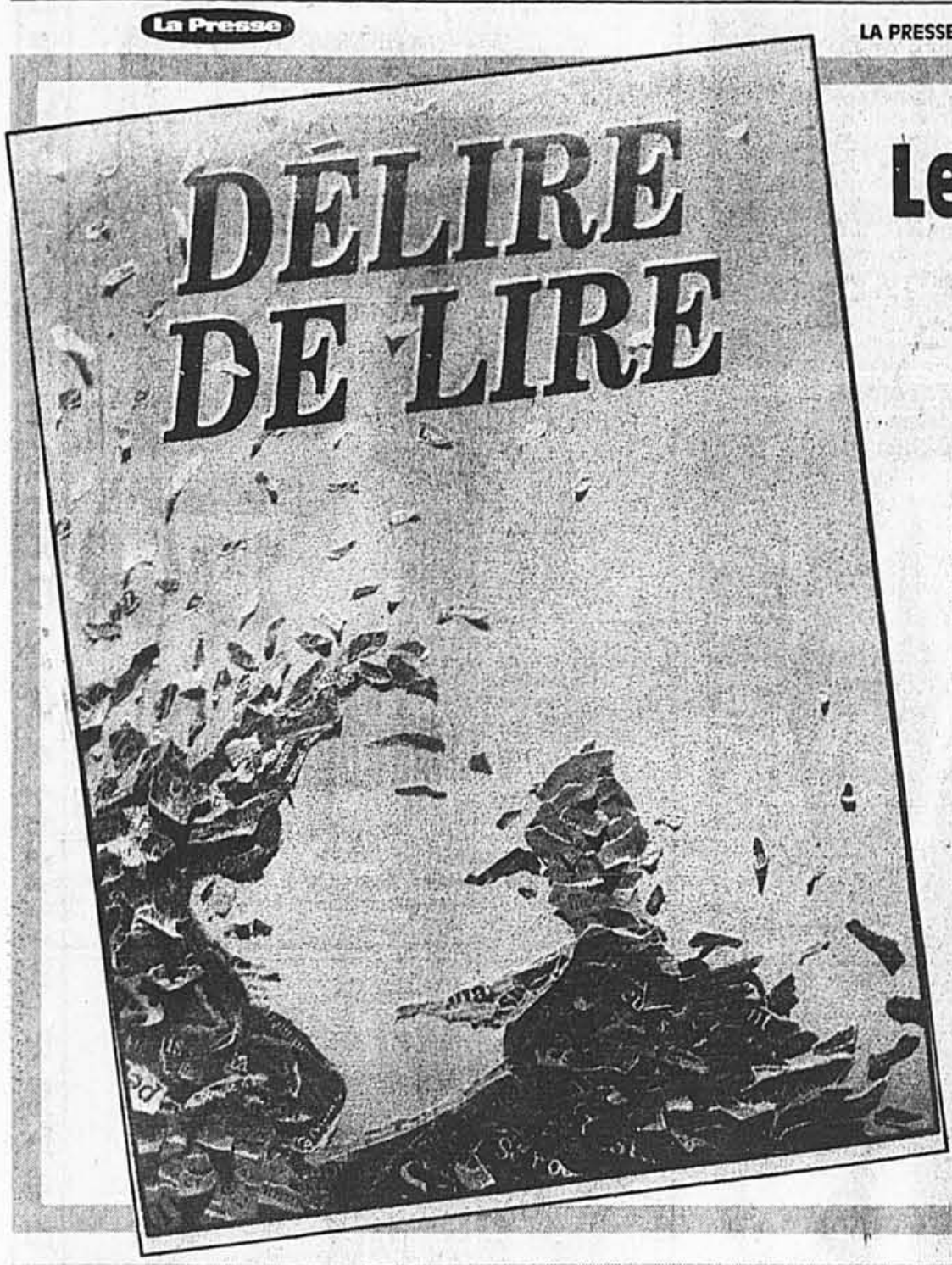
La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 12 NOVEMBRE 1988



Le Salon du livre de Montréal: tous les livres pour tous

RÉGINALD MARTEL

Ce n'est pas au Salon du livre de Montréal (SLM) que se produit entre un lecteur et un auteur, par la médiation des mots, la belle rencontre complice, cet instant qu'on prolonge à loisir et qui fait que ce qui n'est que livres devient littérature. Le SLM est essentiel, qui prépare cela, mais il est autre chose : l'occasion de prendre le pouls de l'édition en général, pas seulement de l'édition littéraire, et de préparer son bulletin de santé.

Avant même l'ouverture du salon jeudi prochain, ceux qui par goût ou par métier s'intéressent aux livres de façon constante auront proposé leur diagnostic.

L'édition québécoise, dans les domaines de l'essai, du roman et de la nouvelle, de la poésie, du livre pratique, de la littérature populaire, du manuel scolaire, du livre pour enfants et dans quelques cas des revues, en accédant à un professionnalisme qui avait longtemps tardé, a enfin trouvé un public qui se compare, toutes proportions gardées, à celui des autres pays développés.

On ne s'étonnera donc pas que la fréquentation du SLM connaisse d'une année à l'autre une augmentation modeste mais constante. Pour le public, nos livres et ceux des autres ont enfin l'importance qu'ils méritent, comme tant d'autres produits culturels ou plus strictement commerciaux dont d'innombrables salons se font les vitrines.

Les salons commerciaux ne peuvent pas faire la révolution chaque année. Le SLM n'y échappe pas, qui doit d'abord et surtout exposer des livres dans les meilleures conditions possibles. On pense faire mieux cette année en occupant plus d'espace et en accueillant plus d'exposants. Il y aura ainsi une quarantaine d'exposants nouveaux et une centaine de stands supplémentaires.

L'existence de commanditaires de l'entreprise privée confirme la valeur aussi bien commerciale que culturelle de l'événement. Au fil des ans, des sociétés comme Domtar, Roland, Radio-Cité, A.L. Van Houtte et le Mouvement Desjardins ont ajouté leur commandite à celle, plus ancienne, de *La Presse*.

Les événements spéciaux

Le SLM est le lieu naturel de plusieurs rencontres professionnelles, de remises de prix littéraires, dont le Grand Prix du livre de la ville de Montréal, de spectacles aussi qui ont quelque rapport, mais parfois lointain, avec les livres. Le grand public peut y rencontrer des vedettes du livre d'ici et d'ailleurs, cette année Pascal Bruckner, Françoise Chandernagor, Marie Laberge, Raymond Plante et autres.

La Grande Place du salon, conçue pour favoriser les rencontres et les échanges, sera cette année le site d'activités continues, tables rondes, débats, concours et jeux. Là et ailleurs, des stations de radio diffuseront des émissions en tentant d'intéresser des publics nouveaux.

Le grand public, pour la sixième année consécutive, pourra jouer un rôle actif dans le choix du livre de l'année. Les prix de consolation peuvent faire sourire : dîners en tête à tête avec un auteur québécois... Le bulletin de participation paraît dans notre édition d'aujourd'hui.

Grâce à l'infatigable J.-Z.-Léon Patenaude, les éditeurs professionnels les plus actifs au sein de leurs organismes, de 1943 à 1976, se rencontreront pour un premier Conventum des anciens. À cette occasion,

SUITE A LA PAGE E 5
VOIR NOS INFORMATIONS LITTÉRAIRES DANS LE CAHIER K

Kathleen Verdon deux ans après : le RCM commence à livrer la marchandise

JOCELYNE LEPAGE

Avec un budget de près de $40 millions cette année pour les affaires culturelles de la Ville — à peine le double du budget annuel de fonctionnement du seul Musée de la civilisation, à Québec — l'administration municipale ne fait pas de miracles.

Les représentants des milieux culturels et artistiques interrogés cette semaine (voir *La Presse* du jeudi 10 novembre) l'ont constaté. Et même s'ils attendent plus de résultats concrets et une politique culturelle plus claire de la part de la Ville, ils n'en n'ont pas moins louangé l'administration Doré pour sa plus grande ouverture aux arts (par rapport à l'administration précédente) et son parti-pris réel pour le développement culturel de Montréal, dont on voit déjà les retombées : la mise en marche de la CIDEC (Commission d'initiative et de développement culturels) et l'augmentation du budget du Conseil des arts de la Communauté urbaine, qui a triplé. On

SUITE A LA PAGE E3

Jean-Louis Millette

51 ans, tous les rôles, et il ne se meurt pas...

JEAN BEAUNOYER

Je ne sais pas pourquoi nous avons parlé du Théâtre des Variétés alors que Jean-Louis Millette venait promouvoir *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, à l'affiche du Théâtre du Nouveau Monde à compter du 15 novembre. Peut-être pour mesurer l'étendue des moyens de ce grand comédien ?

Un comédien qui peut se permettre de jouer les personnages les plus exigeants au théâtre (plus d'une centaine en carrière) et de... triompher dans la peau d'Oscar Bellemar à la télévision dans la série comique *Symphorien*. Et il a joué au Théâtre des Variétés sans perdre une plume à son chapeau. Bien au contraire!

Il a même réussi à enseigner à ses élèves de l'École Nationale comment faire un « bit », technique d'improvisation qui repose sur un canevas de deux ou trois lignes. C'est ce qu'on fait souvent chez Latulippe selon une tradition qui remonte à Guimond père.

« J'ai un respect fou pour Gilles Latulippe, un maître improvisateur depuis 25 ans. Je me souviens encore d'une commande au restaurant chinois que nous avions improvisée pendant un bon moment sur la scène du Théâtre des Variétés et que nous avions dû rejouer pendant toute la semaine, tellement la réaction de la salle avait été bonne. »

À écouter parler Jean-Louis Millette, j'ai vu un rapprochement entre le Théâtre des Variétés, l'absurdité de Ionesco, la L.N.I. et même Molière. Peut-être parce qu'il m'a appris que Olivier Guimond fils avait finalement accepté de jouer du Molière avant de mourir.

L'univers de Jean-Louis Millette est grand, bien grand. Anti-clique, anti-étiquette, il m'apprend qu'il étudie très sérieusement la possibilité de jouer dans une comédie musicale au Théâtre de la Marjolaine, l'été prochain. Il lui faudra danser, chanter, et il est prêt à le faire « peut-être pour une dernière fois » à 51 ans.

Mais c'est encore jeune, 51 ans, au théâtre. Il suffit de penser à Pelletier, Provost, Poirier et Jean-Pierre Ronfard, le metteur en scène du *Roi se meurt*, encore et toujours vert dans la soixantaine.

Un médecin crédible

« J'apprends toujours », dit Millette qui, en plus du théâtre, a tourné dans cinq productions cinématographiques depuis janvier. Une longue et fertile association avec Yves Simoneau (*Pouvoir intime*, *Les Fous de Bassan*, *Dans le ventre du dragon*, et autres...). Mais revenons au *Roi se meurt* où il interprète le rôle du médecin.

« D'abord la pièce m'intéresse parce qu'il est question de la mort et j'ai vécu dernièrement la

SUITE À LA PAGE E4

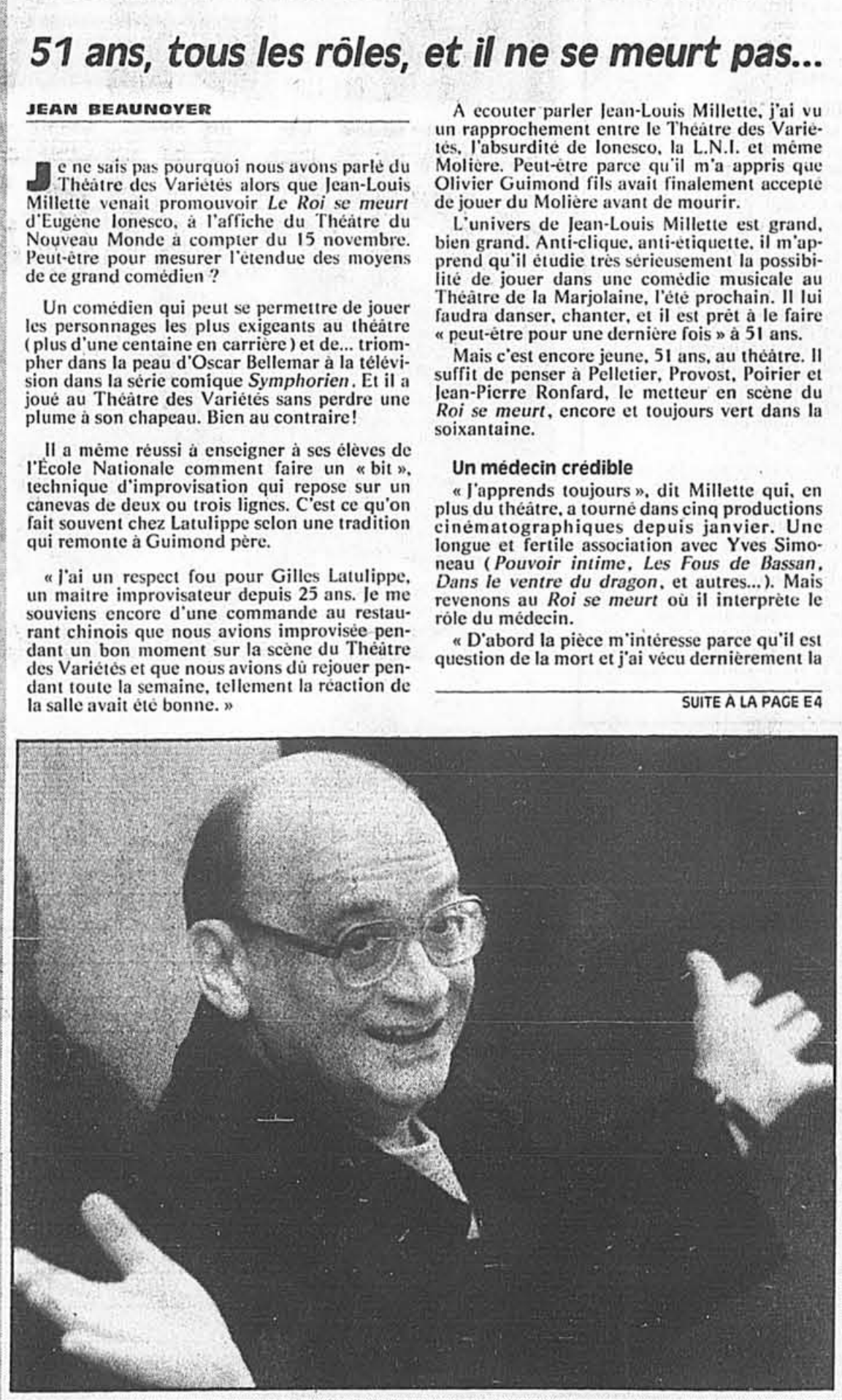
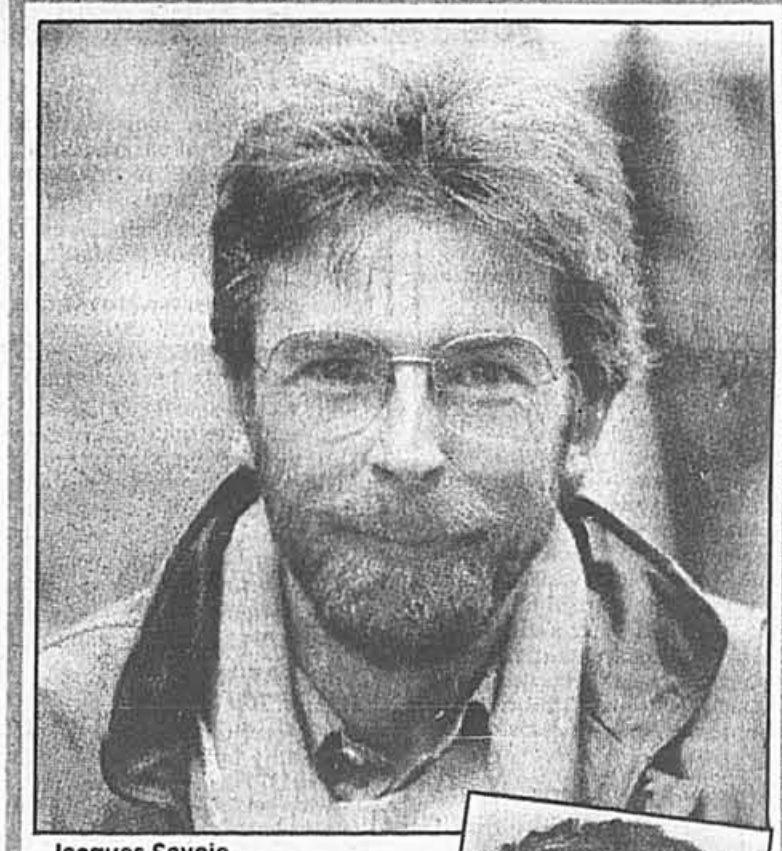


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

CINÉMA



Jacques Savoie

Savoie à Paris... Vecchiali à Montréal

Dans notre cahier K, Jacques Savoie parle à Jean-Paul Soulié de la sortie simultanée à Paris, de son roman « Les Portes tournantes », et du film qu'en a tiré Francis Mankiéwicz. En page E 16 du présent cahier, Luc Perreault fait part de sa rencontre avec le réalisateur Paul Vecchiali, de passage à Montréal pour lancer « Once More ».

Paul Vecchiali

Coppélia ouvre le bal des Grands Ballets...

À LIRE EN PAGE E7

Cinéma plus
P·E·L·L·E LE CONQUÉRANT
UN FILM DE BILLE AUGUST
PALME D'OR CANNES 1988
PELLE LE CONQUÉRANT: PRODIGIEUX!
PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MONTRÉAL
CINÉMAS CINEPLEX ODÉON
EN VERSION FRANÇAISE
DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721 6069
V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE O. 932 2121

CONCEPTION : JEAN BRUNEAU

Télévision

L'amitié par satellite

DANIEL LEMAY

Shanghai Ni Hao, jeudi, aura refait deux preuves: la télévision peut rapprocher les peuples et les rapprochements qui durent deux heures et demi risquent l'étampe «trop long».

Le projet était ambitieux d'un agora télévisuel, international et interactif. Radio Québec et Diantsi Tai, la télévision de Shanghai, ont réussi une belle première avec *Bonjour Shanghai*, où 30 jeunes Québécois et 30 jeunes Chinois ont échangé leurs vues et leurs vidéos sur l'amour, la vie quotidienne et l'avenir. Des thèmes qui ne connaissent pas de frontières.

«Au moins ça nous tient à l'abri du SIDA», a dit une Chinoise, policière de son état. C'est une façon de voir les choses; à moins de tomber sur un mauvais parti. Cent ans, c'est long.

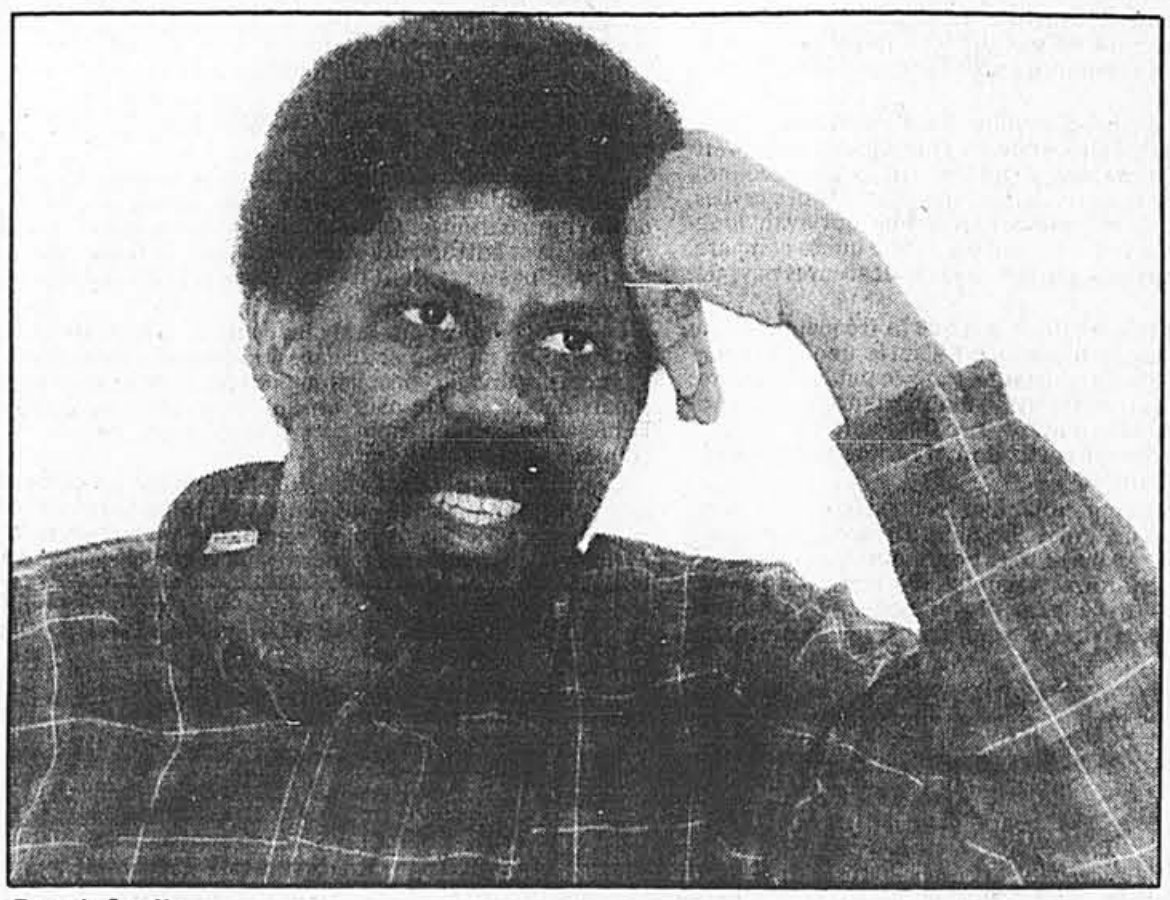
La jeune Chinoise qui avait gagné le voyage au Québec, avec deux de ses compatriotes, a filmé un mariage dans une église montréalaise. Elle a remarqué que les fidèles avaient écouté de façon impassible «la très longue homélie» et qu'ils étaient rayonnants «en mangeant le biscuit et buvant l'eau sacrée».

L'autre vidéo tourné ici par les Chinois, celui sur la vie quotidienne, montrait une école privée pour jeunes filles et le commentateur a été frappé par le calme et la pondération des étudiantes. On a vu la maison des parents de l'une d'elles, sa chambre et ses oursons de peluche. Très beaux les toutous, ont dit les Chinois, mais tout ce confort ne nuit-il pas à l'action, à la combativité? Teddy Bear remplace-t-il les amis?

Pour le segment sur l'avenir, les Chinois étaient allés à l'université Laval, le jour de la rentrée, «tout le monde était joyeux». L'avenir du monde, c'est l'avenir des jeunes, tous s'entendaient là-dessus: la paix, l'emploi, l'environnement...

La meilleure question revient à un universitaire shangaien qui voulait savoir comment les étudiants de Laval vivaient l'insigne honneur d'étudier dans la même l'université qu'avait fréquentée Brian Mulroney?

Une biscuit de bonne question qui est restée sans réponse.



Dany Laferrière

Après les politesses d'usage, le «voyage» a commencé tranquillement avec un film sur Shanghai, assez touristique. Les images que RQ avaient envoyées là-bas devait parler de froid et de grands espaces car une jeune Chinoise a dit qu'elle aimerait bien manger de la soupe aux poissons comme la font les Eskimos.

Shanghai, la ville la plus densément peuplée de Chine, compte 12 millions d'habitants, deux fois plus que le Québec tout entier. «Pas assez de place, je ne pourrais pas vivre là, dit un jeune d'ici. Nous, on a besoin de plus d'intimité.» Réponse chinoise: «Y a du monde mais on s'arrange». Et c'est bon pour les cotes d'écoute: plus de 90 millions de Chinois ont vu l'émission, à la fin d'octobre.

Le contrat de 100 ans

C'est sur l'amour que les échanges ont été les plus intéressant. Sur le mariage, plus précisément, «le contrat de 100 ans», comme disent les Chinois. Les vidéos de nos jeunes comparaient la Chine amoureuse au Québec des années 50: mêmes tabous, même rigueur. Un peu dru, comme perception.

100 LIMITE avait commencé la saison en fin de soirée mais devant la faible écoute, TQS a décidé de la transférer à 17 h. Le variétés *Téléfun*, qui se mourait devant *Fais-moi un dessin* de Télé-Métropole, a été enterré dans l'opération et on a confié à son animateur Pierre Marcotte la nouvelle émission de fin de soirée, *Surprise Party*.

Laferrière voyait ainsi sa semaine de travail passer de quatre à cinq jours: «Du 9 à 9, c'est trop pour moi. C'est une job de célibataire».

L'auteur de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* ira à Paris pour surveiller la post-production du film du même nom qui devrait sortir au printemps, «peut-être à Cannes».

Déçu de la démotion de 100 LIMITE? «Pas du tout. Nous n'avions pas beaucoup de cotes. Mais ce n'est rien de grave: Rock et Belles oreilles a changé de case cinq fois. La place dans la grille s'améliore avec la performance. Il n'y a rien d'immuable».

RAID À LA MAISON!

■ Madame Huguette Marcotte, qui occupait le poste de directeur générale des ventes de Radio-Canada occupera à partir de lundi celui de vice-présidente exécutive. À Télé-Métropole.

En nous confirmant la nomination, Yoland Tremblay, vp aux ressources humaines de TM, a expliqué hier que le premier mandat de Mme Marcotte serait de «restructurer et de revitaliser» la division de ventes-marketing de TM. Cette tâche accomplie, elle supervisera «l'ensemble des secteurs de la station».

Un joli coup pour TM qui, selon les observateurs, est allée chercher boulevard René-Lévesque une personne compétente et dynamique.

Télé-Métropole se plaint que Radio-Canada, organisme public subventionné, a une trop grosse part du marché publicitaire. Pour résoudre le «problème», on a choisi la méthode active.

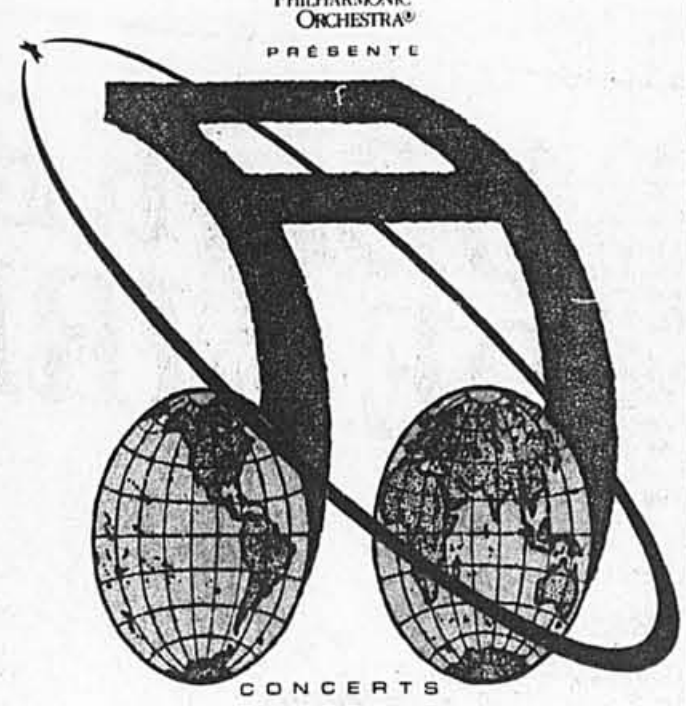
DANY LAFERRIÈRE QUITTE *100 LIMITE*

■ Le journaliste-auteur-humoriste Dany Laferrière va quitter 100 LIMITE à la fin du mois. «Pour des raisons strictement personnelles», nous disait-il hier. Laferrière fait partie du quatuor fondateur de l'émission d'humour «quotidien» que Télévision Quatre Saisons a lancée en septembre. Il laisse dans le deuil Pierre Brassard, Jici Lauzon et Richard Z. Sirois, des parents plus ou moins proches.

LE MOULIN À MUSIQUE PRÉSENTE
la goutte
un texte de Joël da Silva pour jeunes de 9 à 999 ans
direction musicale: François Paré
CENTRE CALIXA-LAVALLÉE
3819, rue Calixa-Lavallee, Montréal
tous les samedis du 12 novembre au 10 décembre à 15h30 et 20h00
renseignements: 279-7494
Le Ministère des Affaires Culturelles contribue au succès du Moulin à Musique

La Presse est heureuse de participer à cet événement unique

WORLD PHILHARMONIC ORCHESTRA® PRÉSENTE



CONCERTS
PAIX ET MUSIQUE
MONTRÉAL 1988
Une première en Amérique du Nord! Un événement unique!
Venus de 60 pays différents, 108 des meilleurs musiciens solistes du monde se réuniront pour interpréter la 9e Symphonie de Beethoven sous la direction de Françoise Legrand.
Les profits des concerts seront versés à la Croix d'Or
9 DÉCEMBRE 20 H
Église St-Jean-Baptiste
(Rachel coin Henri-Julien)
Billets: 20$, 23$, 25$ (sections réservées)
Un service d'autobus spécial de la STCUM vous emmènera au concert de l'Église le 9 décembre à partir du métro Mont-Royal.
12 DÉCEMBRE 20 H
Place des Arts
Billets: 25$, 50$, 100$, 200$, 250$
Les billets au-delà de 100$ sont éligibles à des reçus pour fins d'impôt sur demande.
Tous les billets sont en vente aux comptoirs Ticketron 288-2525 et à la Place des Arts 842-2112.
Air Canada
La Commission canadienne pour l'Unesco est heureuse de s'associer à l'OPM pour annoncer la décennie mondiale du développement culturel.
Radio-Canada Télévision et radio · CKOI 98,5 · CFQR 92,5 · Ville de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MONDE

DEMANDE DE TRAVAIL
sur les nébuleuses
JOVETTE MARCHESSAULT

du 2 au 26 novembre
avec Gary Boudreault, Hélène Guérin, Marie-Louise Nadeau, Jean Petitclerc
mise en scène: Yanick Auer
ass. m.e.s. et régie: Maryse Labbé
direction de production: Yvon Baril
décor: Louise Campeau
costumes: Dalia Chauveau
lumières: Louise Dubeau
musique: Robert Caux
du mardi au samedi à 20h30
1297, rue Papineau, Montréal
métro Papineau
réservations: 523-1211
QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

20:00 (7) — Ciné-Cinéma
«Des amis pour la vie», un téléfilm du réalisateur Alain Chartrand. De vieux amis décident de vivre ensemble dans la grande maison de l'une d'eux. Des lettres anonymes viennent secouer le bonheur neuf de cette commune nouveau genre.

22:30 (12) — «Fitzcarraldo»
Des hommes sont morts pendant le tournage parce que c'était un plan de fou. Un Irlandais (Klaus Kinski) veut ouvrir un opéra. Le problème, c'est qu'il le veut en pleine jungle.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 (10) — Ciné-week-end
Le Guerrier de l'espace. Can. 1983. Drame de science-fiction réalisé par Lamont Johnson avec Peter Strauss et Michael Ironside. — Un aventurier du XXIe siècle part à la recherche de trois jeunes femmes. (Remplace *Samedi Magazine*).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Juste pour rire		● Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Maple Leafs de Toronto.					Le Téléjournal/Sports	Télé-sélection: "Prête-moi ton mari" (23h10)	
3	The News	CBS News	Disney: Toby Tyler (dern. de 2)		College Hockey: UVM vs St. Lawrence.						The News	Godfather Saga
5	News	M.A.S.H.	Cheers		227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News on 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report	Slap Maxwell Story	The Tommy Hunter Show		● Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Maple Leafs de Toronto.						National/Prov. Aff.	Newswatch (23h20)
7	Ciné-extra: "Une policière à la page".				Ciné-extra: "Chez Porky".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA/Sports	"Chez Porky II".
8t	Ciné-extra: "Une policière à la page".				Ciné-extra: "Chez Porky".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA/Sports	"Chez Porky II".
8	Newsline	Regional Contact	Family Ties	Dirty Dancing	Mission Impossible		Academy Performance: "Too Good to Be True".				CTV National News	6/49 - Hightline
8	Collège Football (15h30)		Star Search		Crime of the Century		Special Presentation: "Police Story".				Nightbeat / ABC News	Freedy's Nightmare
9	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Juste pour rire		● Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Maple Leafs de Toronto.					Le Téléjournal/Sports	Méditation transcendantale (23h10)	
10	Ici Montréal	Musicart	La Lutte WWF		Cinéma du samedi: "Sur les traces du passé".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA/Sports	"3e Guerre mondiale"
12	Pulse	Dick Irvin's Hockey	Family Ties	Dirty Dancing	Academy Performance: "Back to the Future".					Frank's Place	CTV National News	Pulse
13	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Juste pour rire		● Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Maple Leafs de Toronto.					Le Téléjournal/Sports	Ciné-action: "Capone" (23h10)	
17	Passe-Partout	À plein temps	Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau		Ciné-cinéma: "Des amis pour la vie".			Le Clap	Lumières	Ciné-répertoire: "Fitzcarraldo".		
22	College Football (15h30).		Star Trek: The Next Generation.		Crime of the Century		Special Presentation: "Police Story".				ABC Weekend Report	War... (23h15)
24	Polka...(18h05)	Nature Watch (18h40)	Doctor Who (19h10)	Ntl Geographic (19h40)	Movie: "The Prime of Miss Jean Brodie" (20h15).				Conversations (22h15)	Movie: "A High Wind in Jamaica" (22h45).		
33	Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Wonderworks: Necessary Parties (2e).		Front Row Feature: "The Women".				Great Peformances: The Old Reliable (23h15)	
35	Top Jeunesse		MacGyver		Cinéma Quatre Saisons: "Rocky IV".				Le Grand Journal	Sur l'oreiller		"L'Enchaîné".
57	Sneak Previews	Inside Albany	North Country Review	The Editors	The McLaughlin Group	Bill Moyer's	The Monocled Mutineer			Austin City Limits		"Sky Jacked".
15	L'assiette...(17h30)	Le Divan	Le Journal de TF1	Visiontario	Continents francophones		L'Oeil en coulisses		Jazz à Mtl	Entrepreneurs Inc.	Océanique	Ushuaia
20	Musique Vidéo		Vox Pop		● Musique Vidéo				Concertplus: le Concert pour la paix.		Musique Vidéo	
FC	The Princess Bride (17h00)		Children of a Lesser God				Barfly			Three Days of the Condor (22h45)		
SE	Mon père, c'est moi (17h30)		Une chance pas croyable (19h15)				Suspect dangereux				A.B.C. de la vie (23h20)	

● Changement de dernière heure.

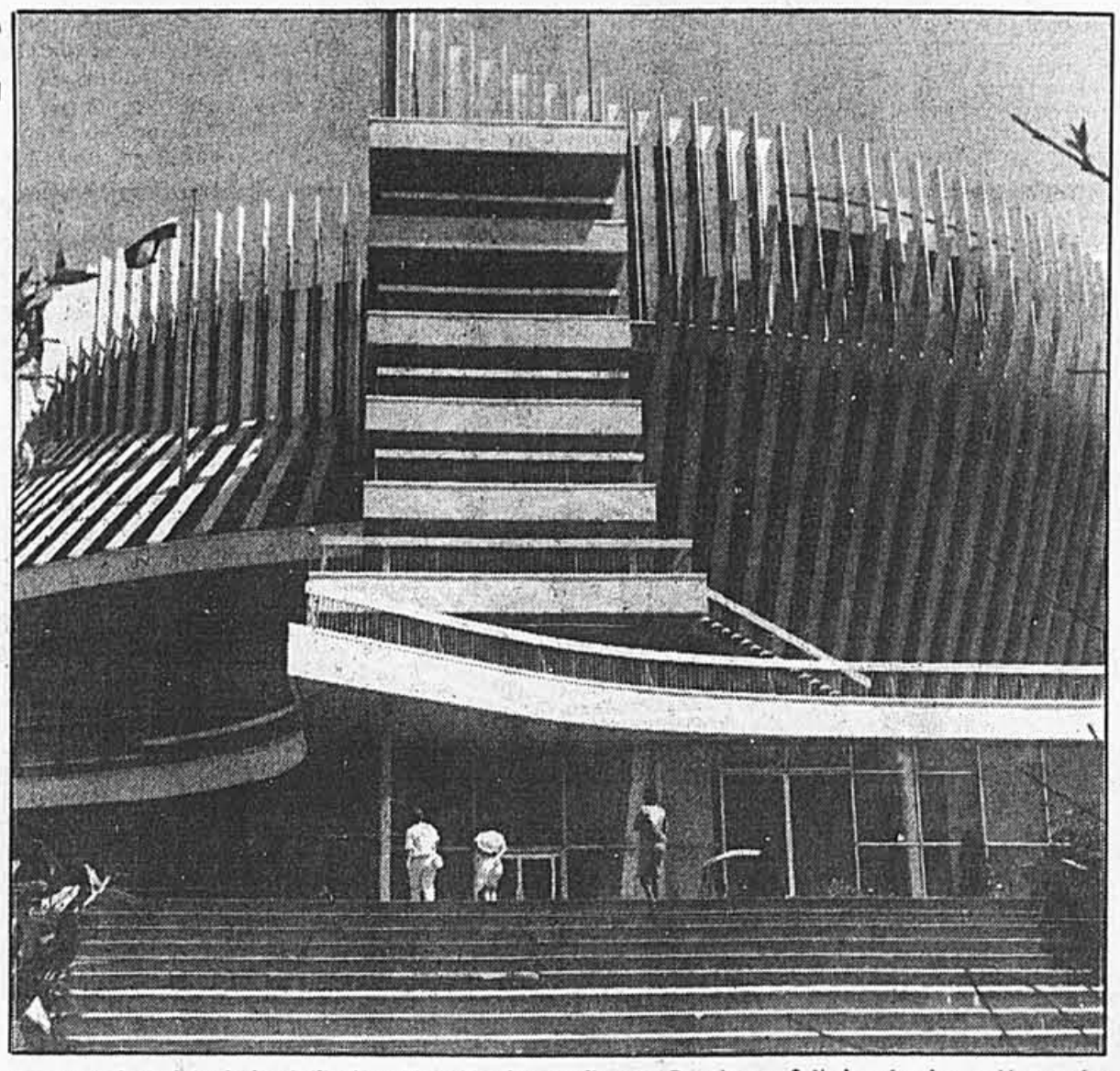
CULTURE

Kathleen Verdon: pas de miracles à la Ville, mais un peu plus de substance cette année

SUITE DE LA PAGE E 1

semble aussi avoir particulièrement apprécié la relance du Prix du livre de Montréal et le règlement, à la satisfaction des artistes, de l'affaire Corridart.

Kathleen Verdon, responsable du dossier culturel à la Ville de Montréal, a refait pour nous cette année l'exercice auquel elle s'était prêtée l'an dernier en dressant le bilan de ses réalisations. Après deux ans au pouvoir, elle a, cette fois, un peu plus de chair à mettre sur l'os culturel.



Au sujet du Palais de la civilisation Mme Verdon souligne: «On n'a pas fait de miracles, cette année, mais l'expérience est positive.»

Les négociations avec la ministre Lise Bacon au sujet du Marché Bonsecours dont on veut faire un centre culturel vont bon train.

La CIDEC

Le premier morceau dont elle parle, c'est la CIDEC, créée l'an dernier. Installée depuis quelques mois à l'Hôtel Nelson, la Commission est le lieu moteur de consultation et de décision de la Ville en matière culturelle. Elle vient en aide aux entreprises culturelles et aux artistes professionnels, mais elle est aussi chargée d'établir la politique culturelle de la Ville, de déterminer les priorités et de développer le partenariat avec le secteur privé et les autres gouvernements. C'est de la Commission que relève, par exemple, le développement du dossier des équipements culturels dans le Vieux-Port, la promotion du Musée des sciences et techniques ou du Musée ferroviaire. C'est elle aussi qui doit mettre en place le mécanisme de sélection des artistes à qui l'on commandera des sculptures publiques (un nouveau programme de $1 million sur trois ans) et le programme d'entretien des monuments (un autre million de dollars).

L'aide apportée aux entreprises culturelles par la CIDEC est une aide « structurante », explique Mme Verdon, une aide « qui pourrait entrainer l'accroissement de leurs revenus ». Pas question pour la Ville de jouer sur le même terrain que les autres ordres de gouvernement. Par exemple, la CIDEC aide des entreprises à informatiser leur billetterie. Elle participe à une étude sur le « surtitrage » à l'Opéra de Montréal, un type de traduction qui pourrait être exporté. Elle met actuellement sur pied le Bureau de cinéma dont le rôle est de promouvoir Montréal comme lieu de tournage et de faciliter la tâche aux équipes étrangères. La CIDEC aide aussi certaines manifestations comme les festivals de jazz et de cinéma ou les *Images du futur*, en offrant lieux et services et parfois, de petites subventions. Dotée d'un budget de $2 millions et demi dont $1 million pour l'aide directe, la Commission compte 25 employés permanents.

Un autre morceau consistant dont Mme Verdon est fière, c'est l'augmentation du budget du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM), l'organisme subventionneur des arts dans la région métropolitaine. Le budget du CACUM est passé de $2 546 000 en 1986 à $6 417 000 pour l'année 1989, l'écart entre Toronto et Montréal se faisant de plus en plus mince. La part de Montréal dans le budget du CACUM est de 55 p. cent, mais les décisions de la métropole ont des effets d'entrainement sur les autres municipalités.

Ça va mieux avec Québec

Une chose qui a changé chez Kathleen Verdon, c'est son attitude vis-à-vis la ministre des Affaires culturelles à Québec, Mme Lise Bacon, véritable détentrice avec Flora Mac Donald à Ottawa des pouvoirs culturels, même en ce qui concerne Montréal. On se souvient que l'an dernier, Mme Verdon avait déploré le moratoire imposé par Québec sur les équipements culturels, un moratoire « dramatique » pour Montréal, disait-elle.

« Le moratoire existe toujours et nous continuons de le déplorer, dit-elle, mais tout de même, l'agrandissement du Musée des beaux-arts et la construction du Musée d'art contemporain à la Place des arts, ont été réglés cette année. Les négociations avec Lise Bacon sur d'autres questions — le Marché Bonsecours dont on veut faire un centre culturel, la Maison de l'OSM, la Bibliothèque centrale que l'on doit relocaliser, la création de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, par exemple — vont bon train. Peut-être que le discours tenu par les Montréalais sur les équipements culturels s'est rendu jusqu'à elle. En tout cas, elle le partage. On travaille de plus en plus de concert, il y a eu des progrès, des pas dans le bon sens. »

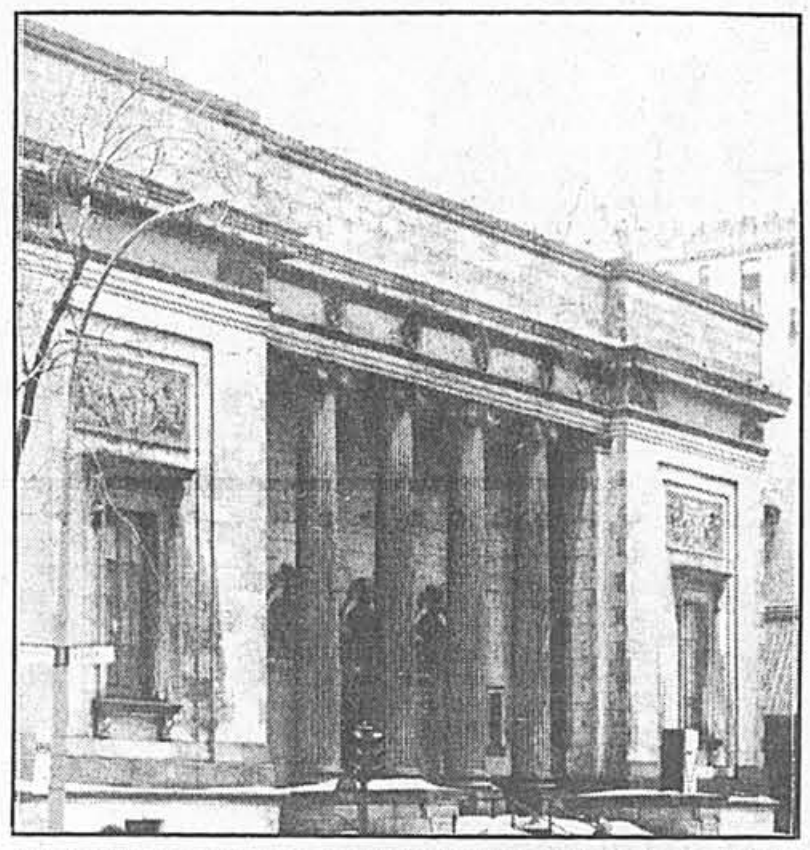
Les arts, mais les sciences également

Ce qu'il faut bien comprendre, explique Mme Verdon, c'est que le rôle de la Ville est d'administrer des services et que la culture, pour l'administration municipale, n'est pas limitée aux arts. « Ce sont aussi les équipements scientifiques, dit-elle, comme le Jardin Botanique où la Ville a décidé d'installer un Insectarium ($5 millions) et un pavillon japonais (avec un salon de thé et des salles d'exposition) qui ouvrira en 1989. C'est le Planétarium où l'on a amélioré les instruments. C'est l'Aquarium dont le sort et le déménagement sont à l'étude. C'est le Jardin zoologique qui sera concentré au Parc Angrignon (on a fermé le Jardin des merveilles du Parc La Fontaine) et dont on veut accroitre l'aspect scientifique. C'est le Centre d'interprétation de l'histoire de Montréal. »

Ce sont aussi les maisons de la culture. « Deux nouvelles maisons ouvriront leurs portes d'ici l'été 1989, dit Mme Verdon, celle de Frontenac, et celle de Mercier entièrement financée par Montréal, Québec ayant retiré son appui. » Ce sont aussi les bibliothèques dont on connait la pauvreté. « Montréal étudie actuellement avec le gouvernement québécois un projet de construction d'une nouvelle bibliothèque centrale, celle de la rue Sherbrooke ne répondant plus aux besoins », précise-t-elle.

Et c'est également le Palais de la civilisation dont la Ville a hérité, comme d'une patate chaude, du maire Jean Drapeau, et qui a accueilli cet été avec sa nouvelle version multipliée (« six expos dans une ») 140 000 visiteurs.

« On n'a pas fait de miracles, cette année, dit-elle, mais l'expérience est positive, le public a bien réagi. » Il n'est pas question de revenir à la formule d'une unique exposition blockbuster, ni d'abandonner le Palais. « Le Palais vaut $30 millions au moins, ajoute-t-elle, il est situé dans un environnement enchanteur et Montréal n'a pas d'équipements à perdre. Cette année, on a agrandi le bâtiment et on se dirige vers une exploitation à l'année longue. Le Palais est un lieu d'expositions, pas un musée. On y présentera des expositions diversifiées pour y attirer une population diversifiée. » Le budget annuel de fonctionnement du Palais est de $2 millions.



Au chapitre des réalisations, Mme Verdon souligne que le dossier de l'agrandissement du Musée des beaux-arts a été réglé.

Le sommet culturel

L'une des choses que les milieux culturels demandent depuis quelques années, c'est la tenue d'un sommet culturel à Montréal. Kathleen Verdon préfère parler d'une grande rencontre plutôt que d'un sommet. « Nous tenons des tables de concertation continuelles avec le milieu, dit-elle. On s'achemine vers une grande rencontre, l'an prochain, où la Ville soumettra sa politique culturelle à la consultation.

Quant à la taxe d'amusement dont plusieurs demandent l'abolition, Mme Verdon considère que cette taxe, finalement, ne représente que quelques millions de dollars. Un comité spécial, dit-elle, a été créé pour étudier la question et une solution sera proposée au cours de 1989.

Des améliorations ont été apportées au Planétarium.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. **Bruno Dostie,** chef de division. **Raymond Bernatchez,** chef de section Radio, Télévision et Communications. **Mario Roy,** chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. **Fleurette Bélanger** et **Nicole St-Germain,** secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. **Serge Dussault:** Cinéma. **Claude Gingras:** Musique. **Denis Lavoie:** Chanson et Comédie musicale. **Daniel Lemay:** Radio et Télévision. **Jocelyne Lepage:** Arts plastiques. **Réginald Martel:** Littérature. **Luc Perreault:** Cinéma et Vidéo. **Alain de Repentigny:** Rock.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. **Jacques Benoit:** Vin. **Bruno Bisson:** Appareils stéréo. **Danielle Bonneau:** Rock. **Pascale Bréniel:** Danse. **Alain Brunet:** Jazz et Nouvelle musique. **Jean Dumont:** Galeries d'art. **Jacques Folch-Ribas:** Littérature française. **Gilbert Grand:** Roman policier. **Francine Grimaldi:** Actualité artistique. **Pierre Huet:** Bande dessinée. **Françoise Kayler:** Restaurants. **Robert Mailloux:** Appareils photo. **André Noël:** Livres pour enfants. **Francine Osborne:** Romans en traduction. **Louis-Bernard Robitaille** et **René Viau:** à Paris. **Gilles Toupin:** Poésie.

LA GROSSE VALISE
Présente
DES MASQUES ET VOUS
avec Carole Bougie, Denis Cardinal, Josée Frédérique, Richard Lemire
mise en scène originale de Paul Buissonneau
«Virtuosité, voilà le qualificatif qui convient à une telle production.» Raymond Bernatchez, La Presse
«Passionnant... Un des meilleurs moments que j'ai passé au théâtre depuis très, très longtemps.» Daniel Guérard, Bon Dimanche
«Une espèce de bouffée de printemps... On a vraiment l'impression d'être dans une fête, dans un carnaval...» Louise Saint-Pierre, Les Belles Heures
«Un bijou de spectacle! À ne pas manquer, sans aucune réserve!» Francine Grimaldi, CBF Bonjour
Public: à partir de 5 ans
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS AUJOURD'HUI, 15 H DEMAIN, 13 H ET 15 H
MAISON théâtre
JUSQU'AU 13 NOVEMBRE
samedi 15h dimanche 13h et 15h matinées scolaires en semaine
La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse
255 Ontario est 288-7211
ALCAN Bureau laitier du Canada La Presse Hydro-Québec BANQUE NATIONALE

THÉÂTRE

À ce stade-ci de ma carrière, je peux me permettre de choisir

- Jean-Louis Millette

SUITE DE LA PAGE E 1

mort d'êtres chers. Ionesco a écrit un drame grinchant qui peut faire sourire. On a traité *Le Roi se meurt* de toutes les façons. On en a déjà fait un burlesque et une tragédie pure. Ronfard a choisi d'y aller entre les deux. Mon rôle, par exemple, aurait pu être complètement loufoque mais on a chosi un médecin crédible, le médecin qui sait tout. Un médecin qui refuse de s'appitoyer parce qu'il ne passera pas à travers. On s'imagine parfois que les médecins sont insensibles. Ce qui est faux parce que sans cette carapace, ils ne pourrait exercer. C'est ce genre de médecin que je serai pendant la pièce. »

Se définissant lui-même comme un « workaholic », Jean-Louis Millette se partage entre le théâtre, le cinéma, la télévision (il fait partie de la distribution de *L'Héritage* à cause de Victor-Lévi Beaulieu évidemment) et des voyages qui le font rêver.

« J'ai été 13 ans, sans continuité à la télévision. J'ai arrêté de jouer Oscar Bellemar de peur d'être marqué à jamais. À ce stade-ci de ma carrière, je peux me permettre de choisir. »

J'ai été étonné d'apprendre toutes les propositions que les gens de théâtre lui ont faites pour des productions à l'affiche cette année. Du théâtre de tous les genres, de tous les milieux. Curieux phénomène qu'est Jean-Louis Millette qui, sans faire trop de bruit, sans pavaner, est peut-être l'acteur le plus sollicité actuellement.

Pour se faire aimer, tout simplement

« Je n'ai jamais joué les jeunes premiers. Ce n'est peut-être pas très flatteur pour l'ego, mais ça m'a permis de jouer très jeune des rôles de composition ou des rôles de caractère comme on disait à l'époque. »

C'est à 15 ans qu'il commencé à jouer au théâtre. Les vrais débuts avec Paul Buissonneau.

« Il a été mon maitre. À l'époque, il y a 35 ans de cela, il n'y avait pas d'école. J'ai travaillé avec Paul pour le Quat'Sous avant même qu'il ne trouve un local pour son théâtre. Ça m'a beaucoup servi pour les émissions d'enfants au début de la télévision. Le directeur des émissions pour enfants, Fernand Doré, nous obligeait à écrire pour les enfants. Et je crois que les résultats ont été intéressants.

« À cette époque, je jouais aussi dans du théâtre d'avant-garde. Il y avait du théâtre de création à l'Égrégore. À 19 ans, je jouais du Beckett et du Ionesco dans ce théâtre dirigé par Françoise Berd. C'était comme le Théâtre d'Aujourd'hui ou le Quat'Sous... »

Un peu plus de 35 ans de métier à tout apprendre, à recommencer, à séduire, à convaincre, à demeurer... pourquoi ?

« Au bout du compte, on fait ce métier pour une seule raison : se faire aimer. Il n'y a rien d'autres à ajouter. »

Simple mais tellement vrai!

Jean Mistler est mort

■ Jean Mistler, écrivain, critique littéraire et musicologue, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie française et ancien ministre, est mort dans la nuit de jeudi à vendredi à l'âge de 91 ans.

Il était entré à l'Académie française en 1966. De 1954 à 1979, il avait été critique littéraire et musical au journal *L'Aurore*. Originaire de Sorèze (Tarn), c'est là que se dérouleront ses obsèques lundi.

Jean Mistler était d'abord entré dans la carrière diplomatique, avant d'être élu député radical-socialiste. De 1932 à 1934 il sera sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, puis ministre des PTT et ministre du Commerce.

Parmi ses oeuvres : *Châteaux en Bavière*, *La Symphonie inachevée*, *Hoffmann le fantastique*, *Le Bout du monde*, *Les Orgues de St-Sauveur*, *La Route des étangs*. Il a écrit également *À Bayreuth avec Richard Wagner*. Sa passion germaniste lui vaudra le prix Friedrich-Rueckert, prestigieuse distinction littéraire d'Allemagne fédérale. Jean Mistler était membre du Haut Comité de la langue française.

Pierre Curzi et Alain Zouvi dans LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE de Manuel Puig
Mise en scène: Alexandre Hausvater
Traduction: René Dionne
assistance à la mise en scène: Francine Emond
Décor et éclairage: Jean-Charles Martel
Costumes: Paule-Josée Meunier
Musique: Janitors Animated Inc.
Une production du Théâtre de la Manufacture
Esso
Au restaurant-théâtre LA LICORNE
du mardi au dimanche, à 20 h 30
2075, boul. St-Laurent, Montréal
À compter du 10 novembre 1988
RÉSERVATIONS: (514) 843-4166
ADMISSION
Prix réduit jusqu'au 20 novembre avec la carte Quatre à Quatre
QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC (514) 522-1245

La prochaine fois... qu'j'aurai vingt ans
BILLETS EN VENTE LUNDI À MIDI
8 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
MARS 1989
1 AU 4
9 AU 12
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
TELETRON Achats par carte de crédit: 288-2525
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)
Ce projet a été réalisé en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles
CFGL FM 105,7

LE POLYGRAPHE

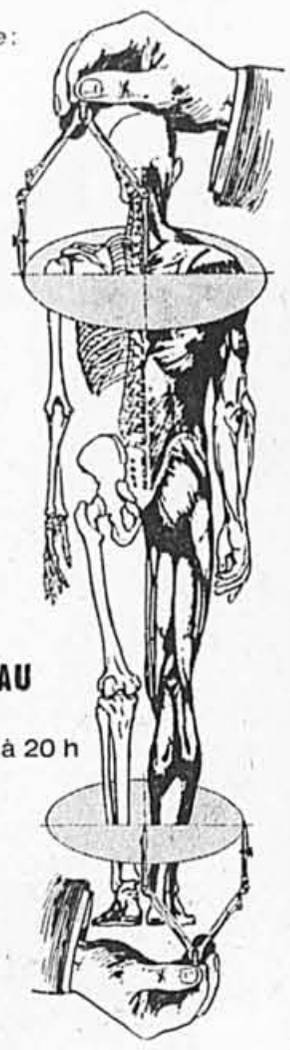
conception et écriture:
Marie Brassard
et Robert Lepage

mise en scène:
Robert Lepage

avec: Marie Brassard
Pierre Philippe Guay
et Robert Lepage

musique «live»:
Janitors Animated

en collaboration avec
LE THEATRE REPERE



DÈS LUNDI JUSQU'AU
10 DÉCEMBRE
du mardi au samedi à 20 h
le dimanche à 15 h
RÉSERVATIONS:
845-7277

THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS
100 RUE AV. DES PINS, MONTRÉAL

LITTÉRATURE

Roch Carrier
PHOTO RENE PICARD, *La Presse*

Au SLM, des livres pour tous

SUITE DE LA PAGE E 1

l'Ordre du livre ouvert sera décerné à l'un d'eux pour la première fois.

Et puisque les expositions thématiques ou de fonds littéraires constituent le meilleur de tout salon du livre, signalons que la Bibliothèque nationale du Québec, en collaboration avec la Société d'histoire du théâtre du Québec, présentera une exposition intitulée « Le théâtre au Québec — 1825-1980 ».

Rendez-vous au SLM, si possible dans l'esprit de son slogan, « Le délire de lire ».

Broue

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT!
EN REPRISE
AU THÉÂTRE ARLEQUIN
1er AU 12 FÉVRIER
EN VENTE PRÉSENTEMENT

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261
23 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

À L'AFFICHE
LE MARIAGE DE FIGARO
DE BEAUMARCHAIS

«...sur scène, Guy Nadon explose. Une rare énergie... Robert Lalonde ajoute humour et intelligence au personnage du comte Almaviva... un régal que cette pièce!»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Figaro est incarné par un Guy Nadon absolument fantastique...»
Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

«C'est une réussite!... Les décors sont remarquables. Des compositions absolument étonnantes (R. Lalonde - G. Nadon)...»
Daniel Guerard, Bon Dimanche T.M.

Une production de
La Nouvelle Compagnie théâtrale

Mise en scène
Jean-Luc Bastien
Décors
François Séguin
Costumes
François Barbeau
Éclairages
André Naud
Musique
Pierre Voyer
Régie
Michèle Normandin
Chorégraphies
Louise Lussier

avec
GUY NADON
MARKITA BOIES
LOUISE TURCOT
ROBERT LALONDE
CATHERINE BÉGIN
EDGAR FRUITIER
et plusieurs
autres comédiens

RÉSERVATIONS
(514) 253-8974
les vendredis et samedis 20h30
jusqu'au
26 novembre 88
frais de service sur carte de crédit

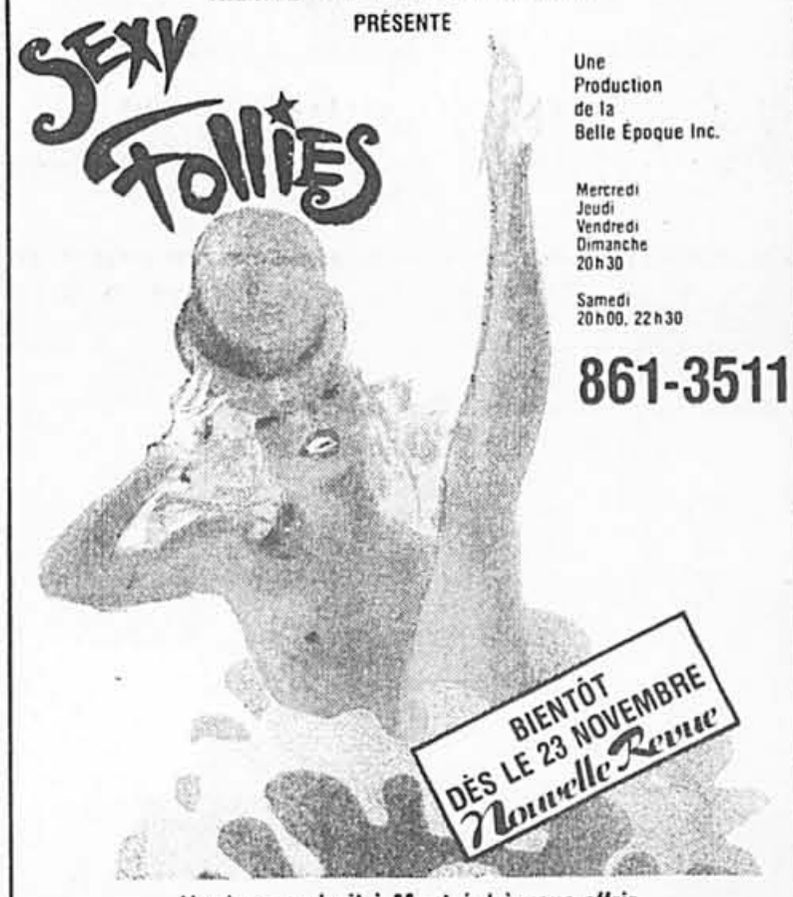
Assistez à une représentation en soirée et courez la chance de *gagner* deux billets d'avion pour *Amsterdam* avec
Canadien

EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS

théâtre denise-pelletier
4353, Ste-Catherine Est, Mtl

NE MANQUEZ PAS DE VOUS ABONNER DÈS MAINTENANT À NOTRE 25e SAISON! *NOS PROCHAINS SPECTACLES:*
AMOURS PASSIBLES D'AMENDE
DE GEORGE F. WALKER
C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES
DE MARIE LABERGE
ABONNEZ-VOUS EN COMPOSANT LE (514) 253-8974

arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES
PRÉSENTE
SEXY FOLLIES



Une Production de la Belle Époque Inc.

Mercredi
Jeudi
Vendredi
Dimanche
20h30

Samedi
20h00, 22h30

861-3511

BIENTÔT DÈS LE 23 NOVEMBRE
Nouvelle Revue

L'unique endroit à Montréal à vous offrir
MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

THEATRE DU RIDEAU VERT
40ème ANNIVERSAIRE
DIRECTION
YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

L'ÉVASION en musique...

TEXTE ET LIVRET
TOM JONES
MUSIQUE
HARVEY SCHMIDT
TRADUCTION
ANTONINE MAILLET

GILDOR ROY
GAÉTAN LABRÈCHE
JACQUES LORAIN
JOËL LEGENDRE
ÉLISABETH LENORMAND
LOUIS DE SANTIS
RÉNALD LAURIN
RICHARD LALANCETTE
MICHEL BEAULIEU
SUZANNE BERTHIAUME

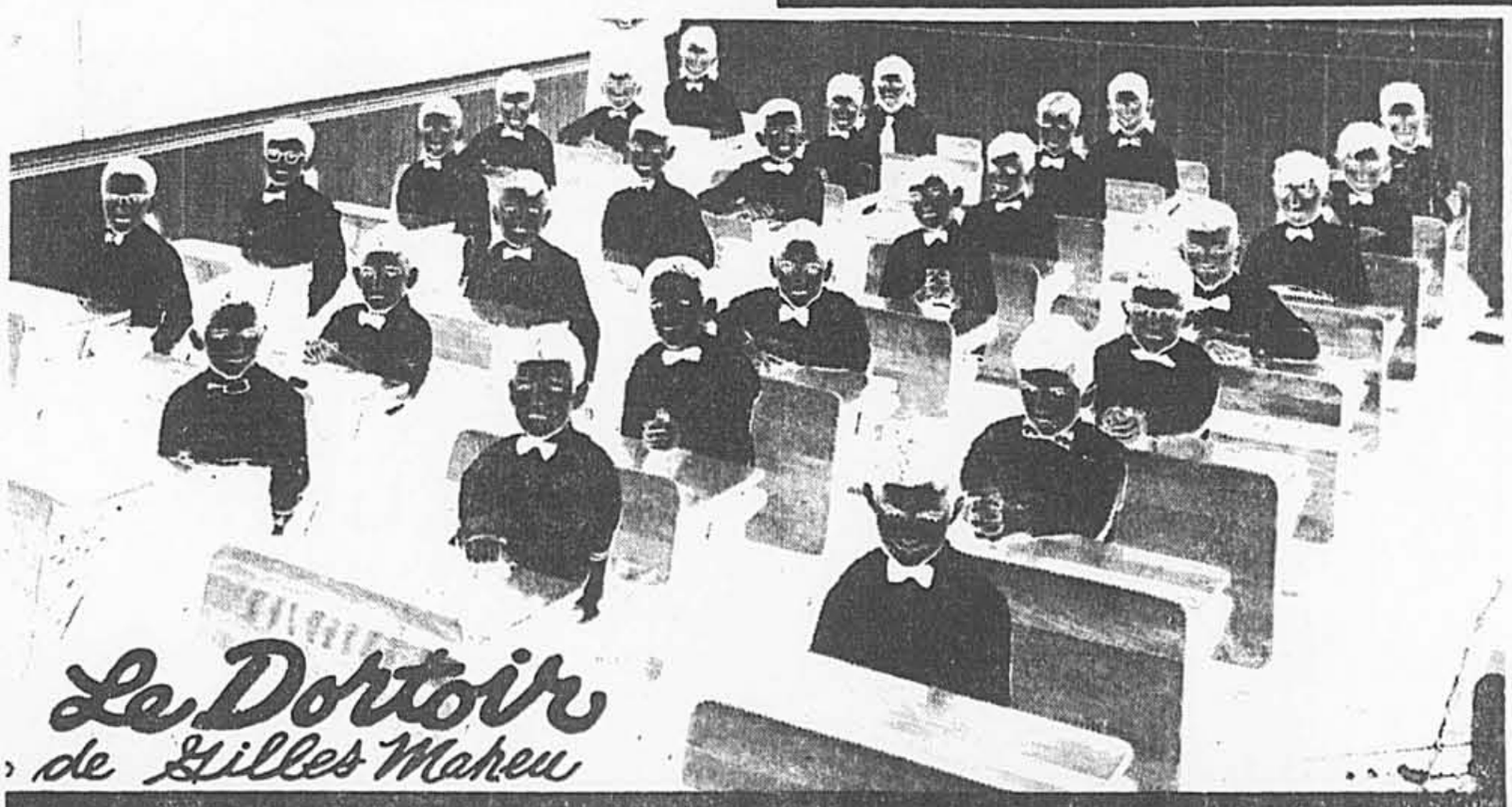
Décor et costumes
PIERRE PERRAULT
Éclairages
MICHEL BEAULIEU
Directeur musical
MARC BEAULIEU

MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT

Une coproduction du Théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

Les Fantastiques
DU 23 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gilford
Réservations de 12h à 19h
844-1793



Le Dortoir de Gilles Maheu
CARBONE 14
15 nov. au 3 déc.
ESPACE LIBRE
521-4191

LE MOULIN À MUSIQUE PRÉSENTE

une création collective

à portée de main

pour jeunes de 6 à 666 ans
CENTRE CALIXA-LAVALLÉE
3819, rue Calixa-Lavallée, Montréal

tous les dimanches
du 13 novembre au 11 décembre
à 13h30 et 15h30
renseignements: 279-7494

Le Ministère des Affaires Culturelles contribue au succès du Moulin à Musique.

DE RETOUR À MONTRÉAL
AU TEMPS DES FÊTES

LAURÉAT DU GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J.R.R. TOLKIEN

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE SANS FIL

MUSIQUE EN QUADRIPHONIE

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

DU 26 AU 30 DÉCEMBRE
À 20 H 30

MATINÉES
26-28-30 DÉCEMBRE
À 14 H 00

BILLETS
$ 23 - $ 13 ENFANTS
DE 12 ANS ET MOINS

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 EST, RUE STE-CATHERINE
RÉS.: 253-8974

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
(FRAIS DE SERVICE)

UNE PRÉSENTATION STEINBERG INC
ET
ckoi 97

LA REPRISE TANT ATTENDUE!

RENÉ GAGNON LOUISE LAPRADE

LA DÉPOSITION

DE HÉLÈNE PEDNEAULT

«Deux personnages criants de vérité...» Jean Beaunoyer, *La Presse*
«... un spectacle solide, touchant, rendu avec sensibilité et générosité.» Louise Blanchard, *Journal de Montréal*
«... du grand théâtre, intimiste, de très grands comédiens... une pièce magnifique...» Francine Grimaldi, *Radio-Canada*

AVEC LA PARTICIPATION DE ANGÉLE COUTU ET DE JASMINE DUBÉ
MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT

ESPACE GO
5066, rue Clark
271-5381

JUSQU'AU 10 DÉCEMBRE

LE THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE
présente

LOUISE MARLEAU
BENOIT GIRARD

dans DUO POUR UNE SOLISTE

de Tom Kempinski

mise en scène Jean Salvy
adaptation française Anne Tognetti et Claude Baignères
scénographie François Laplante
éclairages Claude Accolas
trame sonore Richard Soly

Jusqu'au 17 décembre

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts

Réservations téléphoniques
514 842-2112 Frais de service
Redevance de 1$
sur tout billet de plus de 7$

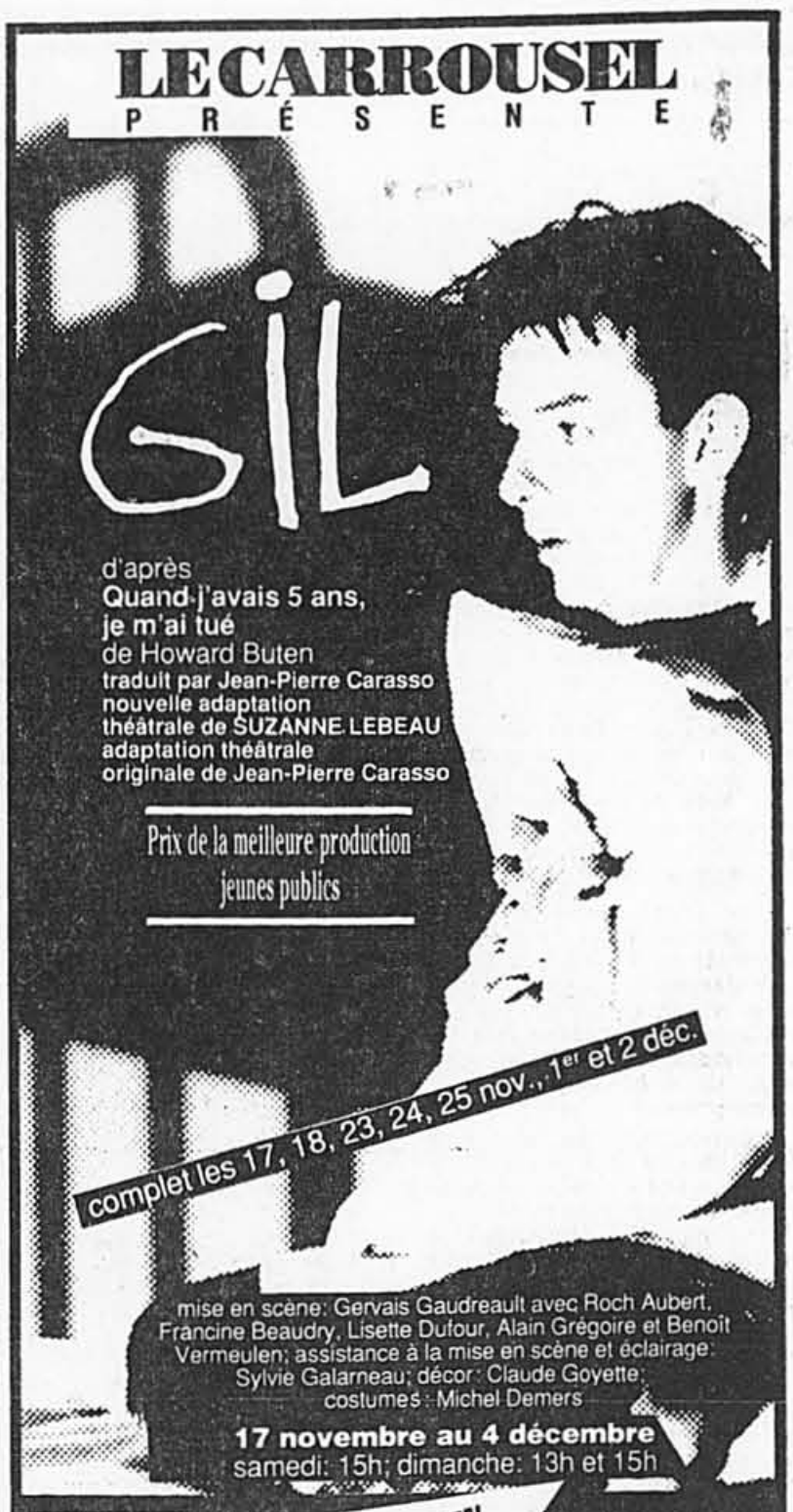
Du mardi au samedi: 20h
mardi, mercredi, jeudi: 12$
vendredi, samedi: 14$

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

---

LE CARROUSEL
PRÉSENTE

GIL



d'après
Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué
de Howard Buten
traduit par Jean-Pierre Carasso
nouvelle adaptation théâtrale de SUZANNE LEBEAU
adaptation théâtrale originale de Jean-Pierre Carasso

Prix de la meilleure production jeunes publics

complet les 17, 18, 23, 24, 25 nov., 1er et 2 déc.

mise en scène: Gervais Gaudreault avec Roch Aubert, Francine Beaudry, Lisette Dufour, Alain Grégoire et Benoit Vermeulen; assistance à la mise en scène et éclairage: Sylvie Galarneau; décor: Claude Goyette; costumes: Michel Demers

17 novembre au 4 décembre
samedi: 15h; dimanche: 13h et 15h

Tout public à partir de 9 ans

MAISON théâtre
255 Ontario est
288-7211

ALCAN Bureau laitier du Canada La Presse Hydro-Québec SunLife du Canada

---

LE ROI SE MEURT

IONESCO

DÈS MARDI

Mise en scène
Jean-Pierre Ronfard

Avec
André Montmorency
Françoise Faucher
Élise Guilbault
Jean-Louis Millette
Suzanne Champagne
Jacques Girard

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts

Billets en vente maintenant

Réservations
861-0563

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE

tnm
UN RÔLE ESSENTIEL

ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN — ENFIN À MONTRÉAL! — Même production qu'au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

comédie musicale en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin

avec
NATHALIE GADOUAS
SUZANNE GARCEAU
MICHELLE LABONTÉ
MONIQUE RICHARD
JUNE WALLACK

Traduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: Céline Prévost
Décor: Sylvie Lacerte
Éclairages: Guy Simard

CKAC 73
Cascades

SUPPLÉMENTAIRES
JUSQU'AU 10 DÉCEMBRE
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
À TRAVERS LE RÉSEAU ADMISSION 522-1245
OU AU THÉÂTRE 591-5774

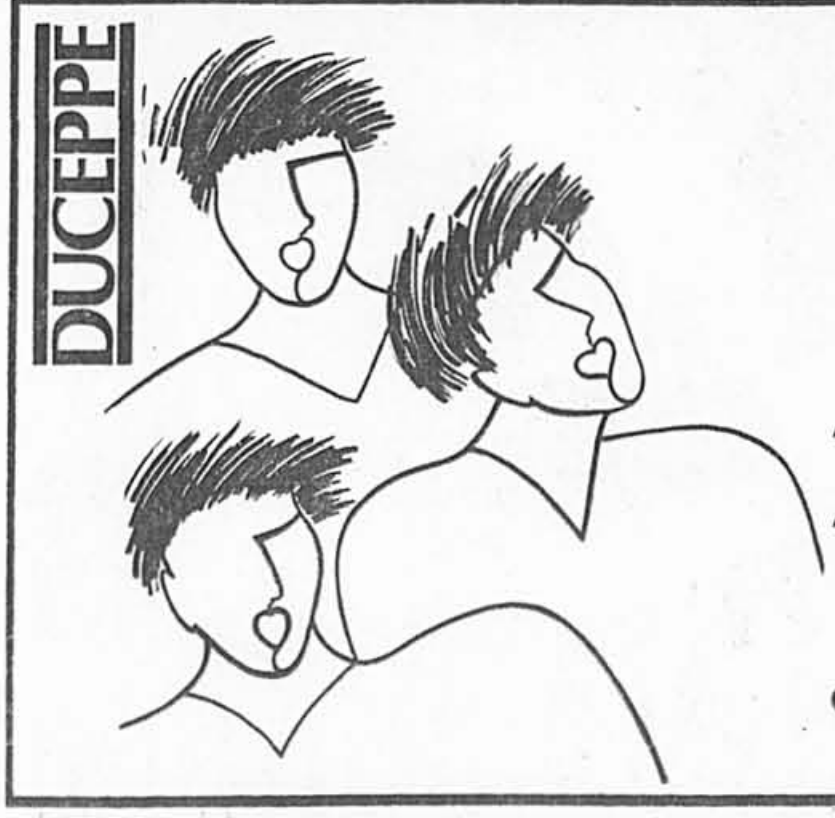
THÉÂTRE LE MONT-ROYAL
5210 Durocher, Outremont
(au coin de Fairmount)
semaine: 18$ / 15$ (étu. âge d'or)
10$ (12 ans et moins) / sam. 20$
RÉSERVATIONS: 591-5774

20 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE
mardi au vendredi 20h00
samedi 18h00 et 21h00

★ Un divertissement total, une réussite complète. J. Beaunoyer, La Presse
★ 5 excellentes comédiennes! Un spectacle que je vous recommande. J. Grimaldi
★ Excellente mise en scène. Très très beau spectacle. Magnifique... Super... Hyper...! D. Guérard

---

DUCEPPE



LES CRIS DU COEUR

DE BETH HENLEY

ADAPTATION DE ESTHER LEWIS
MISE EN SCÈNE DE LUC PRAIRIE

AVEC: DENIS BERNARD, MARTIN DION, JASMINE DUBÉ, SYLVIE GOSSELIN, CHRISTIANE RAYMOND, LUCIE ROUTHIER

Du 2 novembre au 10 décembre

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1$
sur tout billet de plus de 7$.

EN COLLABORATION AVEC
La Presse CJMS 128

DANSE

Les GBC dansent «Coppélia», un merveilleux conte pour tous

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Au pays de *Coppélia*, des villageoises ingénues évoluent au milieu de charmantes maisonnettes de carton-pâte et un jeune homme tombe amoureux d'une automate créée par un vieil inventeur peu commode. En ouvrant la saison avec ce ballet, dont la première version remonte à 1870, les Grands Ballets Canadiens ont misé sur certains éléments qui ont notamment fait leurs preuves dans le cas de *Casse-Noisette*: un conte qui finit bien, une chorégraphie très enjouée, des décors et des costumes fantaisistes.

Tout semble indiquer que le choix était judicieux. La représentation de ce soir est déjà à guichets fermés depuis quelques jours. Malgré certains problèmes électriques qui nous ont valu des variations d'éclairages aussi subites qu'imprévisibles, jeudi soir, la magie opérait.

Andrea Boardman incarnait Swanilda avec brio, jouant tour à tour une petite villageoise capricieuse et une poupée mécanique. Tout comme l'an dernier dans le ballet *Giselle*, le rôle exigeait qu'elle puisse à la fois danser et rendre la psychologie du personnage, ce dont elle s'est, ma foi, fort bien acquitté.

Rey Dizon a également donné une très bonne performance, bien qu'il ait peut-être été un peu moins expressif que sa partenaire. Maurice Lemay aussi caricatural sous les traits de Coppélius que dans la soutane du prêtre, donne une couleur personnelle à chacun des rôles. Dans l'ensemble, les membres de la compagnie dansaient avec une assurance et un bonheur apparents. Dans la mazurka du premier acte, Edward Hillyer ne semblait cependant pas au meilleur de sa forme.

Un peu comme le fait Fernand Nault avec son *Casse-Noisette*, le chorégraphe Enrique Martinez a fignolé son adaptation de *Coppélia* depuis sa création, à l'American Ballet Theatre, en 1968. Aussi, on retrouve une multitude de petits détails: ici, une amie de Coppélia, terrorisée, qui se signe avant d'entrer dans la maison du vieux docteur, là, le curé qui balance son bréviaire derrière lui, la bénédiction nuptiale à peine donnée.

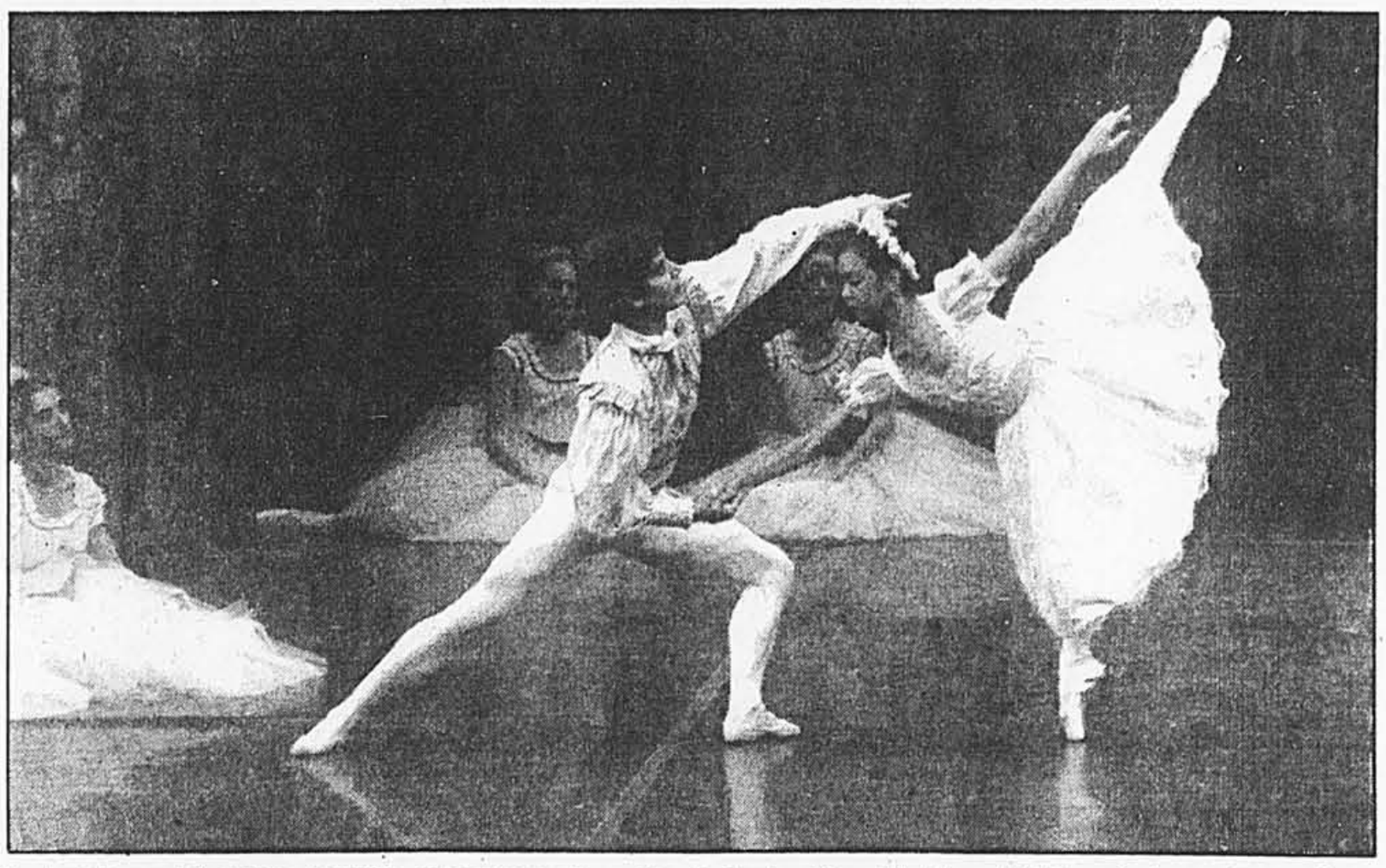
«Mon *Coppélia* est une sorte de *Work in Progress*, explique Martinez. Chaque fois que je le monte pour une nouvelle compagnie, je fais des ajustements. J'ai voulu rendre les rôles masculins plus difficiles techniquement. J'ai également décidé de donner de l'importance au prêtre.

«*Coppélia* est un ballet intéressant. Bien qu'il s'agisse d'une oeuvre du répertoire, elle est beaucoup moins connue que *Le lac des cygnes* ou *Giselle*. Le premier acte aide à situer les personnages et leur personnalité. Le premier tableau du second acte — qui est un véritable tour de force pour la ballerine — fait avancer l'histoire et le deuxième tableau est une fête de mariage qui donne lieu à un divertissement chorégraphique.»

Certains passages sont certes plus décoratifs qu'essentiels au déroulement de l'histoire. On danse pour le plaisir de danser sur la place publique du village, pour célébrer la noce, en l'honneur du bourgmestre. L'intégration de danses de caractères — issues du folklore — donne au ballet beaucoup de charme et de vitalité.

Une saison diversifiée

La saison des Grands Ballets comporte cette année trois autres programmes. Il y aurait bien sûr *Casse-Noisette*, du 21 au 30 décembre, et une participation à la Nuit de la Saint-Sylvestre, le 31 décembre à la Place des Arts, auprès, notamment, de l'Orchestre métropolitain.



Tout est bien qui finit bien: «Coppélia» se termine par le mariage de Frantz et Swanilda, interprétés ici par les jeunes danseurs Kenneth Larson et Yvonne Cutaran.

En février, la soirée de ballet contemporain propose trois oeuvres: *Love Dracula* — une version remaniée de la pièce de James Kudelka, dont la musique a elle aussi été révisée par le compositeur Michael J. Baker —, *Concerto Six Twenty-two* du chorégraphe américain Lar Lubovitch sur une musique de Mozart, et *Jardi Tancat*, chorégraphié sur des chants catalans par Nacho Duarto du Nederlands Dans Theater. À première vue, ces acquisitions semblent plus «consistantes» que les nouvelles oeuvres inscrites l'an dernier à ce même programme.

Le dernier spectacle, en mars, rendra hommage Serge de Diaghilev, impresario et directeur de la troupe des Ballets russes, qui a joué un rôle important dans l'évolution de la discipline. À cette occasion, la compagnie dansera *Les Sylphides* (Fokine-Chopin), *Les Noces* (Nijinska-Stravinsky) et *Petrouchka* (Fokine-Stravinsky), toutes trois créées pour les Ballets russes. Une tournée sud-américaine suivra la fin de la saison montréalaise des Grands.

LES RACINES DE LA DANSE-THÉÂTRE

■ On peut voir jusqu'au 4 décembre, dans le hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier, l'exposiion *Hier, Montréal dansait* organisée en collaboration avec plusieurs intervenants de l'UQÀM. À partir d'une série de photographiques, l'exposition retrace les débuts de la danse professionnelle à Montréal. S'appuyant sur des documents d'archives parfois inédits, les organisateurs ont voulu mettre en relief le travail de ceux et celles qui oeuvraient déjà chez nous avant la fondation des Grands Ballets Canadiens, en ce qui concerne le classique, et, en moderne, pendant la période qui a précédé la fondation du Groupe de la Place Royale.

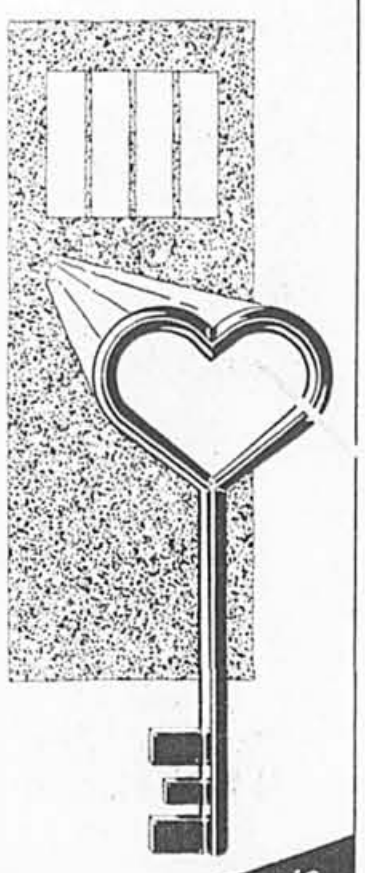
Coppélia (ou *La fille aux yeux d'émail*), danse par les Grands Ballets Canadiens, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, les 10, 11 et 12. Chor.: Enrique Martinez, d'apres la version de Petipa, mus.: Léo Delibes.

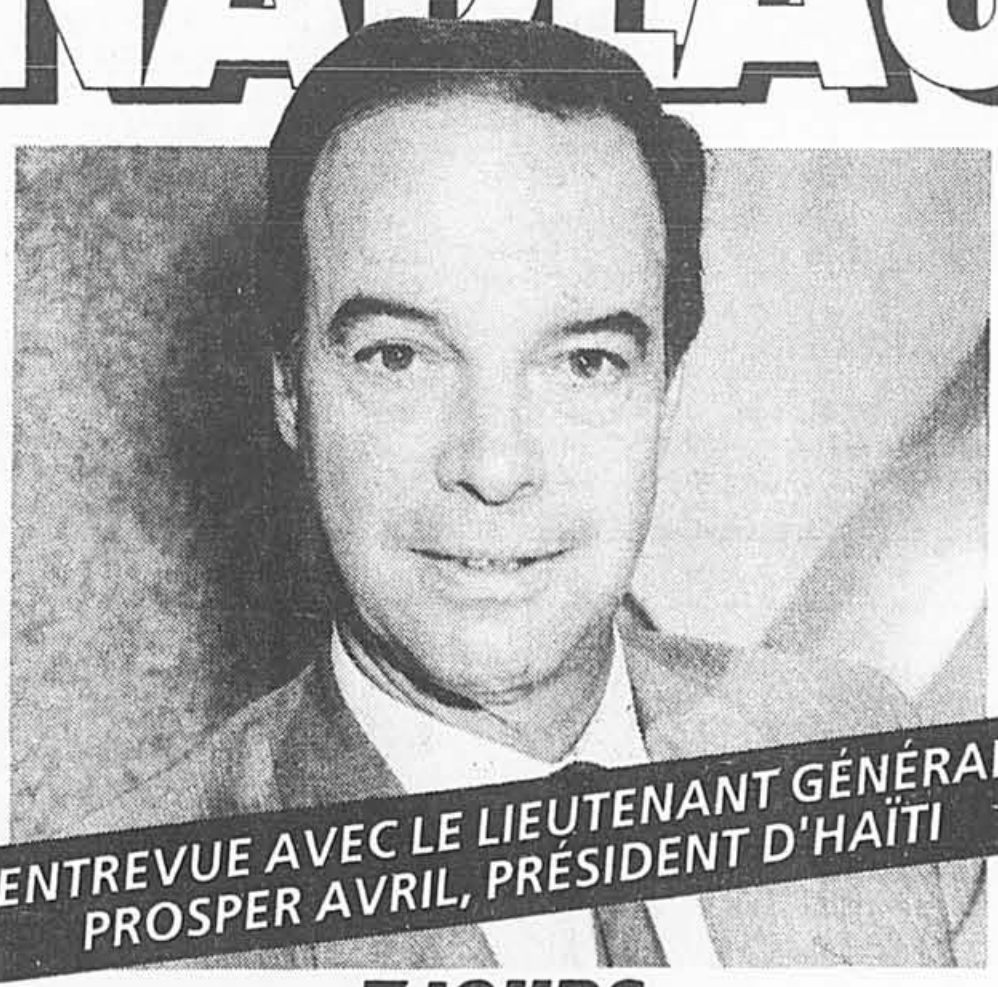
chom 97.7 fm CARIBEAT PRESENTE
«ZOUK CHAUD!»
DE RETOUR À MONTRÉAL AVEC 15 MUSICIENS SUR SCÈNE
KASSAV'
DIM 27 NOVEMBRE 20H METROPOLIS
BILLETS AU METROPOLIS(59 STE-CATHERINE EST) TICKETRON(288-3651) ET RYTHMO DISQUE

L'Ensemble
ARION
présente le
QUATUOR KUIJKEN
de Belgique
Barthold Kuijken, flûte — François Fernandez, alto
Sigiswald Kuijken, violon — Wieland Kuijken, violoncelle
Programme: Quatuors avec flûte de W.A. Mozart
22 NOVEMBRE 1988 - 20 h 30
Salle Claude-Champagne
220, Ave Vincent-d'Indy (Métro Édouard-Montpetit)
Billets: 15 $ (10 $ étudiants et âge d'or)
RÉSERVATIONS: 355-1825

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
Directeur artistique
Michel Tabachnik
dimanche 20 novembre à 15 h 00
chef d'orchestre MICHEL BÉROFF
soliste MICHEL BÉROFF, pianiste
RAVEL, Le Tombeau de Couperin
RAVEL, Concerto pour la main gauche
WEBERN, Variations pour orchestre, opus 30
SCHUBERT, Symphonie no 2, en si bémol majeur
Billets: 10,00 $
En vente aux guichets de la Place des Arts et sur place le jour du concert.
SALLE POLLACK
555 rue Sherbrooke (métro McGill)
INFO: 282-9465
RADIO CITE 107

EN VENTE MAINTENANT!
CJFM96 présente
UNE SOIRÉE DE CHANSONS SOPHISTIQUÉES avec
Natalie Cole
Entendez Natalie interpréter ses grands succès:
«Jumpstart»
«I Live for Love»
et «Pink Cadillac»
Notre invité spécial LOU DINOS
ET UN ENSEMBLE DE 19 MUSICIENS!!
Dimanche 20 novembre à 20 heures
Billets: 26,50 et 24,50$
Une production Ingster-Livingstone
Théâtre St-Denis — Berri — 1594 rue St-Denis — Renseignements: 849-4211
TELETRON — Achats par carte de crédit: 288-2525
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h (+ frais de service)

Bientôt
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Air Canada — BANQUE NATIONALE
présentent

Surtitres en français et en anglais
Fidelio
de Beethoven
22 et 26 novembre
1er, 3, 7 et 10 décembre 1988
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations: téléphoniques 514 842-2112. Frais de Service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$

PIERRE NADEAU

ENTREVUE AVEC LE LIEUTENANT GÉNÉRAL PROSPER AVRIL, PRÉSIDENT D'HAÏTI
7 JOURS
DIMANCHE À 20H00
CFTM
DU MORDANT POUR LES MORDUS

LA DERNIERE DAME
LA GROSSE VALISE
SPECTACLE POUR ADULTES
Scénario: Onil MELANÇON
Metteur en scène: Guy FREIXE
Assisté de: Francis MONMART
Masques, décors et costumes: Marie MUYARD
Création et interprétation: Johanne BENOÎT, Jocelyne BILODEAU, France DANSEREAU, André LORRAIN, Onil MELANÇON, Jean TURCOTTE
Musique: Claire SIROIS et Gérard DUBÉ
Éclairage: Philippe LALIBERTÉ
15 $
DERNIÈRE SEMAINE
VENEZ VOUS LAISSER EMPORTER PAR LA MAGIE DES MASQUES
Jusqu'au 20 novembre 1988 à 20 h 30 dans la salle du
Théâtre de La Veillée
1371, rue Ontario est — BEAUDRY
BILLETS EN VENTE AU KIOSQUE BILLET PLUS COMPLEXE DESJARDINS NIVEAU METRO PLACE DES ARTS INFORMATION 288 2828

THÉÂTRE

Une Louise Marleau bouleversante

JEAN BEAUNOYER

Duo pour une soliste, c'est un périlleux voyage dans l'inconscient. L'inconscient d'une grande artiste. Une violoniste qui ne pourra jamais plus jouer parce que victime de la sclérose en plaques. Un psychiatre tentera de la guider au bout de son chemin.

Le metteur en scène, Jean Salvy, fasciné par les forces noires de l'inconscient, par les profondeurs de l'ombre, nous présente la guerre que se livrent la vie et la mort. Louise Marleau est bouleversante, blessante, agressante, déchirante dans ce rôle. Une performance à voir pour tous ceux qui voudraient voir jusqu'où peut aller une comédienne.

Benoit Girard, souvent discret, jamais effacé. Il tient son personnage entre ses mains et ne le laisse jamais s'échapper. Une maitrise totale. Un jeu subtil et parfois spectaculaire.

Une pièce qui cogne au ventre et à la mâchoire. Du «punch» du début à la fin, presque insupportable cette infirme qui s'écroule, qui geule, qui gémit et qui crache son venin de vivre à la face du docteur, parfois dépassé par son sujet.

Dans le grand sac vert de son inconscient il y a la mère et le père de l'artiste. Il y a surtout cette charge contre tous les pères raisonnables qui ont voulu tuer dans l'oeuf la sensibilité des grandes musiciennes, des grandes chanteuses et des grandes comédiennes.

Louise Marleau et Benoit Girard dans «Duo pour une soliste»

Stéphanie Abrahms (le personnage interprété par Louise Marleau) échappe finalement, fatalement la haine qu'elle éprouve encore pour son père, fabriquant de chocolat. Il n'a jamais voulu reconnaitre la musicienne, l'artiste qu'il confondait dans son pauvre esprit, à la prostituée. Il voulait sa fille «rentable», raisonnable, alors qu'elle ne vivait que pour la musique. Il faut entendre le personnage décrire son monde musical: «Dieu existe parce que les hommes l'ont découvert dans la musique... La musique c'est un morceau de paradis». Sa mère appuyait l'artiste. Lorsqu'elle est morte, le monde de Stéphanie s'écroula. «Ma réalité à moi c'est quand je joue du violon», dira-t-elle au psychiatre.

Et elle ne jouera plus. Jamais.

Notons que la version originale de la pièce, *Duet for one*, a été inspirée par la vie de la célèbre violoncelliste, Jacqueline du Pré.

DUO POUR UNE SOLISTE, de Tom Kempinski au Théâtre du Café de la Place du 9 novembre au 17 décembre. Une mise en scène de Jean Salvy avec Louise Marleau et Benoit Girard. Coiffure et maquillage Jacques Lafleur, scénographie de François Laplante, production de la Société de la Place des Arts de Montréal.

Un vent de fraîcheur

JEAN BEAUNOYER

Il faut avoir 20 ans pour se permettre la folie de monter *L'Arrache-coeur* de Boris Vian avec 20 comédiens et 4 musiciens sur scène et tout ça pour 12 spectacles seulement, à la salle André-Pagé. De plus, Jean-Frédéric Messier, le concepteur de la pièce, au eu l'insolence de réussir.

Pourtant tous les pièges étaient tendus: l'univers trouble de Vian, les frais d'une énorme production, l'inexpérience de plusieurs comédiens, l'inexpérience des producteurs. Mais la salle comble était ravie, mercredi dernier.

Un long spectacle alimenté par du rythme, du talent, du feu, une foi aveugle de tous les intervenants qui ont drôlement bien assimilé l'oeuvre de Boris Vian.

Une pièce d'audace qui porte la marque de Vian. Une pièce excessive où les personnages menacent sans cesse de décrocher de la réalité. Et dès le départ un personnage, Jaquemort, s'impose et encore mieux, un nom s'impose: Marcel Pomerlo. Quel magnifique fou! Quel fougue, quel jeu. Une véritable révélation! De grâce, ne l'oubliez pas!

Jacquemort est psychiatre. Il veut sauver le village et il procède à l'accouchement, malgré lui, de... «trumeaux» parce qu'ils sont trois (ne dit-on pas des jumeaux pour deux?) Le père de ces enfants quitte le village parce que sa femme ne lui a jamais pardonné la douleur de l'enfantement. Jacquemort va donc retrouver le curé pour baptiser les enfants. Un curé très «glamor» qui livrera un combat de boxe à Satan, incarné par son sacristain.

Attaques contre l'église, selon les convictions profondes de Vian. Attaques contre la société symbolisée par le village. Vian ne ménage que les enfants qui sont tenus en laisse dans la pièce.

C'est absurde, dément comme la vie telle que la voit Vian. Et le théâtre du Blé Rare a compris. On en a fait une pièce démesurée avec plein des personnages hideux qui représentent la misère du village. On en a fait aussi une pièce jazzée, sensuelle qui correspond tout à fait au musicien Vian. L'utilisation des décors est particulièrement habiles. On a exploré la hauteur, les chants des choristes, la présence des musiciens et la folie de Vian.

Dommage que ce vent de fraicheur passe si vite. Il faut reprendre ou poursuivre les représentations de *L'arrache-coeur*. Cesser cette production serait, n'ayons pas peur des mots, un véritable scandale.

L'ARRACHE-COEUR, de Boris Vian, à la salle Andre-Pagé du 2 au 12 novembre. Une mise en scène et adaptation de Jean-Frédéric Messier, décors de Marie-Agnès Reeves, costumes de Elise Prévost, musique de l'Oeil auditif. Une distribution de 20 comédiens et 4 musiciens dont les principaux acteurs sont: Marcel Pomerlo, Linda Sauvé, Guy Reny, Bottega, Dominique Leduc, Jean Olivier, Fany Otis et Jean-François Gros d'Aillon. Une production du Théatre du blé rare.

PRÉS ET MARÉES

SURLONGE ET FRUITS DE MER

Mettez le cap sur le restaurant Chez la Mère Tucker, pour y savourer notre célèbre bifteck de surlonge accompagné de succulents fruits de mer. Quatre choix absolument irrésistibles! Et servis avec une miche de bon pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, du riz, un légume et une tarte aux pommes.

Le soir, du lundi au jeudi, pendant une période limitée.

Bifteck et crabe hollandaise 12,95$

Bifteck et crevettes à l'ail 13,95$

Bifteck et pétoncles panés 13,95$

Bifteck, crevettes et pétoncles 14,95$

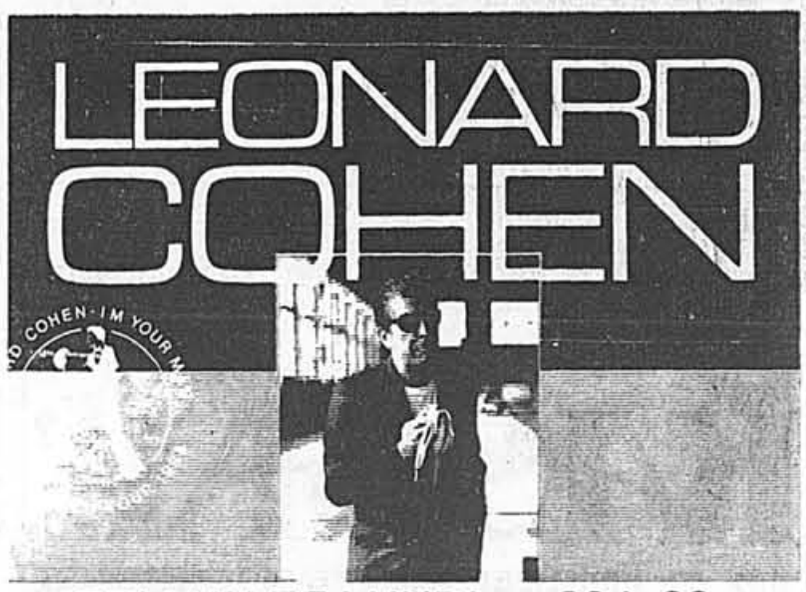
Chez la Mère TUCKER — C'est le bon choix!

Rosbif · Fruits de Mer · Grillades

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525

ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092

(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)



DEMAIN ET LUNDI — 20 h 00

Théâtre St-Denis

Billets: 28,50$ et 21,50$ en vente au guichet du Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Présente

Coca-Cola Classique — Le feeling du vrai!

Théâtre St-Denis

1594 rue St-Denis

Renseignements: 849-4211

TELETRON Achats par carte de crédit: 288-2525

ARCHAMBAULT

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 19 NOVEMBRE

COUPON

LIMITE: UN DISQUE COMPACT OU UNE CASSETTE OU UN MICROSILLON DE CHAQUE TITRE PAR CLIENT.

AVEC COUPON

ANITA BAKER:
Giving you the best that I got.

AVEC COUPON

GINETTE RENO:
Ne m'en veux pas.

MITSOU:
El mundo.

RENÉ ET NATHALIE SIMARD.

BONNIE TYLER:
Notes from America.

PAUL SIMON:
Negotiation and love songs 1971 - 1986 —

KIM WILDE:
Close.

STANLEY JORDAN:
Flying Home.

THE ALARM:
Electric folklore live.

PAGLIARO:
Sous peine d'amour.

HAREL:
Tendre voyageur.

PASSE-PARTOUT:
Tintinna Danse.

ACHETEZ 2 DISQUES TELARC

ET OBTENEZ CE DISQUE COMPACT GRATUITEMENT

(quantité limitée)

75 MINUTES DE MUSIQUE

TELARC 22 EXTRAITS DU CATALOGUE AU-DELÀ DU SON

18,99 ch

WAGNER:
extraits pour orchestre du «Ring». Orch. phil Berlin / Maazel.

TCHAIKOVSKY:
Casse-Noisette. (Extraits du film). Orch. de Londres / Mc Kerras

Bach: oeuvres pour orgue. Murray.
Barber: Adagio. Orch. Saint-Louis / Slatkin.
Bartok: Concerto pour orchestre. Orch. Los Angeles / Prévin.
Beethoven: Symphonie No 3. Orch. Cleveland / Dohnanyi.
Berlioz: La Marseillaise, etc.. Orch. Baltimore / Zinnan.
Chopin: Scherzo, Ballade, Polonaise. J. Kimura Parker.
Mozart: Requiem. Choeurs et solistes. Orch. Atlanta / Shaw.
Mozart: Symphonies nos 25, 28 et 29. Orch. chambre Prague / Mac Kerras.
Orff: Carmina Burana. Choeurs et solistes. Orch. Atlanta / Shaw.
Pachelbel: Canon. Tchaikovsky, sérénade. Orch. Saint-Louis / Slatkin.
Prokofiev: Conc. piano no 3. Tchaikovsky, conc. piano no 1. Parker / Royal Phil. / Prévin.
Tchaikovsky: Ouverture 1812. Capriccio italien. Orch. Cincinnati / Kunzel.
Tchaikovsky: symphonie no 6. Orch. Cleveland / Dohnanyi.
Big Band Hit Parade: Cincinnati Pops / Kunzel.
Verdi: Requiem. Choeurs et solistes. Orch. Atlanta / Shaw. (2CD) 37.99
Haendel: Messiah. Choeurs et solistes. Orch. Atlanta / Shaw. (2CD) 37.99

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine Montreal 849-6201

COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

COMPTOIR TICKETRON

BILLETS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

METRO BERRI — METRO PLACE DES ARTS

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

MUSIQUE

«Dix millions d'anges ...» pour les 60 ans des Ondes Martenot

■ Le soixantième anniversaire de l'invention des Ondes Martenot fera l'objet du prochain concert public du Réseau français de Radio-Canada, vendredi, le 18, à 20 h, à la salle Claude-Champagne.

Comme à l'accoutumée, le public pourra assister au concert, sans laissez-passer, ou en écouter la radiodiffusion en direct.

Au programme: cinq oeuvres, de quatre compositeurs, qui seront créées à cette occasion. Les auteurs : Denis Gougeon, Alain Lalonde, Gilles Gobeil et Petros Shoujounian.

Les titres des oeuvres correspondent aux effets très particuliers qu'il est possible d'obtenir sur le petit instrument électronique à clavier inventé par Maurice Martenot. De Gougeon: *Dix millions d'anges*. De Lalonde: *Glissements, tourments, ravissements*. De Gobeil: *Voix blanche*.

Notre «champion» des Ondes Martenot, Jean Laurendeau, assurera les exécutions avec son élève Suzanne Audet-Binet.

Concernant ces concerts publics du vendredi soir, on nous informe par ailleurs que la création du Quintette pour piano et quatuor à cordes de Raymond Daveluy, prévue pour le 2 décembre, est remise à plus tard.

TALENT FOU • • UNE FILLE EXCEPTIONNELLE • UN TALENT FABULEUX • • ELLE DOMINE LA SCÈNE • SPECTACLE GRANDIOSE • • UN BIJOU • UNE MERVEILLEUSE SOIRÉE
UN SHOW DE CALIBRE INTERNATIONAL • LA PROCHAINE STAR • • EXTRAORDINAIRE • CARRÉMENT IRRÉSISTIBLE • • LE SPECTACLE À VOIR • VÉRITABLE BÊTE DE SCÈNE

CÉLINE DION

GRANDE GAGNANTE AU 10e GALA DES FÉLIX POUR
- L'artiste québécoise s'étant le plus illustré hors Québec – Marché francophone
- La meilleure performance sur scène de l'année
- La chanson populaire – "Incognito"
- L'interprète féminine de l'année
- La mise en scène de l'année: Jean Bissonnette

EN NOMINATION AU GALA MÉTROSTAR POUR
- La chanteuse de l'année
- La Métrostar 1988

SUCCÈS ÉCLATANT!
35 SPECTACLES AU THÉÂTRE ST-DENIS
PLUS DE 140,000 SPECTATEURS ONT VU
LE SHOW DE L'ANNÉE

EXCELLENT • ELLE

Poulet Frit Kentucky
CJMS 128
CFMB
THEATRE ST-DENIS
14 au 18 DÉCEMBRE

McGill
Faculté de Musique

FESTIVAL DE MUSIQUE CONTEMPORAINE 6

Werner Jacob, orgue
McGill Chamber Singers
direction: Fred Stoltzfus
McGill Concert Choir
direction: **Iwan Edwards**
et
Madeleine Palmer, soprano
Claire Mallin, mezzosoprano
François Gauthier et Brian McCue, percussion
Oeuvres:
Bengt Hambraeus et **Alcides Lanza**

Le jeudi 17 novembre - 20 h
ÉGLISE GÉSU 1202 Bleury
ENTRÉE LIBRE

"Nunsense LE PLI EST DÉJÀ PRIS!

En collaboration avec
CJFM96
Nunsense
La nouvelle comédie musicale — toute une réussite!
en vedette
PATSY GALLANT
avec
Maria Bircher - Penny Mancuso - Felicia Shulman et la participation de
GÉRALDINE DOUCET
dans le rôle de la Mère supérieure

A REMPORTÉ **** en 1988 en tant que meilleure comédie musicale jouée ailleurs qu'à Broadway

Représentation tous les mardis au dimanches
Forfait dîner-spectacle à partir de 25$
La Diligence • 7385, boul. Décarie 731-7771

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN EN TOURNÉE

Mozart

Chef d'orchestre : **Agnès Grossmann**
Violoniste: **Chantal Juillet**
Altiste: **Jutta Puchhammer**

Morel — Prismes-Anamorphoses
Mozart — Symphonie Concertante K. 364
Mozart — Symphonie Jupiter K. 551

Une présentation du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

VERDUN	MONTRÉAL NORD	PIERREFONDS	SAINT-LAURENT	MONTRÉAL / MAISONNEUVE
Mercredi, 16 novembre 20 h. Église Notre-Dame de la Paix	Jeudi, 17 novembre 20 h. Salle Desilets	Vendredi, 18 novembre 20 h. Pierrefonds Comprehensive High School	Samedi, 19 novembre 20 h. Salle Émile-Legault	Lundi, 28 novembre 20 h Auditorium Collège Maisonneuve
Renseignements: 765-7170	Renseignements: 328-4151	Renseignements: 620-5111 poste 338	Renseignements: 744-7310	Renseignements: 872-2200
Ville de Verdun	Ville de Montreal-Nord, Les Caisses populaires de Montréal-Nord, College Marie-Victorin, Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec	Ville de Pierrefonds, La Compagnie Meloche inc., Groupe immobilier Grilli inc., Caisse populaire Ste-Geneviève de Pierrefonds	Ville de Saint-Laurent, Caisse populaire de Saint Laurent	Ville de Montréal, Johnson & Johnson, Cegep Maisonneuve

ET, À MONTRÉAL, DANS LA SÉRIE CLASSIQUE, LE 20 NOVEMBRE À 20 H.
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$

gilles vigneault

COMPLET 18 et 19 nov.

LE TEMPS DE DIRE

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR CE SPECTACLE

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 es, Ste-Catherine 288-4261
METRO BERRI
Guichets ouverts des midi
Commandes tel avec carte de credit 288 4261 de 11h a 18h
Comptoir TICKETRON
RADIO CITÉ 107 CKAC 73 LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

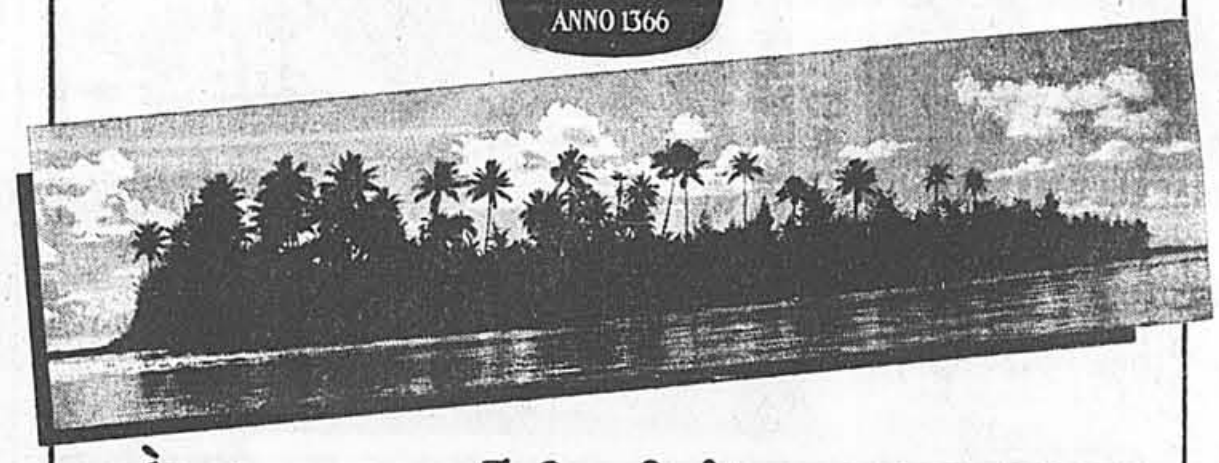
16-17-18-19 nov. 20 heures
20 nov. 15 heures

AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES

CONCOURS

LES GRANDES PREMIÈRES

STELLA ARTOIS ANNO 1366



À gagner: 5 forfaits-vacances au Club Med

Une semaine pour 2 dans un Club Med des Caraïbes, du Mexique ou des États-Unis.

Regardez les grandes premières Stella Artois, samedi 20 h ou dimanche 14 h à Radio-Québec et devenez juges. Pour participer, complétez ce bulletin de participation.

Marquez d'un "X" votre appréciation

		Moyen	Bon	Très bon
Film:	Des amis pour la vie	☐	☐	☐
Réalisation:	Alain Chartrand	☐	☐	☐
Scénario:	Diane Cailhier	☐	☐	☐

Faites le choix de vos comédiens ou comédiennes préférés
(Un seul choix par catégorie)

Comédiens:		Comédiennes:	
	Paul Hébert ☐		Françoise Faucher ☐
	Roger Joubert ☐		Anais Goulet-Robitaille ☐
	Jean Mathieu ☐		Gisèle Schmidt ☐
	Jean-Louis Roux ☐		Olivette Thibault ☐
			Johanne Fontaine ☐

Les récipiendaires de chacune des catégories pour les 5 grandes premières Stella Artois seront dévoilés en janvier 89 à l'émission "Autrement dit" sur les ondes de Radio-Québec.

Le prochain tirage au sort aura lieu le 25 novembre 1988 à l'émission "Autrement dit" sur les ondes de Radio-Québec. Valeur approximative des prix: 12,500$.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____
Retournez à: CONCOURS LES GRANDES PREMIÈRES STELLA ARTOIS, LA PRESSE, C.P. 5020 PLACE D'ARMES, MONTRÉAL, QC H2Y 3M1

Club Med
LE MIEUX C'EST DE REGARDER
Radio Québec Câble 8

CKAC 73 LA SUPER STATION DE MONTRÉAL
La Presse

AU DIABLE LA DÉPENSE!

DISQUES

Le « vinyle » fout le camp...

Plus qu'un seul manufacturier de disques : CINRAM, à Toronto

ALAIN de REPENTIGNY

Cet automne, un vent de panique a soufflé sur l'industrie du disque au Canada. Dans les magasins, quelques-unes des nouvelles parutions n'étaient disponibles qu'en cassette et en CD. Tout à coup, la rumeur s'est répandue: le disque traditionnel, le vinyle comme on dit dans le jargon de l'industrie, avait attrapé son coup de mort!

En cette période de l'année où refont traditionnellemnt surface les gros canons de l'industrie (Bon Jovi, U2, Keith Richards...), les compagnies de disques faisant affaire au Canada ne pouvaient plus répondre à la demande. Pourquoi? Parce que pour la première fois de leur histoire, elles dépendaient toutes du même manufacturier en pleine saison de pointe: CINRAM, à Toronto. Les *majors*, les grosses compagnies multinationales, rongeaient leur frein; les producteurs indépendants — surtout eux — s'arrachaient les cheveux.

Personne n'avait prévu que le 15 août, la compagnie CBS fermerait son usine de pressage de disques de vinyle en banlieue de Toronto, laissant tout le marché canadien à son seul et unique concurrent CINRAM. Quelques mois plus tôt, CBS avait perdu à CINRAM le contrat du *major* WEA. « À l'époque, c'était le plus gros client, rappelle Jack Robertson, vice-président senior chez CBS. Quand WEA est parti, c'est devenu très difficile de maintenir un service efficace ».

Cet automne donc, les compagnies de disques ont éprouvé de sérieux ennuis à s'approvisionner chez CINRAM. « Toutes les compagnies faisant désormais affaire avec CINRAM, l'horaire de production était trop serré, explique Robertson. Le 26 septembre, CINRAM a remis en opération l'usine CBS pour répondre à la très forte demande en cette période de pointe. CINRAM s'est dotée de presses additionnelles, elle a augmenté sa capacité de production. »

Jacques Philosophe, vice-président et co-propriétaire de CINRAM, parle d'une période de transition qui devrait durer jusqu'à la fin de l'année. « En ce qui nous concerne, il n'y a pas de crise de vinyle, affirme-t-il. Il n'y a pas beaucoup de retards. Au contraire, nous sommes capables de produire davantage. Présentement, notre usine fonctionne à 65 p. cent de sa capacité ».

S'il est vrai que la plupart des *majors* estiment que la crise s'est résorbée, les producteurs indépendants ne sont pas tous de cet avis. Derrière cette opération de rationalisation de CBS, propriété de Sony, certains ont flairé un complot pour accélérer la percée du disque laser et la mort du vinyle.

Récemment, dans le magazine américain *Billboard*, les producteurs indépendants canadiens mettaient en garde les compagnies de disques contre les dangers d'un enterrement prématuré du vinyle. Tout en reconnaissant que la vente et la fermeture d'usines de pressage sont des phénomènes mondiaux, ils soulignaient qu'avec un seul manufacturier, les compagnies canadiennes, surtout les petites, avaient de sérieux problèmes d'approvisionnement.

Rehjan Rancourt, patron de la maison Trafic, croit que CBS rationalise ses opérations pour inciter les consommateurs à adopter le compact: « Eux, ils brassent des affaires, nous on fait des affaires et de la culture. »

Même son de cloche chez André Di Cesare, des disques Star, qui est également président de l'ADISQ: « CBS appartient à Sony qui n'a aucun intérêt à pousser le plastique, son intérêt se trouve dans la cassette audionumérique (DAT) et le disque compact ».

Quantité... et qualité

Trafic, qui faisait presser ses disques chez CBS, doit désormais s'adresser à CINRAM. Cet automne, Trafic prévoyait lancer quatre titres, mais elle a dû se contenter jusqu'ici de 1 000 exemplaires du premier microsillon de Luc de Larochelière. Tout au plus espère-t-elle pouvoir lancer le nouveau disque de Demis Roussos avant les Fêtes.

« Pour nous, c'est un manque à gagner de $150 000 à $200 000, un producteur indépendant au Québec ne peut pas endurer ça longtemps, affirme Rancourt. Le disque de Luc de Larochelière a été décalé deux ou trois fois. J'ai attendu huit semaines pour mes 1 000 exemplaires et en plus ils sont de mauvaise qualité. Écoute le 45 tours gravé par CBS il y a six mois, tu vas voir la différence: le microsillon est *flat*, tu comprends que ça a été garroché. »

Nick Carbone, de la compagnie Isba, a dû patienter un mois avant d'avoir ses microsillons de Mitsou. Un peu plus et il faisait son lancement uniquement avec des cassettes et des disques compacts. « Les artistes québécois sont bons, le marché est actif, on vend des disques, c'est une bonne année, fallait qu'on ait un problème de pressage! J'ai manqué beaucoup de ventes. J'aurais voulu que le long-jeu de Mitsou sorte tout de suite après la soirée de l'ADISQ... »

« C'est un problème majeur, reprend Di Cesare. Ça m'a fait beaucoup de tort. Il y a deux mois que j'attends mes disques *Des Dames de coeur* d'André Gagnon, mais j'ai reçu mes cassettes et mes compacts. CINRAM me fait attendre parce qu'elle essaie de me forcer à faire produire mes cassettes chez elle ».

Di Cesare confie la production de ses cassettes à l'usine RSB opérée par Richard Bélanger. « Cinram a fait des pressions sur une couple de mes clients pour qu'ils lui confient la production de leurs cassettes et leurs disques compacts en plus du vinyle, affirme Bélanger. CINRAM veut tout le marché de la cassette et du compact. Elle vient d'acheter l'usine de cassettes de PolyGram à Montréal, tantôt elle va s'attaquer à l'usine de compacts Disc Amérique de Drummondville. Le vinyle peut durer encore cinq ans, mais CINRAM veut le tuer au plus vite. Le pire c'est que les clients ne le diront pas, ils ont peur de CINRAM ».

Trans-Canada avait décidé de faire ses lancements en août cette année et n'a pas eu à subir les conséquences de la crise. « Et puis, il y a un an qu'on est chez →

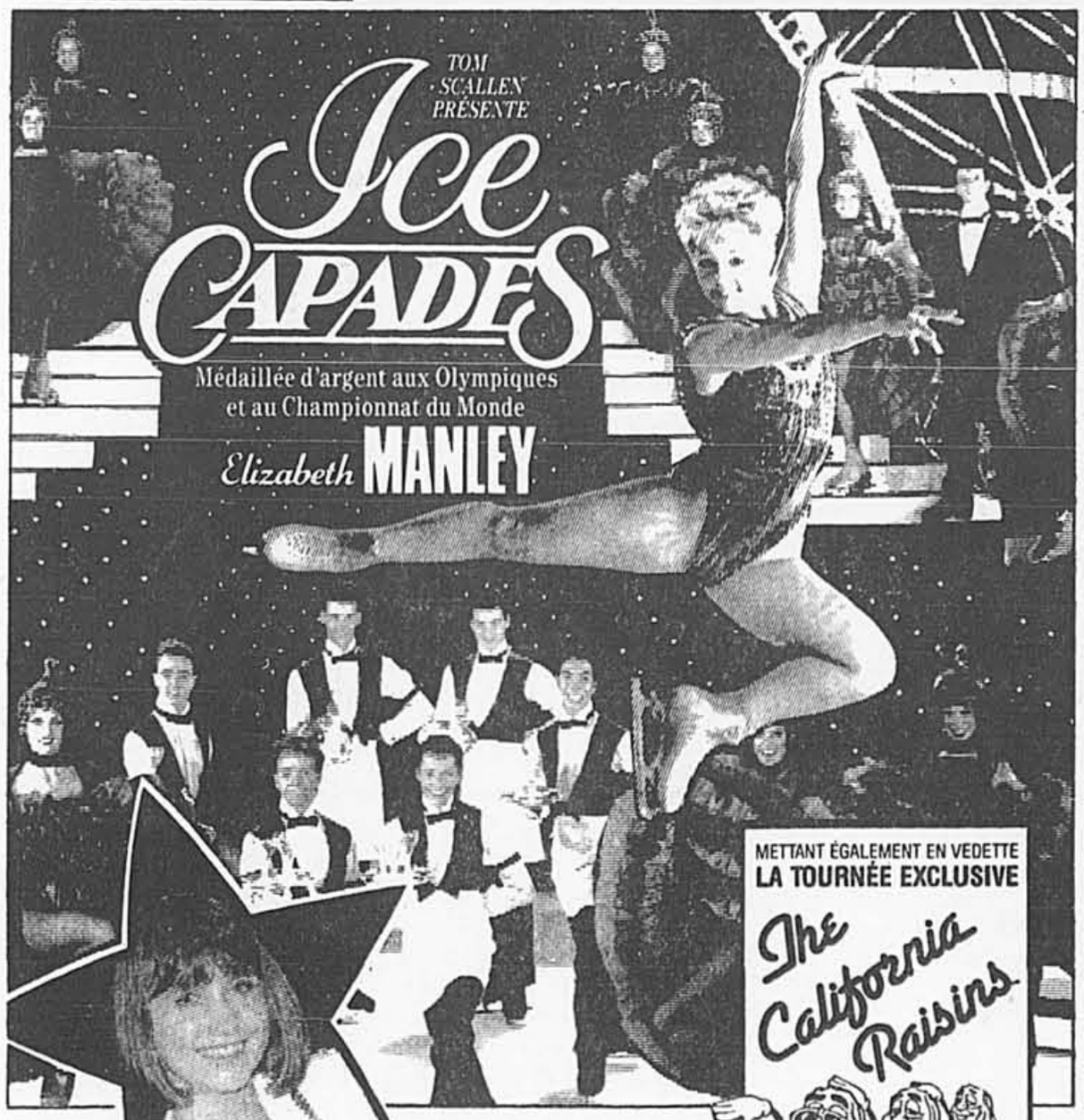
ISABELLE MAYEREAU
CE SOIR, 21 h
Une présentation
CIME-FM 92,5
LES QUATRE PIANOS
150, rue Principale Saint-Sauveur
Réservations (514) 227-8509

JUSQU'AU 20 NOVEMBRE

AU RESTO DU SALON des VENTS
1647, rue Saint-Denis
Pierrot Fournier
BREL
AU FIL DU TEMPS
Jeudi et dimanche 10$
Vendredi et samedi 20 h 30 12$
Prix spéciaux pour groupe
RÉSERVATION: 288-4801

BAROQUE et CLASSICISME
LES CONCERTS BANQUE ROYALE

PINCHAS ZUKERMAN, chef et violon
THEODORE BASKIN, hautbois
J.C. BACH: Sinfonia, opus 18 no 1
VIVALDI: Concerto pour violon
J.S. BACH: Concerto pour violon et hautbois en do mineur, BWV 1060
GLUCK: Danse des ombres heureuses de "Orphée et Eurydice"
HAYDN: Symphonie no 49, "La Passion"
15, 16 novembre, mardi, mercredi, 19h30
Basilique Notre-Dame
Billets: 22$, 13$, et 7$
en vente à la Place des Arts et aux comptoirs Ticketron (+ frais de service)
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

TOM SCALLEN PRÉSENTE
Ice CAPADES
Médaillée d'argent aux Olympiques et au Championnat du Monde
Elizabeth MANLEY

METTANT ÉGALEMENT EN VEDETTE LA TOURNÉE EXCLUSIVE
The California Raisins
© 1988 CALRAB. Licensed by Applause Licensing, Westland Hills, CA
© 1988 Ice Capades
avec la participation spéciale de
Nathalie Simard
LUN. 26 DÉC AU LUN. 2 JAN.
16 REPRÉSENTATIONS
Forum de Montréal
26 & 27 déc. à 11h30, 15h30 & 19h30 ■ 28, 29, 30 déc. à 14h & 19h30 ■ 31 déc. à 13h ■ 2 jan. à 11h30, 15h30 & 19h30
Billets 17,50$ - 15,50$ - 13,50$ - 11,50$ - 8,50$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Ticketron ou par Télétron au 288-2525 (+ frais de service)
Réduction de groupes: 989-2850
Procurez-vous votre coupon rabais Nestlé d'une valeur de 3,00$ chez tous les marchés d'alimentations participants et participez au concours Nestlé

Présenté par CJMS 128 AM STÉRÉO CFCM 10 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE
11 AU 15 JANVIER
18 AU 22 JANVIER
1 AU 5 FÉVRIER
8 AU 12 FÉVRIER
15 AU 19 FÉVRIER
22 AU 26 FÉVRIER
THÉÂTRE ST-DENIS 1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 842-4211
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H À 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TÉLÉ-TRON ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT: 288-2525

DISQUES

CINRAM, on a une meilleure relation avec le manufacturier », explique Pierre Rodrigue qui reconnaît toutefois que l'usine va presser 75 000 Bon Jovi avant de lui donner sa commande de 1 000 Charlebois.

« S'il y a une machine à presser des disques qui casse cette nuit, CINRAM ne la remplacera pas, commente Rodrigue. Elle voit chuter le vinyle tranquillement et elle ne rénovera sûrement pas son usine ».

Les difficultés d'approvisionnement en vinyle ont d'autres répercussions importantes. Toute la mise en marché des disques est axée sur le microsillon. Même si un magasin vend trois fois plus de cassettes que de disques de vinyle, c'est encore et toujours la pochette du microsillon qui annonce le produit. Or quand il n'y en a pas...

De plus, cette crise menace de faire disparaître à court terme le 45 tours, locomotive traditionnelle du microsillon. La plupart des compagnies de disques ne se servent plus du 45 tours que comme instrument de promotion, mais voilà qu'elles n'en ont même plus pour les stations de radio.

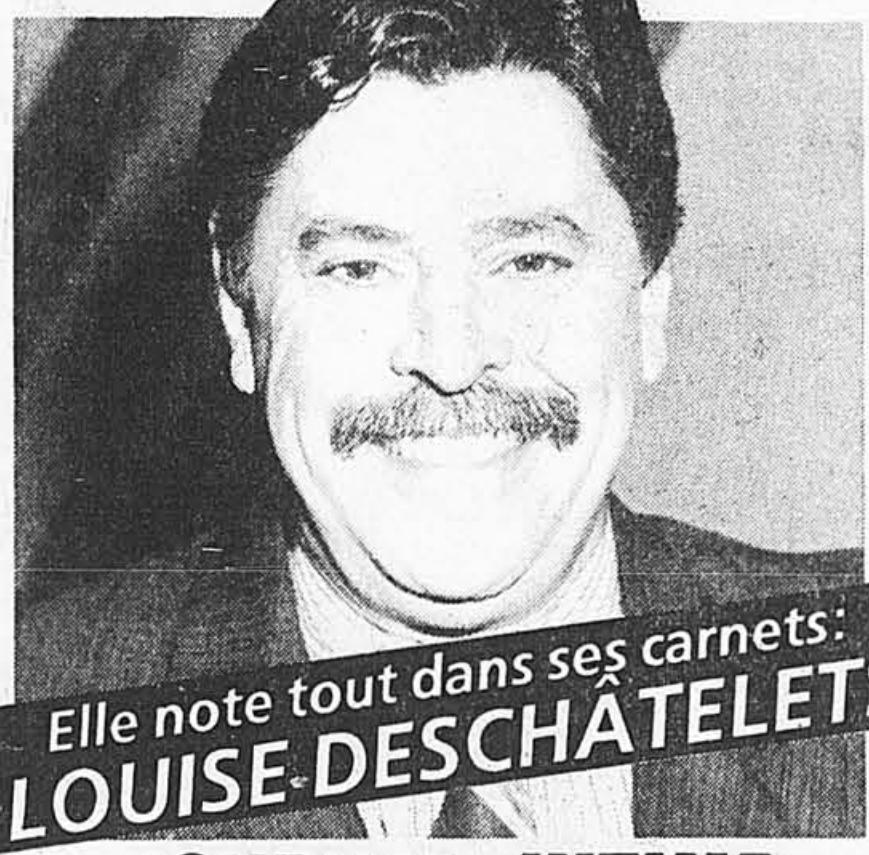
Tout le monde s'entend sur la disparition imminente du 45 tours qui ne se vend plus beaucoup en magasin, mais qu'adviendra-t-il des nouveaux artistes qui s'en servaient pour tester le marché et convaincre leur compagnie de disques de produire un microsillon? Faudra-t-il désormais se fier uniquement à la réaction des stations de radio?

« Faudrait que les producteurs et le gouvernement ouvrent une usine de pressage au Québec, c'est la seule solution, lance André Di Cesare. Le vinyle représente de 15 à 20 p. cent de ton marché, souvent c'est là qu'est ton profit. Et le vinyle, dit-il, ne disparaîtra pas avant cinq ou dix ans. »

Mais justement, n'est-il pas utopique de croire que des producteurs vont investir dans une usine qui sera désuette dans 10 ans tout au plus?

« Non, s'ils récupèrent 15 p. cent de leur chiffre d'affaires, ça vaut mieux que de ne rien avoir, répond Di Cesare. Si tous les producteurs se mettent ensemble, ça assure la rentabilité de l'usine. J'en ai parlé à des producteurs et le gouvernement du Québec pourrait faire un bout de chemin avec nous. Si on ouvrait une usine de pressage demain, tous les *majors* viendraient nous voir même si ça coûtait un peu plus cher. Mais le temps presse, il faut prendre une décision d'ici un mois ».

GASTON THEBEUX



Elle note tout dans ses carnets:
LOUISE DESCHÂTELETS
JOURNAL INTIME
SAMEDI À 22H00
CFTM
DU MORDANT POUR LES MORDUS

CE SOIR 21 H 30 CLUB SODA
BARNEY BENTALL and the Legendary Hearts + LAVAHAY

DOUG AND THE SLUGS
UN SOIR SEULEMENT
MARDI 15 NOV. 21 H CLUB SODA

DU NIGERIA
SONNY OKOSUN
15,50$ à l'avance
VEND. 18 NOV., 21 H 30 CLUB SODA

JEUDI 24 NOV. 21 H
12,50$ CLUB SODA
DE L'INTÉRIEUR DU CHILI
CONGRESO

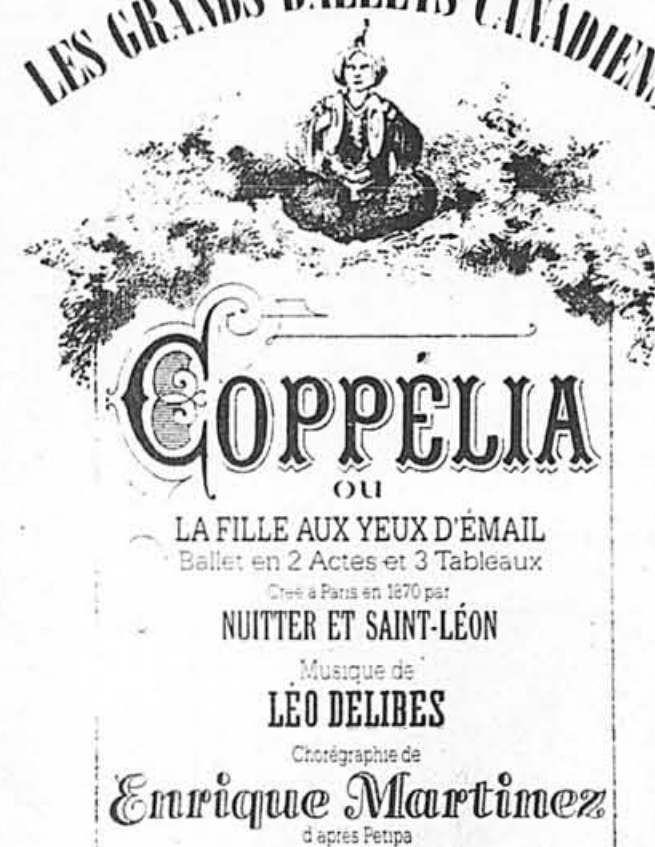
VINCENT DIONNE ET PAUL McCANDLESS
VENDREDI 25 NOVEMBRE, 21 H,
CLUB SODA $ 14,50

NUCLEAR ASSAULT + SEDUCED
SAM. 26 NOV.
21 H 30
À L'AVANCE 14,50$
À LA PORTE 16,50$
Club Soda 5240, avenue du parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

ENSEMBLE DE DANSE D'ÉTAT D'ARMÉNIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHORÉOGRAPHE: VANOUSH KHANAMIRIAN
«Enthusiastically urge everyone to see it... Has vitality, originality... The women are among the most beautiful seen on any stage... The men are heroic and gallant... This is a most unusual company. It is something else.» Anna Kisselgoff - NEW YORK TIMES
La danse du sabre qui a émerveillée le public par sa force et son charme. LA PRESSE - Août 1981

16 NOVEMBRE à 20 h / 25$, 20$, 15$
Théâtre St-Denis — Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211 — Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h

LES GRANDS BALLETS CANADIENS



COPPÉLIA ou LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL
Ballet en 2 Actes et 3 Tableaux
Créé à Paris en 1870 par
NUITTER ET SAINT-LÉON
Musique de
LÉO DELIBES
Chorégraphie de
Enrique Martinez
d'après Petipa
Nouveaux décors et costumes de
Peter Horne
Orchestre sous la direction de
VLADIMIR JELINEK
COMPLET CE SOIR
IBM
Les 10, 11, 12 novembre à 20 h
Billets: 36$, 26$, 18$, 12$. Étudiants et 3e âge 18$
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

Effets fulgurants
Plus de 200 décors d'effets holographiques
Un spectacle musical et visuel jamais vu à Montréal
1 AIRPLANES on the Roof
LE NOUVEAU DRAME MUSICAL DE SCIENCE-FICTION DE
DAVID HENRY HWANG — PHILIP GLASS — JEROME SIRLIN

avec L'Ensemble Philip Glass, Patrick O'Connell
du 29 novembre au 3 décembre
29, 30, 1, 2, à 20h00 3 décembre à 18h00 et 21h30
26$, 23$, 19$
Théâtre Maisonneuve Place des Arts — Réservations téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service — Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$

DÉCOMPTE CKOI

AnGLais

Semaine dernière	Cette semaine		
2	1	THE LOCO-MOTION	KYLIE MINOGUE
5	2	DESIRE	U2
6	3	WILD WILD WEST	THE ESCAPE CLUB
3	4	NEVER TEAR US APART	INXS
1	5	GROOVY KIND OF LOVE	PHIL COLLINS
9	6	IM NIN' ALU	OFRA HAZA
4	7	WHAT'S ON YOUR MIND	INFORMATION SOCIETY
16	8	(THE WORLD DON'T NEED) ANOTHER LOVER	GIANT STEPS
11	9	A WORD IN SPANISH	ELTON JOHN
7	10	YEKE YEKE	MORY KANTE
17	11	HOW CAN I FALL	BREATHE
15	12	TALKIN' BOUT A REVOLUTION	TRACY CHAPMAN
8	13	LOVE BITES	DEF LEPPARD
22	14	KISSING A FOOL	GEORGE MICHAEL
18	15	DANCE LITTLE SISTER	TERENCE TRENT D'ARSY
10	16	DON'T WORRY, BE HAPPY	BOBBY McFERRIN
25	17	I DON'T WANT YOUR LOVE	DURAN DURAN
19	18	RUN FOR COVER	BASIA
12	19	FOREVER YOUNG	ROD STEWART
29	20	DOMINO DANCING	PET SHOP BOYS
14	21	DON'T YOU KNOW WHAT THE NIGHT CAN DO?	STEVE WINWOOD
26	22	YOU CAME	KIM WILDE
13	23	CHAINS OF LOVE	ERASURE
28	24	SMALL WORLD	HUEY LEWIS & THE NEWS
31	25	AGE OF REASON	JOHN FARNHAM
21	26	ROUND AND ROUND	FROZEN GHOST
32	27	WAITING FOR A STAR TO FALL	BOY MEETS GIRL
35	28	BIG LEAGUE	TOM COCHRANE & RED RIDER
30	29	ENDLESS NIGHT	EYE EYE
40	30	DJOBI DJOBA	GIPSY KINGS

FrAnÇais

Semaine dernière	Cette semaine		
2	1	MARILYN & JOHN	VANESSA PARADIS
3	2	MARCHER TOUT SEUL	PIERRE FLYNN
1	3	JOURNÉE D'AMÉRIQUE	RICHARD SEGUIN
6	4	ELLA, ELLE L'A	FRANCE GALL
9	5	LES CHINOIS	MITSOU
10	6	UN TROU DANS LES NUAGES	MICHEL RIVARD
4	7	TICKET BLEU	CATHERINE LARA
7	8	APRES LUI	GABRIELLE BUJOLD
13	9	ANGELA	GERRY BOULET
12	10	REPARTIR À ZÉRO	JOE BOCAN

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM / FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE, PROCHAIN TIRAGE 27 novembre, nom du ou de la gagnante publié dans *La Presse* du 4 décembre

QuEsTiOn FuN:
Quelle guerre a vu la participation de 57 pays?

La Presse
ckoi 97 fm le Son de Montréal
Le lait, FRANCHEMENT Meilleur!

SPECTACLES

Leonard Cohen: vingt ans de carrière en marge des modes

ALAIN de REPENTIGNY

Meme s'il a publié deux romans, huit recueils de poésie et lancé dix microsillons, Leonard Cohen n'a jamais été — et ne sera probablement jamais — un artiste populaire. Trois ans après avoir renoncé à lancer son microsillon *Various Positions* aux États-Unis, la compagnie CBS lui remettait il y a quelques mois un trophée Crystal Globe pour avoir vendu plus de cinq millions de disques à l'extérieur de son pays d'origine. Pince sans rire, l'artiste montréalais répondait: «J'ai toujours été profondément touché par la modestie de l'intérêt que portait Columbia à mon travail».

C'est le regretté John Hammond, recruteur de Billie Holiday, Dylan et Springsteen, qui, vers la fin des années 60, avait convaincu Columbia de faire signer un contrat à ce drôle de chanteur-écrivain qui, après des études à McGill, s'était installé quelques années à Hydra, en Grèce. Au Canada et en Europe, les chansons de Cohen ont trouvé un auditoire intéressé, mais à quelques exceptions près (*Suzanne*, *Bird On a Wire*), elles ont laissé indifférent le public américain, jusqu'à ce qu'en 1986, Jennifer Warnes popularise neuf compositions de Cohen sur son microsillon *Famous Blue Raincoat*.

Une belle cible

Cohen m'a toujours fait sourire. Quand il glissait dans la noirceur sur sa voix d'outre-tombe, qu'il chantait l'inénarrable *The Butcher* par exemple, comment était-il possible de le prendre tout à fait au sérieux?

Je me souviens de son spectacle à la Place des Arts au début des années 70. Des spectateurs bien de leur époque avaient entrepris de lui faire la morale, de le «dénoncer» publiquement. Faut dire qu'il faisait une belle cible ce poète vaguement mystique qui passait le plus clair de son temps dans une île grecque et boudait les hivers montréalais de son enfance. Cohen n'était qu'un de ces artistes individualistes revendiquant sa différence à une époque plus portée sur le collectif, l'ouvertement politique.

Les quelque fortes têtes bien installées au parterre, qui s'amusaient à l'interrompre sans qu'on puisse deviner le sens de leur intervention du troisième balcon, croyaient peut-être lui régler son cas. Mais voilà, Cohen a de l'esprit. Beaucoup d'esprit. Et chaque fois qu'un spectateur tentait de le graffigner, il se faisait mordre. Le match était inégal.

On va voir et entendre Cohen comme on assiste à un show de Barbara, de Ferré, ces personnages plus grands que nature qui n'ont qu'à se montrer le bout du nez pour qu'on crie au génie. (Il lui a sûrement fallu un peu de génie pour se tenir en marge des modes et des courants et passer à travers 20 ans de carrière sans créer de remous, mais en conservant un bassin d'admirateurs important).

Le spectateur nage dans une espèce de fébrilité mêlée de respect qui se nourrit à même la légende de l'Artiste. Ça donne parfois une ambiance très pesante, chacun des initiés voulant prouver qu'il est plus fin que son voisin, qu'il peut crier bravo! plus vite que tout le monde et ainsi afficher à la vue et au su de tous sa «complicité» avec la vedette.

Heureusement, cette année, Cohen semble bien décidé à désamorcer par un humour plus évident l'image de sombre ténébreux qu'il a toujours traînée.

I'm Your Man

Tout récemment, Cohen disait au magazine américain *Musician*: «Maintenant, je sais qui je suis. Je ne suis pas un romancier. Je ne suis pas le phare de ma génération. Je ne suis pas le porte-parole d'une nouvelle sensibilité. Je suis un auteur-compositeur qui vit à Los Angeles et voici mon nouveau disque.»

Leonard Cohen

Sur ce 10e microsillon, *I'm Your Man*, le musicien minimaliste d'avant son temps flirte avec les synthétiseurs, se moque de sa «voix d'or» et pare sa musique d'un beat disco. De plus drôle encore, il y a le contraste ironique entre les choeurs très pop et la voix de Cohen qui râle mieux que jamais pendant *First We Take Manhattan*. Rien à voir avec les voix angéliques qui ajoutaient au solennel de *So Long Marianne* ou *Sisters of Mercy* il y a 20 ans.

Comme les meilleurs disques de Cohen, *I'm Your Man* mise tout autant sur des mélodies séduisantes que sur des textes d'une force et d'une originalité dont lui seul a le secret. Cohen a travaillé pendant trois ans à ce disque dont la plupart des chansons ont été enregistrées à Montréal avec des musiciens qui ont nom Jeff Fisher, Michel Robidoux, Richard Baudet, Robert Stanley.... Au printemps, il a entrepris une longue tournée européenne couronnée de succès. Depuis un mois, il parcourt l'Amérique du Nord.

Le voici qui revient dans sa ville natale le temps de deux spectacles, ses premiers en trois ans et demi, demain et lundi au théâtre St-Denis. Entouré de huit musiciens et choristes, il donne, raconte-t-on, un show dans lequel la musique prend plus de place que jamais.

On s'en reparle.

«Une soirée punch.»

Réseau Télévision Quatre Saisons

Top Jeunesse 18h

Rocky IV 20h

Sur l'oreiller 22h30

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION

Feuilletez dès aujourd'hui votre vie de demain dans l'univers de la COMMUNICATION. N'hésitez plus! Le début des stages intensifs de [illegible] permettra au candidat de se familiariser avec [illegible] secteur de la COMMUNICATION [illegible] débuté d'une maîtrise [illegible] COMMUNICATION qui sera le plus [illegible] ment.

Plusieurs options vous sont offertes, certaines ne [illegible] toms se font en studio, devant les caméras, avec des professeurs reconnus.

SESSIONS HIVER 89

FORMAT OPTION ANIMATEUR TÉLÉVISION RADIO OPTION RECHERCHISTE-DOCUMENTALISTE OPTION RELATIONS PUBLIQUES

Pour avoir plus de renseignements sur les différents stages de FORMAT communiquez avec

Rolande Perro, directrice Tél.: 933-6968 - 522-6143

1389, boul. René-Lévesque est (face à Radio-Canada)

La Presse présente

SÉGUIN

17 18 19 NOVEMBRE AU ST-DENIS

Billets St-Denis et Ticketron
Information: 849-4211

en collaboration avec

JOURNÉE D'AMÉRIQUE

«Un spectacle qui résonne des profondeurs musicale et laisse autant de place à la parole.»

Denis Lavoie
La Presse

Lancement réussi!

«En direct de l'espace»
(The Dream Is Alive)

Le plus grand succès IMAX

Représentations supplémentaires: samedi, dimanche 11h; vendredi, samedi 23h

20 millions de spectateurs ont déjà vu ce film extraordinaire

"Un "must" pour toute la famille"
– *Christiane Charette, Radio-Canada*

Extraordinaire, vraiment fabuleux, très spectaculaire. Un spectacle absolument remarquable. Les enfants vont être emballés."
– *René Homier-Roy, CKAC*

"Quelle atmosphère! Cette mise à feu réussie mettait l'astro-noté la plus haute"
– *André Giroux, CITE*

L'expérience est véritablement inoubliable, troublante, elle donne même envie aux plus audacieux de s'inscrire à un programme spatial. À voir."
– *Fraser Nuorne, Journal de Montréal*

"Un événement pour s'envoyer en l'air... Les images les plus saisissantes à avoir jamais été tournées dans l'espace et des séquences inédites en toutes les phases du vol de la navette."
– *Mario Roy, La Presse*

"Le spectacle perce littéralement l'écran et le spectateur y pénètre. Les images sont parfois tellement saisissantes qu'on jurerait voir des effets spéciaux de Spielberg. Le résultat est fabuleux."
– *Pierre Gaudette, Le Devoir*

"Une grande expérience bouleversante. J'ai adoré cette soirée exceptionnelle"
– *Suzanne Lévesque, CKAC*

"Pour ce voyage pas besoin d'attacher vos ceintures, **vous resterez clouée à votre siège.**"
– *Didier Schubnel, CKAC*

envelops you [illegible] **art sound and cli[illegible] dazzle.**"
– *Washington Post*

[illegible] provides what astronauts [illegible] most realistic picture yet of wh[illegible] **like to travel in outer space.**"
– *Globe & Mail*

Réservations: 522-1245

Nous vous conseillons d'arriver 20 minutes à l'avance.

Le cinéma plus vrai que vrai

IMAX

Dans le Vieux-Port de Montréal, angle St-Laurent et de La Commune

522-1245 Renseignements 496-IMAX

privilège CFCF 600 CKAC 73

CINÉMA

■ **After Hours** (Rialto, dimanche) - Une comedie noire, diaboliquement mise en scène par Martin Scorsese. Un petit employé va relancer une fille dans Soho. Il croit qu'il va s'amuser. La nuit devient un cauchemar. L'une des meilleures comédies de la saison.

■ **A Fish Called Wanda** (Fairview 1) - Comédie britannique dans laquelle trois escrocs se donnent des crocs-en-jambe après avoir dévalisé une banque. Dans le groupe, une femme nommée Wanda tire son épingle du jeu, séduit un très sérieux avocat... Très drole.

■ **Die Hard** (Cineplex Centre-Ville 1 et Place du Canada) - Drame policier dans lequel Bruce Willis tient tête à des terroristes armés jusqu'aux dents. Arrive la police, qui complique les choses... Un excellent suspense, dans la meilleure tradition hollywoodienne.

■ **La Grenouille et la baleine** (Cineplex Centre-Ville 1) - Une espiegle fillette est devenue l'amie d'un dauphin et de baleines à bosses. Une comédie pour toute la famille adroitement filmée par Jean-Claude Lord dans la série *Contes pour tous* de Rock Demers.

■ **La Lectrice** (Berri 1, Brossard 2, Cinéma Égyptien 2 et Carrefour Laval 6) - Miou-Miou a une jolie voix et pas de job. Elle met une petite annonce dans le journal et s'offre à faire la lecture à domicile. Quel genre de lecture? Vous verrez... Un film fin, intelligent, tourné par Michel Deville.

■ **Les Portes tournantes** (Carrefour Laval 4 et Complexe Desjardins 3) - Un peintre découvre le passé de sa mère dont il fut séparé à sa naissance. À travers ce film attachant sur la mémoire, Francis Mankiewicz évoque la vie d'une pianiste du temps du cinéma muet.

■ **Pouvoir intime** (Cinémathèque québécoise, dimanche) — Le vol d'un camion de la Brink's — rebaptisée *Security* pour les besoins du film — suivi des efforts des bandits pour s'emparer du magot enfermé dans le camion avec un des gardiens qui leur tire dessus. Film noir dans le bon sens du terme. Yves Simoneau s'impose comme un auteur très doué.

voir AVEZ-VOUS VU ? en page E 15

AVEZ-VOUS VU ?

Monique Spaziani et Rémy Girard dans *Les Portes tournantes.*

Bruce Willis dans *Die Hard*

COURS DE RADIO
COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION et RADIO C.F.T.R.
(fondé par Henri Saint-Georges)
Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, démo.
Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation T49976

Jim Henson's Muppet Babies Where's Animal?
UNE PRODUCTION MUSICALE D'UNE DURÉE DE 90 MIN.
Personnages grandeur nature sur scène!
Mer. 23 Nov. au Dim. 27 Nov.
Aréna Maurice Richard
près du stade Olympique
8 représentations
Mercredi au Vendredi à 19H
Samedi à 10H30, 14H00 & 17H30
Dimanche à 13H00 & 16H30
Billets : Mer. & Jeu. 9,50$ - 7,50$
Ven., Sam. & Dim. 13,50$ - 10,50$
en vente à tous les comptoirs Ticketron ou par Teletron au 288-2525 (+ frais de service)
3,00$ réduction enfants moins de 12 ans pour toutes les représentations de ven., sam., dim.
Guichets de l'aréna Maurice Richard ouverts le 21 nov. à midi. Pré-vente de billets disponible à tous les comptoirs Ticketron ou au 288-2525 (+ frais de service)
Soirées spéciales Mer. & Jeu. Billets 9,50$ & 7,50$

DEMAIN SOIR, 20 heures
Eglise St-Jean-Baptiste, coin Rachel et Henri-Julien à Montréal
En première reprise à Montréal depuis la création de l'œuvre en 1905 :
CAÏN
Oratorio d'Alexis Contant
L'Orchestre des Jeunes du Québec
Le Chœur de Montréal et la Chorale de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal
Solistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal
Direction : Jean-François SÉNART
Une coproduction de l'Orchestre des Jeunes du Québec et du Chœur de Montréal
Billets : 10,00 $ chacun
En vente au guichet de la place des Arts (frais : 1,00 $), aux comptoirs Ticketron, auprès des choristes du Chœur de Montréal A l'entrée, le soir du concert
Informations : 282-9465
RADIO CITE 107

MONTREAL BERLIN 88-89
Du 25 octobre au 8 décembre 1988
Centre Saidye Bronfman — La Galerie d'art
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Montréal • Tél. : (514) 739-2301
Heures d'ouverture:
Du lundi au jeudi, de 9 h à 21 h.
Vendredi, de 9 h à 14 h.
Dimanche, de 10 h à 17 h.
Goethe-Institut Montréal
418, rue Sherbrooke Est
Montréal • Tél. : (514) 499-0159
Heures d'ouverture:
Du lundi au samedi, de 13 h à 18 h.
La Galerie d'art Lavalin • Montréal
1100, boul. René-Lévesque Ouest
Montréal • Tél. : (514) 876-4455, poste 3220
Heures d'ouverture:
Du mardi au samedi, de 12 h à 18 h.
ENTRÉE LIBRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
Soliste: MICHALA PETRI, flûte à bec «gagnante du Prix du Disque d'Or»
Vivaldi, Sammartini, Haendel
Grieg, Mendelssohn
Lundi 28 novembre, 20h30
Billets 20$ - 12,50$ concert
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $.

Les NOËLS de la Place des Arts
En collaboration avec La Presse
Jusqu'au 26 novembre obtenez un rabais de 10% sur billets non réduits
Casse-Noisette
Les Grands Ballets Canadiens
Chorégraphie: Fernand Nault
Musique: P. I. Tchaïkovsky
21, 22, 23, 27, 28 décembre, 19h30
22, 23, 28, 27, 29, 30 décembre, 14h00
billets: 32 $, 24 $, 16 $, 10 $
Réduction pour les moins de 12 ans, étudiants, 65 ans et plus*: 16 $, 12 $, 8 $, 5 $
Salle Wilfrid-Pelletier
Bingo
L'Institut de jonglage
26, 27, 28, 29, 30 décembre, 19h30
27, 30, 31 décembre, 14h00
billets: 18 $, 15 $, 12 $
Réduction pour les moins de 12 ans*: 12,50 $, 10,50 $, 8,50 $
Théâtre Maisonneuve
une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
Contes pour tous
Films de Rock Demers
La Guerre des tuques
25 décembre, 13h30 ; 27 décembre, 16h
Operation beurre de pinottes
26 décembre, 16 h ; 28 décembre, 13h30
Bach et Bottine
27 décembre, 13h30 ; 28 décembre, 16h
Le Jeune magicien
29 décembre, 13h30 ; 30 décembre, 16h
Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas être grand
29 décembre, 16h ; 31 décembre, 13h30
La Grenouille et la Baleine
30 décembre, 13h30 ; 31 décembre, 16h
billets: 6,50 $
Réduction pour les moins de 12 ans*: 4 $
Théâtre Port-Royal
une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal
Blanche Neige et les Sept Nains
Conte tiré de la série Iniminimagimo présenté sur vidéo
du 26 au 31 décembre, de 12h à 18h
Entrée libre
Théâtre du Café de la Place
Une présentation de Radio-Canada Télévision
*Les enfants de moins de 12 ans, étudiants, et personnes de 65 ans et plus doivent présenter une pièce d'identité lors des spectacles
Commanditaires: Alcan, Bombardier Inc., BASF Peintures et Encres Canada ltée, Bell Canada, Canadien Pacifique Limitée, Clarkson Gordon, Domtar, Gaz Métropolitain, Texaco
Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

POUR CÉLIBATAIRES
Gourmet Rendez-vous
Aline Hooper
• Club de gourmet et de voyages
• Souper hebdomadaire (514) 335-1494
• Demandez notre bulletin d'activités
SOUPER DANSANT le 2 décembre HÔTEL REINE-ELIZABETH
VOYAGE EN ORIENT Hong Kong — Bangkok Singapour — Bali du 11 au 28 mars 1989

Les ENTREPRISES GESSER et Gordon Crowe présentent
«UN ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL D'UNE RARE INTENSITÉ - QUI LAISSE LE SPECTATEUR MUET D'ÉMOTION ET D'ADMIRATION»
GAGNANT DE 7 TROPHÉES «TONY» - INCLUANT CELUI DE LA MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE.
Une musique d'ANDREW LLOYD WEBBER, compositeur de «PHANTOM OF THE OPERA», «CATS» et «JESUS CHRIST SUPERSTAR».
EVITA
Présentée à Broadway par Robert Stigwood et David Land, sous la direction de Harold Prince.
«UN PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL»
«UN SUCCÈS TRIOMPHAL À BROADWAY»
«Une expérience théâtrale inoubliable... Vous devez voir EVITA.» - NEW YORK POST
«Tellement grandiose qu'on pourrait l'entendre jusqu'en Argentine.» - NEW YORK TIMES
«Un spectacle mémorable.» - THE VILLAGE VOICE
«Une experience d'une intensité dramatique... EVITA, ça c'est du spectacle.» - NEWARK STAR LEDGER
«EVITA, un succès continu...» - VARIETY
15, 16, 17, 18 et 19 NOVEMBRE 1988
Mar., mer., jeu., et ven., 20 h
Samedi 17 h et 21 h
BILLETS: 32$, 28$, 23$
en vente à la P.D.A. et tous les comptoirs Ticketron
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $.

EN VENTE MERCREDI
THE CANADIAN BRASS
Concert de Noël
Dim. 18 décembre à 20 h
Billets à la P.D.A. et Ticketron.
Commandes téléphoniques 288-2525.
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $.

«ENFIN DE L'HUMOUR INTELLIGENT»
Denis Lavoie, LA PRESSE
«Tableau de la fin génial — à lui seul vaut le déplacement»
France Collard, CKOI
«Un spectacle riche en images choc, en montages sonores au poil, en jeux de mots en cascade, qui a fait crouler le Spectrum sous les applaudissements.»
Lyne Crevier, LE DEVOIR
CE SOIR 19 h 30 (complet) et 22 h 30 (encore disponible)
JUSQU'AU 4 DÉCEMBRE
Au SPECTRUM
PRÉNOM ET NOM À LA NAISSANCE
LE GROUPE SANGUIN
TITRE DU SPECTACLE
PRISE 2
Présenté par ckoi 97 fm cfgm 10
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM, 318 STE-CATHERINE OUEST, 861-5851 ET AUX COMPTOIRS TICKETRON, 288-3651• COMMANDES TÉLÉPHONIQUES, 288-2525

CINÉMA

EN PRIMEUR

CHILD'S PLAY

Film américain (1988) de Tom Holland. Scénario: Don Mancini, John Lafia et Holland. Images: Bill Butler. Montage: Edward Warschilka et Roy E. Peterson. Musique: Joe Renzetti. Avec Catherine Hicks, Chris Sarandon, Alex Vincent, Brad Dourif. 87 min. **Palace 2, Dorval 3.** (14 ans)

■ Depuis le temps que le petit Andy désire une poupée «Good Guy» grandeur nature! Sa maman Karen Barclay, est tout heureuse d'en trouver une à prix réduit offerte par un vendeur à la sauvette. Cette poupée appelée Chuckie se révèle pourtant vite inquiétante. Il semblerait qu'un criminel, adepte des pratiques vaudoues, a trouvé moyen de s'y incarner. Grâce à cette force malefique Chuckie commet des méfaits graves dont Andy est tenu responsable. S'étant aperçue de la chose, Karen cherche à protéger son fils, mais le policier auquel elle s'adresse reste sceptique devant ses allégations.

A CRY IN THE DARK

Film australien (1988) de Fred Schepisi. Scénario: Robert Caswell et Schepisi, d'après le livre «Evil Angels» de John Bryson. Images: Ian Baker. Musique: Bruce Smeaton. Avec Meryl Streep, Sam Neil, Charles Tingwell, Bruce Myles, Dennis Miller, Neil Fitzpatrick. 104 min. **Loews 3, Versailles 2, Cinéma V I** (G).

■ En 1980, un pasteur de l'église adventiste, Michael Chamberlain, et sa femme Lindy font du camping avec leur famille près d'Ayers Rock, dans l'arrière-pays australien. Les touristes rassemblés en ce lieu sont secoués une nuit par les cris de Lindy qui affirme avoir vu son bébé emporté par un chien sauvage. On ne trouve trace dans les environs ni du bébé, ni du chien, mais la police découvre des taches de sang dans la voiture du couple. Les Chamberlain sont accusés d'avoir tué leur enfant et la poursuite entretient les théories les plus folles pour les faire condamner. Lindy fait de la prison mais Michael obtient un sursis pour s'occuper de sa famille. Leur attitude réservée pendant le procès leur aliène l'opinion publique. Pourtant après plusieurs années, de nouvelles découvertes contribuent à de curieux développements dans cette affaire.

DISTANT THUNDER

Film canado-américain (1988) de Rick Rosenthal. Scénario: Robert Stitzel. Deedee Wehle. Images: Ralf Bode. Montage: Dennis Virkler. Musique: Maurice Jarre. Avec John Lithgow, Ralph Maccio, Kerrie Keane, Rob Brown, Jamey Sheridan, Denis Arndt, Janet Margolin. 114 min. **Loews 5.** (G).

■ À son retour de la guerre du Vietnam, Mark Lambert n'a pas pu s'insérer dans la société qu'il retrouvait. Il a quitté sa famille et s'est installé dans une forêt du Nord-Ouest américain avec d'autres vétérans traumatisés comme lui par leurs expériences de combat. Après quinze années de cette vie, il reprend contact avec le monde extérieur grâce à l'influence d'une jeune femme, Char. Celle-ci encourage Mark à renouer avec son fils, Jack, resté sans nouvelles de lui pendant tout ce temps. Jack, qui connaît à peine son père, accepte de le rencontrer, mais ces retrouvailles ne vont pas sans difficultés.

ENCORE (ONCE MORE)

Film français (1987) de Paul Vecchiali. Scénario: Vecchiali. Images: Georges Strouve. Montage: Vecchiali et Frank Mathieu. Musique: Roland Vincent. Avec Jean-Louis Rolland, Florence Giorgetti, Pascale Rocard, Nicolas Silberg, Patrick Raynal, Veronique Vincent. 87 min. **Berri 3.** (18 ans).

■ Le 15 octobre 1978, jour anniversaire de sa fille Anne-Marie, Louis décide de quitter son emploi et sa famille. Sa femme Sybèle, qui prend mal la chose, doit faire un séjour en clinique puis finit par se consoler avec un amant. Louis, au cours des années, dérive vers le milieu homosexuel. Il a une liaison passionnée avec un certain Franck et la rupture de cette aventure malheureuse l'amène à tenter de se suicider. Rescapé, il poursuit des rencontres passagères, mais garde de bons rapports avec Sybèle et Anne-Marie. Atteint du sida, il meurt le 15 octobre 1987. L'histoire est racontée en dix séquences se succédant à des intervalles d'un an.

ERNEST SAVES CHRISTMAS

Film américain (1988) de John Cherry. Scénario: B. Kline et Ed Turner. Images: Peter Stein. Montage: Sharyn L. Ross. Musique: Mark Snow. Avec Jim Varney, Douglas Seale, Oliver Clark, Noelle Parker, Garlard Sartain, Billie Bird. 91 min. **Dorval 4, Palace 4, Greenfield Park 3** (G).

■ Depuis le temps qu'il fait du travail de nuit, qu'il accumule de longues heures de voyage et s'échine à descendre dans les cheminées, le Père Noël sent la fatigue s'installer et songe sérieusement à prendre sa retraite. Il fait appel à Ernest, chauffeur de taxi d'Orlando en Floride, pour lui trouver un successeur digne de la fonction. Serviable mais maladroit et hableur, Ernest déniche un nouveau Père Noël idéal en la personne de Joe Carruthers, animateur d'une émission pour enfants à la télévision. Mais les négociations avec le représentant de Carruthers se prolongent et c'est

Child's Play **de Tom Holland.**

Ernest qui doit remplacer le bon vieillard cette année dans sa ronde de livraison de cadeaux.

EVA GUERRILLERA

Film canadien (1987) de Jacqueline Levitin. Scénario: Levitin. Images: Jean-Charles Tremblay. Montage: Hervé Kerlaan. Musique: Barry Goold. Avec Angela Roa, Carmen Ferland. 83 min. **Cinéma Parallèle** (G).

■ Eva, étudiante en médecine au Salvador, abandonne son milieu bourgeois en 1978 pour se joindre à l'armée de libération. Elle vit mourir ceux qu'elle aime et subit la torture en prison avant de pouvoir s'échapper pour se réfugier à Montréal au Canada où elle devient propagandiste de la cause. Mais elle se fatigue vite des causeries et conférences de presse auxquelles on l'astreint et ne rêve que de retourner combattre dans son pays.

IRON EAGLE II

Film canado-américain (1988) de Sidney J. Furie. Scénario: Furie et Kevin Elders. Images: Alain Dostie. Musique: Amin Bhatia. Avec Louis Gossett Jr., Mark Humphrey, Stuart Margolin, Maury Chaykin, Sharon H. Brandon, Alan Scarfe. 100 min. **Dorval 2, Palace 1.** (G).

■ Mis sur une voie de garage par ses supérieurs après avoir participé à une mission de sauvetage non autorisée dans un pays arabe, l'officier d'aviation Charles Sinclair dit Chappy est chargé d'une entreprise délicate. Il doit entraîner une équipe de pilotes dont l'objectif est la destruction de missiles nucléaires assemblés par une nation hostile qui veut provoquer une guerre entre les grandes puissances. Une équipe russe se joint d'ailleurs aux Américains dans la mise au point d'une opération conjointe. Mais Sinclair et son homologue russe, Vardorsky, découvrent que la situation est encore plus complexe qu'elle ne paraît. Pour réussir, ils doivent de leur propre initiative, et en prenant un risque calculé, devancer le temps prévu pour l'attaque.

THE LAIR OF WHITE WORM

Film anglais (1988) de Ken Russell. Scénario: Russell, d'après le roman de Bram Stroker. Images: Dick Bush. Montage: Peter Davies. Musique: Stanislas Syrewicz. Avec Amanda Donohoe, Hugh Grant, Catherine Oxenberg, Sammi Davis, Peter Capaldi, Stratford Johns. 93 min. **Egyptien 3** (14 ans).

■ Les soeurs Trent, Eve et Mary, dirigent dans la campagne anglaise une auberge située en un lieu où se dressait jadis un couvent de religieuses et encore plus loin dans le passé un temple romain. Un jeune archéologue fait des fouilles près de la maison et découvre un étrange crâne qui semble n'appartenir à aucune espèce connue. Cette découverte aurait un lien avec une légende ancienne évoquant l'existence d'un dragon blanc. D'autres parlent du culte d'un ver blanc géant à l'époque où le paganisme régnait sur le pays. Survient Lady Silvia Marsh, femme aux allures serpentines, qui se voudrait grande-prêtresse du ver blanc et qui cherche une victime pour un sacrifice humain. La réception organisée par un riche voisin, Lord James D'Ampton, dans son château ancien risque de prendre une drôle de tournure.

MONDO NEW YORK

Film américain (1987) de Harvey Keith. Scénario: David Silver et Keith. Images: Leonard Wong. Montage: Richard Friedman. Musique: Johnny Pacheco et Luis Perico Ortiz. Avec Karen Finley, Ann Magnuson, Lydia Lunch, Frank Moore, Shannah Laumeister, Charles Barnett, Joey Arias. 83 min. **Rialto** (18 ans).

■ Une adolescente au visage impassible (ou presque) guide le spectateur à travers les cercles d'un nouvel enfer, celui de New York underground où s'exhibent des artistes aux numéros bizarres et provocateurs. À travers ces spectacles de clubs spéciaux se glissent des excursions insolites: un encan d'esclaves à Chinatown, un combat de coqs, des cérémonies vaudous à Harlem.., etc.

LES MONTAGNES DE LA LUNE (O Desejado)

Film franco-portugais (1987) de Paulo Rocha. Scénario: Jorge Silva Melo, Rocha, d'après «Le Roman de Genji» de Shikibu Murasaki. Images: Koso Okasaki. Montage: Christiane Lack. Musique: Philippe Hersant. Avec Luis Miguel Cintra, Caroline Chaniolleau, Jacques Bonaffe, Manuela de Freitas, Yves Afonso. 122 min. Version française. **Ouimetoscope** (14 ans).

■ Séducteur autant que politicien, Joao convoite le pouvoir et les femmes. Son parrain et mentor politique l'appelle à son chevet de malade pour lui confier une mission. Il s'agit de se rendre en Italie pour en ramener sa fille Antonia, liée à un terroriste. Joao ne demande pas mieux et ne tarde pas à ajouter la jeune femme à sa liste de maîtresses. Mais le fils de Joao, Tiago, s'intéresse aussi à Antonia qui le préfère vite à son père. Les deux jeunes gens disparaissent mystérieusement après un voyage en Inde, mais Antonia a eu le temps de donner naissance à un enfant qui est le fils ou le petit-fils de Joao.

PELLE LE CONQUÉRANT (Pelle Erobreren)

Film dano-suédois (1987) de Bille August. Scénario: August d'après la première partie du roman de Martin Andersen Nexo. Images: Jorgen Persson. Montage: Janus Billeskov Jansen. Musique: Stefan Nilsson. Avec Max Von Sydow, Pelle Hvenegaard, Erik Paaske, Bjorn Granath, Axel Strobye, Astrid Villaume. 150 min. version française: **Dauphin 1**, v.o. s.t. anglais: **Le Faubourg 4** (G).

■ Pelle a onze ans en ce début de siècle lorsqu'il accompagne son frère veuf Lasse au Danemark pour y chercher une nouvelle vie dans un pays de Cocagne (à en croire les dires du papa). Mais c'est une dure expérience qui attend ces pauvres Suédois qui ne trouvent que des emplois subalternes sous les ordres de durs patrons. Lasse échoue dans une ferme comme garçon d'étable et Pelle doit fournir sa part de travail. L'enfant rêve pourtant de partir en Amérique avec un autre travailleur, Erik, lorsque celui-ci aura terminé son contrat d'emploi à la ferme. En attendant Pelle est témoin de divers incidents étranges ou dramatiques. Il est dit qu'Erik ne pourra jamais se rendre en Amérique mais qu'en sera-t-il de Pelle?

TOI ET MOI AUSSI (Du mich auch)

Film germano-suisse (1986) de Helmut Berger. Scénario: Anja Franke, Dani Levy. Images: Carl Friedrich Kosehnick. Montage: Bettina Boehler. Musique: Nicki Reiser. Avec Anja Franke, Dani Levy, Joss Naumann, Mathias Gnaedinger, Regine Lutz. Version française. 90 min. **Parisien V.**

■ Roméo et Julia vivent ensemble depuis un an. Ils étaient tous deux musiciens de rue lui jouant de la guitare, lui du saxophone. Ils jouent maintenant ensemble dans des soirées dansantes. Au cours d'un de ces engagements, il se produit une coupure de courant à la suite de quoi, Roméo et Julia trouvent un cadavre à leurs pieds. Cet incident entraîne le couple dans une étrange aventure policière. Poursuivis par des tueurs, les amoureux errent dans les rues de Berlin. Ils se réfugient un moment chez les parents de Roméo mais doivent vite repartir pour se retrouver face à de nouveaux dangers.

Meryl Streep dans *A Cry in the Dark*.

MYSTIC PIZZA

Film américain (1988) de Donald Petrie. Scénario: Amy Jones, Pery Howze, Randy Howze, Alfred Uhry. Images: Tim Suhrstedt. Montage: Marion Rothman, Don Brochu. Avec Julia Roberts, Annabeth Gish, Adam Storke, William R. Moses, Philip Vincent D'Onofrio, Conchata Ferrell. 104 min. **Place Alexis Nihon 2, Brossard 3, Pointe-Claire 2.** (G).

■ Il existe dans l'État du Connecticut un village côtier qui porte le joli nom de Mystic. On y trouve une pizzeria dont la propriétaire possède le secret d'ingrédients mystérieux qui donnent à ses pizzas un goût particulièrement délicieux. Elle a à son emploi trois serveuses qu'elle traite comme des membres de la famille. Il y a là Jojo qui a eu la curieuse idée de s'évanouir pendant son mariage et ne semble pas prête à reprendre la cérémonie, malgré les pressions de son fiancé, un pêcheur costaud. Travaillent avec elle les soeurs Kat et Daisy, unies mais dissemblables. Kat est une fille sage qui a le béguin pour le père d'une fillette dont elle est la baby sitter; Daisy est plutôt frivole mais elle s'est éprise d'un garçon de famille riche pour qui elle pourrait n'être qu'un caprice.

13 novembre
Dim, 14h30

LES CONCERTS
ESSO

RICHARD HOENICH, chef
MAUREEN FORRESTER, contralto

MENDELSSOHN: Symphonie no 2
STEVEN: Pages of Solitary Delight
ELGAR: Sea Pictures
STRAVINSKY: L'Oiseau de feu (1919)

Co-commanditaire:
Le Groupe CSL inc.

DEMAIN

Billets: 14$, 12$ et 7 $
Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6.50$ une heure avant le concert

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

THÉÂTRE Terrebonne

CE SOIR, 20 h 30
EVA

Samedi 26 nov., 20 h 30
JAZZ
TRIO LORRAINE DESMARAIS

Vendredi 9 déc., 20 h 30
En première mondiale
IL SIGNOR FAGOTTO
Opérette d'Offenbach

En collaboration avec la Caisse Populaire de Terrebonne, le Groupe Loignon-Durand-Quévillon, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

867, rue St-Pierre, Terrebonne
Sortie 17E, aut. 25 nord
492-4777

II
LA TOURNÉE DES GRANDS AIRS

Martin Foster, soliste

Siegfried – Idyll — Richard Wagner
Concerto pour violon nº 5 en la majeur, K.219 — W.A. Mozart
Scène d'amour (extrait de Roméo et Juliette) — Hector Berlioz
L'automne (extrait des Saisons) — Alexandre Glazounov

Saint-Jean
Le mercredi 23 novembre à 20h30
Cégep de Saint-Jean
Auditorium, 30, boul. du Séminaire Nord

Longueuil
Le jeudi 24 novembre à 20h30
Cégep Édouard-Montpetit
Auditorium, 150, rue de Gentilly Est

Saint-Hyacinthe
Le dimanche 27 novembre à 20h30
I.T.A. (Institut des technologies agro-alimentaires de Saint-Hyacinthe)
Auditorium, 3230, rue Sicotte

Billets: 15$ et 12$, en vente aux endroits suivants:
Magasins Polysons de Beloeil, Boucherville, Longueuil et Saint-Hyacinthe; magasins Discus de Brossard, Longueuil et Saint-Bruno, ainsi que chez Le Carrousel à Saint-Jean, Audiotel à Saint-Hyacinthe et le Théâtre Palace à Granby.
Des abonnements (3 concerts/36$) sont disponibles aux bureaux de l'Orchestre: 646-3890.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONTÉRÉGIE
Jean-Pierre Brunet, directeur artistique

une commandite de Hydro-Québec
avec la collaboration de La Presse, Emploi et Immigration Canada, CKAC 73, Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Les Belles Soirées

NOVEMBRE 1988

LES LUNDIS
3 SOIRÉES, 21, 28 novembre et 5 décembre à 19:30
Les grandes heures de la biologie, d'Hippocrate à Jacques Monod
Jean-Marie Demers — 25$
Le libre-échange: plus qu'une question d'économie
Christian Deblock — 25$

LES MARDIS
2 SOIRÉES, 15 et 16 novembre à 19:30
Marguerite Yourcenar, portrait de l'écrivain par un témoin privilégié
Yvon Bernier — 15$
Lieu: Pavillon 3200, rue Jean-Brillant
3 SOIRÉES, 22, 29 novembre et 6 décembre à 19:30
Le corps et la médecine psychosomatique
Jean Lapierre — 25$
Naissance de la population canadienne-française (du registre paroissial au registre informatisé)
Hubert Charbonneau — 25$

LES MERCREDIS
1 SOIRÉE, 16 novembre à 19:30
Des études universitaires après le baccalauréat: diplôme d'études spécialisées, maîtrise, doctorat
Anne Bélanger, Jacques Boucher — Gracieuseté de la Faculté des études supérieures et de la Faculté de l'éducation permanente.
3 SOIRÉES, 23, 30 novembre et 7 décembre à 19:30
Les précieuses à l'ère de Louis XIV, une étonnante aventure de femmes
Linda Cormier, Lynn Lapostolle — 25$
L'affirmation de soi (cours atelier)
Manon Brault — 55$

LES JEUDIS
3 SOIRÉES, 24 novembre, 1er et 8 décembre à 19:30
Les nouvelles religions au Québec, un phénomène surprenant
Richard Bergeron — 25$
Mieux vivre les ruptures et les changements de vie (cours atelier)
Nicole Trudel — 55$
La Grèce antique: son art, son architecture, sa beauté
Suzel Perrotte — 25$

FIN DE SEMAINE
Samedi et dimanche, 19 et 20 novembre de 9:00 à 17:00
Synthèse d'images tridimensionnelles et films par ordinateur: comment les réaliser (cours atelier)
Nadia Magnenat- Thalmann — 150$
Lieu: Pavillon Principal — 2900, boul. Édouard-Montpetit — Entrée Z-1

Lieu: PAVILLON PRINCIPAL (sauf exception) Entrée Z-1 rampe mobile, 2900, Édouard-Montpetit — Métro Université de Montréal — Stationnement: garage étagé, rue Jean-Brillant.
Inscriptions: - Lors de la première rencontre. Pour les cours ateliers: nombre limité de participants - il est préférable de s'inscrire à l'avance. Demander le formulaire d'inscription au 343-6090 et le retourner à l'adresse indiquée.

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

BROCHURE GRATUITE SUR DEMANDE: 343-6090

COURS DE DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE
Selon la tradition des maîtres anciens.
Atelier pour élèves débutants, intermédiaires et avancés.
Jacques Lajeunesse 499-0365

AVEZ-VOUS VU ?

SUITE DE LA PAGE E 13

■ **Quel numéro what number ?** (Cinémathèque québécoise, dimanche) - Les nouvelles technologies vont transformer votre vie, claironne-t-on. Pour en faire un cauchemar, corrige Sophie Bissonnette dans ce documentaire percutant tourné aux Postes, chez Bell auprès des victimes du progrès, la plupart des femmes.

■ **Sid & Nancy** (Rialto, lundi) - Les amours de Sid Vicious, des Sex Pistols, et de la groupie Nancy Spungen, racontées à la manière d'un reportage en direct avec une caméra extrêmement mobile. Un film noir. Intéressant.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Bagdad Café** (Berri 4. En v.o. : Cineplex Centre-Ville 8) - Un café en plein désert américain. Une touriste allemande y débarque. D'abord suspecte, elle deviendra la coqueluche des lieux. Un petit film au charme irrésistible signé Percy Adlon.

■ **Le Dernier Empereur** (Ouimetoscope, samedi et mardi) - Neuf Oscars sur neuf nominations. Dont celui du meilleur film de l'année. De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et, après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ **La Dernière Tentation du Christ** (Carrefour du Nord 1 et Cineplex Centre-Ville 7. En v.o. : Cineplex Centre-Ville 6) - Extrêmement controversé. Pourtant pas de quoi vouer le cinéaste Martin Scorsese à la Géhenne! Le Christ en tant qu'homme, momentanément dépourvu de ses attributs divins, qui veut éprouver toutes les tentations et les faiblesses propres à l'espèce humaine. Y compris les aiguillon du désir charnel...

■ **Full Metal Jacket** (Ouimetoscope, samedi) - La guerre du Vietnam vue par Stanley Kubrick dans un film parfaitement maitrisé. Ce n'est pas la démence de *Apocalypse Now* ni le réalisme de *Platoon*, mais un regard critique sur l'esprit militaire et l'absurdité des guerres. Sur les contradictions de l'homme...

■ **Salaam Bombay** (Complexe Desjardins 2. En v.o. avec s.t. angl. : Cineplex Centre-Ville 1) - L'histoire d'un petit Indien venu à Bombay pour gagner les 500 roupies qu'il doit à sa mère. Dans les rues du *red light*, il fait très tôt l'apprentissage de la vie. Un beau film, avec une bande sonore remarquable. A gagné à Cannes le printemps dernier la Caméra d'or attribuée au meilleur long métrage de fiction du festival.

■ **Les Trois Soeurs** (Cineplex Centre-Ville 3) - Comédie dramatique de Margarethe von Trotta. Sur la vie, l'amour. Et la recherche d'un bonheur impossible. Un film intéressant.

Salaam Bombay. L'histoire d'un petit Indien venu à Bombay pour gagner les 500 roupies qu'il doit à sa mère.

"... un film généreux, harmonieux, plaisant... émouvant et loufoque!"
– Pierre Roberge, PRESSE CANADIENNE

... un film sur l'amitié et le pouvoir rajeunissant de l'amour et du rêve, Kalamazoo s'inscrit parfaitement dans la trajectoire unique et originale de Marc-André Forcier."
– Richard Martineau, VOIR

RÉMY GIRARD MARIE TIFO
KALAMAZOO

LES ATELIERS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT
KALAMAZOO
UN FILM DE MARC-ANDRÉ FORCIER PRODUIT PAR JEAN DANSEREAU ET LOUISE GENDRON
AVEC RÉMY GIRARD MARIE TIFO TONY NARDI
IMAGE ALAIN DOSTIE MONTAGE SUZANNE ALLARD ET FRANÇOIS GILL MUSIQUE JOËL BIENVENUE DIRECTION ARTISTIQUE MICHEL PROULX
PRODUCTEUR ASSOCIÉ YVON PROVOST PRODUCTEURS JEAN DANSEREAU ET LOUISE GENDRON SCÉNARIO MARC-ANDRÉ FORCIER ET JACQUES MARCOTTE
RÉALISATION MARC-ANDRÉ FORCIER DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

2e SEM.
COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

SÉLECTION CANADIENNE OSCARS 89

COMPÉTITION OFFICIELLE – RIO
SÉLECTION OFFICIELLE – CHICAGO
SÉLECTION OFFICIELLE – CANNES
PRIX LE PERMANENT
PRIX DU PUBLIC – FESTIVAL DU FILM DE QUÉBEC

RENÉ MALO PRÉSENTE
Les portes tournantes

UNE PRODUCTION MALOFILM PRODUCTION ET UGC
UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ PRODUIT PAR RENÉ MALO ET FRANCYNE MORIN
AVEC MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAND MIOU MIOU JACQUES PENOT RÉMY GIRARD
SCÉNARIO ET DIALOGUE JACQUES SAVOIE EN COLLABORATION AVEC FRANCIS MANKIEWICZ
IMAGE THOMAS VAMOS DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION
BANDE SONORE ORIGINALE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE COSTAR

17e SEM.
COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

EN VERSION FRANÇAISE
Cocktail Tom Cruise
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5605

«...UNE COMÉDIE FANTASTIQUE... VOUS FERA RIRE AUTANT QU'UN FILM DES MARX BROTHERS.
«Without a Clue» est sans contredit l'une des meilleures comédies de l'année.»
—Lisa Karlin, WABC RADIO

«★★★★...UNE FARCE DES PLUS HUMORISTIQUES avec deux comédiens sans pareils.»
—Bruce Williamson, PLAYBOY

«INTELLIGENT, MERVEILEUX et TRÈS DRÔLE. Michael Caine et Ben Kingsley forment UN DUO INCOMPARABLE dans cette imitation de deux classiques du cinéma.»
—Judith Crist

«Voici un film qui plaira sûrement aux amateurs de COMÉDIE, de SUSPENSE, d'AVENTURES et de PERFORMANCES INCROYABLES. Un film complet!
—Pat Collins, WWOR-TV

WITHOUT A CLUE
VERSION ORIGINALE
Michael Caine Ben Kingsley

ÉGYPTIEN
1455 RUE PEEL 843-3112
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL
PLACE ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
POINTE-CLAIRE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7266
4e SEM.

Y'a bon Chocolat !*

«Claire Denis est un metteur en scène. Un Vrai. Qui offre enfin à Isaach de Bankolé un rôle à la hauteur de son âme.»
- Danièle Heyman - Le Monde

«Chocolat est un film de rêve et d'émotion.»
- Jacques Rouffa - Parascope

«Le chocolat a plusieurs vertus, dont celle, paraît-il, d'être aphrodisiaque.»
- François Margolin - Globe

«Voilà un vrai beau film tout en magie et en secret.»
- Patrick Granville - VSD

Pré-publicité film en attente de classement

SELECTION OFFICIELLE CANNES 88

CHOCOLAT
UN FILM DE CLAIRE DENIS
ISAACH DE BANKOLE GIULIA BOSCHI FRANÇOIS CLUZET

SCÉNARIO DE CLAIRE DENIS ET JEAN-POL FARGEAU
AVEC JEAN-CLAUDE ADELIN - EMMANUELLE CHAULET - KENNETH CRANHAM - JACQUES DENIS - CÉCILE EDUCARDE - DIDIER FLAMAND - MIRIELLE HERVÉ
UN FILM PRODUIT PAR ALAIN BELMONDO ET GÉRARD CROZIER - DISTRIBUÉ PAR MARIN KARMITZ M2 - UNE COPRODUCTION CINÉMANUEL
MARIN KARMITZ M2 PRODUCTIONS - CERITO FILMS - WIM WENDERS PRODUCTION BERLIN - LES E.P.T. - CAROLINE PRODUCTIONS - LES FILMS
TF1 FILMS PRODUCTION - AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET LA SOFICA SOFITVCINÉMA

* UNE TABLETTE DE CHOCOLAT NOIR SERA REMISE À CHAQUE SPECTATEUR

ALLIANCE PARAFILM

À L'AFFICHE
DÈS LE 18 NOVEMBRE!

SHIRLEY MacLAINE
MEILLEURE ACTRICE - FESTIVAL DU FILM DE VENISE, 1988

«★★★★Madame Sousatzka... un film extraordinaire... Shirley MacLaine y a trouvé l'un de ses meilleurs rôles de l'année.»
— Roger Ebert, NEW YORK POST

«SHIRLEY MACLAINE SERA SANS DOUTE EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR RÔLE FÉMININ, À LA SUITE DE CETTE PERFORMANCE GIGANTESQUE.»
— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTREAL

«SHIRLEY MACLAINE REVIENT EN FORCE DANS UN RÔLE TRONC ET UN JEU D'UNE SUPERBE VITALITÉ.»
— France Lafuste, LE DEVOIR

5e SEM.
UN FILM DE JOHN SCHLESINGER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MADAME SOUSATZKA
CINEPLEX ODEON FILMS
JOHN SCHLESINGER SHIRLEY MacLAINE MADAME SOUSATZKA
PEGGY ASHCROFT SHABANA AZMI TWIGGY
LEIGH LAWSON GEOFFREY BAYLDON SAVIN CHOWDHRY
RUTH PRAWER JHABVALA JOHN SCHLESINGER BERNICE RUBENS
ROBIN DALTON JOHN SCHLESINGER A UNIVERSAL RELEASE

THX
LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE O. 932-7121
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7266

Pré-publicité film en attente de classement

ANOTHER WOMAN

PHILIP BOSCO BETTY BUCKLEY BLYTHE DANNER
SANDY DENNIS MIA FARROW GENE HACKMAN
IAN HOLM JOHN HOUSEMAN MARTHA PLIMPTON
GENA ROWLANDS DAVID OGDEN STIERS HARRIS YULIN

JACK ROLLINS ... CHARLES H. JOFFE "ANOTHER WOMAN" JEFFREY KURLAND SUSAN E. MORSE A.C.E.
SANTO LOCUASTO SVEN NYKVIST J-CK ROLLINS ... CHARLES H. JOFFE ROBERT GREENHUT
WOODY ALLEN
ORION

À L'AFFICHE
DÈS LE 18 NOVEMBRE!

CINÉMA

Jean-Louis Rolland et Florence Giorgetti dans *Once More*. À droite, le réalisateur Paul Vecchiali.

Paul Vecchiali

« Je suis le cinéaste des 5 p. cent »

LUC PERREAULT

Le moins qu'on puisse dire, c'est que les films de Paul Vecchiali ne font pas l'unanimité. Il y en a qui détestent, par exemple mon collègue du *Journal de Montréal*. D'autres — et j'en suis — qui adorent.

Once More (timidement sous-titré *Encore* en dehors de la France...) a fait fuir quelques Abitibiens récemment au festival du même nom. Pas de quoi fouetter un chat. J'avais vu le film à Montréal lors du dernier FFM devant une salle comble et captivée. Normal aussi.

« Il y a de la haine dans certaines réactions », reconnaît le réalisateur qui était de passage à Montréal après *l'accueil* de Rouyn-Noranda. « Même en Italie où le film connaît un gros succès commercial, j'ai vu des personnes se lever dans les débats et il y avait de la haine dans leurs yeux. Je ne sais pas si ça dépend de la forme du film ou de la violence des ellipses. »

Il est vrai que Vecchiali ne raconte pas platement son histoire d'homme marié. À 40 ans, ce dernier laisse tout tomber : carrière, femme, famille, pour nouer une liaison avec un autre homme. Plaqué à son tour par ce dernier, il se jette dans la drague au point d'en attraper le sida... L'histoire — étalée sur dix ans — est racontée par tranches d'une année, ce qui donne lieu entre chaque séquence à d'audacieuses ellipses.

Vecchiali précise que chacun de ses films est accueilli diversement. Entre la carrière discrète de *Trou de mémoire* (tourné en six heures avec deux personnages) et *Rosa la rose* qui est considéré à ce jour comme son plus gros succès commercial en France, une oeuvre aussi en dehors des modes que *Corps à coeur* possède aujourd'hui ses inconditionnels.

« En six ou sept ans, explique Vecchiali, ce film est devenu en France un film culte. Après six semaines d'exploitation, *Once More* est en train d'en devenir un second. En Italie en particulier, c'est fou : les gens se battent pour entrer. »

Il raconte avoir reçu une lettre d'un spectateur français qui avait déjà vu sept fois *Once More* — peut-être était-il accroché par le titre ? — alors que le film ne venait de sortir que depuis quelques semaines. Par ailleurs, un lecteur de Senneterre lui révélait la semaine dernière que *Once More* lui avait sauvé la vie.

Une quête d'absolu

« Ce qui m'a décidé à faire ce film ? Disons qu'on a assisté en France à une grosse levée de discours officiels menaçante. Il m'a semblé voir réapparaître les vieux fantômes de la ségrégation, de l'ostracisme sexuel et — pourquoi pas ? — des camps de déportation. On peut très bien y arriver, vous savez, ça s'est déjà vu. Je sentais vraiment chez les drogués et chez les homos s'amorcer la réflexion comme quoi le sida c'est normal, c'est la punition divine. Ça me mettait en colère. Évidemment, le film n'est pas l'expression de cette colère. Mais elle a entraîné chez moi le désir de proposer au spectateur de réfléchir avec moi sur ce qui s'est passé dans les dix dernières années en France. »

Il parle de son personnage principal comme d'un homme en quête d'absolu, absolu qu'il va trouver dans les bras d'un autre homme.

« Il aurait pu se droguer. L'important pour moi c'était qu'il entre dans une population à haut risque.

Vecchiali est le cinéaste des extrêmes, autant dans la passion que dans la quête de l'absolu.

Once More raconte l'histoire d'un homme marié de 40 ans qui laisse tout tomber — carrière, femme, famille — pour nouer une liaison avec un autre homme. Plaqué à son tour par ce dernier, il se jette dans la drague au point d'en attraper le sida...

« Oui, reconnaît le premier intéressé. C'est vrai qu'il y a souvent une quête d'absolu dans mes personnages. Je n'ai pas envie de parler de la personne moyenne. Je ne dis pas qu'il ne faut pas en parler. Mais moi, il me semble que je suis le cinéaste des 5 p. cent. On me répond : « C'est pour ça que tu n'as que 5 p. cent de spectateurs! » Ce n'est pas exact parce qu'il y a des films qui ont marché très fort, soit à l'étranger soit en France. La position majoritaire m'ennuie déjà dans la vie. Au cinéma, je la trouve insupportable. »

Le coup de foudre à 6 ans

Il dit être arrivé sur le tard au cinéma, après avoir fait carrière comme ingénieur pendant six ans pour faire plaisir à sa mère.

« J'ai eu le coup de foudre pour Danielle Darrieux — j'avais six ans — en voyant *Mayerling*. En sortant de *Mayerling* que j'ai vu quatre fois à la suite — ma mère a été obligée de m'arracher du cinéma — j'ai dit : je vais faire du cinéma. Et voilà : ça n'a plus bougé. Il n'y avait jamais eu d'alternative pour moi. »

Son premier film, tourné en 1961, est aujourd'hui disparu. Ça s'appelait *Les Petits drames*. Il avait pour principaux interprètes Michel Piccoli et Nicole Courcel. Tourné dans l'amateurisme le plus complet, ce petit film lui permettait de mettre le pied dans le monde du cinéma.

Il estime aujourd'hui se situer entre le courant cinématographique principal et le courant marginal. Cette position lui permet d'aborder certains thèmes sous un angle anticonformiste. Témoignant par ailleurs de sa nostalgie pour le cinéma des années 30 et 40, il se dit amoureux des films de Jacques Prévert et de René Clair à ses débuts.

« Je me suis rendu compte que tous ces gens qui constituaient la couche sociale des années 30, on les retrouve aujourd'hui chez les anarchistes. Ce sont des gens qui ont un peu quitté la société alors qu'avant ils en formaient la base même. Pour retrouver ces caractères, il faut aller chez les gens de banlieue, chez ceux qui sont à moitié anars, qui font les foires, qui font les marchés et qui ont conservé la gouaille et la répartie. Je me suis dit : que ferait Prévert aujourd'hui ? C'est un peu la base du scénario de *Corps à coeur*. »

Lorsqu'il s'agit de raconter une histoire, Vecchiali considère la manière de dire comme un prérequis. Il écrit chaque scénario dans l'ordre, en commençant par le générique. Ce travail d'écriture exige ou bien une longue patience (trois ans dans le cas d'*En haut des marches*) ou bien un minimum d'efforts. Il dit avoir écrit *Rosa la rose* en huit heures après l'avoir rêvé.

« J'étais en train de travailler sur un film que je devais faire au Québec avec Michel Langlois, un jeune cinéaste québécois qui a travaillé comme scénariste avec Léa Pool. Je lui ai dit : je ne peux plus travailler avec toi parce qu'il m'est arrivé ce rêve. Je me suis mis à table et en huit heures j'ai écrit le scénario. Seule la dernière séquence a été modifiée. »

Du mélo au porno

En plus d'être son propre producteur, Vecchiali a la réputation d'être un réalisateur rapide. Il se fait d'ailleurs un malin plaisir d'aborder des genres aux antipodes. Sa filmographie compte jusqu'à un film porno, *Change pas de main* (qu'on redécouvre en France pour ses qualités... cinématographiques). Au besoin, il n'hésite pas comme dans *Rosa la rose* à aborder le mélodrame.

« Oui, acquiesce Vecchiali, le mélodrame m'intéresse beaucoup, c'est un genre formidable et effectivement, *Rosa* était un vrai mélo, un mélo avoué. »

La télévision fait par ailleurs de plus en plus appel à ses services, qu'il vend chèrement d'ailleurs. Avec les années, il a développé une famille d'acteurs. Sa principale découverte a pour nom Hélène Surgère qu'il qualifie de « star de l'underground, mais star quand même ».

Devant ses succès et ses réalisations, il aurait raison de pavoiser. Il se montre au contraire plutôt modeste.

« Si la postérité trouve du plaisir à voir mes films, tant mieux pour elle mais moi, je ne travaille pas pour la postérité. Je suis pour l'éphémère. Je ne crois pas en une vie ultérieure. Je vis aujourd'hui dans le présent. Bien sûr, je suis très touché quand je reçois des témoignages en province de gens qui ont vu vingt fois *Corps à coeur* sur cassette. Si le travail qu'on a fait peut encore faire rêver, soulager ou apporter un instant de bonheur à quelqu'un, tant mieux! Je ne le nie pas mais je ne suis pas du tout attaché à mes films. Ce qui me plaît dans la carrière que j'ai eue, c'est que je n'ai jamais rien vécu de la même manière. Chacun de mes films a été une aventure différente, nouvelle, complètement originale par rapport à moi. Si ça s'arrêtait un jour, je crois que j'arrêterais de faire du cinéma. Ce qui m'intéresse, c'est d'aller à la découverte de nouveaux univers et de découvrir des façons nouvelles de raconter une histoire. »

Jean-Louis Rolland et Michel Gauthier

MINICRITIQUES

La Ligne de chaleur

Ton de croque-mort de rigueur

■ Pour son premier long métrage, Hubert-Yves Rose a choisi de traiter le thème du père, omniprésent dans le cinéma québécois récent (revoir *Les Portes tournantes*). En prime, le cinéaste se paye le luxe d'un *road-movie*. La mort de son père oblige Robert Filion (Gabriel Arcand) à un voyage en Floride pour récupérer sa dépouille. Son fils Maxime (le jeune Simon Gonzalez) l'accompagne. Cela nous vaut d'interminables et d'insignifiants dialogues père-fils sur fond de paysages fuyants ou de motels *cheap*. Décidément, les cinéastes québécois n'ont pas choisi l'année 1988 pour demander à Gabriel Arcand de nous communiquer sa joie de vivre. On le voit à peine de tout le film desserrer les lèvres pour esquisser un vague sourire. Le ton de croque-mort est de rigueur. Pourtant la photo de Michel Caron est remarquable. Hubert-Yves Rose hélas ne voit pas la vie en rose. *Cineplex Centre-Ville 4*.

The Good Mother

Puritanisme post-reaganien

■ Une brave maman (Diane Keaton) réapprend à jouir dans les bras de son nouvel amant, un artiste plus jeune qu'elle (Liam Neeson). L'ex-mari (James Naughton) en prend ombrage. Sa fille (la mignonne Asia Vieira) aurait vu sa mère en train de faire l'amour. Il remet en question la garde de l'enfant. Le puritanisme post-reaganien à l'oeuvre. Un film ultra-moralisateur qu'une jolie photo et une performance hors-pair de Diane Keaton ne sauve pas des clichés. *Cinema V, salle 2*, et *York*.

Fréquence meurtre

Énigme résolue dès le milieu

■ Ils m'ont toujours avec leurs polars. D'habitude, je ne trouve l'assassin qu'après le générique final... Renversement complet avec *Fréquence meurtre*. On devine la solution dès le milieu du film. Mauvais signe... Jeanne Quester (Catherine Deneuve) a assisté, adolescente, au meurtre de ses parents. Psychiatre du genre S.O.S. Secours, elle anime également une émission à la radio. C'est en ondes qu'un soir une voix la menace. À partir de là, elle devra vivre dans la terreur. Elizabeth Rappeneau a du talent. C'est son premier long métrage. Mais elle devra trouver des sujets plus consistants. *Berri 2*.

Luc Perreault

PIERRE RICHARD EST DE RETOUR
PLUS GAUCHE QUE JAMAIS!

Une comédie qui atteint un nouveau niveau de rire...

EMMANUELLE BEART

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684

YOUNG GUNS

EN VERSION FRANÇAISE

LES PRINCES DE LA GÂCHETTE

ST-DENIS
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON EST 725-7000

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON-LAVAL
CENTRE 2000 - ST MARTIN BLVD. 687-5207

PARADIS
6215 RUE HOCHELAGA 354-3110

"J'ai beaucoup, beaucoup aimé!"
- RENÉ HOMIER-ROY, À PREMIÈRE VUE

"Une super-production qui est vraiment d'actualité."
- JOSÉE DUPUIS, ICI MONTRÉAL

"...Claude Fournier est un habile conteur!"
- RICHARD GAY, BON DIMANCHE

"Voilà enfin un film québécois qui possède le souffle des grandes tragédies!"
- LUC PERREAULT, LA PRESSE

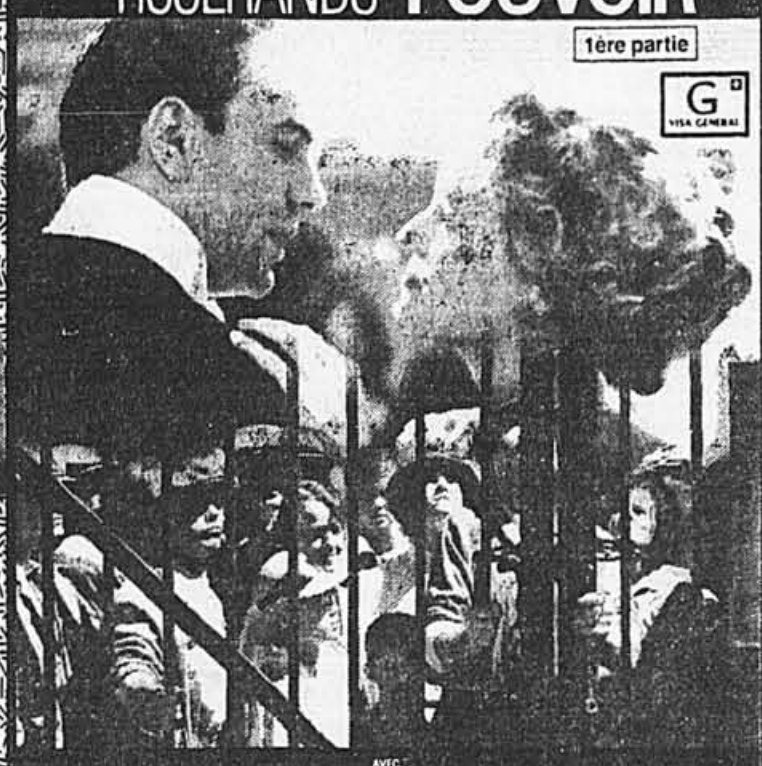
"Fournier nous entraîne au coeur d'une histoire fascinante... Un film bel et bien réussi, qui a du souffle, du fond et de l'émotion!"
FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO PRÉSENTENT

LES TISSERANDS DU POUVOIR

UN FILM DE CLAUDE FOURNIER

1ère partie



AVEC
GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET
DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS
JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE
AVEC LA PARTICIPATION DE MADELEINE ROBINSON ET GISÈLE CASADESUS ET GABRIELLE LAZURE
PRODUIT PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO FILMÉ ET RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
UNE PRÉSENTATION DE STEINBERG
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

ROMAN PUBLIÉ AUX EDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE EN VENTE PARTOUT.

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

PARADIS
6215 RUE HOCHELAGA 354-3110

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS

LE FILM ÉVÉNEMENT DU FESTIVAL DE CANNES, ENFIN À MONTRÉAL!

PALME D'OR CANNES 1988

PELLE LE CONQUÉRANT: PRODIGIEUX!
PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM FRAIS, LUMINEUX, GÉNÉREUX, SOMPTUEUX
JEAN LÚC MACIA, LA CROIX

UN TRAVAIL D'UNE MAÎTRISE IRRÉPROCHABLE
MICHEL PÉREZ, LE NOUVEL OBSERVATEUR

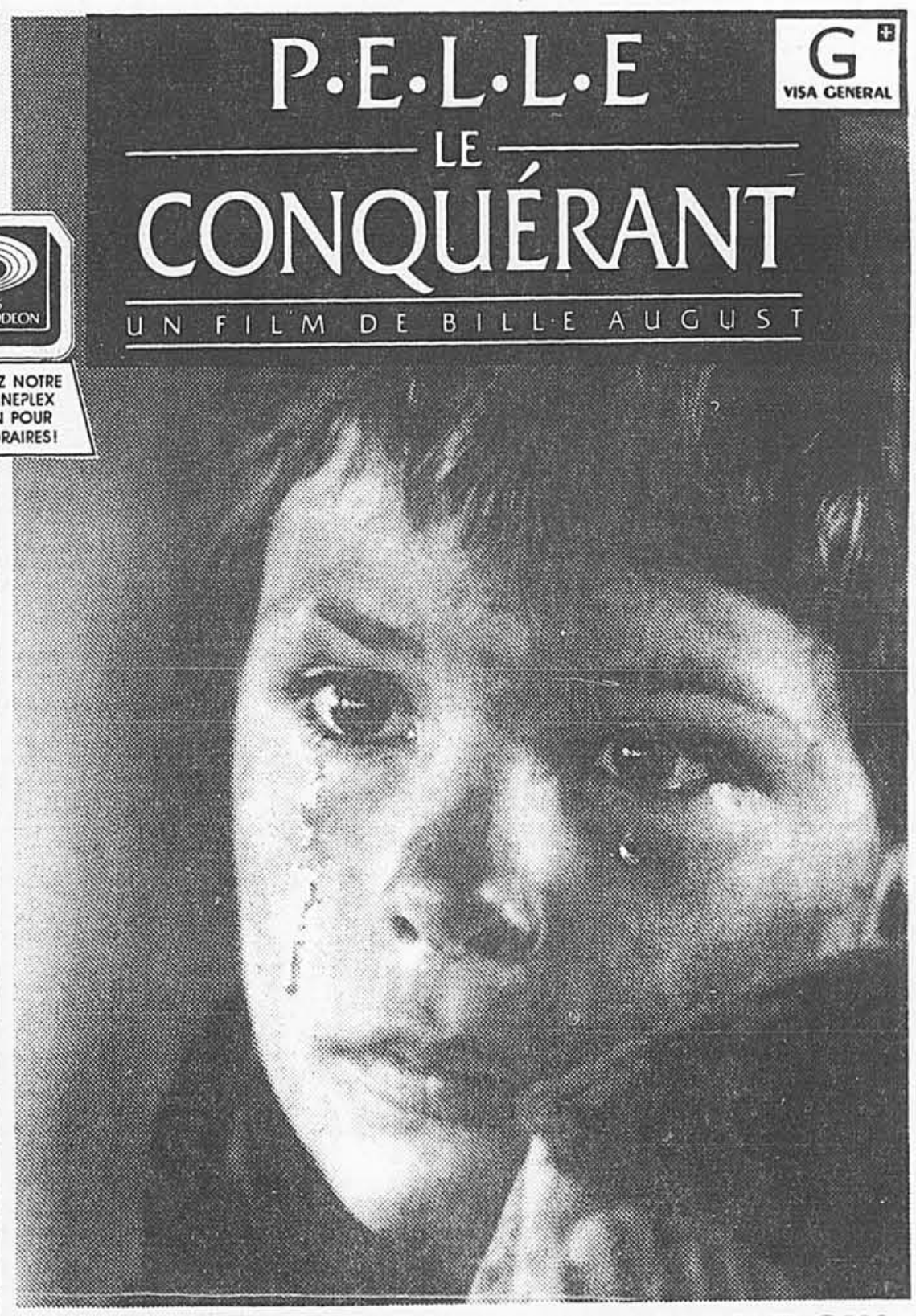
UN FILM QUI PASSIONNE ET QUI BOULEVERSE: QUAND C'EST BON COMME ÇA, QU'EST-CE QUE C'EST BON!
MARC ESPOSITO, STUDIO

UN FILM D'UN ROMANESQUE SUPERBE, RÉALISÉ AVEC SOUFFLE ET MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ
MICHEL BRAUDEAU, LE MONDE

P·E·L·L·E LE CONQUÉRANT

VISA GÉNÉRAL

UN FILM DE BILLE AUGUST



PELLE HVENEGAARD • MAX VON SYDOW
ERIK PAASKE • KRISTINA TORNQVISTS
PRODUIT PAR PER HOLST RÉALISÉ PAR BILLE AUGUST
D'APRÈS LE ROMAN DE MARTIN ANDERSON NEXO
PHOTOGRAPHIE JORGEN PERSSON SON LARS LUND

Cinéma plus

DOLBY STEREO

À L'AFFICHE!

EN VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

THEY LIVE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A UNIVERSAL RELEASE

PLACE ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

POINTE-CLAIRE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7266

SQUARE DÉCARIE
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3684

ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

RENÉ MALO PRÉSENTE

Du producteur de Carmen et du réalisateur de La Storia, voici la somptueuse adaptation de l'oeuvre la plus populaire de Puccini.

BARBARA HENDRICKS GINO QUILICO
DANS UN FILM DE
LUIGI COMENCINI

LA BOHÈME DE PUCCINI

UN FILM DE LUIGI COMENCINI AVEC BARBARA HENDRICKS LUCA CANONICI
GINO QUILICO ANGELA MARIA BLASI FRANCESCO ELLERO D'ARTEGNA
RICHARD COWAN FEDERICO DAVIA
AVEC LA PARTICIPATION DE MASSIMO GIROTTI
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

LES GRANDES PREMIÈRES STELLA ARTOIS

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

CINEMAS CINEPLEX ODEON

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

AMANDA DONOHOE
HUGH GRANT
CATHERINE OXENBERG
PETER CAPALDI
and SAMMI DAVIS as MARY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

KEN RUSSELL'S THE LAIR OF THE WHITE WORM

À L'AFFICHE!

VESTRON PICTURES

ÉGYPTIEN
1455 RUE PEEL 843-3112
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

CATHERINE DENEUVE
ANDRÉ DUSSOLLIER MARTIN LAMOTTE

FRÉQUENCE MEURTRE

ÉTIENNE CHICOT ELISABETH RAPPENEAU
Adaptation et scénario JACQUES AUDIARD et ELISABETH RAPPENEAU — Dialogues de JACQUES AUDIARD

2e SEM.

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CINÉMA

ACCUSED (THE)
Fairview (2): Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 25; en sem.: 19 h 05, 21 h 25.
Greenfield (1): Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; en sem.: 19 h 05, 21 h 20.
Loew's (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Pine 3 (Ste-Adele). Sam.: 19 h 15, 21 h 45; en sem.: 20 h 15.

A CORPS PERDU
Parisien (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

AFFAIRE DE FEMME (UNE)
Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 14 h 50, 19 h 20; en sem.: 19 h 20.
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2): Sam., dim.: 14 h 10, 17 h 45, 21 h 30; en sem.: 21 h 30.
Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h 10.

ALIEN NATION
Cineplex (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ALTER EGO
Greenfield (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25; en sem.: 19 h, 21 h 25.
Laval (2): Sam., dim.: 17 h, 19 h 20, 21 h 30; en sem.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Parisien (4): 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Versailles (3): Sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BAGDAD CAFÉ
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cineplex (8): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BAISER (LE)
De Paris: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.
Laval (5): Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40; en sem.: 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Rex 2 (St-Jérôme): Sam., dim.: 13 h 30, 17 h 30, 21 h 25; en sem.: 21 h 25.

BIRD
Du Parc (1): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 30, 20 h; en sem.: 20 h.

BOHEME (LA)
Dauphin (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.

CAUCHEMARS DE FREDDY 4 (LES)
Versailles (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

CHILD'S PLAY
Dorval (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.
Palace (2): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.
Pine 1 (Ste-Adele): Sam.: 19 h 15, 21 h 45; en sem.: 20 h 15.

CLARA'S HEART
Pine 5 (Ste-Adele): Sam.: 19 h, 21 h 30; en sem.: 20 h.

COCKTAIL
Brossard (1): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30; en sem.: 19 h 05, 21 h 30.
Du Plateau (1): 13 h 10, 17 h 10, 21 h 10.
Laval (3): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Rex 1 (St-Jérôme): Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 21 h 15; en sem.: 21 h 15.
Versailles (1): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

CROSSING DELANCEY
Du Parc (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; en sem.: 19 h 05, 21 h 15.
Westmount Square: Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem.: 19 h 10, 21 h 15.

CRY IN THE DARK (A)
Loew's (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 55, 22 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Versailles (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

DEAD RINGERS
Loew's (4): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 40; jeu.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

DERNIERE TENTATION DU CHRIST (LA)
Cineplex (7): 14 h, 17 h 30, 21 h.

DIE HARD
Cineplex (9): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.
Place du Canada: Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

DISTANT THUNDER
Loew's (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

DREAM IS ALIVE (A)
Imax — Vieux-Port de Montreal: Mar., jeu., sam.: 14 h, 19 h; merc., ven.: 14 h, 21 h; dim.: 14 h.

EMPIRE DES SENS (L')
Université: Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.

ENCORE
Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

EN DIRECT DE L'ESPACE
Imax — Vieux-Port de Montreal: Du mar. au ven.: 12 h, 13 h, 15 h; mar.: 21 h; merc.: 19 h; jeu.: 21 h; ven.: 19 h; sam.: 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 21 h; dim.: 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

ERNEST SAVES CHRISTMAS
Dorval (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.
Greenfield (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem.: 19 h 10, 21 h 15.
Palace (4): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

ESCLAVE DU DESIR (L')
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15.

FEDS
Palace (3): 12 h 55, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

FISH CALLED WANDA (A)
Fairview (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

FLESH DANCE
Commodore: dès 18 h.

FLESH POND
Carré Saint-Louis: 12 h 50, 16 h 45, 20 h 35.

FREQUENCE MEURTRE
Berri (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.

GOOD MOTHER (THE)
Cinéma V (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.
York: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GORILLAS IN THE MIST
Faubourg Sainte-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

GOURMANDES DE PLAISIR
Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)
Cineplex (2): 13 h, 15 h.

HALLOWEEN (4)
Astre (2): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45. Dernier spectacle ven.: 22 h 30, sam.: 23 h 30.
Bonaventure (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.
Decarie (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45.
Pointe-Claire (5): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.

HONEYMOON IN PARADISE
Guy: 11 h 11, 13 h 45, 16 h 19, 18 h 53, 21 h 27.

IMAGINE JOHN LENNON
Du Parc (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.

IRON EAGLE (2)
Astre (1): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Dorval (2): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.
Palace (1): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

JE SUIS NEE POUR BAISER
Commodore: dès 18 h.

JE T'OFFRE MON CORPS
Carré Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 40.

KALAMAZOU
Complexe Desjardins (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 05.

KISS (THE)
Palace (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

LAIR OF THE WHITE WORM
Cinéma Égyptien (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

LAST TEMPTATION OF CHRIST
Cineplex (6): 13 h, 16 h30, 20 h.

LECTRICE (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Brossard (2): Sam., dim.: 12 h 15, 15 h 45, 19 h 25; en sem.: 19 h 25.
Carrefour Laval (6). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 25; en sem.: 19 h 20, 21 h 25.
Cinéma Égyptien (2): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

LIGNE DE CHALEUR
Cineplex (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

MADAME SOUSATZKA
Carrefour Laval (5): Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40; en sem.: 19 h 10, 21 h 40.
Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40; en sem.: 19 h 15, 21 h 40.

MAITRE DE MUSIQUE (LE)
Parisien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

MAKING IT BIG
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

MARY, MARY
Guy: 10 h, 12 h 34, 15 h 08, 17 h 42, 20 h 06.

MIDNIGHT RUN
Cineplex (9): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

MYSTIC PIZZA
Astre (4): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Brossard (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Place Alexis Nihon (2): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 40.
Pointe-Claire (2): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05; en sem.: 19 h, 21 h 05.

NAIN ASSOIFE DE PERVERSITÉ (LE)
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 40, 20 h 15.

NEVER ENOUGH
Commodore: dès 18 h.

1001 EROTIC NIGHTS (2)
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 44, 19 h 55.

PEAU ET LES OS (LA)
Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

PELLE THE CONQUEROR (v.o., s.t. anglais)
Dauphin (1): Sam., dim.: 12 h 30, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30; en sem.: 18 h 40, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (4): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h.

PIEGE DE CRISTAL
Laval 2000 (2). Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; en sem.: 19 h 05, 21 h 35.
Omega (1): Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Paradis (3): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Saint-Denis (3): 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 21 h 45.

PORTES TOURNANTES (LES)
Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 12 h 35, 17 h 05, 21 h 35; en sem.: 21 h 35.
Complexe Desjardins (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

PRINCE A NEW YORK (UN)
Du Plateau (2): 13 h, 17 h 15, 21 h 20.
Laval (4): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Versailles (5): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

PRINCES DE LA GACHETTE
Jean-Talon: Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.
Laval 2000 (1): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; en sem.: 19 h 20, 21 h 20.
Longueuil (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (2): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 05, 20 h 10, 22 h; en sem.: 19 h, 21 h.
St-Denis (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30.

PUNCH LINE
Bonaventure (1): Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (6): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 22 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?
Du Plateau (2): 15 h 10, 19 h 10.
Laval (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10.
Omega (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Parisien (4): 12 h 35, 14 h 45.
Rex 1 (St-Jérôme): Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 15; en sem.: 19 h 15.
Versailles (3): Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45.

SALAM BOMBAY
Cineplex (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40.

SATISFACTION
Eve: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 55, 20 h 35.

STICK (THE)
Palace (1): 16 h 45, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

SWEET YOUNG FOXES
Eve: 11 h, 13 h 45, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 50.

THEY LIVE
Astre (3): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.
Carrefour Laval (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Décarie (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Place Alexis Nihon (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.
Pointe-Claire (4): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

TISSERANDS DU POUVOIR (LES)
Carrefour Laval (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Crémazie: Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 30; en sem.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.
Longueuil (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Paradis (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.

TOI ET MOI AUSSI
Parisien (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

TROIS SOEURS (LES)
Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

U2 RATTLE AND HUM
Dorval (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Impérial: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Laval (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

VIRGINITÉ INTERDITE
Commodore: dès 18 h.

VIVA VANESSA
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

WHO FRAMED ROGER RABBIT?
Palace (5): 12 h 10, 14 h 25.

WITHOUT A CLUE
Cinéma Egyptien (1): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; merc.: 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Place Alexis Nihon (3): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; jeu.: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 15, 21 h 45.
Pointe-Claire (1): Sam., dim.: 12 h 30, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h 20, 21 h 40.

SALLES DE RÉPERTOIRE

SAMEDI

BALEINES DU MOIS D'AOÛT (LES)
Ouimetoscope: 19 h 30.

CHRONIQUE D'UN TEMPS FLOU
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
Ouimetoscope: 19 h 15, 21 h 15.

DERNIER EMPEREUR (LE)
Ouimetoscope: 21 h.

ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT (UN)
Conservatoire d'art cinematographique: 15 h.

ETAT SAUVAGE (L')
Conservatoire d'art cinematographique: 17 h.

EVA GUERRILLERA
Parallele: 19 h 30, 21 h 30.

FULL METAL JACKET
Ouimetoscope: 21 h 30.

INDIA CABARET
Parallele: 17 h 30.

MONTAGNES DE LA LUNE
Ouimetoscope: 19 h.

TINAMER
Cinematheque quebecoise: 18 h 35.

DIMANCHE

ARABIAN NIGHTS
Ouimetoscope: 16 h, 21 h 30.

ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR
Ouimetoscope: 13 h 15.

AU REVOIR, A LUNDI
Conservatoire d'art cinematographique: 19 h.

DOM JUAN
Conservatoire d'art cinematographique: 17 h.

EVA GUERRILLERA
Parallele: 19 h 30, 21 h 30.

INDIA CABARET
Parallele: 17 h 30.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND
Ouimetoscope: 14 h, 19 h 30.

JOSEPHA
Conservatoire d'art cinematographique: 21 h.

MANON DES SOURCES
Ouimetoscope: 14 h 45, 21 h.

POUVOIR INTIME
Cinémathèque quebecoise: 20 h 35.

QUEL NUMERO - WHAT NUMBER?
Cinémathèque québecoise: 18 h 35.

TRAIN POUR HOLLYWOOD
Ouimetoscope: 17 h, 19 h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Sam., 20 h, Johanne Blouin. De mar. a ven., 20 h, «Evita» (comédie musicale).

THEATRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — Dim., lun., 20 h, Leonard Cohen; mar., 19 h 30, Johnny Clegg et Savuka.

VIEUX-PORT DE MONTREAL (Sous le chapiteau jaune et bleu) — Sam., 16 h 30, 20 h; dim., 13 h, 16 h 30; de mar. a jeu., 20 h; ven., 17 h 20 h 30, le Cirque du Soleil.

THEATRE ARLEQUIN (1004, Ste-Catherine E.) — Merc., jeu., ven., 20 h, Gilles Vigneault.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Sam., dim., 19 h, le Groupe Sanguin; dim., 21 h 30, Ladysmith Black Mambazo; merc., 21 h, Berurier noir; jeu., 20 h 30, Al Stewart; ven., 21 h, Pierre Flynn.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Sam., 21 h 30, Barney Bentall and the Legendary Hearts; dim., 20 h, Moo; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., 21 h, Doug and The Slugs; jeu., 21 h, Congresso; ven., 21 h 30, Sonny Okosun et son groupe Ozziddi.

LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., 21 h, Place aux poètes, avec Michel Lefebvre.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques Ouest) — Sam., ven., des 20 h, Pierre Létourneau.

SALON DES CENT (1647, Saint-Denis) — Sam., dim., 20 h 30, Pierrot Fournier.

LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Mar., 22 h: Christopher Hunter.

PETIT CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Dim., The Grapes of Wrath; merc., Just for Mom: 21 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Sam., dim., 20 h, Dany Pouliot et Alex Sohier.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, Tangram et Looking for Marck.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dim., a compter de 19 h, Trio de Bernard Primeau et François Théberge; merc. au sam., 22 h, Charlie Biddle. Lun., 19 h a 24 h; mar., 20 h a 1 h; merc. au ven., 17 h a 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Mar. au sam., 20 h a 23 h 30, Groupe Bekar.

LE BIJOU (300, Lemoyne) — «The Light of Life». Du merc. au sam., dès 22 h. Jusqu'au 26 nov.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.) — Sam., dim., dès 21 h 30, Groupe Michel Bernard.

L'ASSIETTE AU BOEUF (1220, Crescent) — Les Joyeux Gitans (musique tzigane). Tous les jours de 19 h a 2 h, sauf lun.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (97, Ste-Catherine Est) — Lun., Rick Wild DJ; mar., E. J. Brule, Deja Voodoo, Trafic d'Influence; merc., FAT; jeu., Hollywood Mufflers: dès 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Sam., «Hommage à René Lévesque», (chansons d'octobre); dim., «J'rêve d'été en ville», avec l'Atelier du Théâtre de la chanson; mar., jazz, blues et dixieland: dès 22 h.

LE RISING SUN 1 (286, Ste-Catherine O.) — Sam., JR; dim., Mango; lun. Generic Blues Band: dès 21 h.

BAR 2080 (2080, Clark) — Sam., 22 h, Kevin Dean et Kirk MacDonald; dim., 21 h 30, Janis Steprans.

KM / KILOMETRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, Queba.

HILLEL HOUSE (3460, Stanley) — Dim., 20 h 30, Cathy Winter.

QUAI DES BRUMES (4481, Saint-Denis) — Lun., 21 h 30, orchestre Hiroshima.

MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Bobbi Lee. Du lun. au sam., de 18 h a 23 h. Jusqu'au 26 nov.

SOLMAR (111, Saint-Paul E.) — Maria Adelaide, Luis Duarte et Francisco Valadas, dès 21 h. Jusqu'au 30 nov.

LES FILLES DU ROY (415, Bonsecours) — «Juliette se marie», comédie lyrique. Avec Micheline Camirand, soprano, Gilles Latour, baryton et Jacques Saint-Jean, pianiste. Ven., 19 h 30.

LE MERIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Caesar. Tous les jours de 17 h a minuit.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio: du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Gerard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino: sam., de 19 h à minuit.

LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert, pianiste. Du lun. au sam., de 20 h a minuit. Jusqu'au 23 déc.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Sam., 20 h 30, Patrick Norman.

AU VIEUX MOULIN (8500, boul. Lévesque, St-François-de-Laval) — Sam., 20 h, Pierre Lamoureux.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) — Sam., 20 h 30, Pierre Labelle.

LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) — Sam., 21 h, Isabelle Mayereau.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Sam., les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Coppélia» (Saint-Léon-Delibes).

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Auj., 20 h, Zbigniew Borowicz, contrebassiste, et Alain Trudel, tromboniste. Oeuvres de Bach, Zbinden et Koussevitzky (contrebasse), Rosankovic, Hindemith, Martin et Prior (trombone). Début. Dem., 15 h 30, Trio d'Archi di Roma. Trio op. 77b (Reger), Trio (Françaix), Trio op. 3 (Beethoven). Ladies' Morning Musical Club. — Concerts gratuits: mer, 20 h, Gillian MacKay, trompettiste, et ensemble de cuivres; jeu., 20 h, Ensemble Arion (concerts CBC); ven., 17 h et 20 h, Ensemble de musique de chambre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS - Auj., 20 h, Lise Daoust, flûtiste, et Louise Bessette, pianiste. «Mozart et les oiseaux».

CONSERVATOIRE - Auj., 20 h, Ensemble de musique baroque. Dir. Joël Thiffault. Oeuvres de Bach, Handel, Mozart. Mer., 20 h, musique electroacoustique. Ven., 20 h, Jean Poitras, tromboniste, Silvia Mandolini et Solange Bouchard, violonistes.

PLACE DES ARTS (Piano Nobile) - Dem., 11 h, «Sons et brioches»: Ensemble Cabaret. Oeuvres de Irving Berlin.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Richard Hoenich. Maureen Forrester, contralto. Symphonie no 2 (Mendelssohn), «Pages of Solitary Delights» (Steven), «Sea Pictures» (Elgar), «L'Oiseau de feu» (Stravinsky), «Concerts Esso».

UNIVERSITE McGILL (Redpath Hall) - Dem., 15 h, Jean Ferrard, organiste. Oeuvres de Kerckhoven, De Macque, Cornet, Chaumont, Du Mage, De Grigny, Marchand. Le Clavier d'Autrefois. Lun., 20 h, Edda Bissinger, guitariste, et ensemble instrumental.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 16 h, Raymond Daveluy, organiste.

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE - Dem., 20 h, «Cain», oratorio d'Alexis Contant. Choeur de Montreal et Orchestre des Jeunes du Québec, Gregory Atkinson, basse, Rene Boutet, ténor, Desmond Byrne, baryton, France Frenette, soprano, et Maria Popescu, mezzo-soprano. Dir. Jean-François Senart. Ven., 20 h, Xaver Varnus, organiste. Oeuvres de Bach et improvisations.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, Miklos Perenyi, violoncelliste. Sonate op. 11 no 3 (Hindemith), «Fantasiestücke» (Schumann), «Petite Suite» (Debussy), «Rhapsodie» (Bartok), Sonate op. 6 (R. Strauss). Pro Musica. Mer., 12 h, Les Petits Violons: Dir. Jean Cousineau.

ECOLE VINCENT-D'INDY (628, Cote-Ste-Catherine) - Lun., 20 h, Richard Gresko, pianiste. Oeuvres de Scarlatti, Schubert, Beethoven, Debussy, Rachmaninov. Société culturelle d'Outremont.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de Musique) - Mar., 17 h, Yves Morin, pianiste. Jeu., 16 h 30, Max Cilla et son groupe: musique traditionnelle et contemporaine de la Martinique; 20 h, Guy Bérubé et Marie Johnson, clarinettistes.

MAISON DE RADIO-CANADA (Studio 12) - Mar., 17 h 30, Lise Daoust, flûtiste. Jeu., 17 h 30, Ann Robert, violoniste, Michael Leiter, contrebassiste, Robert Crawley, clarinettiste, Timothy McGovern, bassoniste, et James Sommerville, corniste. Concerts publics Radio-Canada.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Mar. et mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montreal. Dir. et soliste: Pinchas Zukerman, violoniste, Theodore Baskin, hautboiste. Sinfonia op. 18 no 1 (J. C. Bach), Concerto pour violon en mi bemol (Vivaldi), Concerto pour violon et hautbois (J. S. Bach), «Danses des ombres heureuses», ext. de «Orphee et Eurydice» (Gluck), Symphonie no 49 (Haydn), «Baroque et Classicisme».

CHAPELLE LOYOLA - Mar., 20 h, Jan Jarczyk, pianiste-compositeur.

GESU - Jeu., 20 h, Werner Jacob, organiste, et choeur. Oeuvres de Alcides Lanza et Bengt Hambraeus.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Salle Claude-Champagne) - Ven., 20 h, Jean Laurendeau et Suzanne Audet-Binet, ondistes. 60e anniversaire des Ondes Martenot. Oeuvres de Gilles Gobeil, Petros Shoujounian, Alain Lalonde et Denis Gougeon. Concerts publics Radio-Canada.

SALLE ANDRE-MATHIEU (Laval) - Ven., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Paul Andre Boivin. Marc-André Hamelin, pianiste. Oeuvres de Beethoven: Ouverture «Leonore» no 3, Concerto pour piano no 5 («Empereur»), Symphonie no 7.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Les cris du coeur», de Beth Henley. Avec Denis Bernard, Martin Dion, Jasmine Dubé, Sylvie Gosselin, Christiane Raymond et Lucie Routhier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'au 10 déc.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Duo pour une soliste», de Tom Kempinski. Avec Louise Marleau et Benoit Girard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'au 17 déc.

THÉATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — A compter de mar., «Le roi se meurt», de Eugène Ionesco. Avec André Montmorency, Françoise Faucher, Élise Guilbault, Jean-Louis Millette, Suzanne Champagne et Jacques Girard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 10 déc.

THÉATRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «La dernière dame», de Onil Mélançon. Avec Johanne Benoit, Jocelyne Bilodeau, France Dansereau, André Laurin, Onil Mélançon et Jean Turcotte: 20 h 30. Jusqu'au 20 nov.

THÉATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Demande de travail sur les nébuleuses», de Jovette Marchessault. Avec Gary Boudreault, Hélène Guérin, Marie-Louise Nadeau et Jean Petitclerc. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 26 nov.

THÉATRE ARLEQUIN (1004, Ste-Catherine E.) — «Inspecteur de mes amours». Avec Michel Forget, Gisèle Dufour, Henri Chassé, Antoine Durand, Christine

GUIDE CINEPLEX ODEON

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE QUINZE MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE.

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA LECTRICE (14 ans)
12:30 - 2:40 - 5:05 - 7:15 - 9:25

FRÉQUENCE MEURTRE (G)
12:30 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:30

ENCORE (ONCE MORE)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BAGDAD CAFÉ (G) Dolby Stéréo
(v. française) / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR (G) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

PUNCH LINE (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

HALLOWEEN 4 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:30 - 9:45

BROSSARD
Mail Champlain 465-5956

LA LECTRICE (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:15 - 3:45 - 7:25
Sem.: 7:25

COCKTAIL (fr.) (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30

À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR (G) / Sam. et Dim.: 2:10 - 5:45 - 9:30
Sem.: 9:30

MYSTIC PIZZA (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684

À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

THEY LIVE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

UNE AFFAIRE DE FEMME (14 ans)
Sam. et Dim.: 2:50 - 7:20 / Sem.: 7:20

LES PORTES TOURNANTES (G)
Sam. et Dim.: 12:35 - 5:05 - 9:35 / Sem.: 9:35

MADAME SOUSATZKA (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:40
Sem.: 7:10 - 9:40

LA LECTRICE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 7:20 - 9:25

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

SALAAM BOMBAY (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 3:00

LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST (18 ans) / 5:00 - 8:15

LES 3 SOEURS (G)
1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:30

LIGNE DE CHALEUR (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

ALIEN NATION (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)
1:00 - 4:30 - 8:00

LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST (18 ans) / 2:00 - 5:30 - 9:00

BAGDAD CAFÉ (G)
(v. anglaise, sous-titres français)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

DIE HARD (14 ans) / 1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LES TISSERANDS DU POUVOIR (G)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 5:00 - 7:20 - 9:30
Sem.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Iberville 721-6060

PELLE LE CONQUÉRANT Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 3:40 - 6:40 - 9:30
Sem.: 6:40 - 9:30

LA BOHÈME (G) Dolby Stéréo
(v. italienne, sous-titres français)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
Sem.: 7:15 - 9:20

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT $3.00
LUN. À VEN. (APRÈS 4 P.M.)
SAM. (TOUTE LA JOURNÉE)

WITHOUT A CLUE (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Exc. merc. 16 nov.: 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LA LECTRICE (14 ans)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15

LAIR OF THE WHITE WORM Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

UNE AFFAIRE DE FEMME (14 ans)
12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:25

SALAAM BOMBAY (G)
12:30 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:40

LES PORTES TOURNANTES (G)
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

KALAMAZOO (G)
1:15 - 3:15 - 5:25 - 7:15 - 9:05

PLACE DU CANADA
Via Château Champlain 861-4595

DIE HARD (14 ans) 70MM Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LES TISSERANDS DU POUVOIR (G)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PRINCES DE LA GACHETTE (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine O. 932-2121

GORILLAS IN THE MIST (G) Dolby Stéréo THX 70MM
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

MADAME SOUSATZKA (G) Dolby Stéréo THX
12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:05 - 9:25

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:45

PELLE THE CONQUEROR Dolby Stéréo
(v.o. avec sous-titres anglais)
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000

PRINCES DE LA GACHETTE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

ODÉON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 687-5207

PRINCES DE LA GACHETTE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:20 - 4:00 - 7:05 - 9:35
Sem.: 7:05 - 9:35

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

THEY LIVE (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15

MYSTIC PIZZA (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 4:55 - 7:25 - 9:40

WITHOUT A CLUE (G)
12:35 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Exc. jeudi 17 nov.: 12:35 - 2:50 - 5:15 - 9:45

POINTE-CLAIRE
6341 Transcanadienne (sortie St-Jean) 630-7286

WITHOUT A CLUE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:40
Sem.: 7:20 - 9:40

MYSTIC PIZZA (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05
Sem.: 7:00 - 9:05

MADAME SOUSATZKA (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:40
Sem.: 7:15 - 9:40

THEY LIVE (14 ans) Dolby Stéréo THX
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10

PUNCH LINE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

PRINCES DE LA GACHETTE (G)
Dolby Stéréo / 12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:05 - 9:30

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)
1:10 - 4:00 - 7:10 - 9:45

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190

THEY LIVE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

HALLOWEEN 4 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

ASTRE
St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001

IRON EAGLE 2 (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10
Couche Tard: Ven. et Sam.: 11:00

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Sem.: 7:00 - 8:45
Couche Tard: Ven. 10:30 / Sam. 11:30

THEY LIVE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30
Couche Tard: Ven. et Sam.: 11:15

MYSTIC PIZZA (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:15 - 9:15
Couche Tard: Ven. et Sam.: 11:00

OMÉGA
Centre Mail 2675 ch. Chambly Long. 647-1122

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LES TISSERANDS DU POUVOIR (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:30 - 9:45

PRINCES DE LA GACHETTE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:10 - 10:00 / Sem.: 7:00 - 9:00

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

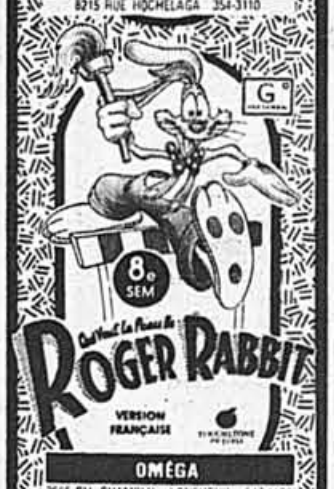
UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE CHEZ CINÉPLEX ODÉON
DE 11:00 A.M. à 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRE, CINEMAS ET LOCATIONS,
UN SEUL NUMÉRO : **849-FILM**

ST-DENIS
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

ODÉON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

OMÉGA
2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

PARADIS
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110



OMÉGA
2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

ENCORE
ONCE MORE

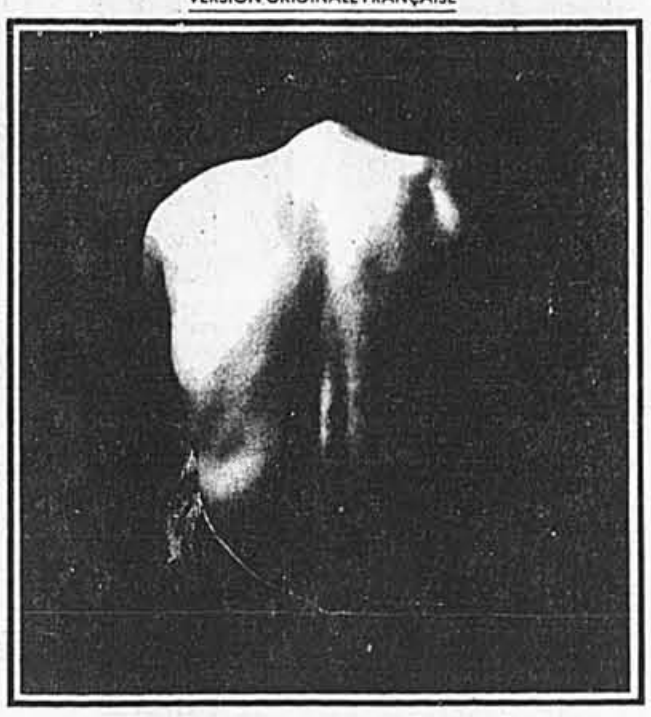
14 ANS INDICATIF

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

MOSTRA INTERNATIONALE -VENISE- Grand prix du public

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE -MONTRÉAL- Sélection officielle

FESTIVAL DE NAMUR -BÉLGIQUE- Grand prix



Les films qui vont jusqu'au bout d'un regard sont rares. ENCORE est un grand film.
— 24 IMAGES

Un film qui trouble l'eau claire des certitudes, qui embellit le continent noir des préjugés. À ce titre, un grand film hors-la-loi.
— LIBÉRATION

Une fois de plus, Paul Vecchiali fait preuve de son sens des histoires fortes et de son talent.
— PRESENCE DU CINÉMA

Une succession de scènes à l'intensité grandissante.
— VARIETY

de PAUL VECCHIALI

avec JEAN-LOUIS ROLLAND • FLORENCE GIORGETTI • PASCALE ROCARD • NICOLAS SILBERG • DORA DOLL

FRANCE FILM

À L'AFFICHE !

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«Le public retrouve le meilleur de Claude Chabrol et Isabelle Huppert est extraordinaire.»
— Danièle Heyman — LE MONDE

VENISE 1988 | PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE ISABELLE HUPPERT

Voici l'histoire d'une mère de famille frustrée par la vie, la guerre. Elle rêvait de devenir chanteuse.

Pour rendre service, elle va avorter sa voisine. Et ses services deviendront vite, très en demande. Mais on la jugera comme "assassin de la patrie".

En juillet 1943, elle sera guillotinée. Pour l'exemple.

Encore aujourd'hui, en 1988 le débat reste ouvert.

14 ANS INDICATIF

UN FILM DE CLAUDE CHABROL

UNE AFFAIRE DE FEMMES

5e SEM

ALLIANCE FILMS

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

DIDIER FAZÉ présente

GRAND PRIX DE RIO
BAGDAD CAFÉ

G

Un film unique, comique, touchant, une histoire merveilleuse...
Francine Grimaldi

Un film drôle et fabuleux. BRAVO, BRAVO, BRAVO.
Suzanne Lévesque

Le film qu'il faut absolument voir... irrésistible.
xxxx **Richard Guay**

Une œuvre superbement drôle... un enchantement.
Luc Perreault

BAGDAD c'est l'amour de ma vie.
Minou Petrowski

LE DÉSERT DE L'AMOUR LE CAFÉ DU SUCCÈS...

FRANCE: 2 000 000 de spectateurs
ALLEMAGNE: 800 000 spectateurs
SUISSE: 500 000 entrées
DANEMARK: N° 1 depuis juillet
SUÈDE: N° 1 depuis juillet
NORVÈGE: Record absolu depuis août
ÉTATS-UNIS: 6ème mois d'exclusivité
QUÉBEC: 400 000 $ en 11 semaines

L'ÉVÉNEMENT SANS PRÉCÉDENT DE 1988 CONTINUE...

UN FILM DE PERCY ADLON

DISTRIBUTION ACTION FILM

16e SEM

VERSION FRANÇAISE

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT: $450,000 EN 7 SEMAINES

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES 1988
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

REPRÉSENTE LA FRANCE DANS LA COURSE AUX OSCARS

"UN TOUR DE FORCE" — Robert Lévesque, LE DEVOIR

14 ANS INDICATIF

"MIOU-MIOU... LA REINE" — Serge Dussault, LA PRESSE

"UN DÉLICE, UN ENCHANTEMENT" — Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

"UN VÉRITABLE PETIT BIJOU" — Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

8e SEM

MIOU-MIOU dans

LA LECTRICE

un film de MICHEL DEVILLE

Avec PATRICK CHESNAIS • BRIGITTE CATILLON • MARIA CASARÈS • MICHEL RASKINE • ANDRÉ WILMS • RÉGIS ROYER
Images DOMINIQUE LE RIGOLEUR • Décors THIERRY LEPROUST • Production ROSALINDE DEVILLE • Montage RAYMONDE GUYOT

À L'AFFICHE PARTOUT AU QUÉBEC

DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM

BERRI — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
ÉGYPTIEN — 1455, RUE PEEL 843-3112
CARREFOUR LAVAL — 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
BROSSARD — MAIL CHAMPLAIN 465-5956
JOLIETTE — CINÉMA JOLIETTE

REPRESENTANT DE L'INDE DANS LA COURSE AUX OSCARS

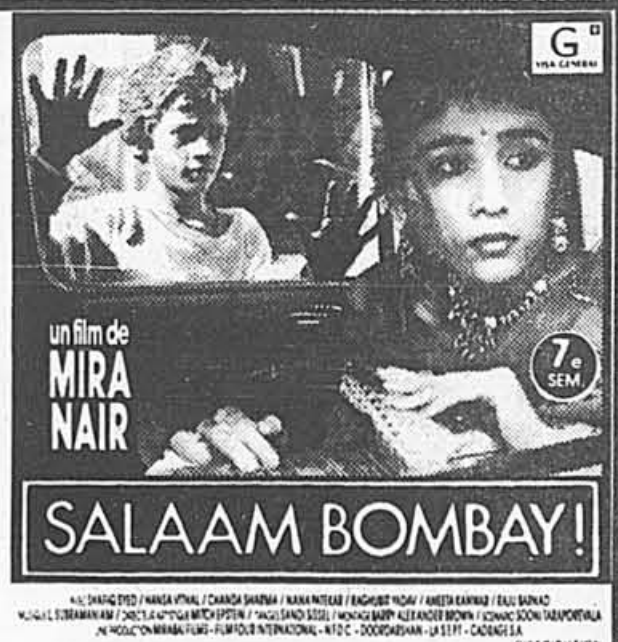
GAGNANT 1988 PRIX DU JURY MONTRÉAL
GAGNANT 1988 PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE MONTRÉAL
GAGNANT 1988 PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL MONTRÉAL
GAGNANT 1988 CAMÉRA D'OR CANNES

«Un cri du coeur, un formidable hymne à la vie, dans une ville où les princes sont des enfants.» — *Bertrand Mosca — Première*

«Un très beau film, un grand film, d'une couleur et d'une sensibilité absolument personnelles, perçantes, justes, troublantes et sans aucune condescendance... une oeuvre à très grand public.» — *Robert Lévesque — Le Devoir*

«Un très bon film duquel on entendra beaucoup parler.» — *Franco Nuovo — Journal de Montréal*

«À la fois un film indien et une oeuvre universelle.» — *Denis Parent — Studio*



EN VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE!
AU CINÉMA CENTRE-VILLE 849-4518

2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve

BAGDAD CAFÉ (G) — 14e SEM
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ — COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
VERSION ANGLAISE SOUS-TITRES FRANÇAIS

LES TROIS SOEURS (G) — un film de MARGARETHE VON TROTTA — avec FANNY ARDANT, GRETA SCACCHI — 11e SEM
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ — COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) — JEAN-CLAUDE LORD — 22e SEM
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ — COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST (18 ans) — UN FILM DE MARTIN SCORSESE — (THE LAST TEMPTATION OF CHRIST) — EN VERSION FRANÇAISE — 7e SEM
ST-JÉRÔME — CARREFOUR DU NORD
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ — COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
SHERBROOKE — BELVÉDÈRE

LA LIGNE DE CHALEUR (G) — GABRIEL ARCAND — HUBERT-YVES ROSE — GABRIEL ARCAND, SIMON GONZALEZ, GERARD PARKES — CANNES 1988 — 2e SEM
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ — COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

FAMOUS PLAYERS

★ La Boutique Cinémas FAMOUS PLAYERS ★

Aux endroits suivants: cinémas PALACE, DORVAL et VERSAILLES.

"PLATOON" ÉTAIT UN CRI VENANT DU COEUR...

14 ans

THE STICK

EST UN CRI VENANT DE L'ÂME.

DOLBY STEREO

PALACE 690 STE CATHERINE O 866 6991

4:45-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:35

version o. anglaise

Les Cauchemars DE FREDDY 4

18 ans

version française de: NIGHTMARE ON ELM STREET 4

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7560

Tous les soirs 7:10-9:10
sam dim 1:10-3:10
5:10-7:10-9:10
COUCHE TARD sam 11:10

«IMAGINE est un regard déterminant du vrai John Lennon.»
— Pat Collins, WWOR-TV

G

IMAGINE John Lennon

version o. anglaise Tous les soirs 7:10-9:20
sam dim 12:30-2:45 5:05-7:10 9:20

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844 9470

Jamie Lee Curtis

G

A Fish Called **wanda**

version o. anglaise

LOEWS 954 STE CATHERINE O 861 7437

12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095

Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:00-9:15

UN PRINCE À NEW YORK
(COMING TO AMERICA)

Eddie Murphy

G

Cinéma du PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870

1:00-5:15-9:20

LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776

Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7560

Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:55

LOUIS GOSSETT, JR.

Le Général Chappy Sinclair dirige un escadron de renégats Russes et Américains dans la lutte contre une nation hors-la-loi qui détient le monde en otage. Les desseins sauvages y seront poussés à leur paroxysme.

G

CAROLCO FILMS and JOE WIZAN Present

An ALLIANCE ENTERTAINMENT / JOHN KEMENY Production In Association With JACOB KOTTKY-SHARON HABEL HABKOT PRODUCTIONS A SIDNEY J. FURIE Film

LOUIS GOSSETT, JR. IRON EAGLE II MARK HUMPHREY STUART MARGOLIN MAJEH DARKIN Music ANIL BHATIA Executive Producers ALAN COOTE Based on Characters KEVIN ELDERS

Written by KEVIN ELDERS & SIDNEY J. FURIE Produced by KEVIN ELDERS & SIDNEY J. FURIE Directed by JACOB KOTTKY-SHARON HABEL-JOHN KEMENY Screenplay by SIDNEY J. FURIE

CAROLCO

Version originale anglaise

DISTRIBUTED BY ALLIANCE RELEASING

DOLBY STEREO

PALACE 690 STE CATHERINE O 866-6991

12:30-2:50-5:05-7:25-9:45
COUCHE TARD sam 11:55

DORVAL 260 Ave DORVAL 631 6566

Tous les soirs 7:05-9:15
sam dim 12:45-2:45
4:55-7:05-9:15

Maintenant à l'affiche!

«DISTANT THUNDER, une oeuvre qui va beaucoup plus loin que COMING HOME, DEER HUNTER ou APOCALYPSE NOW... toute pleine d'esprit, elle apporte un message d'espoir! »
— Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

G

JOHN LITHGOW RALPH MACCHIO

DISTANT THUNDER

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT SCHAFFEL PRODUCTION
A RICK ROSENTHAL FILM DISTANT THUNDER MUSIC BY MAURICE JARRE
STORY BY ROBERT STITZEL AND DEEDEE WEHLE SCREENPLAY BY ROBERT STITZEL
PRODUCED BY ROBERT SCHAFFEL DIRECTED BY RICK ROSENTHAL
A PARAMOUNT PICTURE

TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED

Maintenant à l'affiche!

LOEWS 954 STE CATHERINE O 861 7437

12:30-2:45-5:05-7:20-9:35
COUCHE TARD sam 11:45

VERSION O. ANGLAISE

Dormez bien! Ces femmes vous protégeront.

G

FEDS

Version originale anglaise

PALACE 690 STE CATHERINE O 866-6991

12:55-2:50-4:50-7:00-9:05
COUCHE TARD sam 11:10

«CE FILM EST UN VÉRITABLE VOLCAN! Diane Keaton y a trouvé son meilleur rôle depuis "ANNIE HALL".»
— Joe Siegel, ABC-TV

G

«Un film puissant, terriblement émouvant.»
— Rex Reed, AT THE MOVIES

«INCROYABLEMENT PUISSANT. C'est un film hollywoodien qui provoquera des discussions de fond.»
— David Ansen, NEWSWEEK

CIAD 800 STEREO

DIANE KEATON

THE GOOD MOTHER

Version originale anglaise

DOLBY STEREO

YORK 1487 STE CATHERINE O 937 8978

12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

CINÉMA V 5560 SHERBROOKE O 489 5559

Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:15-2:20-4:40
7:10-9:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7560

Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:30-2:40-4:50
7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:25

---

un film de CLINT EASTWOOD

G

BIRD

VERSION O. ANGLAISE

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844 9470

Tous les soirs 8:00
sam dim 1:15-4:30-8:00

«PROFONDÉMENT TOUCHANT!

La performance de Meryl Streep est rien de moins que renversante.»
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

«Meryl Streep se surpasse dans ce drame bouleversant qui illustre une justice démente.»
— Judith Crist

G

MERYL SAM
STREEP NEILL

une famille déchirée. Un public révolté. Une femme accusée de meurtre.

A CRY IN THE DARK

Une histoire vraie de conscience, de conviction et de courage.

WARNER BROS. presents
MERYL STREEP · SAM NEILL · CANNON ENTERTAINMENT, INC./
GOLAN-GLOBUS presents a CINEMA VERITY LIMITED · FRED SCHEPISI film
"A CRY IN THE DARK" starring IAN BAKER and BRUCE SMEATON with ROY STEVENS
produced by MENAHEM GOLAN and YORAM GLOBUS executive producer ROBERT CASWELL and FRED SCHEPISI
based on the book by JOHN BRYSON music by VERITY LAMBERT written and directed by FRED SCHEPISI

Version originale anglaise

Maintenant à l'affiche!

LOEWS 954 STE CATHERINE O 861 7437

1:30-4:05-6:55-9:25
COUCHE TARD sam 11:45

DOLBY STEREO CINÉMA V 5560 SHERBROOKE O 489 5559

Tous les soirs 7:00-9:35
sam dim 12:05-2:15-4:30
7:00-9:35

DOLBY STEREO VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7560

Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:55

Amy Irving

G

Crossing Delancey

Version o. anglaise

DOLBY STEREO Le CINÉMA Westmount Square Ave GREENE WESTMOUNT 931 2477

Tous les soirs 7:10-9:15
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:10-9:15

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844 9470

Tous les soirs 7:05-9:15
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:05-9:15

Cocktail

VERSION FRANÇAISE

Cinéma du PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870

1:10-5:10 9:10

Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:20-2:40
5:10-7:10-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776

Tous les soirs 7:20-9:40
sam dim 12:20-2:40
5:05-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:55

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7560

ST-JÉRÔME Cinéma REX 327 ST-GEORGES 436-2282

Tous les soirs 9:15
sam dim 1:15
5:15-9:15

Roger Rabbit

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866 3856

12:35 2:45

Cinéma du PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870

3:10-7:10

LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776

sam dim 1:00-3:10

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7560

sam dim 12:25-2:45

ST-JÉRÔME Cinéma REX 327 ST-GEORGES 436-2282

Tous les soirs 7:15
sam dim 3:15-7:15

AUSSI À L'AFFICHE!

★ CROCODILE DUNDEE II ★

G

version française

Cinéma DU PLATEAU à Montréal... 521-7870

★ À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR ★

G

Cinéma PINE 2 à Ste-Adèle... 229-4545
Cinéma LE PARIS 1 à Ste-Hyacinthe... 773-9492

★ ESCAPE TO SKI ★

G

v.o. anglaise

Cinéma PINE 4 à Ste-Adèle... 229-4545

★ CLARA'S HEART ★

G

v.o. anglaise

Cinéma PINE 5 à Ste-Adèle... 229-4545

★ LES TISSERANDS DU POUVOIR ★

G

Cinéma LE PARIS 2 à Ste-Hyacinthe... 773-9492

Maintenant à l'affiche!

Il est de retour! Et cette fois...

Ernest saves Christmas

CIAD 800 STEREO

version originale anglaise

TOUCHSTONE PICTURES

PALACE 690 STE CATHERINE O 866 6991

12:25-2:35-4:55-7:05-9:15
COUCHE TARD sam 11:30

DORVAL 260 Ave DORVAL 631 6566

Tous les soirs 7:10-9:10
sam dim 1:10-3:10
5:10-7:10-9:10

GREENFIELD PARK 570 BOUL TASCHEREAU 671 6529

Tous les soirs 7:10-9:15
sam dim 1:00-3:00
5:00-7:10-9:15

FAMOUS PLAYERS

Ces horaires couvrent la période du 11 novembre au 17 novembre incl.

★★★ UN UNIVERS DE GRANDE BEAUTÉ! DES IMAGES BOULEVERSANTES. Un film qui confirme le talent de Léa Pool. • RICHARD GAY

À VOIR ABSOLUMENT. Un film REMPLI D'ÉMOTIONS. Ne manquez pas ce film. • CHANTAL MONTPETIT, Musique Plus

IL FAUT COURIR VOIR CE FILM! vraiment remarquable • RENÉ HOMIER ROY

14 ANS (INDICATIF)

À CORPS PERDU

Un film de LÉA POOL

DOLBY STEREO

Le PARISIEN — 460 STE CATHERINE O. 866-3856

12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:10

G — VISA GÉNÉRAL

Le Maître de Musique

Dans des musiques de MOZART, MAHLER, VERDI, BELLINI, OFFENBACH, SCHUMANN et SCHUBERT.

un film de GÉRARD CORBIAU

6e SEMAINE MUSICALE!

DOLBY STEREO

Le PARISIEN — 460 STE CATHERINE O. 866-3856

1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:35

L'EMPIRE DES SENS

18 ANS ADULTES

UN FILM DE NAGISA OSHIMA

UN FILM TOTALEMENT ÉROTIQUE

An ASTRAL FILMS Release

Maintenant à l'affiche!

UNIVERSITÉ — 859 STE CATHERINE E. 849-0051

Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30

«Il faut voir LA PEAU ET LES OS pour découvrir ce témoignage passionnant.» — Luc Perreault, *LA PRESSE*

«Un sujet troublant, un film à voir pour le sujet et pour la mise en scène de Johanne Prégent.» — Richard Gay, *BON DIMANCHE*

«Un film bouleversant... On le reçoit en pleine face et en plein coeur.» — René Homier Roy, *À PREMIÈRE VUE*

ÊTRE OU DISPARAÎTRE

LA PEAU ET LES OS

UN FILM DE JOHANNE PRÉGENT

AVEC HÉLÈNE BÉLANGER, LOUISE TURCOT, HUBERT GAGNON, SOPHIE FAUCHER

DISTRIBUTION ASKA FILM

3e SEMAINE DE SUCCÈS!

Le PARISIEN — 460 STE CATHERINE O. 866-3856

1:10-3:10-5:10-7:20-9:25
COUCHE TARD sam 11:30

Toi et moi Aussi

Du Mich Auch

G — VISA GÉNÉRAL

Maintenant à l'affiche!

UN FILM DE: ANJA FRANKE

AVEC:
- DANI LEVY
- DAVID BURGER

«...avec une gourmandise, une envie de mordre, une joie de vivre totalement nouvelles.» – *LIBÉRATION*

«...trois jeunes réalisateurs héritiers de Godard et de Jim Jarmusch.» – *LE MONDE*

VOIR

Le PARISIEN — 460 STE CATHERINE O. 866-3856

1:15-3:15-5:15-7:20-9:25
COUCHE TARD sam 11:30

«DEAD RINGERS EST LE CHEF-D'OEUVRE DE CRONENBERG» — Peter Goddard, *TORONTO SUN*

14 ANS (INDICATIF)

«★★★★ Un film brillant. Une oeuvre intelligente et passionnée. Jemery Irons y trouve un rôle à sa mesure. — John Griffin, THE GAZETTE

«Un thriller psychologique intense. Jemery Irons livre toute une performance dans le rôle du jumeau meurtrier. Digne d'un Oscar. Un film brillant.» — Bruce Kirkland, TORONTO SUN

DAVID CRONENBERG ALTER EGO

v. française de: DEAD RINGERS

JAMES G. ROBINSON JOE ROTH JEREMY IRONS · GENEVIÈVE BUJOLD · RONALD SANDERS
CAROL SYLER · HOWARD SHORE · PETER SUSHITZKY · DENISE CRONENBERG · JOHN BOARD · CAROL BAUM
SYLVIO TABET · DAVID CRONENBERG et NORMAN SNIDER · TWINS · BARI WOOD et JACK GEASLAND
DAVID CRONENBERG et MARC BOYMAN · DAVID CRONENBERG

An ASTRAL FILMS Release

Le PARISIEN — 460 STE CATHERINE O. 866-3856
4:55-7:15-9:35
COUCHE TARD sam 11:55

GREENFIELD PARK — 591 BOUL TASCHEREAU 671-6129
Tous les soirs 7:00-9:25
sam dim 12:00-2:20-4:40
7:00-9:25

LAVAL — CENTRE LAVAL 668-7776
Tous les soirs 7:20-9:30
sam dim 5:00-7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7980
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

en anglais au LOEWS

U2 RATTLE AND HUM

G — VISA GÉNÉRAL

★★★★ UNE OEUVRE FANTASTIQUE... VRAIMENT DIFFÉRENTE.» — Cliff Radel, *CINCINNATI ENQUIRER*

«INSPIRANT... Un film qui éveille les émotions comme bien peu de films l'ont fait.» — Steve Morse, *BOSTON GLOBE*

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MIDNIGHT FILMS PRODUCTION OF A PHIL JOANOU FILM U2 RATTLE AND HUM
MUSIC PRODUCED BY JIMMY IOVINE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY/COLOR JORDAN CRONENWETH, A.S.C.
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY/BLACK & WHITE ROBERT BRINKMANN EXECUTIVE PRODUCER PAUL McGUINNESS
PRODUCED BY MICHAEL HAMLYN DIRECTED BY PHIL JOANOU A PARAMOUNT PICTURE
ALBUM AVAILABLE ON ISLAND RECORDS, CASSETTES & COMPACT DISCS

READ The Official Book of the U2 Movie FROM HARMONY BOOKS

A Paramount Communications Company

CKOI 97fm Le Son de Montréal

SPECTRAL RECORDING DOLBY STEREO SR

THX DOLBY STEREO IMPÉRIAL — 1430 DE LUNY 2161702

12:50-3:00-5:10
7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

version o. anglaise

DORVAL — 260 Ave DORVAL 631-8586

LAVAL — CENTRE LAVAL 668-7776

Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

Articles du film U2 en vente dans plusieurs de nos cinémas.

«Le plaisir est à la mesure de la crainte éprouvée et Joanna Pacula est dangereusement sexy.» — Kevin Thomas, *L.A. TIMES*

14 ANS (INDICATIF)

LE BAISER

v. française de: THE KISS

TRI-STAR PICTURES ASTRAL FILM ENTERPRISES
A TRILOGY FILM PRODUCTION RICHARD B. LEWIS A PEN DENSHAM FILM
JOANNA PACULA MEREDITH SALENGER MIMI KUZYK NICHOLAS KILBERTUS
JAN RUBES ROY FORGE SMITH RICHARD B. LEWIS STEPHEN VOLK
STEPHEN VOLK TOM ROPELEWSKI PEN DENSHAM JOHN WATSON
PEN DENSHAM

An ASTRAL FILMS Release

CINÉMA de PARIS — 896 STE CATHERINE O. 866-3636
12:30-2:45-5:00-7:20-9:35

LAVAL — CENTRE LAVAL 668-7776
Tous les soirs 7:25-9:40
sam dim 12:45-3:00
5:10-7:25-9:40
COUCHE TARD sam 11:40

ST-JÉRÔME — Cinéma REX — 327 ST-GEORGES 436-2202
Tous les soirs 9:25
sam dim 1:30-5:30-9:25

V.O. ANGLAISE AU PALACE

«Un film puissant, choquant, qui sera certainement l'une des productions dont on parlera le plus cette année.» — Michael Medved, *SNEAK PREVIEWS*

14 ANS (INDICATIF)

«TOUCHÉ! 5 sur 5 pour THE ACCUSED, coupable d'excellence sur tous les points!» — Avery Raskin, *97 KISS-FM, VANCOUVER*

KELLY McGILLIS
JODIE FOSTER

THE ACCUSED

L'affaire qui a ébranlé le système et bouleversé une nation.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE LANSING PRODUCTION
THE ACCUSED MUSIC BY BRAD FIEDEL WRITTEN BY TOM TOPOR
PRODUCED BY STANLEY R. JAFFE AND SHERRY LANSING
DIRECTED BY JONATHAN KAPLAN
A PARAMOUNT PICTURE

version o. anglaise

LOEWS — 954 STE CATHERINE O. 861-7437
12:00-2:25-4:45-7:05-9:40
COUCHE TARD sam 11:50

GREENFIELD PARK — 591 BOUL TASCHEREAU 671-6129
Tous les soirs 7:05-9:20
sam dim 12:10-2:30-4:50
7:05-9:20

FAIRVIEW — CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 697-1090
Tous les soirs 7:05-9:25
sam dim 12:05-2:20-4:35
7:05-9:25

Ste-Adèle — cinéma PINE — 24 rue MORIN 229-4545
Tous les soirs 8:15
sam 7:15-9:45

VOUS SEREZ TERRIFIÉS!

14 ANS (INDICATIF)

Quelque chose est survenu dans la famille Barclay... et depuis, la terreur y règne.

CHILD'S PLAY

Vous aussi souhaiterez qu'il ne s'agisse que d'un mauvais rêve.

UNITED ARTISTS Presents A DAVID KIRSCHNER Production
A TOM HOLLAND Film "CHILD'S PLAY" CATHERINE HICKS CHRIS SARANDON Music by JOE RENZETTI
Director of Photography BILL BUTLER A.S.C. Executive Producer BARRIE M. OSBORNE Story by DON MANCINI
Screenplay by DON MANCINI and JOHN LAFIA and TOM HOLLAND Produced by DAVID KIRSCHNER Directed by TOM HOLLAND

UA

version o. anglaise

Maintenant à l'affiche!

980 ckgm

PALACE — 606 STE CATHERINE O. 866-6001
12:20-2:30-4:40-6:55-9:10
COUCHE TARD sam 11:20

DORVAL — 260 Ave DORVAL 631-8586
Tous les soirs 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:00-9:00

Ste-Adèle — cinéma PINE — 24 rue MORIN 229-4545
Tous les soirs 8:15
sam 7:15-9:45

Musée McCord d'histoire canadienne

IVALU

Traditions du vêtement inuit

4,000 ans de traditions du vêtement de peau façonné

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi
métro McGill — autobus 24

Le Musée remercie de leur appui le Programme d'appui aux musées de Communications Canada, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest, Bath Belle Robb Ltée

ACCUSÉ DE MEURTRE

SOIRÉES MEURTRES ET MYSTÈRES

On a trouvé un cadavre! Quelqu'un parmi vous sera accusé de meurtre. Le coupable est peut-être assis à votre table... Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, une intrigue se déroule. Venez participer.

Prix spécial: 35$ p.p.
inc. table d'hôte et intrigue

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426 rue St-Gabriel, Mtl.
Rés.: (514) 878-3561

LA DEVINIÈRE
225 ouest, rue St-Laurent, Longueuil
Rés.: (514) 463-0666

TOUS LES JEUDIS DE 18H30 À 22H00

LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
11 novembre 1988 – 15 janvier 1989

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
(514) 285-1600
Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 19 h

Château Dufresne/Musée des arts décoratifs de Montréal
angle Pie IX et Sherbrooke
(514) 259-2575
Ouvert du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h

Une exposition organisée par la Barbican Art Gallery, The Corporation of the City of London

infodex
l'index de
La Presse
Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

ARTISTES PEINTRES

Exposez dans une des plus belles salles de Laval.

— Aucuns frais d'exposition
— Place limitée

Réservez maintenant

M·A·T. INC
EVALUATION DE TABLEAUX
657, boul. Curé-Labelle, Laval, H7V 2T8
Tél.: 331-6690, 331-6695

Bärbel Rothhaar

Vous êtes cordialement invité à l'ouverture de l'exposition, samedi 12 novembre 1988. Vernissage de 12 heures à 17 heures. L'artiste sera présente

GALERIE SAMUEL LALLOUZ
1620, SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL
QUÉBEC H3H 1C9
(514) 935-5455

CE TAUREAU ROUGE SUR UN CIEL JAUNE JOUE D'UN VIOLON BLEU POUR UNE FEMME EN VERT

MARC CHAGALL

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU

VERSION ORIGINALE EN COULEUR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

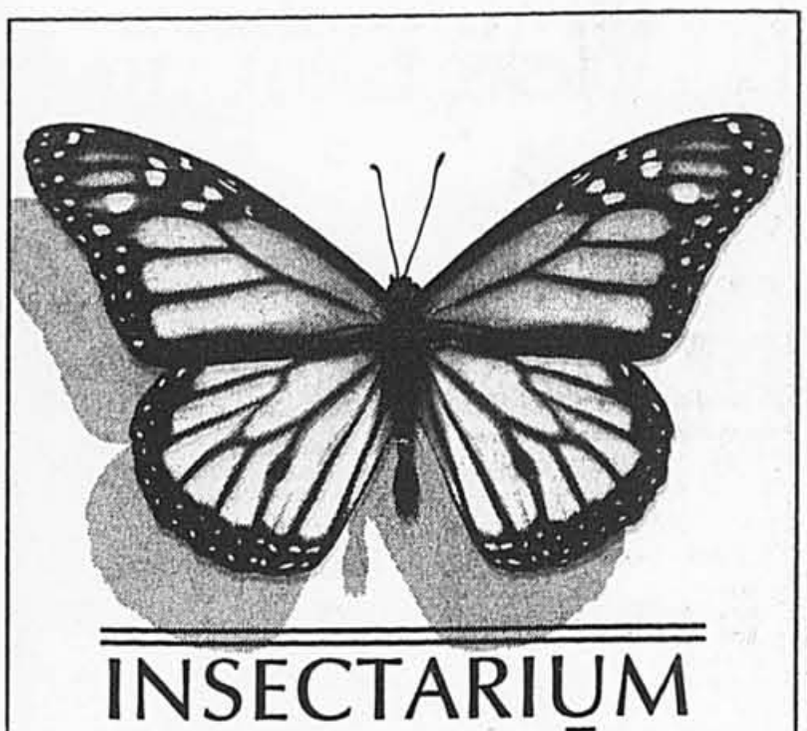
DU 28 OCTOBRE 1988 AU 26 FÉVRIER 1989

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10h A 19h, FERMÉ LE LUNDI
BILLETS EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18h, AINSI QU'AUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO GUY) RENSEIGNEMENTS : (514) 285-1600

La Presse CKAC 73 CFTM

Bonjour! Québec Canada



INSECTARIUM DE MONTRÉAL

Un papillon va naître!

Le MONARQUE, papillon emblème de l'Insectarium de Montréal, se posera de nouveau au Jardin Botanique de Montréal le 11 novembre prochain. Il sera accompagné de 50 000 espèces d'insectes en provenance des quatre coins de la planète.

Une halte qui se prolongera *jusqu'au 8 janvier*. L'Exposition vous permettra de découvrir une collection unique d'insectes exotiques.

Du même coup, pourquoi ne pas participer à la campagne de financement pour leur assurer un gîte permanent?

EXPOSITION D'INSECTES, du 11 novembre au 8 janvier.

Entrée: 2 $ (enfants) 4 $ (adultes)
Renseignements: 872-1400
Pie IX.

Jardin botanique Montréal
Service des loisirs et du développement communautaire

Pellan, Fortin, Gagnon

Du 18 novembre au 15 janvier

Exposition
Pellan, Fortin, Gagnon

Maison des arts
Salle Alfred-Pellan
1395, boulevard de la Concorde Ouest
Laval
Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides (15)
(boulevard Saint-Martin Est)
Autobus de la STL: circuit 35 du terminus Laval et circuits 40 ou 42 à Laval

Heures de visite
Du mardi au dimanche de 9 heures à 19 heures

Billetterie
Les billets sont disponibles à la billetterie de la Maison des arts. Le guichet est ouvert tous les jours de 12 h 00 à 22 h 00.

Renseignements:
(514) 662-4442

Admission 3 $
Sur demande, nous offrons des visites guidées. Les groupes devraient réserver. De plus, du matériel didactique sera disponible pour les élèves du primaire.

En collaboration avec Ville de Laval, le ministère des Affaires culturelles et Bell Canada.