

31 mars au 4 avril 2021

EN LIGNE



**ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA**

**MONUMENT
NATIONAL**

AGAMEMNON

J'SUIS RENTRÉ DU SUPERMARCHÉ

PIS J'AI SACRÉ UNE VOLÉE À MON FILS

TEXTE DE RODRIGO GARCIA

TRADUCTION D'ELISABETH RÂFOLS-SAGUÉS

ADAPTATION D'ANDRÉANE ROY ET ISABELLE BARTKOWIAK

MISE EN SCÈNE D'ISABELLE BARTKOWIAK



AGAMEMNON

J’SUIS RENTRÉ DU SUPERMARCHÉ PIS J’AI SACRÉ UNE VOLÉE À MON FILS

TEXTE DE **RODRIGO GARCIA**, TRADUCTION D’**ELISABETH RÀFOLS-SAGUÉS**, ADAPTATION D’**ANDRÉANE ROY**
ET **ISABELLE BARTKOWIAK**, MISE EN SCÈNE D’**ISABELLE BARTKOWIAK**

«*Jusqu’à présent, on n’a pas hésité, le moins du monde à donner à l’homme « bon » une valeur supérieure à celle du « méchant », une valeur supérieure dans le sens du progrès, de l’utilité, de la prospérité de l’homme en général. Et si le contraire était vrai ? Et s’il y avait chez le « bon » aussi un symptôme de régression de même qu’un danger, une séduction, un poison, un narcotique, qui permettrait au présent de vivre en quelque sorte aux dépens de l’avenir, peut être avec plus de confort, le moins de risques, mais aussi dans un style plus mesquin, plus bas ?* »
(Nietzsche ; *la généalogie de la morale*)

Cette dualité « du bon ou du méchant », « du tyran ou de la victime », rien ne l’incarne mieux que le personnage d’Eschyle ; Agamemnon le conquérant. Certes, Agamemnon est le tyran en quête de prospérité. Il est celui qui immole tout sur son passage, aussi bien sa fille Iphigénie que la ville de Troie. Toutefois, il est aussi le père endeuillé devant son armée, l’époux cocu tuer par sa femme Clytemnestre et son amant, Égisthe. Bref, Agamemnon est l’homme pris aux pièges dans ses propres stratagèmes.

Ainsi, il semble tout naturel que de se réapproprier ce mythe, telle une icône de la culture pop, un symbole de notre société moderne. Après tout, ne vivons-nous pas dans une énorme machine à créer des Agamemnon ? Conscients, depuis la fin des années 60 que le système capitaliste, comme un cancer, tue notre planète à petit feu, mais charmés par le luxe et le confort qui miroitent devant nos yeux, nous avons choisi de poursuivre notre chemin.

DISTRIBUTION PROFESSIONNELLE

Trois
Hubert Proulx (Interprétation, 2004)

Un
Évelyne Rompré

Deux
Mounia Zahzam (Interprétation, 2015)

Nous vivons dans une société en quête du rêve américain, et ce, coute que coute, quitte à y sacrifier nos enfants ; les générations futures. Nous avons une relation de dépendance si élevée à notre mode de vie de surconsommation qu’il nous semble impossible de concevoir notre société autrement que dans un mode capitaliste. Bref, nous sommes pris au piège dans une machine que nous avons créée.

Alors que j’écris ces mots sur mon ordinateur, je calcule le nombre de matières gaspillées et de masques sanitaires jetés afin de mettre sur pied un spectacle dénonçant la surconsommation. De surcroit, une oeuvre qui sera présentée à des spectateurs déjà conscientisés. Voilà la douce ironie et le cri du coeur qui résident au centre de ce texte de Garcia. Je suis Agamemnon, le tyran et le héros piégé. Je vous invite à cette célébration cynique de notre société en déchéance. Les mots qui résonneront aujourd’hui au studio Hydro-Québec ne sont pas toujours beaux, mais ce sont des mots qui me font du bien. J’espère qu’ils sauront se frayer un chemin jusqu’à vos tripes. Ce spectacle ne changera rien, mais au moins nous nous serons donné la peine.

«*Agamemnon, J’suis rentré du supermarché pis j’ai sacré une volée à mon fils* » n’aurait pas vu le jour sans cette équipe d’artistes en feu qui ont accepté de plonger à pied joint dans cette aventure. Je partagerais *un vari Baril* avec « vous anyday of the week ». Vous êtes fabuleux !

Isabelle Bartkowiak

Zéro point cinq
Viktor Proulx et **Roméo Lucas** (en alternance)

D.J. des Atrides
Raphaël Léveillé

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉTUDIANT.E.S

 Mise en scène
Isabelle Bartkowiak ^{MES2}

Conception lumière
Zacharie Filteau ^{CP2}

Conception vidéo
Zacharie Filteau ^{CP2} et **Ophélie Lacasse** ^{CP2}

Assistance à la scénographie et aux costumes
Marisol Vachon ^{S2}

PROFESSIONNEL.LE.S

Assistance à la mise en scène et régie
Delphine Rochefort-Boulanger (Création et production, 2019)

Conception des costumes
Marianne Lonergan Pilotto (Scénographie, 2020)

Scénographie
Cédric Lord

Conception sonore
Navet Confit et **Raphaël Léveillé**

ÉQUIPE DE PRODUCTION

ÉTUDIANT.E.S

Direction technique
Cindy Gagné ^{CP2}

Assistance à la direction technique
Ophélie Lacasse ^{CP2}

PROFESSIONNEL.LE.S

Direction de production
Emmanuelle Nappert et
Cynthia Bouchard-Gosselin (Création et production, 2010)

Machiniste
Francis-Olivier Métras (Création et production, 2017)

Construction du décor **Hannah Kirby** (Production Design & Technical Arts, 2019), **Francis-Olivier Métras** (Création et production, 2017), **Mackenzie Poole** (Production Design & Technical Arts, 2019)

Montage **Samuel Boucher** (Production Design & Technical Arts, 2019), **Natasha Descôteaux** (Création et production, 2020), **Benoît Desrosiers**, **Félix-Antoine Gauthier** (Création et production, 2020), **Joëlle Leblanc** (Création et production, 2019), **Flavie Lemée** (Création et production, 2020), **Francis-Olivier Métras** (Création et production, 2017), **Mackenzie Poole** (Production Design & Technical Arts, 2019), **Annie Préfontaine** (Création et production, 2020)

ENCADREMENT

Mise en scène **Édith Patenaude**, Conseillère à la dramaturgie **Andréane Roy**, Direction technique **Rebecca Rouillard**, Peinture scénique **Véronique Pagnoux**, Chef de l’atelier de décors **Guillaume Simard**, Menuiserie **Christian Larochelle**, Cheffe de l’atelier d’accessoires **Angela Rassenti**, Cheffe de l’atelier de costumes **Audrey Lee**, Conception d’éclairage **Erwann Bernard**, Supervision technique **Francis Hamel**, Supervision pour le gréage **Marieke Séguin** et **Jérémie Bérubé**

LÉGENDE : **CP3** Étudiants de 3^e année en Création et production (finissants), **CP2/CP1** Étudiants de 2^e ou 1^{re} année en Création et production, **S3** Étudiants de 3^e année en Scénographie (finissants), **I4** Étudiants de 4^e année en Interprétation (finissants), **I3** Étudiants de 3^e année en Interprétation

PROCHAINS SPECTACLES

LES ENSEVELIES

DE CAROLINE BELISLE

MISE EN SCÈNE DE SOPHIE CADIEUX

6 – 10 avril 2021

Au pavillon Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent

(spectacle en français)

AVANT QUE LES BÊTES NOUS DÉVORENT

DE MATHIEU RENAUD

MISE EN SCÈNE DE FÉLIX-ANTOINE BOUTIN

20 – 24 avril 2021

Au pavillon Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent

(spectacle en français)

Les spectacles des finissants de l'École nationale de théâtre (ÉNT) sont une tradition, un rite de passage. Tout ce que vous verrez sur scène et tout ce qui se déroule en coulisses est l'œuvre de nos étudiants, habilement guidés par des artistes professionnels chevronnés.

L'École nationale de théâtre du Canada est une école d'art. C'est la première institution d'enseignement du théâtre professionnel au pays. Elle offre des formations d'une qualité incomparable dans tous les domaines du théâtre.

Frédéric Dubois Directeur artistique, section française
Alisa Palmer Directrice artistique, section anglaise
Gideon Arthurs Directeur général

Les terres sur lesquelles nous sommes réunis ont longtemps été un lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Elles font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehá:ka, dont le riche héritage culturel nous enseigne encore aujourd'hui que le respect, le partage et la paix sont des piliers d'une gouvernance démocratique.



DONNEZ CE QUE VOUS VOULEZ

Afin d'encourager le travail des étudiants, nous vous invitons à faire un don en ligne à **formationtheatre.ca**.
Un reçu d'impôt vous sera remis.

Présenté dans le



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL



Fondation

ROBE®

L'ÉNT remercie ses généreux donateurs, Patrimoine canadien et le ministère de la Culture et des Communications pour leur indéfectible soutien.