

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 7 février 2009

LES GRANDES QUESTIONS DE MARTIN LÉON

/S4 et S5



Deuil collectif



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroché@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

Devait-on faire un film sur la tuerie de la Polytechnique? Je l'ignore. Je pose la question.

Pour rendre hommage aux victimes, entend-on. Faudra qu'on m'explique mieux, je ne vois pas le rapport.

Un homme perturbé est entré dans une école et, dans sa logique complètement absurde, il a choisi de tuer froidement des femmes. Pourquoi seulement des femmes? Pour une raison dictée par son esprit malade.

Ces étudiantes se trouvaient au mauvais endroit au mauvais moment. Je ne vois pas quel hommage cela mérite. On peut rendre hommage au courage, à l'engagement ou encore au dévouement. Mais peut-on

rendre hommage à une victime d'un terrible et infiniment triste hasard de la vie? Ou de la mort, dans ce cas-ci?

Des hommes et des femmes se sont aussi trouvés au mauvais endroit, un certain 11 septembre. Dans un grand besoin de catharsis, les Américains ont tourné des documentaires, des émissions de télé et des fictions sur les pompiers, les policiers et tous les sauveteurs qui se sont précipités dans les deux tours en dépit de tous les dangers. Ils leur ont rendu hommage.

Ils ont rendu aussi hommage à de simples travailleurs de bureau qui n'ont pas abandonné leurs collègues derrière eux. Ces inconnus ont fait le choix conscient de retourner aider d'autres inconnus à sortir de cet enfer. Leurs compatriotes ont levé leur chapeau, ils ont montré leur admiration devant l'altruisme, la solidarité et l'abnégation.

Idem avec la tragédie du vol United 93. Des films ont rendu hommage à de simples passa-

gers qui ont mis leur vie en péril, pour se lancer à l'assaut des terroristes, dans un ultime élan de survie collective.

On ne compte plus le nombre de longs-métrages de tout genre tournés sur les jeunes soldats, volontaires pour se rendre libérer l'Europe lors des deux grandes guerres. Il se trouvait sans doute dans cette impulsion beaucoup de naïveté, de patriotisme et d'esprit d'aventure. Mais également une bonne dose de courage, faut l'admettre. Et y rendre hommage.

Mais un hommage à de jeunes femmes abattues par un fou? Elles n'avaient aucune ambition de passer à l'histoire, elles ne voulaient que vivre leur propre histoire.

Pourquoi *Polytechnique*?

Pour dénoncer la violence faite aux femmes? On l'a déjà dit, Marc Lépine ne symbolise en rien l'homme québécois. Sa colère misogyne n'a aucune racine dans nos valeurs, notre morale ou nos religions. Profiter de ce drame pour dénoncer d'autres

tragédies ne serait qu'une récupération politique honteuse.

De toute manière, je me méfie toujours quand un réalisateur évoque la dénonciation à titre d'inspiration. La recette «montrer-pour-dénoncer» provoque trop souvent l'effet contraire. Les vétérans de la guerre du golfe (la première) l'ont avoué : ils s'abreuyaient de ces fameux films «dénonciateurs» de la violence guerrière pour faire grimper leur adrénaline avant de monter à l'assaut.

Dans le registre sportif, George Roy Hill a déjà admis sa surprise devant le contre-effet de son film *Slapshot*. Il voulait dénoncer la violence au hockey, il a vu son film devenir un monument, un culte érigé à la gloire des *goons*.

Polytechnique, par devoir de mémoire? Peut-être. Une société bâtit sa culture sur son histoire. Elle ne répète pas ses erreurs à condition qu'elle s'en souvienne. Mais en même temps, ne faut-il pas oublier un peu pour pouvoir continuer à vivre?

Et s'il fallait regarder pour pouvoir guérir? On dit souvent qu'il faut voir les corps de nos proches pour accepter leur mort. Peut-être même y toucher. Le second drame des familles de personnes disparues, c'est de ne pas pouvoir adresser de visuels adieux.

Les familles des victimes de Polytechnique ne s'objectent pas à l'oeuvre de Karine Vanasse. Elles ont fait la paix avec leur drame. La douleur fut si vive, elles ne pouvaient l'éviter. Elles devaient apprendre à vivre avec cette fatalité. Ils y parviennent avec une dignité qui inspire respect et admiration.

Nous, à l'évidence, nous n'avons pas fait ce deuil. Ce sont nous, nos institutions et nos pouvoirs, qui s'insurgeons. Peut-être parce que nous avons bénéficié du choix de regarder ailleurs durant toutes ces années.

Devait-on faire un film sur cette tuerie pour amorcer notre deuil? Je l'ignore. Je pose la question



ENTRE LE PARADIS...

Depuis quelques années, les coûts administratifs de l'Office national du film avaient atteint 70 pour cent du budget, contre 30 pour cent pour la production et la diffusion. Le nouveau président Tom Perlmutter a décidé de renverser la vapeur et d'allouer cinq pour cent des coûts administratifs à la réalisation de nouveaux films et à leur promotion plutôt qu'à la bureaucratie. D'autres coupes dans l'administration ont aussi permis de récupérer 1,3 million \$ et de mettre ainsi 700 films en ligne sur l'internet.



... ET L'ENFER

Au moment où on apprend que le revenu moyen des artistes canadiens a diminué, le ministre du Patrimoine James Moore en remet, en annonçant un programme de 25 millions \$ destinés aux artistes de l'étranger. Il ajoute qu'il veut faire de Toronto une grande capitale culturelle. Pourquoi donc, puisque Montréal en est déjà une? Et avec toute la télé, la musique et le cinéma américains qu'ils consomment, les Canadiens anglophones ne sont-ils pas déjà assez exposés comme ça à la culture étrangère?



James Moore

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Mara Tremblay a souvent parlé de la grande liberté dans laquelle ses parents l'ont élevée, liberté qu'elle transmet aujourd'hui vaillamment à ses deux fils. Son père lui a d'ailleurs livré récemment un des plus beaux témoignages de la liberté: il a accompagné la mère de Mara en fin de vie, même s'ils étaient séparés depuis 30 ans. «Dans les deux ou trois dernières semaines, il était à son chevet avec moi. Je trouve que c'est un merveilleux exemple de liberté, celui d'aimer au-delà de la frontière de la

séparation, de refuser l'enfermement de sentiments comme la jalousie. J'ai moi aussi la chance d'avoir de super relations avec mes ex. Ma mère était une femme très optimiste, qui a pensé jusqu'à la dernière minute qu'elle guérirait. Son départ s'est vécu avec beaucoup d'amour.»

CANAUX CAMPING

La belle bande des *États humains*, dont font partie Sylvie Moreau, François Papineau, Isabelle Brouillette et Réal Bossé, reprend du service avec six nouveaux épisodes, chacun en lien avec le métier d'acteur et un sentiment ou un comportement humain précis. Cette fois, le groupe de création a exploré l'imposture, la naïveté, le deuil, l'inspiration et l'humilité. Le premier épisode met en vedette l'optimisme, avec Réal Bossé qui joue un intervenant en toxicomanie rencontrant son Waterloo, une héroïne désabusée.

États humains
Vendredi, 19 h 30
ArTV

ENTRE GUILLEMETS

« Je nous trouve un peu protectionnistes... »

La journaliste Emmanuelle Latraverse à RDI, à propos des gens qui remettent en question la pertinence du film *Polytechnique*. On cherche encore ce que la politique économique vient faire là-dedans. Le mot surprotecteur était probablement celui qui aurait convenu.



STAR ACADEMIE

Petits et grands moments

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — Dès demain soir, et pour les neuf prochaines semaines, une bonne partie des téléspectateurs québécois vivront à l'heure de *Star Académie*. L'édition 2009 de l'émission de Julie Snyder connaîtra-t-elle le succès des trois précédentes? Retour sur les grands et petits moments d'une machine efficace visant à découvrir les vedettes de demain.

Le vote cruel de la première

Malgré un indéniable succès, l'aventure *Star Académie* démarre de façon pour le moins chaotique, le soir du 16 février 2003. Le public n'aime pas du tout le vote cruel en fin d'émission, où chaque candidat doit se lever pour dire qui il aimerait voir partir de l'Académie. Dégoûté, Daniel Boucher quitte les coulisses et explique son indignation dans une lettre envoyée au chroniqueur Franco Nuovo. Pascal Nguyen-Deschênes, de Québec, est le premier candidat à tomber sous le couperet. L'équipe renonce vite au vote cruel.

Le malaise de Stéphane de Normétal

On l'oublie, mais la diffusion de la première émission quotidienne de *Star Académie* avait été une véritable catastrophe. Un pépin technique empêche l'équipe d'expédier à temps la cassette de la première, qui est diffusée une heure plus tard que prévu à TVA. C'est sans compter le malaise de Stéphane Mercier, de Normétal, qui doit être transporté d'urgence en ambulance. Retour à la dure télé-réalité!

La saga de l'ambulance

Avril 2004: l'impossible survient quand on apprend que Julie Snyder, au point de ne plus voir clair, a utilisé une ambulance pour transporter Wilfred et Marie-Élaine jusqu'à Valleyfield. Et ce n'est pas tout: la police de Sainte-Adèle a accepté d'utiliser ses voitures pour transporter une cassette à destination! L'affaire fait scandale, et met dans l'embarras Julie Snyder, qui finit par offrir ses excuses. Leçon sur l'abus de pouvoir.

Le retour triomphal de Marjo

Star Académie aura réussi de grands coups en sortant de l'ombre des vedettes de la chanson, de façon spectaculaire. C'est le cas de Marjo, d'une nervosité extrême, qui met fin à trois années de silence sur le plateau

de Julie Snyder en avril 2004. Autres retours remarquables: Julie Masse et Corey Hart, Nathalie Simard, Samantha Fox et Marie Carmen.

La main de fer de Denise Filiatrault

Parmi l'équipe de professeurs de la première saison, puis directrice de l'Académie à la deuxième, Denise Filiatrault était la main de fer sans le gant de velours. Parlez-en à Stéphane de Normétal, qui a eu droit à ses foudres dès le premier soir, avant son mémorable malaise. Outre le premier directeur, Josérito Michaud, qui se sera aussi montré direct et sévère à de rares reprises, et le «méchant» juge Pierre Marchand, la version québécoise reste tout de même infiniment plus conviviale que *Star Academy* en France ou *American Idol*.

Des contrats béton pour les candidats

Février 2003: *Le Soleil* annonce que les candidats de *Star Académie* sont liés par contrats pour les cinq prochaines années à Productions J, à qui ils pourraient remettre jusqu'à 40 % de leurs revenus. Julie Snyder mettra cinq ans à confirmer la nouvelle. Le passage de Marie-Élaine Thibert à *Tout le monde en parle*, où elle disait ne pas avoir «l'argent pour s'acheter une maison», allait précipiter l'aveu de Productions J. «Je ne suis pas une exploiteuse!», plaide la productrice. Toujours de cinq ans, le contrat ne retient désormais que 25 % des cachets des artistes.

René Simard renonce à la direction

René Simard a failli succéder à Josérito Michaud et à Denise Filiatrault à la direction de *Star Académie*. Finalement, au centre d'une tourmente dont il se serait passé — l'affaire Guy Cloutier —, Simard renonce au poste, qui est finalement confié à Denis Bouchard, le plus calme des directeurs de l'Académie.

La victoire de Wilfred

Des trois saisons de *Star Académie*, ce sont sans aucun doute les candidats de la première année dont on se souvient le plus. Et bien que Marie-Élaine Thibert ait été l'artiste qui s'en soit le mieux sorti depuis, c'est Wilfred Le Bouthillier qu'avait préféré le public en 2003. Et avec une de ses propres chansons, *Le vieux loup de mer*. Marie-Mai et Annie Villeneuve appartiennent aussi à cette première promotion, de même qu'Emily Bégin, Martin Rouette, François Babin, Suzie Villeneuve et Maritza Bossé-Pelchat.



ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

Kevin Parent, Julie Snyder et Wilfred Le Bouthillier sur le plateau de *Star Académie* en 2003.

Star Académie atteint son record d'audience le 13 avril 2003 en reliant 3 037 000 téléspectateurs.

La victoire de Stéphanie Lapointe

À l'hiver 2004, la deuxième saison de *Star Académie* élit la moins commerciale de ses lauréates, Stéphanie Lapointe. L'interprétation de *Si fragile* de Luc De Laroche lui vaut la victoire, contre Marc-André Niquet. Stéphanie s'est fait remarquer pour avoir débattu d'environnement avec le premier ministre du Québec, Jean Charest, avant d'escalader le Kilimandjaro l'année suivante et de jouer dans la sé-

rie *Le négociateur* à TVA.

La victoire de Marc-André Fortin

La troisième saison, la moins populaire des trois, couronne Marc-André Fortin à la fin de l'automne 2005. Audrey Gagnon, Marc Angers et Annie Blanchard marquent cette saison, où René Angélil offre un atelier remarqué à Las Vegas. La tournée des académiciens s'arrêtera au Colisée de Québec après les trois éditions, notamment à cinq reprises en 2003. Plus de trois ans s'écouleront avant le retour de l'émission à TVA.

Des refrains qu'on retient

En choisissant comme thèmes de grandes chansons québécoises, *Star Académie* a remis au goût du jour d'anciens succès. *Et c'est pas fini*, écrite par Stéphane Venne pour Emmanuelle, devient le premier hymne de l'émission et restera le plus marquant. Tout le monde la fredonne, amateurs comme détracteurs du concept, tellement la chanson témoigne du phénomène démesuré produit par l'entreprise. Pour la deuxième saison, l'équipe choisit *Un nouveau jour va se lever*, de Jacques Michel, avant d'opter pour *L'étoile d'Amérique* de Claude Léveillée à la troisième saison. (*Le Soleil*)



Il fait partie de ces secrets bien gardés de la scène québécoise, de ces artistes pour qui la popularité n'est aucunement une motivation. Chez lui, la musique se rapproche davantage d'une philosophie de vie que d'un but à atteindre. Martin Léon écrit des chansons pour partager, offrir un peu de bonheur, dire des choses qui ont du sens. Sans ça, son *Facteur vent*, opus 2 paru en novembre 2007, n'aurait jamais pris le chemin des planches. Rencontre avec un homme polyvalent, qui se pose les grandes questions sans oublier de faire la fête.

LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

MARTIN, PÊCHEUR DE SENS



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — D'habitude, les artistes qui lancent un nouvel album cachent mal leur hâte de remonter sur les planches. Certains vont jusqu'à avouer candidement que leurs fraîches chansons ne constituent qu'un prétexte pour empoigner le micro au plus vite et emplir à nouveau les conques d'un auditoire. Martin Léon, lui, a écrit *Le facteur vent* sans même rêver de scène.

«*Le facteur vent*, ce sont onze aspects de l'amour que j'ai vécus, de près ou de loin. Par exemple, *Félicie*, le premier extrait, est un constat sur les trios amoureux: on est souvent deux hommes à convoiter la même femme et vice-versa. *Le phalène* parle de passion brûlante, *Pour mieux s'aimer*, du petit nid romantique...»

«Pour moi, cet album était

trop introspectif. Cela dépassait ma pudeur personnelle. C'est lorsque je l'ai réécouté, sept mois plus tard, que l'envie de la scène est venue. J'ai eu le flash d'un spectacle dans lequel je réarrangerais toutes les chansons, sans exception, et où je les mélangerais avec celles de *Kiki BBQ* [son premier disque, paru en 2003]. Avec un *pedal steel*, du violoncelle, une contrebasse...»

Une formule judicieuse, si on se fie à la critique extra fleurie. Lui qui pensait n'intercaler que quelques pièces du *Facteur vent*, il les joue presque toutes.

Et cette grande pudeur de départ, elle est allée où?

«C'était n'importe quoi... Attends! Non, je ne peux pas dire ça», se ravise-t-il. «Ces chansons, je les ai quand même écrites pour qu'elles soient partagées (sinon, je ne les aurais pas mises sur disque). Je crois que cette pudeur cachait plutôt le souci de bien faire les choses et de prendre le temps nécessaire pour y arriver. Je crois avoir bien fait.»

Au lieu de mettre ses nerfs à mal en préparant une tour-

née avec le stress du résultat, Martin Léon a plutôt consacré ses énergies à aimer, à vivre avec famille et amis, à se remettre au sport...

«Le recul, ça aide», constate-t-il. «C'est pour ça que j'aime la nature. J'entends ce que j'ai en dedans et je prends de meilleures décisions», dit l'amateur de pêche et d'arts martiaux.

Cinq ans d'introspection

Le voyage aussi fait partie de ses moyens d'introspection. Durant les cinq années qui ont séparé *Kiki BBQ* et *Le facteur vent*, cinq années de profond questionnement, Martin Léon s'est notamment offert un séjour de trois mois en Thaïlande, au cours duquel il a pu vivre de près la philosophie bouddhiste découverte depuis plusieurs années dans ses lectures.

«Le bouddhisme en Thaïlande est différent des autres. Le bonheur collectif est aussi important, sinon plus, que le bonheur individuel. Pour un Nord-Américain, baigner là-dedans, ça transforme! Ici, c'est plein d'ego

et la plupart des afflictions mentales viennent de là, a-t-il constaté. Dès qu'il y a un ego, il y a plus grand et plus petit que soi. De là naissent l'envie, la jalousie, le mépris. L'ego, il en faut juste un peu, pour se faire confiance, mais pas comme tremplin.»

C'est donc un Martin Léon très serein, «enfin débarrassé» du besoin de reconnaissance de ses 25 ans, qui repart en tournée, heureux des 15 000 personnes qui ont acheté chacun de ses deux albums. Les critiques sont bonnes? Tant mieux, mais le plaisir des spectateurs lui importe davantage. La rencontre et le partage sont vraiment ses nouveaux petits moteurs personnels.

«Nous avons en poche au moins deux versions de chaque chanson. On les choisit parfois la veille, parfois avant le spectacle. Nous incluons parfois une chanson d'Ann Victor, cela dépend si la salle s'y prête. Il y a évidemment une part d'improvisation. On essaie encore des choses.»

Martin a pris le parti de la proximité. Sur ses dernières pièces, la voix est volontaire-

ment placée en avant. «Il y a toutes sortes de façons de passer un message. Moi, je préfère qu'on me parle dans le creux de l'oreille plutôt qu'on me crie des mots loin derrière.»

Avis aux admirateurs: ils n'auront pas à attendre cinq autres années avant l'opus 3 de Martin Léon.

«Si j'ai pris tout ce temps, c'est que je n'avais rien à dire. Je devais simplement vivre et faire un peu de ménage. En ce moment, c'est le bouillonnement créatif. Il est fort possible que j'entre en studio cette année. Les chansons s'annoncent beaucoup plus ludiques. *Le facteur vent* était l'album de la discussion sérieuse entre amis. Le prochain sera celui du *party* qui commence après avoir bien parlé.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Martin Léon

Ce soir, 20 h 30
Vieux Clocher de Sherbrooke
Entrée: 24 \$
Billetterie: 819 822-2102

MARTIN LÉON EN BREF

Né en 1966 dans la basse ville de Québec, sous le nom de Martin L'Heureux.

Bachelier en composition, boursier multiple des conseils des arts et boursier d'excellence en composition musicale, stagiaire à Sienna en composition de musique de film avec Ennio Morricone.

Fonde le groupe Ann Victor avec la comédienne chanteuse Geneviève Bilodeau et cinq autres musiciens. **Le groupe remporte le concours L'Empire des futures stars en 1997, puis lance l'album Ciné-Parc et obtiendra trois nominations au gala de l'ADISQ en 1999, mais se séparera en 2000.**

Compose une trentaine de musiques pour le théâtre, la télé, le cinéma et le documentaire.

Lance en 2002, sous le nom de Martin Léon, **un premier album solo, Kiki BBQ, qui décroche quatre nominations à l'ADISQ.** Les chansons *C'est ça qui est ça*, *Tu comprends rien* et *Bumper à bumper* se faufleront dans quelques palmarès.

Une chanson de Kiki BBQ, **Perte de nord, a été utilisée par RDI pour devenir le thème musical de l'émission Planète prise 2.** «J'étais heureux de le faire, parce que c'était une bonne cause. Chez moi, accepter de composer pour une publicité dépendra toujours du produit.»

Lance **Le facteur vent en novembre 2007.** «Avec Kiki BBQ, j'avais composé la musique avant. Cette fois, ce sont les textes qui sont venus en premier.»

Chanteur invité sur trois albums jeunesse de l'étiquette La montagne secrète.

Fait une apparition dans le film **Un été sans point ni coup sûr de Francis Leclerc.** «Dans un beau contexte comme ça, je le referais, c'est certain. Beaucoup de personnes ignorent cette partie de mon passé. Pendant quatre ou cinq ans, j'ai travaillé avec Persona, la troupe d'Eric Jean (aujourd'hui directeur du Quat'Sous), qui m'a aussi fait jouer. J'ai même suivi une petite formation de comédien. Après, la musique a pris toute la place, mais mes amis proches n'ont pas oublié. Ils en ont soufflé un mot à Francis Leclerc, qui avait déjà réalisé le clip de *Bumper à bumper* et de *Touche du bois* d'Ann Victor.»

Interprète **Art poétique (J'entends votre paix) de Gaston Miron sur l'album Douze hommes rapaillés.** «Gilles Bélanger m'a téléphoné l'an dernier pour me dire qu'il avait quelque chose pour moi. Il m'a envoyé la musique en mp3. J'avais *L'homme rapaillé*, mais la version annotée par Miron lui-même, mais je ne m'étais jamais arrêté à *Art poétique*. C'est le genre de texte qu'on peut lire et relire, et toujours découvrir quelque chose. Nous avons fait quatre prises de la chanson, mais nous avons gardé la première.»

Scorsese veut Day-Lewis et Del Toro dans son prochain film, *Silence*

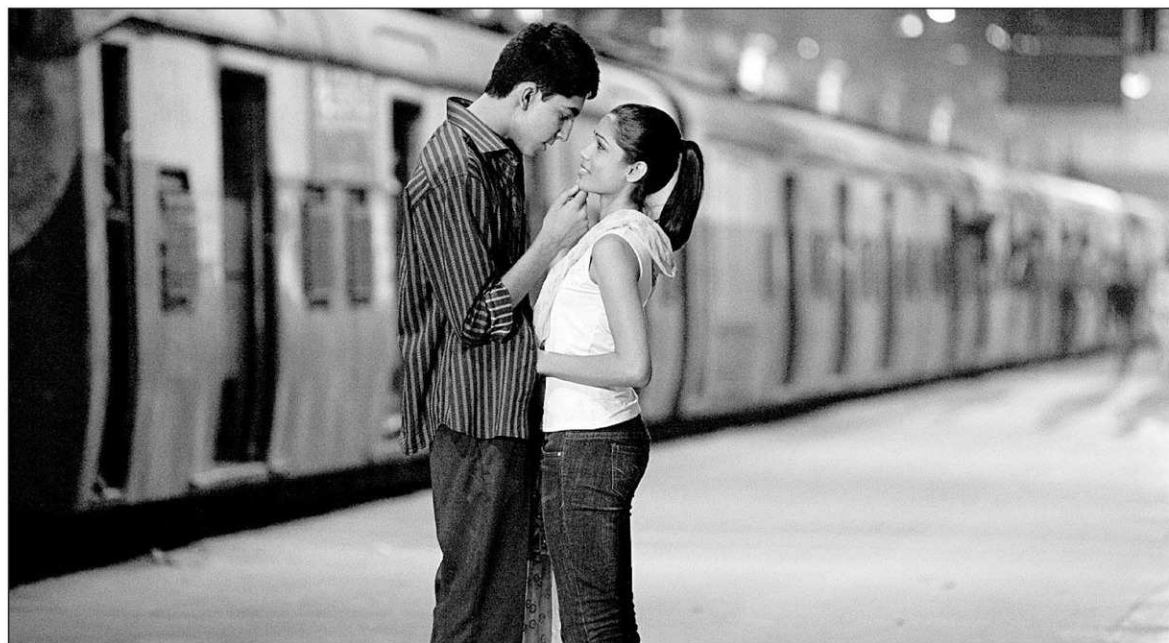
AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Le cinéaste américain «oscarisé» Martin Scorsese a approché deux autres vainqueurs de statuettes dorées, Daniel Day-Lewis et Benicio Del Toro, pour jouer dans son prochain film, un drame situé au Japon au XVII^e siècle et intitulé *Silence*, rapporte *Variety*.

Selon la «Bible» de Hollywood, Scorsese, récompensé à Hollywood en 2007 pour *Agent troubles*, veut adapter au grand écran

un roman du Japonais Shusaku Endo, qui raconte l'histoire de deux Jésuites venus au Japon en mission de prosélytisme.

Le metteur en scène new-yorkais souhaite que Daniel Day-Lewis, Oscar du meilleur acteur en 2008 pour *There will be blood*, et Benicio Del Toro, statuette du second rôle en 2001 grâce à *Traffic*, jouent les rôles principaux de ce film dont le tournage est envisagé d'ici à la fin de l'année en Nouvelle-Zélande, selon *Variety*.



La partie romantique de *Slumdog Millionaire*, de Danny Boyle, un film qui touche à plusieurs genres à la fois.

Pas de PROBLÈMES!

Aujourd'hui et demain

Conte musical pour les 3 à 6 ans

Texte: Isabelle Cauchy
Musique: Michel G. Côté
Mise en scène, scénographie et éclairages: Louise Lemieux
Illustrations: François Bienvenue
Interprétation: Ariane Bisson, McLernon

Une présentation du Petit Théâtre de Sherbrooke

Dernière fin de semaine
Samedi 7 février et dimanche 8 février, 14 h
Enfant 9 \$ Adulte 16 \$ · Présenté au Théâtre Granada
Réservations 819 346-7575 www.petittheatre.qc.ca

LE SOURIRE de la MORTE

un thriller insolite et troublant

Un texte de André Ducharme
Mise en scène de Pascale Tremblay

Distribution:
Denis Clément
Jean-François Hamel
Patrick Quintal
Véronique Rodrigue
Geneviève St Louis

4 au 14 février (mercredi au samedi), 20h
19 au 21 février (jeudi au samedi), 20h
22 février (dimanche), 15h

Produit par:

Au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel)

Information: 819.565.5536
Billetterie: 819.820.1000 www.doublesigne.ca

Qui perd gagne

Le pouilleux millionnaire

DRAME

★★★½

Réalisé par Danny Boyle
Avec Dev Patel, Freida Pinto et Madhur Mittal.

à-dire du Danny Boyle: plans recherchés comme pour dire «regardez, j'ai l'oeil», montage intempêtif comme pour dire «je suis encore jeune», musique rock ou techno aux sonorités très vaguement rétro comme pour rajouter «je suis vraiment cool». Du Danny Boyle tel quel.

ALEKSI K. LEPAGE

MONTREAL — Ici le cinéaste éclectique Danny Boyle fait ce qu'il sait faire de mieux, c'est-

Tellement qu'on croirait parfois à un pastiche ou à un hommage: Danny Boyle s'aime beaucoup, et on ne le déteste pas non plus, même si, à force

de vouloir impressionner, il nous fait un peu suer.

Sorte de pendant exotique à son Millions, «film familial» et autre fable sur l'obsession et la quête de la fortune vite faite (thème récurrent chez Boyle, de *Shallow Grave* à *Trainspotting*), ce *Slumdog Millionaire* raconte les mésaventures d'un jeune Indien orphelin, perdu avec son frère dans les quartiers pauvres de Bombay.

Exploité par de vils marchands d'enfants, le petit Jamil, devenu ado, s'inscrit et participera au quiz télévisé *Who Wants To Be A Millionaire?*, version indienne: même concept, mêmes décors, en version bon marché, même public hystérique.

Jamil, après avoir correctement répondu à toutes les questions du quiz, remportera un lot important, si bien que le concepteur et animateur de l'émission, un mégalomane fini, fera appel aux autorités, convaincu que l'ado a triché. Interrogé à la dure par deux flics, Jamil devra les convaincre de son innocence, racontant du coup l'histoire de sa vie.

Coréalisé en Inde par Loveleen Tandan, monté dans le désordre et raconté par longs flashbacks, *Slumdog Millionaire* est d'abord et avant tout, comme la plupart des films de Boyle, une expérience sensorielle. L'image et la musique priment sur le texte, adaptation ici d'un roman (*Q&A* de Vikas Swarup). Expérience sensorielle à tous les plans: ce film sent Bombay, pour le meilleur et pour le pire. Et il faut accorder à Boyle le mérite d'avoir su filmer la ville et ses grouillants habitants avec grand talent. C'est comme si on y était!

On reprochera à l'auteur ses inutiles démonstrations de savoir-faire stylistique et ses ratés scénaristiques; le film est un peu n'importe quoi, on passe de la tragédie à la comédie, puis à la romance de façon maladroite, et on nous sert en guise de générique une sorte de vidéo-clip, clin d'oeil au cinéma de Bollywood (cinéma populaire indien), final festif et kitsch absolument charmant mais totalement inapproprié. (*La Presse*)

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première en compagnie des artistes et artisans du film!

Présentée par **La Tribune**

PIERRE RICHARD · SEBASTIEN GIRARD · SIMONE TESTUD · LOUISE PORTAL · JEAN-NICOLAS VÉRREAULT

Le bonheur de Pierre

le film de ROBERT MÉNARD · produit par GUY BONNIER et CLAUDE BONIN

Le vendredi 20 février à 19h 15 à La Maison du Cinéma

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Le Bonheur de Pierre» 63, rue King Ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 11 février. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste.
L'annonce promotionnelle sera publiée les 6-7 février.

À L'AFFICHE DÈS LE 27 FÉVRIER

www.vivafilm.com

Rire jaune

LA PANTHÈRE ROSE 2

COMÉDIE

★ 1/2

Réalisé par Harald Zwart
Avec Steve Martin, Jean Reno,
Andy Garcia et John Cleese.

NORMAND PROVENCHER

MONTRÉAL — Qu'on se le dise, la nouvelle mouture de *La panthère rose* (v.f. de *The Pink Panther 2*) a bien peu à voir avec l'original. Alors que Peter Sellers insufflait au célèbre détective Jacques Clouseau un humour subtil, Steve Martin le transforme en bouffon pire qu'un Jerry Lewis sur le retour. Pénible, très pénible...

Dans ce second épisode, Jacques Clouseau fait à nouveau tourner son supérieur en bourrique (John Cleese) après sa nomination dans un *Dream Team* d'enquêteurs internationaux chevronnés, chargé de mettre la main au collet d'un brigand spécialisé dans le vol de pièces historiques. Parmi ses larcins, le Saint-Suaire, la bague du pape et le fameux diamant Pink Panther.

Évidemment, tout ce que touche Clouseau se dégingue. Ses partenaires de mission (dont Andy Garcia et Alfred Molina) auront tôt fait de s'apercevoir que le bonhomme est assez fou pour mettre le feu, mais pas assez fin pour l'éteindre, comme on dit. Parmi les faits d'armes du « plus abruti et bête des crétins », une imitation burlesque du pape donnant sans le vouloir la bénédiction à la foule, du haut de son balcon du Vatican, et l'incendie involontaire d'un resto, deux fois plutôt qu'une.

Le Clouseau version Steve Martin s'avère une pâle copie de celui des films de Blake Edwards. Même son célèbre serviteur Cato, qui aimait bien en découdre avec lui à coups de karaté, a été remplacé par deux gamins inintéressants. L'idylle avec sa secrétaire (Emily Mortimer), qu'il essaie de garder secrète, est d'une insignifiance absolue.

Faut croire que les fins de mois sont de plus en plus difficiles, même pour les stars.

Par le plus grand des mystères, cette pochade compte néanmoins quelques gros noms au générique. Outre Garcia et Molina, on retrouve Jean Reno, Jeremy Irons, John Cleese et un certain Johnny Hallyday, dans un petit rôle de vilain qui ne passera pas à l'histoire. On se demande bien ce que tout ce beau monde est allé faire dans cette galère. Faut croire que les fins de mois sont de plus en plus difficiles, même pour les stars.

Dernier détail, mais il est de taille. Devant l'absence de version originale anglaise, le

public de Québec doit se contenter (air connu) de la version doublée. Imaginez un instant le portrait : un personnage français joué par un Américain, dans un film tourné en France, entouré d'acteurs italien, britannique, indien et japonais qui parlent avec un accent propre à leur pays. On vous dit pas comment tout cela sonne faux à nos pauvres oreilles. (*Le Soleil*)

POUR TOUT SAVOIR

À chaque jour lisez

La Tribune

STEVE MARTIN est L'INSPECTEUR CLOUSEAU

LA PANTHÈRE ROSE 2

version française de « THE PINK PANTHER 2 »

INSPECTEZ L'IMPRÉVU

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

Avec les voix de **Catherine Brunet** et **Jean-Michel Anctil**

Coraline

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

DU RÉALISATEUR DE **L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK**

« LE MEILLEUR FILM EN 3D QUE J'AI VU DU BEAU TRAVAIL À TOUS LES NIVEAUX. » ENTERTAINMENT TONIGHT

« UN CLASSIQUE QUI DÉPASSE L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK. » HOLLYWOOD.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

« LA MEILLEURE COMÉDIE ROMANTIQUE DU MOMENT! » CBS-TV

« UN CLASSIQUE. CHAQUE PERSONNAGE RESSEMBLE À QUELQU'UN QUE VOUS CONNAISSEZ. » WBAI RADIO

Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Scarlett Johansson, Justin Long

laisse tomber, il te mérite pas

Version française québécoise de *It's Not That Into You*

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

★★★★★

«POLYTECHNIQUE TÉMOIGNE DU TALENT INCONTESTABLE DE DENIS VILLENEUVE : SON FILM LE PLUS ABOUTI.» MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

★★★★★

«UNE VISION À LA FOIS SOBRE ET FRONTALE. ON RESTE SOUS LE CHOC.» MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

★★★★★

«UN MAGNIFIQUE FILM. MERCI.» GUY A. LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE

«UN BEAU ET UN GRAND FILM.» NATHALIE PETROWSKI

MAXIM GAUDETTE, SÉBASTIEN HUBERDEAU, KAPRINE VANASSE

POLYTECHNIQUE

UN FILM DE Denis Villeneuve

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

8 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR ACTEUR - SEAN PENN • MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - JOSH DROLIN
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURS COSTUMES

★★★★★

« UN FILM À VOIR ABSOLUMENT ET DONT VOUS VOUS SOUVIENDREZ TOUTE VOTRE VIE! » MATHIEU CHANTELOIS, CHRISTIANE CHARETTE

« MAGISTRAL SEAN PENN » MANON DUMAIS, VOIR

SEAN PENN

MILK

UN FILM DE GUS VAN SANT, RÉALISATEUR DU FILM LE DESTIN DE WILLY PUNTING

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

5 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - KATE WINSLET

★★★★★

« SANS HÉSITER : LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. » NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

KATE WINSLET RALPH FIENNES

Le lecteur

version française québécoise de *The Reader*

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

2 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR ACTEUR - MICKEY ROURKE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MARISA TOMEI

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES

MEILLEUR ACTEUR - MICKEY ROURKE
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

MICKEY ROURKE

LE LUTTEUR

MARISA TOMEI EVAN RACHEL WOOD

★★★★★

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

LE VIEUX CLOCHER

Sherbrooke

1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102

CE SOIR

MARTIN LÉON

Samedi 7 février

Patrick

NORMAN

Vendredi 13 février

ÉTIENNE DAPEAU

Samedi 14 février

Marie-Chantal

Toupin

Samedi 28 février

Madame Moustache

Vendredi 6 mars

Paul

DARAÏCHE

Samedi 7 mars

Bruno

PELLETIER

Samedi 21 mars

www.vieuxclocher.com

Québec 8383 EstriePlus.com

énergie 106.1 rock détenté La Tribune

Sherbrooke samedi 7 février 2009 - La Tribune S7

La guerre des boutons

CORALINE

FILM D'ANIMATION

★★★★

Réalisé par Henry Selick
Avec les voix de Catherine Brunet, Geneviève Brouillette et Jean-Michel Anctil.

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Coraline* est à l'horreur ce que *Shrek* est à la comédie : un film d'animation que les enfants et les adultes ne voient pas du même œil.

Quelle ne fut pas la surprise des journalistes présents au visionnement de presse, cette semaine, quand ils ont aperçu une bambine de deux ans bien assise dans la salle. La bande-annonce, projetée depuis quelques semaines dans les salles, était pourtant sans équivoque : le réalisateur Henry Selick renoue ici avec l'ambiance fêlé et décalé de son *Étrange Noël de Monsieur Jack*, tourné en 1993 selon un script de Tim Burton.

Vous voyez le genre.

Pour vous situer encore mieux, c'est le type d'univers oppressant qui se glisse dans notre inconscient pour gratter nos phobies et nos mauvais souvenirs. Le genre à nous rendre légèrement inquiet et

inconfortable, sans qu'on sache comment et pourquoi, avant de s'endormir.

Bref, on s'attendait à ce que la fillette ne puisse en supporter plus que 20 minutes. Trente, max.

L'histoire débute lorsque Coraline emménage dans une nouvelle maison à la campagne. Cette fille unique, espiègle et allumée, s'ennuie vite. Elle se trouve loin de ses amis et de la ville, sans compter que ses parents débordés n'ont pas une minute à lui consacrer. Sa mère ne fait que râler, les mets de son père sont dégoutants et sa chambre ne s'avère qu'une pièce laide avec un lit, point.

La seule façon de passer le temps, c'est de visiter les autres locataires de la maison : un dresseur russe de gerboises volantes et deux vieilles artistes de music-hall, bouffies et obèses. Oh, il y a le petit voisin, mais il est verbeux et étrange... Coraline voudrait bien être ailleurs.

Or, justement, elle découvre dans la maison une porte cachée. De l'autre côté se trouve une maison identique... et des parents parfaits. Sa mère lui cuisine des repas fabuleux et répond au moindre de ses désirs. Son père lui compose des chansons et lui crée des jardins de rêve. Cette vie est un spectacle ravissant et permanent.



ALLIANCE

Coraline est une jeune curieuse, toujours partante pour vivre une aventure. La découverte d'une porte dissimulée dans sa nouvelle maison lui offrira d'ailleurs l'occasion de vivre une vie en apparence beaucoup plus agréable.

Mais à son grand désespoir, le matin venu, Coraline retourne à sa vie misérable.

Un jour, sa «nouvelle» mère lui offre de rester... à condition qu'elle lui couse des boutons à

la place des yeux. Coraline devra alors choisir : devenir une poupée qu'on chouchoute à condition d'obéir sans jamais se plaindre (voir ici le message politique), ou accepter l'amour

rude et inconditionnel de ses véritables parents.

Ce film d'animation, d'une facture sans reproche, s'avère une adaptation du roman de Neil Gaiman, considéré comme une mouture moderne d'*Alice au pays des merveilles*. On pourrait aussi lui appeler *Pinocchio*, qui a emprunté le chemin inverse — de pantin à garçonnet — lorsqu'il a tourné dos à une vie de plaisirs.

Le film de Selick déborde de messages sombres et troubles pour les adultes. Il renvoie à tous les choix douteux, les amours déçus, les illusions détruites, nos souhaits honteux (qui n'a jamais espéré changer de parents?) et les lâchetés commises dans notre propre vie.

Du coup, *Coraline* nous oblige à faire face à notre choix de voir le monde : avec nos propres yeux ou à travers des boutons à quatre trous imposés par des démagogues qui ne veulent pas nécessairement notre bien.

Mais les enfants, eux, ne semblent n'y voir qu'un film d'aventure comme les autres. On n'a pas entendu ni pleurs ni cris de la bambine tout au long de la projection d'une centaine de minutes. À l'évidence, elle a adoré.

«EXCELLENT. EXCITANT. INCESSANT.» James Verniere, BOSTON HERALD
«LE PLEIN D'ADRÉNALINE.» Claudia Puig, USA TODAY
«PASSIONNANT.» Gene Shalit, TODAY

LIAM NEESON
L'ENLÈVEMENT
(Version française de Taken)

www.takenmovie.com

13 ANS+ VIOLENCE **À L'AFFICHE!** Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, Enprimeur.ca

10 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM

«★★★★★»
ROBER EBERT CHICAGO SUN-TIMES

UN FILM DE DANNY BOYLE
le pouilleux millionnaire
(Version française de Slumdog Millionaire)

www.foxsearchlight.com

13 ANS+ **À L'AFFICHE!** Consultez les guides-horaires des cinémas

CINEPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

272936

EN NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES - 2008
MEILLEUR FILM

5 NOMINATIONS AUX CÉSAR
DONT MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO

★★★★★ The Gazette
★★★★★ Le Droit
★★★★★ La Tribune

★★★★★ La Presse
★★★★★ Journal de Montréal
★★★★★ Radio-Canada
★★★★★ Journal de Québec

★★★★★ Le Soleil
★★★★★ Voix
★★★★★ Ici
★★★★★ lecinema.ca

★★★★★
«Un chef-d'œuvre! On en sort enchanté. Courez-y!»
La Tribune

entre les murs
un film de laurent cantet

SONY PICTURES CLASSICS™ métropole

À L'AFFICHE! PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE «NEXT FLOOR» MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

www.ENTRELESMURS.CA

272932

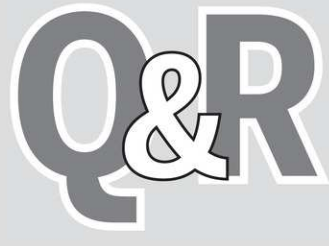
20-21-22
FEVRIER
2009

Grand Prix
ski-doo® de Valcourt

CAHIER PUBLICITAIRE
à lire le mercredi 11 février
dans

LaTribune

272122



COURTOISIE

Le groupe de death metal progressif sherbrookoïse Aesth lance à 21 h ce soir son premier album, *Deep within the Core*, au bar Le Magog. Pour Jean-Sébastien Gauthier (batterie), Kevin Roy (guitare et voix), Jean-François Perreault (guitare) et Patrice Simard (basse), c'est l'aboutissement d'un chemin rondement mené: le quatuor a donné sa toute première prestation au concours l'Il Musik en 2006. En fait, pour Kevin et Jean-François, c'était le premier spectacle devant public à vie!

Assez particulier de faire son baptême musical dans un concours...

Jean-François, Jean-Sébastien et Kevin: «Nous étions quand même dans les quatre finalistes. Ça se passait au bar Le Contact, devant environ 90 personnes, qui nous ont super bien accueillis. Évidemment, nous avons beaucoup peaufiné nos chansons depuis.»

D'où vient le nom Aesth?

Kevin: «C'est une racine grecque qui veut dire perception, sensation, émotion, comme dans aesthetic. Cela reflète bien notre musique, dans laquelle le death metal rencontre le rock progressif.»

Jean-François: «Certains groupes de death aiment jouer toujours dans le tapis. Nous, nous trouvons ça lassant. Nous

préférons jouer avec les contrastes, mélanger les sons clairs et la distorsion. Il y a dans nos pièces des passages très dépouillés et très mélodieux. Parfois, la voix très agressive se superpose à une musique très douce. Comme dans le rock progressif, il y a des pièces assez longues, de cinq ou six minutes, mais nous en avons raccourcies plusieurs pour l'album.»

Le death metal progressif est-il répandu?

Jean-Sébastien et Kevin: «Il y a quelques bands européens, mais ce n'est vraiment pas la tendance ces temps-ci. Nous aimons l'intensité du metal, mais nous sommes aussi des amateurs du Dave Matthews Band, de Porcupine Tree, de Genesis, de Jimi Hendrix... Le groupe qui marche le plus dans ce créneau est

une formation suédoise, Opeth. Le heavy metal est très fort en Scandinavie. C'est d'ailleurs un Norvégien qui s'est occupé du graphisme de notre disque. Nous sommes tombés sur une de ses images via l'internet.»

De quoi parlent vos chansons?

Kevin: «Au départ, cela ne devait pas être un album concept, mais en relisant les paroles, je me suis aperçu qu'il y avait une histoire. J'ai retravaillé quelques textes pour que cela donne un tout. Les mots peuvent aussi bien s'appliquer à une seule personne qu'à tout un peuple. Il est question de ceux qui profitent des autres, des moins nantis qui se font arnaquer. De tels comportements amènent le conflit, la guerre. Jusqu'à la prise de conscience que la solution se trouve à l'intérieur de soi. On se libère ainsi des sentiments qui nous emprisonnent. La couverture du disque illustre ainsi un personnage prisonnier, voire enraciné dans ses tourments, alors qu'une porte s'ouvre vers l'intérieur de lui.»

À quoi peut-on s'attendre pour le spectacle de ce soir?

Les trois: «Nous allons jouer le disque intégralement, dans sa structure conceptuelle, avec de petites surprises. Smelly Pedros fera la première partie. L'entrée est de 8 \$, mais pour 10 \$, les gens auront l'entrée et l'album.»

— Steve Bergeron

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Tu m'intimides**
Mara Tremblay
- 2 **Juste ici**
Marc-André Fortin
- 3 **12 hommes rapaillés**
Variés
- 4 **Coeur de pirate**
Coeur de pirate
- 5 **La ligne orange**
Mes Aieux
- 6 **L'expédition**
Les Cowboys Fringants
- 7 **Joli chaos**
Daniel Bélanger
- 8 **Rose sang**
Catherine Major
- 9 **Les mille et une nuits**
Sherazade
- 10 **Tous les sens**
Ariane Moffatt

NON FRANCOPHONE

- 1 **Working On A Dream**
Bruce Springsteen
- 2 **Tonight**
Franz Ferdinand
- 3 **Live At Pacha Club Brazil**
Daniel Desnoyers
- 4 **The Fame**
Lady Gaga
- 5 **70's Volume 2**
Sylvain Cossette
- 6 **Soundtrack**
Twilight
- 7 **We Sing We Dance We Steal Things**
Jason Mraz
- 8 **Freedom**
Akon
- 9 **La Historia De Lola**
Florence K
- 10 **Dark Horse**
Nickelback

CRITIQUES

MALAJUBE

Labyrinthes

ROCK FRANCO
★★★½
Dare to care Records



Moins surprenant, mais toujours solide
Munissez-vous d'une bonne paire d'écouteurs pour découvrir le nouveau Malajube. C'était déjà difficile de comprendre les paroles de *Trompe-l'oeil*, c'est encore pire ici, surtout sur *Ursuline* et *Porté disparu*, les deux pièces qui ouvrent l'album. Avec *Labyrinthes*, le quatuor sorelois retourne à mi-chemin entre ses opus 1 et 2: un peu moins de puissance que le disque d'avant, mais la même richesse sonore, qui était encore à naître sur *Le compte complet*. Si on criait au génie en 2006 et que l'effet de surprise est maintenant passé, cette fois, on constate que les grandes qualités harmoniques, rythmiques et mélodiques de la bande à Julien Mineau ne sont pas éphémères, mais constituent une base solide. Quand bien même Malajube ne repousse pas les frontières à tout coup, sa musique ne sera jamais banale. Les gars ont d'ailleurs décidé d'explorer des avenues plus progressives, par exemple par de longs épilogues musicaux de certaines plages, en plus des coupures rythmiques et mélodiques qui font leur marque de commerce. Quant aux dessins du livret... Dieu qu'ils sont laids! Peut-on dépasser le stade des forces de Véga dans *Goldorak* et choisir une autre palette de couleurs que la violette africaine, s'il vous plaît? En magasin mardi.

— Steve Bergeron

FRANZ FERDINAND

Tonight

ROCK
★★★★
Domino



Retour vers le futur
Alex Kapranos a beau affirmer que son groupe définit le rock de cette fin de décennie, on n'est pas obligé de le croire. Désolé de lui apprendre que ce troisième album de Franz Ferdinand ne fera que renforcer la réputation néo-eighties du groupe. Ceux qui écumaient les pistes de danse, il y a 25 ans, sur les chansons de The Cars, Duran Duran et Soft Cell ne seront pas dépayés. Revoilà les guitares noyées à travers des nuées de claviers, les lignes de basse pleines de groove et les paroles romantiques pas plus compliquées que «I've found a new way, baby». Il y a même du Devo dans les motifs électroniques de *Live Alone*. Les riffs les plus acérés, comme ceux de *Bite Hard*, nous renvoient encore plus loin, c'est-à-dire à Ray Davies et à ses Kinks. C'est vous dire comme on est loin d'un son du futur. On trouvait Kapranos plus modeste quand il ne caressait que l'ambition noble de faire danser les filles. C'est beaucoup dans son registre. Il le prouve encore sur cet album.

— André Laroche

GIORGIA FUMANTI

Je suis

POPÉRA
★★★★
Isba



Le chant de l'ange
Le troisième album de la belle Italienne adoptée par le Québec confirme le talent de cette soprano qui puise dans les musiques ethnique, classique, spirituelle, world et pop. Exactement ce qu'il faut pour l'étiqueter chanteuse de «popéra» et la comparer à Sarah Brightman, côté fastueux en moins, avec une voix beaucoup plus chaude et plus intimiste. Qu'elle reprenne *Aranjuez mon amour*, qu'elle interprète *Ton ange*, une étonnante traduction de *Angel* de Sarah McLachlan, qu'elle ajoute une charmante touche d'accent en traduisant des couplets de *Un peu plus haut, un peu plus loin* de Ferland, qu'elle réinvente *Caruso* de Lucio Dalla ou qu'elle ose mettre de très belles paroles de son cru sur l'*Adagio* d'Albinoni ou sur l'*Ave Maria* de Bach et de Gounod, sa voix d'or brille. Réalisé en étroite collaboration avec le pianiste et compositeur Guy St-Onge, l'enregistrement confirme la maestria des studios québécois et s'approche d'une prise de son en direct avec une chaleur particulière. Incontournable. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon

DVD

CRITIQUES

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME

DRAME
★★★★
Sortie: 10 février



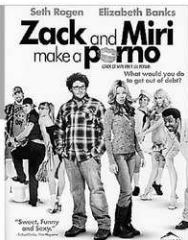
De Philippe Claudel. Avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein et Serge Hazanavicius.

J'étais sur une autre planète quand *Il y a longtemps que je t'aime* est passé sur nos écrans. Je n'avais rien lu dessus. Je savais que j'aime beaucoup Elsa Zylberstein et parfois Kristin Scott Thomas. Eh bien, ce film-là doit être vu ainsi, l'inconnu devant soi. Il faut faire confiance à Philippe Claudel, écrivain qui, ici, se place derrière la caméra. Le résultat est bouleversant. J'étais en larmes à la fin. Et je suis certaine que je ne ferai pas là figure d'exception. L'histoire est celle de deux soeurs. La plus jeune vient chercher son aînée à l'aéroport. Elles ne se sont pas vues depuis 15 ans. On ne dit pas pourquoi. On sent le drame. On le voit sur le visage émacié et le regard vague de Kristin Scott Thomas. Était-elle dans une institution mentale? En prison? Tout est possible. Les réponses sont données au compte-goutte. Elles font mouche. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

ZACK ET MIRI MAKE A PORNO
ZACK ET MIRI FONT UN PORNO

COMÉDIE
★★
Sortie: 10 février



De Kevin Smith. Avec Seth Rogen, Elizabeth Banks, Craig Robinson et Justin Long.

Déception. Il a beau être écrit et réalisé par Kevin Smith, on ne trouve pas le gars de *Clerks* dans ce *Zack and Miri Make a Porno*... et on s'ennuie de lui! Et on commence à en avoir marre de Seth Rogen en nounours pour qui succombent les blondes il y a eu Katherine Heigl dans *Knocked Up*, c'est maintenant au tour d'Elizabeth Banks. Dans un scénario qui, contrairement au premier, ne donne pas de coups de pied aux bien-pensants. Il y avait du Judd Apatow dans *Knocked Up*. Il y a un Kevin Smith domestiqué dans cette comédie romantique qui se cache sous des dehors (enfin, un titre) un petit peu provocateur. On y suit deux coloc qui sont amis-rien-de-plus (ils sont les seuls à ne pas se rendre compte qu'autre chose les unit) qui, pour ne plus tirer le diable par la queue, décident de faire un film porno. Et? Et rien. Enfin, pas grand-chose. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

TRUFFE

FILM FANTASTIQUE
★★★
Sortie: 10 février



De Kim Nguyen. Avec Roy Dupuis, Céline Bonnier, Danielle Proulx et Pierre Lebeau.

Il y a ces films que je n'aime pas assez, les drames sportifs? et ces autres, que j'aime trop. Parce que je me sens chez moi dans les univers décalés, l'humour noir, les objets cinématographiques différents. Peu importe leurs défauts. Bref, j'ai vraiment passé un bon moment avec *Truffe* de Kim Nguyen. Plus que la moyenne des êtres humains (normaux?) qui m'entourent. Nous sommes en 2017. Le réchauffement de la planète a provoqué une multiplication des truffes dans le sous-sol de Montréal. Faisant la fortune de certains. Et l'envie d'autres. Qui prendront les moyens qu'il faut pour mettre la main sur cet or noir. Cols de fourrure meurtriers (j'adore!) et personnages «morts» de l'intérieur entourant un couple tout d'amour et de chaleur : *Truffe* pointe du doigt notre société de consommation mais dans une métaphore que tous n'aimeront pas... consommer. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

MARDI 10 FÉVRIER

Miracle at St. Anna
Drame de guerre



Blindness
Drame fantastique

Un capitalisme sentimental
Comédie fantaisiste

W
Drame biographique

Frozen River
Drame

smart

OUVERT CE DIMANCHE de 11 h à 17 h

>> Prenez l'hiver à revers.

La smart fortwo 2009, à partir de 14 990 \$*.

Sécurité

- > programme de stabilité électronique (esp*)
- > quatre coussins gonflables de série
- > cellule de sécurité tridion

Impact environnemental

- > faibles émissions
- > faible consommation (5,4 l/100 km)*
- > panneaux de carrosserie 100 % recyclables

Plaisir de conduire

- > nouveau moteur plus puissant
- > boîte automatique à 5 rapports
- > agilité accrue

smart fortwo coupé 2009			
Paiement mensuel de la location	Acompte	Location à	Financement à
180 \$**	1 280 \$	5,9 % ou 3,9 %	
		pendant 39 mois	jusqu'à 60 mois

En prime : **pneus d'hiver GRATUITS** installation comprise.*

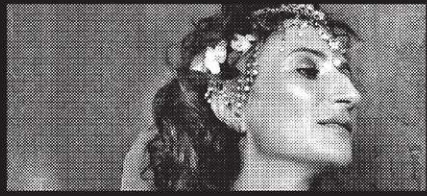
Mercedes-Benz de Sherbrooke
4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211



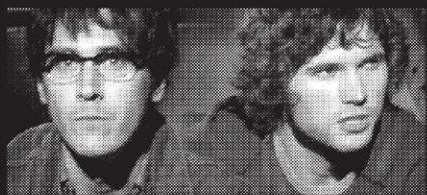
© smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada Inc. 2009. *Offres de location et de financement basées sur une smart fortwo coupé 2009 neuve, disponibles uniquement par l'intermédiaire de Services Financiers Mercedes-Benz sur approbation de crédit pendant une durée limitée. **Exemple de location base sur 110 \$ par mois pendant 39 mois. Acompte ou reprise équivalente de 1 280 \$ plus première mensualité, dépôt de garantie de 200 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 14 990 \$. Taxe de location annuel de 5,9 %. Obligation totale : 8 500 \$. Exemple de financement basé sur un terme de 60 mois à un taux annuel de 3,9 % et sur un PDSF de 14 990 \$. Paiement mensuel de 252 \$ avec acompte de 1 280 \$ ou reprise équivalente. Le coût de l'emprunt se monte à 1 402 \$ pour une obligation totale de 16 400 \$. Kilométrage limité à 10 000 km/an (0,20 \$/km supplémentaire). Frais de transport et de préparation, d'immatriculation, d'assurance et d'enregistrement, taxes, remboursement pour la taxe sur le climatiseur, « l'écoprélevement » et d'autres taxes imputées au constructeur (toutes taxes ont été facturées par le concessionnaire) et frais du RDPRM en sus. Le concessionnaire peut louer ou financer à prix moindre. L'offre est sujette à la disponibilité des véhicules; elle peut être modifiée sans préavis, et ne peut être combinée avec d'autres offres. Détails dans un Centre smart. Modèle smart fortwo coupé motoré. L'offre expire le 31 janvier 2009. *Rassemblement de pneus d'hiver d'une valeur de 275 \$ (prix conseillé de 259 \$ pour 4 pneus et 66 \$ pour l'installation); l'offre expire le 31 mars 2009. Offre valable pour les modèles smart 2009 applicables (pure, passion, cabriolet et BRAVO*). *L.C.B. : Les pneus d'hiver ne peuvent être montés sur des jantes BRAVO*. Le véhicule doit être équipé de pneus pure ou passion. *Cote de consommation basée sur une estimation combinée ville/autoroute.

Salle Maurice-O'Bready

centre culturel



NATALIE CHOQUETTE
10 FÉVRIER



LES POINTS TOURNANTS
17 FÉVRIER



MESSMER LE FASCINATEUR
19 FÉVRIER



LA GRANDE VACANCE
24 FÉVRIER



PETER MACLEOD
27 FÉVRIER



IMA
28 FÉVRIER



LE MARIAGE DE FIGARO
10 MARS



FORESTARE
11 MARS

AUSSI EN MARS

- 17 Pas de silence
- 18 André Sauvé
- 24 Je voudrais me déposer la tête
- 25 Ladies et Gentlemen
- 26 Quand le country dit bonjour...
- 31 Florence K

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCultureUdeS.ca



S12 / Arts et spectacles

Le chevalier noir voit rouge

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Quand Christian Bale (Batman) se fâche, le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il voit rouge...

Une bande audio de plusieurs minutes dans laquelle on entend l'acteur britannique s'en prendre au directeur de la photographie de *Terminator Salvation*, et proférer des monceaux d'insultes à chaque phrase, alors qu'on tente vainement de le calmer, a été révélée par le site de rumeurs sur les célébrités *TMZ.com*.

On y entend distinctement

Christian Bale hurler sur Shane Hurlbut, remettant en cause son professionnalisme, et violemment l'invectiver parce que ce dernier ne se trouvait pas à la bonne place sur la plateau, soit sur les pas de l'actrice Bryce Dallas Howard, gênant ainsi Bale dans son champ de vision.

«Si tu recommences ça, je ne remets plus les pieds sur ce plateau, si toutefois tu n'es pas viré avant!», hurle Christian Bale, manifestement hors de lui, les propos les moins *trash* qui puissent être cités in-extenso. «Ca te dirait que moi, j'aille foutre en l'air tous tes

éclairages? T'as vraiment envie que je massacre ton boulot? Alors pourquoi, toi tu fous mon boulot en l'air?», interroge Bale, toujours aussi furieux.

L'incident a eu lieu l'été dernier, sur un plateau de tournage situé sur la base militaire aérienne de Kirtland au Nouveau-Mexique

Seule la voix du héros du dernier *Batman* est clairement audible sur l'enregistrement pirate, où l'on entend cependant le directeur photo tenter de s'expliquer et le réalisateur McG essayer de calmer le jeu.

L'artiste visiteur dévoilé

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — C'est finalement l'auteur et conteur acadien Florian Levesque qui sera appelé à parcourir Thetford Mines les 9, 10 et 11 février dans le cadre des Laboratoires artistiques de développement local de l'organisme *Les Arts et la Ville*, de l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick et de la Fédération culturelle canadienne-française.

Le maire Luc Berthold accompagnera donc Florian Levesque à travers la ville pour répondre à différentes questions visant à établir si un paysage urbain façonné par plus de cent ans d'exploitation minière peut être un vecteur de développement collectif.

Une rencontre publique à laquelle est conviée la population se tiendra le mercredi le 11 février à 17 h. C'est l'animateur culturel de la Ville de Thetford Mines, Daniel Tremblay qui dirigera les échanges.

Thetford Mines a été choisie avec Memramcook au Nouveau-Brunswick et Ottawa en Ontario pour prendre part à l'édition 2008-2009. Ces laboratoires d'idées consistent à orchestrer les conditions d'une nouvelle lecture du territoire sous la forme d'une ballade entre un élu et un artiste de l'extérieur autour de thématiques liées au développement de la municipalité d'accueil.

EN 2009, SORTEZ ET DÉCOUVREZ DES ARTISTES EXCEPTIONNELS

AU THÉÂTRE CENTENNIAL

UNIVERSITÉ BISHOP'S SHERBROOKE, ARR. LENNOXVILLE

► **Lyne Fortin (Demain) dimanche 8 février à 15 h**
chante ses plus beaux airs d'opéra
Elle est accompagnée de la pianiste Esther Gonthier. Rencontre après le concert.

► **Grande Théorie Unifiée du chorégraphe Martin Bélanger**
mercredi 11 février 20 h
Allégorie festive et ébouriffante pour 5 interprètes.

► **DHOAD, les gitans du Rajasthan**
samedi 21 février 20 h
Cracheur de feu, fakir, danseuse et musiciens pour une soirée exotique.

Abonnements à la carte disponibles. Tarifs aînés et étudiants avantageux.
www.centennialtheatre.ca
Billetterie : 819 822-9692

GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2008-2009

4^e tirage - Février 2009

- 1^{er} prix : Mme Yolande Hébert et M. Patrick Couture de Windsor (no 223), crédit voyage de 1710 \$ chez Club Voyages Orford
- 2^e prix : M. Richard Frenière de Ste-Catherine-de-Hatley (no 034), certificat-cadeau de 75 \$ gracieuseté de Décor NW
- 3^e prix : Mme Diane Taschereau de Sherbrooke (no 421), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Métro Plus Plouffe
- 4^e prix : Mme Sylvie Bouffard de Sherbrooke (no 118), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Zone Image
- 5^e prix : Mme Ginette Leblanc de Sherbrooke (no 239), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Da Leonardo
- 6^e prix : M. Lin Sweeney de Sherbrooke (no 362), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Euphorik

SECOURS AMITIÉ Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle
819 564-2323 ou 1 800 667-3841

L'OSD offre son programme sur Bach, Beethoven et Brahms

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — L'Orchestre symphonique de Drummondville proposera mardi prochain, à 19 h 30, au Centre culturel de Drummondville, un programme intitulé *Les trois B*.

Le surnom des «trois B» de la musique s'adresse à trois immenses compositeurs, soit Bach, Beethoven et Brahms.

Le soliste invité, le pianiste Serhiy Salov, interprétera le monumental 2^e concerto pour piano de Johannes Brahms. La deuxième partie permettra d'entendre d'abord un extrait de la *Cantate*

no. 208 de Bach dans un arrangement de Léopold Stokowski, suivi de la sixième symphonie (*La pastorale*) de Beethoven.

D'origine ukrainienne, âgé de 28 ans, Serhiy Salov a d'abord étudié le piano, la composition, la théorie musicale et l'improvisation à l'École spéciale de musique de Donetsk. À 11 ans, il faisait ses débuts comme soliste dans le *Concerto pour piano* de Grieg avec l'Orchestre national symphonique d'Ukraine. Il est diplômé de la Musikhochschule de Fribourg où il a étudié avec Tibor Szasz et Michel Beroff de 1994 à 1999.

Le réputé pianiste collectionne les prix depuis son enfance. Il a étudié auprès de Joan Havill, à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il a reçu le Concert Recital Diploma (Premier Prix) et une maîtrise en interprétation. Il a donné des récitals en Allemagne, en France, en Angleterre, en Italie, en Belgique, en Ukraine et au Japon et, comme concertiste, avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le Calgary Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre symphonique de Berlin.

Sept candidatures pour le Cégeps en spectacle de Victo

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Sept étudiants ou groupes d'étudiants fouleront les planches du grand auditorium du Cégep de Victoriaville, le 11 février, afin de remporter la 30^e édition du concours local de Cégeps en spectacles.

Au total, 21 artistes en herbe s'exécuteront dans des domaines aussi diversifiés que le chant, la musique, le théâtre, la danse et l'humour dans le but d'être invités à la finale régionale Centre-Est qui aura lieu le 21 mars au Cégep de Trois-Rivières.

À ces prestations compétitives s'ajouteront deux spectacles hors-concours. L'animation sera assurée par les étudiants William Blais, Marc-Antoine Pleau-Lachance, Élodie Vaudreuil et Stéphanie Racicot.

Cette année encore les participantes et participants ont pu compter sur l'aide de Roxanne Genest à la direction artistique et des précieux conseils de Brigitte Charpentier à l'animation.

Veronic Vocaliste

«...Fabuleux talents d'imitatrice...»
(Alexandra Diaz, TVA)

«...a mis le Centre Bell dans sa petite poche...»
(Alain De Repentigny, La Presse)

«...Une performance hallucinante...»
(Thérèse Paré, 98.5 FM)

«...Un triomphe !»
(Tanya Lapointe, SRC)

«...La révélation de l'été 2008...»
(Agnès Gaudet, Le Journal de Montréal)

Billets en vente samedi à midi !

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Centre culturel 27 mai

ACHAT DE BILLETS
Billets disponibles par téléphone au 819-820-1000 ou sur www.CentreCulturelUdeS.ca

Bell, Desjardins, Québec, etc.

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE
Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune

RESTAURANT ET TRAITEUR

Le Petit Parisien

Pour la St-Valentin

Tables d'hôte 4 services pour emporter à partir de **30\$** POUR 2 PERSONNES

Voyez notre menu sur notre site internet www.le-petit-parisien.cmonsite.fr

Pour réservation : 819 822-4678

2150 Galt Ouest, Sherbrooke, Qc. • Tél. : 819 564.0089

Souper St-Valentin musical

Restaurant **Caméleon**
Café - Bistro

Vos chefs : Karine Dulac et David Poulin vous offrent

« Les caprices du Chérubin »

à partir de **32,95\$** /pers.

Table d'hôte

Potage
Petite marmite du jour

Entrée
Dégustation de tartare : saumon fumé, boeuf à l'asiatique, canard fumé
Ballotine de crabe au saumon fumé et ses perles noires
La poêlée de foie gras au Grand Marnier et son confit d'orange
Feuilleté d'escargots aux pleurotes et fleur d'ail

Pause digestive
Sorbet de framboises au parfum de vodka

Plats
Kangourou braisé au vin rouge, accompagné de poires caramélisées et de noix de macadam
Caille farcie aux champignons sauvages rehaussée de sa sauce aux truffes noires
Pavé de saumon du Pacifique au confit d'abricots et brie crémeux
L'entrecôte de Bison forestier et sauce au porto et échalotes braisées

Dessert
La douceur du chef
Café filtre, thé, tisane

N'oubliez pas nos **MIDI EXPRESS**

www.gitefecameleon.com

LE THÉÂTRE **GRANADA**
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, SHERBROOKE

Les Productions DDL PRÉSENTENT

Les Concerts de la Cité 2009
Appel de candidatures

Jusqu'au 6 mars 2009, les artistes professionnels de la musique (world, pop, jazz, classique, etc.) et des arts du cirque peuvent déposer leur candidature en vue des Concerts de la Cité 2009.

Le formulaire est disponible en ligne au www.concertsdelacite.qc.ca ou vous pouvez en faire la demande à theatregranada@videotron.ca

Admission générale

COEUR DE PIRATE
Première partie: The Giligans
Le JEUDI 12 FÉVRIER à 20 h

JAKE AND THE LEPRECHAUNS
Le VENDREDI 27 FÉVRIER 2009 à 20 h 30

ZÉBULON « Retour sur mars »
(avec sièges réservés)
Le VENDREDI 20 FÉVRIER à 20 h 30

CATHERINE MAJOR « Rose sang »
(avec sièges réservés)
Le VENDREDI 6 MARS à 20 h 30

ta route est ma route
ISABELLE BOULAY, « Ta route est ma route »
(avec sièges réservés)
Le SAMEDI 21 FÉVRIER, À 20 h 30

ALEXANDRE DÉSILETS « Escalader l'ivresse »
Le VENDREDI 13 MARS à 20 h 30

Billetterie :
819 565-5656
www.theatregranada.com

La Tribune, 937, 981, Sherbrooke, Québec, Belle Gueule

SPECTACLES

EXPOSITIONS



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Natalie Choquette

7 FÉVRIER
MARATHON MUSICAL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Téléphone Rouge

JIM MORRISON
Box Office Drummondville

VÉRONIC DICAIRE
Vieux Clocher de Magog

MARTIN LÉON
Vieux Clocher de Sherbrooke

8 FÉVRIER
IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE

Téléphone Rouge

JULIE SA MUSE
Vieux Clocher de Sherbrooke

10 FÉVRIER
NATALIE CHOQUETTE

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

13 FÉVRIER
LOU SIMON

Centre culturel de Weedon
PATRICK NORMAN
Vieux Clocher de Sherbrooke

**/ 40 ARTISTES PEINTRES ET
SCULPTEURS DE L'ESTRIE**
Maison de la culture de Dudswell
Marbleton
819 887-6093

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT
Expo-photos Jeunes Desjardins
Parc historique de La Poudrière
Windsor
819 845-5284

**/ LES MOUCHES DE RIOPELLE
ET AUTRES ESTAMPES**
OEUVRES À L'ENCAN
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

/ MINES D'ORDURES
Galerie d'art de
l'Université de Sherbrooke
819 820-0236

/ DOS-À-DOS, FACE-À-FACE
Valérie Blass
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's
819 822-9600 poste 2260

**/ CENTRE D'INTERPRÉTATION
DE L'ARDOISE**
Richmond
819 826-3313

/ COURANT D'ART
Judith Pelletier
Centre d'art de Richmond
819 826-2488

**/ CARTES POSTALES DE
LA VILLE DE COATICOOK
ET ENVIRONS**
Société d'histoire de Coaticook

**/ LE FESTIVAL DES
COULEURS 1974-1989**
Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ LES NAÏFS QUÉBÉCOIS
Musée international d'art naïf de Magog
819 843-2099

**/ SHERBROOKE 1802-2002
/ LA CRÈCHE DE NOËL, UNE
TRADITION AUX MILLE VISAGES**
Société d'histoire de Sherbrooke

/ SERGE ROUX
Bibliothèque municipale d'Asbestos



IMACOM, CHRISTIAN LANDRY

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition : Dos-à-dos / Face-à-face
Artiste : Valérie Blass

Parcours : Valérie Blass vit et travaille à Montréal. Elle a reçu de nombreux prix, dont le Premier prix du département des Arts visuels de l'UQAM (1995). Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles à Toronto et au Québec, entre autres au MoCCA, à la Galerie Parisian Laundry, au Centre Clark, à Dare-Dare et à la Galerie B-312. Elle a aussi participé à la plus récente Triennale du Musée d'art contemporain à Montréal.

Démarche : Cette rétrospective réunit quelques-unes des sculptures réalisées entre 2001 et 2008. En utilisant les techniques du moulage, du modelage et de l'assemblage, l'artiste revitalise le langage de la sculpture traditionnelle. Dans son travail qui combine divers modes de représentation, elle explore des procédés qui lui permettent de créer des formes aux limites de l'abstrait et du figuratif. Fonctionnant parfois deux à deux, les oeuvres de l'artiste provoquent dans l'esprit de celui ou celle qui regarde, un curieux mouvement de va-et-vient.

Lieu : Galerie d'art Foreman (2600, rue Collège, Sherbrooke) jusqu'au 28 mars 2009.

**/ MICHEL VELTKAMP
ET FRANÇOIS MYRE**
P'Tit Bonheur de Saint-Camille

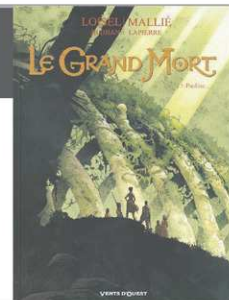
/ JEAN REY
Galerie d'Art Centre
culturel de Drummondville

/ LE GÉNIE DU GÉNOME
Musée minéralogique et
minier de Thetford Mines
514 398-0668

LIVRES

LOISEL / MALLIÉ
Le Grand Mort (T2) : Pauline...

BANDE DESSINÉE
★★ 1/2
Vents d'Ouest
58 planches couleurs



Ennui mortel

Vous l'aurez remarqué, le nom de Régis Loisel revient de manière régulière dans cette chronique. Ce Québécois d'adoption ne constitue pas seulement une valeur sûre, il est aussi prolifique! On vient à peine de refermer le quatrième chapitre de *Magasin général*, voilà que le second tome de *Le Grand Mort* nous tombe dans les mains.

La télé peut rester fermée, on a de quoi s'occuper!

Loisel porte ici le chapeau de scénariste, avec la complicité de Jean-Blaise Djian. Mais on

sent bien son regard approbateur au-dessus de l'épaule du dessinateur Vincent Mallié et du coloriste Lapierre. Le trait, autant que le découpage et les couleurs, rappelle sa très belle série *Peter Pan*.

L'action reprend à la découverte du squelette du Grand Mort par Pauline, Erwan et les quatre prêtresses du petit peuple. Ces dernières doivent y accomplir un rituel à l'intérieur du crâne pour assurer l'équilibre du monde. Mais, on s'en doute, il y aura un os (jeu de mots facile, je vous l'accorde).

Loisel et ses acolytes ont beau raconter un conte moderne où s'entremêlent des peuples de légende et des religions anciennes, les références chrétiennes ne sont jamais très loin dans ce second tome : christ, croix, baptême, apocalypse, immaculée-conception et enfant sauveur apparaissent comme les points d'appui de l'histoire.

Pour l'originalité, on repasera!

La minceur du scénario agace tout autant. Après un premier épisode jouissif où se multipliaient les rebondissements et les portes ouvertes, ce nouveau chapitre nous enferme dans un lassant jeu de chat et de souris.

On referme l'album avec la désagréable impression de n'avoir lu qu'une longue intermission avant le troisième album. On redoute la déception.

— André Larocque

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

CASQUE ET TALONS HAUTS

New in Town
Comédie romantique de Jonas Elmer, avec Renee Zellweger, Harry Connick Jr et Nathan Fillion. Une puissante femme d'affaires de Miami est envoyée dans une petite ville du Minnesota pour superviser la restructuration d'une usine. Après avoir enduré l'accueil glacial des gens de la communauté, les routes gelées et le temps extrêmement froid, elle finit par se réchauffer à travers le charme unique de cette petite région. Lorsqu'on lui ordonne de fermer l'usine et de mettre ainsi toute la population au chômage, elle est forcée de revoir ses objectifs pour trouver une façon de sauver la ville. (Général)
96 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 35, 21 h 30, sauf samedi 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 19 h

COEUR D'ENCRE

Inkheart
Film d'aventure de Iain Softley, avec Brendan Fraser, Helen Mirren et Paul Bettany. Depuis la disparition de sa mère il y a neuf ans, Meggie voyage sans cesse avec son père Mo. Celui-ci ne tient pas en place et trouve toujours un prétexte pour changer d'endroit. Mo a en effet un secret qu'il n'a jamais révélé à sa fille: il possède le pouvoir de donner vie aux personnages des livres qu'il lit à haute voix. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
106 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

LE COEUR DES HOMMES 2

Comédie dramatique de Marc Esposito, avec Bernard Campan, Gérard Darmon et Marc Lavoine. Alex, Antoine, Jeff et Manu, quatre amis, quatre ans plus tard. Leurs rapports avec les femmes, leur amitié, leurs secrets partagés, leurs sentiments de culpabilité, leur volonté de changer, de s'améliorer. (Général)
114 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

CORALINE

Coraline
Film d'animation de Henry Selick. Une jeune fille découvre une version alternative de son existence après avoir franchi une porte secrète. Un monde merveilleux qui prend une tournure bien plus sombre lorsque ses «parents du monde parallèle» veulent la garder pour toujours. (Général)
100 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h, 21 h 15
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

L'ENLÈVEMENT

Taken
Suspense de Pierre Morel, avec Liam Neeson, Maggie Grace et Famke Janssen. Que peut-on imaginer de pire pour un père que d'assister impuissant à l'enlèvement de sa fille via un téléphone portable? C'est le cauchemar vécu par Bryan, ancien agent des services secrets américains, qui n'a que quelques heures pour arracher Kim des mains d'un redoutable gang spé-



FOX

Le thriller **Taken**, du réalisateur français Pierre Morel, a largement pris la tête du box-office nord-américain lors de sa sortie en salle au cours du week-end dernier. Le film, dans lequel Liam Neeson incarne un ancien agent des services secrets qui fait tout pour retrouver sa fille enlevée, a récolté 24,7 millions de dollars entre vendredi et dimanche aux États-Unis et au Canada, une performance respectable étant donné la concurrence du Superbowl dimanche. Le long métrage, dont l'action se déroule en partie dans les rues de Paris, était sorti en France en février 2008.

cialisé dans la traite des femmes. (13 ans et plus)
119 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 5, 19 h, 21 h 5, lundi à jeudi 19 h, 21 h 5

ENTRE LES MURS

Chronique de Laurent Cantet, avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt et Laura Baquela. François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans des stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques. (Général)
130 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON

The Curious Case of Benjamin Button
Drame fantaisiste de David Fincher, avec Brad Pitt, Cate Blanchett et Tilda Swinton. L'histoire étrange de Benjamin Button, un homme ordinaire qui, à l'aube de la cinquantaine, se met subitement à rajeunir. Il tombe amoureux d'une femme de 30 ans. Mais comment continuer à l'aimer s'il ne cesse, année après année, de remonter le cours de sa propre existence. (Général)
142 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 15 h 45, 20 h
Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 35, 19 h 30

LES NOCES REBELLES

Revolutionary Road
Drame psychologique de Sam Mendes, avec Kate Winslet, Leonardo DiCaprio et Kathy Bates. April pensait connaître auprès du séduisant Frank Wheeler une vie excitante et pleine d'imprévus. Près de dix ans après leur mariage, survenu au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, elle déchant. Dans leur grande maison de banlieue du Connecticut, la mère au foyer, qui a renoncé à une carrière d'actrice, s'ennuie ferme, tandis que son mari travaille sans enthousiasme dans une firme new-yorkaise, où il se laisse tenter par une aventure avec une collègue. Afin de raviver la flamme, April propose qu'ils plaquent tout et partent refaire leur

vie à Paris. (13 ans et plus)
119 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 18 h 50

LES INTRUS

The Uninvited
Suspense d'épouvante, avec Charles et Thomas Guard, avec Elizabeth Banks, David Strathairn et Arielle Kebbel. Deux soeurs, qui sortent d'un séjour en psychiatrie, retournent vivre chez leur père en espérant la tranquillité. Mais elles doivent subir les remontrances de leur terrible belle-mère et supporter la présence d'un fantôme qui hante la maison. (13 ans et plus)
87 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 19 h 10
Maison du cinéma: v. f. 15 h 40, 21 h 40

LAISSE TOMBER, IL TE MÉRITE PAS!

He's Just Not That Into You
Comédie sentimentale de Ken Kwapis, avec Jennifer Aniston, Ben Affleck et Scarlett Johansson. Un jeune conseiller sentimental tombe amoureux d'une femme qui lui demande de l'aide car elle n'arrive pas à comprendre les hommes. (Général)
129 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 25, 18 h 45, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

LE LISEUR

The Reader
Drame de Stephen Daldry, avec Kate Winslet, Ralph Fiennes et Bruno Ganz. Allemagne, 1966. Étudiant en droit, Michael Berg est amené à suivre en direct, dans la salle d'audience, les procès de criminels nazis. À sa grande stupefaction, il reconnaît parmi les accusées Hannah Schmit, une ouvrière qui, bien qu'ayant le double de son âge, l'a dépuisé huit ans plus tôt et fait vivre, le temps d'un été, sa première histoire d'amour. (13 ans et plus)
124 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

MILK

Milk
Drame de Gus Van Sant, avec Sean Penn, Josh Brolin et Emile Hirsch. En compagnie de son amant, Harvey Milk, quarante ans, quitte New York pour San Francisco. Dans Castro Street, artère commerçante d'un quartier ouvrier

pris d'assaut par la communauté homosexuelle, il ouvre un magasin d'articles de photographie. Plus qu'un commerce, le lieu devient rapidement le point de ralliement des militants gais, que Milk galvanise par ses rêves d'obtenir un poste à la mairie. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
128 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

MONDE INFERNAL: LA RÉVOLTE DES LYCANS

Underworld: Rise of the Lycans
Film fantastique de Patrick Tatopoulos, avec Rhona Mitra, Michael Sheen et Bill Nighy. Au Moyen-Âge, l'équilibre règne entre les Vampires, dirigés d'une main de fer par Victor, et leurs serviteurs, les Lycans. Mais lorsque la fille de Victor s'éprend de Lucian, un Lycan, c'est le début d'une longue guerre sanglante. (13 ans et plus)
93 min

Maison du cinéma: v. f. 15 h 30, 21 h 30

PALACE POUR CHIENS

Hotel for Dogs
Comédie familiale de Thor Freudenthal, avec Emma Roberts, Lisa Kudrow et Don Cheadle. Deux jeunes orphelins malicieux décident de cacher des dizaines de chiens dans un hôtel abandonné. (Général)
100 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 20, sauf samedi 15 h 30, 19 h 5, 21 h 20

LA PANTHÈRE ROSE 2

Pink Panther 2
Comédie policière de Harald Zwart, avec Steve Martin, Jean Reno et Emily Mortimer. L'inspecteur Jacques Clouseau s'associe avec une équipe de détectives internationaux aussi empotés que lui. Leur mission: arrêter un voleur qui voyage à travers le monde pour dérober des artefacts historiques. (Général)
91 min ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35, sauf mercredi 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi à jeudi 19 h, 21 h

PAUL BLART: FLIC DU MAIL

Paul Blart: Mall Cop
Comédie de Steve Carr, avec Ke-

vin James, Peter Gerety et Keir O'Donnell. Lorsqu'un centre commercial est pris d'assaut par un gang d'escrocs, un agent aux manières douces tente de sauver la situation. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
90 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40

POLYTECHNIQUE

Drame de Denis Villeneuve, avec Karine Vanasse, Maxim Gaudette et Sébastien Huberdeau. Basé sur les témoignages des survivants du drame survenu à l'École Polytechnique de Montréal, le 6 décembre 1989, le film raconte l'événement à travers les yeux de Valérie et Jean-François, deux étudiants qui ont vu leur vie basculer lorsqu'un jeune homme s'est introduit dans l'école avec une idée en tête: amener avec lui dans la mort le plus de femmes possible. (13 ans et plus)
80 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 14 h 25, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

LE POUILLEUX MILLIONNAIRE

Slumdog Millionaire
Comédie de Danny Boyle et Lovleen Tandan, avec Mia Drake, Imran Hasnee et Anil Kapoor. Jamal, 18 ans, issu d'un bidonville de Mumbai, est à une question près de remporter le gros lot au jeu télévisé *Who Wants to Be A Millionaire?* Sa victoire, à portée de main, apparaît si suspecte qu'à la veille de la dernière manche, il est placé en garde à vue par la police, sur des soupçons de tricherie, puis mis à la torture. L'ex-garçon des rues résiste et, forcé par l'inspecteur qui l'interroge, reconstitue le fil des événements, question par question. (13 ans et plus)
120 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 25

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

PUSH: LA DIVISION

Push
Suspense de science-fiction de Paul McGuigan, avec Dakota Fanning, Camilla Belle et Djimon Hounsou. Depuis quelques années, on assiste à l'apparition de pouvoirs psychiques chez certains adolescents. Télékinésie, prévision du futur ou contrôle mental, ces facultés deviennent un enjeu pour la sécurité nationale. Traqués par le gouvernement, quelques survivants se réfugient à Hong Kong et décident d'unir leurs forces pour s'opposer définitivement aux militaires qui veulent exploiter leurs pouvoirs. (13 ans et plus)
111 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15; lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

SÉRAPHINE

Drame biographique de Martin Provost, avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur et Anne Bennent. En 1912, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelque temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupefaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
126 min ★★

Cinéma Magog: dimanche 16 h 40, lundi 19 h

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Officiellement rockeur et secrètement tendre

AMÉLIE BOISSONNEAU
amelie.boissonneau@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Un piano, une voix et des messages de vie remplis d'espoir. Aussi incroyable que cela puisse paraître, cette nouvelle voie est maintenant celle de Martin Deschamps. En fait, le rockeur habitué à chanter avec de la grosse guitare a surpris un peu tout le monde en octobre dernier lorsqu'il a sorti son sixième album, *Le piano et la voix*. Un exercice de passage qui s'est imposé de lui-même et que l'ex-membre d'Offenbach a laissé aller, tel quel.

Inutile de partir des rumeurs, Deschamps ne s'est pas assagi et ce, même s'il a récemment entrepris un virage musical pour le moins significatif. Le rock pur et dur d'*Intense*, son album précédant, n'est pas loin derrière, quelque part entre deux airs de piano sensibles et touchants.

«Je ne suis pas plus tranquille, je voulais juste montrer mon

côté tendre, affirme-t-il en confirmant que le rock fera toujours partie de lui. Je voulais revenir avec quelque chose de différent. Plusieurs chanteurs ont déjà fait ce genre d'exercice, comme Joe Cocker et Rod Stewart.»

Tout comme ses fans, Martin Deschamps a lui aussi été surpris par ce changement de cap. «Ce sont les chansons que j'ai reçues et qui m'ont littéralement séduites. C'est elles qui ont décidé de cette nouvelle orientation. Elles n'avaient pas de sens en rock», admet-t-il.

À la beauté et la tendresse des ritournelles de Paul Baillargeon sont donc venues se greffer douze autres chansons d'amour et d'espoir chaque fois interprétées par un pianiste différent. Et en toute intimité, la voix de Martin Deschamps prend une texture, voire à une chaleur toute particulière. «J'avais déjà chanté des ballades dans le passé. Mais là, ma voix est mise à nue. Elle laisse place à l'émotion et au côté théâtral.»



LA PRESSE, ANDRÉ TREMBLAY

Pour un temps, Martin Deschamps laisse de côté ses airs de rockeur pour chanter la tendresse.

Une nouvelle bête de scène

Sur les planches, tout se matérialise le plus simplement du monde: avec un piano et un chanteur. Une autre dimension qui séduit à la fois les amateurs de ballades que ceux de Deschamps. «C'est tout en douceur

et toute en légèreté. Il s'agit d'une formule que le public apprécie», précise-t-il en confirmant qu'il attire, de cette façon, un auditoire beaucoup plus large.

«Il faut être prêt à toutes les éventualités, parce qu'en plus de revisiter certains classiques

d'Elvis, de Cocker et de Louis Armstrong, les gens dans la salle sont appelés à nous faire leurs demandes spéciales. Ça me donne une proximité avec le public», renchérit-il.

De ce coup de foudre pour l'ambiance feutrée d'une tournée acoustique, Martin Deschamps a aussi fait des rencontres marquantes. «Je sens que ça donne du réconfort aux gens. Ce ton apporte de beaux messages au sujet de la vie et d'un monde meilleur.»

Et non, le rockeur n'est pas mort. «Je prépare présentement quelques adaptations rock de ces chansons avec mon groupe pour les festivals.» Et qu'arrivera-t-il après cet élan d'amour et de tendresse? «Chaque album est une nouvelle aventure. Je n'ai jamais exploité la guitare southern rock, alors pourquoi pas un peu de slide guitare!»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Martin Deschamps en spectacle acoustique

Ce soir, 20 h
Centre d'art de Richmond
Entrée: 30 \$



1590, Galt O. Sherbrooke
819.322.2102

Spectacle musical pour enfants :

Le coeur syncopé



Interprète : Julie Béchard

Dimanche 8 février à 10 h et 14 h

Billets : 8 \$ Billets aussi disponibles à la
 819 565-1221 (Diane) billetterie du Vieux Clocher (10,50 \$)
 819 564-2681 (Manon) 819 822-2102

273145

fms

20^e ÉDITION



FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE et de la région de l'Estrie

21 au 26 avril 2009

Date limite des inscriptions
18 février 2009

Bourse Desjardins de 1500 \$

Règlements, programme et formulaires d'inscription disponibles au :

www.fcmsherbrooke.com
819 864-9438













272457

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

La Tribune




Passeport-Jeunesse

Hiver 2009

8 février à 10 h et 13 h

Un château en Espagne

Film (88 minutes)



Les copains de classe Estéban et Maxime sont d'autant plus inséparables qu'ils habitent le même palier et que la maman d'Estéban s'est toujours beaucoup occupée de Maxime, orphelin de père. Le jour où ce dernier apprend que la petite famille, d'origine espagnole, a décidé de repartir au pays, c'est le drame : Maxime est prêt à tout pour garder auprès de lui son ami de toujours...

Information :
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca



Conjuguer avoirs et êtres





271586

Sylvain Marcotte chasse l'incertitude

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Le pianiste Sylvain Marcotte a les mains d'un artiste, l'âme d'un artiste et, comme un artiste, il doit jongler avec les incertitudes. C'est l'histoire de son tout récent album, *The Perfect Moment*, offrant des pièces tout en douceur, qu'il a mis huit ans à se convaincre qu'il fallait les mettre sur disque.

Dans le cadre d'un échange culturel en 2000 avec la Roche-sur-Yon, ville française jumelée à Drummondville, Sylvain Marcotte a vu et admirée la salle du conservatoire de musique qui ne lui est jamais sortie de la tête. L'année suivante, les contacts aidant, la chance lui est présentée d'avoir pour lui tout seul, durant quatre jours, accès à l'amphithéâtre équipé, évidemment, d'un superbe piano à queue et d'une excellente technologie d'enregistrement.

Moment de solitude extrême, l'inspiration s'amène, se laisse approcher et projette le musicien dans l'espace intense de la découverte, à la fois de lui-même et d'un style qui trahissait ses origines de jazzman.

Conservant précieusement ses bobines, le compositeur drummondvillois continue de vaquer à ses occupations de professeur de musique au Cégep de Drummondville, de directeur musical pour les Légendes Fantastiques, de producteur pour les chanteu-



Sylvain Marcotte

ses Marie-Pier Hébert et Julie Lauzon, et plus récemment, de concepteur de la pièce d'ouverture du spectacle lançant les festivités du 350^e anniversaire de la ville de Trois-Rivières, prévu le 9 mai prochain.

«Au milieu de toutes mes obligations, je n'ai jamais été certain de vouloir mettre sur disque ces enregistrements de la Roche-sur-Yon, qui, au fait, ne m'avaient rien coûté. Je n'arrivais pas à me reconnaître. Suis-je vraiment un jazzman ? Tantôt je me disais que je ne sortirais pas ça, tantôt je me

disais que c'était bien moi à cette époque-là, où je traversais une période de remise en question. Mon problème était finalement de m'assumer.

«C'est mon ami Éric Vigneault qui, après avoir écouté les pièces, m'a engueulé pour laisser dormir ce matériel. Je m'y suis remis, je n'ai rien édité, seulement joué avec le son. J'ai simplement ajouté un morceau, la chanson titre (*The Perfect Moment*), enregistrée dans mon studio chez moi. Ça m'a pris deux ans pour compléter le travail et ça m'a permis de boucler la boucle», raconte-t-il.

Prochain défi pour Sylvain Marcotte: faire un album qui résistera à l'identification d'un style.

«Mon objectif ultime sera d'offrir un ensemble de pièces musicales, ni jazz, ni rock, ni pop».

Faudra-t-il attendre huit ans pour ça ? Question trop précise à poser à un artiste.

4 JOURS DE CÉLÉBRATIONS AU MUSÉE!

Sur les traces de DARWIN

1809 - 2009

12 février à 19 h 15

> **Sur les traces de Darwin**
(Dégustation d'un gâteau d'anniversaire)

13 février à 19 h 30

> **L'origine des espèces : la théorie de l'évolution par la sélection naturelle**

14 février à 19 h 30

> **La science et la religion peuvent-elles s'entendre?**

15 février à 10 h 00

> **Darwin, d'hier à aujourd'hui**
(Déjeuner continental sur réservation)

819 564-3200 poste 233

www.naturesciences.qc.ca



Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke

271973

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers



SAHARA

SUR LA ROUTE DES GRANDES CARAVANES

Que sont devenues les caravanes chamelières du Sahara?
La réponse se trouve...
JEAN-PIERRE VALENTIN qui s'est joint aux expéditions des Touaregs où se conjuguent troc, rassemblements festifs impressionnants, dangers d'un chaos dunaire et où les campements deviennent invisibles...

RÉSERVEZ TÔT!

Samedi 14 février 16h et 20h
SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke
819 820-1000
Stationnement gratuit

www.LesGrandsExplorateurs.com

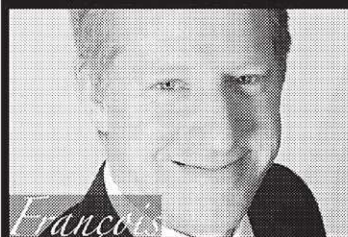
club **voyages**
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

269551

LE VIEUX CLOCHER

Magog

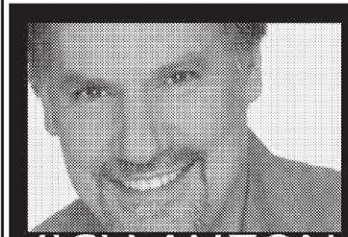
64, Merry N. Magog
819.847.0470



Massicotte
Samedi 14 février



FLEURY
Samedi 21 février



JICI LAUZON
Samedi 14 mars



PELLERIN
Vendredi 11 et samedi 12 sept.

www.vieuxclocher.com

Québec 23 23
EstriePlus.com
LaTribune



L'ACUPUNCTURE?

LE CODE GÉNÉTIQUE ET LA PENSÉE CHINOISE

Nous avons vu, à la dernière chronique, que les 22 acides aminés utilisés dans le code génétique de l'ADN des chromosomes sont obtenus à partir des 64 combinaisons possibles des 4 bases nucléiques.

Or il y a 3 000 ans, Fuxi exprimait, dans son « Livre des mutations », les 64 expressions de la vie énergétique. La science occidentale d'aujourd'hui se trouve à corroborer la pensée chinoise millénaire : 1^o d'une énergie empruntant un comportement sinusoïdal (en forme d'hélice ou ressort : l'ADN est fait de 2 chaînes opposées et complémentaires); 2^o de l'existence de 64 expressions de l'énergie. Car, au niveau du noyau cellulaire (où se trouvent les chromosomes, les gènes, les acides nucléiques et les acides aminés), matière et énergie sont deux faces d'une même réalité.

Donc, la pensée moderne scientifique dépeint la réalité de la vie de la même façon que la Chine, mais avec des formules et des outils différents.

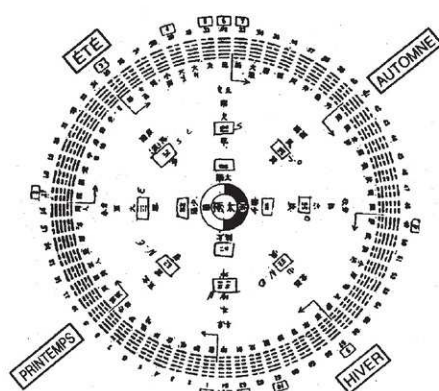
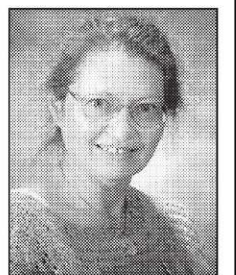


Fig. 3 Les 64 mutations de l'énergie selon Fuxi

(Chronique publicitaire)



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
31 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

271044

Couchées ou debout?

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — «Sept à huit pour cent» des bouteilles de vin pour lesquelles on utilise des bouchons de liège standard sont plus ou moins bouchonnées, estime-t-on dans le milieu viticole français. C'est, bien sûr, énorme...

Un lecteur de cette chronique, pour sa part, s'étonne de trouver un tel nombre de bouteilles dans cet état, tout particulièrement dans le cas de vins vendus à petit prix.

L'explication, toute simple: on utilise de meilleurs bouchons (plus longs, stérilisés avec soin, etc.) pour les vins de grande qua-

lité, que pour les vins commercialisés à prix doux.

Tous les vins, cependant, sont susceptibles de voir leur bouchon attaqué par la molécule (trichloroanisole, ou TCA) qui produit ces odeurs et ce goût de moisi si désagréables.

L'œnologie et auteur Pierre Casamayor estime de son côté, dans *Le Vin en 80 questions* (Hachette), qu'«une bouteille sur quinze parmi les vins courants, une sur quarante parmi les grands vins» est bouchonnée.

Par ailleurs, le même lecteur se demande s'il ne faudrait pas garder debout plutôt que couchés les vins vendus à prix modeste, de façon à éviter leur contamination par des bouchons défectueux.

Cette solution n'en est pas une,

malheureusement. Pour deux raisons.

D'abord, si le bouchon a été attaqué par la fameuse molécule, le vin sera inmanquablement bouchonné, qu'il entre en contact, ou pas, avec le bouchon. Même dans le cas de bouteilles gardées debout, le vin sera en effet altéré. (On peut en faire l'expérience en bouchant avec un bouchon défectueux un reste de bouteille de vin en bon état, qu'on gardera debout. En peu de temps, le vin devient bouchonné.)

D'autre part, il y a un grand risque d'oxydation prématurée si une bouteille est gardée debout. Car le bouchon sèche, faute d'être en contact avec le vin, et perd de son étanchéité, de sorte que l'oxygène le traverse et s'attaque au vin.

Enfin, comme on sait, il existe désormais plusieurs sortes de bouchons, entre autres synthétiques — utilisés surtout pour les vins peu coûteux — qui les mettent à l'abri du fameux goût de bouchon.

De nouveaux produits courants

D'ici le mois de mars, la SAQ aura introduit, au répertoire général, 47 nouveaux produits courants, surtout des vins, lesquels seront donc vendus dans de multiples succursales.

Tout récemment, fin janvier, la société d'État a fait goûter à la presse spécialisée 32 de ces produits, que j'ai personnellement dégustés à l'aveugle.

Une dizaine des vins du lot m'ont semblé offrir des rapports qualité-prix particulièrement intéressants, à commencer par ce joli vin blanc de Sicile qu'est le **Sicilia 2007 IGT Grillo Lamura**, fait avec un cépage à peu près totalement inconnu (le Grillo), au bouquet délicat, non boisé, plutôt léger, simple et facile, à boire surtout à l'apéritif, ou encore à table mais en évitant les plats aux saveurs très relevées.

C, 11015654, 12,30 \$, ★★, ou 14,5/20, \$ ½, 2009.

Les amateurs de vins rouges de Cabernet franc, de la Loire, goûteront avec plaisir le **Chinon 2007 La Sablette**, au bouquet net, typé Cabernet franc, peu concentré, et qui est donc un vin délicat, à servir rafraîchi, à environ 13-14 degrés.

C, 10946107, 15,85 \$, ★★, 14,7/20, \$ ½, 2009.

Vin bien coloré, de corps moyen, le **Côtes du Roussillon Fruité Catalan**, non millésimé, aux saveurs comme un peu sucrées (à cause sans doute du Grenache qui compte pour 25 % de l'assemblage, comparativement à 50 % de Syrah) est un vin facile, mais plus consistant que le précédent, et qui gagnera lui aussi à être servi assez frais.

C, 11015911, 13,35 \$, ★★ ½, 15/20, \$ ½, 2009.

D'Italie celui-là, le **Umbria 2007 IGT Albaruta**, pourpre foncé, dans lequel entrent surtout du Sangiovese (60 %) et du Sagrafino (20 %), au bouquet de fruits rouges, peu complexe, mais net, nettement plus que moyennement corsé, ne manque ni de corps ni de tannins. Fort bon, et à prix doux.

C, 10967696, 13,80 \$, ★★ ½, 15,5/20, \$ ½, 2009-2010.

Très coloré, quasi opaque, le

Vin de Pays d'Oc 2007 Cabernet Merlot Arrogant Frog (!), dense, généreux, tout en fruit, élaboré avec du Cabernet Sauvignon (55 %) et du Merlot (45 %) donne pour sa part l'impression, au nez, de sortir tout droit de la cuve de vinification! Tout d'une pièce, mais on en a pour ses sous!

C, 11015881, 13,95 \$, ★★ ½, 15,2/20, \$ ½, 2009-2010.

Du même producteur, le **Vin de Pays d'Oc 2007 Shiraz Arrogant Frog**, opaque ou pas loin de l'être, vous en met plein la vue avec son bouquet éclatant, de fruits rouges («Argentine ou Rhône?» me suis-je demandé). Fait seulement de Syrah, élevé pour une partie (30 %) en fûts de chêne américain et français, il s'agit d'un vin relativement corsé, dense, et... flatteur. Mais il faut aimer le style Nouveau Monde et accepter de ne pas boudier son plaisir!

C, 11015873, 13,95 \$, ★★, 16/20, \$ ½, 2009-2011.

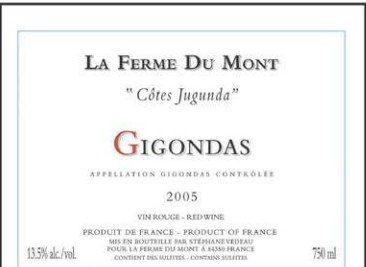
Vin de raisins issus de l'agriculture biologique, le **Mendoza 2007 Organico Fuzion**, d'Argentine, qui est élaboré avec du Malbec (60 %) et du Cabernet Sauvignon (40 %), a lui aussi un côté flatteur, bien mûr, et des tannins enrobés, comme les deux précédents.

C, 11015603, 13,95 \$, ★★ ½, 15/20, \$ ½, 2009.

Vin richement coloré, le **Valle de Colchagua 2007 Cabernet Sauvignon**, du Chili, au bouquet large, épicé (le bois, car il est élevé neuf mois en fûts), avec à peine une toute petite note végétale à l'arrière-plan (il ne sent donc pas la feuille de plant de tomates comme tant de rouges chiliens), aux arômes un peu pâtisserie dans l'après-goût, un brin travaillé donc, est de son côté un vin charnu, corsé, qui plaira aux amateurs du genre.

C, 11015988, 13,95 \$, ★★ ½, 15,3/20, \$ ½, 2009-2012.

Quant au **Vacqueyras 2006 Montirius**, fait à parts égales de Grenache et de Syrah, et qui est un vin de raisins issus de l'agriculture biologique et biodynamique, élaboré comme les beaujolais par macération carbonique, aux arômes un brin fumés au nez (la Syrah?), plus que moyennement corsé, un peu flatteur également (le Grenache), il m'a semblé comp-



La recommandation de la semaine

Vin... on ne peut plus sérieux, bien coloré pour l'appellation, le **Gigondas 2005 «Côtes Jugunda» La Ferme du Mont**, fait de Grenache et de Syrah, puis élevé en cuves, se présente avec un bouquet de grand volume, de petits fruits noirs surtout, nuancé, avec entre autres des arômes genre réglisse. La bouche suit, compacte, corsée, avec des saveurs très affirmées, sur des tannins fermes et un brin rustiques. Très proche par le style de certains Châteauneufs-du-Pape, il pourrait se mesurer à nombre de vins de cette appellation plus réputée que celle de Gigondas. Impeccable (181 caisses).

S, 10936419, 30,50 \$, ★★ ½, 17,8/20, \$\$\$ ½, 2009-2014.

ter lui aussi parmi les meilleurs.

C, 872796, 20,35 \$, ★★, 16/20, \$\$ ½, 2009-2011?

Aussi bien le dire, un des vins les plus chers du lot, à savoir le Bourgogne 2006 Patriarche (17,30 \$), tannique, astringent, sans fruit, était éminemment décevant.

Enfin, comme ce sont des produits courants, on trouve sur le marché plusieurs centaines de caisses de chacun de ces vins.

Et puis, trois nouveautés à souligner: certains des vins comptant parmi les 47 nouveaux produits seront commercialisés en format de 500 millilitres, d'autres dans des contenants inusités (par exemple en petites bonbonnes de métal) et, enfin, les vins dits bio, de raisins issus de l'agriculture biologique, formeront une nouvelle catégorie et seront donc regroupés. (La Presse)

Que sont devenus nos CAMELOTS?



VOUS CONNAISSEZ UN ANCIEN CAMELOT? VOUS ÊTES UN ANCIEN CAMELOT?

La Tribune prépare les célébrations de son 100^e anniversaire et veut savoir ce que vous êtes devenus!

Racontez-nous vos histoires d'ordre professionnel, culturel, sportif, bénévole ou autre, en communiquant avec **Christine Daigneault** au **819 564-5450**, poste **236** ou en joignant **une petite lettre** au **coupon** ci-dessous et retournez-le tout à l'adresse suivante :

La Tribune «QUE SONT DEVENUS NOS CAMELOTS?»
1950, rue Roy, Sherbrooke (Québec) J1K 2X8

Nom : _____

Adresse : _____

Tél. : _____ Camelot de _____ à _____
(Inscrire les années)

La Tribune

273290

Une nouvelle table à Drummondville



LA TRIBUNE, JEAN-PIERRE BOISVERT

Un nouveau café-resto de style urbain a officiellement ouvert ses portes cette semaine dans le centre-ville de Drummondville. Le **Café St-François** est situé au 301 de la rue Heriot, dans une bâtisse datant de 1918, qui abritait anciennement le **Marché moderne**. Les propriétaires, **Nathalie Courchesne**, **Marc St-Hilaire** et **Charles Ricard**, ont investi quelque 80 000 \$ et créent sept emplois. Le petit commerce entend offrir des repas midi santé à saveurs recherchées, des produits de boulangerie, de charcuterie, de pâtisserie, des fromages et produits fins. L'ouverture officielle a été faite en compagnie de la mairesse de Drummondville, **Francine Ruest Jutras** et du député péquiste de Drummond **Yves-François Blanchet**.

Le caméléon trouve ses couleurs



ALBERT BÉRUBÉ

albert.berube@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ouvert en août 2006, le Restaurant Caméléon a subi quelques transformations depuis ses débuts, et il semble maintenant avoir trouvé sa véritable place dans l'offre sherbrookoise de restaurants, avec un nouveau chef (David Poulin), un nouveau menu, et des soirées de doux piano jazz.

«C'était rock'n'roll au début parce qu'on n'avait pas notre créneau... Ici, le décor s'adapte plus à la fine cuisine», constate le propriétaire de l'établissement, Jacques-André Fluet, en jetant un coup d'oeil vers les tables voisines d'un feu de foyer invitant... et d'un piano qui fait les délices des hôtes les vendredis et samedis soir.

«Maintenant, on a des gens qui reviennent, une clientèle établie, mais ce n'est pas encore très connu», fait-il observer avec son franc-parler habituel. L'établissement est situé à l'angle des rues Galt Ouest et Tétreault, dans un quartier universitaire qui prend du caractère avec le temps, vu aussi l'activité suscitée par la proximité du lac des Nations, du mont Bellevue et du parc Blanchard.

«Le soir, beaucoup de gens viennent ici avant les spectacles du Centre culturel de l'Université ou du Vieux Clocher de Sherbrooke. C'est proche, et ils ont le temps de bien prendre le repas», souligne le proprio.

Le Caméléon est doté de trois



Dans le décor chaleureux du Caméléon, le propriétaire Jacques-André Fluet tient un plat préparé par David Poulin, à gauche, qui est le chef du restaurant depuis juillet dernier. Il s'agit de cerf rouge aux canneberges, servi avec courge, pointes d'asperge, pomme de terre, ciboulette, mini bokchoy (un chou chinois) et orchidée.

salles à manger, dont une principale de 34 places, attenante à un bar de service d'une dizaine de places. On peut évidemment y prendre un verre tranquillement avant d'aller s'asseoir à table.

L'établissement compte aussi une salle verrière de 26 places ouverte le midi et le soir, «et qui sert davantage pour les dîners d'affaires le midi», note Jacques-André Fluet. À l'étage, il y a une autre salle de 26 places. Encore là, il s'agit d'une place idéale

pour les soupers d'affaires, comme pour les repas de groupes, d'anniversaire, et tous les types de fêtes de famille. L'été, deux terrasses discrètes complètent le tout au rez-de-chaussée et à l'étage.

«La salle à manger avec foyer, résume le propriétaire, c'est une salle bistro du mardi au vendredi midi. Le vendredi et le samedi soir, elle est nappée en salle à manger pour les tables d'hôte au son du piano jazz doux (avec

Guylaine Lacroix) qui nous permet de parler en même temps. Nous avons des midis express du mardi au vendredi, puis le soir c'est table à la carte et table d'hôte du mardi au jeudi. C'est un peu ça, le concept du Caméléon, ça change de couleurs selon les conditions.»

«Parmi les plus beaux compliments que j'ai reçus, il y a des gens de la Côte d'Azur qui ont passé la semaine à Sherbrooke et qui m'ont dit: c'est pas pour

te flatter, mais la meilleure table où j'ai mangé, c'est chez toi... Un autre m'a dit: hé, il faut que je le dise à mes amis, on a ça ici à Sherbrooke!»

Les prix du midi express varient de 10 à 14 \$, potage et café inclus. Les convives ont sept choix de menu, dont un plat du jour, mais toujours entre autres des pâtes, le saumon, la salade ou la bavette.

Le soir, les prix varient entre 22 et 45 \$ pour la table d'hôte, mais du mardi au jeudi, il y a aussi un menu à la carte à partir de 10 \$.

Le prix des vins est abordable, à 23 \$ le litre pour un vin maison italien en rouge ou en blanc. Les autres se détaillent à partir de 24 \$.

Le Caméléon est en principe fermé le dimanche et le lundi mais la direction est flexible pour accommoder les groupes sur réservation. «On prend la couleur des gens», répète le propriétaire.

Immense maison, le Caméléon est aussi un gîte qui offre cinq chambres avec salle de bains exclusive pour trois d'entre elles.

Jusqu'à septembre 2004, avant d'être transformé en restaurant et gîte, l'établissement était le lieu de commerce de L'Abeille Fleuriste, que tenait M. Fluet. Il a relocalisé rue King Ouest cet autre commerce à l'enseigne du «bon goût», et il vient tout juste de s'en départir pour se consacrer pleinement au Caméléon.

RESTAURANT CAMÉLÉON CAFÉ BISTRO

2150, rue Galt Ouest, Sherbrooke
www.gitelecameleon.com
819-564-0089

Le sirop à 10 \$

ANNIE MORIN

QUÉBEC — Ça y est. La bonne vieille boîte de sirop d'érable en métal a franchi la barre psychologique des 10 \$ dans certains supermarchés.

Une petite tournée des marchés d'alimentation de la région de Québec a permis de constater que la boîte de conserve ornée de la feuille d'érable se transige à 10,89 \$ chez Metro et 10,79 \$ chez IGA. Provigo se garde une petite gêne et la détaille à 9,49 \$. Dans les établissements indépendants, les prix sont plus variables. La Bonne Franquette, à Saint-Nicolas, l'offre même au prix «d'antan» de 7,99 \$.

De mémoire d'homme, le sirop ne s'est jamais vendu aussi cher en magasin. La Fédération des producteurs acéricoles du Québec (FPAQ) tient un registre du prix au détail depuis trois ans à peine, mais les initiés consultés par *Le Soleil* sont unanimes à dire qu'il n'a jamais dépassé les 10 \$ pour le format de 540 ml, le plus apprécié des Québécois. Ces dernières années, il fallait plutôt déboursier entre 5 et 7 \$.

La matière première et le labeur du producteur représentent près de la moitié du prix d'une conserve de sirop d'érable. L'autre moitié sert à payer le contenant, le transport et tous les intermédiaires. (*Le Soleil*)

Le sauveur du 400^e de Québec de passage à Victoriaville

YANICK POISSON

Ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Daniel Gélinas, qui est reconnu comme le «sauveur» des célébrations du 400^e de Québec, sera de passage à la Place 4213 de Victoriaville, le 25 février, afin de donner une conférence devant les gens d'affaires de la Chambre de commerce et d'industrie des Bois-Francs et de

l'Érable (CCIBFE).

Le directeur général de la Société du 400^e expliquera les facteurs clés du succès d'une entreprise comme d'un événement. Il sera notamment question de programmation équilibrée, de mise à contribution des ressources professionnelles adéquates et de détermination dans l'atteinte des objectifs. Il démontrera à quel point il est important d'avoir un

produit solide et d'y accorder toute l'attention nécessaire.

En janvier 2008, Daniel Gélinas a répondu à l'appel du maire de Québec, Régis Labeaume, et des gouvernements qui lui ont demandé de prendre la direction de la Société du 400^e. Il a su relever le défi, ce qui lui a notamment valu d'être nommé Personnalité de l'année La Presse/Radio-Canada, en janvier 2009.

RESTAURANT

La Merise

Fine cuisine maison dans une demeure ancestrale

Six services à partir de 39\$

Du vendredi 13 février au dimanche 16 février

2329, chemin du Parc, Orford.
SORTIE 118 DE L'AUTOROUTE 10

RÉSERVATIONS : 819 843-6288

La Saint-Valentin pour les amoureux du chocolat belge!

- Coeurs garnis de chocolats fins variés (plusieurs modèles)
- Boîtes-cadeaux assorties
- Fantaisies en chocolat pour tous les cupidons
- Animaux amoureux...!

La noblesse du chocolat belge

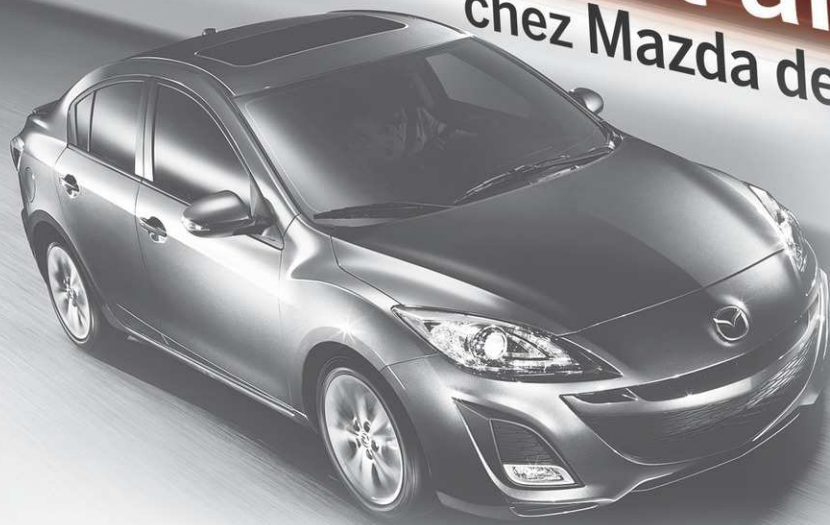
ATELIER ET BOUTIQUE :
1745, ch. Rivière-aux-Cerises, Magog 819 843-1706

Visitez notre site web pour connaître nos points de vente : www.chocolatsvandeneynden.com

CHOCOLATS Vandenberg

OUVERT CE DIMANCHE DE 11 h À 17 h

EN GRANDE PRIMEUR!
La Mazda3 2010 est arrivée
 chez Mazda de Sherbrooke



La mazda3 2010
 100 % redessinée
 100 % « Vroom Vroom »

Voici quelques-unes des principales caractéristiques offertes sur la **berline Mazda3 2010**, de série ou en option :

- Nouveau moteur MZR de 2,5 litres et 167 chevaux offert
- Phares bixénon à réglage de niveau automatique
- Système mains libres BluetoothMD avec intégration du téléphone cellulaire et du lecteur de musique
- Minimisation des bruits du vent et de la route à un niveau digne des leaders de sa catégorie
- Siège du conducteur à réglage électrique en huit directions, avec mémorisation des réglages
- Chaîne audio BOSE de catégorie supérieure à 10 haut-parleurs avec système de son ambiophonique Centerpoint
- Et +++++

VENEZ EN FAIRE L'ESSAI CE DIMANCHE!



Mazda3 2010 SPORT
16 995 \$



Mazda3 2010 BERLINE
15 995 \$

La Mazda6 2009
 ÉLUE LA NOUVELLE VOITURE
 DE L'ANNÉE 2009
 selon le Guide de l'auto 2009



Seulement
299 \$/mois
 en location*

ou **22 495 \$** en achat*

Ce dimanche
 Profitez de prix spéciaux sur :

Mazda3 GX 2009
 Plusieurs choix de modèles



Seulement **13 995 \$**

Mazda5 GS 2008
 En version AUTOMATIQUE



Rabais de 3 500 \$

Seulement **16 995 \$**

M6 BERLINE GS
 2008



Seulement **17 995 \$**

Mazda B2300 2009



financée à 0 %
sur 60 mois

Seulement **12 995 \$**

Mazda B4000 4 x 4



financée à 0 %
sur 60 mois

Seulement **19 495 \$**

CX9 AWD GT 2008



Rabais de 11 600 \$

Seulement **34 995 \$**

Visitez-nous 24 h sur 24 sur le www.mazdadeshherbrooke.com



mazda
 DE SHERBROOKE

* Disclaimer: sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. Mazda6: 299 \$/mois, location 48 mois, comptant initial de 1605 \$. Quantités limitées sur tous les modèles. Mazda5, démonstrateur avec léger kilométrage (moins de 4200 km). Photos à titre indicatif seulement.



PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA: PROTECTION COMPLÈTE DE 3 ANS OU 80 000 KM ET DE 5 ANS OU 100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

Menthe Fraîcheur poursuit son développement

Annick Savaria déménage ses installations à l'entrée du Parc de la Gorge



LA TRIBUNE, CLAUDY HARVEY

Annick Savaria

CLAUDY HARVEY
charvey@latribune.qc.ca

COATICOOK — Résilience et passion sont les mots qui viennent en tête quand on rencontre Annick Savaria de Menthe Fraîcheur à Coaticook. Ouvert en 2005, à la suite d'une grande remise en question, conséquence d'une tragédie personnelle, le spa familial se développe et déménagera bientôt dans de nouveaux bâtiments entièrement construits dans le respect de la philosophie de développement durable.

«Nous en sommes rendus à plus de 200 actions vertes. Des produits organiques et biologiques, un toit végétal imbriqué dans la terre, chauffage aux panneaux solaires, des bâtiments respectant la Mère Terre, etc.», explique la femme d'affaires.



LA TRIBUNE, CLAUDY HARVEY

Une des deux yourtes de 20 pieds qui seront construites sur le nouvel emplacement de Menthe Fraîcheur, rue Thorton à Coaticook.

Menthe Fraîcheur était, au départ, un petit bistrot où l'on offrait des produits de la menthe. Par la suite, les services de massothérapie, de spas, de beauté/santé se sont ajoutés selon la demande.

«Je voulais créer un lieu de rassemblement en famille. Un lieu pour découvrir, s'éduquer, se ressourcer et juste prendre le temps de vivre», explique Mme Savaria.

En effet, le spa propose une multitude de services pour vivre une «expérience organique» en famille.

Les dernières années, la gestionnaire a remarqué que certains services manquaient à son offre: un hébergement sur

place, des services trois générations, des activités extérieures, l'organisation de fêtes d'enfants, l'accueil de famille complète et de personnes à mobilité restreinte seront donc ajoutés aux forfaits déjà offerts. Plusieurs projets de collaboration avec des entreprises de la région sont également en branle.

La femme d'affaires parle des retombées économiques potentielles importantes pour la région, et la femme de passion n'est pas loin derrière, mentionnant que «la nature ici est tellement riche et tellement généreuse».

Les idées sont tellement nombreuses dans la tête d'Annick Savaria qu'elle convoite déjà les 30 acres de terrain devant

son nouvel emplacement, situé à l'entrée du Parc de la Gorge. Est également prévu un projet en collaboration avec la Fondation Jé, créée en mars dernier, et qui «offre des moments de bonheur pour les enfants et familles en besoin». Sont également envisagés des conférences, des ateliers pour les jeunes et les adultes, une carte de membre pour les gens de la région...

L'ouverture officielle du nouveau Menthe Fraîcheur est prévue pour la St-Valentin et le livre de rendez-vous se remplit rapidement. «Être... c'est dans notre nature» est la nouvelle signature de Menthe Fraîcheur et certainement le slogan de sa fondatrice.

LAC-DROLET Une coop de solidarité ouvre un gym

RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

LAC-DROLET — Une coopérative de solidarité a été formée, à Lac-Drolet, comptant déjà près de 200 membres utilisateurs, et vient de procéder à l'inauguration d'un gym, situé au 730, rue Principale.

Soucieux d'offrir un service d'entraînement contribuant au bien-être et à la santé de la population, le groupe fondateur, avec à sa tête le président Gilles Poulin, a «défoncé» des portes pour dénicher du financement pour son projet.

«L'appui de la population a été déterminant dans le démarrage du projet», a souligné M. Poulin. «La formule coopérative a été retenue parce qu'elle permet une gestion démocratique de l'entreprise, tout en assurant une implication maximale du milieu.»

Certains services devraient être offerts à court terme par l'entreprise, comme celui d'un entraîneur avec programme d'entraînement personnalisé, cours de cardio latino, programme «en forme avec bébé», «retraités en santé», plages horaires pour des groupes comme l'Âge d'Or, période d'éducation physique de l'école primaire, etc.

D'importants partenaires financiers ont contribué à la mise sur pied du projet: Investissement Québec, le Centre local de développement (CLD) de la MRC du Granit, la Caisse Desjardins du Granit, la Municipalité de Lac-Drolet, la Société d'aide au développement de la collectivité (SADC) de la région de Mégantic, le Centre local d'emploi et la MRC du Granit, par le biais du Pacte rural régional.

Venez voir nos nouvelles collections

DÉCOR NW

Classique
Contemporain
Bord de mer...
Champêtre

Décor NW... Un investissement logique!

272551

5087, boulevard Bourque, Sherbrooke • 819 823-4100

NOUVEAU SERVICE
NW Design

Nos **designers** assurent le suivi de **VOTRE** chantier :

- Analyse et service de plans
- Aide aux choix de matériaux
- Supervision des travaux
- Armoires de cuisine
- Salle de bains
- Couvre-sol
- Habillage de fenêtres
- Service de déménagement et d'entreposage
- Disponible pour projets à l'extérieur (USA, Mexique, etc.)

Sherbrooke samedi 7 février 2009 - La Tribune

S21



SATURN™

OUVERT CE DIMANCHE DE 11h à 17h

Venez voir le bon côté des choses chez Saturn.



ASTRA 2008 DE SATURN CONSTRUCTION EUROPÉENNE. PRIX IMBATTABLES.

Astra 2008 de Saturn™
5 PORTES XR 2008
(modèle présenté)

OBTENEZ JUSQU'À **6 000\$** DE RABAIS SUR LES MODÈLES ASTRA 2008 EN INVENTAIRE

Aut. - 6,1 L/100 KM (46 MPG)° Ville - 8,5 L/100 KM (33 MPG)°

• Modèles 3 portes et 5 portes disponibles

ou 0% en financement 72 mois*

VOICI NOS NOUVELLES OFFRES SUR LES MODÈLES 2009

VUE XE 2009 DE SATURN



VUE™ XR 2009 de Saturn
(modèle présenté)

PRIX D'ACHAT
COMPTANT
À PARTIR DE **21 925\$**

INCLUANT UNE ALLOCATION SUR LIVRAISON DE **5 500\$** SUR LES MODÈLES VUE XE 2009

Aut. - 7,5 L/100 KM (38 MPG)° Ville - 10,9 L/100 KM (26 MPG)°

- Nommé l'un des VUS 2009 les plus sécuritaires de sa catégorie selon IIHS*
- Système OnStar de série ; la Radio satellite XM^{MC} et le système de téléphonie main libre Bluetooth optionnels
- Moteur éco énergétique de 4 cyl. ECOTEC^{MD} 2,4 L sur tous les modèles
- Aussi disponible **HYBRID**

AURA XE 2009 DE SATURN



AURA™ XR 2009 de Saturn
(modèle présenté)

PRIX D'ACHAT
COMPTANT
À PARTIR DE **20 175\$**

INCLUANT UNE ALLOCATION SUR LIVRAISON DE **5 000\$** SUR LES MODÈLES AURA XE 2009

Aut. - 5,9 L/100 KM (48 MPG)° Ville - 9,4 L/100 KM (30 MPG)°

- Moteur de 169 HP, 4 cylindres de 2,4 L avec transmission automatique à 6 rapports
- Système OnStar, système de contrôle de la stabilité électronique StabiliTrak^{MD}, 6 sacs gonflables
- Système de son avec 6 haut-parleurs, climatisation
- Aussi disponible **HYBRID**

LA PROMESSE SATURN

GARANTIE LIMITÉE SUR LES COMPOSANTS DU GROUPE MOTOPROPULSEUR!
TRANSPORT DE DÉPANNAGE ET ASSISTANCE ROUTIÈRE OFFERTS PENDANT 5 ANS OU 160 000 KM*
EXPÉRIENCE D'ACHAT SANS TRACAS | PRIVILÈGE D'ÉCHANGE DE 30 JOURS*

VOTRE EXPÉRIENCE COMMENCE À
saturncanada.com

SATURN

DE SHERBROOKE

819 823-1400

4880, boul. Bourque

www.saturnsherbrooke.com

*Les composants du groupe motopropulseur des véhicules 2008/2009 sont couverts par une garantie limitée pendant 5 ans ou 160 000 km, selon la première éventualité. Voyez un détaillant pour les conditions, restrictions et protections de la garantie limitée ainsi que pour les modalités d'assistance et de service à la clientèle. Dans les 30 jours ou 2 500 km suivant la livraison, selon la première éventualité. Ce que vous devez savoir : \$Le prix d'achat comptant de l'ASTRA 2008, du VUE 2009 et de l'AURA 2009 comprend une allocation sur livraison de 6 000 \$/5 500 \$/5 000 \$. Ces allocations sont applicables uniquement aux achats comptants; en optant pour un achat avec financement, les consommateurs renoncent à ces réductions, ce qui se traduira par un taux d'intérêt effectif plus élevé. Δ \$Le transport (1 300 \$/1 300 \$/1 350 \$) n'est pas inclus pour l'ASTRA XE 5 portes 2008 de Saturn, le VUE XE 2009 de Saturn et l'AURA XE 2009 de Saturn. Les taxes, l'immatriculation, l'assurance, l'enregistrement, les frais d'administration, les frais liés à l'inscription au RDPRM/PPSA, les droits sur les pneus et l'équipement optionnel sont en sus. Préparation à la route incluse. Δ \$Les détaillants peuvent fixer leurs propres prix. Un échange entre détaillants peut être nécessaire. Tel qu'indiqué, les offres s'appliquent aux modèles neufs suivants : l'ASTRA XE 5 portes 2008 de Saturn, le VUE XE 2009 de Saturn ou l'AURA XE 2009 de Saturn (à l'exclusion des modèles hybrides), et sont réservées aux clients de détail et aux clients de parc admissibles seulement. Voyez un détaillant, visitez saturncanada.com ou composez le 1 888 4SATURN pour les conditions et les détails. °Les données relatives à la consommation d'essence ont été obtenues selon les essais réalisés conformément aux méthodes approuvées par Transports Canada. Les données présentées sont celles de l'ASTRA XE 5 portes 2008 1.8L 4 cyl. TM, du VUE XE 2009 2.4L 4 cyl. TA et de l'AURA XE 2009 2.4L 4 cyl. TA. GM se réserve le droit de modifier ses offres en tout ou en partie en tout temps et sans préavis. Les marques apparaissant dans cette brochure incluent, sans s'y limiter : General Motors, GM, l'emblème de GM Canada, le site Web. Le financement 0% sur 72 mois sur l'Astra, ne peut être jugé au rabais offert de 6000\$

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES

L'institution souligne les 20 ans d'engagement de son dg

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Le directeur général du Musée minéralogique et minier (MMM) de Thetford Mines, François Cinq-Mars, a été récemment honoré pour ses 20 ans passés à la direction de l'institution, lors d'une fête réunissant administrateurs, membres du personnel et proches.

François Cinq-Mars est entré en fonction en 1988 afin de restructurer le MMM, alors menacé de perdre son accréditation auprès du ministère des Affaires culturelles du Québec. Moins de 10 ans plus tard, grâce à sa persévérance, le Musée inaugurerait un nouvel édifice. Parallèlement à la réalisation de cet imposant projet de construction, Fran-



LA TRIBUNE, JEAN-CHARLES POULIN

François Cinq-Mars

çois Cinq-Mars coordonnait la conception et la productions de trois expositions, dont deux ont circulé au Canada.

Pendant 20 ans, M. Cinq-Mars a été au centre de nombreux pro-

jets d'expositions et de publications. Ainsi, il a brillamment réussi à repositionner le Musée et à en faire un attrait touristique incontournable dans la région. De plus, la notoriété et la renommée du MMM ont largement dépassé les frontières régionales. L'expertise de François Cinq-Mars est reconnue et mise à contribution auprès de plusieurs organismes régionaux et nationaux. Son avis est fréquemment sollicité par ses pairs dans divers domaines.

Le président du conseil d'administration, Pierre Laroche, a tenu à saluer le dynamisme, le professionnalisme, l'engagement, la passion qui l'anime et les résultats exceptionnels obtenus par François Cinq-Mars au cours de ces 20 années.

Ce dernier a reçu de nombreux cadeaux, dont un masque africain qui viendra s'ajouter à sa collection. Un diaporama rela-

tant les moments forts de sa carrière au Musée a également été présenté lors de cette fête.

Les MBA bougent en Estrie!

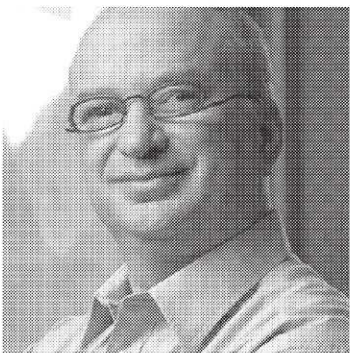
Cocktail et conférence

Le client, l'Internet et l'innovation

Le lundi 16 février 2009, de 17 à 19 h

Faculté d'administration de l'Université de Sherbrooke

Local 3092



Que ce soit pour la génération de nouvelles idées, le développement de concepts ou encore l'expérimentation d'un prototype, créer un environnement virtuel client s'avère une approche prometteuse en innovation et en développement de nouveaux produits et services.

Benoît Savard, conférencier et président de Savard Martin et associés et d'Innovarium Talent inc., a participé à plus de 800 projets en performance organisationnelle et en développement des compétences. Il poursuit présentement des études de 3e cycle en administration à l'Université de Sherbrooke.

Tarifs :

Membres Association des MBA du Québec : 15 \$

Non-membres : 20 \$

Étudiants MBA et mentors : gratuit

Réservation obligatoire avant le 12 février :

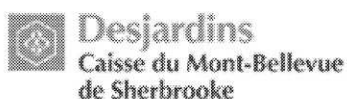
1 877 282-3810, poste 2003 ou www.ambaq.com

Prochaines activités:

MBA, avec deux oeufs tournés - Déjeuner de réseautage 10 mars, dès 7 h 15, Mondo Resto Bar

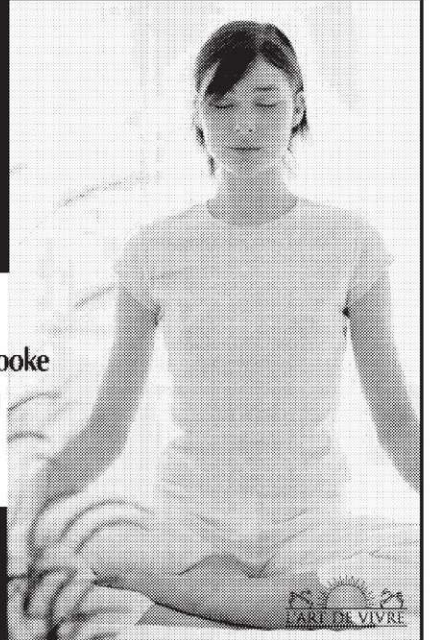
La diversité culturelle et la gestion - Cocktail conférence 30 mars, de 17 à 19 h, Université de Sherbrooke

Une présentation de :



273287

Respiration Méditation & Yoga



Découvrez l'Art de Vivre!
24 février au 1 mars à Sherbrooke
Jours de semaine, 19h à 22h
Fin de semaine, 10h à 16h
coût: 300\$ (20h de cours)

inscription:
819-822-3090
gisele.lepage@artofliving.ca

diminue le stress et l'anxiété • développe la confiance en soi
renforce le système immunitaire • connecte au moment présent
Sensibilise à une démarche intérieure
améliore la concentration et la clarté d'esprit

SOIRÉE D'INTRODUCTION
lundi 9 février de 19h à 22h (50\$)
Bibliothèque Éva-Senécal, Sherbrooke

271972

Que choisira votre ado le 1er mars ?

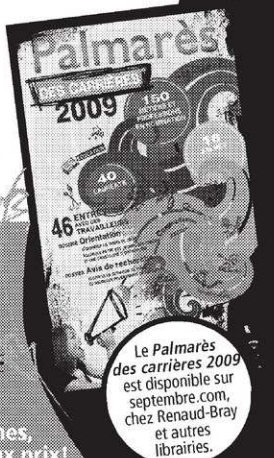
Comme des milliers d'élèves, votre ado doit peut-être déposer une demande d'admission à un programme de formation d'ici au 1er mars prochain.

Accompagnez-le dans sa démarche en vous procurant le **Palmarès des carrières 2009**, un ouvrage qui vous renseignera sur les 150 métiers et professions les plus prometteurs!

Invitez également votre ado à visiter le site **1ermars.monemploi.com** pour participer au concours **GLIP SUR SA CARRIÈRE**

1500\$ en prix à gagner

En plus de découvrir des métiers passionnants présentés par des jeunes, il aura la chance de gagner de nombreux prix!



Le Palmarès des carrières 2009 est disponible sur septembre.com, chez Renaud-Bray et autres librairies.

L'Opération 1er mars et le concours vidéo Je clip sur ma carrière sont une présentation de :

Septembre éditeur, monemploi.com, TOUT POUR REUSSIR.COM Québec

Avec la participation de:

- Comité scolaire de radio-télévision des communications graphiques du Québec
- Commission de la construction du Québec
- Pros delassurance.ca
- HortiCompétences
- GRICS
- Renaud-Bray
- La Tribune
- Fédération des cégeps
- Association des conseillers et conseillères d'orientation
- Ordre des psychoéducateurs et psychoéducatrices du Québec
- La Fédération des comités scolaires du Québec

Le défi du Chemin de l'Inca

LE CHEMIN DE L'INCA... LA SEULE MENTION DE CETTE RANDONNÉE DE QUATRE JOURS DANS LES ANDES PÉRUVIENNES FAIT RÊVER LES AMATEURS DE TREKING. ASCENSION EXIGEANTE À 4200 MÈTRES D'ALTITUDE, DESCENTE ABRUPTÉ DE 2000 MARCHES JUSQUE DANS LA FORÊT TROPICALE, ET ENTRÉE SUR LE SITE DE MACHU PICCHU PAR LA PORTE DU SOLEIL, IL EN FAUT BEAUCOUP MOINS POUR PIQUER LA CURIOSITÉ ET FOUETTER L'IMAGINATION.

GILBERT LAVOIE

CUZCO, Pérou — J'ai rêvé du Chemin de l'Inca pendant des mois. Je me suis maintes fois demandé si je pouvais relever le défi et je me suis inquiété à la lecture des mises en garde du gouvernement canadien, qui font état d'agressions contre les voyageurs isolés sur ce parcours.

Erreur! À moins de vous perdre dans la nature, vous ne serez jamais seul sur le Chemin de l'Inca.

Tous les jours de la haute saison (juin-juillet-août), 200 touristes et 300 porteurs, guides et cuisiniers quittent leur point de départ en direction de la montagne et de Machu Picchu.

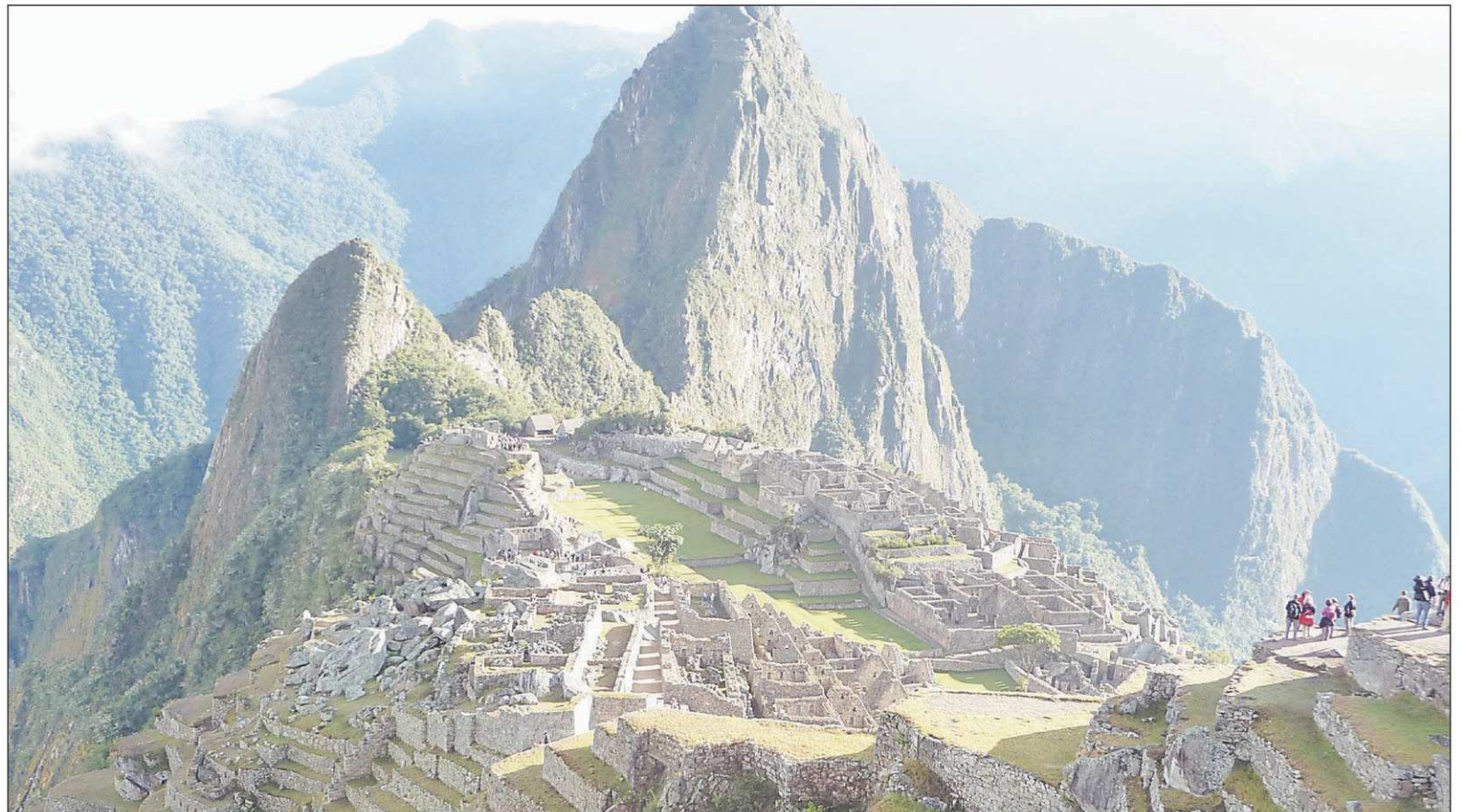
Le gouvernement du Pérou a fixé ce maximum après que l'UNESCO eut dénoncé la trop grande affluence sur ce site, déclaré patrimoine mondial depuis 2002.

Le Chemin de l'Inca est un parcours de 39 kilomètres utilisé sous les Incas pour relier la cité royale de Machu Picchu à la Vallée sacrée, qui s'étend sur une quarantaine de kilomètres, à une heure de route de Cuzco. Il fait partie de l'immense réseau de communication établi dans tout le royaume, qui s'étendait à son apogée du sud de la Colombie jusqu'au Chili, en passant par le Pérou.

C'était le territoire des *chasquis*, les courriers du roi, qui se relayaient pour porter les nouvelles d'un bout à l'autre de l'empire.

On y accède aujourd'hui à partir de Cuzco. Il faut compter deux heures et demi en autobus pour atteindre le fameux kilomètre 82 d'où partent les marcheurs.

Tout le monde vous dira que c'est un trekking «très difficile», mais ne vous laissez pas



LE SOLEIL, GILBERT LAVOIE

Le bonheur est total au moment de franchir la porte du Soleil pour accéder à Machu Picchu.

intimider: si vous êtes en santé et suffisamment en forme pour faire le mont Albert en Gaspésie, vous pourrez faire le Chemin de l'Inca. Mais si vous avez un excès de poids, il vaut mieux le perdre avant le voyage que pendant...

La principale difficulté tient au fait qu'il faut grimper à 4200 mètres d'altitude la deuxième journée pour franchir le Col de la femme morte.

À partir de 3300 mètres, la baisse du niveau d'oxygène affecte tout le monde, incluant les porteurs péruviens qui ont pour-

tant l'habitude de ce parcours. Le souffle est plus court, il faut faire des arrêts fréquents, mais les guides ne vous poussent pas dans le dos et vous laissent toute la liberté de faire l'ascension à votre rythme. À déconseiller toutefois aux gens qui ont des problèmes cardiaques ou pulmonaires.

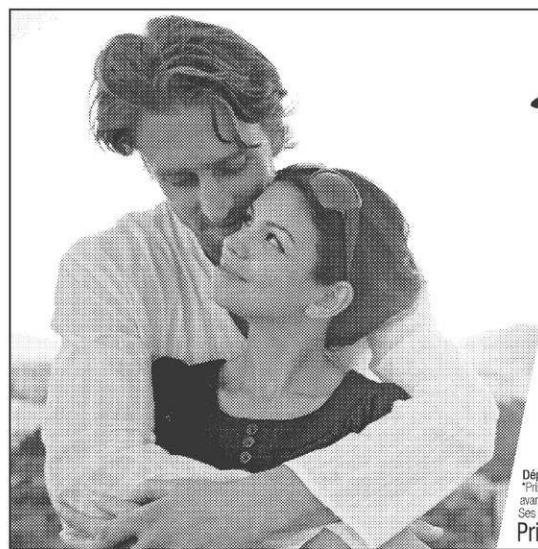
Pourquoi faire le Chemin de l'Inca? Certainement pas pour découvrir Machu Picchu. La citadelle est plus facilement accessible par autobus ou par train à partir de Cuzco. Le Chemin de l'Inca est avant tout réservé aux amateurs de randonnée pédestre

en montagne et constitue un défi personnel que l'on peut inscrire avec fierté dans son carnet de voyages à l'étranger.

Vous y aurez un contact privilégié avec la nature inhospitalière mais impressionnante des Andes péruviennes. Le passage du Col de la femme morte, à 4200 mètres d'altitude, est un beau moment de fierté et d'allégresse. Après avoir souffert du manque d'oxygène et connu le froid des sommets élevés, vous apprécierez la descente vers la végétation tropicale qui occupe la majeure partie de la rando-

née des deux derniers jours, à l'approche de Machu Picchu.

La troisième journée vous amènera sur plusieurs sites particulièrement intéressants des postes de garde, construits sous le règne des Incas pour surveiller l'accès à leur territoire. Au petit matin du quatrième jour, on vous sortira du lit à 4 h 30, épuisés mais fébriles à l'idée de franchir enfin la porte du Soleil pour accéder à Machu Picchu. Alors là, il faut se pincer pour y croire parce que le bonheur total, ça ressemble à ça. (*Le Soleil*)



Le monde est beau

888\$*

VOITURE EN FRANCE
ACHAT-RACHAT PEUGEOT • 17 JOURS
ÉCONOMISEZ 100\$ ET OBTENEZ UN SURCLASSEMENT GRATUIT**
Réservez une 207 Urban 1.4 Essence avant le 30 avril 2009 et conduisez une 207 Urban 1.4 HDI Diesel

1299\$

FORFAIT VILLE À PARIS
HÔTEL MERCURE
MONTMARTRE ★★★★★
Vol, hébergement, petits-déjeuners, transferts et croisière d'une heure sur la Seine
Départs 16 et 19 avril • 7 nuits

1469\$

FORFAIT VILLE À LONDRES
CENTRAL
PARK HOTEL ★★★
Vol, hébergement, petits-déjeuners, transferts et un tour panoramique de Londres en français d'une demi-journée
Départs 19 et 26 mai • 7 nuits

 **VACANCES transat**

Voyage VASCO
L'Univers de la Croisière
www.voyagevasco.com
www.macroisiere.ca

MONTÉRÉGIE
Voyage Vasco Beloeil 450-464-4444
Voyage Vasco Brossard 450-445-9997
Voyage Vasco Chamblay 450-658-5600

Voyage Vasco Greenfield Park 450-672-6556
Voyage Vasco La Prairie 450-444-0004
Voyage Vasco Mercier 450-692-4110
Voyage Vasco Longueuil 450-670-6320

Voyage Vasco St-Jean 450-358-3868
Voyage Vasco Sorel 450-743-1216
Voyage Vasco Ste-Catherine 450-638-3223
Voyage Vasco St-Hubert 450-443-3223

Voyage Vasco St-Hyacinthe 450-778-8823
Voyage Vasco Ste-Julie 450-922-4888
ESTRIE
Voyage Vasco Rockforest 819-564-0661

Départ de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées les 7 et 8 février 2009, sous réserve de modifications et de disponibilité au moment de la réservation. *Prix par voiture, valide à l'achat de 2 billets d'avion aller-retour sur Air Transat. Applicable uniquement sur certains modèles, pour une prise et remise en France avant le 31 mars 2010. Offre applicable pour une durée de 17 jours et plus. **Économie de 100\$ incluse dans le prix et valide pour une réservation effectuée avant le 28 février 2009. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Europe 2009-2010 de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (no. 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Voyage Vasco est titulaire d'un permis du Québec.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.*

Le concierge ne fait pas le ménage

Marc-André Blais oeuvre à « rendre le plus agréable possible le séjour des clients au Manoir Hovey »

DANIEL FORGUES
daniel.forgues@latribune.qc.ca

NORTH HATLEY — Quand les gens demandent à Marc-André Blais ce qu'il fait pour gagner sa vie et qu'il répond: «concierge d'hôtel», la plupart croient qu'il fait le ménage dans un hôtel et qu'il voit à l'entretien général des lieux.

«C'est que ma profession est peu connue au Québec et même aux États-Unis. Ceux qui ne sont pas habitués aux grands hôtels ou aux auberges de réputation sont surpris d'apprendre qu'un concierge d'hôtel n'a absolument rien à voir avec un concierge d'école ou d'entreprise», répond M. Blais.

Cet employé du Manoir Hovey de North Hatley vient tout juste d'obtenir sa deuxième Clef d'Or, ce qui fait de lui l'un des rares Québécois à être officiellement membre de l'association des Clefs d'Or, un organisme regroupant 3000 concierges d'hôtel dans une quarantaine de pays... et seulement six au Québec, dont un seul en Estrie.

Simplement et dans un langage impeccable imprégné d'une remarquable politesse, Marc-André Blais résume en quelques mots la profession qu'il exerce: «Rendre le plus agréable possible le séjour des clients au Manoir Hovey», cette auberge cinq étoiles Relais & Châteaux, dont la réputation n'est plus à faire et où l'on a récemment investi plus d'un million \$ pour aménager deux suites se louant à plus de 1000 \$ par nuit.

Personne ne s'en cache, il faut jouir d'une certaine aisance financière pour fréquenter le Manoir Hovey de façon régulière.

«Quand on est concierge d'hôtel, il faut avoir des contacts et être capable de répondre à toute demande de la clientèle, tout en demeurant dans la légalité, bien entendu», dit M. Blais.

À titre d'exemple, si un client lui demande d'où provient la confiture servie le matin, M. Blais

doit connaître la réponse et même être en mesure d'en commander si le client le demande.

Seulement 20 pour cent des clients font appel à ses services.

«Les gens du Québec, qu'il s'agisse d'hommes d'affaires, d'artistes, de personnalités politiques ou de gens riches et célèbres, ont généralement organisé leur séjour. Mais les clients des États-Unis et surtout d'Europe demandent généralement des conseils sur des endroits à visiter dans la région. On en a dirigé vers des vignobles, chez des antiquaires, à Saint-Benoît-du-Lac, chez des fromagers, un peu partout. L'important, c'est qu'ils soient complètement satisfaits de leur séjour au Manoir Hovey», indique le concierge.

Faciliter le voyage

Une autre partie de son travail consiste à faciliter le voyage du client. Il procédera donc aux réservations d'autres hôtels, de billets d'avion et même de location d'auto.

Mais on ne devient pas concierge d'hôtel du jour au lendemain, surtout si l'on veut faire partie de l'association Clefs d'Or Canada qui fait partie de l'association internationale du même nom.

Originaire de Stratford, en Estrie, M. Blais a pris goût à l'hôtellerie lors de son séjour de quelques années à Londres où il a travaillé comme barman dans un hôtel cinq étoiles.

Plus tard, il s'est retrouvé à Paris où il a commencé à apprendre la profession de concierge d'hôtel avant de revenir au Québec pour obtenir une formation professionnelle dans le même domaine.

Depuis sept ans, maintenant citoyen de Waterville, M. Blais occupe la fonction de concierge d'hôtel au Manoir Hovey.

Pour faire partie de l'association Clefs d'Or où l'on trouve l'élite de la conciergerie, il faut respecter certaines normes très



LA TRIBUNE, DANIEL FORGUES

Concierge d'hôtel depuis sept ans au Manoir Hovey de North Hatley, Marc-André Blais fait maintenant partie de l'élite des Clefs d'Or après avoir obtenu sa deuxième Clef d'Or en deux ans. Mais sa profession n'a rien à voir avec un concierge d'école...

strictes, passer des tests, participer à des réunions, des congrès. Après une première Clef d'Or, que M. Blais a obtenue en décembre 2007, on devient apprenti Clef d'Or et seule une deuxième Clef d'Or consacre le vrai concierge d'hôtel.

«Mais on ne devient pas membre à vie, il faut continuer à faire nos preuves, développer nos compétences, notre réseau de contacts, participer aux réunions et aux congrès, on est toujours en formation pour être à la hauteur des besoins exprimés par la clientèle», termine M. Blais.

D'autres employés du Manoir Hovey se distinguent également: son chef cuisinier, Roland Ménard, a remporté maintes récompenses au fil des années, incluant l'Or pour le meilleur chef au Québec lors du Gala des Chefs en Or, tandis que ses

sommeliers ont su obtenir pour le Best Award of Excellence du Wine Spectator.

RENCONTRES D'INFORMATIONS
au 756, 12e ave. Nord, Sherbrooke. Svp, réservez votre place au 819-564-4433

L'Espagne Séjour au Bajondillo le 9 février - 19H
départ 20 sept. 09 - 2 sem. - acc. par Marjolaine Loubier

Louisiane le 10 février - 19H
17 au 25 octobre 09 acc. par Claudette Soucy **Circuit en autocar**

La Grèce et ses îles le 11 février - 19H
17 sept. au 2 octobre 09 acc. par Ginette Boucher

Îles de la Madeleine le 18 févr. - 19H
Départ en autocar / retour en avion
15 au 20 août 09 acc. par Marielle Landreville

clubvoyages Orford

SHERBROOKE
563-7131 - 2759, rue King Ouest
564-4433 - 756, 12e Ave Nord

LAC-MÉGANTIC 583-2801 WINDSOR 845-3317 MAGOG 843-4747

www.voyagesorford.com • www.voyagesbellevue.ca

SOUS LE SOLEIL POUR LA ST-VALENTIN

PAYEZ EN 12 MENSUALITÉS ÉGALES, SANS INTÉRÊT*

GARANTIE DE PARITÉ DES PRIX !
Nous alignerons nos prix sur les prix publiés de tout concurrent**

Acapulco
Las Torres Gemelas ★★★
7 nuits • 26 fév. • tout inclus
Studio vue mer. • Départ de Montréal

134\$ /mois
ou 1597 \$!

Jamaïque
Riu Montego Bay ★★★★★
7 nuits • 7 mars • tout inclus
Chambre • Départ de Montréal

150\$ /mois
ou 1797 \$!

Cancun
Riu Cancun ★★★★★
7 nuits • 7 mars • tout inclus
Chambre • Départ de Montréal

159\$ /mois
ou 1897 \$!

3 FAÇONS DE MAGASINER: EN MAGASIN | 1-866-359-7327 | VOYAGESSEARS.CA

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke (819) 821-4204

* Valable pour les nouvelles réservations seulement. Tous les prix sont exprimés en dollars canadiens, par personne, en occupation double, sous contrôle de la capacité, disponibles au moment d'aller sous presse. Les frais et droits gouvernementaux et les surcharges de carburant sont inclus. Certaines conditions s'appliquent. ** Les offres de financement "Payez en 12 mensualités égales, sans intérêt" sont valables sur les nouvelles réservations effectuées auprès des sociétés participantes du 1 janvier au 31 décembre 2009 au moyen de la carte Sears ou MasterCard® sur approbation au crédit. Toutes les taxes applicables, les surcharges et les frais de financement de 55\$ (à l'exception du Québec) seront facturés à votre compte de carte Sears ou MasterCard® Sears® au moment de la réservation. Les programmes de financement facilitatifs ne donnent pas droit aux points du Club Sears® et ne sont pas disponibles sur le site voyagessears.ca. Les réservations peuvent être effectuées auprès des agences Voyages Sears dans les magasins Sears ou au 1-866-359-7327. Des frais de crédit s'appliqueront au solde de votre compte Sears ou MasterCard® Sears® à partir de la date de facturation pour cette portion impayée. ** Nous alignerons notre prix sur celui qu'annonce tout concurrent canadien, par écrit ou en ligne, pour tout forfait vacances soleil identique, au moment de la réservation, qu'elle soit effectuée dans une agence Voyages Sears ou au numéro 1-866-359-7327 ou encore sur voyagessears.ca. Certaines restrictions s'appliquent. Obtenez tous les détails auprès d'une agence Voyages Sears en magasin ou au numéro 1-866-359-7327 ou encore sur voyagessears.ca. ©2009 Sears Canada Inc. F.A.S. Voyages Sears. Permis de la C.-B. 216-6. Permis de l'Ontario 226414L. Titulaire d'un permis du Québec. MD Marques de commerce déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence.

Sherbrooke samedi 7 février 2009 - La Tribune

S25

La Belgique francophone prépare l'année de la BD

ANDRÉ DÉSIRONT
COLLABORATION SPÉCIALE

BRUXELLES, Belgique — La Belgique francophone mise sur deux de ses créateurs les plus célèbres du XX^e siècle pour attirer les touristes en Wallonie et à Bruxelles, cette année: Hergé, père de Tintin, et le peintre René Magritte, figure de proue du surréalisme. C'est d'ailleurs pour souligner l'inauguration du musée Hergé, prévue le 22 mai, que l'Office de promotion du tourisme Wallonie/Bruxelles (OPT) a décidé d'orchestrer ses campagnes de mise en marché autour du thème de la bande dessinée.

«Le neuvième art fait partie du patrimoine de Bruxelles et la Wal-

lonie est le berceau de la bande dessinée européenne moderne», dit Nadine Droulans, représentante de l'OPT au Québec. «Les éditions Dupuis, qui publiaient le journal *Spirou*, avec notamment les aventures des Schtroumpfs, de Lucky Luke et de Gaston Lagaffe, étaient installées à Marcinelle, près de Charleroi. Les éditions du Lombard, qui publiaient *Tintin*, ont pignon sur rue à Bruxelles.»

Les plans du Musée Hergé, qui ouvrira ses portes à Louvain-la-Neuve, en Wallonie, ont été conçus par le Français Christian de Portzampac, prix Pritzker (le Nobel de l'architecture). Édifié à l'orée d'une forêt, le bâtiment est un immense prisme allongé qui semble sortir du bois. Outre la collection

permanente qui sera constituée d'un grand nombre d'originaux, on y tiendra, chaque année, trois expositions temporaires illustrant un volet de l'oeuvre de George Rémy, qui signait ses dessins sous le pseudonyme de Hergé.

Chaque année, l'OPT développe des thèmes accrocheurs afin de susciter l'intérêt pour la destination les châteaux de Wallonie, la mode, les saveurs, les parcs et jardins... Cette année, le tourisme en Belgique francophone sera placé sous le thème de la bande dessinée. «Avec l'inauguration du musée Hergé, l'occasion était trop belle, d'autant plus que 2009 coïncide avec le 40^e anniversaire de la fondation de la première école européenne de BD, à l'Institut Saint-Luc, et avec le 20^e anniversaire du Centre belge de la BD, deux institutions situées à Bruxelles.»

Le 2 juin, ce sera au tour du nouveau musée Magritte d'ouvrir ses portes, place Royale, dans une annexe du Musée des beaux-arts de Bruxelles. Quelque 200 oeuvres y seront exposées sur trois étages, ce qui constituera la plus grande



LA PRESSE, DANIEL LEMAY

Longtemps méconnue, la Belgique francophone attire de plus en plus de Québécois.

collection mondiale d'oeuvres de ce peintre surréaliste décédé en 1967. On y retrouvera plusieurs tableaux majeurs, notamment *L'Empire des lumières* et *Le Retour*. Le musée devrait accueillir 650 000 visiteurs par année.

Longtemps méconnue, la Belgique francophone attire de plus en plus de Québécois. «En 2007,

nous avons accueilli 112 000 Canadiens, dont 50 000 Québécois», indique Nadine Droulans. «Ce qui signifie que nous sommes revenus et que nous avons même dépassé au niveau de l'an 2000, alors que SABENA assurait encore quatre ou cinq liaisons par semaine entre Montréal et Bruxelles.» En 2001, les effets conjugués de la faillite du transporteur belge SABENA et ceux du 11 septembre ont été durement ressentis en Belgique. Les arrivées de Québécois ont chuté à 13 000, en 2003.

Le trou creusé par la disparition de SABENA a été partiellement comblé par la mise en service de vols d'Air Transat sur la route Montréal/Bruxelles. Cet été, le transporteur québécois assurera quatre liaisons hebdomadaires. Air France commercialisera également Bruxelles, en assurant des correspondances avec le TGV, au départ de Charles-de-Gaulle.

Les Canadiens ont longtemps boudé la Belgique francophone, préférant aller musarder en pays flamand, du côté de ces villes d'art que sont Bruges, Gand et Anvers. C'est que, contrairement à Bruxelles, la Wallonie est peu connue chez nous. «Pourant les Québécois ont beaucoup d'atomes crochus avec les Belges francophones», constate Nadine Droulans. «Nous parlons la même langue et il y a, en Wallonie, une authenticité qui plaît beaucoup aux Québécois, sans compter un amour partagé pour le bien boire et le bien manger. La Wallonie est un petit territoire, guère plus grand qu'une région française. Jadis, les touristes passaient au pas de course en s'y arrêtant, peut-être, une journée. Mais aujourd'hui, les gens ciblent une région et l'explorent à fond.»

Voyages en autocar

Philippe Tessier

L'Express - Voyages en groupe du casino

819 868-1421

1 800 667-1469 www.expressducasino.com



NEW YORK du 20 au 22 mars

Super spécial

Week-end printanier à New York

279\$ par pers. Occ. quad.

Time Square, magasinage 5e Avenue, Ground Zero, Wall Street, China Town, l'Empire State Building, statue de la Liberté et Central Park. 2 nuits au Hilton - 2 petits-déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville. Rockefeller Center.

Prix : occ. (4) 279 \$ - occ. (3) 289 \$ - occ. (2) 299 \$

Départ de Richmond, Sherbooke, Magog et Stanstead

Autres destinations au programme

- Casino Lac Leamy, 1 journée, 14 mars 35 \$ par personne
- Casino de Carleton, 1 journée, 18 avril 35 \$ par personne
- Casino de Charlevoix, 1 journée, 26 avril 39 \$ par personne
- Mohengan Sun Casino, 4 et 6 mars Sur le site du casino
- Turning Stone, 23 au 25 février 279 \$ par pers., occ. double

Départ de Victoriaville, Sherbrooke et Asbestos

Hiver 2009

- Floride et Walt Disney en autocar 16 au 30 mars

Permis du Québec . Tous nos prix sont taxes et FDCAV inclus. 1 819 868-1421

273150

Voyages de GROUPE

La route de l'Ouest canadien
Du 19 au 30 juillet 2009



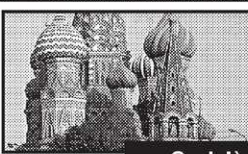
Les Îles de la Madeleine
Du 27 août au 2 septembre 2009



Japon : Au pays des Samourais
Du 11 au 24 octobre 2009



Croisière en Russie
Du 8 au 20 septembre 2009



Les Marchés de Noël
à Prague
Du 7 au 14 décembre 2009



Partez vers de nouveaux horizons...

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

transport gratuit

273447

1 888 689-8429 à l'aéroport P.E. Trudeau

Permis du Québec



Leçons d'espagnol incluses.

Réservez DÈS MAINTENANT vos vacances pour l'hiver!

NOLITOURS
C'est tout inclus.

LA ROMANA
1399\$

Catalonia
Gran Dominicus 4★
7 nuits tout inclus
2 mars

SAN SALVADOR
1449\$

Royal Decameron
Salinitas 4★
7 nuits tout inclus
2 mars

CAYO COCO
1699\$

Tryp
Cayo Coco 3+★
7 nuits tout inclus
1 mars

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES

clubvoyages 1 866 777-0608

AMERICAN EXPRESS

Voyages 1 888 549-5559

Carlson Wagonlit Voyages 1 800-CARLSON

Voyages VASCO 1 888 628-2726

VOYAGES EN DIRECT 1 877 877-8812

Voyages Sears 1 866 359-7327

OU WWW.NOLITOURS.COM

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, pour une chambre de base, incluant les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées les 7 et 8 février 2009, sous réserve de modifications et de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2008-2009 de Nolitours. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat, CanJet ou WestJet. Nolitours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (no. 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léon-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

OUVERT

ce dimanche 8 février de 11 h à 17 h!

Mercedes-Benz de Sherbrooke vous offre

Choisissez la **Classe E300 2009** Édition spéciale AVANTGARDE 4MATIC

Et obtenez pour

7 550\$

en équipement supplémentaire sans frais!

- Ensemble sport
- Jantes de 18 po en alliage, à 10 bras jumelés
- Navigation sur disque dur avec activation vocale
- Phares bi-xénon
- PARKTRONIC
- Interface multimédia
- Dispositif d'ouverture électronique du coffre



E300 4MATIC^{MC} PDSF: 65 800 \$	
PAIEMENT MENSUEL AVEC VERSEMENT INITIAL DE 5 800 \$:	599 \$*
Taux de location basé sur un bail de 39 mois:	1,9%*
Taux de financement jusqu'à 60 mois:	1,5%*

La berline de luxe par excellence,
La Classe C230 2009,
 Disponible pour livraison immédiate
 Seulement **399\$**/mois location 39 mois
 ou **35 800\$**

PDSF de la C230 : 35 800 \$	
FINANCEMENT	
Taux de financement jusqu'à 60 mois:	3,9%*
LOCATION	
PAIEMENT MENSUEL AVEC VERSEMENT INITIAL DE 2 800 \$:	399 \$*
Taux de location, bail de 39 mois:	4,9%*



La classe B200 2009
 Automatique 7 vitesses
 Régulier : 32 765 \$
Votre prix : 27 995\$*



La GLK 2010
 Coup de coeur du guide de l'auto 2009
SEULEMENT 499\$/mois location 39 mois* ou **41 800\$***



La ML320 DIESEL 2009
 Munie du moteur BlueTEC
SEULEMENT 599\$*/mois location 39 mois*



La SLK 2009
DÉCAPOTABLE!
 Préparez-vous pour le printemps
SEULEMENT 599\$*/mois location 39 mois*

Mercedes-Benz de Sherbrooke
 4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

* Photos à titre indicatif seulement. B200 2009, démonstrateur avec léger kilométrage, un seul en inventaire. Classe E : acompte de 6 800 \$, location 39 mois. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). Classe C230 : 399 \$ par mois pendant 39 mois. Acompte ou reprise équivalente de 2 800 \$. PDSF à partir de 35 800 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). Sujet à approbation du crédit. GLK : 499 \$/mois location 39 mois, acompte de 4 180 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). ML : 633 \$/mois location 39 mois, acompte de 6 140 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,25 \$/km supplémentaire). SLK : 599 \$/mois location 39 mois, acompte de 6 999 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire).



À ce ●
PRIX-là!
 je signe ●

OUVERTURE ÉTÉ 2009

NOUVEAU ! COMPLEXE RÉSIDENTIEL POUR RETRAITÉS

153 APPARTEMENTS

Fonctionnels, confortables et lumineux depuis le studio jusqu'au 4½

UNE MULTITUDE DE SERVICES

- Personnel qualifié et dévoué 24 h / 24
- Système d'appel d'urgence dans chaque appartement
- Personnel médical 7 jours sur 7
- Cabinet de consultation médicale

DES COMMODITÉS BIEN PENSÉES

- Chauffage, électricité, câblodistribution et luminaires **INCLUS**
- Électroménagers inclus dans les studios et 2½

DES AIRES COMMUNES POUR VOS LOISIRS

- Grand salon d'ambiance avec foyer
- Cinéma maison, bibliothèque et salle
- Salle d'activités
- Salle à manger

HAVRE
 DES CANTONS

MEMBRE DU

RÉSEAU SÉLECTION

BUREAU DE LOCATION
 à l'angle des rues Saint-Jérôme
 et Aréna à Magog

819.868.1010
 havredescantons.com

À partir de
895 \$*
 par mois
 incluant **1** repas par jour
 *après crédit d'impôt.

**VENEZ NOUS
 RENCONTRER
 DÈS MAINTENANT
 ET COMPAREZ !**



**LE CADRE
 IDÉAL
 POUR MA
 NATURE**

