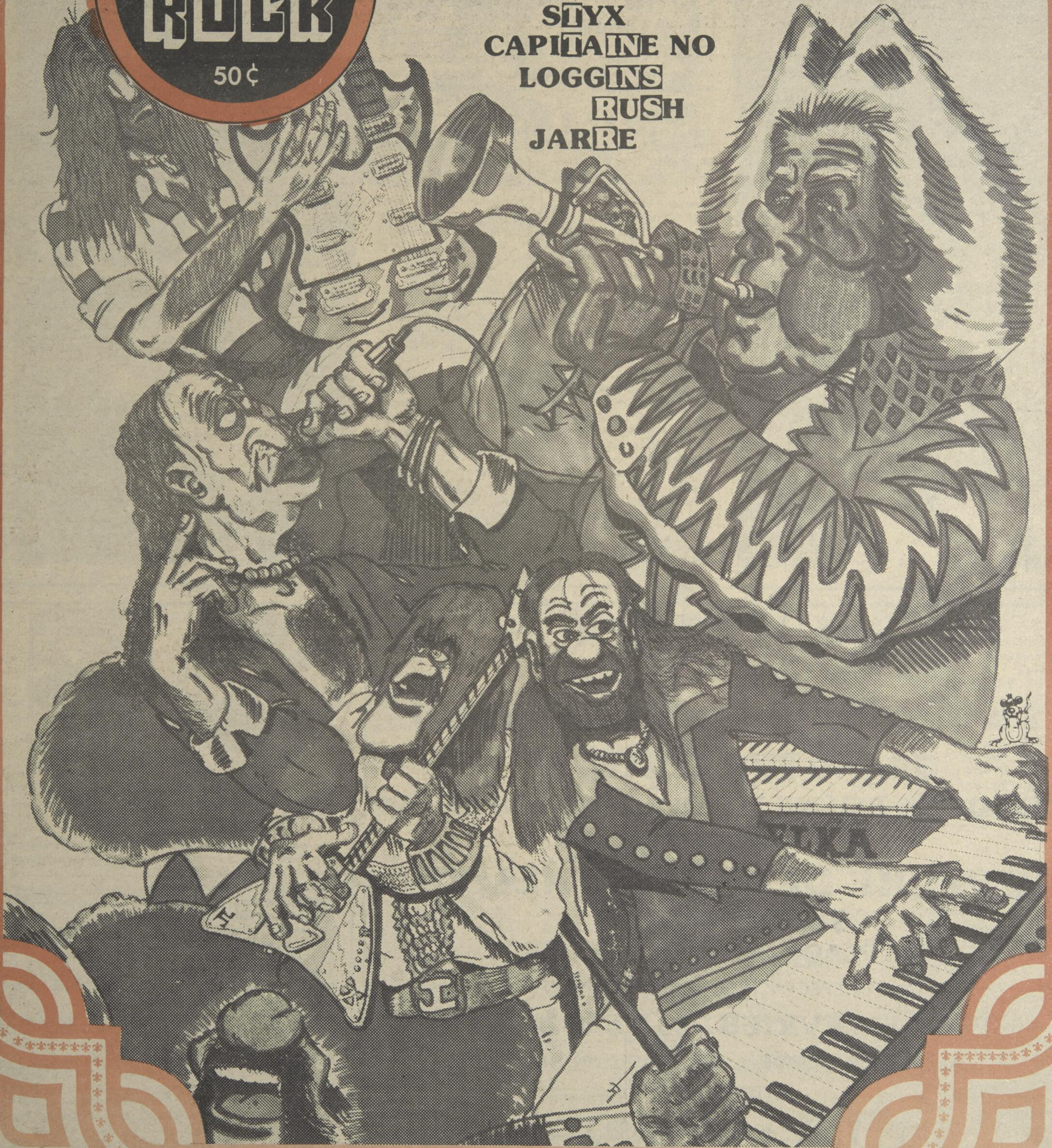


VO8 • NO2 • 79
 27 JANVIER
POP jeunesse
ROCK
 50¢

RÉTRO QUÉBÉCOISE 78

GENESIS 79 ?

STYX
CAPITAIN NO
LOGGINS
RUSH
JARRE





LIVROCK

“Engagez-moi, je suis le meilleur batteur au monde”

- Ringo (c'était il y a longtemps...)



PAR
MARC LAMOTHE

L'histoire des Beatles, Graham Donaldson, Edition Octopus.

Tout en étant court (64 pages) et bref, ce livre est très complet. On y traite, en premier lieu, des premiers temps de ce groupe qui s'appelait à cette époque, “The Silver Beetles” (avec Pete Best à la place de Ringo Star [Richard Starkey] qui lui, a joint le groupe en août 62 après que Best s'est fait mettre à la porte. Pour se faire engager, Starr avait dit aux autres membres “Engagez-moi, je suis le meilleur batteur au monde”.)

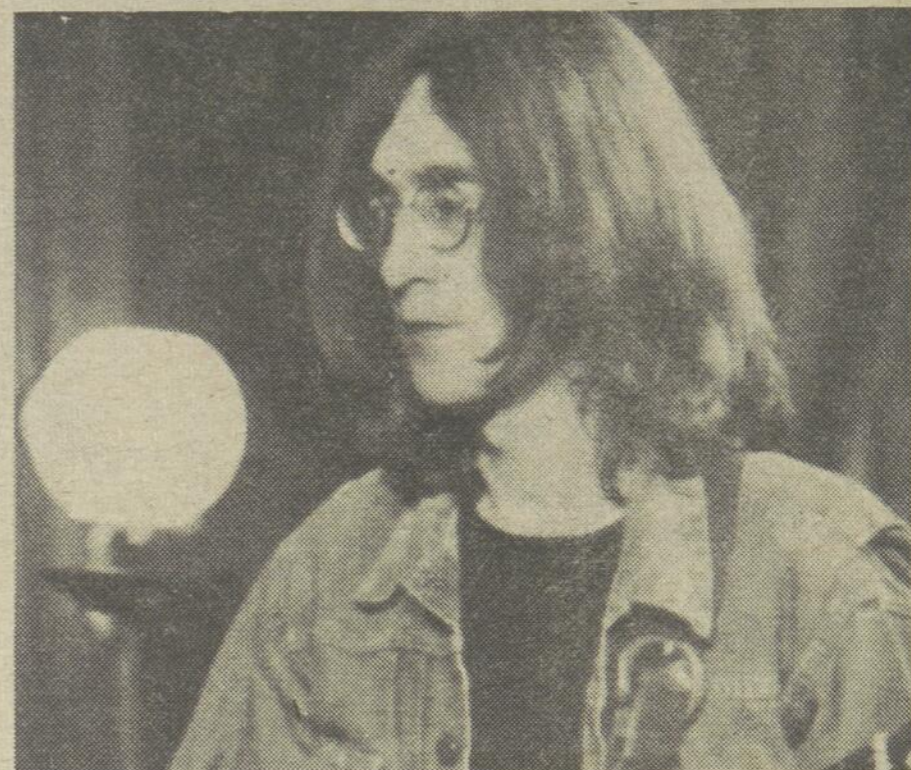
En deuxième lieu on retrouve une biographie complète du groupe à partir de leur premier hit “Love me do” jusqu'au procès de la dissolution des Beatles”. Je n'ai pas quitté les Beatles, les Beatles ont quitté les Beatles. Mais aucun ne veut être celui qui dira que le boum est fini. C'est sur cette phrase citée par Paul McCartney

que le groupe fut dissout à jamais.

On y fait aussi une analyse de ce qu'on appelle “La Beatlemania” et John Lennon conclut en disant “Si nous savions comment expliquer ce phénomène, nous formerions un autre groupe et nous en serions les managers”. On dit des Beatles dans ce livre qu'ils sont les meilleurs compositeurs depuis Beethoven ou Chopin. On a aussi consacré tout un chapitre sur celui que l'on appelle le cinquième Beatles, Brian Epstein.

On étudie aussi la musique des Beatles ainsi que leurs influences: la drogue et la philosophie indienne. Un autre chapitre complet tente d'expliquer la rupture des Beatles. Et pour ce qui est des quatre derniers chapitres, on nous informe de ce que sont devenus les membres du quatuor millionnaire.

Ce livre est extrêmement complet et rempli de magnifiques photographies et de plus, ce qui est très agréable, c'est qu'il se vend à un prix (modique).



INVITATION

A TOUS LES LECTEURS ET AMIS

A la fête-anniversaire des 8 ans de Pop Rock

GRAND FUN COLLECTIF

AVEC DE LA BONNE MUSIQUE PROGRESSIVE

EN LIEU HISTORIQUE DE

L'EVECHE DE L'HOTEL NELSON

SIEGE DE CRVM

427 PLACE JACQUES CARTIER

DANSE ET SPECTACLE ET DIAPORAMA ROCK

JEUDI 15 FEVRIER 79, DE 19 H. A 1 H.

AMENEZ DU MONDE • ORGANISEZ UN GROUPE

ENTREE LIBRE

INF.: 878-1197

PETITE FETE ET GRANDS INVITES

SOMMAIRE



NO 2

DU 13 AU 27
JANV.

Les fous de la bonne musique	1
Pop Rock 8 ans... Livrock	2
Genesis déjà du neuf	3
Enfin la page à Jacques Landry	4
Rush au Forum	5
Géo... Dates... Fêtes... Wakeman... Etc.	6
Retour du Capitaine No	7
Nouvelles de	8
Marie-France	9
J.M. Jarre? ... Kenny Loggins	10
Styx revu et corrigé	11
Rétro 1978	12
Côté québécois	13
Les 97 meilleurs de CHOM FM... ETC.	14
DOA... Vancouver	15
Mangione... Kenny Jones et les Who	16
Calendrierock... B B King ... Jofroi	17
33 sortis... et parutions	18
Dal Bello... Le son... Hyper Québec 009	19
Analyses 33	20
Analyses 33	21
Le jazz avance en 78 et perd Mingus en 79	22
Classées ... White s ... Lettres	23
Kate Bush ... Morse Code [les meilleurs]	24

GENESIS, GABRIEL ET HACKETT EN 79?



Le printemps dernier, Genesis entreprenait la plus grande tournée de leur carrière. Le groupe visita l'Amérique, l'Europe, le Japon, l'Australie. La tournée se termina au mois de novembre, rapportant \$6 millions à l'entreprise Genesis. Ça, c'est la recette nette. Par show, le coût d'opération était de \$35,000. Si on fait un calcul rapide, tenant compte des 74 shows donnés par Genesis, le coût d'opération total est de \$2,590,000. Donc, profits nets de \$3,410,000. Après cette super-tournée, Genesis se retrouve donc un groupe riche... mais fatigué.

Genesis refera une tournée mondiale en 1980

C'est pourquoi nous ne verrons pas Genesis en concert en 1979. Sauf peut-être dans quelques petits clubs d'Angleterre où Genesis fera quelques rares apparitions, question de ne pas "perdre la main" scéniquement parlant. Tony Smith, le gérant de Genesis, m'expliquait, lors du dernier show de Peter Gabriel à Montréal, que les membres de Genesis étaient un peu tannés des grosses foules et avaient le goût de revenir à l'ambiance plus intime des petits clubs.

Votre seule chance de voir votre groupe favori en 1979 est d'assister au film "Genesis in Concert" présenté actuellement à Montréal au Cinéma Square Victoria - jusqu'au 25 janvier - et ultérieurement un peu partout en province.

**Steve
Hackett
s'en vient...
Gabriel
revient!**

Mais Genesis, dans le cœur des fans du groupe,

ce n'est pas seulement Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins. Ce sont aussi Peter Gabriel et Steve Hackett, 2 anciens piliers de Genesis. Si Genesis, sous la forme Collins-Banks-Rutherford ne sera pas au Québec en 79, Hackett et Gabriel le seront eux, et très bientôt à part ça. En effet, en avril prochain, on attend la visite de Steve Hackett et de son nouveau groupe.

Ce groupe est formé de musiciens inconnus, à part John Hackett le frère de Steve. Au programme, la presque totalité des pièces de ses 2 albums solos. En France, à Magador, Steve Hackett a même joué 2 anciennes pièces de Genesis, "Horizon" (de l'album FOX-TROT) et "I Know what I Like" (de l'album SELLING ENGLAND BY THE POUND).

On attend aussi le retour de Peter Gabriel, toujours au printemps prochain. En tant qu'artiste solo, Gabriel regagne une certaine popularité grâce à des petits hits comme "Solsbury Hill" ou "D.I.Y.", grâce aussi à un spectacle haut en couleurs et fort dynamique, mais on déplore en général (parmi ses anciens fans) son manque presque total d'aspect théâtral comme il le faisait du temps qu'il était avec Genesis.



Peter Gabriel: Evidemment les cheveux ça repousse.

**GENESIS:
GROUPE NO 1
AU QUEBEC?**

Malgré les changements de personnel au sein de Genesis, un fait demeure: la popularité du groupe ne cesse de croître autant au Québec qu'ailleurs. Aux Etats-Unis, le simple FOLLOW YOU FOLLOW ME s'est mis à jouer dans presque toutes les stations AM. En France, plus de 120,000 personnes se sont données rendez-vous à la Fête de l'Humanité pour voir et entendre Genesis l'automne dernier. Le Japon a donné un accueil monstre au groupe qui se produisait pour la pre-

mière fois dans ce pays d'Orient.

Ici, la popularité de Genesis est indiscutable. L'an passé au référendum de Pop Rock, le groupe a voté no 1. Peter Gabriel s'est mérité le titre de chanteur de l'année. Un recueil de chansons a fait son apparition chez Archambault Music et le stock s'écoule comme des petits pains chauds.

Le magasin de disques Discomanie enregistre des ventes records de posters et de T-Shirts Genesis. Les disques A TRICK OF THE TAIL et SELLING ENGLAND BY THE POUND sont platinés, tandis que LAMB



Tony Banks est un gars qui a toujours "d'hiver" projets en tête.

LIES DOWN et THEN THERE WERE THREE sont or. Qui plus est, depuis le printemps dernier, il existe maintenant un FAN CLUB GENESIS au QUEBEC qui a été approuvé par Tony Smith, le gérant du groupe (toujours lors du dernier show de Gabriel à Montréal, en présence de Mario Lefebvre et Roger Desjardins de la compagnie de disques WEA). Le Fan Club Genesis connaît un succès retentissant. De jour en jour, le courrier est si volumineux qu'il devient de plus en plus difficile de répondre à la demande. Mais le but du Fan Club est de rendre service aux amateurs de Genesis et il entend relever le défi.

**Le prochain
long-jeu:
"plus
aventureux"**

Mais le Fan Club Genesis n'est pas seulement

une façon pour ses membres de se pâmer devant la musique du groupe. C'est aussi un moyen pour faire prendre conscience à Genesis lui-même de certaines critiques. Ainsi à Tony Smith, je lui ai fait par de plusieurs critiques faites par les membres à l'égard de l'album "THEN THERE WERE THREE". On lui reproche en général d'avoir trop suivi la "new-wave" mettant de plus en plus à l'écart son côté progressif! En cela, Tony Smith m'a un peu rassuré: "Le prochain album de Genesis sera beaucoup plus aventureux."

Quels sens Tony Smith veut-il bien donner à "aventureux"? (J'ai déjà entendu le gérant de Gentle Giant tenir les mêmes propos avant la sortie de l'album GIANT FOR A DAY!).

C'est ce que nous serons en mesure d'apprécier le printemps prochain alors que devra paraître chez votre disquaire favori le nouveau disque original de Genesis.

Espérons que ce soit une REVELATION!

Jacques Landry

Pas 6 mais 3½ millions en poche

PELE-
MELE...

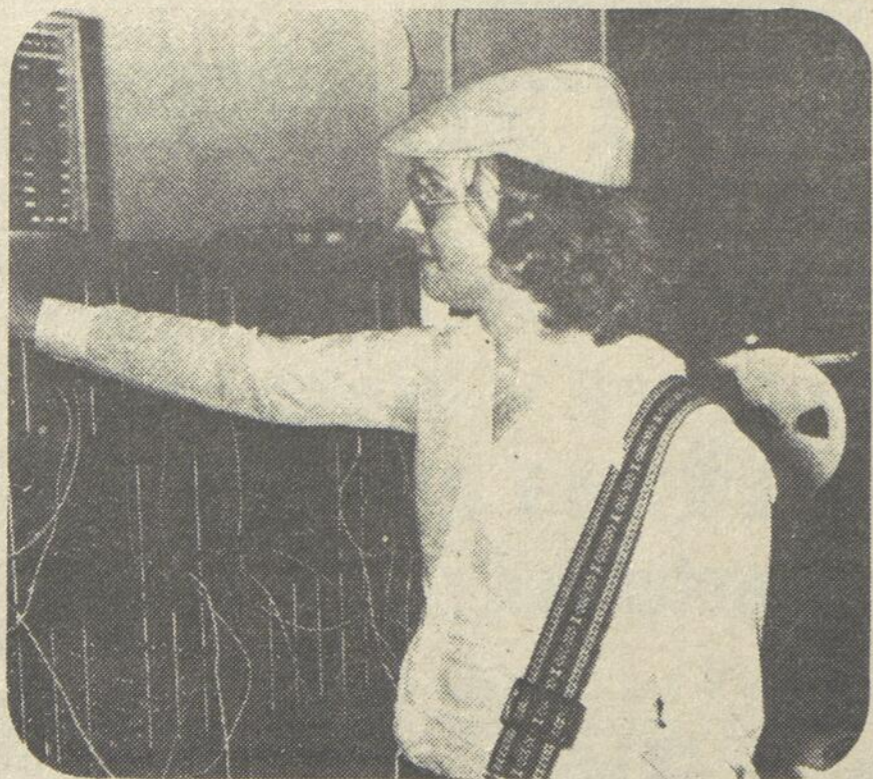
MAIS PROGRESSIF - PAR JACQUES LANDRY



Le dynamique Bill Bruford aurait l'intention de reformer un autre groupe, quittant ainsi U.K.

BRUFORD QUITTE U.K.

La nouvelle n'est pas encore confirmée. Mais de fortes rumeurs persistent à faire croire que le batteur du nouveau groupe U.K., Bill Bruford, aurait quitté la formation. Il paraît que M. Bruford avait des divergences d'orientation musicale avec Eddie Jobson qui jusqu'à maintenant a signé presque toutes les compositions. Ce départ est pour le moins surprenant tenant compte du fait que U.K. a tout juste un an d'existence. Mais Bruford est un homme de tête. Ses décisions se prennent vite. Bruford aurait l'intention de reformer un autre groupe et Alan Holdsworth, le guitariste de U.K., le suivrait dans cette nouvelle destinée. Quant à U.K., il paraît qu'il s'est trouvé un batteur remplaçant en la personne de David Machinchouette, ex-batteur apparemment de Frank Zappa. Pop Rock enquête sur l'affaire.



Le journaliste français Hervé Picart vient de sortir un album solo: "Adonia".

HERVE PICARD OSE

Les lecteurs de la revue française BEST connaissent sûrement le journaliste Hervé Picart. Ce dernier se spécialise depuis plus d'une dizaine d'années dans les reportages et interviews touchant le rock progressif. On lui doit les meilleurs interviews avec Genesis. Or tout récemment j'apprenais que Picart est non seulement un journaliste mais aussi un musicien compositeur. Peu avant Noël, il a sorti son premier album intitulé "Adonia". Selon Picart, "Adonia" est une espèce de "ville-plaisir". C'est bien entendu un album concept. Picart joue des claviers et des guitares. Comme autres musiciens, il s'est entouré du groupe OSE: Richard Pinhas et François Auger. Des titres: "ApprocheA", "29h08", "L'aube jumelle". Je n'ai pas entendu l'album encore. Les critiques français disent y retrouver un mélange d'influences Genesis, King Crimson et Pink Floyd. Cet album devrait nous parvenir en importation.



En show, Steve Hackett joue presque toutes les pièces de ses 2 albums solos.

STEVE HACKETT AU QUEBEC

On vous a déjà parlé de la carrière solo de Steve Hackett, l'ex-guitariste de Genesis. Il a à son crédit 2 albums solos: "Voyage of the Acolyte" et "Please Don't Touch". Pop Rock a publié un long interview l'été dernier avec Hackett. Hackett expliquait alors qu'il se cherchait des musiciens pour partir en tournée. Maintenant, il les a trouvés ses musiciens. Il a même déjà commencé à donner des spectacles. Ses musiciens sont tous des musiciens de studio, donc des inconnus: John Shearer, batterie; Peter Hicks, chanteur; Dick Cadbury, basse; Nick Magnus, claviers; et John Hackett, flûtiste, guitariste, le frère de Steve. Aucun d'eux a déjà joué sur les albums de Steve sauf son frère John. On nous rapporte qu'à Magador, en France, Steve et son groupe ont joué presque toutes les pièces de 2 albums solos, plus 2 anciennes pièces de Genesis: Horizon et I Know What I Like. Hackett devra être au Québec en avril prochain.



Rick Wright vient de publier un album solo: "Wet Dream".

NOUVEL ALBUM DE PINK FLOYD: "THE WALL"

Pink Floyd feront une tournée fin 79. On attend la sortie de leur nouvel album au mois de juin. Il s'intitulera "The Wall". Un autre Pink Floyd a sorti un album solo: il s'agit de Rick Wright. Son album s'appelle "Wet Dream". Il a mis 4 semaines intensives à le réaliser en France mais il l'a composé chez lui en Grèce. Son album était prêt en même temps que celui de David Gilmour mais pour des raisons commerciales, il fut préférable de les sortir séparément. Les musiciens: Snowy White, guitariste de la dernière tournée de Pink Floyd; Mel Collins, sax; les noms du bassiste et du batteur ne sont pas connus. Le chanteur: Rick Wright lui-même. Comme projets futurs, Rick aimerait écrire de la musique de film.

EN VRAC

La pochette de l'album live de DAVID BOWIE est l'oeuvre de Gilles Riberolles, journaliste à Rock & Folk...

PETER GABRIEL a donné le dernier spectacle de sa tournée la veille de Noël en Angleterre. Pour l'occasion, nul autre que Phil Collins est venu chanter "The Lamb Lies Down on Broadway" en rappel. Collins a aussi joué de la batterie sur les pièces "Humdrum" et "Jumping Jack Flash"...

Parlant Genesis Daryl Steurmer, le guitariste de la dernière tournée, aurait décidé d'entamer une carrière solo...

L'album de YES, "Tormato", se maintient dans les 7 premières positions sur les palmarès du monde. YES maintient sa réputation parmi les grands groupes progressifs (de plus en plus rare malheureusement)...

On a beau fouiller partout, pas moyen de dénicher la moindre information sur GENTLE GIANT. C'est plutôt alarmant. Surtout que leur dernier album "GIANT FOR A DAY" a fait l'effet d'un couteau dans l'eau. On en parle peu. Et toutes les critiques sont négatives...

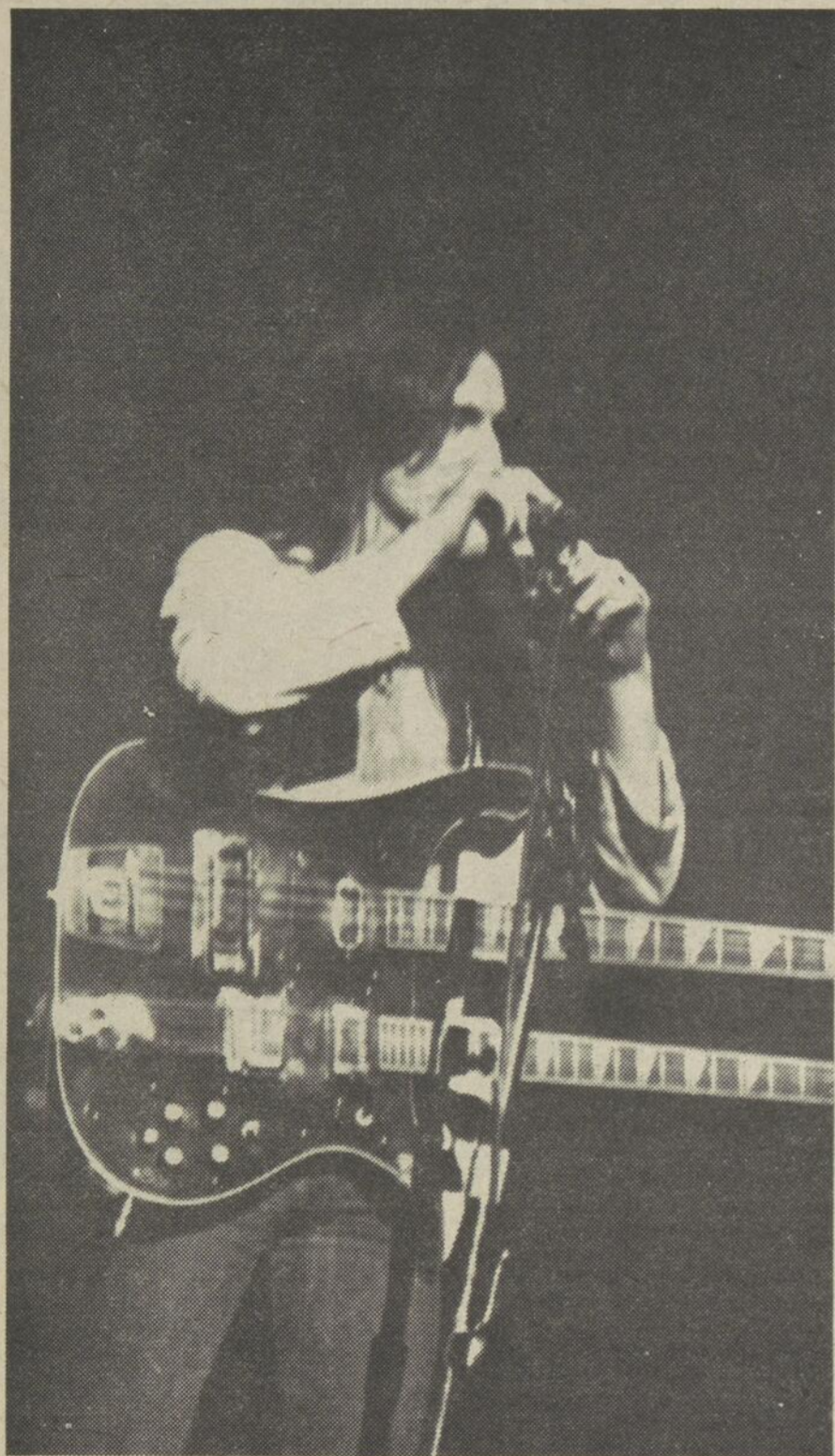
L'ancien parolier du groupe ANGE, Roger Lombardo, a sorti un album solo titré "Après la pluie"... le groupe ANGE vient de sortir un nouvel album "Guet-Apens"...

AU QUEBEC. Maneige connaît un succès fou dans l'Ouest canadien. Son album LIBRE SERVICE a vendu plus de 20,000 copies... Le groupe VERTGLACE se prépare à donner des spectacles dans les Cégeps et polyvalentes de la région. Leur visuel s'améliore toujours, leurs chansons regagnent en dynamisme. Plusieurs compagnies de disque surveillent VERTGLACE de près...

Enfin: Félicitations à Sylvia Oman, relationniste de GRT Records qui vient d'être promue comme représentante officielle de la compagnie à Montréal. Elle le méritait bien.

“Tour of the Hemispheres 1978-79”

PEU DE NOUVEAUTE DANS LE SPECTACLE DE RUSH



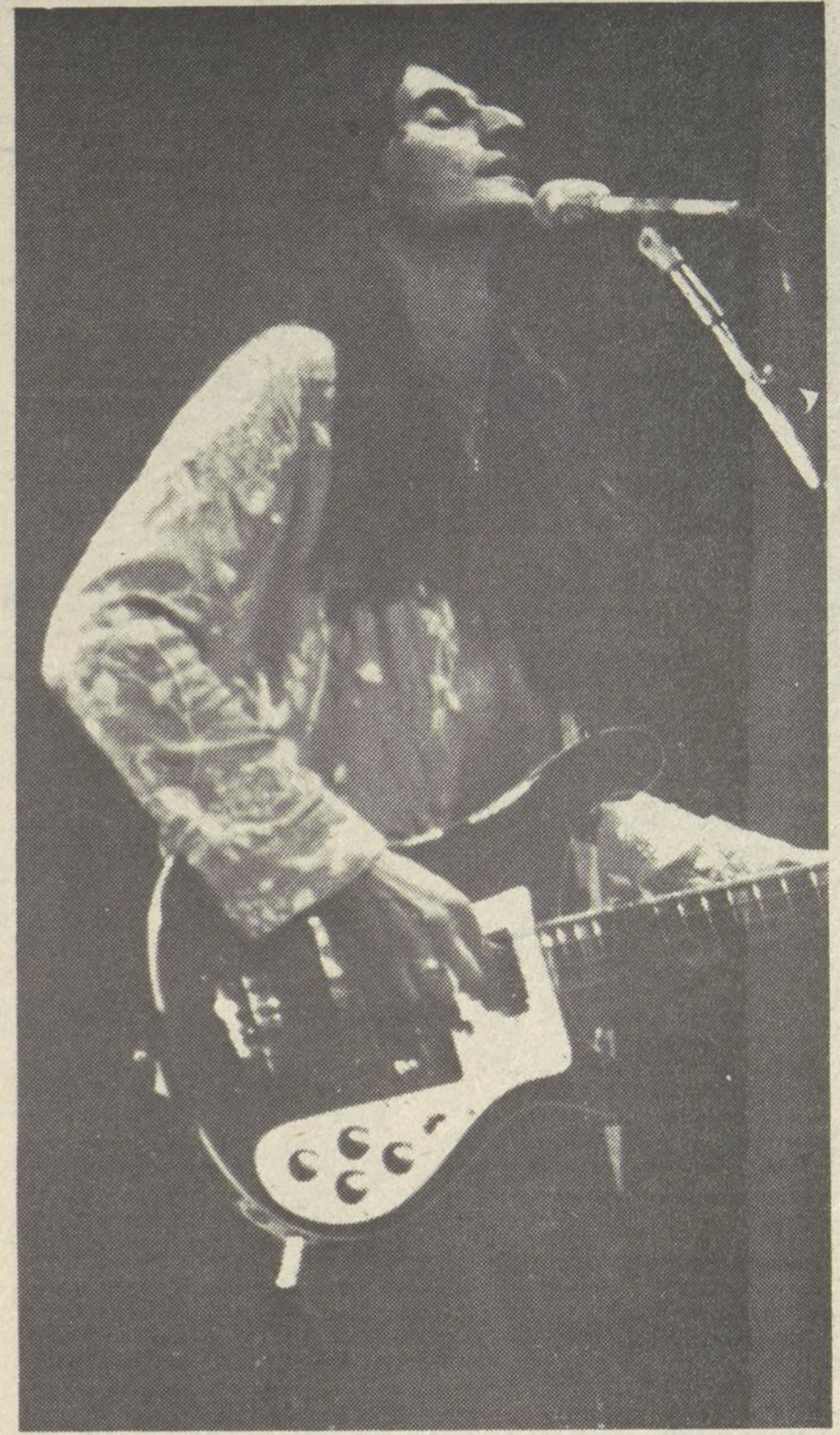
Ceux qui avaient vu l'excellent spectacle de Rush le 31 mars '78 au Forum, ont certainement été un peu déçus par leur récent show. Lorsque Rush est venu en mars '78, c'était la première fois que Montréal recevait le puissant trio torontois en vedette. Auparavant, le groupe s'était contenté d'entreprendre les premières parties des spectacles d'Aerosmith

(décembre '76), Nazareth (août '75) et Nazareth - Rory Gallagher (1974). Et cette première visite en tant que vedette fut fort révélatrice. On découvre que Rush était un groupe bourré de talents et qu'il n'avait pas encore arrêté d'évoluer. Rush n'était plus un simple groupe heavy rock, mais quelque chose de plus complexe. Et c'est avec leur album "2112", qu'un nouvel ave-

nir musical se dressa devant eux. Rush, admirateur de Genesis, Yes, Supertramp et cie, se lança dans la musique rock progressive, avec des thèmes se rattachant à la science-fiction. "Farewell to Kings" ne fit que suivre cet ordre d'idée, pour aboutir à l'automne '78 avec le très bon album "Hemispheres". Ce dernier album comporte une face complète dédiée à la pièce "Hemispheres". Leur nouvelle tournée a pour nom "Tour of the Hemispheres 1978-1979".

Je mentionnais au début de l'article que le récent spectacle de Rush (le 27 décembre) fut décevant pour ceux qui avaient vu le groupe en mars '78. Je m'explique. Leur nouveau spectacle ressemble beaucoup à l'ancien. Les gadgets, comme le film durant "Cygnus X-1" et la bombe au début de "Farewell to Kings", n'avaient rien de tout nouveau. Mais la qualité musicale et l'énergie de Rush brillèrent encore de plus belle. Le système de lumières fut

encore fascinant, et le son était très fort mais bon. Le spectacle débuta avec la chanson "Anthem", inscrite sur leur deuxième album "Fly by Night". Rush semblait bien heureux d'être de retour à Montréal. Après "Cygnus X-1", on enchaîna avec la deuxième partie et fin de cette pièce, "Hemispheres". Le film projeté à l'arrière de la scène pendant "Hemispheres" était nouveau et bien intéressant. Mais il semble que l'une des pièces les plus attendues était "2112". Et lorsque le groupe interpréta "2112", vers la fin du show, la foule se compressa à l'avant de la scène, en renversant plusieurs bancs. C'était la première fois depuis au moins 8 mois, que la sécurité n'avait pas été à la hauteur jusqu'à la fin d'un spectacle. Et c'est bien dommage, car il ne fait pas bon être dans les premières places sur la glace lorsque la foule envahit le devant de la scène. Rush interpréta toutes les pièces de son



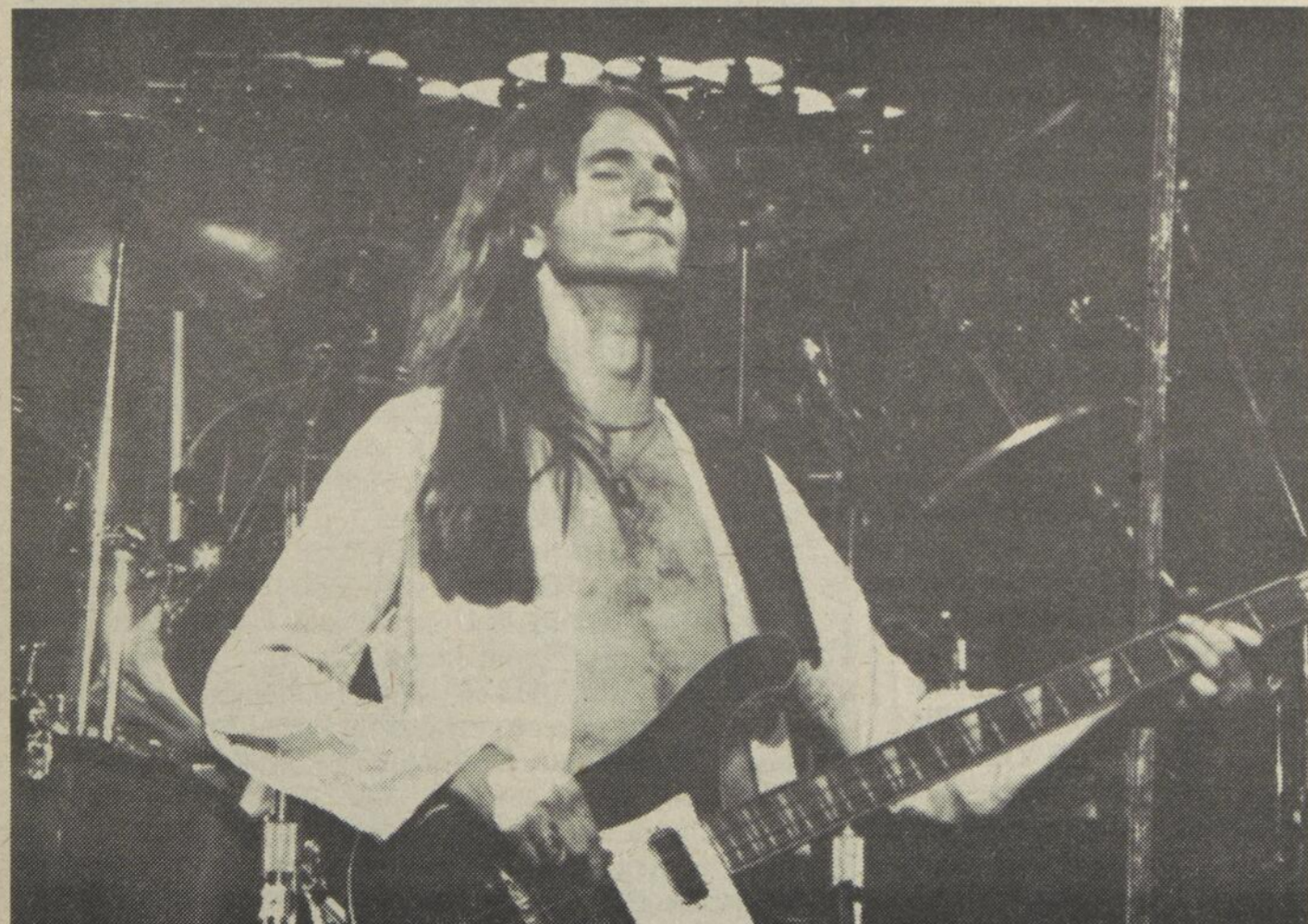
nouvel album. Le groupe revint pour deux rappels, avec les chansons "Working Man", "Bastille Day" et "In the Mood". A ma grande déception, Rush a oublié "Fly by Night" dans son nouveau spectacle. Après leur tournée nord-américaine, Alex Lifeson, Neil Peart (qui demeure l'un des

meilleurs batteurs) et Geddy Lee se rendront en Europe pour une vaste tournée. Il est fort question que Max Webster s'occupe des premières parties des spectacles de Rush en terre européenne.

Par: Marie-France Rémillard



PHOTOS: KOKO PELLETIER





COMME DES ALCHEMISTES

Faire évoluer les institutions plus vite

1- TRES GRAVE ACCIDENT POUR PETER FRAMPTON

En effet, le chanteur PETER FRAMPTON dont on n'a pas entendu parler depuis presque trois ans, a eu un grave accident d'automobile. Alors qu'il était aux Bahamas, Frampton a perdu le contrôle de sa voiture. Le fameux joueur de talk box est encore hospitalisé et n'est autorisé à recevoir aucune visite... Nous lui souhaitons un bon rétablissement.

2- REMIS DE SA MALADIE, ELTON JOHN REPART A NOUVEAU.

En parlant de maladie, ELTON JOHN qui avait eu une attaque cardiaque il y a environ deux mois, repart maintenant en tournée. En spectacle, ELTON sera maintenant assagi; seulement âgé de 32 ans "Reg Dwight" (de son vrai nom) avait eu son attaque parce qu'il travaillait trop!

3- DEUX FAITS AU SUJET DE MEAT LOAF

Le populaire et excellent album "Bat Out Of Hell" est, contrairement à ce que le monde pense, le second disque de ce chanteur format big mac. Autre fait, sur scène, la belle chanteuse n'est pas la même que sur le disque "Bat Out Of Hell". En effet, sur scène, la chanteuse se nomme Karla De Vito, tandis que sur disque, la très belle voix qu'on entend est celle de ELLEN FOLEY.

4- MALGRE SA GRANDE POPULARITE, LE GROUPE KANSAS RESTE D'UNE GRANDE GENEROSITE

Le disque "The Point Of Know Return" est maintenant rendu à plus de trois millions d'exemplaires vendus. Leur nouveau disque "Two For The Show" se vend assez bien lui aussi. KANSAS vient de faire un nouveau don pour les enfants du tiers-monde, au soin de l'Unicef.

5- LE CANADA POPULAIRE AUX ETATS

Il semblerait bien que la prochaine vedette canadienne aux Etats soit un autre Montréalais du nom de PAT TRAVERS. Cette popularité lui est due grâce à ses deux derniers albums, "Putting It Straith" et "Heat In The Street", qui sont tous les deux de très bons disques rock.

6- LE NOUVEAU 33 DE LED ZEP: LOOK EN AVRIL

Ceux qui se demandent si on verra un jour un nouveau disque de LED ZEP., n'ont plus à s'inquiéter. Le groupe a terminé l'enregistrement de son nouveau 33 qui s'intitulera "LOOK". La session d'enregistrement a eu lieu au studio du groupe ABBA durant trois semaines! Le groupe retourna ensuite à Londres pour y faire les mix. Le disque devrait sortir en avril. En passant, savez-vous ce que signifie ZOFO. Et bien, d'après un livre parlant d'ALEISTER CROWLEY, l'homme le plus méchant au monde, le nom ZOFO, serait donné à ce qu'il appelle "L'ange gardien".

7. UN BLACK SABBATH SE PERD A L'HOTEL...

Lorsque Black Sabbath était en tournée leur chanteur Ozzy Osbourne s'est perdu! L'hôtel de Nashville, le Hyatt-Regency, ressemble beaucoup d'après lui à l'hôtel de la nuit précédente le Birmingham Hyatt-Rengency. Il se rendit à l'hôtel de Nashville, mais sortit les clés du Birmingham donc il s'est rendu à la mauvaise chambre et s'est endormi là. Entretemps 12,000 personnes attendaient impatiemment un concert par Black Sabbath. Mais personne ne trouvait Ozzie. Les spectateurs demandèrent d'être remboursé et Ozzie fut retrouvé beaucoup plus tard. Le lendemain le groupe joua au même stade.

8. UN 33 POUR RON WOODS

Ron Woods des Rolling Stones prépare son premier microsillon solo sur CBS à Paris. Il reçoit l'aide de Roy Thomas pour la production, et Charlie Watts joue sur le disque.

9. JAGGER ET LE VOLEUR-VOYEUR

Dans leur maison louée de Los Angeles Mick Jagger et la modeliste Jerry Hall furent réveillés par des bruits venant de la penderie au mois de septembre dernier. Mick aurait vu une jambe poilue sortant de cette armoire. Jagger ferma la porte rapidement et alerta la police. Jerry dit avoir vu le survenant se sauvé; il semblait être nu sauf pour ces souliers. Elle l'a identifié comme étant James Harrington, ceinture noire en karaté, qui était le garde-corps de Jagger lors des concerts de l'été dernier. Il fut arrêté par la police cinq jours plus tard à New-York. Il y aura un procès pour déterminer s'il est coupable du vol des bijoux (valeur de \$10,000) et \$3,000 de la maison de Jagger.

LE DESSIN

DE NOTRE PREMIERE PAGE

EST UNE OEUVRE DE

DANIEL "RAT" BERNIER

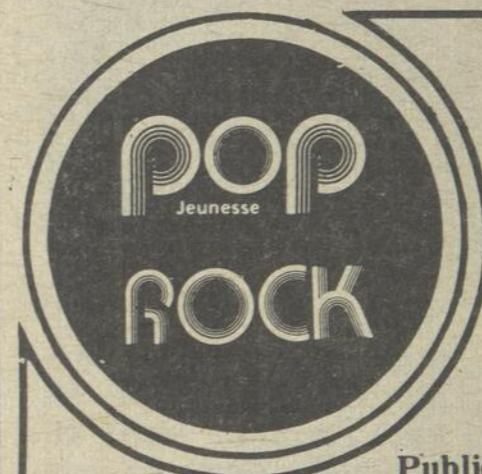
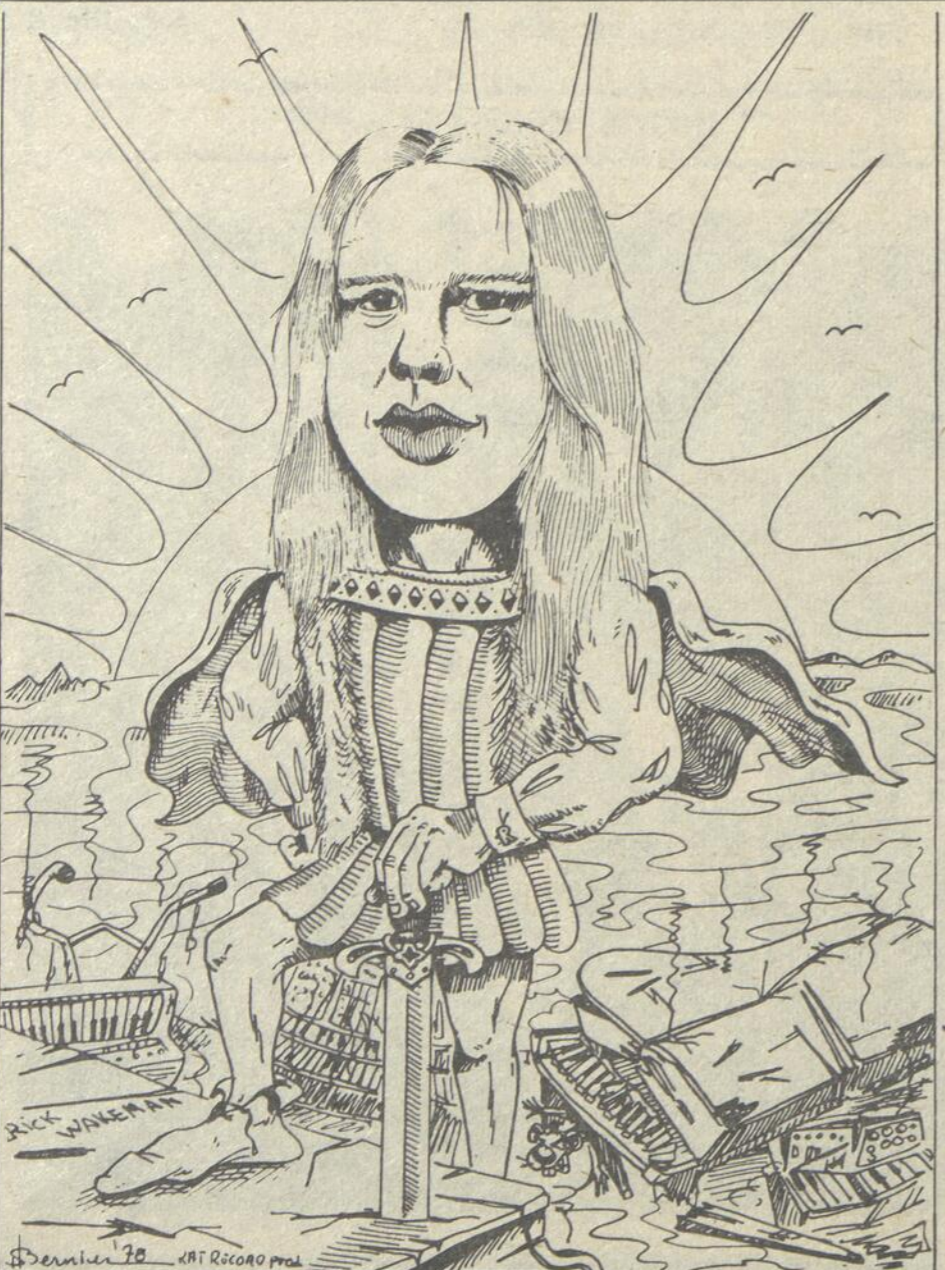
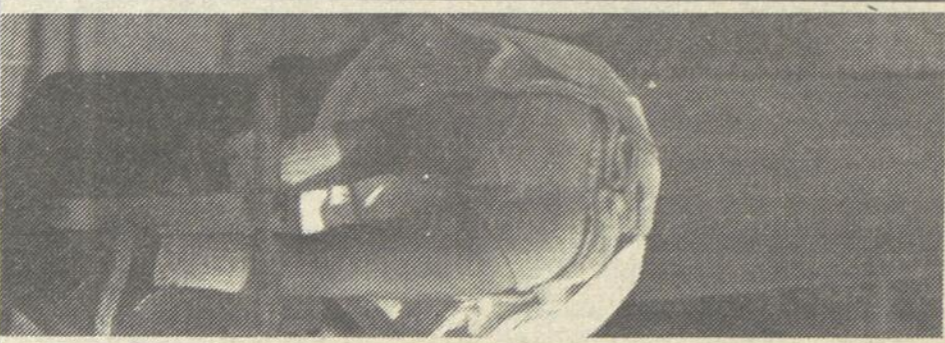


Des dates, JANVIER des Fêtes

ATTENTION AUX OREILLES

- 12- EULEDIA GIGUE-RE
- 13- PLEINE LUNE GUY BELANGER
- 15- CAPT. BEEF-HEART
- 16- ELP AU FORUM 1
- 17- MICK TAYLOR FRANCOISE HARDY 35
- 18- GILLES TALBOT
- 19- JANIS AURAIT 36
- 20- PHIL EVERLY 40
- 20- SERGE PROVEN-CAL
- 29- CAPRICORNE

- 21- VERSEAU RICHIE HAVENS ALAIN PARE FLEUR DE LYS 31
- 22- PAUL LEVESQUE SAM COOKE 48
- 23- HUMPHREY BO-GART X80 ADIEU A. PAIEMENT 1
- 24- DOUG KER-SHAW 43 NEIL DIAMOND
- 25- JOHN WILLIAMS ADIOS T. KATH 1
- 26- CORKY LAING 31 NICOLE BERTHIAUME 24
- 27- NICK MASON 34
- 29- DAVID BYRON



"LE MEILLEUR DE TOUTE" DU 13 AU 27 JANV.

Publié par les Editions Jaureau Inc. C.P. 92, Chambly, P.Q.

NO 2

EDITEUR:

Les Editions Jaureau Inc.

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

COLLABORATEURS:

Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beaugard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Pierre Larose, Kathou Cordeau, Nicole Berthiaume, Marc Lamothe, Dominique Arel, Jean F. Denis, Joanne Jodoin

DESSINATEUR:

Daniel "Rat" Bernier

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Réal Archambault Riki Dufresne, Michel Pelletier.

CARICATURISTE: Mik.

ABONNEMENT: 658-5711.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

ADMINISTRATION: 658-6516.

PUBLICITE: Agence S.O.P., 1150 - Villeray, Est - Montréal, Qué. H2R 2J6 - (514) 270-4181.

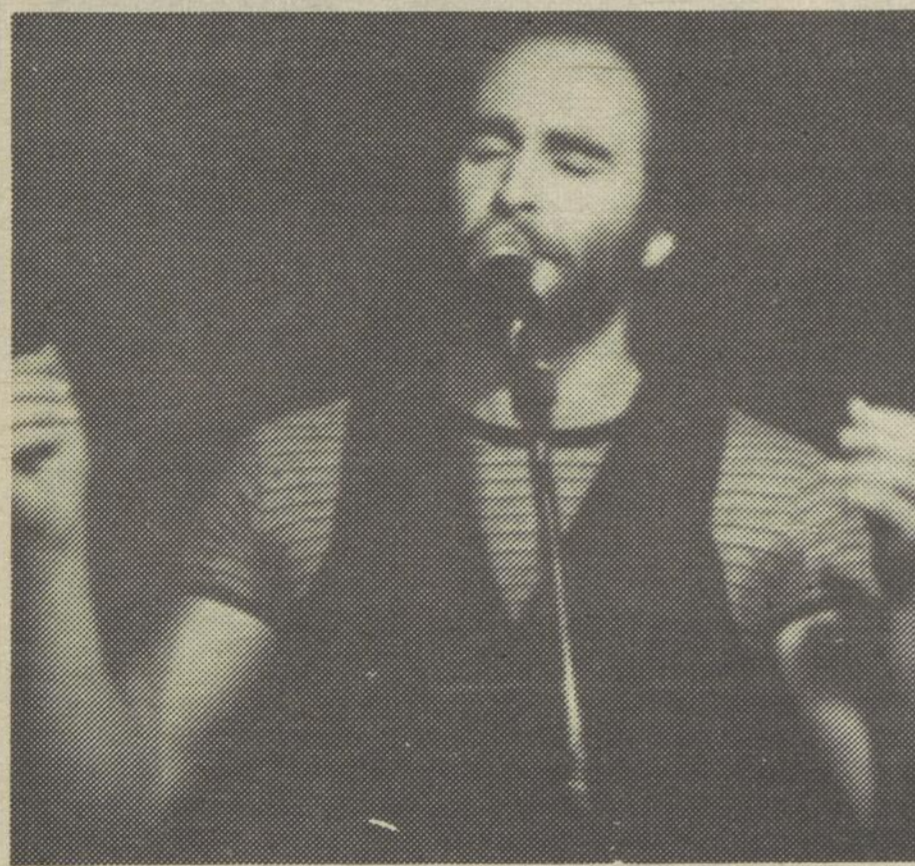
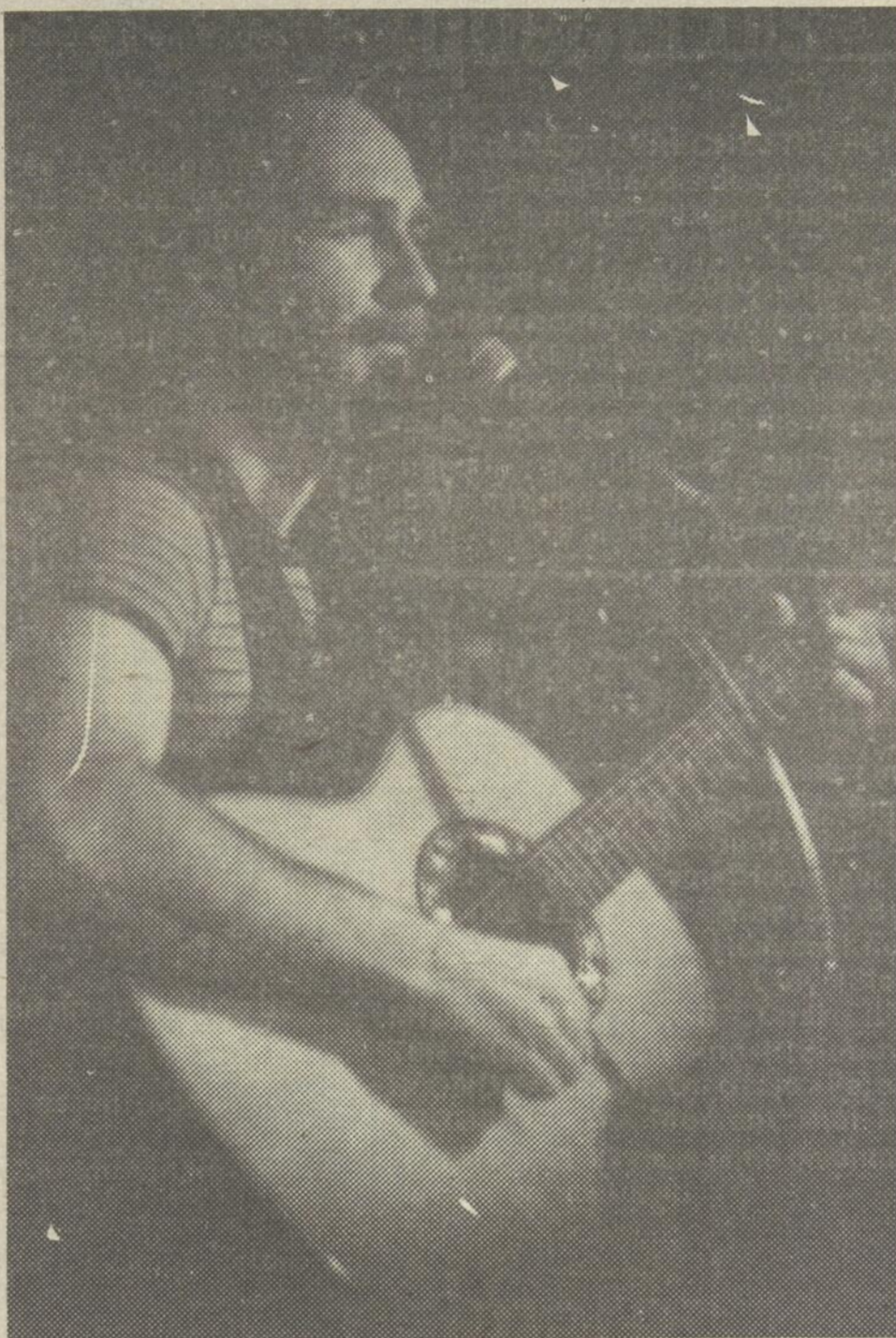
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

ABONNEMENT: \$12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

Le Capitaine Nô au El Casino

Un retour discret sur scène



TEXTES ET PHOTOS PAR JEAN-FRANCOIS DENIS

Après une absence prolongée, le Capitaine No est revenu avec un bagage de nouvelles chansons, un nouveau spectacle et en pleine forme.

Seul avec deux guitares et autant d'harmonicas (un "one man show") ce chanteur-compositeur présenta un spectacle simple mais très original et très bien conçu où il interpréta des chansons et des histoires qui par le biais de la plaisanterie et de l'humour, transmettent un reflet, quelques fois très brillant, de notre société.

Mais il aurait fallu prévoir que dans le temps des Fêtes, presque tout le monde est occupé (bon gré, mal gré) et qu'organiser un spectacle le 29 et 30 décembre c'est risqué, pourtant le Capitaine No a pris cette chance et n'a pas vraiment gagné car seulement 70 personnes chaque soir sont allées au El Casino pour aller rire, taper du pied et l'écouter.

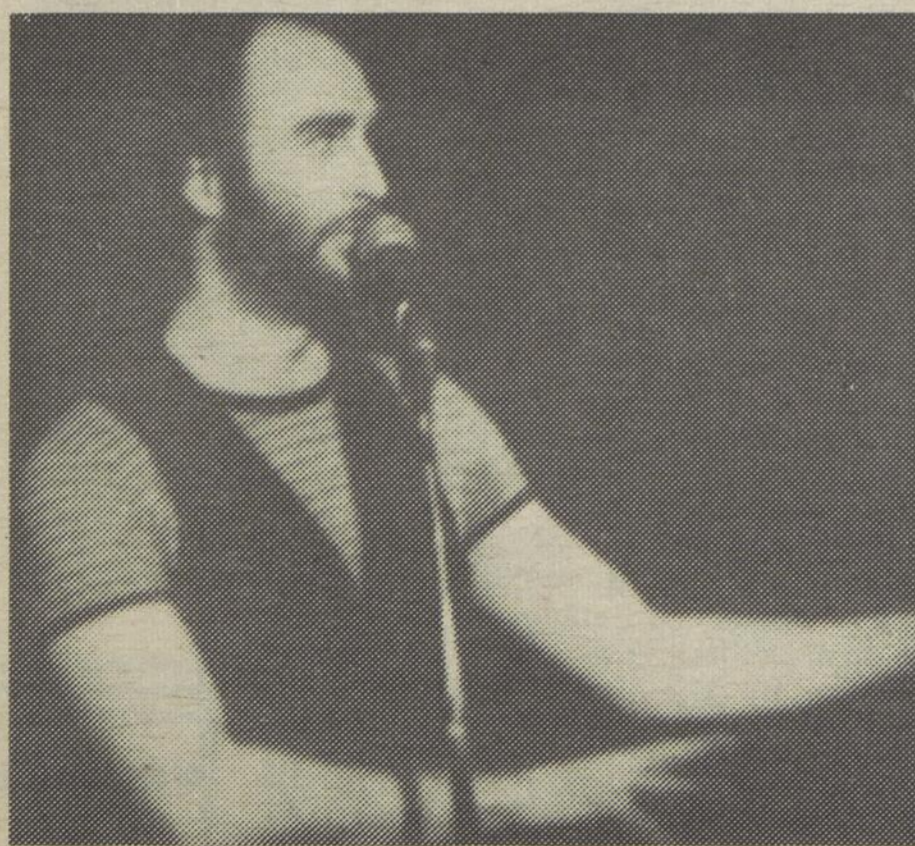
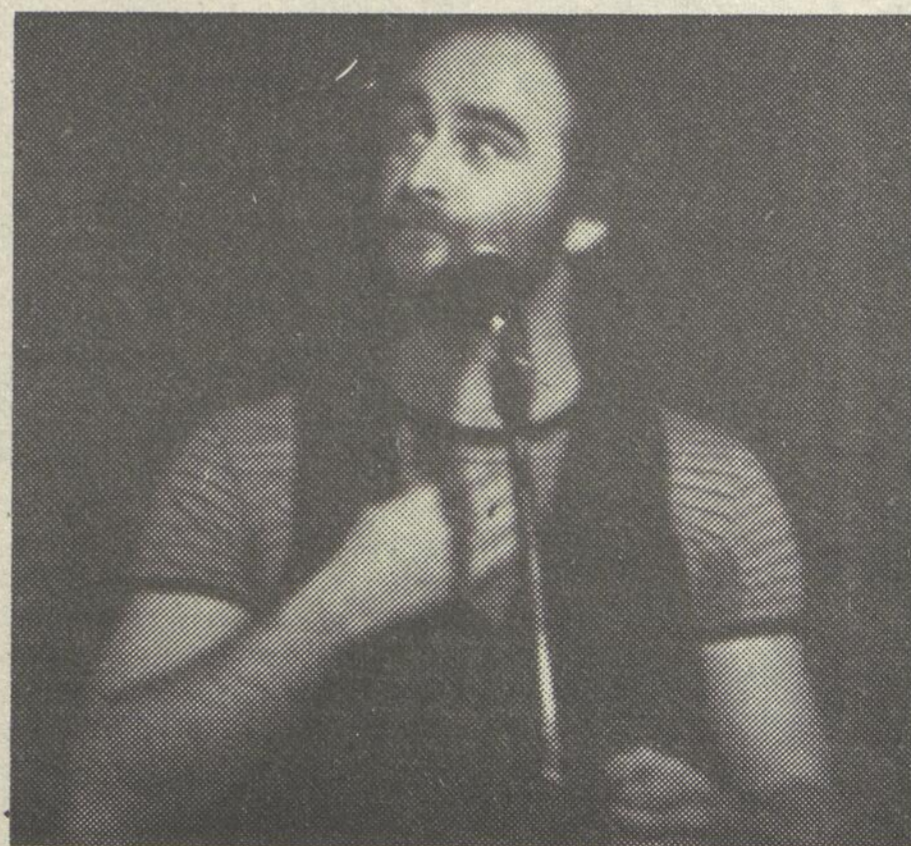
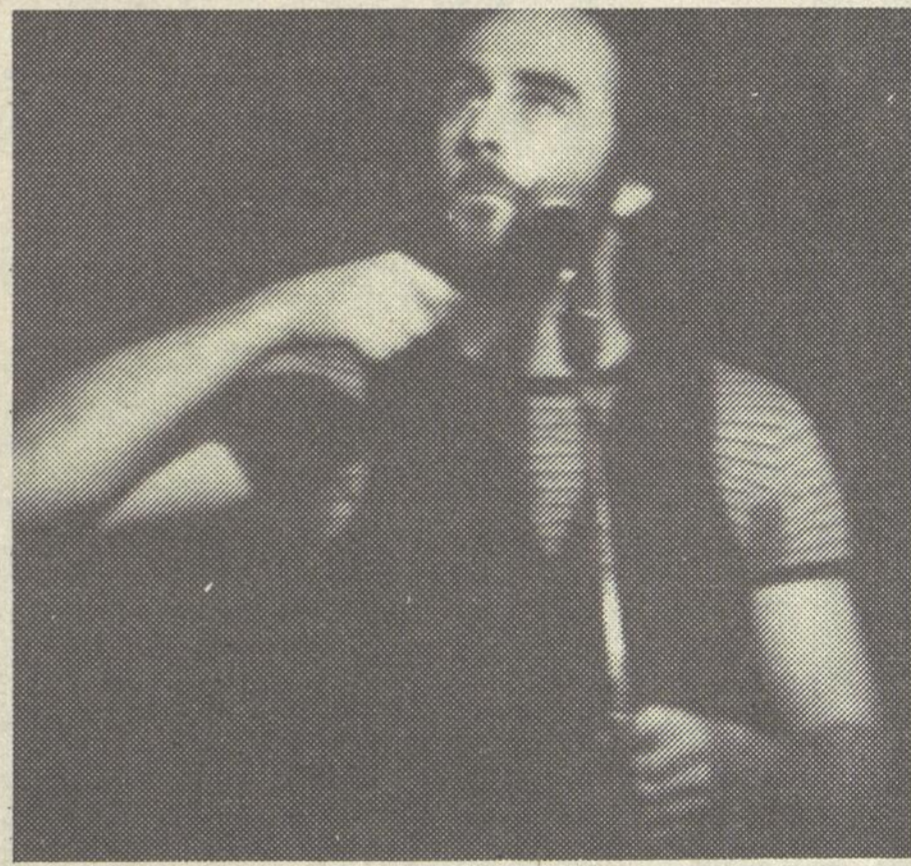
C'est dommage car ce bluesman méritait une plus grande attention. LE CAPITAINE NO n'est pas seulement bluesman, guitariste et chanteur, il est un fabuleux comédien où plutôt un mime et un conteur captivant.

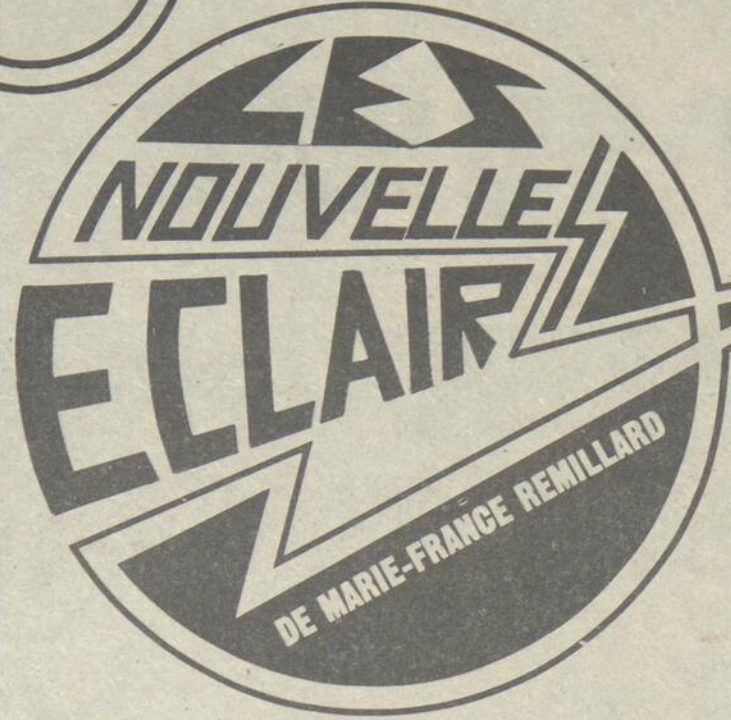
Cette personne communique très bien avec le public possède l'art de la présentation. Lorsqu'il parlait, le El Casino était silencieux et attentif à ce qu'il disait. Lorsqu'il chantait ses chansons (notamment La ville de rien) il attirait l'attention de tous en jouant à fond ses personnages (mime) et captant ainsi le public.

Le spectacle qu'il présenta était composé d'autant de nouveau matériel que d'ancien (issu de ses deux disques sur le marché parus en 75 et en 76).

Mais il interpréta aussi une pièce de Plume (avec qui il est souvent comparé) une du groupe Offenbach et une de B.B. King. Le rapport existant entre toutes les chansons que l'on y entendit est le blues, un blues saignant, brut.

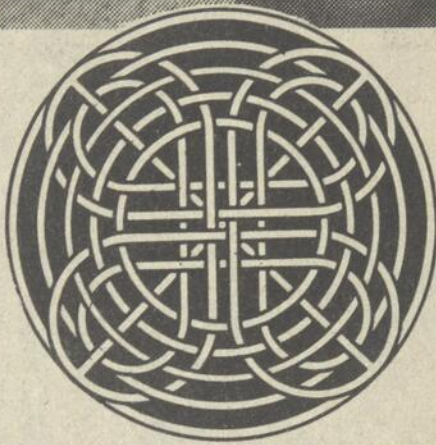
Pour le côté technique le son était très bon, les éclairages sobres mais adéquats car comme No le dit: "C'est pas ce qui se passe en arrière qui est important, c'est le gars à l'avant!"





UNE VISITE CANADIENNE POUR CBS-JAPON

Lors du fameux passage de Frank Marino & Mahogany Rush au Japon, le populaire trio en profita pour visiter les locaux de leur compagnie de disques CBS à Tokyo. Le groupe fut reçu comme un roi chez CBS, et une immense photo du trio est suspendu dans le hall d'entrée de la compagnie. Au milieu de la photo, on peut reconnaître Jimmy Ayoub, Frank Marino [avec les verres fumés], Paul Harwood, Paul Lévesque [gérant] et Elliot Saltzman [road-manager]. Si vous avez la chance de rencontrer l'un des membres du groupe ou de leur entourage, vous serez surpris comment le populaire trio a beaucoup aimé son voyage au Japon où il fut traité en héros.

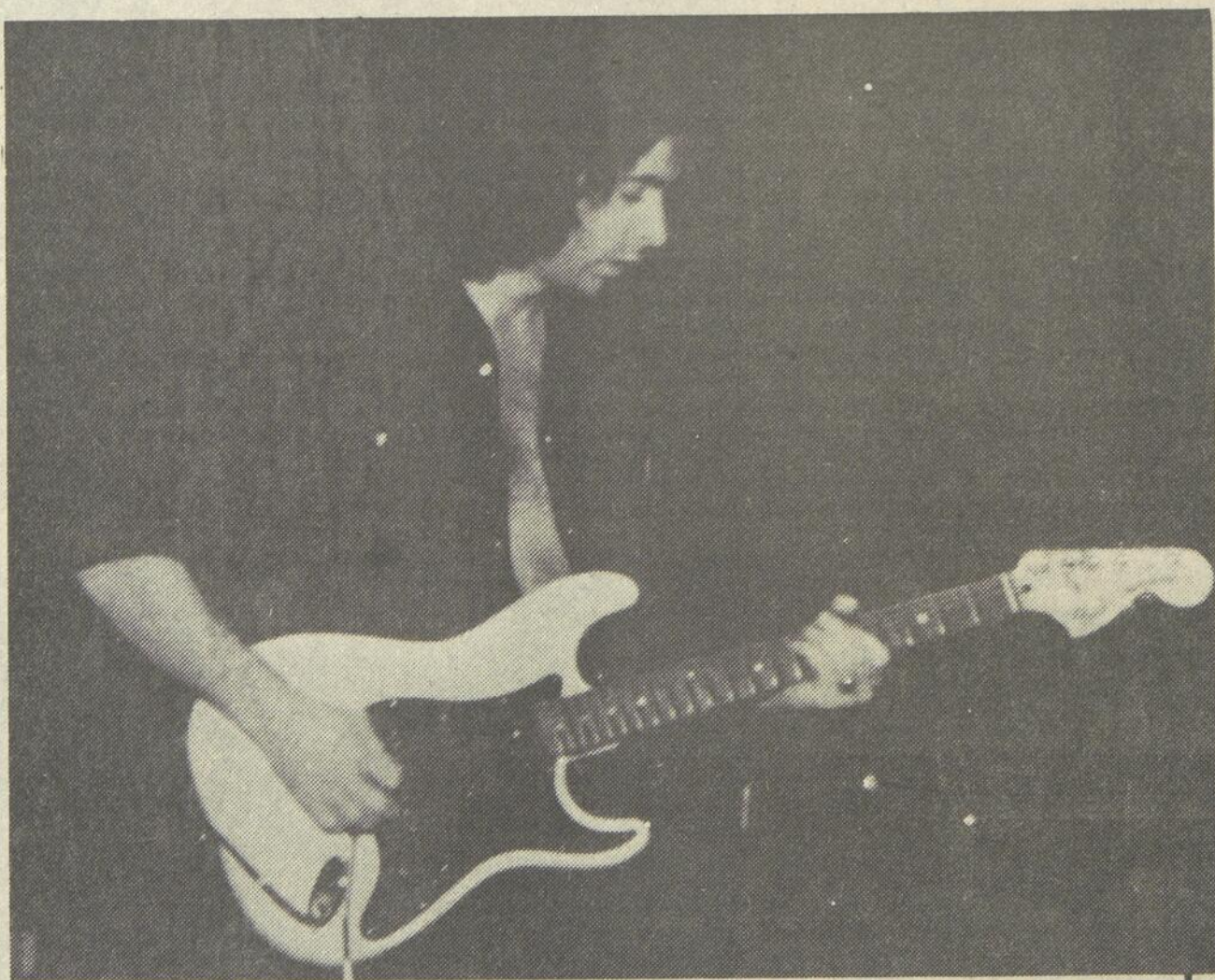


MEAT LOAF



Le premier et seul album de Meatloaf a vendu plus de 2 millions de copies aux Etats-Unis et 600,000 copies [six fois platine!] au Canada. Et l'album s'est très bien vendu à cause de deux hits: "Two Out Of Three Ain't Bad" et "Paradise By The Dashboard Light". Cet album fut produit par Todd Rundgren. Le vrai nom de Meatloaf est Marvin Lee Aday. Un gros merci à un lecteur du journal, Jacques Auclair, pour m'avoir confié ce renseignement.

ENCORE DES CHANGEMENTS POUR RAINBOW



Décidément, Ritchie Blackmore est un type très bizarre. Il vient encore d'effectuer des changements dans le personnel de son groupe Rainbow. Cette fois-ci, l'excellent chanteur Ronnie James Dio et le bassiste Bob Daisley ont été mis à la porte. On ne sait pas encore, qui remplacera ces deux gars. Dio était avec Rainbow depuis le commencement du groupe en '75. Rainbow se prépare à enregistrer un nouvel album dans un studio de New-York. Ce nouvel album sortira sur le marché au début du mois d'avril.



SPECTACLE DE L'UNICEF

Le spectacle télévisé "A Gift Of Song" fut présenté au réseau NBC, mercredi le 10 janvier. "A Gift Of Song" était une émission organisée par les Bee Gees, leur gérant Robert Stigwood et la célébrité de la télévision, David Frost pour UNICEF. Les très populaires Bee Gees ont donné les droits de leur hit "Too Much Heaven" à UNICEF, fond international des enfants. Lors de "A Gift Of Song", nous avons eu le plaisir de voir et entendre Andy Gibb, Olivia Newton-John, Donna Summer, Rod Stewart, Earth, Wind and Fire,

ABBA, John Denver, Rita Coolidge, Kris Kristofferson et bien sûr les Bee Gees. David Frost était l'animateur de cette excellente émission.

[NDLR - Malgré cette distribution très "gentille", l'émission a révélé quelques surprises: Rod Stewart s'est déhanché au rythme de "Do You Think I'm Sexy?" et, pour la première fois, Andy Gibb. et Olivia Newton-John ont chanté en duo. Déception: les Bee Gees ont chanté "Too Much Heaven" en "lipsing"]

ROXY MUSIC DE RETOUR

On vous l'avait déjà annoncé, Roxy Music est de retour sur la scène musicale. Roxy Music version '79 comprend Bryan Ferry, Andy Mackay, Phil Manzanera, Paul Thompson et l'ancien bassiste des Vibrators, Gary Tibbs. On n'a pas encore trouvé quelqu'un pour s'occuper des claviers. Roxy Music se prépare à enregistrer un nouvel album à New-York, avec Brian Eno comme ingénieur. Il est question que Eno, ancien membre de Roxy Music, soit de la tournée britannique de Roxy Music, qui débutera à la fin février.



UN NOUVEL ALBUM POUR TEAZE

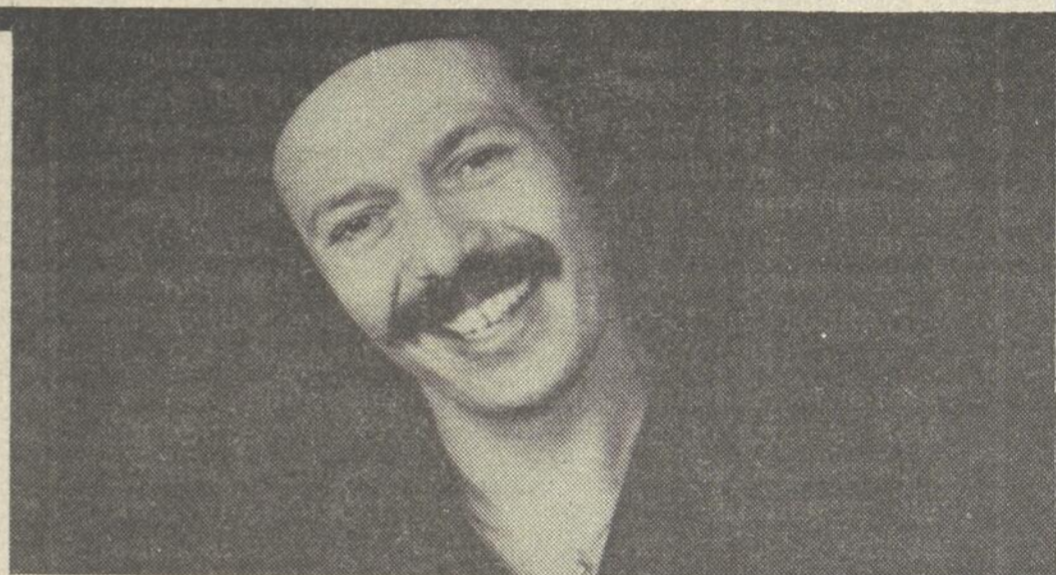
Le groupe canadien Teaze, qui demeure dans la région de Montréal, vient de terminer l'enregistrement de son troisième album studio. Ce nouvel album qui a pour titre "One Night Stands" fut produit par le leader de April Wine, Myles Goodwyn au Studio du Morin Heights et au studio Tempo à Montréal. En parlant d'April Wine, le groupe se prépare à enregistrer son dixième album.

BONNE ANNEE DE LA PART DE MARINO & MAHOGANY RUSH!



Lors de leur passage au Japon, Frank Marino & Mahogany Rush en ont profité pour prendre une photo qui servirait de carte postale. Et à l'endos de cette carte postale, postée à Tokyo, on peut y lire "Best Wishes for a most succesful year from Frank Marino & Mahogany. Rush".

Domenic Troiano



Max Webster est en train d'enregistrer son quatrième album, qui semble-t-il aura pour titre "A Million Vacations"... L'ancien membre des Guess Who, Domenic Troiano hante présentement les studios Sounds Interchange à Toronto. Il enregistre un nouvel album en compagnie de son vieil ami Roy Kenner, aussi ancien membre du James Gang. Roy s'occupe des vocals sur ce troisième album de Domenic... Le grand et sympathique Long John Baldry est aussi de passage dans les studios SoundsInterchange avec le producteur Jimi Horowitz... Un nouveau groupe de Toronto, qui a pour nom The Red Ryder Band enregistre présentement son premier album au studio Eastern Sound, avec le producteur Michael Jackson, ex-producteur de Pablo Cruise. The Red Ryder Band, composé de cinq membres, a signé un contrat international avec la compagnie de disques Capitol... Roger McGuinn, Gene Clark et l'autre ancien membre des Byrds, Hillman, ont signé un contrat international à long terme avec la compagnie de disques Capitol. Leur premier album pour le compte de Capitol sortira au début de février. L'album fut enregistré au studio Criteria à Miami, et produit par Ron et Howard Albert (qui ont déjà travaillé avec les Stones, Allman Brothers, Eric Clapton, Crosby, Stills and Nash et Firefall)... Dr Hook n'arrête pas de produire des hits. "Sharing The Night Together" s'est hissé dans les palmarès assez facilement, alors que l'album et le 45-tours "Pleasure & Pain" en faisait de même... Un peu de disco. Le hit "Boogie Oogie Oogie" du groupe Taste of Honey's s'est écoulé à plus de 150,000 copies au Canada. Le groupe s'est donc mérité un 45-tours de platine pour cette chanson... Je ne renie pas le rock'n'roll, mais "Le Freak" de Chic me plaît beaucoup... Le groupe australien Little River Band vient de terminer sa troisième tournée mondiale. Le groupe termine une tournée de l'est américain... L'album des Guess Who, intitulé "All This For a Song" sortira en février. L'album fut enregistré à Winnipeg... Van Halen met la touche finale sur son très attendu deuxième album. Le groupe est maintenant très populaire au Japon.

FLASH SUR...

JARRE

NOTES BIOGRAPHIQUES

JEAN-MICHEL JARRE, né le 24 août, 1948. D'une famille de musiciens, il apprend le piano dès l'âge de cinq ans. Parallèlement à ses études secondaires au Lycée Michelet, il suit les classes d'harmonie, de contrepoint et fugue au Conservatoire de Paris.

Son école buissonnière sera influencée par les années '60, le phénomène de la musique anglo-saxonne le conduisant à jouer de la guitare électrique dans plusieurs groupes éphémères dont la notoriété ne dépassera d'ailleurs que rarement la banlieue Ouest de la Capitale.

Bachelier à 16 ans, son don d'ubiquité le pousse en même temps. qu'il devient licencié es-lettres à continuer ses études musicales. Mais refusant l'enseignement classique de la musique un peu trop sectaire à son gré, il entre au Groupe de Recherches Musicales sous l'égide de Pierre Schaeffer. Il découvre là un autre solfège ne reposant plus seulement sur la gamme traditionnelle, mais sur l'ensemble des sons qui font notre univers acoustique.

Le solfège des objets

musicaux lui fait découvrir les musiques concrète et électronique. Il a la chance de travailler sur l'un des premiers synthétiseurs d'Europe.

A 20 ans, il pense avoir entre les mains les moyens de conquérir un nouveau monde musical.

Présentant une thèse de recherches sur les musiques extra-européennes, il réalise que son monde futuriste est depuis toujours l'univers quotidien et instinctif des indiens, des pygmées et des amazoniens; son amertume est à la mesure de sa découverte. Il s'aperçoit alors que toutes les démarches de la musique dite contemporaine ne sont qu'échafaudages abstraits, totalement coupés d'une sensibilité et d'une émotion inhérente à toute création artistique.

Est-ce le résultat d'un esprit trop entier, d'une personnalité trop exacerbée, peu importe, il quitte le Groupe de Recherches Musicales.

Ne s'étant ni plié à un enseignement classique, ni inséré dans un système de recherches dénué de tout sentiment, il ne lui reste qu'un chemin; créer un champ d'expériences personnelles: son propre

studio d'enregistrement.

Sa première création fait sensation à Paris. Il fait entrer la musique électronique à l'Opéra pour sa réouverture en 1971, étant par là même le plus jeune compositeur jamais joué au Palais Garnier.

Du jour au lendemain, il prend conscience d'un public prêt à recevoir, à écouter, prêt à contester, prêt à tout. Dès lors, il ne peut plus suivre la voie logique qui s'offre à lui: celle des concerts pour initiés.

Pour atteindre le grand public, il va utiliser l'unique canal possible, celui du Show-business, qui seul est apte, pour des raisons économiques, à traverser les médias.

Tout naturellement, il va multiplier ses expériences, il s'intéresse à la musique de films, courts et longs métrages, à la télévision, à la chanson. Il explore tous les moyens de diffusion: musique de fond pour les aéroports, les grands magasins, ainsi que les spots publicitaires.

De l'Opéra à Pepsi-Cola, la démarche est identique; son bagage d'expériences se constitue dans une totale harmonie.

Aline Lemelin.

KENNY LOGGINS:

UN INTERPRETE DOUX ET TIMIDE



premier rôle: producteur-directeur. Loggins chantait, écrivait quelques chansons. Mais il ne disputait jamais le fait que Messina s'imposait comme chef. Loggins, le novice à l'arrière-plan, regardait tranquillement, apprenait le métier...il grandissait de plus en plus et absorbait les leçons de son professeur, Jim Messina.

En 1976 c'était la séparation.

un jeune garçon gêné

Kenny est né le 7 septembre 48; il est le cadet de trois garçons. Son frère aîné de sept ans est né exactement le même jour (7 sept.) que lui. Il eut ainsi le privilège de nommer son nouveau frère Kenny: Kenneth Clark Loggins. Le nom vient de Clark Kent de Superman!

À l'école il n'y avait pas de filles dans ses classes. Il était un type gêné, introverti. C'est par la musique et les sports qu'il réussissait à s'intégrer dans des groupes. La musique l'aidait à rencontrer des filles!

Mais toute cette gêne et cet insécurité a causé des problèmes à Kenny Loggins, l'artiste. Lorsqu'il se présente sur scène il doit devenir un extroverti; C'est difficile. C'était encore plus difficile au tout début, il ne dormait plus, il ne mangeait plus; il venait les nerfs en boule, avant ses concerts.

Nightwatch

La chanson "Whenever I Call You Friend" s'est installée dans les "top 40" aux USA l'été dernier. Le long-jeu "Nightwatch" est devenu platine.

Loggins gardait une enregistreuse près de son lit. Et lorsqu'il se réveillait il enregistrerait immédiatement la mélodie rêvée. Plusieurs chansons ont vu le jour ainsi; la chanson thème de "Nightwatch" s'est formée ainsi.

La photo de la couverture de l'album aussi suggère le rêve ou le cauchemar. On voit Loggins qui écoute comme un détective. Il arrive face à face avec un homme qui est... lui-même!

Micheline Durocher.

Kenny Loggins est un artiste réservé; il semble se tenir constamment à l'arrière-plan. Ses chansons sont nées de sa douceur et de sa timidité. Pendant plusieurs années il a connu beaucoup de succès avec Jim Messina. Mais aujourd'hui ce sentimental poursuit sa carrière seul.

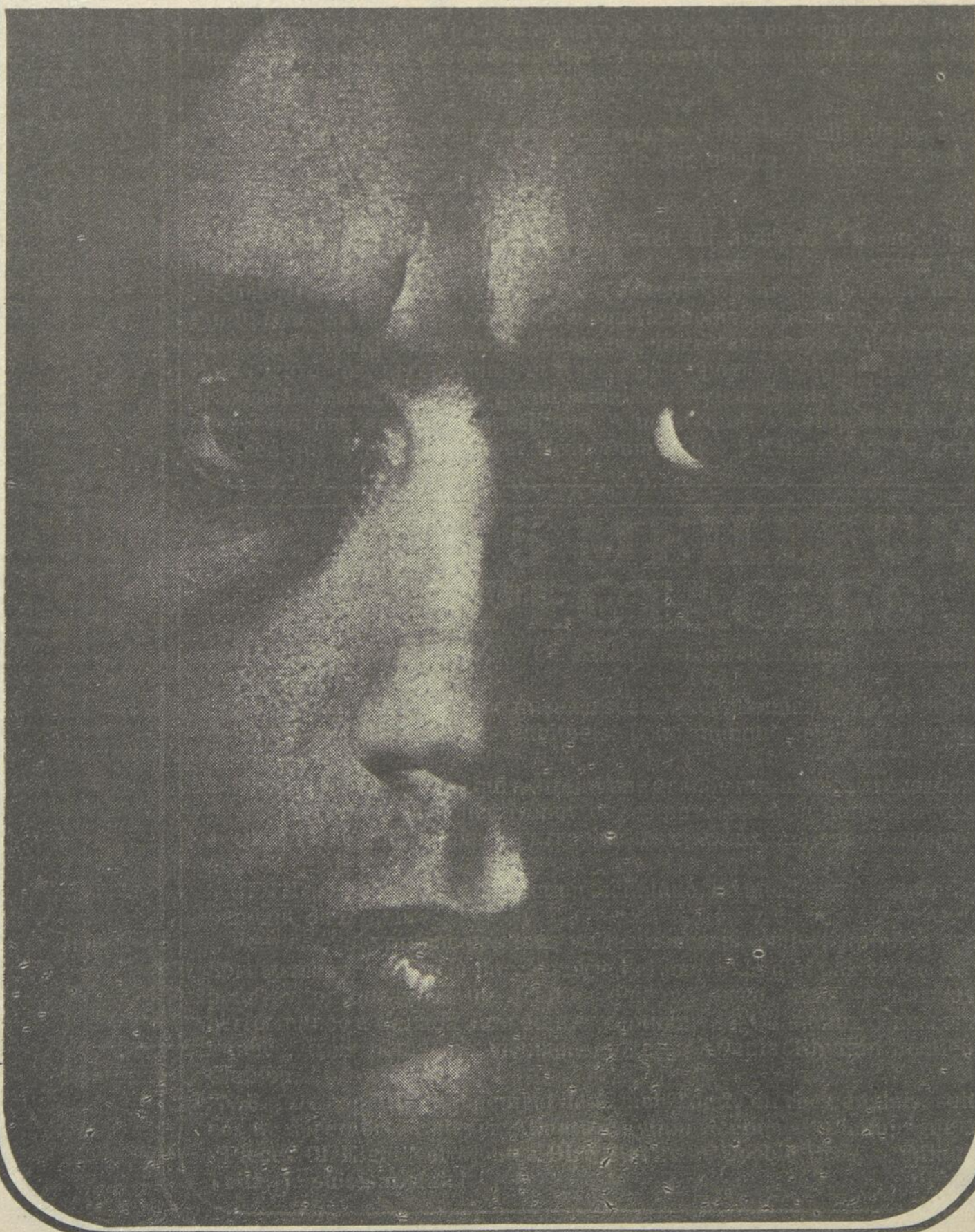
L'artiste à l'arrière-plan

En 1970 Kenny Loggins préparait son premier long-jeu solo. L'ancien guitariste de Poco et de

Buffalo Springfield, Jim Messina, n'était que le producteur du disque. Mais rapidement Loggins & Messina devinrent des partenaires et commencèrent à jouer en duo. Lorsque le microsillon fut terminé il a dû être appelé "Kenny Loggins with Jim Messina Sittin' In".

Ce premier disque remporta un succès; plus d'un million d'exemplaires furent vendus. Donc ces deux musiciens continuèrent leur carrière en parallèle pendant six ans et sept microsillons.

Pendant tout ce temps Messina gardait son



REVELATIONS SUR LEURS CHANSONS



STYX



Le succès est venu à Styx en 77. Mais il n'est pas arrivé tout seul; Styx a travaillé avec persévérance même dans les moments les plus difficiles où le succès ne semblait jamais venir. Dans "Prime Cut" (un journal promotionnel de A & M) Styx a expliqué son ascension musicale.

CA COMMENCE DANS UN GARAGE

Il y a environ quinze ans The Tradewinds 4 s'est formé dans la ville de Chicago. Dennis De Young explique: "John et Chuck Panozzo (deux frères jumeaux) demeuraient l'autre bord de la rue. Un jour j'ai entendu de la musique venir de leur garage. Je connaissais leur soeur qui était de mon âge et je lui ai demandé ce qui se passait. Elle m'a dit qu'ils formaient un groupe. J'ai invité ses deux frères dans mon sous-sol pour "jammé": moi avec mon

accordéon, Chuck à la basse et John à la batterie. Ça cliqué tout de suite. A partir de ce moment là on se tenait toujours ensemble. Nous allions tous à l'école, mais les fins de semaines on jouait dans des écoles, pour des mariages et des danses paroissiales. Bien des gens pensent qu'on jouait dans des clubs du sud de Chicago mais c'est pas vrai.

ILS FURENT BAPTISES: STYX

En 68, John Curulewski s'est joint aux Tradewinds. Et pendant deux ans le groupe a rencontré James Young, Dennis et Chuck étaient devenus professeurs, le premier enseignait de la musique et le second les arts. John et James travaillaient de nuit et allaient au collège le jour. Et Curulewski était menuisier.

En 70 ils étaient prêts à enregistrer leur premier long-jeu. Ils ont signé un

contrat avec Wooden Nickel Records (une division de RCA). A ce moment ils ont changé leur nom à Styx. James Young: "Pour dire la vérité je ne me souviens pas d'où la suggestion originale est venue. On avait des centaines de noms en tête et Styx est le seul qui plaisait à nous tous. Et on l'a gardé jusqu'à aujourd'hui".

Styx a enregistré quatre disques pour cette compagnie. "Le premier long-jeu manquait d'expérience, "affirme De Young". "Je croyais que le deuxième était très bon et quand il n'a eu aucun succès ça m'a attristé. Je sentais que "Lady" était particulièrement une bonne plage. A cette époque on ne jouait que des concerts dans des écoles et nous nous endettions de plus en plus. Lorsque le deuxième microsillon fut enregistré en 72, aucun de nous avait un autre "job" pour rapporter des revenus. Nous tournions en

rond en jouant le circuit de Chicago".

Après "Styx II" il y eut "The Serpent is Rising" et "Man of Miracles". Ironiquement lorsque leur contrat se termina avec la compagnie de disques, "Lady" qui fut mis en 45 devint un succès et le long-jeu par conséquent devint OR!

UNE NOUVELLE COMPAGNIE DE DISQUES

En 75 le groupe opta pour la compagnie A&M "Equinox" fut enregistré dans les studios Paragon à Chicago. Ce disque fut écrit et produit entièrement par Styx. Mais le groupe était encore très incertain de son futur. Curulewski décida de quitter la formation. Tommy Shaw le remplaça juste avant la tournée.

"Lorelei" et "Suite Madame Blue" ont commencé à monter doucement la pente du succès. Styx amorçait

une tournée américaine et canadienne avec Bad Company; leur popularité augmenta encore plus. C'était 1977. "Equinox" devint OR par la suite.

UN GROUPE "HOT"

Tommy Shaw écrivit la chanson titre du microsillon "Cristal Ball". Ce long-jeu est devenu platine. Donc leur nouveau gars n'était pas si mal!

Styx savait lorsqu'il a sorti "Grand Illusion" que le succès était à portée de main. "Nous savions que ce long-jeu était très spécial" commente De Young. Il a écrit la chanson-titre après l'avoir gardée dans un sac pendant deux ans.

"Le concept pour cette chanson m'est venu lorsque nous faisons "Equinox". Elle est presque devenue la chanson-titre de ce disque là.

J'avais complètement oublié la chanson jusqu'au jour où un ami m'a dit: "Qu'est-ce qui arrive à "grand Illu-

sion?" J'ai raccroché le téléphone immédiatement. Et je me suis empressé à cet instant d'écrire la chanson-titre avec l'aide de mon piano. Les mots me sont venus tout de suite."

PIECES OF EIGHT

"Grand Illusion" est presque Triple platine. Il ne lui manque que peu. Il est resté dans les TOP 100 de Billboard pendant 54 semaines.

Avec ce succès les pressions augmentent. Le prochain long-jeu devait exceller encore plus. Styx voulait se dépasser avec le huitième microsillon. Tommy Shaw explique: "Nous avons assez de matériel pour un album double mais nous avons besoin de nous surpasser. Ca nous a forcés à travailler encore plus fort et d'être encore plus sélectifs dans notre matériel". Et "Pieces of Eight" est né de ce labeur.

Micheline Durocher.

RETRO QUEBECOIS

HARMONIUM

Il est demeuré le groupe de pointe en 1978, malgré son... inactivité! La seule apparition publique d'Harmonium, au Québec, aura été au parc Jarry. Ajoutez à cela quelques concerts en Californie et en Ontario. Les trois albums du groupe continuent de tourner (et de se vendre) sans arrêt. Les membres d'Harmonium ont connu une année chargée, malgré tout. Fiori a consacré ses cinq premiers mois à "200 nuits à l'heure", avec Richard Séguin, avant de partir en tournée avec Marie-Claire. Louis Valois a produit l'album solo de Marie-Claire, a lui aussi fait partie de la tournée et a passé l'automne à produire celui de son frère Daniel. Serge Locat a quitté le groupe pour travailler à gauche et à droite, en particulier sur les disques de Marie-Claire, Fiori-Séguin et sur le 45-tours de Zachary, "L'arbre est dans ses feuilles". Harmonium entre en studio le mois prochain.

LES SEGUIN

Richard et Marie-Claire ont travaillé chacun de leur côté cette année. Marie-Claire a eu son disque solo et sa tournée fut très fructueuse. Richard a connu l'aventure "200 nuits à l'heure" puis est parti, seul avec sa guitare, en tournée à travers la province. Il s'est associé à Gilles Beaudoin, l'ancien guitariste de Contraction, Louise Forestier et Garolou, à l'automne pour une nouvelle tournée de spectacles. On parle maintenant d'un disque solo.

OCTOBRE

Il semble qu'on commence enfin à rendre justice à cet excellent groupe québécois. Octobre en était tout de même à sa sixième année d'existence, et il restait (relativement) dans l'ombre. Son 4e disque - L'autoroute des rêves - paru en décembre 77, n'a pas tellement marché, mais on rapporte d'excellentes ventes pour leur live. Chants dans la nuit. On connaissait Pierre Flynn, mais voilà que les autres musiciens du groupe commencent à émerger. Mario Légaré est beaucoup en demande (Michel Rivard, pour un) et il est peut-être le meilleur bassiste au Québec, à l'heure actuelle. Et Jean Dorais, un des

bons guitaristes. L'excellent batteur Pierre Hébert a toutefois quitté le groupe,

en octobre, pour être remplacé par Richard Pelletier. Et Octobre se devait

d'intégrer un saxophoniste à sa musique: c'est fait, avec Gérard Leduc.

qu'il est aussi un grand musicien dans le courant du soft-rock anglais, avec "Migration". On en découvre un peu à chaque écoute, c'est un très beau disque. Entretemps, Zachary a passé l'année à renverser tout le monde en spectacle, de Québec à Montréal (El Casino, St-Denis, parc Jarry), à Paris et en Louisiane. La révélation.

OCTOBRE



CANO

Une année sombre pour ce très beau groupe de Sudbury. 1978 n'était pas vieille de trois semaines qu'est survenu ce suicide d'André Paiement. En avril, il y eut une tournée fructueuse, semble-t-il, dans l'ouest canadien. Mais le troisième disque "Eclipse" est moins fort que les deux premiers... Mais ça ne fait rien, CANO, on est tous avec vous. 1979 sera une belle année.

BEAU DOMMAGE

Dans le plus creux de la pente, les membres de ce qui était, il n'y a pas si longtemps, le meilleur québécois, ont décidé de prendre une année sabbatique. Capitol a lancé un album de grands succès, en mai. Michel Rivard est allé donner son spectacle à Paris, puis à Montréal. Pierre Bertrand, Michel Hinton et Réal Désrosiers sont partis en tournée avec Paul Piché et Marie-Michèle est retournée faire du théâtre. Devant le grand succès de Rivard en solo, un retour du groupe serait surprenant...



GAROLOU

Le changement de nom s'est tellement fait sans problèmes qu'il semble que Garolou a toujours porté ce nom. La synthèse de rock folklorique que Garolou a

effectué sur l'album est impressionnante. Faudra maintenant voir ce que ces Québéco-Ontariens ont dans le ventre, lorsque

viendra le temps d'enregistrer leurs propres compositions. On rapporte plus de 50,000 copies vendues de "Garolou".

ZACHARY RICHARD

Un critique a déjà dit que les grands des grands, dans le rock, c'était ceux qui changeaient constamment leur style, leur approche,

pour ne pas servir du réchauffé à leur public. Et il donnait en exemple les Beatles, Bob Dylan et Neig Young. A mon avis, c'est

un peu ce qui se passe avec Zachary. Il s'est fait un nom avec sa musique cajun, indigène et funky, et nous démontre maintenant

LES RECRUES DE L'ANNEE

PAUL PICHE

Il a repris, là où Beau Dommage avait laissé. Avec un style bien à lui, toutefois. Un premier disque qui s'est énormément vendu, avec plusieurs classiques: "Mon Joe", "Heureux d'un printemps", "Essaye donc pas". Traverse une mauvaise passe depuis quelques mois.

AQUARELLE

Un très grand nombre de scène, mais très jeune. En a encore beaucoup à apprendre, mais sa fusion de pop-rock-jazz donne d'heureux résultats. Le prochain album nous permettra d'apprécier jusqu'à quel point Aquarelle a évolué.

MELODY PIERSON

Une anglophone qui chante ses compositions en français. Un mariage qui ne manque pas de plaire...

ALAIN CREVIER

Un chanteur folk qui a des choses à dire. Et le fait bien.

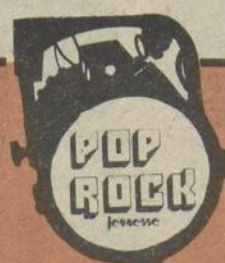
CASSONADE

De la musique qu'il ne faut pas prendre au sérieux...

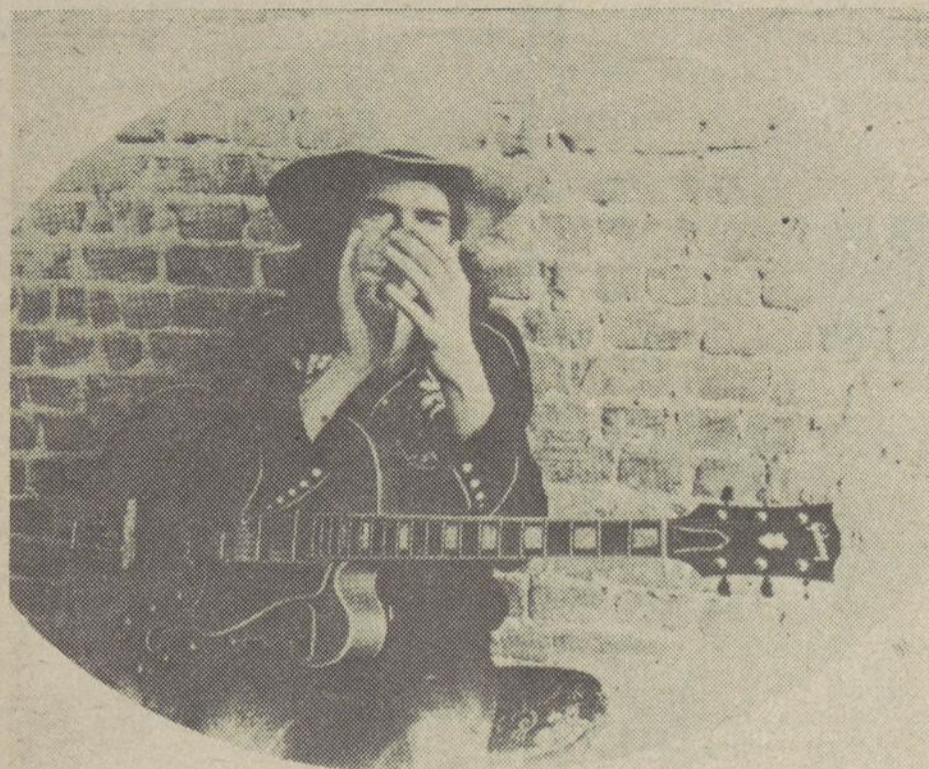
LES PARUTIONS QUÉBÉCOISES

- GILLES VALIQUETTE - Vol de nuit [CBS]
- MARIE-CLAIRE SEGUIN [CBS]
- GILLES RIVARD - Quelle belle vie [CBS]
- FIORI-SEGUIN - 200 nuits à l'heure [CBS]
- OCTOBRE - Live. Chants dans la nuit [CBS]
- ZACHARY RICHARD - Migration [CBS]
- SERGE LOCAT - Transfert [CBS]
- RAOUL DUGUAY - Vivant avec Toullmond [Capitol]
- PAUL & PAUL - Rémi AM-FM [Capitol]
- BEAU DOMMAGE - Les grands succès [Capitol]
- MORSE CODE - Les grands succès [Capitol]
- CLAUDE DUBOIS - Fable d'espace [London]
- GAROLOU [London]
- PLUME - All dressed [London]
- GILLES PAUL - En amour avec la vie [London]
- CLAUDE LEVEILLEE - Black Sun [Polydor]
- MANEIGE - Libre-Service [Polydor]
- FELIX LECLERC - Mon fils [Polydor]
- FABIENNE THIBAUT - Au doux milieu de nous [Kébec-Disc]
- GENEVIEVE PARIS - Entre le vert et le gris [Kébec-Disc]
- ROBERT PAQUETTE - Au pied du courant [Kébec-Disc]
- STARMANIA [Kébec-Frog]
- LA BOTTINE SOURIANTE [Le Tamanoir]

SE '78



TEXTES: DOMINIQUE AREL



CASSONADE



MANEIGE

Leur album le plus fructueux, "Libre-Service". Et une tournée canadienne de plus de 20 villes, le premier groupe québécois à effectuer une telle envergure. Ombre au tableau: leur performance

comme accompagnateurs de Jocelyn Bérubé, au parc Jarry.

CLAUDE DUBOIS

L'éternel voyageur qui part et revient, un beau matin, avec un "hit". Cet automne, ce fut "Le blues d'un businessman", gracieuseté de Starmania, qui a coïncidé avec la sortie de son propre disque, "Fables d'espace". Un Dubois "spacy", parfois brillant, parfois "déjà-vu". Un beau retour néanmoins.

WALTER ROSSI

Ce guitariste exceptionnel travaillait dans l'ombre depuis toujours. Un rayon de soleil est apparu avec la sortie de son deuxième disque, "Six Strings Nine Lives". Malchanceux comme pas un, une coupure à une main l'a forcé à annuler sa tournée canadienne. Son immense talent aura au moins commencé à être reconnu en 1978.

JIM & BERTRAND

Pas de disque en 78, ce fut donc une année de spectacles... et d'honneur! Grand Prix du Disque Folk 1978 à Montreux, c'est pas de la petite bière. Une année de consécration.

GILLES VALIQUETTE

Gilles s'était promené un peu partout et nous avait rapporté, tôt cette année, un "Vol de nuit" enregistré à Montréal, Paris et Los Angeles. Un bon disque, au son très américain. Côté spectacles, ce fut très calme (El Casino, en juin).

DIANE DUFRESNE

Notre grande fofolle à connu une année mouvementée sur la scène, comme le témoigne cet "Olympia 78", paru cet été. Elle est devenue une superstar en France. A noter que son album live est double, lâbas. Participation, par ailleurs, à Starmania pour "Les adieux d'une sex-

symbol". Quelques problèmes de santé, toutefois.

BOULE NOIRE

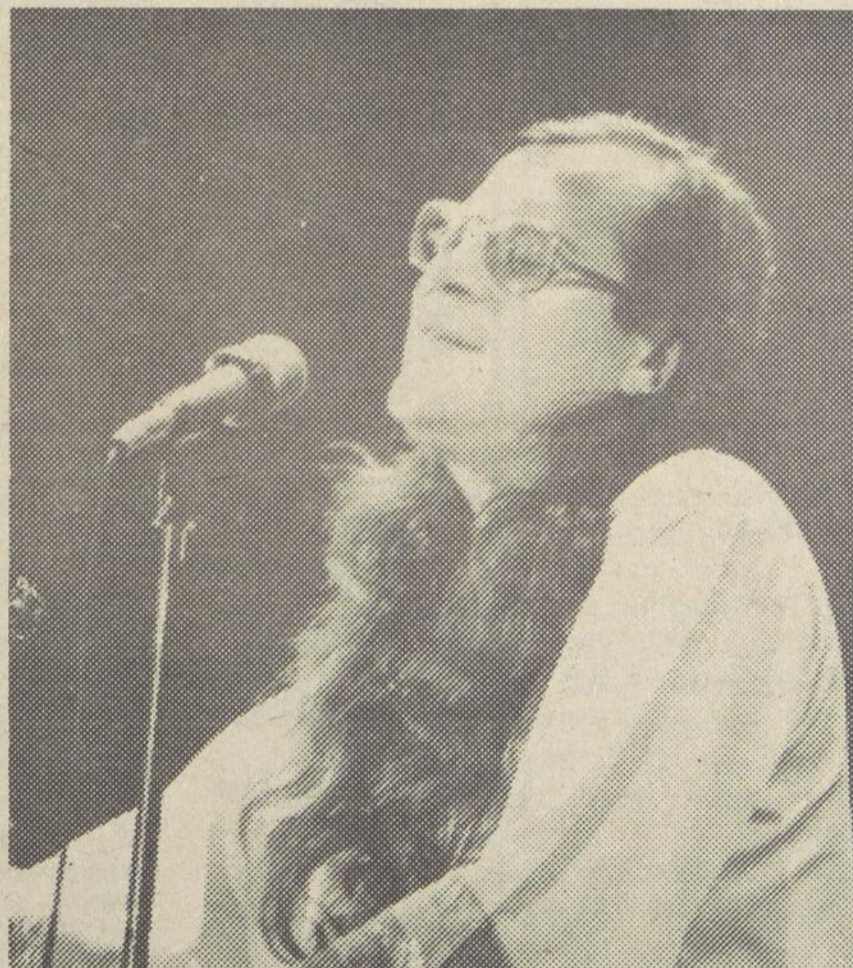
Après moults problèmes juridiques, Bouboule est revenu avec son premier disque en deux ans, "Aimer d'amour". Disco, disco. Mais Thurston semble être aux prises avec toutes sortes d'ennuis. Rappelez-vous qu'il a été ni plus ni moins "enlevé" de la carte du parc Jarry parce que personne ne voulait jouer avant ou après lui. Et il y a présentement sur le marché un disque d'une qualité douteuse: "La connexion noire", très nuisible côté marketing puisqu'il inclut le dernier hit "Aimer d'amour". Enfin...



ROBERT PAQUETTE

Il s'est mis sur la carte avec "Bleu et Blanc". Son nouveau rejeton s'appelle "Au pied du courant".

Recueil de bonnes critiques. Sa voix ressemble par moments à celle de Zachary.



RAOUL DUGUAY

Notre gourou national a consacré la majeure partie de l'année à communiquer avec son public, via ses spectacles. L'héritage de tout cela: Vivant avec

Toullmond. A annoncé, fin septembre, sa retraite jusqu'en 1981. Ce sera long à patienter. Certes le plus convainquant de tous nos chanteurs.

LOUISE FORESTIER

Je ne veux pas être méchant, mais je crois que l'endroit où Louise s'est le plus distinguée, c'est à Bye, Bye 78! Son "L'accroche-cœur" n'était pas aussi poignant qu'"On est ben mieux chez-vous". Remarquez qu'en spectacle, ça devait être très bon, comme à l'habitude.

BRAULT & FRECHETTE

Leur album chez London n'avait pas tellement marché. Leur nouveau, pour MCA, devrait faire pas mal de chemin. Ce duo de Gaspésiens demeurent dans l'arrière-scène de nos vedettes québécoises, mais en décembre, ils étaient partout.

GILLES RIVARD

Lui, il a quitté l'arrière-scène et se rapproche de plus en plus des premières planches. Son "Quelle belle vie" était très bien. Il est écouté jusqu'à Vancouver!

ROBERT CHARLEBOIS

Le citron de l'année. Encore heureux qu'il n'ait pas de nouveau disque (...). Son "Swing Charlebois Swing" n'était pas si mauvais, mais c'est beaucoup trop CFGL, et trop bourgeois comme trip. Et encore s'il ne parlait pas: "C'est pour habiter des maisons comme la mienne que le monde fait des révolutions" (avril). "Quels sont les disques que j'écoute? Les miens, entre autres..." (décembre). Come on, Robert!

PLUME

"All-dressed" est peut-être la pochette de l'année, le mythe Plume s'est passablement dégonflé. Mais une horde de fans le suivent encore. La preuve: il a paqueté le Casino deux fins de semaine, avec Cassonade.

MICHEL PAGLIARO

Naguère un des meilleurs poulains de l'écurie CBS, Pag est maintenant sous contrat avec une nouvelle maison québécoise, les Disques Martin. Son "Rock'n'roll" ne recueille que des louanges. Demeure "notre" rocker.

DYONISOS

Ce groupe est mort, mais faudrait pas oublier cet intéressant album pondu par son chanteur, Paul-André Thibert, en février dernier. Un rocker méconnu.

LES MEILLES DE L'ANNEE

eux. Muni d'une telle réparation, on tripe fort.

PASCAL LANGUIRAND
L'aventure spatiale. Un peu trop pinkfloydyenne, à moins qu'on dit.

DAWN BANKLEY
On a beaucoup parlé de cette fameuse semaine à Québec, au printemps. Un ancien du Ville Eward Blues Band qui a maintenant un disque à son actif.

YVES LAFERRIERE
L'ancien de Contraction. Le démarché est anti-commerciale. Son disque est paru au Tamanoir.

MAROLE LAURE
Ses spectacles avec Lewis Fuery ont remporté un vif succès. Pas le disque, "Alibis".

ANTIN-BEGIN et PARALLELE
Deux duos qui ont endossé pour RCA. Très mauvaise mise en marché, on a très peu entendu parlé.

55
Un groupe d'Acadie qui nous a fait notre curiosité.

QUEBÉCOISES DE 1978

- YVES LAFERRIERE [Le Tamanoir]
- LES REJOISSANCES [Le Tamanoir]
- ANTIN-BEGIN [RCA]
- PARALLELE [RCA]
- MAROLE LAURE - Alibis [RCA]
- AUL-ANDRE - Musique de mes amis Dyonisos [Solo]
- ELODY PIERSON - Romance Café [Solo]
- GENEVIEVE MAUFETTE [Solo]
- RETON-CYR - Le temps qu'il fait par ici [Solo]
- UY TREPANIER [Solo]
- YLVAIN LELIEVRE - Le chanteur indigène [Pleine Lune-Solo]
- DAWN BANKLEY [Pleine Lune-Solo]
- 55 [solo]
- MICHEL PAGLIARO - Rock'n'roll [Martin]
- BOULE NOIRE - Aimer d'amour [Martin]
- QUARELLE - Sous un arbre [Atlantic]
- CASSONADE [Parapluie]
- DIANE DUFRESNE - Olympia 78 [Barclay]
- ANO - Eclipse [A&M]
- BRAULT-FRECHETTE - Retenir le temps [Apex-MCA]

...et si on rajoutait nos québécois anglophones

- LAHOGANY RUSH - Live [Columbia]
- PRIL WINE - First Glance [Aquarius]
- WALTER ROSSI - Six Strings Nine Live [Aquarius]
- CLIPSE - Night & Day [Direction]



Analyse des Awards du journal Rolling Stones

Le journal Rolling Stone a fait lui aussi sa rétrospective de 1978. Il a appelé ça "The Critics Awards". Naturellement même les critiques sont critiquées.

Allons-y;

1- ARTISTE DE L'ANNEE: Rolling Stones

En 78 les Stones se sont dépassés. Ils ont retrouvé le dynamisme et la fraîcheur qu'ils avaient perdus.

2- LE GROUPE DE L'ANNEE: Bruce Springsteen and the E. Street Band

Personnellement je les aurais mis dans la catégorie du Meilleur Revenant. Mais certainement pas Meilleur groupe!

3- ALBUM DE L'ANNEE: Some Girls des Rolling Stones

Naturellement puisqu'ils sont l'artiste de l'année.

4- MEILLEUR NOUVEL ARTISTE: the Cars

Ca a bien de l'allure

5- 45-TOURS DE L'ANNEE: Stayin' Alive des Bee Gees

C'est évident. C'est le seul disque qui donne tellement le goût de bouger. Même le disco peut-être bien fait et original.

6- CHANTEUSE DE L'ANNEE: Nicolette Larson

Pardon!!! Mon choix est Kate Bush!

7- CHANTEUR DE L'ANNEE: Bob Seger

Il est bon mais c'est pas la fin du monde. Je suggère Freddie Mercurie de Queen.

8- COMPOSITEUR DE L'ANNEE: Warren Zevon

Ce doit être une erreur de frappe.

9- PRODUCTEUR DE L'ANNEE: Bee Gees, Karl Richardson et Alby Galuten

Ils ont eu des hits mais...

10- R & B GROUP: The Ramones

11- ARTISTE COUNTRY: Willie Nelson

12- ARTISTE JAZZ: Charles Mingus

Y a-t-il d'autres artistes plus accomplis que lui? C'est la crème du jazz.

REVENANT DE L'ANNEE: Boddy Holly et Jerry Rafferty

Buddy à cause du film et pas parce qu'il est ressuscité et Rafferty à cause de sa magnifique chanson "Baker Street".

Micheline Durocher

LES 97 MEILLEURS DE CHOM

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| 1) Rolling Stones | Some Girls | Shattered-Miss You |
| 2) Queen | News of the World | We Will Rock You... |
| 3) Gerry Rafferty | City To City | Baker Street |
| 4) E.L.O. | Out of the Blue | Sweet Talking Woman |
| 5) Rod Stewart | Foot Loose... | Hot Legs |
| 6) Starmania | Starmania | Blues de Businessman |
| 7) Wings | London Town | Had Enough |
| 8) Who | Who are You | Who Are You |
| 9) B. Springsteen | Darkness... | Badlands |
| 10) Billy Joel | 52nd St. | My Life |
| 11) 10 CC | Bloody Tourists | Dreadlock Holiday |
| 12) Steely Dan | AJA | Deacon Blues |
| 13) Heart | Dog and Butterfly | Straight On |
| 14) Boston | Don't Look Back | Don't Look Back |
| 15) Foreigner | Double Vision | Hot Blooded |
| 16) The Band | Last Waltz | Cripple Creek |
| 17) Jackson Browne | Running On Empty | Load Out-Stay |
| 18) Styx | Pieces of Eight | Sing for the Day |
| 19) Eric Clapton | Slow Hand | Cocaine |
| 20) Al Stewart | Time Passages | Time Passages |
| 21) Kate Bush | The Kick Inside | Wuthering Heights |
| 22) Gino Vanelli | Brother to Brother | I Just Wanna Stop... |
| 23) Steve Harley | Hobo With A Grin | Roll the Dice |
| 24) Fiori-Séguin | Deux Cents Nuits... | Ca Fait Du Bien |
| 25) Genesis | And Then There Were... | Follow You Follow Me |
| 26) Kinks | Misfits | R & R Fantasy |
| 27) Rod Stewart | Blonds Have More... | Do Ya Think... |
| 28) Bryan Ferry | The Bride Stripped... | Can't Let Go |
| 29) ARS | Champagne Jam | Imaginary Lover |
| 30) Linda Ronstadt | Living In The USA | Allison |
| 31) Steve Gibbons | Down In The Bunker | Down In The Bunker |
| 32) Hall & Oates | Along the Red Ledge | It's A Laugh |
| 33) Bob Dylan | Street Legal | Baby Stop Crying |
| 34) Bob Seger | Stranger In Town | Still the Same |
| 35) Joan Armatrading | To The Limit | Bottom to the Top |
| 36) Billy Joel | The Stranger | Just the Way You Are |
| 37) Walter Rossi | Six Strings... | Slow Down |
| 38) Garolou | Garolou | La Complainte... |
| 39) E.L.P. | Love Beach | Taste Of My Love |
| 40) Eric Clapton | Backless | Promises |
| 41) April Wine | First Glance | Commin' Right Down |
| 42) Kate Bush | Lion Heart | WOW |
| 43) Starship | Earth | Love Too Good |
| 44) Pablo Cruise | Worlds Away | Worlds Away |
| 45) David Bowie | Stage | Fame |
| 46) Warren Zevon | Excitable Boy | Werewolves of London |
| 47) Cano | Eclipse | Ca Route |
| 48) Santana | Inner Secrets | Well Alright |
| 49) Motors | Approved by... | Airport |
| 50) Chicago | Hot Streets | Alive Again |
| 51) Dire Straits | Dire Straits | Sultans of Swing |
| 52) The Cars | The Cars | Best Friends Girl |
| 53) Claude Dubois | Fable d'espace | Chasse Gallerie |
| 54) Alan Parsons | Pyramid | What Goes Up |
| 55) Elton John | Single Man | Madness |
| 56) Streetheart | Meanwhile... | Action |
| 57) Russ Ballard | At The Third Stroke | Cast the Spirit |
| 58) Zachary Richard | Migration | I Really Love You |
| 59) Ian Thomas | Still Here | Electrical Language |
| 60) Be Bop Deluxe | Drastic Plastic | Natalia |
| 61) Van Morrison | Wave Length | R & R Cowboys |
| 62) Cooper Brothers | R & R Cowboys | Dust In the Wind |
| 63) Kansas | Point of Know Return | Thank You |
| 64) Gentle Giant | Giant for a Day | Pump it Up |
| 65) Elvis Costello | This Years Model | Aujourd'hui |
| 66) Gilles Valiquette | Vol de Nuit | DIY |
| 67) Peter Gabriel | Peter Gabriel | Dead of the Night |
| 68) U.K. | U.K. | No Way Out Of Here |
| 69) David Gilmour | David Gilmour | Heaven Tonight |
| 70) Cheap Trick | Heaven Tonight | Life's Been Good |
| 71) Joe Walsh | But Seriously Folks | Can't Get No Booty |
| 72) Stephen Stills | Thoroughfare Gap | Is It Love |
| 73) Bob Marley | Kaya | Art School Cantine |
| 74) Creme and Godley | L | 5705 |
| 75) City Boy | Book Early | Take Me To the River |
| 76) Talking Heads | More Songs... | Every Kind of People |
| 77) Robert Palmer | Double Fun | Keep On Trying |
| 78) Garland Jeffreys | One Eyed Jack | Cheeseburger... |
| 79) Jimmy Buffett | Son of A Son of A... | You're Gonna Get It |
| 80) Tom Petty | You're Gonna Get It | Raise a Little Hell |
| 81) Trooper | Thick As Thieves | I'll Be Loving You |
| 82) Marshall Tucker | Together... | L.A. Dreamer |
| 83) Charlie | Power In The Darkness | Two Four Six Eight... |
| 84) T.R.B. | Transcendance | Take It Easy |
| 85) Shawn Phillips | Ledgend | Heart of the Night |
| 86) Poco | You Can Tune A Piano... | Roll With The Changes |
| 87) REO Speedwagon | It's O.K. | Never Go Home |
| 88) Goddo | New Boots and Panties | Sex and Drugs and... |
| 89) Ian Dury | Ghost Town Parade | Central Park |
| 90) Les Dudek | Next of Kihn | Remember |
| 91) Greg Kihn | Survivor | Survivor |
| 92) Randy Bachman | Jazz | Leaving Home... |
| 93) Queen | Weekend in L.A. | World is A Ghetto |
| 94) George Benson | Don Juan's Reckless... | Don Juan's Reckless... |
| 95) Joni Mitchell | From the Inside | How You Gonna See... |
| 96) Alice Cooper | Sgt. Peppers... | Got to Get You... |
| 97) Sgt. Peppers... | | |

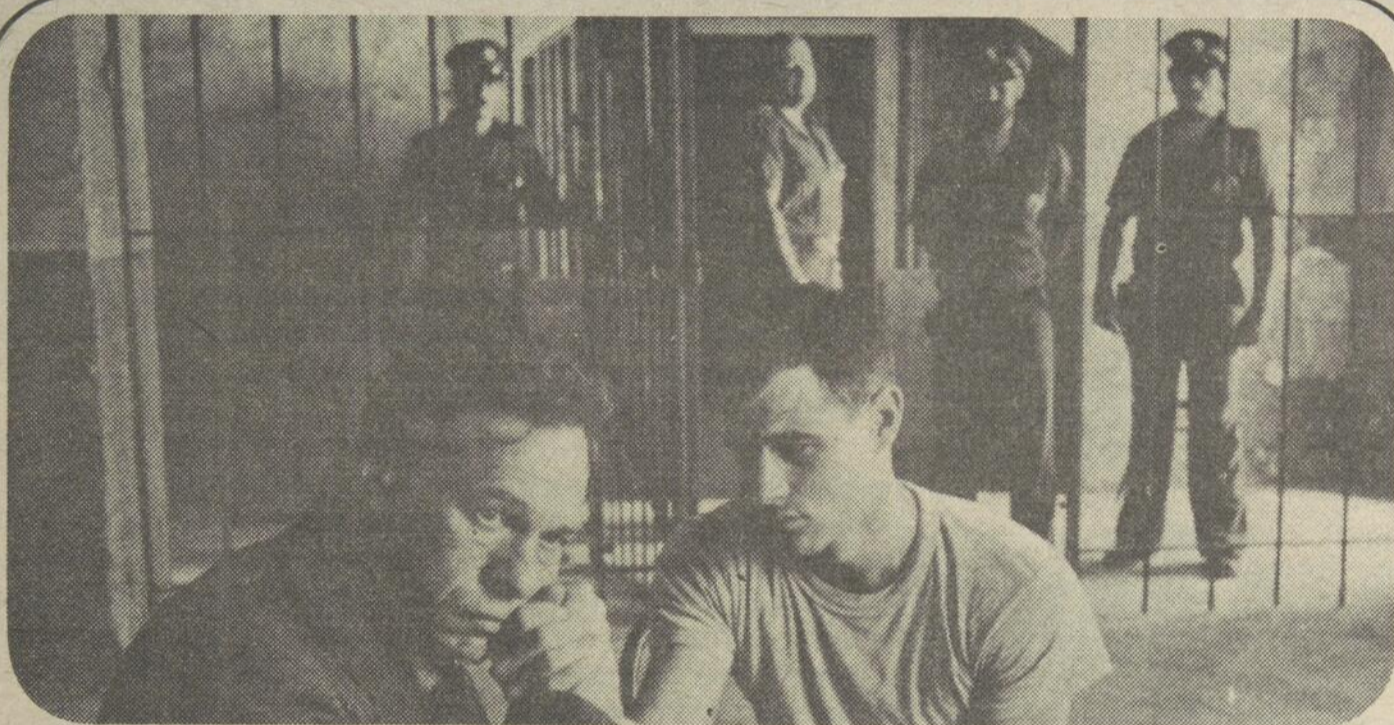
HYPER QUEBEC ET SES AMIS - SPECIAL - Vu par Frank Renzo et dédié à - RAT -



VANCOUVER: UN NID DU ROCK

J'ai eu la chance de passer quelques jours à Victoria, en Colombie-Britannique, pendant la période des Fêtes. Ça m'a permis de constater qu'il existe une véritable Mecque de musiciens natifs de Vancouver et que ce phénomène de musiciens locaux est presque aussi fort qu'au Québec. Nous avons Harmonium, Paul Piché, Garolou, Zachary Richard, Diane Dufresne; ils ont Nick Gilder, Stonebolt, Jerry Doucette, Trooper [très, très fort là-bas], Valdy, Chilliwack et beaucoup de groupes punk. Et ce ne sont que les plus connus. C'est un véritable boom depuis deux ans. Faudrait bien enquêter plus à fond.

J'ai aussi constaté autre chose, en écoutant un poste AM tous les jours. A quelques exceptions près, les palmarès de Vancouver sont les mêmes que ceux de Toronto, Montréal, Los Angeles, New York... et même l'Australie! Mon observation est donc générale, non caractéristique à Vancouver. C'est incroyablement le nombre de chansons "smootha" qui se frayent une place dans le Top 20. Ballades sentimentales, mélodies sirupeuses, la musique semble fonctionner au ralenti. Un peu de beat, de grâce! Sur les dix premières chansons classées avant Noël, six sont "smooth" (Diamond-Streisand, Bee Gees, Gino Vanelli, Al Stewart, Dr. Hook et Andy Gibb), trois sont disco (Chic, Alicia Bridges et Donna Summer) et un seul peut s'étiqueter rock: "My Life" de Billy Joel.



Je viens de lire "Midnight Express", qui a été écrit un an avant la sortie du fameux film. Ce n'est pas tout à fait la même histoire. On a beaucoup romancé le long-métrage. Mais les producteurs du film ont bien pris soin d'indiquer que "Midnight Express" était basé sur une histoire vraie. L'essentiel est demeuré le même: Billy Hayes tente de passer du hash aux douanes turques, il se fait pincer; condamné d'abord à quatre ans, puis à trente, il réussit à s'évader après cinq ans. Ce qui a changé, c'est que Billy ne s'évade pas du tout de la même façon dans le livre [évasion en bateau] que dans le film [il tue par accident le chef des gardes]. De toute façon, il ne tue jamais personne au cours de son emprisonnement, alors qu'il massacre de ses mains un répugnant détenu - Rifki - dans le film. La chronologie des événements a également été modifiée. Ça n'enlève rien au film, par ailleurs, mais c'est bon d'être averti.

Erratum: Golden Earring est un groupe d'origine hollandaise et non pas écossaise comme je l'ai insinué via la critique de son album, "Grab It For A Second", dans le dernier Pop-Rock.

Un mot sur le spectacle de Michel Rivard, au Casino, dont des difficultés incontrôlables ont empêché la parution d'un texte dans le dernier Pop: on connaissait Michel Rivard, le chanteur, le compositeur. On ne connaissait pas le monogamiste, l'imitateur. Ce fut un one-man show pour le moins surprenant. Rivard se sent à l'aise sur une scène [il était toutefois accompagné discrètement par Mario Légraré, à la basse, et Paul Picard, aux percussions] et il n'est plus "pogné" comme dans les derniers moments de Beau Dommage. Il ne se prend jamais au sérieux, mais on le sent très intense lorsqu'il nous rend une de ses compositions. A noter qu'il a complètement réarrangé la seule chanson qui sonnait vraiment Beau Dommage: "Méfiez-vous du grand amour".

LES 5 MEILLEURS SPECTACLES

- 1- GARLAND JEFFREYS - Ce gars-là est constamment avec son public. Certes l'underdog de l'année.
- 2- PETER GABRIEL - Une mise en scène exceptionnelle. Pleins de trucs qui sortent de la routine des concerts habituels. Il lui manque seulement davantage de super matériel.
- 3- HEARTH - Un groupe qui a atteint une grande maturité. Le régal des soeurs Wilson, particulièrement la douce Nancy et ses envolées à la guitare acoustique.
- 4- QUEEN - Ce n'était pas à s'arracher les cheveux, mais la musique est tellement de grande qualité.
- 5- JETHRO TULL - Une perfection technique. Le meilleur d'un grand "vieux" groupe pendant deux heures.

Je n'ai évidemment pas tous vu les concerts, cette liste n'est donc pas absolue. Springsteen n'est pas là parce que je l'ai loupé. Je n'ai pas inclus les Village People pour éviter que vous me traitiez d'épave disco, mais je vous assure que leur performance à Canada Jam était exceptionnelle. Quant aux concerts soporifiques de l'année, trois noms me viennent en tête: Atlanta Rhythm Section, 10cc et Eric Clapton.

[N.B. - Deux petits changements dans mon Top 20 du rock anglais, suite aux derniers nés de décembre. Enlevez Atlanta Rhythm Section - "Champagne Jam" et Styx - "Pieces Of Eight" et ajoutez Dire Straits et Doobie Bros, - "Minute By Minute". Voilà, je suis satisfait].



BOUM! BOUM! CLAP! DOMINIQUE AREL

LES HITS PARMI LES HITS

Pour continuer la nomenclature de mes petits palmarès personnels, voici dix des singles qui m'ont fait le plus frémir en 1978: (ordre alphabétique toujours).
DREADLOCK HOLIDAY-10cc- Dommage que ce groupe anglais soit incapable de bourrer ses albums de tonnes pop du genre...
MISS YOU - Rolling Stones - Cette géniale fusion du rock et du disco commence à faire des émules. Le nouveau single de Rod Stewart est dans la même veine. Les Stones encore en avant de tout le monde.
MY LIVE - Billy Joel - Du pop dynamique et inspiré. Joel prend la relève d'Elton John.

BAKER STREET - Gerry Rafferty - Vous la connaissez, celle-là...
SHADOW DANCING - Andy Gibb - Les Bee Gees n'ayant pas eu de matériel neuf cet été, frère Andy s'est chargé de garder le "spirit" du soft-disco...
STAYIN ALIVE - The Bee Gees - Avouez que c'est quand même meilleur que toutes ces mélodies sirupeuses qui se répandent dans tous les postes de radio du monde. C'est bougrement dynamique.
STRANGE WAY - Firefall - Une mélodie qu'on ne parvient pas à s'enlever de la tête. Et de superbes solos de guitare. Par qui?
TIME PASSAGES - Al Stewart - Al Stewart a été capable de réécrire "Year Of The Cat".
WATCHING THE DETECTIVES - Elvis Costello - Peut-être le 45-tours le plus sous-estimé de l'année. Un diabolique solo de batterie part le tout. Costello à son climax.
WE WILL ROCK YOU - Queen - Brian May nous montre ce qu'est l'essence du rock: des clapements de mains et un lead de guitare fucké. Ça pogne dans les tripes. Et le soulèvement est général.



BRAULT & FRECHETTE RETENIR LE TEMPS APEX AFL 1501 DISTRIBUE PAR MCA

Voilà un disque important, pour deux raisons distinctes. D'abord il consacre l'intéressante ascension de Manuel Brault et Jean-Pierre Fréchette au rang de nos meilleurs groupes québécois. Et il marque aussi - ne manquons pas de le souligner - le retour de notre plus vieille maison de disques québécoise: Apex.

Le disque, avant tout. Je n'y vois qu'un gros défaut: le manque de longueur. Seulement 32 minutes de musique (la moyenne est d'au moins 40 minutes). Le même reproche pourrait s'appliquer au disque solo de Serge Locat. On a pas sitôt mis l'aiguille sur le disque qu'il faut déjà changer de côté (j'exagère, j'en conviens, mais tout de même...).

Ceci étant dit, les 32 minutes de musique en question sont une belle réussite. Principalement axée sur la guitare ou la mandoline de Manuel, et l'harmonica ou la flûte de Jean-Pierre, c'est une musique gaie, ensoleillée et résolument harmonieuse. Elle oscille entre des petites pièces commerciales - "Les p'tits choeurs" - passant par

plusieurs airs de troubadours - "Retenir le temps", "C'est bon de revoir ceux..." - et nous sert même des morceaux que l'on pourrait étiqueter de "progressif", comme ce superbe "Hymne au petit homme", certes le meilleur morceau de l'album.

On a reproché à Brault-Fréchette d'apporter un message insignifiant (on sert un peu les mêmes critiques à Gilles Rivard). Je ne suis pas d'accord, il faut savoir apprécier ou du moins respecter chaque style de musique lorsque c'est bien fait. La musique de Brault-Fréchette est comme un rayon de soleil, pour reprendre l'expression de Manuel.

Un petit mot sur Apex. Cette maison existe depuis 1929 et elle a endisqué de grands noms: Tommy Duchesne - un "calleur" de sets..., Rosita Salvador, Tony Roman, Donald Lautrec et beaucoup d'autres. La voilà qui sort de sa retraite - elle était inactive depuis cinq ans environ - avec l'intention de redevenir une des grands compagnies au Québec. Elle est affiliée à la Multinationale MCA. Veillez.

LA TENACITE DE CHUCK MANGIONE

"FEELS SO GOOD"
ET "CHILDREN OF SANCHEZ"



Chuck Mangione est connu pour la chanson instrumentale "Feels So Good". Mis à part ce succès la carrière de Mangione reste à l'ombre. Il est presque inconnu à la radio. Seulement quelques initiés savourent sa musique!

QUELQUES NOTES BIOGRAPHIQUES

Charles Frank Mangione est né le 29 novembre 1940 à Rochester New-York. Il commence à apprendre le piano à l'âge de 8 ans. Deux ans plus tard il prend un test d'aptitude musicale à son école. Le résultat pousse ses professeurs à l'encourager à poursuivre une éducation musicale. Chuck voit le film "Young Man With a Horn", la même semaine et choisit d'adopter la trompette pour participer dans l'orchestre scolaire. Il sort du Eastman School of Music en 63 avec un baccalauréat sous le bras.

UNE SUITE D'EXPERIENCES MUSICALES

De 1958 à 1964 lui et son frère forment un quintette: les Jazz Brothers. Ils ont même enregistré trois long-jeux pendant cette période. En 62 Chuck enregistre un microsillon solo: Recuerdo.

En 65 son rêve d'enfance se réalise! Il participe pendant deux ans et demie à la formation The Jazz Messengers de son idole Art Blakey. Dans ce groupe on retrouve Keith Jarrett et Chick Corea. Cette période influence beaucoup Mangione.

AU TOURNANT DE SA CARRIERE

En 1969, Chuck voulait entendre sa musique. Il en a eu 50 musiciens pour un concert appelé Kaleidoscope. La production musicale fut un brillant succès. Financièrement, c'était moins drôle.

Ce concert fut vu par Tom Iannaccone, directeur du "Rochester Philharmonic Orchestra". Celui-ci invita Mangione à monter un spectacle avec le Philharmonic. Le concert appelé Friends & Love présentait exclusivement de la musique faite par Mangione. L'événement du 9 mai 70 fut enregistré sur vidéocassette et passa sur les ondes de la télévision PBS.

Mangione et son quartet furent invités en 72 à jouer au Festival International de Jazz à Montreux. Après ce spectacle le groupe se rendit au Ronnie Scotts London Jazz Spot pour y jouer pendant trois semaines consécutives. De retour aux États-Unis au mois d'août de la même année, le groupe se lance dans un long-jeu: "Alive". En 73 le disque "Land of Make Believe" est complété.

De 74 à 76 Chuck présente sa face à la TV. Il est invité à des émissions telles que Merv Griffin Show, Don Kirshner's Rock Concert.

Pendant toutes ces années, il reçut sept nominations pour les Grammy Awards et finalement il en reçoit un pour "Meilleure Composition Instrumentale" pour Bellavia.

Et "Feels so Good" devient platine. Maintenant son nouveau est sorti "Children of Sanchez". Il a travaillé trois semaines sans arrêt pour le finir à temps. Chuck très satisfait dit que c'est son meilleur travail à date.

Micheline Durocher

SUPER-VENTE DE DISQUES



ROCK SPECIAL \$4.88

- Jean-Pierre Jarre [Equinoxe]
- E.L.P. [Love Beach]
- Yes [Tormato]
- Rod Stewart [Blondes Have More Fun]
- Gentle Giant [Giant For a Day]
- Elton John [A Single Man]
- Al Stewart [Time Passages]
- Peter Gabriel [2e Album]
- Alan Parsons [Pyramid] [I Robot]
- David Gilmour [de Pink Floyd]
- Boston [Don't Look Back]
- Genesis [And Then They Were Three]
- Tangerine Dream [Stratosfear]
- Cat Steven [Back to Earth]
- Styx [Tous les 33, dont "Pieces of Eight"]
- Pink Floyd [Dark Side Of the Moon]
- Anthony Phillips [The Geese & the Ghost]
- Rolling Stones [Seul album]
- Godley & Creme, Ex-Ten CC ["L"]
- Uriah Heep [Fallen Angel]
- Eddie Money [Seul album]
- Meat Loaf [Bat Out of Hell]
- Moody Blues [To Our Children]
- Moody Blues [Octave]
- Moody Blues [Days of Future Passed]
- David Gates [Goodbye Girl]
- Foreigner [Les 2 albums]
- E.L.P. [Brain Salad Surgery]
- Deep Purple [When We Rock]
- Doobie Brothers [Minute By Minute]
- Joe Cocker [Luxury You Can Afford]
- Chicago [Hot Streets]
- Jim Capaldi [Daughter of the Night]
- Joan Armatrading [To the Limit]
- Joan Armatrading [Show Some]
- Who [Who Are You?]

DOUBLE EN SPECIAL

- Aerosmith [Live] \$9.98
- David Bowie [Stage] \$8.98
- Elo [Out of the Blue] \$5.98
- Kansas [Two For the Show] \$9.98
- Nice [The Immediate Story] \$5.98
- Rolling Stones [Love You Live] \$8.98

ROCK SPECIAL A \$5.55

- Bob Dylan [Street Legal]
- Heart [Butterfly]
- Steve Miller [Hits]

SUPER SPECIAL A \$3.98

- Kansas [Point of No Return]
- Heart [Magazine]
- E.L.P. [Works 2]
- Wings [London Town]
- Carole King [Hits]
- Gentle Giant [Interview]
- Art Garfunkel [Watermark]
- Fleetwood Mac [Rumours]
- 10 CC [1er album]

QUEBECOIS EN SPECIAL

- M.C. Seguin \$3.98
- Zachary Richard \$4.98

PETER GABRIEL

E.P. à \$3.98 [D.I.Y. avec Tedy Bear, nouvelle version encore plus spectaculaire!]

COMMANDES POSTALES NON ACCEPTEES

DUTCHY'S
1238 CRESCENT, 2e ÉTAGE, MONTRÉAL
coin Ste-Catherine & Crescent, métro Guy
IMPORTATIONS ROCK-BLUES-FOLK-CLASSIQUE-JAZZ

PARMI LES GROS VENDEURS

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1- Jazz | Queen |
| 2- Starmania | Luc Plamondon et Michel Berger |
| 3- Greatest Hits | Barbra Streisand |
| 4- Libre | Angèle Arsenault |
| 5- Mon fils | Félix Leclerc |
| 6- Grease | Travolta |
| | Newton-John |
| 7- Live & More | Donna Summer |
| 8- Too Hot to Handle | O.N. John |
| 9- Blondes Have More Fun | Rod Stewart |
| 10- Wild Crazy Guy | S. Martin |

KENNEY JONES: EX-SMALL FACES: NOUVEAU BATTEUR DES WHO



KENNEY JONES

Kenney Jones, anciennement avec le groupe Small Faces, est maintenant le nouveau batteur des Who. Il remplace Keith Moon qui est malheureusement mort au mois d'août dernier.

Immédiatement après le décès de Moon le groupe décida de n'embaucher que des batteurs temporaires. Jones commença à travailler sur la piste sonore du film "Quadraphenia" sous ces conditions. Apparemment le groupe était très satisfait de sa performance car il lui a demandé de devenir un membre permanent! Jones a en plus déjà joué sur le microsillon solo de Roger Daltrey et sur Tommy.

UNE NOUVELLE FORMATION WHO

Les changements dans le personnel des Who ne se limitent pas à Jones. Le publiciste du groupe, Keith Altham, a annoncé: "Lorsque les Who décideront de faire un nouveau long-jeu et de commencer une tournée on verra de nouveaux visages". La rumeur prédit un deuxième batteur et un pianiste; John "Rabbit" Bundrick (du groupe Free) ou Rod Argent sont deux possibilités.

DES FILMS, DES FILMS ET DES FILMS

La bande sonore pour le film "Quadraphenia" est en préparation depuis septembre. C'est l'histoire des mods et des rockers d'Angleterre pendant les années 60. Les Who n'apparaissent pas dans le film; ils s'occupent exclusivement de la musique qui provient du long-jeu du même nom, il y a quelques nouvelles pièces et d'autres plus anciennes. Le film devrait être sur le marché l'été prochain.

Le groupe s'amuse aussi avec un autre film "The Kids Are Allright". Celui-ci est un montage d'interviews et de spectacles qui s'étalent de 1965 à 1978! Sont inclus des concerts donnés à Monterey et à Woodstock. Il est espéré que le tout sera devant les yeux du public au mois de février.

Un microsillon de studio est planifié pour 1979. Peut-être une tournée aussi?

Le bassiste John Entwistle aimerait faire un album solo avec Joe Walsh. Il déclara aussi que si les Who ne faisaient pas de tournée, il se chercherait un nouveau groupe!

Micheline Durocher



KEITH MOON ET JOE COCKER

B.B. KING



Memphis, où il a connu ses premiers succès, jusqu'à la fin des années soixante où il fut reconnu et acclamé par la jeunesse de l'époque, idole de plusieurs jeunes musiciens, B.B. KING a parcouru le circuit long et épuisant des concerts-d'un-soir dans les clubs et les théâtres des ghettos urbains et dans ces hôtels qui sillonnent les routes. C'est d'ailleurs au cours d'un de ces concerts qu'il a trouvé le nom de sa guitare: un soir, deux hommes se sont battus pour une femme, Lucille..

En 1977, B.B. KING a reçu de l'Université de Yale un doctorat honorifique en musique en reconnaissance de sa contribution à la culture américaine. Toute sa vie, il a joué et chanté le blues, honnêtement, sincèrement et simplement, parlant aux gens d'eux-mêmes et de lui, de leurs amours et de leurs haines, de leurs espoirs et de leurs échecs, de leur sagesse et de leurs folies. Et il est convaincant.

B.B. KING et LUCILLE, le vendredi 26 janvier au Palais Montcalm à QUEBEC et le samedi 27 janvier au théâtre Saint-Denis à MONTREAL.

L'APOTRE DU BLUES, AU QUEBEC

Depuis l'époque où, enfant, il était garçon de ferme sur une plantation du Mississippi, chantant et jouant de la guitare lors de services religieux, jusqu'à aujourd'hui où, célèbre, il présente des spectacles dans le monde entier, B.B. King est resté

fidèle au blues. Il s'est fait l'apôtre de cette musique qui fut longtemps considérée par beaucoup de gens avec mépris, comme un genre inférieur.

Depuis ses débuts en 1947 comme disk-jockey et chanteur à la radio de

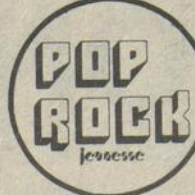
JOFROI

Le cousin belge, c'est lui.



THE CARS

VOIR ET ENTENDRE



NO 2

(01) JANVIER 1979						
S	L	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DU 13 AU 27 JANV.

JANV.

- 13
- 13
- 13-14
- 13-14
- 13-14
- 13-14
- 15
- 15
- 15-16
- 15-18
- 16-17
- 16-21
- 17
- 17-21
- 18-19
- 19
- 19
- 20
- 20
- 21-25
- 21
- 22
- 22-25
- 23-29
- 24
- 24
- 24-28
- 25
- 25-28
- 26
- 26
- 27
- 27
- 28
- 28
- 29-31
- 30-31
- 31
- 31

ARTISTES

- Cheap Trick
- Pop Rock no 2
- Jofroi
- Vic Voghel
- Duch Mason
- Hendrix-Film
- Koma
- Anne Murray
- Alain Crevier
- Tommy-film
- Jay McShann
- Leyden Zar
- Claude Gauthier
- Michel Rivard
- Jay McShann
- Fabienne Thibeault
- Jean-Guy Moreau
- Claude Dubois
- Fabienne Thibeault
- Les Débutants
- Tommy-film
- M. Bloomfield
- Gimme Shelter
- Paul et Paul
- Fabienne Thibeault
- Sòlstice
- Sayyd Khabyyr
- Fabienne Thibeault
- Brault-Frêchette
- B.B. King
- Fabienne Thibeault
- Fabienne Thibeault
- Pop Rock no 3
- Gimme Shelter
- Buddy Rich
- The Beatles
- Dexter Gordon
- 1755
- Carla Bley

SCENES

- Téléjeans
- Partout
- Imprévu
- El Casino
- Soleil Levant
- Imprévu
- Campus
- P.D.A.
- El Casino
- Imprévu
- Soleil Levant
- Imprévu
- Université (poly.)
- El Casino
- Soleil Levant
- Poly.
- Téléjeans
- Cégep
- CRVM-Evêché
- Imprévu
- Campus
- Imprévu
- Outremont
- Polyvalente Label
- El Casino
- Soleil Levant
- Théâtre du Cuivre
- El Casino
- P. Montcalm
- Poly. Le Carrefour
- Poly. Laforêt
- Partout
- Imprévu-film
- P.D.A.
- Imprévu-film
- Soleil Levant
- El Casino
- Outremont

VILLES

- CBFT 2
- Québec
- Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Vieux Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Vieux Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Mt-Laurier
- Drummondville
- CBFT 2
- Valleyfield
- Vieux Mtl.
- Vieux Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Quevillon
- Mtl.
- Mtl.
- Rouyn
- Mtl.
- Québec
- Val-d'Or
- Amos
- Québec
- Vieux Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- Mtl.

FEVRIER

- 1
- 1 et 4
- 1-4
- 2-3
- 3
- 4-20
- 5
- 6-11
- 9
- 10
- 9-10
- 13
- 14
- 14-18
- 15
- 15
- 15
- 16
- 17-18
- 27
- 27-28
- 28

ARTISTES

- Jean-Guy Moreau
- Beatles (film)
- Dexter Gordon
- Maxime Le Forestier
- Michel Rivard
- G. Valiquette
- Dale Jacobs
- Jim Hall
- Jean-Guy Moreau
- Billy Joel
- Maneige
- Jam-Pro-Québec
- Jean-Guy Moreau
- Stephen Barry
- L'Orient Dô
- Jean-Guy Moreau
- Fête Pop
- Jean-Guy Moreau
- Jean-Guy Moreau
- J.-G. Moreau
- Joe Pass
- J.-G. Moreau

SCENES

- Le Paris
- Imprévu
- Soleil Levant
- Outremont
- Téléjeans
- Campus
- Soleil Levant
- Collège Bréboeuf
- Téléjeans
- Outremont
- Campus
- Cégep
- Soleil Levant
- Outremont
- Cégep
- CRVM
- Poly. Pouliot
- Poly.
- Cégep
- S. Levant
- Poly.

VILLES

- St-Hyacinthe
- Vieux Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- CBFT 2
- Louisiane
- Mtl.
- Mtl.
- Mtl.
- CBFT 2
- Mtl.
- La Pocatière
- Mtl.
- Mtl.
- Rivière-Loup
- Vieux Mtl.
- Edmundston
- Chandler
- Rimouski
- Mtl.
- Matane

MARS

- 1-4
- 23
- 28-29
- 30

ARTISTES

- Joe Pass
- Aquarelle
- Jim Bertrand
- Jim Bertrand

SCENES

- Soleil Levant
- Outremont
- St-Denis
- P. Montcalm

VILLES

- Mtl.
- Outremont
- Mtl.
- Québec

PARUTIONS

33 tours anglais

SUPERMAN, THE MOVIE - Original Soundtrack (Warner Bros.) - La bande sonore, album-double, du film à grand déploiement. Musique de John Williams (Star Wars).

VANGÉLIS - Beaubourg (RCA) - Edition canadienne d'un disque critiqué cet été dans la section importation. Vangelis est l'auteur de la musique-thème des nouvelles du 10!

GERRY RAFFERTY (Visa) - Réédition d'un vieil album.

NO WAVE (A & M) - Album de compilation des meilleurs succès de groupe new wave. Au menu: Stranglers, U.K. Squeeze, The Dickies, Klar Kent, Joe Jackson...

ROD STEWART - Blondes Have More Fun (Warner Bros.) - Du rock comme nous a habitués Stewart plus un hit disco à la Miss You: "Da Ya Think I'm Sexy?"

DOOBIE BROTHERS - Minute By Minute (Warner Bros.) - Les Doobies à leur meilleur.

THE CLASH - Give 'Em Enough Rope (Epic-CBS) - Premier album américain pour ce groupe punk anglais. Accueil favorable dans le milieu.

ROBERT JOHNSON - Close Personal Friend (Infinity-MCA) - Album de lancement pour la nouvelle compagnie Infinity. Johnson est un guitariste de studio qui a enfin sa chance.

J. GEILS BAND - Sanctuary (EMI America-Capitol) - Célèbre groupe de R & B qui vient de quitter Atlantic-pour EMI. Premier disque depuis "Monkey Island".

ALICE COOPER - From The Inside (Warner Bros.) - Cooper sort d'un asile de désintoxication. Beau retour. Single: "How You Gonna See Me" (Top 20). A écouter: "Millie & Billie". Soft-rock.

PATRICK MORAZ - (Charisma) - L'ancien claviériste de Yes en solo.

EARTH, WIND & FIRE - Greatest Hits Vol. 1 - Comprend le hit inédit "September".

WINGS GREATEST (Capitol) - Les 12 succès les plus commerciaux de Paul McCartney.

EMMYLOU HARRIS - Profile... Best Of (Warner Bros.) - L'ancienne protégée de Dylan.

PETER TOSH - Bush Doctor (Rolling Stones-Atlantic) - Un as du reggae.

HEARN REDDY - Live In London (Capitol) - Album-double.

RETURN TO FOREVER - The Complete Concert (Columbia) - Album - quadruple de l'ancien groupe de Chick Corea.

BARRY MANILOW - Greatest Hits (Arista) - Le meilleur de ce chanteur de charme en 4 faces.

LEO KOTTKE - The Best (Chrysalis) - Le meilleur d'un maître de la guitare acoustique.

GREATEFUL DEAD - Shakedown Street (Arista) - Les vieux de San Francisco flirtent le disco.

NEIL DIAMOND - You Don't Bring Me Flowers (Columbia) - La contrepartie mâle de Streisand.

JIM MORRISON
THE DOORS



JIM MORRISON - An American Prayer (Elektra) - Le chanteur des Doors avait enregistré ses poèmes quelque temps avant sa mort, en 1971. Elektra les a habillés de vieille et de nouvelle musique des Doors, enregistrée cette année. Un document posthume.



LOU REED LIVE - Take No Prisoners (Arista) - Album-double en spectacle de celui-qui-ne-veut-rien- savoir. Version de 17 minutes de "Take A Walk On A Wild Side". Pas d'overdubbing, indique la pochette.



AC-DC - If You Want Blood, You've Got It! (Atlantic) - Album simple live. Groupe peu connu ici, des prétendants au royaume du heavy-bulldozer-metal. Inclus: "Riff Raff".

BOB MARLEY & THE WAILERS
Babylon By Bus

Includes Exodus/Stir It Up
Lively Up Yourself/Jamming



BOB MARLEY & THE WAILERS - Babylon By Bus (Island) - Un autre live. Double. Souvenir de la récente tournée mondiale du plus populaire groupe reggae. Inclus: "Jamming", "Exodus", "Rat Race".



CAT STEVENS - Back To Earth (A & M) - Titre évocateur: retour aux sources pour le Cat. Les ballades du bon vieux temps mais quelques titres assez rythmés. "Daytime" a été écrit pour UNICEF - Année de l'enfant. Single: "Bad-brakes".



BLUES BROTHERS - Briefcase Full Of Blues (Atlantic) - Début monstrueux aux States. John Belushi & Dan Akroyd se sont fait connaître au "Saturday Night Live". Rien que "rhythm & blues", live, avec de grands musiciens. Single: "Soulman".



québécois

BRAULT ET FRECHETTE - Retenir le temps (Apex-MCA) - Le retour des disques Apex. Duo québécois de grand talent. Harmonica-flûte vs guitare-mandoline. Vinyle bleu. A écouter: "Les p'tits coeurs", "L'hymne au petit homme", "Retenir le temps".

MICHEL PAGLIARO - Rock'n'roll (Martin) - Du rock'n'roll sans prétention. Excellent concours de musiciens réputés. Nouvelle compagnie de disque pour Pag.

JEAN-MICHEL JARRE - Equinoxe (Polydor) - La recette d'Oxygène. Rien que des synthétiseurs. A écouter: Part 5, Part 7.

FELIX LECLERC - Mon fils (Polydor) - Premier en trois ans. Style varié: tango, chanson à cuillères, ballades... Production: François Dompierre. Avec la participation des Leyrac, Vigneault, Lapointe, Gauthier, Ferland et autres. A écouter: "La nuit du 15 novembre", "Mon fils", "L'an 1".

singles

ROD STEWART - Da Ya Think I'm Sexy? (Blondes Have More Fun, 1er)

FOREIGNER - Blue Morning, Blue Day (Double Vision, 3e)

ROLLING STONES - Shattered (Some Girls, 3e)

EAGLES - Please Come Home For Christmas (pas d'album)

YVONNE ELLIMAN - Moment By Moment (bande sonore à venir)

DONNA SUMMER - Heaven Knows (Live & More, 2e)

LITTLE RIVER BAND - Lady (Sleeper Catcher, 2e)

MIDNIGHT EXPRESS - Chase (bande sonore)

TEN CC - For You And I (Bloody Tourists, 2e)

BLONDIE - Heart Of Glass (Parallel Lines, 2e)

TROOPER - The Moment That It Takes (Thick As Thieves, 3e)

[NB - Nom du 33 tours entre parenthèses. Le chiffre indique combien on a tiré de singles de l'album en question.]

palmarès

CANADA

- Billy Joel, 52nd Street, Columbia
- Elvis presley, A Canadian Tribute, RCA
- *3. Gino Vanelli, Brother To Brother, A & M
- Neil Young, Comes A Time, Reprise
- Barbra Streisand, Greatest Hits Vol. II, Columbia
- Village People, Cruisin', Casablanca
- *7. Anne Murray, Let's Keep It That Way, Capitol
- Al Stewart, Time Passages
- Donna Summer, Live & More, Casablanca
10. Heart, Dog & Butterfly, Portrait.

[* artiste canadien]

ETATS-UNIS

- Barbra Streisand, Greatest Hits Vol. II, Columbia [CBS]
- Steve Martin, A Wild & Crazy Guy, Warner Bros.
- Billy Joel, 52nd Street, Columbia [CBS]
- Chic, C'est Chic, Atlantic
- Grease, RSO
- Queen, Jazz, Elektra
- Blues Brothers, Briefcase Full Of Blues, Atlantic
- Earth, Wind & Fire, Greatest Hits Vol. 1, Columbia
- Eric Clapton, Backless, RSO
- Neil Diamond, You Don't Bring Me Flowers, Columbia.

à venir

L'ORIENT DO	L'Orient Dô	Capitol	1er
BEE GEES	Spirits Have Flown	RSO (PolyGram)	19e
SUPERTRAMP	Breakfast In America	A & M	6e
ELVIS COSTELLO	Emotional Fascism	Columbia (CBS)	3e
CHEAP TRICK	Dream Police	Epic (CBS)	4e
GEORGE BENSON	Living Inside Your Love	Warner Bros. (WEA)	
FRANK ZAPPA	Sleep Dirt	Warner Bros. (WEA)	25e
FRANK ZAPPA	Martian Love Secrets	Zappa Recs. (PolyGram)	26e
GARY WRIGHT	Heading Home	Warner Bros. (WEA)	4e
QUINCY JONES	Dancing in the Land of Oz	A & M	
STEVIE WONDER	The Secret Life of Plants	Motown	10e
JEFFERSON STARSHIP	Greatest Hits	Grunt (RCA)	14e
MIKE OLDFIELD	Incantations	Virgin	5e
AQUARELLE	Live à Montreux	Atlantic (WEA)	2e

SORTIE PREVUE POUR JANVIER-FEVRIER: Alan Parsons Project [instrumental], The Byrds [album de réunion], Allman Bros. Band [autre album de réunion], Chris DeBurgh, Gerry Rafferty, Bad Company, George Harrison, Bob Welch, Marshall Tucker Band, Guess Who, Anne Murray, Raydio, Diana Ross, Abba, Bohannon, Average White Band, Daniel Valois, Jim & Bertrand, Johnny Rotten & Public Images Ltd.?

LISA DAL BELLO?



PHOTOS: J KAREN RIETSCHIN

Lisa Dal Bello. Ce nom évoque peut-être en vous l'image d'une belle brunette qui fit récemment quelques apparitions sur nos réseaux?

Il s'agit d'une Torontoise de 19 ans sur laquelle, semble-t-il, on mise outrageusement. Il est vrai que son matériel dénote indéniablement une versatilité sans précédent qui est due en grande partie au fait que Lisa effectue elle-même tous ses arrangements.

Son deuxième album, "Pretty Girls", remporte un franc succès comparativement au premier qui n'obtint pas le succès escompté à cause de certaines lacunes au niveau de la diffusion et de la promotion. Encore une fois, ce microsillon ne comporte que ses propres compositions. S'arc-boutant sur le rock pour passer du blues à la ballade en chevauchant le disco, Lisa nous offre une éventail de styles musicaux qui ne fait qu'augmenter son prestige créatif.

Notons qu'elle a su s'entourer de musiciens

notoires tels certains des Doobie Brothers. Et pour mieux veiller sur son nouveau-né, elle a cru bon de fonder sa propre compagnie de productions "Nevebianca".

Ayant fait l'acquisition de sa première guitare à l'âge de 11 ans, Lisa donna ses premiers récitals à 12 ans. Elle composa ensuite de nombreux commerciaux, notamment pour Molson. Elle enregistra un démo pour CBC et fit beaucoup d'apparitions à la télé. D'importants prix lui furent décernés, dont le "Cash Box", le "Sing along Jubilee", et dernièrement le "Juno Award" pour la chanteuse la plus prometteuse de l'année.

Rappelons qu'elle fit la première partie de Vaneli au Forum et qu'elle revient présentement d'une tournée dans l'ouest canadien. Un troisième album sera enregistré sous peu, preuve de l'incontestable potentiel productif et créatif dont elle est dotée. Un nom à retenir.

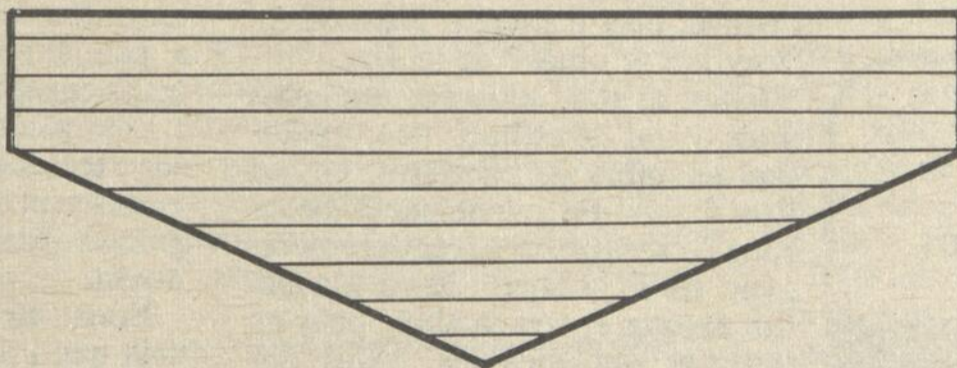
Nicole Berthiaume



L'amateur de musique dispose aujourd'hui de moyens techniques qui lui permettent d'inviter dans son salon la plupart des groupes musicaux qu'il connaît. Cependant, à travers la diversité des marques présentement sur le marché, l'acheteur d'une chaîne de son se retrouve devant une véritable jungle de tables tournantes, amplificateurs, etc. et il lui est souvent difficile de faire son choix. La solution de facilité consiste à s'en remettre au vendeur (encore faut-il choisir le vendeur) dont l'objectivité naturelle se trouve souvent confronté à des impératifs commerciaux. Autrement dit, un bon vendeur doit bien vendre sa marchandise, en réalisant le meilleur profit possible, et ses choix ne se font pas toujours dans le plus grand intérêt de l'acheteur. On peut aussi acheter le même système de son que son chum, ou

acheter celui sur lequel il y a le plus de boutons. Mais, dans ce cas comme dans l'autre, on risque de ne pas avoir ce qu'il y a de mieux pour son argent.

Dans cette série d'articles, je vais essayer d'exposer certaines méthodes pour choisir une chaîne de son qui sera le plus près possible de ce qu'on appelle une chaîne de haute fidélité, c'est à dire un système de son qui reproduirait exactement ce qui a été enregistré, sans le déformer aucunement. C'est le critère de base de tous les tests (faciles) à effectuer chez les marchands d'équipement de son. Je ne parlerai aussi que de la stéréophonie, le tétraphonie (aussi appelée quadraphonie, par anglicisme) n'étant à mon avis pas au point, puisque les compagnies de disques ne se sont pas encore entendues sur le système de gravure à adopter.



DERNIERE HEURE: MICHEL RIVARD

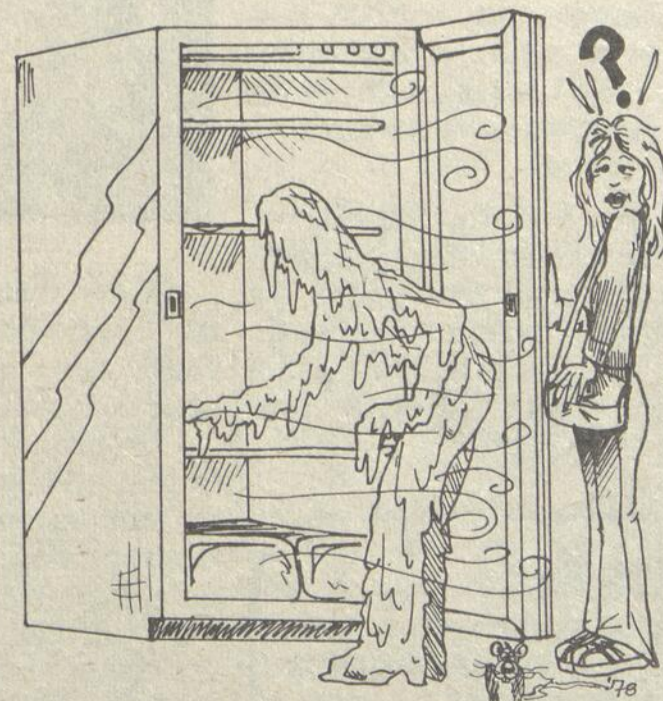
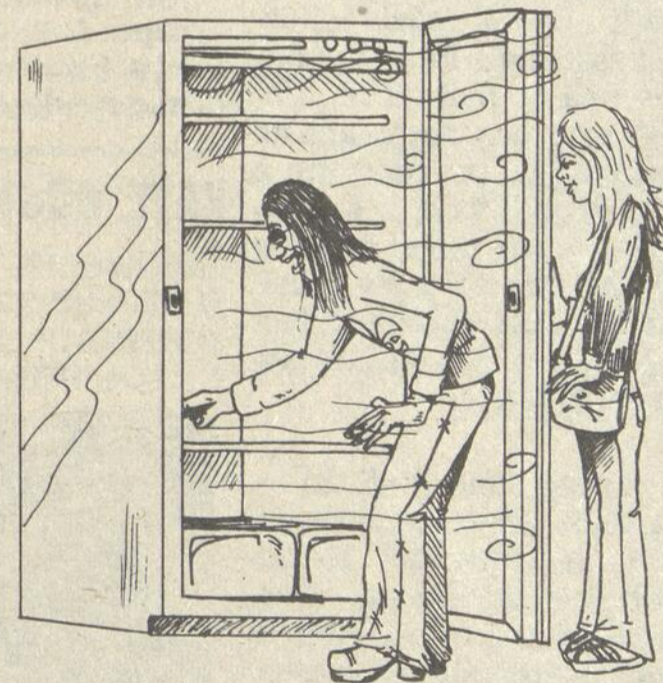
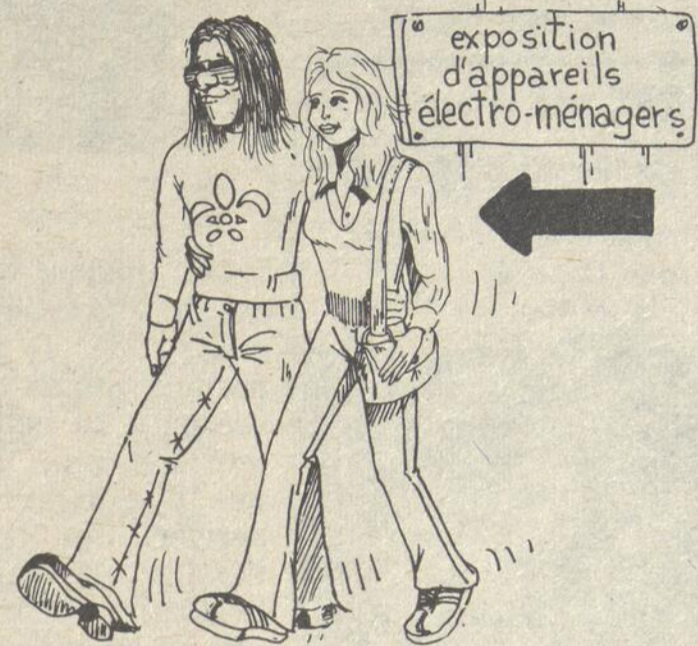
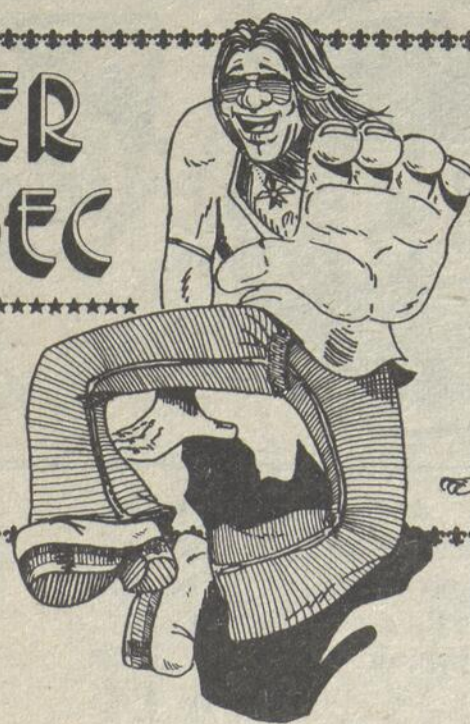
VIENT D'ANNONCER SUR LES ONDES DE CKOI (MTL) LORS D'UNE ENTREVUE POUR FIN DE PUBLICITE PERSONNELLE QU'IL AVAIT DE FAIT REMIS SA DEMISSION AU GROUPE BEAU DOMMAGE. AUCUNE FRICTION AVEC LES AUTRES ET SIMPLEMENT SON ENVOUTEMENT POUR FAIRE SA PROPRE AFFAIRE DORENAVANT. SON DEUXIEME 33 EN PREPARATION/ STUDIO VERS FEVRIER. A SUIVRE

HYPER QUÉBEC



NO 2

009



33



NO 2

DU 13
AU 27 JANV.

Dans le dernier Pop-Rock, j'avais consacré un petit encadré, dans ma rétrospective 1978, aux "recrues de l'année". Deux d'entre eux n'ont jamais été traités dans ces pages: les Australiens Dire Straits, et le folk-singer Chris Rea. Ajoutez à cela le tout nouveau de Kate Bush, and here we go:

CHRIS REA

Whatever Happened to Benny Santini?
Magnet UALA 879H
Distribué par Capitol
Par Dominique Arel



"Qu'est-il advenu de Benny Santini?" nous demande ce dénommé Chris Rea, l'air morose. La question risque d'en embêter plusieurs, car il y a certainement peu de monde sur cette terre qui ait déjà eu vent de l'existence de ce Santini.

Je ne connais malheureusement que peu de choses sur Chris Rea. Il nous est apparu, subrepticement, comme ça, cet automne, avec ce superbe premier album de folk-rock électrique. Il s'est mis sur la "mappe" non seulement sur la FM, mais aussi sur la bande AM avec un très gros succès "Fool (If You Think It's Over)". Mais je sais peut-être l'essentiel: Benny Santini et Chris Rea ne font qu'un. J'ai lu quelque part que notre artiste avait emprunté ce pseudonyme à ses débuts, et qu'il était destiné à une fulgurante carrière dans le pop. Je ne sais trop s'il a été roulé, mal conseillé, mal distribué, toujours est-il qu'il n'est rien advenu de ce Benny Santini.

Mais sa bonne étoile veillait, et M. Rea a enfin émergé avec cet album. Une musique qui oscille entre le folk à la Neil Young et un rock-pop, un peu comme Gerry Rafferty, pour vous situer un peu. On a tiré un deuxième 45-tours du disque - la pièce-titre, mais elle n'a pas marché (allez comprendre pourquoi! C'est un superbe morceau de guitare acoustique).

Une autre révélation du pop, et qui s'avère extrêmement versatile. Sur l'album, il joue toutes les partitions de guitare, sauf celles de la basse, en plus d'être au piano acoustique, électrique et au synthétiseur. A découvrir.

DIRE STRAITS

MERCURY SRM-1-1197
DISTRIBUE PAR POLYGRAM
Par Dominique Arel

DIRE STRAITS



Les mêmes qualificatifs pourraient s'adresser à ces inconnus d'Australie. Il nous pondent un premier album qui s'écoute et se réécoute du début à la fin. Une musique cool, chaude, une musique dynamique sans se cacher derrière des tonnes de décibels. "COOL" est vraiment le mot pour la décrire. Courant musical? Un peu ce qu'explore J.J. Cale et le bon père Clapton, depuis deux disques.

Dire Straits est composé de 4 mecs: un chanteur-guitariste-compositeur, qui a une foutue gueule - Mark Knopfler - et ses trois copains David Knopfler (serait-ce risquer trop d'insinuer que ça pourrait être son frère?) à la guitare rythmique, John Illsey à la basse et Pick Withers à la batterie. Des noms rigolos, un nom étrange, une musique qui vous dégouline sur le corps, décidément ce groupe plaît.

A l'instar du "Benny Santini" de Chris Rea, ce disque a peu de temps faibles et comme il n'inclut aucun "smash hit" - ce qui n'empêche pas "Sultans of Swing" d'être ma favorite - alors il s'écoute gentiment. Une musique inspirée, ça fait du bien.

(On annonce la venue de ce groupe par chez-nous, ce printemps. On s'en reparle et puis on se donne rendez-vous là-bas).

KATE BUSH

LIONHEART
HARVEST STAO-6456
DISTRIBUE PAR CAPITOL
Par Dominique Arel



A force d'écouter ce qui est déjà un deuxième disque pour Kate Bush, deux questions me reviennent constamment en tête?

1. Pourquoi Kate joue-t-elle tant la femme-objet, elle qui déclarait, en juin dernier, lors d'une tournée de promotion: "Je ne veux pas être un sex-symbol".

2. Pourquoi avoir sorti ce deuxième disque si vite, à peine huit mois après la parution de "Kick Insi-

de"?

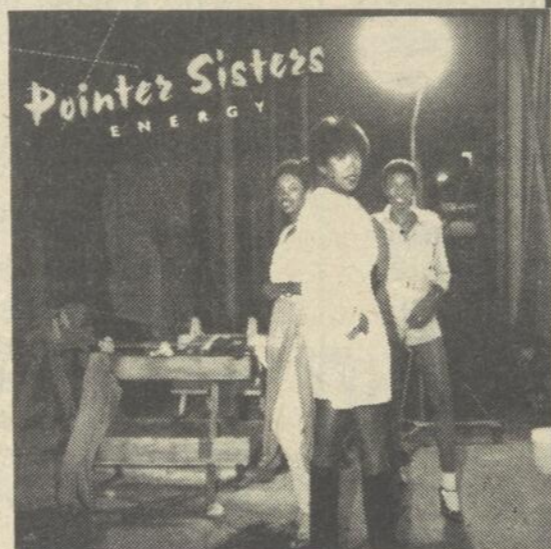
La seule raison qui pourrait expliquer l'attitude de Kate Bush, c'est qu'elle serait aux prises avec de damnés contrats qui l'obligent à faire plein, plein de disques vite, vite, vite et à poser comme un vulgaire modèle de magazine de beautés. C'est dommage. Pour ne pas dire con. Le côté verso et l'intérieur de la pochette nous la montre d'une façon tout à fait "Kittenish", un peu dans le style du dernier Véronique Sanson.

"The Kick Inside" avait été une découverte pour beaucoup de monde, mondialement, moins les USA. Trois gros tubes pour le FM: "Moving", "Saxophone Song" et "Wuthering Heights". Nous étions charmés par cette voix... de bébé.

Le problème avec "Lionheart", c'est qu'il n'y a rien qui impressionne. N'allez pas me faire dire que c'est mauvais, au contraire. Une belle musique, très douce, toujours avec cet omniprésent piano de Kate. Aucune pièce qui ne ressort vraiment du peloton. Mais en fin de compte, pas grand'chose de nouveau depuis "The Kick Inside". On connaît la voix de Kate, son sobre jeu de piano. On ne découvre rien d'autre avec "Lionheart". C'est bien, mais... Pourquoi avoir fait ce deuxième disque si vite, Kate?

POINTER SISTERS

ENERGY
PLANET P-1
DISTRIBUE PAR WEA
Par Dominique Arel



Originellement, les soeurs Pointer étaient quatre: Bonnie, Ruth, Anita et June. Ils ont passé leur enfance, dans un ghetto d'Oakland, à chanter en chœur à l'église, puis ensuite à explorer le "rhythm & blues" et le jazz.

Elles se sont séparées quelques mois avant de se bâtir une réputation enviable de choristes, ce qui leur a valu de participer à beaucoup de sessions d'enregistrement, avec Elvin Bishop, Dave Mason, Boz Scaggs et Grace Slick, pour en nommer quelques-uns. Elles ont débuté leur carrière discographique en 1973, pondant pour quatre microsillons pour Blue Thumb Records, s'accrochant quelques hits au passage (Yes We Can Can, Fairy Tale).

On pourrait comparer leur travail, à l'échelle réduite, aux fameuses choristes de Toulouse, avec la différence que les Pointer Sisters n'ont jamais donné dans le disco. Il serait plus juste de parler de "rhythm & blues".

Un nouveau contrat de disque en poche (avec Planet Records), et Bonnie en moins, les soeurs Pointer viennent d'accoucher de leur 5e album, "Energy". Elles reprennent dix titres, qui ont été plus ou moins populaires dans le passé, avec le support de musiciens de studio notables - Randy Bachman, les frères Porcaro (de Toto), James Newton-Howard (ex-Elton John Band), Waddy Wachtel (guitariste de Linda Ronstadt) etc.

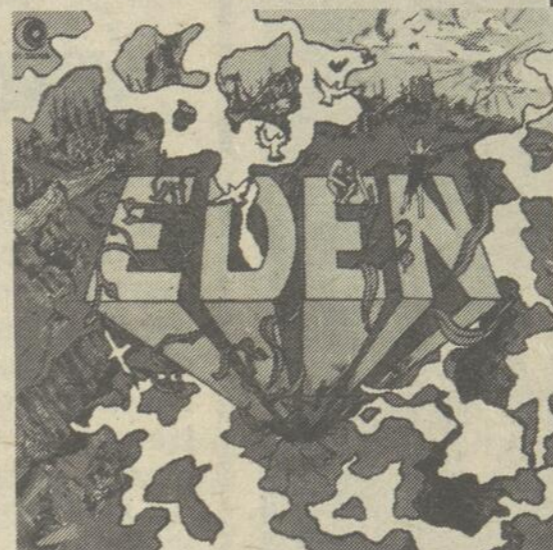
Bon, elles reprennent dix titres. Que leur apportent-ils de plus? De l'énergie comme le titre de l'album l'indique. Une version plus "punchy", ce qui en veut pas nécessairement dire une meilleure version. Cela s'adresse nettement à un public: celui qui bouffe du "rhythm & blues" et qui sanctifie Earth, Wind & Fire. Pour les autres, ce n'est pas essentiel.

Les meilleures versions, néanmoins: Hypnotized, de Bob Welch; Dirty Work, de Steely Dan; Come and Get Your Love, de Roger Daltrey. Sans oublier leur "hit" de l'heure: Fire, de Bruce Springsteen.

EDEN

EDEN
DISQUES TOTAL
DT-22009

par Jean-François Denis



Littéralement Eden est le prénom du paradis terrestre, musicalement le groupe Edén produit de la musique progressive québécoise. C'est-à-dire qu'elle n'emprunte pas note pour note des mélodies connues de groupes progressifs étrangers (comme plusieurs québécois l'ont déjà fait) mais qu'elle offre huit mélodies originales, et ce presque exclusivement instrumentales.

Edén c'est un groupe québécois composé de quatre musiciens issus de deux plus petits groupes, qui depuis environ un an travaillent ensemble pour réaliser ce premier disque.

La musique y est bonne (construction solide, arrangements soignés) mais le son est pauvre, il y a à quelques places des trous sonores, des vides comme s'il y avait une manque de notes. En plus il n'y a pas de profondeur, le son est brut, enregistré directement.

Les pièces qu'offre ce disque sont très bonnes, surtout les moments instrumentaux où claviers, guitare, batterie et basse s'harmonisent.

Edén: du rock progressif québécois que l'on entendra de plus en plus, et même bientôt sur scène.

PHIL MANZANERA

K-SCOPE
POLYGRAM
PD-1-6178

par Marc Lamothe



Si KATE BUSH était une des bonnes surprises de l'année et qui a

commencé l'année en beauté, MANZANERA lui, la commence assez mal. En effet, je trouve que son nouveau disque K-SCOPE est très décevant. On peut même noter dans ce disque des influences disco. Mais ce n'est tout de même pas la chute de Rome. Le premier morceau qui est la pièce titre est une bonne pièce instrumentale que j'aime bien, mais cela en reste là car pour le reste, c'est plutôt manqué, à part peut-être 2 autres tonnes, "N-Shift", et "You are Here". Ce sont les trois seuls bons morceaux progressifs du disque. J'ai l'impression que sur ce disque PHIL a voulu exploiter d'autres styles musicaux. La tonne "Cuban Crisis" par exemple, on dirait du "REGGAE" à la Peter Tosh. Donc pour en conclure, K-SCOPE est un disque agréable à entendre à la radio mais ne vaut pas la peine d'y investir de l'argent.

URIAH HEEP

FALLEN ANGEL
CHRYSALIS
CHR-1204

par Marc Lamothe

URIAH HEEP

Fallen Angel

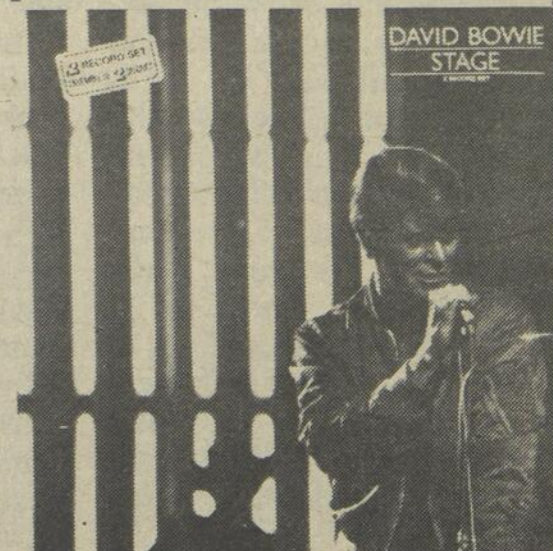


Voici maintenant un nouveau disque qui s'ajoute à la longue discographie de ce groupe de heavy ROCK. Toujours dirigé par l'inépuisable KEN HENSLEY. Il est sûr que ce disque ne vaut pas "The Magician's Birthday". Mais il reste que c'est un excellent album qui comprend entre autres 4 pièces qui sont très bonnes "Woman of the Night", "I'm Alive", "Fallen Angel" et ma préférée "WHAD'YA SAY". Pour ceux qui le nom d'URIAH HEEP ne dirait rien, ils ont plusieurs hits à leur répertoire comme "GYPSY", "Look at Yourself", "Sweet Freedom", "Sweet Lorraine" pour n'en nommer que quelques-unes. Depuis le temps on a changé de chanteur et on a eu la chance de voir ce qu'il valait en première partie de JETHRO TULL lors de leur dernière tournée à Montréal. Ce disque est donc à surveiller par tous ceux qui aiment le Rock bien fait et j'irai même jusqu'à dire, recherché.

DAVID BOWIE

STAGE
RCA VICTOR
CPL2-2013

par Marc Lamothe



Voici, peut-être avec un peu de retard, la critique de ce merveilleux

leux disque enregistré en spectacle, on ne sait où? Si j'avais eu à donner un titre à disque, et bien, je l'aurais intitulé: "La plus belle des soirées". C'est peut-être un p'tit peu prétencieux comme titre, mais c'est quand même ce que vous risquez de passer avec ce disque sur votre table tournante. Bien que ce disque souffre de l'absence d'ENO, Brian de son prénom, il nous apporte d'excellents moments et de magnifiques versions de pièces.

Les quatre côtés de cet album sont différents. Le 1er côté nous présente 5 tonnes de l'ancien BOWIE, c'est à dire de ZIGGY STARDUST, dont: "Soul Love", "Five Years" et "ZIGGY STARDUST". Le second, une autre époque de BOWIE, "Station to Station". "Fame" et "TCV 15". Le 3ième lui est le côté de ce que j'appelle le BOWIE bizarre: "Warzawa" "Speed of Life" ou une magnifique version de "Breaking Glass". Et enfin le côté "Heroes" avec ma préférée: "The Beauty and the Beast". Le son y est parfait et le prix abordable. Une acquisition de connaisseur.

REJOUISSANCES

TAMANOIR TAMX-31298
Par: Fernand Durepos Jr.



"Les Réjouissances", ce fut un spectacle mettant en vedette des groupes d'inspiration folkloriques et traditionnelle réunis sur scène au cinéma Outremont pour quelques soirs au cours de l'année 1977. De ces représentations, est issu un ensemble de deux disques qui a pour nom Les Réjouissances" ou "Les p'tits oiseaux transportent l'éternité".

Les sillons de ces disques, qui sont un véritable témoignage de notre potentiel en matière de musique traditionnelle et folklorique, renferment des pièces de Beausoleil Broussard, Alain Lamontagne, Michel Garneau, Le Rêve du Diable [Mathieu Léger et Michel Donato étaient aussi de la partie], ce qui résulte en un joli festin pour les amateurs de ce style musical.

Les Réjouissances a été enregistré les 2 et 3 décembre 1977, au cinéma Outremont. On retrouve sur ces deux disques, 18 pièces parmi lesquelles figurent "Le reel de la Nouvelle-Ecosse", "L'Etalon", "La jument des Michaud" et "Prendre un verre de bière mon minou". La répartition des pièces est très bonne. On retrouve des chansons douces qui ralentissent quelque peu le rythme endiablé qui revient cependant quelques minutes après à notre grande satisfaction.

Le son est d'une bonne qualité. L'enregistrement des spectacles a été effectué par l'unité Filtros. Le mixage des chansons est très bien fait ce qui rend l'écoute agréable. Parmi les pièces qui ont retenu mon attention, il y a "L'Age de raison" d'Alain Lamontagne qui est d'une durée de 11.05 minutes. La pièce nous fait entendre les talents fantastiques de conteur qu'a ce Lamontagne et une musi-

que des plus entraînantes. "Les p'tits oiseaux" de Michel Garneau est, elle aussi, agréable. Cela est dû au fait que le rythme augmente de plus en plus pendant l'exécution ce qui apporte une progression intéressante. Les présences de Mathieu Léger et de Michel Donato rehaussent le contenu musical par leurs apports mélodiques. Il ne faudrait surtout pas que la présentation visuelle des "Réjouissances" sombre dans l'oubli. En effet, on peut voir à l'intérieur de belles photos de chacun des participants aux spectacles ainsi qu'une superbe photo nous montrant tout ce beau monde sur une scène des plus colorées! "Les Réjouissances", qui ont certainement beaucoup tourné dans le temps des fêtes, nous montre, une fois de plus, les bons résultats obtenus par l'organisation Tamanoir par la mise en marché de projets bien structurés. "Les Réjouissances" une belle réussite.

CHICAGO

HOT STREETS
COLUMBIA
FC 35512 DISTRIBUE
PAR CBS
par Dominique Arel



Beaucoup de vieux groupes sont traités dans cette page: Santana, les Doobie Brothers... et maintenant Chicago. On a dit de Carlos qu'il s'était retrouvé mais que sa musique faisait peut-être trop "pop nord-américain". Les Doobies, au contraire, nous présentent une musique bien à eux' longuement mûrie et de très grande qualité. Qu'en est-il de ceux qu'on appelait autrefois le "Chicago Transit Authority" qui fut jadis un géant de ce côté-ce de l'Atlantique?

Vu d'un angle, et en le replaçant dans son contexte, "Hot Streets" marque un souffle nouveau pour le groupe de la Ville des Vents. Here we go again! Prix tout nu comme ça, c'est un album comme il s'en sort des centaines dans cette très sophistiquée industrie de la musique.

Le souffle nouveau, d'abord. Chicago a sombré bien bas au début de cette année. Son guitariste Terry Kath s'est amusée avec un revolver... avec les résultats que l'on sait. Mais il y avait plus. Ou moins en fait. L'inspiration s'enlaidissait chez Chicago depuis une couple d'albums. On gardait son statut de platine - un million de fidèles acheteurs... - mais les compositions ramollissaient, on tombait dans la variété, accompagnements sirupeux et mélodies d'eau-de-rose... Exactement le type de groupe que les punks haïssent. Un groupe suffisant.

Mais voici "Hot Streets"! Le seul titre indique que Chicago brise avec la monotonie des dernières années: dorénavant on ne numérottera plus les albums. Et le "hit" - numéro 12 aux USA, c'est pas mal... - regorge de dynamisme: "Alive Again" (Vivant à nouveau). Des bonnes intentions, du pep, des pièces "punchy" - pas toutes... -

"Little Miss Lovin'", avec la participation des Bee Gees, "Gone Long Gone", "Ain't It Time"... Mais aussi des titres plus fades, nettement MOR (middle-on-the-road) comme ce "Love Was New", le nouveau 45 tours à part ça.

En fin de compte, c'est pas mauvais ce que fait Chicago. Production impeccable, belles mélodies, instrumentation sans reproche (la rengaine, la rengaine...). Un album conçu sur mesure. C'est ça le problème. Et c'est contre ça que les punks vomissent. L'imagination, la nouveauté, une réelle créativité: Chicago n'en démontre pas sur cet album.

FM

BLACK NOISE PASSPORT
9167-9831 DISTRIBUE PAR GRT
Par Dominique Arel



Il y eut le film "FM" - un flop par ailleurs - , il y a maintenant le groupe "FM". Un band de Toronto qui a reçu l'important apport de la Société Radio-Canada (rien à voir avec Téléjeans) pour la production de son premier disque et qui a réussi à aller se chercher un contrat de disque avec la maison Passport pour une distribution nord-américaine. Ça laisse présager une certaine dose de talent.

FM est une formation de rock progressif, une émele de la grande école britannique fondée par Yes, Genesis, King Crimson et les grands du rock à contre-beat. Beaucoup d'influences dans la façon de construire des pièces, de les chanter. "Black Noise" n'est pas criant d'originalité, mais il retient l'attention. Particulièrement son tube, que vous connaissez sans doute, "Phasors On Stun", assez surprenant pour un groupe (canadien) qui débute. Mais à certains endroits, on croirait entendre du ELP, à d'autres du YES. Le groupe est très jeune et s'il a les tripes solides, il saura peut-être se démarquer de ses influences. Pour l'instant, c'est un bon prospect.

DOOBIE BROTHERS

MINUTE BY MINUTE
WARNER BROS. BSK 3193
DISTRIBUE PAR WEA
par Dominique Arel



Détrompez-vous tout de suite, les Doobie Brothers, ce n'est pas une affaire de famille comme les Bee Gees. Les Doobies ne sont frères que dans leur musique,

aucun des six membres de cette formation californienne n'est parent avec un de ses collègues. Cela ne leur enlève rien, bien au contraire. Ce "Minute By Minute", paru tout juste avant la Noël, est toute une surprise. Nettement un des cinq meilleurs disques de l'automne à mon humble avis (ELP et Queen ne sont pas du lot notez-bien).

"Minute By Minute" est le neuvième microsillon des Doobies, un groupe de la seconde génération rock sur la Côte Ouest. Deux des musiciens des Doobies se chargent de la composition et de l'écriture: Michael MacDonald, le claviériste, et Patrick Simmons, le guitariste. Nos deux compères se sont divisés les tâches à part égale. On retrouve donc cinq pièces surtout axées sur les claviers - les meilleures étant "Minute By Minute", "Here To Love You" et "How Do The Fools Survive?" - et cinq où la guitare de Simmons occupent le haut du pavé, spécialement un petit bijou d'instrumental dans la veine bluegrass-rock: "Steamer Lane Breakdown". L'analogie peut paraître facile, mais ce disque s'écoute effectivement "minute par minute" sans bailler d'ennui. Les Doobies viennent de mettre en boîte un album au-dessus de la moyenne. De la belle musique ensoleillée de Californie.

SANTANA

INNER SECRETS
COLUMBIA PC 35600 DISTRIBUE
PAR CBS
Par Dominique Arel



Carlos Santana est un des grands guitaristes que le rock ait enfanté. Son nom est synonyme de danse, de rythme latin, de vigueur et de chaleur. Le groupe Santana est une institution, davantage qu'un phénomène par ailleurs en 1978. Mais son fidèle et énorme auditoire continue de le suivre, à travers son évolution (ou son égarement) musicale.

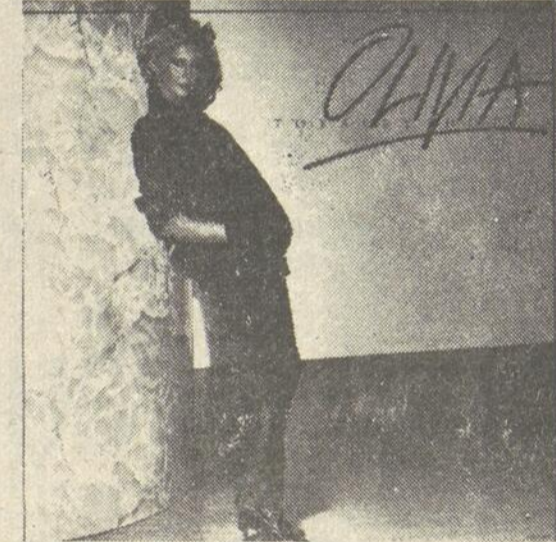
La carrière du groupe a connu des hauts et des bas. Santana s'est d'abord signalé à l'ère Woodstock avec trois disques percutants de rock latin. Carlos a ensuite emprunté une voie expérimentale, s'adonnant au jazz-rock et mysticisme avec Buddy Miles et John McLaughlin. En perte de souffle en 1976, il revient à une démarche plus accessible, avec les albums "Amigos" et "Festival" puis retouche les sommets avec le superbe album mi-live mi-studio "Moonflower". Sa démarche l'a cette fois conduit à un album très pop, un peu disco même: "Inner Secrets".

Il s'agit sûrement du disque le plus "taillé dans le moule américain" que Santana n'ait jamais produit. Les rythmes latins, ce feeling, cette chaleur propre à Santana sont encore là, mais je crois que c'est moins "séduisant" que les premiers albums peuvent l'être. Ou encore "Moonflower", pour remonter beaucoup moins loin... Mais regardons les choses d'un oeil plus "pop" - au sens nord-américain du

terme. "Inner Secrets" est un album - le 15e déjà pour Santana - extrêmement consistant. On y tape résolument du pied à l'écoute. Et on ne peut que "lever" à l'occasion des envolées de Carlos à la guitare. Vous aimez qu'un musicien fasse "brailler" sa guitare? Ecoutez l'instrumental "Life Is A Lady-Holiday". Comme envolée, c'en est une belle. Et pendant qu'on y est, ne ratez pas le morceau délicieusement disco "One Chain (Don't Make No Prison)", et les deux 45 tours de l'album: "Well Alright" - une reprise d'un titre de Buddy Hully et "Stormy", la pièce mellow du disque, puisqu'il en faut une si on fait du pop nord-américain. Je pourrais vous les énumérer toutes, retenir seulement que Santana sait encore faire de la bonne musique. Mais il est capable de se surpasser davantage.

OLIVIA NEWTON-JOHN

TOTALLY HOT
MCA 3067
par Dominique Arel



Non mais, voulez-vous bien m'expliquer ce que vient foutre une fille comme Olivia Newton-John dans un journal comme Pop-Rock. Est-ce qu'à l'instar de "Midnight Special", le Pop-Rock vivrait disco? (hypothétique question d'un lecteur moyen de notre journal).

Du calme chers lecteurs progressifs. Quelques mise au point: Mlle Newton-John n'est pas une artiste disco de carrière mais il se trouve qu'elle fut la co-vedette du triste "Grease" avec John "Strip" Travolta. "Grease" étant quelque peu disco, l'étiquette lui est collée maintenant. Mais enlevez "Grease", et Olivia Newton-John, c'est du country, du divertissement pour adulte.

Or, il se trouve qu'Olivia vient d'aller se chercher un gigantesque public d'adolescents avec le film en question. Pourquoi ne pas tenter de capitaliser sur l'événement? Mais on ne garde pas un tel public en lui servant de la musique de salon de thé, faut tout de même swigner un peu.

Trêve de préambule, voici donc "Totally Hot" - un titre qui dit ce qu'il a à dire, et un album à moitié intéressant, ce qui est déjà beaucoup pour une artiste qui, à prime abord ne nous intéresse pas. Olivia commence à emprunter les sentiers du rock et, ma foi, il y a quatre ou cinq pièces sur cet album qui sont bien, les autres étant tous ce type de morceau langoureux qui inonde le AM. Olivia reprend "Gimme Some Lovin'", un hymne rythmé de Stevie Winwood qui clôt l'album sur une bonne note. Son hit "A Little More Love", la pièce d'ouverture "Please Don't Keep Me Waiting", où elle se livre à certaines vocalises, et "Talk To Me" sont aussi à signaler. "Totally Hot" n'est peut-être pas l'album à conseiller aux amateurs de rock, mais il pourrait bien cadrer dans une petite soirée à deux où "x" aime les mélodies douces et "y" du bon rock. "Totally Hot" offre les deux.

78 AURA MARQUE LA RESURRECTION DU JAZZ GRACE A LA FUSION JAZZ-ROCK

Dans le journal Rolling Stone a paru un article qui servait d'introspection dans la nouvelle popularité du jazz. Il observe aussi l'inter-relation du jazz et du rock.

Dans ces quelques lignes est un résumé de ces observations.

Le jazz était commercialement mort dans les années 60. Mais aujourd'hui il jouit d'une renaissance. Plusieurs croient que sa popularité deviendra aussi grande que pendant sa "belle époque": 1930-40.

Ce renouveau existe parce que les artistes de jazz pur, intègrent l'électronique dans leur musique. Des gens comme Miles Davis, Herbie Hancock et George Benson ont créé un "melting pot" musical où se

retrouvent le rock, le pop et le jazz. Le résultat est ce qui est appelé la fusion jazz rock: un mélange de styles contemporains et classiques. On y retrouve des rythmes rock et des instruments réservés au jazz, les répétitions du rock mêlées à la fluidité et les fantaisies du jazz.

Certains l'acceptent comme un renouveau jazz d'autres le refusent carrément. Mais la plupart sont certains que ce sera la musique de demain.

QUI CONSOMME LE JAZZ?

A la surprise de personne la courbe démographique des consommateurs de jazz des années 70 révèle un fan plus vieux et mature, surtout mâle, d'éducation supérieure (CEGEP et plus) âgé de

20 à 30 ans. Les jeunes qui achetaient du rock & roll en 1960 ont contribué à en acheter en 1970. Le jazz semble se mouler au nouveau style de vie de ces adultes.

CETTE EVOLUTION A DEBUTE EN 70

Certains attribuent la nouvelle popularité du jazz au succès de "Bitches' Brew" un album double de Miles Davis qui est sorti en 70 et qui a vendu plus d'un million de copies. Il a ouvert les yeux de l'industrie musicale, lui montrant le potentiel commercial du jazz. Herbie Hancock a poursuivi sa recherche dans la même direction et a vendu un million d'exemplaires de son long-jeu "Head Hunters" en 74. Georges Benson a vendu trois millions de copies de "Breezin".

Pendant les dernières années des grosses compagnies de disques telles

que Columbia, Arista, Warner Bros, A & M, RCA et United Artist ont commencé à investir beaucoup plus dans le jazz et ils influent ainsi le marché musical. Un exemple concret est celui de Columbia qui n'avait que dix artistes jazz en 1970. Aujourd'hui il en a cinquante!

Plusieurs croient que le manque de variété dans le rock a aidé le jazz-rock fusion à grandir. D'autres disent que c'est une évolution normale qui a été commencée par des groupes comme Chicago, et Blood Sweat & Tears. Et il y a aussi l'opinion que ce sont les goûts du public qui se sont raffinés.



INCERTITUDES

Pour l'artiste jazz la tentation d'aller dans la fusion jazz-rock est grande. Il travaille fort et aimerait être reconnu. Il voit l'artiste rocker faire une fortune et des gens intermédiaires tels que Herbie Hancock ne font pas si mal que ça. Il y a un grand ravin qui divise malgré tout ces deux styles à leur forme pure.

Les artistes qui font des compromis pour ces raisons peuvent devenir très frustrés. Quelquefois ils perdent leur vieux public et ne réussissent pas à en gagner un nouveau.

EN DERNIERE HEURE NOUS APPRENONS LE DECES DE CHARLES MINGUS... TOUTES NOS SYMPATHIES A LA COLONIE QUEBECOISE DU JAZZ

LOS ANGELES (AFP) - Le célèbre bassiste de jazz, Charles Mingus, est mort vendredi dernier à Cuernavaca (Mexique) à l'âge de 56 ans, apprend-on à Los Angeles (Californie).

Le saxophoniste Buddy Colette, ami d'enfance du musicien américain a précisé que le corps avait été incinéré samedi. Charles Mingus était au Mexique depuis cinq mois pour y suivre un traitement contre la "maladie de Lou Gehrig", qui entraîne une dégénérescence des muscles.

La dernière apparition de Charles Mingus en public remonte au mois de juin dernier à Washington. Il avait assisté sur un fauteuil roulant à un festival de jazz à la Maison-Blanche.

Mingus, né à Nogales (Arizona), avait commencé à étudier la basse à l'âge de 16 ans, sous la direction de Red Callendar. Devenu le bassiste de jazz le plus connu dans le monde, il a travaillé notamment avec Louis Armstrong, Kid Ory, et Lionel Hampton, dans les années quarante. Sa carrière internationale a atteint son sommet dans les années cinquante, au cours desquelles ses compositions, inspirées essentiellement de Gospel et folk ont fait le tour du monde. Il avait effectué une dernière tournée en Europe en 1972.

UN STYLE PLUS COMMERCIAL

La fusion jazz-rock est plus accessible que le jazz pur. Elle est plus facile à apprécier, plus commerciale à cause de son croisement avec le rock et c'est pourquoi des artistes comme Hancock, Weather Report et Billy Cobham ont plus de facilité à percer. Et les compagnies de disques sont

La musique fusion attire quand même les gens vers le jazz pur. Elle sert d'intermédiaire. Aussi on a noté une augmentation dans les chiffres de vente de disques jazz traditionnels depuis quelques années.

naturellement plus intéressées à les appuyer.

LE STYLE DE DEMAIN

Les prédictions sont que la fusion jazz-rock deviendra de plus en plus populaire. Les années visées pour ce "boom" sont les années 80... Pas si

loin.

Le jazz ne s'était qu'endormi et maintenant il se réveille sous une nouvelle forme!

MICHELINE DUROCHER

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots 40 mots; mots additionnels 10 chacun, payable avec l'envoi de l'annonce aux:
EDITIONS JAUREAU INC.,
C.P. 92
CHAMBLY, P.Q.

A la recherche des disques suivants en bonne condition [paierais un bon prix]:

- Suck it and See (Double Vertigo, avec Black Sabbath, Beggars Opera, Atlantis, Alex Harvey Band, Status Quo, Rod Stewart, Spencer Davis, Manfred Mann, Gentle Giant, Jade Warrior et Ian Mathews).
- Greaseband (avec John Weathers)
- 45-tours des Moles "We are the Moles"
- Comus (vieux 33-tours)
- Floh de Cologne (Geyer Symphony)
- Heldon Third (2)
- Roger Powell (Cosmic Furnace)
- Genesis Box (les 2)
- Tangerine Dream (Zeit, sur OHR)
- Tarot (double allemand)

Ecrire à: André du Dutchy, 1238 Crescent, Montréal.

AVIS AUX INTERESSES
Cherchons drummer équipé, et guitariste soliste, âge maximum 18 ans, contacter MARIO à 353-1708 ou MICHEL à 353-4734.

Gardes volontaires demandés pour surveiller événements progressifs, 878-1197.

Cherche claviériste équipé. Groupe rock contemporain déjà formé, avec projets. Tél. Claude 722-5747.

Filles (18 ans), demandées, pour vestiaire de CRVM, chiffres de 2h. et plus, 878-1197.

Transport pour orchestre compétement assuré. Tarif raisonnable n'importe où au Québec. 878-1197.

Cherche différents pieds de tambours usagés - 878-1197

Espace à louer dans aile spéciale pour artistes, musiciens et communicateurs. Hôtel Nelson. Coeur du Happening à Montréal - 878-1197

A toute personne qui aurait certaines informations sur les cours d'ingénieur de son à New-York, Boston Californie. André: 866-2022.

Cassettes d'ambiance à vendre [spatial, oiseaux, villages, etc.] Daniel, 878-1197.

GENTRALE DE LA MUSIQUE PROGRESSIVE 878-1197

DIEU ET LA MUSIQUE

Recherche correspondants (échange ou amitié) aimant Dieu, la nature et la musique progressive et autres... Fumeurs de pipe, un salut

bien amical!

RICHARD LANGLOIS, 919 rue Pierre Joffrion, Boucherville, J4B-3T6, P.Q.

POUR FILLES ECOLE POPULAIRE ET EVOLUTIONNAIRE PRIX REDUIT COURS EN PETIT GROUPE CLASSES PAR DEGRE D'AVANCEMENT

cours de musique (individuel ou en groupe), tous les instruments et cours sur côté professionnel.

AUSSI

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock

ENFIN! DES NOUVELLES DE SAM-JAM

SAM-JAM est arrivé en douce, mais attention... ça peut faire un malheur. D'après un sondage de C.K.L.M. (Laval), suite à la parution de leur premier 45 t. "Tes yeux qui pleurent", les résultats sont les suivants: 70% pour, 30% contre, pour un début, c'est super.

Ce 45 t., disponible en magasin, sera suivi à la mi-février de leur premier album.

Pour ceux qui aimeraient les voir "live", le groupe Sam-Jam travaille présentement à St-Jérôme, leur ville natale.

"Tes yeux qui pleurent" et "Girls" sur étiquette Magique... à auditionner sérieusement!

René



NO 2

DU 13 JANV. AU 27 JANV.

LETTRES

ASSUREZ-VOUS D'ETRE BREFS, ET AU DACTYLO POUR PUBLICATION. CA NOUS FAIT TOUJOURS PLAISIR D'AVOIR DE VOS NOUVELLES. ADRESSEZ LE TOUT A 425 PLACE JACQUES-CARTIER, VIEUX MTL. H2Y 3B1.

WHITE STYLE



Le 29 novembre dernier, White Style and Friends présentaient leur spectacle à la salle Désilets du Collège Marie-Victorin.

Pour la plupart des personnes présentes dans la salle, ce fut une découverte. Dans un style vogueant entre les Eagles, les Stones, The Band et Bob Dylan, ils nous ont offert un show peu commun pour des Québécois.

Une version assez "funky" de "Sympathy for the Devil" des Rolling Stones amorcé le spectacle. On remarquera ici l'omniprésence des percussions. La première partie est en fait assez "hard", avec des versions de "Brown Sugar" et du "Promised Land" de Chuck Berry. Il est à noter que la foule a réagi favorablement aux compositions du groupe, en particulier "A Girl in Green", qui tourne déjà depuis quelques temps à la radio étudiante du Cégep Marie-Victorin.

White Style (sans les Friends) reviennent en deuxième partie avec une section acoustique qui fait très Crosby, Stills & Nash. Cinq compositions où l'on sent l'importance donnée aux harmonies vocales de Reggie et Sylvain.

On retrouve les quatre

"Friends" pour "A Horse with no Name", du groupe America. Suivent des interprétations plus connues, tels "Mr. Tambourine Man", "Have You Ever Seen the Rain" et "I Shall Be Released". A ce point du spectacle, on sent la foule trépigner, vaincue à ce nouveau groupe. Cependant, la fin approche. Sylvain présente "Just a Song Before I Go", de C,S,&N. C'est sans doute là une des meilleures versions du groupe, où les percussions, la guitare "Lead" et les harmonies vocales s'entendent à merveille. Le spectacle se termine avec une version endiablée de "Johnny Be Good", menée par Frankie, le "Lead".

En guise de rappel, François Charron, le batteur, nous livre un solo spectaculaire, très "Buddy Rich" puis, en grande pompe, White Style and Friends retournent aux sources du Rock'n'Roll et entament un medley très apprécié de "Hound Dog-Tutti Frutti-Long Tall Sally". C'est plus qu'un retour respectueux aux pionniers; c'est bien plutôt la synthèse de 25 ans de rock.

En définitive, un show surprenant, et le goût de les revoir au printemps.

MAGAZINE GENESIS & peter gabriel

juillet 1978 Vol. 1 No 2



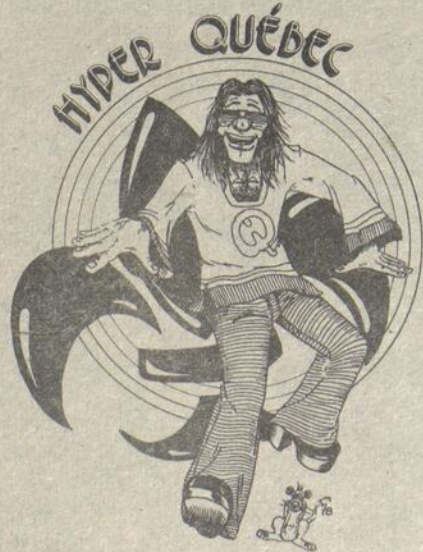
FAN CLUB GENESIS

Le but principal du Fan Club est "une bonne information" sur la mise en contact avec la matière Genesis. Mais c'est difficile de bien le faire parce que cela coûte très cher en frais de production. C'est pourquoi plus il y aura de membres, plus le rendement technique s'améliorera".

Il est très facile de faire partie du Fan Club Genesis. Il suffit d'envoyer un mandat-poste (\$10.00) à l'ordre de:

FAN CLUB GENESIS
3895 LINTON NO 4
MONTREAL H3S 1T3

Par retour du courrier: une carte de membre et un abonnement d'un an au magazine "Révélation".



ENCORE DISPONIBLE, T-shirt Hyper Québec, à \$5.00 chacun plus \$1.00 de frais d'envoi.

- Inscrivez sur un bout de papier...
[1] Vos noms et adresses (en lettre moulée)
[2] Votre grandeur - S-M-L-XL
[3] Faites un chèque ou mandat-poste au nom de: Daniel Bernier
[4] Expédiez le tout à Rat Record Production, 3727 Gertrude, Verdun H4G 1R6, Qué. Allouer 4 à 6 semaines pour livraison.

LES DISQUES AVEC PHOTO: UN PENSEZ-Y BIEN

Il y a quelques temps, je vous parlais des disques de couleur mais j'aimerais aujourd'hui faire une mise au point au sujet de ces disques avec, imprimée dessus, une photo. (Comme "Magasin", "Meat Loaf" et "Blondes Have More Fun"). Les disques en question ne sont pas destinés à votre table-tournante mais bien comme pièce de collection. Si vous vous risquez à les faire jouer, j'ai bien peur qu'après une trentaine de fois, votre chanteur (chanteuse) préféré se mette à manger des chips dans vos caisses de son. Donc si vous achetez un disque avec photo, achetez-vous également le disque original noir pour pouvoir l'écouter. L'autre, collez-le sur l'un de vos murs!

Marc Lamothe

P.S.: Si vous passez chez votre disquaire, jetez un coup d'oeil sur le disque "Rock'n Roll Machine" de TRIUMPH, édition spéciale. Il est de toute beauté.

427 PL. JACQUES-CARTIER

BIENVENUE A CRVM

LA RADIO DU VIEUX-MONTREAL

LUNDI A MERCREDI 20 H. A 25 H.

DANSE ET INFOS

POUR LE ROCK PROGRESSIF!

CIRCUIT FERME

ENTREE LIBRE

SERVICE DE STUDIO PROFESSIONNEL

LONG-JEU, COMMERCIAUX, MONTAGES ET TRANSFERT

SPECIAL DEMOS

\$20. de l'heure pour le 8 pistes
\$40. de l'heure pour le 16 pistes (plus matériaux)

Infos: Maureen 866-2021.

Capitol DE CONCERT AVEC **POP ROCK** jeunesse



VOUS "DONNENT"

CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



MORSE CODE
LES GRANDS SUCCES



KATE BUSH
LIONHEART

Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à **POP ROCK** pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$12.50 → **DEPT DES ABONNEMENTS**

**CP 92
CHAMBLY, PQ.**

✂
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS

POP ROCK
jeunesse

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

MORSE CODE - KATE BUSH LE 27 JANVIER

Nom

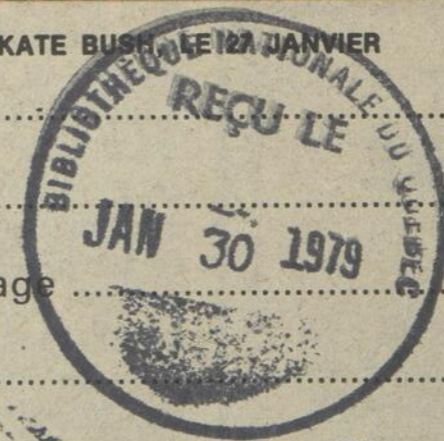
Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

Il est important d'inscrire votre code postal.



FAITES VITE 35 DISQUES SEULEMENT