

**Vins :** ces cépages qui ont un goût minéral, chapitre II Page B 6



**Resto :** une brasserie bien classique, sur la rue Bernard Page B 7

# WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 31 JUILLET 2015



DANIEL GROZDANOV

Wanderlust n'est pas une retraite de yoga silencieuse et sérieuse. La musique, le mouvement et la liberté sont au centre de ce festival ambulant axé sur le bien-être.

## Retrouvailles sur la montagne

Retour aux sources dans la philosophie du Festival Wanderlust, grand-messe du yoga et du bien-être

Là où il s'arrête, dans huit villes et sur deux continents, le Festival Wanderlust est un appel à la réjouissance. Artistes, penseurs, musiciens et yogis, apprentis ou non, se rencontrent quelques jours en nature pour célébrer les retrouvailles avec soi. En attendant son passage à Tremblant, du 20 au 23 août, retour aux sources de cette « boussole » du bien-être.

GENEVIÈVE TREMBLAY

Une pratique millénaire. Des milliers de jeunes rassemblés dans l'air frais de la montagne. Un esprit de communauté, une déconnexion du temps. C'est sur ces valeurs sûres que flotte le Festival Wanderlust depuis sa fondation sur la côte ouest américaine, en 2009. Définition oblige (de l'allemand *wandern*, littéralement « randonner », et *lust*, pour le désir), la retraite *indie* est fortement teintée de liberté et suggère de « retrouver son vrai nord ». Une formule parfaite pour notre Occident quelque peu déréglé.

« Ça répond à un besoin réel de beaucoup de gens qui ne se retrouvent peut-être plus dans le seul but d'accumuler des choses, avance la porte-parole Geneviève Guérard, ancienne première danseuse des Grands Ballets canadiens, qui a ouvert en 2013, à Montréal, un studio de yoga affilié à Wanderlust. L'album de Daniel Bélanger le dit bien : c'est l'échec du matériel. À un moment donné, on est plus que ça. »

Quand *Le Devoir* lui a parlé, la professeure revenait tout juste de l'édition de North Lake Tahoe, en Californie. C'est là qu'un trio d'idéateurs, au sortir d'une retraite dans la forêt du

Costa Rica, a lancé il y a six ans le mouvement devenu mode — et qui a bien vite solidifié toute une communauté occidentale de dévoués au *prana* et aux *asanas*, fidèle à une philosophie plus progressiste née dans les années 50. Hormis cinq arrêts aux États-Unis, Wanderlust fait cette année un coude à Hawaï avant de rejoindre la *Sunshine Coast*, en Australie. Et c'est sans compter les éditions d'un jour de Wanderlust 108, un triathlon « de l'esprit ».

Un premier pas

Ce qui fait la popularité du festival? Son cadre dépouillé de tout stress, son retour à la nature, son rythme énergisant. Il y a là une approche du yoga en tant que pratique, mais aussi comme mode de vie plus large où l'on prend le temps de se connaître. « J'ai souvent décrit Wanderlust comme une drogue d'entrée dans le yoga. On vous accroche et on espère que vous plongiez plus loin », écrit l'un des cofondateurs du festival, Jeff Kresno, dans *Wanderlust. A Modern Yogi's Guide to Discovering Your Best Self* (Rodale), paru en juin.

Ce premier ouvrage consacré à Wanderlust en résume l'idéologie fondatrice, trace un chemin au yogi et donne un sens au mouvement en ce XXI<sup>e</sup> siècle pétaradant. Des D.J., des médecins, des acti-

vistes, des chefs, des profs de yoga comme Shiva Rea et des musiciens, dont Moby et Sarah Neufeld, la violoniste d'Arcade Fire devenue copropriétaire du studio de yoga à New York, y prennent la parole. C'est une sorte de « bible » du festivalier, cet individu investi d'un idéal bien précis : vie durable, consommation éthique, alimentation locale et communautés fortes. Cette philosophie tient d'ailleurs en un mot, récurrent dans le vocabulaire Wanderlust : conscience.

« En tant qu'Occidentaux, on est d'abord passés par les *asanas*, par les postures du yoga. C'est une des couches grossières de notre être : le corps physique, explique la professeure Lyne St-Roch, qui donnera six cours à Tremblant en août. Mais tôt ou tard, ça nous amène vers quelque chose de beaucoup plus difficile. Vers une conscience intérieure. » Cet effeuillage graduel, cet éveil, on le retrouve aussi

Alors que le yoga requiert silence et introspection, l'appel à la célébration et le fourmillement de Wanderlust suggèrent l'inverse

dans les suggestions d'écriture de l'ouvrage *Wanderlust*. Personne n'est pris par la main : le travail est individuel, puis partagé collectivement.

Intérieur, extérieur

Alors que le yoga requiert silence et introspection, l'appel à la célébration et le fourmillement de Wanderlust — quelque 6300 personnes étaient du tête-à-



ISABELLE GADBOIS

tête à Tremblant l'an dernier — suggèrent l'inverse. Là où les puristes pourraient lire un déséquilibre, Geneviève Guérard voit un enchaînement cohérent. « En anglais, on dit souvent "enlighten up". Le yoga est un recueillement qui ne centre pas sur son propre nombril, au contraire. Il permet de trouver une joie de vivre. » La professeure donne d'ailleurs des cours avec musique dans son studio de Montréal, une façon, pour elle, « d'envelopper le mouvement » de la méditation.

Ce genre de séance est au programme du troisième Wanderlust de Tremblant, qui voit large avec plus de 245 activités : randonnées-méditations matinales, prestation *live* de D.J. et de Rising Appalachia, dégustations de vin avec vue sur le lac, yoga aérien ou sur planche de surf, ateliers sur le corps et le mouvement, même une conférence de la petite-fille de Jacques

Yves Cousteau sur les tribus du territoire indigène brésilien Vale do Javari. « C'est un peu comme dans nos anciennes religions, où on allait à la messe une fois par année, compare Lyne St-Roch dans un grand rire. Et l'énergie du yoga est quand même là, présente. »

Quand on lui demande si Wanderlust est une occasion de mettre un premier pied dans cette philosophie du bonheur, Geneviève Guérard cite un professeur de méditation rencontré en Californie. Il répondait à ceux qui, hésitants, pensaient renoncer à s'asseoir une heure et demie dans le silence par peur de redémarrer le fameux hamster. « Méditer ne vous rendra pas fous, vous l'êtes déjà. Méditer va simplement vous faire réaliser à quel point vos pensées vont dans tous les sens. »

Le Devoir

FESTIVAL WANDERLUST  
Du 20 au 23 août à Tremblant.  
Inscriptions : wanderlust.com. \$



Des suggestions de sorties pour le week-end

ICI LES AUTOCHTONES

Chaque année, en août, le Festival Présence autochtone est l'occasion de s'immerger dans cette culture sœur. Pour les cinéphiles et les âmes sociologiques, on suggère la conférence *Savoir-faire traditionnel autochtone et architecture contemporaine* (dimanche, 13 h) et au moins une séance de cinq films tant le choix est vaste. Pour les mélomanes, il faut écouter les « *pay-sages sonores* » de l'artiste Moe Clark (dimanche, 20h30). Jusqu'au 5 août sur la place des Festivals. [\\$](http://presenceautochtone.ca)

CHEZ LES BOBOS

Pour lancer sa saison estivale, L'Autre Montréal propose un nouveau trajet sur le Golden Square Mile, où seront abordés les secrets de la bourgeoisie anglo-écossaise du XIX<sup>e</sup> siècle installée au pied de la montagne. Si vous êtes fana d'art public, optez plutôt pour la série d'excursions du jeudi soir dans trois zones autour du centre-ville, où sera dévoilée l'histoire d'œuvres en plein air. Jusqu'au 19 septembre. 15 \$ par promenade. Billetterie à la Librairie du Square, 3453, rue Saint-Denis.

PARLER VÉLO

Pour pousser le dialogue entamé par le documentaire *Bikes vs Cars* (Fredrik Gertten), qui met des mots et des visages sur la « guerre » que se livrent voitures et vélos dans les villes bouchonnées, le Cinéma du Parc invite à demeure des experts et des élus pour discuter des enjeux soulevés dans le film. On y va pour s'inspirer d'abord, pour débattre ensuite. Ce vendredi et les 2, 3, 4 et 6 août à 19 h au 3575, avenue du Parc. Inclus dans le prix du billet. [cinemaduparc.com](http://cinemaduparc.com)

COLLEZ, COLLONS

Villeray se fait spécialiste du collage pour trois jours : dans le cadre d'un projet en art public, la galerie Espace projet et le Collectif Blanc présentent le travail de 40 artistes dont les collages, inspirés de codes divers, interrogent l'esthétique, la politique ou les questions sociales. Des ateliers de deux ou trois heures sont donnés, autant de façons de s'initier aux pratiques modernes du genre. On se dépêche de réserver, les places s'envolent. Jusqu'au 2 août sur la place de Castelnau et au 353, rue Villeray. Entrée libre. Vernissage ce vendredi dès 16 h. [espaceprojet.net](http://espaceprojet.net), [bit.ly/CollageEP](http://bit.ly/CollageEP)

DÉAMBULEZ, CITOYENS

Dans les rues de Rouyn-Noranda, en Abitibi, une pièce de théâtre se promène depuis mercredi. Ce « *festin déambulateur* », une initiative du Petit Théâtre du Vieux-Noranda, se met en scène dans l'espace urbain qu'utilisent les comédiens et des gens du quartier pour présenter leurs tableaux scéniques, poétiques ou musicaux. L'œuvre à vocation sociale est aussi culinaire, puisque des bouchées accompagnent le parcours. Jusqu'au 8 août. [\\$](http://petittheatre.org)

Geneviève Tremblay  
[icietla@ledevoir.com](http://icietla@ledevoir.com)

# WEEK-END CULTURE

SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

## Observations du quotidien à Baie-Saint-Paul

JÉRÔME DELGADO

Le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul se tient cet été pour la 33<sup>e</sup> fois, un nombre certes respectable, mais peu enclin au faste. La répétition du chiffre a même quelque chose de banal. C'est d'ailleurs dans une sphère similaire, celle du quotidien, que prend place l'édition 2015, qui s'ouvre vendredi.

C'est sous l'intitulé «*Murmures du quotidien*» que les douze artistes sélectionnés, d'ici et d'ailleurs, travailleront pendant un mois dans l'habituel aréna municipal. La directrice artistique, Marie Perrault, admet avoir choisi cette thématique pour sa grande universalité.

«*C'est un thème accessible, que tout le monde expérimente dans sa propre vie*», dit-elle.

Baie-Saint-Paul en sera à 33<sup>e</sup> Symposium; Marie Perrault, elle, à son premier... de trois. Elle commence avec un clin d'œil à «*l'éloquence du banal et du familier*». Elle reviendra en 2016 avec une approche encore secrète. Et en 2017, elle festoiera en grand. Le 35<sup>e</sup> Symposium coïncidera alors avec le 150<sup>e</sup> du Canada.

«*Je ferai quelque chose sur l'histoire. Les modalités sont à définir, mais ce sera sur le ton de la commémoration*», dit celle qui espère amasser suffisamment de fonds pour inviter le double d'artistes.

La critique, ex-fonctionnaire au ministère de la Culture et depuis peu directrice du Centre international d'art contemporain — l'entité jadis derrière la Biennale de Montréal —, a donné un point commun à ses séjours dans Charlevoix.

«*À travers ces trois années, je veux explorer des phénomènes qui*



Karen E. Spencer, *Le Devoir*, 22 mai 2014, nous ne reculerons pas, 2015.

ont été modulés par l'émergence des technologies», pointe-t-elle.

Le quotidien lui a paru emblématique de cette réalité, notamment en raison d'un constat: «*Les gens, dit Marie Perrault, mettent en scène leur quotidien de plus en plus.*»

«*Le sujet n'est pas le quotidien modulé par les technologies, le sujet est le quotidien au sens large*», précise-t-elle. Seuls quelques-uns des artistes travaillent avec du support numérique.

Une gageure

Anna Hawkins, de Baltimore, s'amène avec un projet vidéo ins-

piré par la culture du mode d'emploi en ligne (les «*how to*»). Le Français Bernard Pourrière explore le son des corps à une époque où les technologies influencent nos mouvements.

«*Il observe les gestes du quotidien, les chorégraphie, et les rend presque absurdes, avec l'amplification du son et l'accélération des images*», explique la commissaire.

Pourrière profitera de sa présence à Baie-Saint-Paul pour collecter les gestes locaux.

«*C'est une gageure. Est-ce que les gestes sont si différents qu'ailleurs? C'est à voir. Mais le Symposium, c'est une gageure aussi*», reconnaît

Marie Perrault.

Le papier sera, sinon, au cœur d'autres pratiques. Karen Elaine Spencer poursuivra ses observations de l'information dans les unes de journaux, en opposant cette fois les réalités rurale et urbaine.

Annie Descôteaux, elle, reproduira à travers des collages polychromes les objets du quotidien. Le site Web du Symposium en parle comme «*de charades ou de rébus plus ou moins intelligibles [qui décrivent] des situations complexes ou des états d'âme*».

Les eaux du quotidien

Parmi les plus jeunes retenus par la commissaire figure Mathieu Cardin, dont les installations fortes en illusions optiques mélangent le réel et le factice. A le croire, le quotidien s'abreuve de ces deux eaux.

Avec ses maquettes de bateaux réalisées à partir des moteurs de veille qui le relieront au trafic maritime de Baie-Saint-Paul, Christopher Boyne pousse le thème hors du cadre domestique.

«*Avec lui, le quotidien est axé sur Baie-Saint-Paul*, dit Marie Perrault. *Il commence une maquette quand un bateau arrive et la termine au passage du suivant. Certaines seront rudimentaires, d'autres détaillées.*»

La programmation du Symposium comporte aussi des activités ponctuelles qui incluent d'autres observateurs de quotidien(s). Parmi eux, notons le photographe presque nonagénaire Gabor Szilasi ou le collègue du *Devoir* Fabien Deglise, auteur du film *Un 30 mai ici-bas*.

Le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul court jusqu'au 30 août.

Le Devoir



MICHAËL MONNIER LE DEVOIR

Anne Dorval, muse de Xavier Dolan, jouera en France sous la direction de la jeune réalisatrice Katell Quillévéré.

## Deux muses pour une cinéaste

Anne Dorval et Emmanuelle Seigner dirigées par Katell Quillévéré

FRANÇOIS LÉVESQUE

La jeune cinéaste française Katell Quillévéré, remarquée avec son drame *Un poison violent* (prix Jean-Vigo 2010), entamera cet automne le tournage de son troisième long métrage. Intitulé *Réparer les vivants*, ce nouveau film mettra en vedette une distribution de haut calibre. Anne Dorval tiendra l'un des rôles principaux.

Adapté d'un roman maintes fois primé de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* (Verticales) relate les récits parallèles puis convergents d'une femme en attente d'une greffe cardiaque, de la mère d'un adolescent artificiellement maintenu en vie à la suite d'un accident de la route, et du personnel de l'hôpital où s'amorce une course contre la montre visant à convaincre la seconde, avec tout le tact que cela implique, de sauver la première en acceptant que soient prélevés les organes de son fils.

Sauf erreur, il s'agira du premier tournage en France d'Anne Dorval, à qui la cinéaste a confié le rôle de cette femme qui ignore que son salut est entre les mains d'une mère explorée.

Plébiscitée des deux côtés de l'Atlantique pour ses performances inoubliables dans *J'ai tué ma mère* et *Mommy*, la muse de Xavier Dolan sera réunie au grand écran avec celle de Roman Polanski, Emmanuelle Seigner, vedette de plusieurs des films de ce dernier, dont *La Vénus à la fourrure*, et qui défendra quant à elle le rôle de la mère de la victime.

Fait intéressant, Katell Quillévéré, dont le second film, *Suzanne*, a ouvert la Semaine de la critique au Festival de Cannes en 2013, s'est assurée la collaboration d'une autre égérie de Xavier Dolan en la personne de Monia Chokri (*Les amours imaginaires*, *Laurence Anyways*).

Outre ceux de ces dames, les noms qui s'aligneront au générique de *Réparer les vivants* seront ceux de Tahar Rahim, révélé par Jacques Audiard dans *Un prophète*, de Bouli Lanners (*Louise-Michel*), de Dominique Blanc (*La reine Margot*) et d'Alice Taghoni (*La doublure*), entre autres. Le tournage se déroulera dans les régions de la Haute-Normandie et de l'Île-de-France.

Le Devoir



LOUISE LEBLANC

## Robert Lepage et la féerie de l'étrange

Le Festival d'opéra de Québec affichait salle comble jeudi soir pour la première du nouveau spectacle lyrique de Robert Lepage et Ex Machina: *L'amour de loin*, opéra de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho sur un livret d'Amin Maalouf. Deux amoureux. Lui, un troubadour médiéval en Occident. Elle, une princesse d'Orient. Une mer les sépare; un pèlerin les unit. Robert Lepage et son scénographe Michael Curry font apparaître un nouveau personnage: la mer, relais visuel de l'orchestre, qui épouse ou anticipe les états d'âme de ces humains d'un autre temps. Cette mer prend vie à travers un dispositif de 28 000 lumières DEL. Réunir par une féerie de la technologie et un conte immémorial est le pari de cet *Amour de loin*. Avec succès? La critique, à lire sur le site Web et l'application tablette du *Devoir*.

## Lassonde au Conseil des arts

Pierre Lassonde, président du conseil d'administration (CA) du Musée national des beaux-arts du Québec, est le nouveau président du CA du Conseil des arts du Canada. Il succède à l'expresident Joseph L. Rotman, décédé en janvier. La nomination de M. Lassonde est effective immédiatement pour un mandat de cinq ans.

La Presse canadienne

## À LA TÉLÉ

### Nos choix cette fin de semaine

**COMÉDIE POST-PLACARD**  
CBC entend la diffusion de cette comédie australienne à succès où l'on suit les méandres tragiques de l'existence d'un jeune homme qui découvre son homosexualité après avoir été largué par sa copine.  
*Please Like Me*, CBC, vendredi, 21 h

**CÉLÉBRER UNE MAL-AIMÉE**  
La ville «tête de Turc» du défunt magazine humoristique *Croc* célébrait discrètement son bicentenaire à la fin juin. Plus d'un mois plus tard, on a droit à la captation du grand concert anniversaire qui a réuni tout un lot d'artistes d'origine drummondvilloise, dont Daniel Lemire, Les Trois Accords et l'animateur de la soirée, Louis Morissette.  
*Drummondville, le show*, Télé-Québec, samedi, 21 h

**CAMPAGNE.TV**  
Le grand cirque électoral fédéral commence officiellement! Les chefs de partis seront partout dans les médias, même dans les émissions de variétés. Justin Trudeau ouvre la marche en cette matière. *Pénélope McQuade et Jean-Luc Mongrain*, Radio-Canada, dimanche 21 h  
Amélie Gaudreau

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
<b>SBC</b>	Le Téléjournal 18 h		Festival grand rire / Dominic et Martin, Michel Rozon.		Les enfants de la télé / Marcel Sabourin, Geneviève Rioux.		Ti-Mé Show / Mike Ward, Hélène Bourgeois-Leclerc.		Le Téléjournal		Broadchurch		L'ASSAUT (2010)	
<b>TVA</b>	17h55 TVA nouvelles	Sucré Salé / Mikhail Ahojoo	Du talent à revendre		LE TRANSPORTEUR 3 (2008) avec Natalya Rudakova, François Berléand, Jason Statham.				TVA nouvelles	22h35 Sucré Salé	23h05 La ruée vers l'or / Cinq mille livres		0h05 BROKEN ARROW	
<b>TQ</b>	Le dernier passager		Les bobos / Édith Cochrane	Québec Western	Un chef à la cabane / Livraison spéciale!		125, Marie-Anne			Belle et Bum / Marie-Eve Janvier, Jean-François Breaux.			Les gars des vues	
<b>V</b>	Duo	Un souper presque parfait	L'arbitre	L'arbitre	LE SEUL (2001) avec Delroy Lindo, Jason Statham, Jet Li.				Meurtriers / Fatal Obsession		Californication		L'Instant Gagnant	
<b>RDI</b>	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60		Reportages	
<b>TV5</b>	17h50 Champ...	Journal FR	En quête d'aventure		Le Monde de Jamy / La vie cachée des montagnes				Partir autrement en famille	TV5 le journal	23h40 Devoir d'enquête			
<b>D</b>	E.T.	Journaux	Mensonges et alibis		Jumeaux diaboliques		Fugitifs		Un tueur si proche	Enchères	Enchères		Sortir vivant	
<b>VIE</b>	Design V.I.P.	Pro du patio	Pro du patio	Propriétaire	Rénos Top-chrono		Vendre ou rénover?		ByeMaison	Idées-grandeur	Aimer à mort / Monica Fairview		Chic Shack	
<b>MIX</b>	Rajotte	Le grand décompte	MusiMax		Tony Bennett Duets II				Inspiration		Souper parfait		Inspir. Sexy	
<b>VRAK.TV</b>	VRAK la vie	VRAK la vie	Glee Project / Ténacité		Code F.		Fillies fauchées		CARRIE (2002) avec Patricia Clarkson, Angela Bettis, Rena Sofer.				Hors d'ondes	
<b>RDS</b>	Le magazine	Le magazine	Escalade	Reel Rock	Jeux extrêmes d'été		LCF Football / Roughriders de la		Saskatchewan c. Eskimos d'Edmonton (D)				Poker	
<b>HISTORIA</b>	Armes qui ont changé / Le RPG		Les as de l'aviation		Guerre du ginseng		Au coeur de la tempête		Au coeur de la tempête		ATTAQUE SUR LENINGRAD (2009)			
<b>ARTV</b>	Les belles histoires		Comme magie	RBO 3.0	Gala Ecole Humour		Les grandes entrevues / Les Grandes Gueules		Défier la magie		Fashion! / Go global			
<b>EXPLORA</b>	Au coeur des abysses		Planète techno	Photographe	Sandy: Anatomie d'un ouragan		La guerre des robots		Poissons monstres		Planète techno		Au-delà de la science-fiction	
<b>SERIES+</b>	17h00 Joséphine: Ange		Le dernier flic / Qu'ai-je fait?		C.S.I. Miami / Pris pour cible		Graceland / Trahison		Le berceau des anges		Rizzoli & Isles / Coup de chaud		Malenfant	
<b>ZTELÉ</b>	Le liquidateur	Dans l'net	Face Off		Les pires chauffards canadiens		Pro du ticket		Le Carol		Classé XXX		Les stupéfiants	
<b>C. SAVOIR</b>	Recherche	Visages de la danse		CodeChasten		La bibliothèque de...		Jeux de Génie		1001 mondes		Soirée Université	CORIM	
<b>EVASION</b>	Les nouveaux explorateurs		Nomades Land	Maroc	Vacances de Bruno		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		OuiSurf	
<b>TFO</b>	Kate/Mini TFO	Martha bla bla	Subito texto	Boum, canon	Flip	Carte de visite		TAURUS (2001) Leonid Mozgovoy.		22h45 Rien		Boum, canon	Carte de visite	
<b>Cinépop</b>	17h20 ANNIE (V.F.) (1982) Aileen Quinn.		LA VERITE SUR MON PASSE (2012)				L'EVASION DU FUTUR (1984) Tom Selleck.		22h45 LA MALEDICTION (2006) Liev Schreiber.		22h45 HUNGER GAMES: LA REVOLTE - PARTIE 1 (2014)			
<b>SÉran</b>	17h25 NOUS SOMMES LES ...		19h20 LA LEGENDE DE MANOLO (2014)				LES CHEVALIERS MAUDITS (2014)							
<b>Planète</b>	La France par la côte		Dimanche à la ferme		Focus sur l'actu...				La France par la côte		La France par la côte		Palais d'Europe	
<b>MATV</b>	Place des Arts	Tournée	Le cahier		Carrefour Capital		Mise à jour		Cours toujours		Premières vues		Place des Arts	
<b>CBC</b>	17h00 News	Murdoch Mysteries			JFL: Gags		22 Minutes		Please Like Me		Please Like Me		CBC Pass	
<b>CTV (Mont.)</b>	CTV News Montreal		eTalk		The Big Bang		Shark Tank		Motive / Fallen		Blue Bloods / Power Players		0h05 BigBang	
<b>GBL</b>	EVENING News	Global National	E.T. Canada		Ent. Tonight		NCIS: New Orleans / The Abyss		Hawaii Five-0 / Powehiwhi		HappilyDiv.		The Doctors	
<b>ABC</b>	News at 6	World News	Local 22 News		Ent. Tonight		Shark Tank		What Would You Do?		Blue Bloods / Power Players		Ch 3 News	
<b>CBS</b>	Channel 3 News at Six		Evening News		Ent. Tonight		Elementary / Hemlock		Hawaii Five-0 / Powehiwhi				Hawaii Five-0	
<b>NBC</b>	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!		Wheel Fortune		America's Got Talent / Judge Cuts 3 / Marlon Wayans		Dateline NBC				The Tonight Show	
<b>PBS (33)</b>	PBS NewsHour		BBC News		Vermont Week		Wash. Week		Virtuosity: The Cliburn		Vicious		Business	
<b>PBS (57)</b>	News America	Business	PBS NewsHour		M.L. Journal		Connect...		Virtuosity: The Cliburn		Vicious		Charlie Rose	
<b>UNIS</b>	Coureurs bois	J'y suis, reste	Pense vite!		Jardin vu par...		Sur la route des jardins		En thérapie		En thérapie		Rural.com	
<b>HBO</b>	17h35 I AM STEVE MCQUEEN		19h10 TEMPLE GRANDIN (2010)		Claire Danes.				Game of Thrones / Kill the Boy		Tapia		MUSTANG	
<b>AddikTV</b>	Mensonges / Vengeance		Suits: Les deux font la paire		Homicides aux Everglades		Esprits criminels		Esprits criminels		Esprits criminels		True Detective	
<b>TVA Sports</b>	Le TVA sports	Le TVA sports	LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Blue Jays de Toronto (D)						Le TVA sports		En rappel		Baseball / Kansas City vs Toronto	
	07/31	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

## WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

## BIKES VS CARS

Suède, 2015, 90 min.  
Documentaire de Fredrik Geritten.

En ces temps de changements climatiques, des activistes à travers le monde, de São Paulo à Los Angeles, en passant par Copenhague, militent en faveur d'une meilleure cohabitation entre les cyclistes et les automobilistes.

V.O., s.-t.f. et V.O., s.-t.a.:  
Cinéma Du Parc

## TRISTESSE CLUB

France, 2014, 90 min.  
Comédie dramatique de Vincent Mariette avec Laurent Lafitte, Vincent Macaigne, Ludvine Sagnier.

Débarqués en province afin de veiller aux préparatifs des funérailles de leur père, qu'ils n'ont pas vu depuis plusieurs années, un homme d'affaires puceau et un champion de tennis déchu font la connaissance d'une jeune femme qui se présente comme leur sœur illégitime.

V.O.: Beaubien

## LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE CŒUR

France, 2014, 111 min.  
Drame policier de Cédric Anger avec Guillaume Canet, Ana Girardot, Jean-Yves Berteloot.

Dans la région de l'Oise, un tueur psychopathe s'attaque à de jeunes auto-stoppeuses tout en faisant partie, à titre de policier, de la brigade chargée de l'enquête. En parallèle, il entame une étrange relation avec sa femme de ménage.

V.O.: Beaubien

## BONJOUR LES VACANCES

(V.F. DE VACATION)  
États-Unis, 2015, 109 min.  
Comédie de John Francis Daley et Jonathan Goldstein avec Ed Helms, Christina Applegate, Skyler Gisondo.

Suivant l'exemple de son père il y a 30 ans, un pilote d'avion de Chicago part en voiture avec sa femme et ses deux fils à destination de la Californie et du Walley World, le «parc d'attractions le plus apprécié des Américains».



WARNER BROS.

V.O.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphèretch, Marché Central  
V.F.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché Central



REMSTAR

Shaun the Sheep repose sur un parti pris à la fois simple et audacieux: aucun dialogue.

## Entendre le silence des agneaux

Entretien avec les réalisateurs Mark Burton et Richard Starzak pour le film d'animation *Shaun the Sheep Movie*

ANDRÉ LAVOIE

Le malicieux et adorable mouton Shaun est apparu dans l'univers du talentueux réalisateur, scénariste et producteur anglais Nick Park en 1995 dans un épisode de la série *Wallace & Gromit*. Beaucoup connaissent déjà les aventures de cet inventeur étrange suivi d'un chien aussi brillant qu'intrépide, deux marionnettes faites de pâte à modeler. Le charme de Shaun a vite opéré, au point de devenir une série télévisée diffusée un peu partout à travers le monde.

Tout comme pour *Mr. Bean*, la série *Shaun the Sheep* repose sur un parti pris à la fois simple et audacieux: aucun dialogue. Pour Mark Burton et Richard Starzak, deux vieux routiers du cinéma d'animation et depuis longtemps rattachés aux célèbres studios anglais Aardman, situés à Bristol, il n'était pas question

de céder au bavardage pour ce premier passage au grand écran. Le tandem signe d'ailleurs son tout premier film à titre de réalisateur après des années comme producteur et scénariste, fier d'avoir relevé le défi de la durée (les épisodes télé se bouclent en quelques minutes), et du silence.

«Captiver une famille devant un film muet de 90 minutes, est-ce possible?», se demande au bout du fil Mark Burton, flanqué de son collègue Richard Starzak à quelques jours de leur arrivée aux États-Unis pour une tournée promotionnelle. A en juger par le succès de *Shaun the Sheep Movie* depuis sa sortie en Europe l'hiver dernier, la réponse est déjà prête. «Shaun est notre meilleur agent de voyages, poursuit Mark Burton. Nous avons été partout dans le monde, tout récemment en Chine et au Japon. Les réactions sont exactement les mêmes qu'au Portugal.» Pour Starzak, cette unanimité est rassurante: «Partout, le public rit autant qu'il pleure, et parfois en même temps!»

A ce choix du muet, combiné à une trame musicale

accrocheuse et une riche bande sonore traduisant à la fois la quiétude de la campagne ainsi que la fébrilité de la grande ville, là où Shaun et ses camarades moutons vont faire des siennes, s'ajoutent les subtilités du «stop motion» et de la pâte à modeler. Comme bien des cinéastes d'animation, ont-ils eu la tentation du numérique? «C'est tellement plus agréable de tout voir sur un seul plateau», affirme Richard Starzak. Le numérique oblige à examiner chaque élément de manière isolée. Notre façon de tourner ressemble davantage au «live action», un peu comme si

des acteurs en chair et en os jouaient... au ralenti! D'ailleurs, quand je vois le temps qu'ils mettent à Hollywood pour faire de l'animation, je me dis que nos films ne sont pas nécessairement plus longs à faire.»

Parlant d'Hollywood, les studios Aardman ont bénéficié par le passé des largesses financières de compagnies américaines, dont DreamWorks (*Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit*, *Chicken Run*) et Sony Pictures (*Arthur Christmas*, *The Pirates!*). Pour *Shaun the Sheep Movie*, ils ont jonglé avec les euros de la française Studiocanal. Le changement fut-il salutaire? «Grâce à Studiocanal, il y a plus de vin!» rigole Starzak. «Et moins de Coke diète!» renchérit Mark Burton. «Blague à part, poursuit Burton, les Américains comprennent notre démarche et notre singularité, même si ce sont des compagnies avec de grandes hiérarchies. Studiocanal a une approche beaucoup plus flexible: ils n'avaient pas l'intention de faire le film à notre place.» Cette liberté se voit, et s'entend, du début à la fin de cette folle aventure qui, promettent les deux réalisateurs, ne restera pas sans suite.

*Shaun the Sheep Movie* (V.F.: *Shaun le mouton*) sortira en salles au Québec le mercredi 5 août.

Collaborateur  
Le Devoir

## Dans l'œil du tueur

Cédric Anger relate l'affaire Alain Lamare dans son film *La prochaine fois je viserai le cœur*

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le département de l'Oise, dans le nord de la France, en avril 1979. La population est en émoi. Depuis près d'un an, un meurtrier insaisissable s'en prend à des auto-stoppeuses. On l'a surnommé «le tueur de l'Oise». Les gens du cru l'ignorent alors, mais la ballade sanglante de l'assassin touche à sa fin, les gendarmes ayant désormais une bonne idée de qui il est, c'est-à-dire un des leurs. C'est sur cette sordide histoire que revient Cédric Anger dans *La prochaine fois je viserai le cœur*, à l'affiche ce vendredi. Passage aux aveux du cinéaste.

«Je dois admettre que je n'étais pas du tout familier avec ce fait divers», confie d'entrée de jeu Cédric Anger, réalisateur du thriller psychologique *Le tueur*, avec Gilbert Melki, mais aussi scénariste de drames matinés de suspense comme *Le petit lieutenant*, de Xavier Beauvois, et *L'homme qu'on aimait trop*, d'André Téchiné.

«Ce sont les producteurs qui m'ont approché avec l'idée d'adapter l'affaire Alain Lamare. Il faut savoir que cette histoire n'est pas si connue que ça parce qu'on l'a un peu balayée sous le tapis, à l'époque. Un gendarme tueur en série, c'était embarrassant. Mais bref, ce qu'on me proposait, c'était davantage un film-enquête, un truc procédurier classique où les flics comprennent dix minutes avant la fin que c'est leur collègue qui est le coupable. À l'inverse, je trouvais plus intéressant de raconter l'histoire du point de vue du tueur. Ce qu'il a fait est tellement insensé... Oui, je crois qu'en privilégiant cette approche, j'ai cherché à comprendre l'incompréhensible.»

Dans les faits, Alain Lamare, rebaptisé Franck dans le film, a



AZ FILM

«J'ai dit à Guillaume que j'allais le filmer de la manière la moins flatteuse qui soit», raconte Cédric Anger (à droite sur la photo) à propos de l'acteur Guillaume Canet (à gauche).

été reconnu non criminellement responsable à la suite d'un diagnostic d'héboïdophrénie, une forme rare de schizophrénie liée à la psychopathologie. Si Cédric Anger se garde de s'aventurer explicitement sur le terrain médico-légal, son film n'en foisonne pas moins d'observations de mœurs révélatrices: sa manière de montrer comment le langage non verbal du tueur se transforme selon qu'il est seul, avec ses collègues ou en famille; celle, elliptique, de reconstituer les traques successives des victimes. Tout cela, rigoureusement basé sur les procès verbaux, les dépositions et les rapports de l'enquête.

«J'ai cherché l'authenticité, pas juste par rapport aux faits, mais dans la facture même du film. Je voulais qu'on sente l'humidité de l'endroit et l'ennui qui s'en dégage. Je suis convaincu que cet ennui a participé à la détérioration mentale de Lamare. Je viens moi-même d'un bled en province; j'ai connu une période où je me sentais marginal, où j'avais l'impression de ne pas faire partie

de la société... Or quand j'écris, je me mets à la place du personnage. Dans ce cas-ci, j'ai éprouvé une foule d'émotions contradictoires: de la colère, du dégoût, de la pitié... Les experts psychiatres qui ont examiné Alain Lamare autrefois m'ont dit avoir trouvé juste le portrait que j'en ai tiré. Ça m'a rassuré.»

## Un mystère opaque

Guillaume Canet, nommé aux César pour sa performance glaçante, interprète ce jeune homme au-dessus de tout soupçon, un gendarme exemplaire, beau garçon de surcroît, mais qui apparaît paradoxalement «sans qualité».

«J'ai dit à Guillaume que j'allais le filmer de la manière la moins flatteuse qui soit. Lamare aurait pu avoir beaucoup de succès auprès des filles, mais on ne lui connaissait pas de petite-amie. Je voulais qu'on contemple le vide dans son regard, comme un mystère opaque.» Dans certains plans, les yeux du comédien semblent complètement noirs,

aussi insondables que ceux d'un requin dont on ne sait trop s'il va fondre sur sa proie ou passer son chemin.

«Ma perception de Lamare, c'est qu'il était en colère, note Cédric Anger. Il vivait en dehors du monde; il n'y cadrait pas. Il avait ce rêve de gloire policière, mais il s'est plutôt retrouvé coincé à faire le gendarme dans un «no man's land». Je pense qu'il avait énormément de ressentiment en lui. Et comme beaucoup de gens qui n'arrivent pas à briller comme ils l'auraient voulu, il a décidé de devenir une force destructrice. Il collectionnait les armes à feu. Il était en guerre, mais sans savoir que c'était contre lui-même. Il s'est forgé cette image fausse des femmes, de lui-même... C'est comme s'il était prisonnier d'un cauchemar.»

Un cauchemar dans lequel, inconsciemment, il aura voulu plonger le reste du monde? Une hypothèse pour expliquer l'inexplicable...

Le Devoir

## CRITIQUE

## Mission accomplie

La populaire série d'espionnage *Mission: Impossible* s'en tient à une recette éprouvée

## MISSION: IMPOSSIBLE — LA NATION ROGUE

★★★  
Réalisation: Christopher McQuarrie. Avec Tom Cruise, Simon Pegg, Rebecca Ferguson, Jeremy Renner, Sean Harris, Alec Baldwin, Ving Rhames.  
États-Unis, 2015, 131 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Un aéroport privé, dans la campagne biélorusse. Accroché à l'accès latéral d'un avion-cargo, l'agent secret Ethan Hunt contemple la perspective d'une mort affreuse à mesure que l'appareil prend de l'altitude. En bordure du tarmac, un collègue incrédule tente de lui ouvrir la porte à l'aide de son terminal, non sans difficultés. Perché sur une antenne satellite à des milliers de kilomètres de là, un second commandé essaie pour sa part d'accéder au système de navigation. Enfin, depuis un lieu secret, un troisième laron répète au pauvre Ethan que la cargaison ne doit surtout pas arriver à destination.

La séquence d'ouverture du cinquième opus de la série *Mission: Impossible* allie toutes les caractéristiques qui ont contri-



Tom Cruise reprend son rôle dans *Mission: Impossible*.

bué à rendre celle-ci populaire: suspense croissant, touche d'humour et, surtout, scène d'action capable de décrocher la mâchoire la plus réfractaire.

Comme dans le premier — et à ce jour inégalé — tome de *M: I*, la menace que doivent combattre Ethan (Tom Cruise en star alpha) et ses braves faire-valoir vient de l'intérieur. James Bond a le S.P.E.C.T.R.E., les superhéros de Marvel ont Hydra, et les espions de l'agence IMF (*Impossible Missions Force*) ont quant à eux le Syndicat, une organisation criminelle constituée d'anciens agents gagnés à la cause d'un ex-confrère psychopathe, tendance fou furieux. La routine habituelle, quoi.

Histoire de compliquer les choses, la traque du mégalo de service (Sean Harris, la tête de l'emploi) s'amorce au moment même où le chef de la CIA (Alec Baldwin, bref, mais savoureux) obtient le démantèlement de l'IMF. Si bien que, là encore, comme dans le premier volet (et le troisième), Ethan est contraint d'opérer sous le radar. À ses trousses: son ancien employeur et sa nouvelle cible.

## La manière avant l'art

Le récit ne casse rien dans son alignement prévisible de leviers dramatiques éprouvés. Ici, l'exécution l'emporte sur l'imagination. Justement, une fois n'est pas coutume, c'est la nature «rodée» de la production qui contribue à son efficacité. La course-poursuite au milieu de ruelles et de bazars moyen-orientaux génériques constitue l'exemple le plus évident d'un savoir-faire redoutable mis au service d'une idée éculée. On parle donc d'une production usinée, mais expertement usinée.

Certes, Christopher McQuarrie ne possède pas la maestria de Brian De Palma qui, lui, sut imprimer sa griffe sur le premier film. Mais voilà, le recours à J.J. Abrams et Brad Bird pour

la réalisation des troisième et quatrième films indique une préférence des producteurs (dont la vedette Tom Cruise) pour de très bons techniciens dépourvus d'une signature forte, par opposition à des virtuoses comme De Palma, voire John Woo, ce dernier responsable d'un chapitre deux ridicule mais plein de panache.

Ceci expliquant cela, *Mission: Impossible — la nation rogue* s'avère une production trépidante sur le moment, mais dont le souvenir, à l'instar de ses messages piégés, s'autodétruit dès après la projection. C'est probablement voulu. En effet, quand on ne se souvient pas du détail de ce qui est arrivé précédemment, on adhère plus facilement à l'illusion de nouveauté que chaque suite cherche à créer.

Le Devoir

V.O.: Cinéma Banque Scotia, Forum, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, StarCité, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphèretch, Marché Central  
V.F.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Lacordaire, Marché Central

# Importantes découvertes archéologiques

Preuves de cohabitation entre Premières Nations et Français mises au jour sur l'île Saint-Bernard

FRANÇOIS LÉVESQUE

Des fouilles effectuées en prévision du Mois de l'archéologie ont donné lieu à des découvertes notables sur l'île Saint-Bernard, à Châteauguay. Parmi celles-ci figurent les restes du premier établissement de Charles Le Moyne, ainsi que les fondations du manoir de la seigneurie de Zachary Robutel de La Noue. Plusieurs éléments reliés à un poste de traite du XVII<sup>e</sup> siècle rendent en outre compte d'une occupation mixte entre les Français et les Premières Nations.

«Le fait saillant le plus surprenant ou inattendu est celui d'avoir trouvé des occupations

contemporaines amérindiennes et françaises sur le même lieu, fait à cet égard valoir l'organisme Héritage Saint-Bernard. Ce qui démontre des interactions et des échanges entre peuples iroquoiens et français au début et au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle sur l'île Saint-Bernard à une période qui date d'avant la concession de la seigneurie de Châteauguay à Charles Le Moyne [1673] et la concession de la seigneurie de Sault-Saint-Louis aux Iroquoiens [1680].»

Ainsi, au sein d'un lot très varié de trouvailles (artefacts divers, traces de fondations), de nombreux objets caractéristiques d'échanges ont été détectés, telles des perles de verre d'origine européenne et des perles en pierre rouge façon-

nées par les Amérindiens. De la faïence française et de la poterie amérindienne ont également été trouvées côte à côte, de même que des pipes en terre cuite et d'autres sculptées dans la pierre.

**Une présence ancienne**

Par ailleurs, deux pièces de monnaie françaises en billon, c'est-à-dire en alliage de cuivre, et datées respectivement de 1593 et de 1628, permettent d'établir plus précisément à quand remonte la présence française, très ancienne en l'occurrence, sur l'île et dans la région de Châteauguay.

Toutes les découvertes ont été faites par les archéologues de l'école de fouilles de l'Univer-

sité de Montréal, sise sur l'île Saint-Bernard, sous la direction commune du docteur Adrian L. Burke (UdeM) et de la docteure Geneviève Treyvaud (INRS-ETE).

L'événement le Mois de l'archéologie se déroule du 1<sup>er</sup> au 31 août dans une douzaine de régions du Québec et compte sur la participation de 40 archéologues. En tout, quelque 70 activités gratuites sont proposées, qu'il s'agisse de conférences ou de visites ludiques de l'un ou l'autre des 50 lieux de fouilles réquisitionnés pour l'occasion.

Informations: [moisdelarcho.com](http://moisdelarcho.com)

Le Devoir

FESTIVAL PRÉSENCE AUTOCHTONE

## Réserves amérindiennes: le périple d'Antigone

CAROLINE MONTPETIT

C'est l'histoire d'Antigone, une jeune femme qui affronte son oncle Créon, le roi corrompu. Une histoire universelle, en somme, mais qui a créé tout un tollé dans les réserves crie de la Saskatchewan. Le Festival Présence autochtone, qui bat son plein depuis mercredi, présente en effet *Antigone*, le documentaire, portant sur l'adaptation de la pièce de théâtre de Sophocle par Floyd Favel. Cette pièce a été initialement présentée dans la réserve de Poundmaker, mais les représentations ont fini par être interdites dans toutes les réserves autochtones de la région.

«Cela faisait longtemps que je songeais à adapter une tragédie grecque» à la réalité autochtone, explique Floyd Favel, le producteur et le metteur en scène initial de la pièce, qui sera à Montréal samedi dans le cadre du festival. «Je cherchais quelque chose d'universel, et non de culturellement spécifique», dit-il.

Il demande donc à Deanne Kasokeo, une avocate crie qui vient de la même réserve que lui, d'adapter le célèbre classique de Sophocle. «J'ai été ostracisée autour de toute cette question de corruption», raconte celle-ci dans le documentaire présenté au festival.

En effet, alors que la pièce allait être présentée pour la première fois dans la réserve crie, le chef de bande de Poundmaker, Duane Antoine, décide de l'interdire.

Au départ, les raisons de cette interdiction n'étaient pas claires. Plusieurs personnes dans la réserve allèguent qu'Antoine est corrompu, reconnaît Floyd Favel en entrevue. Le chef et son conseil ont en effet fait face à 40 chefs d'accusation pour fraude et autres méfaits l'année de la présentation d'Antigone. Favel lui-même avait posé sa candidature comme chef en 2008. Deanne Kasokeo est quant à elle la nièce de Duane Antoine, et a d'ailleurs participé à son élection en tant que conseillère.

«Mais ma position dans tout ça est vraiment celle de l'artiste, et non du politicien, poursuit Favel en entrevue. Je crois que la corruption existe partout. Il faut voir à quel degré.»

L'Antigone autochtone n'était cependant pas au bout de ses peines. Après avoir été bannie de différentes salles de spectacles des réserves,

l'équipe s'apprêtait à tourner le documentaire sur la pièce. Mais le chef de la réserve de Red Pheasant, qui devait participer au financement du film, décide de retirer son appui parce qu'il dit «se reconnaître dans le personnage de Créon».

Ironiquement, c'est finalement une compagnie pétrolière qui est devenue coproductrice du film et qui a permis sa réalisation.

Le film, signé Matt Keay, fera donc sa grande première mondiale à Présence autochtone, le samedi 1<sup>er</sup> août, à la salle Jean-Claude Lauzon de l'UQAM.

**D'autres films au festival**

Le festival s'est pour sa part ouvert mercredi soir avec la projection de *Circus Without Borders*, un documentaire sur les expériences communes de la compagnie de cirque inuite Art-cirque, et de celle, guinéenne, de Kalabanté.

Mais le programme cinématographique du festival ne s'arrête pas là, loin de là. La programmation y couvre autant «les péripéties amoureuses de jeunes Mohawks émancipées» (*Mohawk Girls*, épisode 13, Tracey Deer) qu'un documentaire historique sur un événement qui a décimé la communauté inuite de Pond Inlet en 1943 (*Nallua*, Christian Mathieu Fournier).

Comme Tracey Deer, Alanis Obomsawin y est en nomination pour son film *Ruse ou traité?*, sorti en 2014. Susan Avingaq et Marie-Hélène Cousineau le sont aussi pour leur documentaire *Sol*, sur le décès d'un jeune inuit dans une cellule de la GRC.

C'est sans parler, bien sûr, du spectacle gratuit de Richard Desjardins et Florent Vollant, qui risque d'attirer beaucoup de monde sur la place des Festivals, vendredi soir, et de toute une programmation très variée qui se déploiera jusqu'au 5 août.

Un colloque est prévu le 6 août, sur le thème des *Médias et arts autochtones: de l'apartheid à l'hypersensibilité*, avec Bruno Cornéliier et André Dudemaine.

De jeudi à dimanche, les amateurs pourront goûter à de la nourriture de rue façon autochtone, sur la place des Festivals. Au menu: des sandwiches au bison, des hot-dogs de wapiti et de bison, des épis de maïs grillé et du kombucha.

Le Devoir



ANDRÉANNE LEMIRE

La programmation cinématographique du festival est variée, comprenant des films d'ici, mais aussi d'Amérique du Sud et d'autres pays.

TRANSCESTRAL

## Le cercle, la transe et la guérison

YVES BERNARD

Ils sont tous nomades, d'âme, de cœur ou de condition. Et dimanche, ils seront une vingtaine d'artistes à faire le cercle de l'unité et offrir un spectacle de guérison, alors que les musiques autochtones et le gnawa marocain se rencontreront à la place des Festivals dans une création conçue pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de Présence autochtone. Katia Makdissi-Warren, compositrice et leader d'Oktoécho, de même que Moe Clark, brillante artiste multidisciplinaire métisse, cosignent *Transcstral*, alors que d'autres créateurs comme Joséphine Bacon, Eya-Hey Nakoda, Rachid Zeroual, Saïd Mesnaoui, Mercan Dede, Oktoécho et plusieurs autres, embarqueront dans la transe.

Entrevue avec Katia Makdissi-Warren et Moe Clark: «Mon idée était de trouver les musiques arabes qui ressemblent le plus aux musiques autochtones pour faire la rencontre et je trouvais que le gnawa permettait beaucoup d'éléments communs pour créer le projet, mais je me suis dit que ça ne peut être possible que si Moe en fait partie. L'idée de base était de faire comme un rave qui dure toute la nuit dans un endroit comme la SAT, pour que les musiciens soient au centre et que les gens puissent danser», raconte Katia.

L'événement dure deux heures, mais la notion de cercle demeure à la base de la création de *Transcstral*. Moe Clark développe: «Comment faire l'échange et entrecroiser toutes ces musiques, même si on ne peut le faire dans un contexte de pow-wow? On va faire le cercle avec la musique et l'ouverture des portes de chaque direction du monde. C'est Katia qui m'a fait découvrir le gnawa. Ça m'a frappé, ça m'a engagé. Avec



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Moe Clark et Katia Makdissi-Warren cosignent *Transcstral*, une création pour les 25 ans du festival.

le gnawa, il y a toute une histoire d'esprits et de couleurs. Ils font les lilas [les cérémonies] qui durent toute la nuit. C'est lié à leur territoire, mais aussi à l'histoire de l'esclavage, de la résistance et de la célébration. Il y a plein de liens thématiques, cérémoniels et sacrés qui sont liés à la musique autochtone.»

Il y a aussi la guérison, commune aux deux mondes. Ainsi, se présentera le jeune groupe de pow-wow Eya-Hey Nakoda de la nation Stony Nakoda en Alberta. «Eya-Hey veut dire: "peuple des montagnes", explique Moe Clark. Ils habitent juste avant les Rocheuses, à cette intersection où les montagnes rencontrent les plaines. Je crois que leur musique amène beaucoup de cette énergie. En juin, on a fait une petite résidence avec eux, Saïd Mesnaoui et d'autres musi-

ciens. Quand ils ont commencé à jouer, tout le monde a fait comme une ouverture d'esprit et de cœur. C'est là que la guérison a commencé.»

Lors de *Transcstral*, Moe interprétera quelques chansons d'énergie, dont une qui ouvre au rêve, à la création et à l'unicité des choses entre les humains et la nature. La soirée sera également rythmée par des interventions poétiques de Joséphine Bacon, dite «Bibitte». «C'est la femme de la toundra et des caribous. Elle capte vraiment ce que c'est d'être nomade, d'être à la chasse, en relation avec les animaux», dit Moe Clark.

Tout au long du spectacle, Oktoécho, qui en connaît un lot en matière de métissage entre musiques savantes du Moyen-Orient et autres sonos du monde, assurera le côté orchestral. «Mais l'idée est d'aller

chercher le côté minimaliste de la musique. Comment lier les gens ensemble et les rassembler d'un point de vue minimaliste», affirme Katia. Elle intégrera aussi le caractère soufi à la prestation, alors que le récitant Anouar Berrada sera présent, de même que la derviche Tanya Evanson: «Anouar connaît aussi le gnawa. Les gnawas sont les cousins des soufis, c'est le même esprit de transe. Quant à Tanya, elle va tourner en dansant sur la musique électronique de Mercan Dede.» Tout tourne encore, comme dans le cercle.

Collaborateur  
Le Devoir

À la place des Festivals, dimanche 2 août à 20h 30. Renseignements: 514 813-6663, [www.presenceautochtone.ca/fr/concerts](http://www.presenceautochtone.ca/fr/concerts)



Série d'été

## ÉCLATS DE LUMIÈRE

Lumière céleste, bleue du Nord, rose-orangé de la Caraïbe, rouge d'Islande: elle fascine autant qu'elle éblouit, et c'est pour cela que l'ONU a décrété 2015 Année de la lumière. La lumière dans tous ses états et ses éclats. Une série d'été de notre collaboratrice Monique Durand.

À LIRE TOUS LES SAMEDIS DE L'ÉTÉ.

DEMAIN:

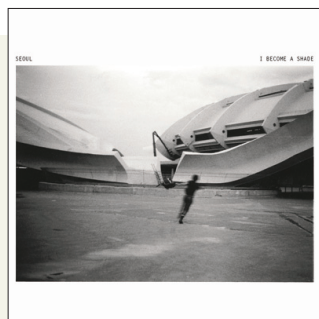
L'heure bleue, ou l'heure crépusculaire, est celle de la contemplation et des confidences.

POUR LE TEXTE  
ET LE CONTEXTE

LE DEVOIR

## WEEK-END MUSIQUE

## LA VITRINE DU DISQUE



ROCK

**I BECOME A SHADE**  
Seoul  
Last Gang Records

*I Become a Shade*, premier disque du trio montréalais Seoul, a déjà quelques semaines de vie, mais on rattrape cette parution d'abord parce qu'elle mérite le détour, et aussi parce que le groupe sera samedi à Osheaga, sur la scène de la Vallée à 14h50. Formé de deux amis d'enfance, Nigel Ward et Julian Flavin, et de leur acolyte Dexter Garcia, Seoul propose des pièces rock indie difficiles à mettre en boîte, et c'est parfait comme ça. Il y a cet apport nocturne et aquatique des claviers qui charme. Il y a les guitares détendues et arpégées de *I Negate* et de *Carrying Home Food in Winter* qui évoquent le *In Rainbows* de Radiohead. La batterie et les autres rythmes électroniques restent étouffés, aspirés, et puis une touche funk, quasi disco par moments, ajoute à la richesse de ce mélange. Surtout, Seoul nous donne envie d'y replonger, car on a la certitude que chaque écoute ne sera pas semblable à la précédente.

Philippe Papineau



FOLK ROOTS

**FOR YOU**  
Twin Bandit  
Netzwerk

En robe de coton légère et petit blouson, guitare au bras et voix en harmonies, Hannah Walker et Jamie Elliot incarnent au premier coup d'œil un folk roots moderne et inspiré. Ces deux musiciennes de Vancouver à la touche aérienne, progressiste et même lyrique, tant leur voix a du cran, donnent au country trad de l'Ouest un autre caractère — un horizon qui ne serait pas que plat, résumons-le ainsi. Enregistré dans une ferme de Maple, en Colombie-Britannique, *For You* puise dans le *soft rock*, un chouïa de pop ou même les airs gospels (sur leur reprise de *Crown*, du musicien américain Mason Jennings) pour brouiller les pistes. En parallèle à leur usage délicat de *pedal steel*, leur versant folk s'amuse : avec une trompette, un piano creux, des violons venteux, tous de jolis étonnements. Outre leur reprise de *Shine* (Daniel Lanois), il faut écouter *Zephyr*, seule vraie tourmentée dans leur registre plutôt majeur. En attendant leur grande éclosion, voilà un premier pas bien droit, bien mis.

Geneviève Tremblay



JASON MERRITT GETTY IMAGES NORTH AMERICA AGENCE FRANCE-PRESSE  
Originaire d'une municipalité de la banlieue de Los Angeles, Kendrick Lamar consacre une grande part de sa poésie à relater son cheminement hors de la pauvreté.

OSHEAGA

## Le nouveau roi de Compton

Il est souvent associé — et comparé — aux grands pionniers du hip-hop actuel, des membres de N.W.A. à Tupac. Kendrick Lamar, l'une des sensations rap de l'année, n'a pas peur de traiter des sujets troubles de la brutalité policière envers les Noirs, la vie dans les ghettos et le rapport tordu à l'argent. Le rappeur sera sur la scène principale d'Osheaga samedi soir.

SOPHIE CHARTIER

Eminem, Dr Dre, Tupac Shakur, Jay-Z sont de ses idoles et ses influences principales. Le jeune auteur-compositeur-interprète Kendrick Lamar Duckworth a officiellement lancé un pavé dans la mare, notamment avec ses succès *Alright* et *King Kunta*, issus de son plus récent album, *To Pimp a Butterfly*, paru en mars de cette année. Tant acclamé par la critique qu'adopté par le public, l'opus est une suite logique à *Good Kid, m.A.A.d City*, second album de Lamar. Alliant des éléments de jazz, de blues, de spoken-word et de funk, *To Pimp a Butterfly* est une plongée dans la condition conflictuelle des humains. Rappeur venant «straight outta Compton», municipalité de la banlieue de Los Angeles connue pour la violence et l'importante activité de ses gangs de rue, Lamar consacre une grande part de sa poésie à relater son cheminement hors de la pauvreté. L'artiste a lui-même décrit son troisième album comme un témoignage «honnête, craintif et sans vergogne». Un manifeste, quoi.

En associant les mots «proxénète» et «papillon», Lamar expose d'emblée la dichotomie du monde et le conflit interne. «Juste de mettre le mot "pimp" à côté de "papillon", c'est un trip. C'est une formule qui va rester... Ça va être enseigné dans les cours de niveau collégial, je le crois vraiment», a expliqué Kendrick Lamar au magazine *Rolling Stone* en mars dernier.

En entrevue à MTV, le rappeur californien a ajouté à propos du titre de son album : «Je voulais vraiment montrer la luminosité de la vie et le mot "pimp" a une charge tellement agressive, il représente plusieurs choses. Pour moi, ce titre représente le fait que je veux utiliser la célébrité pour faire le bien. L'autre raison, c'est pour se souvenir de ne pas se faire utiliser par l'industrie à travers ma célébrité.»

Le vidéoclip de la pièce *Alright*, paru fin juin, dépeint un

Kendrick Lamar flottant dans le ciel de Los Angeles, rasant du haut de lampadaires. Tourné en noir et blanc, le film montre la réalité des gangs, mais surtout, de l'acharnement policier envers la communauté noire américaine. L'œuvre s'ouvre avec un extrait de *spoken-word* parlant de discrimination et d'oppression.

La chanson est d'ailleurs un exemple de la polyvalence de l'artiste. En frame de fond, un jazz nerveux accompagne le desormais célèbre refrain «We gon' be alright».

Ça va aller

Cette semaine, à Cleveland, lorsqu'un adolescent noir a brutalement été arrêté par la police locale, des manifestants du mouvement #BlackLivesMatter ont entonné en cri de ralliement ces mots («Ça va aller»), en bloquant la route aux véhicules des forces de l'ordre.

Dans la chanson, Lamar accuse la police de s'en prendre injustement à la communauté noire et critique l'hypocrisie blanche. «On déteste la po-po, quand ils nous tirent dessus dans la rue», entonne-t-il.

Au moment où la question raciale fait les manchettes, les vers du jeune homme tombent à point. Les noms d'Eric Garner, Michael Brown, Trayvon Martin, assassinés par des policiers ou des membres des forces de protection de race blanche, sont encore frais dans les mémoires.

En incorporant différents éléments de l'histoire et de la culture noire américaine dans son œuvre, et en sensibilisant ses auditeurs aux enjeux sociaux actuels, Kendrick Lamar se présente comme l'un des créateurs les plus influents du moment.

Le Devoir

**KENDRICK LAMAR**  
Sur la scène de la Rivière au festival Osheaga, samedi, 21h20.

**TO PIMP A BUTTERFLY**  
Kendrick Lamar  
Top Dawg Entertainment/Aftermath Entertainment/Interscope



MUSIQUE DE FILM

**LE CINÉMA DE SERGE GAINSBORG**  
Serge Gainsbourg, interprètes et collaborateurs divers  
Decca/Universal

«J'ai retourné ma veste, parce que je me suis aperçu que la doublure était en vison», lâchait le beau Serge en 1965. Pied de nez à la chanson rive gauche pour justifier ce qu'il était devenu : fournisseur en tubes de l'usine à yé-yé. Gainsbourg aurait pu ajouter un plein placard de costards, pour chacun des métrages dont il signa la bande originale : quelle production ! On obtient dans cet extraordinaire coffret le panorama complet : Nouvelle vague (*L'eau à la bouche*), cinoche de série B (*Comment trouvez-vous ma sœur ?*), séries télé (*Vidocq*), inhalations diverses (*Les chemins de Katmandou*, *Cannabis*), jusqu'à ses propres réalisations. Fascinant mélange, véritable labo à mélodies (la scène de bal des *Cœurs verts* devint *Je t'aime, moi non plus*), boulot fou en compagnie de compositeurs de génie (Alain Goraguer, Michel Colombier, Jean-Claude Vannier) qui constitue bien plus que des compléments d'œuvre. La trame.

Sylvain Cormier

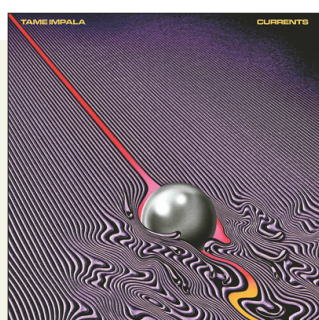


CLASSIQUE

**VARIATIONS DIABELLI**  
Œuvres de Beethoven et 50 autres compositeurs. Pier Paolo Vincenzi (piano). Brilliant 2 CD 94836.

On n'attendra pas de Pier Paolo Vincenzi, très louable pianiste, professeur à Florence, qu'il égale en subtilité, dans les *Variations Diabelli* de Beethoven, le concert de Martin Helmchen à Orford ou les interprétations transcendantes de Polini (DG), Brendel 1976 (Philips) et Staier (HM, sur piano-forte). Mais l'intérêt est dans son 2<sup>e</sup> CD. Diabelli, éditeur et compositeur viennois, avait proposé, pour une œuvre de charité, en 1821, à une cinquantaine de personnes de sa connaissance, de varier sa valse. On trouve dans cet aréopage des compositeurs, tels Schubert, Czerny, Moscheles ou Hummel, et des gens en vue, compositeurs à leurs heures perdues, dont l'Archiduc Rodolphe. Le jeune Franz Liszt, âgé alors de 11 ans, y contribua également. Andreas Staier avait déjà sélectionné quelques variations dans son disque. Vincenzi, lui, les propose toutes. Intérêt documentaire certain et... attestation du goût de Staier.

Christophe Huss



ROCK PSYCHÉDELIQUE

**CURRENTS**  
Tame Impala  
Interscope

Le groupe australien (comprendre son leader, Kevin Parker) poursuit avec *Currents* son introspection psychédélique dans ce troisième album. Après *Innerspeaker* et *Lonerism*, qui explorèrent de fond en comble le désir d'autonomie et de solitude de l'artiste, *Currents* met au jour les défauts, assumés, de son auteur. C'est en délaissant la guitare que le jeune homme signe ce troisième volet de son autobiographie auditive. Résolument disco, plus pop que les deux premiers opus, *Currents* met les synthétiseurs et les claviers au-devant de la scène. Tame Impala sait pondre des refrains populaires, dignes de la radio, semble-t-il vouloir nous rappeler. Tout cela sans dénigrer ce qui fait la signature du groupe : le groove calectique et profond qui évoque (mais qui ne les a pas émulé, ceux-là?) les années psych des Beatles. Introverti, Kevin Parker n'a cure d'être une vedette adulée, c'est ce qui rend le personnage, et sa musique, si poignants.

Sophie Chartier

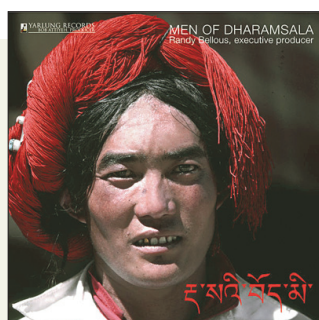


CLASSIQUE

**IGOR STRAVINSKI**  
Œuvres pour piano et orchestre : Concerto pour piano et vents, Capriccio, Mouvements, Petrouchka (1946). Jean-Efflam Bavouzet, Yan-Pascal Tortelier. Chandos CHSA 5147.

Depuis le disque de Paul Crossley et Esa-Pekka Salonen, enregistré en 1988 pour Sony, aucune parution de l'œuvre pour piano et orchestre de Stravinsky ne s'est imposée ainsi. On y retrouve Jean-Efflam Bavouzet en gourmand expert rythmicien, qui admire Bartók et s'adonne avec plaisir à la musique contemporaine. L'originalité de cette partition est le couplage non pas avec la *Symphonie de vents* (qui relaie bien le concerto), mais avec *Petrouchka*, dans lequel Bavouzet tient la partie de piano habituellement assurée par les pianistes d'orchestre. L'idée nous vaut un CD de près de 80 minutes. Cela dit, je garde un faible pour la vive clarté de Crossley-Salonen, surtout que Chandos ne cerne pas l'Orchestre de São Paulo dans sa salle avec autant de netteté que les techniciens de Bis. *Petrouchka* y perd en plans, transparence et arêtes et n'apporte, finalement, aucune plus value.

Christophe Huss



MUSIQUE TIBÉTAINE

**MEN OF DHARAMSALA**  
Men of Dharamsala  
Yarlung Records/  
yarlungrecords.com

Cela commence par des clochettes, des silences et des sons qui se perdent, puis des voix profondes et cavernueuses apparaissent. Le ton est à la prière des moines du monastère de Nechung, près de Dharamsala, lieu d'exil en Inde. Arrive une voix féminine plaintive, triste, a capella, déroutante, aux hachures percussives. Des hommes se lancent dans un geste de purification raffiné. On entre dans l'opéra tibétain, avant d'aller vers une sorte de blues ancestral et intime avec voix et luth. Puis en plus folk, en psalmodie, en une sorte de chanté-parlé, en impro, et aussi avec des trompes puissantes comme des voix d'éléphants... Le 6 juillet dernier, le dalaï-lama a célébré son 80<sup>e</sup> anniversaire et cet album est créé en son honneur. Il y a un quart de siècle, MMM faisait découvrir Phurbu Tsering, l'extraordinaire chanteur d'opéra tibétain vivant à Montréal. Il y a aussi un peu de lui chez ces hommes de Dharamsala.

Yves Bernard



CLASSIQUE

**MARTHA ARGERICH**  
«Carte blanche». Œuvres de Beethoven, Schumann, Schubert, Ravel, Bartók, Lutoslawski. DG 2 CD 479 5096.

Vu sous l'angle marketing, cet album est la réponse aux volumes annuels d'Argerich et ses amis à Lugano, publiés par EMI, désormais Warner. Nous avons ici le même principe, mais enregistré à Verbier en 2007. Au programme, le *Trio des esprits* avec Rachlin et Maïsky, *Le Grand Rondeau* (Schubert) et *Ma mère l'Oye* avec Lang Lang, *L'Arpeggione* avec Bashmet, la 1<sup>re</sup> sonate pour violon et piano de Bartók avec Renaud Capuçon et les *Variations Paganini* de Lutoslawski avec Gabriela Montero. Au milieu du CD 1, une perle, les *Scènes d'enfants* de Schumann, l'un des rares solos d'Argerich depuis longtemps. Les fans n'achèteront que pour cela l'album de cette grande schumannienne à fleur de peau. Mais tout l'album vaut le coup (bémol pour Bashmet, cependant), car avec Argerich à Verbier, il se passe toujours quelque chose de spécial (cf. *La Pavane de la Belle au bois dormant* de Ravel!). Album majeur d'une vraie fête de la musique.

Christophe Huss

# WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans  
(5+) se conserve plus de cinq ans  
(10+) se conserve dix ans ou plus  
© devrait séjourner en carafe  
★ appréciation en cinq étoiles

**LA BELLE AFFAIRE**  
S. de La Sablette, Vin de France, France (11,55\$ - 12525234)

Un nouvel ajout à la SAQ. Le sauvignon y est beau parleur, léger dans son propos, amusant même, sans autre prétention que de mouiller le palais avec sincérité, intégrité et propreté. Cela, même si j'avais souhaité ce petit mordant supplémentaire qu'une pointe de sucre résiduel atténue à peine ici. (5) ★★

**LA PRIMEUR EN BLANC**  
Domaine de la Ragotière 2014, Chardonnay, Val de Loire (14,20\$ - 10690501)

Lorsqu'on le déguste à l'aveugle, ce chardonnay dévoile des airs de melon de bourgogne avec qui il partage ce distinctif « mordant » lié aux terroirs de fines graves locales. Bien sec, léger et bien vivace, tout est ici tracé dans l'axe avec une part minérale non négligeable. (5) ★★<sup>1/2</sup>

**LA PRIMEUR EN ROUGE**  
Château de Chamirey 2012, Mercurey, Bourgogne, France (28,30\$ - 00962589)

Ce millésime n'a pas été facile mais on ne se dégonfle pas pour autant ici. Voyez-moi ce nez de pinot! Tout en oscillations, en fréquences hautes, en... enchanteur. Une fois de plus. Ce qu'il faut de substance, de précision, ce caractère affirmé des meilleures parcelles de l'appellation, dans ce style maison. (5) ★★<sup>1/2</sup> ©

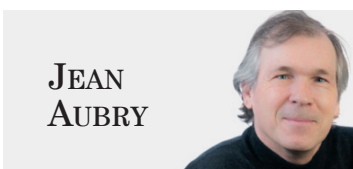
**L'ÉMOTION**  
Natures d'Ursulines 2013, Jean-Claude Boisset, Bourgogne, France (26,75\$ - 12666619)

« Ça ne sent pas le poney! », lançait en mai dernier l'œnologue maison Gregory Patriat lors de la dégustation de ce pinot noir sans sulfites. « Une simple filtration sur coton seulement. » Le point fort? Du beau pinot qui se mâche avec bonheur. Le point faible? 3000 caisses seulement. Faites vite! (5) ★★

**LE BLANC TROUBLANT**  
Fontanasanta 2013, Manzoni Bianco, Foradori, Italie (33,75\$ - 11580004)

Imaginez un croisement entre du riesling et du pinot blanc. Expression minérale du premier avec une superbe que rien n'altère, et amabilité légendaire du second qui calme le ton. C'est ce que propose Elisabetta Foradori avec ce manzoni de haute voltige, aussi original que complexe et long en bouche. (5) ★★<sup>1/2</sup> ©

## Anguille ou vin sous roche (2)



JEAN AUBRY

**S**ous nos pieds, la terre. Au-delà de notre tête, la voûte céleste. Entre les deux, ce corps capteur par qui, dit-on, circule l'énergie. Un « passeur » qui agit comme une espèce de mise à la terre, mais dont l'instinct sait tout de même retenir au passage quelques bribes organiques de message. Esotérique, tout ça? Sans doute suis-je un électricien bipolaire qui s'ignore! Voir, par exemple, le vin comme un mouvement circulaire pourrait sans doute nous aider à mieux en circonscrire l'essence. Explications.

Il vous arrive sans doute d'aimer ou de ne pas aimer un vin. Comme si un truc vous plaisait, ou encore, vous échappait. Dans les cas heureux, le courant passe; dans d'autres, il s'étioule, sans aboutir. Trop d'acidité, tanins verts, alcool chauffant ou vin trop chaud... Bref, la rencontre ne se fait pas. Il y manque ce je-ne-sais-quoi qui boucle la boucle, que le vin soit modeste ou prestigieux. Un exemple?

Vous êtes sur une terrasse ensoleillée surplombant la mer dans les Cinque Terre sur la Riviera italienne. Bon, c'est vrai, c'est plus cool que sous le pont Jacques-Cartier. Vous y sirotez un verre de rossese bien frais à un euro cinquante la bouteille, dont vous jurez déjà qu'il est le meilleur vin dégusté depuis votre premier biberon. Même la réélection de Stephen Harper ne pourrait vous faire changer d'avis.

Votre communion est en fait si intime que vous avez l'impression d'intégrer à votre dégustation à la fois la mer toute proche, le soleil couchant, la rondelle de saucisson, la folie douce du serveur et, bien sûr, le regard sensuel et intrigant de cette dame qui, dans l'axe, dissout déjà chez vous toute volonté de résister. Bref, tout baigne.

Dur retour au Québec, par contre. Les deux bouteilles rapportées dans vos bagages et bues entre amis au bout du quai les pieds dans l'eau n'arrivent pas à la cheville de votre expérience ligurienne. Même vin pourtant, mais le charme n'y est plus, court-circuité, sans les étincelles d'usage.

Rien, sinon quelques images furtives, vous relie à l'expérience passée. Comme si le cercle était brisé. Je vous invite de nouveau cette semaine à vous reconnecter, dans ce mouvement circulaire où le charme ne sera pas court-circuité, avec trois autres cépages dont les assises minérales bouclent en continu ce courant qui autrement, ne serait qu'alternatif. Quand le végétal flirte avec fougue avec le minéral.

### Chardonnay

Ce cépage dont la rondeur se combine aussi avec épaisseur, sève, puissance et moelleux comme dans un Montrachet ou un Corton-Charlemagne fluctue considérablement sur le plan du style selon les terroirs. Mais il peut aussi subir une redoutable cure d'amaigrissement, devenant plus vivant et filiforme, strict, droit et intense, décuplant parfois une énergie considérable. Le « branchement » minéral y est aussi fort en voltage que



JEAN AUBRY

Le melon, aussi appelé muscadet ou gamay blanc, est sans doute le moins considéré des mal-aimés.

tenace en fréquence. En un mot, rares sont les cépages qui, tel le chardonnay, minent le terroir à ce point. Un sacré caméléon!

**Château de Maligny, Chablis, La Vigne de la Reine 2014, France** (24,75\$ - 00560763) : moins étriqué que le 2013 à ce qu'il me semble, avec un volume fruité qui va au-delà du simple Chablis. Et toujours ce ruissellement fin que le palais peine à retenir tant le fruit s'infiltre dans la fissure calcaire pour mieux la faire éclater. Du beau Chablis. (5) ★★

**Kumis River Estate Chardonnay 2011, Nouvelle-Zélande** (37,25\$ - 1028184) : les chardonnays parcelaires de Mick

Brajkovitch sont des leçons de terroir à eux seuls. L'équation clone-terroir-climat est ici d'une terrible efficacité, le fruité suintant un terroir qui semble ici, via la sève, gagner le fruit perché là-haut, sur vigne. Comme à Chablis, le mouvement est circulaire, précis. (5+) ★★<sup>1/2</sup> ©

Autre option : **Clos des Fous Chardonnay 2013, Chili** (20,15\$ - 11927805 - (5) ★★).

### Melon de Bourgogne

Tout comme son cousin éloigné l'aligoté, le melon, aussi appelé muscadet ou gamay blanc, est sans doute le moins considéré des mal-

més. Trop longtemps habilité aux basses besognes de tueur de soif pour ne pas dire d'assommeur de moulés, le cépage tire dorénavant vers le haut ces terroirs où granite, sable, gneiss, amphibolite, micaschiste et autre gabbro lui assurent en retour un impact des plus saisissants. Léger, mordant, parfois lent à se faire (certains de plus d'un quart de siècle ont à peine pris une ride!), le bon melon de la région de Nantes sait jouer de subtilités, à petits prix.

**Muscadet Chéreau-Carré 2013, Loire, France** (15,20\$ - 365890) : curieux tout de même qu'au faite de la saison estivale, il n'y ait qu'une petite dizaine de muscadets sur le marché, et ce, en très petites quantités! Bon, ce n'est pas le

cas de ce classique qui réunit tous les paramètres du bonheur, à savoir vivacité légèreté, personnalité, sapidité, ténacité, équilibre et fidélité de terroir. (5) ★★<sup>1/2</sup>

**Donatien Bahuaud, Le Master 2010, Muscadet, Loire, France** (19,95\$ - 12562545) : Ce muscadet, aussi généreux en fruit qu'il est détaillé sur ses intentions se sert du terroir local comme d'un tremplin minéral qui structure, affine et précise. Un blanc sec complet, nuancé, avec une jolie rondeur et du cœur au ventre, vivant, long en bouche. Pas encore à son apogée. (5+) ★★

Autre option : **Château du Coing de Saint Fiacre Muscadet 2010, Loire, France** (15,65\$ - 11154259 - (5) ★★).

### Sauvignon

C'est que monsieur est un adepte de l'égoportrait. Et un bavard. Surtout sur socle minéral où calcaire et silex font loi. Sa discrétion est inversement proportionnelle à celle de briller au grand jour. Le sauvignon, c'est un m'as-tu vu exhibitionniste qui s'aime et veut le faire savoir. S'il peut être parfois vert et grossier dans ses propos, le voilà atteignant des sommets de subtilité et de finesse dans ses grands terroirs ligériens de Sancerre ou de Pouilly-Fumé où son discours s'ouvre plus largement encore qu'une huître mouillant sa perle en eau saline.

**Domaine du Salvard 2014, Cheverny, Loire, France** (17,25\$ - 0097769) : les 15% de chardonnay peinent à faire taire le sauvignon qui, aussi turbulent que malicieux, s'affaire volontairement à faire crisser de ses ongles un tableau noir. Très directif au palais, avec ce fruité criard, intense mais savoureux. (5) ★★<sup>1/2</sup>

**Sancerre 2014, Paul Prieur & Fils, Loire, France** (25,55\$ - 11953245) : ce sentiment de manger de la craie ouvre sur une perspective de tannicité qui, avec la densité fruitée et la vivacité-salinité de l'ensemble, offre beaucoup de relief ici. Pas des plus fins mais lumineux. (5+) ★★

Autre option : **Pouilly-Fumé 2014, Domaine des Fines Caillottes, J. Pabiot, Loire, France** (24,60\$ - 00963355 - (5+) ★★<sup>1/2</sup>).

### MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2922

### HORIZONTELEMENT

- Nuage d'altitude moyenne.
- Chef de file - Boîtes à bulletins.
- Voiture inconfortable - Célèbre bataille.
- Danseur de claquettes - Le petit écran.
- Démonstratif - Introduit par la bouche.
- Chiffre - Goûts collectifs - Grande voile.
- Poisson - Langue du groupe turc.
- Abraham y serait né - Radon - Étendue très aride.
- Moyen d'action - Dès (que).
- Fabriquées en série - Moulure.
- On y met du grain - Muse grecque.
- Enlève l'eau de - Sont parfois pluvieux.

- Poèmes - Mouton à la laine fine et très estimée.
- Divisée.
- Abuse de la confiance de quelqu'un - Crier comme un cerf.
- Se disait d'un vassal lié à son seigneur - Mouille sa chemise.
- Article contracté - Cendres d'un être humain.
- Classer - Discutée.
- Déterminant indéfini - Point cardinal - Dommage causé à quelqu'un.
- Hume - Insecte carnivore.
- Être au courant - Utiles au golf.

1	C	A	M	B	R	I	O	L	A	G	E	
2	A	I	O	L	I	R	A	M	A	G	E	
3	R	E	L	A	T	E	S	A	L	O	N	
4	D	E	N	D	O	S	S	A	R	D		
5	I	N	S	C	R	I	T	E	S	G	O	
6	N	E	B	E	T	A	E	T	E	S		
7	A	M	I	E	S	G	E	R	E	S		
8	L	A	N	C	I	N	E	R				
9	T	U	D	O	S	A	M	E				
10	P	O	L	L	U	E	A	B	I	M	E	
11	I	D	E	E	U	R	A	E	T	E	S	
12	C	E	I	S	T	O	D	E	L	E	N	T

2921

SOLUTION DU DERNIER

### VERTICALEMENT

- Nuages.
- Prénom féminin - Incontinence.
- Entrées espagnoles - Bas.

### Sudoku

par Fabien Savary

		6					9		4	
1							4		7	
	7		8							9
7		4					2			5
		2	6	5	9	8				
										3
2								3	5	
6				4	2	5			9	
9	1							7		

Niveau de difficulté : MOYEN 3051

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

### Solution du dernier numéro

5	7	2	8	3	6	1	4	9
9	6	8	2	4	1	5	7	3
3	1	4	7	9	5	2	8	6
1	2	3	9	5	7	8	6	4
6	8	7	3	1	4	9	5	2
4	5	9	6	2	8	3	1	7
2	4	1	5	6	9	7	3	8
7	9	6	1	8	3	4	2	5
8	3	5	4	7	2	6	9	1

3050

### SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary  
En exclusivité sur le site des Mordus  
www.les-mordus.com

## LES VIGNOBLES

ACCESSIBLE  
PAR LE FLEUVE

QUAI  
DISPONIBLE

DÉGUSTATION DE VINS

SUR TERRASSE EN BORDURE DU FLEUVE ST-LAURENT

1000, Grande Côte Ouest  
Lanoraie (Qc) JoK 1E0  
tél. : 450.887.0291  
vignoblelanodor.com

Pour annoncer, communiquez avec Evelyne De Varennes  
au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

## WEEK-END RESTOS



**MILOS**  
5357, avenue du Parc  
Montréal ☎ 514 272-3522

Rouvert le 3 juin après cinq mois de travaux, Milos offre un aperçu de ce qui peut être fait en termes de rénovations lorsqu'on a du goût et quelque argent. Le tout est très chic, très classe, tout en restant très sobre. Dans les assiettes, rien n'a changé: même fraîcheur et même qualité des produits. Irréprochable.

**ALBERT BISTRO**  
1035, côte du Beaver Hall  
Montréal ☎ 514 439-0665

Sans doute la meilleure adresse du quartier. Des assiettes soignées, des produits d'une grande fraîcheur, un décor élégant et un service attentif. Ouvert depuis le début du mois, ce bistro, qui est beaucoup plus grâce au travail impeccable des gens en cuisine, va se faire beaucoup d'amis — gourmets exigeants — dans le coin.

**ORANGE ROUGE**  
106, rue de la Gauchetière Ouest  
Montréal ☎ 514 861-1116

Patrick Dumont est un propriétaire vigilant et plein de ressources. Au départ du chef avec qui il avait ouvert Orange Rouge, on s'était inquiétés. Il s'est retourné rapidement et a promu une autre perle du nom de Minh Phat. Un bonheur. La cuisine est restée au niveau élevé et paisible d'hier et cette délicieuse salade de chrysanthèmes est toujours là.

**MONSIEUR**  
1102, rue De Bleury  
Montréal ☎ 514 861-0000

Ce Monsieur propose une cuisine appliquée, soignée, inventive et mettant en avant les produits de chez nous. Sans doute par excès de modestie, la patronne prétend ne pas être une vraie « chef », pourtant, côté cuisine, elle en connaît quand même pas mal plus que nombre de « chefs » autoproclamés de la ville, et ses assiettes en témoignent.

**O CHEVREUIL**  
62, rue Wellington Nord  
Sherbrooke, ☎ 819 346-4440

Dans son vaste restaurant de la rue Wellington, le chef Charles-Emmanuel Pariseau fait vibrer les nuits sherbrookoises. Une cuisine générale, intrigante, parfois décoiffante et toujours distrayante. Cette délicieuse cuisine québécoise fait l'envie des chefs d'ailleurs, danois, péruviens ou français. Si même les Danois envient...

## Brasserie outremontaise

JEAN-PHILIPPE TASTET

Des fois, j'ai envie de partir. Non mais quoi, c'est vrai, vous allez au restaurant pour passer un moment agréable avec des amis et vous sentir bienvenus et, des fois, il se passe de petites choses qui donnent envie de se lever et de rentrer chez soi préparer une belle salade de tomates, délicieuses en ce moment d'ailleurs. Par exemple, cette Brasserie Bernard, je la gardais dans mon petit calepin pour une soirée d'été digne de ce nom. Dimanche dernier, le moment me sembla opportun.

### Impossibilités

Dialogues d'introduction:  
Hélène: « Avec mon tartare, pourrais-je avoir moitié salade et moitié frites? »

— Impossible madame. Mais, je peux vous apporter un bol de frites. En extra, bien entendu. »

Madame manqua s'étouffer.  
Moi: « Avec mon foie de veau, le chef pourrait-il laisser faire les oignons caramélisés? »

— Impossible monsieur, ils sont déjà dans la purée. » Je n'avais jamais pensé combien préparer une purée simple pouvait être exigeant.

Il y eut quelques autres échanges de cette nature, mais je ne voudrais pas vous ennuyer. Malgré ces irritants, cette maison vaut quand même ce qu'on y passe.

La jeune fille qui nous servait avait un sourire fort aimable et semblait désolée de devoir nous contrarier, mais j'avais quand même envie de partir. Les amis m'ont ramené à la raison, il faisait beau, la terrasse de la Brasserie était parfaite, on s'accommoderait bien du reste. J'ai plutôt tendance à croire qu'un restaurant doit s'accommoder à ses clients et non l'inverse. « Ce n'est pas un restaurant, c'est une brasserie », a dit quelqu'un à table. Si vous le dites...

J'ai supposé que c'étaient les vibrations d'une ancienne gargote ayant occupé ces lieux qui m'irritaient. Cette Brasserie est heureusement à des années-lumière de ce très mauvais souvenir et, une fois le repas terminé, tout le monde à table semblait heureux. Le décor est très brasserie et le service, obligeant, dans la mesure du possible.

**La nourriture**  
En entrées, un presque sans-faute. et la tablée est souriante. Madame L. avec sa demi-douzaine d'huîtres sur écaillés, échalote marinée au vinaigre de Champagne. La maison précise que les huîtres sont fraîches, c'est rassurant. Son époux avec son boudin noir rôti, mousseline de panais (vraiment?) au calvados et ba-beurre, condiment de betterave et pomme, même si nous nous interrogeâmes sur l'à-propos culinaire de ces minides de betteraves. Marie avec sa soupe froide concombre, aneth et amandes rôties, Cécile avec son gaspacho andalou, quoique ces deux bols-là soulevèrent moins d'enthousiasme.

Ces femmes sont tellement habituées à la perfection gastronomique chez elles que

l'on ne peut en vouloir aux cuisiniers de la brasserie. De mon côté, rien à redire sur cette salade de pommes de terre et hareng fumé mayonnaise au pesto, tout y était à sa place en quantités très suffisantes et préparé avec goût. J'avais demandé que l'on enlève l'œuf poché prévu au menu; ce fut fait. Enlever un œuf est donc envisageable à la Brasserie Bernard.

En plats principaux, Madame L. avait malgré tout choisi un tartare de saumon citronné, yogourt au caviar d'Espagne et aneth, avec salade. Le bol de frites coûte 5,50\$. Je l'ai pris sur ma facture tant j'étais gêné.

Monsieur son époux, aimant les risques et n'ayant pas, contrairement à moi, failli mourir empoisonné à l'ancien boui-boui, prit des moules. Je lui parlais le lendemain, il avait passé une bonne nuit.

Cécile se battit avec l'armée de poivrons qui accompagnaient ses pâtes et Marie reçut une énorme assiette de raviolis de veau braisé au porto, champignons forestiers, sauce crème, jus de veau et pluie abondante de copeaux de parmesan. Dans mon assiette, le foie de veau était rosé à point.

Les champignons de Paris étaient bien là et la purée de pommes de terre avec oignons caramélisés aussi. Cette dernière repartit en cuisine quasi touchée.

J'étais triste de la laisser ainsi, mais la goûtai quand même du bout de la fourchette pour, éventuellement, vous en dire quelque chose. Accessoirement, je ne vous en dis rien sinon qu'elle était assez insignifiante. Je commandais un bol de frites moins banales. Pour 5,50\$, le client s'attend à des frites qui sortent de l'ordinaire.

Au dessert, la maison a décidé de choisir une pâte feuilletée pour sa version de la tarte Tatin. C'est son droit. Elle choisit aussi des pommes, ce qui est bien en l'occurrence, mais, plutôt que de les caraméliser comme il se doit, elle les accompagne de caramel et d'un crumble aux amandes.

Tous les goûts sont dans la nature. La glace au babeurre qui l'accompagnait était parfaite. Au même titre que le trio de sorbets (poire, citron et bleuets des Cantons) fourni par Les Givrés, glaciers chouchous des gourmands montréalais.

J'avais le matin même croisé au marché Jean-Talon des hordes de fruits de saison. Je rêve du jour où l'on en croîsera également sur les cartes des restaurants. La belle saison est si courte chez nous.

**Brasserie Bernard**, 1249, avenue Bernard, 514 508-5519.

Ouvert midi et soir tous les jours. De la carte des vins, monsieur Aubry dit: « Voilà une carte classique, pas trop enflée du ciboulot pour ne pas perdre son monde et plutôt sage côté prix. Mon choix par ces temps caniculaires: Loire, Menetou Salon, Domaine Pellé 2014. »



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le décor s'inspire des brasseries traditionnelles et le service est obligeant.

## AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

### Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

#### Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9298-0473 Québec Inc. A L'AVENTURE 438, Place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3 Dossier: 244-962	Changement de capacité de 1 Bar (suite à une cession)	438, Place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3	RESTAURANT OSSIANO INC. RESTAURANT OSSIANO 16 977, Route Transcanadienne Montréal (Québec) H9H 5J1 Dossier: 2357-291	3 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse, 1 Bar	16 977, Route Transcanadienne Montréal (Québec) H9H 5J1
Restaurant la Guanajuata inc. RESTAURANT LA GUANAJUATA 1659, avenue Dollard Montréal (Québec) H8N 1T7 Dossier: 4096-996	1 Restaurant pour vendre	1659, avenue Dollard Montréal (Québec) H8N 1T7	Boucherie dans la côte de Bleury inc. BOUCHERIE DANS LA CÔTE DE BLEURY 2123, rue de Bleury Montréal (Québec) H3A 2K2 Dossier: 1759-737	1 Restaurant pour vendre	2123, rue de Bleury Montréal (Québec) H3A 2K2
9321-4245 Québec inc. COMMUNION 2 131-131-A, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 2C7 Dossier: 4096-806	1 Bar avec spectacles sans nudité, 1 Bar sur terrasse sur le domaine public	131-131-A, rue de la Commune Ouest Montréal (Québec) H2Y 2C7	9190-5307 Québec inc. M SUR MASSON 2876, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1W9 Dossier: 1424-134	Permis additionnel de 1 Restaurant pour vendre sur le domaine public	2876, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1W9
9301-0171 Québec inc. BON VIVANT 2705, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1N9 Dossier: 3856-127	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	2705, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1N9	Derek Aylward NOTRE-DAME-DES-QUILLES 26 & 32, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1P8 Dossier: 1219-963	Permis additionnel de 1 Bar sur terrasse sur le domaine public	26 & 32, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1P8
9315-1942 Québec inc. LE CABARET UNDERWORLD 251, rue Sainte-Catherine Est, 3e étage Montréal (Québec) H2X 1L5 Dossier: 3099-439	Changement permanent d'exploitation de 1 Bar avec autorisations de danse, projection de films et spectacles sans nudité du 251, rue Sainte-Catherine Est 3e étage à Montréal (suite à une cession) (demande amendée)	251, rue Sainte-Catherine Est, 3e étage Montréal (Québec) H2X 1L5	9311-7521 Québec inc. RESTAURANT BRIZ 48, rue Dante Montréal (Québec) H2S 1J5 Dossier: 892-414	Permis additionnel de 1 Restaurant pour vendre sur le domaine public	48, rue Dante Montréal (Québec) H2S 1J5
9223-4319 Québec inc. BAR MACHO LIBRE 913, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2X 1T2 Dossier: 2737-203	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	913, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2X 1T2	9311-7521 Québec inc. RESTAURANT CANDY BOX 1608, avenue Lincoln Montréal (Québec) H3H 1G9 Dossier: 429-910	9 Restaurants pour vendre avec spectacles sans nudité (Karaoke)	1608, avenue Lincoln Montréal (Québec) H3H 1G9
8576041 Canada inc. PIAZZA DEL SOGNO 1180, boul. de Maisonneuve ouest Montréal (Québec) H3A 1N5 Dossier: 2361-988	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse sur le domaine public	1180, boul. de Maisonneuve ouest Montréal (Québec) H3A 1N5	9312-6696 Québec inc. RESTAURANT BRIZ 6950, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2S 2S4 Dossier: 316-588	Permis additionnel de 1 Restaurant pour vendre sur le domaine public	6950, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2S 2S4
			9190-7535 Québec inc. CAFÉ CHIEN BLEU 3958, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Y3 Dossier: 283-424	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur le domaine public	3958, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Y3

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC NO: 500-22-22285-150  
**COUR DU QUÉBEC** (CHAMBRE CIVILE)  
LA CORPORATION DE SERVICES FINANCIERS MERCEDEZ-BENZ CANADA,  
Partie demanderesse  
c.  
9178-9040 Québec Inc.  
Partie défenderesse

**ASSIGNATION (139 C.p.c.)**  
PAR ORDRE DU TRIBUNAL:  
Avis est donné à la partie demanderesse que la partie défenderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal, une requête introductive d'instance et avis, un préavis de reprise d'un bien meuble ainsi qu'un avis de l'intention de mettre à exécution une garantie. Une copie de ces procédures a été laissée à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, situé au 1, rue Notre-Dame est, à Montréal, province de Québec, Canada.

Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître au local 1.140 du palais de justice de Montréal dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance.  
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.  
Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 4 septembre 2015 à 9h00 en salle 2.06 du palais de justice de Montréal.  
AMONTREAL, le 28 JUIL. 2015  
ELAINE CLOUTIER-NEUVEU  
Greffier-adjoint  
J.C. 0B78

#### AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: **9271-7214 Québec inc. (f.a.s.r.s. AVS Construction)**, corporation légalement constituée ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 509-3484, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux, QC, H9B 1Z9

AVIS est par les présentes donné que la faillite de **9271-7214 Québec inc. (f.a.s.r.s. AVS Construction)** a fait cession le 27 juillet 2015 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 12 août 2015 à 10 heures au bureau du Syndic.

Le 27 juillet 2015  
**NATHALIE BRAULT SYNDIC INC., Syndic**  
Nathalie Brault, CPA, CMA, CIRP  
Syndic administrateur  
400, boul. St-Martin Ouest Suite 305 Laval (Québec) H7M 3Y8  
Tél.: 450-238-1445 / 514-228-1822  
Télex.: 450-933-3405

**NB**  
NATHALIE BRAULT  
SYNDIC DE FAILLITE

**Avis de demande de changement de nom**  
Prenez avis que Adam Silber dont l'adresse de domicile est le 26 Birkdale, D.D.O. (Qc) H9G 2P3 présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Adam Lester.  
Cet avis a été rempli et signé à Montréal, le 28 juillet 2015, par Adam Silber.  
Adam Silber

**Avis de demande de changement de nom**  
Prenez avis que Melissa Silber dont l'adresse de domicile est le 26 Birkdale, D.D.O. (Qc) H9G 2P3 présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Melissa Lester.  
Cet avis a été rempli et signé à Montréal, le 28 juillet 2015, par Melissa Silber.  
Melissa Silber

#### Primeau Proulx et Associé inc.

**Avis de la première assemblée**  
(paragraphe 102(4) de la Loi)  
Dans l'affaire de la faillite de: **Sime International (2006) Inc.**, corporation légalement constituée ayant eu sa place d'affaires au 3250, rue Marconi, Mascouche (Québec).  
Faillite

AVIS est par les présentes donné que la faillite de **Sime International (2006) Inc.**, est survenue le 21<sup>e</sup> jour de juillet 2015 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 août 2015 à 15h00 au bureau du Syndic.

Ce 21<sup>e</sup> jour de juillet 2015  
PRIMEAU PROULX ET ASSOCIÉ INC., Syndics  
SYLVAIN PROULX, CPA, CA  
Syndic Administrateur

1695, boul. Laval, bureau 330, Laval QC H7S 2M2  
Tél.: (450) 972-1030 • Télex.: (450) 972-1020

#### Primeau Proulx et Associé inc.

**Avis de la première assemblée**  
(paragraphe 102(4) de la Loi)  
Dans l'affaire de la faillite de: **9049-1465 Québec Inc.**, corporation légalement constituée ayant eu sa place d'affaires au 164, rue de Kamouraska, Dunham (Québec).  
Faillite

AVIS est par les présentes donné que la faillite de **9049-1465 Québec Inc.**, est survenue le 21<sup>e</sup> jour de juillet 2015 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 août 2015 à 10h30 au bureau du Syndic.

Ce 22<sup>e</sup> jour de juillet 2015  
PRIMEAU PROULX ET ASSOCIÉ INC., Syndics  
SYLVAIN PROULX, CPA, CA  
Syndic Administrateur  
103-3410, Chemin de Chambly Longueuil (Qc) J4L 1N8  
Tél.: (450) 670-1040  
Télex.: (450) 670-1542

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC NO: 500-22-22286-158  
**COUR DU QUÉBEC** (CHAMBRE CIVILE)  
LA CORPORATION DE SERVICES FINANCIERS MERCEDEZ-BENZ CANADA,  
Partie demanderesse  
c.  
9178-9040 Québec Inc.  
Partie défenderesse

**ASSIGNATION (139 C.p.c.)**  
PAR ORDRE DU TRIBUNAL:  
Avis est donné à la partie demanderesse que la partie défenderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal, une requête introductive d'instance et avis, un préavis de reprise d'un bien meuble ainsi qu'un avis de l'intention de mettre à exécution une garantie. Une copie de ces procédures a été laissée à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, situé au 1, rue Notre-Dame est, à Montréal, province de Québec, Canada.

Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître au local 1.140 du palais de justice de Montréal dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance.  
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.

Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 4 septembre 2015 à 9h00 en salle 2.06 du palais de justice de Montréal.  
AMONTREAL, le 28 JUIL. 2015  
ELAINE CLOUTIER-NEUVEU  
Greffier-adjoint  
J.C. 0B78

## AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

### HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours tard.

**Publications de lundi:**  
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

**Publications de mardi:**  
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344  
Fax: 514-985-3340

Sur Internet: [www.ledevoir.com/services-et-annonces-avis-publics](http://www.ledevoir.com/services-et-annonces-avis-publics)  
[www.ledevoir.com/services-et-annonces-appels-d-offres](http://www.ledevoir.com/services-et-annonces-appels-d-offres)  
Courriel: [avisdev@ledevoir.com](mailto:avisdev@ledevoir.com)

**AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS**  
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

# LES SPORTS



ROMAN KRUCHININ AGENCE FRANCE-PRESSE

La plongeuse canadienne a récolté 343,80 points.

## MONDIAUX AQUATIQUES

### Meaghan Benfeito termine 7<sup>e</sup> à la tour

Kazan, Russie — La plongeuse québécoise Meaghan Benfeito a pris le 7<sup>e</sup> rang de l'épreuve à la tour de 10 mètres jeudi aux Championnats du monde aquatiques présentés à Kazan, en Russie.

Une adolescente de la Corée du Nord, Kim Kuk-hyang, âgée de 16 ans, a éclipsé les Chinoises et remporté la médaille d'or. Kim a frôlé la perfection à son dernier saut, obtenant deux notes de 10 des sept juges pour l'emporter avec un total de 397,05 points. Au plongeon suivant, la meneuse, la championne du monde chinoise Si Yaji, a commis des erreurs qui l'ont fait reculer hors du podium, en 4<sup>e</sup> place.

La médaille d'argent est allée à la Chinoise Ren Qian, qui a totalisé 388 points, et le bronze à Pandelega Pamg de la Malaisie, avec 385,05 points. Benfeito, seule Canadienne en finale, a récolté 343,80 points. Elle peut cependant se consoler en songeant qu'elle a assuré sa qualification pour les Jeux olympiques de Rio l'an prochain, comme les 11 autres finalistes.

#### Encore l'Allemagne

En natation, l'Allemagne a remporté l'épreuve de 5 kilomètres par équipes en eau vive pour la deuxième fois d'affilée aux Mondiaux.

Le trio formé de Rob Muffels, Christian Reichert et Isa-

belle Harle a réalisé un chrono de 55 min 50,6 s sur la rivière Kazanka. L'Allemagne avait également décroché la médaille d'or à Barcelone il y a deux ans.

Les Pays-Bas et le Brésil ont terminé ex aequo en 2<sup>e</sup> place en un temps de 55 min 31,2.

#### Nage synchronisée

En nage synchronisée, les Russes Natalia Ishchenko et Svetlana Romashina ont comblé la foule partisane en remportant l'épreuve en duo. Ishchenko a ajouté une 19<sup>e</sup> médaille d'or à son impressionnant palmarès, un record, et Romashina a obtenu un 18<sup>e</sup> titre en carrière.

Les Chinoises Huang Xuechen et Sun Wenyan ont obtenu la médaille d'argent et les Ukrainiennes Lolita Ananashova et Anna Voloshyna la médaille de bronze. Les Canadiennes Jacqueline Simoneau et Karine Thomas ont terminé au 7<sup>e</sup> rang.

Les Russes ont plus tard remporté une sixième médaille d'or en sept épreuves grâce au succès de Darina Valitova et d'Aleksandr Maltsev dans la compétition en duo mixte. Les Américains et les Italiens ont occupé les deux autres marches du podium, et les Canadiens Stéphanie Leclair et René Robert Prévoost ont fini 8<sup>es</sup>.

Associated Press

## BASEBALL

### Les Blue Jays s'offrent David Price

Toronto — Les Blue Jays de Toronto ont poursuivi jeudi leur magasinage avant la date limite des transactions dans le baseball majeur en faisant l'acquisition du lanceur partant étoile David Price des Tigers de Detroit.

Les Jays ont cédé dans l'échange leur lanceur le plus prometteur, le gaucher Daniel Norris, ainsi que deux autres artilleurs gauchers, Matt Boyd et Jairo Labourt. «L'occasion était là d'aller chercher un partant de tout premier plan», a déclaré le directeur général des Jays, Alex Anthopoulos. Nous n'avons pas eu de vrai partant numéro 1 depuis Roy Halladay qui a lancé pour eux de 1998 à 2009.

Il s'agit de la deuxième transaction majeure des Torontois cette semaine. Mardi, ils ont obtenu des Rockies du Colorado l'arrêt-court de pre-

mier plan Troy Tulowitzki. À son premier match avec son nouveau club, celui-ci a frappé un coup de circuit et obtenu trois points produits alors que les Jays ont battu les Phillies de Philadelphie 8-2 mercredi.

Les Blue Jays ont remporté la Série mondiale en 1992 et 1993, mais ils n'ont pas atteint les séries éliminatoires depuis lors.

Avant les matchs de jeudi, Toronto pointait à 7 matchs des Yankees de New York, qui trônent au sommet de la division Est de la Ligue américaine, et à 2 matchs des Twins du Minnesota, détenteurs de la dernière place donnant accès aux éliminatoires.

«Si vous voulez savoir à quoi ça ressemble de jouer le tout pour le tout, regardez les Jays»,

a écrit sur Twitter le lanceur Chris Archer, des Rays de Tampa Bay.

Price a remporté le trophée Cy Young à titre de meilleur lanceur dans la LA en 2012 alors qu'il portait les couleurs des Rays. Cette saison, l'artilleur de 29 ans montre un dossier de 9-4 et une moyenne de points mérités 2,53, la cinquième l'Américaine avant les matchs de jeudi.

Il se joint à une rotation comprenant R.A. Dickey, Drew Hutchison, Mark Buehrle et Marco Estrada.

En carrière, il présente un rendement de 95-55 avec une m.p.m. de 3,13 et 1285 retraits sur des prises en 1367 1/3 manches.

Price pourrait faire ses débuts avec les Jays dimanche à

Toronto face aux Royals de Kansas City. Sinon, ce devrait être lundi face aux Twins du Minnesota, au Rogers Centre également.

#### 19,75 millions

L'athlète de 6 pieds 6 pouces et 210 livres, qui empoche 19,75 millions \$US cette année, aura le statut de joueur autonome à la fin de la saison.

«Je pense que toutes les équipes aimeraient pouvoir compter sur lui à long terme, a confié Anthopoulos. Il faut juste se mettre en ligne.»

Price est échangé à l'aube de la date limite des échanges pour la deuxième année de suite. L'an dernier, les Tigers ont cédé Austin Jackson, Drew Smyly et Willy Adames pour l'obtenir dans le cadre d'un échange à trois équipes.

La Presse canadienne



David Price

### Le président du CIO appelle à des réformes au sein de la FIFA

Kuala Lumpur — «Les problèmes de la FIFA ne passeront pas avec l'élection d'un nouveau président seulement», a estimé jeudi le président du Comité international olympique, Thomas Bach, dans un entretien avec l'Agence France Presse où il appelle à des transformations au sein de l'institution secouée par un scandale de corruption.

«Il faut qu'il y ait des réformes dans les structures et qu'on améliore la transparence», a ajouté le président du CIO, dont la 128<sup>e</sup> session débute vendredi à Kuala Lumpur.

M. Bach avait pris la parole en mai dernier à Zurich à la veille de la réélection de Sepp Blatter pour un cinquième mandat à la présidence de la FIFA. Blatter, président depuis 1998, a annoncé sa démission quelques jours plus tard, après que sept diri-

geants présents ou anciens de l'organisme eurent été arrêtés à Zurich à la demande des autorités américaines.

Interrogé sur la candidature de Michel Platini à la présidence lors de l'élection prévue pour le 26 février prochain, Bach a répondu qu'il ne faisait «pas de commentaires sur une élection dans une fédération internationale». «Maintenant, il reste quelques mois [avant l'élection], ce n'est pas à moi de juger les candidats pour la présidence de la FIFA», a-t-il ajouté.

#### Des «temps difficiles»

Sans nommer la FIFA mais dans une allusion directe, Bach a évoqué jeudi dans son discours d'ouverture de la session du CIO «les temps difficiles» que traverse le sport, «comme le montrent des événements récents dans d'autres or-

ganisations sportives».

«Nous savons de par notre histoire combien il faut de temps pour retrouver la crédibilité et que mettre en œuvre des mesures de bonne gouvernance et de transparence ne se fait pas en une nuit», a-t-il déclaré.

Faisant référence aux réformes engagées après le scandale de corruption autour de la candidature de Salt Lake City qui avait secoué le CIO en 1999, Bach a ajouté que «le CIO a déjà engagé d'importants efforts il y a 15 ans pour renforcer sa gouvernance et sa transparence».

«Imposer des changements comme la limitation du cumul des mandats ou la limite d'âge n'a pas été aisé. Mais nous voyons clairement aujourd'hui à quel point ces réformes ont été vitales pour notre organisation», a-t-il souligné.

Agence France-Presse

### Galchenyuk obtient un contrat de deux ans avec le Canadien

Le Canadien de Montréal a accordé un contrat de deux saisons au jeune attaquant Alex Galchenyuk, qui était joueur autonome avec compensation. Selon divers médias, l'entente est évaluée à 5,6 millions. Troisième choix de la séance de sélection de 2012, Galchenyuk amorcera sa quatrième saison avec le Canadien en 2015-2016. L'an dernier, l'attaquant de 21 ans a disputé 80 des 82 matchs du Tricolore, établissant des sommets personnels en carrière avec 20 buts, 26 mentions d'aide et 46 points. Il a cependant déçu pendant les séries éliminatoires, lors desquelles il a été limité à un but et quatre points en 12 rencontres. Galchenyuk a disputé 193 matchs en carrière dans la Ligue nationale et amassé 104 points, dont 42 buts.

La Presse canadienne

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

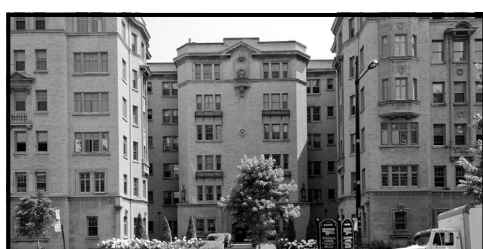
**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER



**WESTMOUNT**  
Le 4300 De Maisonneuve  
Adresse prestigieuse et renommée. Appartements rénovés luxueux 1, 2, 3 et 4 chambres, vues à couper le souffle! 3 électroménagers, chauffage, eau chaude et air climatisé inclus, service de conciergerie 24h, voituriers, salle d'exercice, bibliothèque.  
**APPELEZ MAINTENANT!**  
Bureau ouvert tous les jours.  
www.4300demaisonneuve.com  
(438) 968-1120  
demaisonneuve@realstar.ca

**CDN - FACE aux HEC-UdeM**

1500+p<sup>2</sup> sur 2 étages, RDC + sous-sol rénové, 2 gr. CAC, 2 SDB, électros haut-de-gamme.  
2 000\$ - MLS # 15602827  
G. Houle, Sutton - 514-292-4515



**2255 Lambert-Closse (Bureau de location)**  
Pour un temps limité : promotion  
Adresse prestigieuse. A proximité des musées, des boutiques, des galeries, des restaurants et du métro Atwater. Grands logements exceptionnels avec plafonds hauts, foyers au bois et salle de conditionnement physique.  
**À VOIR ABSOLUMENT!**  
www.haddonhall.ca  
Ouvert 7 jours / sem. 438-968-1119  
www.realstar.ca

**135** TERRAINS

Frampton, Qc. Beau terrain prêt à construire, arpenté et cadastré. Boisé et borné par la rivière Pike avec petite cascade. Service d'égout et d'eau desservi par la municipalité. Situé à environ 10 minutes de l'autoroute et près du Golf Dorchester. Site enchanteur 418-642-5642

**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

**DISCRIMINATION INTERDITE**  
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

**MILE-END - Esplanade**  
Grand 6 1/2, r.de c. avec cour. Rénové. 1000 p.c. 2 c.c. + bureau + s. de lav. Pl. bois franc. Chauff. élec. Maison très tranquille. Libre. 1 550\$ 514 273-4950

**MILE-EX - 2 chambres à louer**  
ds 6/2. Parc, coin Beauharnois. 300\$ par mois ch. 1er août. 438-398-7798 438-384-3957.

**OUTREMONT - 190 Willowdale**  
3 1/2 - 4 1/2 réno prés métro UdeM Chauffés, eau ch., poêle/frigo, asc. 514 738 5663 - 514 735-5331

**OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy**  
112, 312, 412 rénovés près métro, UdeM. Poêle/frigo. Chauffé, eau chaude. Ascenseur. 514 737-8055 514 735-5331

**Dystrophie musculaire Canada**  
1.800.567.2236  
www.muscle.ca

IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!  
www.armeedusalut.ca

**167** MEUBLÉS

**PETITE ITALIE GRAND 6 1/2 NEUF**  
Style condo, WiFi, balcon, terrasse. Près marché Jean-Talon et métro Beauharnois. Pers. tranquille. Non-Fum. Juillet. 1680\$  
514 497-5769

**170** HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

**PARIS**  
Atelier-loft meublé, LIBRE JUILLET et AOÛT. Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14 riouxchristian@yahoo.com http://riouxchristian.e-monsite.com/

**PARIS VII - XV Champ-de-Mars**  
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

**PROVENCE**  
Vallée du Rhône  
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons mariehalarie@gmail.com

**171** HORS FRONTIÈRES À LOUER

**TUNISIE - Yasmine Hammamet**  
5 1/2, r. de c., équipé. Près plage et services. Résidence gardée. Pisc. stat. Libre à partir de août. Sem/mois. 450 812-1882

**190** GARAGES, PARKING

Vieux-Montréal. Stationnement intérieur mensuel. 514-284-1825

Un don d'espoir pour la vie  
www.ArmeduSalut.ca  
1-877-485-4222

**301** ŒUVRES D'ART

Pour collectionneur averti  
Œuvre originale du peintre **MARIUS DUBOIS**  
à vendre

«Le Petit Temple»  
Huile sur toile  
14 1/4 x 11 1/2  
Île d'Orléans, 1994

**GALERIE ROUGE**  
ART CONTEMPORAIN  
Galerie Rouge  
Mireille Brisset, directrice  
450-815-0551 ou  
450-531-5561

**307** LIVRES ET DISQUES

«Librairie Bonheur d'Occasion»  
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142  
1317, ave du Mont-Royal Est

**515** INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?  
Mise à jour et réparation PC, Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!  
Montréal (514) 527-3726  
Québec (418) 943-5355  
Extérieur 1-888-776-4455  
Site Internet www.alloprof.qc.ca

**301** ŒUVRES D'ART

Pour collectionneur averti  
Œuvre originale du peintre **MARIUS DUBOIS**  
à vendre

«Le Petit Temple»  
Huile sur toile  
14 1/4 x 11 1/2  
Île d'Orléans, 1994

**GALERIE ROUGE**  
ART CONTEMPORAIN  
Galerie Rouge  
Mireille Brisset, directrice  
450-815-0551 ou  
450-531-5561

**560** ENTRETIEN, RÉNOVATION

**FISSURES-RÉNOVE INC.**  
RBQ 8350-2708-39  
Ça coule? On répare!  
Injection membranes. Drain Mini-excavations  
514-820-0877

**Les petits frères des Pauvres**  
La famille des personnes âgées seules  
Pour donner  
1.866.627.8653

**695** AUTOMOBILES

Dans le cadre de l'exposition du **Granby international des voitures anciennes**, qui se tiendra les 1<sup>er</sup> et 2 août 2015, au parc Daniel Johnson à Granby. Un encan de véhicules de 1995 et moins aura lieu le samedi 1<sup>er</sup> août à compter de 10h. Bienvenue aux vendeurs et acheteurs! Pour inscrire un véhicule :  
450 659-6209 514 923-6209

**700** ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

**NOUVELLES RUBRIQUES**

Soulignez les heureux événements de la vie  
Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.  
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

Communiquez avec **Le Mémoriel**  
Pour publier un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

**Le Mémoriel**  
1855, rue Du Havre,  
Montréal, Qc, H2K 2X4  
Télé: 514 525-1149  
Télé: 514 525-7999  
necrologie@lememoriel.com

pour prendre soin de la vie  
Opération **Enfant Soleil**  
operationenfantsoleil.ca  
1 877 683 2325

**FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ**

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE  
▲ comme coopérant  
▲ comme bénévole  
▲ comme donateur  
(514) 387-2541  
poste 240  
Nous vous aiderons à les aider  
www.monde.ca

## LE MONDE

## Le pouvoir turc vise le leader prokurde

PHILIPPE VALAT  
à Istanbul

Le pouvoir turc a intensifié jeudi son offensive antikurde en lançant une procédure judiciaire contre leur leader politique, après de nouvelles attaques meurtrières de la rébellion du PKK rapidement suivies de raids aériens de représailles.

Alors que le pays s'enfoncé depuis plus d'une semaine dans une guerre ouverte avec la rébellion kurde, les autorités judiciaires ont ouvert une enquête à l'encontre du leader prokurde Selahattin Demirtas pour «troubles à l'ordre public» et «incitation à la violence».

Les faits reprochés à M. Demirtas remontent à 2014. S'il est jugé, il pourrait encourir jusqu'à 24 ans de prison, selon l'agence gouvernementale Anatolie.

Considéré avec son Parti démocratique du Peuple (HDP) comme un des grands vainqueurs des législatives du 7 juin, M. Demirtas est devenu une cible privilégiée du président turc, Recep Tayyip Erdogan, qui l'accuse de soutenir le «terrorisme».

Dans la matinée, trois soldats turcs ont été tués lors d'une embuscade d'un convoi militaire circulant dans le sud-est du pays à majorité kurde. L'attaque, attribuée au Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK), est la plus meurtrière depuis le déclenchement le 20 juillet d'un nouveau cycle de violences.

Un policier et un civil sont morts dans une autre attaque jeudi matin.

La réponse de l'armée turque n'a pas tardé: en début d'après-midi, une trentaine de F-16 ont

mené une série de raids massifs contre des positions rebelles dans le nord de l'Irak, où est réfugié l'état-major du PKK.

### Violences continues

Ce cycle de représailles se poursuit de manière ininterrompue depuis l'attentat suicide du 20 juillet à Suruç (sud), qui a bouleversé la donne.

Attribué au groupe État islamique (EI), il a fait 32 morts parmi de jeunes militants de la cause kurde et suscité la colère de la guérilla contre le pouvoir central, accusé de ne pas protéger la population locale.

Depuis, au moins 11 représentants des forces de l'ordre ont été tués, et la télévision nationale retransmet chaque jour en direct les funérailles officielles accordées aux «martyrs» victimes du PKK. Des enlèvements de policiers sont régulièrement signalés et des postes de police attaqués.

La Turquie se retrouve ainsi replongée «dans son cauchemar récurrent du problème kurde», estimait jeudi le journal à grand tirage Hurriyet.

Le président Erdogan a jugé hors de question de «reculer dans la guerre contre le terrorisme», en mettant sur le même plan le PKK et l'État islamique.

L'attentat de Suruç, où EI frappait pour la première fois en Turquie, a contraint M. Erdogan à réagir à son encontre.

Longtemps soupçonné de complaisance, il a ordonné des frappes contre EI en Syrie, à la grande satisfaction des Américains qui mènent la coalition internationale anti-djihadiste. Ankara a aussi donné son feu vert à l'utilisation de sa base stratégique d'Incirlik pour rapprocher



Considéré avec son Parti démocratique du peuple (HDP) comme un des grands vainqueurs des législatives du 7 juin, M. Demirtas est devenu une cible privilégiée du président turc, Recep Tayyip Erdogan, qui l'accuse de soutenir le «terrorisme».

l'US Air Force de ses cibles en Syrie.

### Cibler les Kurdes

Mais, côté turc, la priorité opérationnelle est clairement restée la lutte contre la guérilla kurde.

En une semaine, l'armée a ainsi fait état de dizaines de frappes aériennes contre des objectifs du PKK, mais n'en a mentionné que trois contre

l'EI, annoncées le 25 juillet.

Sur le plan politique, les autorités sont donc passées jeudi à la vitesse supérieure, en faisant poursuivre M. Demirtas par la justice pour avoir encouragé des manifestations en octobre dernier.

Elles avaient eu lieu dans tout le pays pour protester contre l'absence de soutien du pouvoir turc aux Kurdes de Syrie, menacés par l'avancée

des djihadistes d'EI. Au moins 35 personnes, dont deux policiers, avaient été tuées dans ces manifestations.

Dans une interview accordée jeudi à l'AFP avant l'annonce de ses ennuis judiciaires, M. Demirtas avait accusé M. Erdogan de mener une politique d'«esbroufe» en prétendant désormais lutter contre EI, afin de plaire aux Occidentaux.

Il a en outre insisté sur le fait que «le HDP n'est pas la branche politique du PKK» comme l'assure le pouvoir.

Selon lui, le véritable objectif est «d'entretenir une atmosphère de chaos dans la perspective d'élections anticipées» qui permettraient à M. Erdogan de reconquérir la majorité au Parlement.

Agence France-Presse

## AFGHANISTAN

# Un nouveau chef pour les Talibans

LYNNE O'DONNELL  
KATHY GANNON  
à Kaboul

Au lendemain de l'annonce par une agence de renseignement afghane, les talibans ont confirmé jeudi la mort de leur chef, le mollah Mohammad Omar, et désigné un successeur.

La choura, ou le conseil suprême des talibans, a choisi le mollah Akhtar Mansoor, qui a été l'adjoint d'Omar au cours des trois dernières années, pour lui succéder. Deux membres des talibans ont affirmé à l'Associated Press que le conseil formé de sept mem-

bres s'était rencontré à Quetta, au Pakistan.

M. Mansoor est considéré comme étant proche des autorités pakistanaises. Le Pakistan recevait, le mois dernier, les discussions de paix qui devaient se poursuivre ce vendredi. L'élection du nouveau chef pourrait scinder encore davantage le groupe, qui est déjà divisé entre ceux en faveur des négociations avec Kaboul, et ceux qui veulent poursuivre l'insurrection, qui connaît un regain d'énergie depuis la fin, l'an dernier, de la mission de combat internationale.

Plus tôt jeudi, les talibans ont déclaré ne pas être au cou-

rant des négociations de paix prévues vendredi au Pakistan, laissant entendre qu'ils risquent de se retirer. Le ministre pakistanais des Affaires étrangères a aussi annoncé que les discussions étaient retardées, mais n'a pas donné de nouvelle date.

Mercredi, une agence de renseignement afghane a annoncé la mort du mollah Omar, il y a deux ans dans un hôpital pakistanais. Cela n'avait jamais été confirmé de source officielle.

La famille du mollah Omar a également confirmé son décès, ont indiqué les talibans. Il serait mort d'une maladie non

spécifiée. Dans un communiqué, les talibans citent son frère et un de ses fils qui demandent pardon pour «les erreurs» qu'il a faites à la tête du groupe religieux militant.

La famille louange aussi son dévouement au djihad, et affirme qu'il est du devoir de tous les musulmans de suivre son exemple en établissant la charia en Afghanistan.

Les talibans ont été au pouvoir en Afghanistan de 1996 à 2001, lorsqu'ils ont été renversés par l'invasion militaire menée par les États-Unis. Le mollah Omar aurait fui au Pakistan.

Associated Press

## BURUNDI

# Le principal opposant devient vice-président

ESDRAS NDIKUMANA  
à Bujumbura

Le principal opposant burundais, Agathon Rwasa, s'est fait élire jeudi vice-président de l'Assemblée nationale, un choix qui fragilise l'opposition et conforte le président Pierre Nkurunziza, tout juste réélu après avoir provoqué une crise profonde par sa candidature.

«On doit se rendre à l'évidence, le forcing de Nkurunziza a bien réussi», expliquait en début de semaine M. Rwasa, qui durant trois mois fut l'un des leaders de la contestation engagée contre le troisième mandat du chef de l'État.

Siégeant lundi pour la première session de l'Assemblée, il avait dit vouloir «jouer le jeu» pour aider à sortir son pays d'une crise sans précédent depuis la fin de la guerre civile (300 000 morts entre 1993 et 2006).

Provoquée par la candidature du président Nkurunziza officialisée fin avril, cette crise a été émaillée de violences ayant fait plus de 100 morts et a poussé quelque 160 000 Burundais à se réfugier dans les pays voisins.

Jeudi, M. Rwasa a été élu avec 108 voix sur 112 au poste de premier vice-président de l'Assemblée, avec notamment le soutien du CNDD-FDD, le parti présidentiel ultra-majoritaire.

L'ensemble des opposants, dont Agathon Rwasa, avait annoncé boycotter les élections législatives et communales du 29 juin et la présidentielle du 21 juillet, mais la Commission électorale (Céni) avait maintenu leurs candidatures. M. Rwasa était arrivé deuxième à la présidentielle, mais avait dénoncé un résultat «fantaisiste».

Le ministre burundais de l'Intérieur Edouard Nduwimana, un partisan de M. Nku-

runziza, qui a abandonné les pourparlers avec l'opposition avant la dernière élection, a été élu deuxième vice-président de l'Assemblée.

### L'opposition trahie

Le choix de M. Rwasa de siéger comme député avait déjà créé des remous dans les rangs de l'opposition: le mot «trahison» avait été lâché. Son élection comme vice-président d'une Assemblée dominée par le camp au pouvoir a logiquement provoqué la fureur certains de ses compagnons de lutte.

«Désormais, nous ne considérons plus Agathon Rwasa comme étant dans l'opposition. Il a été acheté par le gouvernement», a accusé un responsable de l'opposition, qui a demandé à rester anonyme.

«La décision d'Agathon Rwasa met notre alliance en difficulté, mais ne la met pas totalement en cause», a affirmé Tatien Sibomana, porte-parole du parti Uprona, allié

de M. Rwasa dans la Coalition des Indépendants de l'espoir. Il a dit attendre de voir si l'intéressé allait «oui ou non» entrer «dans le gouvernement».

Les pays de la Communauté est-africaine (EAC, qui regroupe Tanzanie, Kenya, Burundi, Rwanda et Ouganda) avaient tenté une médiation avant la présidentielle, et suggéré la formation d'un gouvernement d'union nationale.

Le choix de M. Rwasa fragilise en tout cas un peu plus une opposition en panne de stratégie.

Malgré la vaste réprobation internationale et des semaines de contestation, le président Pierre Nkurunziza, au pouvoir depuis dix ans dans ce petit pays de la région des Grands lacs, apparaît plus que jamais conforté.

Agence France-Presse

## IRAK

### Aide d'urgence du FMI

Washington — Le FMI a accordé jeudi une aide d'urgence de 1,2 milliard de dollars à l'Irak face à l'impact économique de l'offensive du groupe État islamique (EI) et à la chute des cours mondiaux du brut. Ce prêt, qui sera déboursé immédiatement, doit aider le pays à faire face à ce «double choc», qui a plombé le budget de l'État irakien et fait fondre ses réserves de change, assure le Fonds monétaire international dans un communiqué. «Le double choc [...] de l'offensive d'EI et de la chute des cours mondiaux du pétrole ont profondément aggravé le déficit de l'État et provoqué un déclin de ses réserves internationales», écrit Mitsuhiro Furusawa, un des directeurs adjoints du FMI, cité dans le communiqué. Le groupe État islamique s'est emparé d'une large portion du territoire irakien, conduisant une coalition menée par les États-Unis à bombarder leurs positions depuis l'été 2014. Le pays a également pâti des faibles cours du pétrole qui amputent les revenus tirés des exportations.

Agence France-Presse

## LUTTE CONTRE BOKO HARAM

# Le général Iliya Abbah dirigera la force régionale

OLA AWONIYI  
AMINU ABUBAKAR  
à Kano

En pleine flambée d'attaques meurtrières de Boko Haram, les pays riverains du Lac Tchad s'activaient à rendre effective la future force militaire régionale chargée de combattre les insurgés islamistes, en désignant jeudi un général nigérian à la tête de cette force de plus de 8000 hommes.

Le général Iliya Abbah a été nommé jeudi pour diriger cette Force d'intervention conjointe multinationale (MNJTF), a annoncé l'armée nigérienne. Dans le même temps, des témoins rapportaient à l'AFP le massacre de dix pêcheurs, égorgés dans trois villages proches de Baga (sur les rives du lac Tchad) par les insurgés de Boko Haram, qui multiplient depuis deux mois raids meurtriers et attentats suicide.

En tout, plus de 800 personnes ont péri dans des attaques islamistes au Nigeria

depuis l'arrivée au pouvoir, le 29 mai, du président Muhamadu Buhari, qui a érigé en priorité la lutte contre Boko Haram. Cette vague de violences s'est étendue au Tchad et au Cameroun voisins, touchés à leur tour par des attentats suicide meurtriers inédits sur leur sol.

En réponse aux attentats-suicide sur son territoire, le Parlement tchadien a rétabli jeudi soir la peine de mort — abolie il y a seulement six mois — en adoptant un projet de loi antiterroriste critiqué par l'opposition et les défenseurs des droits de l'Homme.

### Une coalition de 8700 hommes

La MNJTF, à laquelle doivent participer le Nigeria, le Niger, le Tchad, le Cameroun et le Bénin, doit compter 8700 hommes au total et a son siège à N'Djamena, au Tchad.

Elle doit permettre de mieux coordonner les efforts d'une coalition militaire formée par le Nigeria, le Tchad, le Niger et le

Cameroun et qui a remporté une série de succès contre Boko Haram depuis février sans toutefois parvenir à neutraliser les islamistes.

Interrogé par la presse jeudi à Yaoundé, le président nigérian a affirmé que cette force «devrait être en place d'ici demain, à la fin de ce mois», sans autres précisions. Par ailleurs, a-t-il ajouté, «après les promesses faites par les pays du G7 pour aider la région à vaincre Boko Haram, nous attendons de l'aide en termes de formation, d'équipement et de renseignement».

M. Buhari, qui s'était rendu au Niger et au Tchad juste après son investiture le mois dernier, a rencontré à Yaoundé son homologue camerounais Paul Biya pour discuter des meilleurs moyens de contrer la menace Boko Haram, désormais affilié à l'organisation État Islamique.

Le président nigérian est attendu samedi au Bénin, dernier membre de la MNJTF.

Agence France-Presse

# À LA FOLIE



PHOTOS ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

En se lançant dans le coloriage, notre journaliste a « surtout réussi à contempler [son] incapacité à faire d'aussi beaux dégradés que ceux de [sa] cousine, qui bossait avec enthousiasme sur un lapin ».

## Grosse vague de couleurs

Les livres à colorier pour adultes, un phénomène qui fait couler de l'encre

ÉMILIE  
FOLIE-BOIVIN



Quand on est entré chez Zone, près de la rue Cartier à Québec, mon chum s'est arrêté, les yeux ronds comme des billes, devant une table remplie de livres à colorier pour adultes. Derrière lui, une autre table et une étagère étaient remplies de titres. Quinze minutes plus tôt, je lui parlais de ce phénomène mondial et grandissant d'adultes qui s'étaient remis au coloriage; il a hoché évasivement la tête, convaincu que cette tendance semi-obscurité était pratiquée par des mères au foyer du Wisconsin en manque de sensations.

« Les livres à colorier? C'est la folie depuis qu'ils sont rentrés au printemps », dit la caissière de la boutique d'accessoires de décoration en glissant dans un sac l'album à colorier rempli de dessins d'animaux (le moins cher du lot et par conséquent, le plus laid) que je venais d'acheter pour mieux comprendre l'engouement autour de cette activité que je n'ai pas pratiquée depuis que j'ai terminé mon secondaire.

Si les Québécois ont redécouvert leur boîte de Prismacolor ce printemps, c'est qu'ils sont emportés par une vague de couleurs qui a pris de la vigueur il y a quelques années en France. Casterman, Fizzi et Panama ont été les premières maisons d'édition à ouvrir le bal avec leurs cahiers de gribouillages, mais Hachette Pratique a vraiment créé un monstre avec son premier titre *100 coloriations antistress*. Quand ils l'ont lancé en 2012, ils n'y croyaient pas trop: à ce jour, il s'est vendu à 3,5 millions d'exemplaires dans le monde. L'illustratrice britannique Johanna Basford en a rajouté en 2013 avec son *Secret Garden* (2 millions d'exemplaires vendus). La folie est telle que quand les livres de Basford sont en rupture de stock ou que ses « colorieuses » hyperventilent parce qu'elles sont incapables de partager sur son site Web le beau coloriage qu'elles ont fait avec leurs crayons « gel à paillettes », l'implicite illustratrice doit aussitôt rassurer sa communauté Facebook, telle une maman bienveillante.

Les concours et les clubs de coloriage se multiplient, alimentés par les librairies et les boutiques de magazines, qui réservent des étals bien garnis à ce passe-temps lucratif. La vente de ces albums rivalise d'ailleurs férocement avec celles des livres de cuisine. Il y a quelques semaines, 8 des 20 meilleurs vendeurs de la section livre d'Amazon étaient des cahiers à colorier pour les grands — cette semaine, on en compte « seulement » 5. Et cet automne, des maisons

« En soi, cette activité n'est pas un antistress. Ça peut apaiser, mais c'est une stratégie purement marketing. Colorier n'a aucun lien avec l'art-thérapie. »

Johanne Hamel, professeure en art-thérapie à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

d'édition québécoises feront paraître leurs premiers titres afin de toucher, eux aussi, au pot d'or qui pend au bout de l'arc-en-ciel.

Ce n'est pas nouveau que les adultes prennent plaisir à colorier des Spiderman et des princesses dans les cahiers de leur progéniture ou de leur neveu. Mais que des livres s'adressent particulièrement à eux, c'est nouveau. Évidemment, les réseaux sociaux ont favorisé l'explosion du phénomène. Pinterest, Instagram et Facebook sont les nouveaux frigos de nos parents, et les « like », l'équivalent du « Wow! T'es vraiment bonne pour ne pas dépasser, ma chouette! »

### Les mots magiques

Mais pourquoi les adultes achètent-ils ces livres? Un billet du *New Yorker* (<http://www.newyorker.com/business/currency/why-adults-are-buying-coloring-books-for-themselves>) s'est récemment penché sur le dossier de cet engouement de la génération Peter Pan, argumentant sur les bienfaits du jeu sur la santé mentale, avec le désir des adultes de s'évader dans les fantaisies enfantines que sont les livres à colorier et les camps de jour pour les grands, leur désengagement envers les lectures qui demandent des efforts, mais aussi, les récessions, qui sont le moment parfait pour commercialiser des activités récréatives qui permettent aux malheureux d'échapper pendant quelques minutes à la dure réalité.

Mais l'un des attraits de ces livres à colorier réside aussi dans les mots magiques écrits en gros caractère sur la couverture. « Antistress ». « Art-thérapie ». « Zen ». Tout le marketing s'appuie sur cette prescription si recherchée par une société déprimée, médicamentée et incapable de se déconnecter. Alors que la détente par la lecture se fait de plus en plus sur un écran, le coloriage devient l'activité analogique bienfaitante par excellence. Un *power nap* mental.

Sur l'aspect « thérapeutique », Johanne Hamel, professeure en art-thérapie à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, fait une mise en garde. « En soi, cette activité n'est pas un antistress. Ça peut apaiser, mais c'est une stratégie purement marketing. Colorier n'a aucun lien avec l'art-thérapie », dans l'optique où rien n'est créé, contrairement au dessin, à la sculpture et aux autres arts visuels. La psychologue et psychothérapeute par l'art est d'ail-

leurs très surprise que la popularité du coloriage prenne autant d'ampleur. « Ça reste une activité qui a ses limites. Je pense que les gens vont éventuellement voir que le coloriage ne donne pas grand-chose. »

Anabelle Soucy-Côté, ex-libraire et fondatrice du site de littérature jeunesse Les p'tits mots-dits, voit quant à elle des bénéfices au coloriage. « C'est un moment où je mets mon cerveau à off. Tu peux être devant la télé, tu arrêtes de penser à ta fille qui t'a fait passer une journée de terrible two, tu arrêtes de penser à tes comptes à payer, et tu décroches en ne te souciant pas du détail. C'est même pas important que le coloriage soit beau », explique cette jeune maman, qui a une petite collection de livres à colorier personnelle qu'elle garde loin des mains de sa fille.

Tandis que pour Manon Chevalier, élégante dame sans enfant, elle s'est éprise du coloriage le mois dernier alors que le phénomène la laissait à première vue... dubitative. Cette journaliste qui collabore à *Elle Québec* avoue que sa nouvelle passion n'a rien à voir avec la détente. « Je sais que pour des gens, c'est très relaxant, parce que c'est une activité ludique et sans culpabilité. » C'est plutôt sa passion pour les illustrations, le graphisme et le design qui lui ont fait retrouver ce vieux plaisir d'agencer les couleurs sur de magnifiques dessins. Ses livres préférés? Les carnets de cartes postales sur Paris, Tokyo et New York de Zoé de Las Cases et les *Splendid Cities* de Rosie Goldwin et Alice Chadwick, qui lui permettent de voyager à chaque coup de crayon ou de pastel. « Tant que je trouverai des carnets qui m'inspirent, je vais continuer à colorier. » Comme plusieurs, elle aimerait voir sur les tablettes des propositions plus éclatées: des plans de maison, des croquis d'architectes, des ébauches de robes de Jean-Paul Gaultier. D'autres m'ont avoué se retenir à deux mains pour ne pas gribouiller dans les bédés de Michel Rabagliati et Guy Delisle.

### L'angoisse de la page blanche

Car quand on n'est pas une femme, et qu'on en a rien à cirer de colorier des chats, des sacoches, des souliers et des forêts enchantées, c'est tout

un défi de trouver de quoi s'inspirer. C'est pourquoi Anabelle Soucy-Côté des P'tits mots-dits sort dans quelques semaines un livre à colorier pour grands enfants illustré par Eliane Berdat. Et que l'illustrateur québécois Martin Ruel, connu à la Brûlerie Saint-Denis pour les longues heures qu'il passe assis à colorier, a lancé à compte d'auteur en 2013 une série d'albums à colorier inspirés de son univers fou, onirique et unisexe. « Pour aimer colorier, faut vraiment que ton illustration te donne le goût de sortir tes crayons. J'suis pas sûr qu'il y a beaucoup de gars qui font des mandalas », me dit-il via Skype, pendant son séjour au Nicaragua. Le troisième de la série *Cahier noir* sort d'ailleurs chez Bayard en octobre.

« J'ai pensé relier mes illustrations quand j'ai réalisé que les gens avaient besoin d'un support, parce que la page blanche était trop angoissante pour eux. » Pour Martin Ruel, colorier a quelque chose de très libérateur et il encourage tout le monde à essayer. « Ce que j'aime et que j'espère surtout, c'est que les gens ne se contentent pas de juste colorier: qu'ils complètent le dessin à leur tour et laissent aller leur créativité », souligne-t-il en mentionnant qu'il laisse toujours des espaces dans ses dessins à cet effet.

Reste que pour la majorité d'entre nous, l'attrait réside dans le fait que cette activité est accessible (tsé, si des maternelles sont capables...), sans risque, où il y a peu de décisions à prendre, et où l'on peut très bien se contenter de rester entre les lignes. Une activité où tout ce qu'on fait est bien.

En théorie. Parce qu'en pensant retrouver tout le plaisir que j'avais, enfant, à colorier en mettant une tralée de couleur sur un singe qui ressemblait à un extraterrestre, tiré de mon livre aux dessins pas inspirants, j'ai surtout réussi à contempler mon incapacité à faire d'aussi beaux dégradés que ceux de ma cousine, qui bossait avec enthousiasme sur un lapin. Après 20 minutes à soupirer, j'ai lâché les crayons, réalisant que le coloriage, ça ne collerait pas. Alors que je n'étais du tout pas stressée, je ne me suis jamais sentie aussi peu qualifiée devant une activité qui ne requiert aucun talent.

Reste que c'est facile de voir pourquoi de nombreux adultes cherchent à retrouver leurs vieux plaisirs d'enfance, que ce soit de colorier, jouer à la corde à danser, au ballon chasseur ou faire des bracelets d'amitié avec du fil à broder. Les enfants savent comment s'amuser alors qu'on ne sait plus trop comment faire. Leurs jeux ne servent pas à panser les tourments: c'est la recherche du plaisir dans tout ce que ça a de plus innocent.