

DANS MOZART À L'OSM

André Gagnon : plus qu'honorable

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : André Gagnon, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, reprise ce soir (20 h). Dans le cadre des « Concerts Air Canada ». (N.B. André Gagnon jouera le même concerto dimanche, 14 h 30, dans le cadre des « Concerts Esso ».) Programme : Pavane pour une infante défunte (1899-1910). Ravel. Concerto pour piano et orchestre no 22, en mi bémol majeur, K.482. Mozart. Soliste : André Gagnon, pianiste. Schéhérazade, suite symphonique, op. 35... Rimsky-Korsakov.



« Dédé » Gagnon

L'événement attendu — appréhendé — par une partie de la population de cette province a finalement eu lieu : André Gagnon a joué son concerto de Mozart. Et il s'en est tiré plus qu'honorablement. Pour dire les choses le plus simplement du monde : je m'attendais à beaucoup moins bien.

CLAUDE GINGRAS

Parce que — et l'intéressé nous l'a expliqué en détail dans une récente interview — il n'est pas facile de se remettre au « classique » quand on n'en a pas fait depuis seize ans et, qui plus est, à Mozart, c'est-à-dire à la musique la plus fragile qui soit. Mieux encore : revenir au « classique » par la voie la plus difficile, en se mesurant au plus grand et au plus long de tous les concertos de Mozart, le K.482, mélange de drame et de tendresse, dans lequel deux solistes ont échoué ici même depuis moins d'un an.

Je ne dirais pas qu'André Gagnon a donné du K.482 une interprétation transcendante, inoubliable. Il était visiblement très nerveux dans les deux mouvements rapides et son jeu n'y avait pas la parfaite égalité de rythme et de pesée, bref la totale aisance, qu'exige Mozart (mais je précise qu'il n'y a pas fait d'erreurs graves). Si la limite des moyens techniques restait apparente, en revanche l'auditeur attentif découvrirait chez Gagnon, dans le douloureux mouvement lent et dans le mystérieux épisode lent du rondo final, une musicalité et une sensibilité, une simplicité d'approche, un sérieux, je dirais même une humilité devant

Mozart, qu'une carrière « pop » avait pu faire oublier.

Comme on le sait, Mozart n'a pas laissé de cadences pour le K.482 et Gagnon, comme d'autres pianistes, avait composé les siennes, et je les ai trouvées fort acceptables. (Assez étrangement, le seul moment où il a fait des fausses notes fut dans un passage emporté de sa cadence du troisième mouvement.) Au plan de l'ornementation, le pianiste a été plus sobre que ce qu'il avait annoncé.

Dutoit et l'orchestre l'ont bien accompagné, mais deux ou trois bavures auraient pu être évitées. Le programme était complété par deux oeuvres que l'orchestre a beaucoup jouées dernièrement, en prévision d'un enregistrement très prochain. L'événement avait attiré une foule de gens qui visiblement n'ont pas l'habitude du concert : on entrain en retard, on sortait au milieu d'un mouvement, on toussait, on applaudissait quand il ne fallait pas, on causait avec son voisin. Le public de « Dédé » Gagnon, manifestement déroulé par l'oeuvre que son idole avait choisie, l'a applaudi assez peu et ne l'a rappelé qu'une fois.

Chacun sa gloire. Demain, un soliste étranger avec un nom long comme le bras jouera deux fois moins bien et recevra une ovation délirante de la part du public habituel de l'OSM...

PROGRAMME D'ACTIONS CULTURELLES

\$20 millions de plus pour les créateurs

Le ministre des Affaires culturelles, M. Clément Richard, a rendu public hier le nouveau programme d'action de son ministère. Le document de quelque soixante-neuf pages, intitulé « Des actions culturelles pour aujourd'hui », annonce une augmentation de \$10 millions des crédits de transfert du ministère, c'est-à-dire des crédits qui vont rejoindre directement les créateurs, ainsi qu'un nouveau partage des responsabilités en matière de culture au Québec. Quelques vingt-cinq mesures concrètes accompagnent ce nouveau programme, l'un des plus ambitieux élaboré par le ministère des Affaires culturelles depuis sa création.

GILLES TOUPIN

Si l'on ajoute à ces \$10 millions les crédits supplémentaires de \$6 millions qui seront consentis au secteur du cinéma, les crédits affectés à l'aide aux créateurs et aux artistes totaliseront en 1983-84 près de \$17 millions de plus que l'année précédente, soit \$85 millions au lieu de \$65 millions. Cela représente une augmentation de l'ordre de vingt-cinq p. cent.

Le ministre Richard a souligné hier que son programme d'actions culturelles s'articule autour de trois grands axes : 1) Un soutien accru à la création et aux arts d'interprétation 2) Doter Montréal des moyens concrets pour renforcer son rôle de métropole culturelle 3) Permettre aux artistes, aux créateurs et aux citoyens intéressés au développement culturel de leurs milieux de s'impliquer davantage dans ce développement et de définir eux-mêmes leurs propres priorités.

Donc, pour soutenir l'innovation et la recherche chez les créateurs, le ministère ajoutera \$1 million au montant de l'année dernière pour un total de \$2 090 000. Cela implique la poursuite de la collection



« Prêts d'oeuvres d'art » annoncée en décembre dernier, l'élargissement du programme d'intégration de l'art à l'architecture, l'élargissement général du programme d'aide à la création aux domaines du design, de l'environnement et de l'architecture.

Plus de \$2 millions additionnels seront également consacrés au développement des arts de la scène et au redressement de la situation financière et professionnelle des artistes du théâtre, de la danse, de la musique, de la chanson et du disque. Notamment le ministère garantira, par contrat, durant trois ans, cent p. cent de sa subvention de base à pas moins de cinquante organismes de théâtre, de musique et de danse dont

le professionnalisme et la viabilité sont reconnus.

En ce qui concerne le raffermissement du rôle et le rayonnement de Montréal comme métropole culturelle, le ministère des Affaires culturelles a prévu \$1 800 000 afin d'accroître l'aide aux grands organismes artistiques de la métropole (Orchestre Symphonique de Montréal, Grands Ballets canadiens, etc.) et afin de soutenir des événements d'envergure nationale et internationale. De plus, \$700 000 serviront dès maintenant à la préparation des plans et des devis du nouveau Musée d'art contemporain qui sera vraisemblablement construit, selon M. Richard, à la Place des Arts. D'autre part, une Maison du théâtre pour l'enfance et la jeunesse sera bientôt créée. En-

fin, le ministère a décidé de reconduire pour les trois prochaines années son entente avec la Ville de Montréal afin de compléter la revitalisation du Vieux Montréal.

Le troisième et dernier grand axe autour duquel s'articule ce programme d'action, celui de la liberté et de l'autonomie, comporte notamment l'accélération du processus de régionalisation (dès cette année, le ministère prévoit environ \$4 millions additionnels pour le développement culturel régional), la transformation des Musée du Québec et Musée d'art contemporain en corporations autonomes et la création d'une « Société québécoise de développement des arts ». Si ce dernier projet de loi est déposé avant l'été à l'Assemblée nationale et adopté, la conception des programmes et la gestion des subventions dans le domaine des arts d'interprétation serait désormais confiée à une société autonome dirigée par un conseil d'administration composé des artistes et créateurs eux-mêmes. En déléguant ainsi ses pouvoirs et en régionalisant certaines de ses fonctions et activités, le ministère des Affaires culturelles désire « accorder une place plus large à la réflexion sur les orientations culturelles, à la promotion de la culture, au soutien et au service auprès des organismes et des créateurs ainsi qu'à la recherche de nouveaux partenaires et à la coordination de leur action ». Dans le domaine de la promotion de la culture, le ministre Clément Richard a annoncé un investissement de \$500 000 qui permettra de sensibiliser davantage les citoyens à la culture, de développer le tourisme culturel, de donner plus d'importance aux arts lors des grands événements nationaux et internationaux. Ce nouvel investissement permettra enfin de soutenir l'insertion des activités artistiques dans les programmes scolaires et la vie étudiante.

LES FAITS SAILLANTS

- Soutien accru de \$10 millions à la création et aux arts d'interprétation
- Faire de Montréal la métropole culturelle du Québec
- Subventions supplémentaires pour les grands organismes artistiques montréalais.
- Création d'une Maison de théâtre pour l'enfance et la jeunesse.
- Relocalisation du Musée d'art contemporain au centre-ville.
- Revitalisation du Vieux Montréal.
- Accélération de la régionalisation et utilisation des budgets supplémentaires décidée en région.
- Création d'une Société québécoise de développement des arts.

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVSQ 25-15

21:00

ACTUALITÉ: CHASSE ET PÊCHE

Marcel Roy et son invité Yvon Nadeau essaient d'apporter des solutions aux petits problèmes que rencontrent les pêcheurs de truite brune.

TVEQ 24

23:30

L'ENAP PRÉSENTE

«La productivité dans le secteur public», une entrevue avec Claude Duguay, économiste et professeur aux H.E.C. (Production ENAP).



Se tenir en forme par la danse aérobie avec Louise Sheedy (photo). «Mille rythmes, mille pas» à voir sur le canal 9 (30 canaux) à 19h00.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

TVJQ 26

21:30

LA CROIX-ROUGE PRÉSENTE

«Sécurité en bateau». Les mesures sécuritaires à suivre en canot, en voilier, en bateau à moteur et sur un navire.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

TVJQ 20

12:15

ZELTRON

«Le palais des 100,000 lumières» et «Villages en fête» entraînent Zeltron à réfléchir sur la consommation de l'électricité.

TVSQ 25-15

TÉLÉ DES SPORTS

08:00 LES COURSES À BLUE BONNETS

Présentation des courses du dimanche.

08:30 JOGGING AGROPUR

«M. Phil Latulippe le conférencier».

09:00 MANIC DE MONTRÉAL

Du stade Olympique de Montréal, le Manic reçoit les Rowdies de Tampa Bay.

11:00 TÉLÉ-BILLARD 83

Tournoi «Billard Canada» au jeu de huit, ouvert à tous. Part.: Gaston Leblanc vs Raymond Plante.

12:00 BASKET COLLÉGIAL

Championnats collégiaux AAA de basket-ball masculin. (Or: finale).

14:00 RACQUETBALL

Championnat international de racquetball. Demi-finales: femmes. Part.: Caryn McKinney vs Laura Martino.

15:30 LES QUILLES

Tournoi «Champions» de petites quilles. Part.: Jacques Thomas et Robert Aubry vs Daniel Lemaire et Franco Fumarica.

16:30 JOGGING AGROPUR

Voir 08h30.

17:00 LA BONNE HABITUDE

Conditionnement physique.

17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS

Présentation des courses du lundi.

18:00 LE MONDE DES COURSES

Tribune téléphonique animée par Robert Arel.

18:30 TÉLÉ-BILLARD 83

Voir 11h00.

19:30 HANDBALL

Championnats collégiaux AA de handball. Finale (femmes): Shawinigan vs Sherbrooke.

21:00 ACTUALITÉS: CHASSE ET PÊCHE

Animateur: Marcel Roy.

22:00 JOGGING AGROPUR

Voir 08h30.

22:30 JOURNAL DU SPORT

Tribune téléphonique animée par Bernard Paradis et François Ferland.

23:30 LES COURSES À BLUE BONNETS

Voir 17 h 30.

00:00 LES QUILLES

Voir 15h30.

01:00 BOXE PROFESSIONNELLE

Du centre Paul-Sauvé soirée de boxe professionnelle. 2 finales: Gaétan Hart vs Don Poole et Eddy Melo vs Ralph Hollet.

03:30 BASKET COLLÉGIAL

Voir 12h00.

05:30 RACQUETBALL

Voir 14h00.

TVJQ 26-20

TÉLÉ DES JEUNES

09:00 SERVICE SECRET

Panne de moteur.

09:30 SCIENCE ATOUT

Documentaires scientifiques.

10:00 AM STRAM GRAM

Un arbre à décorer.

10:30 MINIFÉE

«Un petit chat perdu».

11:00 PLUCHE ET BRINDILLE

Qui travaille ici?

11:30 RADIO-VIDÉO

«Men without hats» en entrevue.

12:00 MAG 26

L'énergie.

12:15 ZELTRON

L'énergie.

12:30 COUREURS DES BOIS

«Le porc-épic».

13:00 FANTASIES BULGARES

Dessins animés.

13:30 PIRLOULI

Mariottes.

13:45 SOURISSIMO

Mini-opérettes.

14:00 DÉLICES DE GOUTATOU

L'art culinaire.

14:30 GLOBULE ET ROBINET

L'anniversaire de Robinet.

15:00 TOPINO

L'arrivée à Douvres.

15:30 AM STRAM GRAM

Le chat coussin.

16:00 MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN

Le chat coussin.

16:30 MINIFÉE

«Un pique-nique champêtre».

17:00 MAG 26

Animatrice: Louise Arbiq.

17:15 SOURISSIMO

«Manawan au bois». (1ère partie).

17:30 SCIENCE ATOUT

«Manawan au bois». (2ème partie).

18:00 COURT MÉTRAGE

«La potion magique».

19:30 ZELTRON

L'énergie.

19:45 LE COURRIER DE MIREILLE

20:00 AVANT-PREMIÈRE/CINÉMA

Volet: «Répertoire».

20:30 LE PÉROU: HIER ET AUJOURD'HUI

21:00 LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

«Johnny à Dennis à Alfred».

21:30 LA CROIX-ROUGE PRÉSENTE

PARLONS MAGAZINES

Voir 20h30.

22:00 ENVOLEZ-VOUS VERS LA CALIFORNIE

22:30

23:00

QUÉBEC AU TRAVAIL

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale 270-6161
 Câblodistribution 656-2111
 Télécablé de la Rive Sud 833-1920
 Câblodistribution Haut Richelieu 346-1127
 Transvision Rive Sud 655-6300
 Télécablé des Mille Îles 471-2710

15 ou 29 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. A QUÉBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Théâtre l'Atrium

J'voudrais faire du cinéma.

de Neil Simon

SALLE ANDRÉ-PAGÉ

360 est, rue Laurier (métro Laurier)

5-6-7 mai à 20h30

Étudiants: 5 \$ • Adultes: 6 \$

Réservations: 273-7472

Hubert (le père), Louis Sincennes • Lucie (sa fille), Monique Richard • Sophie (l'amie), Jeanne Ostiguy • Traduction, mise en scène: Yvon Lelièvre • Scénographie, costumes: Daniel Castonguay • Musique: Tom Rivest • Éclairage: Robert Blodreau • Régie: Maurice Brunelle • Promotion: Caroline Desrosiers.

Nous tenons à remercier le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires intergouvernementales du Québec.

EN REPRISE

ENFIN DUCHESSES

Un spectacle fou, fou, fou... sur le phénomène des duchesses et des «miss» de tous acabit

Première ce soir

les folles allées

AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100 avenue des Pins Est (métro Sherbrooke, autobus 144)

Du 4 au 29 mai à 20 h. Relâche les lundis et mardis.

Réservations : 845-7277

LES GRANDS EXPLORATEURS

CE SOIR 20 H

après «FANTASTIQUE ÎLE DE PAQUES»

DU SINAI

À LA MER MORTE

sur la route des grands initiés

avec FRANCIS MAZIÈRE

qui commente son film sur scène

DU 3 AU 12 MAI

Lundi, mardi, mercredi à 20h

Jeudi, vendredi, samedi à 20h30 - Mardi 10, mercredi 19h et 21h30

Dimanche à 13h30, 16h et 20h30 - Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12 à 19h

THÉÂTRE ARLEQUIN

1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi

Commandes tél. avec carte de crédit 388-4351 de 11h à 18h

Compagnie TICKETRON

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 83-84 DÈS MAINTENANT!

ÉGALEMENT PRÉSENTE À

• Montréal-Nord, Salle Desjardins, le 17 mai à 20h

• Laval, Salle André-Mathieu, le 18, 19 mai à 20h et le 20 mai à 19h et 21h30

MUSIQUE DE Jacques Offenbach

PARTOUZE aux enfers

«Partouze aux enfers... l'un des très bons divertissements de l'heure, présenté dans le cadre éblouissant séduisant du Café-Concert La Belle Époque.»

(Paul Morisset, Journal Le Devoir)

«L'énergie et la fougue que déploient les comédiens alliés à un jeu solide et des voix «divines» mettent littéralement le feu dans la petite salle «très 1900» de La Belle Époque. La mise en scène de Philippe Grenier est étourdissante.»

(Marcel Audair, Le Soleil)

«Partouze aux Enfers est de beaucoup supérieure aux Folies de Jacques Offenbach et particulièrement au chapitre des voix.» (Denis Bourbonnais)

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

À LA PLACE DES ARTS ET À LA LICORNE On badine avec l'humour et l'amour

Cher Menteur Jérôme Kilty. Adaptation française de Jean Cocteau. Mise en scène de Danièle J. Suissa. Éclairages de Michel Beaulieu. Avec Yvette Brind'Amour (Mme Patrick Campbell) et Guy Provost (George Bernard Shaw). Production de la Société de la Place des Arts. À l'affiche au Café de la Place jusqu'au 4 juin.

MARTIAL DASSYLVA

rôle d'Eliza Doolittle de Pygmalion, Mme Patrick Campbell. Une correspondance s'échelonnant sur une période de quarante ans, une correspondance mouvementée, pétillante, élégante entre « deux lions asexués » faisant assaut d'esprit et de bons mots.

éducation et de bonne compagnie — que l'on présente habituellement avec lutrin, robe et habit de soirée — nous fournit une autre occasion d'apprécier les boutades de G.B.S et de sourire à ses mots d'esprit. Tout en constatant qu'il avait, en la personne de Mme Campbell, trouvé quelqu'un d'aussi grande force que lui, ce qui est un grand compliment pour cette comédienne qui, à ce qu'il paraît, avait non seulement de la répartie, mais également un fichu caractère.

Au Café de la Place, Mme Brind'Amour et Guy Provost s'acquittent sans passion mais avec toute juste le brin d'amussement et de détachement qu'il faut du soin de défendre ce mariage épistolaire, qui demeure un élégant badinage à réserver aux soirées vraiment très creuses.

Un registre différent

Quelques curiosités sexuelles rue Saint-Denis de David Mamet. Traduction et adaptation de Claire Dé. Mise en scène de Jean-Denis Leduc. Scénographie de Claude Pelletier. Avec Henri Chassé (Gérard), Sylvie Gosselin (Bibiane), Lucie Routhier (Irene) et Daniel Valcourt (Armand). Production de la Manufacture. À l'affiche à la Licorne jusqu'au 22 mai.

À La Licorne, le registre est différent, mais on badine autant avec l'amour, sinon avec l'humour. D'ailleurs le mot amour n'est pas tout à fait juste, puisqu'en bout de piste on s'aperçoit que dans ce spectacle, qui comporte une quarantaine de courtes scènes, il aura été beaucoup plus question de sexe que d'amour, du moins au sens éthéré ou faustien du terme.

pendant le week-end comme après les heures régulières de travail, entre partenaires libérés et consentants. Du moins en apparence, car en sortant de La Licorne je me demandais si Bibiane et Gérard, qui cassent après une période de cohabitation, ne sont pas victimes finalement du vieux préjugé voulant que l'on dissocie inconsciemment les composantes de la relation amoureuse.

En fait, l'amour n'est ni plus simple ni moins compliqué qu'auparavant. Seulement plus ouvert et moins inhibé.

Présenté dans un joli décor de Claude Pelletier, ce proverbe grinçant de David Mamet est interprété par une équipe de comédiens vigoureux, énergiques et qui, l'autre soir, m'ont semblé un peu trop pressés d'en finir avec... la guerre des sexes.

THÉÂTRE



Martial Dassylva

Campagnes d'abonnements obligeant, l'annonce des programmes de la prochaine saison des troupes « institutionnelles » se poursuit. Le même jour que le Théâtre du Nouveau Monde lançait sa saison 1983-1984, le Théâtre du Trident de Québec révélait que sa saison comprendrait cinq spectacles, dont une création d'un auteur québécois et la présentation du célèbre Amadeus de Peter Shaffer.

La présentation d'Amadeus à Québec aura ceci d'original que la production comportera la même mise en scène, les mêmes décors et les mêmes costumes, ainsi que les mêmes titres d'affiche qu'à Montréal, soit Albert Millaire et Hubert Gagnon, mais que le reste de la distribution sera entièrement composée de comédiens de la Vieille Capitale. C'est une façon comme une autre de régler le fameux problème des per diem des coproductions inter-cités qui a causé des maux de tête à plusieurs directeurs de théâtre. À Québec, Amadeus prendra l'affiche le 15 janvier 1984.

En début de saison, les amateurs de théâtre de Québec pourront voir, à compter du 13 septembre 1983, Quelle Vie? de Brian Clark et, à compter du 25 octobre, une pièce inédite de Marc Doré intitulée Autour de Blanche Pelletier.

Comme complément de programme, on aura droit à deux succès de Broadway, Crimes du coeur (Crimes of the Heart) de Beth Henley, Prix Pulitzer 1981, et Feu-Follet, une adaptation de Foxfire de Susan Cooper et Hume Cronyn. Offerte en coproduction avec le Rideau-Vert, Feu-Follet sera jouée à la salle Octave-Crémazie à partir du 17

avril, alors que Crimes du coeur prendra l'affiche le 28 février.

Cette semaine

Cette semaine, signalons tout d'abord le lancement d'un spectacle Cocteau au Cinéma Parallèle. Organisé pour souligner le vingtième anniversaire de la mort de Cocteau, ce spectacle comprend la projection d'un film inédit de Cocteau, la Villa Santo Sospir, ainsi qu'un hommage à Cocteau, Cocteau par Cocteau, préparé par Christian Delmas et interprété par Marc Briand. C'est à l'affiche jusqu'au 15 mai.

Mentionnons également la présentation au Monument National d'un exercice pédagogique des finissants de l'École Nationale de Théâtre à partir d'une pièce originale d'André Ricard, l'auteur du Tir à blanc, et ayant pour titre La Longue Marche des Avents. Michelle Rössignol a eu la responsabilité de la mise en scène de ce spectacle donné jusqu'à samedi. Rideau à 20 h. Dans le même ordre d'idées, rappelons qu'il y a également exercice public de l'Option-Théâtre de St-Hyacinthe jusqu'à vendredi à la salle Léon-Ringuet, 3000, rue Boullé: au programme, Ya-Ya Show, un spectacle 1960, mis en scène par Lorraine Beaudry.

À signaler aussi:

■ la reprise du spectacle des Folles Alliées, Enfin Duchesses!, à partir de ce soir au Théâtre de Quat'Sous;

■ la présentation, jeudi, vendredi et samedi à la salle André-Pagé de l'École Nationale de J'voudrais faire du cinéma de Neil Simon par le Théâtre de l'Atrium;

■ le début, le 6 mai, à l'auditorium du Pavillon Lafontaine de l'UQAM du 7ième Festival théâtral multi-culturel du Québec qui se poursuivra jusqu'au 15 mai dans différents quartiers de la métropole;

■ l'ouverture officielle demain soir à l'hôtel Régence Hyatt d'un nouveau restaurant-théâtre, les Masques, où, jus-

AU TRIDENT EN 1983-1984

Une pièce de Marc Doré



Une scène de « la Longue Marche des Avents », la nouvelle pièce d'André Ricard jouée au Monument National jusqu'à samedi.

photothèque LA PRESSE

qu'au 25 juin, on présentera la comédie Eat Your Heart Out. On nous promet des spectacles en français... lorsque la haute saison touristique sera passée (dit le communiqué officiel).

■ la mise à l'affiche dès ce soir à la SPEC de Graffiti Blues, le nouveau spectacle du Théâtre La Cannerie.

Notes et contre-notes

La grande assemblée générale qui devrait déboucher sur la formation du premier Conseil québécois du Théâtre aura lieu dimanche prochain au gymnase de l'École Nationale de Théâtre, 5030, St-Denis. La rencontre commence à 10 h; la plénière et les élections sont prévues pour l'après-midi. Tout ce qu'il y a de professionnel dans le domaine du théâtre est prié d'y assister sans autre forme d'invitation. Cette assemblée est l'étape finale des États généraux du Théâtre qui se sont tenus en novembre de 1981.

La veille, au même endroit, on tentera de former une Associa-

tion des professionnels des arts de la scène, regroupant tous les gens qui travaillent en production dans le secteur du théâtre professionnel.

Le numéro 26 de la revue Jeu, qui entame ainsi sa huitième année de publication, vient de sortir. Au sommaire, un article sur le phénomène de la performance, un autre sur les festivals, une lecture acide et critique de la section du Rapport Applebaum-Hébert consacrée au théâtre, un entretien avec Armand Gatti, un reportage sur la Maison Jean-Vilar à Avignon, diverses chroniques et des commentaires sur quelques spectacles récents, notamment le Hamlet d'Hausvater.

En terminant, il faut signaler la présentation de deux supplémentaires des Gars à la Compagnie Jean-Duceppe les 17 et 18 mai, et, du 10 au 15 mai, celle de cinq supplémentaires de Dis-moi le si j'dérange de Janette Bertrand à la salle Maisonneuve.

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE CINÉMAS UNIS

18 ANS. Hanger. Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon. PALACE 2. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.

18 ANS. Cité de la nuit. Ken Robertson, Tony Westrope. SEM. 7.10, 9.15. LaCité 2. 3575 AV DU PARC 844-9470.

18 ANS. Night Hawks. DE RETOUR. 12.30, 2.50, 5.05, 7.20, 9.35. (En allemand avec sous-titres anglais). PLACE VILLE-MARIE. 5.00. Querelle.

14 ANS. Exposed. Bruce Williamson. PLAYBOY MAGAZINE. YORK. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

14 ANS. Flashdance. AVENUE. SEM. 7.15, 9.15, 12.10, 2.05, 4.00, 6.00, 7.55, 9.45. CINE-PARC DOLLARD. LOUVECIER. 7.00, DÉBUTE AU CREPUSCULE, RADIO AM REQUIS. LOEWS 1. SATURDAY NIGHT FEVER. AVENUE. CINEPARC DOLLARD 1. 1224 AVE GREENE 937-2747. TRANS CANADIENNE S 55 884-8447.

MAN PLUS POUR TOUS WOMAN. OLIVER'S STORY. KENT. SEM. 7.30, 9.30. LOEWS. 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00. FAIRVIEW. SEM. 7.10, 9.10. CINE-PARC DOLLARD. LOUVECIER. 7.00, DÉBUTE AU CREPUSCULE, RADIO AM REQUIS. LOEWS 1. FAIRVIEW 2. KENT 2. CINEPARC DOLLARD 2. 6100 SHERBROOKE O 489-9703. TRANS CANADIENNE S 55 884-8447.

DIVERTISSANT! KING COMEDY. ROBERT DE NIRO, JERRY LEWIS. LE CINEMA. SEM. 7.00, 9.10. WESTMOUNT SQUARE 931-2477.

Vente de sièges du printemps. Voyez un film et économisez! 3 SEMAINES SEULEMENT du LUNDI au JEUDI excepté P.V.M. (Querelle)

JUSQU'AU 19 MAI. L'HOMME QUI A PRÉVU L'APCALYPSE. PARISIEN: 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45. GREENFIELD: SEM. 6.00, 7.40, 9.20. LAVAL: SEM. 6.00, 7.40, 9.20. CHATEAU: Triologie d'Or. 1.20, 4.45, 8.10, Nostradamus. 3.10, 6.35, 10.00. Le PARISIEN 2. 480 ST-CATHERINE O 866-3856. LAVAL 4. CENTRE LAVAL 688-7776. CHATEAU 2. GREENFIELD PARK 3. ST-DENIS & BELANGER 271-0209. PL. GREENFIELD PARK 671-6129.

Une explosion continue de rires et de farces. Christian Gion est monsieur trois-gags-par-minute. LES DIPLOMÉS DU DERNIER RANG. Une série de gags délirant et nouveaux. R. Q. LE SOIR. LAVAL 5. CENTRE LAVAL 688-7776. Le PARISIEN 4. 480 ST-CATHERINE O 866-3856. PARISIEN: 12.30, 2.40, 4.30, 6.15, 8.05, 9.55. LAVAL: SEM. 6.00, 7.45, 9.30.

SIGNORET NOIRET SIMENON GRANIER-DEFERRE. L'ÉTOILE DU NORD. ELYSÉE 2. 35 MILTON 842-6053. SEM. 7.00, 9.10.

GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE. MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIER. LOUIS GOSSET, JR. MEILLEUR DRAMON. OFFICIER ET GENTLEMAN. PARISIEN: 12.10, 2.25, 4.40, 7.00, 9.20. LAVAL: SEM. 7.00, 9.20. VERSAILLES: SEM. 7.00, 9.10. Le PARISIEN 3. 480 ST-CATHERINE O 866-3856. LAVAL 2. VERSAILLES 2. CENTRE LAVAL 688-7776. PLACE VERSAILLES 353-7880. RADISSON.

AUCUN LAISSEZ-PASSER. LES UNS LES AUTRES. UN FILM DE CLAUDE LELOUCH. LaCité 1. 3575 AV DU PARC 844-9470.

FRANCIS FORD COPPOLA PRÉSENTE. The Outsiders. «CLASSE ET MAGNÉTISME!». I.A. Times. IMPERIAL. 1430 BILEURY 288-7702. CLAREMONT: SEM. 6.00, 7.50, 9.40. DORVAL: SEM. 7.15, 9.05. IMPERIAL: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.35. DORVAL 1. 260 AVE DORVAL 631-8586. CLAREMONT. 5038 SHERBROOKE O 488-0973. VENDORME.

CHUCK NORRIS DAVID CARRADINE. LONE WOLF McQUADE. PALACE: 1.15, 3.20, 5.25, 7.30, 9.35. DORVAL: SEM. 7.10, 9.10. PALACE 1. DORVAL 3. 688 ST-CATHERINE O 866-8091. MCGILL 280 AVE DORVAL 631-8586.

48 HRS. PALACE 6. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. 688 ST-CATHERINE O 866-8091. MCGILL.

PRIX SPÉCIAUX du printemps. ADULTES: MATINÉE \$2.50, SOIRÉE \$3.50. ADOLESCENTS 14 à 17: \$2.50, \$3.00. ENFANTS moins de 14: \$2.00, \$2.00. ÂGE D'OR 65 et plus: \$2.00, \$2.00. CINÉMAS UNIS.

L'équipe la plus bizarre de l'escouade. les flics les plus drôles d'Amérique. 12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.35, 9.30. Le PARISIEN 1. 480 ST-CATHERINE O 866-3856.

ANNY DUPREY BERNARD GIRAUDEAU. MEURTRES à domicile. ELYSÉE 1. 35 MILTON 842-6053. SEM. 6.10, 7.50, 9.30.

LE CHEF SE DENIAISE. 2e FILM À CHAQUE CINÉ. GREENFIELD: SEM. 6.10, 7.35, 8.50. LAVAL: SEM. 6.25, 7.35, 8.50. VERSAILLES: SEM. 6.00, 7.25, 8.30. LAVAL 3. VERSAILLES 3. CENTRE LAVAL 688-7776. PLACE VERSAILLES 353-7880. RADISSON.

STALLONE. LE DEVASTATEUR. (FIRST BLOOD). CHATEAU: 12.50, 4.25, 6.15, 8.00. GREENFIELD: SEM. 6.15, 8.00. LAVAL: SEM. 6.15, 8.00. VERSAILLES: SEM. 6.10, 7.50. CHATEAU 1. GREENFIELD PARK 1. ST-DENIS & BELANGER 271-0209. PL. GREENFIELD PARK 671-6129.

NINO MANFREDI • ELEONORA GIORDI. nu de femme. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. Le PARISIEN 5. 480 ST-CATHERINE O 866-3856.

En français. Le Bateau. Un voyage aux limites de l'enfer. LaCité 3. 3575 AV DU PARC 844-9470. SEM. 6.30, 9.00.

LOCAL HERO. «ORIGINAL • MAGIQUE». - NEW YORK TIMES. PETER RIEGGERT • DENIS LAWSON • FELTON MACKEY and BURT LANCASTER. KENT 1. 6100 SHERBROOKE O 489-9703. SEM. 7.10, 9.15.

«BETRAYAL EST UNE HISTOIRE MYSTÉRIEUSE». - NEW YORK TIMES. 1.15, 3.10, 5.05, 7.00, 9.00. PLACE VILLE-MARIE. CINEMA-2 866-0689.

MAX DUGAN RETURNS. PALACE: 12.20, 2.10, 4.00, 5.50, 7.40, 9.30. FAIRVIEW: SEM. 7.20, 9.30. CINE-PARC DOLLARD. LOUVECIER. 7.00, DÉBUTE AU CREPUSCULE, RADIO AM REQUIS. PALACE 5. MCGILL LARDON. FAIRVIEW 1. CINEPARC DOLLARD 4. 688 ST-CATHERINE O 866-8091. MCGILL. TRANS-CAN. S 52 697-8006. TRANS CANADIENNE S 55 884-8447.

Club du Renouveau Matrimonial. CE SOIR JOSÉE LABOSSIERE MICHEL BERGERON JACQUES THÉRIAULT SERONT MIS EN SCÈNE PAR RENÉ GAGNON. Le Club vous invite à ses soirées-rencontres pour deux comédies de Murray Schisgal «Le Tigre» et «Walter» au Café-Théâtre L'Avant-Scène, 111 ouest, rue Laurier, à compter du 2 mai, le lundi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h. Pour réservations, à partir de 11h: 495-1952.

la trampoline est à deux pieds du plafond! Une comédie baroque de Marie Perreault et Louise Roy avec la collaboration de Marie-Christine Lussier. Mardi au samedi 20h30, Dimanche 15h00. mise à scène de Lorraine Pintal avec Murielle Dutil, Marc Gélinas, Claude Larocque, Suzanne Marier, Hélène Mercier, Christiane Raymond. 21 avril au 21 mai. THEATRE TI D'AUJOURD'HUI. 1297, rue Papineau. Rés.: 523-1211.

Montreal Transport Limité. EN PROLONGATION: du 4 au 8 et du 11 au 15 MAI. aux Foutoues Électriques, 97 est, rue Ste-Catherine, 21h00. 8.00\$, billets en vente à l'EXIT, 4282 St-Denis, 843-6838 et à ZONE LIBRE, 325 est, rue Ste-Catherine, 844-0756.

ARTS ET SPECTACLES

DePreist au... pupitre

■ QUEBEC (PC) — Le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec, M. James DePreist, reviendra à Québec pour diriger quatre concerts durant la prochaine saison même s'il a démissionné de son poste.

C'est ce qu'a indiqué hier le président de l'ensemble musical, M. Henri Grondin.

M. DePreist, dont le contrat

avait été prolongé d'une saison, a remis sa démission pour protester contre le fait que son nom ne figure pas dans le programme de la saison 1983-84 de l'OSQ.

Dans une lettre adressée à la direction de l'orchestre, il se dit bouleversé d'avoir ainsi été « traité par l'organisation que j'ai servie avec tant de cœur pendant si longtemps ».

DANSE SPECTACLE MULTI-MÉDIA

La danse fait un saut quantique

« L'hybride PI 3.141592... » par le Théâtre pour une spéculation, 2 saxophones et au moins 4 rétroscènes (sic). Spectacle impliquant danse et optique par Jean-François Cantin (conception optique et ambiance sonore), Sylviane Martineau, Ginette Prévost, Sylvie Gourd et François Cadieux (danse et chorégraphie), François-Marie Bertrand (scénario-décors), Diane Brouillette (costumes). Jeudi soir dernier, studio J-2020 du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM.

droit. « L'hybride PI 3.141592... » par un groupe tout à fait différent. Ma foi, c'est rafraîchissant.

L'hybride 3.1415 (et quelques autres décimales) fait allusion au quotient mathématique entre la circonférence d'un cercle et son diamètre. Justement...

Le petit studio J-2020 du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM a été vidé de tout autre accessoire. Au centre, un cercle de 13 panneaux verticaux de plexiglas de hauteur et largeur variables dont la surface intérieure est polie et l'autre, dépolie. À quelque 12 à 15 pouces de la surface intérieure, des loupes montées sur trépieds — deux, trois ou quatre, et selon des patterns variables qu'accentuent quelques taches peintes sur les surfaces (c'est la part la moins réussie).

Nous sommes peut-être une centaine quand nous entrons — pour constater que quatre danseurs (3 femmes et un homme, en fait) sont immobiles au plancher, à l'intérieur de ce dispositif. Pour certains d'entre nous, la curiosité nous plaque dans

l'une des embrasures entre les panneaux mais pour d'autres, ils ont déjà pris leurs distances et circulent librement tout autour de cette sorte de Stonehenge animé.

Le spectacle s'ébranle, auquel s'ajoute une partition de New Music. À l'intérieur, le mouvement des danseurs n'importe pas seul mais en conjonction avec les patterns qu'ils forment inévitablement sur les panneaux, dont pas un ne reflète la même chose du même angle et dans le même foyer.

Il y a des phases, que ce soit dans la chorégraphie ou dans tout le spectacle. Les lampes (toutes blanches) s'atténuent par exemple pour une séquence de plusieurs minutes. Mais ce n'est qu'un passage d'un état à un autre, dans ce qui devient peu à peu une aventure.

Comme d'autres, je change d'abord souvent de point de vue. Je reste enfin stationnaire (quelques-uns le sont depuis le début), ayant dans le champ visuel cinq des panneaux, entre lesquels je peux suivre directement les danseurs. La musique

malaxe agréablement neurones et axones et tout est bienfaisante relaxation. Il y a une infinité de spectacles se déroulant en même temps, dont je ne vois que le mien sans pour autant rien perdre d'une totalité sans mesure.

C'est tout. Rien de plus. Ni philo ni métaphysique, ni droite ni gauche, ni passé ni avenir mais un merveilleux présent tout donné à l'instant, et durant lequel on mesure (je parle pour moi) ce qu'il reste à l'homme de chemin à parcourir pour jouir sagement et sagement de la vie.

Finalement, le spectacle agonisant joue encore sur ce que nous appelons nos sensibilités. Celui que j'ai vu agit directement sur les nerfs optiques et auditifs. C'est un saut étonnant par-dessus l'éthique et la philosophie morale (sans parler de la routine) — ce en quoi je le trouve salutaire. Il se peut que le « Théâtre pour une spéculation... » ait dit d'un seul coup ce qu'il y a à dire. Dans ce cas, je souhaite qu'il se répète sans fin pour ceux qui n'ont pas encore vécu l'expérience.

INFIRMIÈRES POUR CAUSES ÉROTIQUES

PAPINEAU 1 omega 2

VIRGINITES À PRENDRE

PAPINEAU 2 Plus 2e FILM ÉROTIQUE

SWEDISH EROTIC SEXATIONS

LEVE

CASSETTES VIDEO À VENDRE

1,000 DISQUES NEUFS

LE VA-ET-VIENT

765 MONT-ROYAL EST

521-3375

5,000 DISQUES USAGÉS

théâtre du rideau vert

Mardi au vend. 20h, sam. 17h et 21h, dim. 19h

LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI

de JEAN ANOUILH

Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER

FRANÇOISE FAUCHER - FRANÇOIS CARTIER
DIANE LAVALLÉE - GÉRARD POIRIER
MICHELE MAGNY - GUY HOFFMANN
BERNARD MENEY

Conception visuelle: BARBEAU - BOROËN

Éclairage: CLAUDE - ANDRÉ ROY

4664, rue St-Denis
Réservations de 12h à 19h
Métro Lauber, sortie Gifford 844 1793

C't'à ton tour, Laura Cadieux

de Michel Tremblay

Prolongation jusqu'au 15 mai

Avec Marion Gauthier

Mise en scène: Matieu Gaumond

Décor et costume: Michel-André Thibault

Musique: Thomas Graton

Éclairage: Pierre-Luc Ménard

Jusqu'au 8 mai 20h30 (Relâche lundi)

« Cette comédienne est étonnante à l'aplomb, sûre d'elle, forte, généreuse... » Robert Lévesque, Le Devoir

« Marion Gauthier relève ce défi de One Woman Show de façon vivante. » Jean-Paul Brousseau La Presse

SALLE FRED-BARRY

Théâtre de création
4353, Ste-Catherine est Réservations: 253-8974

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Les moins de 14 ans admis gratuitement dans les ciné-parcs!

TOOTSIE (version française)
2e film aux Oscars - 2e film de John Wood
Champlain 1 524-1685 Jean-Talou Brosard 1 425-5906
Verdun 768-2092 et Rex à St-Jérôme
aussi aux ciné-parcs: Châteauguay 1 Laval 4 655-0692 691-1310 622-5555
sortie (St-Basile) 98

PARASITE
(3 dimensions - adm. \$5.50)
Marcier 255-6224 Villaray 388-5577
8:00 - 9:40

LE CRISTAL MAGIQUE
2e film aux Oscars et ciné-parc
Berril 5 288-2115 Montréal 1 521-7870
et au ciné-parc: Baucherville 2 635-5515

Paul Newman dans
LE VERDICT
2e film aux ciné-parcs
Berril 4 288-2115 1-40 - 425 - 710 - 950
aussi aux ciné-parcs: Baucherville 1 Laval 3 655-5515

Gagnant de 8 Oscars
dont le meilleur film de l'année
GANDHI (version française)
Version Dolby Stereo au Crémazie
Crémazie 388-4210 Brosard 2 465-5906
8:00

Gagnant de 4 Oscars
Un film de Steven Spielberg
E.T. L'EXTRA-TERRÊTRE
Champlain 2 524-1685
Odéon 2 Laval 487-5207
7:10 - 9:20

CE QUI FAIT COURIR DAVID
Dauphin 2 721-6060 7:20 - 9:20
Gérard Depardieu, Milla-Jovovitch et Patrick Dewaere
dans **LES VALSEUSES**
Dauphin 1 721-6060 7:00 - 9:20

LE RETOUR DE MARTIN GUERRE
Berril 2 288-2115 12:10 - 2:30 - 4:55 - 7:15 - 9:40

MERYL STREEP
Gagnante de l'Oscar
Meilleure actrice de l'année
LE CHOIX DE SOPHIE
VI SOPHIE'S CHOICE

BERRIL 3 CARTIER LAVAL & LONGUEUIL 2

Un film de GILLES CARLE
Maria Chapdelaine
CAROLE LAURE
NICK MANCUSO
CLAUDE RICH
AMULETTE GÉRARD
VOLAND GUERARD
PIERRE CURZI
DONALD LAUTREC
MARIE TIEF
PATRICK BERGE
PAUL BERRAL

2e film aux ciné-parcs

BERRIL 1 ODEON 1 LAVAL
ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 487-2207
& LONGUEUIL 1 CINE-PARC ODEON 2
PLACE LONGUEUIL 878-7431 TRANSCANADIENNE SORTIE (ST-BASILE) 98
655-0692 - 455-0697

CINE-PARC LAVAL-1 CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VIEUX CHATEAUGUAY 491-1310 841-8439
AUSSI DANS PLUSIEURS AUTRES SALLES DE LA PROVINCE

COURS ART DRAMATIQUE

Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.

Ateliers pour adultes et enfants

RENS.: 843-7949

peepie

18 ANS adultes

GÉRARD DAMIANO présente un nouveau chapitre de son oeuvre érotique

DES MIDI 2e SEMAINE

Gerard Damiano présente un nouveau chapitre de son oeuvre érotique

Fantasy

EN PREMIERE

Brooke West

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAUF
5117 PAPER 844 9332

CINE 539
110 ST-CATHERINE W 845 2000

PKCADILLY
2025 SHERBOURNE W 406 2911

CASSETTES VIDEO À VENDRE

Le théâtre de la veillée présente

L'IDIOT

Choix de textes et mise en scène Teo Spychalski

DE DOSTOËVSKI

avec **GABRIEL ARCAND**

Claude Lemieux, Johanne Tremblay, Nathalie Dorion Coupal, Jean Chalifour, Sylvie Catherine Beaudoin, Claude Godbout, Harold Vasselini, Sylvie Belleau

Ce soir jusqu'au 15 mai 550 ATWATER (métro Lionel-Groulx) 20 h 30 (Relâche lundi, mardi) Réservations: 933-8146

Orchestre symphonique de Montréal

Charles Dutoit, directeur artistique

L'auditoire est immédiatement gagné
— C. Gingras, La Presse

LES GRANDS CONCERTS

mardi et mercredi, 10-11 mai, 20h

Charles Dutoit
Krystian Zimerman*, pianiste
Ravel: Valses nobles et sentimentales
Chopin: Concerto pour piano n° 1
Ravel: Le Tombeau de Couperin
Liszt: Les Préludes

Billets 6,50\$ à 18\$

A compter de 19 heures, les soirs de concert, 100 billets seront offerts à 5\$ si disponibles.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Cueils: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

AMENEZ-EN DES PROJETS!

Projets de printemps plaisirs d'été!

Prix en vigueur du 4 au 7 mai '83

Bois traité
Un choix idéal pour les installations extérieures de tout genre

Une imprégnation d'un préservatif spécial lui assure des années de résistance aux intempéries, à la moisissure et au pourrissement. Voyez la sélection et les prix spéciaux chez Monsieur Dismat...

Poteau ch. 548
4" x 4" x 8'

Banc de parc Wedco
Paire de côtés en plastique moulé robuste dans lesquels on insère 5 morceaux de bois 2" x 4" jusqu'à 6' de long pour former un magnifique banc de parc

Jaune: 481-620
Vert: 481-622
Pièces de bois non incluses. la paire 1988

Scie circulaire
Type professionnel 7 1/4"
Black & Decker
400-205 8548

Teinture pour bois
A base latex pour l'extérieur.
Noyer 571-101
Bois roux 571-103
Cèdre 571-102 688

Table à pique-nique
en épinette, grade supérieur

Ideale pour le jardin ou le chalet. Dessus assemblée. Vous n'avez seulement qu'à boulonner les pattes. Prête à peindre ou à teindre. Longueur 72". Largeur 56".
Sièges en 3 mcx — Dessus en 7 mcx 2488 ch.

Peuplier 4x4
En panneaux 4 x 4 x 1/2". Idéal pour la construction de meubles et petits ouvrages de recouvrement.
Egalement disponible en épaisseurs 1/4" et 1/2".
La feuille 548

BELOEIL
Cyr & Nepveu inc.
215 Brebeuf 467-3351

BEAUHARNOIS
Léonard Veilleux Itée
245 Chemin de la Beauce 429-4691

CHERTSEY
Jean Riopel inc.
8225 route 125 882-2222/861-1036

LACHUTE
Cyr & Nepveu inc.
225 rue Principale 562-5285

LAVAL
Millwork Itée
3838 boul. St-Martin 688-3082

LAVAL
Archambault de Ste-Rose Itée
134 boul. Ste-Rose 625-1917

LONGUEUIL
Piroco Itée
1325 boul. Curé Poirier O. 677-2897/5284

MONTRÉAL
Dagenais & Desjardins Itée
9200 est boul. Gouin 648-3888-9

MONTRÉAL
Guy Bell Itée
2875 Hochelaga 521-3211

MORIN HEIGHTS
Centre const. Morin Heights Itée
568 Chemin du Village 226-2411

OKA
Le carrefour du bricoleur d'Oka
265, rue St-Michel 479-8441/6342

ORMSTOWN
R.S. D'Amour & Fils inc.
30 rue Church 829-2767/2851

RICHELIEU
Ostiguy & Frères inc.
1200 Chemin-des-Patriotes 658-4371

RIGAUD
G. Chicoine Itée
30 Ste-Madeleine 451-5316

ST-ANDRÉ EST
Cyr & Nepveu inc.
54 rue Principale 537-3737/3333

ST-ADOLPHE D'HOWARD
Graton & Frères inc.
1643 Chemin du Village 327-2424

ST-JOVITE
Claude Forget inc. (1979)
St-Jovite 425-2784

ST-RÉMI
R. Marcil & Frères inc.
44 St-André 454-3944

STE-AGATHE DES MONTS
Jules Labelle inc.
451 rue Léonard (819) 326-3304

STE-ANNE-DES-PLAINES
Cyr & Nepveu inc.
323 Montée Gagnon 478-0907

STE-CHATHILDE
R. Marcil & Frères inc. 454-4608
335, route 209 692-2331/826-3135

STE-MARGUERITE
Cantin & Riopel inc. 228-2526
310 Chemin Ste-Marguerite

STE-THERÈSE
Matériaux Paré inc. 430-6220
227 boul. René-A-Robert

VARENNES
Bois L.M.G. inc. 652-3997/652-6138
1527 Pays-Brûlé

VILLE ST-ANTOINE
Les Contreplaqués St-Antoine inc. 432-6555
16,683 route 117

VILLE STE-CATHERINE
Centre de rénovation Trudeau inc. 632-9760
4320 route 132

Monsieur dismat

Les prix annoncés s'appliquent à des achats payés comptant et emportés par le client.

QUOI FAIRE AUJOURD'HUI

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES COMME SUIT:
«QUOI FAIRE AUJOURD'HUI» LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL H2Y 1K9

SPECTACLES

BERRI (2): «Le retour de Martin Guerre»: 12:10, 14:30, 16:55, 19:15, 21:40.
BERRI (3): «Le choix de Sophie»: 12:50, 15:40, 18:30, 21:20.
BERRI (4): «Le verdict»: 13:40, 16:25, 19:10, 21:50.
BERRI (5): «Le cristal magique»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
BIJOU: «Recettes très spéciales du chef»: 12:05, 14:15, 16:25, 18:40, 20:50.
Journal érotique d'une Thaïlandaise: 13:05, 15:15, 17:30, 19:40, 21:50.
BONAVENTURE (1): «Tootsie»: 19:00, 21:10.
BONAVENTURE (2): «E.T. the extra-terrestrial»: 19:15, 21:20.
BROSSARD (1): «Tootsie»: 19:05, 21:25.
BROSSARD (2): «Gandhi»: 20:00.
BROSSARD (3): «The Treasure of the Four Crowns»: 19:20, 21:20.
CARREFOUR DU NORD (1) (St-Jérôme): «La poursuite la plus folle du monde»: 19:30, «Corps et âme»: 21:00.
CARREFOUR DU NORD (2): «Fenêtre sur New York»: 19:30, «L'exécuteur de Hong Kong»: 21:10.
CARRE SAINT-LOUIS: «Les filles de Monsieur X»: 11:30, 14:35, 17:45, 20:55, «La grande jouissance de...»: 12:35, 15:45, 18:55, 22:00, «Vacances érotiques»: 13:45, 16:55, 20:05.
CHAMBLAY: «Rocky III»: «L'oeil du tigre»: «L'homme des cavernes»: De lun. à jeu.: 19:30, «Les Rolling Stones»: Ven.: minuit.
CHAMPLAIN (1): «Tootsie»: 19:00, 21:15.
CHAMPLAIN (2): «E.T. the extra-terrestrial»: 19:10, 21:20.
CHATEAU (1): «Le dévotateur»: 14:40, 18:15, 21:50, «Dieu pardonne-moi»: 12:50, 16:25, 20:00.
CHATEAU (2): «Nostradamus 1999»: 15:10, 18:35, 22:00, «Triangle d'or»: 13:20, 16:45, 20:10.
CHATEAUGUAY (Salle 1): «Rox et Rouky»: «Condorman»: Ven.: 19:00, En sem.: 19:30, (Salle 2): «Lusty Princess», «Porteur de séduction»: Ven.: 19:00, 21:30, En sem.: 20:00.
CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Le cristal magique»: 14:20, 17:50, 21:20, «Le trésor de la montagne sacrée»: 12:30, 16:00, 19:30.
CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Dumbo l'éléphant volant»: 12:25, 15:30, 18:35, 21:40, «Nanou fils de la jungle»: 13:40, 16:45, 19:50.
CINÉMA DE PARIS: «The Treasure of the Four Crowns»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
CINÉMA LA CITÉ (1): «Les uns les autres»: 20:00.
CINÉMA LA CITÉ (2): «Cité de la nuit»: 19:10, 21:15.
CINÉMA LA CITÉ (3): «Le bateau»: 18:30, 21:00.
CINÉMA LUMIÈRE: «Les cerfs-volants du bout du monde»: Ven., lun., mar.: 19:00, «The song remains the same»: Du ven. au mar.: 21:15.
CINÉMA RIVE-NORD (1): (Repentigny): «A la recherche de la panthère rose»: «La mort aux enchères»: 19:30.
CINÉMA RIVE-NORD (2): «Le chef se dénomme»: «Lèvres chaudes»: 19:30.
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Les mille et une nuits»: 10:35, «La classe ouvrière va au paradis»: 21:35.
COMMODORE: «Arrête, je n'en peux plus»: «Brouteuses infernales»: «Les petites filles».
COMPLEXE DES JARDINS (1): «Love you»: 12:10, 13:45, 15:20, 16:55, 18:30, 20:05, 21:40.
COMPLEXE DES JARDINS (2): «Comment draguer toutes les filles»: 12:40, 16:05, 19:30, «La poursuite la plus folle du monde»: 14:30, 17:55, 21:20.
COMPLEXE DES JARDINS (3): «Journal érotique d'une Thaïlandaise»: 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45, «Recettes très spéciales du chef»: 13:10, 15:20, 17:30, 19:40, 21:50.
COMPLEXE DES JARDINS (4): «Victor Victoria»: 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.
CÔTE-DES-NEIGES (1): «Monty Python's the meaning of life»: 19:30, 21:30.
CÔTE-DES-NEIGES (2): «Tootsie»: 19:00, 21:10.
CRÉMAZIE: «Gandhi»: 20:00.
DAUPHIN (1): «Les valseuses»: 19:00, 21:20.
DAUPHIN (2): «Qu'est-ce qui fait courir David?»: 19:20, 21:20.
DÉCARIE SQUARE (1): «The Treasure of the Four Crowns»: 19:00, 21:00.
DÉCARIE SQUARE (2): «Sophie's Choice»: 18:30, 21:15.
DORVAL (1): «The Outsiders»: 19:15, 21:05.
DORVAL (2): «High Road to China»: 19:00, 21:10.
DORVAL (3): «Lone Wolfe McQuade»: 19:10, 21:10.
ÉLYSÉE (1): «Meurtre à domicile»: 18:10, 19:50, 21:30.
ÉLYSÉE (2): «L'étoile du nord»: 19:00, 21:10.
EVE: «Swedish Erotic sextations»: 10:00, 12:50, 15:40, 18:30, 21:20, «Twilight Pink»: 11:25, 14:25, 17:25, 19:55.
FAIRVIEW (1): «Max Dugan returns»: 19:30, 21:30.
FAIRVIEW (2): «Man, Woman and Child»: 19:10, 21:10.
GREENFIELD (1): «Le dévotateur»: «De plein fouet»: 18:15, 20:00.
GREENFIELD (2): «Le chef se dénomme»: «S.O.S. mesdemoiselles»: 18:10, 19:35, 20:50.
GREENFIELD (3): «Nostradamus 1999»: 18:00, 19:40, 21:20.
GUY: «People»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40, «Blonde Fire»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
IMPERIAL: «The Outsiders»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:35.
JEAN-TALON: «Tootsie»: 19:00, 21:15.
KENT (1): «Local Hero»: 19:10, 21:15.
KENT (2): «Man, Woman & Child»: 19:30, 21:30.
L'AMOUR: «People»: 12:00, 14:10, 16:25, 18:35, 20:50, «Carnal Games»: 13:00, 15:10, 17:25, 19:35, 21:50.
L'AUTRE CINÉMA (1): «La maison du lac»: 19:00, «Tron»: 19:15, 21:00, «La fièvre des planches»: 21:30.
LAVAL (1): «Le dévotateur»: «De plein fouet»: 18:15, 20:00.
LAVAL (2): «Officier et gentleman»: 19:00, 21:20.
LAVAL (3): «Le chef se dénomme»: «L'initiation d'Hélène»: 18:25, 19:35, 20:50.
LAVAL (4): «Nostradamus 1999»: 18:00, 19:40, 21:20.
LAVAL (5): «Les diplômés du dernier rang»: 18:00, 19:45, 21:30.
LOEWS (1): «Flashdance»: 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:55, 21:45.
LOEWS (2): «High Road to China»: 12:20, 14:35, 16:55, 19:10, 21:30.
LOEWS (3): «An Officer & A Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
LOEWS (4): «Man, Woman & Child»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
LOEWS (5): «The Year of Living dangerously»: 12:25, 14:40, 17:00, 19:15, 21:35.
MASCOUCHE (1): «Nanou, fils de la jungle»: 19:30, «Dumbo l'éléphant»: 21:15.
MASCOUCHE (2): «La vengeance des fantômes»: 21:30, «Deux filles au tapis»: 19:30.
MERCIER: «Parasite»: 18:20, 20:00, 21:40.
MONTKLAND: «A Boy and His Dog»: 19:15, «Blade Runner»: 21:15.
MONTENACH (1) (Beloeil): «La mort aux enchères»: 19:20, «A la recherche de la panthère rose»: 21:00.
MONTENACH (2): «Tête à claques»: 19:05, «Officier et gentleman»: 20:45.

MONTRÉAL: «Un été brûlant d'érotisme»: 12:00, 13:45, 15:30, 17:15, 19:00, 20:45, «Rêves des jeunes filles volages»: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50.
NEW YORKER: «The Thing»: 19:00, «Chilly Scenes of Winter»: 21:30.
ODÉON LAVAL (1): «Maria Chappelaine»: 19:00, 21:05.
ODÉON LAVAL (2): «E.T. the extra-terrestrial»: 19:10, 21:15.
OMÉGA (1): «E.T. the extra-terrestrial»: Ven.: 13:20, 17:25, 21:25, Du lun. au jeu.: 21:15, «Kanadu»: Ven.: 15:40, 19:40, Du lun. au jeu.: 19:30.
OMÉGA (2): «Infirmière pour couple érotique»: Ven.: 15:40, 19:05, 22:30, Du lun. au jeu.: 21:40, «Un après l'autre»: Ven.: 14:35, 18:00, 21:25, Du lun. au jeu.: 20:35, «Échanges amoureux»: Ven.: 13:30, 16:55, 20:20, Du lun. au jeu.: 19:30.
OUIMETSCOPE: «Portier de nuit»: 19:15, 21:30, «Conte de la folie ordinaire»: 19:00, 21:00.
OUTREMONT: «Jonathan Livingston le goéland»: 19:30, «Come back to the 5 and Dime Jimmy Dean Jimmy Dean»: 21:30.
PALACE (1): «Lone Wolfe McQuade»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
PALACE (2): «Hunger»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PALACE (3): «Raiders of the Lost Ark»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
PALACE (4): «Road Warrior»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
PALACE (5): «Max Dugan returns»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.
PALACE (6): «48 Hours»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
PAPINEAU (1): «Infirmières pour couples érotiques»: 12:00, 15:30, 18:40, 22:00, «Un après l'autre»: 13:15, 16:35, 19:55, «Petites écolières»: 14:20, 17:40, 21:00.
PAPINEAU (2): «Vie clandestine d'une ménagère»: 12:00, 15:25, 18:50, 22:15, «Virginité à prendre»: 12:50, 16:15, 19:35, «Épouse à tout faire»: 14:05, 17:30, 20:55.
PARADIS (1): «Annie»: Du lun. au jeu.: 20:40, Ven.: 20:00, «Les 7 cités d'Atlantis»: Du lun. au jeu.: 19:00, Ven.: 18:20, 22:15.
PARADIS (2): «Tarzan, l'homme singe»: Du lun. au jeu.: 19:10, Ven.: 20:00, «Pink Floyd-The Wall»: Du lun. au jeu.: 21:00, Ven.: 18:20, 21:50.
PARADIS (3): «Le monstre venu du ciel»: Du lun. au jeu.: 19:00, Ven.: 18:00, 22:30, «Contamination»: Du lun. au jeu.: 20:25, Ven.: 19:30, «Anthropophage»: Du lun. au jeu.: 22:00, Ven.: 21:00.
PARALLÈLE: «Les parents terribles»: 19:00, «Cocoteur par Cocoteur»: 21:00.
PARIS (1) (St-Hyacinthe): «Maria Chappelaine»: 18:00, 21:35, «Cactus Jack»: 20:00.
PARIS (2): «La poursuite la plus folle du monde»: Ven.: 19:00, Du lun. au jeu.: 18:00, «Au nom du père du fils et du colts»: Ven.: 20:50, Du lun. au jeu.: 19:40.
PARISIEN (1): «Deux filles chez les filles»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:35, 21:30.
PARISIEN (2): «Nostradamus 1999»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
PARISIEN (3): «Officier et gentleman»: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20.
PARISIEN (4): «Les diplômés du dernier rang»: 12:50, 14:40, 16:30, 18:15, 20:05, 21:55.
PARISIEN (5): «Nu de femme»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
PLACE DU CANADA: «Gandhi»: 14:00, 20:00.
PLACE LONGUEUIL (1): «Maria Chappelaine»: 19:00, 21:05.
PLACE LONGUEUIL (2): «Le choix de Sophie»: 18:30, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE (1): «Querelle»: 12:30, 14:50, 17:05, 19:20, 21:35.
PLACE VILLE-MARIE (2): «Betrayal»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.
PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Monty Python's the meaning of life»: 19:00, 21:00.
PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Spring Break»: 19:30, 21:30.
PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Sophie's Choice»: 18:30, 21:15.
RIO (1): «Garçonnières très spéciales»: «Dolly l'initiatrice»: «Fais-moi plaisir»: Ven., à compter de 13:00, En sem.: à compter de 19:00.
RIO (2): «Orange mécanique»: «Au-delà du réel»: Ven., à compter de 13:00, En sem.: à compter de 19:00.
SAINT-DENIS (2): «La poursuite la plus folle du monde»: 18:00, 21:25, «Corps et âme»: 19:35.
SAINT-DENIS (3): «Brillantine I»: 19:25, «Brillantine II»: 17:30, 21:15.
SEVILLE: «The Best of W.C. Fields»: 19:30, «All that jazz»: 21:30.
VERDUN: «Tootsie»: Ven.: 18:00, 21:40, Du lun. au jeu.: 19:40, «C'est ma chance»: Ven.: 20:00, Du lun. au jeu.: 18:05, 21:45.
VERSAILLES (1): «Le dévotateur»: «De plein fouet»: 18:10, 19:50.
VERSAILLES (2): «Officier et gentleman»: 19:00, 21:10.
VERSAILLES (3): «Le chef se dénomme»: «Adolescente au pensionnat»: 18:00, 19:25, 20:30.
VILLÉRY: «Parasite»: 18:20, 20:00, 21:40.
WESTMOUNT SQUARE: «King of Comedy»: 19:00, 21:10.
YORK: «Exposed»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

CINÉ-PARC LAVAL (3): Ven.: «Le verdict», «Amour et fringale», «Comment se débarrasser de son patron». En sem.: «Le verdict», «Amour et fringale»: à compter de 18:30.
CINÉ-PARC LAVAL (4): Ven.: «Tootsie», «Les bleus», «C'est ma chance». En sem.: «Tootsie», «Les bleus»: à compter de 18:30.
CINÉ-PARC DOLLARD (1): «Flashdance»: «Saturday night fever»: à compter de 19:00.
CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Man, Woman & Child», «Oliver's story»: 19:00.
CINÉ-PARC DOLLARD (3): «The Year of living dangerously», «Jinxed»: 19:00.
CINÉ-PARC DOLLARD (4): «Max Dugan returns», «Comeback»: 19:00.
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1): «Autour des Laurentides, sortie 21»: «La poursuite la plus folle», «Corps et âme», «Qu'est-ce qui fait courir les filles»: 18:30.
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): «Scanners», «Kanadu», «Hurlements», «New York 1997»: 18:30.
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (3): «Le lancer frappé», «Kanadu», «Les frères Blues»: 18:30.
CINÉ-PARC REPENTIGNY (1): Route 40, sortie 100: «La poursuite la plus folle du monde», «Corps et âme», «Les surdoués de la 1ère ca»: 18:30.
CINÉ-PARC REPENTIGNY (2): «Scanners», «Hurlements», «New York 1997»: 18:30.
CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (1): «Corps et âme»: Ven.: 20:15, Du lun. au jeu.: 22:10, «La poursuite la plus folle du monde»: Ven.: 21:55, Du lun. au jeu.: 20:30, «Flic, juge et bourreau»: Ven.: 23:45.
CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (2): «Police frontière»: Ven.: 20:15, Du lun. au jeu.: 22:05, «Le loup-garou de Londres»: Ven.: 21:50, Du lun. au jeu.: 20:30, «Les chicanos»: Ven.: 23:40.

MUSIQUE

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES (5290, Côte-des-Neiges) — Concours de musique du Québec et du Canada: concurrents de Montréal: à compter de 10:00. (Pour horaires détaillés: 844-8836).
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Beverly Gertsman, pianiste: 20:00.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Orchestre Symphonique de Montréal, Dir.: Charles Dutoit, André Gagnon, pianiste. Ouverture de «Il Signor Bruschino» (Rossini), Concerto pour piano K. 482 (Mozart), «Scheherazade» (Rimsky-Korsakov): 20:00.
MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY (6052, boul. Monk) — Duo classique de Montréal (Flûte et guitares): 20:00.
ÉGLISE ST. MATTHIAS (angle Côte-Saint-Argeoire et Church Hill) — Sarah Fraser, organiste. Oeuvres de Schütz, Bach, Morrel, etc. Entrée libre: 20:30.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Les Gars», de Jean Barbeau. Présentation de la compagnie Jean Duceppe. Du mar. au ven.: 20:00. (Salle Maison-Neuve) — «Dis-moi le si j'étrange», de Janette Bertrand, du mar. au dim., 20:00.
CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Cher menteur», de Jérôme Kilty, adapt. de Jean Cocteau. Du lun. au jeu.: 20:30, Ven.: 19:30, 22:00.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 o., Ste-Catherine) — «Tappage nocturne», de Charles Dyer. Du mar. au ven., 20:00.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «La répétition ou l'amour puni», de Jean Anouilh: 20:00.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1277, Papineau) — «La trampoline est à deux pieds du plafond», de Marie Perreault et Louise Roy. Du mar. au sam.: 20:30.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353 e., Ste-Catherine) — «Les trois muscatelliers», d'Alexandre Dumas. Ven.: 20:30.
SALLE FRED-BARRY (4353 e., Ste-Catherine) — «C'est la ton ton Laura Cadieux», de Michel Tremblay. Du mar. au dim., 20:30.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (5430, Papineau) — «Il faut marier Ti-Pierre» avec Alpha Boucher, Monique Vermont, Gilles Latulipe et Pascal Normand. Du lun. au dim., 20:00.
CAFÉ MOULIERE (1200, St-Hubert) — «Aureu-Mc2», de Marc Moro et Gérard Hernandez. Du mar. au dim., 20:30.
THÉÂTRE DE QUART'SOUS (1100 e., av. des Pins) — «Enfin Duchesses». Présentation des Folles Alliées. Du mar. au dim., 20:00.
LA POLONAISE (57 e., Prince-Arthur) — «Quand j'y ai dit ça... à parti à rire», de Leo Levesque. Du mar. au dim., 20:30.
LA LICORNE (2075, St-Laurent) — «Quelques curiosités sexuelles sur St-Denis», de David Mamet. Du mar. au sam., 20:30.
THÉÂTRE MERIDIEN (4, Complexe Desjardins) — «Exercices de styles», de Raymond Queneau. Du mar. au sam., 20:30.
MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) — «La longue marche dans les aventures», d'André Richard: 20:00.
LE THÉÂTRE DE LA VEILLEE (550, Atwater) — «L'Idiot», de Dostoïevski. Du mar. au dim., 20:30.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Gigogne», d'après une idée de Robert Gravel. Du mar. au sam., 20:30.
L'AVANT-SCÈNE (111 o., Laurier) — «Le tigre» et «Walters» de Murray Schisgal. Du lun. au ven., 20:30.
SPEC (1671, Desjardins) — «Graffiti Blues». Présentation du Théâtre La Cannerie. Du mar. au dim., 20:30.
ATELIER CONTINU (1200 e., Laurier) — «Le bonheur c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Du mar. au dim., 20:30.
CENTAU (453, St-François-Xavier) — «Empress Eugénie», de Jason Lindsey. Du mar. au sam.: 20:00.
AU BAR DU BOUVILLON (5414, Gati-neau) — «Johnny Mangan», de Michel Tremblay. Lun., mar., 21:00.
CAFÉ ES-ERAMP (3553, St-Urbain) — «Le jardin de la maison blanche»: 21:00.
CAFÉ LA BELLE ÉPOQUE (19, St-Laurent, St-Timothée) — «Partouze aux enfers». Conception et mise en scène de Philippe Grenier. ven.: 21:00.
CEGEP DE SAINT-HYACINTHE (Salle Léon-Ringuet, 3000, Boullé) — «Ya-Ya show», de Lorraine Beaudry: 20:00.

VARIÉTÉS

LE PATRIOTE À LEJEUNE (1474 e., Ste-Catherine) — Julie Arel: 21:00.
SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine) — Paul Piché: 21:00.
PLACE AUX POÈTES (1682, St-Denis) — Fête à Janou: 21:00.
HÔTEL REINE ELIZABETH (Grand Salon) — Orchestre de Glenn Miller: à compter de 20:00.
AUX PIERROTS (104 e., St-Paul) — Jules Lavoie: 20:00.
LE FOME: FOME (54 e., av. di arc) — Secret Act: 22:00, minuit.
LE GRAND BOCK (893 o., Ste-Catherine) — Alaska: 20:00.
GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) — Air Funk: 21:30.
L'ENTRÉE NUIT (500, Rachel, coin Berri) — Le groupe Déjà Voodoo: à compter de 22:00.
AUX FOURFONNÉS ÉLECTRIQUES (97 e., Ste-Catherine) — Montréal Transport Limité: 21:00.

férence sur le thème « Les idées de Marx sur le mouvement de libération des peuples et nations opprimées », le 4 mai, à 19 h 30, au Centre Cherrier, 3 655, rue Saint-Hubert. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 522-1373.

RÉUNIONS

■ Le Rassemblement des citoyens et citoyennes de Montréal, district 41 (Centre-ville), tient une assemblée d'organisation le 4 mai, à 19 h 30, à la salle H-429 du pavillon Hall de l'université Concordia, 1 455 ouest, boulevard de Maisonneuve. L'orateur invité est M. Jean Doré, président du RCM. Le public y est invité. Renseignements complémentaires : 524-3524.

■ L'Association des consommateurs du Québec, section Montréal-Décarie, tient une soirée d'information sur l'argent électronique, le 4 mai, à 20 h 15, à la salle J-2930 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal, 1 455, rue Saint-Denis. Il y aura des exposés de M. Yvon Valcin, économiste; M. Jacques Gagné, de la Banque Royale. Mme Niquette Delage agira comme animatrice. L'entrée est libre. Renseignements complémentaires : Mme Leclerc, 866-5138, entre 13 h et 16 h.

■ La Fédération des groupes ethniques du Québec organise des séances d'information pour les immigrants sur le thème « Annouces, relations personnelles », le 4 mai; « Agences privées », le 5 mai; rencontre avec une personne-ressource, le 6 mai. Renseignements complémentaires : 484-0493.

■ Le service d'entraide « Vie nouvelle » qui œuvre sur tout le territoire du diocèse de Saint-Jean-Longueuil invite toutes les femmes qui souffrent de la solitude à participer à sa rencontre mensuelle, le 4 mai, à 19 h 30, à la

Maison de l'éducation des adultes, salle 005, 25, chemin de Chambly, à Longueuil. Mme Jocelyne Robert, sexologue, y donnera une conférence intitulée « Est-ce possible d'assumer sa sexualité quand on est seule? ». Renseignements complémentaires : 679-1100, poste 208.

■ La Société d'horticulture et d'écologie du nord de Montréal tiendra sa réunion le 4 mai, à 20 h, au Centre Sainte-Odile, 12 055, rue Dépatie. M. Guy Hains, professeur à l'Institut de technologie agricole de Saint-Hyacinthe, y parlera de plantes couvre-sol. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 331-7641, de 19 h à 21 h.

■ L'association « Revivre » reçoit Mme Jeannine Descôteaux, de l'Association des droits sociaux, le 4 mai, à 19 h 30, au 725, 10e Avenue, à La-Chine. Renseignements complémentaires : André, 363-5861 ou Aline, 634-3296.

■ Le YMCA de Saint-Laurent, 1 745, boulevard Décarie, invite les familles monoparentales à participer à diverses activités préparées pour elles, le dimanche. Un repas est aussi préparé pour elles. Renseignements complémentaires : Françoise Jouglu, 747-9801 (le mercredi si possible).

■ Place aux poètes tient une soirée de poésie avec Janou Saint-Denis, femme poète et animatrice-fondatrice. Elle lira un de ses poèmes satiriques inédits « Lettre à papa », le 4 mai, à 21 h, au 1 682, rue Saint-Denis (en haut du café-bar Saint-Sulpice).

■ Les Grands Frères et Grandes Sœurs de Montréal, organisme ayant pour but d'amener des personnes à s'intéresser au développement intégral d'enfants de familles monoparentales, tient une réunion d'information le 4 mai, à 17 h 30, au 3 740, rue Berri, 3e étage. Renseignements complémentaires : 842-9715.

■ Les Orchidophiles de Montréal tiennent une réunion le 4 mai, à 19 h 30, au sous-sol de l'église Notre-Dame-Bel-Amour, boulevard Gouin (à un demi mille à l'ouest du boulevard Laurentien). Entrée libre. Renseignements complémentaires : 259-9566.

■ Le Centre du langage du Québec tient une séance d'information gratuite sur l'audio-psycho-phonologie (méthode Tomatis) concernant l'épanouissement personnel, les problèmes de comportement et de communication, les retards scolaires, la dyslexie, le mercredi de chaque semaine, à 19 h 30, au 10 905, rue Berri. Prière d'annoncer sa présence : 384-6318.

■ Le groupe « Je suis femme » tient une soirée d'information gratuite sur la possibilité offerte à toutes les femmes d'approfondir l'essence de leur féminité, le 4 mai, à 20 h, au 7 012, rue Papineau (Coin Bélanger). Renseignements complémentaires : 255-9158.

■ La « Communauté pour l'équilibre et le développement de l'être humain » invite toutes les personnes intéressées à la non-violence et à la communication à une réunion publique qui se tient le 4 mai, à 18 h 30, à l'auditorium du pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1 301 est, rue Sherbrooke.

■ Le Centre de l'Unification tient une soirée d'information les mercredis, à 19 h 30, au 3 650, Avenue du Musée. Renseignements complémentaires : 845-6071.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le club Évasion Plein Air de Saint-Léonard, tient une soirée d'information sur un cours portant sur le cerf-volant organisé en collaboration avec l'école « Les ailes du ciel », le 4 mai, à 19 h 30, à la Bibliothèque Saint-Léonard, 8 420, boulevard Lacordaire. Renseignements complémentaires : 324-6000.

■ Le YMCA International, 5 550, avenue du Parc, offre une session de conditionnement physique avec séances se tenant en matinée, le midi ou en soirée, du lundi au vendredi. Renseignements complémentaires : 271-2548.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Centre d'épanouissement de l'ère Le Lotus, 10 055, rue Papineau, tient une soirée d'information sur l'essence du massage, le 4 mai, à 19 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 387-9663 ou 387-9174.

■ Le Centre Colette-Maher, 9 924,

ARTS ET SPECTACLES

Que faites-vous au temps des sports?

Tous les ans à cette époque-ci de l'année, la conjonction de la fin du hockey et du début du baseball fait grincer les téléphages qui non seulement ne savent pas où se jeter, mais ont du mal à retrouver leurs émissions préférées qui déménagent constamment, victimes du sacrosaint sport et des décalages horaires. On vit à peu près le même phénomène à l'automne quand le hockey commence et le baseball finit, mais c'est moins agaçant : on peut toujours aller jeter un coup d'œil sur les nouvelles programmations des réseaux qui n'ont pas de sport. Tandis qu'en mai, le temps des reprises est déjà commencé pour plusieurs séries américaines, ce qui contribue à l'horrible sensation de déjà-vu. Or, peu d'émissions de télévision supportent un deuxième visionnement, comme l'auront constaté ceux qui se sont achetés des magnétoscopes. La télé vieillit générale-

ment vite. Mais tout n'est pas désespéré, si vous comprenez l'anglais toutefois. C'est le moment d'aller voir ailleurs et de faire des expériences nouvelles. *St. Elsewhere* ce soir au 12 est une série fabriquée par les producteurs de *Hill Street Blues*. Ça se passe dans un hôpital. Ça n'a pas à mon avis la perfection de *Hill Street Blues*, qui demeure la meilleure télésérie policière produite aux USA depuis des années, mais ça peut vous changer les idées. Autre endroit éminemment fréquentable : le bar de *Cheers*, au réseau NBC (le canal 5) qui est sûrement la meilleure nouvelle comédie de situation produite cette saison aux USA. Qui n'a pas fait de ravages dans les cotes d'écoute, mais qu'on n'a pas tuée parce que c'est très drôle. Un ancien joueur de baseball, beau garçon, (presque autant que Gary Carter) a ouvert un bar à Boston. Le soir du lan-

gement de l'émission, une universitaire pincée a été abandonnée dans le bar par son amoureux. Elle y est restée comme serveuse. *Cheers*, c'est un duel entre un sportif et un intellectuel, entourés de personnages savoureux : l'autre serveuse, toujours prête à tomber amoureux du premier venu, le barman ex-coach pour qui la vie est une partie de baseball en plus complexe, et le gros pilier de bar, le client qui fait partie des meubles. Chaque émission est charmante, les personnages sont bien analysés (il faut revoir celle où Sam reçoit la visite de son frère qui a tout réussi dans la vie, et qui fera la conquête instantanée de tous les personnages qui trainent dans le bar), et les réparties souvent fort drôles. Dommage qu'aucun réseau canadien n'ait acheté cette série et qu'il faille avoir le câble, ou une puissante antenne, pour la capter. Et si tout ça ne vous dit rien, découvrez un

bon auteur policier. Connaissez-vous les policiers économiques d'Emma Lathen? J'ignore s'ils sont traduits, mais c'est une lecture fascinante. **Ils iront à Paris** Parmi les postes les plus convoités à Radio-Canada, il y a ceux des bureaux de Paris et de Londres. Les heureux gagnants cette année sont : Alain Pinaud, chef de l'information radio, qui sera en charge de l'information au bureau de Paris. Quant à Maurice Dubois, adjoint aux Variétés, il s'occupera de la section télévision dans la Ville lumière. Pierre Castonguay, le réalisateur-coordonnateur qui a piloté notamment *Le 60* à l'époque glorieuse où Pierre Nadeau animait et les auditeurs étaient impenses, s'en va au bureau de Londres. **TVEC: \$1 million de RTL** Hier on apprenait que la Radio-télévision luxembourgeoise investit dans la chaî-

ne de télévision payante TVEC. Le montant « substantiel » annoncé dans le communiqué se chiffrait autour du million de dollars. Alors que les échanges entre les télévisions francophones des deux côtés de l'Atlantique se sont toujours faits entre des sociétés d'Etat, c'est la première fois que deux chaînes privées et commerciales s'unissent. On y voit déjà une avenue parfaite pour nos producteurs privés pour écouler leurs produits en Europe, RTL diffusant non seulement au Luxembourg, mais en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et aux Pays-Bas. Jusqu'à présent, les télés francophones européennes ne se sont jamais jetées sur nos produits de télé. On verra bien si les privés gagneront là où les sociétés d'Etat n'ont jamais fait leur.



Louise Cousineau

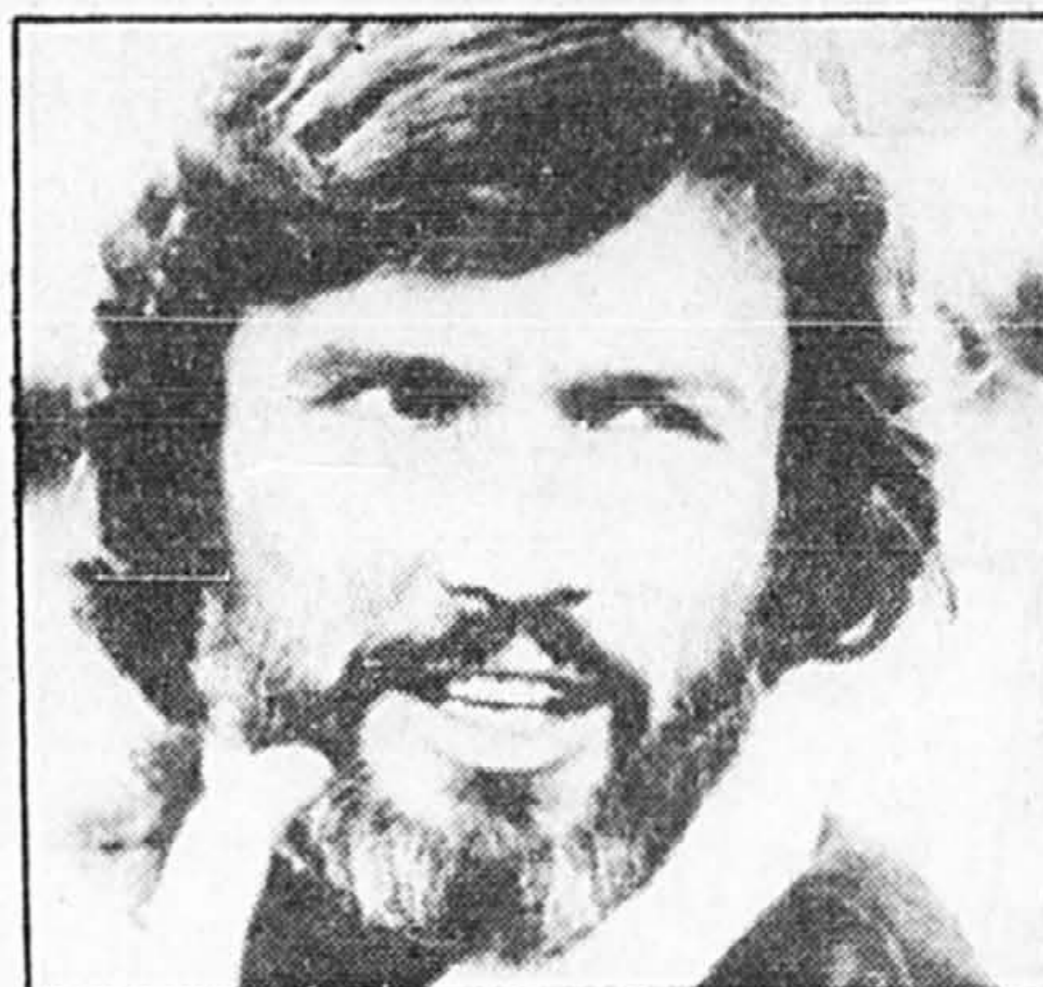
CHOIX D'ÉMISSIONS

19:00 **Baseball**
Les Expos affrontent les Braves à Montréal.

19:30 **Droit de parole**
Question: Depuis la crise, le syndicalisme a-t-il changé ses modes d'action?

19:00 **Pierre Nadeau rencontre**
Trois jeunes: Pierre Nadeau, Jean Baillargeon et Johanne Muzzo qui parleront du Sommet québécois de la jeunesse.

19:30 **Alice**
22:00 **A Celebration with Kris Kirstofferson**



Kris Kirstofferson

Richard Anthony emprisonné pour fraude

PARIS (AFP) — Le chanteur Richard Anthony, 45 ans, idole de la chanson dans les années 60, reconverti depuis dans les affaires, a été écroué hier pour une fraude fiscale portant sur 1,4 million de francs français

(environ \$200 000). Anthony, qui a refusé de payer un acompte de 300 000 ff réclamé par le fisc, a ainsi le triste privilège d'être le premier chanteur à connaître la prison pour fraude fiscale. En 1977, Charles

Aznavor avait été condamné à payer au Trésor français une amende de 10 millions et demi de francs, assortie d'un an de prison avec sursis. La même année, Johnny Halliday, le numéro un du rock français, avait été également

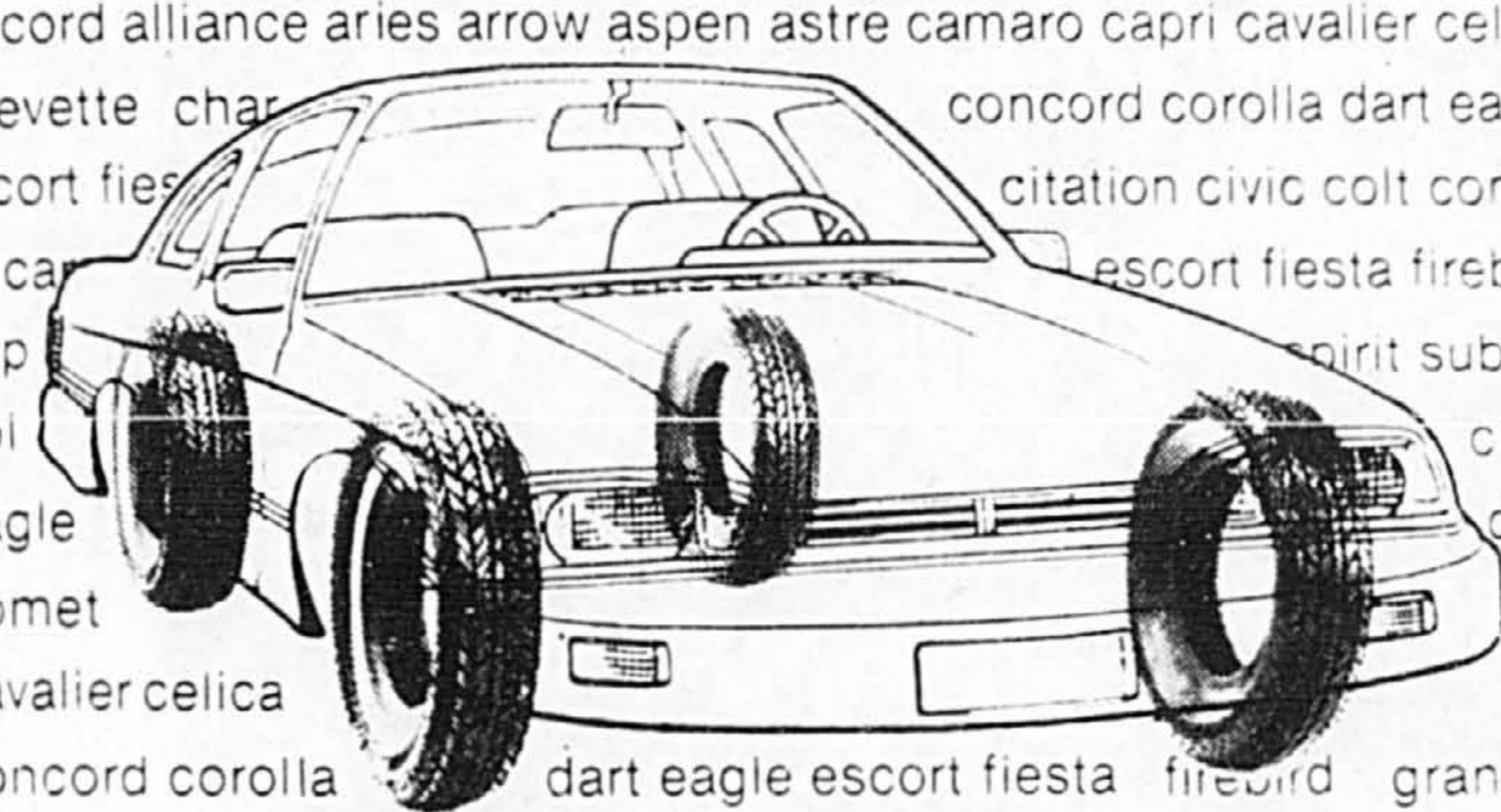
condamné à dix mois de prison avec sursis et 20 000 francs d'amende. En 1978, c'était au tour de Michel Polnareff de se voir infliger une amende de 5 000 francs et six mois de prison avec sursis. En 1974, Claude François

était lui aussi parvenu à un arrangement. En revanche, pour Richard Anthony, qui selon ses proches connaît une difficile passe financière, l'affaire a débouché hier sur une incarcération dans une prison de la banlieue parisienne.

PIRELLI PNEUS POUR TOUTES VOITURES

UN PRIX QUI VOUS CONVIENT POUR CE QU'IL A DE MIEUX

accord alliance aries arrow aspen astre camaro capri cavalier celica chevette char concord corolla dart eagle escort fies citation civic colt comet le cap escort fiesta firebird spirit subaru col civic eagle comet cavalier celica concord corolla dart eagle escort fiesta firebird granada mustang nova prelude rabbit skyhawk rx-7 spirit subaru tercel xj6



POUR VOTRE AUTO AUSSI!



LA ROUTE EST BELLE

MERCI, CANADA, POUR UN DÉPART SENSATIONNEL!

QUAND LES VENTES AUGMENTENT DE PLUS DE 50%*, CE DOIT ÊTRE POUR DE BONNES RAISONS.

Ce qu'il a fallu y mettre:

Une qualité de classe mondiale. La Pontiac 2000 prouve jusqu'à quel point une petite voiture peut être bien construite. C'est le résultat d'un engagement total comprenant plus de mille vérifications de la qualité au moyen de sondes optiques, de rayons laser, d'ultrasons et d'essais par inclinateur. C'est l'automatisation, la robotique et surtout un personnel dévoué qui permettent de construire cette voiture de qualité de classe mondiale qu'est la Pontiac 2000! Alors, quand on sait comment elle est construite, on sait pourquoi on l'achète!

Une technique d'avant-garde. La Pontiac 2000 est une traction avant éprouvée, aux qualités routières impeccables. Sa direction à crémaillère est d'une grande précision. Sa suspension avant à jambes MacPherson avec barre stabilisatrice et sa suspension arrière à barre antiroulis intégrée avec ressorts hélicoïdaux de flexibilité variable contribuent à la douceur et à la stabilité de son roulement. Son empattement de 101,2 pouces contribue également à sa stabilité.

De nouvelles performances sensationnelles. La version 1983 de la Pontiac 2000 est plus puissante grâce à un nouveau 4-cylindres rapide de 2 litres et une boîte manuelle à 4 vitesses avec surmultipliée, standard. Existente aussi une boîte manuelle à 5 vitesses avec surmultipliée et une automatique livrables en option. Allez chez le concessionnaire Pontiac en faire un essai routier. Elle vous séduira!

Ce qu'elle vous coûtera:

7731\$**

Ce qu'elle vous rapportera:

Cette Pontiac 5 places d'une grande élégance est un vrai bon achat! La Pontiac 2000 est spacieuse, de grand confort et bien équipée. L'équipement standard comprend entre autres: sièges-baquets avant entièrement rembourrés de mousse et à dossier inclinable, bloc central, volant de luxe, désassembleurs de glaces latérales, dégivreur de glace arrière, bandes de frottement de pare-chocs, moulures latérales de carrosserie, roues rallye, tapis à poils ras et batterie à fort débit. En plus du coupé 2 portes au prix le plus modique (représenté), les autres modèles à excellent profilage aérodynamique comprennent les sedans 4 portes, les modèles 3 portes (à arrière ouvrant), les familiales 5 portes et une décapotable 2 portes à venir. Il ne faut pas se surprendre que la Pontiac 2000 version 1983 fasse autant sensation en une période où d'autres nouvelles sous-compactes connaissent des difficultés.

L'économie...la Pontiac vous l'offre. La Pontiac 2000 n'est pas seulement une voiture élégante et de qualité supérieure. Elle est construite pour offrir l'économie de carburant répondant aux besoins actuels:

Cote en usage combiné	Grand-route
7,4 L/100 km	5,5 L/100 km
38 mi/gal	51 mi/gal
avec équipement standard.	

Ces chiffres sont des estimations basées sur les méthodes d'essai en laboratoire approuvées par Transports Canada. La consommation que vous obtiendrez pourra être différente.

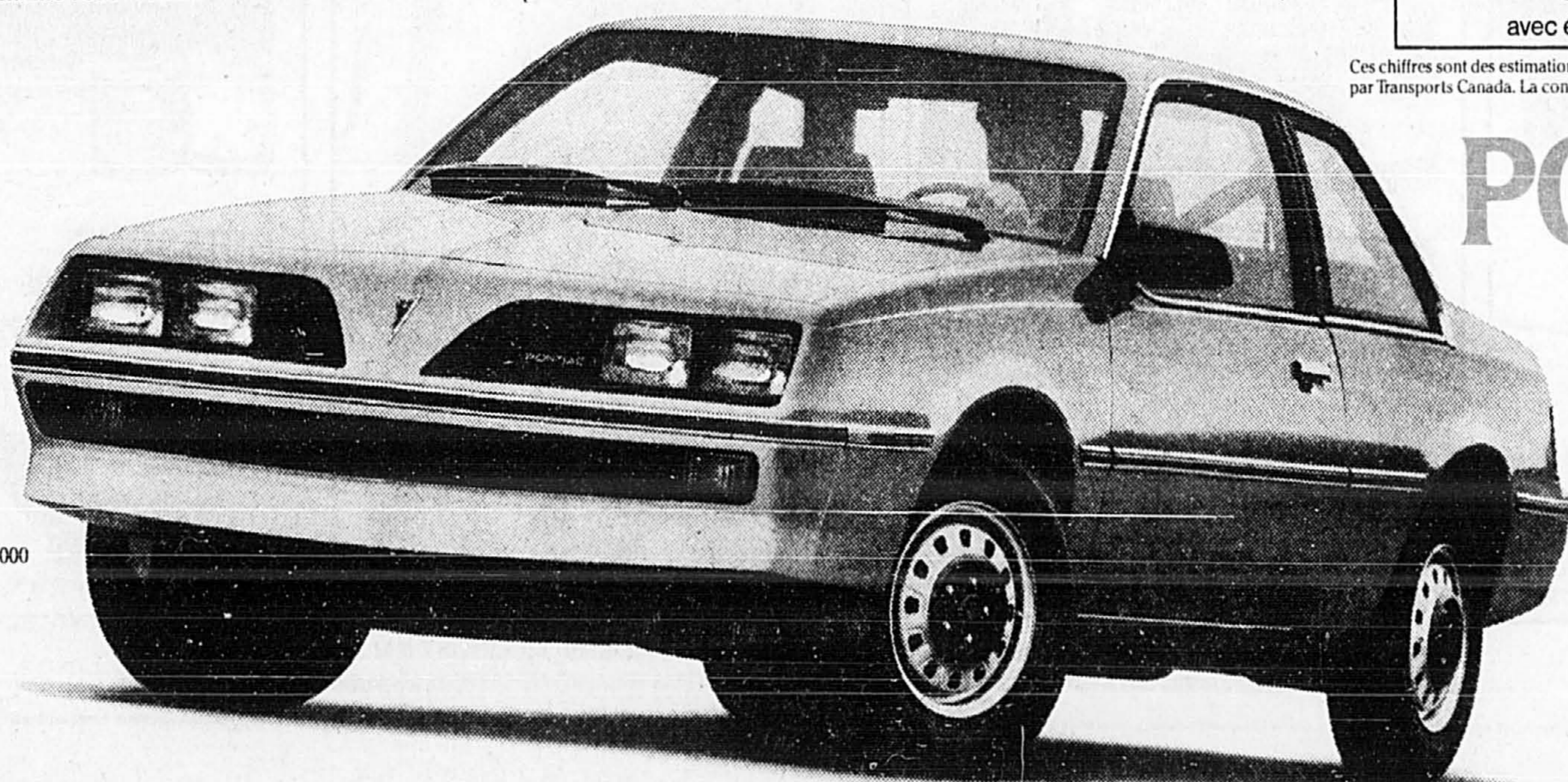
PONTIAC 2000

Pour l'achat ou pour la location à long terme, Pontiac est la marque des sensations.

*D'après les chiffres de R. L. Polk pour les immatriculations de véhicules vendus pendant l'année se terminant le 31 décembre 1982. Par comparaison avec la période de vente équivalente de 1981, les ventes de la Pontiac 2000 ont enregistré une hausse de 55,5%.

**Prix de détail suggéré par le fabricant pour le coupé 2 portes Pontiac 2000, taxe de vente fédérale comprise. Les taxes provinciale et locale (s'il y a lieu), ainsi que les frais de transport et d'immatriculation sont en supplément. Les prix indiqués peuvent être modifiés. Le concessionnaire peut vendre à des prix inférieurs.

La vie tient à un clic! Attachez-vous!



Le coupé 2 portes Pontiac 2000





Bonne Fête des Mères

LES SUPERMARCHÉS



provigo



HARICOTS VERTS OU JAUNES COUPÉS, POIS VERTS ASST. OU MAÏS EN CRÈME DE CHOIX, PROVIGO



JUS DE TOMATE DE FANTAISIE PROVIGO

.55

BTE DE 19 oz

2.78

BTE DE 19 oz



TOMATES DE CHOIX PROVIGO



COCKTAIL DE FRUITS DE FANTAISIE, IMPORTÉS DE LA CALIFORNIE, PROVIGO



POIRES BARTLETT DE CHOIX, QUARTIERS OU DEMIES PROVIGO



PÊCHES DE CHOIX DEMIES OU TRANCHÉES PROVIGO

.59

BTE DE 540 mL

.85

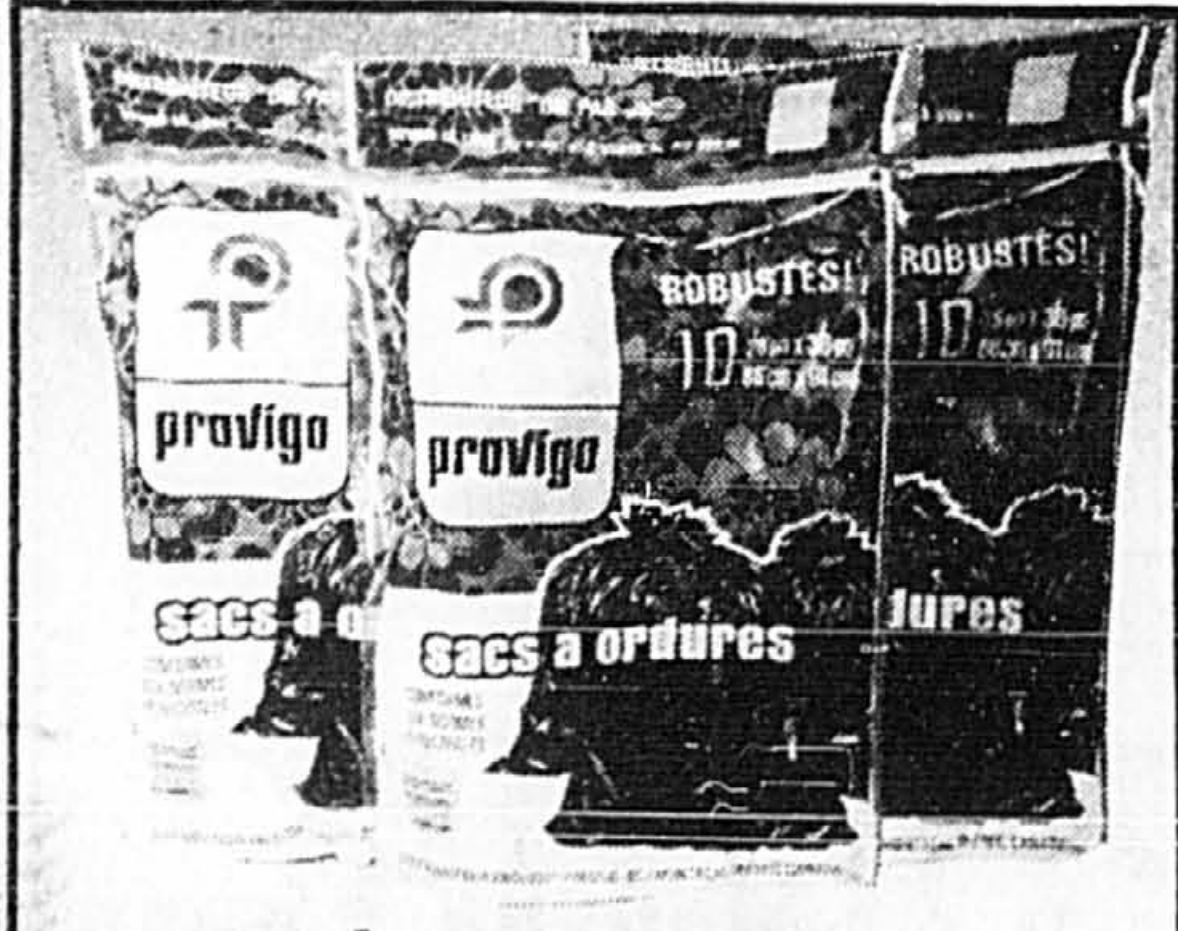
BTE DE 398 mL

1.15

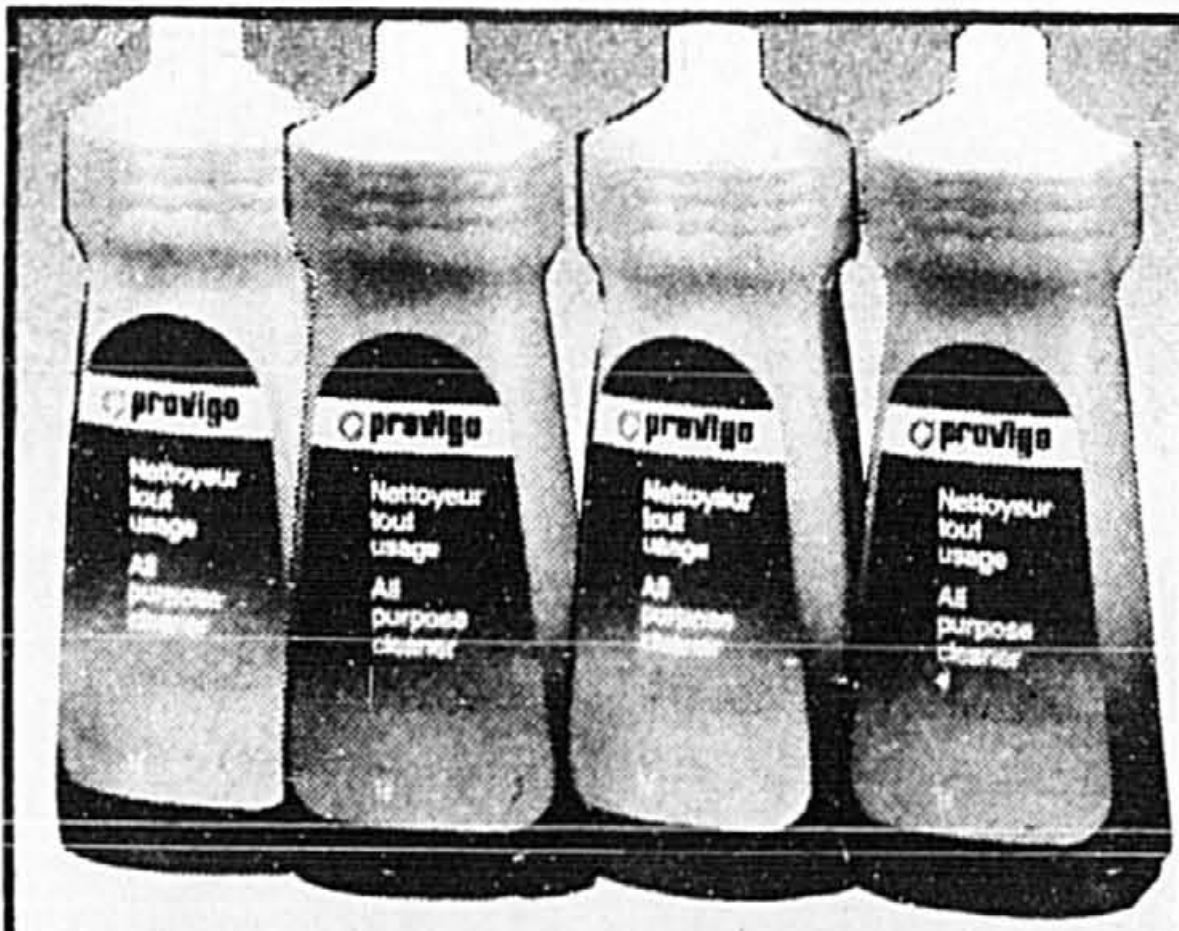
BTE DE 28 oz

1.15

BTE DE 796 mL



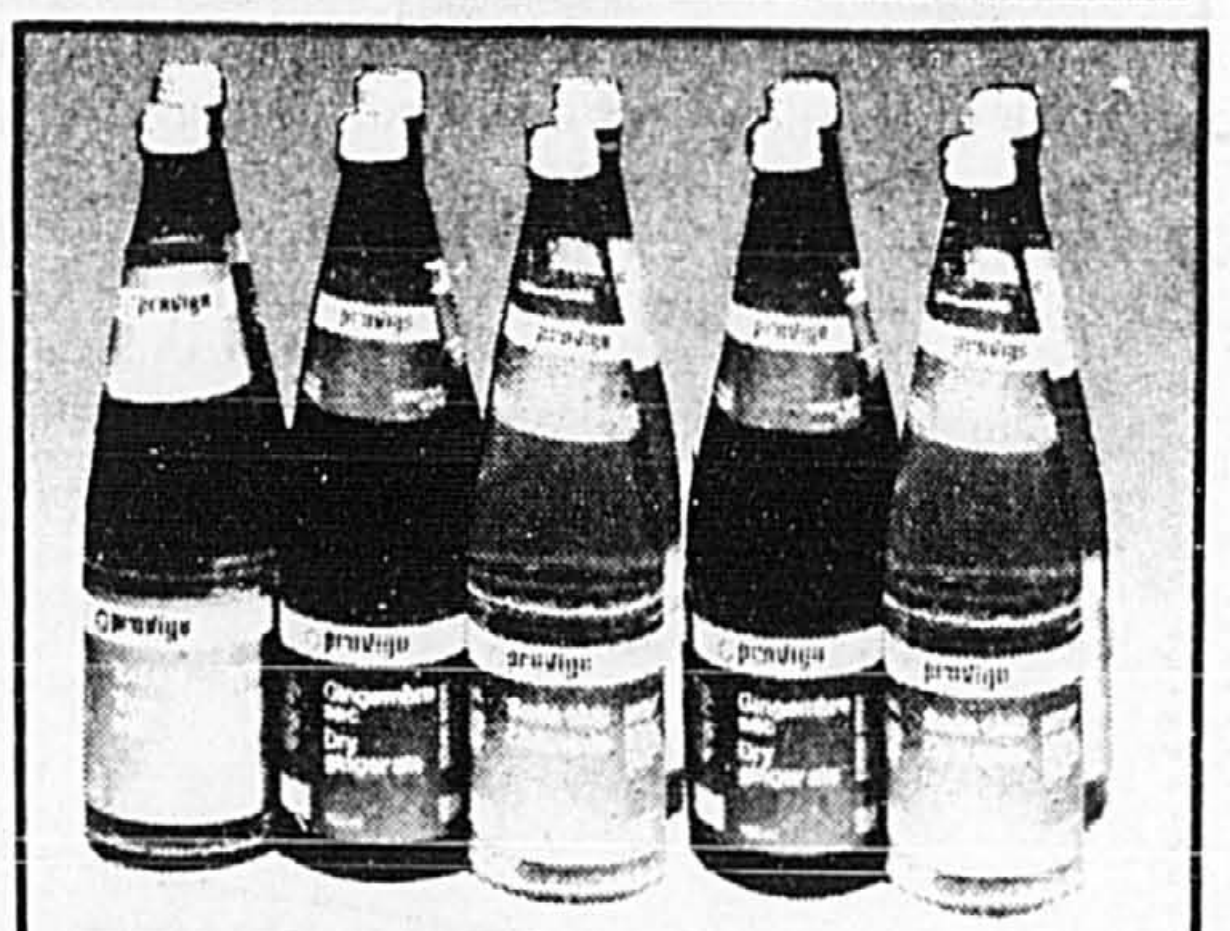
SACS À ORDURES 26"x36" PROVIGO



NETTOYEUR LIQUIDE CITRON PROVIGO



RIZ À GRAINS LONGS PROVIGO



BOISSONS CHOIX DE SAVEURS PROVIGO

1.09

EMB DE 10

1.39

CONT. DE 1 litre

.88

EMB. DE 1 kg

6/2.29

BOUT. CONS. DE 750 mL

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS. SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 7 MAI 1983. LES PHOTOS NE SERVENT QU'À IDENTIFIER LA MARQUE DE COMMERCE DES PRODUITS ANNONCÉS ET LE TEXTE PRÉVAUT EN TOUTES OCCASIONS.

50%

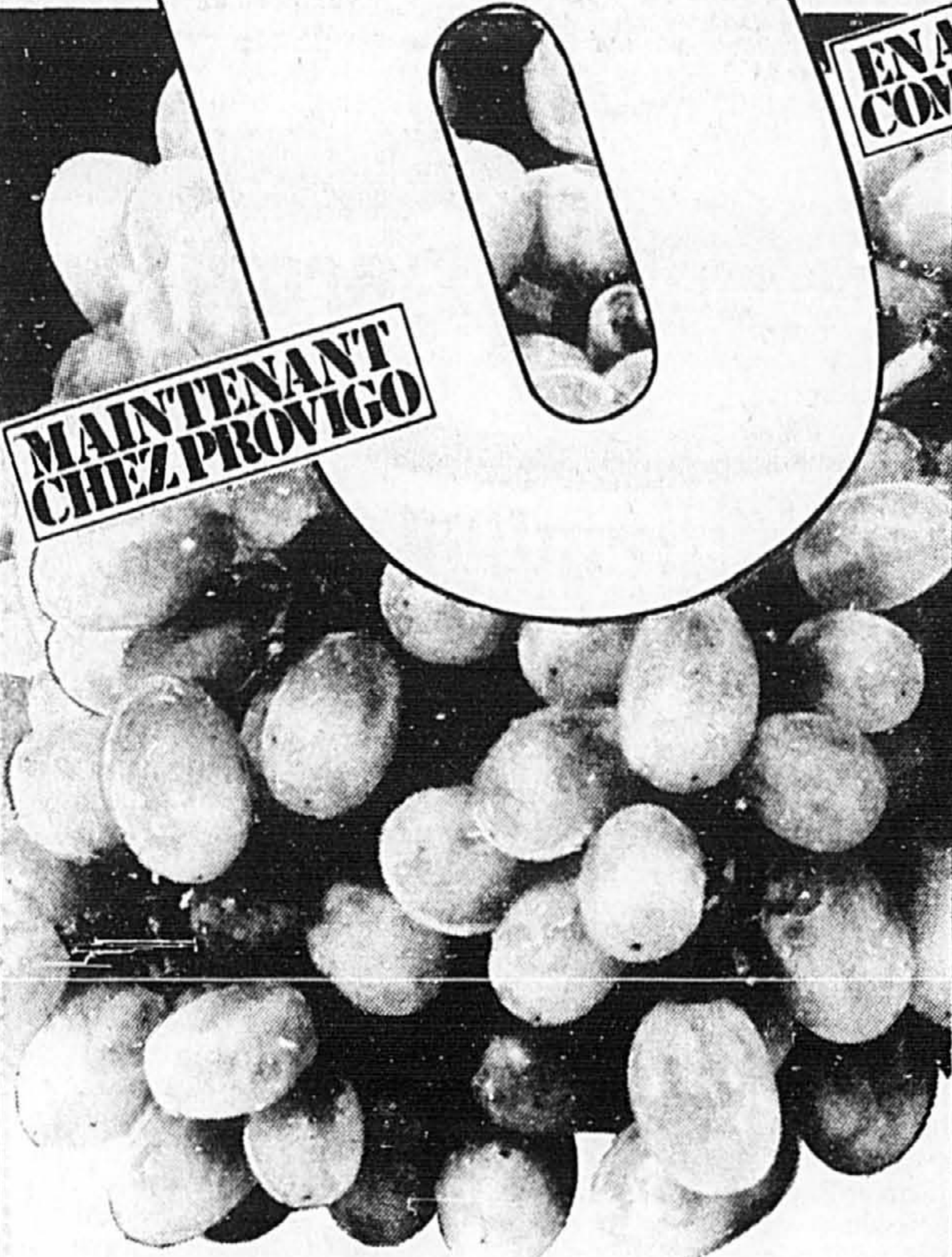


LES SUPERMARCHÉS

provigo

**EN ARGENT
COMPTANT!**

**MAINTENANT
CHEZ PROVIGO**



RAISIN VERT
ALMÉRIA, DU CHILI
CANADA NO 1



COURGETTES ZUCCHINI
PRODUIT DES ÉTATS-UNIS



HARICOTS VERTS
IMPORTÉS
DES ÉTATS-UNIS

1¹⁹ /LB **2⁶²** /kg

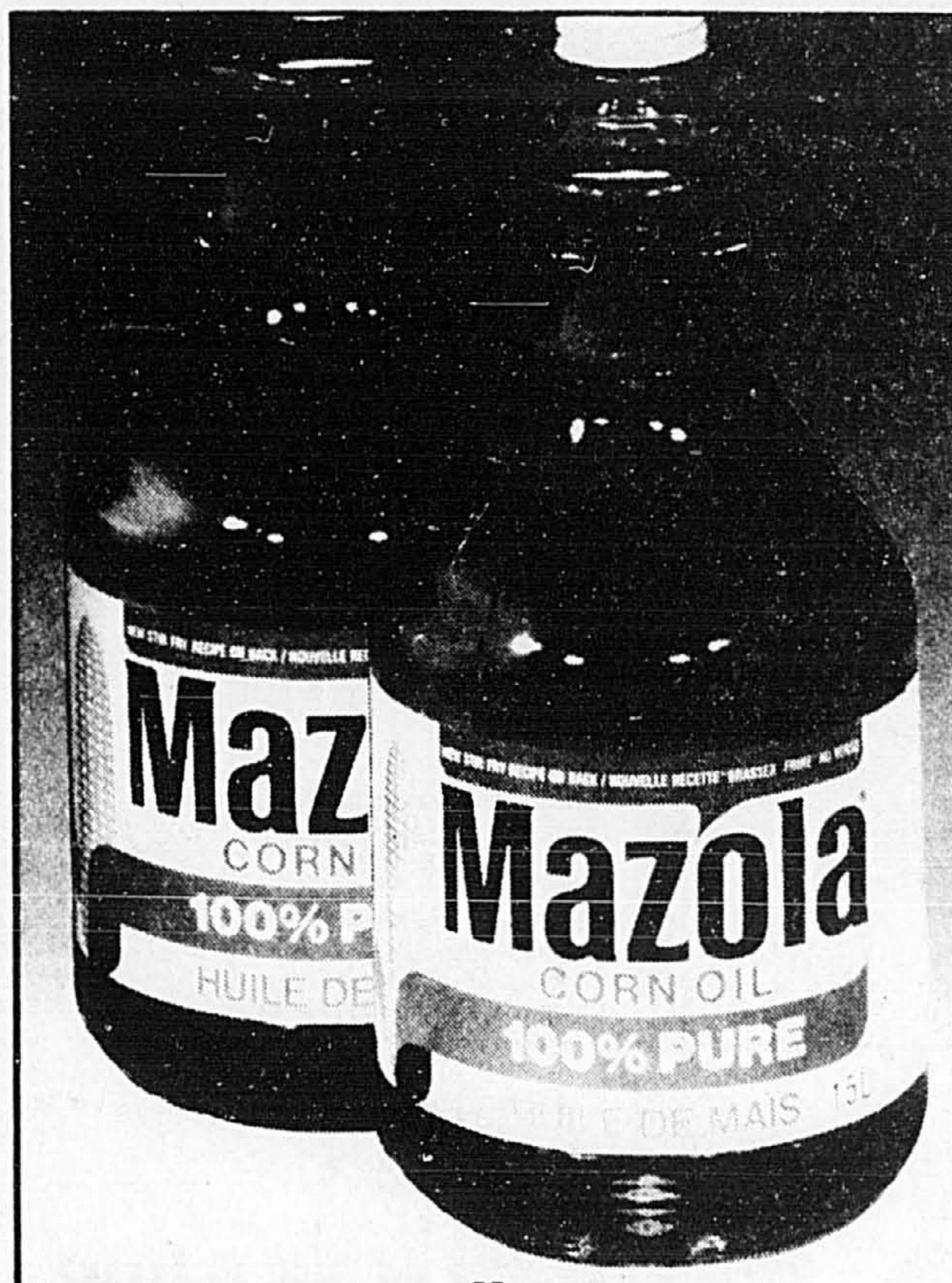
.59 /LB **1³⁰** /kg

.69 /LB **1⁵²** /kg

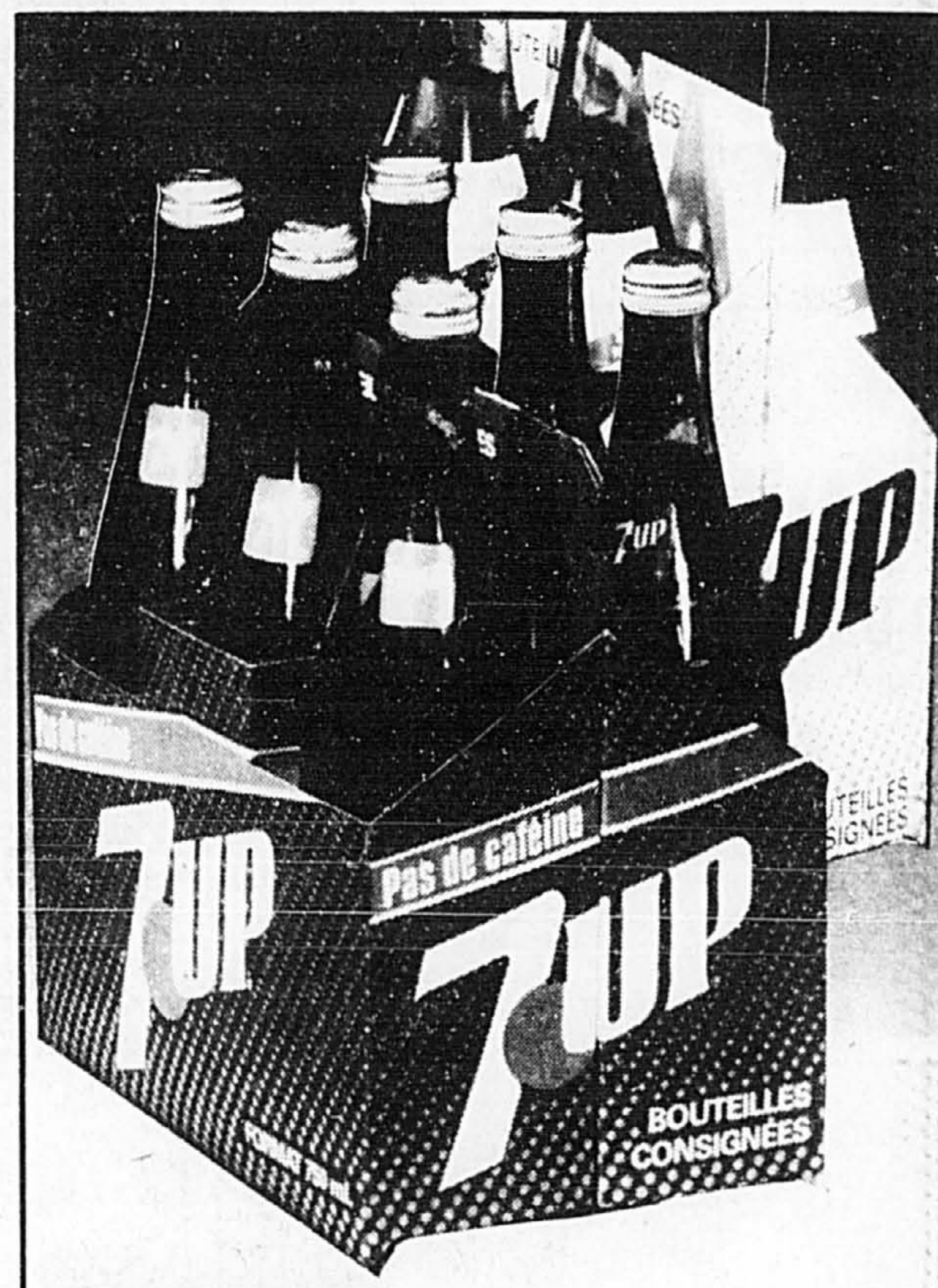
CONSULTEZ NOTRE CAHIER PUBLICITAIRE
POUR DE NOMBREUX AUTRES SPÉCIAUX.



SAUMON KETA
ROSE ROUGE



HUILE DE MAÏS
MAZOLA



SEVEN-UP
ORDINAIRE OU DIET,
BOUT. CONS. DE 750 mL

BTE DE 439 g **2³⁹**

BOUT. DE 1,5 litre **2⁹⁸**

6/ **2⁹⁹**

DANS TOUS LES SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS.

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS! SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 7 MAI 1983
DANS LES SUPERMARCHÉS DU GRAND MONTRÉAL ET SA BANLIEUE

LES PHOTOS NE SERVENT QU'À IDENTIFIER LA MARQUE DE COMMERCE DES PRODUITS ANNONCÉS ET LE TEXTE PRÉVAUT EN TOUTES OCCASIONS.

Procurez-vous
des billets de

**L'auto
Rallye '83**

de l'Hôpital

Sainte-Justine
C'est fantastique! Pour le \$1.00
que vous donnez à l'Hôpital,
vous obtenez \$1.00 en essence
de chez Esso, en réalité votre
billet ne vous coûte pas
un sou!



Demandez-les, ils sont disponibles
chez tous

LES SUPERMARCHÉS PARTICIPANTS **provigo** et **provi-soir** LES DÉPANNEURS PARTICIPANTS
et 75 centres commerciaux
participants.



Hôpital Sainte-Justine

SIGNÉE ZEFFIRELLI Une « Traviata » de cinéaste

« LA TRAVIATA », opéra en trois actes, livret de Francesco Maria Piave, d'après le roman La Dame aux camélias, d'Alexandre Dumas fils, musique de Giuseppe Verdi.
Production cinématographique de Franco Zeffirelli. Décors: Bruno Carlini. Costumes: Piero Tosi. Distribution: Teresa Stratas, soprano (Violetta Valéry), Plácido Domingo, ténor (Alfredo Germont), Cornell MacNeil, baryton (Giorgio Germont), Axelle Gall, mezzo-soprano (Flora Bervoise), Pina Col, mezzo-soprano (Annina), Allan Monk, baryton (le baron Douphol), etc. Chœur et Orchestre du Metropolitan Opera de New York. Dir.: James Levine.
Présentation au profit du Festival des Films du monde, lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

■ Imitant d'autres metteurs en scène, Franco Zeffirelli présente *La Traviata* comme un vaste « flashback ». Les premières mesures d'orchestre, qui seront aussi celles du début de l'acte final, accompagnent donc notre Violetta agonisante,

CLAUDE GINGRAS

les yeux cernés, jetant un dernier regard sur ses appartements dénués dont les déménageurs retirent les meubles vendus. Soudain, ces lieux et objets de ses joies passées s'animent, et c'est le premier acte proprement dit: la fête chez Violetta et sa rencontre avec Alfredo. *La Traviata* débute pour de bon et durera deux heures, sans entracte.

Mais ce sera une *Traviata* continuellement cinématographique, avec un mouvement perpétuel qui nous fait parfois oublier la musique, avec aussi toutes sortes d'éléments additionnels, impensables à la scène. Dans l'air « De' miei bollenti spiriti », Zeffirelli nous montre le bonheur dont parle Alfredo, plus précisément ses promenades dans les bois avec Violetta. Plus tard, quand le père d'Alfredo vient demander à Violetta de renoncer à son fils pour sauver l'honneur des Germont, apparaît la sœur d'Alfredo, puis le fiancé de mademoiselle, qui refuse de s'associer à une famille dont l'un des membres mène une vie « déréglée ». M. Zeffirelli nous donne donc, du même coup, *La Traviata* et *Il Traviato!* Il explique tout et, au cas où on n'aurait pas encore compris, il accompagne son film de sous-titres (français, dans le cas de la présence projection).

Le cinéaste montre donc des situations et même des personnages auxquels le livret ne fait que référence. L'idée est généralement défendable puisque nous sommes au cinéma (la scène du « mariage envisagé » reste cependant d'un goût douteux). Dans les séquences où il ne sort pas du contexte décrit par le livret, le cinéaste utilise aussi efficacement ses caméras pour nous donner des images irréalisables à la scène: prises

de vues en plongée, déployant un luxe inouï (bien que sur écran moyen); gros plans, accentuant les moindres détails expressifs des interprètes.

Malheureusement, en même temps que les plus subtiles expressions du visage, le gros plan nous révèle que, dans ce cas-ci encore, la production a été faite en « lipping ». Afin de nous épargner les grimaces que font les chanteurs pour donner certaines notes, on a enregistré la bande sonore en premier lieu et l'image ensuite, avec comme résultat un décalage presque constant (et fort gênant) entre le mouvement des lèvres et le son entendu. Zeffirelli aurait dû utiliser davantage sa petite trouvaille de la fin de « Ah, fors'è lui », où on ne fait qu'entendre la voix de Stratas, ses lèvres demeurant immobiles...

Voilà pour l'aspect cinéma de cette *Traviata*. Maintenant, comment jouent ces gens-là? Et comment chantent-ils? A leur mieux, ils jouent comme des chanteurs d'opéra! Pourtant, à l'image, ils pouvaient se concentrer sur le jeu puisque la musique était déjà enregistrée... Teresa Stratas et Plácido Domingo sont acceptables comme interprètes de leurs rôles respectifs: elle fragile, comme il se doit, lui plein d'ardeur (bien qu'ayant passé l'âge de l'Alfredo idéal), mais ils n'émeuvent pas vraiment. Et les efforts surhumains qu'ils déploient conjointement pour nous convaincre qu'ils s'aiment à la folie s'effondrent dans le ridicule et transforment l'oeuvre de Verdi et Piave en un vulgaire mélodrame, annoncé dès le début par un « Sempre libera » transformé en « scène de la folie ». Quant à Cornell MacNeil, il montre un visage de bois. Germont père a quand même de la tendresse! Le baryton canadien Allan Monk, qui fait un très honnête Douphol (le rival d'Alfredo), a déjà montré, ici même, à la scène, qu'il est un très solide Germont. Zeffirelli s'est trompé en choisissant MacNeil.

Vocalement, cette *Traviata* est convenable, sans plus. Stratas éprouve souvent de la difficulté à l'aigu; elle réussit même à fausser dans le récitatif « Follie! Follie! ». Domingo semble incapable de faire un vrai « piano » et la voix de MacNeil est banale. Côté édition, on ne se contente pas de faire les coupures traditionnelles: on coupe ici et là dans la partition, sans raison valable. Le son (orchestre autant que voix) était exécrable, lundi soir, salle Maisonneuve. On aurait dit un de ces films musicaux d'il y a trente ans.

arts et
spectacles

c'est la culture mise
à la portée de tous
dans La Presse

Ministère des Finances Canada / Department of Finance Canada

ÉMISSION DE
\$1,400,000,000

D'OBLIGATIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

NON REMBOURSABLES PAR ANTICIPATION
DATÉES DU 15 MAI 1983

Le ministre des Finances a autorisé la Banque du Canada à recevoir des souscriptions à un emprunt à émettre contre espèces comme suit:

Obligations 9 3/4% à 2 ans 7 mois échéant le 15 décembre 1985
Prix d'émission: 100.00% rapportant environ 9.75% à l'échéance
Intérêt payable le 15 juin et le 15 décembre
L'intérêt d'un mois payable le 15 juin 1983

et
Obligations 10 1/2% à 6 ans 4 1/2 mois échéant le 1^{er} octobre 1989
Prix d'émission: 100.25% rapportant environ 10.44% à l'échéance
Intérêt payable le 1^{er} octobre et le 1^{er} avril
L'intérêt de quatre mois et demi payable le 1^{er} octobre 1983

et
Obligations 10 3/4% à 9 ans 11 1/2 mois échéant le 1^{er} mai 1993
Prix d'émission: 100.00% rapportant environ 10.75% à l'échéance
Intérêt payable le 1^{er} novembre et le 1^{er} mai
L'intérêt de cinq mois et demi payable le 1^{er} novembre 1983

et
Obligations 11 1/4% à 19 ans 7 mois échéant le 15 décembre 2002
Prix d'émission: 99.75% rapportant environ 11.28% à l'échéance
Intérêt payable le 15 juin et le 15 décembre
L'intérêt d'un mois payable le 15 juin 1983.

Les nouvelles obligations seront disponibles en coupures de \$1,000, \$5,000, \$25,000, \$100,000 et \$1,000,000.

L'émission d'obligations 11 1/4% datées du 15 mai 1983 et échéant le 15 décembre 2002 ne dépassera pas \$400 millions.

La Banque du Canada convient d'acquiescer à un minimum de \$400 millions des nouvelles obligations. Cette acquisition sera affectée à n'importe quelle échéance sauf que ce total comprendra un minimum de \$75 millions des obligations échéant en 2002.

Le produit de l'offre servira au rachat de \$950 millions d'obligations du gouvernement du Canada échéant le 15 mai 1983, ainsi qu'aux fins générales du gouvernement du Canada.

Les nouvelles obligations 9 3/4% échéant le 15 décembre 1985 sont en sus des \$200 millions d'obligations 9 3/4% échéant le 15 décembre 1985 déjà en circulation. Les nouvelles obligations 10 1/2% échéant le 1^{er} octobre 1989 sont en sus des \$350 millions d'obligations 10 1/2% échéant le 1^{er} octobre 1989 déjà en circulation. Les nouvelles obligations 11 1/4% échéant le 15 décembre 2002 sont en sus des \$1,225 millions d'obligations 11 1/4% échéant le 15 décembre 2002 déjà en circulation.

Les nouvelles obligations seront datées du 15 mai 1983 et porteront intérêt à partir de cette date. Le principal et l'intérêt sont payables, lorsque exigibles, en monnaie légale du Canada: le principal à l'échéance, à toute agence de la Banque du Canada, et l'intérêt, sans frais, à toute succursale au Canada d'une banque. Les titres définitifs seront disponibles le ou vers le 16 mai 1983 (sans paiement de l'intérêt couru) et par la suite sous deux formes: au porteur avec coupons annexés et sous forme entièrement nominative, l'intérêt étant payable par chèque. Les obligations de l'une ou de l'autre forme seront de mêmes coupures et entièrement interchangeables quant aux coupures et/ou à la forme, sans frais (sous réserve des exigences de transferts statutaires, le cas échéant).

Les nouvelles obligations sont autorisées conformément à une Loi du Parlement du Canada. Le principal et l'intérêt sont imputés au Fonds du revenu consolidé du Canada.

Sous réserve d'attribution, les souscriptions aux nouvelles obligations peuvent se faire par l'intermédiaire de tout courtier en valeurs mobilières ou de toute banque autorisée à faire office de distributeur initial.

Canada

MA 5

100.00 DE RABAIS! MACHINE À COUDRE VIKING EATON À BRAS LIBRE, 28 POINTS

Prix courant Eaton 599.99

499.99
ch.

1. Pratique, c'est bien le mot, elle fait 28 points dont: ric-rac, point de fantaisie, d'arêtes, surjet et plusieurs autres points décoratifs. Commande électronique au pied, et nombreuses autres caractéristiques remarquables. Modèle EZ-8E.

Table pour Viking Eaton

Prix Eaton **129.99**
ch.

1A. (Non représentée). Table pour machine à bras libre, compacte mais donnant une bonne surface de travail. Convient à la machine ci-dessus. Modèle 701.

Siège de couture

Prix Eaton **52.99**
ch.

1B. (Non représentée). Le modèle 8000 possède un dessus à charnières et est très pratique pour ranger tous vos petits articles de couture.

Eaton Centre-ville, 4e étage, et à ou par tous les autres magasins Eaton, sauf Côte-Saint-Luc, Belloeil et Sainte-Foy. Rayon 570.



LES BONS ACHATS EATON D'UN OcéAN À L'AUTRE

EATON

Venez ou téléphonez:
284-8484

Jessica Lange: nouvelle Marilyn

AFP — Soulevée de terre dans l'énorme main du monstre, elle faisait passer un frisson d'épouvante dans les salles obscures où l'on program- mait «King Kong».

C'était en 1976, le remake de John Guillermin révélait une blonde et délicieuse actrice nommée Jessica Lange dont c'était la première apparition à l'écran.

Philippe DAGUERRE

Depuis, Jessica a fait son chemin puisqu'elle vient d'obtenir l'Oscar du second rôle féminin pour son interprétation dans «Tootsie», de Sydney Pollack, où elle est la partenaire de Dustin Hoffman.

Née en 1950 aux États-Unis, dans le Minnesota, très précisément dans la petite ville de Cloquet, Jessica Lange, aussitôt terminées ses études secondaires, débarque à New York avec une seule ambition: devenir une danseuse de réputation internationale.

Elle s'inscrit dans une troupe fondée par un disciple de Merce Cunningham et se fait remarquer bientôt dans plusieurs spectacles expérimentaux.

Brusquement, elle décide de se consacrer au mime et, en 1972, elle s'envole pour Paris où, pendant deux ans, elle étudie cette nouvelle discipline dans le cours d'Étienne Decroux, jadis professeur de Jean-Louis Barrault.

Pour payer ses études, Jessica doit tenir de petits emplois dans les ballets de l'Opéra Comique. Les temps sont durs pour la jeune Américaine exilée à Paris. Aussi, la mort dans l'âme, doit-elle renoncer à une carrière qui lui paraît trop incertaine.

De retour à New York, elle choisit une nouvelle orientation, l'art dramatique et suit l'enseignement de plusieurs professeurs: Warren Robertson tout d'abord, puis Herbert Berghof,



Jessica Lange, décrite par Sydney Pollack comme une nouvelle Marilyn Monroe. photo AFP

Mira Rostova et enfin, Sandra Secat à l'Actor's Studio.

Pour survivre, elle devient mannequin à l'Agence Wilhelmina. Le métier ne lui plaît guère mais lui vaut d'être remarquée par le producteur Dino De Laurentiis et d'être finalement sélectionnée parmi plusieurs centaines de candidates pour tenir le principal rôle féminin, de «King Kong».

Le tournage, sous la direction de John Guillermin, sera très mouvementé. Pendant huit mois, Jessica devra réaliser de multiples cascades face au

singe monstrueux, une merveille technique de dix tonnes réalisée par les maquettistes de Hollywood.

A ce rôle qui tenait plus de la bande dessinée que du 7e Art, va succéder celui — tout allégorique — de «All That Jazz» (1979). Dans ce film de Bob Fosse, Jessica, revêtue d'une robe immaculée, le visage couvert d'un voile transparent de tulle blanc, symbolise en effet l'ange de la mort et réussit dans cet emploi insolite une saisissante création.

En 1980, elle revient au théâ-

tre et triomphe sur Broadway dans «Angel On My Shoulder». La même année, elle interprète, à l'écran cette fois, une comédie réalisée par Robert Scheere, «How To Beat The High Cost of Living», aux côtés de Jane Curtin, Susan Saint James et Richard Benjamin.

En 1981, le metteur en scène Bob Rafelson lui confie le rôle de Cora dans «The Postman Always Ring Twice» («Le facteur sonne toujours deux fois»), d'après le célèbre roman noir de James Cain qui avait déjà été adapté au cinéma en 1946 par Tay Garnett avec Lana Turner pour vedette.

Face à un Jack Nicholson au meilleur de lui-même, Jessica Lange renouvelle entièrement l'image de la femme fatale: plus sensuelle, plus humaine, plus émouvante que ne l'était Lana Turner, elle apparaît ainsi plus proche de l'héroïne de Cain.

Ce film vaut un succès considérable à Jessica, désormais considérée comme l'une des meilleures actrices américaines de la nouvelle génération.

1982 sera l'année de la consécration: vedette de «Frances», un film de Graeme Clifford, Jessica est bouleversante dans le rôle de la star Frances Farmer dont la carrière hollywoodienne devait être brisée en 1942 après son dramatique internement dans un asile psychiatrique.

Ensuite, ce sera «Tootsie», 99 jours de tournage heureux avec un partenaire délicieux, Dustin Hoffman, sous la direction du prestigieux Sydney Pollack. Un rôle tout en charme et en demi-teintes qui vaudra un Oscar à Jessica.

Mais le plus bel hommage lui a peut-être été décerné par Pollack.

«Jessica a cette aura qu'avait Marilyn Monroe. Dès qu'elle apparaît sur l'écran, vous savez que le héros ne pourra que tomber éperdument amoureux d'elle...»



Brooke Shields a déclaré lors d'une conférence de presse qu'elle n'épousera qu'un non-fumeur. téléphoto UPI

Brooke Shields ira à l'université Princeton en septembre prochain

PRINCETON (UPI) — La toute jeune actrice Brooke Shields va échanger ses crédits cinématographiques pour des crédits académiques à l'université Princeton. La jeune fille a demandé à faire partie des 1100 nouveaux membres de la vénérable institution qui commencent

à prendre des cours en septembre prochain.

L'Université déclare que Miss Shield, qui a été la vedette du film «Pretty Baby», (La Petite), en 1979, et qui est mannequin depuis son enfance se verra attribuer une chambre simple ou double selon le résultat des tirages annuels de l'université Princeton.

Mlle Shield aurait présenté de très bonnes notes au secondaire. Outre «Pretty Baby», elle a joué dans «The Blue Lagoon» et «Endless Love». En

mars, Mlle Shield a perdu une poursuite devant les tribunaux de New York, où elle tentait de faire bloquer la publication de photos de nus d'elle à l'âge de dix ans. Le photographe Gary Gross a été autorisé par le tribunal à utiliser ses photos en tant que ce ne soit pas dans des buts pornographiques.

Mlle Shield est revenue à la charge lundi pour demander une injonction permanente à la cour du district de Manhattan interdisant à Gross d'utiliser les photos.

Les dessous «Lacies» de Warner: confort et douceur

Les dessous «Lacies» sont en nylon satiné, élégamment rehaussés de dentelle raffinée.

Soutien à bonnets souples et bretelles réglables. Bonnets 34 et 36 A ou B. 12.00 ch. Bikini. Tailles: petite, moyenne, grande. 6.00 ch.

Cache-corset. Tailles: petite, moyenne, grande. 16.00 ch.

Culotte. Tailles: petite, moyenne et grande. 14.00 ch.

(Non représentés). Soutien avec armature en nylon et spandex. Bretelles réglables. Bonnets 34 et 36, B ou C. 14.00 ch. Juppon. Tailles: petite, moyenne, grande. 16.00 ch.

Offre-prime: Avec tout achat d'un ensemble «Lacies», vous recevrez sans frais supplémentaires, un parfum 4 mL. «Epris» de Max Factor.

Eaton Centre-ville, rez-de-chaussée, et à ou par tous les autres magasins Eaton excepté Sherbrooke, Ste-Foy, Galeries de la Capitale, Ottawa Bayshore et Centre Rideau. Rayon 216.

Venez ou téléphonez:

284-8484



Frais minimes de manutention pour la livraison des commandes de moins de 15.00. Frais de traitement applicables aux commandes de moins de 100.00 payables sur livraison. Frais de livraison imputables aux commandes livrées en dehors du circuit de livraison Eaton. N.B.: Les personnes de 65 ans et plus sont exemptées de frais de manutention et de traitement sur présentation d'une preuve d'âge.

EATON

EATON

SAVIEZ-VOUS QUE ...

M. Fernand Racicot de St-Basile-le-Grand a un camion pick-up Dodge 1973 à vendre? Pour plus de détails, consultez la rubrique 511...

pour les ANNONCES CLASSEES mon choix c'est

la presse

285-7111



VENEZ RENCONTRER MARIO DE SABATO CHEZ EATON

Celui qu'on a surnommé le «Nostradamus du XXe siècle» sera au rayon du livre chez Eaton, niveau du métro,

jeudi 5 mai de 12 h 30 à 13 h 30 pour dédicacer son dernier livre «Le prophète exilé ou les secrets d'un voyant» dans lequel il se raconte et nous dit comment on est voyant au XXe siècle.

Rayon 205



Maman JE l'aime LE 8 MAI

EN VEDETTE

Le nez protecteur de Hoffman

■ C'est sans doute grâce à son nez bien particulier que Dustin Hoffman a évité de tomber dans le piège de la cocaïne. La vedette de *Tootsie* livre ce détail intime dans le *Ladies' Home Journal*. « La coke est insidieuse, dit Dustin. J'ai essayé ça, mais je n'en prends pas. Je suis chanceux. J'ai été opéré pour des polypes dans le nez quand j'étais enfant. Depuis, les parois de mes narines sont des tissus cicatrisés. La première fois que j'ai utilisé de la cocaïne, mon nez est devenu aussi gros et rouge que celui du Père Noël et je n'ai pas pu respirer pendant une semaine. C'est vrai que ma personnalité se prête bien à des excès semblables, et sans mon allergie, je ne peux pas dire ce qui serait arrivé. »



Que faudra-t-il pour satisfaire Liz Taylor?

■ Le producteur Zev Bufman est en train de se conditionner pour répondre aux menus désirs et attentions spéciales que réclamera Liz Taylor à son retour sur Broadway au cours du mois avec Richard Burton dans *Private Lives*. La reprise de ce Noël Coward fracasse déjà les records de salaires et d'assurances de Broadway et les paris sont ouverts pour prévoir à quels montants s'élèveront les dépenses pour les « à-côtés » réclamés par les vedettes, ces petits suppléments sans lesquels une star ne peut pas se sentir réellement célèbre. La dernière fois qu'elle a joué sur Broadway, dans *The Little Fox*, il y a deux ans, la loge de Liz avait été spécialement peinte bleu lavande, avec des tapis en longue peluche blanche, un bar et des miroirs couvrant les murs du plancher au plafond. Qu'est-ce qu'elle pourra bien demander maintenant? Bufman, qui s'occupe de Liz, est prêt à tout et s'attend à n'importe quelle demande. Quant à Burton, il ne demande jamais rien. Il vient seulement pour travailler.



Gene Tierney refuse de jouer

■ Claudette Colbert, Katharine Hepburn et d'autres légendes vivantes de l'écran reprennent occasionnellement du service, sur un plateau ou sur scène. Pas Gene Tierney. La vedette de *Laura*, *Leave Her to Heaven* et d'autres classiques du cinéma vit au Texas, et ne veut pas entendre parler d'un retour. Tommy De Maio qui l'a rencontrée à Houston le lui a proposé. « Elle dit qu'elle ne jouera plus jamais, remarque Tommy. Elle aime la vie qu'elle a maintenant, et elle veut que ses admirateurs gardent d'elle l'image d'autrefois. »

Merle Oberon: une beauté trop «exotique»

■ Merle Oberon, la beauté exotique, cachait le fait qu'elle était en partie asiatique et elle faisait passer sa mère, visiblement moitié Indienne, pour sa bonne. L'actrice voulait que sa mère « s'habille comme une domestique, porte un tablier, et qu'elle serve le thé », racontent Charles Higham et Roy Moseley dans leur livre *Princess Merle*. Higham explique que son patron, Alexander Korda, qui fut plus tard son mari, a conçu l'idée de protéger Merle, née à Bombay, d'ennuis causés par le racisme. « Elle a été changée en une aristocrate à qui il était seulement arrivé d'être née en Tasmanie », dit-il.



Un avis d'experte sur Tootsie

■ Renee Richard trouve que Dustin Hoffman, en *Tootsie*, fait une femme fort convenable. Le joueur de tennis transsexuel note que le film lui a rappelé beaucoup de choses, comme le rasage des jambes, la première fois qu'elle a porté des talons hauts. « Ils ont copié mon idée de prendre mon prénom comme nom et inversement, remarque Renee. » Ainsi Michael Dorsey est devenu Dorothy Michaels, comme Richard Raskin est devenu Renee Richards. L'ancien Dr Raskin a recommencé à pratiquer l'ophtalmologie, mais elle demeure intéressée au tennis professionnel comme gérante de Martina Navratilova. Elle va aussi publier un livre, *Second Serve*, dont elle enverra un exemplaire à Dustin « qui a fait en quelques mois ce qui m'a demandé toute une vie », précise-t-elle.



■ Même si l'emploi qui vous a rendu célèbre est officiellement terminé, quand on est comédien, la retraite « ça ne s'envisage pas psychologiquement ».

Pour Jean-Pierre Masson, aussi connu sous le nom de Séraphin Poudrier, pas question d'abandonner ce métier dans lequel il s'est lancé, il y a plus de 40 ans, pour payer ses études de droit.

« La retraite, qu'est-ce que c'est? Tu vis ou tu meurs », déclare en entrevue le comédien, bientôt âgé de 65 ans. Seule la force des choses — les metteurs en scène qui cesseraient de recourir à ses services — le pousserait dans cette direction.

PIERRE ROBERGE

de la Presse Canadienne

Ce qui n'est manifestement pas le cas de celui qui a joué au théâtre d'été dans « La Vénus d'Emilio », de Jean Barbeau. Et au cinéma, Masson tient un rôle dans « Maria Chapdelaine », de Gilles Carle.

Et cet été encore, dans une cabane à sucre transformée, à Saint-Esprit, près de Rawdon, il remontera sur les planches dans « Faut divorcer », une comédie de Bertrand LeBlanc, mise en scène par Yvon Leroux. Il donnera la réplique à Gisèle Schmidt et Louis de Santis.

Quand les gens aperçoivent Masson en public, ils hésitent un peu pour l'aborder. Mais, s'il ouvre la bouche, ils reconnaissent le timbre de voix caractéristique et savent qu'ils ont devant eux Séraphin, l'avare dont le prénom est passé dans la langue.

« Excusez-moi, je ne veux pas vous insulter mais je vous ai reconnu », s'enquiert-on auprès de lui. Souvent, raconte le comédien, c'est pour lui demander de sortir des boules à mite le per-

Pas question de retraite pour Jean-Pierre Masson



Jean-Pierre Masson, dans le rôle de Ti-Sèbe le ramancheux, dans « Maria Chapdelaine ». photo PC

sonnage inventé par Claude-Henri Grignon et, parfois, il accepte.

Il y a plus de 10 ans que « Les belles Histoires des Pays d'En-Haut » ont quitté le petit écran et, pourtant, l'image est toujours vivace dans la conscience populaire de l'homme qui faisait suer sang et eau à toute la paroisse et surtout à sa légitime, la pauvre Donalda.

Ce mois-ci, l'avare ramène sa fraise dans la promotion d'expositions commerciales, à Saint-Jean et Beolil. Récemment, à la télévision, il a fait une réclame de chocolats... en anglais.

À la belle époque du feuilleton, rappelle l'interprète, le fait de voir Séraphin en chair et en os suscitait des remarques, pas

vraiment hostiles mais très directes venant d'une dame, du genre: « Si je vous avais tenu à ce moment-là, je vous aurais étripé. » Ou bien, au restaurant: « Viande à chien, ça doué être cher icitte. »

Masson explique qu'en jouant autre chose il arrive très bien à se démarquer de son rôle le plus fameux: « C'est pour le public que c'est le plus difficile. »

Dans « Maria Chapdelaine », il tient un petit rôle, Ti-Sèbe le ramancheux (rebouteux), impuissant devant la maladie et qui avoue à Samuel, le père de Maria: « Je suis obligé de laisser mourir votre femme. »

Le personnage cadre bien dans le climat de superstition de

l'époque, et l'influence des traditions incantatoires des Indiens tout proches. « Il se dégage de Ti-Sèbe une impression de mystère, on sent de l'inquiétude envers lui, mais on a plus confiance en lui que dans le médecin. »

Quand on regarde son passé, c'est-à-dire la photo des finissants de la faculté de Droit, en 1943, on voit que Jean-Pierre Masson a terminé ses études à l'Université de Montréal. Dans la même galerie de portraits, on remarque les têtes rajeunies de 40 ans de Pierre Elliott Trudeau et de l'écrivain Pierre Vadeboncoeur.

Puis, Masson passe son barreau car « ça pouvait toujours servir ». Mais il était déjà avec les Compagnons de Saint-Laurent, une troupe de jeunes comédiens, et il avait reçu la morsure du théâtre, de sorte qu'il n'a jamais fait valoir ses talents de plaideur.

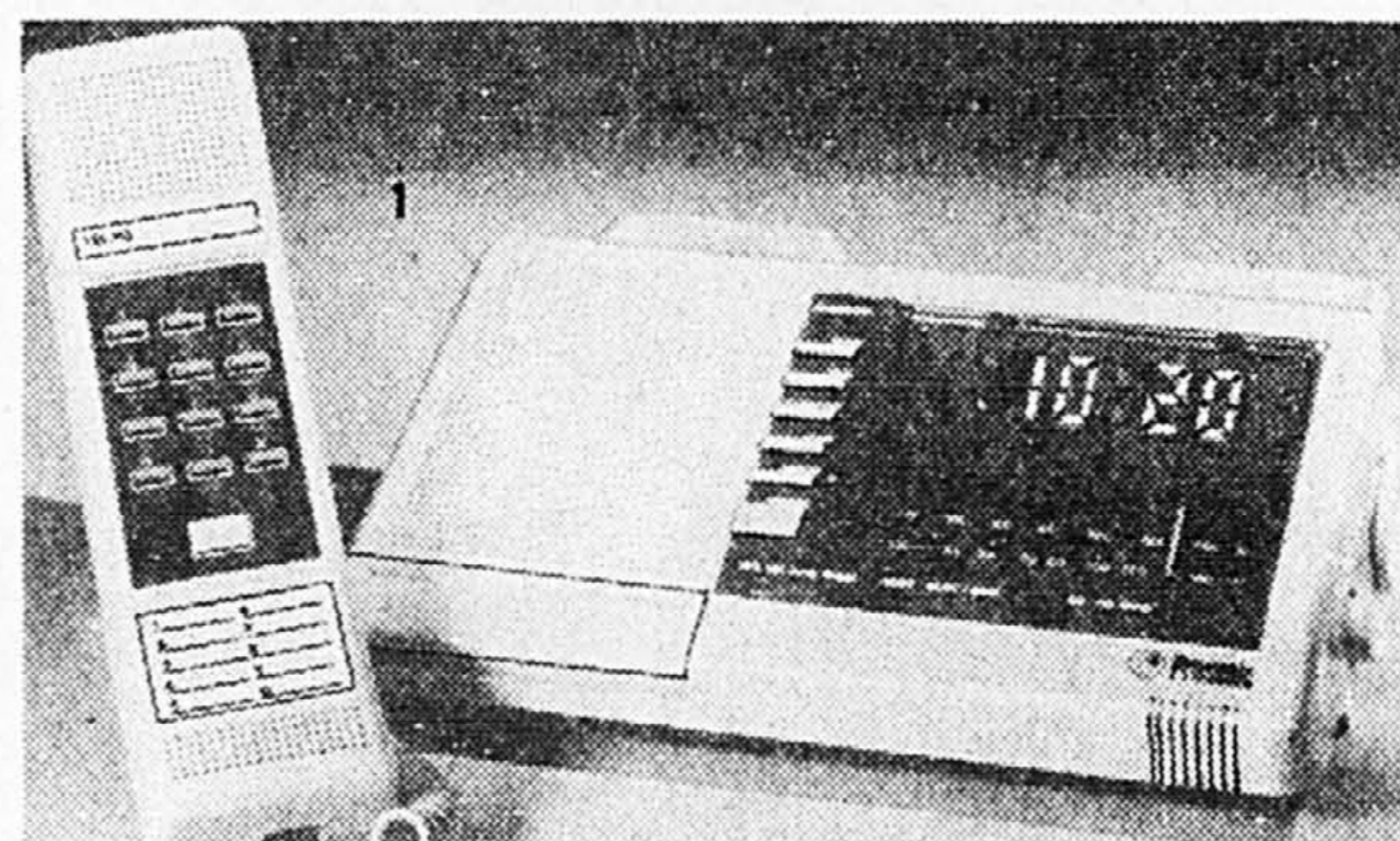
Il joue alors dans les premiers télé-théâtres, à Radio-Canada, de même que dans des pièces de Félix Leclerc et Poil de Carotte, de Jules Renard, également à la télévision.

Puis, en 1955, lorsque le publiciste Paul Langlais a trouvé les commanditaires et convaincu la société d'Etat qu'il y avait du jus là-dedans, ce fut la grande époque des Belles Histoires.

Ironie du sort, Masson avait passé avant cela une audition pour le rôle d'Ovide, dans *Les Plouffe*, de Roger Lemelin. « Je n'avais ni le physique ni le tempérament », rappelle celui qui devait devenir tout autrement célèbre.

EATON
*Maman
JE t'aime*
LE 8 MAI

Un appareil de divertissement qui fera plaisir à maman? Vous le trouverez chez Eaton, évidemment!



Radio-réveil Prosonic avec téléphone

1. Appareil AM-FM, syntonisation avec touches à glissière, cadran avec affichage DEL, dispositif sursis, musique ou sonnerie pour le réveil. Téléphone avec boutons-poussoirs, mémoire à 10 chiffres et interrupteur pour sonnerie. Modèle TR308. (Non commandé pour les appels-conférences).

139⁹⁹ ch.

Radio-réveil Panasonic

2. Appareil AM-FM avec cadran à affichage numérique DEL, dispositif sommeil et assoupissement, 2 intensités de lumière, minuterie pour les heures et les minutes, haut-parleur de 8 cm et indicateur en cas de baisse de courant. Modèle RG6050.

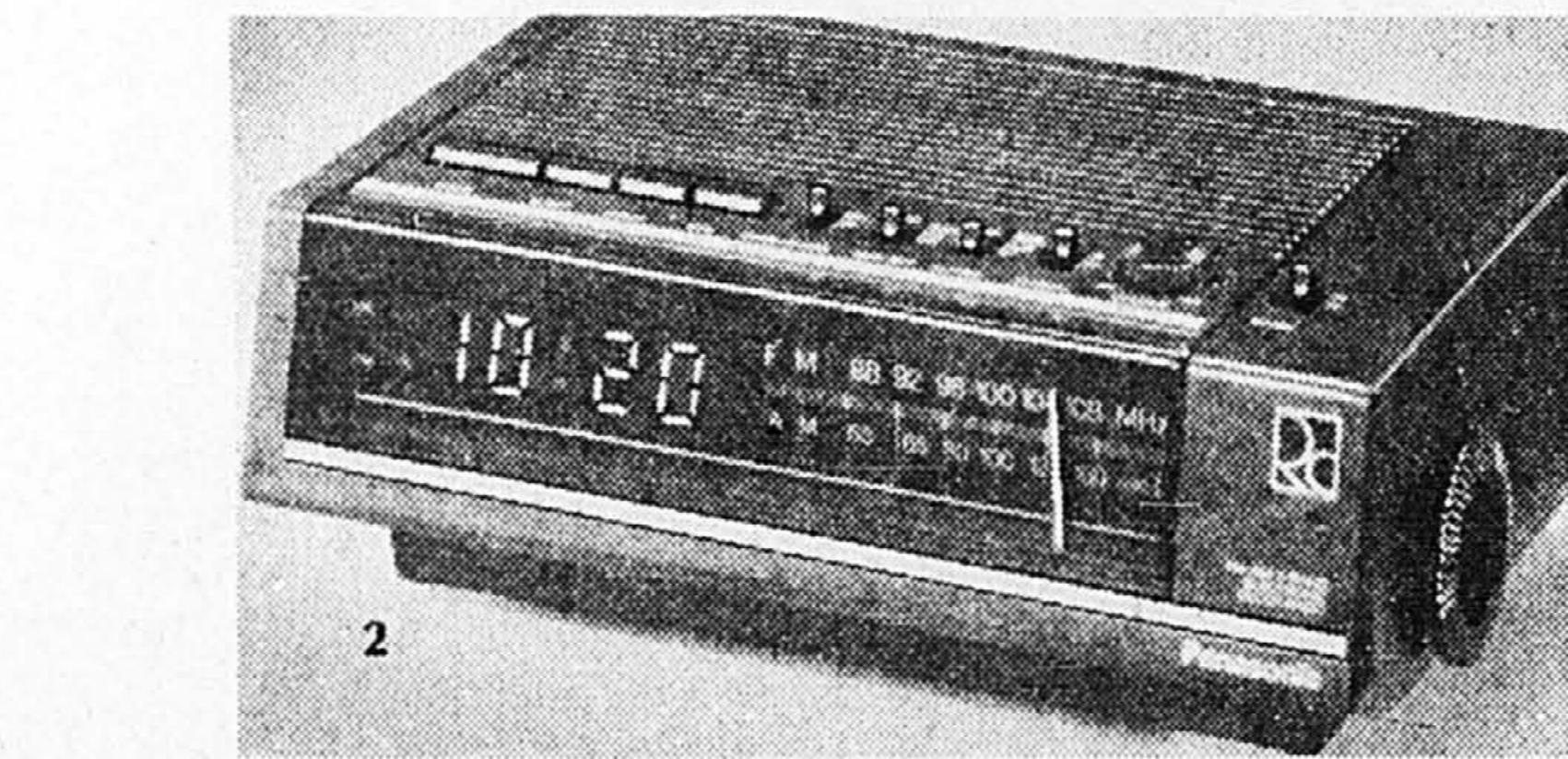
399⁹⁹ ch.

Télécouleur RCA 36 cm avec télécommande

3. Cet appareil au système «ColorTrak» de RCA vous procure une image claire et précise. Télécommande avec repérage numérique et syntonisation DEL. Senseur automatique, tube image «AccuFilter», réglage pour couleurs et teintes contrastantes et châssis «Xtended Life». Convertisseur intégré; possibilité de 122 postes selon la câblocompatibilité. Modèle EGR 338R.

599⁹⁹ ch.

Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par tous les autres magasins Eaton. Rayons 260 et 460. Venez ou téléphonez 284-8484



UN JUSTE PRIX EATON D'UN OCÉAN À L'AUTRE

C'est si facile de commander par téléphone: 284-8484

EATON

Prenez soin de votre fourrure, elle vous le rendra bien!

N'hésitez pas à confier votre fourrure au Service de garde Eaton dans la voûte frigorifique traitée au «Sanitized». De plus, demandez une estimation des frais de réparation et de nettoyage et renseignez-vous au sujet de l'assurance partout au monde. Composez 284-8820: un livreur passera chercher votre fourrure et vous la livrera, sur demande, sans frais supplémentaires.

Eaton Centre-ville seulement, 3e étage. Rayon 1048.

IL REDEVIENT « SIMPLE RÉALISATEUR »

Andrzej Wajda limogé

VARSOVIE (AFP) — Le cinéaste Andrzej Wajda a été limogé de la direction du groupe de production dont il avait la charge en Pologne, a annoncé mardi le porte-parole du gouvernement, Jerzy Urban.

Interrogé à ce sujet au cours de sa conférence de presse hebdomadaire, M. Urban a confirmé que les trois responsables du groupe, Andrzej Wajda, directeur, Boleslaw Michalek, chef littéraire, et Barbara Peczalska, chef de production, avaient été démis de leurs fonctions.

M. Urban a accusé le groupe d'avoir eu des « activités contraires à la politique culturelle de l'État socialiste » et d'avoir « réalisé des quantités de films qui n'ont pas été distribués ». Il n'a pas précisé que leur distribution avait été interdite par la censure.

Il a d'autre part estimé qu'Andrzej Wajda, qui travaille fréquemment à l'étranger, n'était pratiquement pas en mesure de diriger son groupe et qu'il allait par conséquent redevenir un « simple réalisateur ».

L'intéressé, qui est également président de l'Association des cinéastes polonais (SFP), dont les autorités ont d'ailleurs laissé savoir qu'elles attendraient qu'il démissionne et qui est toujours suspendue depuis la proclama-



Andrzej Wajda, limogé de son groupe de production.

photo PA

tion de l'état de siège, n'a pas encore été prévenu des mesures qui ont été prises à l'égard de son groupe de production, se

trouvant actuellement en tournée à l'étranger.

L'industrie du film en Pologne est organisée en « groupes de

production » (Zespol), indépendants les uns des autres mais dont la direction est nommée par le ministère de la Culture.

COUREURS D'AUBAINES, VENEZ VITE AU RAYON DU LINGE DE MAISON À PRIX-BUDGET CHEZ EATON

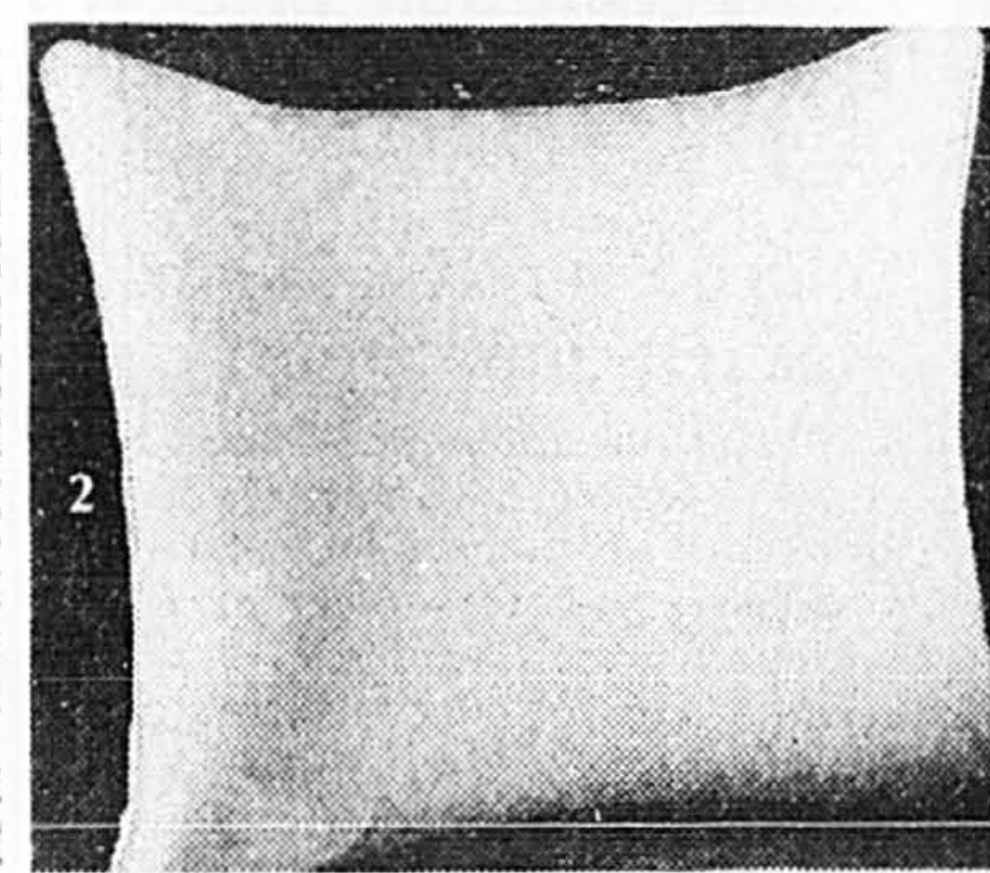
Ensemble de draps Wabasso à petits prix

Jumeau
Prix Eaton **15⁹⁹** l'ens.

1. Ensemble en polyester et coton, sans repassage, dans un grand choix de tons unis, imprimés floraux et motifs géométriques. L'ensemble comprend: 1 drap plat, 1 drap housse et taie(s) d'oreiller.

2 places
Prix Eaton **20⁹⁹** l'ens.

«Queen»
Prix Eaton **26⁹⁹** l'ens.



Oreiller souple «Kodosoff» Torfeaco

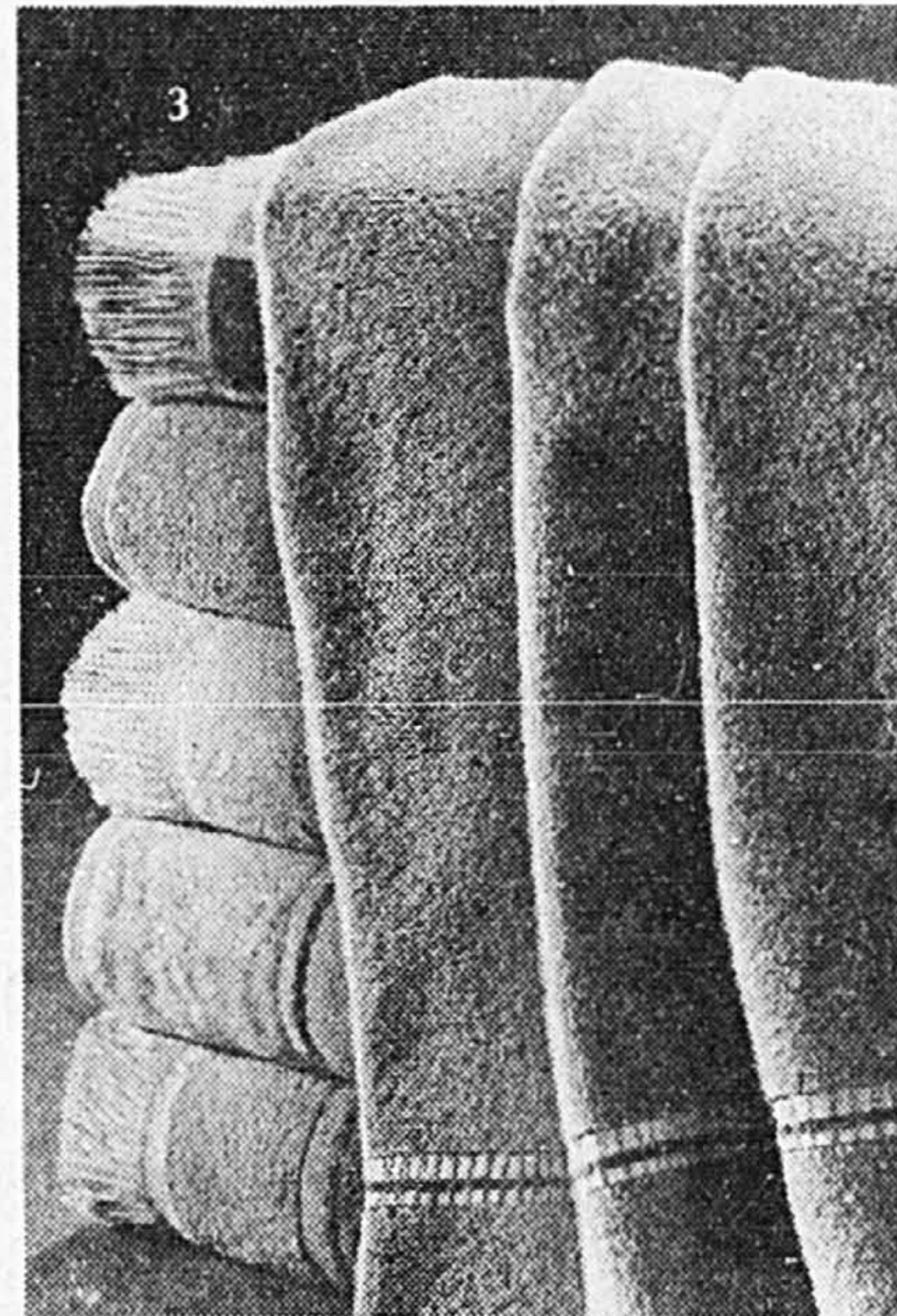
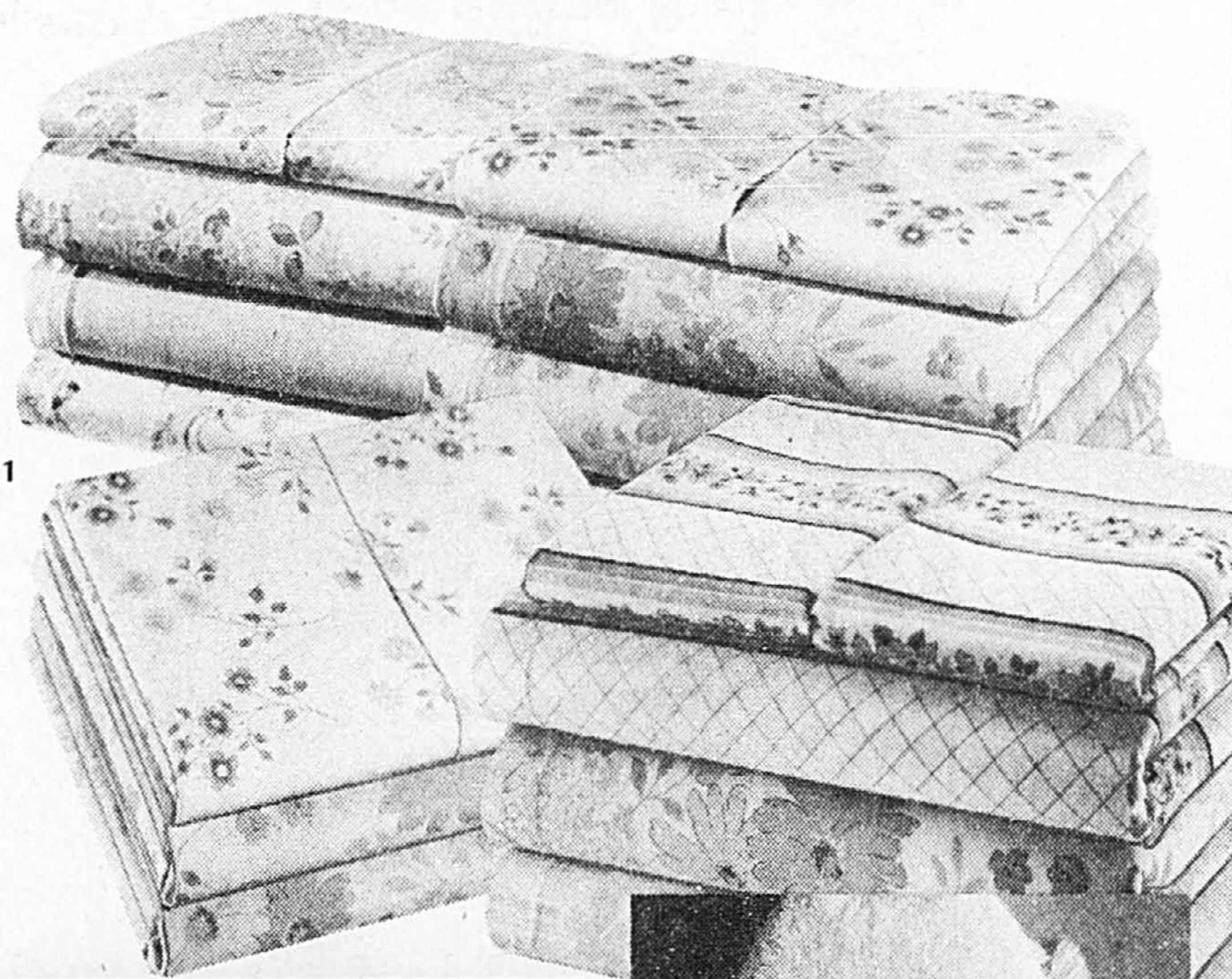
Standard
Prix Eaton **6⁹⁹** ch.

«Queen»
Prix Eaton **8²⁹** ch.

2. Léger, non allergène, bourré de polyester «Kodel». Procurez-vous-en plus d'un à ce bas prix.

2A. (Non représenté). Ensemble de 2 oreillers en mousse déchiquetée recouverts de tissu satiné matelassé. Prix Eaton 9.69 la paire.

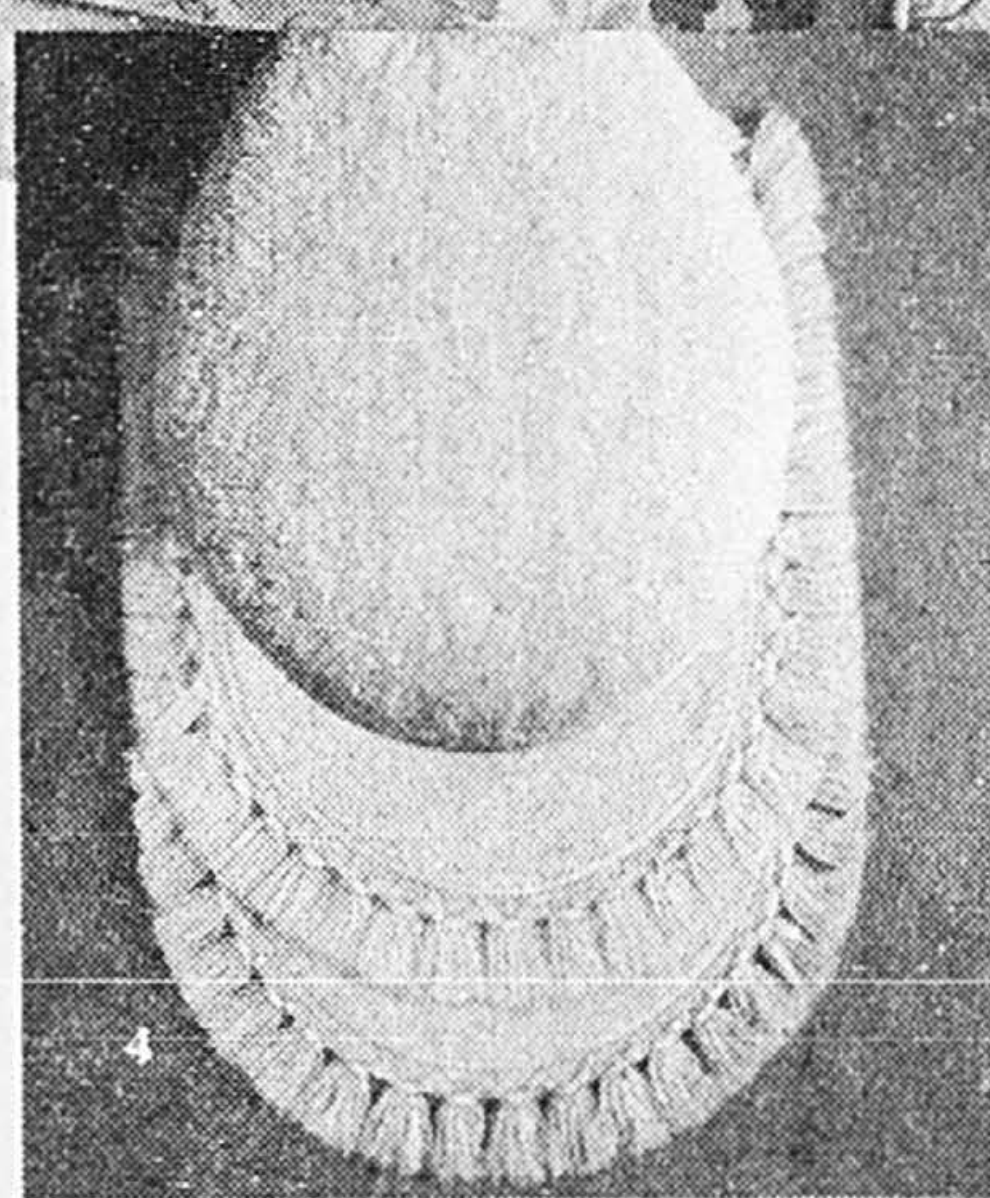
2B. (Non représenté). Nappe de vinyle à envers de finette. Jolis motifs floraux et quadrillés dans le lot. Env. 132 x 178 cm. Prix Eaton 4.29 ch.



Serviettes de bain imparfaites de Caldwell

Prix Eaton **3⁹⁹** ch.

3. Quel bas prix! Quel assortiment! Des tons unis, des rayures, des imprimés! Coton et polyester absorbant et durable. Légères imperfections qui ne devraient pas affecter la durée. Env. 56 x 107 cm.



Pour la salle de bains ensemble 3 pièces

Prix Eaton **11⁹⁹** l'ens.

4. Polyester d'entretien facile, bleu, rouge rubis, brun ou rose. L'ensemble comprend: tapis-contour et tapis ovale frangés et couvre-abattant standard.

Eaton Centre-ville, niveau du métro, et à ou par Saint-Laurent et Beloeil seulement. Rayon 936.

Achats en personne seulement.

Frais minimes de manutention pour la livraison des commandes de moins de 15.00. Frais de traitement applicables aux commandes de moins de 100.00 payables sur livraison. Frais de livraison imputables aux commandes livrées en dehors du circuit de livraison Eaton. N.B.: Les personnes de 65 ans et plus sont exemptées des frais de manutention et de traitement sur présentation d'une preuve d'âge.

AVIS LÉGAUX · APPELS D'OFFRES · SOUMISSIONS



COMMISSION SCOLAIRE DE CHÂTEAUGUAY
184, boul. Salaberry nord, Châteauguay (Québec)
J6H 4K9 Téléphone: 691-8918

APPEL D'OFFRES

PROJET: Extensions aux écoles Gérin-Lajoie et St-Jean-Baptiste, Châteauguay.

PROPRIÉTAIRE: Commission Scolaire de Châteauguay, 184, boulevard Salaberry Nord, Châteauguay, J6J 4K9

ARCHITECTE: Jacques W. LaRoche, 45 a. rue Vanier, Châteauguay, J6J 3X2

INGÉNIEURS EN CHARPENTE: Martineau, Vallée, Régimbald Inc., 6655, Côte-des-Neiges, Bureau 300, Montréal, H3S 2B4

INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE/ÉLECTRICITÉ: Delarue, Patry & Associés Inc., 90, Ste-Foy, Suite 101, Longueuil, J4J 1W4

INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE DES SOLS: Cie Nationale de Forage et Sondage Inc., 1130 ouest, rue Sherbrooke, Montréal H3A 2R5

ARPENTEUR-GÉOMÈTRE: Gilles Drolet, 13, boulevard Normand, Châteauguay, J6J 2M4

La Commission Scolaire de Châteauguay propriétaire demande des soumissions pour la construction des extensions aux écoles Gérin-Lajoie et St-Jean-Baptiste à Châteauguay.

Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (1975, L.Q., chapitre 53) qui ont leur principale place d'affaires dans la Province de Québec.

Les dessins, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau du propriétaire, jeudi le 83-04-05 à 14:00 heures, contre un dépôt de (1005) cent dollars qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les dessins et devis en bon état, dans les trente jours (30) qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de soixante mille dollars (60 000\$) à l'ordre du propriétaire La Commission Scolaire de Châteauguay, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement d'exécution et un cautionnement des obligations pour gages, matériaux et services, chacun égal à cinquante pour cent (50%) du montant du contrat.

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées au soumissionnaire, seront reçues au bureau de la Commission Scolaire de Châteauguay jusqu'à 10:00 heures, heure en vigueur localement, le 26ième jour du mois de mai 1983 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

L'entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer que les sous-traitants qu'il a choisis dans les spécialités ci-dessous mentionnées, lui fourniront, à leurs frais, un cautionnement d'exécution et un cautionnement des obligations pour gages, matériaux et services, chacun pour 50% du prix du contrat de la spécialité.

SPECIALITÉ MONTANT DU CHÈQUE VISÉ OU CAUTIONNEMENT DE SOUMISSION EN DOLLARS

CHARPENTE (10 000\$)
ÉLECTRICITÉ (7 500\$)
PLOMBERIE (2 800\$)

Les soumissions de ces sous-traitants seront accompagnées d'un chèque visé au montant stipulé ci-dessus, fait à l'ordre du propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour 60 jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions de l'arrêté en conseil 2380 en date du 7 décembre 1961.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

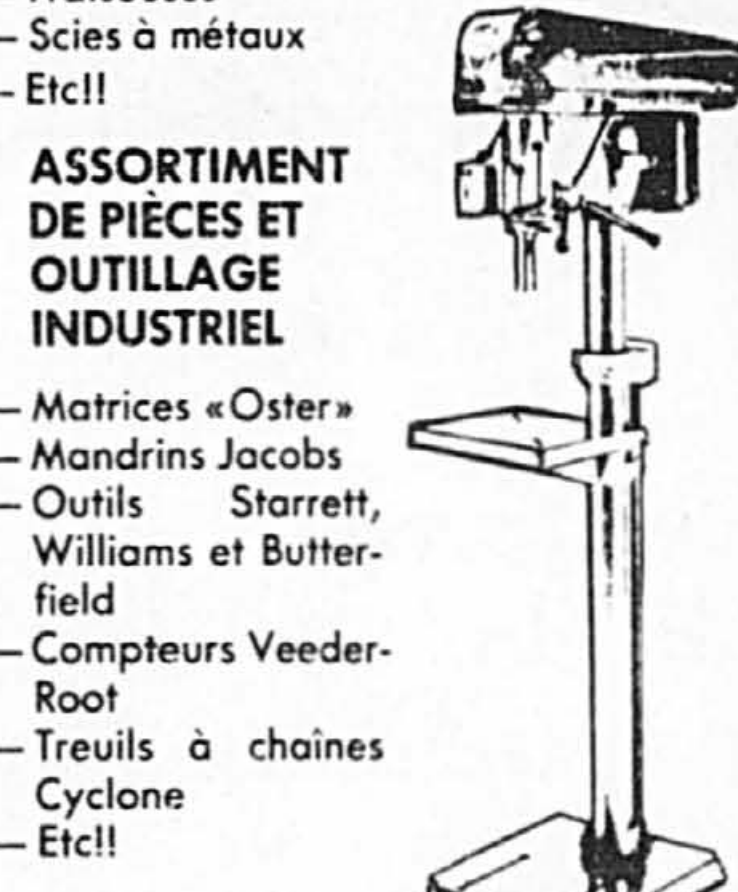
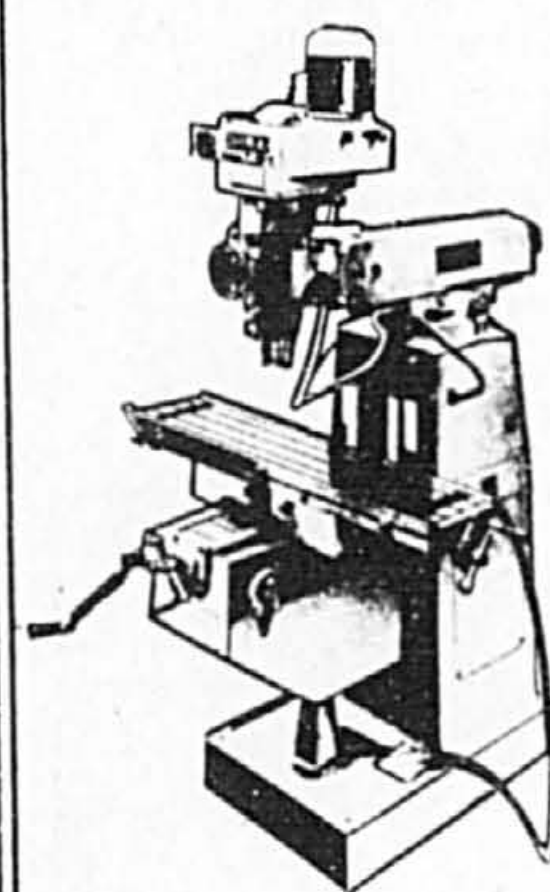
Richard Lépine, directeur général.
Commission Scolaire de Châteauguay



MOORE BROS. MACHINERY CO. LTD.
9701 Côte-de-Liesse, Dorval
sortie Mirabel
631-9894

VENTE DE LIQUIDATION GRAND CHOIX DE MACHINES-OUTILS

- Rectifieuses
- Plieuses
- Perceuses à colonne
- Fraiseuses
- Scies à métaux
- Etc!!



ASSORTIMENT DE PIÈCES ET OUTILLAGE INDUSTRIEL

- Matrices «Oster»
- Mandrins Jacobs
- Outils Starrett, Williams et Butterfield
- Compteurs Veeder-Root
- Treuils à chaînes
- Cyclone
- Etc!!



COMMISSION SCOLAIRE DE CHÂTEAUGUAY
184, boul. Salaberry Nord, Châteauguay, Québec
J6J 4K9 Tél.: 691-8918

APPEL D'OFFRES

Les soumissions pour les appels d'offres ci-dessous devront être faites sur les formules officielles fournies par la Commission scolaire de Châteauguay et déposées au plus tard à 11 heures (heure locale) aux dates d'ouvertures indiquées ci-dessous. Tout entrepreneur légalement qualifié pourra se procurer les formules de soumission et les devis requis à compter de 9 heures aux dates mentionnées ci-dessous (sous la colonne Devis) au service de l'approvisionnement, 184 boulevard Salaberry nord, à Châteauguay. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions qui aura lieu à l'heure et aux jours indiqués pour chacun des appels d'offres.

NUMERO	OBJET	DEVIS	OUVERTURE
8283-20B	Fournitures et installation de l'équipement électrique d'une chaudière de 800 KW, à la polyvalente Louis-Philippe-Paré	1983 05 05	1983 05 26
8384-3	Peinture	1983 05 05	1983 05 27

AVIS

Avis est par les présentes donné conformément à l'article 1571d du Code civil, qu'un acte de transfert et cession de toutes les créances présentes ou futures de Alfred Door Maintenance Ltd., ayant sa principale place d'affaires à 4655, boul. Lait, St-Vincent-de-Paul, Laval, en faveur de la Banque Nationale du Canada, en date du premier novembre 1979, a été enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Laval, le 12 novembre 1979, sous le numéro 453795. Laval, le 27 avril 1983.



VILLE DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU, QUÉBEC
SERVICE DES ACHATS ET MAGASINS
ENCAN PUBLIC

Seront mis en vente plusieurs articles, provenant de tous les services de la Ville, tels que:

- 1 camionnette G.M.C. 1970, capacité 1750 lbs
- Bicyclettes
- Rebut de métal
- et autres objets intéressants

ENDROIT: Garage Municipal, 300, boul. du Séminaire, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec

DATE: Samedi le 14 mai 1983

HEURE: 10:00 heures a.m.

CONDITIONS: Comptant

À NE PAS MANQUER

Service des achats & Magasins
Guy Guérin
Directeur-adjoint
Service des Achats & Magasins

UN JUSTE PRIX EATON D'UN OCÉAN À L'AUTRE

C'est si facile de commander par téléphone: 284-8484

EATON

DES PRÉSENTS TOUJOURS DE MISE... EATON EN POSSÈDE UN VASTE CHOIX — À PRIX SPÉCIAUX

EATON
*Maman
JE t'aime*
LE 8 MAI



Appareil-photo 35 mm
«Hi-matic AF2» de
Minolta à mise au point
automatique

Prix Eaton **169⁹⁹** ch.

2. Mise au point et exposition
automatiques. Flash
électronique intégré. Bip sonore
en cas d'erreur lors de la mise
au point.

Nouveauté Minolta.
Appareil «disc 7»

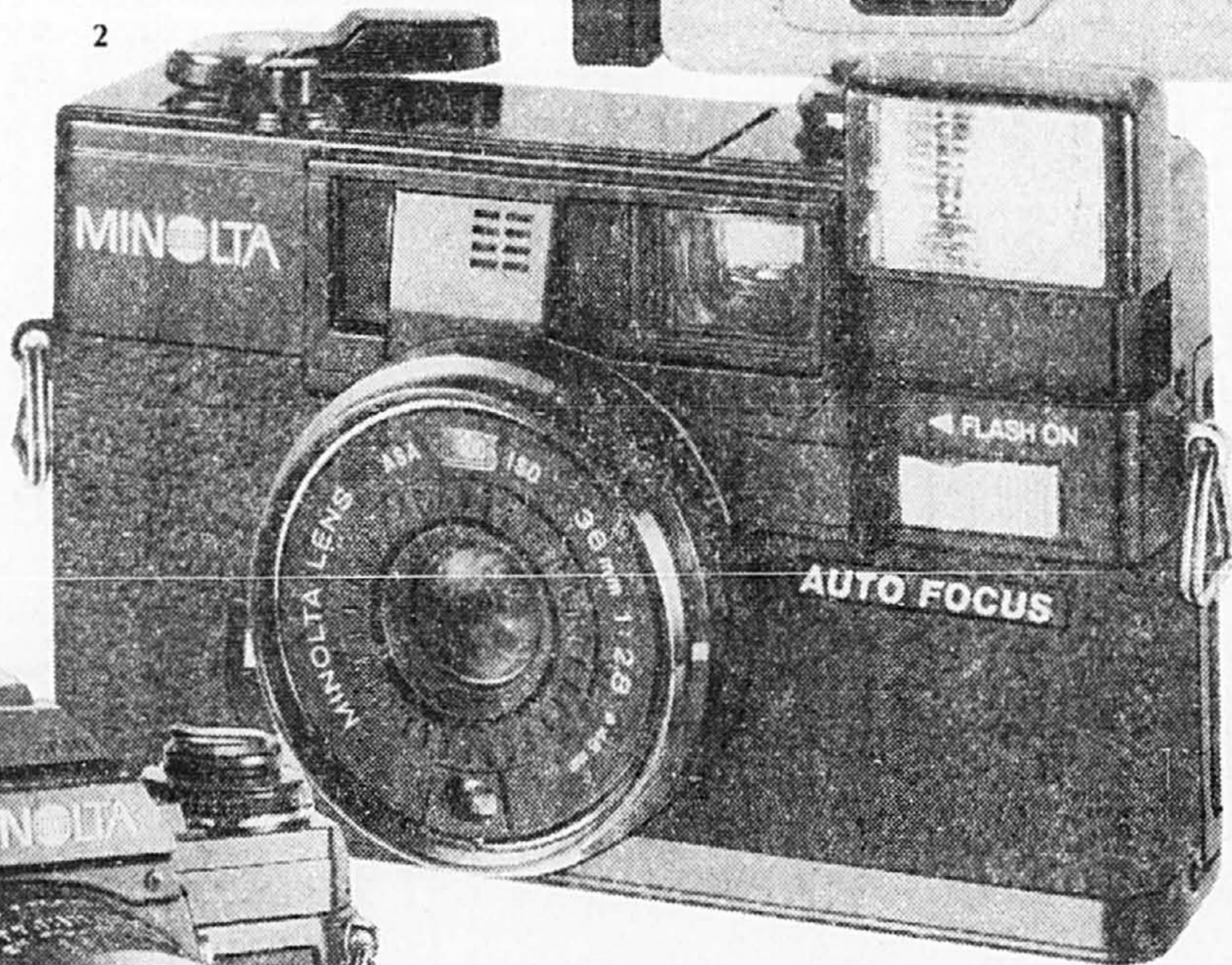
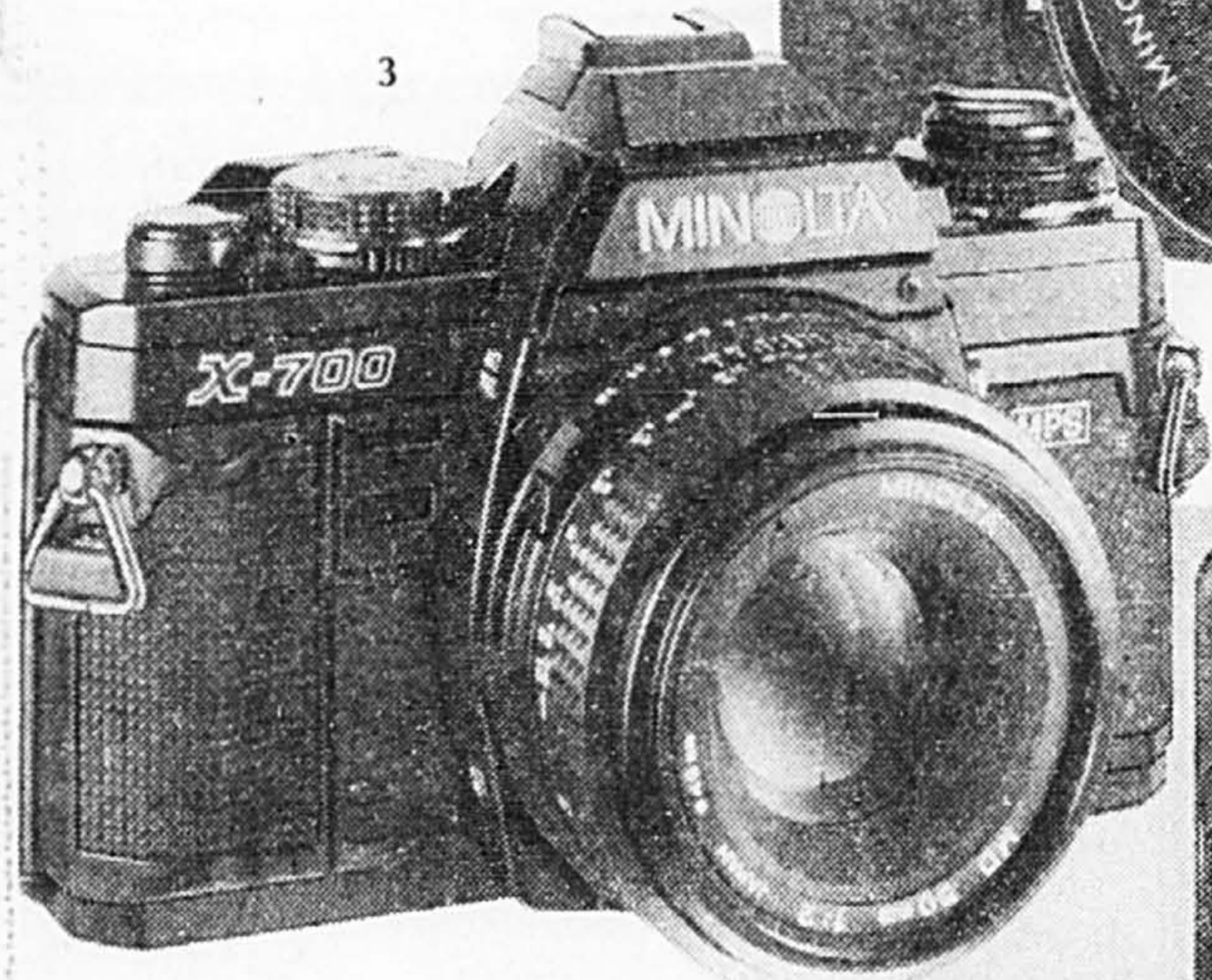
Prix Eaton **99⁹⁹** ch.

1. Avec miroir monté devant
pour auto-portraits, minuterie,
bouton-poussoir, flash intégré
automatique, entraînement
moteur de la pellicule.

Appareil-photo 35 mm
SLR X700 de Minolta

Prix Eaton **349⁹⁹** ch.

3. Avec objectif F2.0 50 mm.
Réglez la mise au point et vous
voilà fin prêt à croquer une de
vos scènes préférées!



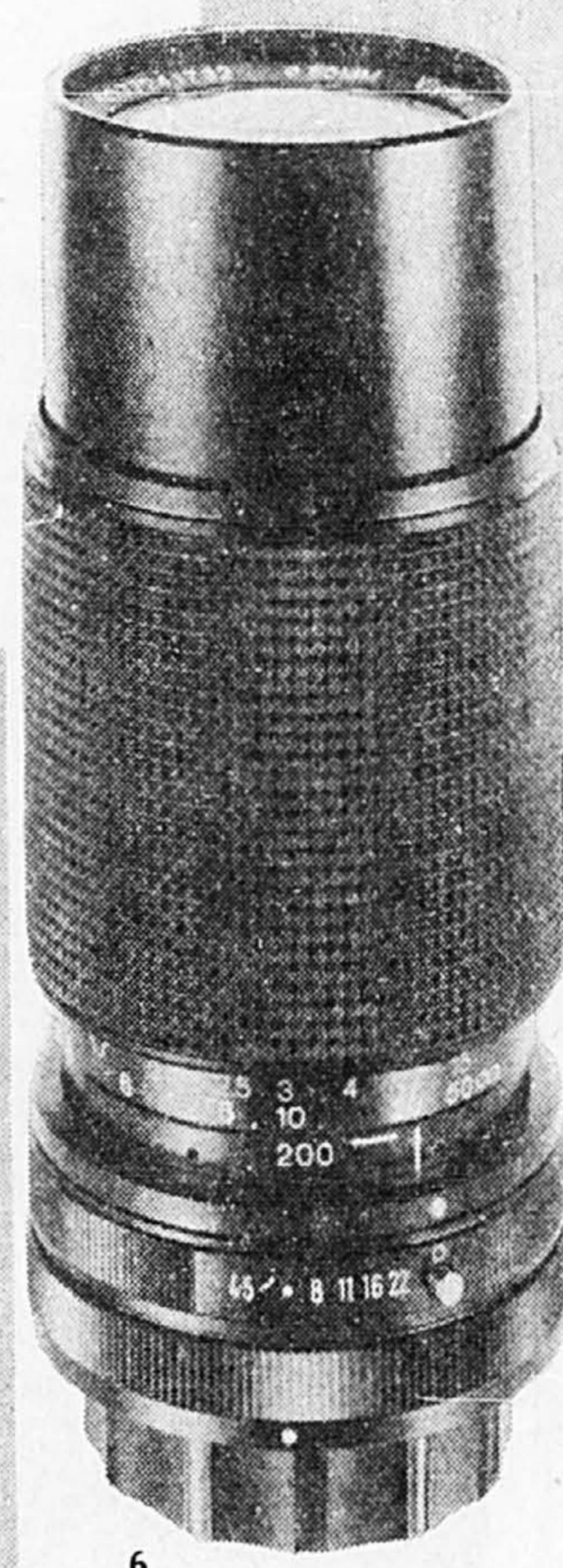
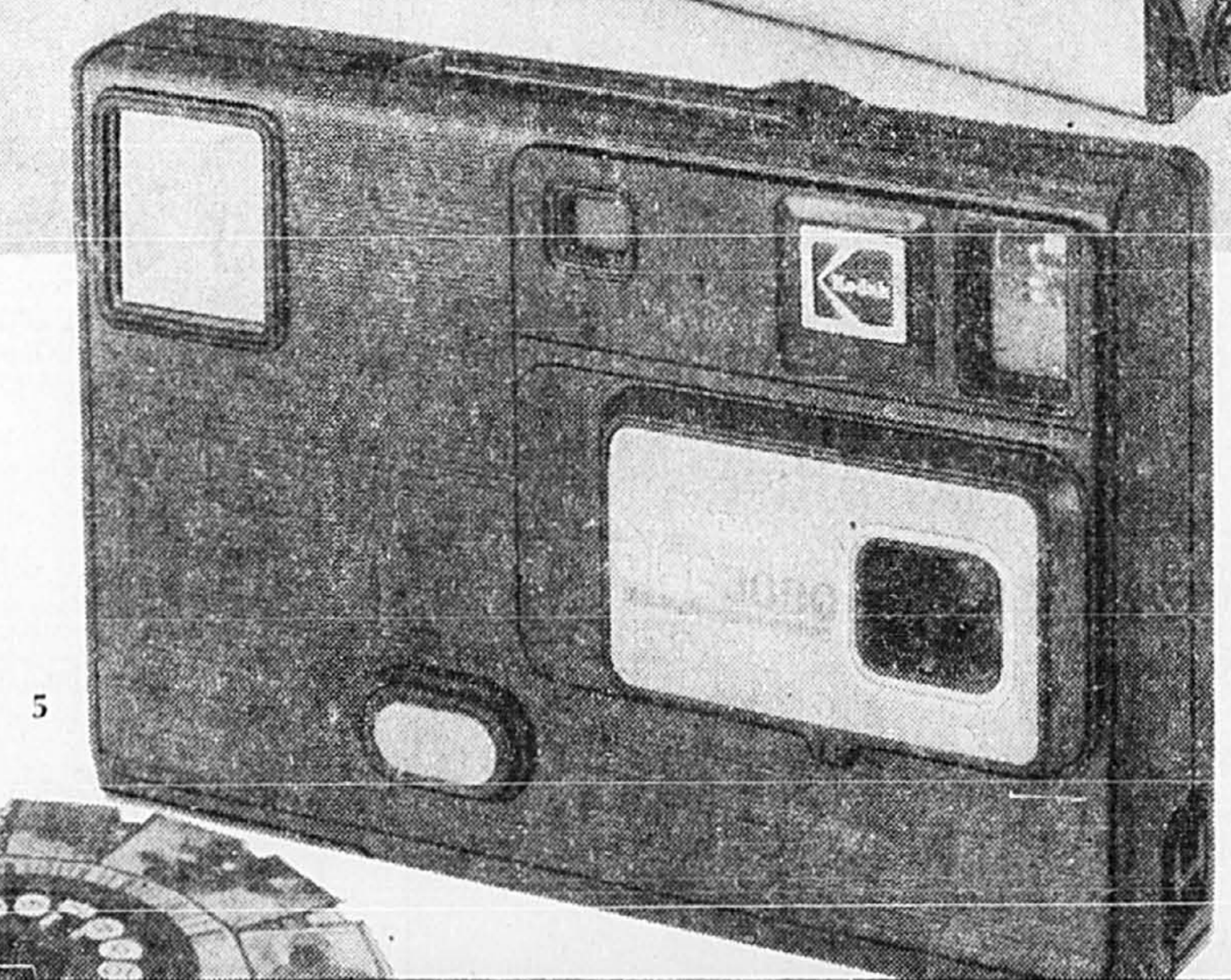
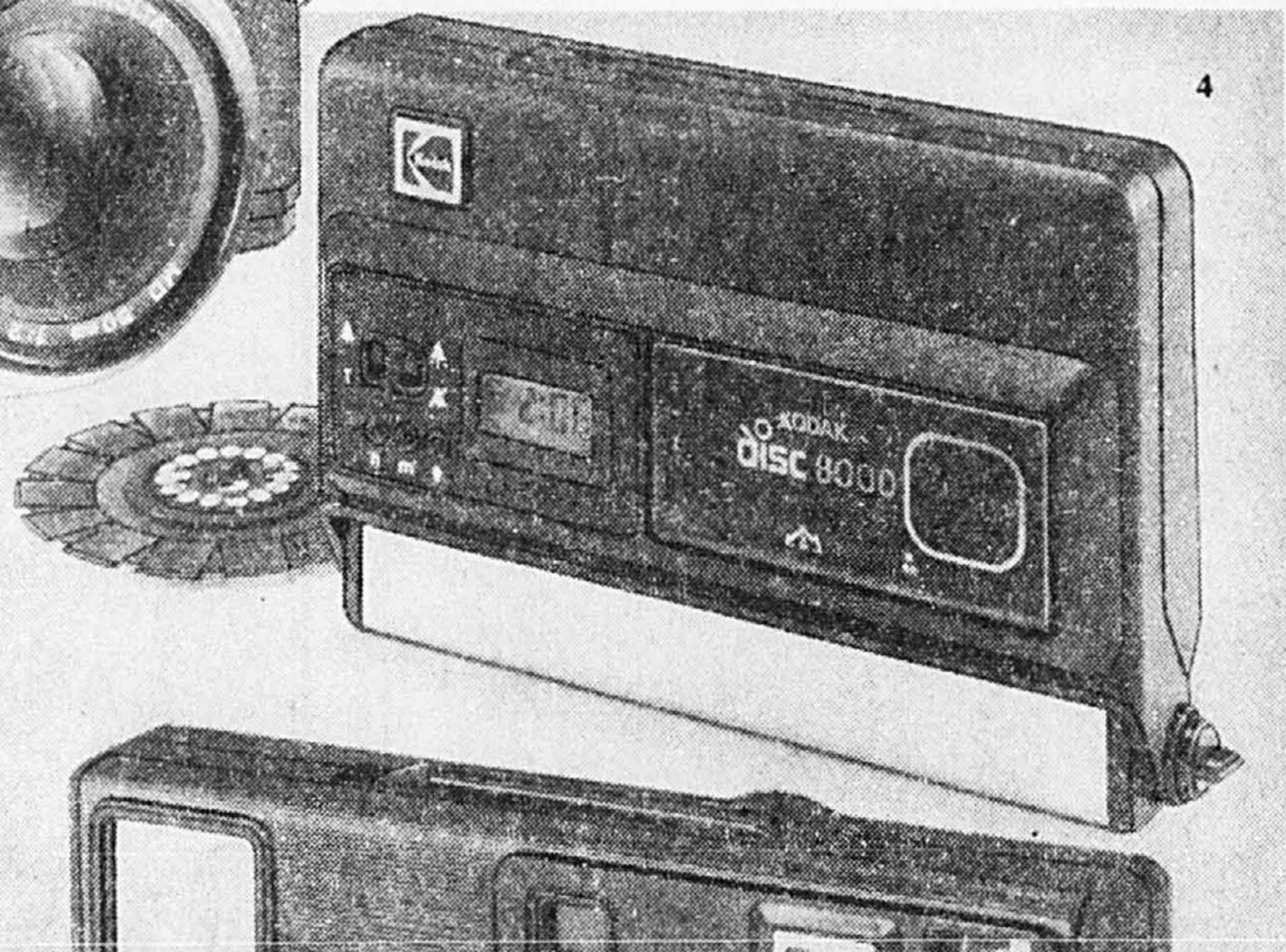
Nouvel appareil
de Kodak le «Disc 3000»

Prix Eaton **59⁹⁹** ch.

5. Entraînement moteur de la
pellicule, flash automatique
intégré et objectif de grande
qualité. Fonctionnement avec pile
9 volts (comprise) et deux disques
pour 15 photos chacun (compris).

4. Appareil «Disc 8000» de Kodak,
avec entraînement moteur de la
pellicule, flash intégré, possibilité
de gros plan jusqu'à 46 cm et
minuterie afin de pouvoir prendre
sa propre photographie! Étui et
poignée intégrés et réveil de
voyage à affichage DEL avec
sonnerie.

Prix Eaton **129⁹⁹** ch.



Objectif zoom F4.5
80-220 mm de Vivitar

Prix Eaton **189⁹⁹** ch.

6. Pour une photo des plus
réussies! Zoom avec commande
à une touche pour monture
Minolta SR/MD seulement.

Flash automatique
«Thyristor 2500» de
Vivitar.

Prix Eaton **79⁹⁹** ch.

7. Réglage automatique, choix
de deux ouvertures pour une
opération entre .6 et 14 m de
distance. Avec zoom à capacité
grand angle, normal ou
téléphoto. Fonctionne avec
deux piles «AA» (non
comprises).

**Offre spéciale
du mois!
Agrandissement**

Obtenez une photo de 13 cm x 18
cm à partir de l'un de vos négatifs.

Prix Eaton **2 pour 3⁹⁸**

Eaton Centre-ville, niveau du
métro, et à ou par tous les autres
magasins Eaton. Rayon 512.
Venez ou téléphonez: 284-8484.

Frais minimes de manutention pour la livraison des
commandes de moins de 15.00. Frais de traitement
applicables aux commandes de moins de 100.00
payables sur livraison. Frais de livraison imputables
aux commandes livrées en dehors du circuit de
livraison Eaton.

N.B.: Les personnes de 65 ans et plus sont exemptées
des frais de manutention et de traitement sur
présentation d'une preuve d'âge.

UN JUSTE PRIX EATON D'UN OCÉAN À L'AUTRE

VENEZ OU
TÉLÉPHONEZ
284-8484

EATON



La carte
AMERICAN EXPRESS®
est acceptée chez Eaton
pour les achats
en personne.

Centre-ville: 10h à 18h; jeu. ven. 10h à 21h; sam. 9h30 à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h;
jeu. ven. 9h30 à 21h; sam. 9h à 17h.

CENTRE-VILLE
Ste-Catherine et University

ANJOU
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-SAINT-LUC
Mail, Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

SAINT-LAURENT
Galeries St-Laurent

BELOEIL
Mail Montnach