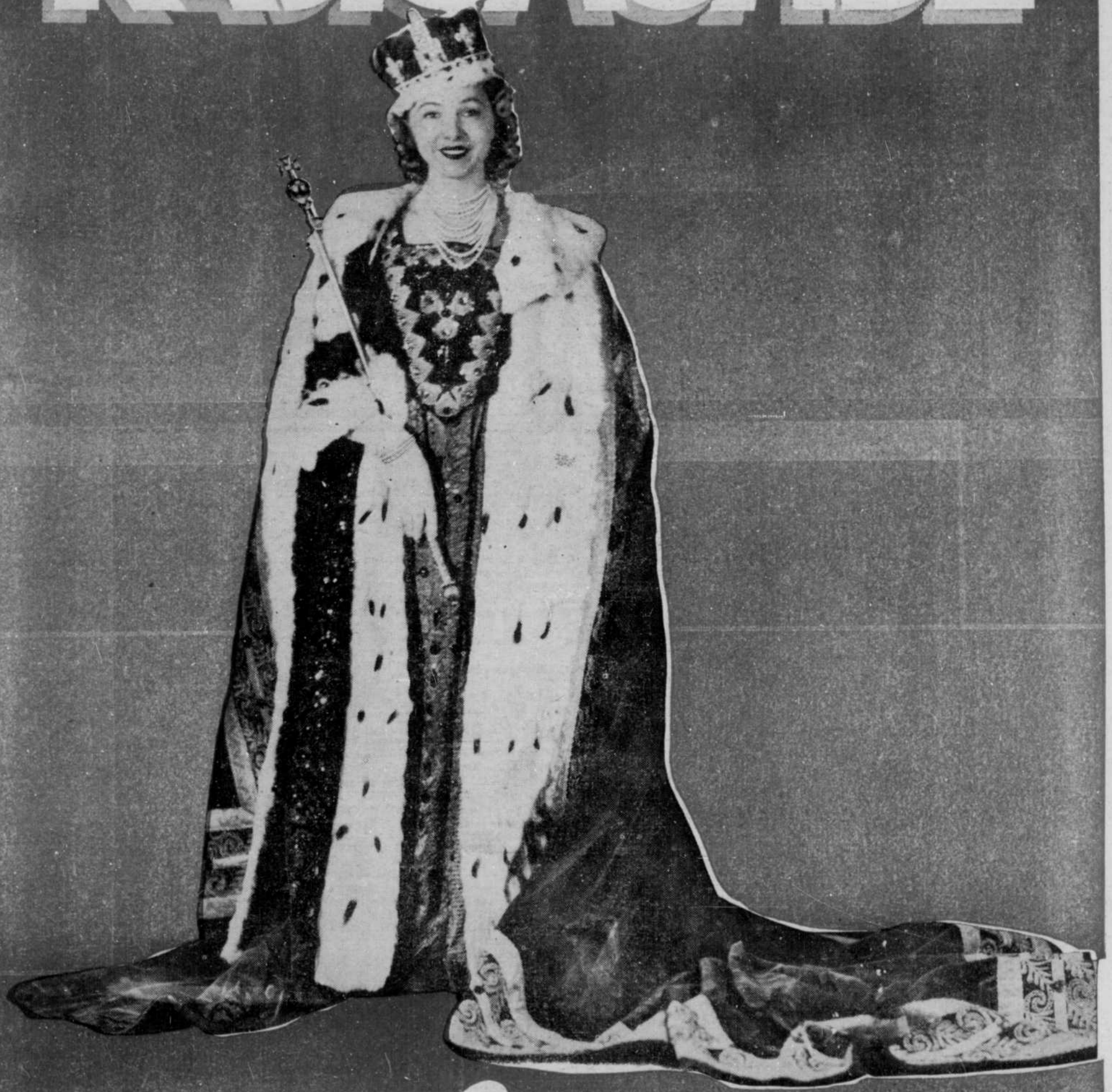


RADIOMONDE



Miss Radio 1940

Je vous présente...

L'autre hier, je faisais les cent pas dans un hall de Radio-Canada, quand le hasard, (qui fait souvent fois, très bien les choses) me fit rencontrer David Rochette. Sachant bien, que les lecteurs de Radiomonde seraient enchantés de le connaître un peu plus intimement; je n'eus qu'une pensée, l'interviewer. Vivement je sortis... mon stylo et mon carnet, et je commençai le questionnaire.

— Tout d'abord, j'aimerais à ce que vous me disiez où vous avez fait vos études. Car il vaut mieux commencer par le commencement. Ne croyez-vous pas ?

— En effet cela est préférable. Donc, je fis mes études au collège Saint-Louis de Terrebonne.

— Dites-moi je vous prie, petit, aviez-vous déjà quelques aptitudes pour le chant.

— Oui, j'avoue. Mais bambin,

— Je suppose que vos premières armes faites vous êtes demeuré dans le domaine radiophonique ?

— Oui et je suis passé à CFCF pour l'émission "Canada 1936" sous la direction d'Henri Miro et "Canada 1937" dont le directeur était Ken Sisson. Puis à ce même poste j'eus le programme "Spotlight Parade" avec Alan McIver.

— Qu'avez-vous fait par la suite ?

— Je passai à Radio-Canada. Là je fus choriste dans divers programmes tels que "Rendez-vous avec Agostini" — "Le Bleu Danube" dirigé par Jean Deslauriers qui est (soit dit en passant) un excellent musicien.

— Et ensuite ?

— Ensuite... Je pris part à l'émission "Quand la brise vagabonde..." avec Alan McIver et le "Trio Lyrique". Puis il y eut "Le chant du monde" sous l'habile direction de



j'étais soprano, ce qui contraste joliment avec ma voix actuelle, car maintenant je suis basse-chanteuse.

— Vos parents apportèrent-ils quelques objections, lorsque vous avez décidé d'entrer dans la carrière artistique ?

— Pas la moindre. — D'ailleurs cet attrait pour l'art, je crois le tenir de famille. En effet mon père était maître de chapelle à Terrebonne et ma mère organiste à ce même endroit. Mes parents voulaient pour moi cette carrière... ils m'y forcèrent presque. Mais aujourd'hui, je leur en suis infiniment reconnaissant.

— Avez-vous étudié le chant ?

— Oui et j'étudie encore. Tout d'abord j'ai suivi pendant deux ans les cours de Rodolphe Plamondon puis je passai un an à l'école de Alice Raymond. Et actuellement je travaille avec Salvator Issaurel.

— Va sans dire, que pour travailler aussi sérieusement, vous devez avoir de grandes ambitions ?

— En effet. — J'ai un rêve : gagner une bourse pour aller à New-York achever mes études. Et ma grande ambition est de jouer un jour à l'opéra. Si cela arrivait, mon idéal serait atteint... Mais de la coupe aux lèvres... il y a loin !

— Tout arrive à qui sait attendre. Vous aurez sans doute, la bonne fortune de réaliser votre vœux le plus cher. — Et maintenant, si vous me parlez de vos débuts à la radio.

— Avec plaisir !... C'est au Poste CKAC que j'ai débuté. Ce fut dans le programme "Sweet Caporal" dirigé par Léo Lesieur. J'étais membre du quatuor Sweet Caporal et soliste à l'occurrence.

Victor Brault. De plus je dois vous dire, que j'ai chanté avec Lionel Daunais, Roméo Jobin, Germaine Bruyère et autres, dans divers oratorios notamment "La Pastorale de Noël" réalisée par Guy Mauffette et dirigée par Hector Gratton.

— C'est là votre travail "passé" ? Et si nous abordions le sujet de vos activités actuelles ?

— Très bonne idée !

— Alors ?

— Eh ! bien, je suis membre du quintette de l'émission "On Parade" diffusée sur tout le réseau de CBM et CFCF. — De plus je suis encore choriste dans "Rendez-vous avec Agostini". Dernièrement, j'ai quitté à regret, "L'heure des vedettes Woodhouse" pour passer à Radio-Canada pour l'émission "Sur les Boulevards".

— A "L'heure des Vedettes" vous étiez un des "Grenadiers Impériaux", n'est-ce pas ?

— C'est exact. Et "Sur les Boulevards" je suis un des Boulevardiers.

— J'aimerais savoir, avec votre permission bien entendu, à quand remontent vos débuts comme chanteur ?

— Mais, je suis bien content de vous le dire. J'entraî comme soliste à l'église Saint-Louis de France. Après trois ans, j'ai quitté cet endroit pour passer à Notre-Dame. Il y a deux ans de cela.

— Si je ne me trompe, vous chantiez parfois l'opéra ?

— C'est vrai. Et c'est le domaine artistique qui me plaît le plus.

— Comptez-vous plusieurs activités de ce côté ?

— Quelques-unes. Ainsi à trois

Un reporter de Radio-Canada accompagne l'armée canadienne en Angleterre

A l'instar des plus grands journaux européens et américains qui ont sur les principaux fronts leurs correspondants de guerre, la Société Radio-Canada a délégué un des membres de son personnel en Angleterre en compagnie des volontaires de l'armée canadienne.

C'est à Bob Bowman, ancien journaliste, membre du service des événements spéciaux de Radio-Canada, qu'on a confié cette mission.

Bob Bowman fait sur place des reportages transmis au Canada par ondes courtes et diffusés par le réseau de Radio-Canada le lundi soir à 9 h. 30 sous la rubrique "With the Troops in England".

Trois de ces reportages ont été faits à date. Le premier donnait un aperçu de la fête de Noël chez les troupiers. Dans le second, Bob Bowman accompagnait les soldats canadiens qui, au cours d'une permission, se trouvaient en visite à Londres. Le troisième eut lieu du camp d'Aldershot, à Salisbury Plain, où nos compatriotes sont à l'entraînement; Bob Bowman y donna un aperçu du travail de nos soldats, de leurs amusements, enfin de la routine d'une journée de militaire.

Le prochain reportage de Bowman passera à CBM lundi prochain, le 29 janvier à 9 h. 30 du soir.

jours d'avis j'ai chanté dans "Paillassé et Manon" pour l'International Opera Co., dirigée par James Quarrington. Cependant je dois vous dire que c'est au Monument National que pour la première fois j'ai chanté l'opéra. C'était dans "Roméo et Juliette".

— Le directeur était Victor Brault, je crois ?

— Exactement. Il y eût reprise au Chalet de la montagne devant environ 6000 personnes.

— Ce fût un succès !... Dites-moi, qu'est-ce que vous aimeriez surtout chanter à l'opéra ?

— Le rôle de Méphisto dans "Faust".

— En quoi consiste votre répertoire ?

— Il se compose de partitions d'opéras et de chansons classiques.

— Puis-je savoir quel est votre compositeur favori ?

— Sûrement, c'est Henri Duparc. Evidemment, c'est un compositeur moderne.

— Avez-vous quelques projets ?

— Comme toutes les personnes... Mais n'en parlons pas, car je devrai vous dire que la présente guerre a bouleversé un tantinet mes plans.

— Dommage !... Espérons que dans peu de temps la vie reprendra son cours normal... Oh !... mais j'y pense... N'avez-vous pas déjà chanté à CHLP ?

— Tiens, j'oubliais !... Heureusement, les journalistes ont bonne mémoire...

— C'est le cas de le dire !... — En effet. Donc, au poste La Patrie j'ai eu une série de quinze programmes avec Hector Charland. C'était "En guettant les ondes" dont les accompagnatrices étaient Jeannette Bonin au piano et Thérèse Rochette (ma sœur) au violon. Et ceci clos mes activités.

— Eh ! bien, vous êtes passablement occupé... Nul doute... vous jouissez sûrement d'une grande popularité. Maintenant... mais il est grand temps que je vous rende votre liberté...

— D'ailleurs, il faut absolument que je vous quitte; car il y a répétition pour le programme "Sur les Boulevards"... Je regrette !...

— Excusez-moi de vous avoir retenu si longtemps !... Et... l'occasion se présente me permettez-vous de revenir à la charge ?...

— Croyez bien que le plaisir sera entièrement pour moi !

Al MICHEL

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.



André Serval

Chaque année, de nouvelles figures apparaissent dans le monde du théâtre et de la radio. Aussi cette revue a-t-elle pour but de vous rendre plus intimes les moins nouvelles et surtout les toutes nouvelles que vous ne connaissiez souvent qu'à travers les ondes.

Nous vous présentons cette semaine le Chanteur "LouFoque" André Serval. Bien des gens se sont demandé d'où il sortait avec son nom aux talents français. Détrompez-vous, André Serval n'a rien que de très canadien et même de très québécois, si ce n'est son patron et ses chansons. En effet, vous n'êtes pas sans avoir remarqué que la plupart des chanteurs et chanteuses de genre canadiens débutent sous l'égide d'un patron. Ils adoptent par amour, par don, et beaucoup par travail, la voix, les titres, le répertoire d'une vedette plus, le souvent étrangère. Le patron d'André Serval c'est Charles Trenet. Les chansons d'André Serval sont celles de Charles Trenet, alors immédiatement vous pensez : "Y A D'LA JOIE." Si vous lui demandez pourquoi, quand il chante, il y a tant de gaieté, tant de santé, il vous répondra : "JE CHANTE", parce que j'ai vingt ans, que je suis heureux, qu'il y a du soleil partout, sur les arbres, sur les fleurs, dans les maisons, dans tous les coeurs.

Plusieurs spectateurs ont cru reconnaître en lui, un étudiant en droit qui se fait appeler dans la vie civile "Jean-Paul Bédard." Chers lecteurs, si vous voulez faire une pinte de bonheur et de gaieté, écoutez ANDRÉ SERVAL à CHRC chaque lundi soir à 9 h. au BLEUE, et puis c'est un cercle programme de l'Encyclopédie Lévisienne si vous voulez, mais c'est

comme ça : si j'ai vingt ans et si TOUT ME SOURIT, c'est parce que JE CHANTE. Si quelquefois, comme à tout le monde, IL PLEUT DANS MA CHAMBRE, dans mon coeur, vivement je me ressaisis et je me dis : "ALLONS MON VIEUX SERVAL, c'est LA VIE QUI VA."

Vous croyez que je suis un peu timbré, vos yeux semblent dire "VOUS OUBLIEZ VOTRE CHE, VAL," mais non, mais non, demandez plutôt à ANNIE-ANNA, si je n'ai pas raison ? Elle en sait quelque chose. Un jour, je lui ai dit : VOUS ETES JOLIE ET J'AI TA MAIN. Viens sur la ROUTE ENCHANTEE et PIGEON VOLE. Nous irons danser la POLKA du roi, au GRAND CAFE. Depuis ce jour, ça fait BOUM dans son coeur et comme moi elle chante.

Ce n'est pas seulement le chanteur qui a droit d'office chez André Serval, mais les planches lui ont aussi plusieurs fois souhaité la bienvenue. Les spectateurs du VAUDEVILLE DE L'AIR ont pu en juger l'an dernier où il a débuté et fait applaudir ses chansons. Plusieurs spectateurs ont cru reconnaître en lui, un étudiant en droit qui se fait appeler dans la vie civile "Jean-Paul Bédard." Chers lecteurs, si vous voulez faire une pinte de bonheur et de gaieté, écoutez ANDRÉ SERVAL à CHRC chaque lundi soir à 9 h. au BLEUE, et puis c'est un cercle programme de l'Encyclopédie Lévisienne si vous voulez, mais c'est

LES VARIÉTÉS LYRIQUES...
Présentent
LE BARBIER de SÉVILLE
 VIOLETTE & LISLÉ et LIONEL DAUNAIS
 Les 22-23-24-25 FEV. EN SOIRÉE
 EN VENTE AU MONUMENT NATIONAL LA.3053 HA.0747

SPÉCIALISTE EN BEAUTÉ
 LE SEUL DE SON GENRE ICI A MONTREAL

suppression des RIDES ACNE PORES OUVERTES	SPECIAL \$1.00	traitement des PELLICULES CHUTE DES CHEVEUX
---	----------------	---

traitement non chirurgical pour le rajeunissement de la figure et développement et raffermissement de la poitrine. par traitement

POILS SUPERFLUS; verrue, grain de beauté, tête blanche, tatouage enlevés pour toujours; ouvrage garanti.

INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE
 1396, Ste-Catherine O. Suite 407 TEL: LA. 9771
 produit vendu pour traitement par vous-même si désiré.

Sur la mort de Plamondon *ondes et on dit...* Succès assuré au deuxième grand bal annuel des artistes de la radio

L'importance que les journaux ont donné à la nouvelle que Plamondon venait de mourir incite à s'étonner de l'espace de silence qui l'entourait depuis son retour chez nous en 1928.

Les manchettes des quotidiens ont multiplié les mots de "célèbre", "grand", "fameux artiste". En ce cas nous n'avons pas su l'utiliser. Combien, hélas! n'ont appris que lundi soir 29 janvier 1940 qu'il y avait à Montréal un compagnon de tournée de Saint-Saëns, un artiste de l'envergure d'un Edmond Clément, un musicien canadien qui jadis comme étudiant, avait pu décrocher un premier prix dans un Conservatoire de France, et qui par la suite avait parcouru le monde? Tout cela jette dans la mélancolie parce qu'il faut constater que dès l'instant où il est revenu à Montréal, Plamondon est rentré dans l'ombre. Ne dites pas qu'il ne voulait pas en sortir. Nous avons eu l'honneur de recevoir certain jour ses confidences.



Il voulait au contraire faire profiter ses compatriotes de son expérience. C'est la nostalgie qui l'avait fait revenir au pays. En Finlande, un artiste comme Plamondon aurait reçu une pension de l'Etat. Inhabile comme tant d'artistes à se hisser jusqu'aux postes qu'il méritait, il regardait avec une aigreur amusée des arrivistes incolores et brouillons se disputer des fonctions qu'il eût illustrées!

C'est à Paris qu'il m'a été donné d'entendre parler le plus avantageusement de Rodolphe Plamondon. L'incident vaut la peine d'être raconté. J'échangeais des cours avec un répétiteur du Conservatoire National de Paris et j'étais fier, comme bien l'on pense de cette collaboration inespérée. Un jour, mon confrère, voulant se montrer aimable et surtout utile pour un pauvre boursier besogneux, m'invite aimablement à assister avec lui, durant la Semaine Sainte, à une exécution de la Passion selon Saint-Mathieu de Bach, à l'église de la Sorbonne. "Vous entendrez là, me dit-il, un merveilleux ténor, le plus parfait ténor d'oratorio que Paris possède, Rodolphe Plamondon."

— Vous voulez dire, répliquais-je, le plus parfait ténor actuellement de passage à Paris?

— Ebahissement de mon interlocuteur. "Que voulez-vous dire, me dit-il enfin, avec cette expression "de passage à Paris"?"

— Je veux dire simplement que Rodolphe Plamondon est un Canadien français de naissance, même un concitoyen à moi, puisqu'il est né à Montréal et que là-bas, on en tire gloire!

J'eus toutes les peines du monde à convaincre mon ami que Plamondon pouvait être autre chose qu'un Parisien de race tant notre compatriote était arrivé à acquérir de valeur artistique et de culture. Et ce fut très beau ce soir-là à l'église de la Sorbonne. Les commentaires élogieux qui fusaient de toutes parts disaient mieux que tous les bobards d'impressarii les qualités profondes de l'artiste invité.

L'autre souvenir que nous avons de Plamondon artiste lyrique, date du festival du Pacifique Canadien, à Québec. Son art savait se plier à tous les genres. Il y avait donné, avec un art infini, des chansons aussi courantes que "A la Claire Fontaine" ou "D'où viens-tu Bergère?"

Rien n'était agréable comme de servir de juge aux côtés de Plamondon dans un concours public ou pour un jury d'examen. Cela nous a été donné au Parc Lafontaine, il y a quelques années pour un concours de chansons organisé par la section Côte-Cherrier de la Société Saint-Jean-Baptiste. Il s'intéressait aux moindres manifestations de compréhension musicale chez les enfants, montrant une indulgence infinie pour leurs maladresses dès que la moindre intention de "bien faire" ou de "faire mieux" se trouvait évidente. Il prouvait là son sens du professorat, non pas le sens du professeur qui n'accepte que les sujets d'élite, mais de celui qui peut prendre un terrain en friche et même ingrat et lui faire produire cinquante pour un! Au point de vue caractère, Plamondon était un généreux. Plus d'un de ses élèves m'approuvera sur ce point. Il faisait de l'enseignement, non pas par amour du gain et à des prix d'aristocrates, mais bien plutôt par amour de l'art et par penchant d'éducateur. Il est bien regrettable que la vie sotte et absorbante, ou encore les sollicitations de toutes sortes qui assaillent les publicistes empêchent toujours que l'on connaisse un homme de son vivant et qu'il faille attendre sa mort pour mesurer sa grandeur...

Dr Eugène LAPIERRE,
directeur du Conservatoire
de l'Université de Montréal.

On dit que c'est Mme Jacques Auger qui rédigera les 52 prochains épisodes du roman radiophonique "C'est la Vie", qui passe conjointement à CBF et à CKAC. En effet, c'est là un contrat d'un an, avec option de renouvellement. La réalisation sera toujours de Paul L'Anglais. Nos félicitations à Mme Auger, qui est parfaitement qualifiée pour ce genre de travail. Ses manuscrits ont été choisis parmi une cinquantaine d'autres.

On dit que le spectacle qui sera présenté au cours du bal des Artistes de la Radio, restera mémorable dans les annales artistiques de notre métropole. Non seulement nos meilleurs artistes montréalais y participeront (artistes de la radio, de la scène et des cabarets) mais aussi des vedettes internationales.

On dit que Alain Gravel n'aime pas les indiscrets, lorsqu'au cours d'une émission il doit jouer un rôle. Tout récemment, ayant à camper un personnage à l'émission de Tipit et Fifine, Alain prit la précaution de fermer la porte du studio à clef, de façon à ne pas être vu.

Jacques Demers s'enferme quelquefois lui aussi à double tour dans la discothèque de CKAC, mais ce n'est pas tout à fait pour les mêmes motifs. En effet, ce speaker, qui aime profondément la musique, ne connaît de plus grand plaisir que de faire tourner des disques de musique classique ou de grand opéra. Jacques passera des heures entières à écouter tel chanteur de son choix, ou telle chanteuse, il écoutera avec recueillement un opéra entier de Puccini, de Bizet ou de Gounod.

C'est que Jacques est aussi un musicien et un excellent chanteur. Les émissions de musique choisie qu'il prépare lui-même reflètent son goût très sûr, et son amour de la musique. Et fait à noter, chez lui, ce n'est pas simplement un "hobby"; c'est une affection quotidienne qu'il a vouée aux grands maîtres, affection qu'il voudrait communiquer à tous ses auditeurs. Bravo, Jacques! Et continuez!

Sous le distingué patronage de Son Honneur le Maire de Montréal et de madame Houde ainsi que du Secrétaire de la Province, l'Honorable Henri Groulx et madame Groulx. — Couronnement de Miss Radio 1940 (Mimi d'Estée), sous les auspices de "Radiomonde". — Des attractions plus intéressantes les unes que les autres. — Des travestis originaux.

Tout est prêt. L'Hôtel Windsor débordera d'une foule brillante et joyeuse, mardi prochain le 6 février. Le Deuxième Grand Bal Annuel des Artistes de la Radio s'avère un succès sans précédent. Donné au profit du Fond de Secours de la Fédération, il sera sous le distingué patronage de Son Honneur le Maire de Montréal et de madame Houde et du Secrétaire de la Province, l'Hon. Henri Groulx et de madame Groulx. Plusieurs personnalités de Montréal et de la province se joindront aux artistes pour faire de ce bal, l'événement artistique et social de l'année.

Tous ceux qui ont eu l'occasion de visiter la Maison L.-N. Messier Limitée, depuis lundi, n'ont pu s'empêcher d'admirer, dans les vitrines, les magnifiques costumes qui seront portés par Miss Radio 1940 et par ses Dames d'Honneur. Ces costumes sont les répliques exactes de ceux qui furent portés par Sa Majesté la Reine d'Angleterre lors de son Sacre. La Maison Dale Estate Ltée, fleuristes de Montréal, fournissent les bouquets de corsage et détail digne de mention, ces bouquets porteront l'authographe authentique de Sa Majesté la Reine Elizabeth. Miss Radio 1940 sera assistée de Mesdames Marthe Thierry et Germaine LeMyre, qui agiront comme Dame et Demoiselle d'Honneur. La direction du Journal "Radiomonde" n'a rien épargné pour faire du Couronnement de Miss Radio 1940, le clou de la soirée et cela sera.

Que dire maintenant des nombreuses attractions qui seront offertes au public. Tous les artistes de Montréal, se sont donné le mot

pour récréer les invités du Bal. Nous aurons la Troupe du Cabaret "Chez Maurice" avec son orchestre dirigé par Alex. Lajoie; Happy Sherman dirigera l'orchestre et la Troupe du Cabaret "Tic Toc"; nous verrons Don Turner et son orchestre du "Normandie Roof" et les attractions du club Versailles. Deux jeunes danseuses de caractère, mesdemoiselles Jacqueline et Arlette Desforges, dont l'éloge n'est plus à faire, viendront nous charmer dans un numéro attrayant. Puis la jeune Berthe Demers, danseuse sur pointes et vedette de la revue "Fridolinons 40", saura sûrement plaire à tous. Encore dans le groupe des danseurs, nous comptons Paul de Vassal, qui, avec sa partenaire Lella d'Arcy donnera une danse d'apaches; c'est encore là un succès. Enfin, nous aurons le plaisir de voir les Morenoff dans un numéro de leur vaste répertoire. Signor Guiseppe Agostini sera des nôtres avec le Choeur Continental; Jean Lalonde, le Don Juan de la Chanson, accompagné du Trio des Harmoniques; les Grenadiers de la Chanson; le réputé Quatuor Alouettes; Lucille Dumont et ses chansons; Jeanne Desjardins, brillante soprano de notre ville; Simone Quesnel, chanteuse de genre; Charles Jourdain, le distingué baryton et Jules Jacob, l'apprécié ténor de l'Heure des Vedettes; Roland Bédard, notre Fernandel canadien et chanteur comique; Ray Moore, la Reine du swing; Thérèse Gagnon qui saura nous charmer par sa façon toujours si personnelle de dire la chansonnette.

(suite à la page 16)

Les dames d'honneur de Miss Radio 1940



Mmes Germaine LeMyre et Marthe Thierry, que Mme Mimi d'Estée a choisi comme dames d'honneur pour la cérémonie de son couronnement comme Miss Radio 1940. Comme on le sait cette cérémonie aura lieu à minuit le soir du grand Bal des Artistes de la Radio, à l'Hôtel Windsor, mardi prochain, le 6 février.

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Bergson

mis en prose par Jean d'Argènes

RESUME DES CHAPITRES PRECEDENTS:

François et Marie Richard ont élevé une nombreuse et belle famille. Cinq de leurs fils sont mariés et avantageusement postés dans le monde des affaires. Seuls, Henri et ses deux sœurs, Georgiana et Jeanette, ont fait pour le moment un peu écart à la tradition; Henri est journaliste, Georgiana a établi un atelier de couture bien en vue à Montréal, tandis que Jeanette est docteur en médecine. Les vieux jours de François et Marie auraient été heureux si Edouard, le second de leurs fils, ne s'était mis en tête de se remarier après quelques années de veuvage. Son choix s'est posé sur une personne de réputation un peu... discutable, Yvette Tremblay, une jeune veuve de la haute société. Du moins, son caractère est fortement discuté chez les autres membres de la famille pour qui les fiançailles d'Edouard sont devenues tout un drame. Tour à tour, ses frères et ses sœurs tentent de le dissuader d'une telle union. Monique, la fille d'Edouard par son premier mariage, souffre principalement de voir Yvette Tremblay venir prendre chez elle la place de la mère dont elle chérit encore la mémoire. Mais, femme intelligente autant qu'originale, mondaine avertie, diplomate, Yvette Tremblay a entrepris la lutte avec eux tous. Elle tient à Edouard Richard, surtout à sa fortune, et, par mille artifices, se gagne graduellement la sympathie de quelques membres de la famille. Monique demeure pourtant son ennemie la plus irascible. Et les deux femmes se sont commencées une lutte à mort qu'Edouard tente vainement d'apaiser. Le cynisme d'Yvette Tremblay va d'ailleurs jusqu'à lui faire contourner ses premières obligations envers son fiancé. Elle s'est déjà payé un léger flirt avec Jean Richard — par revanche contre Monique — et c'est maintenant un autre artiste de la radio, Jacques Freneuse qu'elle attire chez elle sous le prétexte de lui faire connaître son amie, la marquise de Séran.

CHAPITRE VI

NOUVEL ORAGE A L'HORIZON

(Suite)

C'est le comble, vous êtes impayable! Et Yvette Tremblay tourna les manettes de l'appareil. Une voix lente, aux intonations riches, tourmentées, indéniablement prenantes récitait des vers de Géraudy, des mots, des choses dont le rythme aisé accentuait la sensibilité touchante, la véritable beauté. Jacques Freneuse! Diseur, poète, fin artiste! Sans pudeur, sans respect pour le serment donné à Edouard Richard, Yvette Tremblay s'en était éprise sottement, comme la petite pensionnaire pour le collégien de vacances, comme la débutante pour son premier danseur! Jacques Freneuse!... Après Jean Richard, après Yves d'Arcy!... Son troisième ou quatrième béguin déjà depuis ses fiançailles avec Edouard. Et Yvette poussa les choses jusqu'à arranger un rendez-vous avec l'artiste de la radio; un rendez-vous dont elle machina en quelques instants tout le roman. — C'est pour vous, marquise, qu'il viendra à mon cocktail, décida son astuce. — Pour moi?... Mais, vous êtes parfaitement ridicule Yvette... Je ne connais pas Jacques Freneuse et si je lui trouve du talent, il y a loin à lui faire des avances... Que croirait-il de moi?... — Inutile de vous fâcher, marquise, souria Yvette, il sera ici demain soir pour rencontrer la marquise de Séran... Vous avez bien compris?... Pour la marquise de Séran!... Vous sauvez la situation pour moi et je vous suis assez loyale amie pour ne pas en abuser, dites! La marquise de Séran qui, au fond d'elle-même avait une grande admiration pour Jacques Freneuse tenta de décourager son amie d'une telle entreprise. La femme honnête se révolta devant un tel procédé, mina quelque colère, mais la femme toute simple eut été désappointée si Yvette Tremblay eut tout à coup décidé de ne pas lui présenter celui dont toute une province raffolait. Et Jacques Freneuse s'amena en effet au

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

cocktail d'Yvette Tremblay. Il y vint parce qu'il savait par son ami Jean Richard que Monique serait là. Il avait connu la jeune fille quelques semaines auparavant entre deux programmes au studio et la grâce de Monique avait produit chez lui un sentiment nouveau, auquel ne l'avait pas habitué sa vogue chez les mondaines de la ville.

Et, ironie du cœur dont nul poison ne peut briser l'élan, ce fut ni d'Yvette ni de la marquise de Séran que s'occupa le jeune artiste.

Jolie garçon, gâté de talent, certain de lui, il entoura Monique d'attentions, de bons soins, de sourires, qui établirent tout de suite les positions exactes. Il avait compris les avances effrontées d'Yvette Tremblay et, par sympathie pour son fiancé et pour Jean qu'il savait lié indirectement au bonheur de sa petite cousine, il repayait en monnaie de gentilhomme par un mépris muet.

Yvette Tremblay fut assez intelligente pour saisir la leçon mais se promit intiment vengeance de ce nouveau coup de Jarnac de Monique. Quant à la marquise, elle fit contre-fortune bon cœur de sa déception et se consola en s'admettant que le choix de cet homme si séduisant lui éviterait des combats contre son pauvre cœur...

Chapitre 7

LE PREMIER AMOUR DE MONIQUE

Quoiqu'en disent les cyniques et les romans, il y a des femmes qui, à dix-sept ans, savent aimer.

Dans le cas de Monique Richard, il y avait plus. Jacques Freneuse arrivait dans l'existence d'une jeune fille à ce moment particulier où le cœur ne peut suffire aux influences trop prononcées, saines ou non. Sous le choc d'un mal trop vif comme d'un bonheur trop grand, le cœur connaît un épanouissement subit, complet, dont tout l'être subit les réactions, bonnes ou mauvaises, selon les circonstances ou la subtilité mystère. Le philosophe blasé a dit que toute femme peut se gagner pour l'homme qui arrive au bon moment.

Depuis les fiançailles de son père, Monique vivait un drame intime immense, une misère morale qui minait ses autres énergies et l'avait amenée graduellement à une neurasthénie dangereuse. Seule l'affection de son cousin Jean était apparue, pour un moment, comme un rayon de soleil dans l'orage de son âme. Puis, reprise par sa solitude, entourée d'intrigues, stimulée par la méchanceté d'Yvette Tremblay, elle allait depuis des semaines refouillée sur son chagrin, aveuglée de son tourment.

Elle ne sut pas réagir et ne voulut pas contre les mots tendres que lui dit Jacques. C'était la première fois qu'on l'aimait, lui sembla-t-il, et cet amour venant à un tel moment de son désarroi... elle n'était pas pour en refuser le baume.

Dès ce premier soir, Jacques Freneuse lui donna rendez-vous pour le lendemain — par les ondes, à cette heure exquise où tout un continent écoutait les poèmes du jeune artiste.

Monique prit son souper à la course. Avec une galeté que sa grand-mère ne lui avait pas connue depuis longtemps, elle aida celle-ci à laver la vaisselle, à mettre ordre dans la cuisine, donna à la vieille un rapide baiser, et monta à sa chambre. Dix minutes plus tard, elle redescendait, parée de sa robe bleue, sa chevelure d'or peignée en une toque nouvelle, une lueur vive aux yeux et aux joues.

— Tu sors, Monique?... demanda la grand-mère.

Monique passa ses deux bras autour des épaules de la vieille. Et, dans un sourire mystérieux:

— Oh non, bien plus que cela... Je suis fiancée au ciel... et la voix de mon fiancée, ce sont les ondes!

Marie Richard jeta un regard d'épouvante à son époux. Se pourrait-il que la pauvre Monique ait eu de la peine à ce point! Se pourrait-il que...

Mais quand la grand-mère vit la jeune fille tourner calmement les manettes de la radio, elle se tranquillisa et eut l'intuition que les petites-filles ont des secrets qu'il faut respecter.

Et dans le silence tranquille du salon, la voix de Jacques Freneuse glissa tendre et émue:

Mais la vie chaque jour réserve sa surprise, Surprise qui nous prend de court le plus souvent. Sous nos yeux, l'imprévu alors se réalise,

L'imprévu est parfois délicieux et charmant!
Une porte s'ouvrit,
Un papa et sa fille
Entrent et nous sourient.
Elle était si gentille,
Que j'oubliais déjà
Son papa,
Pour ne plus voir rien qu'elle —
Mais s'en aperçut-elle!
Je ne le pense pas!
Je ne garde de ce salon
De présent à l'esprit que son apparition
Qui fit sur moi tant d'impression.

Et la voix du diseur prit un ton de confiance quand il commença un second poème à l'adresse de Monique par delà les ondes:

Je ne connaissais au plus de la vie
Que le bleu du ciel, celui de l'azur,
Le calme dormant des mers infinies,
Mais déjà, toute la grande nature
Me parlait de toi.

Je ne savais au juste des espoirs
Que ce que voulaient m'en dire mes rêves,
La rosée du matin, l'ombre du soir,
Et, dans le grand désarroi de ma fièvre,
Je cherchais tes bras...

Tu m'offris ton cœur; je donnai mon âme,
De ton front, ma main caressait la flamme.
Je laissais la mienne éponger mes yeux,
Tout en nous chantant doucement l'aveu,
Dis! T'en souviens-tu!

Mais, d'autres fleurs, d'autres cieux
[l'invitèrent,
D'autres mondes, d'autres mers
[l'emportèrent...
Bien loin, sans une promesse, tu partis,
Oubliant que pour n'être pas cueillie,
La rose s'effeuille.

Les mondes et les mers ont à finir.
Plus tard, peut-être, tu t'arrêteras,
Et, dans l'horizon de tes souvenirs,
Tu verras l'étoile qui ne meurt pas,
Celle de l'amour.

Si alors de la nuit, tu crains la voix,
Et que nul ne se penche sur ta douleur,
Tu n'auras, chère, qu'à revenir à moi,
Mes mains t'offriront encore le cœur
Que tu as ouvert.

C'étaient les premiers mots d'amour qu'ait jamais entendus Monique. Elle demeura longtemps sous la lueur discrète de la lampe à les balbutier, à en répéter les strophes, à peser chaque accent dont l'harmonie caressait encore son pauvre cœur qui avait tant souffert.

On l'avait laissée seule. François et Marie Richard avaient saisi que quelque chose se passait dans l'âme de leur petite-fille qu'il était inutile pour le moment d'approfondir.

Pauvre Monique! Elle aurait eu là le premier jour de bonheur de sa jeune vie, si Yvette Tremblay ne s'était pas amenée, comme elle en avait pris l'habitude depuis quelque temps, dans un foyer qu'elle avait déjà fait sien, où elle arrivait aux seules heures de son choix, quand son intuition lui dictait qu'il y avait là lutte à livrer, mal à faire.

— Oh! Je dérange Mademoiselle!... Mademoiselle écoutait les propos d'un Don Juan, d'un séducteur, d'un homme qui en raconte de pareilles à toutes les femmes! Mademoiselle est amoureuse...

Et Yvette Tremblay enleva ses gants, prit une chaise face à face à Monique, comme une personne qui a des idées arrêtées, qui en a beaucoup à dire.

Monique la laissa parler, la laisser l'accabler, l'insulter de la plus vile façon. Elle écouta sans broncher les reproches et les accusations de la femme jalouse et, ce qui était plus, de la fiancée de son père. A mesure que l'autre s'exaspérait dans sa haine, Monique ressentait une profonde pitié — pitié pour son pauvre papa qui s'était laissé prendre au jeu d'un tel démon.

Puis, elle ne put plus tenir sous l'avalanche. Inspirée par son affection pour son père et par cette énergie nouvelle et extraordinaire que lui apportait tout à coup la vie — l'amour — elle accepta crânement le duel, décida d'en finir avec Yvette Tremblay.

— Non! je parlerai, dit-elle. Depuis huit jours, j'assiste à toutes vos comédies sans dire un mot. J'en ai assez de jouer à la petite fille timide, d'être votre paravent. Vous vous servez de moi comme d'un man-

nequin que vous manœuvrez à votre guise. Il faut que je souris à vos amis, que je souris à mes oncles que vous essayez d'ensorceler... Ce rôle me répugne... Je ne le jouerai plus!

Yvette se redressa sous la cravache.

— Oh! mais, je saurai bien vous faire entendre raison!

— Ça m'étonnerait!

— Je vais dire à votre père...

— Eh bien oui. Dites à mon père ce que vous faites... Dites-lui donc la vérité!

— Je ne me gênerai pas.

— Racontez-lui comment vous savez attirer chez vous les poètes... Dites-lui à quel point vous êtes experte dans le flirt...

Dites-lui donc comment vous avez procédé avec Jean!... avec Jacques!

— C'est la jalousie qui vous fait parler!

— C'est ma jalousie... ou la vôtre?

Yvette prit une attitude de défi.

— Non, mais, me prenez-vous pour une rivale? Pensez-vous que je vous redoute?

— On le croirait!

— Vous ne manquez pas de prétention!

— En fait de prétention, vous n'avez rien à envier à personne!

— Je vous interdis de me parler sur ce ton!

— Alors, ne venez plus chez moi me provoquer!

— Je viendrai ici quand ça me plaira!

— Tant pis pour vous!

— Et il faudra que vous marchiez droit, ma petite!

— Je devrai prendre, alors, une autre direction que la vôtre!

— Monique, pour la dernière fois, je vous prie de vous taire!

— Non, je ne me tairai pas! Je ne veux plus être votre jouet, ni votre victime!

— Ma victime?

— Oui, parfaitement, votre victime!... Jusqu'à présent, je ne vous ai rien dit, parce que je ne voulais pas faire de peine à mon père, mais puisque tôt ou tard, vous lui en ferez de la peine, autant qu'il sache qui vous êtes!

— Et qu'est-ce que je suis, selon vous?

— Une intrigante!

— Et vous, une sottise!

— Une sottise qui voit clair dans votre jeu!

— Pensez-vous que je vais supporter plus longtemps vos insultes?

— Alors, vous savez ce qui vous reste à faire... Vous n'avez plus qu'à vous retirer.

La portière du salon s'écarta. Edouard Richard s'avança devant Monique et Yvette.

— J'ai tout entendu! dit-il. J'écoutais pour voir jusqu'où vous iriez l'une et l'autre. Mes compliments!

— Papa, je te demande pardon, mais...

Yvette Tremblay s'avança vers son fiancé.

— Non, non! Ne demandez pas pardon, et dites plutôt à votre père tout ce que vous avez sur le cœur. C'est le moment ou jamais!

— Ma fille me parlera lorsque je serai seul avec elle!

— J'exige que cette conversation ait lieu devant moi! Votre fille me hait... tout ce qu'elle pourra dire ne sera que calomnies!

— Je vous ai dit que j'ai tout entendu. J'étais ici au début de votre conversation. Je n'en ai pas perdu un mot! Vous n'avez pas été plus raisonnable, l'une que l'autre!

— Papa!

— Non, Monique. Je sais qu'Yvette a des torts, mais tu as des paroles un peu vives pour les lui reprocher!

Monique baissa la tête.

— Oh!

— Quels sont mes torts? demanda Yvette.

— Je vous en parlerai en temps et lieu. La chose la plus importante, c'est de vous séparer, répondit froidement Edouard.

— Pardon! Puisque vous avez tout entendu, soyez juge... Est-ce moi qui ai provoqué Monique?

— Oui! c'est vous!

— Je suis venue ici parce que je ne voulais pas que Monique entende...

— Edouard scuria cyniquement.

— Le flirt de la marquise! Vous poussez le dévouement un peu loin pour vos amies! Nous reparlerons de ça!...

— Ainsi, j'ai tous les torts!

— Quelques-uns.

Monique fit un sourire douloureux.

— Je suis bien aise que ce soit mon père, qui vous le dise!

(A SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE)

Dans la Coulisse des Studios

AVEC LE SOUFFLEUR

Consolons-nous...

Georges Devaise publiait, au début de janvier, dans sa chronique de la radio écrite pour "Gringoire", quelques critiques à l'endroit d'un reporter de l'air... A la lecture de ces lignes, on jugera sans tarder que nous n'avons pas le monopole des narrations et des descriptions ratées... En même temps les conseils judicieux de Servaise seront peut-être de quelque utilité à ceux des nôtres qui ne peuvent conserver face au micro, leur belle simplicité... "J'étais curieux, écrit notre camarade de France, d'entendre "Christmas en France", reportage de M. Maigret (je ne garantis pas l'orthographe) et de Mlle Pierrette Lecomte. Je n'ai pu tenir au delà des trois premières minutes. M. Maigret évoquait, pour commencer, le voyage de M. Pickwick et de ses amis Tupman et Snodgrass, en route pour le manoir de M. Wardle. Bonne idée, début prometteur. Ce radio-reporter a lu Dickens. Il est moins nul que ses confrères. Mais quel débit! Faisant un sort à chacun des mots de son topo; tour à tour badin, tendre, futé, M. Maigret chantonne, susurre, roucoule que c'en est à vous donner le mal de mer. Aucun doute: il opère devant un miroir à trois faces.

"Ces contorsions vocales étaient déjà horripilantes en temps normal. A l'heure actuelle, elles sont intolérables. De la discrétion! De la modestie! Voilà les mots d'ordre qu'on aimerait voir afficher dans les studios. "Mais nos "m'as-tu oui" en tiendraient-ils compte? Voyez quel cas il font du mot sacré répandu sur leurs murs: "Silence". A la lecture de ces lignes on peut se demander en vérité si elles ne sont pas destinées à quelques-

uns de ceux qui se sont improvisés au Canada: "annonceurs populaires"...

"Des menaces... sans voile"...

Il nous est arrivé de parler dans l'une de ces chroniques du grand rôle joué par le téléphone dans nos postes de T.S.F. Nous signalions alors qu'il permettait aux auditeurs mécontents, ou aux auditeurs satisfaits, de faire savoir aux réalisateurs leur impression de tel ou tel programme; qu'il facilitait pour certains badauds un travail d'enquête sur les "personnalités" du monde radiophonique ou encore qu'on l'utilisait pour dérouler aux pauvres téléphonistes des questionnaires sans-queue-ni-tête...

Voilà, qu'une fois de plus nous avons pu constater à quel emploi démoniaque on affecte l'invention de Alexander Graham Bell... Au soir de la dissolution des Chambres, par exemple, on s'enquerrait de tous les côtés, si la mort du 18e Parlement voulait dire la mise en vigueur de la conscription... Que tous les auditeurs se disent donc le mot: annonceurs, ingénieurs, rédacteurs des informations ou téléphonistes ne possèdent aucun pouvoir divinatoire... Pourquoi alors déverser sur eux toutes ces craintes ou toutes ces suppositions...

Mais, dans un poste local, le téléphone a servi en fin de semaine à une autre fin... Un jeune "spikeur", que l'on entend régulièrement tous les soirs avant de se mettre à table, s'est vu couvrir d'injures par une voix inconnue... L'accent était châtié, les mots choisis dans le vocabulaire d'un homme assez cultivé... "Monsieur X", disait la voix, "vous devriez avoir honte de faire le métier qui vous est échu... Vous n'avez donc aucun respect pour la vérité... Je vous écoute tous les soirs et je suis dé-

solé d'entendre un jeune Canadien français se plier au travail d'un propagandiste de guerre... Tout à l'heure vous avez dit que le discours de Winston Churchill avait reçu en Angleterre un accueil favorable... Mais c'est faux, il a été interrompu par trois fois... Vous êtes un sale type et croyez-moi vous serez l'un des premiers dont nous aurons la peau"...

Le "spikeur" tenta vainement de reconnaître la voix "si sympathique"... Il déclara au bon monsieur qu'il lui aurait suffi d'écouter l'édition de Midi trente pour s'apercevoir qu'on avait bien fait mention des interruptions isolées qui marquèrent le discours de M. Churchill, mais que somme toute le premier lord de l'Amirauté avait été longuement et à plusieurs reprises applaudi. Le bonhomme ne voulait rien entendre... Il s'agissait probablement d'un de ces "nationaux" si braves que leur courage reste anonyme, ou peut-être même d'un sympathisant moscovite qui croit encore au "grand soir"...

Les mots croisés de Radio-Canada

"Tony" Leclerc souffrait d'un commencement de laryngite à la "première" des mots croisés de Radio-Canada. Malgré ce handicap indéniable pour l'animateur d'une nouvelle émission, les chocs se sont bien passés... Il convient de souligner que le programme est bien conduit, qu'en général sa tenue est bonne et qu'on aurait mauvaise grâce de le ravalier au rang de certains autres "quizz" radiophoniques, au service de l'ignorance de leurs auditeurs... Un seul reproche, celui d'un profane, il faudra rendre les problèmes plus compliqués... On comprend que pour commencer, pour assurer le succès de l'affaire, il faut d'abord se gagner un auditoire... Mais plus les questions seront plus difficiles, plus les auditeurs auront la satisfaction de les résoudre... Mlle Lucille Laporte, la charmante collaboratrice de Fernand Leclerc à ce nouveau programme, s'est montrée à la hauteur de la situation... La voix et l'accent de notre jeune chanteuse montréalaise sont agréables et plaisants... Souhaitons qu'ils continuent leur excellent travail!!!

Le bal approche...

Le bal de la fédération des artistes de la radio qui aura lieu mardi soir, le 6 février prochain, dans le cadre somptueux de l'hôtel

Windsor, fait le sujet de nombreuses conversations dans les milieux artistiques de Montréal... Tout le monde se promet d'y assister et on garde un secret jaloux des costumes qu'on revêtira à cette occasion... Une émission, en marge de cet événement d'importance, fut diffusée des studios de Radio-Canada, samedi soir... Alan MacIver, son orchestre, Jeanne Desjardins, Jules Jacob et le trio des "cantinières" y apportaient leur concours bénévole... L'affaire s'était préparée en vitesse, mais son succès fut assez probant...

Des potins... des faits

Ce cher Léo Gagnon, buraliste de la F.A.R.A. à Montréal, laisse allonger ses cheveux depuis quelques mois... Il a avoué au "Souffleur" qu'il aurait besoin de sa coiffure abondante pour se faire la tête d'un personnage historique au bal des artistes... Le lendemain avec quelle joie il se rendra chez le "figaro" et celui-ci éprouvera sans doute une petite jouissance en mettant les ciseaux dans cette toison... capillaire...

"Le Souffleur" a été l'innocente

victime d'un quasi hold-up, rue Ste-Catherine, dans la soirée de mardi... Déambulant devant l'immeuble où se trouvent les bureaux de la Fédération des artistes de la radio, il remarqua tout un groupe de personnages aux allures étranges... En approchant, il eut tôt fait de reconnaître Edouard Baudry, Guy Beaudry, Henri Poitras, Léo Gagnon ainsi que la pimpante "vendeuse" Adrien-ne Lauzon... Le "Souffleur" était seul, il regagnait ses pénates et ses craintes furent de très courte durée...

A tous ceux qui s'enquèrent de l'identité réelle de Jean Bastien, dans "Rue Principale", dites qu'il s'agit de Guy Mauffette, qui a changé sa voix, son accent, pour camper d'excellente façon ce rôle de composition...

Choses entendues...

Au cours d'un quizz radiophonique: "Mademoiselle... si vous voulez passer dans le coin, on va vous arranger"...

Au cours d'une émission de hockey: "C'est Getliffe qui a pavé la route du premier point des Canadiens"...

L'oeuvre des mariages catholiques

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, désirez-vous vous marier? L'oeuvre des Mariages Catholiques, située au No 1447, de la rue Ville-Marie, à Vieux-Québec, Montréal, tout près de la rue Sainte-Catherine, vous trouvera le mari ou la femme que vous désirez et dans des conditions de sérieuse discrétion, de confiance et de moralité les plus rigoureuses.

Téléphonez à CLAIRVAL 6375 pour prendre rendez-vous
LE COUT DE L'INSCRIPTION EST DE \$3.00

L'accueil qui vous y sera réservé sera tout de distinction et de courtoisie.

Le bureau est ouvert de 2 à 5 heures p.m. le mercredi et dans la soirée de 7 à 9 heures.

METHODE
MODERNE
MARRAZZA

BEIAR 1156

S U C C E S

MAGASIN DE MUSIQUE ET INSTRUMENTS

P. Marrazza, Inc.

Ecole de Musique

308 ouest, rue Ste-Catherine, MONTREAL

Avant le départ du Sleigh-Ride du personnel de CKAC



Photo prise dans le grand studio de CKAC, avant le départ du Sleigh-Ride. On remarque sur la photo: M. et Mme Albert Duquesne, Louis Leprohon, organisateur, Alain Gravel, Jean Lalonde, Louis Bélanger, Roger Baulu, Tommy Sutton, etc.



Marcel Marineau

par AI MICHEL

Ces jours derniers était de passage à nos bureaux un jeune et talentueux annonceur de Trois-Rivières.

L'occasion étant jugée favorable à l'entrevue; je fus donc chargé de cette agréable tâche.

— Dites-moi, je vous prie, ce qui vous amène à Montréal?

— Mais, mon congé habituel... Car je viens toutes les trois semaines reprendre contact avec les miens.

— Comptez-vous rester longtemps?

— Oh!... je ne suis ici que pour le "week-end"... C'est regrettable... Vous comprenez mes occupations me rappellent là-bas.

— Vous vous y plaisez?

— Enormément!... Je vous dirai même qu'à mon arrivée au poste CHLN la première chose que j'ai remarquée fut l'affabilité des gens.

— Depuis combien de temps êtes-vous là-bas?

— Depuis la fin d'avril 1939.

— Aviez-vous fait de la radio avant d'être annonceur?

— Certainement, ici à Montréal.

— Comme comédien je suppose?

— Exactement. J'ai joué de temps à autre dans "Le curé de village", de Robert Choquette, au poste CKAC, puis à CBF dans "Le réveil rural"... Enfin, j'ai eu un rôle dans "Madeleine et Pierre".

— Vraiment!... Et de quel personnage êtes-vous l'interprète?

— J'ai le rôle de l'aviateur Henri Beauré. J'ai parfois l'occasion de revenir au programme et cela me fait bien plaisir.

— Avez-vous à votre crédit quelques activités théâtrales?

— Non, quoique je fus pendant un certain temps membre du M.R.T. Français.

— Est-ce que vous avez suivi des cours de diction?

— C'est-à-dire que j'ai pris quelques leçons d'art dramatique avec l'excellent professeur, Mme Jeanne Maubourg-Roberval. Je dois en plus remercier Mme Jean-Louis Audet, qui m'a donné de précieux conseils et qui m'a facilité un accès à la radio.

— J'aimerais savoir en quoi consistent vos fonctions à CHLN.

— Je suis annonceur tout simplement. Mais il m'arrive parfois de réaliser quelques petits programmes... Oh! vous savez, rien d'extraordinaire.

— C'est vous qui le dites!... Et de quelles émissions êtes-vous l'annonceur attitré?

— Notamment de "Radio-Voca-

bulaire"; "Le coin de la femme"; "Demandes Spéciales"; "Sophisticated Swing".

— Vous aimez la radio, n'est-ce pas?

— Beaucoup!...

— Ainsi vous avez réalisé un rêve?

— Partiellement, car j'ai la grande ambition de venir à Montréal comme annonceur.

— Vous pouvez essayer votre chance!... Vous aurez sans doute du succès.

— Je l'espère bien.

— Que pensez-vous de la radio?

— Beaucoup de bien!... D'abord c'est un grand champ d'action. Puis c'est un moyen facile d'atteindre plusieurs personnes à la fois.

— Savez-vous que c'est un domaine bien captivant?...

— Oh! je sais... D'abord, un peu par ma propre expérience; puis je l'ai bien appris à force d'interviewer.

— Je n'en doute pas.

— Aimez-vous la lecture?

— Follement!... Surtout la poésie; et spécialement les vers de nos poètes canadiens. Aussi je suis un grand admirateur de Jean Gillet.

— Tiens, nos goûts sont récliproques!... Est-ce que le cinéma vous plaît?

— Je dirai même que c'est mon passe-temps de prédilection. Je trouve que c'est un excellent remède pour la solitude... Enfin, j'aime à comparer le jeu des divers artistes et je me permets même parfois de les critiquer. En somme, j'y vais surtout pour me changer les idées...

— Et c'est efficace?

— Toujours!...

— Quelle est votre marotte?...

— Car je suppose que vous en avez une?

— Il m'arrive parfois de taquiner la plume. Ainsi dernièrement, j'ai composé pour un programme un sketch intitulé "Le bonheur enfui". J'écris aussi quelques poèmes... Sans pour cela être poète... Oh! la, la... Trop s'en faut!...

— Sait-on jamais... un jour peut-être!

— Non... D'ailleurs je n'ai pas d'ambition de ce côté.

— N'auriez-vous pas une anecdote à raconter... quelque chose de drôle survenu depuis votre avènement à la radio?...

— Peut-être!... En cherchant un peu... Tiens, je crois avoir trouvé.

— Chic!... Racontez vite!...

— Donc, il m'arriva un jour de

À C.K.C.V.

FRED TREMBLAY

L'espace réservé aux biographies dans le magazine Radiomonde est trop restreint pour relater en détail la vaste carrière du musicien, FRED TREMBLAY.

Fred est natif de New York, il commença l'étude de la musique à l'âge de cinq ans. Son père était violoniste de grand talent et c'est avec lui qu'il fit ses premières armes dans le domaine musical. Fred Tremblay est un gradué de l'École Publique No. 69, de sa ville natale. A l'âge de quatorze ans, il commença le terrible "Struggle for life". Son plus grand désir était de continuer l'étude du piano, son instrument préféré, mais, Fred joue de tous les instruments. Il étudia d'abord le solfège, l'Harmonie et le piano avec le professeur Hans Weiss et Albert Bauer, ce dernier, organiste de la Cathédrale Anglaise de "St. John the Divine". Fred nous rappelle qu'à cette époque il n'était pas facile d'étudier la musique. Les professeurs n'étaient pas nombreux et il fallait souvent faire une course de plusieurs milles pour les rejoindre, de plus, ces professeurs ne parlaient pas l'anglais ni le français; nous pouvons voir par leur nom qu'ils étaient Allemand et Fred parlait très peu l'allemand.

Ce n'est qu'après quelques années d'études sérieuses que Fred Tremblay décida de faire du théâtre. Il écrivit également plusieurs pièces de musique pour orgue qui furent publiées par Léo Feist, Remick, Harry VonTilzer, Haviland, etc. Plus tard, il fit partie du "Allen Henry Minstrel Show" et accepta ensuite un engagement de la compagnie Louis Gauvreau de Montréal, tels furent les débuts de Fred au Canada où il demeura depuis. A Québec, il joua en qualité de pianiste à l'ancien Théâtre Cristal, au Princess, à l'Impérial, au Victoria, à l'Auditorium, à l'Arlequin, et finalement fit une courte saison au Théâtre Cambrai.

Fred Tremblay est directeur d'un orchestre et fait un excellent Maître de Cérémonies bilingue. Il a joué pratiquement pour tout le monde dans Québec et les environs, soit dans des soirées, des noces, des mariages, des enterrements de vie de garçon, fêtes anniversaires, etc.

Lorsque la maison F. A. Fluet Engr., manufacturier de la fameuse bière d'épinette "LA CANADIENNE", était en quête d'un programme original pour les radiophiles, René Constantineau, vendeur de CKCV, suggéra le programme "Pianiste Eclair" avec Fred Tremblay. Ce programme acquit rapidement une grande popularité et fut présenté au public en deux séries soit une de trente-neuf programmes et l'autre de vingt-six. Fred jouait par cœur toutes les pièces suggérées par le public. Ce programme lui valut personnellement une grande popularité, tellement que la compagnie Fluet a renouvelé son contrat pour cette saison. De plus, Fred dirige avec succès une école de musique. Plusieurs de ses élèves ont obtenu des résultats dignes de mention.

Fred Tremblay est un bon compagnon et tous ceux qui ont travaillé avec lui et qui l'ont cotoyé s'accordent à dire qu'il est "A real Gentleman".

Gilles DUHAMEL

perdre une épinglette de faux-col. Comme j'étais à annoncer le programme "Le coin de la femme" il me vint l'idée de demander aux dames, de bien vouloir m'aider dans mes recherches.

— Quelle heureuse idée!...

— Je l'avoue. Mais ce que vous ne savez pas c'est que j'ai reçu, environ une cinquantaine de lettres et que chacune contenait une épinglette. Seulement... (et c'est le plus beau de l'histoire) pas une n'était la mienne!...

— Oh!... c'est amusant. Et quelle idée profitable fut la vôtre!... Je voudrais maintenant vous demander un faveur... Me permettez-vous?

— Allez-y... je vous prie!...

— Eh! bien... je vous demande de saluer les gens de CHLN pour moi; et dites-leur que dès qu'il me sera possible j'irai leur rendre visite. Car j'ai une envie folle de visiter Trois-Rivières et surtout d'aller voir votre poste radiophonique.

— Vous serez la bienvenue!... Soyez assurée que je transmettrai votre message... Alors, à bientôt!...

— Mais, je l'espère!...

AI MICHEL



Salon

"LA COQUETTE"



Madame C. Ducharme

Faites-vous un devoir de visiter notre nouveau salon? Des opératrices expertes sont à votre service pour rehausser votre beauté naturelle.

Visitez les Salons "LA COQUETTE"

à Verdun: 3944 Wellington Fitzroy 6255
et dans l'est: 4833 Ste-Catherine est CLairval 1959

MOTS CROISÉS

de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"La reine du bal des artistes"

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

HORIZONTALEMENT

- 1—La gagnante du grand concours de popularité de Radiomonde (deux mots) — Les initiales renversées du titre du programme où ELLE joue le rôle de Claire Briand.
- 2—Noierait, submergerait — Art de lancer.
- 3—Fera la même chose qu'ELLE faisait l'an dernier au programme de Fridolin.
- 4—La moitié d'un sermon — Habitants de la Cralle.
- 5—Charrue sans oreilles — Habitants, personnes.
- 6—Moquerie, objet de moquerie — Célèbre fabuliste grec.
- 7—Les deux premières voyelles de l'alphabet — Initiales d'un annonceur à CKAC — Volcan.
- 8—Nom de famille canadien-français — Situées.
- 9—Alliage de cuivre et d'étain (sauf première lettre) — Ainsi, en anglais.
- 10—Au temps de Pâques, ce mot sera à l'honneur — Femme en colère, sans retenue.
- 11—Sourire, en anglais (sauf dernière lettre) — Le plus grand orateur de la Révolution, à l'Assemblée Constituante.
- 12—Les voyelles de "CEANT" — Nom anglais donné aux "PAYS BAS" (remplacer la dernière lettre par un "R").
- 13—Tout, en anglais — Dernier repas de Jésus-Christ — La moitié d'un "DENATURE".

14—L'Occasion du couronnement de Mimi D'Estée (trois mots qui se suivent immédiatement).

VERTICALEMENT

- 1—Le titre qu'ELLE a remporté en gagnant le concours de Radiomonde (deux mots) — Plusieurs vont en prendre UN pour aller au Bal des Artistes.
- 2—Qui sont dans l'âme — Note de musique.
- 3—Roi d'Egypte (XVIIIe siècle avant J.-C.) — Espèce d'Orgue (sauf dernière lettre).
- 4—Rivière qui sort de la Suisse — Sema la terreur.
- 5—Savamment, avec science (sauf dernière lettre) — Prénom démonstratif.
- 6—Marche d'un escalier — Venus au monde.
- 7—Alla à l'aventure — Tira vers soi.
- 8—Rivière d'Allemagne — "Cidre" en anglais.
- 9—Nom d'un des interprètes du Restaurant Allouette — Particule qui s'emploie souvent devant certains patois ou imprécations.
- 10—Qui sont de la nature d'un liquide très volatil et qui endort — Osé, téméraire.
- 11—Qui n'ont pas de prix.
- 12—Débris de bouteilles, de pots — Ce qui n'existe point.
- 13—Titre d'un lord anglais — Nom latin donné aux habitantes de Pestum, en Lucanie.
- 14—Titre du Programme où elle fait: Claire Briand.

Solution
du
27 janvier

B	E	L	I	V	E	A	U	A	G	L	A	E	
O	M	E	L	E	T	T	E	S	R	A	I	N	
U	B	I	C	H	R	I	N	E	C	H	A	R	L
T	A	C	H	I	N	E	S	A	S	I	L	E	
D	U	E	T	T	I	S	T	E	S	E	M		
E	M	S	A					S	C	S	S	U	
P	E	T	I	T		J	u	i	e	t	t	e	
I	R	E	N	E		B	e	l	i	v	e	a	
N	A	R	D					L	A	S	E		
O	I	I	L	I	O	N	S	N	E	V	A		
T	E	V	I	D	A	I	S	E	V	I	R		
T	A	M	I	S	E	R	D	A	B	A	T	O	
E	C	O	S	S	E	R	B	A	T	I	E	S	
N	I	E	E	S	J	O	S	E	T	T	E		

LETTRE à Suzy

A Suzanne Laroche,
de Jean Després.
Ma petite Suzy,

Vers la mi-janvier 1940.

Comme je viens de passer une bonne soirée, je suis bien disposé pour venir causer avec toi de sujets fort intéressants.

Je sors du M.R.T. "français" où l'on présente actuellement "La Petite Chocolatière" de Paul Gavault. La pièce plaît et plaira encore longtemps quoique ce soit un ramassis de situations, de quiproquos et de mots d'esprit devenus des lieux communs. C'est peut-être à cause de cela même qu'elle plaît. Le public adore s'amuser de ce qui a amusé ses pères et mères, de ce qui l'a amusé lui-même il y a uné dizaine d'années. Devant un tel spectacle, on ne se fatigue pas les méninges. On n'a qu'à se laisser aller. On voit, on entend, on rit, on applaudit et on sort content. Le lendemain on a tout oublié, mais qu'importe! on a passé une bonne soirée.

Ce charmant divertissement, comme diraient les contemporains de notre ami Molière, a été fort bien rendu par la troupe du M.R.T. laquelle, comme le faisait remarquer certains confrères, est plus heureuse dans ce genre que dans la pièce à thèse. (Qu'on n'aille pas croire que j'entends par là, que comme expérience, la troupe ne doit jamais aborder les "dures machines". Je parle ici du résultat auprès du public). Les deux dernières expériences de ce genre "La Rolls-Royce" et "La Petite Chocolatière" en sont la preuve.

Un fois de plus, le M.R.T. a invité un professionnel à faire partie de la distribution. Henri Deyglun dans le rôle cocasse de "cet ami du Midi" a entraîné les autres dans un mouvement qu'il eut été difficile de ne pas suivre. Quand à Gisèle Schmidt, elle fut délicieuse. Ses grandes qualités, actuellement résident dans son charme bien personnel et un naturel à toute épreuve. Avec les années, avec du travail, avec des leçons (des leçons comme on en donne à une jeune fille) cette interprète sera sûrement un jour classé parmi les meilleures jeunes premières qui soient passées sur nos scènes montréalaises. La "Petite Chocolatière" fut un début prometteur. Nous l'attendons et comptons sur elle pour l'avenir.

Au fait, ma toute belle, je ne t'ai pas écrit depuis la représentation de "La Rivale" à l'Arcade? . . . Gros succès, artistique et financier. Et ce qui plus est, gros succès mérité et basé sur une valeur réelle comme on ne nous en sert pas souvent à Montréal depuis quelques années. Si l'on considère la difficulté de présentation sur ce plateau, on peut à juste titre crier bravo! Bravo à Letondal! Et bravo pour les interprètes! Mentionnons Germaine Giroux, d'un bout à l'autre de la pièce. . . Antoinette Giroux, même chose, mais tout particulièrement pour sa scène du quatrième. . . Charles André qui plaît beaucoup. . . Pierre Durand pour sa versatilité. . . Paul de Vassal qui est en passe de devenir aussi bon comédien que danseur. . . Liliane Dorsenn qu'on voudrait voir en scène plus longtemps. . . Et les toilettes! cette délicieuse robe vieillivoire avec ses dentelles marrons grillés. . . cette robe noire pailletée or, etc., etc!

Tu me trouves enthousiaste? Ça compense les aigres-douceurs sussurées par les jaloux, et les coups de bâtons assénés par les démolisseurs automatiques. Moi, je suis de ceux qui applaudissent. Je laisse siffler les autres. (Si je me mets un jour à siffler, que ceux-là même qui sifflent le plus aujourd'hui, soient sur leurs gardes; j'y vois clair autant qu'eux, et je suis bien placé pour apprécier à leur juste valeur, les choses qu'ils font). J'ai une sainte horreur de ceux qui, écoutant par exemple, une émission de trente minutes, ne gardent en mémoire que la minute désagréable qui a pu les choquer ou leur déplaire. Moi, mes gros plaisirs effacent toujours mes petits ennuis.

Mais si, un jour, je me mets à faire de l'esprit sur les gens, leurs manies et leurs erreurs, je prendrai bien garde alors de ne pas me mettre le doigt dans l'oeil. . . encore moins dans le nombril. *Nombri!*, qui se prononce "bri" et non "bril".

... Si ventru que son doigt n'atteint pas son nombril, pour les femmes encor, se croit un doux péril. . .", comme dit Cyrano. Et pour la rime, il prononce "péri" et "nombril". Oui, ma chère, n'en déplaie à certain petit maître.

Plusieurs raisons déterminent cette consonnance. Ne parlons pas de bon goût, d'habitude ou d'opinion personnelle. Reférons à plus forts que soi.

Le Petit Larousse, comme prononciation, donne "nombril". Il est vrai que le "Petit Larousse", dictionnaire destiné surtout aux écoliers, n'est peut-être pas une référence digne des connaissances linguistiques de ce maître de la critique. . . Voyons donc le dictionnaire de l'Académie Française: "nombril". Mais enfin, ces messieurs de l'Académie, courbés par les ans, fatigués par les veilles, peut-être ne se sont-ils pas penchés avec autant de complaisance que ne l'a fait notre alias X, Y et Z, sur l'étude du nombril. . . Allons donc plus loin. Darmesteter Hatzfeld (deux gros volumes: 2272 pages) nous donne également "nombril", et cela même dans le plus vieux français. Comme preuve, on trouve une citation de Marie de France, bas bleu du douzième siècle, qui écrivait "numbriz". Nulle part au cours des ans, la consonnance mouillée. . . Doutes-tu encore? Eh bien, voilà Littré (quatre gros volumes épais comme ça): "nombril", le son mouillé ne se prononce jamais. Il va même plus loin: la liaison du "L" jamais ne se fera avec la voyelle du mot qui suit. Exemple: Le nombril-est à l'ordre du jour, et non pas: le nombril-est à l'ordre du jour.

Or, comme pour le mot "péril", les dictionnaires nous disent de prononcer "péril", (peut-être avec moins d'insistance, moins de preuves à l'appui) l'interprète, quel qu'il soit, se trouve fort perplexé devant deux mots qui doivent rimer, et dont l'un se prononce "ril" et l'autre "ri". Il doit donc user de son bon sens. Or, comme "péri" n'a rien de désagréable à l'oreille, et que "nombril", surtout, dans le micro, a quelque chose qui choque, et comme en plus, Emile Littré lui ordonne de ne jamais prononcer le son mouillé, l'interprète choisira donc la rime en "i" et non "il".

Mais admettons que notre petit maître ait entendu jadis, un grand artiste français prononcer "nombril". Ceci n'est pas une preuve. Cet artiste pouvait être un maître en interprétation sans être, pour cela, très versé en philologie. Il pouvait très bien n'avoir jamais ouvert "Littré" ou "Darmesteter". Ou encore, sachant à quoi s'en tenir, peut-être a-t-il prononcé "nombril" pour le côté rigolo de cette erreur? Bien. Mais dans ce cas, ce n'est plus une règle définie, c'est une tradition. Et les traditions de ce genre, ça vaut ce que ça vaut, et chaque interprète a le droit d'en faire ce que bon lui semble.

Sur ce, mignonne, je te quitte. Je vais aux Variétés Lyriques ce soir. Je t'en parlerai la semaine prochaine.

Tout à toi,

Jean DESPREZ



Au Bal des artistes de la radio

Jacqueline et Arlette Desforges

Les deux petites artistes que nous avons le plaisir de vous présenter ont, malgré leur jeune âge, une carrière tellement remplie, que nous avons cru intéressant de la résumer. Voici:

Jacqueline et Arlette DESFORGES, toutes deux nées en France, près de Paris, sont arrivées au Canada en 1932. Dès 1933, elles commençaient à suivre des cours

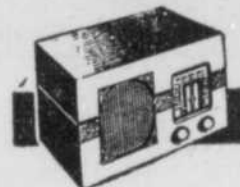
de danse aux Studios Morenoff et, 18 mois plus tard, elles se plaçaient en vedette dans leurs récitals.

De 1934 à 1937, indépendamment de leurs études régulières au High School, elles prirent tour à tour des cours de violon, de piano, de chant et de diction. En 1937, accompagnées de leurs parents, elles partirent pour la France à bord du "Normandie". Au cours de la tra-

versée, elles donnèrent dans le grand salon de ce paquebot de luxe, une représentation au bénéfice des marins.

Dès leur arrivée à Paris, elles furent engagées par M. Pierre HUMBLE, directeur du Théâtre du Petit Monde, qui les présenta dans plus de 25 grandes villes de France. Ayant été remarquées pour leur grace et leur talent, elles furent ensuite engagées pour 50 représentations dans le nord de l'Afrique, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc. Elles étaient à peine de retour en France qu'elles furent remarquées par un grand impresario qui leur signa immédiatement un engagement dans une importante troupe d'Opéra, dirigée par le grand compositeur Goublier, auteur du fameux "Angelus de la Mer" et de tant d'autres mélodies célèbres. Ce nom seul suffit à souligner l'importance et le sérieux de cette tournée et, quand nous aurons ajouté que la première chanteuse en était Germaine FERALDY de l'Opéra-Comique, vous admettrez que ces jeunes artistes qui évolueront le soir du bal vous offriront un véritable régal. Au cours de cette dernière tournée, les fillettes ont parcouru toute l'Amérique du Sud, l'Argentine, le Brésil et l'Uruguay. Après un succès triomphal, elles sont rentrées au Canada à bord du "Normandie". De notre pays, elles ont fait leur patrie d'adoption et y continueront leurs études.

Magasin: YOrk 4688
Résidence: WIlbank 7624



Roger ROCHON
SERVICE DE RADIO
768 Ave de l'Eglise
Verdun.

Argent-Gaieté-Rires

AUX ECOUTES!
TOUS LES LUNDIS SOIRS
9 HEURES
COMMENCANT LE 5 FEVRIER

PLUS DE
\$ 100.00
EN ARGENT
SERONT DONNÉS CHAQUE SEMAINE

UNE SURPRISE EST RÉSERVÉE AUX
**RESTAURATEURS ET
A LEURS CLIENTS**

PREMIÈRE ÉMISSION
Lundi soir, le 5 février à 9 hres
POSTE C.B.F.

HA. 8570
Ce programme est présenté par
J. CHRISTIN & CIE LTÉE
Faricants de liqueurs douces depuis 1855



RUE PRINCIPALE

par Edouard Baudry

LIVRE PREMIER NINETTE

XXXII

L'assaut

(suite)

Sénécal serra les poings. Allait-il se laisser dépouiller ainsi? Toute son avarice se révoltait. Une envie folle l'étreignait: celle de tuer ces deux hommes qui, le sourire aux lèvres, assistaient à l'éroulement de ce que tant de vilainies habiles, tant de géniales malhonnêtetés avaient échafaudé. Ce fut les dents grinçantes qu'il répondit:

— Non! non, je m'accepterai pas ça! Je n'accepterai pas ça certain!

— Voyons, fit Bob, voyons donc! Aimes-tu mieux t'en aller au pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul pour quatre ou cinq ans?

Au pénitencier! A ce seul mot, Sénécal frémit et baissa la tête. Non, pas ça. Tout, mais pas ça.

— Continuez, murmura-t-il.

— Ayant d'aller à Montréal, poursuivit Bernard; c'est-à-dire ce matin même, nous allons faire avec autant de précision que possible, l'inventaire de vos biens, Argent en banque, marchandises en magasin, obligations, actions etc. Bref, tout ce que vous pouvez avoir.

— Oui?

— Et pour ça aussi, c'est bien simple, vous ferez un acte de cession au profit de vos neveux.

— Mais vous êtes fou, voyons! Je vais me trouver dans la rue après ça moi?

— Non, fit Bob, non pas exactement. Comme on veut bien tenir compte que tu avais une certaine fortune avant la mort de ton père, on te remettra cinq mille piastres le jour de ton départ.

— Le... le jour de mon départ!

— Oui, fit monsieur Bernard, car vous allez partir. Partir bien loin. Ecoutez-moi bien...

Et Sénécal entendit son arrêt.

XXXIII

Où l'éclatement d'un pneu devient un bienfait de la Providence.

— Dans le monde, pouvez-vous me dire ce qui se passe chez Sénécal?

— C'est assez drôle, cette affaire-là! Ça fait trois jours que le magasin est fermé.

— Le *chum* de ma soeur, qui travaille à la gare, lui a dit hier au soir que Léon Sénécal était parti pour les Etats, avec tout son bagage. C'est pas un petit voyage, certain; il paraît qu'il avait au moins une bonne douzaine de valises!

— Vous avez pas vu ça, non? Y a un ouvrier qui est en train de gratter son nom de sur la vitrine!

— Aurait-il vendu?

— Tout d'un coup de même? Je me demande bien ce qui lui a pris?

Dans Saint-Albert, depuis trois jours, on n'entendait que conversations de ce genre. Le mystère Sénécal était à l'ordre du jour. Et comme le temps n'apportait aux curieux aucune explication pouvant les satisfaire, la flamme de leur intérêt, loin de s'éteindre, s'avivait d'heure en heure.

— Il est parti pour plus revenir, certain, disait un jeune employé de banque à sa mère; il a retiré tout l'argent qu'il avait chez nous.

Et le notaire Bluteau, après avoir avalé une dernière gorgée de café, dit à la notairesse, tout en tendant le bras pour atteindre les cure-dents:

— Je sais pas ce qui peut bien avoir passé par la tête à Léon Sénécal, mais il a fait cession de tous ses biens à son neveu puis à sa nièce!

Ce qui lui avait passé par la tête, nous le savons déjà. Il lui avait fallu se rendre à l'évidence et plier aux exigences, si draconiennes fussent-elles, de monsieur Bernard et de Bob. Sénécal, il faut lui rendre cette justice, était loin d'être un imbécile, et il n'avait point fallu lui fournir beaucoup

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

de précisions pour lui faire comprendre que cinq mille dollars et le Mexique valaient mieux que pas de dollars du tout et un séjour plus ou moins long derrière les murs crénelés du pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul. Il avait donc mis ses affaires en ordre, avait signé tout ce qu'on avait voulu et avait pris le train, fort heureux de s'en tirer ainsi.

En somme, il s'en tirait à bon compte et il lui restait, soigneusement caché dans le tréfonds de son âme, l'espoir d'une vengeance future. Ah! si seulement, au cours de ses pérégrinations, il pouvait rencontrer Suzanne Legault. En voilà une à laquelle il trouverait un certain plaisir à rompre les os!

Mais Suzanne Legault avait quitté Saint-Albert deux jours avant lui et avait pris une direction opposée à la sienne. Ce qui fit dire à Phil Girard, le boulanger, qui, pour une fois, était du nombre de ceux qui ne savaient rien mais se permettaient d'imaginer tout:

— Tiens, tiens, farine d'avoine! Ça serait-il possible qu'ils auraient sâpré leur camp ensemble, ces deux-là?

Mais lorsque l'ouvrier, après avoir gratté le nom de Sénécal, lui substitua, sur la vitrine du magasin, celui de Lamarche, l'étonnement fut à son comble. Comment? Simonne et André Lamarche succédaient à leur oncle! Mais André ne s'était-il pas exilé après s'être avoué coupable du vol à main armée dont Marcel Lortie avait failli payer le prix et dont, justement, son oncle avait été victime? Qu'est-ce que tout cela voulait dire? Si André revenait, allait-il être poursuivi quand même?

Et on alla poser la question au chef Langelier qui, plein d'une coléreuse indignation, fut obligé de répondre que Sénécal, avant son départ, avait signé une déclaration dans laquelle il reconnaissait qu'André était venu, le soir du vol, lui réclamer une somme d'argent qui lui était due, et que, par conséquent, le vol n'en était pas un.

André pouvait donc rentrer la tête haute. Mais cela n'expliquait pas encore comment ni pourquoi Léon Sénécal s'était décidé à se dépouiller au profit des Lamarche. Cette explication-là, ce fut encore Langelier qui la fournit.

Il ne décolerait pas le vieux chef; il ne décolerait pas contre monsieur Bernard qui, semblait-il, se faisait une spécialité d'arracher des coupables à leur châtement. Après avoir facilité la fuite d'André Lamarche, voilà qu'il avait organisé celle de Léon Sénécal! Et pourtant, contre Sénécal, on aurait pu accumuler les preuves de plusieurs délits, allant de vol de testament à tentative de meurtre, en passant par dommages à la propriété d'autrui!

Le chef Langelier, en colère, n'était pas homme à garder ses sentiments pour lui. Toute la ville sut donc bientôt pourquoi Sénécal était parti, et comment monsieur Bernard s'était fait l'instrument de la richesse des Lamarche.

Disons, tout à l'honneur des gens de Saint-Albert, qu'il ne se trouva personne pour donner tort au souriant vieillard.

Ninette était rentrée du cinéma les yeux rouges. Marcel, tout en nouant sa cravate, la surveillait du coin de l'oeil. Pourquoi avait-elle pleuré? Que lui avait-on dit? Que lui avait-on fait? Il avait appris depuis longtemps, qu'il ne servait pas à grand-chose de questionner sa soeur. C'était une Lortie, et les Lortie n'avaient jamais été gens à colporter leurs malheurs et leurs ennuis. Il était aussi dur de forcer leurs confidences que les portes d'un coffre-fort. Quand ils voulaient en faire, ils les faisaient d'eux-mêmes; et la meilleure façon de les rendre muets, c'était encore de les inviter à parler. Marcel fit donc celui qui n'avait rien remarqué.

Bien lui en prit car, tandis qu'il brossait son chapeau, Ninette lui demanda:

— Es-tu bien pressé, Marcel?

— Ma foi non, répondit-il, pas trop. Je m'en vais chez monsieur Bernard. Tu viens pas?

— Non merci, j'aime mieux pas sortir ce soir.

— T'es pas malade?

— Oh! non, Marcel, non, Assieds-toi donc une minute, avant de mettre ton paletot. Je voudrais te parler.

Marcel déposa brosse et chapeau, approcha une chaise du fauteuil de Ninette et, pressentant le sérieux de ce qu'allait lui dire sa soeur, s'abstint de plaisanter.

— Je t'écoute, dit-il, plus intrigué qu'il ne le laissait paraître.

— Marcel, commença Ninette, monsieur Bernard m'a dit ce midi qu'il allait te confier une grosse partie du travail du *Clairon* et qu'il te donnerait trente piastres par semaine pour ça.

— Il en est question, répondit Marcel.

— Tu peux compter ça comme une chose faite. Quand monsieur Bernard décide quelque chose, il ne change pas d'avis sans raison.

— En tout cas, c'est pour ça que je vais chez lui ce soir.

Ninette hésita quelque peu. Il était visible que ce qu'elle allait dire lui était pénible à exprimer.

— Marcel, poursuivit-elle, j'ai trois cents piastres à la banque. Ça n'est pas énorme, mais enfin c'est quelque chose.

— Le jour où j'aurai trois cents piastres à la banque, ma chère soeur, je commencerai à me demander dans quelle partie du monde il est le plus agréable de vivre de ses rentes.

— Oui, j'ai trois cents piastres. Tu vas en gagner trente toutes les semaines.

— Oui, admettons.

— Si... si la fatalité voulait que je reste quelque temps sans travailler, Marcel, est-ce que... est-ce que je pourrais compter sur toi pour faire marcher le ménage?

— Mais voyons. Naturellement! As-tu perdu ta position?

— Non, répondit-elle, mais j'ai l'intention de donner ma démission.

— Donne-la tout de suite dans ce cas-là, conseilla Marcel. T'as pas besoin de me donner d'explications, va! Je comprends bien que c'est Lamarche qui te fait la vie dure parce que tu veux pas qu'il te la fasse belle. Hein? C'est bien ça?

Et comme elle ne répondait rien, il reprit:

— Il y a longtemps que je l'ai jugé ce gars-là, ma pauvre Ninette. Il te trouve une pomme à son goût puis, comme il a soif, il fait ce qu'il peut pour te croquer. Qu'est-ce qu'il t'a fait aujourd'hui? Qu'est-ce qu'il t'a dit? Tu sais, si ça peut te faire plaisir, je peux bien aller lui abimer le portrait un petit peu avant d'aller chez monsieur Bernard. Je te l'ai dit, je suis pas pressé.

(A suivre au prochain numéro).

"RUE PRINCIPALE" EN LIBRAIRIE!

"Rue Principale", le roman d'Edouard BAUDRY est sous presse!

RADIOMONDE est heureux de pouvoir offrir à ses lecteurs, le volume *AUTOGRAPHIE PAR L'AUTEUR*, au prix de soixante-quinze sous. Le tirage est forcément limité et il semble que l'édition doive s'enlever rapidement.

Envoyez-nous votre commande immédiatement!

BULLETIN DE COMMANDE

Veillez m'envoyer, dès qu'il sortira de presse, le roman "RUE PRINCIPALE" autographié par l'auteur. Ci-joint, veuillez trouver un bon de poste de soixante-quinze sous.

Faites l'expédition à l'adresse suivante:

M.

RUE VILLE

COMTE

Adressez vos commandes à RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal.

DE
ANDRÉ
VERSAILLES

MME LUCIE POITRAS



Ce n'est pas que Mme Poitras soit très expansive! Très impressionnable, elle se réplie souvent sur elle-même, mais elle aime être sincère en tout ce qu'elle fait: si elle n'évite pas toujours les coups d'épingle de la vie, elle se console en se disant que "tout arrive pour le mieux". Ses manières sont franches et sans aucun snobisme, car elle se moque des conventions ridicules: elle est naturelle en tout, sincère et pas mondaine pour deux sous.

Physiquement, présentons la en quelques mots. Elle est très blonde, délicieusement jolie, mince, de taille moyenne, mais ce qui compte le plus c'est cette expression qui ajoute à sa personnalité si féminine. Rien de prétentieux ou de factice chez elle. C'est tout simplement une jeune femme qui adore les arts, la lecture (sa passion) les beaux spectacles, la nature, une jeune femme qui adore son mari et ses deux fillettes, (Andrée, 12 ans, et Francine, 4 ans). Dotée d'une fine sensibilité, toute de nuances, elle aime le chant, la danse et l'art dramatique sous toutes ses formes. La harpe et le violon sont ses instruments préférés. Très douée pour le piano et le chant, elle ne put cependant poursuivre les études qu'elle commença pour se perfectionner dans ce domaine.

Jamais elle ne cherche à épater qui que ce soit. Elle va droit son petit bonhomme de chemin: en fait de théâtre, elle aime les pièces qui "veulent dire quelque chose". De tous les rôles qu'elle interpréta, elle aime surtout celui de Maria dans "Maria Chapdelaine", où elle se fit applaudir avec un enthousiasme délirant. Après la première du chef-d'oeuvre de Louis Hémond, le grand artiste que fut Fillion ne put se retenir de l'attendre dans les coulisses du "Stella" et de lui sauter au cou pour l'embrasser en lui disant tout l'admiration qu'il éprouvait pour avoir su si bien rendre le rôle qui lui avait été confié.

"C'est le meilleur souvenir de ma carrière, dit-elle, tellement cela m'a touché de la part d'un aussi grand connaisseur que Fillion."

Elle obtint pourtant nombre de succès. Mentionnons simplement celui de Marguerite Gauthier, dans "La dame aux Camélias", celui de Louise, dans "Les deux orphelines", sans compter ses interprétations dans divers autres drames ou mélodrames où toujours se fit valoir son talent si versatile.

Ce qui frappe peut-être le plus chez Mme Poitras (de son prénom Lucienne), c'est cette voix chaude et souple, aux intonations à la fois caressantes et vibrantes: on dirait presque des notes de violoncelle. Elle parle, sans la moindre affectation que ce soit: on ne perd pas une seule syllabe tant sa diction est parfaite: elle ne recherche pas les effets et jamais elle n'a tenté d'imiter le fameux "Parisian French" qui rend si insipides tant d'autres "artistes". Elle parle français tel qu'il doit être parlé: c'est tout!

Ses débuts? Ils furent très simples. Née à Saint-Eugène de Gramtram, comté de Drummond, dans les Cantons de l'Est, elle fut élevée sur une ferme, ce dont elle a raison de s'enorgueillir puisqu'elle fit si bien son chemin dans la vie.

Elle était employée par la "Canada Bread" lorsque lui vint sa vocation. "Chaque jour, dit-elle, je voyais les artistes de Palmieri, pour qui j'aurai toujours le plus profond respect, se reposer entre deux répétitions près de l'édifice où je travaillais. Maigre moi, je les enviais et désirais vivre leur vie. Ce fut ce qui me poussa un jour, après de longues hésitations, à approcher le directeur de la troupe.

Interviewer Mme Lucie Dauvilliers-Poitras n'est pas facile, et ceci pour plusieurs raisons: les principales sont qu'elle est d'abord très modeste et même un peu timide, ce qui lui fait peut-être négliger certains détails de sa carrière si fertile d'artiste, et cette même carrière est si bien remplie qu'on risque d'oublier maints à-côtés en voulant résumer en deux ou trois colonnes ce qui pourrait suffire à combler une page entière: enfin, elle est si agréable causeuse, si bonne camarade, qu'elle met le reporter à l'aise au point d'oublier que ses loisirs sont rares, partagée qu'elle est entre ses amours, sa petite famille et la scène: on parle un peu de tout, on échange des opinions, et les heures passent, trop vite: puis, on s'aperçoit qu'on se laisse emporter par le charme de sa conversation et qu'on a négligé l'entrevue pour croire pendant ces trop courts moments qu'on a toujours connu cette interprète des chefs-d'oeuvre du théâtre et de la radio, tel qu'on connaît une amie sincère de toujours.



Je me souviens qu'on me répondit que M. Palmieri n'était pas là. J'attendis et lui fus présenté. Je lui fis ensuite part de mon ambition. "M. Palmieri me répondit que je devais attendre et que si jamais l'occasion s'en présentait, il me donnerait l'opportunité voulue. Elle vint enfin alors qu'on joua "La Femme Masquée", de Méré, si je me souviens bien. Je ne sais si je dois le dire, mais on me donna le rôle d'une "grue"... Cela ne correspondait pas à mes ambitions, mais j'attendis et plus tard, on me fit jouer, ceci était en novembre 1924, des rôles d'ingénue. Je fus ensuite la vedette des "Deux Orphelines" dans le rôle de "Louise".

(Disons à ce sujet que Lucienne Poitras a rendu au début de la semaine, soit dimanche, lundi et mardi, au Gesù, le rôle d'Henriette dans la même pièce.)

En 1925, elle fut engagée par André Roman pour aller aux Etats-Unis, à Lewiston, Maine, où elle brilla pendant trois mois consécutifs sous le nom de LUCIE ARLETTE. De retour au Canada, elle parut de nouveau sur la scène du théâtre Chanteclerc pendant la saison 1925-26, puis, ce fut au Canadien, au National, en Nouvelle-

Angleterre avec la troupe de Jean Nel, au théâtre Stella, puis enfin avec la troupe de Louis-Philippe Hébert dans une tournée provinciale, dont elle garde le meilleur souvenir.

"Nous fûmes partout accueillis avec enthousiasme, dit-elle. La plus agréable réception fut peut-être celle à Sainte-Anne-de-la-Pocatière où ce fut un véritable délire. (Disons à ce sujet que le nouveau collège de Sainte-Anne compte probablement la plus large, la plus spacieuse et la plus moderne salle de spectacles qui soit dans les campagnes de la province. L'amphithéâtre est immense, confortable, doué des meilleurs sièges, avec une scène très vaste, très bien outillée, avec des décors magnifiques.)

Continuons notre reportage avec Mme Dauvilliers-Poitras. Elle était l'une des nôtres qui a le mieux réussi au théâtre canadien. Elle tourna l'un des premiers films canadiens, "La drogue fatale", sous la direction Homier. A Québec, elle joua aux théâtres Canadien et Impérial ainsi qu'au Palais Montcalm. En 1934, elle fut choisie par la troupe Barry-Duquesne pour

interpréter "Maria Chapdelaine". Tous les critiques se sont accordés pour dire qu'elle était la seule qualifiée pour rendre ce rôle si difficile.

Mais le temps passe rapidement! Or cause du vieux Québec, du théâtre, de la campagne, de Saint-Sauveur-des-Monts (où elle passe l'été), des artistes de la vieille école et des débutants qui prétendent en connaître aussi long, après deux mois dans un programme quelconque, que ceux qui ont dévoué leur vie à cette carrière, jadis si méprisée par les puritains, mais qui aujourd'hui tient le premier plan dans notre génération "démocratique".

On cause avec elle comme si on l'avait toujours connue, car, répétons-le, elle est l'une des plus charmantes jeunes femmes qui soient par son grand naturel, sa personnalité et ses impressions de la vie. Son jeune mari, M. Henri Dauvilliers - Poitras (Dauvilliers n'est qu'un nom d'emprunt, ses parents de L'Anse-à-Gilles, ne désirant pas voir leur fils faire du théâtre), venant la rejoindre pour se rendre chez le photographe. Inutile de dire que la conversation devient plus animée...

De Mme Poitras, on peut dire qu'elle recommença trois fois sa carrière. Elle fut en effet interrompue lors de la naissance de sa première fillette, puis de sa deuxième, huit ans plus tard, et enfin tout récemment, lorsqu'elle décida de retourner à la scène pour accepter les rôles qu'on lui confia dans "C'est la vie", réalisé par Paul Langlais, "Jeanne et Arthur", "La Rue Principale", "Le Curé du Village" et "Primerose", un succès de la scène.

"J'ai toujours eu le trac, admet-elle, mais jamais au point de dire des bêtises devant le micro ou le public. Seulement, cela me fauche les jambes: je me souviens qu'en plusieurs circonstances, mes genoux s'entrechoquaient, mais même alors, je tins bon".

Mme Lucie Poitras est certes l'une des artistes canadiennes-françaises dont nous avons raison d'être fiers, non seulement en raison de son talent, mais à cause de sa personnalité remarquable, de sa diction et de son charme. Ces artistes, on ne les encouragera jamais assez!

Message à Plamondon

En ce dimanche, 28 janvier 1940, je me propose d'aller vous rendre visite, lorsque la T.S.F. m'apprend votre mort, mais j'ai dû mal entendre. Vous, mort? Allons donc! Vous êtes plus vivant que jamais. Je pense à nos soirées aux Trois-Rivières, après nos cours de chant, soirées que vous alimentiez de votre ironie, de votre enthousiasme, soirées où vous évoquiez surtout les débuts de votre étonnante carrière: les heures tragiques (ah! cette brave concierge qui vous sauva la vie un soir que la pneumonie vous cloua sur le glacial parquet!) les heures comiques (cette fois, entre autres, où vous étiez allé vous coucher à la fin du troisième acte, parce que le dernier avait été supprimé, quand soudain, coups de poing à votre porte, voix éplorées qui vous crient de vous revêtir en vitesse, le public de province réclamant ce fameux acte — et comme vous n'aviez pas appris cette partition, on imagina un duel qui remplacerait vos répliques...) que sais-je encore? qui nous faisait s'esclaffer tard la nuit. Cependant, l'émotion me gagne... si c'était pas nous savions que vous souffriez, cela se sentait à certains sursauts.

Alors nous admirions votre éloquence. Et quel bonheur de vous entendre dire: "De me trouver parmi vous, cela me rappelle ma jeunesse. Il me semble que je la recommence. Votre sympathie affectueuse me fait du bien — c'est nous plutôt qui aurions dû prononcer ces paroles. — Mes enfants, tenez ferme. Il faut du caractère dans la vie". A coup sûr, Plamondon est un caractère. D'aucuns, les crapauds, disent: un mauvais caractère. On est comme on est, n'est-ce pas? Vous, tout d'une pièce et ne vous départant jamais de votre franc-parler. Témoin ce sot parvenu, sans doute, qui vous demande de chanter à tel programme, des "petites choses de Schubert". Ce langage impropre valut à son auteur une flamboyante correction.

Avant de choisir la solitude, vous supportiez mal, à votre retour au Canada, les procédés de quelques-uns. Tranchons net: ces messieurs ne vous pardonnèrent pas d'avoir été "le ténor le plus fêté de l'Europe" — ceci entre parenthèses, a été recueilli par moi dans la presse d'Outre-Mer. Bref, si notre pays vous doit beaucoup, vous, par contre, vous ne lui devez rien.

Donc, cher artiste, je me propose d'aller causer avec l'ami d'hier, de toujours. Seulement, pardonnez-moi s'esclaffer tard la nuit. Cependant, l'émotion me gagne... si c'était pas nous savions que vous souffriez, cela se sentait à certains sursauts.

Camille DUCHARME

Agrandissements GRATUITS

Pour photographie d'amateur, avec chaque commande d'impressions de 50c ou plus, 2 agrandissements de 5 x 7 ou un de 8 x 10 glacé, au choix. Ajoutez frais de maille, au complet.

* FILMS DEVELOPPES GRATUITEMENT *

* LISTE DE PRIX *

Impressions — Avec bordure de fantaisie — Toutes les grandeurs jusqu'à :	Agrandissements — Blanc et Noir — Veuillez inclure les négatifs s.v.p.
2 1/2 x 3 1/2 3c chacun	2 1/2 x 3 1/2 10c chacun
2 1/2 x 4 1/2 4c "	4 x 6 15c "
2 1/2 x 4 1/2 5c "	5 x 7 20c "
3 1/2 x 4 1/2 5c "	6 x 8 25c "
3 1/2 x 5 1/2 6c "	8 x 10 25c "

Veuillez écrire votre nom et adresse, avec chaque commande, pour éviter toute erreur. (Pas responsable pour les commandes qui n'ont pas de nom et d'adresse). Les commandes sont payables d'avance. Pas de C.O.D. et ne pas faire de paiement en timbres. Faire chèque payable au pair à Montréal. Livraisons dans les 24 heures.

Cette offre est pour commandes par la poste seulement.

Pas d'agrandissement gratuit pour commandes de moins de 50c.

R. JOBIN — PHOTOGRAPHE

SERVICE DE MAILLE DES PLUS RAPIDE

2295 Cuvillier (Hocheiaga) Montréal, Qué.

* OUVRAGE GARANTI *



COURRIER-Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond ici aux questions qu'elle se peut aborder à son programme de 10 hres 15 le matin, à C.B.F., C.B.J., C.B.V.).

CHANCEUSE.—Madame, je suis une jeune fille qui aimerait gagner ma vie comme tout le monde... Je possède une bonne instruction, j'ai fait des études commerciales qui me permettraient de trouver une position dans un bureau... Hélas, je suis découragée, car un obstacle m'empêche d'arriver à ce but. Voici, j'ai souffert de paralysie infantile, et je suis demeurée avec les jambes très faibles, ce qui fait que j'ai de la difficulté à marcher. Mais, je pourrais très bien accomplir un ouvrage de bureau; mais on ne veut m'accepter à cause de cette déféctuosité. Qu'en pensez-vous?... Croyez-vous que je dois me résigner à ne pas travailler, ou si au contraire, je dois continuer à espérer, qu'un jour, une personne sera assez intelligente pour ne s'occuper que de mes capacités morales et intellectuelles... Je suis bien découragée.

REPONSE.—Vous êtes courageuse, supérieure, capable et chanceuse! Oui, chanceuse de posséder un si beau cerveau, une mentalité aussi absorbante, un esprit aussi clairvoyant... et cela sérait une injustice, que de subir l'indifférence de personnes qui devraient vous juger comme une jeune fille capable de conduire un travail au succès. Hélas! vous me demandez d'être franche?... Je vais vous dire, franchement, ce que je pense, et aussi, ce que certains autres pensent des jeunes filles infirmes, qui pourtant, possèdent toutes les qualités essentielles pour faire de bonnes employées... Vous savez sans doute, que ce sont nos bons voisins qui ont exalté ce culte de l'apparence, du coup d'oeil, du "striking", cependant qu'au Canada, nous avons subi, cette vogue, en oubliant, trop souvent, que ces idées factices atteignent impitoyablement les personnes qui sont douées de capacités intellectuelles, bien au-dessus de la moyenne, parce que leur physique est souvent ingrat... Mais, je me demande ce qu'une paire de jambes bien tournées peut provoquer dans un marché entre financiers ou actionnaires sérieux?... Il est évident que le patron peu scrupuleux aime parfois se "rincer l'oeil", en dictant une commande ou une transaction! Ceci explique, sans doute, pourquoi il y a tant de "vices et de voltes" de promesses manquées, et de con-

trats annulés... Mais, ce sont des hommes sérieux qui engagent des jeunes filles de vos capacités. Malgré l'infirmité dont vous êtes atteinte, gardez votre tête haute, Chanceuse! Dans votre cas, seules votre confiance et votre sagesse de vous-même, peuvent vous secourir... Car sans vous flatter, vous faites preuve de trop de qualités célébrables pour abandonner la partie; si vous persistez, je suis convaincu que vous finirez par trouver le patron qui saura vous apprécier, en regardant votre visage s'éclairer de par votre intelligence, et non vos jambes prendre des contorsions d'acrobaties de trapèzes... ainsi que le font trop souvent certaines secrétaires qui n'ont qu'une seule et unique chance d'attirer l'attention... Mince avantage, autant qu'éphémère! "Chanceuse, êtes-vous satisfaite de ma réponse?... et me promettez-vous d'essayer tout ce dont vous êtes capable afin d'atteindre le but de votre existence?... Oui, n'est-ce pas?... J'attends une réponse.

MAMAN INQUIETE DU SORT DE SES ENFANTS.—Chère madame, je suis la mère d'une nombreuse famille, nous ne sommes pas riches, mon mari est malade depuis trois ans, de plus nous sommes obligés de garder avec nous, mes beaux parents. J'aimerais beaucoup si une dame charitable pouvait s'occuper de faire continuer les études, à ma jeune fille de seize ans; elle a beaucoup de talents, et l'institution qu'elle fréquente m'a avoué que \$5.00 par mois suffiraient à la pension. Madame, j'attends une réponse.

REPONSE.—Chère amie, votre problème est sûrement difficile à résoudre. Ne pas être riche, rajouterai plus, être pauvre, et mère d'une grande famille, ainsi que l'épouse d'un homme malade, sur lequel on ne peut plus compter pour établir l'avenir des enfants! Avoir en plus la charge des vieux parents! J'imagine d'ici les tracasseries, les inquiétudes qui doivent vous assaillir. Votre développement intellectuel, votre goût du beau, n'ajoutent dans votre cas qu'un regret de plus, de ne pas avoir de ce métal précieux qui est parfois à la base de tant de mal... tout en étant la cause de beaucoup de bien. L'argent, "ce mal nécessaire" comme disait un bon et charitable ami à moi! Hélas! oui, l'argent est un

mal nécessaire... et comme nous sommes paralysés et inutiles quand on ne possède pas un peu de ce métal tant convoité. Donc, votre grande fille a seize ans. Elle est d'un âge où il faut discuter de son avenir. Hélas! votre situation financière vous empêche d'attendre le but que vous vous étiez fixé. Pour vous aider, je consens à faire la demande suivante: Une personne gratifiée de fortune de même que charitable, consentirait-elle à payer la pension de cette jeune fille dont les parents sont pauvres et malades?... Les parents de cette jeune fille ont obtenu de l'institution qu'elle se chargerait de l'instruction finale de l'enfant moyennant \$5.00 par mois. "Maman Inquiète", il ne me reste qu'à vous souhaiter toute la chance que vous méritez.

MAMAN TRES HEUREUSE DE SON SORT.—Il n'est pas besoin de vous connaître pour savoir que vous méritez ce bonheur, dont vous vantez d'être la gardienne. Si je suis le rayon de soleil des matins monotones, vous êtes sûrement celui de votre vie conjugale. Soyez toujours l'ange gardien de votre petit nid où est emprisonné tant de bonheur. Et maintenant, voici le titre de la marche qui se joue le matin avant la lecture des nouvelles de huit heures, à notre poste C.B.F. Cette marche est enregistrée sur disque et je n'ai pu savoir si elle se vendait pour piano automatique. Enfin, voici le titre: "Officier of The Day March", par Pryor's band; l'autre côté du disque est intitulé: "King Cotton March. Disque Victor. Je désire avertir tous mes correspondants, que sur réception de \$0.35, je leur ferai parvenir une bouteille d'essence de Néroli. Voici l'adresse d'une bonne graphologue: Madame X. XX. 8033 rue St-Gérard, Montréal.

UNE AMIE LOINTAINE DE PARENT.—Pourrais-je avoir les renseignements suivants: Dans quel volume de Marie Noël se trouve le poème "La prière de minuit"? Où pourrais-je me procurer les volumes de Marie-Noël et à quel prix?

REPONSE.—Je n'ai pas dans mes bouquins le poème intitulé: "La prière de minuit", et signée Marie Noël éminente poétesse catholique qui fut découverte de par Henri Brémont... Marie Noël habite aujourd'hui Ozaire, France... De ses trois volumes, la Chanson et les heures, "Les chants de la merci", et "Le rosaire des joies", seul le dernier peut être obtenu chez Déom où il est en vente... Mais, ce volume ne contient pas "La prière de minuit". Y a-t-il parmi nos amies une personne capable de me faire parvenir ce poème... que je renverrai à notre amie lointaine de Parent!...

De MADAME LOCAS.—Pourriez-vous me renseigner sur la jeune fille que l'on entend souvent au poste C.B.F. Et qui remplace très souvent un annonceur? Est-ce Mlle Jeanne Sauriol?...

REPONSE.—Mlle Jeanné Sauriol est téléphoniste au poste CBF Radio-Canada. La seule femme annonceur au poste Radio-Etat est Mlle Marcelle Barthe. L'autre voix féminine que vous entendez quelquefois, le soir, autour de six heures, est celle de Mademoiselle Salvatiati; cette personne fait des commentaires sur divers sujets.

Aux personnes qui désirent se procurer de l'essence de Néroli: — Sur réception de trente-cinq sous, je leur en ferai parvenir une bouteille de cette essence.

Aux correspondantes qui se sont inquiétées du sort de M. Alfred Brunet.—Non, monsieur Brunet n'est pas marié. Il fait encore partie du "Bienheureux Contingent" des combattants. Je me demande, Grand Dieu, quand il trouverait le temps pour conduire sa promise à l'autel de l'hyménée!

Encouragez nos Annonceurs

Enfin, notre rêve s'est... "réalisé"



CLAUDE SUTTON est un des vétérans de la scène et de la radio, à Montréal. — Depuis de nombreuses années déjà, il est connu d'un public qui ne cesse de lui décerner des éloges amplement mérités. — Claude Sutton est un type, à part des autres. — Non pas qu'il ne sache pas se mêler à tous les groupes, oh, loin de là, mais sans manquer à une civilité, à une politesse, à une courtoisie qui le caractérise au suprême degré, il sait, à l'heure convenue prendre congé de son entourage, et avec une inaltérable bonne grâce, retourner à sa besogne, une besogne qui accapare plusieurs heures de travail et d'élaboration. — Claude Sutton, est doué d'un talent et d'une volonté extraordinaire. — Nul obstacle ne le fait broncher. — Il va toujours de l'avant. — Il remet sur le métier telle ou telle oeuvre dont l'exploitation aurait pu paraître insurmontable au début! mais, que diantre, nul plus que lui sait revenir à la charge, nul plus que lui sait vulgariser un texte, le rendre adaptable à la masse des écouteurs, et faire apprécier une formule qui à l'origine semblait "roide", mais qui, à cause de ses remanements à la Sutton devient compréhensible et agréable au plus petit d'entre nous. — Ce qui surtout est admirable chez Claude Sutton, c'est cette grande simplicité avec laquelle il accomplit sa besogne. — Entreprendre un travail ardu, et le faire paraître aux yeux et aux oreilles du public, comme une tâche facile et à l'eau de rose, voilà, l'un des principaux mérites de notre collaborateur. Aussi, le poste CHLP, peut-il se compter heureux d'avoir pu s'assurer les services de cet incomparable réalisateur. — Chers lecteurs, soyez assurés d'une chose, c'est que notre barque voguera sans danger, aussi longtemps que Claude Sutton sera au timon. — Il n'appartient pas à la catégorie de ceux qui se font précéder d'une fanfare, il abhorre le cliquetis des cymbales, il est trop modeste, mais en même temps trop droit et trop sincère pour cela. — Il est à la tâche tous les jours et tous les soirs, il a le doigté d'un chef, d'un leader, doublé d'un ami dont le sourire ne saurait défailir, Dieu me garde, de jamais me mettre en brouille avec lui, car à partir de ce moment fatal il me semble que j'aurais perdu l'ami le plus estimable que, de toute ma vie, j'aurais voulu conserver. — Chers lecteurs, chapeaux bas! le Big Chief vous présente, le réalisateur officiel de radio-théâtre à CHLP. CLAUDE SUTTON. BIG CHIEF.

Abonnez-vous à



C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....
.....
.....
pour..... numéros, à partir de.....
.....
Signé.....

52 numéros ... \$2.00 13 numéros .. 50 sous
26 " ... 1.00 6 " .. 30 sous
N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat- poste seulement.

A PARTIR DE DIMANCHE 10 REPRESENTATIONS DE LA REVUE DE
FRIDOLINONS 40
QUI VERRA RIRA
MONUMENT NATIONAL
Billets en vente au Monument National à partir de samedi matin
OU EN SIGNALANT PL.6404

Le sort du monde est décidé !



JACQUES GAGNIER

Hitler a enfin trouvé son maître. L'univers peut respirer à l'aise. En trois points, Fridolin a prouvé au Führer qu'une histoire d'amour est cent fois plus compliquée que tous les blocus du monde. On rapporte que le futur ex-dictateur de l'Allemagne a supplié Fridolin de continuer à l'instruire. Notre inimitable "faiseur de séance" a carrément refusé. La préparation de Fridolins 40 prendra tout son temps d'ici l'ouverture le 4 février au Monument National. On peut retenir d'excellents billets à la Pharmacie Sarrasin & Choquette, Plateau 9626, jusqu'à samedi. Dès samedi le 3 février, en s'adressant au Monument National ou en signalant Plateau 6404. "Fridolins 40", qui verra rira!

Les Don Juans de Jean Lalonde connaissent des succès de plus en plus grands. Le club est en seconde position dans la ligue et est à peu près sûr de figurer dans les éliminatoires. Incidemment, à la partie qui sera disputée dimanche après-midi à Verdun, la rondelle sera mise au jeu par M. P.-J. McAndrews, gérant général de la compagnie Wrigley's pour l'Est du Canada. M. McAndrews est le commanditaire de la Course au Trésor, et il se réjouit des succès obtenus par les joueurs de Jean Lalonde.

Un homme et son péché ou Un bruiteur et son "boulot"

J'ai hier rendu visite à ceux qui contribuent au succès de l'émission "Un Homme et Son Péché", une des plus belles réalisations dramatiques que nous ait jusqu'ici donnée la radio. . . On répétait. Il y avait là Hector Charland (le magnifique Séraphin Poudrier), Estelle Mauffette (la sympathique Donald, sa femme), il y avait Mme Alarie, (la joviale Mme Arthémise Labranche), Albert Duquesne (le ricaneur Alexis Labranche), et Juliette Huot (l'innocente Bertine). . . Il y avait aussi Roger Davcluy, le réalisateur en l'absence de Guy Mauffette, Marcel Giguère, le bruiteur (en "tarmes": l'ingénieur de la trame sonore) et enfin J. Marcotte, l'ingénieur au contrôle.

Au-dessus de tout ce monde flottait l'esprit de Valdombre qui soufflait l'atmosphère incomparable, riche de poésie et d'énergie, des Pays d'en haut. . .

C'est surtout du bruiteur que je veux vous parler. . . sa tâche n'est pas mince. . . Tenez! hier, on faisait des "tourtières" au cours de l'émission. . . Eh! bien, il fallait presque autant de choses qu'il en faut à nos ménagères pour confectionner ces chefs-d'oeuvre gastronomiques de chez nous. . . Pour quoi? . . . Eh! mais pour créer l'atmosphère en imitant les bruits qui peuvent accompagner la fabrication des "tourtières". . . Comme quoi il faut un certain esprit d'ob-

servation pour devenir "bruiteur". . . Sans doute, Mesdames, n'avez-vous jamais remarqué le bruit que vous faisiez en mélangeant la pâte, en l'étendant, en la taillant, peut-être croyez-vous ne faire aucun bruit? . . .

Marcel Giguère, qui n'est bruiteur à Radio-Canada que depuis quelques semaines, a observé tous ces "sons" et il a tenté, avec succès d'ailleurs, de les transporter devant le micro. . .

Pour cet épisode, qui dure à peine 13 minutes, il fallait un bon poêle en fonte. . . en l'occurrence un dessus de poêle enchâssé dans un cadre en bois, avec deux ou trois "ronds" et la "poignée". . . il faut de plus un ou deux "quartiers de bois franc" parce qu'Alexis doit faire du feu au cours de l'émission. . . et que du bois ça ne tombe pas dans un poêle comme un ange sur un nuage! . . . il ne faut pas oublier non plus les allumettes. . . qui ne s'allument pas du premier coup! . . . ni le briquet de Séraphin. . . qui ne rate jamais!

Pour la pâte, elle est remplacée par un sac de coton rempli d'empois en poudre, que le bruiteur carresse ou auquel il flanque des "taloches" avec autant d'habileté. . . et de doigté que la plus habile de nos ménagères. . . tout près, il y a le tamis à farine, les plats en granit et en fer-blanc, le grand couteau qu'il doit tomber et rester "planté". . . comme quoi un bruiteur doit savoir tirer du couteau!

Au milieu de tout ça, il y a les disques qu'il faut partir au bon endroit, les portes qu'il fait ouvrir et fermer au bon moment, etc! Ah! non, ça n'est pas une "situation" de tout repos que celle de bruiteur! je vous prie de le croire: on ne peut en effet se contenter de faire les bruits qu'il faut. . . mais on doit encore éliminer tous les autres!



VISITEZ
THE NEW PIEDMONT COUNTRY
CLUB & HOTEL
PIEDMONT, QUE.

Endroit idéal pour le ski

Colline 65,

SKITOW

Succulente cuisine Française et Italienne.

BIERE ET VIN

Prix raisonnables!

Pour réservation

Appelez FI. 8922 ou Piedmont 13-1-3

Les toilettes du couronnement de Miss Radio



Voici une photo des vitrines du magasin L. N. Messier Ltée, rue Mont-Royal Est, où sont exposées les toilettes que porteront Mme Mimi d'Estée, Miss Radio 1940 et ses dames d'honneur, Mmes Marthe Thierry et Germaine LeMyre. Ces toilettes seront exposées là, jusqu'à lundi le 5 février.

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Une spirituelle réponse d'un grand musicien.
Edmond Hardy, aujourd'hui âgé de 85 ans, a été interviewé à la radio. Il a expliqué qu'il était complètement retiré du monde de la musique.
—Alors, vous vous contentez d'écouter ? lui a demandé le speaker.
—Oui, a répondu finement le fondateur de l'Harmonie de Montréal. J'écoute la musique.. quand elle est bonne !

Madame Durand est une femme bien populaire.
Après avoir fait l'objet de fréquentes entrevues au téléphone, avec le propriétaire de la pharmacie centrale, Madame Durand a été purgée.

Elle retrouve maintenant ses forces grâce aux bonnes pilules "Machin". Elle avait suivi les conseils de Mme Dupont, laquelle avait elle-même entendu parler de ces fameuses pilules par Mme Dubois qui tenait le renseignement de Mme Duval.

Comme le chante si justement Maurice Chevalier :
—Y a toujours un Dupont, un Dubois ou un Durand !

Molière se canadienise.
Les "Fourberies de Scapin" mettront en vedette, dit-on, un artiste de burlesque qui a joué dans une revue d'avant-garde.
Après cela, on pourra confier à nos doyens de la scène l'interprétation des "Burgraves" de Victor Hugo.

Autour des programmes :
—Un acteur de radio ne peut-il se demander : "Qu'est-ce qui m'a fait ?"
—Les petites chapelles font les grandes familles.
—Ecrire en français, n'est pas une qualité, c'est une anomalie.
—Une idée c'est très bien. L'exploiter, c'est autre chose.
—Le succès d'Alain fait le désespoir de l'autre.
—Que se disent le Sphinx et le Colosse du Sixième, lorsqu'ils sont ensemble :
—Attention à ton "break" !

Sacha Guitry est annoncé aux Etats-Unis. Viendra-t-il à Montréal ?
Enfin, nous connaissons la troisième femme de Menton Bleu.

D'après les commentateurs de nouvelles européennes, Hitler est un grand personnage.
Finira-t-il, lui aussi, en Hollande pour y cultiver des roses et bûcher du bois ? Guillaume-le-Tueur finit ses jours, heureux et respecté, sans que personne n'ait songé à aller lui casser la g...le.
Ainsi va le monde, disait Louis Francoeur.

L'amour flotte partout à la ronde.
Il est question d'un mariage sensationnel dans le monde du théâtre.
D'autre part, on dit qu'un artiste de radio, écrivain à ses heures, est fort amoureux de sa protégée.

Cela finira-t-il par un mariage, cela aussi... comme dans ces contes de fée, où il y a beaucoup d'enfants ?

Nos artistes de radio, réalisateurs et bruiteurs s'alimentent fort mal.

La plupart mangent des sandwiches en vitesse et s'abreuvent d'eau gazeuse, à la porte des studios.

Rien d'étonnant à ce qu'une aussi mauvaise alimentation produise une génération de diabétiques.

Pourquoi ne pas créer une cantine ?
En avant la cantinière !

A propos d'alimentation, y a-t-il à espérer beaucoup d'une jeunesse qui se nourrit de hot-dogs et d'eau sucrée remplie de gaz carbonique ?
Nous aurions plus confiance en une jeunesse qui mangerait un bout de fromage avec un coup de rouge.

Dernier adepte de l'aviation : Gérard Lachance, de CKAC, qui est revenu de New-York en avion.
Gérard prétend que les "stewardesses" sont bien jolies et bien aimables. Aussi ne voyagera-t-il plus désormais qu'en avion. Le trajet est si beau !

Nous ne sommes qu'en février et déjà les tournées s'organisent. Il est question de la "Troupe Impériale" avec Armand Marion. Le succès de cette troupe a été si considérable que l'on songe à reprendre la route, au mois de mai.

Un jeune ténor de Beauharnois, M. Roy, a fait sensation au programme Menazza, dimanche dernier. Ce jeune homme possède une voix magnifique et l'étude disciplinera ce talent de premier ordre.
Incidemment, M. Roy est le fils du maire de Beauharnois, lui-même amateur de musique et ami des artistes.

L'acteur Jullany, qui jouait le notaire dans "La Malade Imaginaire", est reconnu comme un pince-sans-rire.

C'est lui qui, ayant à jouer le rôle du professeur dans "Le Monde où l'on s'ennuie", au Théâtre National, avec Edgar Becman, entra en scène avec une perruque invraisemblable, à longs cheveux, et le teint blafard. Becman le regarda, et voulant lui faire une blague, lui demanda :

—Pardon, mon ami, vous n'avez pas eu un frère qui est mort d'un coup de sang ?

L'autre, sans broncher, caresse sa longue chevelure et répondit :

—En effet, monsieur, en repassant mes souvenirs, je me rappelle avoir eu un frère de lait !

Toute la salle éclata de rire, y compris les artistes.

Ce même Jullany jouait le rôle du gnome, au dernier acte d'Arsène Lupin. Il était porteur d'un message que le gentlemen cambrioleur lit à haute voix, tout en fixant intentionnellement le personnage.

L'acteur qui jouait Lupin, voyant Jullany bomber le torse et rester immobile comme s'il avait avalé une canne, lui dit :

—Hein ? ça vous étonne ?
—Oh ! monsieur, répliqua Jullany, ça me fout droit !!

On discutait, ces jours derniers, de la guerre en Finlande.

Quelqu'un disait :
—Les Finlandais se défendent un contre cent !

—Oui, mais attendez le printemps ! répliqua quelqu'un. Vous verrez l'armée russe, les cosaques..

—Les cosaques ? répondit l'autre. Oh ! les cosaques, mon cher, ils ne sont pas dangereux. En ce moment, ils sont en tournée de concerts !

L'OUVREUSE.

HENRY DEYGLUN DANS LE DEUIL

Notre confrère et ami, Henry Deyglun, l'auteur du radio roman Vie de Famille, vient de perdre son père, décédé en France. Une dépêche, reçue en fin de semaine dernière, est venue annoncer à notre compatriote la triste nouvelle.
Radiomonde se fait ici l'interprète de tous ses collaborateurs, tous les artistes de la scène et de la radio, ainsi que tous les radiophiles du Québec, pour offrir à Henry Deyglun ses plus profondes condoléances dans ce deuil qui l'afflige.

Calendrier des ANNIVERSAIRES des ARTISTES de la RADIO

	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
F E V R I E R 1 9 4 0					1	2	 Armand Goulet
	4	5	 Fernand Bergevin	 Roy Malouin Emilie Jullany	8	 Mimi D'estée	10
	11	 Jacques Demers	13	14	15	16	17
	 Henry Deyglun	 Armande Lebrun	20	21	 Honoré David	23	 Clément Latour
	25	26	27	 André Major Mia Riddex Roger Baulu	29		

Vous qui êtes nés sous le signe du Verseau (février) êtes doués de grandes facultés. Il est en server une amitié. Quand vous plus hauts degrés de succès ou de descendre au plus bas niveau de la paresse et de la médiocrité.

Vous êtes honnêtes, dignes, intellectuels, originaux et versatile. Les sciences, l'aviation, la mécanique, la musique, la littérature, le théâtre et le dessin vous passionnent. Vous avez une parfaite compréhension des personnes et vos jugements sont justes. Et à cause de cela, vous faites de précieuses gardes-malades, et de savants psychologues.

Vous êtes un ami loyal à qui rien n'est impossible pour conserver une amitié. Quand vous aimez, vous serez prêts à tous les sacrifices pour la personne aimée. Vous vous fâchez difficilement et vous gardez rarement rancune. Toutefois, vous êtes portés à placer ceux que vous aimez sur un piédestal souvent trop haut pour eux. Vous êtes d'excellents partenaires en affaires, dans la vie maritale, vous êtes de bons époux ou épouses. Par le fait que vous comprenez les enfants et respectez leur personnalité sans les laisser vous dominer, vous êtes de bons parents.

Voici maintenant quelques-uns de vos défauts. Si le bonnet vous va, coiffez-le et constatez combien peu il vous flatte. Vous exagérez, et souvent vous faites de convenances et embarrassez les autres. Vous faites des promesses et les brisez avec une désinvolture étonnante. Un si grand nombre de choses vous intéressent que jamais vous n'en accomplissez une de quelque importance. Vous remettez toujours au lendemain la tâche présente. Vous mentez pour impressionner les gens, vous êtes portés à vous targuer de vos anecdotes et votre indolence ennue fréquemment ceux qui vous écoutent.

Vos meilleurs partenaires en mariage ou en affaires sont ceux nés entre le 22 mai et le 22 juin (Jumeaux) ou entre le 24 septembre et le 24 octobre (Balance).

Chez WOODHOUSE

BEL ENSEMBLE DE VIVOIR DE 12 ARTICLES



Epargnez \$40.00

Mobilier chesterfield art moderne de 3 meubles. Couverture de reps durable. Couleurs rouille, vert ou vin. La boiserie de chaque meuble est de deux-tons et finement sculptée. Remarquez le dossier de l'un des fauteuils. Coussin genre ballon, construction à sangles et entièrement à ressorts.

- TABLE A CAFE en noyer dessus incrusté.
- TABLE DE BOUT en noyer assortie.
- LAMPE POTICHE avec abat-jour assorti.
- LAMPE JUNIOR à triple éclairage bronzé genre anglais — abat-jour de soie.
- NECESSAIRE DE FUMEUR en noyer avec tablette à la base.
- UN COUSSIN de soie.
- MIROIR en cristal anglais — 22" bord dentelé.

RÉG. \$159.00

\$119.00

PAS DE DEPOT. La première mensualité assure la livraison. 24 MENSUALITES DE \$4.95. PAS d'intérêt. PAS de supplément.

WOODHOUSE & CO. Limited
105 rue Ste-Catherine
Ouest. Montréal.

Affilié avec "THE GREAT BRITISH HOME FURNISHERS OF LONDON," ANGLETERRE

SUCCURSALES CANADIENNES:

Québec 65, rue de la Couronne	Shawinigan 90 Sième ave	St-Jérôme 294-296 St-Georges	Jonquière 157 St-Dominique	St-Hyacinthe 55 St-François	Rimouski Ave de l'Evêché
-------------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------



MARCEL SYLVAIN, sympathique chroniqueur sportif à CKAC, a décidé ces jours derniers de se joindre à la corporation des hommes mariés. Le titulaire de l'émission Ski-éclair épousera, samedi matin, la toute charmante Madeleine Lachapelle. Nos meilleurs vœux accompagnent ces deux aimables personnes. Marcel Sylvain est un chic type et la perle des camarades.

Un "annonceur-lieutenant" nous parle d'Angleterre

Me ERNEST A. CÔTÉ ANCIEN ANNONCEUR À RADIO-CANADA

Le soir du 25 décembre, la Société Radio-Canada diffusait d'Angleterre son premier reportage sur les activités de l'armée canadienne outre-mer. Les parents et les amis de quelques-uns de nos soldats ont reconnu, au cours de interviews, des voix qui leur étaient familières; une de ces voix en particulier, élégante et bien timbrée, parut familière à un grand nombre d'auditeurs de Radio-Canada. Où avaient-ils entendu cette voix? qui dénotait une expérience certaine de la radio? Bob Bowman, à qui Radio-Canada a confié le soin d'accompagner les troupes canadiennes outre-mer afin de tenir le Canada au courant de leurs activités, s'est-il fait accompagner d'un reporter canadien français?

Eh! bien, non! Il l'a trouvé sur les lieux, et qui de plus est, dans l'armée.

Les habitués de Radio-Canada auront reconnu le soir du 25 décembre, la voix d'Ernest A. Côté, avocat, ancien annonceur à Radio-Canada et lieutenant de la milice canadienne dans le 22e régiment...

UNE BELLE CARRIERE

Citoyen d'Edmonton, en Alberta, Ernest Côté, alors étudiant en droit, décida de venir se retenir dans l'atmosphère de la province de Québec; c'est en 1938 et l'étudiant a à sa disposition cinq mois de vacances, cinq mois, qu'il passe à Montréal au service de Radio-Canada où il est annonceur bilingue.

C'est avec regret de part et d'autre qu'Ernest Côté quitte ses amis de Radio-Canada pour entreprendre sa dernière année de droit en octobre 1938. Reçu avocat le 1er novembre 1939, il apprend que les autorités militaires qui s'occupent de reconstituer le 22e régiment désirent y incorporer des représentants de toutes les provinces; il offre ses services, on les accepte en lui accordant une lieutenance. Quelques jours plus tard, en route pour Halifax, il arrête saluer le per-

sonnel des Postes CBF et CBM où il a fait son apprentissage comme annonceur, apprentissage qui lui aura servi même aux armées...

Le 8 décembre sous son nouvel uniforme, il quitte la terre canadienne et neuf jours plus tard, soit le 17 décembre, à la même heure exactement, il débarque sur le sol anglais.

Bob Bowman, du service des événements spéciaux de Radio-Canada, a donné à date quatre reportages sur la vie des soldats canadiens en Angleterre, au camp, au travail, au repos et en permission et il fut particulièrement heureux de rencontrer là Ernest Côté qui lui apporta le concours de son expérience comme annonceur pour s'occuper de la partie française de ces reportages.

Le soir du 25 décembre, les soldats canadiens ont pu offrir leur vœux de bonne année à leurs parents et à leurs amis du Canada grâce à l'émission diffusée du camp d'Aldershot par Radio-Canada. En effet, des représentants de chaque province et de chaque ville importante du Dominion se sont faits tour-à-tour les porte-paroles de leurs compagnons d'armes.

Cette émission qui, par les soins de MM. Bowman et Côté, remporta un immense succès au Canada, passa l'Atlantique par ondes courtes et fut diffusée d'Ottawa par tout le réseau de Radio-Canada. On en fit, aux studios de Montréal, des transcriptions électriques qui ont dû être mises en ondes à deux reprises depuis le 25 décembre pour répondre à la demande des auditeurs de Radio-Canada.

Quant à Me Côté, ci-devant annonceur et maintenant "lieutenant-annonceur", ses amis du Québec et de l'Alberta manifestent le désir de le réentendre aux côtés de Bob Bowman dans les prochains reportages qui passeront à Radio-Canada le lundi à 9 h. 30 du soir, sous la rubrique "In England With The Troops".

La Caravane de Musique Marrazza

Vendredi soir le 2 février à 8.15 P.M. un grand concert de variétés artistiques "Revue de l'Air" aura lieu au profit de la paroisse St-Aloysius, rue Adam, coin Nicolet, à l'occasion du 32e anniversaire de cette paroisse. L'ensemble de musique de P. Marrazza, sous la direction du prof. P. Marrazza sera au complet avec Henri Letondal, directeur du même programme au poste CKAC. Le concert de vendredi soir sera sûrement l'événement de la partie est. Il y aura chants, musique, saynètes, danses, sketches, etc. Henri Letondal agira comme juge et maître de cérémonie à une audition spéciale qui sera faite au cours de la soirée afin de trouver des talents nouveaux. Le gagnant sera l'artiste invité au programme de P. Marrazza, le dimanche suivant à 5 h. au poste CKAC. Le but de ces concours est de trouver des talents nouveaux. Les meilleurs sujets sont enregistrés sur disques et envoyés à New-York pour être considérés par les impresarii américains. 25 artistes musiciens, accordéonistes, guitaristes, etc., feront partie du concert de vendredi soir à St-Aloysius.

L'ensemble de musique P. Marrazza visitera les endroits suivants: lundi soir, le 5 février, la troupe, au complet, se rendra à Berthierville, et donnera un concert sous la présidence du maire Camille Ducharme de Berthierville, dans la salle du Marché de Berthierville; mardi soir, le 6 février, au théâtre Cartier de Hull, au profit du Club Ouvrier de Hull; il y aura deux représentations à 7.30 et 11 p.m., sous la direction de P. Marrazza et Henri Letondal, comme maître de cérémonies. 25 artistes feront partie de la troupe.

Fridolin déserte sa bande!

Les membres de la bande de Fridolin se plaignent d'avoir perdu leur illustre chef. On parle même, mais les conspirateurs sont prudents, de le supplanter. L'équipe de hockey qu'il avait promis de conduire au championnat perd toutes ses parties par défaut. Les petites filles de sa rue pleurent amèrement sa disparition. Rien ne va plus quand Fridolin n'est pas là. Partout on crie à la trahison. Mais on a tort.

Fridolin se doit à un public plus vaste. Et il a tout abandonné, tout sacrifié, pour se consacrer entièrement à la préparation de sa troisième séance. Il ne vit plus que pour la mettre à point et en faire un événement théâtral.

La nuit, quand il rêve, il revoit les décors signés Jacques Gagnier et il ne cesse d'entendre la musique de Maurice Moerte, il discute même avec Fred Barry des détails de mise en scène. Fridolin ne se repose guère, il a tellement hâte que le cadran sonne pour retourner à ses amours. Vite, il s'habille, mange à peine et sort en courant. Il ne respire bien, il ne redevient lui-même que grimpé dans les collines du Monument National.

Ce n'est pas une petite affaire que de préparer une grande séance! Il faut tout créer, tout mettre à point, tout prévoir. Notre ami Fridolin aura probablement des cheveux blancs avant d'avoir toutes ses dents.

Mais tant de travail ne peut être perdu. Le quatre février, c'est une séance dans les trois X et les quat' épingle qui prendra l'affiche pour dix représentations. D'ailleurs Fridolin fredonne sans répit: "Fridolinons 40, qui verra rira!"

On nous assure qu'il reste encore d'excellents billets. On pourra retenir les siens en passant à la Pharmacie Sarrasin & Choquette, 921 est, Ste-Catherine, Plateau 9626 jusqu'à samedi. Dès samedi, les billets seront en vente au Monument National, Plateau 6404.



EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

Il est un programme... dont le Flâneur... ne veut manquer aucune diffusion!... Et c'est... tout simplement... S.V.P... cette excellente tribune... du poste français de Radio-Canada... Les lundi soir... à 8 heures... il faudrait un événement... extraordinaire... pour m'empêcher de reprendre l'écoute... et me faire manquer cette demi-heure... instructive... amusante... spirituelle... et d'une tenue impeccable!... Gérard Arthur se révèle... dans S.V.P... un maître de cérémonies... plein de tact... d'esprit... et d'allant... C'est... à la vérité... un plaisir peu commun... que d'entendre un de nos speakers... se tirer d'une situation... aussi délicate... et tendue de pièges... avec autant d'aisance... et de bonne grâce!...

...Ce ne sont pas là... de vains compliments... Je ne cherche nullement... à me ranger au nombre... de nos si faciles... thuriféraires journalistiques!... Ce que je dis ici... je le pense sincèrement... A l'instar de Louis Morisset... je ne dois rien à personne... je ne suis pas tenu d'écrire ces lignes... je n'espère rien de Gérard Arthur... je n'ai rien à attendre de CBF... En d'autres termes, je ne suis aucunement intéressé!... Je tiens cependant... à souligner l'excellence de ce programme... qui me procure... ainsi qu'à tant de milliers d'auditeurs... une détente heureuse... un divertissement reposant... et me fournit l'occasion... de meubler agréablement... les lacunes... de mon vernis encyclopédique!... Je signale en passant... le bon goût... l'à-propos... et la tenue générale des questions qui sont posées!... Il est rare que l'on puisse s'amuser... s'instruire... à si bon compte... et en si bonne compagnie!...

...Je n'entreprendrai pas... de faire l'éloge de ceux... qui siègent autour de la table... des experts!... D'autres sont mieux qualifiés que moi... pour parler de Louis Francoeur... et de ses confrères à S.V.P... Du reste... leur performance habituelle au micro... parle éloquentement... pour... eux! Dans tout le programme... une seule chose... parfois me navre!... C'est... qu'entraînés... par leur verve... la chaleur de la discussion... ces messieurs-dames... au banc des experts... se mettent... sans y prendre garde... à causer tous ensemble!... Il en résulte... une confusion de voix... où l'on ne comprend pas un trait mot... de ce qui se dit... Lorsque... comme le Flâneur... on ne veut pas manquer un seul mot... une seule ponctuation... de cette trop brève demi-heure... on souhaiterait... que les personnes groupées autour du micro... voulussent bien suivre les directives... du président de séance... Gérard Arthur... et se rallier au signal... des trois coups de maillet!... Ceci... dit sans méchancetés... afin que l'on ne manque rien... de ce programme intéressant!... Longue vie à S.V.P... Félicitations à CBF...

...Avant de clore... ma colonne... je désire revenir brièvement... sur quelques notes semées ici-même... en marge des diffusions de "Un Homme et son Pêché"... Je suis persuadé... que nous avons là... le meilleur programme... sur les ondes de notre province française... Ce programme m'enthousiasme... de plus en plus... et le mot me manque pour la métaphore!... Ces tranches radiophoniques... du roman de Claude-Henri Grignon... touchent de près... au Génie... au génie de notre âme canadienne... et au génie de notre littérature française!... La réalisation... est en tous points admirable... et les interprètes... forment un noyau... comme il s'en rencontre peu... dans les mille et un sketches... que l'on entend à la radio... Hector Charland... entre autres... nous campe un Séraphin Poudrier... digne des plus grands éloges! Son interprétation... est toute une révélation... A cet égard... la critique est unanime!...

...L'émission de Noël... avait créé un standard difficile à soutenir... Ce tour de force... a été magistralement accompli... et nous devons en rendre hommage... à l'auteur... Claude-Henri Grignon... au réalisateur... Guy Mauffette... et au métier sûr de tous les interprètes... à la souplesse... et à la sincérité de leur jeu!... Autant le Flâneur se fait un devoir... de souligner les erreurs... où elles se révèlent... autant il a à cœur... de rendre justice... où il se doit!... Les deux programmes... qui ont fait l'objet... de ses commentaires... planent... au-dessus de la moyenne... et contribuent... dans une large mesure... à porter vers de hauts sommets... la tenue... l'excellence... et la portée... de nos menus radiophoniques... Ils servent d'exemple... d'image... et de leçon... auprès du public auditeur... comme auprès des réalisateurs.

LE FLÂNEUR.

Tél. Frontenac 5931 1575 rue Amherst

Salon Sabourin

Mme A. SABOURIN, Prop.

Deux coiffeuses expertes à votre disposition pour vous coiffer selon votre désir.

Shampoo — Massage — ONDULATIONS
Marcel — Permanente et à l'eau
Spécialité: Teinture des cheveux

Un escompte de 10% accordé à toute cliente porteuse de l'annonce

Le Microphonic NORTHERN ELECTRIC

Le RADIO au son merveilleux

Voyez-le - Ecoutez-le et votre choix sera fait

Tous les modèles 1940 en montre chez

Tél.: WE. 6926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.

Tél. Harbour 8908 Robert Scheen, propriétaire
Dernières créations de 1940 1230 rue St-Hubert

chez "Robert"

TAILLEUR ET MARCHAND DE FOURRURES
Choix de Renards argentés: \$18.00; la paire \$35.00

Sur présentation de cette annonce, tout acheteur bénéficie d'une remise de 5%

À Radio-Canada

S'il-Vous-Plait... ... Répondez !

Gérard Arthur au milieu des docteurs

LUNDI 8 HEURES DU SOIR !

A CBF, le grand studio H-8 s'est rempli de spectateurs attentifs; les chapeaux aux couleurs vives et aux formes audacieuses égalaient la masse sombre des fourrures et des manteaux... Devant cette foule (car il y a tout de même quelqu'un sous... les manteaux!) trônent MM. Gérard Arthur, l'animateur de l'émission, et Fernand Leclerc, l'annonceur-comptable. Entre eux et le public siègent les membres de l'Aréopage qui auront dans quelques secondes à repérer tous les tiroirs de leur intelligence, de leur imagination et de leur mémoire.

Au foyer, l'auditeur s'approche de son appareil et s'appête à passer une bonne demi-heure au cours de laquelle il s'instruira en se divertissant.

HUIT HEURES PRECISES !

Le réalisateur de l'émission "S.V.P.", Roger Daveluy, presse le bouton qui indique sur un écran lumineux placé dans le studio: "EMISSION LN ONDES".

A ce signal, Fernand Leclerc fait son devoir d'annonceur, présente au public l'assemblée des "docteurs" et fait entendre le bruit sonore des pièces qui tombent sur le plateau d'argent... Enfin, Gérard Arthur pose un premier point d'interrogation que ne tardent pas à effacer, habituellement... les victimes de cette nouvelle Inquisition. Ces victimes, que sont MM. Francoeur, Panneton et Boucher, se soumettent d'ailleurs de bonne grâce et avec esprit aux tyrannies de l'Angelo contemporain Gérard Arthur. A ces trois suppliciés se joint un quatrième qui est quelquefois une douce mais savante Joconde...

LOUIS FRANCOEUR

Monsieur Louis Francoeur se dit

journaliste... Il est, au Canada, un de ceux à qui ce titre convient le mieux grâce à l'étendue de ses connaissances. Il connaît en effet la politique, l'histoire et la géographie de façon étonnante; cela ne l'empêche pas de connaître plus qu'en surface la littérature, les arts et même certaines sciences... C'est presque un homme d'érudition universelle servi par un esprit sans cesse en éveil et par une mémoire prodigieuse.

LE DR PANNETON

Le docteur Philippe Panneton, c'est le nouveau venu de notre littérature sous le pseudonyme de Ringuet. L'auteur de "Trente Arpents" est un médecin spécialiste qui jouit d'une belle réputation... et c'est évidemment un homme de lettres, non pas parce qu'il est l'auteur d'un roman, — il y aurait vraiment chez nous trop de gens de lettres —, mais parce que ce roman est un bel ouvrage et surtout parce que le Dr Panneton est un grand lecteur.

A la science profonde de sa profession, il joint des connaissances littéraires, artistiques et historiques. Comme M. Francoeur, le Dr Panneton a beaucoup voyagé et, paraît-il, c'est en voyageant qu'on ajoute à la culture déjà acquise! Enfin le Dr Panneton jouit d'une remarquable présence d'esprit qui lui permet de relever vivement et avec élégance tout propos qui s'y prête...

LE DR BOUCHER

Quant au Dr Roméo Boucher, le troisième "régulier" de l'émission "S.V.P.", c'est un confrère du Dr Panneton; homme de science médicale, il est professeur à l'Université, le Dr Boucher a en mémoire les connaissances les plus variées..



Gérard ARTHUR l'animateur de l'émission "S.V.P."

il y a de quoi! quand on a lu tout le dictionnaire encyclopédique! Au surplus, le Dr Boucher possède une magnifique bibliothèque qu'il retrouve, paraît-il, aussi facilement dans sa tête que sur les rayons où s'alignent ses livres. D'avoir fait ses études à Paris, il en a rapporté semble-t-il toute la verve et tout l'esprit du Quartier latin...

ET LES AUTRES

La quatrième victime, qui change d'une émission à l'autre, prend habituellement figure d'un spécialiste...

en littérature française, comme M. Alfred Ernout, professeur de la Sorbonne,

en langue française, comme M. Paul Morin... puriste,

en "quizz" comme M. René Arthur, le professeur Toc, de Québec, ou c'est un artiste en peinture, comme M. René Chicoine, en architecture comme M. Marcel Parizeau,

en musique, comme Mlle Annette Lasalle-Leduc, violoniste, M. Léopold Morin, pianiste et critique musical, M. J.-J. Gagnier, docteur en musique,

ou encore un savant en sciences chimiques comme M. Bourgoïn, professeur à Polytechnique, en sciences botaniques comme le Frère Marie-Victorin, professeur à l'Université,

ou enfin une femme comme Jovette Bernier, journaliste et poète, Mme Casgrain, directrice du programme "Fémina", Jeanne Maubourg, artiste dramatique, Mlle Hélène Grenier, bibliothécaire, etc... etc...

LA COLLABORATION DU PUBLIC

La collaboration du public à l'émission "S.V.P.", facile et... rémunératrice, se borne au choix des questions. Il s'agit d'envoyer des questions intéressantes et de les grouper autant que possible par trois ou quatre.

Les questions agencées de façon originale ont évidemment plus de chances d'être choisies par le jury qui étudie et vérifie chacun des envois; à propos de la vérification, les auditeurs de "S.V.P.", rendraient service au jury aussi bien qu'à eux-mêmes en indiquant la source de leurs questions; inutile d'ajouter que les réponses doivent accompagner les questions...

LES PRIX EN ARGENT

Chaque groupe de questions soumis par Gérard Arthur aux quatre érudits de l'émission rapporte un

dollar à son auteur... Si ces messieurs ne peuvent répondre, au moins dans une certaine mesure déterminée par le directeur de l'émission, l'auteur de la question reçoit cinq dollars additionnels; ce qui fait une somme de six dollars; pour chaque auditeur qui réussit à mettre en défaut la science de MM. Francoeur, Panneton, Boucher et de l'autre... Une émission à ne pas manquer.

Nouvelle méthode d'apprendre l'anglais par conversation Professeur MEYER

vous offre à prix exceptionnellement bas, des cours d'anglais et de français — cours commercial complet vous permettant de subir avec succès les examens du service civil — cours français et d'anglais pour personne d'âge mûr — cours individuels — et cours de français spéciaux pour toute personne de langue anglaise et qui désire apprendre le français.

Pour renseignements 4207 Hochelaga, MONTREAL. Tél.: CLairval 7841

POUR le BAL des ARTISTES

Costumez-vous chez

Joseph PONTON Enr.

COSTUMIER

35-est rue Notre-Dame HA. 8744

20% d'escompte aux membres de l'AFRA



Tél. WELLINGTON 2036

11 ans d'expérience

SALON SIMONE

Mme D. COTE

PERMANENT: Pine apple - Komol - Marcel

Permanent sans fils et sans électricité

725 rue Saint-Philippe

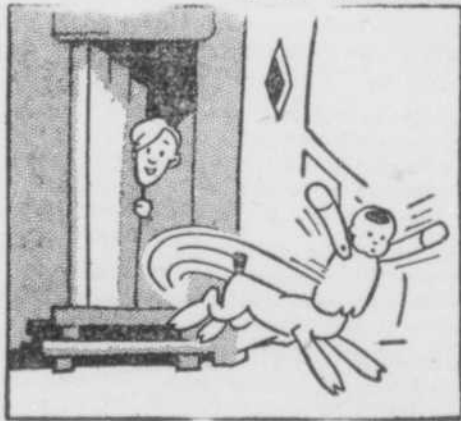
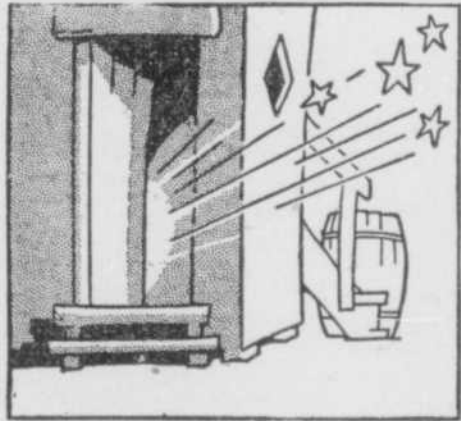
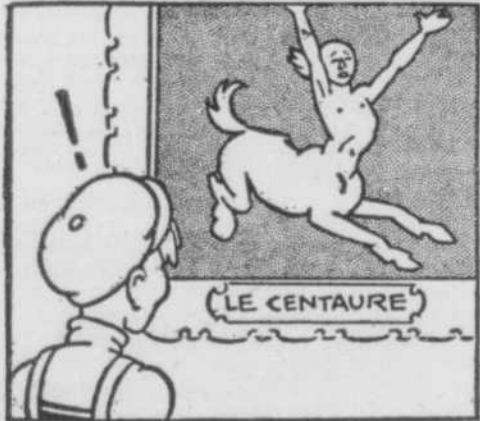
Près St-Jacques

St-Henri

Avec FRIDOLIN "ça marche!"

Ne manquez pas Fridolin dans "LE TRAIN DE PLAISIR" chaque mercredi soir

CKAC à 9 heures



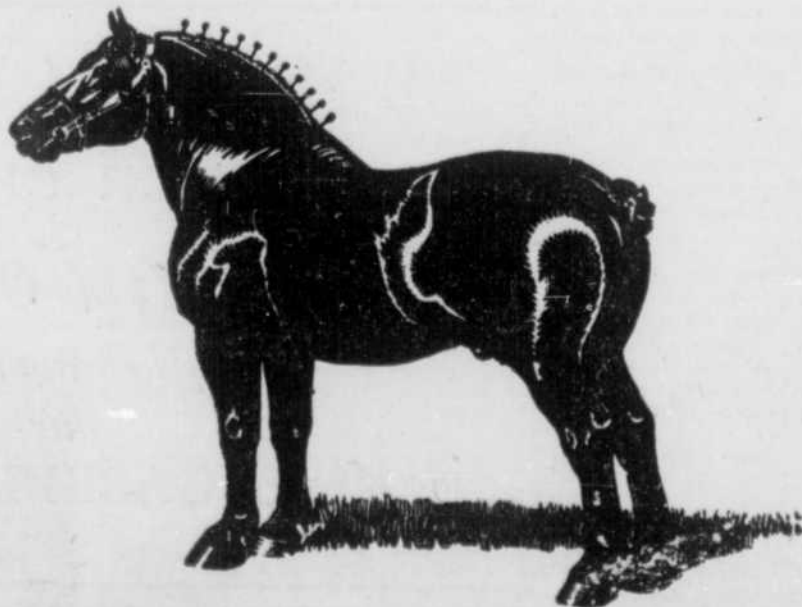
Avec la Black Horse "ça marche!"

OUI, la vogue actuelle est à la bière Black Horse, C'est parce que la Black Horse est une bière vraiment MOELLEUSE.

Fruit de l'expérience de cinq générations dans la fabrication de la bière, cette délicieuse bière est aujourd'hui meilleure que jamais.

Essayez, aujourd'hui même, un verre de cette moelleuse bière Black Horse. Constatez par vous-même pourquoi les merveilleuses qualités de la Black Horse en font la meilleure bière du Canada.

BRASSERIE DAWES BLACK HORSE, MONTRÉAL



Radiotages

Quelques speakers de nos postes montréalais, quelques réalisateurs et auteurs radiophoniques ont pris ces jours derniers l'initiative de jeter les bases d'une nouvelle association qui fonctionnerait sous le titre de "Micro-Club", et dont le but serait de permettre à différents groupes, exerçant le même métier dans des garnisons différentes, de se mieux connaître. Initiative très louable, et propre à créer encore plus de sympathie, à faire naître de bonnes amitiés. Nous en reparlerons.

L'amour est un sport qui se pratique dans l'univers, en été comme en hiver. Et le mariage aussi. Dans le domaine radiophonique, notamment, il y a kyrielle de mariages et de promesses de mariages. Depuis un an notamment, c'est particulièrement fréquent. Après Guy Beaudry, Paul Dupuis, Eddy Eaudry, Fernand Bergevin — et j'en passe — (il y a aussi Tony Leclerc qui y songe sérieusement!) voilà que c'est maintenant au tour de Marcel Sylvain, sympathique chroniqueur sportif à CKAC et titulaire de l'émission Ski-Eclair. Marcel épouse, samedi matin, Mlle Madeleine Lachapelle. Veinard! A ce couple charmant, nous offrons nos meilleurs vœux de bonheur et de succès.

Un bonhomme qui ne chôme pas, c'est Marcel Baulu. Le ci-devant censeur de CKAC a toujours l'air très occupé, ce qui ne l'empêche pas d'avoir constamment le sourire. En effet, l'annonceur du programme Grande Soeur, outre d'agir en qualité de maître de cérémonies au Train de Plaisir, figure à l'émission "Scènes de Cantine", à CBF, où il campe le personnage d'un jeune soldat français. Michel Degiadez. L'auteur de ces sketches, incidemment, est Georges Pétolas. Marcel est également entendu au programme Robin Hood d'Olivier Carignan, ainsi qu'aux épiques du Vieux Maître d'école, où il cumule les fonctions d'annonceur et de narrateur.

Entre ses émissions, Marcel Baulu, de concert avec différentes agences, s'occupe de traduction, d'adaptation et de réalisation. Les textes qui émanent de son Laboratoire de Rédaction sont marqués du même souci de correction que ceux qui passaient entre ses mains à CKAC.

SUCCÈS ASSURÉ...

(suite de la page 3)

Un numéro qui aura la faveur du public, est celui qui sera donné par l'excellente virtuose de l'accordéon, Amélia Hayman. Ceux qui sont friands d'émotions fortes, seront servis à souhait par les frères Dugas, champions équilibrés de la province de Québec. Et trois numéros qui feront sensation seront ceux donnés par notre belle artiste Lucie Mitchell, par la décapante Juliette Bélliveau et par le Roi du rire et de la bonne blague, Fridolin.

Les fervents de la danse seront servis à souhait par Maurice Mécerte et ses musiciens et par l'ensemble de Van der Hoegan.

Les différents Maîtres de cérémonies seront Roger Baulu, Henri Poitras, Roy Malouin et Paul Guévremont.

Les costumiers de notre ville ont fort à faire de ce temps-ci pour satisfaire aux goûts de chacun. Les travestis qui seront portés au Bal des Artistes seront très originaux. On nous promet des surprises. A part du prix de présence, d'autres magnifiques prix seront offerts au meilleur travesti chez les dames, au meilleur chez les messieurs ainsi que deux au couple le mieux costumé. Il y aura aussi deux prix pour les costumes les plus originaux.

Enfin, tous ceux qui seront des nôtres le soir du Mardi Gras, sont assurés de passer une agréable soirée. Un souper chaud leur sera servi et croyez-nous, le menu est attrayant.

Chaque artiste sera heureux de fraterniser avec ses amis et auditeurs. Il les recevra à bras ouverts. C'est donc là la grande occasion de venir fraterniser. Chacun y trouvera son compte et de joie et d'encouragement.

Vous serez des nôtres le 6 février prochain et nous vous en remercions.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade.
CHLT—Dimanche musical (CBC).

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Les cloches du Monastère (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (NBC).

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—"Tone Pictures" (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

● 9.00
CBF—Élévation.
CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Concert Corner (CBC).
CKAC—Bulletin d'informations.

● 9.15
CKAC—Nouveautés instrumentales.

● 9.30
CKAC—A l'Opérette.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Quatuor à corde (NBC).
CHLT—Morning Musical (CBC).
CKAC—Gospel Service.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC).
CKAC—Musique dominicale.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Le Trio Ross (NBC).

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical et orchestre Walter Logan (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.

● 11.15
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.

● 11.15
CKCV—Ouverture, Horaire.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Violon classique.

● 11.45
CKCV—Histoires musicales.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Variétés.
CHLT—Concert.
CHRC—Les succès du jour.
CJBR—Vocal CBF.
CKCH—Vocal CBF.
CKCV—De tout un peu.

● 12.15
CKCH—Vocal CBF.
CHLT—The Westerner.
CKAC—Programme Kik.
CKCH—Vocal CBF.

● 12.30
CHGB—La Galette Parisienne.
CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.
CHLT—Nouvelles.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Musique pour moderne (NBC).

DIMANCHE

4 FEVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	810
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFOP	Montréal	NBC (bleu)	690
CHGB	St-Anne de la Pocatière		1290
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		530
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBC	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

CHGB—Album des disques.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Au son des guitares.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—L'Heure Catholique.
CKCH—Vocal CBF.
CKCV—Le pianiste Eclair.

● 1.15
CHLT—Petite symphonie (NBC).
CHRC—Chansonnètes.
CJBR—Intermède.
CKCH—Académie de La Salle.
CKCV—Questions musicales.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Moods (NBC).
CBV—And it came to pass (CBC).
CHGB—Les grands Maîtres.
CHLN—Piano populaire.
CHLT—And It Came to Pass.
CHRC—Nouveautés Musicales.

● 1.45
CJBR—L'art vocal.
CKAC—Sunday Singers.
CKCH—Vocal CBF.

● 1.45
CHGB—Les grands Maîtres.
CHLN—Les cordes bohémiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCV—Le Petit Concert.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre (NBC).
CHGB—La demi-heure symphonique.
CHLN—A la console des grandes orgues.
CHLT—Vocal CBF.
CHRC—Saint Joël.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Bulletin d'informations.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—La boîte à Musique.

● 2.15
CHLN—Orchestre de danse.
CKAC—Chansonnètes.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Fantaisies lyriques.
CHLN—Au concert.
CHLT—Chevaliers de la Galette.
CHRC—Orch. Symphonique.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Going South (CBS).
CKCH—Sélections d'opérettes.

● 2.45
CHGB—Allo Vienne!
CHRC—L'Orgue enchantée.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—R a d i o - Hockey (As de Québec vs Verdun).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLT—Vocal CBF.
CHRC—Radio-Hockey.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Argostini.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Ca et là.
CHLP—Il était une fois.
CHLT—Concert (CBC).
CHRC—Causerie.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.

● 3.45
CHLN—Cadence et romance.
CHLT—Two Hawaiian Honolulu.
CHRC—Roland Dion, soprano.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—A communiquer.
CKCV—Les événements de la semaine.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Quart d'heure de la famille.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Intermezzo.
CHLN—Chansonnètes.
CHLT—Centre social de radiologie.
CHRC—Causerie sur l'hygiène.
CJBR—Vocal CBF.
CJBR—Vocal CBF.
CKCV—Variétés.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Les Fureurs d'un Puriste.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-classiques.

● 4.45
CHLT—Variétés.
CHLT—The World to-day (CBC).
CHRC—Les chanteurs modernes.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Les Ambassadeurs Kik.
CKCH—Vocal CBF.
CKCV—Originalité.

● 4.50
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal—Le Réveil Rural.
Chansons populaires.
CHGB—Les Jeunes au Micro.
CHLT—English News.
CHRC—Causerie sportive de Maurice DesCarreaux.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Dugeshe.
CKCH—Vocal CBF.
CKCV—Un bon coup (Kik).

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Richard Hember.
CHLN—Musique de salon.
CHLT—Concert Master.
CHRC—Horaire et nouvelles.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Pursuit of happiness (CBS).
CKCH—Vocal CBF.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Au Bal Musette.
CHLN—Propagande catholique.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Ecole de musique.
CKCH—Vocal CBF.
CKCV—Chansons françaises.

● 5.15
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLT—Petite musicale.

● 5.30
CHGB—Au crépuscule.
CHLN—Dans l'intimité.
CHLP—Paris-Swim.
CHLT—Moments of Melody.
CHRC—La musique au Vatican.
CKAC—CKAC ce soir.
CKCV—Variétés.

● 5.45
CHLT—Public Library of the Air.
CHRC—Programme de choix.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—A communiquer.
CKCV—Variétés.

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Quart d'heure de la famille.

● 6.15
CBF, CBJ, CBV—Intermezzo.
CHLN—Chansonnètes.
CHLT—Centre social de radiologie.
CHRC—Causerie sur l'hygiène.
CJBR—Vocal CBF.
CJBR—Vocal CBF.
CKCV—Variétés.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Les Fureurs d'un Puriste.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-classiques.

● 6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal—Le Réveil Rural.
Chansons populaires.
CHGB—Les Jeunes au Micro.
CHLT—English News.
CHRC—Causerie sportive de Maurice DesCarreaux.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Dugeshe.
CKCH—Vocal CBF.
CKCV—Un bon coup (Kik).

● 6.50
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach.
CHGB—Le chanteur humoristique.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHLT—Vocal CBF.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Syndicat catholique.
CKCV—Le Relais.

● 7.00
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach.
CHGB—Le chanteur humoristique.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHLT—Vocal CBF.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Syndicat catholique.
CKCV—Le Relais.

● 7.15
CHGB—Variétés.
CHRC—Vocal CBF.
CKAC—Jaxon & Josette, avec Jean Nolin.
CKCV—Nouvelles.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Argostini.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Ca et là.
CHLP—Il était une fois.
CHLT—Concert (CBC).
CHRC—Causerie.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.

● 7.45
CHLN—Cadence et romance.
CHLT—Two Hawaiian Honolulu.
CHRC—Roland Dion, soprano.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—A communiquer.
CKCV—Les événements de la semaine.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Othello de Shakespeare (Alfred Trud de Virny).
CHGB—Vocal CBF.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Festival de musique.
CHRC—Orch. de Concert.
CJBR—Vocal CBF.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.
CKCV—Vocal CBF.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Vocal CBF.
CHRC—Chœur russe.

● 8.45
CHRC—Sous les palmiers.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC).
CHGB—Récital de chant.
CHLN—Concert Miniature.
CHLT—String Orchestra.
CHRC—La Mine d'Or.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—La mine d'Or.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Causerie.

● 9.15
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCV—Lucille Domplierre, pianiste.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Album de musique familière (NBC).
CHGB—A communiquer.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—The road to yesterday (CBC).
CHRC—Souvenirs romanesques.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Souvenirs romanesques.

● 9.45
CKAC—Souvenirs romanesques.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Georges Lindsay, pianiste.
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).

● 10.30
CHRC—L'Heure du Repos.
CJBR—Vocal CBF.
CHRC—L'Heure du repos.
CKAC—Récital de chant.
CKCV—Les Beaux Dimanches.

● 10.45
CHRC—Causerie.
CKAC—Orch. d'Alex Lajoie.
CKCV—Nouvelles de sport.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.
CKCV—Vocal CBF.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vocal CBF.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.
CKCV—Vocal CBF.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Vocal CBF.
CHRC—Chœur russe.

● 11.45
CHRC—Sous les palmiers.

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Fin des CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.

NE MANQUEZ PAS LE NOUVEAU FEUILLETON

LE PREMIER CHAPITRE DE
"Ceux qu'on aime"

roman radiophonique

par

PAUL & GABRIEL LANGLAIS

QUI PARAÎTRA
DANS
LE NUMÉRO DU

17 FÉVRIER

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC



MATIN

- 7.15
CKAC—Réveil de la bonne humeur!
- 7.30
CHRC—La parade matinale.
- 7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Père-pourri matinal.
CKAC—Père-pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Chansons françaises.
CHRC—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voix CBF.
CKCH—Morning prayer.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHLT—Prière du matin.
CHLP—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voix CBF.
- 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGT—Gaieté matinale.
CHLT—Just about time.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Mélodies du matin.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack, chanteur (NBC).
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Club d'économies.
- 9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre (NBC).
CHGT—Reginald Dixon à l'orgue.
CKCH—Mélodies et chansons.
CKCV—Voix CBF.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHGT—Chansonnettes.
CHLP—Le train du bonheur.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
- 9.45
CHGT—Musique symphonique—Smiling Jack.
CKCH—Chansonnettes françaises.
- 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
CHGT—Musique symphonique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Panneau réclame.
- 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidence.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Chansons sans titres.
CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGT—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCV—Au Bal musette.
- 10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHLP—Le kiosque à musique.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Voix CKAC.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande Soeur (sketch).
CKCV—Frivolités.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).

LUNDI

5 FEVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKIN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1210

- CHGT—Votre courrier.
CHLN—Voix CBF.
CHLP—Tomlin et orchestre.
CHLT—Voix CBF.
CHRC—Nos Chansonniers canadiens.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Les accents de Paris.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—A votre service.
- 11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voix CBF.
CHRC—Programme Varié.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
- 11.30
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure Danville.
CHRC—Musique variée.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Variétés.
- 11.45
CHLN—Avant midi.
CHLP—Quintette Edwin Le Mar.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Life and Love of Dr Susan.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.
- 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGT—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—La chanson de Paris.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Midi musical.
- 12.15
CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC).
CHGT—Radio-Journal.
CHLN—But Castle et son orchestre.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
- 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGT—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique du dîner.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Variétés.
- 12.45
CBF—Le trio Toronto
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.
- 1.00
CBF, CBJ, CBV—Colweles et Cadenzas (NBC).
CHGT—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Cours de Bourse.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 1.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre José Bethencourt.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Variétés.
- 1.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. Maurice Spitalny (NBC).
CHGT—Musique tzigane.

APRÈS-MIDI

- 1.45
CHLT—Heure de Richmond.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.
- 1.45
CHGT—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLT—Manhattan Melodies.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCV—Chambre de Commerce de Jeune.
- 2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Charles Openuil (MBS).
CHGT—Pot pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Louis Voss Grand Oren.
CHLT—The hit makers (NBS).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Intermezzo.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Chanson française.
- 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Avant la marche.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CKAC—La Famille Gauthier (sketch).
CKCV—L'Heure exquise.
- 2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert de la U.S. Navy Band.
CHGT—Parade musicale.
CHLN—Souvenir du musichall.
CHLP—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Au Music Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45
CHLN—Le favori du jour.
- 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGT—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—A l'opérette.
- 3.30
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—L'Orgue Enchanté.
CKAC—Nouvelles (CBS).
CKCV—L'Arc-en-ciel.
- 3.45
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Richard Maxwell, ténor, (CBS).
- 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGT—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Album des disques.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Orchestre symphonique.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Le dilettante.
- 4.15
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGT—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis des naissances et nouvelles.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—Sérénade tzigane.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Le tzigane.
- 4.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voix CBF.
CHRC—Avis de décès.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'Echo.

- 5.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Reggie Child.
CHGT—L'heure du thé.
CHLP—Radio-Spécial.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CKAC—L'Heure du Thé.
CJBR—Variétés.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Le Médecin Musical.
- 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Hill Billies.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCV—L'oncle Jean.
- 5.30
CBF—Chronique sur les programmes.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHLN—Les mandonités.
CHLT—Simonne et ses chansons (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'Heure du Crêpuscule.
- 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Variétés.
CHLT—Voix CBF.
CHRC—Voix CKAC.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Programme du foyer.

SOIR

- 6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnettes.
CHGT—Au Foyer.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—Mélodies d'orgue.
CKCV—Nouvelles et tangos.
- 6.15
CBJ—Emission commerciale.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Musique du souper.
- 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGT—La Galté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Dans l'artie.
- 6.45
CBF—Non, mais ça s'peut-y?
CBV—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Dugas.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Chanson anglaise.
- 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGT—Dances canadiennes.
CHLN—Succès d'hier.
CHLT—Memory Lane.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Musical Workshop.
CKCV—Originalités.
- 7.15
CBF, CBV—Causerie.
CBV—Emission commerciale.
CHGT—Tour de valse.
CHLN—Musique tzigane.
CHRC—Les Bout-en-train.
CJBR—Josen et Josetta.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Tropical Moods.
CKCV—Nouvelles.
- 7.30
CBF, CBJ, CBV—Omer Dumas et ses Westerns du Québec, avec Eugène Daigault, chanteur.
CHGT—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Larry Cross et son orchestre.
CHRC—Voix CKAC.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
- 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGT—L'heure exquise.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Charlemagne.
CHLT—The Westerners.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Un homme et son péché (sketch).

- 8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Cully et Claudette.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Tune up time (CBS).
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Roland Séguin.
- 8.15
CHGT—Au concert.
CKCV—Cadence et Romance.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—Tel l'on chante.
CHGT—Au concert.
CHLN—Danse-O-Mante.
CHLP—Les débouaillés.
CHLT—Sur les Boulevards.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Questionnaire des deux villes.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Les grands succès.
- 8.45
CHGT—Nouvelles — Jacques Raymond.
CJBR—Voix CBF.
CKCV—Le Beau Voyage.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean, organiste.
CHGT—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Studio.
CHLT—Western Boys (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Le professeur Toc.
- 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGT—Orchestre.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Arabesques.
CJBR—Voix CBF.
CKCH—Voix CBF.
- 10.00
CBF—La demi-heure Carnation (NBC).
CBJ, CBV—Orchestre Len Hopkins.
CHGT—A communiquer.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Studio.
CHLT—Len Hopkins.
CHRC—L'Orgue du Réve.
CJBR—Variétés CJBR.
CKAC—Gerald Duranleau, ténor.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
- 10.15
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHRC—Orchestre de danse.
CKAC—Le restaurant Alouette.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le quatuor Venus.
CHLT—Causerie.
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Voix CBF.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CKAC—Le Journal Parlé.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Nouvelles.
- 10.45
CBF—Orchestre de Luigi Romanelli et orchestre.
CBJ, CBV—Horace Lapp et son orchestre (CBC).
CHLT—Symphonie (CBC).
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Safte de concert (CBS).
CKCH—A communiquer.
CKCV—Musical.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Voix CBF.
- 11.15
CBF—Chronique sportive.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.
- 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time (CBC).
CHRC—Les Tziganes.
- 11.45
CHLN—Demandes spéciales.
CHRC—Dances modernes (CBS) jusqu'à 1 heure.
- 12.00
CKAC—Orchestre de danse

Le "Réveil Rural" est une émission préparée avec soin à l'intention des canadiens-français qui habitent la campagne, et que Radio-Canada diffuse tous les jours à midi... Le Rôdeur, qui adore la campagne, ne croyait tout de même pas devoir trouver dans les causes du "Réveil Rural" de quoi intéresser le citadin qu'il est devenu. Erreur! Erreur profonde!... Il a écouté par hasard (le mercredi, 24) la causerie du Commandant Baugé sur l'"Ame bretonne"... un chef-d'œuvre de causerie tel qu'il est rarement donné d'en entendre. Tout en chantant avec poésie, une poésie rude comme les granits de sa lande, l'âme du paysan breton, le Commandant Baugé, professeur à l'École des Pêcheries de Ste-Anne-de-la-Pocatière, a su donner aux campagnards un magnifique exemple d'initiative et de coopération... exemple dont les citadins eux-mêmes pourraient tirer un large profit...

Après Racine et Molière, Shakespeare (par le truchement... d'Alfred Vigny — n'en déplaise aux puristes!)... après Shakespeare, Corneille... Radio-Canada continue ses soirées classiques du dimanche, poussée par l'intérêt croissant que ces soirées soulèvent chez les radiophiles de la Province. Jacques Auger dirigera en effet le 4 février l'"Othello" de Shakespeare, adaptation française d'Alfred de Vigny; le 11, ce sera le "Polyeucte" de Corneille. Les soirées classiques de Radio-Canada passent le dimanche à 8 heures du soir.

Malgré le caractère absolument antipathique de Sraphin Poudrier, Hector Charland fait chaque jour de nouvelles conquêtes dans le domaine de la sympathie chez les auditeurs de Radio-Canada... "Un HOMME ET SON PECHE", une autre des Belles Histoires des Pays d'En-Haut, pièce Valdombre au tout premier rang de nos auteurs radiophoniques... Chez les auditeurs, on entend les uns dire en songnant à Sraphin Poudrier "Est-il méchant!" et les autres, pensant à Hector Charland, dire: "Est-il bon!"

Avec "Maria Chappelaine", on se rend compte de l'atmosphère qu'un orchestre "vivant" peut créer autour d'une réalisation dramatique. Des musiciens sont évidemment plus souples qu'un disque, ils donnent exactement, et au moment voulu, ce qu'on attend d'eux... surtout lorsqu'ils sont dirigés par un chef de la valeur de M. Gratton qui a lui-même préparé chaque phrase de la partition musicale en s'inspirant de thèmes canadiens... On se souvient que M. Gratton obtint il y a quelques années le prix Lallemand...

...Pour une fois, le Rôdeur a fait plus que rôder, il a erré... précisément avec le "Mouron Rouge" de cette chère baronne d'Orczy... car ça faisait partie du "truc" de la surprise... La surprise ne fut pas évanouie... et c'en fut une vraie... Ceux qui ont écouté l'heure de Théâtre "N.G. Valiquette" de mardi dernier (30 janvier) à Radio-Canada, ont assisté à la réurrection du "Curé de Village"... Le roman de Robert Choquette a fait faillite de vieux souvenirs qui n'ont rien perdu de leur charme d'est curieux comme on reconnaissait tout de suite ces personnages qu'on croyait morts et qui ont pourtant tous gardé leur attachante personnalité. "Le Mouron Rouge"... ce sera pour le mardi 6 février... le soir du grand bal...

Les leçons de morale de l'auteur Henry Dugas ont fait la semaine dernière l'objet des épisodes de "Vie de Famille" (Radio-Canada, 10 h du soir) la sympathique curé, comédié par Henry Duggan, a fait l'admiration de tous les auditeurs du roman... C'est en rôdant dans l'ascenseurs que le Rôdeur a appris ces choses.

Le rôle de Lucie, qu'interprétera Lily Dans le samedi, 3 février, dans l'opéra de Donizetti, "Lucie de Lammermoor" (Radio-Canada, 2 heures p.m.), est celui dans lequel elle a fait ses débuts il y a neuf ans au Metropolitan Opera.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

La littérature canadienne et ces Messieurs de "S.V.P."

RADIOMONDE publiait la semaine dernière un article sur "S.V.P.", une émission justement populaire de Radio-Canada. La lecture de cet article nous a remis en mémoire une anecdote assez amusante au sujet de "S.V.P." Comme on le sait, MM. Francoeur, Panneton et Boucher, qu'on appelle les trois "réguliers" de l'émission "S.V.P.", ont eu à maintes reprises et sur les sujets les plus divers, l'occasion de manifester le degré de leurs connaissances, degré assez élevé dans tous les domaines. Cependant, ces Messieurs ont malheureusement échoué sur des questions de littérature canadienne.

M. Gérard Arthur, l'animateur de "S.V.P.", voulut, quelque temps après, leur fournir l'occasion de venger eux-mêmes cette défaite en leur posant de nouvelles questions particulièrement faciles, sur la littérature canadienne... Une fois de plus, la littérature canadienne fut pour eux un invincible écueil... et pourtant, disait M. Arthur, "c'est très facile, ce sont de vos oeuvres à vous, Messieurs!"... rien à faire, leur mémoire fut infidèle... à moins que ce soit leur modestie qui les ait retenus... Il s'agissait de compléter des strophes dont M. Arthur donnait le premier vers, et de nommer l'auteur de ces strophes. Les auteurs étaient MM. Francoeur, Panneton et Boucher qui, dans leur jeunesse, n'ont pas su résister à l'invitation de la Muse: "Poète, prends ton luth et me donne un baiser!"...

Aucun d'eux n'a reconnu ses propres vers, cependant l'un après quelques hésitations l'un ou l'autre retraçait la plume de son confrère; quant à compléter les strophes, on n'y parvint qu'à moitié, et M. Arthur, impitoyable, laissa tomber ces paroles qui valurent cinq dollars aux victimes: "Le compte n'y est pas!"

Au fait, le demi-silence de MM. Panneton, Boucher et Francoeur n'aurait-il pas été suggéré par le désir d'oublier des frasques d'étudiants?...

On a calculé que 85 pour cent de l'énergie du corps humain sont absorbés pour le maintien des fonctions physiques, telles que la respiration, la digestion, etc. Les quinze pour cent qui restent sont pris par le travail ou les plaisirs.

PHOTOS REPRODUCTIONS
 100—8 x 10 . . . 10.00
 50—8 x 10 . . . 6.00
 Fabrication du film 8x10 1.00
Service Photographique "MONTRÉAL"
 3428, JEANNE-MANCE
 Fitzroy 0132

ETUDIANTS! LOUER UN CLAVIGRAPH
 Toutes marques de machines UNDERWOOD REMINGTON ROYAL - L. C. SMITH
\$2.50 PAR MOIS
 3 mois pour \$7.00
STERLING TYPEWRITER Co.
 2151 RUE BLEURY
 coin Sherbrooke
 Montréal LA. 3611

MATIN

- 7.15 CKAC—Réveil de la bonne humeur!
- 7.30 CHRC—La parade matinale.
- 7.45 CHLT—Prière du matin. CHRC—L'orgue du matin. CJBR—Prière du matin. CKAC—Pot-Pourri Matinal. CKCH—Prière du matin. CKCV—Horaire des Programmes.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHLN—Radio-Club. CHLP—Chansonnettes. CHLT—Nouvelles (CBC). CHRC—Nouvelles. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Variétés Métropolitaines. CKCH—Voyage CBF. CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHGB—Prière du matin. CHLP—Chansons françaises. CHLT—Wife Saver (CBC). CHRC—Prière du matin. CJBR—Voyage CBF. CKCH—Morning prayer.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Concert vocal. CHGB—Voyage CBF. CHLP—Réveil - Matin musical avec Marcel et Roméo. CHLT—Morning devotions. CHRC—Le Club du Cou-coo. CJBR—Bonjour. CKAC—Déjeuner musical. CKCH—Voyage CBF.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec... CHGB—Gaieté matinale. CHLT—Just about time. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Volsinsins. CKCH—Morning Melodies.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC). CHLN—Le coin de la femme. CHLP—Vos refrains préférés. CHLT—La Ruche ménagère. CJBR—Marches. CKCH—Voyage CBF. CKCV—Club d'économies.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Irving Miller (NBC). CHGB—Réveil Musical. CHLP—Nouvelles. CJBR—Mélodies et chansons. CKCH—Voyage CBF.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez. CHLP—L'orchestre Henry Hall. CJBR—Vos préférés. CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi. CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CHGB—Chanson française. CHLP—Extraits d'opéra. CKAC—Smiling Jack. CKCH—Chansonnettes.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch). CHGB—Musique légère. CHLN—Demandes spéciales. CHLP—Chansonnettes. CHLT—Woman's Radio Journal. CHRC—Radio-Journal. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Panneau réclame.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier confidences. CHGB—Mélodies à l'orgue. CHLN—Radio-Vocabulaire. CHLP—Variétés. CHRC—Musique de concert. CKAC—Capsules mélodiques. CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles. CHGB—Jean Clément. CHLN—Demandes spéciales. CHLP—Chansonnettes. CHRC—Tangos et Rumbas. CKAC—L'Heure récréative. CKCV—Au Music Hall.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Matinée musicales. CHGB—Orchestre hongrois. CHLP—Mario Hupp Lorenzi. CHLT—Rakow et son orch. CHRC—Grande Soeur. CJBR—Grande Soeur. CKAC—Grande Soeur. CKCV—Badinage.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir... CHGB—Voyage courrier. CHLN—Gaietés matinales. CHLP—Garwood Van et son orchestre. CHLT—Airs d'opéra (CBC). CHRC—Musique canadienne.

MARDI

6 FEVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBP	Montréal	CBC	910
CBP	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		550
CKRN	Rouyn	CBC	1020
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBC	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		1310

CJBR—Disques pour tous. CKAC—Mélodies au piano. CKCH—Nos célébrités. CKCV—Diversités.

11.15 CBF, CBJ, CBV—Heure symphonique. CHLP—Le nectar du matin. CHRC—Programme varié. CKAC—Stars of the week. CKCV—Votre favori.

11.30 CHLN—En cuisinant. CHLP—Variétés. CHLT—Variétés musicales. CHRC—Variétés musicales. CJBR—La demi-heure symphonique. CKAC—Big Sister (CBS). CKCH—Musique pour tous.

11.45 CHLN—Avant midi. CHLP—Musique que vous aimez. CHLT—Sunshine Hour. CHRC—Voyage valse, madame. CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS). CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—L. réveil rural. CHGB—Dîner dansant. CHLN—Contraste. CHLP—L'heure féminine. CHRC—Les tziganes. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Allons, c'est parisien. CKCV—Voyage CBF. CKCV—Midi musical.

12.15 CBF, CBJ, CBV—Phil. Brito, chanteur (NBC). CHGB—Radio-Journal. CHLN—Vic Fraser et orch. CHRC—La chanson de Paris. CJBR—En dinant. CKAC—Cocktail musical. CKCH—Musique de déjeuner. CKCV—Histoire Musicale.

12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHGB—Chansons avec Paris. CHLN—Déjeuner Concert. CHLT—News (CBC). CHRC—Musique de danse. CJBR—Nouvelles Trans-Radio. CKAC—Parade du midi. CKCH—Variétés. CKCV—Variétés.

12.45 CBF—Glenn Darwin, baryton (MBS). CBJ, CBV—Nouvelles en anglais. CHRC—Variétés musicales. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Variétés Internationales. CKCH—Nouvelles.

1.00 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Jean Borral (NBC). CHGB—Extraits d'opéra. CHLN—Un p'tit air. CHLP—Radio-Journal. CHLT—Happy Gang. CHRC—Radio-Journal. CJBR—Fragments d'opéra. CKAC—Cours de la Bourse. CKCH—Variétés. CKCV—Nouvelles.

1.15 CBF, CBJ, CBV—Kiwans Club. CHLN—Les grands succès de la chanson. CHLP—L'heure féminine. CHRC—Causerie du club Rotary. CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage. CKCH—Voyage CBF. CKCV—Fantaisie.

1.30 CHGB—Echos d'Hawaï. CHLT—Heure de Magog. CJBR—Les plus beaux disques. CKAC—Le monde féminin. CKCH—Voyage CBF. CKCV—Croisière musicale.

1.45 CBF, CBJ, CBV—Orch. Maurice Spitalny (NBC). CHGB—Intermède. CHLN—D'un clavier à l'autre.

CHLT—Toronto Trio. CHRC—Choeur russe. CJBR—Les mémoires du Dr Lambert. CKAC—A Montmartre.

2.00 CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y? CHGB—Parade musicale. CHLN—Dans le p'tit café du coin. CHLP—Hollywood Am. Legion Band. CHLT—Relais de MBS. CHRC—Nouveautés musicales. CJBR—A votre choix. CKAC—Sous les Tropiques. CKCH—Voyage CBF. CKCV—Chanson française.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry. CHLN—Gaietés lyriques. CHLT—Potins Parisien. CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch). CKAC—La Famille Gauthier (sketch). CKCV—Musique Tzigane.

2.30 CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.-U. (NBC). CHLT—Musical (CBC). CHRC—Demandes spéciales. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Mélodies rythmées. CKCH—Vos demandes. CKCV—Le gong mystérieux.

2.45 CHLN—Vedettes de la chanson française. CKAC—Programme Provincial.

3.00 CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal. CHGB—Musique classique. CHLN—Pour le dilettante. CHLT—Thé dansant. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Le Merle Rouge.

3.15 CHLT—Hollywood Brevettes. CKAC—Le violon qui chante.

3.30 CHGB—S. Torch à l'orgue. CHLN—Notre album. CHLT—La Tribune, il y a 25 ans. CHRC—L'orgue enchanté. CKAC—Uncle Jonathan. CKCV—L'Arc-en-ciel.

3.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHGB—Concerto. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHRC—Dances modernes. CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).

4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina. CHGB—Méli-Mélo. CHLN—L'imprévu. CHLT—Club Matinée. CHRC—Guy Berry. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Quatuor Golden Gate (CBS). CKCH—Voyage CBF. CKCV—Le dilettante.

4.15 CHLT—Hollywood Brevettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.

4.30 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CHGB—Musique de danse. CHLN—L'heure anglo-aise. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis de naissance. CKAC—Symphonette. CKCH—Voyage CBF. CKCV—Le piano populaire.

4.45 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLP—Nouvelles — Thé dansant. CHLT—BBC News. CHRC—Avis de décès. CKCH—Thé pour deux. CKCV—Variétés.

5.00 CBF, CBJ, CBV—Gene Krupa et orchestre (NBC). CHGB—Cocktail musical. CHLP—Radio spécial. CHRC—Le thé dansant. CJBR—Albert Michaud.

CKAC—L'Heure du thé. CKCV—Avis de décès.

5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC. CHLT—Heure d'Asbestos. CHRC—Cocktail musical. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Pierre et Pierrette. CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30 CBF—Chronique sur les programmes de la soirée. CBJ, CBV—Musique enregistrée. CHGB—Dans les coulisses. CHLN—Les mondanités. CHLT—Yours for a song. CHRC—Ciné - Revue. CJBR—Intermèdes. CKAC—Rue Principale. CKCH—L'heure du crépuscule. CKCV—Musique entraînante.

5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse. CHGB—Boîte à musique. CHLN—Variétés. CHLT—Bourse. CHRC—Madelaine et Pierre. CJBR—Quelques originalités. CKAC—Madelaine et Pierre. CKCV—Paris qui chante.

5.50 CBF, CBJ, CBV—Reginaid Stewart, pianiste. CHGB—Dancing Hall de l'Air. CHLN—Concert Miniature. CHLP—Le Roman d'un amour. CHLT—Orchestration. CHRC—Gabrielle Pouliot. CJBR—Voyage CBF. CKAC—En fumant dans le vivoir. CKCH—Madelaine Tardif, diseuse. CKCV—Heure de la live sud.

6.00 CBF, CBJ, CBV—Reginaid Stewart, pianiste. CHGB—Dancing Hall de l'Air. CHLN—Concert Miniature. CHLP—Le Roman d'un amour. CHLT—Orchestration. CHRC—Gabrielle Pouliot. CJBR—Voyage CBF. CKAC—En fumant dans le vivoir. CKCH—Madelaine Tardif, diseuse. CKCV—Heure de la live sud.

6.15 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHLN—Cadence et Romanos. CHRC—Phil Jobin, accordéoniste. CKCH—Hôt-el interprovincial.

6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHGB—La Gaieté Parisienne. CHLN—Le cinéma. CHLP—Musique sur demande. CHLT—News (CBC). CJBR—Voyage CBF. CKAC—Jamais de la vie. CKCH—Voyage CBF. CKCV—Dans l'artie.

6.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel. CHGB—Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CHLN—Variétés Semi-Classiques. CHLP—Radio-annuaire. CHLT—Heure du crépuscule. CHRC—Causerie sportive. CKAC—Maurice Descarreau. CKCH—Les tziganes. CKCV—Nouvelles de chez nous avec Albert Dumesne.

7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder. Sketch de Robert Choquette. CHGB—Variétés. CHLN—Chansonnettes françaises. CHRC—Causerie sportive. CJBR—Un quart d'heure avec... CKAC—Amos'n Andy (CBS). CKCH—Les Bout-en-train. CKCV—Originalités.

7.15 CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch). CHGB—Charlie Kunz. CHRC—Voyage CBF. CKAC—Light up and Listen Club. CKCH—Variétés. CKCV—Nouvelles.

7.30 CBF, CBJ, CBV—José Delaquerrière, ténor. CHGB—Orchestre. CHLN—Le Passe-Temps. CHLP—Roger Paquin, pianiste. CHLT—Voyage CBF. CHRC—Voyage CBF. CKAC—Nazaire et Barnabé. CKCH—Tropical Moods. CKCV—L'Organiste.

7.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHGB—Derrière les volets. CHLN—Tilda F. Jordan, pianiste. CHLP—Jacques Aubert. CHLT—Causerie. CHRC—Mémoires du Dr Lambert. CKAC—Club sportif. CJBR—Voyage CBF. CKCH—Les coopératives.

8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre N.-G. Valliquette. CHLN—Le petit chemin, avec Fernand et Jeanne. CHLT—Vous plaire et vous divertir. CHLT—Organ. CHRC—Orchestre de concert. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Big Town and Edward-J. Robinson (CBS). CKCH—Voyage CBF. CKCV—Cesar Chauve et Hercule Poliu.

8.15 CHGB—Musique de concert. CHLN—Les ondes joyeuses. CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.

8.30 CHLN—Danse-O-Mania. CHLP—Au Bal Musette. CHLT—Morton Gould's Orchestra. CHRC—Radio-Lacordaire. CKAC—The Family Man. CKCH—Mortin Gould (CBC).

8.45 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond. CKCV—Illusion.

9.00 CBF, CBJ, CBV—Reginaid Stewart, pianiste. CHGB—Dancing Hall de l'Air. CHLN—Concert Miniature. CHLP—Le Roman d'un amour. CHLT—Orchestration. CHRC—Gabrielle Pouliot. CJBR—Voyage CBF. CKAC—En fumant dans le vivoir. CKCH—Madelaine Tardif, diseuse. CKCV—Heure de la live sud.

9.15 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHLN—Cadence et Romanos. CHRC—Phil Jobin, accordéoniste. CKCH—Hôt-el interprovincial.

9.30 CBF, CBJ, CBV—Concertos de Mozart (MBS). CHGB—A être annoncé. CHLN—Voyage CBF. CHLP—Studio. CHLT—Voyage CBF. CHRC—Les Joyeux Copains. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Les amours de Tl-Jos. CKCH—Voyage CBF.

10.00 CBF, CBJ, CBV—Concerts Symphonique de Toronto. CHGB—Au concert. CHLN—Nouvelles. CHLP—Orchestre de danse. CHLT—Voyage CBF. CHRC—Au Foyer. CJBR—Voyage CBF. CKAC—Qui gagne? CKCH—Orchestre de danse. CKCV—Voyage CBF. CKCV—Club des marchands.

10.15 CHLN—Ensemble Curtia. CKCV—Orchestre de danse.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

- 7.15
CKAC—Réveil de la bonne Humeur!
- 7.30
CHRC—La parade matinale.
- 7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CRCH—Voix CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Morning Prayer.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voix CBF.
- 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLT—Just about time.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Nos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Club d'économies.
- 9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.
CHGB—Musique militaire.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKCH—Voix CBF.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Ray Ventura.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blond.
CKCH—Nouvelles.
- 9.45
CHGB—Chanson française.
CHLP—Vos valse préférées.
CKAC—Andante musical.
CKCH—Chansonnette.
- 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deygion.
CHGB—Valse, tangos.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Panneau réclame.
- 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
CHLN—Radio-vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHRC—Musique de Concert.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHAC—Album Red Seal.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Tangos et rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCV—Violoncelle classique.
- 10.45
CBF, CBJ, CBV—M. ciné musicale.
CHLT—Orchestre de Anson Weeks.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande soeur.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande soeur.
CKCV—Fantaisie.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école. Sketch de Jean Robitaille.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Voix CBF.
CHLP—Musique militaire.

MERCREDI

7 FEVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	St-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

- 11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Le net-à-rat du matin.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
- 11.30
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—East Angus Hour.
CHRC—Musique choisie.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCV—Variétés.
- 11.45
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Life and Love of Dr. Susan (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéra.
- 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Midi musical.
- 12.15
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Richard Himber et orchestre.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—En d'nant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
- 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Orchestre.
CJBR—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du dîner.
- 12.45
CBF, CBJ, CBV—Fireside Singers (NBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
- 1.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéras.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 1.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre José Bethencourt (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Variétés.
- 1.30
CBF, CBJ, CBV—Concert miniature.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Salade musicale.

APRÈS-MIDI

- 2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle Esther Wayland au piano.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Intermezzo.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Chanson française.
- 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Frenons la vie galement.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CKAC—La Famille Gauthier (sketch).
CKCV—L'heure exquise.
- 2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—Echo continental.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45
CHLN—Extraits d'opérettes.
CKAC—Programme Provincial.
- 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure Populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCV—Le gong mystérieux.
- 3.30
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—L'orgue enchanté.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCV—L'Arc-en-ciel.
- 3.45
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
- 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-Mél.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Charles Magnante, accordéoniste.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Merry Minstrels (CBS).
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Le dilettante.
- 4.15
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhait de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Orgue varié.
- 4.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLP—Nouvelles—Cocktails Capers.
CHLT—Voix CBF.
CHRC—Avis de décès.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Echo.
- 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).

- 5.15
SBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHLT—Variétés.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CKCV—L'oncle Jean.
- 5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Heure du crépuscule.
- 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Belle-Île.
CHLN—Variétés.
CHLT—Voix CBF.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Musique entraînante.
- 6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Mél-Mél.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—Sidney Torch, à l'orgue.
CKCV—Nouvelles et tangos.
- 6.15
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCV—Musique du souper.
- 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Dans l'artie.
- 6.45
CBF—Non, mais ça s'peut-y? (CBC).
Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Mélodies du Soir.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Chanson anglaise.
- 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder. Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Musical Workshop.
CKCV—A l'opérette.
- 7.15
CBF—Howard Fogg et orchestre.
CBV, CBJ—Causerie.
CHGB—Caisse d'Economie.
CHLN—Les grands succès.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Causerie.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Tony Michette.
CHLT—Récital de chant.
CHRC—Voix CBF.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Tropical Moods.
CKCV—Médecin musical.
- 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché. Sketch de Claude-Henri Grignon.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gaies, chansons tristes.
CHLP—Charlemagne.
CHLT—Causerie.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Le Fureteur.
CHLT—Canadian Snapshots.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Arsène Lupin (sketch).
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Cadence et romance.
- 8.15
CHGB—Au concert.
CHLP—Sérénades.
CHLT—Haddon & Savage.
CHRC—Pour les dames.
CKCV—Les Grands Succès.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-Hockey.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voix CKAC.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Variétés.
- 8.45
CHGB—Nouvelles—Jacques Raymond.
CKCV—Ecole Bernier.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Les Mots Croisés avec Lucille Laporte et "Tony" Leclerc.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voix CKAC.
CHLT—Voix CKAC.
CHRC—Voix CKAC.
CJBR—Voix CKAC.
CKAC—Le train de plaisir avec Freléon, Lionel Daudon, Albert Cloutier et Meerte.
CKCH—Voix CKAC.
CKCV—Le Beau Voyage.
- 9.15
CKCV—Accordiana.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Percy Faith.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Music by Faith.
CHRC—Voix CKAC.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les Maîtres du Violon.
- 9.45
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Gabrielle Lemay.
- 10.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Club des marchands.
- 10.15
CHLN—Vic Fraser présente.
CHRC—Harry Brenner et orchestre.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCV—Orchestre de danse.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Radio - Actualité Jean Nolin.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Nouvelles.
- 10.45
CBF, CBJ, CBV—Jacques Labrecque, ténor.
CHLT—Marcelle Monette.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Orch. symphonique.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Les sports.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voix CBF.
CKAC—Allo allo, les sports avec Bill Brosseau.
CKCH—Voix CBF.
CKCV—Voix CBF.
- 11.15
CBF—Orchestre de danse.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.
- 11.30
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
- 11.45
CHRC—Danses modernes.
- 12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.



La chasse aux logements doit commencer ces jours-ci. Il appert que Bernard Goulet, Marcel Tremblay, Simon Gendron et le Big Chief, doivent changer de wig-wam. — Seul parmi ceux-là, Simon a déjà trouvé son nouveau logis. Les autres sont dans l'attente jusqu'au 1er avril. Pour ma part je suis à la recherche d'un "six pièces." — chauffé, frigidaire, incinérateur et un propriétaire complaisant. "Turellement faudra pas que ce soit trop cher." — (C'est une manière comme une autre de passer une petite annonce).

Bernard Goulet a conduit sa fillette Patsy à l'église l'autre jour. — Ils se sont tous deux approchés de la crèche de Noël et firent une courte prière. Tout à coup Patsy s'écria: "Pau' petit Jésus, comme il doit avoir froid... regarde, papa, il n'a pas de bas!" Et le petit bras potelé de Patsy se tendit vers le petit Jésus, sa petite main déposa à ses pieds un sac de bonbons qu'elle s'était achetée pour elle, mais voyant la grande nudité et l'extrême pauvreté du petit enfant de Bethléem, elle lui laissa de gaité de coeur son petit paquet de friandises. Là-haut, de son ciel le vrai petit Jésus a dû sourire, au spectacle attendrissant de cette fillette de trois ans qui lui abandonna tout ce qu'elle avait.

A l'avenir, il faudra dire au chapitre des trois rois de l'Orient: Les mages apportèrent, l'or, l'encens et la myrrhe, et Patsy... ses bonbons.

En parcourant les bords enchanteurs de la rivière des Prairies, deux copains de CHLP se rencontrent par une température de 10 en bas de zéro.

L'un dit. — Y fait fret hein?
L'autre dit. — Tu me l'dis!
L'un et l'autre. — A part de d'ça, y a-t-il du nouveau?
Ditto. — NON!
Alors. — Aurovoir, à l'année prochaine, à ce même poste!

Quand il y a cinq annonceurs dans un même poste qui se partagent la besogne, la vie garde quelque chose d'agréable. — Mais quand, un de ces annonceurs est parti en voyage, qu'un autre est grippé, qu'un autre a une "date" avec un client, et qu'un autre n'est pas de service ce jour-là, imaginez un peu si ce pauvre cinquième doit se tremousser. — Et pourtant, ce sont de ces choses qui arrivent.

C'est tout pour cette semaine: ce n'est pas grand-chose, mais c'est de bon coeur.

OPÉRA-COMIQUE

L'Opéra-Comique de Montréal, fondé il y a près de deux mois commencera sous peu ses activités. Jeudi le 1er février, d'après une résolution prise par le Bureau de Direction, plusieurs chanteurs choisis parmi les nombreux candidats qui se sont présentés, ont eu l'avantage de se faire entendre par un jury composé d'éminents professeurs de chant à savoir: Mlle Alice Raymond, MM. Arthur Landreau et Albert Roberval. Seuls les candidats qui ont été déclarés qualifiés par le jury et les directeurs sont admis et peuvent se joindre aux autres membres de l'Opéra-Comique.

Sans aucun but lucratif, travaillant uniquement au développement artistique de nos artistes canadiens, les directeurs de l'Opéra-Comique de Montréal, soit par les concerts radiophoniques ou encore par les spectacles qu'ils organiseront, donneront aux nôtres l'occasion de se produire devant le grand public. Comptant déjà parmi ses membres la majorité de nos meilleurs artistes locaux, cette nouvelle organisation est prête à recevoir les jeunes chanteurs qui n'ont pas encore fait de théâtre et qui seraient désireux d'en faire. Ainsi toute personne qui serait intéressée et qui voudrait faire partie de l'Opéra-Comique de Montréal, ferait bien de se rendre en communication le plus tôt possible avec le Dr Paul Trépanier, directeur des auditions.



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

- 7.15
CKAC—Réveil de la bonne humeur!
- 7.30
CHRC—Parade musicale.
- 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKCH—Morning prayer.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voir CBF.
- 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLT—Just about time.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Mélodies du matin.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Marches.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club d'économies.
- 9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKCH—Voir CBF.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLP—Orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondl.
CKCH—Nouvelles.
- 9.45
CHLP—Musique militaire.
CKAC—Andante matinal.
CKCH—Chansonnettes.
- 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglon.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Patricia Rossborough au piano.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Panneau réclame.
- 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCV—Au Music Hall.
- 10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHGB—Orchestre Hongrois.
CHLP—Musique classique.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

JEUDI

8 FEVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	500
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNG	New Carlisie		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke		610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir...
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Orchestre Musical.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Reda-Caire chante...
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Un coin de Paris.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
- 11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Heure de Danville.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Stars of the week.
CKCV—Félicités.
- 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Volonté Hour.
CHRC—Musique choisie.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.
- 11.45
CHLN—Avant midi.
CHLP—Musique que vous aimez.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Aunt Susan.
CKCH—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

- 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Midi musical.
- 12.15
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vie Fraser et orch.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
- 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
- 12.45
CBF—Chansonnettes.
CHGB—Comédies musicales.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
- 1.00
CBF, CBJ, CBV—Jeno Barial et son ensemble (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—L'heure féminine.
CHLP—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 1.15
CBF, CBJ, CBV—Jean Allison, contralto (NBC).
CHLN—Les grands succès.
CHLT—Happy Gang.
CHRC—Disques Victor.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Fantaisie.
- 1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure triviale.
CHGB—Echos d'Hawaï.

- 5.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Gene Krupa.
CHGB—Cocktail musical.
CHLP—Radio-spécial.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Récital.
CKAC—L'heure du thé.
CKCV—Avis de décès.
- 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CKCV—Le thé de 5 heures.
- 5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Songs for Today (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
- 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—La boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLT—Cotes de la Bourse.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

- 6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le café-concert.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Nouvelles et tangos.
- 6.15
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Olivia Légaré et ses bouts-en-train.
CKCV—Musique du souper.
- 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
- 6.45
CBF—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CHGB—Olivia Légaré et ses bouts-en-train.
CHLN—Musique entraînante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles de chez-nous avec Albert Dugas.
CKCV—Nouvelles anglaises.
CKCV—Un bon coup (Kik).
- 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Danses Canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Un quart d'heure avec...
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Musical Workshop.
CKCV—Avant le théâtre.
- 7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHRC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 7.30
CBF, CBJ, CBV—Caro Lamoureux, soprano.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Le Passe-Temps.
CHLP—Nita d'Arcy.
CHLT—Caro Lamoureux.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Tropical Moods.
CKCV—Le Trio Laroche.
- 7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Séraphin Marion.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Wm. Eckstein.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Maria Chappelaine, direction musicale Hector Gratton.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Jacqueline Bernard.
CHLT—Master Works.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Mieromanie.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—César Chauve et Hercule Poilu.
- 8.15
CHGB—Musique de concert.
CHLP—Vieilles gens... vieilles choses.
CHRC—Radio-Information.
CKCV—Le Médecin Musical.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—John Sander et son orchestre (MBS).
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Sur les Boulevards.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Les Montagnards laurentiens.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
- 8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey (Déroit-Canadiens).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Fernand et Jeanne présentent...
CHLP—Les déboulares.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—L'amour voyage (sketch).
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
- 9.15
CKAC—Franco - Seving avec Lucille Dumont.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
- 9.30
CHGB—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonetto.
CKAC—Le théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
- 10.00
CHGB—Réveries du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Rythme et mélodies.
CKCH—Len Hopkins et orchestre.
- 10.15
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber (MBS).
CHGB—Bonsor.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Concert.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio - Actualité, Jean Nolin.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Nouvelles.
- 10.45
CHLT—Henry Weber's Revue.
CKAC—Nan Wynn, chansons (CBS).
CKCV—Musical.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allié allo, les sports, avec Bill Brousseau.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.
- 11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.
- 11.30
CHLT—Minstrel Show. (CBC).
CHRC—Mélodies Nocturnes.
- 11.45
CHRC—Danses modernes, 1
- 12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

Dans l'"Aiglon"

MATIN

- 7.15
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
- 7.30
CHRC—La parade matinale.
- 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Wife savers (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Morning Prayer.
- 8.30
SBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage CBF.
- 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
- 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Nouvelles anglaises.
CKCV—Club d'économies.
- 9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orch. (NBC).
CHGB—Musique militaire.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKCH—Voyage CBF.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Orchestre Montavini.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Fernand Blondin.
CKCH—Nouvelles.
- 9.45
CHGB—La Chanson française.
CHLP—Musique classique.
CKAC—Andante matinal.
CKCH—Chansonnettes.
- 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Valse, tangos.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre Pinky Tomlin.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Panneau réclame.
- 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRamenus.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHRC—Musique de Concert.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.
CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Tango et rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCV—Intermède.
- 10.45
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLP—Charlie Kunz, pianiste.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCV—Frvillités.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Voyage CBF.
CHLP—Vagues musicales.

VENDREDI

9 FEVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBFP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

- CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Lucienne Boyer chante...
CJBR—Les tziganes.
CKAC—A la Guinguette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—A votre service.
- 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage favori.
- 11.30
CHLP—Variétés.
CHLT—Wotton Hour.
CHRC—Musique choisie.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCV—Lequel préférez-vous?
- 11.45
CHLN—Avant midi.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage valse, madame.
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéras.
- 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Alons, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midi musical.
- 12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Harry Horlick et orchestre.
CHRC—Musique du dîner.
CJBR—En dîner.
CKAC—Cocktail-musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
- 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Dîner concert.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
- 12.45
CBF—Nina Dean, soprano (NBC).
CJBR—Nouvelles en anglais.
CHLP—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
- 1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
- 1.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre José Bethencourt (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Fantaisie.
- 1.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. Paul Martin (NBC).
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Revue des disques.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde Féminin.
CKCH—Voyage CBF.

- CKCV—Croisière musicale
- 1.45
CHGB—Moment musical.
CHLN—La chanson française.
CHLT—Variétés.
CHRC—Le Fox à la mode.
CKAC—Sérénade Tzigane.
- 2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CHRC—Nouveauté musicale.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Intermezzo.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Musique tzigane.
- 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Jazz Band.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CKAC—La famille Gauthier (sketch).
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure exquise.
- 2.30
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et orch. (NBC).
CHGB—ECHO continental.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le coin mystérieux.
- 2.45
CHLN—Rions chantons.
CKAC—Programme Provincial.
CKCV—Le gong mystérieux.
- 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Au Music-Hall.
- 3.30
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—L'Orgue enchanté.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Eucation musicale.
CKCV—Chansons françaises.
- 3.45
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danse modernes.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCV—L'arc-en-ciel.
- 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'après-midi.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
- 4.15
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Roméo Moisan.
- 4.45
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLP—Nouvelles — Cocktail Caperr.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Avis de décès.
CKCH—Happy Homesteaders.
CKCV—Sentier musical.
- 5.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Heure du thé.
CHLP—Radio — Spécial

- CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.
- 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BDC.
CHLT—Diction. Mlle C. L'Abbé.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.
- 5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CJBR, CBV—Musique enregistrée.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Virginia Fair.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
- 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Variétés.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre (sketch).
CKCV—Programme du Foyer.

- CHLP—Studio.
CHLT—House of Variety.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voyage CBF.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Accordiana.
- 8.15
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—House of Variety.
CKCV—Dances Illusions.
- 8.30
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHLN—Mme Tilda-J. Jordan, pianiste.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio-Marathon.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Trésor de Mère Michu.
- 8.45
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CKCV—Les grands succès.
- 9.00
CBF—L'heure de la Valse.
CJBR, CBV—Pages choisies.
CHGB—Au concert.
CHLN—Concert Miniature.
CHLP—Pianiste du Foyer.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure des vedettes Woodhouse avec Jules Jacob, Juliette Béliveau, Roland Bédard, Maurice Mierle son orchestre et le septuor.
CKCH—A communiquer.
CKCV—Mélomanies.
- 9.15
CHLT—Musique de danse.
- 9.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Dancing Hall of the Air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie moderne (CBC).
CJBR—Voyage CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
- 9.45
CHGB—Dancing Hall de l'air.
- 10.00
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—A communiquer.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Les gaietés du dimanche.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Reyes et orchestre.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club des Marchands.
- 10.15
CHLN—ECHO d'Hawaï.
CHRC—L'Orgue du Réve.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCV—Orchestre de danse.
- 10.30
CBF, CBJ, CBV—Mon métier.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le Quatuor Vénus.
CHLT—Causerie.
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Mon métier.
CKCV—Nouvelles.
- 10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Alex Lajoie et orch.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Musical.
- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Avis, les sports, avec Bill Brossseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.
- 11.15
CBF—Orchestre de danse.
CJBR, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.
- 11.30
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHRC—Chœur nègre.
CKAC—Orchestre de danse.
- 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre CHRC—Classique à la Moderne.
- 12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.



PAUL GUEVREMONT, dans le rôle de Flambeau de l'"Aiglon", d'Emond Rostand, au M.R.T. français, à partir du 15 février.

rose bampton au his majestys

Rose Bampton, célèbre prima donna du Metropolitan Opera, que l'on entendra en récital pour la première fois à Montréal, lundi prochain le 5 février, au théâtre His Majesty's, a commencé de chanter comme soprano coloratura. Encore enfant, sa voix avait un registre très étendu et tous ses professeurs la proclamaient soprano coloratura. Elle se destina dès lors aux rôles de "Lucia" et de "Rigoletto".

Après quelques années, Madame Bampton s'aperçut que sa voix devenait plus grave et que le mi était moins facile à rejoindre. Mais on lui dit de ne pas s'en occuper.

A la suite d'une laryngite sérieuse, elle dut consulter des spécialistes qui déclarèrent que sa voix était celle d'un contralto, et pendant quelques années elle chanta mezzo. C'est ainsi qu'elle chanta au Festival de St-Laurent et au Metropolitan.

Pendant les deux dernières années cependant, Rose Bampton, dont le registre vocal est extraordinaire, a chanté les grands rôles de soprano dramatique, atteignant le point culminant l'an dernier en paraisant dans les rôles formidables d'Aïda, de Norma de Trovatore et Don Juan.

Rose Bampton sera accompagnée au piano par Wilfrid Pelletier, célèbre chef d'orchestre au Metropolitan Opera et directeur artistique des Concerts Symphoniques.

(Communiqué).

Certains hommes de science croient que, parmi ce qu'on appelle les cinq sens de l'homme, celui de l'odorat est le plus ancien. Il aurait été également le plus développé anciennement alors qu'aujourd'hui il est plutôt inférieur aux autres.

Citoyen américain



SERGEI RACHMANINOFF, pianiste-compositeur célèbre, qui demandera prochainement sa naturalisation comme citoyen américain. Le célèbre musicien russe vit aux Etats-Unis depuis 22 ans.



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

Tous les lundis et mercredis soirs de 7 h. à 7 h. 15 p.m. "Isidore et Maxime" nous rendront visite à CHLT. Ce sont deux bons vieux habitants "des pays d'en haut", deux vieux garçons. "Isidore" est toujours gai et plein d'entrain, dépenser et avec un oeil pour les jolies femmes tandis que "Maxime" est "avaritieux" et tempère les poussées de gaieté d'Isidore par ses boutades glaciales. Synthétisez à 7 h. p.m. CHLT, vous ne pourrez manquer d'être intéressés par "Isidore et Maxime".

Christine "Bunny Boo" Mathurin s'en donne à coeur joie à son "Thé-Dansant", car les demandes se multiplient de plus en plus tous les jours. Viendra bientôt l'heure où la direction se verra forcée de donner toute une heure à notre petite "annonceur" pour déployer toute son activité. En attendant, Christine continue de guetter l'Express pour l'arrivée de nouveaux disques de danse et les auditeurs de CHLT peuvent être assurés qu'elle est bien la première à les jouer. Entre nous, elle les cache soigneusement pour empêcher les autres de s'en servir avant elles. Les téléphonistes ne pouvant suffire à répondre aux nombreux appels, deux téléphones ont été installés spécialement dans le studio pour permettre à Christine de répondre elle-même aux appels téléphoniques.

La saison de hockey bat son plein à CHLT. C'est Henri Delorme qui fait maintenant l'irradiation des parties de hockey de la Ligue Provinciale. Jean Gauthier fait l'annonce commerciale. "Hank" est chanceux car les Cavaliers Rouges sont à couvrir une liste de victoires successives et tous les commentateurs sont d'accord à dire qu'il est plus facile d'irradier une partie victorieuse.

The story behind the song... chanson et son histoire... Ce programme est présenté tous les lundis soirs à 8 h. 45 p.m. par la maison A. R. Wilson de Sherbrooke. L'histoire elle-même est l'histoire de son auteur et des circonstances dans lesquelles il composa la chanson en question. Ont déjà été présentés, "Home Sweet Home" et "Maryland". Ce programme s'est attiré de nombreux commentaires et ce qu'il y a d'important surtout des commentaires favorables.

La maison Fashion Craft de Sherbrooke présente depuis quelque temps un programme fort intéressant c'est "L'heure de la Valse". Les amateurs de musique de Johan Strauss ne pourront manquer d'aimer ce programme puisque presque toujours c'est la musique de cet immortel compositeur qui est à l'honneur. Il est toujours étonnant de voir la quantité de gens qui ont une préférence marquée pour la musique de Johan Strauss, surtout les jeunes filles. Il faut croire que les Valses du Viennois bien-aimé ont une qualité extraordinaire de porter les jeunes filles sous des cieux meilleurs où la rêverie a sa plus grande part.

Les "Westerners" Len Lobb et Ray Edwards, connaissent un franc succès dans leur nouveau programme. Il faut dire que cette émission est toujours préparée de longue date. Vous savez tous que le programme "The Westerners" est une amalgamation du "Vieux Sheriff" et du "Ballad Singer of the Airways".

C'est le "Vieux Sheriff" qui annonce lui-même le programme et il faut l'entendre pour jouir de ses réparties facétieuses.

Gerry Larouche qui avait doté son orchestre d'une section "Swing" l'a après quelques déboires abandonné entièrement à son sort. Gerry dit qu'il aime mieux s'en tenir à ses "Log Cabin Boys" et sa musique du Vieux Temps. Il faut dire que c'est un "AS" en son genre, l'AS de la musique à bouche. Alors bonne chance Gerry, dans ton entreprise, à la salle Royal, nous savons qu'avec ton activité tu sauras faire un succès sans précédent.

- 7.30 CHRC—La parade matinale. CKAC—Réveil de la bonne humeur!
- 7.45 CHLT—Prière du matin. CHRC—L'orgue du matin. CJBR—Prière du matin. CKCH—Prière du matin. CKCV—Nouvelles.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal. CHLN—Radio Club. CHLT—News (CBC). CHRC—Nouvelles. CJBR—Voir CBF. CKAC—Variétés Métropolitaines. CKCH—Voir CBF. CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC). CHLP—Chansons françaises. CHLT—Songs for Saturday. CHRC—Prière du matin. CJBR—Bonjour. CKCH—Morning Prayer.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Dick Leibel, organiste (NBC). CHGB—Prière du matin. CHLP—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo. CHLT—Morning devotions. CHRC—Le Club du Cou-cou. CJBR—Voir CBF. CKAC—Voisins. CKCH—Voir CBF.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec... CHGB—Gaieté matinale. CHLT—Old time music. CJBR—Voir CBF. CKCH—Morning Melodies.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton. CHLN—Le coin de la femme. CHLP—Vos refrains préférés. CHLT—La Ruche ménagère. CJBR—Marches. CKCH—Nouvelles anglaises. CKCV—Club d'économie.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC). CHGB—Reginald Dixon à l'orgue. CJBR—Mélodies et chansons. CKCH—Voir CBF.
- 9.30 CHGB—A l'orgue. CHLP—Orchestre de Bill Roberts. CJBR—Vos préférés. CKAC—Nouvelles, avec Ferdinand Blondi. CKCH—Nouvelles.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC). CHGB—La Chanson française. CHLP—Extraits d'opéra. CKAC—Association des Aveugles. CKCH—Chansonnettes.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Al et Lee Reiser, pianistes (NBC). CHLN—Demandes spéciales. CHLP—Louis Betancourt et orchestre. CHLT—Ross Trio. CHRC—Radio Journal. CKAC—Ensemble à cordes (CBC). CKCH—Panneau - réclame.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre. CHLN—Radio - Vocabulaire. CHLP—Variétés. CHLT—Polly Flinders cooking lessons. CHRC—Musique de concert. CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Tio vocal (NBC). CHLN—Demandes spéciales. CHGB—Pills et Tabit. CHLP—Emission consacrée aux malades. CHLT—Charitiers (NBC). CHRC—Tangos et Rumbas. CKAC—Hill-Billies (CBC). CKCV—Au music hall.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale. CHGB—Musique russe. CHRC—Chansons de cowboy. CKCV—Badinage.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier. CHGB—Votre courrier.

SAMEDI

10 FÉVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		550
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimoussi	CBC	730
CKAC	Montréal	CBC	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHLN—Gaietés matinales. CHLP—Comédies musicales. CHLT—Norman Cloutier et son orchestre. CHRC—Nos chanteurs canadiens. CJBR—Disques pour tous. CKAC—Orch. symphonique (CBC). CKCH—Nos célébrités. CKCV—Diversités.

11.15 CHLP—Orchestre musette. CHRC—Succès d'hier.

11.30 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique. CHLN—En cuisinant. CHLP—Assoc. can.-française des aveugles. CHLT—Heure East Angus. CHRC—Le piano moderne. CJBR—La demi-heure symphonique. CKCH—Musique pour tous. CKCV—Lequel, préférez-vous.

11.45 CHLN—Avant midi. CHLP—Musique que vous aimez. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Votre valse, madame. CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural. CHGB—Dîner dansant. CHLN—Au bal musette. CHLP—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHRC—Sur les rives du Danube. CJBR—Voir CBF. CKAC—Allons, c'est parisien. CKCH—Voir CBF. CKCV—Midi musical.

12.15 CBF, CBV—Eastman School of Music. CHGB—Radio-Journal. CHLN—Salade musicale. CHRC—La Chanson de Paris. CJBR—Voir CBF. CKAC—Cocktail musical. CKCH—Musique de déjeuner. CKCV—Histoire musicale.

12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal. CHGB—Chantons avec Paris. CHLN—Musique de dîner. CHLT—News (CBC). CHRC—Orchestre. CJBR—Nouvelles Trans-Canada. CKAC—Parade du midi. CKCH—Variétés. CKCV—Variétés.

12.45 CBF—Le trio Al Gilbert. CHLP—Variétés. CHLT—Sunshine Hour. CHRC—Variétés musicales. CJBR—Voir CBF. CKAC—Variétés internationales. CKCH—Nouvelles.

1.00 CBF, CBJ, CBV—Jimmy James et son orch. (NBC). CHGB—Montavini et orchestre. CHLN—Un p'tit air. CHLP—L'heure féminine. CHLT—Farmer's Hour. CHRC—Radio-Journal. CJBR—Voir CBF. CKAC—Cours de la Bourse. CKCH—Voir CBF. CKCV—Nouvelles.

1.15 CBF, CBJ, CBV—Côtes de la Bourse. CHGB—Larry Adler. CHLN—Les plus belles voix du monde. CHLT—Trio Toronto. CHRC—Nouveautés musicales.

1.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier. CHGB—Votre courrier.

CJBR—Fragments d'opérettes. CKAC—Nouvelles. CKCH—A être communiqué. CKCV—Variétés.

1.30 CBF, CBJ, CBV—Orch. d'Al Kavelon (NBC). CHGB—Chants anglais. CHLT—Heure de Magog. CHRC—Les demandes spéciales. CJBR—Voir CBF. CKAC—Le monde féminin. CKCH—Blanche Sabourin et élèves. CKCV—Croisière musicale.

1.45 CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Opera House. CHGB—J. Crawford à l'orgue. CHLN—Paris et ses chansons. CHLT—Voir CBF. CJBR—Voir CBF. CKAC—Ligue d'hygiène du Canada.

2.00 CHGB—Votre courrier. CHLN—L'heure récréative. CHLP—Poèmes symphoniques. CKAC—Fils des Pionniers. CKCH—Voir CBF. CKCV—Orgue varié.

2.15 CKAC—Folles (CBC). CKCV—L'heure exquise.

2.30 CKAC—Causerie agricole. CHLT—London calling. CKCV—Le gong mystérieux.

2.45 CKAC—Programme Provincial. 3.00 CHLN—Pour le dilettante. CHLT—Variétés. CKAC—Concert (CBC).

3.30 CHLN—Notre album. CHLT—La Tribune, il y a 25 ans. CKAC—Nouvelles (CBC). CKCV—L'arc-en-ciel.

3.45 CHLT—Récital de piano (CBC).

4.00 CHGB—Mél-mélo. CHLN—L'imprévu. CHLT—Dancing party. CKAC—Bob Connolly et son orchestre. CKCV—Le dilettante. CHRC—Pour les malades.

4.15 CHRC—Avis divers. CKAC—Événements sociaux.

4.30 CHGB—Grand oncle Jacques. CHLN—L'heure anglaise. CHLT—Variétés. CHRC—Nouvelles. CKAC—Buffalo présente... CKCV—Variétés.

4.45 CHLP—Nouvelles — Thé dansant. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis de décès. CJBR—Variétés. CKAC—Pierre et Pierrette.

5.00 CBF, CBJ, CBV—A communiquer. CHGB—Cocktail musical. CHLN—Variétés vocales. CHLT—Polly Flinders program. CHRC—Le thé dansant. CJBR—Variétés. CKAC—L'heure du thé. CKCH—Voir CBF. CKCV—Avis de décès.

5.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Higgs Child (NBC). CHRC—Cocktail musical. CJBR—Récital. CKAC—Symphonette. CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Erskine Hawkins (NBC). CHLN—Les mondanités. CHLT—From Hollywood today (CBC). CHRC—Ciné - Revue. CJBR—Intermède et Horaire. CKAC—Orchestre de danse. CKCH—L'heure du crépuscule. CKCV—Théâtre Cambrai.

5.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Glenn Gairand (NBC). CHGB—La boîte à musique. CHLN—Variétés. CHLT—Voir CBF. CHRC—Choeurs. CJBR—Quelques originalités. CKCV—Timbrologie.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques. CHGB—Crépuscule. CHLN—Musique du souper. CHLP—Mél-mélo. CHLT—Twilight Hour. CHRC—Nouvelles et variétés. CJBR—Orchestre de danse. CKAC—Mélodies à l'orgue. CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15 CHRC—Et jeunesse se passe... CJBR—Radio-Journal. CKAC—Progrès civique. CKCV—Musique du souper.

6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-journal. CHGB—La gaieté parisienne. CHLN—Le cinéma. CHLP—Radio-annuaire. CHLT—News (CBC). CHRC—Causerie. CJBR—Voir CBF. CKAC—Orchestre Ralph Martin. CKCH—Voir CBF. CKCV—Dans l'artic.

6.45 CBF—South western Serenade. CJBR—Emission commerciale. CBV—Radio-Journal (anglais). CHGB—La gaieté parisienne. CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CJBR—Orgue populaire. CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne. CKCH—Voir CBF. CKCV—Piano populaire.

7.00 CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC). CHGB—Dances canadiennes. CHLN—Propagande léthurgique. CHLT—Variétés. CHRC—Causerie sportive. CJBR—Variétés. CKAC—Variétés Internationales. CKCH—Ovilia Légaré et ses bout-en-train. CKCV—Variétés.

7.15 CHGB—Erna Sack. CHLN—Mélodies populaires au piano. CHLT—Log Cabin Boys. CHRC—Au cabaret dansant. CJBR—Les tziganes. CKAC—Causerie. CKCH—Variétés. CKCV—Nouvelles.

7.30 CBF, CBJ, CBV—Russel et Gullaroff, pianistes. CHGB—Les chanteuses de la Colomnière. CHLN—Passe-temps. CHLP—Le Pianiste Sentimental. CHLT—Voir CBF. CHRC—Planologie. CJBR—Voir CBF. CKAC—Trio de concert. CKCH—Variétés. CKCV—Le médecin musical.

7.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHGB—Simonne Filion et son violon. CHLN—Variétés vocales. CHLT—Studio. CHLT—The White Jacket Boys. CHRC—Paul Pictrau, baryton. CJBR—Voir CBF. CKAC—Club sportif. CKCH—Voir CBF. CKCV—Accordiana.

8.00 CBF, CBJ, CBV—Gourdeneau (sketch). CHGB—Musique de concert. CHLN—Les ondes joyeuses.

CHLP—Radio-Petit-Monde. CHLT—Tuesmith. CHRC—Orchestre de concert. CJBR—Voir CBF. CKAC—Thérèse Lenoir, pianiste. CKCH—Saint-Jean-Baptiste. CKCV—Interview sur la rue.

8.15 CKAC—Parlons français. CHGB—Musique de concert.

8.30 CBF, CBJ, CBV—Concert des Iles Hawaii. CHGB—Ouellet et son violon. CHLN—Danse-O-Manie. CHLP—Variétés théâtrales. CHLT—Les joyeux compagnons. CHRC—L'album populaire. CJBR—Voir CBF. CKAC—Orchestre Wayne King (CBC). CKCH—Voir CBF. CKCV—Les joyeux Québécois.

8.45 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond

9.00 CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC). CHGB—Dancing Hall de l'air. CHLN—Concert miniature. CHLP—Gilbert Hill, pianiste. CHLT—Radio-Hockey. CHRC—The Straw Pusher. CJBR—Voir CBF. CKAC—Souvenirs de Théâtre. CKCH—Voir CBF. CKCV—Grands succès.

9.15 CHLN—Cadence et Romance. CKCH—Hôtel Interprovincial. CKCV—Cadence et Romance.

9.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre. CHGB—Orchestre. CHLN—Musique de concert. CHLP—Orchestre de danse. CHLT—Symphonie (CBC). CHRC—Les mélodies qu'on aime. CJBR—Voir CBF. CKAC—Volutes de rêve. CKCH—Voir CBF. CKCV—Orchestre de danse.

9.45 CKAC—Julie Reyes et orchestre.

10.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de concert. CHGB—A être annoncé. CHLN—Nouvelles. CHLP—Petite musicale. CHLT—London calling. CHRC—Au Foyer. CJBR—Les mélodies du soir. CKCH—Voir CBF. CKCV—Le Club des Marchands.

10.15 CHLN—Ray Bloch présente. CJBR—Voir CBF. CKAC—A choisir. CKCV—Orchestre de danse.

10.30 CHLN—Sophisticated Swing. CHLP—Musique de danse. CHLT—Orch. symphonique. CHRC—Au Pays des Carménitas. CJBR—Voir CBF. CKAC—Radio actualités. Jean Nolin. CKCV—Nouvelles.

10.45 CHRC—L'orgue enchantée. CKAC—Gay Nineties Revue (CBC). CKCV—Musical.

11.00 CHLT—Nouvelles (CBC). CHRC—Nouvelles. CJBR—Voir CBF. CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brossou. CKCH—Voir CBF. CKCV—Voir CBF.

11.15 CHLT—Star Dust (CBC). CHRC—Musique de concert. CKAC—Orchestre de danse. CKCV—Concert.

11.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC). CHLT—Del Courney's orchestra. CJBR—Dances. CHRC—Quatuor vocal. CKCH—Nouvelles sportives.

11.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CJBR—Radio-Journal. CHRC—Dances modernes.

12.00 CKAC—Orchestre de danse (CBC), jusqu'à 1 heure.

Ne manquez pas le nouveau feuilleton "Ceux qu'on aime" roman radiophonique par Paul Langlais qui paraîtra dans le numéro du 17 FÉVRIER

Courrier de radiomonde

C'est avec un vif plaisir que je répons aux lettres reçues. Je prie mes lecteurs de se rappeler, que seules les lettres d'ordre général pour la radio, auront une réponse. Je devrai forcément ignorer celles qui concerneront la vie privée des artistes. Je remercie mes correspondants de leur bonne attention. MERCI!

Plusieurs personnes désirent connaître la raison pour laquelle le programme "Radio-Cinéma-Revue" n'est plus irradié. — Je me fais un devoir de renseigner tous les radiophiles qui regrettent cette émission. — Vous ne pouvez plus entendre, Mme Jeanne Frey (distinguée courriériste) parce que le contrat qui l'attachait à CKAC est expiré; et qu'il n'a pas été renouvelé. — Mais il ne tient qu'à vous chers lecteurs, d'envoyer vos commentaires au poste radiophonique d'où vous pouviez entendre Mme Frey. La reprise de cette émission n'est pas impossible. Comme vous je la souhaitez et la désirez! . . .

Q. 1 — Quel est l'âge de François Lavigne?
 2 — Que fait-il en dehors du théâtre et de la radio?
 3 — Pourquoi n'a-t-il pas d'autres programmes que "Grande Soeur"?

4 — Est-ce vrai qu'il a des engagements militaires?
 5 — Est-ce vrai que son père est docteur?
 Admiratrice de François Lavigne.
 R. 1 — Chut! . . . je vous le dis à voix basse. . . Et surtout ne le dites à personne! François Lavigne a vingt-cinq ans.
 2 — François Lavigne est acteur professionnel. . . Et il s'occupe uniquement de théâtre et de radio.
 3 — Franchement, je l'ignore. Il ne lui est pas très loisible de faire de la radio, car il est très pris par le théâtre.
 4 — Pas du tout. . . Ce que c'est tout de même qu'une rumeur! . . .
 5 — C'est exact.

Q. 1 — J'aimerais que vous mettiez votre photographie dans le RADIOMONDE. Pourquoi ne parlez-vous jamais de Al Michel?
 2 — Est-ce que Marcelle Lefort (Lady Marianne) va revenir dans "Robin-Hood"?

Professeur Robert
 Clairvoyant. Vous dira les initiales du garçon que vous aimez le plus et de celui qui vous aime le mieux. Etude approfondie sur les événements de votre destinée, ne questionnez jamais, et a même troubles d'amour comme d'affaires. Consultation de 1 à 10 h. p.m. Pour correspondance, envoyez enveloppe affranchie (2c) et 25c pour frais d'écriture.
PROFESSEUR ROBERT
 1573 est. Mont-Royal, Montréal

Soixante-quinze pièces de théâtre!



HENRI LETONDAL, auteur du "Théâtre de Chez-Nous," au poste CKAC, qui détient le joli record d'avoir écrit plus de soixante-quinze pièces différentes pour cette émission, l'une des plus populaires de la semaine (le jeudi soir de 8 h. à 8 h. 30). Henri Letondal est ici photographié dans son bureau, au poste CKAC. (Photo Arthur Berthiaume).

3 — Où pourrais-je m'adresser pour avoir un livre de "Ceux qu'on aime"?
 4 — Paul Gélinas est-il le frère de Gratien Gélinas?

PETITE CURIEUSE
 R. 1 — Primo. . . Il n'est pas nécessaire de publier ma photo. Secundo. . . Que voulez-vous que je dise de Al Michel? . . . Ce ne doit pas être facile de parler de soi!
 2 — Certainement. Marcelle Lefort a toujours son rôle.
 3 — RADIOMONDE publiera très bientôt le radio-roman "Ceux qu'on aime".
 4 — Paul Gélinas et Gratien Gélinas ne sont pas frères.

Q. 1 — Vous serait-il possible de faire paraître une photo de "Denise" de "Rue Principale"?
 2 — Quel est l'âge de Mimi d'Estée? . . . Où est-elle née?
TOTO et TITI
 R. 1 — Madeleine Cardin est l'interprète du rôle de "Denise". Nous avons publié plusieurs fois sa photographie. Nul doute que nous la republierons.
 2 — Indiscrétion! . . . Mimi d'Estée est née à Paris.

Q. 1 — Mlle Thérèse Gagnon est-elle mariée?
 2 — Est-ce vrai que Gratien Gélinas est avocat?
CAPRICIEUSE
 R. 1 — Oui, Thérèse Gagnon est mariée. Elle est l'épouse d'un avocat, Germain Buck.
 2 — M. Gélinas n'est pas avocat.

Q. 1 — Aurons-nous le plaisir de voir en première page de RADIOMONDE la photo de l'excellent artiste Jacques Auger et aussi une entrevue détaillée?
 2 — Estelle et Guy Mauffette sont-ils parents? — Pour quand une entrevue de M. Mauffette?
 3 — Qui fait le rôle de Pauline (la malade) dans "Rue Principale" et de Laura Charpentier dans "Grande Soeur"?
 4 — Aurons-nous aussi la photo d'Albert Cloutier et de Marcelle Lefort? — **MAYA**
 Ma chère correspondante, je n'ai aucune raison de vous tenir rancune. . . Qu'importe. . . la différence de nos goûts. . . Il est impossible d'aimer les mêmes choses. . . Et très difficile de penser de la même manière. . .

Voici les réponses à vos questions:
 R. 1 — Peut-être, dans une prochaine livraison.
 2 — Estelle et Guy Mauffette sont frère et soeur. — Bientôt c'est à espérer.
 3 — Marie-Eve Liénard, Colette D'Orsay.
 4 — Nous avons publié ces photos plusieurs fois déjà.

Q. 1 — Je voudrais savoir le nom du mari d'Antoinette Giroux?
 2 — Quel est le nom de l'interprète de Marjolaine dans "Vie de Famille"?

Lolita aux yeux noirs de Québec.
 R. 1 — Antoinette Giroux n'est pas mariée.
 2 — Germaine Le Myre.

Q. 1 — Qui est l'interprète de Georges Blondell dans "Vie de Famille"?
 2 — Qui est l'auteur de "La Famille Gauthier"? — **SUZANNE.**
 R. 1 — Guy Mauffette est l'interprète de ce rôle.
 2 — Ce roman-radiophonique est dû à la plume de Henri Letondal. Ecrivez-moi encore. . . Cela me fait plaisir! . . .

Q. 1 — Alain Gravel est-il marié?
 2 — Jacques Auger est-il marié?
 3 — Qui fait Marcel Lortie dans "Rue Principale"?
 4 — Quand aurons-nous un interview de Gratien Gélinas (Pridolin). — **IRENE**
 R. 1 — Non. Alain Gravel est célibataire.
 2 — Jacques Auger est marié. Son épouse est Mme Laurette Laroque, aussi connue sous le nom de Suzanne Clairval.
 3 — Henri Dauvilliers Poitras.
 4 — Nous publierons sûrement une entrevue mais je ne sais quand. Je regrette de ne pouvoir vous renseigner au sujet de votre autre question. Il faudrait que vous me donniez la date du jour où vous avez entendu ce programme.

Q. 1 — Quel est le prix des billets pour le bal des artistes de la radio?
 2 — Deux jeunes filles peuvent-elles y aller sans être accompagnées?
 3 — Pouvons-nous y aller en robe de soirée sans être masquées?
 4 — Où peut-on se procurer les billets?
Gisèle MATTEAU
 Quoique je n'ai votre lettre que depuis quelques jours à peine, je tiens à vous donner immédiatement la réponse; car les questions que vous me posez sont particulièrement importantes. En effet, elles se rapportent à un grand événement social: "Le bal de la fédération des artistes de la radio."
 R. 1 — Les billets se vendent à trois dollars chacun.
 2 — Sans doute. — Mais, j'avoue que personnellement je préférerais être accompagnée.
 3 — Evidemment, il s'agit d'un bal masqué et travesti. Et comme ce bal aura lieu le mardi-gras, le déguisement est tout indiqué. — Il ne faut pas oublier surtout que des prix seront offerts aux personnes qui auront les plus jolis costumes de mascarade. A défaut de travesti, la robe de soirée est de rigueur.

4 — Mais en vous informant au bureau de l'Union des artistes. Ou en vous adressant à une des jeunes filles chargées de la vente des billets.
 Je dois vous dire mademoiselle que je ne répons aux lettres reçues que dans le Courrier de RADIOMONDE. Inutile d'attendre une réponse plus personnelle. J'espère, cependant avoir le plaisir de vous relire! . . .

Q. 1 — Voudriez-vous me dire quel est le titre du morceau qui se joue au Restaurant Alouette?
 2 — Voulez-vous me dire si Mlle Pierrette Alarie m'enverrait sa photo si je la lui demandais?
 3 — Quel âge a-t-elle? Est-elle blonde?
 4 — Voulez-vous faire paraître la photo de Lucille Laporte sur la couverture de RADIOMONDE? Une amoureuse de Ste-Thérèse qui aime Radiomonde.
 R. 1 — C'est "Fleur d'Hawaï".
 2 — Sans doute. Vous pouvez toujours lui en faire la demande.
 3 — Dix-huit ans, ma chère! . . . Ses cheveux sont châtain clairs.
 4 — A diverses reprises, nous avons publié la photographie de Lucille Laporte. . . Et même au cours de l'été dernier nous en avons passé une grande sur la première page.



Mademoiselle **DENISE LAPOINTE** dont nous reproduisons ici la photographie, est née à Québec de parents canadiens-français.

Elle fit ses études dans une Académie dirigée par des Soeurs Françaises venues de Lyon, France, pour s'établir au Canada. Le cours fini, ayant des dispositions marquées pour le piano, on décida de lui donner comme professeur monsieur J. Arthur Bernier. En moins de trois ans cette jeune élève déjà si bien douée, obtint de l'Académie de Musique ses diplômes de Lauréate. Mlle Lapointe ne s'en tint pas là. Voyant que la radio prenait de l'ampleur à Québec, elle eut alors l'idée de suivre des cours de diction et de phonétique sous l'habile direction de notre regretté professeur monsieur Joseph Dumais. Sa valeur lui apporta donc de nombreux programmes radiophoniques lesquels pour la plupart, étaient commandités par d'importantes compagnies. Denise, pendant plusieurs années, a donné des preuves de la plus haute compétence dans l'art de dire, tant par son admirable diction que par la chaleur de son timbre. Dans le drame où elle excelle, . . . la comédie et même l'annonce commerciale, Mlle Lapointe reste toujours une artiste qui ne se dément pas. Nous lui souhaitons une brillante carrière dans le domaine de la radio, et félicitons le Poste C.K.C.V. d'avoir eu la main heureuse en faisant sienna cette populaires artiste.

Réponse à **AZELMA** et **FIFINE**
 Je répète pour vous, mes chères correspondantes la liste des interprètes du "Vieux Maître d'école" qui ont pris part à l'émission du 13 décembre dernier.
 Simon Latour (Pierre Guérin); André Major (Paquette); Arthur Lefebvre (Duclos); Léo Ménard (Pharand); une voix interprétait le rôle de (Smith).
 Est-ce la même personne qui a ces deux rôles?
 2 — Est-ce vrai que Nicole Germain est née Marcelle Landreau?
 3 — Est-ce que les autres acteurs sont nés sous un autre nom que celui que nous leur connaissons?
ROXANE
 R. 1 — Oui, c'est la même personne qui tient ces deux rôles et vous la connaissez bien, c'est Madeleine Cardin.
 2 — C'est exact.
 3 — Quelques-uns prennent un nom de théâtre, tandis que d'autres préfèrent garder leurs vrais noms.

Q. 1 — Seriez-vous assez bon de me dire le nom de Denise Lortie dans "Rue Principale" et Lucille Gendron dans "Ceux qu'on aime".

UN DÉLICIEUX BREUVAGE

KUK
 5 GRANDS VERRES 6¢
 Qualité et Quantité = SERVEZ TRÈS FROID =

DEFENDU . . . AUX DAMES ET DEMOISELLES heureuses. **BIENVENUES**, celles qui bataillent pour leur bonheur. Ce Courrier vous offre toute l'aide, conseils, suggestions nécessaires pour vaincre. Confiez-nous votre problème, si intime soit-il, affections, découragement, troubles de ménage, abandon, etc. Nous avons une solution pour chacun. Tous les sujets, de toute nature, sans exception. Ecrire tous les détails, inclure enveloppe affranchie à votre adresse et Bon de Poste \$0.35. Strictement confidentiel. — Réponse immédiate.

LES BATAILLES DE LA VIE
 293, rue St-Georges, Saint-Jérôme, P.Q., Co. Terrebonne.



DE L'UNION

DÉS ARTISTES DE LA RADIO

Ces artistes font également partie du Comité de Réception du Bal des Artistes de la Radio, qui aura lieu à l'hôtel Windsor, mardi prochain, 6 février. En haut dans le coin gauche: Edouard Baudry, président; en face de haut en bas et de gauche à droite: Fred Barry, 1er vice-président, Albert Duquesne, 2e vice-président, Henri Poitras, Pierre Durand et Bernard Hogue, respectivement 4e, 5e et 3e vice-président; rangée du milieu à droite: Mme Lucie Poitras, secrétaire et Adrien Lauzon, trésorier. En bas à gauche: Mme Odette Oigny, publiciste et à droite les directeurs: Edgar Goulet, Paul Guèvremont, Mme Jeanne Maubourg, René Bertrand, Mlle Eléonore Hamel et Guy Beaudry.

