

tnm



enx

d'Eduardo Manet

(1er Février au 3 Mars 74)

Théâtre du Nouveau Monde

84 ouest, rue Ste-Catherine - 861 - 0563

MAGAZINE SUR SCÈNE

ÉQUIPE DE PRODUCTION

<i>Directeur de scène</i>	Gilbert Fournier
<i>Assistant au directeur de production</i>	Pierre Pagé
<i>Coupeur</i>	Werner Kulovits
<i>Couturières</i>	Antonia Da Piedade
	Kay Hrebenyk
	Soula Kounos
	Mathilde Shishini
	Julienne Aras
<i>Confection des chapeaux</i>	Victor Bergevin
<i>Constructions des décors</i>	Jean-Claude Olivier
<i>Peinture des décors</i>	Lactance Filion
<i>Menuisier</i>	Wendell Dennis
<i>Fabrication des accessoires</i>	Eugène Chabot
<i>Tapiserie</i>	Joseph Elsener
<i>Armurier</i>	Jacques Lafleur
<i>Conception des maquillages</i>	Yvon Quesnel
<i>Conseiller en chorégraphie</i>	René Auger
<i>Chef-machiniste</i>	Jacques Sauriol
<i>Chef-électricien</i>	Jean-Claude Bergevin
<i>Chef-accessoiriste</i>	Gérard Souvay
<i>Technicien du son</i>	Blanche Pierrehumbert
<i>Maquilleuse</i>	Liliane Turcot
<i>Chef-habilleuse</i>	Elizabeth Pawulski
<i>Technicien à l'enregistrement</i>	André Le Coz
<i>Photographe</i>	



<i>Directeur artistique</i>	Jean-Louis Roux
<i>Administrateur</i>	Lucien Allen
<i>Directeur de production</i>	Jean-Claude Lespérance
<i>Directrice des ateliers de costumes</i>	Lydia Randolph
<i>Directrice des relations publiques et de la publicité</i>	Anne Le Dain

Ce programme vous est offert gracieusement
par les fabricants des cigarettes du Maurier.

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

présente

**geneviève
bujold
jacques
godin**

dans

euX

d'Eduardo Manet

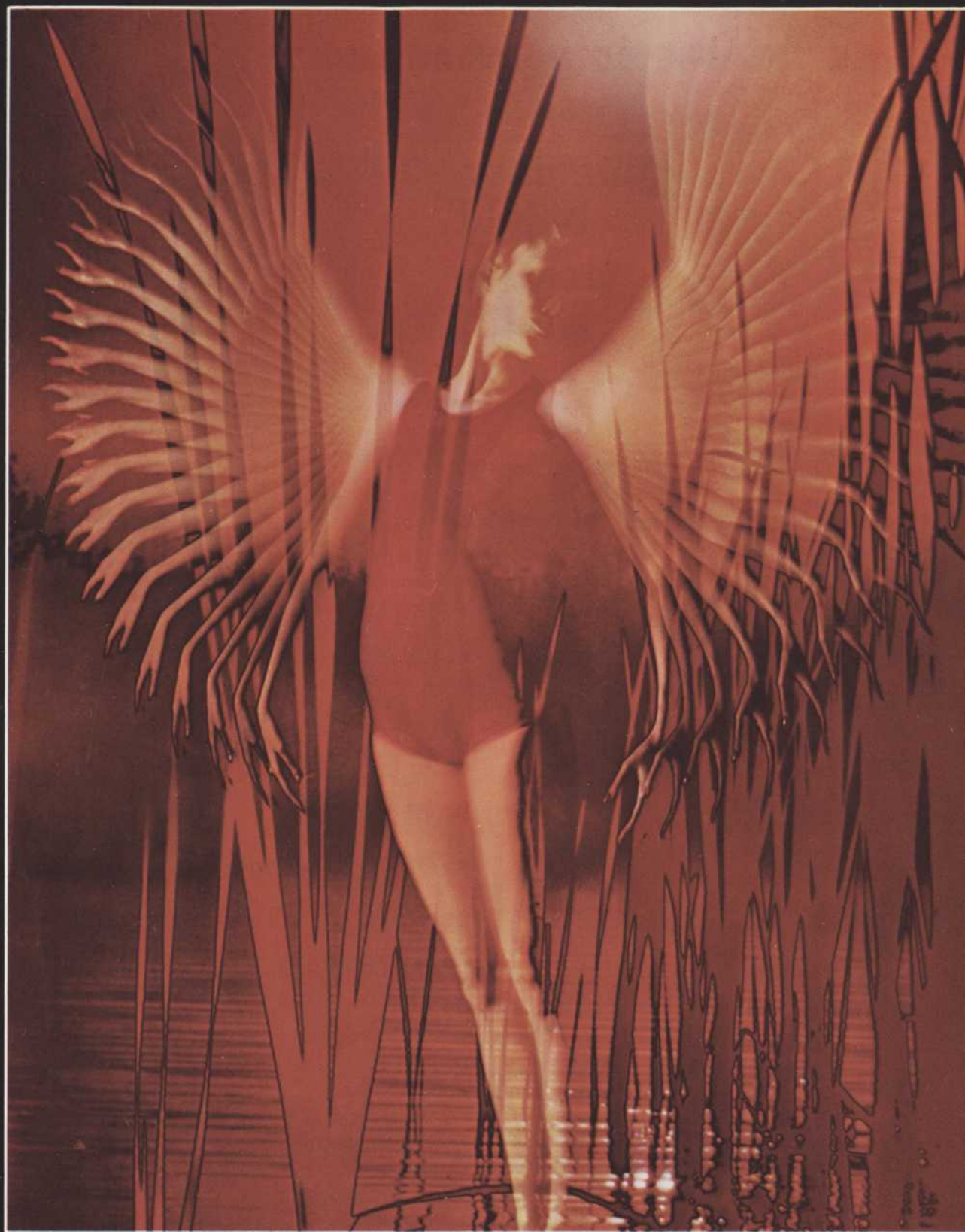
MISE EN SCÈNE	PAUL BUISSONNEAU
MUSIQUE	MICHEL HINTON
COSTUMES	FRANÇOIS BARBEAU
DÉCORS	GERMAIN
ÉCLAIRAGES	HENRI LEHOUSSE

Nous remercions la compagnie Faustin Limitée, la compagnie Pella Québec ainsi que les studios d'enregistrement RCA Victor de leur collaboration.

Notre prochain spectacle
LA CHARGE DE L'ORIGINAL ÉPORMYABLE
de Claude Gauvreau du 8 mars au 7 avril

euX
d'Eduardo Manet

(1er Février au 3 Mars 74)



Le Conseil du Maurier des arts d'interprétation



E U X

UN HOMME ET UNE FEMME. LEUR NOM EST BANAL À DESSEIN:
LES ARTHUR! UN COUPLE. LE COUPLE. ILS SE SONT AIMÉS.
ILS S'AIMENT. ILS S'AIMERONT. ILS SE SONT HAIS. ILS SE
HAISSENT. ILS SE HAIRONT. ILS ONT ROMPU, SE SONT TROMPÉS.
ILS SONT REVENUS, L'UN VERS L'AUTRE: DEMAIN, HIER, AUJOURD'HUI.
SOUS NOS YEUX, ILS VIVENT DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT,
ILS VIVENT DANS L'AVENIR, DANS LE RÉEL ET DANS L'IMAGINAIRE
TOUT CE QUE DEUX AMANTS PEUVENT ÉPROUVER.
À QUI LE TRIOMPHE? À LUI? À ELLE? AU SOUVENIR? À MADELEINE?
À QUI LE POUVOIR, LA DOMINATION? CELA VAUT-IL LA PEINE?
CELA EST-IL SEULEMENT POSSIBLE? APRÈS LA JOUISSANCE, APRÈS
L'AFFRONTLEMENT, APRÈS LE COMBAT, QUE RESTE-T-IL?
DEUX ÊTRES DIFFÉRENTS, CONDAMNÉS À VIVRE ENSEMBLE;
AVEC LEUR AMOUR ET LEUR HAINE; LEURS PASSIONS, LEURS
FAIBLESSES, LEURS SOUVENIRS ET LEURS INVENTIONS; ET,
AUSSI, AVEC LE POIDS DU MONDE SUR LEURS ÉPAULES.
L'EXORCISME EST RATÉ; LA CÉRÉMONIE EST INUTILE. LE COUPLE,
UN COUPLE, UN HOMME ET UNE FEMME, MADAME ARTHUR-MADELEINE
ET MONSIEUR ARTHUR SE RETROUVENT, E U X, AU MÊME POINT.
IL FAUT TOUT RECOMMENCER... ÉTERNELLEMENT: SOUFFRANCE ET
PLAISIR; DRAME ET COMÉDIE; CIRQUE ET CAUCHEMAR.
C'EST ABSURDE COMME LA VIE.

