jack Conrad attend la peine de mort dans une prison d'Amérique centrale. Il est acheté par un producteur de télé qui veut l'utiliser dans une télé-réalité où il doit défendre sa vie contre huit autres condamnés à mort. L'enjeu: la vie et la liberté au gagnant.

La fracture ★★★

Suspense. Lorsqu'un ingénieur méticuleux est acquitté d'une tentative de meurtre sur sa femme, le procureur entreprend une croisade pour la justice au péril de sa vie et de celle de sa famille.

Quand est-ce qu'on arrive?★★

Comédie. Une jeune famille de New-York décide d'aller s'installer à la campagne pour y construire une maison. Une expérience qui va se révéler pleine de surprises.

Les règles de Georgia ★★★

Comédie sentimentale. Rachel, une jeune femme rebelle qui vit une relation difficile avec sa mère, est envoyée passer l'été avec sa grand-mère.

Shrek le Troisième n.d.

Animation. Shrek est marié à la Princesse Fiona.

Leur vie s'écoule paisiblement jusqu'au jour où le père de celle-ci, le roi Far Far Away, tombe gravement malade. Le trône est alors laissé vacant et c'est à Shrek que revient la lourde tâche de trouver un successeur au souverain.

Spider-Man 3 ★★★

Suspense de science-fiction. Peter Parker a réussi à trouver l'équilibre entre ses obligations de héros et sa relation avec M.J. Quand son costume se transforme, changeant l'homme qui l'occupe, Peter donne libre cours à ses plus sombres instincts dont la vengeance. Il devra affronter ses démons intérieurs pour se libérer.

Tireur d'élite ★★★

Drame policier. Un tireur d'élite top niveau s'est retiré en Arkansas parce qu'il pense avoir causé la mort d'un innocent. Ses anciens associés le persuadent de reprendre du service afin d'éviter l'assassinat du Président. Il va être doublé et impliqué dans la tentative d'assassinat qu'il tentait précisément d'éviter. En fuite, il tente de trouver qui l'a doublé.

Vacant ★★★

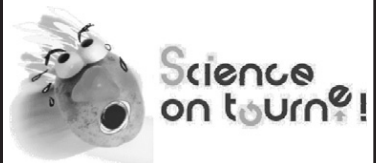
Suspense. Quand un véhicule tombe en panne, un jeune couple doit passer la nuit dans un motel isolé. Ils découvrent que le film d'horreur qu'ils regardent à la télé a été tourné précisément dans la chambre qu'ils occupent. Quand ils découvrent des caméras cachées, ils comprennent qu'ils doivent s'échapper sous peine d'être les prochaines victimes.

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 21 au 27 mai 2007

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie, à 8 h 45, du chapelet						Communiqués	Communiqués
9 h 15	Entre nous	Studio libre/Tel quel	Brico-récup	Tel quel/Nicolet-Y.	Art/Studio libre	Communiqués	Communiqués	
12 h	Cuisinons ensemble	L'artisanat chez nous	Magicien des couleurs	Astro Mag	Meublez vos passions	Communiqués	Communiqués	
12 h 30	Parole et vie	Brico-récup	Cuisinons ensemble	4 minutes topo	Astro Mag	Communiqués	Communiqués	
13 h		Le QC autrement vu	Brico-récup	Auto test	Brico-récup	Communiqués	Communiqués	
13 h 30	L'Artisanat chez nous	Meublez vos passions	Le QC autrement vu	Chanson via country	Folklo-rythme	À communiquer	À communiquer	
17 h	Brico-récup	Studio libre/Nicolet Y.	Brico-récup	Tribune municipale	Auto test	Auto test	Brico-récup	
17 h 30	Chanson via country	Le QC autrement vu	Tel quel/Nicolet-Y.	Solo	Solo	Xskatera	Auto test	
18 h	Auto test	Chanson via country	Chanson via country	Art/ Studio libre	Tribune municipale	Studio libre/Art	Chanson via country	
18 h 30	Nicolet-Y./Tel quel	Entre nous	Tribune municipale	Le QC autrement vu	Art/Tel quel	Brico-récup	Nicolet-Yamaska/Art	
19 h	Le QC autrement vu	Tribune municipale (dir.)	Le QC autrement vu	Rubrique municipale	Le QC autrement vu	Tribune municipale	Solo	
19 h 30	Solo	Auto test	Solo	Brico-récup	Chanson via country	Chanson via country	Mondial des cultures	
20 h	Agir pour demain	Chanson via country	Brico-récup	Tribune municipale	Auto test	Science, on tourne!		
20 h 30	Entrepreneurs	Solo	Xskatera	Chanson via country	Le QC autrement vu	Secondaire en spectacle (Drummondville -25 avril)	Secondaire en spectacle (Drummondville -25 avril)	
21 h	Rendez-vous	Xskatera	Auto test	Solo	Entrepreneurs			
21 h 30	chasse et pêche	Le QC autrement vu	Agir pour demain	Meublez vos passions	Agir pour demain	Xskatera	Solo	

À 22 h, lundi au jeudi, reprise du bloc « 18 h 30 à 20 h » / À 22 h, samedi et dimanche, reprise du bloc « 17 h 30 à 19 h »

Inf. : 819 693-8353 Téléc. : 819 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 819 693-5151



Samedi, à 20 h, voyez les gagnants de la 15^e finale nationale de ce concours scientifique collégial qui a eu lieu le 5 mai à Shawinigan.

TVCOGECO

SHREK THE THIRD

Trôner au sommet

Marc-André Lussier
La Presse

Los Angeles — Les personnages d'abord créés pour détourner l'esprit des contes de fées supplantent désormais leurs modèles sur le plan de la popularité. Alors que le troisième épisode des aventures du plus célèbre des ogres s'apprête à prendre l'affiche, la franchise prend de l'ampleur sous toutes ses formes.

Un total de 1,4 milliard de dollars de recettes au box-office et 90 millions de DVD vendus de par le vaste monde. Il est forcément question de chiffres quand vient le moment d'évoquer le succès universel des deux premiers longs métrages de la franchise Shrek. Alors que *Shrek the Third* (Shrek le troisième en version française) a envahi les écrans nord-américains hier, on parle déjà d'une émission spéciale que diffusera la chaîne ABC pendant la saison des fêtes (la même distribution sera au rendez-vous pour l'occasion),

de même que d'une comédie musicale à Broadway l'an prochain.

«Ne comptez pas sur moi pour porter ce costume sur scène; il doit peser au moins 200 kg!» lance à la blague Mike Myers, signifiant par là qu'il n'est certainement pas question pour lui de camper sur scène le personnage à qui il prête sa voix dans les films.

Des projets sur la planche

C'est dire, en tout cas, que les projets ne manquent pas pour Shrek, sa bien aimée Fiona, et toute la cour qui les entoure, tant dans leur marécage que dans le royaume du Fort Fort Lointain.

Même si les artisans ne veulent rien confirmer pour l'instant car aucun contrat n'a encore été signé en ce sens, la sortie d'un quatrième long métrage serait déjà prévue en 2010. On plancherait aussi sur des projets plus spécifiques, construits autour de certains personnages, notamment l'irrésistible Puss in Boots (Le Chat Potté), le chaton à qui Antonio Banderas

prête toute sa séduction vocale latine.

L'aventure attire les vedettes

Les vedettes se bousculent d'ailleurs au portillon pour faire partie de l'aventure. Aux vétérans Mike Myers, Cameron Diaz, Eddie Murphy, se sont en effet joints pour le numéro deux Julie Andrews, Antonio Banderas, John Cleese, Rupert Everett et Larry King. Le troisième opus bénéficie aussi de l'apport de Justin Timberlake, Eric Idle, Cheri Oteri, Amy Poehler, Maya Rudolph, Amy Sedaris, Ian McShane et Regis Philbin. Le réalisateur Chris Miller, qui a pris le relais d'Andrew Adamson (désormais assigné à la franchise Narnia), précise d'ailleurs que toutes ces stars ne font pas simplement que «prêter» leur voix.

«Leur apport est très grand car nous les encourageons à improviser pendant les séances d'enregistrement, expliquait-il la semaine dernière lors d'une rencontre de



Shrek, c'est un total de 1,4 milliard de dollars de recettes au box-office et 90 millions de DVD vendus de par le vaste monde jusqu'ici.

presse tenue à Los Angeles. Pour les choisir, nous ne nous creusons pas trop la tête. On fait simplement appel à des gens talentueux avec qui il est possible de s'amuser. Jusqu'à maintenant, cela nous a plutôt bien réussi!»

Shrek a en tout cas fait sa marque avec son esprit satirique, de même qu'avec ses nombreuses références à la culture populaire. Miller prévient que cette approche a été quelque peu modifiée.

«C'est un parti pris que nous avons adopté. Une partie importante de notre travail consiste

d'ailleurs à discuter avec les animateurs au moins pendant trois ou quatre heures tous les jours. Nous en sommes venus à la conclusion qu'il s'agissait de la meilleure approche à adopter pour ce nouvel opus. Quand nous butions sur un détail de l'histoire, nous nous référons alors toujours au conte de fées traditionnel évoqué dans le récit.»

Shrek the Third (Shrek le troisième en version française) a pris l'affiche hier. Les frais de voyage ont été payés par Paramount Pictures.

Ce qu'ils en disent...

Marc-André Lussier
La Presse

L'intrigue de *Shrek le troisième* s'articule autour de la succession au trône de Fort Fort Lointain. Le roi Harold étant gravement malade, les espoirs se portent ainsi sur le gendre Shrek. Or, l'ogre ne se sent pas du tout l'âme d'un souverain. Aussi décide-t-il de partir à la recherche d'un cousin quasi inconnu afin que ce dernier assume les destinées du royaume, au grand dam du Prince charmant, à qui la fonction, selon lui, revenait de droit...

Shrek

Interprète : Mike Myers

«Jamais je n'aurais pu penser que cette franchise prendrait une telle ampleur. Je me souviens encore du jour où Jeffrey Katzenberg m'a offert le rôle alors que nous assistions à la première de *Saving Private Ryan*. J'ai simplement dit OK, sans me douter où tout cela nous mènerait. En tout cas on s'amuse. Je prends d'autant plus de plaisir que Shrek est la seule chose à laquelle je ne participe pas sur le plan de l'écriture. Quand je travaille avec ces gens-là, j'ai affaire à de si grands professionnels que j'ai l'impression de suivre un cours accéléré en cinéma!»

Princesse Fiona

Interprète: Cameron Diaz

«Shrek occupe une place à part dans mon esprit. Je ne suis pas particulièrement attirée par la notion de franchise mais nous



Même si les artisans ne veulent rien confirmer pour l'instant car aucun contrat n'a encore été signé en ce sens, la sortie d'un quatrième long métrage serait déjà prévue en 2010.

avons tellement de plaisir à travailler sur ces films que je me sens privilégiée. J'aime particulièrement le fait que les femmes prennent ici leur destin en main. À cet égard, l'esprit des contes de fées est ici détourné pour faire passer un message plus actuel. On ne doit attendre après personne pour se construire son bonheur. L'aspect pro-actif des filles est célébré dans cette histoire et je trouve cela formidable. Il s'agit aussi d'un message universel qui peut être appliqué à tous les milieux.»

Prince Charmant

Interprète: Rupert Everett

«C'est très stressant de jouer un blond! Plus sérieusement, je vois dans l'univers de Shrek une méta-

phore de Hollywood et du monde cupide dans lequel nous vivons. Prince Charmant est le produit de son éducation. Il a été gâté pourri et il estime que tout lui revient de droit. En un sens, il est la victime d'une société qui vénère la superficialité, le succès, la notoriété, le pouvoir. Sans en avoir l'air, ce film nous tend un miroir encore plus implacable que certains films dramatiques!»

Puss in Boots (Le Chat Potté)

Interprète: Antonio Banderas

«Quand j'enregistre mes sessions, j'essaie d'offrir le plus large éventail possible afin que le réalisateur puisse faire des choix. Puss a commencé à vraiment prendre vie

le jour où j'ai essayé de lui donner

«EXTRAORDINAIRE!
C'EST LA SURPRISE DE L'ÉTÉ.»
Shirley Edwards, FOX-TV

Les Règles de Georgia
(Version française de *Georgia Rule*)

© 2007 UNIVERSAL STUDIOS ET MORGAN CREX
LE BIERMANS CINÉMA
À L'AFFICHE FLEUR DE LYS LE BIERMANS SHAWINIGAN
Consultez le répertoire des cinémas ou
www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

une voix beaucoup plus grave que celle que devrait normalement avoir un personnage qui mesure à peine 25 centimètres! À partir de là, tout s'est mis en place.»

Doublé en France

Comme ce fut le cas pour les deux premiers volets, la version française de *Shrek the Third* qui a pris l'affiche au Québec hier a été réalisée en France. Même si la langue utilisée dans Shrek est plus «internationale» que celle entendue dans Madagascar (d'horrible mémoire), il reste que le studio Dreamworks semble encore avoir des réticences à faire doubler ses films d'animation chez nous. À part Alain Chabat, qui prête sa voix à Shrek, aucune vedette ne fait partie de la distribution des voix françaises. •

Place BIERMANS CINÉMA
Horaire du 18 au 24 mai 2007
539.8899

SHREK LE TROISIÈME (G)
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h00 - 17h00
Tous les soirs: 19h00 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

PIRATES DES CARAÏBES: JUSQU'AU BOUT DU MONDE (ATT.)
Jeudi: 20h00

SPIDERMAN 3 (G/DJ)
Ven. au Lun.: 12h00 - 12h45 - 14h45 - 15h30
Tous les soirs: 18h50 - 19h05 - 21h35 - 21h50
Couche-tard Ven. & Sam.: 0h20

28 SEMAINES PLUS TARD (16+V+HRR)
Ven. au Lun.: 12h50 - 14h55 - 17h00
Tous les soirs: 19h05 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h25

LES RÈGLES DE GEORGIA (G/DJ)
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h20
Tous les soirs: 19h05 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h45

QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE? (G)
Ven. au Lun.: 12h50 - 14h50 - 16h50
Tous les soirs: 19h10

FRACTURE (13+)
Tous les soirs: 19h00
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

COMDAMNÉS (13+V)
Ven. au Lun.: 12h45 - 15h15
Tous les soirs (sauf Jeu.): 18h50 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

MOLIÈRE (G)
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h30
Tous les soirs (sauf Jeu.): 19h00 - 21h30
Couche-tard Ven. & Sam.: 0h00

Julie Snyder et Céline Dion sur un même plateau

De la connivence et des émotions au menu de soirée

Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Trois-Rivières — Le concepteur Stéphane Laporte est fier de son coup. L'émission «Céline Dion D'elles», qui sera présentée lundi entre 20 h et 22 h à TVA, est tout à fait à son goût, d'autant plus que la complicité entre Céline Dion et Julie Snyder est toujours aussi rafraîchissante, dit-il.

C'est devenu quasi un rituel entre elles. Lorsque Céline Dion lance un nouvel album, Julie Snyder et son équipe des Productions J ne rôdent jamais bien loin. On se souvient de l'énorme fou rire que les deux avaient vécu sur le tournage d'une émission spéciale concernant l'album «Une Fille et Quatre types»... Elles en ont vécu un autre cette fois-ci, un moindre, mais que l'on ne diffusera pas cette fois. Par contre, la connivence sera évidente, note Stéphane Laporte. «Ce sont deux

grandes complices et on le sent. Céline se confie à Julie comme les grandes vedettes de Hollywood se confient à Oprah», dit-il.

L'enregistrement se déroulait samedi dernier, au Studio Mel's de Montréal, devant public et dans un décor de gala. «Céline était très drôle et très en forme sur le plateau. Elle et Julie sont parties sur des envolées... Même que Janette Bertrand a dit à Céline que si elle n'avait pas été chanteuse, elle aurait pu être stand-up comic.»

Les portions entrevues seront importantes. «L'émission est concentrée sur l'album de Céline mais en même temps, il y a plusieurs thèmes qui y passent. On en apprend autant sur sa réflexion que sur son cheminement, ses projets et des détails de sa vie privée.» Et lorsque les auteures québécoises se joindront à elles, ce sera l'abondance. «Ce sont toutes des femmes qui sont vraiment douées pour les communications», rigole Stéphane Laporte. «Sur le plateau, je peux vous dire qu'il n'y a pas un homme qui aurait pu y placer un mot...»

Le concepteur s'en réjouit, tout comme il savoure les moments plus profonds qui y ont été vécus.

Car de l'émotion, il y en a eu tout plein, dit-il. C'est que pour bien marquer le coup, on était déjà allé visiter chacune des auteures qui ont donné leurs mots à la chanteuse pour cet album. Au Québec, on a donc cogné à la porte des Lise Payette, Denise Bombardier, Janette Bertrand et Marie Laberge. Et à chaque adresse, on a filmé les réactions de chacune au moment où elles entendaient pour la toute première fois leurs mots interprétés par l'une des plus grandes voix actuelles. «C'est nous qui le leur faisons découvrir et elles y ont toutes vécu de grandes émotions.»

On a fait la même chose en Europe pour les écrivaines françaises, de sorte qu'une équipe de tournage s'est rendue à Paris, Grenoble, Prague et Nohant. Enfin pour chaque auteure, on a réalisé des portraits qui seront aussi diffusés ce soir-là et dont la narration est assumée par Céline elle-même.

À Montréal samedi dernier, au-delà des entrevues, c'est par ailleurs un véritable tour de chant qu'a offert Céline Dion, en interprétant sept des 13 pièces de son nouvel album en intégralité. Pour le spectateur, l'album se décou-



L'album «D'Elles» sortira mardi mais la veille, TVA diffusera dès 20 h une émission spéciale sur Céline Dion, un document de deux heures que l'on annonce plutôt dense.

vrira quasi en entier car avec les tournages effectués en studio lors de l'enregistrement à Las Vegas, on découvrira plusieurs extraits des autres pièces.

Ça devrait être drôlement complet donc, résume Stéphane Laporte. «Il y a beaucoup de contenu. Ce sont deux heures qui passent très vite!» promet-il.

D'UN CANAL À L'AUTRE

La Petite séduction en Mauricie

C'est mercredi 20 h que Radio-Canada diffusera le passage de France Castel à Sainte-Ursule dans le cadre de «La petite séduction». On se souviendra qu'à la mi-avril, Dany Turcotte et sa gang étaient débarqués dans ce joli coin de la Mauricie pour y concocter une émission faite sur mesure pour son invitée.

Anne Dorval

La Trifluvienne Anne Dorval est l'invitée de la nouvelle émission «Vente de garage», lundi 19 h sur ARTV.

L'animateur Emmanuel Bilodeau rencontre chaque semaine une personnalité pour recueillir chez elle un objet devenu indésirable qui se transformera en oeuvre d'art sous le doigté

d'un artiste. Chez Anne Dorval, il retrouvera plusieurs objets hétéroclites que la comédienne avait conservés depuis la rénovation de sa maison.

Sucré-Salé

La bouille de Guy Jodoin remplacera dès lundi le visage de Charles Lafortune, tous les soirs 18 h 30 à TVA. Le Cercle ayant terminé sa saison, c'est le rendez-vous esti-

val «Sucré-Salé» qui reprend du service pour décortiquer la scène culturelle estivale.

La voix de Radio-Canada

Demain soir 21 h, Radio-Canada consacrera un documentaire biographique complet au tout premier annonceur de télévision au Canada, Henri Bergeron, en

autant d'entrevues et de documents d'archives peu banals si l'on considère qu'à Radio-Canada, il a décrit les premiers pas de l'homme sur la lune, le couronnement de la reine, la mort de Churchill et la visite du Général de Gaulle, entre autres.

Décédé en juillet 2000, il a donné une image de classe et de culture à Radio-Canada, de 1952 jusqu'à sa retraite à la fin des années 80.

le monde nous parle depuis 35 ans

*Do imposing it feels like
ki sa...
...ga mark ondd*

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 2007-2008

ÉGYPTE LA MAGIE DES COULEURS
CAMBODGE PAYS DU SOURIRE
RÉUNION MAURICE ÎLES DE TOUS LES EXTRÊMES
CROATIE LE NOUVEAU PAYS
LES PLUS BELLES CROISIÈRES DU MONDE
KENYA TANZANIE VOYAGE AUX SOURCES DE L'HUMANITÉ

ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes au Club Med de Cancún Yucatán, Mexique.

819 380-9797
www.lesgrandsexplorateurs.com

Salle J.-A.-Thompson
374, rue des Forges, Trois-Rivières
Samedi 13h30, 16h et 19h30

PRÉSENTÉ PAR

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

cyberpresse.ca

ClubMed

Serge Postigo, le surprenant

Sylvie St-Jacques

La Presse

Dites «comédie musicale de Broadway mise en scène par Denise Filiatrault» et vous venez de remplir le Rideau Vert pendant trois semaines. Ajoutez à cela «Serge Postigo dans le rôle principal», et vous voilà assuré de faire salle comble, le temps d'une douzaine de supplémentaires à la salle Pierre-Mercure. Avec *Cabaret* et *My Fair Lady*, le genre est devenu un classique de fin de saison à la Maison Verte. Dans *Neuf*, l'intrépide Serge Postigo pousse la note en charmeur invétéré aux prises avec le spleen de la quarantaine.

En pleine répétition de *Neuf*, Denise Filiatrault a demandé à Serge Postigo d'exécuter une scène en marchant sur les mains. Postigo, se souvenant de ses acrobaties à l'adolescence, a tenté le coup. Le défi, qui s'est avéré au-dessus de ses forces, en dit long sur l'audace d'un comédien qui ne craint pas de se mouiller.

«Il ne faut pas amener son ego en répétition. Ça nuit et c'est encombrant. Avec Denise Filiatrault, si t'as le moindre ego, elle peut t'atteindre très rapidement», dit le comédien de 38 ans, dans la mezzanine du Rideau Vert. Une grande complicité unit le talentueux bourreau de travail et sa metteuse en scène. «On s'aime bien et on se fait confiance», dit-il, une note de tendresse dans la voix. «Elle peut me demander n'importe quoi et je l'essaie toujours. C'est quelque chose qu'elle aime chez les acteurs.»

Pour *Neuf*, un succès de Broadway qui a raflé cinq Tony awards, Filiatrault a confié à Postigo le rôle central de Guido (qui a valu à Antonio Banderas le Tony). «Il s'agit d'un réalisateur italien qui, l'année de ses 40 ans, se retrouve à moins d'une semai-



Pour *Neuf*, un succès de Broadway qui a raflé cinq Tony awards, Denise Filiatrault a confié à Serge Postigo le rôle central de Guido.

ne du tournage de son prochain film, sans inspiration. Il n'en connaît ni le titre ni le sujet.»

Le spectre de Fellini et de 8, dont s'inspire la pièce, planent évidemment sur cette histoire de cinéaste qui se retire dans un spa à Venise pour se reposer et trouver une idée. Et dont l'isolement est rapidement rompu par l'arrivée des nombreuses femmes de sa vie. «On y retrouve le même côté onirique que dans les films de Fellini.»

Comme un seul homme

«Que de femmes extraordinaires», s'exclament Serge Postigo, à propos des 12 gonzesses qui partageront avec lui la scène du Rideau Vert. Des Catherine Sénart, Estelle Esse, Marie-Denise Pelletier et autres Patsy Gallant qui mettront leurs talents

de comédiennes et de chanteuses au profit de ce «Broadway made in Québec!»

«Au début des répétitions, certaines d'entre elles m'ont dit «attache ta tuque, mon vieux, ce qu'on a à faire est énorme, vocalement». Dans *Grease*, Serge Postigo a prouvé qu'il savait chanter juste. Mais c'était de la petite bière, en comparaison avec les prouesses vocales commandées par le compositeur Maury Yeston.

«Après la première semaine de répétitions, je me suis dit, pour la première fois en carrière, que j'étais dans la merde», raconte-il. À force de travail acharné, Postigo a fini par maîtriser la bête en s'accrochant à la théâtralité des chansons, plutôt que de les voir comme d'insurmontables partitions.

Et le fait qu'il ait été entouré

d'une nuée de femmes toutes plus gentilles et maternelles les unes que les autres, n'a pas nui. «Guido est un Italien très charmant, très coq. Il les aime toutes: sa mère, sa blonde, sa maîtresse, sa muse. J'entre en salle de répétition, seul avec ces 12 femmes, et je deviens moi-même une espèce de coq. Mais il n'y a pas de game de séduction, seulement quelque chose de charmant, du domaine du jeu. Quand je raconte mes journées à ma blonde, elle rit de moi!» dit le comédien, avec un rire un peu enfantin.

La culture pour son père

Acteur de comédie musicale. Interprète d'Olivier Guimond. Maître d'oeuvre des prix Gémeaux. Quel titre manquait au pedigree de Serge Postigo? Celui d'émission culturelle. L'automne

prochain, le comédien animera *Ça manque à ma culture*, une quotidienne de 30 minutes où Postigo compte s'intéresser moins à la vie

«Il ne faut pas amener son ego en répétition. Ça nuit et c'est encombrant. Avec Denise Filiatrault, si t'as le moindre ego, elle peut t'atteindre très rapidement.»

privée des artistes et plus à leur travail. «Cela ne m'intéresse pas de savoir ce que les gens cuisinent sur leur barbecue où l'endroit où ils passent leurs vacances», tranche-t-il.

En revanche, il compte utiliser cette tribune pour «démystifier la culture, la rendre plus organique et lui enlever son côté hautain.» Il espère ainsi rejoindre des gens qui, à l'image de son père, ont l'impression que la musique électroacoustique n'est «pas écoutable» et que la danse contemporaine, «ce sont des gens tout nus qui dansent.» «C'est une émission pour mon père, un homme de 60 ans qui est ni plus ni moins cultivé que la majorité des gens.»

Inclassable, Postigo? Chose certaine, il aime se trouver là où on l'attend le moins. «J'aime poser des lapins.»

Neuf, livret d'Arthur Kopit, paroles et musique de Maury Yeston, traduction et adaptation d'Yves Morin, dans une mise en scène de Denise Filiatrault, jusqu'au 16 juin au Rideau Vert, supplémentaires du 26 juin au 7 juillet à la Salle Pierre-Mercure.

Adultes : 3\$/ Enfants 12 ans et moins : gratuit
www.symposiumdepeinture.ca
(819) 536-3605



Artistes invités



Gérard Boulanger,
Président d'honneur

Jean Barry, Cap-Rouge
Michel-André Bellemare, Shawinigan
Julie Blanchard, Grand-Mère
Francine Bouchard, La Tuque
Gérard Boulanger, Cap-Rouge
Louizel Coulombe, Lac-Saint-Jean
Michel Desharnais, Shawinigan
Yvon Duranleau, Côteau-du-Lac
Stéphane Gagnon, Ste-Foy
Jeanne Gélinas, Senneterre
Monique Guay, Lévis
Micheline Hamel, Chicoutimi
Jacques Hébert, Cap-Rouge
Ljubomir Ivankovic, Hampstead

Denis Jacques, Québec
Pierre Labrecque, Trois-Rivières
Gisèle Lapalme, St-Lazare
Carl Larouche, Ville de la Baie
Ginette Leblond, St-Jean
Juli Lesage, Québec
Benoit Lévesque, Charlesbourg
Michel Nigen, Beauport
Maryse Proulx, Québec
Roger Ricard, Laval
Marwan Shedid, Trois-Rivières
Martine Tremblay, Chicoutimi
Jean-Pierre Vallée, Trois-Rivières
Alain Veilleux, Trois-Rivières

Démonstrations

Vendredi, 18 mai / 13h00 à 17h00
14h00 - Démonstration avec Stéphane Gagnon (huile)

Samedi 19 mai 2007 / 9h00 à 21h00
10h00 - Démonstration avec Denis Jacques (pastel)
14h00 - Démonstration avec Gisèle Lapalme (aquarelle)
19h30 - Démonstration avec Marwan Shedid (huile)

Dimanche 20 mai 2007 / 9h00 à 21h00
09h30 - Atelier Maurice Bernier avec Monique Guay. Collaboration de la Commission scolaire de l'Énergie, représentée par Jean Filion
14h00 - Démonstration avec Ljubomir Ivankovic (huile ou acrylique)
19h30 - Démonstration avec Jacques Hébert (aquarelle)

Lundi 21 mai 2007 / 9h00
14h00 - Vernissage
Lauréat du Prix du Public
Tirage du tableau du symposium
Nomination du président d'honneur de la prochaine édition



Culture et Communications

Québec



Systeme D en jardinage

Les trucs d'Edward C. Smith pour cultiver le potager et les légumes en pots



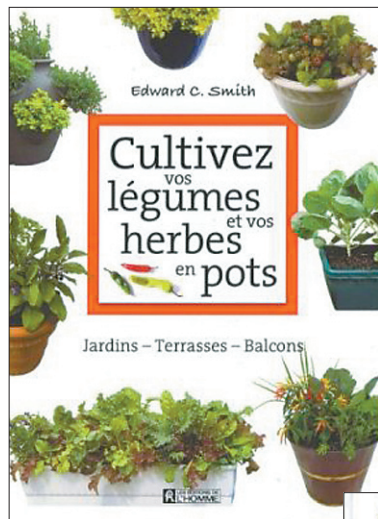
Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

Shawinigan — Il existe probablement autant de techniques qu'il y a d'horticulteurs sur cette Terre. Edward C. Smith, lui, a décidé de mettre de l'avant la culture de légumes et d'herbes en pots. Sa particularité? Il prône l'utilisation de contenants à auto-arrosage, question d'assurer le bon apport en eau aux plantes... et aussi de s'éviter de remplir l'arrosoir deux fois par jour.

Plusieurs modèles de ce type de contenants existent déjà sur le marché, mais le plus économique revient peut-être à faire le modèle maison, simple, que propose M. Smith dans *Cultivez vos légumes et vos herbes en pots* (Les éditions de l'Homme).

Se simplifier la vie pour l'arrosage ne veut toutefois pas dire que les autres «ingrédients» d'un bon potager - en pot ou non - ne sont pas primordiaux, indique l'auteur. Ainsi, il aborde tour à tour la composition du terreau, l'importance du pH, le compost à intégrer, qu'il



soit fait maison ou acheté.

Une fois la théorie bien comprise, ne reste qu'à l'appliquer dans un jardin en pots pour lequel on aura choisi un emplacement ensoleillé. C'est bien souvent plus facile à dire qu'à faire.

Comme dans tous les livres de jardinage, Edward C. Smith passe étape par étape l'achat des plants, le démarrage des semis, leur transplantation et l'entretien.

Pour ceux qui n'en peuvent plus d'attendre l'heure de la récolte, il

aborde aussi l'aspect esthétique de la culture en pots. C'est véritablement là que ressort le travail d'illustration du livre, très agréable à consulter. L'auteur y greffe un tout petit dictionnaire visuel de «bouquets» variés, mêlant tantôt les soucis, le basilic et les piments, tantôt le sauge, le thym et le fenouil.

La lutte aux indésirables bestioles - descriptions à vous faire frissonner à l'appui - et la récolte elle-même concluent la partie description du livre de 252 pages.

De façon très prévisible, et même un peu décevante, la dernière



section réservée aux «choix d'Edward» qui conseille certaines variétés de légumes, d'herbes et de fleurs à cultiver. Le tout est malheureusement moins précis et visuellement accessible que d'autres ouvrages du genre. On regrette

aussi le manque de références concernant le climat québécois, qui pourrait jouer de mauvais tours.

Cette fascination pour la culture en pot n'empêche toutefois pas le spécialiste d'aborder le potager traditionnel. Comme Larry Hodgson, qui présente la technique dans son dernier livre sur le potager, Edward C. Smith propose une culture en planches surélevées.

Le livre, une réédition, a le mérite de prendre la réalisation du potager étape par étape, amoindrissant l'aspect théorique du livre.

Mention spéciale aux remèdes-maison de l'auteur pour lutter contre les insectes indésirables et les maladies, ainsi que pour ses idées de répulsifs naturels qui permettent de ne pas succomber à l'efficacité - et surtout à la dangerosité - des produits chimiques.

Le répertoire de légumes et d'herbe est cette fois-ci plus visuel, avec un tableau pour les semis et pas moins de sept pages pour ces tomates qui causent bien des maux de têtes.

Ne reste qu'à profiter du printemps et de l'été pour tester ces savantes théories. •

Les trois soeurs de Bombardier

Réginald Martel

La Presse

En ce temps-là, l'entre-deux-guerres, le destin des femmes est tout tracé. Elles seront mères de famille, maîtresses d'école ou religieuses. Edna, Irma et Gloria ne l'entendent pas ainsi. Les trois soeurs n'en finissent pas de se rebeller, d'abord contre leur mère dominatrice. Trois fortes têtes dans une même famille, cela semble beaucoup; les frères étant des demeurés, des hypocrites et des lâches, le niveau moyen est presque plausible.

Dans *Edna, Irma et Gloria*, le défi de Denise Bombardier tenait surtout à ceci

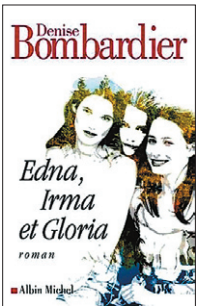
: à une même époque et dans un même milieu social, créer des personnages différenciés et généralement crédibles. Sur ce plan, il n'y a rien

à redire. Edna, Irma et Gloria ne sont pas interchangeable, même si elles ont parfois des appétits semblables. Elles peuvent sombrer dans l'alcool jusqu'à l'abrutissement ou faire sombrer les hommes dans l'humiliation totale. Avec une instruction plus poussée, on devine qu'elles auraient su assoir autrement leur singularité. La pauvreté ambiante leur a interdit toute démarche vraiment libératrice.

L'Église catholique du pays laurentien explique en partie le marasme politique, social, économique et culturel dans lequel les soeurs se débattent. Elles se détachent peu à peu de l'infâme institution, mais leur appréhension du réel fait l'économie d'une réflexion sur la cause du désastre. Au lieu d'inventer des stratégies de sortie de crise pour elles-mêmes et leurs semblables, elles s'enferment dans un orgueil vain. Pour paraître riches, elles minimisent leurs erreurs, elles en rejettent la responsabilité sur les autres.

La solidarité n'est pas pour elles, souvent elle fait défaut entre elles: «Les trois soeurs exprimaient du mépris pour les pauvres et du mépris pour les riches. Les premiers, auxquels elles ne s'identifiaient pas, à leurs yeux, choisissaient leur malheur et les seconds, affirmaient-elles, n'avaient pas de morale. La lucidité n'est pas leur affaire.

Il y a peu à dire de la forme du roman, sans qualités stylistiques visibles. C'est un produit de littérature populaire, comme les tentatives précédentes. On notera le réalisme des dialogues, qui donne au récit sa vivacité, mais la narration est plus souvent contestable: par exemple, spendieux au lieu de coûteux, brûlements au lieu de brûlures ou fatalisme au lieu de fatalité. •



Le Nouvelliste

MUSÉE québécois de culture populaire

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 20 DVD DE

Passe-Partout
Volume 2

Passe-Partout
Volume 2

ET UN LAISSEZ-PASSER QUADRUPLE POUR L'EXPOSITION LE PHÉNOMÈNE PASSE-PARTOUT™

EN PRIME
un documentaire de 25 minutes :
Les marionnettes de Passe-Partout™

EN VENTE PARTOUT !

Pour participer, découpez ce coupon et postez-le à:
Le Nouvelliste/Promotion « Passe-Partout 2 » C.P. 50 Trois-Rivières, QC G9A 5E3

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LE NOUVELLISTE DU 17 AU 19 MAI 2007. LE TIRAGE AURA LIEU LE 28 MAI 2007 À MIDI. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

Passe-Partout ainsi que les personnages de la série sont des marques déposées appartenant à la Société de Télédiffusion du Québec. © 2007 Alliance Atlantis Vivafilm inc. Tous droits réservés. Distribué exclusivement au Canada par Alliance Atlantis Vivafilm inc. Tous droits réservés. www.vivafilm.com

Les productions Marie Eykel inc.
Les productions Jacques L'Heureux inc. ©

3301652-3799
telemontreal.com

www.vivafilm.com

ENFIN SUR SCÈNE !

AH ! LES BABY-BOOMERS !

Comédie musicale de **Gilles Richard**

Direction musicale **André Béchard**

Textes humoristiques et chansons variées relatant l'évolution de cette génération très active !

**Sur scène :
30 choristes et
8 musiciens**

Vendredi 1^{er} juin, 20 h

Samedi 2 juin, 20 h

Dimanche 3 juin, 14 h

Coût : 20\$

Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

3175, boulevard Laviolette

Réservation : 819 380-9797

Billetterie de la salle J.-A.-Thompson

www.ovation.qc.ca

3300376

Sourire en coin

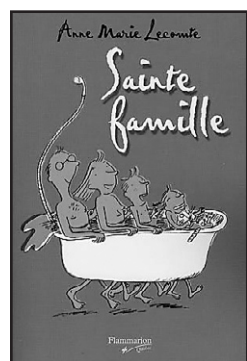
Un peu de tout pour «les filles»

Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

Shawinigan — Question de rire un peu, histoire de décompresser, voici quelques suggestions de lectures typiquement «féminines». Le créneau est d'ailleurs fort bien exploité, notamment avec un bon nombre de traductions américaines et anglaises, qui n'empêchent pas une auteure bien de chez nous d'accrocher un sourire au coin des lèvres de ses lectrices.

Anne Marie Lecomte signe depuis déjà quelques années une chronique dans le magazine québécois *Châteline*. Elle y aborde le quotidien, les moments inusités et les frustrations légitimes de la vie de famille.



Ces mêmes chroniques, publiées entre octobre 2002 et mai 2007, qu'elle reprend dans *Sainte*

famille, un peu à l'image de Stéphane Laporte qui a déjà donné ses *Chroniques du dimanche*.

Les courtes histoires n'intéresseront ni pour leur style ni pour une quelconque intense réflexion provoquée par un grand mot d'esprit. L'ensemble est toutefois franchement sympathique et léger, dans la lignée de ces livres de banlieue qui réduisent à néant les prétentions de vie mouvementée des gens riches et célèbres. (Flammarion Québec)

Samantha oups! en BD

Shawinigan (CL) — Samantha et Chantal ont quitté l'écran pour les pages d'une BD sous les illustrations d'Olivier Fagnère aux Éditions Carabas.

De quoi satisfaire tous les fans qui suivent leurs aventures à VrakTV... et qui ont probablement déjà acheté les trois volets de la série DVD.

Les deux drôles de personnages sont

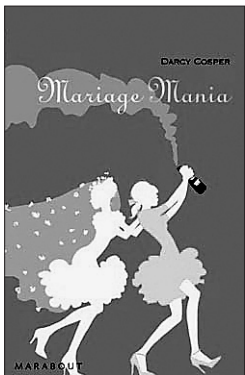


étonnamment bien rendus en deux dimensions: on entend presque le son de leur voix, l'accent français en prime.

Les 29 histoires se lisent le temps de dire... oups!•

Mariera, mariera pas?

Joy, 30 ans, est abonnée au mariage. Pas qu'elle s'y adonne régulièrement ou qu'elle en rêve des nuits entières. Non. Elle a simplement assisté à 17 d'entre eux dans les six derniers mois. Cette grande cérémonie, toutefois, n'entre pas dans ses convictions ni, heureusement pour elle, dans celles de son copain Gabriel. Reste qu'autant d'occasions ébranlent les certitudes.



des. Darcy Corper met en scène cette légère histoire sur fond de vie new-yorkaise, de tromperies et de drôleries, dans la lignée des autres livres de la collection *Girls and the city* chez Marabout.

Filles au cube

Trois générations de filles cohabitent ici sous la plume d'une Anglaise, dans un roman qui remporte un franc succès dans le monde. *Le manuel de la mauvaise mère* s'est vendu à plus de 300 000 exemplaires en Grande-Bretagne et sa publi-



cation aux éditions Nil n'est que l'une de ses escapades dans 22 pays depuis sa sortie.

Force est d'admettre que les conflits générationnels donnent matière à l'intrigue et aux rebondissement. Kate Long peut se comparer aux Helen Fielding et J.K. Rowling, semble-t-il. On aurait plutôt tendance à lui laisser une petite catégorie personnelle, où une écriture simple et directe laisse transparaître les émotions de ses personnages.

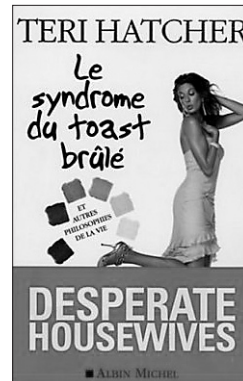
Un toast, vraiment?

La comparaison est boiteuse, très boiteuse. Une vie gâchée comme équivalent d'une toast brûlé, c'est visiblement tiré par les cheveux. Mais Teri Hatcher - la Susan Mayer de *Desperate*

housewives - l'utilise à fond dans un autobiographique-mède-psycho-thérapie-populaire qui dit grosso modo de s'éloigner

des échecs courus d'avance et de s'accepter tel qu'on est.

Le syndrome du toast brûlé, depuis sa sortie, n'atteint pas le succès de la série. Le livre pourra tout de même intéresser celles qui s'intéressent au parcours de l'actrice maintenant âgée dans la quarantaine. (Albin Michel) •



TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS du 30 avril au 6 mai 2007

1	Le secret Rhonda Byrne	Éditions Un Monde Différent
2	Le Bien des miens Janette Bertrand	Éditions Libre Expression
3	Maudit que le bonheur coûte cher Francine Ruel	Éditions Libre Expression
4	Edna, Irma et Gloria Denise Bombardier	Éditions Albin Michel
5	Que la force d'attraction soit avec toi Michèle Cyr	Éditions Transcontinental
6	La troisième lettre Michèle Marineau	Éditions Québec Amérique
7	L'accusé John Grisham	Éditions Laffont
8	La gymnastique faciale Catherine Pez	Éditions de l'Homme
9	Toxic William Reymond	Éditions Flammarion
10	Les chevaliers d'émeraude Tome 1 Le feu dans le ciel Anne Robillard	Éditions de Mortagne

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

Billets 15\$

Présentée par le Séminaire Saint-Joseph

Salle Léo-Cloutier 24-25-26 mai 2007 20 h
27 mai 2007 14h

Point de vente : STR, 858, rue Laviolette 819-376-4459

SOYEZ L'UNE DES 75 PERSONNES À RECEVOIR UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR LA PREMIÈRE !

Présentée par **Le Nouvelliste**

CELUI QUI A TOUT... A TOUT À CACHER.

KEVIN COSTNER DEMI MOORE DANE COOK WILLIAM HURT

MONSIEUR BROOKS

Version française québécoise de *Mr. Brooks*

Le jeudi 31 mai à 19h00 au cinéma Fleur de Lys

Pour participer, découpez ce coupon ci-joint et postez-le à :
Promotion <Mr. Brooks> 4520, boul. des Récollets, Trois-Rivières, QC G9A 4N2

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Téléphone (jour) : Téléphone (soir) :

LE TIRAGE DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 25 MAI. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LES 18-19 MAI.

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{ER} JUIN!

3301695-P



**C'EST L'FUN
DE BONNE HEURE**
dès 6 h
énergie 102.3

TOP 20 WEEK-END

➤ Samedi, de 8 h à 10 h
avec Phil Branch

LE GRAND DÉCOMPTE ÉNERGIE

Dimanche, de 8 h à 10 h
avec Geneviève Borne

CETTE
SEMAINE
DERNIÈRE

- ① ① ➤ **UMBRELLA**
RIHANNA & JAY-Z
- ② ② ➤ **CUPID'S CHOKEHOLD**
GYM CLASS HEROES
- ③ ③ ➤ **(YOU WANT TO) MAKE A MEMORY**
BON JOVI
- ④ ⑩ ➤ **LOVE TODAY**
MIKA
- ⑤ ⑧ ➤ **LA FIN DU MONDE**
XAVIER CAFEÏNE
- ⑥ ⑤ ➤ **BEAUTIFUL LIAR**
BEYONCE & SHAKIRA
- ⑦ ⑥ ➤ **DANSER SUR LA LUNE**
MARILOU
- ⑧ ⑨ ➤ **IT'S NOT OVER**
DAUGHTRY
- ⑨ ④ ➤ **QUI JE SUIS (LAISSEZ-MOI ALLER)**
ANDRÉE WATTERS
- ⑩ ⑬ ➤ **WHAT I'VE DONE**
LINKIN PARK
- ⑪ ⑮ ➤ **YOUNG FOLKS**
PETER BJORN & JOHN
- ⑫ ⑮ ➤ **DON'T MATTER**
AKON
- ⑬ ⑦ ➤ **THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE**
FALL OUT BOY
- ⑭ ⑫ ➤ **C'EST LEUR 15^{ÈME}**
ARTISTES VARIÉS
- ⑮ ⑪ ➤ **GIVE IT TO ME**
TIMBALAND
- ⑯ ① ➤ **100 YEARS FROM NOW**
DENNIS DEYOUNG & ÉRIC LAPOINTE
- ⑰ ⑭ ➤ **HERE SHE COMES**
JONAS
- ⑱ ① ➤ **MAKES ME WONDER**
MAROON 5
- ⑲ ① ➤ **BUTTERFLIES**
KARL WOLF & ÈVE
- ⑳ ⑰ ➤ **GIRLFRIEND**
AVRIL LAVIGNE

CETTE
SEMAINE
DERNIÈRE

- ① ① ➤ **THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE**
FALL OUT BOY
- ② ② ➤ **CUPID'S CHOKEHOLD**
GYM CLASS HEROES
- ③ ③ ➤ **(YOU WANT TO) MAKE A MEMORY**
BON JOVI
- ④ ④ ➤ **GIRLFRIEND**
AVRIL LAVIGNE
- ⑤ ⑤ ➤ **I OWE IT ALL TO YOU**
EVA AVILA
- ⑥ ⑦ ➤ **HERE SHE COMES**
JONAS
- ⑦ ⑧ ➤ **GIVE IT TO ME**
TIMBALAND
- ⑧ ⑫ ➤ **UMBRELLA**
RIHANNA & JAY-Z
- ⑨ ⑪ ➤ **BEAUTIFUL LIAR**
BEYONCE & SHAKIRA
- ⑩ ⑥ ➤ **THE SWEET ESCAPE**
GWEN STEFANI
- ⑪ ⑭ ➤ **LOVE TODAY**
MIKA
- ⑫ ⑬ ➤ **MAKES ME WONDER**
MAROON 5
- ⑬ ⑮ ➤ **WHAT I'VE DONE**
LINKIN PARK
- ⑭ ⑨ ➤ **WHAT GOES AROUND COMES AROUND**
JUSTIN TIMBERLAKE
- ⑮ ⑰ ➤ **DON'T MATTER**
AKON
- ⑯ ⑩ ➤ **GRACE KELLY**
MIKA
- ⑰ ⑱ ➤ **IT'S NOT OVER**
DAUGHTRY
- ⑱ ⑳ ➤ **YOUNG FOLKS**
PETER, BJORN & JOHN
- ⑲ ① ➤ **SUMMER LOVE**
JUSTIN TIMBERLAKE
- ⑳ ① ➤ **ALL GOOD THINGS (COME TO AN END)**
NELLY FURTADO

Conception : www.pika-design.com



**LES GRANDES
GUEULES**
et Richard Turcotte
dès 15 h 30

énergie 102.3

énergie 102.3

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

La Fête du chocolat à Bromont

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

L'amour du chocolat n'a pas d'âge. À Bromont, où une fête lui est consacrée, petits et grands sont invités à se régaler et à découvrir des facettes inusitées de ce produit fort apprécié.

C'est aujourd'hui que s'ouvre la septième Fête du chocolat, à Bromont. Elle se poursuivra demain, puis lundi, ainsi que le week-end prochain. L'événement attire plus de 35 000 visiteurs chaque année.

L'aréna des saveurs, avec une cinquantaine de stands, regroupera plusieurs chocolatiers québécois et quelques producteurs régionaux. «Plusieurs feront goûter leurs produits. Cette année,

nous avons décidé d'inclure les sucreries. Certains vont proposer du caramel et des brochettes de bonbons», souligne Michel Bilodeau, directeur général de la Fête.

Bodypainting, peinture sur toile de cacao et acrylique, sculptures sur chocolat, les possibilités semblent illimitées.

Un maître-chocolatier fera des démonstrations tout au long de l'événement. Des activités qui portent sur le chocolat seront aussi

proposées aux enfants.

Certaines activités sont vraiment originales. Bodypainting, peinture sur toile de cacao et acrylique, sculptures sur chocolat les possibilités semblent illimitées.

Pour les gourmands, aujourd'hui, un immense gâteau de 5000 portions sera servi aux visiteurs. Il y aura aussi une gigantesque tablette de chocolat. «Elle mesure 4 pieds par huit pieds. On parle de plus de 15 000 calories. On la partagera le 27 mai avec les visiteurs», dit M. Bilodeau.

Il en coûte 6 \$ par personne pour prendre part à la Fête. Ce montant inclut une barre de chocolat, question de se mettre en appétit. Et c'est gratuit pour les moins de 8 ans. •

www.feteduchocolat.ca

VISITE LIBRE

MONTOIT.ca

NOUVEAU

- Plus de 4000 articles archivés
- Six experts répondent à vos questions
- Les dernières tendances
- Des nouveautés pour la maison
- Le blogue de Pierre Gingras
- Dossier spécial déménagements

www.montoit.ca



3301078-P

HABITATION | DÉCORATION | RÉNOVATION | JARDINAGE

Arts visuels Week-end

ATELIER PRESSE-PAPIER

73, St-Antoine, Trois-Rivières; jusqu'au 27 mai, «Partir en campagne», exposition des oeuvres numériques grand format de Thérèse Guy. Ouverture: dimanche au samedi de 14h à 17h. Info: 819-373-1980

AUBERGE LE FLORÈS

4291, 50e avenue, Shawinigan, secteur Grand-Mère; Exposition permanente de l'artiste-peintre Madeleine Garceau. Acrylique et aquarelle. Info: 819-538-9340.

AUBERGE SANTÉ LAC DES NEIGES

100, Lac des Neiges, Shawinigan, secteur Sainte-Flore de Grand-Mère; Exposition permanente des oeuvres récentes de l'artiste-peintre André Trudel. Acrylique. Info: 819-533-4518

BAR LE TEMPLE

300, rue des Forges, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 20 mai: «Pixart». Exposition des oeuvres des étudiants du département de photo du Centre de formation professionnelle Bel-Avenir. Les photos seront ensuite exposées au Centre commercial Les Rivières du 25 au 27 mai. Info: 819-370-2005

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE BÉCANCOUR

1295, av. Nicolas-Perrot, Bécancour; - Jusqu'au 27 mai. Première exposition des membres de L'Eau vive aquarellistes MCQ (Mauricie et Centre-du-Québec). Ouverture: selon l'horaire de la bibliothèque. Info: 819-294-4455.

BIBLIOTHÈQUE DE SHAWINIGAN

Secteur Saint-Gérard-des-Laurentides; - Jusqu'au 30 juin: Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre trifluvien Michel Pleau. Ouverture: selon l'horaire de la bibliothèque. Info: 819-539-4479

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

DE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin, Saint-Boniface; - Jusqu'au 30 mai: Exposition des oeuvres des élèves de Nathalie Michelin. Peinture sur bois. Entrée libre. Ouverture: Mardi, 12h30 à 15h; mercredi et vendredi, 18h30 à 21h; samedi, 9h30 à 12h. Info: 819-535-3330

CAFÉ LE BUCAFIN

920, boul. du Saint-Maurice, Trois-

tiste Alejandra Basanes intitulée «Fragments II». Estampe.

- «Masse critique». Exposition des oeuvres de l'artiste Pierre Martin dit Egide. Gravure au burin sur cuivre. Ouverture: Mardi au vendredi - 10h à 12h - 13h30 à 17h, samedi et dimanche - 13h à 17h. Info: 819-374-2355

GALERIE D'ART MAISTRE

856, des Ursulines, Trois-Rivières; - Exposition permanente des oeuvres de 18 artistes québécois de la région et d'ailleurs. Ouverture: Mercredi - 12h à 17h, jeudi et vendredi - 12h à 19h, samedi et dimanche - 12h à 17h. Info: 819-375-8912

GALERIE D'ART MAURICIENNE

273, boul. Ste-Madeleine, Trois-Rivières, secteur Cap-de-la-Madeleine; - Jusqu'au 1er juillet 2007: «Carrousel saisonnier». Exposition des oeuvres d'artistes locaux. Entrée libre. Ouverture: jeudi au dimanche. Info: 819-376-1108

GALERIE D'ART R3

Université du Québec à Trois-Rivières, local 1030, Nérée-Beauchemin; - Jusqu'au 15 juin: «Aquadia». Titre



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Aquadia à la Galerie r3

La Galerie r3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières présente l'exposition collective *Aquadia*, qui regroupe les oeuvres de Denis Charland (à gauche sur la photo) et Richard Purdy. Le projet des deux artistes vise un non-sens comparable, parce qu'il ne prône aucune détermination artistique. Il constitue un espace de réflexion, une oasis de contemplation». Richard Purdy y présente la deuxième installation issue de son laboratoire de recherche création en arts sensoriels, tandis que l'installation de Denis Charland s'est inspirée du trajet de l'eau. L'exposition peut être vue jusqu'au 15 juin.

Rivières; jusqu'au 2 juin: «Pêle-Mêle», oeuvres de Patricia Perron.

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE

1571, rue Badeaux, Trois-Rivières; - Jusqu'au 3 juin: Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Claude Michel Guilbert, de Pointe-du-Lac. Ouverture: tous les jours dès 14h. Info: 819-374-0652

CENTRE CULTUREL PAULIEN-JULIEN

150, rue Fusey, Trois-Rivières, secteur Cap-de-la-Madeleine; - Jusqu'au 20 mai: «Plume et vent». Exposition des oeuvres de l'artiste Claude Guilbert. Art «Brute». Ouverture: samedi et dimanche, 13h à 16h. Info: 819-693-2627

GALERIE D'ART DU PARC

864, rue des Ursulines, Trois-Rivières; Jusqu'au 27 mai; - Exposition des oeuvres de l'ar-

collectif. Exposition des oeuvres des artistes Denis Charland et Richard Purdy, associés pour la circonstance dans le cadre d'un laboratoire de recherche création URUV. Installation. Ouverture: Lundi au vendredi, 9h à 17h. Info: 819-376-5136

GALERIE DES ÉDITIONS D'ART LE SABORD

167, rue Laviolette, Trois-Rivières -Jusqu'au 31 mai: «Lieux Communs», exposition des oeuvres de Marie-Eve Bérubé et Suzie Bergeron, sérigraphie, photographie, peinture.

GALERIE LÉON'ART

50-B, de la Fabrique, Saint-Léon-Grand; Exposition permanente des membres de la Coopérative de Solidarité artistique de la MRC de Maskinongé, le C-SAMM. Ouverture: Mercredi au dimanche - 10h à 17h. Entrée libre.



PHOTO: OLIVIER CROTEAU

Patricia Perron au Bucafin

Le café Le Bucafin accueille les oeuvres de Patricia Perron jusqu'au 2 juin. Intitulée «Pêle-mêle», l'exposition témoigne de quatre années d'exploration picturale où l'artiste a expérimenté l'huile, l'acrylique, le pastel et l'aquarelle. Animaux au pelage soigné, natures mortes et clins d'oeil contemporains représentent autant de facettes de l'univers de Patricia Perron.

Info: 819-228-9000

L'OEIL TACTILE - CENTRE DE DIFFUSION

1554, Notre-Dame Centre, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 8 juillet: «La couleur avant tout». Exposition des oeuvres d'artistes de l'Association de L'Oeil Tactile. Peinture et sculpture. Ouverture: jeudi et vendredi - 12h à 21h, samedi et dimanche - 12h à 17h.

LE CAFÉ GALERIE LÉON'ART

50-B de la Fabrique, St-Léon-Grand

- Dimanche, 20 mai, de 13 à 17h : Vernissage de l'artiste peintre Nicole Chagnon Touchette et de la céramiste-potier Francine Chagnon Palmer. L'exposition se poursuit les 26-27 mai de 10 à 17h. Info: 819-228-3596

MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

1425, Place de l'Hôtel-de-ville, Trois-Rivières; Centre d'exposition Raymond-Lasnier

Jusqu'au 3 juin: - «Entre temps». Exposition des oeuvres de l'artiste Mustapha Chadid. Sculpture cinétique. - «Vanités». Exposition des oeuvres de l'artiste Winji. Sculpture installation. Info: 819-372-4611

MUSÉE ABÉNAKIS

108, rue Waban-Aki, Odanak;

«Wôbanaki, peuple du soleil levant». Exposition permanente. Ouverture: lundi au vendredi, 10h à 17h - En tout temps, sur réservation. Info: 450-568-2600

MUSÉE DES URSULINES

734, rue des Ursulines, Trois-Rivières;

- Jusqu'en février 2008: «Quand la science se multiplie». Exposition de différents objets et instruments utilisés pour l'enseignement des «petites sciences» chez les Ursulines entre 1850 et 1950. Ouverture: Mardi au dimanche, 10h à 17h. Info: 819-375-7922

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

858, rue Laviolette, Trois-Rivières; Jusqu'au 27 mai:

- «Miroir intérieur». Exposition des oeuvres de l'artiste peintre expressionniste Caroline Dion. Peinture et verre soufflé. - «Venez vous bidonner». Exposition des oeuvres du caricaturiste Patrick Desharnais. Encre et mine de plomb. Ouverture: Mardi au dimanche - 13h30 à 16h30 et 19h à 21h. Entrée libre. Info: 819-376-4459 poste 127.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

200, rue Laviolette, Trois-Rivières - Jusqu'en septembre 2008: l'exposition «Le phénomène Passe-Partout» Info: (819) 372-0406•



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

«Partir en campagne»

L'artiste Thérèse Guy présente «Partir en campagne», une exposition d'oeuvres numériques de grands formats, au Centre de diffusion Presse Papier jusqu'au 27 mai. L'utilisation de l'ordinateur permet à l'artiste de réfléchir sur la nature de la réalité. «La réalité est une somme, une accumulation de réalités antérieures, de passé, de mémoire et, dans certains cas, d'utopies. Il n'y a donc pas une réalité, mais des réalités», formule celle qui a notamment conçu cinq oeuvres dans le cadre du programme d'intégration des oeuvres d'art à l'architecture.

C'était hier



Camp de bûcherons

Plusieurs paroissiens de Saint-Narcisse prirent le chemin des chantiers dans les années 1920. On peut en apercevoir quelques-uns sur cette photo prise dans un camp en Haute-Mauricie.

(Source: Société d'histoire de Saint-Narcisse)



Hockey à Saint-Stanislas

Sur cette photo, on peut apercevoir l'équipe de hockey de Saint-Stanislas, édition 1947-1948, une équipe qui excellait dans les deux sens de la patinoire. Sur la première rangée, le gardien Gaston R. Jacob est entouré d'Yvon Despins et de Paul Lanouette. Sur la seconde rangée, on retrouve les joueurs Jean-Louis Jacob, Charles Mongrain, Jean-Marc Tourigny, Joseph Foley, Jean-Claude Massicotte, Philippe Massicotte et l'arbitre Sylvio Juneau.

(Source: Société d'histoire de Saint-Stanislas)



Pompiers de La Tuque

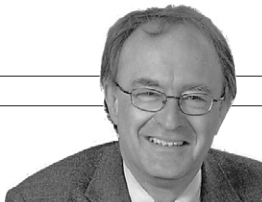
Cette intéressante photo nous fait voir le corps de pompiers de La Tuque en 1915. On aura remarqué les chevaux, la voiture pompe et l'habillement que portait les pompiers de cette époque.

(Source: Société historique de La Tuque et du Haut Saint-Maurice)

Appartenance Mauricie est une société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371, poste 1937 ou par Internet à l'adresse info@appartenanceauricie.net. De plus, nous sommes à la recherche de photographies historiques sur l'agriculture sous les thèmes suivants: agriculture en milieu urbain (jardins publics, ouvriers et marchés publics), culture maraîchère, érablière, ferme (bovine, laitière, etc.) fêtes et expositions agricoles et récolte.

Le grand remueur d'histoire

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Commençons par une mise au point. Avec un nom de famille comme «Sulte», il faut éviter des prénoms en «in» comme Alain ou Justin... Pourtant, à Trois-Rivières, en 1841, un brave capitaine de bateau du nom de Sulte n'hésite pas à appeler son fils Benjamin. Ce lourd prénom va marquer le destin du cher petit, qui va passer une partie de

sa vie sous une pluie d'insultes.

Il faut dire que Benjamin Sulte va prendre un grand risque: lui qui a lâché l'école à l'âge de dix ans, il va chercher à faire carrière comme historien, à une époque où l'histoire n'est rien de moins qu'une forme élevée de littérature. Au Canada français, le chemin a été tracé par un grand maître du nom de François-Xavier Garneau, auteur d'une «Histoire du Canada», considérée comme un monument national.

Sulte va essayer d'égaliser le maître. Il va commencer en 1870, en publiant une œuvre modeste, à dimension régionale: «Histoire de la Ville de Trois-Rivières et de ses environs». Ce sera le début d'une faste carrière d'historien,

mais ses œuvres innombrables feront rarement l'unanimité.

C'est normal. Sulte est un autodidacte, qui a tout appris en solitaire, le soir, dans ses lectures. Il manque de style, de profondeur, de méthode. De plus, notre Trifluvien va passer la majorité de sa vie à Ottawa, comme fonctionnaire et traducteur: il écrira dans les deux langues et se montrera toujours critique devant le courant nationaliste canadien-français. C'est justement cela qui va alimenter la controverse et susciter des insultes à Sulte.

Pour ses détracteurs, il demeure «le traître à sa race et le dénigreur de nos gloires nationales». Pour ses admirateurs et ses amis, il est «le grand

remueur d'histoire». Parmi ses amis, il se trouve justement un Anglais du nom de William Kirby, qui adore qu'on lui raconte l'histoire du Canada. Alimenté par Sulte qui lui fournit des repères historiques, Kirby va écrire une sorte de roman d'aventure qui se déroule dans le Vieux Québec, au temps de l'intendant Bigot. Ce livre-là, «The Golden Dog», deviendra l'un des premiers classiques de la littérature canadienne-anglaise.

Quant à Sulte, il a plus de succès avec les Anglais qu'avec ses vieux copains de Trois-Rivières. Quand on célèbre les 250 ans de la cité de Lavolette, en 1884, on va bien demander à Sulte des références historiques, mais il n'est pas question de le placer au

centre des célébrations. Ce marginal va rester dans la marge.

On prétend toutefois qu'il aurait eu sa revanche. Le comité des fêtes avait en effet commandé à un sculpteur de Montréal une statue en pied du sieur de Lavolette, pour l'installer au cœur de notre petite ville. On dit que Sulte s'est «arrangé» pour servir de modèle au sculpteur et que les bons bourgeois de Trois-Rivières ont dû composer avec un Lavolette qui avait la tête de Sulte.

C'est peut-être là une légende, mais elle rejoint la devise du «Golden Dog» de William Kirby: «Je suis le chien qui gruge son os et le temps viendra qui n'est pas venu où je mordrai qui m'aura mordu».

Programmation complète disponible sur www.sallethompson.com

Voyez entre autres à la

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...

Alain Morisod et Sweet People
3 juin 2007
14 h et 20 h



NOUVEAU SPECTACLE

Marie-Élaine Thibert
24-25 JANVIER 2008
20 h

Stéphane Rousseau

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
11 octobre 2007



NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
26-27 octobre 2007

La plupart des spectacles débutent à 20 h.
Seules les heures différentes sont mentionnées.

25-26 mai	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (supplémentaires)
3 juin	Alain Morisod et Sweet People « À chacun son étoile » 2 représentations : 14 h et 20 h
28 juin au 15 sept.	Showtime « LA » revue musicale Tous les jeudis, vendredis et samedis
21 septembre	Gary Kurtz (supplémentaire)
4 octobre	Claude Dubois (nouveau spectacle)
5 octobre	André-Philippe Gagnon (nouveau spectacle)
6 octobre	Michel Lauzière (nouveau spectacle)
11 octobre	Stéphane Rousseau (nouvelle supplémentaire)
12 octobre	Roch Voisine « Intime »
19 octobre	Gilles Vigneault et Les Charbonniers de l'enfer
25 octobre	Mario Pelchat « Le monde où je vais » (supplémentaire)
26-27 octobre	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (suppl.)
28 octobre	Salvatore Adamo « La part de l'Ange »
8 novembre	Nicola Ciccone « Nous serons six milliards » (suppl.)
25 novembre	Richard Abel « Éléancia » (supplémentaire)
30 novembre	Laurent Paquin « Tout est relatif » (supplémentaire)
13-14-15 déc.	Martin Matte (nouveau spectacle)
24-25 jan. 2008	Marie-Élaine Thibert (nouveau spectacle)
31 janvier	Daniel Bélanger « L'échec du matériel »
1 février	Richard Séguin (nouveau spectacle)
21-22-23 février	My Fair Lady Mise en scène de Denise Filiatrault À la demande générale (nouvelles supplémentaires)
16 mars	Michel Louvain « 50 ans d'amour » (14 h)
28 mars	Dominic et Martin « Inséparables » (nouvelle suppl.)
2-3 avril	Martin Matte (nouvelles supplémentaires)

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES!

Martin Matte
2-3 avril 2008



Pavillon des humanités
3175, boul. Lavolette
Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES!

- 26 oct. Jean-François Mercier
- 9 nov. Cathy Gauthier « 100% vache folle »
- 10 nov. Stefie Shock
Artiste invité en première partie
- 7 déc. Vincent Vallières
- 2 fév. Dumas
- 1 mars Jean-Thomas Jobin
- 22 mars Chick'N Swell
- 3 avril King Dave (Théâtre) Nombre de billets limité

À moins d'avis contraire, les spectacles débutent à 20 h.
Achat en ligne : www.ovation.qc.ca
Billets également en vente à la porte, le soir du spectacle



CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

150, rue Fusey
Information : 819 693-2627



- 19 mai 20 h Spectacle de Didier Dumoûtier, accordéon
- 26 mai 20 h Spectacle de la Famille Beaudoin

Programmation complète disponible sur
www.maisondelaculture3r.ca



CE SOIR!

YANN PERREAU
Première partie : JEFF PATRY

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

19 mai	20 h	▶ Yann Perreau « Perreau et la lune »
22 mai	19 h	▶ Odette Beaupré nous présente ses Voix multiples
25 mai	19 h	▶ Spectacle annuel des élèves de Corpus Rhésus Danse
26 mai	13h30	
27 mai	19 h	▶ « Zizanie » (théâtre) Une présentation de la troupe Artist-o-crates
2 juin	19h30	▶ « Tous les enfants du monde » Une présentation de la Fondation Des yeux pour entendre inc. et de l'École des Petits artistes
3 juin	19 h	▶ Le gala avec André Laplante, piano Une présentation du Centre JMC/Trois-Rivières
4 juin	19h30	▶ « Mémoires à la dérive » Un film de Pauline Voisard Entrée libre
Dans le cadre du Festival International Danse Encore		
Série Danse contemporaine		
9 juin	13h30	▶ Journal intime
	19 h	▶ Claudel & Rodin en plusieurs mouvements
10 juin	13h30	▶ Les Songe-Creux
19 juillet	19h30	▶ Les Petits Chanteurs de Monaco



Extraits musicaux des spectacles sur
www.maisondelaculture3r.ca

Bienvenue à la Maison



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

819-380-9797

Sans frais : 1 866 416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet

FORFAIT disponible selon la saison en collaboration avec Aqua | Angéline | Casablanca
INFORMATION À LA BILLETTERIE



Offrez-vous un fauteuil de choix

HORIZONTALLEMENT

- Région désertique du nord du Chili - Principal port du Chili - Ville du Chili.
- Très pâle - De la viande et des légumes - Capitale et port européen - Il y en a un très grande qui sépare la Chine de la Mongolie - Coup qui consiste à faire passer le ballon au-dessus d'un adversaire.
- Prénom de Ferré - Perce le bois - On parle souvent de son taux - Chapeau cloche en toile - Cambrioleur dont on peut lire les aventures.
- Dans le stylo - Pierre précieuse - Vole (quelqu'un) - Projeté - Étain.
- Arrivée avant les autres - État africain - Écrit des commentaires - Dans une vinaigrette - Lichen grisâtre.
- Domage - Sous un véhicule - Petite barque sans mât ni voile - Du verbe avoir.
- Titre ecclésiastique - L'hégire est celle de l'islam - Ouvrir une fenêtre - Appuyer fortement sur - Destinations touristiques.
- Permettent de progresser - Monarques - Liquides organiques - Pour attirer l'attention - Matière rocheuse et dure - Signe mathématique.
- Argile rouge ou jaune - Se comporte - C'est une femme - Viennent peut-être du Finistère? - Navires de guerre.
- Rangée - Fait des bulles dans l'eau - Conservée près de soi - Morceau de boeuf - Chiffres romains.
- Arrivé au monde - Astate - Mouiller - Longues pièces de bois - Dieu de la Pluie - Se porteront.
- Soignées - D'une locution signifiant avoir l'exclusivité de - Petite sole allongée - Poste d'observation situé sur le mât avant de certains navires.
- Qui a trait au cubitus - Personnage biblique - Hectogramme - Elle a une baguette - Rarement froid.
- Transmettre à autrui la propriété de - Toute affection douloureuse touchant les articulations - Excepté - Se joue avec une raquette.
- Est couché - On y parle russe - Fatigués - Partie du monde - Dictionnaire.
- Quelqu'un - Ouverture d'un violon - Villa de Tivoli - Genres - Pas vrai - Possèdent.
- Écart - Explosif - Berceaux - Premier vigneron de l'humanité - Vigueur - Tomber en syncope (Se).
- Voisin du thon - Née depuis longtemps - Gardé - Rivière du Bassin parisien - Brigade - Poème du Moyen Age.
- N'ajoute pas - Catapulte

romaine - Yacht - Organisation non gouvernementale - Double règle - Radon.

- Os - Déplaisantes - Instruments de musique - Brochure.
- Suivait parfois oui - On peut en mettre dans l'eau du bain - Utile en reliure - Plisser - Boisson - Savoir-faire.
- Attrape-mouche - Pâte que l'on étend à l'aide d'un rouleau sur un plan de travail fariné - Nigaudes - Recommander avec insistance.
- Appartient - Catherine II la Grande - Ville d'Afrique - Sévère et brutal - Devenu aigre - Meurtri, en parlant d'un fruit.
- Rimbaud - Rad - Baie au pays du saké - Flamberge - Troublé par l'effet de l'alcool - Jeunes hommes d'une grande beauté.
- Argent - Mohawks - Objet invendable - Qui n'offre aucun danger - Etre informé de.
- Qui n'ont pas de domicile fixe - État d'Europe - Redonner de la vigueur - Débrouillard - Fils du premier vigneron.
- Petit baudet - Démonstratif - Langue celtique - Peut se dire d'un pied - Rescapé - Aveuglé.
- Engage - Dont on a été informé - Irruption - Breton un peu isolé - Colères - Cornemuse.
- Lettre grecque - Se présenter en justice - Trainasser - Accomplissent.
- Il connaît les lois - Tarnisée - Vert - Possessif - Protège la main.
- Embarcation légère - Volcan - Connaissance des réalités divines de nature religieuse et ésotérique - Ses feuilles sont dentelées - Papillon de grande taille.
- Avenue - Possessif - Écorces de chêne - Instruments à cordes utilisés au Moyen Age - Méfiance - Qui ont les vaisseaux apparents.
- Doigté - Sirocco - Outil de maçon - Princes - Marquée par la variole.
- Épingle - Le petit écran - Allongé - Sans tache - Il voit bien des bateaux passer!
- Non-juif pour un juif - Relatif aux Esquimaux - Revers d'un feuillet - Causee par - Courber - A du culot.
- Abattu - Abrasif - Établir un lien d'amitié - Epinceté - A cours à Nagano.
- Fait comme un saumon - Gratée - On parle souvent d'elle - Enduit d'huile - On y mange - Firmament.
- C'est-à-dire - Relatif au pif - Épée d'armes - Son coup est un exploit - Plante lacustre.
- Il travaillait pour Louis XV - Vétille - Sous un navire - Ferrure - Chef éthiopien - Poème de Virgile - Toile

d'araignée mondiale. Gâteaux - Calmé - Linge lavé - Fouille méthodiquement.

VERTICALEMENT

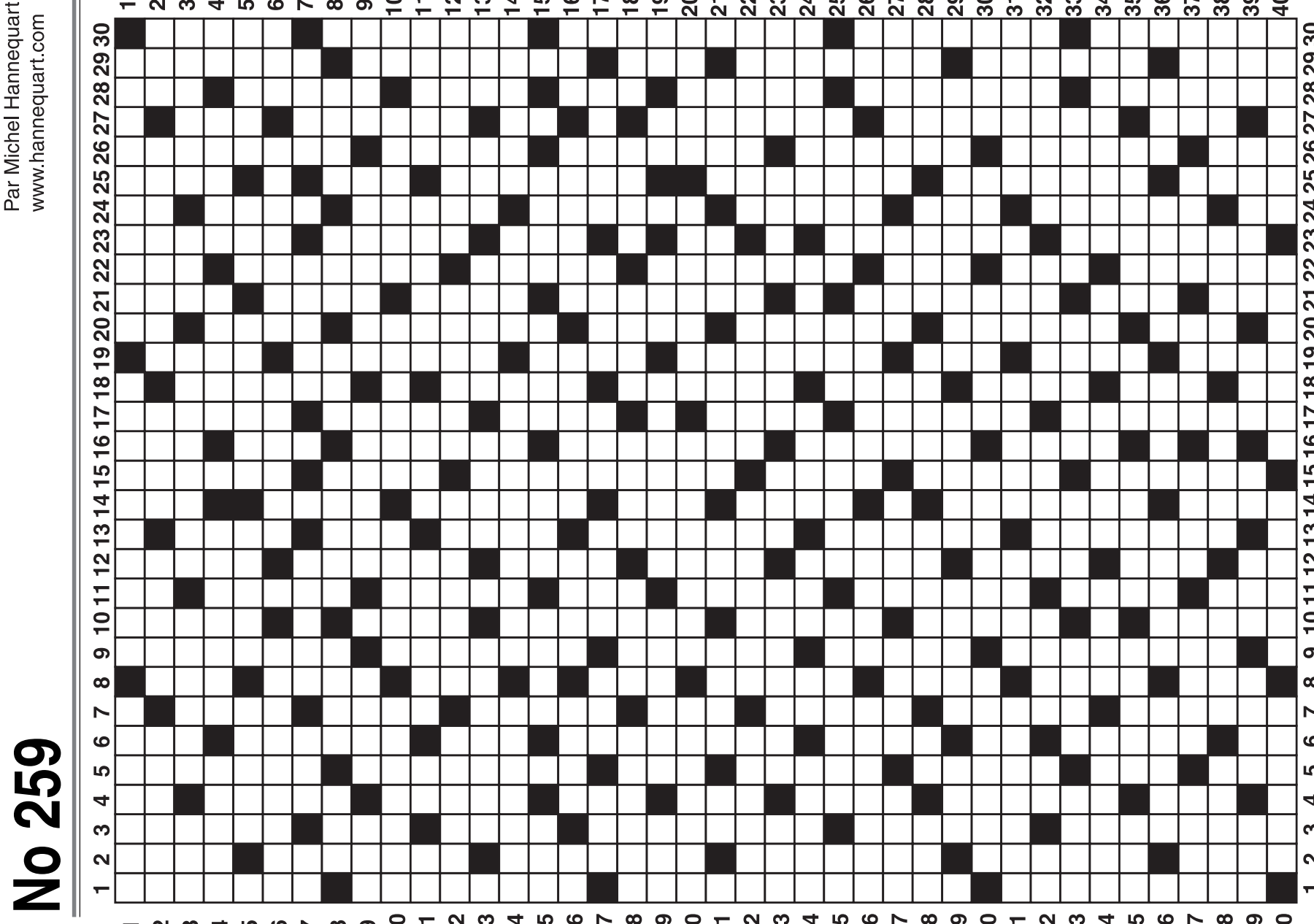
- Homme politique chilien - Capitale du Chili - Écorce d'une rosacée du Chili - l'Argentine.
- Possessif - Entassée - Masses d'or - Qui a des angles égaux - Ils réduisaient les têtes de leurs adversaires - Mineurs en formation.
- Il plaidie - Boxeur célèbre - Le moment de rêver - Récit d'un fait curieux - Peut être électrique - Qui produit du froid.
- ...gît - Parfois étouffés - Canne à pêche - Mèche rebelle - Dynastie impériale chinoise - Gratin de légumes, en Provence - Marche vite et beaucoup - Démonstratif.
- Arriver par accident - Sur la tête des insectes - Pas vous - Augmente - Antilope - Brusque contraction - Permet de mieux s'y retrouver.
- Survolée par les mouettes - Sort de l'eau - Concerne certaines huiles - Rétrécissements - Dépité - Appris - S'amener - Avant nous.
- Inspiration littéraire - Oiseaux palmipèdes - D'une partie de l'oeil - Animal domestique - Diminue la surface d'une voile - Écime - Fabriquée industriellement.
- Sillon de la peau - Sort de la mère - Affluent du Rhin - Signe de reconnaissance - Percé de coups - Atteint - Contre - Exprime un bruit sec. Qui peuvent se déplacer en l'air - Somptueux - Argent - Le non-être - Obstines.
- Coup, au karaté - Jaune notoriété appartient au passé - Aromatisé avec une plante - Examens - Orifices de certains conduits.
- Article - Vieilles - Livré pour de l'argent - Utile au golf - De bonne humeur - Poisson voisin du mérout - Parfait - Fleur.
- Longue plume - Poisson à ventouse - Transformer - Hurléments - Préposition - Maculé - Lentilles - Sodium.
- Le coin du feu - Grand panier plat en osier - Adipeux - Rebut de la soie - Riches - Il est suffocant.
- Renvoi - Convient - Troupes de chiens courants - Obtint - Paradis - Remords douloureux - Mousseux du Piémont.
- Postures - Épopée familiale - Pique-feu - Sert à fermer une porte - Impératrice d'Orient - Hutte conique.

16. Rivière d'Alsace - Réfute - Parties - En argot, c'était un policier - Pousse bien au Québec - Avoir du culot.

- Impeccable - Appareil d'éclairage - Dressé - Contier - Mélancoliques - Pityoable.
- Quelques militaires - Exposé universitaire - Sert à fixer l'aviron - Lieu géographique - Monnaie du Ghana - Canton helvétique - Bat la dame.
- (Se) déplace - Contrariée - Qui provient - Métal blanc grisâtre - Nouveau - Décore - Cacheraît un monstre.
- Cuivre - Personnes - Remis en liberté - Dieu grec - Désaccoutumés d'une drogue - Argent - Et cetera.
- Cercle - Prend l'air - Voiture - Connue - Cultivé pour sa racine - Sert dans la fabrication du cuir - Monnaie.
- Cap espagnol - Relatifs aux bourses - Paix civile - Pas décharnées - Boeuf sauvage - Préfixe qui multiplie - Se dit d'une langue dérivée du latin vulgaire.
- Définie précisément - Partie de l'intestin - Titre - Obtenu - Trop recherché - Demande instante.
- Article arabe - Au début d'une conversation - Mauvais pour la santé - Doubles - Envisagé - Patronne - Vraies - Infinitif.
- Projet élaboré avant une réalisation - Psychanalyste - Explosos avec bruit - Carresse indiscrètement, avec insistance - Courante - Fait bien des victimes.
- On y met un corps - Secondée - Formuler - Petit sureau - Bons compagnons - Terme de tennis.
- Pas à moi - Défaut du bois - Drame - Proférer - Fruits - Auteur italien.
- Interfection espagnole - Acte de la pensée - Rencontre sportive - Médecin - Roi d'Israël - Vêtement de curé - D'une région côtière de l'Asie Mineure.
- Absurdité - Action de terminer - Arme de sagittaire - Travail avec des animaux - Filles du frère - Existez.
- Dadals - Qui servent - Liquides contenant une matière colorante - Parcelles - Qui a de l'embonpoint.

S U P E R G R I L L E

No 259



Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

Un viticulteur hors du commun

Jacques
Benoît

Collaboration spéciale

LES VINS

«Je suis un paresseux», disait la pancarte que devait porter dans le dos, sur le chemin de l'école, Bernard Magrez, à l'âge de huit ans.

Petit entrepreneur de construction, son père cherchait ainsi à secouer son fils. Quelques années plus tard, estimant la cause perdue, il le sortit de l'école et le plaça dans un centre d'apprentissage, dans le Sud de la France.

«J'avais 13 ans, raconte Bernard Magrez. J'étais nul à l'école. Là-bas, dans le Sud, j'ai appris le métier pour affûter les scies pour le bois...»

Maintenant âgé de 71 ans, toujours alerte, Bernard Magrez -l'exemple parfait du self-made-man à l'américaine- possède aujourd'hui plus de 20 domaines viticoles, dans huit pays, dont l'Argentine, le Chili, les États-Unis, le Maroc, etc.

«J'ai 1100 hectares de vignes», dit-il, sans prétention, mais visiblement très fier de sa réussite.

Originaire du Bordelais, il possède dans cette région une douzaine de châteaux.

Trois de ces propriétés sont des crus réputés, dont l'un, le Pessac-Léognan Château Pape Clément, compte parmi les plus prestigieux domaines du Bordelais. Les deux autres sont le Haut-Médoc Château La Tour Carnet, 4e grand cru classé du Médoc, et le Saint-Émilion Grand cru Château Fombrauge.

C'est pourtant un domaine d'Espagne, Patencia, dans l'appellation Toro, d'une superficie de 40 hectares, et le vin rouge qu'il y produit avec du Tempranillo qu'il affectionne tout particulièrement. Pourquoi?

«C'est un vin qui est fait sur des terres très difficiles, très pauvres. Il fait très chaud le jour, et froid la nuit. C'est entre la Rioja et la frontière portugaise. J'aime les choses que l'on réussit quand c'est difficile. Parce que ma vie a été difficile. À Bordeaux, il y a 90 % des gens qui ont hérité. Moi, je n'ai pas hérité. À Toro, c'est un terroir ingrat, la vigne souffre, mais fait un vin extraordinaire de richesse. C'est une espèce de symbole de ma vie», dit-il.

Il ajoute, un peu plus tard : «Il ne faut jamais renoncer (...) Je dis que la souffrance, ça paie toujours, souffrir est une école magnifique.»

Simple ouvrier chez le négociant Cordier à 19 ans («Je travaillais dans le chai»), il put, au début de la vingtaine, acquérir une petite société, Greloud, appartenant à

deux frères très âgés du même nom.

«Ils achetaient du porto en barriques, ils le mettaient en bouteilles et ils le vendaient à des restaurants», raconte-t-il.

Il put racheter Greloud grâce à un prêt, sur 10 ans, à un «taux élevé de 13-14 %», que lui consentit un banquier qui partait à la retraite. «Il avait plus confiance en moi que moi en moi», fait observer Bernard Magrez.

Non millésimé, ce porto était vendu sous le nom de Pitters. «Pour lui donner plus d'ampleur et une image internationale», il lui ajouta le prénom William, par admiration... pour la très belle nageuse américaine Esther William.

«C'était en 62-63, il y avait le développement des hypermarchés, qui n'achetaient que des marques connues, et ils cassaient les prix», note-t-il.

Mais son William Pitters était inconnu.

Cependant, à la suite d'un voyage au Portugal, il réussit à obtenir de fournisseurs un porto millésimé, qui serait embouteillé là-bas, et qui fut baptisé du même nom.

Ainsi, il réussit à persuader le premier hypermarché à avoir ouvert ses portes en France, le Carrefour Sainte-Geneviève-des-Bois, à lui acheter de son William Pitters. Qu'il leur vendait au même prix que les portos non millésimés et mis en bouteilles en France de Sandeman, Croft, etc.

La chance venait de tourner... William Pitters devint ensuite un groupe, avec une gamme élargie, des whiskies, du vin espagnol, etc. «Je me suis dit "t'es à Bordeaux, pourquoi t'essaierais pas de vendre du vin de Bordeaux?" J'ai créé la marque Malesan en 1977», poursuit Bernard Magrez.

Produit en rouge, blanc et rosé, ce vin d'appellation Bordeaux était devenu, en 2000, «la première marque de Bordeaux en France, avec 11 millions de bouteilles vendues».

À un moment, il pensa à implanter Malesan un peu partout dans le monde, mais, dit-il, «il y avait devant moi de grands groupes avec des moyens financiers plus importants que les miens».

Persuadé alors que l'avenir du bordelais était dans le milieu et le haut de gamme, il commença à penser à vendre. Et, en même temps, il se mit à acheter. Le premier domaine du Bordelais qu'il ait acquis, au début des années 80, fut le Médoc Château Les Grands Chênes. Suivit, quelques années plus tard, le Château Pape Clément.

«Pape Clément, je l'ai payé en trois fois. J'ai acheté une part, une autre, etc. Aujourd'hui, j'ai 100 %», dit-il.

Il poursuit : «Le dernier achat important, c'est au Chili, à Colchagua. J'ai acheté une colline,

j'ai 200 hectares, je suis en train de la planter. Cabernet Sauvignon, Merlot et Syrah.»

Entretemps, il a vendu en 2003 la Marque Malesan au grand groupe de vins Castel, puis William Pitters en 2005 aux spiritueux Marie Brizard.

Deux hommes pour qui il éprouve manifestement beaucoup d'admiration l'ont accompagné dans son parcours.

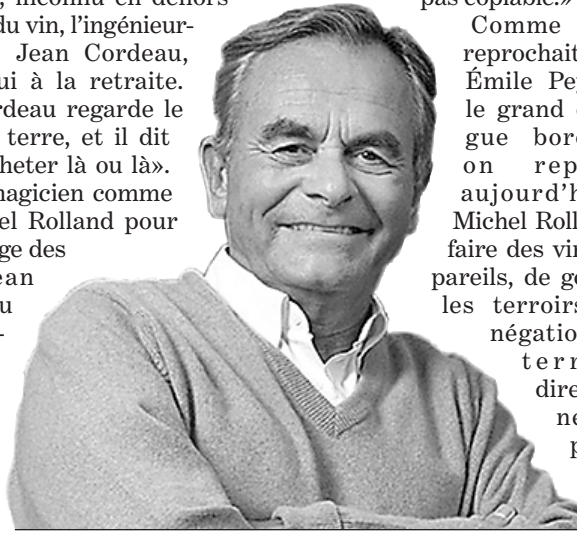
D'abord, inconnu en dehors du milieu du vin, l'ingénieur-agronome Jean Cordeau, aujourd'hui à la retraite. «Jean Cordeau regarde le terroir, la terre, et il dit «il faut acheter là ou là». C'est un magicien comme l'est Michel Rolland pour l'assemblage des vins. Jean Cordeau m'a conseillé sur tout.»

Le second est le célèbre œnologue Michel Rolland, qui est consultant sur tous ses domaines. «C'est un génie, dit Bernard Magrez. Il fait des assemblages, c'est de la magie, ça ne s'explique pas.»

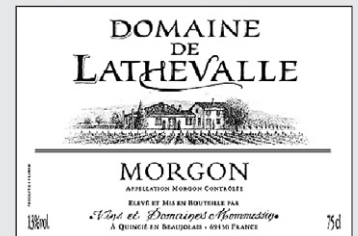
Il ajoute au sujet de cet œnologue qui commença à travailler

avec lui en 1993, au Château Pape Clément : «C'est aussi un génie pour choisir la date des vendanges. D'autres utilisent toutes sortes d'instruments. Lui choisit en croquant les raisins. Il goûte le fruit. Lorsqu'il constate que les pépins sont mûrs, aotés, marrons, sans astringence, que la peau commence un peu à flétrir parce que le grain perd de son eau, il choisit pile. Ce n'est pas copiable.»

Comme on le reprochait à feu-Émile Peynaud, le grand œnologue bordelais, on reproche aujourd'hui à Michel Rolland de faire des vins tous pareils, de gommer les terroirs. «La négation des terroirs, dire qu'on ne respecte pas un terroir, ce n'est pas possible, affirme Bernard Magrez. Le terroir, c'est l'élément numéro un qui donne sa typicité au vin, ça ne s'efface pas.»



Bernard Magrez possède plus de 20 domaines viticoles.



La recommandation de la semaine

Dédaigné pendant plusieurs années, le Beaujolais est en train de retrouver ses lettres de noblesse, comme le montre le très beau Morgon 2005 Domaine de Lathevalle, bien coloré pour un beaujolais, au bouquet d'une parfaite franchise et au fruité invitant, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Un peu plus que moyennement corsé comme beaujolais, il est légèrement tannique, et ses saveurs ont de l'éclat. Tout à fait savoureux, il gagnera à être servi assez frais (13-14 degrés environ). Un peu plus de 100 caisses disponibles.

\$, 420257, 21,10 \$, ★★★, \$\$ 1/2, 2007-2009. •

Brouilly 2005 Antonin Rodet



Le St Germain Bistro
401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

Nouveauté

La Potence, méthode médiévale à essayer!

Profitez-en!

2 pour 1
sur la potence au boeuf
pour vous faire découvrir cette nouveauté
avec présentation de ce coupon et réservation
Valable le samedi 19 mai 2007

Avec musicien le samedi soir

Fondue chinoise au boeuf à volonté
11,95\$ /personne

3321175

Licence complète
Réservez : 819 372-0607

DES RECETTES IRRÉSISTIBLES POUR L'ÉTÉ

RICARDO

BARBECUE entre amis

FÊTE D'ENFANTS menu et activités

DESSERTS et COCKTAILS d'été

POTAGER les laitues à faire pousser

PLUS DE 60 RECETTES

DÉCOUVREZ · EXPÉRIMENTEZ · SUCCOMBEZ

Cuisinez avec Ricardo, en rediffusion du 30 avril au 7 septembre, à 10h30 sur les ondes de Radio-Canada



LES ÉDITIONS
GESCA

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 % de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

EN KIOSQUE MAINTENANT

Rufus Wainwright Deux éternelles passions

La Presse — *Release the Stars* n'est pas le disque dépouillé et plus commercial que s'était promis de faire Rufus Wainwright. C'est plutôt l'album ambitieux d'un jeune artiste qui ne l'est pas moins, au carrefour des influences qui nourrissent sa musique depuis toujours. *Release the Stars*, on le sait, a été enregistré à Berlin comme en témoignent plein de références à l'Allemagne romantique (*Tiergarten*, *Sanssouci*, *l'Iron*



Curtain» de Slideshow). Mais c'est surtout un disque marqué par deux éternelles passions de Rufus Wainwright, auxquelles il a consacré beaucoup d'énergie ces derniers temps: l'opéra (qu'il écrit pour le Metropolitan Opera de New York) et l'âge d'or de la chanson américaine (son récital en hommage à Judy Garland à New York, Londres, Paris et bientôt Hollywood). *Release the Stars* est un très beau disque, dont les charmes ne se dévoilent qu'après quelques écoutes. C'est plus que jamais, il me semble, l'œuvre d'un chanteur surdoué, capable de toutes les acrobaties (écoutez *Do I Disappoint You*, *Slideshow* ou *Between My Legs*), mais qui gagne en maturité. C'est ce Rufus nou-

veau, plus direct, moins maniéré, que l'on entend sur les fort belles *Leaving for Paris*, *Sanssouci* et *Nobody's Off the Hook*.

+ Un Rufus plus en voix que jamais
- Quelques orchestrations trop chargées



Alexandre Belliard Vers le rock

La Presse — Des textes très bien écrits et des mélodies fortes, Alexandre Belliard nous en avait déjà proposés sur son album *Piège à con* (2005). Pour son deuxième disque, Belliard délaisse le folk

pour se tourner vers le rock, les arrangements plus ambitieux... et même l'album concept! Les 12 chansons relatent en effet l'histoire d'un homme qui, dégoûté du monde, décide de tourner le dos à la société, mais qui remonte à la surface, par amour. C'est assez touchant, ce romantisme pur, cette extrême jeunesse qui permet d'affirmer sans ironie: «je quitte le monde puisqu'il ne me convient pas». Belliard affirme s'être inspiré du poète Rimbaud pour écrire cet album, et cette volonté se trouve peut-être plus dans cette attitude qu'ailleurs. Pour appuyer ses bons textes, Belliard a privilégié des orchestrations plus fouillées et plus rock, jouant avec les programmations, les claviers, les guitares

rock atmosphérique et des effets vocaux à la Lennon. Une chance qu'il y a ces effets vocaux, car c'est là que le bât blesse: le travail de modulation et de variation fait sur les mélodies, Belliard ne l'a pas fait sur sa voix. Or, cette voix, un peu monocorde et très mise en avant sur l'album, peut convenir au folk, mais généralement moins au rock. À moins de s'appeler Bob Dylan...
+ Poséidon, La chanson à Renaud, Mon coeur pleure... - Interprétation à travailler.



NOUVEAU! Abonnés de Bell Mobilité, composez le #7979*

RÉPONDEZ aux annonces RAPIDEMENT NOTEZ le numéro de l'annonce **COMPOSEZ par la suite le 1 900 830-0303***

trait d'union

FEMME CHERCHE HOMME

MANON AIME LA VIE, 40 ans, 5'4", 180 lb, très tranquille, aime vélo, marche, aimerait rencontrer H autonome, respectueux, tranquille et aimant enfants. **175663**

PETIT BOUT DE FEMME AIMANT LA PÊCHE, 60 ans, 5'2", 110 lb, chev courts, aime natation, nature, animaux, resto, aimerait H sobre, ayant belle personnalité, pour relation copain-copine et plus. **125773**

DIANE EST SEXY ET RIEUSE, 3Riv, 53 ans, 5'6", 90 lb, chev rouge passion, yx bruns, positive, grande amoureuse de nature, désire H respectueux, ayant mêmes qualités, pour relations occasionnelles intimes. **170601**

ATTENTIONNÉE ET RÉFLÉCHIE, Louiseville, 62 ans, 5'11", 118 lb, chev blonds, yx bruns, app agréable, aime plein air, sport, aimerait H 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **2747224**

TRIFLUVIENNE AIMANT ÊTRE À L'EXTÉRIEUR, 60aine, poids prop, n-fum, paraît bien, autonome, a 2 enfants, aime sports, spectacles, désire rencontrer bel H n-fum, belle éducation et bonnes valeurs, pour but sérieux. **169440**

BELLE FEMME À CONNAÎTRE, 44 ans, 5'2", ni mince, ni grosse, désirerait rencontrer H 40-55 ans, sincère et vrai. **170410**

JULIETTE RECHERCHE UNE AGRÉABLE COMPAGNIE, Française, 20aine, grande voyageuse, débarque d'Asie, cherche H peu importe âge et expérience, pour moments intimes et plus si affinités. **158225**

GENTILLE CINÉPHILE, Shawinigan, 39 ans, 5'2", chev et yx bruns, timide, aime vélo, aimerait connaître H 35-45 ans, pour relation amoureuse et plus. **3178921**

CROQUEUSE D'HOMMES, Jenny, 30 ans, 5'8", 122 lb, chev noirs, yx pers, aime prendre soin de son corps, souhaiterait rencontrer H libre, honnête, sensuel, pour étinceler ses nuits occasionnellement. **167943**

FLORENCE EST TRÈS SORIANTE, 3Riv, 70 ans, 5'4", 120 lb, n-fum, sobre, paraît plus jeune, honnête, fidèle, toujours de bonne humeur, aime s'amuser, aimerait rencontrer avec H, pour amitié et sorties. **168726**

RACHEL AIMERAIT DE L'INTIMITÉ, 30 ans, 5'5", 140 lb, chev et yx brun foncé, cherche H de tout âge, pour conversations et rencontres intimes. **160109**

IL N'Y A PAS D'AMOUR SANS RESPECT, femme de Ste-Thécle, 38 ans, 5'6", 115 lb, chev auburn, yx bruns, belle app, positive, timide, aime plein air, cherche H 35-45 ans, pour amour. **3178694**

FÉMININE ET ATTRAYANTE, début 50aine, 5'6", poids bien réparti, yx bleus intenses, jolie, a look jeune, veut H plus grand, sobre, avec affinités, pour but sérieux. **158023**

JOIE DE VIVRE, femme de Shawinigan, 62 ans, 5'2", 162 lb, chev roux, yx bruns, belle app, généreuse, passionnée, aime plongeon, natation, souhaite H 55 ans et plus, pour intimité et plus. **1363323**

ELLE DÉSIRE COMMUNIQUER AVEC VOUS, 66 ans, a eu AVC et a gardé petites séquelles physiques, souhaite connaître H environ même âge, natif de 3Riv, sobre, imberbe et peu sportif. **170561**

EN QUÊTE D'UN AMI, belle dame, 60aine, aimerait rencontrer H de St-Tite, assez grand, n-fum, sobre, aimant sorties et petits voyages, pour relation amicale ou sérieuse. **170490**

AMATRICE DE SORTIES

41 ans, 5'4", 135 lb, chev brun cuivré et mèches blondes, franchise, aime clubs, billard, camping, désire H n-fum, doux, attentionné, ayant bon sens de l'humour, pour fidèle complicité. **167692**

IL SUFFIT PARFOIS DE PRESQUE RIEN, femme de 3Riv, 48 ans, 5'8", 140 lb, chev châtains, yx bruns, belle app, sociable, passionnée, aime natation, ciné, cherche H 45-55 ans, pour amour et plus. **3159723**

PAS ORDINAIRE, belle blonde de 3Riv, 55 ans, 4'11", 140 lb, yx bruns, respectueuse, positive, aime vélo, cherche à rencontrer H 45 ans et plus, pour amour et plus. **1357484**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

ENJOÛÉE ET PLEINE D'ENTRAÎNEMENT, veuve dans la 60aine, souriante, douce, aime avoir du plaisir, pique-niquer, les balades en auto, recherche un veuf, non-fumeur, autonome, fier, sincère, bon, pour une vie de couple au présent. **170670**

SUZANNE A DE BELLES QUALITÉS DE COEUR, Yamachiche, 55 ans, 5'8", 250 lb, chev poivre et sel, n-fum, sobre, a 2 grands enfants, aime cartes, désire rencontrer H 50-60 ans, doux, sobre, pour relation à long terme. **3980**

ANNIE, MAMAN BIEN DANS SA PEAU, 3Riv, 30 ans, 5'5", 185 lb, chev bruns, yx bleus, souhaiterait connaître H du même âge, aimant enfants, pour amitié et peut-être plus. **170387**

SI LE COEUR T'EN DIT, FAIS-MOI SIGNE, femme de 3Riv, 47 ans, 5'11", 116 lb, yx bruns, app agréable, romantique, compréhensive, aime vélo, ciné, convoite H 35-55 ans, pour amour et plus. **1496493**

QUAND LA SOLITUDE PÊSE, POURQUOI NE PAS LA PARTAGER? Blonde de Shawinigan, 58 ans, 5', yx pers, fum, simple, aime marche, nature, ciné, spectacles, veut H sérieux et au passé réglé. **131544**

PETITE CINQUANTAIRE, Rive-Sud, aime marche, vélo, balades en auto, soirs tranquilles, désirerait rencontrer H 55 ans et plus, avec affinités. **132020**

TRIFLUVIENNE SPORTIVE, 59 ans, 5'3", 125 lb, n-fum, autonome, aime vélo, marche, voudrait connaître H avec affinités. **132831**

ÉMILIE EST JOLIE ET IMPRÉVISIBLE, 20 ans, 5'4", 120 lb, chev noirs longs et mèches blondes, yx verts, sociable, ouverte, aime la vie, s'entraîne, bronzage, musique, désire connaître H drôle. **3265333**

FAIS DE TA VIE UN RÊVE ET DE TON RÊVE UNE RÉALITÉ, femme de 3Riv, 38 ans, 5'6", 125 lb, yx pers, belle app, passionnée, réservée, aimerait connaître H 35-45 ans, pour amour et plus. **3271137**

VIVANE TRAVAILLE AVEC LES CHEVAUX, Shawinigan, 30 ans, 5'7", 110 lb, souhaite prendre contact avec H 30-40aine, aimant campagne, nature et calme. **1850**

BELLE TRIFLUVIENNE GÉNÉREUSE, 37 ans, 5'4", 112 lb, chev châtains, yx pers, respectueuse, aime sports, souhaite connaître H, pour relation amoureuse. **3186619**

VEUVE DYNAMIQUE ET ROMANTIQUE, 3Riv, 59 ans, 5'6", n-fum, fidèle, sociable, voudrait connaître H franc, sérieux, aimant vie et activités. **170316**

DORIS AURA PLAISIR À VOUS RÉPONDRE, 49 ans, 5', 115 lb, chev bruns, yx pers, recherche H avec affinités, pour but sérieux débutant par amitié. **50420**

J'AIME DÉCOUVRIR CE QUI EST BEAU

Shawiniganaise, 49 ans, 5'1", 201 lb, yx noirs, belle app, franche, sociable, aime la vie, musique, ciné, recherche H 45 ans et plus, pour amour. **2528716**

ENGAGÉE SOCIABLE ET OUVERTE, 28 ans, poids prop, châtaine, yx bruns, aime nature, 5 à 7, marche, danse, veut rencontrer H 22-32 ans, sobre, sensuel, belle app, bien membré, pour réaliser fantasmes sexuels à trois. **169845**

ATTENTIONNÉE ET BIEN DANS SA PEAU, 47 ans, 5'4", mince, affectueuse, aime la vie, rire, dentelle, veut H grand, n-fum, belle app, autonome, actif, passionné, pour relation sérieuse et exclusive. **164487**

NATACHA FAIT RÉVER, 33 ans, 5'5", 110 lb, blonde, yx bleus, belle poitrine, douce, romantique, intelligente, veut H. 163917

VEUVE POSITIVE ET HONNÊTE, 68 ans, 5'6", 138 lb, autonome, aime plein air, resto, sorties, voyages, souhaite connaître H 5'8" et plus, autonome, avec affinités, pour amitié et plus. **169572**

J'AIME LA VIE ET ELLE ME LE REND BIEN, Shawiniganaise, 55 ans, 5'2", 142 lb, chev châtains, yx pers, belle app, enjouée, franche, aime musique, roller, recherche H 55 ans et plus, pour amour et plus. **2809240**

AVEC UNE BONNE DOSE D'HUMOUR, brunette de Shawinigan, 50 ans, 5'6", 106 lb, yx bleus, app agréable, enjouée, compréhensive, aime vélo, musique, souhaite connaître H 45-55 ans, pour amour et plus. **2678813**

FRANCHE ET SINCÈRE, début 50aine, 5'4", 125 lb, châtaine, yx bruns, honnête, fidèle, aime marche, danse sociale, ciné, cherche H 46-53 ans, de 3Riv, 5'8" et plus, poids prop, sobre, pour amitié d'abord. **169572**

CLAUDIA EST EN QUÊTE D'UN BEL INCONNU, 50 ans, libre, autonome, jolie, souhaite prendre contact avec H 50-55 ans, galant, romantique, intelligent et ayant belles qualités. **169813**

CAROLE-ANNE VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE, 49 ans, aimerait connaître H paraissant bien, doux, affectueux, sensuel et sexuel, pour but sérieux. **169151**

LA VIE VAUT LA PEINE D'ÊTRE BIEN VECUE, femme de Shawinigan, 41 ans, 5'1", brune, yx pers, app agréable, compréhensive, respectueuse, aime ciné, intéressée à H 35-45 ans, pour amour. **1933570**

DANIELLE LA VOYAGEUSE, 50aine, 5'1", châtaine, aime marche, restos, sorties, désirerait connaître H grand, petite beauté, autonome et à l'aise. **168342**

BESOIN D'AIDE? NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS! 1-888-985-2233

BELLE ET REBELLE, Nicolet, 23 ans, 5'7", 180 lb, chev noirs, yx verts, aime musculature, cherche bel H, 24-30 ans, grandeur moyenne, romantique et rebelle, pour plaisir occasionnel à long terme ou amour. **169966**

C'EST PAR HASARD QU'ON COMPLAIT SON DESTIN, châtaine de 3Riv, 53 ans, 5'2", 118 lb, yx verts, app agréable, franche, réservée, aime badminton, littérature, désire rencontrer H 45-55 ans, pour amour et plus. **1659439**

RETRAITÉ EN FORME, Rita, 65 ans, aime danse, vélo, pêche, marche, souhaiterait rencontrer H 60aine, avec affinités. **170177**

DIANE VEUT PARTAGER SES CENTRES D'INTÉRÊTS, 56 ans, 5'5", 130 lb, chev et yx bruns, aime marche, vélo, ciné, lecture, plein air, souhaite découvrir H n-fum et avec affinités. **169319**

SE CONNAÎTRE ET SE PARLER, ÇA TE DIT? Châtaine du Cap-de-la-Madeleine, 39 ans, 5'2", 110 lb, yx pers, belle app, tendre, généreuse, aime pêche, cherche H 35-55 ans, pour intimité et plus. **3264102**

IL ME FAUT DU NOUVEAU DANS LA VIE, femme de Shawinigan, 32 ans, 5'2", 115 lb, chev roux, yx verts, belle app, passionnée, respectueuse, aime natation, kayak, intéressée à H, pour amour et plus. **3177055**

JOLIE, DOUCE ET AUTHENTIQUE

51 ans, 5'2", poids prop, chev châtains, yx bruns, aime activités sociales et physiques, cherche à connaître H ayant un poids prop, belle app, doux et au passé réglé. **167616**

PETITE FLEUR DU PRINTEMPS, 63 ans, 5'5", 119 lb, aimerait faire connaissance avec H fidèle, sincère et honnête. **168902**

BLONDE DYNAMIQUE DÉSIANT UN COMPAGNON, 47 ans, 5'7", 125 lb, yx bleus, aime ciné, resto, voyages et moto, aimerait faire connaissance avec H, pour sorties. **170039**

TRÈS ACTIVE AYANT DE BELLES VALEURS, 3Riv, 60aine, 5'6", 128 lb, n-fum, belle app, en santé, intéressée à rencontrer H, pour partager plaisirs de la vie. **175692**

JE SUIS CE QUE JE VEUX ÊTRE, femme de 3Riv, 31 ans, 5'6", 180 lb, chev et yx bruns, app agréable, franche, timide, aime natation, désire découvrir H 35-45 ans, pour intimité et plus. **2859680**

SI TU AIMES LA NATURE, J'AIME-RAIS TE RENCONTRER, femme de 3Riv, 63 ans, 5'1", chev blonds, yx bleus, belle app, positive, spontanée, aime randonnées, ciné, cherche H 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **2752020**

DIANE GOÛTE PLEINEMENT LA VIE, 52 ans, 5'6", 90 lb, chev rouge passion, yx bruns, jolies, désire H 30 ans et moins, 5'11"-6", poids prop, simple, respectueux, pour intimité sur base occasionnelle. **170429**

MARIA EST INFIRMIÈRE, 23 ans, 5'7", 165 lb, chev et yx bruns, en forme, aime sports, plein air, culture, ciné, théâtre, resto, bon vin, cherche à connaître H, pour partager activités. **169839**

LE BONHEUR EST À NOTRE PORTE, femme de 3Riv, 41 ans, 5'5", chev roux, yx verts, belle app, sociable, aime plein air, musique, cherche H 38-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **1542544**

AMANTE DE LA NATURE, Grand-Mère, 63 ans, 5'5", poids santé, chev et yx bruns, aime petits voyages, pêche, quelques sports, désire rencontrer H entre 58-70 ans, n-fum, sobre, libre, pour relation amicale et plus si affinités. **3137444**

CATHY AURA PLAISIR À VOUS PARLER, maman monoparentale de 34 ans, 5', 190 lb, a 2 garçons (7-12 ans), aimerait faire connaissance avec H, pour relation amicale d'abord. **169470**

BLONDE MÉRITANT D'ÊTRE DÉCOUVERTE, sportive de 1m54, n-fum, aime musique, marche, balades en auto, vélo, hockey, spectacles, bonne bouffe, souhaite rencontrer H 35-44 ans, n-fum. **127670**

ACTIVE ET TOUJOURS DE BONNE HUMEUR, 3Riv, 50 ans, 5'4", 115 lb, blonde, yx verts, autonome, honnête, aime sports, aimerait rencontrer H, 5'10" et plus, jovial, généreux, avec affinités et ayant bon sens de l'humour. **169755**

PASSION, VIENS PRÈS DE MOI, femme de Louiseville, 52 ans, 5'5", 180 lb, chev blonds, yx bruns, belle app, passionnée, attentionnée, aime sport, musique, aimerait rencontrer H 45-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **2842675**

VIVONS DEMAIN MAIN DANS LA MAIN, femme de Cap-de-la-Madeleine, 48 ans, 5'5", 165 lb, chev auburn, yx bruns, app agréable, authentique, romantique, désire H 45-55 ans, pour intimité et plus. **2468568**

HOMME CHERCHE FEMME

IL VEUT FAIRE BATTRE SON COEUR PLUS FORT, fin 40aine, 6', 175 lb, yx bleus, n-fum, belle app, autonome, aime plein air, voyages, roller, danse, moto, repas intimes, cherche F libre et avec affinités. **165971**

PLONGER TÊTE PREMIÈRE DANS L'OcéAN DES SENTIMENTS, homme de 3Riv, 39 ans, 5'9", 190 lb, chev noirs, yx bruns, sociable, aime sports d'équipe, littérature, recherche F 35-45 ans, pour relation amoureuse et plus. **1735839**

LUC EST TOUJOURS BIEN HABILÉ, fin 40aine, grand, travaille à son compte, recherche F 40-50 ans, sensuelle, aimant lingerie et beaux vêtements, pour relation amant-maîtresse régulière. **175754**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

CULTIVÉ ET JEUNE DE CARACTÈRE, 50aine, 5'8", 185 lb, de belle apparence, aime le camping, la course automobile, les voyages, aimerait rencontrer une jeune Femme mince, délicate, autonome, avec des affinités, pour une amitié sincère d'abord. **126997**

LUC ADORE LE PLEIN AIR, 3Riv, 35 ans, 5'8", 115 lb, châtaine, yx bleus, sens de l'humour, aime vélo, moto, restos, ciné, désire F 25-35 ans, allure soignée, aimant échanger et s'amuser, pour but sérieux. **170195**

PARTIR À L'AVENTURE? Shawiniganais, 56 ans, 5'8", chev poivre et sel, yx bleus, belle app, passionnée, aime pêche, plein air, veut F 45 ans et plus, pour amour et plus. **3246316**

MANUEL EST HONNÊTE ET FIDÈLE, 28 ans, 5'8", 130 lb, chev noirs, yx bruns, travaillant, recherche F 20-25 ans, pour relation sérieuse et fonder famille. **170417**

LE BONHEUR ÇA SE PARTAGE, homme de 3Riv, 56 ans, 5'6", 170 lb, chev poivre et sel, yx pers, app agréable, authentique, sociable, aime moto, sports, recherche F 45-55 ans, pour amour et plus. **3259933**

PAPA AIMANT JOUER DEHORS, Maurice, 63 ans, 6'1", 160 lb, fum, simple, a 2 enfants, aime 4 roues, balades en auto, ciné, resto, recherche F 28-38 ans, simple, honnête, fidèle et sociable. **170517**

JOHN, COSTAUD ET EN FORME, 28 ans, 5'8", 180 lb, châtaine, aime camping, pêche, soirs collés, veut jolie jeune F sexy, gentille, douce, aimant activités et sorties, pour bonnes rencontres intimes. **124772**

IL MANQUE UN PETIT QUELQUE CHOSE DANS SA VIE, marié de 39 ans, grand, mince, aimerait faire connaissance avec F de belle app, chaude et sensuelle. **175587**

IL VEUT EXPLORER DES ENDROITS INUSITÉS, 3Riv, 43 ans, 5'10", mince, aime films, désire connaître F sexy, belle poitrine, aimant bas nylon, souliers talons hauts, pour satisfaire besoins sexuels. **169301**

AMATEUR DE PÊCHE, 60aine, belle app, aime balades en auto, vélo, cherche F 70 ans et moins, mince au haut du corps et forte au bas, pour amitié et peut-être plus. **170652**

IL ATTEND TOUJOURS RÉPONSE, 68 ans, 5'8", 160 lb, fum, autonome, veut rencontrer F autonome, aimant nature, camping, voyages, resto et plus. **170127**

VEUF AYANT LE SENS DE L'HUMOUR, 69 ans, 5'9", 180 lb, n-fum, sobre, bien dans sa peau, aime la vie, golf, nature, cherche à connaître F 60aine, élégante, aimant sorties, pour complicité mutuelle. **167456**

TRIFLUVIEN DÉSIANT AVOIR UNE COMPAGNE, 70aine, aimerait faire connaissance avec F aimable, sportive, compréhensive, pour bout de vie à deux. **170116**

STEVEN MORD DANS LA VIE, 37 ans, 5'10", 175 lb, yx bleu-vert, belle app, aime la vie, plaisir, intéressé à connaître F, pour amitié, rencontres et compagnie. **175630**

TRIFLUVIEN APPRÉCIANT LES FESTIVALS D'ÉTÉ, 50aine, 5'7", 160 lb, chev châtains, yx bruns, autonome, aime vélo, plein air, camping, aimerait rencontrer F avec affinités, pour belle relation stable. **170329**

S'ASSOIR UN INSTANT, SEUL AVEC DIEU, homme de 3Riv, 47 ans, 5'7", 164 lb, chev et yx bruns, belle app, sociable, attentionné, aime quilles, plein air, intéressé à F 35-45 ans, pour amour et plus. **3269348**

AMATEUR DE VOYAGES, 50aine, 5'10", 165 lb, libre, autonome, aime sorties, nudisme, cherche très belle F, 5'4"-5'9", sérieuse et ayant goûts similaires. **170120**

APRÈS LA PLUIE, LE BEAU TEMPS, homme de St-Jean, 41 ans, 5'9", 195 lb, chev châtains, yx verts, app agréable, pantoufflard, timide, aime plein air, ciné, désire découvrir F 35-45 ans, pour amour et plus. **3254389**

ATTENTIONNÉ ET ROMANTIQUE, Louiseville, 57 ans, 5'9", 218 lb, chev auburn, yx verts, app agréable, aime randonnées, plein air, cherche à rencontrer F 45 ans et plus, pour amour et plus. **2903884**

À QUI LA CHANCE? Brunet de 49 ans, 5'3", 145 lb, yx bruns, n-fum, aime marche, vélo, plein air, désire F simple, honnête, affectueuse, avec affinités, pour relation sérieuse et stable à long terme. **169888**

STEVE VEUT DÉCOUVRIR DE NOUVELLES CHOSES, Maurice, 32 ans, 5'11", 165 lb, brun, beaux yx pers, ouvert d'esprit, désire F ou couple, pour réaliser fantasmes, vivre aventures et briser routine. **125996**

RESPECTUEUX ET SYMPATHIQUE, Nicolet, 63 ans, 5'11", 190 lb, chev poivre et sel, yx bruns, app agréable, aime littérature, souhaite connaître F 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **3010101**

AMATEUR DE PLEIN AIR, 49 ans, 5'8", 155 lb, aime soirs à 2, petits voyages, recherche F 40 ans et plus, poids prop, n-fum, pour relation amant-maîtresse et activités; respect et discrétion assur

L'ars nova selon Karen Young

Alain Brunet

La Presse

Sept ans après la sortie de l'applaudi *Canticum Canticorum*, vendu à plus de 10 000 exemplaires (ce qui n'est pas rien pour une production indépendante), *Âme, corps et désir* s'annonce une pièce de taille dans la discographie de Karen Young.

Ce double CD, dont elle assume la réalisation, les arrangements et les compositions originales, se veut une évocation directe de l'ars nova. Fondement de la musique classique européenne, l'ars nova remonte au 14^e siècle, plus précisément entre 1320 et 1380. Des artistes français et italiens jetaient alors les bases de la polyphonie, c'est-à-dire l'amalgame de lignes mélodiques indépendantes les unes des autres et respectant néanmoins les principes de l'harmonie.

Pour nous en causer, Karen Young a accepté de retarder sa présence à la chambre de naissance d'un hôpital du centre-ville. Sa fille bien-aimée, la chanteuse Coral Egan, s'apprête à accoucher de la petite Lola. Calme et souriante, la future (et toujours magnifique) grand-maman n'affiche pas de stress et se réjouit paisiblement de cette naissance imminente. Mais en ce superbe matin printanier, elle se limitera à parler de ses jumeaux... discographiques.

«Pour moi, c'est une continuation. Dans *Canticum Canticorum*, j'avais créé quelques chansons inspirées de l'époque médiévale. Après quoi je m'étais dit que je finirais par me plonger dans la vraie musique ancienne. Et j'avais tant aimé travailler avec la mezzo soprano Josée Lalonde et le ténor Marcel de Hêtre. Mais bon, vu leurs horaires chargés, il me fallut patienter.»

Quatre ans plus tard, nous y sommes: s'est joint aux chanteurs de *Canticum Canticorum* le haute-contre Dan Cabena, et l'on ne compte pas les invités spéciaux - Carole Therrien, Normand Richard, Phil Dutton, Sylvain Provost. Les quatre chan-



Karen Young assume la réalisation, les arrangements et les compositions originales de ce double CD, qui se veut une évocation directe de l'ars nova.

teurs principaux d'*Âme, corps et désir* seront d'ailleurs réunis le 18 mai Sur la scène de la Chapelle Historique du Bon-Pasteur.

Selon la principale intéressée (mezzo soprano, soit dit en passant), *Âme, corps et désir* est certes conforme à l'esthétique de l'ars nova mais demeure un mélange: des ornements jazzy étoffent cette musique ancienne qui marque les débuts de la polyphonie.

«Au début, j'ambitionnais mêler drum'n'bass et ars nova. Or, lorsque ma fille m'a fait écouter ses disques de drum'n'bass, j'ai changé d'idée! En fait, je voulais une section rythmique avec contrebasse (Éric Auclair) et batterie (Pierre Tanguay) pour accompagner les voix. Mais pas aussi speedy! Pas aussi techno! De plus, le répertoire choisi était généralement écrit en mesures ternaires (3/4 ou 6/8) et jouées en tempo moyen, ce qui n'a finalement rien à voir avec le drum'n'bass.»

Petit train est allé loin: fin décembre 2006, Karen Young avait tellement de matière enregistrée qu'elle décidait de lancer un album double. «Le premier disque, explique-t-elle, est consacré à l'ars nova français, particulièrement Guillaume de Machaut à qui je voulais d'abord rendre hommage. La plupart des chan-

sons sont du compositeur sauf quelques chants originaux inspirés de lui. L'autre CD se concentre sur l'ars nova italien et ses créateurs - Francesco Landini, Antonius «Zacarado» de Teramo, Lorenzo de Firenze, Jacopo da Bologna, Magister Piero.

«Chaque album a une couleur et une personnalité complètement différentes. Puisque les chansons de l'ars nova italien ne sont pas aussi complexes que les françaises, on s'est permis des solos de voix plus audacieux, on y a ajouté de la guitare électrique à l'occasion ou même des tablas. Ainsi on a joué davantage sur la modernité. Le CD français est plus thématique; seules deux chansons ne sont pas de Guillaume de Machaut. Et puis l'ars nova français est plus sombre, plus sérieux, moins joyeux que l'italien. Ce doit être une question d'ensoleillement!»

Défiant toutes catégories, Karen Young s'affirme davantage comme une exploratrice de la voix dont la curiosité intellectuelle et la sensibilité artistique ne font qu'un.

«Je viens d'une famille de musiciens, mais je n'ai pas fait de grandes études musicales, rappelle-t-elle en toute humilité. Même si le chant a toujours été naturel pour

moi, j'ai toujours été un peu gênée de chanter le répertoire classique. Même dans le baroque, je ne suis pas tout à fait à l'aise, alors que je le suis parfaitement dans la musique ancienne - d'autant plus que j'aime les voix sans vibrato qui y sont favorisées. Le chant de la période médiévale est aussi très proche du folklore, les influences moyen-orientales y sont très présentes.»

On aura saisi que Karen Young, pour qui le jazz n'est désormais

qu'une des couleurs du spectre d'expression, est beaucoup plus qu'une chanteuse. Directrice artistique, leader d'orchestre, réalisatrice, arrangeuse. Hormis ce nouveau projet, elle compte encore chanter du jazz (notamment en duo avec Éric Auclair ou en trio avec Norman Lachapelle et Sylvain Provost), mais aussi écrire pour les voix et les cuivres. Sans compter le jardinage dont elle raffole et bien sûr... son nouvel emploi de grand-maman. •



Tourisme Québec



GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2007 Lauréats Or



PRIX HYDRO-QUÉBEC :
ACTIVITÉS DE PLEIN AIR ET DE LOISIR

SKIBROMONT.COM
CANTONS-DE-L'EST



ÉCOTOURISME ET TOURISME D'AVENTURE

D'ARBRE EN ARBRE DUCHESNAY
QUÉBEC



PRIX DE L'UNION DES
PRODUCTEURS AGRICOLES :
AGROTOURISME ET PRODUITS RÉGIONAUX

CENTRE D'INTERPRÉTATION
DE LA COURGE DU QUÉBEC
LAURENTIDES



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC :
RESTAURATION -
DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

PANACHE
QUÉBEC



PRIX TRANSAT :
RESSOURCES HUMAINES -
MENTION EMPLOYÉ TOURISTIQUE

MADAME AGATHE POITRAS
GUIDE-NATURALISTE / EST DU QUÉBEC,
CROISIÈRES AML
MANICOUAGAN

Pour connaître la liste complète des gagnants : www.gptq2007.com

Nos partenaires Platine



Autres partenaires



UNE RÉALISATION DE

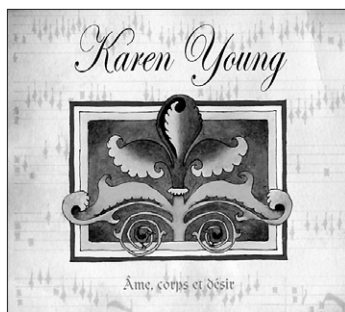


Médiévisme rayonnant

Alain Brunet

La Presse

Canticum Canticorum nous avait ravis en 2000, ce qui a plongé Karen Young dans un médiévisme rayonnant. En témoigne cet *Âme, corps et désir*. Cet album double témoigne ici d'une recherche rigoureuse au domaine fascinant de l'ars nova, fondement



de la musique classique de souche européenne. Y injectant une dose subtile (et discrète) de jazz, c'est-à-dire en évitant de dénaturer son

corpus, l'artiste nous fait revivre à sa façon cette période charnière de l'histoire de la musique, c'est-à-dire la grande révolution polyphonique du 14^e siècle initiée préalablement, il faut dire, par Léonin et Pérotin, maîtres de chapelle de Notre-Dame de Paris. Ainsi donc, la contrebasse et les percussions complètent belle-ment ces chants polyphoniques pour trois voix ou

plus- arrangés par Karen Young. La mezzo soprano (peut-on désormais la qualifier de chanteuse de jazz?) a su s'adjoindre de grands

spécialistes de musique ancienne (les excellents chanteurs que sont Josée Lalonde, Dan Cabena, Marcel de Hêtre, etc.) et de jazz (le contrebassiste Éric Auclair, le percussionniste Pierre Tanguay, etc.) pour ainsi procéder à une superbe évocation de l'ars nova, qu'il fût français (Guillaume de Machaut) ou italien (Francesco Landini, Magister Piero, etc.). Les digressions sont trop peu nombreuses (une courte séquence de guitare électrique, notamment) pour que l'on puisse conclure à quelque dilution.

+: L'intégration
-: Quelques rares digressions



Tourisme

Baton Rouge et sucre brun

Rudy Le Cours

La Presse

Baton Rouge, la capitale de la Louisiane, vit un boom. Les misères de La Nouvelle-Orléans nourrissent son développement immobilier et sa vitalité.

L'orgueilleux Capitole de 34 étages, qui a abrité bien des histoires de corruption, reste néanmoins le joyau architectural de la ville. Érigé en pleine récession en l'espace de 18 mois, l'édifice a été conçu par l'équipe qui a réalisé l'Empire State Building de New York. Belle réussite d'Art déco, il en porte toutes les caractéristiques matériaux nobles, escalier monumental, sculptures allégoriques et débauche d'ornements.

Son hall a de quoi meubler un musée à lui seul. Aux murs, des



Des pêcheurs sur le lac Achafalaya.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

confort arrogant des grands propriétaires.

L'allée ombragée de 28 chênes verts tricentenaires donne sur une immense construction à trois niveaux. En franchissant la porte d'entrée bordée de six grandes colonnes, on plonge dans l'éclat d'un milieu où on était sûr de son droit. L'endroit a été soigneusement restauré et on peut même séjourner dans les dépendances transformées en chambres et suites pour accueillir les visiteurs de passage.

Houmas House fait l'objet depuis quelques années de grands travaux de restauration, financés par un promoteur immobilier. Si le résultat fait un peu kitsch par ses excès de meubles et de bibelots, force est de souligner le charme de sa visite guidée.

Judy Whitney-Davis, qui l'assure cinq jours par semaine depuis 10 ans, nous fait vivre toute une gamme d'émotions. Elle parle avec candeur de ses rondeurs tout en nous invitant au salon où les hommes prenaient le digestif. Elle entonne un air de gospel, joue quelques mesures de jazz au piano et nous raconte les histoires de fantôme qui hantaient les murs de l'établissement. •

NEW YORK
3 JOURS / 2 NUITS
DÉPART CHAQUE WEEK-END DE TROIS-RIVIÈRES

26 inclusions / 10 exclusivités
dont : hôtel 4 1/2*, tour de ville
(jour et soir), messe Gospel, livres
couleurs, CD photos, etc...

Taxes et OPC compris!

100% GARANTI
Nous vous donnons
votre forfait si vous trouvez
une meilleure offre!

prix à partir de :
299 \$* occ. 2 **269 \$*** occ. 3 **229 \$*** occ. 4

99 \$ pour un enfant de 16 ans et moins
accompagné de 2 adultes

Aussi NYC Shopping en liberté à partir de **179 \$**
Boston 3 jours de réves

FORFAIT SUD
TOUJOURS LE PLUS BAS PRIX!

*Prix au départ de Trois-Rivières en basse saison. Grille tarifaire complète, conditions et restrictions sur le site. 1 tarif enfant par 2 adultes. Taxes et fonds OPC inclus.

www.VOYAGESARABATS.com

ou composer le **819 693-8937**

Permis du Québec 702472 3300447

Voyages en Chine

Voyages Général Shanghai Spring a figuré pendant 12 années consécutives au 1er rang parmi les 100 agences touristiques les plus importantes de Chine. C'est une agence unique qui possède une compagnie aérienne.

Chine classique + croisière Trois-Gorges, 22 jours
31 oct. / 7 nov. (East King) **3698 \$** 15 nov. (Centry Star) **3598 \$**.
/ COMPLET / / COMPLET / / COMPLET : **3598 \$** 2 / COMPLET / / 7 oct. (peu de places) / / COMPLET : **3898 \$**
2 sept. (nouvelle date) / 19 oct. (nouvelle date) : **3898 \$**
LES PRIX SONT VALABLES JUSQU'AU 30 JUIN 2007.

Le prix par personne en occupation double comprend tous les vols et hôtels 5 étoiles, croisière Président n° 1 (5 étoiles), Emperor, Dragon, East King, Centry Star 5 étoiles, 3 repas par jour, billet d'entrée, guide francophone, fonds d'indemnisation, visite et repas à Hong Kong.

Chine classique et Japon, 27 jours (3 places) 13 octobre 2007 5998 \$

Chine classique et Yunnan, 23 jours, 8 septembre 2007 4288 \$
(Kunming, Shilin, Dali, Lijiang, Gorges du Saut du Tigre, Shangri-la)

La présentation audiovisuelle du circuit 22 jours en Chine aura lieu à Trois-Rivières, à l'hôtel Gouverneur (975, rue Hart) le 3 juin, de 10 h à midi Chine Classique et Croisière de Trois-Gorges, 22 jours; de midi à 13 h Chine Classique et Yunnan (Kunming, Shilin, Dali, Lijiang, Gorges du Saut du Tigre, Shangri-la), 23 jours; de 14 h à 16 h Chine Classique et Croisière de Trois-Gorges, 22 jours; de 16 h à 17 h prolongation au Japon 6 jours.

Voyages Shanghai Spring
2180, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 101, Montréal H3H 1M7
1 888 448-7255 - 1 877 932-8586
shanghaishpringcanada@gmail.com

3320790



fresques qui relatent la naissance de cet État qui fut le 18e à joindre l'Union américaine en 1812. Neuf ans avant, Napoléon avait vendu la Louisiane 15 millions de dollars à Robert Livingstone, l'émissaire de Thomas Jefferson.

Au plancher, l'immense médaillon de cuivre porte en son pourtour les noms gravés des 64 paroisses qui tiennent lieu de comtés dans cet État aux racines catholiques.

Aux lourdes portes d'ascenseur, se profilent les visages en appliques de tous les gouverneurs de l'État jusque là, à une exception près. L'oubli de P.B.S. Pinchback, un mulâtre qui fut gouverneur durant 39 jours, rappelle le passé raciste de l'État sudiste. L'affront a été réparé durant les années 70 un buste de Pinchback est désormais installé dans le hall.

Dans le corridor qui sert de galerie, une vitrine de photos et

d'illustrations reconstitue l'assassinat de Huey P. Long, un gouverneur populiste et corrompible.

Du belvédère au sommet, on a une vue incomparable sur le Mississippi endigué dont les méandres capricieux et le cours rapide échappent au regard à hauteur d'homme. Raffineries et champs de canne soulignent que la Louisiane est toujours très agricole.

Grandeurs et misères

Entre La Nouvelle-Orléans et Baton Rouge, huit des nombreuses maisons sudistes ont été préservées. Elles témoignent de la vie somptueuse des propriétaires esclavagistes des plantations.

La maison de la Laura Plantation est ombragée par d'immenses chênes verts centenaires. Sa construction sur pilotis de cyprès, réalisée par des esclaves sénégalais en 1805, est plutôt sobre. Son revêtement extérieur jaune, vert et rouge signale son appartenance à la culture créole, ces Français de souche, natifs de Louisiane. Quatre femmes s'y sont reléguées de mère en fille à sa tête pendant un siècle. La dernière, Laura, l'a dirigée 10 ans, avant de s'en défaire.

Sur un panneau, on indique la valeur comptable des esclaves. Les prix ont été indexés en dollars de 2003. Un charpentier ou un contremaître vaillant valait 100 000 \$, le lot d'une femme de ménage et de ses trois enfants, 75 000 \$. Mais il n'était pas rare de les vendre séparément. Certains planteurs en possédaient jusqu'à 1500, nés en Afrique ou aux États-Unis... qui logeaient dans des baraques rustiques de la

taille d'un cabanon.

Non loin de là, à Vacherie, la Oak Alley Plantation illustre le



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Les gens dansent au Randol's Restaurant & Cajun Dance Hall.

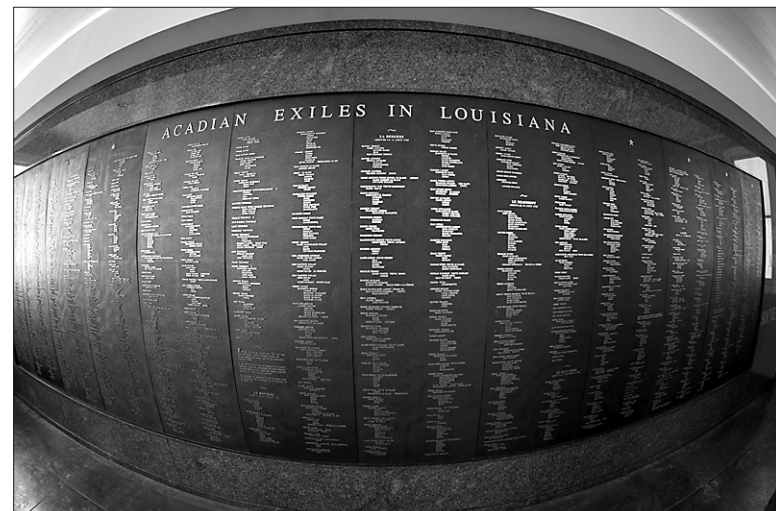


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

À Saint-Martinville, une plaque énumère les noms des Acadiens déportés en Louisiane.

PARC NATIONAL DE LA GASPÉSIE

Découvrir les caribous au gré du sentier

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Les campeurs et les randonneurs qui graviront le mont Jacques-Cartier, dans le parc national de la Gaspésie, pourront voir une exposition consacrée au caribou. Ce parc sera le tout premier du réseau de la SEPAQ à présenter une exposition de cette façon éclatée. Plusieurs parcs ont déjà une exposition traitant des particularités du territoire à l'intérieur du centre d'interprétation et de services.

Avec cette nouvelle façon de faire, une partie des modules sera installée à l'extérieur plutôt qu'exclusivement à l'intérieur. «Le concept vise à ce que, de façon naturelle dans leurs déplacements, les gens soient en contact avec ces éléments-là. Comme les modules sont indépendants les uns des autres, on n'a pas besoin de commencer au début de l'exposition», précise Claude Isabel, responsable du service de conservation et d'éducation au parc national de la Gaspésie.

Ici, l'exposition aura un thème bien précis: le caribou des bois. Les panneaux, souvent interactifs, se retrouveront non seulement dans le Centre de découverte du caribou et à l'extérieur de celui-ci, mais aussi tout au long du sentier qui mène au sommet du mont Jacques-Cartier. «Ici, nous avons une population relique, un vestige des anciennes grande hardes qui peuplaient le sud du Saint-Laurent. La population et l'habitat sont considérés comme vulnérables. Pour les sauver, il faut les faire connaître», croit-il.

Dans le parc, on compte environ 200 bêtes, qui vivent en trois groupes. Il y a tout un plan d'action autour du caribou pour le protéger. Cette population à petit panache est sédentaire, contrairement à ses congénères qui font de grandes migrations.

Une fois au sommet, les marcheurs observeront ces bêtes sur lesquelles ils auront reçu de l'information au cours de leur séjour dans le parc.

Ceux qui n'effectueront pas la randonnée sur la montagne



PHOTO SEPAQ - MATHIEU DUPUIS

Dans le parc national de la Gaspésie, notamment au sommet du mont Jacques-Cartier, on peut facilement observer des caribous.

auront droit tout de même à l'essentiel des renseignements sur les caribous. Les panneaux en bordure du sentier approfondiront différents sujets, déjà traités dans les modules installés à la base.

Plusieurs sont interactifs. «Il font appel à la plupart des sens. Nous avons par exemple un jeu de tic-tac-toe et un autre qui amène le visiteur à trouver le meilleur comportement à adopter par rapport aux caribous», observe M. Isabel.

Comme ils resteront à l'extérieur toute l'année, il fallait créer des panneaux capables de résister autant au soleil qu'au rigoureux climat hivernal. Au parc national de la Gaspésie, les panneaux seront en bois, histoire de ne pas trop trancher sur l'environnement.

C'est à compter du 24 juin que les visiteurs pourront voir cette nouvelle exposition, dont les deux tiers se trouvera à l'extérieur.

Graduellement, cette nouvelle façon d'exposer s'étendra aux parcs du réseau. Elle vise à amener plus de gens à fréquenter les expositions. Les visiteurs se trouveront à les traverser naturellement au cours de leurs allées et venues.

Le «projet-pilote» du parc national de la Gaspésie est toutefois atypique de ce qui est projeté ailleurs, dans la mesure où il portera sur un thème précis. «Dans les autres parcs, on souhaite faire un survol des principaux éléments qui touchent la faune, la flore et la géomorphologie», relate Denise Mondou, coordonnatrice à l'éducation pour Parcs Québec.

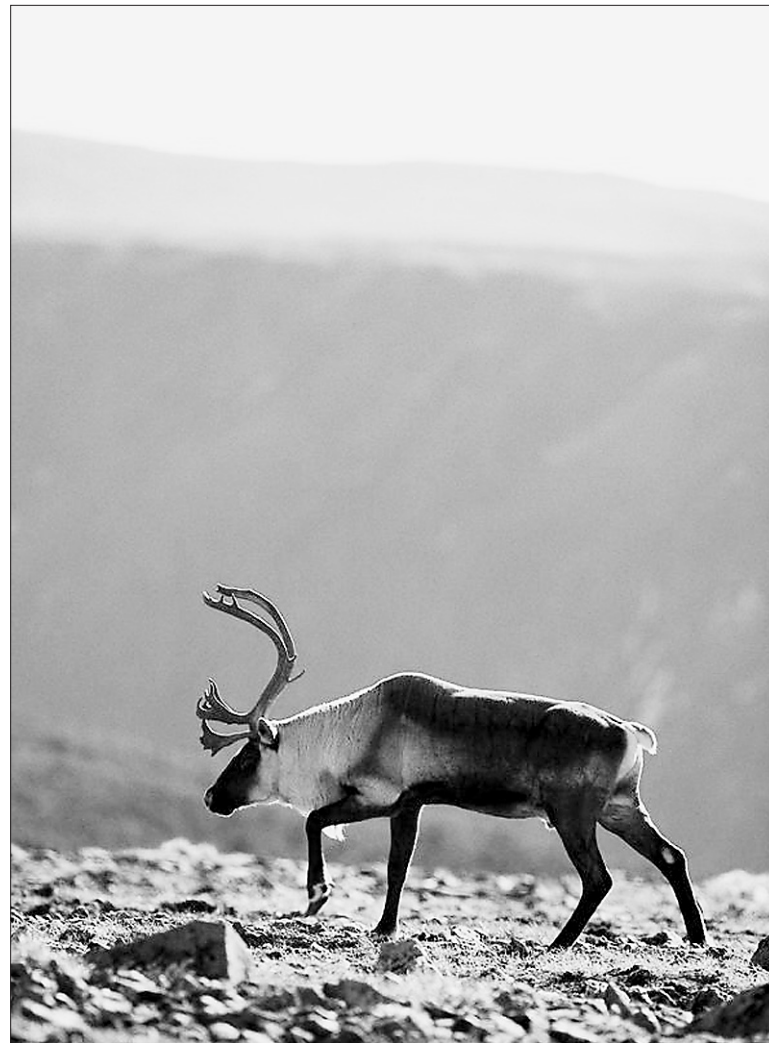


PHOTO SEPAQ - MATHIEU DUPUIS

Dans le parc, on compte environ 200 bêtes, qui vivent en trois groupes. Il y a tout un plan d'action autour du caribou pour le protéger. Cette population à petit panache est sédentaire, contrairement à ses congénères qui font de grandes migrations.

Voyages Wonder 1 866 750-9800 Détenteur de permis de Québec
www.voyageswonder.com Numéro de permis: 702106
china@wondertravel.net 205 Viger ouest, Suite 10, MtL H2Z 1G2 PLACE-D'ARMES

Le meilleur de la Chine / Croisière de Trois Gorges 23 jours à partir de **3 588\$+**
Inclus : Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, + 10 autres importantes destinations. Croisière en "Regal Princess", Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (55 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone; Non inclus: visites et repas à Hongkong, visa de Chine Sièges limités jusqu'au 30 juin 2007

Départs de Montréal **3 588\$** nov1 (Comple) **3 688\$** juin 16/30; juil 7/23 **3 858\$** sep. 3/8/15
Départs de Québec **3 588\$** nov1 **3 688\$** oct 22 **3 858\$** sep. 3/17; oct 1/8

Le meilleur de la Chine / Croisière de Trois Gorges 22/23 jours à partir de **3 788\$+**
Inclus : Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, + 8 autres importantes destinations. Croisière en "Century Star", Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (52 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone
Non inclus: visites et repas à Hongkong, Visa de Chine Croisière en "Century Star" **Sep23/Oct 28**

Economiser \$100/par couple pour réservation avant le 1^{er} juillet, 2007

La Route de la Soie 18 jours à partir de **3 988\$+**
Inclus : Beijing, Urumqi, Kashgar, Turpan, Dunhuang, + 6 autres importantes destinations. Hôtel 5/4/3 étoiles; pension complète (41 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone ou anglophone. **AOÛT 20; SEP 10; OCT 1**
Non inclus: tous les repas et visites non mentionnés dans le programme, visites et repas à Hongkong, visa de Chine.
Tous les prix incluent la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50\$/1000\$

Miracle de la Chine et du Vietnam 29 Jours à partir de **5 388\$+**
Inclus: Beijing, Xian, Shanghai, Trois Gorges, HongKong, +7 autres importantes destinations; Baie d'Halong, Hanoi, Hue, Ho chi Minh ville + 4 autres importantes destinations; Croisière de Trois Gorges en "Century Star", Hôtel 5/4 étoiles en Chine et au Vietnam, pension complète (73 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone; Non inclus: Visa de Chine et du Vietnam, Taxe d'aéroport au Vietnam **Oct 28**

Chine et Japon splendides Croisières de Trois Gorges 28 jours à partir de **5 588\$+**
Inclus : Beijing, Xian, Suzhou, Shanghai, Croisières en "Regal Princess", Guilin, Hongkong, Kyoto, Nara, Hakone, Mont. Fuji Tokyo, + 5 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (67 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone
Non inclus: Visa de Chine, visite et repas à Hongkong **5 588\$ nov 1; 5 688\$ sep 3; 5 788\$ oct 13**

Japon et Vietnam splendides 23 Jours Nouveau à partir de **5 788\$+**
Inclus : Kyoto, Mont. Fuji, Nara, Hakone, Tokyo, Osaka, Hanoi, Baie d'Halong, Hue, Danang, Hoi An, Nha Trang, Ho chi Minh ville + 6 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (56 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone Non inclus: visa de Japon, visa de Vietnam **Oct 22**

★ Présentation audiovisuelle (en français)

26 Mai Trois-Rivières de 13h00 à 14h30 Chine et Croisière de Trois Gorges
de 14h45 à 15h30 Circuit au Vietnam
de 15h45 à 16h30 Circuit au Japon

Hôtel Delta Trois-Rivières Salle Beaudoin 1620 Rue Notre-Dame Centre Trois-Rivières, QC G9A 6E5

Obtenez GRATUITEMENT la formule de repas Disney

Faites l'achat de ce forfait vacances Disney comprenant l'hébergement et les billets pour les parcs thématiques et obtenez GRATUITEMENT la formule de repas Disney!

Une économie de 194 \$US* : Vous avez envie de vous amuser? Vous pouvez réserver dès maintenant ce forfait vacances AAA Vacations® de 5 nuits/6 jours au Walt Disney World Resort en Floride et séjourner en plein coeur de la magie. Vous profiterez également de billets pour les parcs thématiques et de la formule de repas Disney.

Votre forfait comprend :
L'hébergement pour 5 nuits incroyables dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Value ». Un billet de base Magic Your Way permettant de visiter l'un des quatre parcs thématiques Walt Disney World chaque jour de votre forfait.

LA FORMULE DE REPAS DISNEY :**
De plus, profitez des avantages spéciaux du forfait AAA Vacations®.

Ne tardez pas !
Vous devez réserver avant le 24 juin 2007.

Là où les repas magiques ne sont qu'à un rêve de distance.

Tous les éléments graphiques, logos et propriétés Disney : ©Disney

Obtenez GRATUITEMENT la formule de repas Disney

Faites l'achat de ce forfait vacances Disney comprenant l'hébergement et les billets pour les parcs thématiques et obtenez GRATUITEMENT la formule de repas Disney!

Une économie de 194 \$US* : Vous avez envie de vous amuser? Vous pouvez réserver dès maintenant ce forfait vacances AAA Vacations® de 5 nuits/6 jours au Walt Disney World Resort en Floride et séjourner en plein coeur de la magie. Vous profiterez également de billets pour les parcs thématiques et de la formule de repas Disney.

Votre forfait comprend :

L'hébergement pour 5 nuits incroyables dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Value ». Un billet de base Magic Your Way permettant de visiter l'un des quatre parcs thématiques Walt Disney World chaque jour de votre forfait.

LA FORMULE DE REPAS DISNEY :**

De plus, profitez des avantages spéciaux du forfait AAA Vacations®.

Ne tardez pas !

Vous devez réserver avant le 24 juin 2007.

Tous les éléments graphiques, logos et propriétés Disney : ©Disney

5 nuits/6 jours

455 \$* US
PAR ADULTE

En occupation double dans une chambre standard d'un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Value ».

Là où les repas magiques ne sont qu'à un rêve de distance.

*Offre valide pour la plupart des nuits comprises entre le 26/08/07 et le 22/09/07. Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait. Les tarifs junior et enfant sont valides seulement pour une chambre partagée avec un adulte. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables.
**Les boissons alcoolisées sont exclues. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants.

N'inclut pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par tranche de 1000 \$. Titulaire d'un permis du Québec.

Partez confiant. Revenez heureux.
TROIS-RIVIÈRES, 4450, boul. des Forges
819 376-9394

AAA Vacations® Walt Disney World
Resort en Floride
Là où les rêves se réalisent

CAA Voyages
QUEBEC

www.caaquebec.com

Des sites de plongée à voir au Québec

Michel Julien

Collaboration spéciale

Les fonds marins recouverts d'anémones et les eaux foisonnantes de poissons n'appartiennent pas uniquement aux récifs de corail des mers tropicales. Dans son Guide des sites de plongée du Québec, l'auteur Louis Giguère nous présente ses endroits où les plongeurs peuvent nager avec les phoques, voir des homards dans leur milieu de vie, découvrir des falaises sous-marines impressionnantes et même apercevoir un requin.

1 Percé

Autour du rocher Percé et de l'île Bonaventure on trouve plusieurs sites exceptionnels.

Des étoiles de mer multicolores, des anémones, des oursins, des crevettes, des éponges, des tanches, des phoques et parfois, des bancs de milliers de lançons peuplent les eaux de ce parc national.

2 Forillon

Une douzaine de sites de plongée sont éparpillés au sud de la péninsule et à la pointe est de Forillon. On y découvre de nombreuses anémones, du corail mou, des homards et des forêts de laminaires.

Parfois, des phoques au comportement très amical rendent visite aux plongeurs.

3 Les Escoumins

Le centre des découvertes du milieu marin de Parcs Canada, aux Escoumins, est un havre pour les plongeurs. Les installations complètes de cette base de plongée du parc marin Saguenay-Saint-Laurent et la qualité des sites sous-marins des environs attirent des centaines de plongeurs.

PHOTO MICHEL JULIEN, COLLABORATION SPÉCIALE

Autour du rocher Percé et de l'île Bonaventure on trouve plusieurs beaux sites de plongée.



4 Sainte-Luce

Au large de Sainte-Luce, l'épave du paquebot Empress of Ireland, coulé en 1914, est l'un des sites de plongée les plus connus du Québec. Pour les plongeurs expérimentés seulement. À quelques kilomètres de là, on a sabordé le Nippigon, un navire militaire, pour le seul plaisir des plongeurs.

5 Thetford-Mines

Les eaux limpides et turquoise de la carrière de la Flinkote accueillent aussi bien les plongeurs débutants que les experts. Au fond de la carrière, abandonnée et inondée, gisent une voiture, une bétonnière et... une salle de bains complète, installée là uniquement pour faire sourire les plongeurs.

6 Havre-Saint-Pierre

Au large de Havre-Saint-Pierre, l'archipel de Mingan, abrite des sites intéressants, tant pour leur géologie fascinante que pour la flore et la faune. On y découvre des anémones énormes, des formations rocheuses étranges et des mammifères marins.

7 Les Îles-de-la-Madeleine

Des homards à profusion, des moules, des oursins, des plies et des bancs de tanches-tautogue, curieuses amicales, hantent les eaux qui entourent cet archipel. Des plongées faciles pour la plupart, dans des eaux moins froides qu'ailleurs dans le golfe.

8 Baie-Comeau

Autour de Baie-Comeau, dans les eaux froides baignant les falaises sous-marines, vivent des morues, des loups atlantiques, des crabes, des anémones et des étoiles de mer. Occasionnellement, des requins du Groenland sont observés dans la région.

9 Georgeville

Deux douzaines de sites de plongée intéressants sont répertoriés dans les eaux du lac Memphrémagog, aux alentours de Georgeville. En plus de Memphré, le légendaire monstre lacustre, plusieurs belles falaises englouties caractérisent ce grand lac des Cantons-de-l'Est.

La chance unique de célébrer à GRACELAND le 30^e anniversaire du décès du « KING », du 12 au 16 août 2007.

Nombre de places limitées

Ce circuit sera accompagné par **Elvis Lajoie**.

LAS VEGAS

NOUVEAU GROUPE

1^{er} au 5 octobre 2007
4 nuits, hôtel Imperial, vols American Airlines **1149\$**

9 au 13 décembre
4 nuits - Hôtel Flamingo
Acc. : Nathalie Lahaie **1289\$**

8 places seulement
Vol Air Canada
Demande de partage pour un homme

CHAMPAGNE, ALSACE, BOURGOGNE ET PARIS **3300\$**

24 septembre au 8 octobre
Acc. : Gilles Desaulniers

PORTUGAL, CROISIÈRE SUR LE DOURO **4679\$**

+ CIRCUIT DE PORTO À LISBONNE
Dégustation de porto - 23 septembre au 7 octobre

CROISIÈRE DANS LES CARAÏBES

Nouveau navire : **Carnival Freedom**

Plaisir garanti!

Du 17 au 24 novembre **Int. : 1329\$ Balcon : 1779\$**

Accompagné par **Claude Bolduc**

voyages arc-en-ciel

La plus grande agence en Mauricie
www.voyagesarcenciel.com

TVA-CHEM
tva.canoe.com

Écoutez Nathalie
550 CHLN
tous les mardis à 8 h 50

Regardez Mélanie (Mélane) tous les mercredis à 13 h 30 dans « La vie en Mauricie »

SAMEDI, SEULES LES SUCCURSALES SUIVANTES SONT OUVERTES DE 9 h 30 À 16 h :

Trois-Rivières (Ouest) 5449, boul. Jean-XXIII 819 373-2747	Shawinigan (Sud) 2075, 5 ^e Avenue 819 537-5757	Trois-Rivières 4350, boul. des Forges 819 373-4411	Secteur Cap-de-la-Madeleine 765, boul. Thibault 819 374-0747
---	--	---	---

N'inclut pas la contribution des clients au fonds d'indemnisation de 3,50 \$ par 1000 \$.

Voyages arc-en-ciel et la F.A.D.O.Q. Une association gagnante!

Depuis maintenant 4 ans, Voyages arc-en-ciel et la F.A.D.O.Q. Mauricie travaillent ensemble afin d'offrir aux membres des voyages attrayants permettant de découvrir plusieurs destinations, et ce, à prix compétitif.

Cette année encore, la programmation est des plus diversifiées et vous permettra de visiter plusieurs attraits incontournables en formule un jour, en escapades de quelques nuits ou encore en circuit.

Le 15 juin, nous vous proposons le train des Cantons de l'Est, alliant la beauté des paysages régionaux et une visite des fresques de Sherbrooke avec pas moins de quatorze personnages différents. Le 28 juin, vous pourrez entendre le Collège vocal de Laval, cette troupe formée par Grégory Charles, présenter son spectacle «Up!» dans le cadre du Mondial Choral, gagnant du Grand Prix du tourisme dans sa catégorie. Le 29 juin, c'est au tour de la Beauce de vous accueillir à l'événement «Gigue en fête», avec ses nombreux danseurs. Le 12 juillet, vous pourrez rire aux larmes lors du gala du 25^e anniversaire du Festival Juste pour rire, animé par Lise Dion, toujours aussi drôle et attachante. Également le 12 juillet, le Théâtre Hector-Charland de l'Assomption vous convie à la pièce «Appelez-moi Stéphane», mettant en vedette entre autres, Antoine Durand, Josée Deschênes, Martin Drainville et Luc Guérin. Et ce ne sont que quelques exemples de sorties d'un jour.

Quant aux circuits, nous innovons cette année avec la Côte Nord alliant une option pour un séjour à Anticosti vous permettant d'admirer des paysages plus grands que nature, du 15 au 20 juin. L'Abitibi s'offre également à vous, du 29 juin au 2 juillet, incluant le spectacle «Le paradis du Nord», présenté sur la plus grande scène au Québec et vous permettant de découvrir l'hospitalité des gens de la place. Pourquoi pas un séjour à la plage, en couple ou en famille à Cape Cod? Du 29 juillet au 2 août, vous pourrez profiter de la plage et vous détendre ou encore faire quelques excursions. Finalement, notre circuit vedette aux Îles de la Madeleine, du 8 au 14 août, vous fera voir des paysages fabuleux en plus de vous faire découvrir une gastronomie régionale tout simplement savoureuse.

Bref, quels que soient vos goûts, vous trouverez les sorties qui vous conviennent, accompagnés par des guides chevronnées qui sauront vous transmettre leur passion: les voyages.

Bon été!

(publireportage)

CE QUI FAIT LA FORCE
DES PETITES ANNONCES

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
cyberpresse.ca

**La souplesse
de création**