

CINÉMA

Spider-Man,
de l'importance d'être
Page B 3



SORTIES

Foule
québécoise
Page B 6

LE DEVOIR

CABIER
B

W E N E D K - E N E D K -



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Un pour tous, tous pour un

Les fourmis Atta, ou fourmis coupeuses de feuilles, font grouiller l'exposition consacrée aux insectes sociaux à l'Insectarium cet été

Chargées chacune d'un morceau de feuille qu'elles sont allées couper loin de leur nid, les fourmis Atta ramènent à la queue leu leu leur butin à la maison. Nourriture à stocker? Même pas. Les feuilles serviront de substrat pour faire pousser des champignons qui, eux, sont au menu des fourmis. « Et on pensait avoir inventé l'agriculture », ironise Mario Bonneau, animateur scientifique à l'Insectarium de Montréal.

DOMINIQUE RENY

Les fourmis Atta, ou fourmis coupeuses de feuilles, sont les vedettes incontestées de l'exposition *Cités grouillantes* qui tient l'affiche cet été à l'Insectarium et qui est consacrée aux insectes sociaux. Installées dans une fourmière vitrée qui permet d'observer leurs allées et venues, elles fascinent par l'organisation minutieuse de leur société — et par les travaux titanesques que cette organisation leur permet d'abattre.

Même chose pour les abeilles domestiques ou les bourdons du Québec, qui bâtissent leur ruche dans un autre coin de l'exposition. Ou pour les termites, présentes uniquement en photo ou en vidéo mais dont les constructions atteignent parfois plusieurs mètres de hauteur.

« C'est leur nombre qui fait leur force, explique Mario Bonneau. Tout seul, chacun de ces insectes est inutile. » Ce sont les secrets de cette

coordination qu'explore l'exposition *Cités grouillantes*. Grâce à de nombreux montages, des photos, des films et des jeux interactifs, les visiteurs peuvent découvrir comment les insectes sociaux se défendent, se reproduisent, se nourrissent, construisent leur nid et en assurent l'entretien.

Une grande partie de l'exposition est également consacrée aux liens qui unissent ces mondes au nôtre et à l'influence que les insectes ont pu avoir sur nous. Qui n'a jamais remarqué la parenté qui unit nos tours d'habitation aux ruches des abeilles? Certains architectes vont aujourd'hui plus loin et s'inspirent directement des constructions animales pour bâtir des hôpitaux ou des hôtels.

Le talent des termites pour régulariser la température et l'humidité de leur nid fait aussi des jaloux: pendant que des spécialistes étudient le moyen d'appliquer leurs techniques à nos habitations, des villages africains utilisent des termitières abandonnées comme fours à pain!

« Plus on les étudie et plus on se rend compte

qu'on a des choses à apprendre d'eux, constate Mario Bonneau. En fait, le plus grand défi des animateurs, dans cette exposition, c'est d'éviter de tomber dans l'anthropomorphisme en parlant des insectes! Il faut bien choisir nos termes pour ne pas donner l'impression que leurs comportements sont réfléchis ou conscients parce que, dans leur cas, il s'agit uniquement de déterminisme. Par exemple, en se promenant dans une galerie, si une fourmi sent un grattement du côté droit de son abdomen, elle va se mettre à égaliser le sol à cet endroit. C'est la construction qui lui dicte le travail qu'elle doit effectuer. »

Curieux de nature ou entomologistes patentés, jeunes et moins jeunes, tout le monde y trouvera de quoi satisfaire son imagination. Les grands esprits pourront confronter leur théorie à la réalité en observant les insectes à l'œuvre, et de nombreuses manipulations sont notamment prévues pour occuper les petites mains. Tous y penseront désormais à deux fois avant de lancer un coup de pied sur une fourmière...

Le Devoir

♦ ♦ ♦

CITÉS GROUILLANTES

Insectarium de Montréal

4581, rue Sherbrooke Est

(514) 872-1400

www.ville.montreal.qc.ca/insectarium

Ici
et là

Parcours des arts

Pour une deuxième année, le Parcours des arts invite les amateurs d'art à visiter, jusqu'à dimanche, les ateliers d'artistes de quatre municipalités de la vallée du Richelieu: Saint-Charles, Saint-Denis, Saint-Marc et Saint-Antoine-sur-Richelieu. Vous découvrirez leur art et leur façon de vivre, dans le milieu qui les inspire, au cœur d'une région champêtre. De 10h à 17h, une vingtaine d'artistes et d'artisans vous accueilleront dans des lieux de création où le mystère et la magie font bon ménage, vous permettant d'admirer leurs œuvres et de vous familiariser avec leurs techniques. Le dépliant-guide est disponible dans plusieurs commerces de la région, dans les kiosques d'information touristique et les Maisons de la culture à Montréal et en Montérégie. ☎ (450) 787-2846.

Méodies

Dimanche, de 14h à 16h, au parc du Moulin Fleming (9675, boulevard Lasalle, à Lasalle), Musique sur l'herbe présente *Le Cabaret français d'Amélie Faubert et Ipso Facto*. En entrée: des mélodies françaises et québécoises et des compositions inédites, soutenues par des instruments jazzés et entraînants. Puis les instruments acoustiques prennent la relève avec des mélanges de rythmes latins et gitans et d'improvisation jazz. (En cas de pluie, à la salle Jean-Grimaldi, navette gratuite).

Eaux vives

Jusqu'au 21 août, la Maison de la culture Marie-Uguay (6052, boulevard Monk, à Montréal) présente *Eaux vives - Regards croisés*, une exposition collective dans le cadre de l'Année internationale de l'eau douce. Ayant pour thème commun l'eau douce, donc, plusieurs artistes proposent une représentation du paysage aquatique, en milieu urbain, naturel ou selon une perspective subaquatique. L'exposition permet de présenter un constat sur les différents regards que ces artistes ont posés sur la thématique. ☎ (514) 872-2044.

Explorer les arts de la scène

De nouveau cet été, le public est invité à explorer le monde captivant des arts de la scène avec les visites guidées du Centre national des arts d'Ottawa. Les visites d'une durée de 45 minutes débutent dans le foyer principal tous les mardis, jeudis, samedis et dimanches, à 11h et 14h, jusqu'au 5 septembre. 2 \$ par personne et de 5 \$ par famille. Il est possible d'organiser des visites de groupe (maximum de 30 personnes) en téléphonant à l'avance au ☎ (613) 947-7000, poste 665.

Julie Carpentier

WEEK-END CULTURE

EN BREF

Le prix de Rome à une firme montréalaise

Le Conseil des arts du Canada décerne cette année le prix de Rome professionnel en architecture à la firme Build, qui a pignon sur rue à Montréal. La jeune firme est formée des praticiens de l'architecture Michael Carroll et Danita Rooyackers. Grâce à ce prix, ils pourront enrichir la connaissance de leur pratique de même qu'augmenter leur visibilité au niveau international. Ce prix est doté d'une bourse de 50 000 \$. De plus, les lauréats pourront faire quelques courts séjours répartis sur deux ans en fonction de destinations qui serviront le mieux les intérêts de leur pratique. L'Atelier Build entend se concentrer sur les Pays-Bas et le Japon. Les projets complétés de l'Atelier Build sont visibles sur le site Internet www.build-inc.com. - Le Devoir

Abercrombie et Coryell au Domaine Forget

Les guitaristes de jazz Jon Abercrombie et Larry Coryell figurent parmi la programmation de musique du Domaine Forget, dans Charlevoix. L'ensemble vocal Tapestry présentera un récital le jeudi 8 juillet. Le lendemain, trois musiciens de jazz animeront la scène: les guitaristes Larry Coryell, Jon Abercrombie et Badi Assad. Les trois musiciens revisiteront leurs compositions passées. Puis, le

vendredi, ce sera au tour des frères Sergio et Odair Assad de présenter leur spectacle. - PC

Le film *Being Julia* ouvrira le Festival du film de Toronto

Toronto — La première mondiale du film *Being Julia*, du réalisateur István Szabó, ouvrira le 29^e Festival international du film de Toronto, le 9 septembre. Annette Bening et Jeremy Irons en sont les vedettes. Le film est basé sur le roman *Theatre* de W. Somerset Maugham. - PC

Nohant célèbre le bicentenaire de la naissance de George Sand

Paris — Il y a 200 ans, George Sand venait au monde. Pour fêter le bicentenaire de sa naissance, une journée commémorative est organisée demain à Nohant, dans l'Indre, où l'écrivain a passé son enfance et une grande partie de sa vie. Un hommage national lui sera rendu dans la matinée en présence notamment du ministre français de la Culture, Renaud Donnedieu de Vabres, et la journée se terminera par un spectacle son et lumière qui évoquera George Sand, sa pensée et son œuvre prolifique. Elle rédigera en effet plus de 80 ouvrages, essentiellement des romans, mais aussi des pièces de théâtre, des écrits littéraires et philosophiques. - AP

La Cour suprême donne raison aux fournisseurs d'accès Internet

Les sites de téléchargement pourraient être tenus de payer des droits d'auteur

FRÉDÉRIQUE DOYON

Autre coup dur pour l'industrie musicale dans la saga du piratage sur Internet. La Cour suprême du Canada vient de déclarer que les fournisseurs de services (tels Bell Sympatico, Rogers et AT&T) ne sont pas tenus de verser des droits d'auteur aux artistes pour le téléchargement de musique sur Internet, comme le demandait la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN).

Dans un jugement unanime rendu mercredi, la plus haute instance du pays conclut que les fournisseurs d'accès ne constituent que des intermédiaires et non des parties prenantes dans la communication Internet au sens de la loi. «L'alinéa 2.4(1)b) de la Loi sur le droit d'auteur dispose que le participant à une télécommunication qui ne fait que fournir les moyens de télécommunication nécessaires n'est pas réputé être l'auteur», indique le texte du jugement.

«On est déçus parce qu'on avait voulu faire la perception [des redevances] directement chez les fournisseurs d'accès», a déclaré Pierre-Daniel Rheault, vice-président principal du conseil d'administration de la SOCAN et compositeur de musique audiovisuelle. «Ç'aurait été la façon la plus simple et la plus économique pour nos membres.»

Il ne s'agit toutefois pas d'une véritable défaite pour la SOCAN car la décision clarifie de nombreux points laissés dans l'ombre par la loi. Elle laisse entendre que les fournisseurs de contenu (mieux connus sous le nom de site Internet), quant à eux, participent à la télécommunication et tombent sous le coup de la loi. «Ce jugement confirme: la seule façon de faire, c'est de tarifier les sites Internet», rapporte M. Rheault, pas seulement les sites qui offrent de télécharger de la musique mais aussi ceux qui offrent de l'écouter. Ce que la cour dit, c'est qu'on n'a pas le droit de tarifier le fil, mais tout ce qui passe dans le fil, on peut le tarifier. Pour nous, c'est forcément un pas en avant.»

La cour renvoie donc la SOCAN à la Commission du droit d'auteur pour y déposer une demande de tarif (la redevance due, connue sous le nom de tarif 22). «Ce sont des processus extrêmement longs, mais on va y arriver», estime M. Rheault. Et avec les quelque 60 000 pages Internet qui naissent et meurent chaque jour, la tâche de retracer les fautifs s'annonce seulement un peu plus ardue.

L'autre enjeu intéressant de cette décision pour la SOCAN concerne la territorialité de l'acte de communication qu'impliquent l'écoute ou le téléchargement musical sur Internet. Même les sites Internet qui recourent à des serveurs hôtes basés à l'extérieur du Canada pourraient être tenus de verser des redevances aux artistes.

«Une télécommunication effectuée à partir d'un pays étranger vers le Canada ou à partir du Canada vers un pays étranger "se situe à la fois ici et à l'autre endroit"», écrit le juge Binnie en référence à une décision précédente de la même instance. «Le lieu de réception peut constituer un

facteur de rattachement tout aussi "important" que le lieu d'origine.» «La SOCAN est enchantée par [cette] déclaration», a commenté M. Rheault. «Ça va nous permettre de faire des échanges avec nos vis-à-vis internationaux.»

Reste à voir si cette demi-victoire pour la société qui perçoit les droits d'auteur de quelque 70 000 artistes n'ouvrira pas une brèche dans l'incroyable potentiel de diffusion des connaissances artistiques et de mise en partage des œuvres que constitue Internet.

En attendant, la cour recommande au Parlement de réviser la loi sur le droit d'auteur, un peu désuète, afin de l'adapter à la réalité des nouvelles technologies de l'information. Une tâche à laquelle la SOCAN compte s'atteler rapidement. «On a un autre pas à faire dans le sens de la refonte de la loi sur le droit d'auteur», a reconnu M. Rheault. En 1997, le gouvernement s'était engagé à revoir la loi d'ici cinq ans. On est déjà en retard... »

Le Devoir

Pour un patrimoine mondial... mondialisé

L'eurocentrisme de la Liste du patrimoine mondial est critiqué en Chine

STÉPHANE BAILLARGEON

La liste du patrimoine mondial se mondialise. La 28^e session du Comité du patrimoine mondial réuni à Suzhou, en Chine, vient d'inclure trois nouveaux sites, tous africains, sur la Liste du patrimoine mondial. Le trio compte le paysage Koutammakou, pays des Batammariba, au Togo, avec ses maisons ancestrales à tourelles, le tombeau des Askia au Mali, édifié par l'empereur de Songhaï, et la ville portugaise de Mazagan (el-Jadida) au Maroc.

La décision pourra légèrement calmer les critiques qui trouvent trop européenne la liste des joyaux culturels et naturels de l'humanité. En fait, 287 des 754 sites inscrits entre 1972 et 2003 se trouvent en Europe. Hier, l'inspecteur général du patrimoine en Belgique délégué à Suzhou déclarait à une agence de presse chinoise que «les sites et les biens du patrimoine mondial sont trop concentrés en Europe en négligeant le reste des pays signataires». André Matthys ajoutait que le label du patrimoine mondial s'en trouvait dévalorisé.

«La session se tient à un moment important de l'histoire de la liste patrimoniale», ajoute Dinu Bumbaru, directeur des programmes de l'organisme Héritage Montréal et secrétaire général de l'ICOMOS, le Conseil international des monuments et sites, interrogé hier à la veille de son départ pour Suzhou. «La Convention sur le patrimoine mondial existe depuis 1972. Les premières inscriptions datent de 1978. Les derniers bilans montrent qu'une conception très eurocentriste du patrimoine mondial s'est imposée. En Amérique latine, les villes protégées datent surtout de l'époque coloniale. Beaucoup de pays du Tiers-Monde ne comptent aucune inscription. Il y a donc lieu d'affirmer la plus grande responsabilité planétaire et historique de cette liste qui veut honorer les sites les plus remarquables de l'humanité dans son ensemble.»

Fort de ce principe de responsabilité élargie, le comité a contingenté les revendications de certaines nations européennes déjà bien présentes sur le catalogue. L'Italie et l'Espagne, touchées par la mesure, comptent ensemble quelque 73 inscriptions, soit 10 % du total.

Par comparaison, la Chine s'enorgueillit d'une trentaine d'entrées seulement.

La volonté de démocratisation planétaire semble s'affirmer avec les nominations de sites naturels, également annoncées avant-hier. La grande série mondiale s'enrichit de cinq nouvelles inscriptions: les aires protégées de la Région florale du Cap en Afrique du Sud; le fjord glacé d'Ilussat au Groenland; le système naturel de la Réserve de l'île Wrangel de la Fédération de Russie; le patrimoine des forêts tropicales de Sumatra, en Indonésie; la zone de gestion des Pitons de Sainte-Lucie. Ce dernier pays, le Togo et le Groenland (administré par le Danemark) apparaissent pour la première fois sur le précieux canon des lieux de mémoire de l'humanité.

Les inscriptions vont se poursuivre aujourd'hui. Au total, les 21 membres du comité examineront pas moins de 41 propositions de 36 États parties à la convention de 1972 sur la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Avec les dernières intronisations, la série mondiale comprend maintenant 762 mentions, dont 585 cultu-

relles, comme le Vieux-Québec.

Le Canada ne défend aucun dossier cette année. Le pays vient tout juste d'actualiser sa liste indicative nationale. Elle comprend une dizaine de propositions que les délégations canadiennes défendront une à une au cours de la prochaine décennie. On y retrouve notamment Grand-Pré, en Nouvelle-Écosse, où commença la déportation de 6000 Acadiens, la région du Klondike, au Yukon, pour la fabuleuse ruée vers l'or, et Mistaken Point, sur les côtes de Terre-Neuve, où furent découverts des fossiles d'animaux parmi les plus vieux du monde. Aucun lieu québécois ne figure dans le lot.

La session chinoise durera jusqu'au 7 juillet. Le pays hôte devait accueillir la réunion de l'an dernier lorsque l'épidémie du SRAS avait forcé son transfert à Paris, au siège de l'UNESCO. Cette fois-ci, en plus des nominations sur la liste, les délégués discuteront de sujets comme l'état de conservation des sites du patrimoine mondial ainsi que des sites à placer sur la Liste du patrimoine mondial en péril.

Le Devoir

CONCERTS CLASSIQUES

Étranges tableaux

CONCERTS POPULAIRES DE MONTRÉAL

«À la Russe!» P. I. Tchaïkovski: Casse-Noisette, suite. I. Stravinski: L'Oiseau de feu, suite (1919). M. Moussorgski: Tableaux d'une exposition (orchestration de Walter Goehr). Orchestre métropolitain du Grand Montréal. Direction: Yannick Nézet-Séguin. Au Centre Pierre-Charbonneau le mercredi 30 juin à 20h.

CHRISTOPHE HUSS

Pour ce premier spectacle des 40 ans des Concerts populaires de Montréal, Régis Rousseau, directeur de la programmation, et Yannick Nézet-Séguin avaient choisi de présenter des œuvres célèbres de compositeurs russes. L'ambiance bon enfant de ces concerts sort de l'ordinaire: au parterre, 200 tables offrent de la place à 800 spectateurs; en comptant les gradins, le Centre Pierre-Charbonneau peut accueillir 2000 personnes en tout.

Régis Rousseau souligne qu'à ses yeux, «populaire» signifie «amener la musique aux gens» et qu'un concert populaire «ne saurait léser sur la qualité». Ce credo artistique est tout à fait louable. Mais un léger bémol subsiste. La musique est transmise au public au moyen de haut-parleurs. Cette amplification est de mise dans certaines grandes salles, tel le Palais Omnisports de Bercy à Paris, ou, plus discrètement, pour donner un peu d'ampleur vocale à des cantatrices qui se piquent de chanter du Richard Strauss alors qu'elles n'en ont pas les moyens.

L'amplification doit être un relais, un soutien, qui vient donner du corps à un message sonore dans une salle ingrate. Au Centre Pierre-Charbonneau mercredi, cette amplification m'a paru un peu outrée: on n'entendait l'orchestre que par les enceintes. Il perdait ainsi en naturel, évidemment, mais aussi en justesse de perspective. L'auditeur n'avait pas une véritable perception de sa largeur alors qu'en profondeur les interventions de bois étaient souvent «zoomées», donc surdosées. Il y a

sans doute un moyen d'œuvrer plus subtilement...

Sur le plan musical, la première partie (Tchaïkovski, Stravinski) a évolué dans un esprit globalement juste avec un Casse-Noisette bien articulé et bien caractérisé et un Oiseau de feu dynamique. La fameuse amplification a induit certains problèmes: le rendu douteux des timbres à l'entrée de la Danse arabe et un niveau beaucoup trop fort sur les premières mesures de L'Oiseau de feu, par exemple. La technologie, cruelle, met aussi en relief le moindre problème de finition et de justesse.

Clou du concert: la présentation de l'orchestration de Walter Goehr (1903-1960) des Tableaux d'une exposition de Moussorgski. Walter Goehr, chef reconnu, éminent accompagnateur de chanteurs et de solistes (Tauber, Szizette, Gieseck, etc.), fut aussi compositeur (la musique du film *Great Expectations* de David Lean est de lui). Son orchestration, dans laquelle on ne remarque pas en lui l'élève de Schoenberg qu'il fut, se signale par deux particularités: d'une part, Limoges, le marché suit

la première Promenade et les *Catombes* sont omises; d'autre part, les Promenades sont très différenciées (la première est campée par la trompette, la deuxième repose sur le violoncelle solo, la troisième se fait en sautillant, avec pizzicatos et staccatos, la quatrième s'articule autour des flûtes et des violons). Le sens de ces démarches me dépasse. Pour le reste, beaucoup d'idées de Ravel sont reprises, mais en y ajoutant des scories, notamment aux percussions. Même si l'arrivée sur la Grande Porte de Kiev est magistrale et si les effets de carillon sont traités différemment que chez Ravel, j'ai eu davantage l'impression d'écouter une adaptation de l'orchestration de Ravel qu'une orchestration inventive de la partition de piano léguée par Moussorgski. Là aussi, l'exécution n'a pas été irréprochable, l'incident le plus audible étant un solo d'alto assez banal dans Tuileries.

Pour les prochains concerts de la série, on espère un même enthousiasme mais une préparation un peu plus soignée et une sonorisation plus subtile.

LE DEVOIR
mu
si
max
hit & nostalgie
top 20
musimax
★ TOUS LES VENDREDIS 19 H
SEMNAINE DU 5 AU 11 JUILLET 2004

CS	SD	ARTISTE	TITRE
01	2	INUTAIMA	INUTUULUNGA
02	3	LAURENT VOULZY	FILLE D'AVRIL
03	4	DELTA GOODREM	BORN TO TRY
04	5	MARIE-CHANTAL TOUPIN	TOE C'EST MOÉ
05	6	LIONEL RICHIE	JUST FOR YOU
06	7	PRINCE & THE NEW POWER GENERATION	MUSICOLOGY
07	9	ALANIS MORISSETTE	EVERYTHING
08	10	BOOM DES JARDINS ET LA TOURNÉE BOOMBOX	JE R'VIENS CHEZ NOUS
09	11	MICHAEL ANDREWS AVEC GARY JULES	MAD WORLD
10	13	CÉLINE DION	CONTRE NATURE
11	1	DIDO	DON'T LEAVE HOME
12	14	AUDREY	DIS-MOI POURQUOI
13	8	SARAH Mc LACHLAN	STUPID
14	16	FRANCIS CABREL	BONNE NOUVELLE
15	17	ISABELLE BOULAY	C'EST QUOI, C'EST L'HABITUDE
16	18	FEIST	ONE EVENING
17	19	GEORGE MICHAEL	AMAZING
18	-	JEAN-FRANÇOIS BREAU	DU PLAISIR
19	20	NICOLAS CICCONE	LE PYROMANE
20	-	JOSS STONE	SUPER DUPER LOVE

Astral Media CHUM

Québec
Carax
LE DEVOIR
MONTREAL

www.LOFFestivaldejazz.com

25 JUIN → 4 JUILLET

VENDREDI 2 JUILLET
Kevin Dean Big Organ Band
Marcaurelle Expérience
Trio + 1 (Ken Aldcroft)
Richard L. alone sextette

SAMEDI 3 JUILLET
Bernard Daigle quartette
Expressions: Yves Nadeau
Tentaculaire: Joël Prouveaut
Joshua Rager Quintet

DMANCHE 4 JUILLET - CLÔTURE 5^e ANNIVERSAIRE - ENTRÉE LIBRE
Mile-End Jazz Quartet + 1
Dévolement de la photo de la communauté jazz prise le 21 juin 2004
et remise des Prix de la Guilde des musiciens
MILE-END JAZZ QUARTET (SERGE LAVOIE: GUITARE • ROBERTO MURRAY: SAX.
TENOR • CHRISTOPHE PAPADIMITROU: CONTREBASSE • UGO DI VITO: BATTERIE)
+ 1 (HANOÏE JOLICOEUR: TROMPETTE) • JAM SESSION (APPORTEZ VOS INSTRUMENTS)

CE SOIR

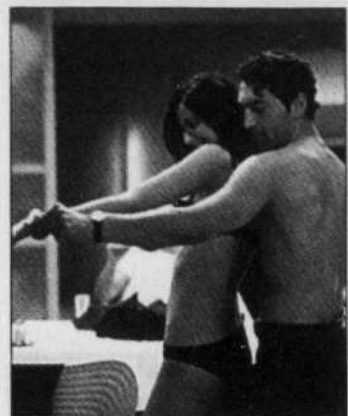
2 BILLETTERIES - L'OBLIQUE
4333, RIVIERE • 514-499-1323

ARTICULÉE
1862, SAINT-LAUREN • (1-866) 844-2172

L'OFF
FESTIVAL DE
JAZZ
de Montréal

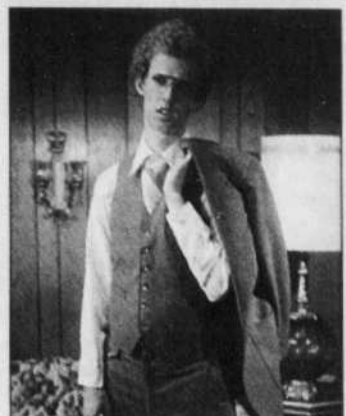
WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine



LE DÉFI (NACKT)
Allemagne, 2002, 100 minutes.
Comédie de mœurs de Doris Dörrie avec Benno Fürmann, Heike Makatsch, Jürgen Vogel.

Au cours d'un souper réunissant trois jeunes couples, deux d'entre eux répondent au défi d'un des convives: chaque membre, nu et les yeux bandés, doit reconnaître son ou sa partenaire au seul toucher.
• V.o., s.-t.f.: Beaubien.



NAPOLEON DYNAMITE
États-Unis, 2004, 86 minutes.
Comédie de mœurs de Jared Hess avec Jon Heder, Jon Gries, Tina Majorino.

Dans un patelin de l'Idaho, un adolescent dégingandé, excentrique et impopulaire est aux prises avec un grand frère demeuré et un oncle irresponsable. À son école secondaire, il entreprend d'aider un nouvel ami mexicain à devenir président de sa classe.
• V.o.: Forum.

LE ROI ARTHUR
États-Unis-Irlande, 2004, 120 minutes.
Drame épique d'Antoine Fuqua avec Clive Owen, Ioan Gruffudd.

Au V^e siècle, alors que l'empire romain ne cesse de décliner, le roi Arthur et ses chevaliers de la Table ronde s'apprêtent à repousser l'envahisseur saxon.
• V.o.: Forum, Carrefour Angrignon, Collège Kirkland, Côte-des-Neiges, La Cordière, Des Sources, Sphéretch.
• V.f.: Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, Parisien, StarCité, Lacordaire (dès le mercredi 7 juillet).

SOURCE: MEDIAFILM.CA

De l'importance d'être masqué

SPIDER-MAN 2

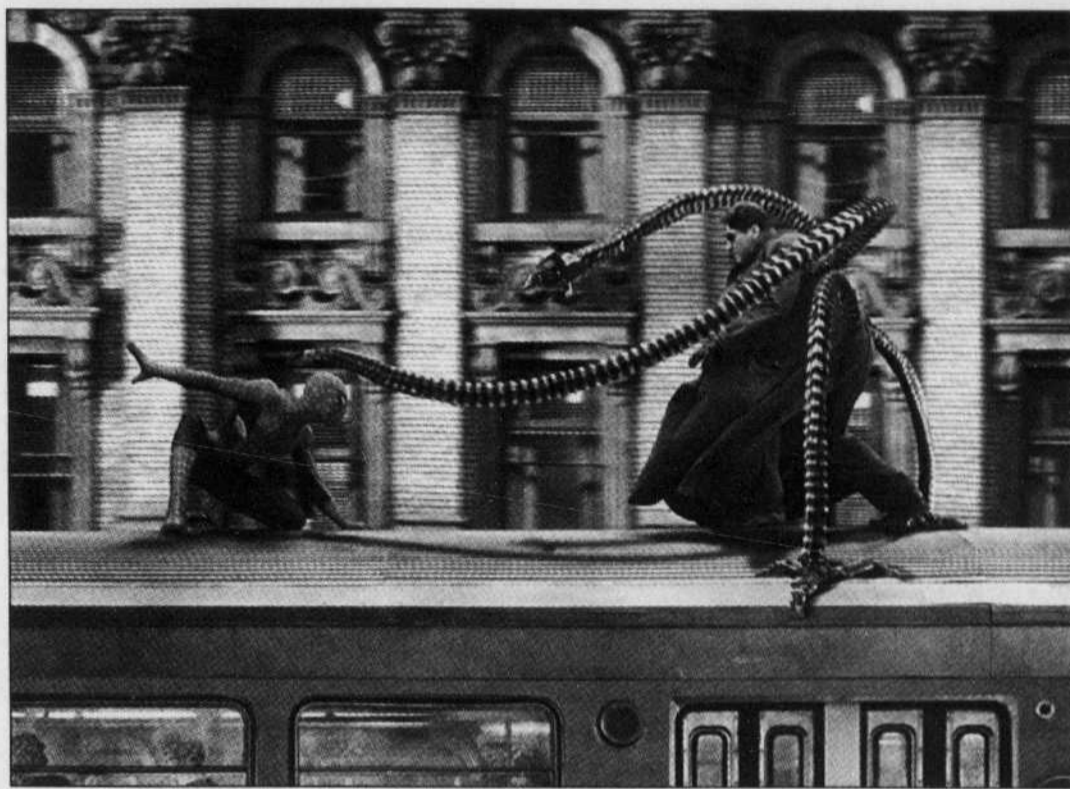
Réalisation: Sam Raimi. Scénario: Alvin Sargent. Avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Alfred Molina, Rosemary Harris. Image: Bill Pope. Montage: Bob Murawski. Musique: Danny Elfman. États-Unis, 2004, 128 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

L'omniprésence des superhéros dans le paysage hollywoodien semble être le symptôme d'une crise larvée de l'imagination sans pouvoir. Ce réservoir d'histoires rocambolesques, de personnages démoniaques ou démiurges et de messages à saveur apocalyptique se résume parfois en un seul mot, un seul nom. Pour les bonzes du marketing, c'est du gâteau; pour les cinéastes, forcés de satisfaire des attentes démesurées et contradictoires, c'est à la fois un carcan et un moyen d'amalgamer leurs propres obsessions à ces univers où les traumatismes de l'enfance, la sexualité et la mort s'affrontent dans un combat sans merci.

Après Tim Burton (*Batman*) et Ang Lee (*Hulk*), Sam Raimi réussit là où tant d'autres ont échoué, tissant une seconde fois une remarquable toile pour *Spider-Man*, ce justicier adolescent en pleine crise de croissance et plus que jamais plongé dans de sérieux dilemmes moraux. Avec autant de doigté que dans le premier film, Raimi concilie les impératifs du *blockbuster* tout en explorant avec patience et d'abondants dialogues les diverses facettes d'un personnage en quête de romantisme, d'amitié sincère et de solides liens familiaux. Tout cela apparaît inaccessible à Peter Parker (Tobey Maguire, mélange parfait d'innocence et de masculinité) car depuis qu'une araignée mutante s'est posée sur lui, il devient le valeureux mais contesté Spider-Man, celui qui doit sauver New York de sa propre décadence.

Cette tâche herculéenne (de la mythologie grecque aux superhéros, il n'y a souvent qu'un



SOURCE: COLUMBIA PICTURES

Loin de se soumettre à l'obsession des cascades et des effets spéciaux, le réalisateur Sam Raimi enchevêtre avec limpidité les nombreuses intrigues et donne une véritable étoffe à tous les personnages, transcendant la simple dualité entre bons et méchants.

pas...) lui apparaît de plus en plus lourde, car comme le lui répète son oncle Ben dans une vision de l'au-delà (Cliff Robertson, le temps d'un bref rôle), «with great power come great responsibilities». Ce qui signifie qu'il lui faut mentir à sa tante adorée (Rosemary Harris, débordante d'humanité), à son amour de toujours, Mary Jane (Kirsten Dunst), et à

son meilleur ami, Harry (James Franco), lui aussi orphelin depuis la mort de son père, tué par nul autre que Spider-Man. Jonglant avec tous ces mensonges, incapable de garder un boulot minable ou de terminer ses études, Peter Parker recherche une unicité que son double lui refuse. Le moment est peut-être venu de bazerder le costume qui fait

le bonheur des New-Yorkais et le malheur de celui qui doit l'enfiler jour et nuit.

Constamment à la recherche d'une figure paternelle, Parker croit l'avoir trouvée dans le scientifique Otto Octavius (Alfred Molina), dont les travaux visant à créer une nouvelle source d'énergie sont soutenus financièrement par Harry. Lors d'une expérience délicate qui frôlera la catastrophe, l'homme se transforme en monstre, dominé par un système composé de quatre tentacules géants. Pourtant résolu à laisser le monde à son désarroi, Parker devra ranger ses ambitions personnelles lorsque celui qui s'appelle maintenant Doc Ock kidnappe Mary Jane, un moyen d'enrouler Spider-Man dans sa propre toile pour assouvir du même coup la vengeance d'Harry, qui ignore encore qui se cache sous ce masque.

Loin de se soumettre à l'obsession des cascades et des effets spéciaux (plus époustouflants que dans le premier *Spider-Man*), Sam Raimi, merveilleusement soutenu par le scénariste Alvin Sargent, enchevêtre avec limpidité les nombreuses intrigues et donne une véritable étoffe à tous les personnages, transcendant la simple dualité entre bons et méchants. Même l'histoire d'amour entre Parker et Mary Jane ne semble jamais greffée à l'ensemble pour satisfaire une frange plus fleur bleue du public mais participe pleinement à la transformation psychologique du héros.

Certains admirateurs du cinéaste regrettent le Sam Raimi de la première heure, celui du cinéma gore (*Evil Dead*) tourné avec quelques sous (la tronçonneuse utilisée par le chirurgien pour couper les tentacules de Doc Ock en constitue un rappel amusant). L'homme a pourtant encore pris du galon sans perdre son âme avec *Spider-Man 2*. Il apporte un véritable souffle d'intelligence et de sensibilité à une telle machine tant de fois dépourvue de l'une comme de l'autre. En effet, en plus de faire la joie des psychanalystes patentés, Raimi pousse même l'audace jusqu'à citer Oscar Wilde avec une pièce dont le titre lui va comme un gant: *De l'importance d'être Constant...*

NOS CHOIX

Dhafer Youssef
Eivind Aarset
Paolo Fresu

Ensemble, ils rassemblent l'Orient et l'Occident. Et leur musique donne l'impression de parcourir la planète à vol d'oiseau. Le Tunisien Dhafer Youssef, le Norvégien Eivind Aarset et l'Italien Paolo Fresu réunissent ce soir guitare, appareils électroniques, oud et trompette pour s'offrir une petite virée dans le cosmos musical, au Gesù, centre de créativité. Les compères improvisent sur certains de leurs compositions.

Si la symbiose y est, comme elle y était sur le dernier disque de Youssef, Digital Prophecy, le voyage devrait mener loin. Au Gesù à 22h30.

Caroline Montpetit



Yves Dormoy
et Rodolphe Burger

Pour ceux à qui le futur ne donne pas le vertige, ou encore ceux qui recherchent précisément le vertige que procure le grand saut dans l'inconnu, le spectacle de musique semi-électronique à pneus mous, à base de guitares et de saxos qui ne sonnent ni comme des guitares ni comme des saxos, offert ce soir par le tandem français Yves Dormoy-Rodolphe Burger, sera assurément l'une des plus imprévisibles aventures du présent FIJM. Drôle d'impression de retrouver Burger, que l'on a connu dans les années 90 avec Kat Onoma, un très valable groupe de rock minimaliste, dans ce monde de l'expérimentation: il faut croire que ce n'est

pas l'argent ni la gloire qui font le bonheur. Un troisième larron, Antoine Berjeaut, ajoutera sa trompette à l'ensemble.

A la salle Beverly Webster Rolph du MAC, dès 21h.

Sylvain Cormier

Tony Bennett
reçoit le prix
Ella-Fitzgerald
au Festival de jazz
de Montréal

Tony Bennett a reçu mercredi soir le prix Ella-Fitzgerald remis par le Festival international de jazz de Montréal. Agé de 78 ans, le chanteur américain devient le sixième artiste à recevoir le prix, créé en 1999, qui récompense la portée, la flexibilité et l'originalité de l'improvisation, de même que la qualité du répertoire de jazz sur la scène internationale. - PC

Dan Glickman devient président de l'Association du cinéma américain

Washington — Dan Glickman, un ancien ministre de l'Agriculture, remplace à la présidence de l'Association du cinéma américain Jack Valenti, qui occupait ce poste depuis 38 ans, selon un communiqué de la Motion Picture Association of America (MPAA).

M. Glickman, 59 ans, va prendre ses fonctions le 1^{er} septembre et Jack Valenti, 82 ans, assurera cette fonction jusque-là malgré sa démission formelle hier, précise le communiqué.

Il a fallu quatre mois et demi pour trouver le remplaçant de Jack Valenti, avocat infatigable du cinéma américain et lobbyiste de choc.

Pour ceux qui seraient surpris par le fait que M. Glickman n'a guère de connaissance du monde du cinéma, l'ancien élu du Kansas a une réponse toute prête: «J'ai depuis longtemps une affection profonde pour l'industrie du cinéma. Mon fils Jona-

than fait une carrière couronnée de succès à Hollywood, ce qui m'a permis de beaucoup apprendre sur ce monde fascinant.»

Jonathan Glickman est un producteur de cinéma qui a notamment produit *La Recrue* avec Al Pacino et Colin Farrell ou encore un film, *Shanghai Knights*, avec Jackie Chan et Owen Wilson.

Le passé de ministre de l'Agriculture (1995-2001) et de négociateur d'accords commerciaux internationaux mais aussi de président d'un sous-comité de la Chambre des représentants en charge de la propriété intellectuelle a certainement joué un rôle crucial dans sa sélection.

Il a aussi été directeur de l'Institut d'étude politique de la prestigieuse université américaine de Harvard.

Agence France-Presse

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Aujourd'hui (17:30)	Catherine	Une émission couleur de Radio-Canada	Tag	Caméra témoin / L'Envol du monarque	Le Téléjournal/Le Point	Bunker, le cirque	Cinéma / ANNA...					
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré-salé / R. Béland	Ma Arpents sorcière...	Cinéma / RALPH SUPERKING (5) avec John Goodman, Peter On'loole	Le TVA	Juste pour rire... direct	Sucré-salé / R. Béland de la gloire (23:33)	...Nobel (00:04)					
TO	Xcalibur	Ace London	Les Grands Documentaires	A la di Stasio / Les Plats mijotés	Cinéma / LA POMME (3) avec Massoumeh Naderi, Zahra Naderi	Cinéma / BAR SALON (4) avec Guy L'Écuyer (22:32)	...Cinéma						
TQS	Le Grand Journal (17:00)	La Porte des étoiles	Cinéma / LE CLAN DES SKULLS (6) avec Joshua Jackson, Paul Walker	Le Grand Journal	Swing avec le Tigre	Lady Chatterley	Cinéma						
RDI	Jrnl RDI (17:30)	...Actions	Le Monde / L'Épicerie	...la grande évasion	Le Téléjournal/Le Point	Ushuaia Nature	Le Journal RDI	Téléjournal					
TV5	On a tout essayé (18:05)	Jrnl FR2	Chroniques d'en haut	Outremers	La Chute de l'éléphant	Journal Acoustic	Écrans... Conver.	La Crim'					
D	La Terre en péril	Biographies	Décore ta... Métamor.	C'est ma vie	Pour un flirt à New York!	...Dossiers FBI	Sexe Réalité	Cinéma					
VIE	Cuisine avec Jean...	Box Office...France	Décompte MusiquePlus	Cramps...	Nostalgie	Cocktail...	Musicographie	Ohhh Oui					
MP	Top5 anglo / Top franco	Le Top 20 MusiMax	Phénomène Raven	Yakky Yak / Ratz	Baseball / Expos - Blue Jays	Sous-marins	L'Enfer du devoir	Cinéma / SONATE D'AUTOMNE (2) avec I. Bergman	Visite libre / Francfolie / L'Actors...	Les Condamnées	Aventure...	Twilight...	
MX	...fait courir la ville?	Le Top 20 MusiMax	Phénomène Raven	Yakky Yak / Ratz	Baseball / Expos - Blue Jays	Sous-marins	L'Enfer du devoir	Cinéma / SONATE D'AUTOMNE (2) avec I. Bergman	Visite libre / Francfolie / L'Actors...	Les Condamnées	Aventure...	Twilight...	
VRAK TV	Radio Enter Grenade...	Phénomène Raven	Yakky Yak / Ratz	Baseball / Expos - Blue Jays	Sous-marins	L'Enfer du devoir	Cinéma / SONATE D'AUTOMNE (2) avec I. Bergman	Visite libre / Francfolie / L'Actors...	Les Condamnées	Aventure...	Twilight...		
TTF	Moi Willy... Sacré Andy	Baseball / Expos - Blue Jays	Sous-marins	L'Enfer du devoir	Cinéma / SONATE D'AUTOMNE (2) avec I. Bergman	Visite libre / Francfolie / L'Actors...	Les Condamnées	Aventure...	Twilight...				
HISTORIA	Histoires de trains	Artisans de notre Histoire	Les Feux de la rampe	Brigade spéciale	La Porte des étoiles	...d'histoire / In Focus	Entreprises	Destination Monde	Odysseus				
ARTV	...de vues / Moi et...	Brigade des mers	Métal hurlant	La Porte des étoiles	...d'histoire / In Focus	Entreprises	Destination Monde	Odysseus					
SÉRIES - CANAL Z	Aventure et Associés	Brigade des mers	Métal hurlant	La Porte des étoiles	...d'histoire / In Focus	Entreprises	Destination Monde	Odysseus					
E SAVOIR	Un nouveau souffle	Les Conférences de la Chaire publique de l'AELIÉS	Évasion... à l'art	Évasion... à l'art	Panorama Faites le 2	Affaires... Profils	Cinéma / LE TROU (3)	...gènes	Panorama Faites le 2	...monde			
EVASION	Odysseus... à l'art	Évasion... à l'art	Panorama Faites le 2	Affaires... Profils	Cinéma / LE TROU (3)	...gènes	Panorama Faites le 2	...monde					
TFO	...de cirque	Canada Now	One World, One Family	Bob &... E.T.	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2	Pub		
CBC	Canada Now	One World, One Family	Bob &... E.T.	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2	Pub			
CTV (can)	News	...National	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2	Pub				
GBL	News	...National	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2	Pub				
TVO	School Bus	Wicked...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2	Pub				
ABC	Simpsons	ABC News	Will & Grace	News	E.T.	Wheel of...	Dateline NBC	Las Vegas					
CBS	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Bernie Mac / Method...	The Jury	What I Like	Grounded...	Reba	3rd Rock...			
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Bernie Mac / Method...	The Jury	What I Like	Grounded...	Reba	3rd Rock...			
FOX	Seinfeld	The '70s Show	Seinfeld	Bernie Mac / Method...	The Jury	What I Like	Grounded...	Reba	3rd Rock...				
PRESTIGE	The Newshour	BBC News	Vermont...	Roadside...	Headlines	Joan of Arcadia	Degrassi	Biography / Henry Hill	Third Watch	Biography			
PBS (TV)	BBC News	Night Bus	The Newshour	Joan of Arcadia	Degrassi	Biography / Henry Hill	Third Watch	Biography					
CTV (can)	News	eTalk Daily	Jeopardy	Wheel of...	Bernie Mac / Method...	The Jury	What I Like	Grounded...	Reba	3rd Rock...			
A&E	City Confidential	American Justice	Biography / S. Giancana	Biography	Wild Africa on Film	Cinéma / WINCHELL (5) avec Stanley Tucci	Law & Order	Sex... City					
BRAVO	Videos	The Lost World	MovieTV	Super Ships	Time and Place	Discovering Wilderness	Mind of a Murderer	Frontiers					
DISCOVERY	Exhibit A	Time and... Wilderness	Castles of the North	Witness	The National	The Passionate Eye	Country	National					
HISTORY	The Fifties	JAG	Cold Squad	While you were out	Bliss	Kink	Show me... Red Shoe	Diaries					
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	Hemisph.	Doc	In a Fix	...the Top / Love 911	Extra	Matchm.	...Next Top Model	Marry me / Sex Tons	Kink	Matchm.	Extra
SHOWCASE	Pottergeist	CFL Football / Eskimos	Renegades	Dragon Ball	Spider Man	Inu Yasha	Reboot	Spider...					
LEARNING	Clean Sweep	YU-GI-Oh	Zixx Level	Dragon Ball	Spider Man	Inu Yasha	Reboot	Spider...					
LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...the Top / Love 911	Extra	Matchm.	...Next Top Model	Marry me / Sex Tons	Kink	Matchm.	Extra			
TSN	Off, Record	Sportscent.	CFL Football / Eskimos	Renegades	Dragon Ball	Spider Man	Inu Yasha	Reboot	Spider...				
YTV	Spongebob	Energon	YU-GI-Oh	Zixx Level	Dragon Ball	Spider Man	Inu Yasha	Reboot	Spider...				
CANAL 5	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

LES GRANDS DOCUMENTAIRES - HISTOIRE

DE GAULLE-CHURCHILL - MÉMOIRES DE GUERRE
En reprise, mais pour les amateurs d'histoire, c'est un document fort intéressant que ce documentaire en deux parties qui étudie les relations conflictuelles entre ces deux dirigeants.
Télé-Québec, 19h

LES FEUX DE LA RAMPE

Invité: Sandrine Bonnaire.
Artv, 19h

CAMÉRA TÉMOIN

L'Envol du monarque est un documentaire d'Yves Langlois sur Claude Messier, lourdement handicapé, qui a été le porte-parole du droit à la consommation thérapeutique de la marijuana.
Radio-Canada, 21h

LES ÉVADES DE LA NUIT

Un film de Rossellini de 1960 sur l'occupation de l'Italie pendant la guerre.
Historia, 22h

LE TÉLÉJOURNAL - LE POINT

Reportage sur les 25 ans du Festival international de jazz de Montréal et entrevue avec ses dirigeants.
Radio-Canada, 22h

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à avec des 1/2.

LA BONNE AFFAIRE
J. Carrau Pujol Gran Tradition 2000, Cerro Chapu, Castel Pujol, Uruguay (14,30 \$)

Tannat et cabernet sauvignon s'épaillent ici mutuellement dans cette cuvée originale, haute en couleur et en texture, au fruité large et bien intégré à la trame tannique. Beaucoup de vin mais surtout de perspectives gustatives à ce prix. Un bon cran au-dessus des 1998 et 1999. (1)



LE PERLANT
Moscato d'Asti La Serra 2003, Marchesi di Gresy (22,05 \$)

Cet é moussillant mousseux « moustille » avec une telle naïveté que c'est à se demander s'il existe tant il donne l'impression de mordre à même un morceau de cumulus blanc. Une « provocation » muscatée légère, aérienne, crémeuse, suave et douce digne d'émouvoir une madeleine chaude et brichée comme une Madeleine tout aussi bien disposée. (1)



LA PRIMEUR EN BLANC
Koonunga Hill Chardonnay 2003, Penfolds (15,45 \$)

Principalement un approvisionnement de la Barossa Valley et Adélaïde Hills et un vin sec, tonique et exotique lié par l'expression très nette d'un fruité primeur qui sait parfaitement concilier rondeur et vinosité aux nuances fines de muscade issues de la barrique. Un régal sur le pâté au saumon de ma mère! (1)



LA PRIMEUR EN ROUGE
Koonunga Hill Shiraz/Cabernet Sauvignon 2002, Penfolds (16,95 \$)

Une dominante florale de syrah pour un rouge sec et corsé pourvu de succulents tannins épicés et fondus, le tout balancé par cet équilibre de fraîcheur qui fait encore une fois le style Penfolds. Pointe de menthe et de réglisse sur la finale qui invite ici la côtelette d'agneau grillée à s'assumer à son meilleur. (1)



LE VIN PLAISIR
Domaine Bernard Baudry, Chinon 2001 (22,45 \$)

Souple et coulant avec ce qu'il faut de fraîcheur et de texture pour animer les sens et leur faire passer un bon, très bon moment. Le chinon des plats simples et pas trop relevés, convivial et surtout, on ne le répétera jamais assez, parfaitement digeste. J'aime. (1)



Jean Aubry

N e pas avoir peur de ses convictions, nourrir son imagination et être préparé à expérimenter afin d'ajouter ce petit quelque chose qui fera la différence par cette touche unique et personnelle qui est la vôtre... Voilà librement transcrit un brin de philosophie de Max Schubert, père du fameux Grange qui préparait, dès 1951, ce qui allait devenir en Australie mais aussi sur tous les continents une réussite absolue en matière de vin rouge. Le Grange ferait même partie du patrimoine culturel de l'humanité que j'en serais délicieusement ravi.

Cela étant, j'entends encore, 20 ans plus tard, le cri retentissant d'un étudiant australien de deux mètres dix apostrophant vigoureusement mon professeur d'histoire vitivinicole à l'Université de Bordeaux (Yves Glories, pour ne pas

le nommer), dont le chauvinisme provincial lui avait alors fait déclarer qu'hormis les vins français et bien sûr ceux de Bordeaux, il n'y avait rien de bien impressionnant de par le monde. « Et le Grange Hermitage, alors?! », avait alors tonitrué le géant d'Adélaïde du fond de la salle de cours, avec un accent tel qu'une mère kangourou n'y retrouverait pas ses petits...

Trois *chief winemakers* se sont succédé depuis à la barre du fameux Grange, trois touches personnelles et uniques qui font toujours la différence du Grange, bien sûr, mais aussi d'une batterie de vins signés Penfolds. Le dernier en lice après Don Ditter et tout récemment John Duval se nomme Peter Gago. Sa vision des choses? « Parce que nos sources d'approvisionnement en raisins sont nombreuses à travers les meilleures régions productrices d'Australie avec un impact non négligeable sur l'effet millésime, j'essaie pour ma part de reproduire au plus près le style Penfolds chaque année. » Car il y a un style Penfolds, tracé avec netteté, doigté et conviction,

dont la plénitude de saveurs mais surtout l'équilibre ne sont jamais compromis par la puissante vinosité inhérente aux largesses du climat austral. Si Penfolds fait partie de l'immense conglomérat autrichien Southcorp (Wynns, Lindemans, Colstream Hills, Rosemount, etc.) avec plus de 25 références à lui seul, il donne un peu l'impression d'être demeuré une *boutique winery* à la façon par exemple de Ridge Vineyards du côté de Santa Cruz en Californie, avec lequel il partage en quelque sorte cette espèce de continuité d'esprit entre les vins du Nouveau Monde et ceux des Vieux Pays. Le très sympathique Peter Gago, de passage au Québec en juin dernier, nous a offert une dégustation de la crème des vins de la maison — dont des raretés absolues — qu'il m'est difficile de livrer ici dans sa totalité. Mais essayons tout de même.

■ **Yattarna 2000 Bin 144** (90 \$) : l'alter ego du Grange mais en blanc issu de chardonnay prélevé en altitude sur les collines d'Adélaïde. Je vous avais déjà par-

lé de cette espèce de tension et de densité entre le fruité et l'acidité rendue avec une minéralité qui le rapprochait d'un grand cru de la Côte de Beaune. Je persiste à le dire. Long et racé. (****, 3)

■ **St-Henri Shiraz 2000** (le 1999 est disponible à 47,75 \$) : le Grange du pauvre, en quelque sorte, très crozes-hermitage d'esprit (Grailot) avec ici un fruité nourri, mûr et convaincant par sa densité sans un gramme de lourdeur derrière. Encore une fois, et cela est une constante chez Penfolds, l'équilibre fraîcheur est toujours impeccablement assuré. Superbe! (****, 3)

■ **Magill Estate Shiraz 2001** (hélas, n.d.) : issu d'un vignoble de cinq hectares cerné par la ville d'Adélaïde (comme Haut-Brion, d'ailleurs...) et cœur historique du Domaine Penfolds. Beaucoup de sève et une pureté absolue de fruit, le tout affirmé avec à la fois puissance, vinosité et... délicatesse. L'utilisation du presseur (basket press) à l'ancienne et de cuves ouvertes avec pigeage y est pour quelque chose. Quelle classe! (****1/2, 3)

■ **RWT 2001** (n.d.) : une shiraz issue exclusivement de la Barossa Valley (Kalimna Vineyard pour 40%) jouant le moelleux et le gras du tannin à la façon d'un pomerol et de bleuet à celle d'un grand st-joseph. A la fois sérieux et gourmand. Un régal! (****, 3)

■ **Cabernet Sauvignon 2001 Bin 707** (n.d.) : 100% cab. issu de plusieurs régions/vignobles et élevé 14 mois en fûts neufs américains. Quelle race, messieurs dames! Dense, multidimensionnel et consistant, au nez comme en bouche, le vin conserve tout au long de son parcours l'assurance et la prestance d'un véritable gentleman du terroir. L'un des grands cabernets du continent et un défi pour les meilleurs paillards, si vous voyez ce que je veux dire. (****1/2, 3)

■ **Grange 1999** (n.d.) : la première cuvée 100% shiraz depuis 1963 pour un vin d'une époustouflante cohésion d'ensemble. Jamais rien de trop, toujours l'essentiel, amené avec cette espèce de doigté dans le style qui le rend

unique. Tabac frais, étoffe fine mais ferme, de bonne densité, texturé comme un grand bourgogne. Longueur d'anthologie. Selon Peter Gago, le Grange 1993, est aujourd'hui top niveau! (****, 3).

La suite? Dure épreuve : un **Grange 1986** accompli dynamisé par la touche de menthe, d'iodé et de santal propre au cabernet sauvignon (ici pour 13% de la cuvée); un **Cabernet Sauvignon 1996 Kalimna Vineyard Bloc 42** (Barossa, 960 caisses seulement) issu de souches plus que centenaires, intense, droit, d'une incroyable définition; un **Bin 90 A 1990**, autre rareté mais surtout, pureté de fruit à vendre; un **Bin 80 A 1980** masculin et d'une incroyable jeunesse, au registre évoquant l'amarone par son approche ripasso; et enfin, **Bin 62 A**, une cuvée de plus de 40 ans jamais commercialisée et qui n'a pas pris une ride (!), à base de cabernet sauvignon (60%) et de shiraz, d'une sensualité qui vous place rapidement en orbite. A Peter Gago maintenant de s'amuser à son tour!

L'expérience Penfolds

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I.N.D.E.X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU MONT-ROYAL
App. 2 étages (rdc + s-sol), 2400pct, métro Laurier, rue St-Joseph, idéal pour professionnels, possibilité bureaux. Disp. 1er septembre 2500\$/mois (514) 244-7282

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

PRÈS FONTAINEBLEAU FRANCE
5 cdc, 3 s/b, gr. jardin, 1 200 euros/sem. wsk1940@aol.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

Handfield, Jocelyne
1946-2004

Le 22 juin 2004, à St-Simon-sur-Mer, Jocelyne Handfield, âgée de 58 ans, est décédée tragiquement dans le fleuve St-Laurent qu'elle aimait tant. Elle laisse dans le deuil et une tristesse profonde son fils bien-aimé Antonin Paquette (Christine Landry), son amoureux Gilles Trudeau, ainsi que ses parents, Dr Roland Handfield (feu Pierrette Bonneau), son frère Louis Handfield (My Dung) et leurs enfants, Olivier et Camélia, de même que ses oncles, tantes, cousins, cousines, de nombreux amis(es) et connaissances, et ses collègues de travail, particulièrement ceux du Collège Bois-de-Boulogne, à Montréal, où elle travaillait comme chef de projet à la formation continue. Selon ses dernières volontés, Jocelyne a été incinérée et ses cendres ont été répandues dans le fleuve St-Laurent, à St-Simon-sur-Mer, le 25 juin 2004, dans la plus stricte intimité. Antonin Paquette, Gilles Trudeau et la famille immédiate recevront les condoléances de tous les parents, amis(es), connaissances et collègues de travail de Jocelyne lors d'une réunion pour honorer sa mémoire qui sera organisée ultérieurement, dont le lieu, la date et l'heure seront communiqués dans ce journal.

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

AHUNTSIC, cott. jumel. 3 ch. + 1, 2 s.de b., s.-sol fini, gar., foyer comb. lenté, asc. central, paysag. syst. d'arrosage. Agent s'abstenir. 315 000\$. 10 350 Jeanne-Mance. 514-383-5737

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

PRÈS FONTAINEBLEAU FRANCE
5 cdc, 3 s/b, gr. jardin, 1 200 euros/sem. wsk1940@aol.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

599
MESSAGES

50e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE
JUILLET 1, 1944-2004
Gisèle & Lucien Brisson
Votre mariage est comme un vieux vin le plus il est ancien, plus il goûte... l'anniversaire heureux!!!
Félicitations de vos enfants!

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS DE DÉCÈS

Le 22 juin 2004, à St-Simon-sur-Mer, Jocelyne Handfield, âgée de 58 ans, est décédée tragiquement dans le fleuve St-Laurent qu'elle aimait tant. Elle laisse dans le deuil et une tristesse profonde son fils bien-aimé Antonin Paquette (Christine Landry), son amoureux Gilles Trudeau, ainsi que ses parents, Dr Roland Handfield (feu Pierrette Bonneau), son frère Louis Handfield (My Dung) et leurs enfants, Olivier et Camélia, de même que ses oncles, tantes, cousins, cousines, de nombreux amis(es) et connaissances, et ses collègues de travail, particulièrement ceux du Collège Bois-de-Boulogne, à Montréal, où elle travaillait comme chef de projet à la formation continue. Selon ses dernières volontés, Jocelyne a été incinérée et ses cendres ont été répandues dans le fleuve St-Laurent, à St-Simon-sur-Mer, le 25 juin 2004, dans la plus stricte intimité. Antonin Paquette, Gilles Trudeau et la famille immédiate recevront les condoléances de tous les parents, amis(es), connaissances et collègues de travail de Jocelyne lors d'une réunion pour honorer sa mémoire qui sera organisée ultérieurement, dont le lieu, la date et l'heure seront communiqués dans ce journal.

103
CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

PETITE ITALIE

PROJET ALMA
5 condos devant parc De Gaspé. 3 unités encore libres. Sur plan. 802 à 1528 p.c. À partir de 162 900 \$ tx incluses. 514-276-2649 (pour r.v.)

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

PRÈS FONTAINEBLEAU FRANCE
5 cdc, 3 s/b, gr. jardin, 1 200 euros/sem. wsk1940@aol.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

599
MESSAGES

50e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE
JUILLET 1, 1944-2004
Gisèle & Lucien Brisson
Votre mariage est comme un vieux vin le plus il est ancien, plus il goûte... l'anniversaire heureux!!!
Félicitations de vos enfants!

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS DE DÉCÈS

Le 22 juin 2004, à St-Simon-sur-Mer, Jocelyne Handfield, âgée de 58 ans, est décédée tragiquement dans le fleuve St-Laurent qu'elle aimait tant. Elle laisse dans le deuil et une tristesse profonde son fils bien-aimé Antonin Paquette (Christine Landry), son amoureux Gilles Trudeau, ainsi que ses parents, Dr Roland Handfield (feu Pierrette Bonneau), son frère Louis Handfield (My Dung) et leurs enfants, Olivier et Camélia, de même que ses oncles, tantes, cousins, cousines, de nombreux amis(es) et connaissances, et ses collègues de travail, particulièrement ceux du Collège Bois-de-Boulogne, à Montréal, où elle travaillait comme chef de projet à la formation continue. Selon ses dernières volontés, Jocelyne a été incinérée et ses cendres ont été répandues dans le fleuve St-Laurent, à St-Simon-sur-Mer, le 25 juin 2004, dans la plus stricte intimité. Antonin Paquette, Gilles Trudeau et la famille immédiate recevront les condoléances de tous les parents, amis(es), connaissances et collègues de travail de Jocelyne lors d'une réunion pour honorer sa mémoire qui sera organisée ultérieurement, dont le lieu, la date et l'heure seront communiqués dans ce journal.

130
MAISONS DE CAMPAGNE

ILE-AUX-GRUES. Petite maison de campagne rénovée. Vue sur Neuve et montagnes. Idéal couple. 418-241-5528, ou mdt@globetrotter.net

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

PRÈS FONTAINEBLEAU FRANCE
5 cdc, 3 s/b, gr. jardin, 1 200 euros/sem. wsk1940@aol.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

599
MESSAGES

50e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE
JUILLET 1, 1944-2004
Gisèle & Lucien Brisson
Votre mariage est comme un vieux vin le plus il est ancien, plus il goûte... l'anniversaire heureux!!!
Félicitations de vos enfants!

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS DE DÉCÈS

Le 22 juin 2004, à St-Simon-sur-Mer, Jocelyne Handfield, âgée de 58 ans, est décédée tragiquement dans le fleuve St-Laurent qu'elle aimait tant. Elle laisse dans le deuil et une tristesse profonde son fils bien-aimé Antonin Paquette (Christine Landry), son amoureux Gilles Trudeau, ainsi que ses parents, Dr Roland Handfield (feu Pierrette Bonneau), son frère Louis Handfield (My Dung) et leurs enfants, Olivier et Camélia, de même que ses oncles, tantes, cousins, cousines, de nombreux amis(es) et connaissances, et ses collègues de travail, particulièrement ceux du Collège Bois-de-Boulogne, à Montréal, où elle travaillait comme chef de projet à la formation continue. Selon ses dernières volontés, Jocelyne a été incinérée et ses cendres ont été répandues dans le fleuve St-Laurent, à St-Simon-sur-Mer, le 25 juin 2004, dans la plus stricte intimité. Antonin Paquette, Gilles Trudeau et la famille immédiate recevront les condoléances de tous les parents, amis(es), connaissances et collègues de travail de Jocelyne lors d'une réunion pour honorer sa mémoire qui sera organisée ultérieurement, dont le lieu, la date et l'heure seront communiqués dans ce journal.

130
MAISONS DE CAMPAGNE

ILE-AUX-GRUES. Petite maison de campagne rénovée. Vue sur Neuve et montagnes. Idéal couple. 418-241-5528, ou mdt@globetrotter.net

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

PRÈS FONTAINEBLEAU FRANCE
5 cdc, 3 s/b, gr. jardin, 1 200 euros/sem. wsk1940@aol.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

599
MESSAGES

50e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE
JUILLET 1, 1944-2004
Gisèle & Lucien Brisson
Votre mariage est comme un vieux vin le plus il est ancien, plus il goûte... l'anniversaire heureux!!!
Félicitations de vos enfants!

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS DE DÉCÈS

Le 22 juin 2004, à St-Simon-sur-Mer, Jocelyne Handfield, âgée de 58 ans, est décédée tragiquement dans le fleuve St-Laurent qu'elle aimait tant. Elle laisse dans le deuil et une tristesse profonde son fils bien-aimé Antonin Paquette (Christine Landry), son amoureux Gilles Trudeau, ainsi que ses parents, Dr Roland Handfield (feu Pierrette Bonneau), son frère Louis Handfield (My Dung) et leurs enfants, Olivier et Camélia, de même que ses oncles, tantes, cousins, cousines, de nombreux amis(es) et connaissances, et ses collègues de travail, particulièrement ceux du Collège Bois-de-Boulogne, à Montréal, où elle travaillait comme chef de projet à la formation continue. Selon ses dernières volontés, Jocelyne a été incinérée et ses cendres ont été répandues dans le fleuve St-Laurent, à St-Simon-sur-Mer, le 25 juin 2004, dans la plus stricte intimité. Antonin Paquette, Gilles Trudeau et la famille immédiate recevront les condoléances de tous les parents, amis(es), connaissances et collègues de travail de Jocelyne lors d'une réunion pour honorer sa mémoire qui sera organisée ultérieurement, dont le lieu, la date et l'heure seront communiqués dans ce journal.

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

PRÈS FONTAINEBLEAU FRANCE
5 cdc, 3 s/b, gr. jardin, 1 200 euros/sem. wsk1940@aol.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

599
MESSAGES

50e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE
JUILLET 1, 1944-2004
Gisèle & Lucien Brisson
Votre mariage est comme un vieux vin le plus il est ancien, plus il goûte... l'anniversaire heureux!!!
Félicitations de vos enfants!

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS DE DÉCÈS

Le 22 juin 2004, à St-Simon-sur-Mer, Jocelyne Handfield, âgée de 58 ans, est décédée tragiquement dans le fleuve St-Laurent qu'elle aimait tant. Elle laisse dans le deuil et une tristesse profonde son fils bien-aimé Antonin Paquette (Christine Landry), son amoureux Gilles Trudeau, ainsi que ses parents, Dr Roland Handfield (feu Pierrette Bonneau), son frère Louis Handfield (My Dung) et leurs enfants, Olivier et Camélia, de même que ses oncles, tantes, cousins, cousines, de nombreux amis(es) et connaissances, et ses collègues de travail, particulièrement ceux du Collège Bois-de-Boulogne, à Montréal, où elle travaillait comme chef de projet à la formation continue. Selon ses dernières volontés, Jocelyne a été incinérée et ses cendres ont été répandues dans le fleuve St-Laurent, à St-Simon-sur-Mer, le 25 juin 2004, dans la plus stricte intimité. Antonin Paquette, Gilles Trudeau et la famille immédiate recevront les condoléances de tous les parents, amis(es), connaissances et collègues de travail de Jocelyne lors d'une réunion pour honorer sa mémoire qui sera organisée ultérieurement, dont le lieu, la date et l'heure seront communiqués dans ce journal.

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC 6 1/2 rdc, triplex, 2 cdc (1 double), bois franc, cour, métro 980 \$/m. 514-381-8254

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

PRÈS FONTAINEBLEAU FRANCE
5 cdc, 3 s/b, gr. jardin, 1 200 euros/sem. wsk1940@aol.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

599
MESSAGES

50e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE
JUILLET 1, 1944-2004
Gisèle & Lucien Brisson
Votre mariage est comme un vieux vin le plus il est ancien, plus il goûte... l'anniversaire heureux!!!
Félicitations de vos enfants!

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS DE DÉCÈS

Le 22 juin 2004, à St-Simon-sur-Mer, Jocelyne Handfield, âgée de 58 ans, est décédée tragiquement dans le fleuve St-Laurent qu'elle aimait tant. Elle laisse dans le deuil et une tristesse profonde son fils bien-aimé Antonin Paquette (Christine Landry), son amoureux Gilles Trudeau, ainsi que ses parents, Dr Roland Handfield (feu Pierrette Bonneau), son frère Louis Handfield (My Dung) et leurs enfants, Olivier et Camélia, de même que ses oncles, tantes, cousins, cousines, de nombreux amis(es) et connaissances, et ses collègues de travail, particulièrement ceux du Collège Bois-de-Boulogne, à Montréal, où elle travaillait comme chef de projet à la formation continue. Selon ses dernières volontés, Jocelyne a été incinérée et ses cendres ont été répandues dans le fleuve St-Laurent, à St-Simon-sur-Mer, le 25 juin 2004, dans la plus stricte intimité. Antonin Paquette, Gilles Trudeau et la famille immédiate recevront les condoléances de tous les parents, amis(es), connaissances et collègues de travail de Jocelyne lors d'une réunion pour honorer sa mémoire qui sera organisée ultérieurement, dont le lieu, la date et l'heure seront communiqués dans ce journal.

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables de la province, tous budgets et tous arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique.

CAFÉ MASSAWIPPI

3050, rue Capleton
North Hatley
☎ (819) 842-4528

Belle et grande maison des Cantons

Une cuisine inventive concoctée par de jeunes chefs: champignons frais, lapereau ou cerf de Highwater. Un lieu de gastronomie illuminé par la beauté de la région.

AU TOURNANT DE LA RIVIÈRE

5070, rue de Salaberry
Carignan
☎ (450) 658-7372

Maitre Jacques

Jacques Robert est un oublié, et c'est bien dommage. Bourré de talent, ce chef-peintre qui adore les chevaux réalise une cuisine sage et pleine de métier. Chez eux, Jacques Robert et Louise, son épouse, vous reçoivent en invité de marque et vous laissent partir avec d'inoubliables souvenirs.

KATSURA

2170, rue de la Montagne
Montréal
☎ (514) 849-1172

Japonisant et gourmet

Un des grands restaurants japonais de Montréal. Ici, on déguste de la vraie cuisine japonaise traditionnelle mais aussi des fantaisies comme le homard maison, le poulet au saké, etc.

LE PIÉMONTAIS

1145-A, rue de Bullion
Montréal
☎ (514) 861-8122

Italiano classico

Le chef est présent depuis le début de cette maison que dirige M. Pompeo. Les pâtes sont toujours excellentes et jamais préparées à l'avance. La cave est à l'image de la maison. Et il faut goûter le veau au marsala.

Pour les dieux de l'Olympe... et pour les autres

Philippe Mollé

N e pouvant ni me rendre en Grèce pour les Jeux olympiques ni visiter le Parthénon dans les mois à venir, j'ai décidé, par frustration, d'aller dîner dans un restaurant grec de Montréal. Oui, je sais, les Grecs ont cette réputation qui leur traîne à la patte, c'est-à-dire l'invasion des restaurants de la rue Duluth. Époque révolue, plus tout à fait réelle, qui, pour moi, est à remiser aux oubliettes.

Difficile en ce moment d'imaginer la chaleur moite des nuits d'Athènes quand, de peine et de misère et presque toutes les nuits, on sauve notre basilic du gel et d'une mort certaine. Comment interpréter, sur la rue Saint-Denis à Montréal, les volets bleus et le crépi des façades caressées par le soleil de midi qu'un souffle marin égaille au passage? La chaleur, m'assure mon invité, c'est dans le cœur et à l'intérieur.

Psaro signifie «mer» et taverna équivaut à «bistrot» en grec. Ce bistrot de la mer qui a de nouveau déménagé de l'avenue du Parc à la rue Saint-Denis demeure un incontournable lorsqu'on refuse le luxe des prix de chez Milos et qu'on souhaite manger du poisson frais. Au Symposium, on consomme de la pieuvre grillée ou en salade et des calamars comme seuls les Grecs et parfois les Italiens savent les apprêter. Paolo aime s'attabler dans ce bistrot au charme discret qui a su arrêter le temps pour laisser place au partage et à la convivialité tels qu'ils existent en Grèce. Le retsina n'est certes pas ma tasse de thé et encore moins mon verre de vin, pas plus que l'ouzo national que consomment les Grecs en liesse après un match de soccer. Sur le conseil du patron, nous nous sommes rabattus sur un rosé grec passable, servi bien frais mais qui ne laissera pas de traces dans *Le Livre Guinness des records*.

Je n'irai point aux Jeux mais les Jeux viendront à moi avec, en prime, le soleil, la mer et le souvenir du bleu des chaises et du crépi de la rue Saint-Denis

simple à faire. Constituée d'œufs de cabillaud fumés, de mie de pain rassis et d'huile d'olive, on y ajoute avec doigté une touche de citron qui donne ici un pur délice. Le tzatziki, cependant, manquait de l'âme méditerranéenne et de l'ail nécessaires à cette recette, n'en déplaise aux dédaigneux ayant peur de l'ail dans leur conversation. La moussaka est un des grands classiques de la cuisine chez les Grecs. La recette est un mélange épice d'agneau (parfois de chèvre), d'aubergines et de fromage qui donnent à ce plat de maison la noblesse d'un plat de roi. Au Symposium, on la fait bien, et encore mieux lorsque vous la réservez à l'avance.

Vous connaissez tous ma passion pour cet affreux animal cartilagineux et mou qui porte tantôt le nom de calamar, de supion lorsqu'il est tout petit ou encore d'encornet lorsqu'il est farci. Frits comme les crevettes géantes, selon la méthode du restaurant, ils offrent la délicatesse et la finesse d'une vraie friture. La légèreté de la bestiole et de la panure font que jamais on ne laisse place au regret.

Les dieux sont avec nous et nous courtisent avec la salade grecque. La feta est le fromage de toutes les copies, constituée à la base de lait de brebis et dont la



Salade grecque: feta, salade verte bien assaisonnée d'huile, olives kolonaki, tomates et herbes fraîches que le fromage de brebis rehausse.

Grèce, par souci de précaution, vient de légiférer pour protéger son label d'origine. La salade verte, bien assaisonnée d'huile, était constituée d'olives kolonaki, de tomates et d'herbes fraîches que le fromage de brebis rehausse. La salade a outrepassé son droit de repos pour laisser place au dessert.

Baklavas croustillants et coulants de miel ainsi que l'incontournable yogourt au lait de chèvre, aux noix et au miel ne laissent personne, pas même Paolo, indifférent au plaisir communicatif et jouissif qui se transmet en cascade et, hop, du gosier à l'estomac.

Jamais l'Acropole ne fut si proche pour me laisser penser aux dieux de l'Olympe, bons pour nous ce jour-là. Tant pis: je n'irai point aux Jeux mais les Jeux viendront à moi avec, en prime, le soleil, la mer et le souvenir du bleu des chaises et du crépi de la rue Saint-Denis... mais sans l'ouzo.

LE SYMPOSIUM PSAROTAVERNA

3829, rue Saint-Denis
Montréal
☎ (514) 842-0867

Prix payé pour deux avec une bouteille de rosé, taxes et service compris: 78 \$.

- Plus: les fritures exemplaires et la fraîcheur des produits.
- Moins: le décor inchangé depuis de nombreuses années.



Le Symposium, qui a de nouveau déménagé de l'avenue du Parc à la rue Saint-Denis, demeure un incontournable lorsqu'on refuse le luxe des prix de chez Milos et qu'on souhaite manger du poisson frais.

Présent
sur toutes les scènes culturelles

danse

théâtre

musique

spectacle

cinéma



LE DEVOIR

www.ledavoir.com

ABONNEMENTS : (514) 985-3365 1 800 463-7559

Rendez-vous
gourmands

ALEXANDRE et fils

SPÉCIAL VENDREDI & SAMEDI

l'ambiance d'un café Français

Table d'hôte de luxe \$38⁵⁰

inclus un verre de champagne Moët & Chandon

1454 Peel, Montréal • 514.288.5105

LA
MONTÉE
DE FROMAGE
BAR À
LAIT VIN■ Cuisine française déclinée
autour des fromages

tables d'hôte midi et soir

menu dégustation vins et fromages

mardi au dimanche à partir de 17h,
mercredi, jeudi et vendredi dès 12h,
fermé le lundi.

371, rue Villeneuve Est, Montréal 514.289.9921

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez
Jean de Billy au 514-985-3456 ::::: jdebilly@ledavoir.com

WEEK-END SORTIES

Foule québécoise



Jean-Yves Girard

Le premier film de Guy A. Lepage, tout le monde en parle. Si l'œuvre n'est pas encore en salles, l'histoire est déjà connue: un gars chic, une fille cheap et Tropicana, un terrain de camping juteux fait d'un concentré de québécoiseries.

Cela prendrait certes un miracle, même pour le royal Lepage. Pourtant, le québécois en a vu d'autres, parole de Dalida. Mais, Gigi, gopher des barbituriques dans son appart parisien, c'est peut-être du dernier cri mais ce n'est pas obligé pour se déquébécoiser.

Aujourd'hui plus que jamais, le québécois est un auto-collant qu'on déplace ça et là au gré des saisons et du besoin si humain de bitcher son prochain. Attention: rien ni personne n'est à l'abri de sa glu honteuse.

Être taxé de québécois quand on croule déjà sous les impôts, c'est pas jojo mais c'est quand même moins pénible que «l'académicienne» Marie-Elaine Thibert. Cet énigme produit Star-Frit illustre brillamment le québécois post-Michèle Richard: une créature convergente, toute-puissante et tentaculaire, un rouleau-compresseur habillé par des stylistes, une nobody capable de déplacer des montagnes d'argent et de se déplacer en ambulance. Non, c'est pas fini.

Le québécois a rarement été aussi rutilant, rayonnant et payant. Et pourtant... Pourtant, le terme québécois lui-même se dirige allègrement cheveux au

vent vers l'extinction, comme jadis les dinosaures et plus récemment le savoir-vivre. C'est écrit à la page 152 du Dictionnaire québécois instantané (Fides).

Dans la rubrique funéraire intitulée «Cimetière des mots» («des mots qui ont essayé de s'imposer récemment mais sans succès, ou qui ont disparu au fil du temps»), on y retrouve entre autres macchabées, twit et québécois. Twit, passe à la rigueur («d'ailleurs, ou donc est passé le doc Mailloux»). Mais québécois? Pourquoi?

Apparence que je ne suis pas le seul à m'interroger devant cette mort annoncée. «Plusieurs personnes m'ont posé la même question, explique l'auteur du dico, Benoît Melançon, professeur titulaire au département d'études françaises de l'Université de Montréal. J'avais peut-être surestimé la désétude (relative) du terme. À une époque, il me semble qu'on le voyait partout; aujourd'hui, il ne me semble pas cependant avoir le même succès qu'ailleurs. J'ai l'impression que le mot risque d'être devenu lui-même québécois, voire «450»» (Page 178, «450: Terme générique désignant la source de tous les maux affectant le Plateau Mont-Royal la fin de semaine.»)

En attendant une possible réédition de son dictionnaire et l'exhumation probable du zombie («Je garde l'œil ouvert, et l'oreille: le mot reprendra peut-être ses lettres de noblesse», promet Ben), l'auteur suggère l'emploi de substituts plus tendance et moins 450. En vrac: ringard («Si l'on porte un béret»), plouc, kitsch, cheapo, passé date, psychotronique («dans les cas extrêmes») et nac (pour «nul à chier»).

Convaincu? Pas moi. À l'instar de cliquetis, hululer et Elvis Gratton, le mot québécois possède une musicalité forte et qui sied à ravir ce qu'il représente. Le seul fait de le prononcer et une image précise aussitôt surgit: des clés qui s'entrechoquent, une chouette qui chasse la nuit, un gros épais qu'il serait grand temps de remiser, un disque de Pier Béland qui ferait un si joli sous-verre. Plouc? Bo! Peut-être un vague souvenir parisien, comme lorsqu'on a gentiment demandé «Un Coke, s'il vous plaît» et que le serveur a levé les yeux au ciel...

Ben désolé, Ben, mais québécois est indétronable. Ce mot nous appartient. Nous l'avons créé. Il nous attaque chaque fois qu'on syntonise CKMF. Il nous sauve chaque jour de la masse, nous qui sommes si branchés qu'Hydro-Québec croit qu'on cultive du pot hydroponique. Et Céline l'a rendu big, universel. Les journalistes canadiens-anglais s'en gargarisent (généralement dans la même phrase que poutine et Céline) et les Anglo-Montréalais, même ceux qui veulent rien savoir de nous fuck all, l'ont adopté. «What? You red an article in Le Devoir about le québécois. Boy, you are tacky!»

Sans oublier ce coquin mystère qui caracole autour des racines dudit mot. Un professeur de littérature et de linguistique au Collège Shawinigan, Serge Fournier, a longuement théorisé là-dessus. C'est rassurant de savoir que des esprits éclairés s'attèlent à ce genre de mission. (Je me sens moins seul.) On peut croquer le fruit de tout ce remue-ménages en cliquant sur www.rabaska.com/super/chroniques/2001/04/quebecaine.com.

Comme j'ai encore de l'espace à remplir, je résume.

■ Légende n° 1. Saint-Hyacinthe, années 40. La mère d'André Champagne, la pétillante interprète de Donald (la vraie), qui était couturière de métier et généreuse de cœur, donnait des fringues aux québécois. Ceux-ci, qui dit-on n'étaient pas abonnés à Elle Québec, se vetaient comme la célèbre chienne à Jacques. De québécois à québécois, le pas fut un jour franchi naturellement par maman Champagne. Un autre jour, beaucoup plus tard, sur le tournage de Belles Histories des pays d'en haut, Andrée et Denise Filiatrault (qui tenait le rôle de la Grand Jaune) causaient chiffons. «Moi, je trouve que ça fait québécois», lança la première. «Comment?», fit la seconde. Et Andrée de jouer la linguiste improvisée. «Ça ne va pas ensemble. Ça n'a pas d'allure!» Denise aimait le mot, qui fit rapidement surface dans un numéro de cabaret avec Dominique Michel. Connaissant Denise, la québécois, c'était sûrement Dodo. «Le monstre était lancé», de conclure Andrée, qui serait aujourd'hui bien plus riche que Séraphin si elle avait déposé un brevet.

■ Légende n° 2. Saint-Hyacinthe, bis. L'un des québécois s'appelait Québécois dit Boileau (ou Boileau dit Québécois).

■ Légende n° 3. Trois-Rivières, décennie non précisée. Un certain M. Keating, vendeur d'autos de son état, était réputé pour son style vestimentaire, disons, flamboyant. Keating-québécois.

■ Légende n° 4. Montréal, années 50. Conception réussie d'un phénomène, Pier Béland, fille de Réal Béland, moitié gauche du duo Ti-Gus et Ti-Mousse. (Précisons que Ti-Gus avait l'air d'un vendeur de chars de Trois-Rivières.) Réal jouait le concierge dans Moi et l'autre, émission dans laquelle on a pu entendre pour la première fois à la télévision le mot québécois (selon Denise Filiatrault, toute fière de son coup, et tel que raconté dans La Presse en 2002). On voit, tout se tient par la barbichette.

Quintessence du québécois pour quiconque n'est pas un fan fini, Pier Béland a vendu plus de disques que Marie-Elaine Thibert, sans Julie Snyder comme marrionnettiste, a fait la Place des arts, a écrit le mégatube de Marie-Chantal Toupin (Maudit bordel, on prend la terre pour une pouibelle, lalalalalère), passe tous ses hivers à Hollywood (Floride) à sérénader son public et à peaufiner son beau bronzage pendant que ses nombreux détracteurs se les gèlent sur le Plateau ou dans le 450. Ça lui donne sûrement un petit frisson de plaisir. Et elle passe l'été à courir les campings, sauvages, québécois, et bientôt, qui sait, très hip.

■ Festival country au Camping Sainte-Madeleine (comme par hasard, c'est sur la route de Saint-Hyacinthe). Ce soir, à 21 h, Pier Béland Demain, à 21 h 30, Claudette Dion chante Piaf (spectacle présenté à l'Olympia de Paris, chose). www.campingstemadeleine.com.

Vous avez d'autres engagements? Du calme: Pier figure aussi au menu du Week-end country-rétro au camping La Détonne (19-22 août). Oubliez pas le jeu de poches.

jyg90@hotmail.com

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.ledevoir.com/offres.html
www.ledevoir.com/avis.html

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

PROVINCE DE QUÉBEC
VILLE DE LAVAL
APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

No 8685 Travaux de réaménagement géométrique de l'intersection de l'autoroute des Laurentides nord (A-15) avec le boulevard Ste-Rose et la rue Pointe-Langlois

Les soumissions reçues jusqu'à 11 heures le mardi 20 juillet 2004 au bureau des soumissions du Service du greffe, 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval.

1. Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions pourront être obtenus au Service de l'ingénierie, 1333, boulevard Chomedey, bureau 107, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement entre 8:15 à 12 heures (midi), et ce, moyennant un dépôt de 60 \$ non remboursable. Pour tout renseignement d'ordre technique, veuillez composer le (450) 978-6888 poste 2727.

2. Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

3. Les soumissions devront être remises au Greffier sous pli cacheté, être identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur et être présentées sur les formules préparées à cet effet.

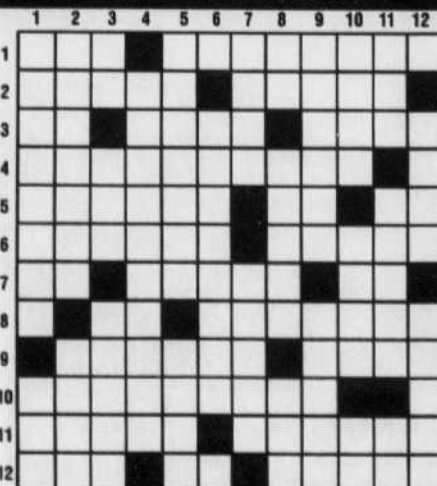
4. Seules les soumissions reçues dans le délai susdit seront ouvertes à 12 heures (midi) ce même jour en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
ce 2 juillet 2004

Me Chantal Sainte-Marie,
greffière adjointe

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT
1807-1870. - Partie de la carrosserie.
1 - Refus. - Giociera.
2 - Ville du Japon. - Femme du daim.
3 - Radon. - Eau. - Archange.
4 - Qui a rapport au déluge.
5 - Corbelle d'argent. - Sert à lier. - Terminaison.
6 - Ville fondée par Champlain. - Vêtement.
7 - Mœurs. - Cétoine de l'iris. - Adjectif possessif.
8 - Cant cinquante. - Langue romane.
9 - Dont la santé a été altérée. - Enjoliva.
10 - Légère et floue.
11 - Inexpressif. - Pioncer.
12 - Clair. - Cela. - Esclaire noir.

Solution d'hier

VERTICALEMENT
1 - Boréal. - Fourgon.
2 - Voiture fermée de transport en commun (anc.). - Sud d'Amérique du Sud.
3 - Sans ornement. - Général américain

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
COUR FÉDÉRALE NO GST-334-03
LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) NO 505-02-01840-031

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la compagnie GROUPE GSI INC. ayant son siège social au 2120, rue Victoria, bureau 180, à Greenfield Park, province de Québec, J4V 1M9, demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO 500-12-274021-041
COUR SUPÉRIEURE
CHAMBRE DE LA FAMILLE

PRENEZ AVIS que la compagnie LES CHAPELIERES FERSTEN INC. / FERSTEN HEADWEAR INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

DEPOTIT SELF-STOCKAGE/ NATIONAL PUBLIC STORAGE INC./ ENTREPÔT PUBLIC NATIONAL
PRENEZ AVIS aux clients ci-dessus que vos biens seront vendus le 22 juillet 2004.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO 500-12-27484-046
COUR SUPÉRIEURE
CHAMBRE DE LA FAMILLE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) NO 505-02-01840-026

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO 500-12-27484-046
COUR SUPÉRIEURE
CHAMBRE DE LA FAMILLE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO 500-12-27482-046
COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO 500-12-27484-046
COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)

de Laval. LATRAVERSE & ASSOCIÉS 1717 boul. St-Martin O. #235 Laval, Qc H7S 1N2. Tél.: (450) 978-8869. Fax: (450) 978-9013.

Tribunal administratif du Québec
Section des affaires sociales

Québec, le 30 juin 2004
Dominic Grosso
231, boul. Des Ormeaux # 5
Longueuil Québec J4L 1J3
Lisette Mansour
26, Ch. Du Lac du Pin Rouge
St-Hippolyte Québec J8A 3H3

Dominic Grosso et Ministre de l'Emploi, de la Solidarité soc. et de la Famille Lisette Mansour
SAS-Q-071145-0012

AVIS DE CONVOCATION À L'AUDIENCE

Nous vous convoquons à l'audience du recours qui se tiendra le 4 août 2004, à 9h30 au:
Palais de justice
25, rue de Martigny Ouest
SS 1.35
Saint-Jérôme Québec

L'original de cet avis est disponible au secrétaire du Tribunal
Pour toute communication avec le Tribunal, veuillez vous adresser au secrétaire du Tribunal, 575 Saint-Amable à Québec, G1R 5R4, (418) 643-3418.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Table with 3 columns: Nom et adresse du requérant, Nature de la demande, Endroit d'exploitation. Lists various business applications and locations in Montreal.

Avis public

Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS

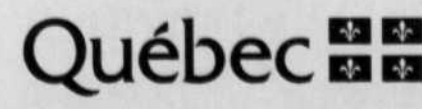
- List of regulations and bylaws including: 04-068 Règlement sur la fermeture d'une partie des rues Lespinay et Antonio-Dagenais; 04-073 Règlement sur l'occupation d'une partie du bâtiment portant le numéro 4411, avenue d'Orléans; 04-074 Règlement sur l'occupation du bâtiment portant le numéro 3235, rue Sherbrooke Est; 04-075 Règlement sur la fermeture, comme rue, d'une partie de la 56e Avenue située au nord-ouest de la 7e Rue; 04-077 Règlement sur la fermeture, comme ruelle, d'un lot dans l'arrondissement de Verdun, aux fins de cession à Gérard Champagne limitée; 04-079 Règlement sur le changement de nom du parc du Monument en celui de parc des Madelinots; 04-082 Règlement sur la fermeture, comme ruelle, d'un terrain vacant situé au nord-est de la rue Henri-Julien et au sud-est du square Saint-Louis; 03-149 Règlement modifiant le règlement du plan d'urbanisme 374 de l'ancienne ville de Sainte-Geneviève; 04-085 Règlement modifiant le plan d'urbanisme de l'ancienne ville de L'Île-Bizard (313-4); 04-019 Règlement modifiant le plan d'urbanisme, plan directeur de l'arrondissement Côte-des-Neiges / Notre-Dame-De-Grâce; 03-199 Règlement modifiant le plan d'urbanisme, plan directeur de l'arrondissement de Ville-Marie - Le Roc Fleuri; 03-198 Règlement modifiant le plan d'urbanisme, plan directeur de l'arrondissement de Ville-Marie - 1440, rue de la Montagne; 03-068 Règlement modifiant le plan d'urbanisme, plan directeur de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal; 04-086 Règlement modifiant le plan d'urbanisme, plan directeur de l'arrondissement Rosemont / Petite-Patrie; 03-150 Règlement concernant le site de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal; 04-087 Règlement modifiant le plan d'urbanisme, plan directeur de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies/Pointe-aux-Trembles; 04-065 Règlement autorisant un emprunt de 1 700 000 \$ pour les travaux de mise aux normes du pavillon des Baigneurs de l'Île Sainte-Hélène; 04-057 Règlement autorisant un emprunt de 387 048 \$ pour l'acquisition d'œuvres d'art public; 04-063 Règlement autorisant un emprunt de 4 550 000 \$ pour divers travaux d'infrastructures, d'aménagement du domaine public, de réhabilitation de sols et d'archéologie et pour l'acquisition d'immeubles, dans le cadre de l'opération Solidarité 5 000 logements.

Ces règlements ont été approuvés par le ministre des Affaires municipales, du Sport et du Loisir le 23 juin 2004.

Les présents règlements entrent en vigueur en date de ce jour et sont disponibles pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est.

Montréal, le 2 juillet 2004

Le greffière de la Ville, M^{re} Jacqueline Leduc



AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 985-3344
Fax: 985-3340
Sur Internet: www.ledevoir.com/avis.html
www.ledevoir.com/offres.html
Courriel: avisdev@ledevoir.com



WWW.MARIE-VINCENT.ORG
1 800 961-2423

WEEK-END NATURE

Un plan global de protection est nécessaire pour mettre fin au saccage des boisés et des milieux humides

Selon la coalition «Sauvons nos boisés et milieux humides», les empiétements ont recommencé dans les terres humides derrière Longueuil alors qu'un moratoire devait interdire tout nouvel empiétement jusqu'à hier. Ce moratoire doit être prolongé parce que aucun débat public n'a été tenu — et de façon indépendante — sur l'état des milieux humides de la Rive-Sud et les priorités de conservation qui devraient en découler. Il serait contraire au serment d'office des ministres responsables des lois régissant l'environnement et la faune d'autoriser le moindre empiétement là où la rainette faux-grillon, une espèce désignée menacée en vertu de la loi, pourrait être davantage fragilisée.

Le moratoire décrété l'an dernier avait pour objectif concret de dresser un inventaire de la faune et de la flore des derniers espaces sauvages de Longueuil avant de les laisser détruire par des promoteurs immobiliers. Mais l'objectif fondamental de cet inventaire consistait à délimiter les aires essentielles pour préserver la dernière «méta»-population de rainettes, c'est-à-dire un ensemble de populations interreliées.

Trop de tractations entre fonctionnaires et élus ont entaché la crédibilité des gestionnaires publics dans ce dossier, qu'il s'agisse des responsables de la Faune, de l'Environnement ou des pêcheries fédérales. Les citoyens et les groupes publics n'ont plus confiance dans leur jugement et dans leur capacité de faire appliquer les lois et règlements.

À Laprairie, plus d'une vingtaine de rues ont été construites illégalement dans les milieux humides. À Saint-Anicet, des agriculteurs, dont une ferme liée au député local, ont illégalement réalisé des travaux dans une tourbière sans être poursuivis. À Longueuil, des rues ont aussi été construites sans certificat d'autorisation et la construction d'autres rues a été autorisée dans des milieux humides où logeait une espèce officiellement menacée! À Saint-Hubert, des promoteurs vendent depuis des mois des maisons éventuellement construites dans un milieu humide, comme s'ils avaient eu des assurances occultes d'un éventuel vert.

Depuis un an, les fonctionnaires de Pêches et Océans ont rédigé plein de rapports sur la présence de poissons dans des cours d'eau de Longueuil menacés par des travaux, détournés ou bloqués à l'excavatrice, mais rien n'a encore été fait, ni par ce ministère, ni par les responsables québécois de la faune, pourtant installés à deux kilomètres de là et que, malheureusement, les citoyens ne contactent pas as-



Louis-Gilles Francœur

sez souvent dans ce genre de dossier. La confiance dans leur tonus musculaire semble être en cause. Par ailleurs, les responsables québécois et fédéraux se parlent assez peu, n'échangent pas systématiquement leurs rapports pour s'enrichir et se concurrencent plutôt au détriment des espèces. Pêches et Océans songe même à augmenter sa capacité d'intervention sur le terrain au Québec pour faire face aux demandes des citoyens, ce qui en dit long sur le vide laissé par les services québécois de la faune, auxquels échoit pourtant, en vertu d'une entente datant de plusieurs décennies, l'application de la loi fédérale des pêches en eaux douces au Québec.

En déclin partout

La rive sud du Saint-Laurent abritait autrefois de vastes milieux humides interreliés, de Boucherville à Valleyfield. Leur artificialisation, notamment par l'assèchement des terres noires qui relie cette chaîne de milieux humides, provoque des changements majeurs dans l'écosystème. Par exemple, la bécasse y est en déclin partout. De cinq bécasses à l'heure pendant la chasse avec un chien d'arrêt, on est passé depuis dix ans à une bécasse à l'heure à plusieurs endroits que je fréquente pourtant depuis 30 ans avec des amis. Les tourbières des basses terres de la vallée du Saint-Laurent, des écosystèmes plusieurs fois millénaires, sont partout saignées pour construire ou cultiver, ce que soit au parc de la Cité-sur-le-Lac à Saint-Hubert ou à Saint-Anicet.

Il reste moins de la moitié des milieux humides que comptait le sud du Québec au début du XX^e siècle, des maillons pourtant essentiels à la qualité des nappes souterraines et à la filtration des activités agricoles et urbaines. Pourtant, le marais et la forêt humide de Montbrun à Boucherville sont menacés par un projet résidentiel. La Concession des Grands-Étang à Carignan, classée «écosystème forestier exceptionnel», pourrait subir le même sort, tout comme l'île aux Foins dans la même localité, la forêt du

Grand-Coteau à Blainville, la forêt du Versant à Terrebonne ou encore les milieux humides ainsi qu'un ruisseau de Saint-Constant. Et j'en passe!

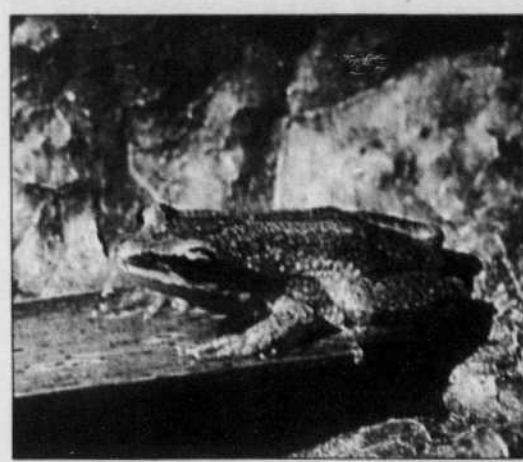
Le parc d'Oka — et on parle ici d'un territoire qui jouit en principe de la protection de la loi — est aux prises avec un projet d'oléoduc et de pompage de son aquifère de surface pour approvisionner deux municipalités voisines.

Les gestionnaires québécois de la faune ont baillé ferme depuis deux ans pour sauver les berges de la rivière Saint-Jacques, entre Longueuil et Laprairie. Mais faute d'intervention rapide et musclée de l'Environnement, des remblayages scandaleux, grossiers et particulièrement visibles ont été réalisés du côté longueuillois, où les promoteurs se moquent des lois et des règles sur le zonage. En face, du côté de Laprairie, d'autres promoteurs veulent mettre la main, avec l'aide de politiciens atteints de cécité environnementale et sociale, sur les terrains fédéraux encore intacts dans l'embouchure du cours d'eau.

En amont de la rivière Saint-Jacques, les responsables québécois de la faune et de l'environnement ont conclu une entente pour créer un parc de conservation dans le secteur du Grand-Boisé, le troisième habitat en importance de la Montérégie pour la survie des rainettes. Or, selon un inventaire réalisé au printemps par un organisme indépendant financé par la Fondation de la faune dans le cadre du programme «Faune en danger», la majorité des étangs de reproduction de la rainette faux-grillon se situent à l'extérieur des limites du futur parc de conservation, dans un secteur du boisé que d'autres promoteurs s'apprêtent à bétonner. Voilà un projet qu'il faut d'urgence revoir. Une logique écosystémique élémentaire dicte de réaménager le passage de ce cours d'eau sous l'autoroute plutôt que de le démenager!

Pour un moratoire complet

Au Québec, à l'heure actuelle, aucune norme réglementaire ne protège véritablement les boisés urbains, ce qui désespère les citoyens qui apprécient leur présence dans toutes les régions. Par ailleurs, Québec a déformé depuis quelques années l'esprit et l'application de la Loi de l'environnement. Cette loi interdit de toucher à un cours d'eau et à un milieu humide à moins d'autorisation du ministre, une démarche d'exception qui signifie qu'on n'a pas le droit de toucher à un cours d'eau sans motif supérieur. La réglementation des impacts confirme cette philoso-

ARCHIVES LE DEVOIR
La rainette faux-grillon, une espèce menacée.

phie car elle précise qu'il faut «justifier» tout projet susceptible d'autorisation et s'assurer qu'aucune solution de rechange n'est disponible. Il s'est évidemment trouvé des gens assez complaisants pour faire dire à la loi qu'elle crée non pas un régime d'interdiction mais un régime d'autorisation, ce qui veut dire que le gouvernement devrait impérativement autoriser les projets sauf motif supérieur pour le faire! Comme Québec en autorise à profusion, même lorsqu'il s'agit d'espèces menacées comme en Montérégie, on doit en somme comprendre qu'il n'y a plus de loi qui tienne. Que faudrait-il de plus pour qu'on interdise quelque chose?

Il serait temps non seulement de restaurer le sens premier de la loi québécoise de l'environnement, ce à quoi devrait contribuer le nouveau contentieux juridique du ministère de l'Environnement — récemment et fort pertinemment recréé par le ministre Thomas Mulcair —, mais aussi d'amorcer un débat public sur les balises qui doivent rapidement encadrer le saccage des boisés et des milieux humides en zones urbaines et rurales, où on déboise pour créer les surfaces d'épandage exigées par la loi! Le Québec ne peut plus faire l'économie d'une audience publique générique sur ces enjeux et celle d'un moratoire complet jusqu'à la mise en place d'une politique compatible avec les règles du développement durable, c'est-à-dire basée sur le respect de la capacité d'autoreproduction des espèces.

WEEK-END SPORTS

Match des étoiles

Jose Vidro devrait être le représentant des Expos

RICHARD MILO

Philadelphie — Il y a trois semaines, il aurait été difficile de choisir le représentant des Expos au match des étoiles, mais ce n'est plus le cas maintenant.

Jose Vidro a connu un mois de juin exceptionnel pour relancer sa saison et il s'impose maintenant comme un candidat de choix pour prendre part à la classique annuelle qui sera présentée à Houston, le 13 juillet.

«Vidro serait mon choix», a dit Frank Robinson. Mais pour compléter la formation, ils choisissent en fonction des besoins.

Vidro a conservé une moyenne de .388 et produit 21 points en juin alors qu'il a haussé sa moyenne à .288. Il n'avait frappé que pour .253 en avril et .207 en mai, ne totalisant que 15 points produits lors des deux premiers mois de la campagne.

«Il y a trois semaines, je ne pensais pas que nous avions un seul joueur pour le match des étoiles», a rappelé Robinson.

Brad Wilkerson et Tony Batista ont aussi bien fait en juin tandis que Livan Hernandez, a noté Robinson, «a assez bien lancé peu importe sa fiche».

Wilkerson a réussi neuf circuits en juin, un sommet personnel en un mois, et il est présentement le meneur de l'équipe au chapitre des circuits, 15, des points marqués, 40, et des buts sur balles, 47.

En plus d'Orlando Cabrera, Wil-

kerson est le seul joueur des Expos à avoir pris part à tous les matchs et il a montré sa polyvalence, évoluant aux trois positions du champ extérieur ainsi qu'au premier but en plus de frapper à six rangs différents dans le rôle à l'exception du deuxième et du huitième. De plus, il a déjà retiré quatre coureurs au marbre cette saison.

Batista, lui, a réussi sept circuits en juin en plus de produire 18 points, un point de plus que lors des deux premiers mois. Il a égalé un sommet personnel dimanche dernier en produisant cinq points contre les Blue Jays de Toronto.

«Wilkerson et Batista ont mieux frappé», a noté Robinson en signalant que Vidro est devenu le principal candidat à la suite de ses succès des dernières semaines.

L'an passé, Vidro était le seul représentant des Expos au match des étoiles. Sa moyenne s'élevait à .322 à la pause du match des étoiles. Il totalisait 11 circuits et 47 points produits.

Choisi par le gérant Dusty Baker, il était dans la formation partante au deuxième but à la place de Marcus Giles, qui était incapable de jouer en raison d'une blessure. Il s'agissait de sa troisième présence au match des étoiles, ayant aussi nommé en 2000 et 2002. Il a pris part aux trois matchs mais il est toujours en quête d'un premier coup sûr, ayant été tenu en échec en cinq présences.

Presse canadienne

Finale de Wimbledon

Serena Williams affrontera la jeune Russe Sharapova

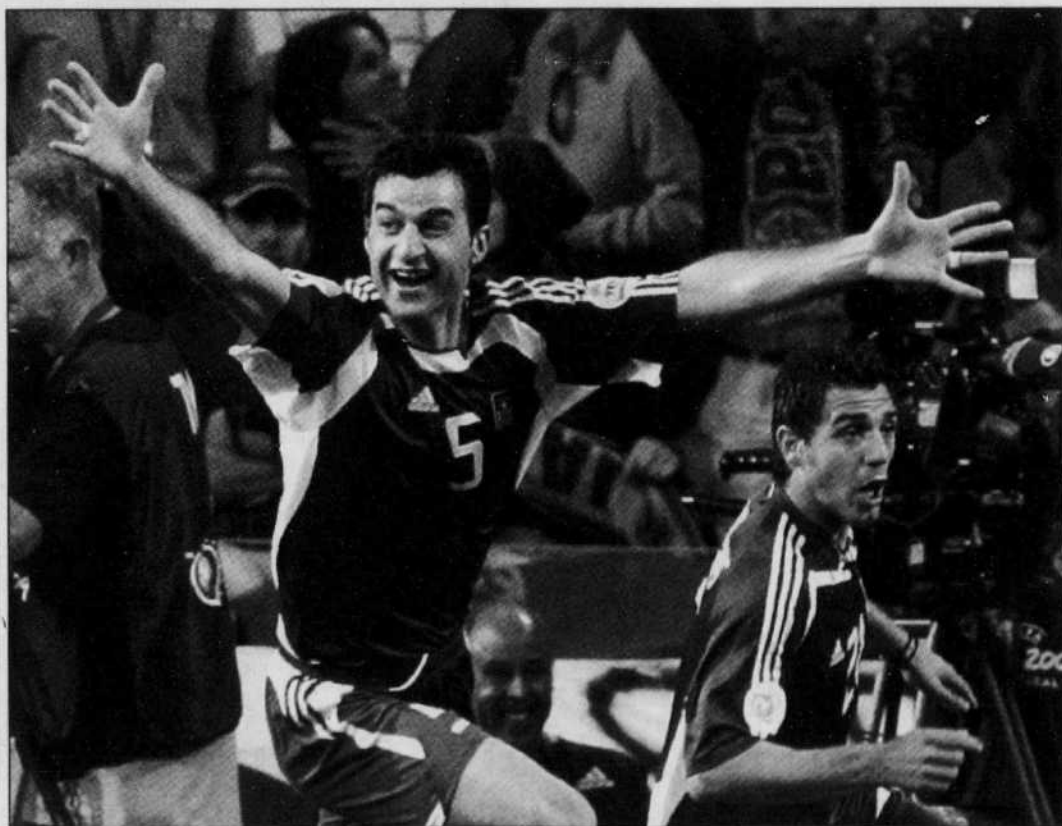
Londres — Serena Williams sera bien présente au rendez-vous. L'Américaine, tête de série numéro 1, s'est qualifiée hier aux dépens de la Française Amélie Mauresmo, et peut devenir demain la première femme à remporter Wimbledon trois fois de suite depuis 35 ans.

Demain, en finale, elle affrontera la jeune Russe Maria Sharapova, 17 ans, qui s'est qualifiée hier pour sa première finale d'un tournoi du Grand Chelem de tennis en battant la tête de série numéro 5, l'Américaine Lindsay Davenport, 26, 7-6 (5), 6-1.

La sœur cadette des Williams a cependant dû livrer un match den-

se pour venir à bout de Mauresmo, tête de série numéro 4, après 2h27 minutes de jeu. Le score témoigne d'un match spectaculaire et accroché au cours duquel les deux joueuses ont dû aller au bout d'elles-mêmes: 6-7 (4), 7-5, 6-4. La Française a semblé souffrir du dos à plusieurs reprises, demandant l'intervention du kiné à partir du deuxième set.

La prochaine adversaire de Serena Williams est la première Russe à atteindre la finale de Wimbledon depuis Olga Morozova en 1974. Elle est également la plus jeune finaliste du tournoi sur gazon de l'histoire depuis la victoire de la Suissesse Martina Hingis en 1997, à 16 ans.



MIKE FINN-KELCEY REUTERS

Les Grecs célèbrent leur victoire sur les Tchèques après avoir marqué un but dans la dernière minute de la première période de prolongation, hier, au Portugal.

Euro 2004

Les Grecs assomment les Tchèques

ANTHONY LUCAS

Porto (Portugal) — La Grèce a poursuivi son incroyable odyssée en déjouant tous les pronostics et en se qualifiant hier pour la finale de l'Euro 2004 de football au détriment de Tchèques assommés (1-0, but en argent) dans l'ultime minute de la première période de prolongation.

Les Grecs rencontreront en finale le Portugal, dimanche à Lisbonne. Une ultime rencontre qui sera la réplique du match d'ouverture que la Grèce avait remporté 2-1, le 12 juin.

Les Tchèques démarraient tambour battant avec un tir sur la barre de Rosicky (33). Dans la foulée, Nedved était contré (5) puis Jankulovski frappait de près en angle fermé mais Nikopolidis détournait en corner (6).

Passé cet orage, les Grecs parvenaient à tisser leur toile, un marquage individuel strict mis en place par Otto Rehhagel pour enguler leurs adversaires avant de côté gauche.

Fyssas débordait côté gauche mais Vryzas était trop court et Cech repoussait le danger (29). Ni-

kopolidis devait être attentif pour repousser une frappe appuyée de Jankulovski à la réception d'un centre de Rosicky (33).

Sur cette dernière action, Nedved avait au préalable manqué la reprise et, jambe tendue, son genou droit avait heurté le bassin de Katsouranis qui s'était jeté en avant pour le contrer. Le Ballon d'or 2003 tentait de reprendre sa place mais, boitant bas, il devait se résigner à quitter le terrain (40). Smicer le remplaçait et Nedved se réfugiait sur le banc, les larmes aux yeux.

Un coup dur qui perturbait visiblement les Tchèques avant le retour au vestiaire.

Plus frais

La pause ne suffisait pas à les remettre en confiance. Nerveux, Galasek (48) puis Smicer (55) étaient avertis. Poborsky, sur corner, visait les 2,02 m de Koller mais la tête de l'attaquant du Borussia Dortmund passait à côté (59). Les Grecs se montraient eux aussi dangereux sur les coups de pied arrêtés, de plus en plus nombreux dans un match crispé. Fyssas, à la réception d'un coup franc,

ne faisait pas mieux que Koller (65). Dans le dernier quart d'heure du temps réglementaire, les Tchèques parvenaient à trouver une brèche dans la dense défense grecque. Koller, sur une remise en talonnade de Rosicky, manqua le cadre d'un rien (80), imité quelques instants plus tard par Baros, qui s'était magnifiquement ouvert le chemin du but (83).

La prolongation était inévitable. Giannakopoulos, entré à la place de Basinas (72), était le premier à s'illustrer mais Cech, surpris sur la première tentative (94), s'interposait ensuite (95).

Physiquement plus frais, les Grecs, qui avaient bénéficié de deux jours de plus de récupération que les Tchèques, étaient de plus en plus menaçants et ils allaient cueillir les lauriers de la victoire.

Sur un corner frappé par Tsiartas, Dellas coupait la trajectoire au premier poteau pour envoyer la Grèce en finale (105+1) en inscrivant le premier but en argent de l'histoire en match entre sélections nationales.

Agence France-Press

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

	Section Est			
	G	P	Moy	Diff
Floride	41	37	526	—
Philadelphie	40	36	526	—
New York	37	39	487	3
Atlanta	37	40	481	3 1/2
Montréal	26	60	342	14

	Section Centrale			
	G	P	Moy	Diff
St. Louis	46	32	590	—
Chicago	42	35	545	3 1/2
Cincinnati	42	35	78	3 1/2
Milwaukee	40	34	541	4
Houston	40	37	519	5 1/2
Pittsburgh	32	43	427	12 1/2

	Section Ouest			
	G	P	Moy	Diff
San Francisco	44	34	564	—
San Diego	41	36	532	2 1/2
Los Angeles	39	36	520	3 1/2
Colorado	28	48	368	15
Arizona	28	50	359	16

Hier

N.Y. Mets à Cincinnati
Houston à Chicago Cubs
Milwaukee au Colorado
Montréal à Philadelphie
Floride à Atlanta
San Francisco à Los Angeles
San Diego en Arizona

Aujourd'hui

Chicago White Sox à Chicago Cubs, 15h20
Milwaukee à Pittsburgh, 17h05 (2)
Toronto c. Montréal, 19h05
(à San Juan, Porto Rico)
Baltimore à Philadelphie, 19h05
Tampa Bay en Floride, 19h05
N.Y. Yankees à N.Y. Mets, 19h10
Cleveland à Cincinnati, 19h10
Boston à Atlanta, 19h35
Texas à Houston, 20h05
Detroit au Colorado, 20h05
Seattle à St. Louis, 20h10
Minnesota en Arizona, 22h05
Kansas City à San Diego, 22h05
Los Angeles à Anaheim, 22h05
Oakland à San Francisco, 22h15

Demain

N.Y. Yankees à N.Y. Mets, 13h20
Chicago White Sox à Chicago Cubs, 13h20
Seattle à St. Louis, 16h05
Oakland à San Francisco, 16h05
Tampa Bay en Floride, 18h05
Toronto c. Montréal, 19h05
(à San Juan, Porto Rico)
Baltimore à Philadelphie, 19h05
Boston à Atlanta, 19h05
Milwaukee à Pittsburgh, 19h05
Texas à Houston, 19h05
Cleveland à Cincinnati, 19h10
Detroit au Colorado, 20h05
Minnesota en Arizona, 22h05
Kansas City à San Diego, 22h05
Los Angeles à Anaheim, 22h05

LIGUE AMÉRICAINNE

	Section Est			
	G	P	Moy	Diff
New York	49	26	553	—
Boston	42	34	553	7 1/2
Tampa Bay	38	37	507	11
Toronto	34	44	436	16 1/2
Baltimore	32	42	432	16 1/2

	Section Centrale			
	G	P	Moy	Diff
Chicago	41	33	554	—
Minnesota	41	35	539	1
Cleveland	37	39	487	5
Detroit	37	39	487	5
Kansas City	29	46	387	12 1/2

	Section Ouest			
	G	P	Moy	Diff
Texas	44	31	587	—
Oakland	43	33	566	1 1/2
Anaheim	41	36	532	4
Seattle	31	45	408	13 1/2

Hier

Chicago White Sox au Minnesota
Cleveland à Detroit
Toronto à Tampa Bay
Texas à Seattle
Anaheim à Oakland
Boston à N.Y. Yankees
Baltimore à Kansas City

C'est la Vie!

«Peindre, c'est réaliser l'acte sexuel. Sauf qu'on se sert d'un pinceau.»
— Bernard Lorjou, peintre

Le peintre du village

Explorer
le nu
en
montrant
son
pinceau



Josée Blanchette

D rôle de public pour un exhibitionniste: un photographe amusé, une journaliste grippée, une belle-mère dubitative et un monsieur B bouche bée, ne laissant voir que deux dents. Un cas de DPJ, sûrement. Essayez de leur expliquer que c'est votre travail et que c'est également celui du peintre... Ma salle à manger avait sérieusement besoin de retouches et Rony s'annonce dans *Fugues*, le magazine des gays et lesbiennes du Québec, sous «Peintre nu».

Contrairement à d'autres peintres, Rony ne travaille que devant un public averti; il a fait de son job un spectacle à domicile dont on ne sait trop si on doit rire ou s'extasier. «Plus il y a de monde, plus c'est le fun», prétend ce peintre qui possède ses cartes de compétence comme plâtrier et exerce son métier dans le costume d'Adam depuis une douzaine d'années. «C'est un fantasme assez répandu de regarder un ouvrier travailler nu», constate Rony.

Six pieds trois, 200 livres, on ne badine pas avec le pinceau de ce costaud taillé au couteau. «Je ne suis pas une escorte, précise le peintre. L'idée, c'est pas le sexe à tout prix mais tu ne sais jamais ce qui peut arriver. J'ai des clients qui mettent du papier journal dans les fenêtres!» Rony travaille dans le village gai mais rêve de s'exhiber devant une femme. «Ce n'est jamais arrivé. Elles ont peur. Pourtant, c'est un trip visuel. Il n'y a pas de danger. Pour moi, peindre nu chez quelqu'un, ce n'est plus un travail. C'est tripant, les positions que tu peux prendre quand tu peints nu. Les poses deviennent très érotiques et puis, en même temps, on joint l'utile à l'agréable. De toute façon, je ne travaille pas à l'heure, seulement au forfait. Et c'est pas plus cher parce que j'enlève mes shorts.»

S'il lui arrive de se peindre le sexe au latex semi-lustré et de se coller les fesses contre un mur rouge brique ou vert pomme, Rony aime aussi monter sur un escabeau et faire le beau. Il se mire dans le regard des autres, voyeurs ou non, épris de lui-même. Narcissique? Peut-être, mais en voilà un qui est payé pour vivre ses fantasmes et assume ce qu'il est sans faire peur aux enfants. Ou si peu!

Sexe au rouleau

Il a du sang d'Iroquois dans les veines, les épaules larges et la taille fine, il a le pubis rasé et un tatouage de pieuvre surmonté son «Castor bricoleur» enserré dans un cock ring. La



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Enduit de latex lustré ou mat, Rony chatouille notre libido du bout de son pinceau.

belle-mère propose d'aller jouer avec monsieur B dans sa chambre. Elle a raison, ce n'est pas un spectacle pour les enfants de neuf mois. Toutes les grands-mères savent faire la différence entre Annie Brocoli et un film XXX. «Ça va prendre une heure ou deux?», me demande Rony. Je ne veux pas brimer Rony dans ses élans et comme je suis sa première cliente à vie, je sens qu'il s'excite le poil du pinceau. Je devrais en profiter pour faire repindre la salle de bains. «Enfin, je vais pouvoir donner mon spectacle devant une femme! D'habitude, tout le monde est gêné sauf moi», me prévient-

il. Génée, non, mais j'ai froid pour lui.

Aussi appelé podediktophilie, l'exhibitionnisme est une transgression qui cherche à choquer. Rony n'aime pas seulement être nu, il aime être le seul à l'être. «Moi, j'aimerais être nu tout le temps. J'aimerais aller dans le Village et me promener avec mon short en cuir pour montrer mes fesses. Mais parle-moi pas d'aller en vacances dans un camp de nudistes. Tout le monde est tout nu. C'est plate à mort!»

Dans mon *Dictionnaire des fantasmes et perversions*, on explique qu'il y a plusieurs sortes d'exhibitionnistes: ceux qui veulent choquer, ceux qui

préfèrent une démonstration réciproque, ceux qui s'exécutent devant des yeux innocents et les «comédiens» qui aiment le choc, l'effet. L'effet Rony est assez saisissant mais on s'habitue vite à le voir évoluer nu. Ne manquez que les copines de fille, quelques *Cosmopolitan* pour s'enivrer, et on se croirait dans un épisode non censuré de *Sex And The City*.

Qu'est-ce que les voisins vont dire?

Quand il ne travaille pas chez les autres, Rony se produit dans des spectacles fétichistes, notamment au club

Cléopâtre, boulevard Saint-Laurent. Son spectacle s'intitule *Master Ronald et ses chattes*, une blanche et une noire. Rony ne cache pas sa bisexualité. Pour lui, tout ça, ce sont des détails qui ne mènent pas forcément au mariage. Toutefois, il dit trouver la femme plus soumise que l'homme. «Le sexe, pour une fille, c'est pas pareil. La fille te rappelle. Le gars, tu t'amuses et c'est fini. Les gais me regardent comme une fille. Mais au plan sexuel, les filles aiment être dominées. À 20 ans, tu les comprends pas. À 30 ans, tu les trouves compliquées. À 40 ans, tu commences à les comprendre. À 50 ans, tu les sais. Je ne dois pas être très vite!»

En tout cas, Rony est rapide sur le pinceau. Et il a de la peinture partout. «J'ai des clients qui m'ont déjà donné un bain avant que je parte. C'est érotique de se faire laver par quelqu'un d'autre!» Non, mon chéri, l'homme dans la baignoire, ce n'est pas ce que tu penses...

Ce que Rony trouve le plus sensuel, toutefois, c'est de se balader le zob à l'air en plein hiver. «J'aime ça, être à moins 25 °C dehors avec des bottes, des gants, une tuque et un foulard. C'est tout. Je peux passer la journée comme ça. Ça m'excite d'aller dehors nu et je dois dégager plus de chaleur qu'un autre.» Rony est peut-être andropausé sans le savoir. «J'aimerais beaucoup travailler nu à l'extérieur, mais le problème, pour les clients, ce sont leurs voisins!»

Si les voisins n'existaient pas, madame Chose, laissez-moi vous dire que l'humanité serait un vaste bordel!

Écrivez à cherejoblo@ledevoir.com

Le retour de l'homme à tout faire

Son annonce s'intitulait «Louez un mari», inspirée de «Rent A Husband» aux États-Unis. «Pour toutes ces petites choses que l'on remet au lendemain, louez les services d'un mari honnête, dans votre quartier!» Entre deux emplois dans son domaine (la mode), Antoine s'est prêté au jeu entre 15 \$ et 25 \$ l'heure, selon les travaux à effectuer. «Je me tirais 800 \$ net par semaine!»

Laver des fenêtres, accrocher des cadres, jardiner, repindre, brancher l'ordinateur, retoucher des vêtements, asphaltier une entrée de garage, Antoine a tout fait et tout vu: «C'était surtout des femmes qui m'appelaient. J'étais occupé en masse. Mon contrat le plus ardu a duré six semaines dans une maison d'Outremont. La famille y habitait depuis trois ans et n'avait pas encore installé de support à serviettes dans la salle de bains. Ils étaient trop occupés. J'ai vidé leur aspirateur central pour la première fois, j'ai ouvert du courrier qui datait de 2000. J'ai

fait du ménage et jeté pendant une bonne semaine. J'ai organisé leur maison, leur terrasse, leur garage. La première journée, je l'ai passée à remplacer les ampoules lumineuses brûlées. Je ne sais pas comment ils faisaient pour voir le soir.»

Les hommes à tout faire comme Antoine sont légion dans les petites annonces des journaux de quartier. Dans la dernière édition du magazine *Ready Made*, on apprendait que les hommes à tout faire (*Rent A Husband, Mr. Handyman*) sont très en demande aux États-Unis. Comme chez nous, les émissions de rénovation et de bricolage envahissent le petit écran mais le propriétaire de maison ne dispose ni du temps, ni des connaissances nécessaires pour entretenir ou effectuer les réparations.

En 1974, 70% des propriétaires faisaient eux-mêmes la peinture. Aujourd'hui, ce chiffre est passé à 40%. Tout le monde tout nu, on ressort nos pinceaux?



Noté: le numéro de téléphone pour joindre Rony: (450) 464-7176. Notre homme fait également du tirage de joints. Un 5 à 7 original ou inviter les voisins!

Admiré: les biceps et les tatouages néo-gothiques de l'athlète David Beckham photographié par Annie Leibovitz dans le dernier *Vanity Fair* (juillet 2004). Le joueur vedette du Real Madrid reçoit 32000 \$ par semaine (en plus de son cachet d'artiste du foot) pour son image qu'il soigne avec un goût indéniable. Une entrevue intéressante avec l'infidèle mari de Posh qui s'est fait tatouer un DB quelque part sur l'anatomie.

Reçu: mes quatre premiers DVD de zip.ca (www.zip.ca), la meilleure compagnie de location de films DVD par Internet et par la poste, selon le *FP Money*. Contre 25 \$ par mois, vous pouvez louer la quantité de DVD qui vous plaît dans une banque de 16000 titres. Pas d'amendes de retard puisqu'on vous renvoie quatre nouveaux DVD lorsque vous retournez les premiers par enveloppe prépayée. Un service qui favorise le *cocooning* et annonce la mort annoncée des vidéoclubs! Deux petits hics, toutefois: il n'y a

pas de section «adultes» (on ne sait jamais entre quelles mains *Master Ronald et ses deux chattes* peuvent tomber) ni de films en français, sinon doublés.

Feuilleté: le livre *Osez... faire l'amour partout sauf dans un lit* de Marc Dannam (La Musardine). Les couples exhibitionnistes aiment se risquer dans la pratique de l'amour *outdoor*. On appelle ça de l'agoraphilie: à la mer ou à la montagne, dans la grange, sur la balançoire, à cheval (ouais...), on vous donne des conseils pas cons du tout pour vous en sortir avec un minimum d'égratignures. Le premier chapitre est tout de même consacré au lit pour les douilletés *cocooners*.



Appris: que l'émission *Ma maison Rona* tape dans le million de cote d'écoute et revient en ondes à TVA l'année prochaine, pour une troisième saison. Cette émission de télé-réalité met en vedette deux familles qui rénovent deux bungalows en banlieue. Je serais eux que j'essaie-



rais les rénos à poil. Succès assuré. Lu: dans la dernière livraison du magazine *L'actualité* (juillet 2004) un article fort intéressant sur l'obsession des maisons. Selon Rona (toujours eux!), 63% des Canadiens se définissent comme bricoleurs. Peintres du dimanche, va! Aimé: le magazine *Objekt*, une publication néerlandaise entièrement dédiée au design et à l'architecture, à l'aménagement paysager, à l'art et aux antiquités. D'une facture internationale trrrrrs branchée, le design y est présenté comme un art et l'architecture comme une science. On se balade de la Provence à Manhattan en passant par le Sri Lanka et la Nouvelle-Écosse. Publié trois fois l'an (avril, septembre et décembre) *Objekt* coûte 19,95\$. Pour rêver en couleur, c'est donné.

