

LOUIS-JOSÉ HOUDE

CHRONIQUEUR
INVITÉ

5

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS

12

DANS L'ŒIL
DU CHAT

14

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

A(U) POIL



Avec 50 nouveautés DVD par semaine...

I am the king of the divan!



BOITE NOIRE

c'est .com ça !

4450, rue St-Denis
380, avenue Laurier ouest
42, rue McGill

www.boitenoire.com

La règle du jeu, Éditions Criterion, DVD 44,95\$



As-tu choisi...

ta formation

**ton établissement
d'enseignement**

ton avenir?

**Opération
1^{er} MARS**

Informe-toi

**au sujet de plus de
450 programmes
de formation et
300 établissements
d'enseignement**

sur

www.monemploi.com

Une campagne de promotion réalisée par **Septembre éditeur** dans le cadre du projet Opération 1^{er} mars

**Septembre
éditeur**

En collaboration avec:

Desjardins
www.desjardins.com/ados

Et la participation de:

des
conseillers
et conseillères
d'orientation

**Fédération
des
cégeps**

Le réseau, une force d'entraide pour le Québec.

APQIEP

La Fédération
des associations
des jeunes
du Québec

APQIEP
Association des
jeunes du Québec

L'ÉVÉNEMENT



PHOTO AP

Oh, oh, un autre « Nipplegate » ? Nenni, même si la comédienne Julie Delpy a bien failli faire une Janet Jackson d'elle-même mardi soir, lors de la première de son film *Before Sunset* au 54^e festival de cinéma de Berlin. Sous les yeux (mais non la main) de son partenaire Ethan Hawke, la jolie robe de la blonde actrice française a elle aussi souffert d'une *wardrobe malfunction*. Il n'est toutefois pas encore question que les premières de films soient désormais retardées de cinq minutes... — M.-C. BLAIS

CETTE SEMAINE



CHOIX D'AMI

Alex Perron, dit le fif dans les Mecs comiques, parle de sorties et de leur évolution !

10

EN COUVERTURE

Au terme d'une année exceptionnelle pour les « vues » faites ici, les 22^{es} Rendez-vous du cinéma québécois s'ouvrent avec *Dans l'oeil du chat*, où Jean-Nicolas Verreault est filmé de près, de très près.

12-15

SORTIES DE LA SEMAINE

Des primeurs et premières, et parfois quelques supplémentaires attendues.

8-9

BRAVE NEW WAVES

L'émission-culte des vrais amateurs de musique a 20 ans.

11

VOIX D'AMÉRIQUES

Le *spoken word* s'exprime haut et fort (et en plusieurs langues) dans le 3^e festival Voix d'Amériques.

16-17

LES IMPATIENTS AU TNM

Les vestons des Impatients figurent dans la dernière pièce du TNM, les comédiens du TNM participent à l'exposition-encan des Impatients.

25

CALENDRIER

Les films (avec critiques), pièces, spectacles d'humour, chorégraphies à l'affiche, plus la programmation des bars et salles d'exposition.

18-28

cyberpresse.ca

Consultez les critiques de pièces de théâtre sur www.cyberpresse.ca/theatre

POUR NOUS JOINDRE

La Presse / cyberpresse.ca, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (QC) H2Y 1K9, (514) 285-7070, lp2@lapresse.ca

Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de La Presse et celles des services de la Presse Associée et de Reuters. Tous les droits de reproduction des informations particulières à La Presse sont également réservés. ISSN 0317-9249. Le quotidien La Presse est publié et édité par La Presse, ltée dont le siège social est sis au 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9 et il est imprimé à Transcontinental Métropolitain, situé au 12 300, boulevard Métropolitain Est, Pointe-aux-Trembles, division de Imprimeries Transcontinental G.T. inc. Guy Crevier, Président et éditeur.

L'EXPRESS

CHRISTIAN CÔTÉ, collaboration spéciale

THE PIXIES S'EN VONT À... WINNIPEG !

Les Pixies ne peuvent plus revenir sur leur décision, le Tout-Winnipeg les attend maintenant avec ferveur. C'est que le groupe-phare de la musique alternative des années 80-90, vient d'officialiser les 11 premières dates de sa tournée «d'échauffement». Et en établissant cette portion de rodage en Amérique, la célèbre formation dirigée par Frank Black a jeté son dévolu sur la perle du Manitoba pour sa première apparition sur scène en plus de 10 ans. Même Saskatoon et Regina sont dans le coup pour cette tournée fort attendue. Il aurait fallu dire à Black et sa gang que Victoriaville était aussi de calibre pour les accueillir. En attendant, l'Angleterre s'enflamme littéralement pour le quatuor de Boston, alors que les billets pour la visite des Pixies à Londres en juin se sont vendus en quelques minutes seulement.



Paris Hilton

30 MILLIONS \$US DE PLUS POUR PARIS HILTON

La très subtile Paris Hilton a décidé de prendre le taureau par les cornes. Elle vient d'envoyer une poursuite en bonne et due forme aux responsables panaméens qui ont mis en ligne la vidéo où on la voit en pleine fornication avec un de ses amants. En échange de 30 millions \$US, Hilton passera l'éponge sur cette atteinte à sa vie privée. Elle pourra alors se remettre de ses émotions en allant flamber quelques dizaines de milliers de dollars à Milan, Londres ou New York à l'occasion d'une petite excursion shopping impromptue.

PHOTO REUTERS

DAVE GROHL AIME LES FILLES

Partant de l'idée que les filles craquent pour les batteurs (en musique s'entend !), Dave Grohl (ex-Nirvana et membre actif des Foo Fighters), batteur acclamé, s'est donné le beau rôle dans sa nouvelle formation métal Probot. Le tournage du premier vidéoclip de Probot a permis à Grohl d'engager pas moins de 70 sémillants modèles féminins repêchés sur le site suicidegirls.com et de jouer en compagnie de Lemmy Kilmister, légendaire

guitariste des grands-pères du métal, Motorhead. Assis derrière son instrument, baguettes en main, Grohl aurait trouvé la cette mise en scène trop belle pour être vraie. Dure, dure la vie de rockeur...



Dave Grohl
PHOTO REUTERS

BEASTIE BOYS : UN NOUVEL ALBUM

Ouf ! On commençait à croire que les membres des Beastie Boys s'étaient retirés dans un monastère bouddhique, renonçant à toute manifestation artistique jusqu'à la fin des temps. Or, la formation new-yorkaise est présentement en studio afin d'enregistrer un nouvel album. Après cinq ans de silence (*Hello Nasty* est sorti en 1998), les Boys souhaitent donner de la matière nouvelle à nos tympanes dès cet été.



Beastie Boys

PHOTO AP



PHOTO AP

O.K., O.K., encore une «*wardrobe malfunction*», mais on n'a pas pu s'en empêcher. C'est que Christina Aguilera semble sérieusement souffrir depuis un an du syndrome d'Iznogoud, ce personnage de BD qui voulait être calife à la place du calife. Christina, elle, aimerait bien être scandaleuse à la place de ses rivales. Après avoir elle aussi embrassé, en août dernier, Madonna comme l'avait fait Britney et ainsi tenter d'attirer — en vain — l'attention des médias, Christina a voulu faire sa petite Janet Jackson au moment de recevoir un trophée lors des 46^{es} Grammys, dimanche passé : oups, ma robe s'est comme ouverte toute seule, comment ça se fait, coudon ! Des fois, on a l'impression que, chez Miss Aguilera, la «*malfunction*» ne se situe pas au niveau de la garde-robe... (M.-C. Blais)

LES STROKES SUR LA ROUTE

Le groupe new-yorkais The Strokes reprend finalement la route des concerts en salle près de six mois après la sortie de son deuxième album *Room on Fire*. Vingt arrêts figurent dans cette première série de représentations aux États-Unis, avec surtout des spectacles au sud (Miami, Orlando, Charlotte) et dans l'ouest (Portland, Los Angeles, Denver). Pour l'instant, rien n'est encore prévu plus au nord (c'est chez nous, ça !). Une petite visite à Montréal, ça ne serait pas de refus en passant, étant donné que lors de leur dernière tournée, les gars des Strokes n'étaient passés que par Toronto.

LES TROIS ACCORDS : ENFIN, UNE DATE

Fans des Trois Accords, réjouissez-vous : cette fois, c'est vrai, ceux qui nous font brâmer «Saskatchewaaaaaaaaan» et qui affirment qu'«Hawaïenne, j'aurais voulu que tu sois hawaïenne» à qui veut bien l'entendre (et ils sont nombreux), oui, ceux-là monteront sur la scène du Club Soda le 9 avril. Il y a comme du printemps dans l'air.

OASIS A TROUVÉ CHAUSSURE À SON PIED

Qui a dit que les frères Liam et Noel Gallagher avaient une grande gueule ? Parlez-en à Justin Hawkins, chanteur du clownesque groupe The Darkness. Le chevelu vocaliste s'est attaqué verbalement à Oasis en qualifiant la formation britannique de «musiciens arrogants sur le déclin». Faisant preuve d'un flegme inhabituel, Noel Gallagher aurait rétorqué que les remarques de Hawkins, qu'il juge inoffensif, lui passaient dix pieds par-dessus la tête. Enfin un peu de retenue, ça fait du bien. «I believe in a thing called Noel...»



Noel Gallagher PHOTO CP

MINNIE DRIVER EN GUERRE CONTRE LES SWEAT SHOPS

L'actrice Minnie Driver est en grogne contre les fabriques de vêtements du tiers-monde depuis qu'elle est revenue d'un séjour au Cambodge et en Thaïlande. Elle a pu y constater les conditions misérables dans lesquelles des milliers de femmes travaillent, pour des salaires indécents. Driver estime qu'il est complètement absurde que des gens dans le besoin se sacrifient pour les bien nantis. Elle a avoué n'avoir jamais eu connaissance de telles conditions auparavant. Ah! c'est fou ce qu'un petit voyage en dehors de la cage de verre hollywoodienne peut créer comme prise de conscience. Tiens, on devrait envoyer la petite héritière Hilton pour un stage d'un mois dans un *sweat shop* cambodgien...



Minnie Driver au Cambodge

PHOTO AP

DEHORS, LE MONDE

Louis-José Houde

collaboration spéciale

À tous ceux qui n'ont pas le temps

Par un beau mercredi matin de janvier je sais pas trop quand... autour de la semaine où ça devient ridicule de souhaiter bonne année, j'ai pris quelques heures pour aller visiter une maison à la campagne. C'est un exploit. J'ai jamais de temps. Je fais partie de ces fatigans qui ont jamais une minute.

Je suis dans une période très occupée de ma tournée, j'ai des spectacles cinq ou six soirs par semaine. Je suis très chanceux et j'y changerais rien, mais j'suis à veille d'oublier comment ça marche, ça, dormir.

Donc, le mercredi en question, je prends l'autoroute, mais à la sortie, je vais dans la mauvaise direction. C'est 15 minutes plus tard que je m'en rends compte. Je suis rendu dans le village de Knowlton, rang Turkey Hill. Vous savez, le sentiment de «déjà vu», quand on vit un moment qu'on a l'impression d'avoir déjà vécu ? Ben, c'était tellement pas ça. Je m'étais tellement jamais vu là...

Au même moment est arrivée une courbe que ma voiture a snobée de toutes ses forces. Elle l'a même pas regardée, l'a ignorée complètement, elle a fait comme si la courbe était pas là, puis est allée sacrer une volée au banc d'neige.

Prendre le champ, c'est pas l'un, mais y'a rien comme prendre le champ quand t'es perdu. Là, t'annules vraiment tes plans pour le reste de la journée. C'est fini.

Je sors ma pelle. Mais t'sais...une pelle style Mickey Mouse en plastique. Une tapette à mouche mais avec un peu de tonus. Je commence à pelleter. C'est pathétique. Je suis tellement enragé, la pelle devient bientôt juste un manche. Couché dans la rue, j'enlève la neige en dessous de la voiture avec mes mains. Et, en même temps, j'en profite pour faire un premier push-up depuis 1992.

Impossible de s'en sortir. Je n'ai pas de *Traction Aid*, plus de batterie sur le cellulaire, à moins quarante, au fond d'un banc de neige, dans un chemin de garnotte cul-de-sac.

Alors je n'ai pas le choix, je sors du coffre à gants une boîte de *Tylenol*, j'avale la boîte au complet... mes yeux se ferment... ben non, c't'une farce !

Non, pour vrai, je sors de la voiture dans le but de trouver de l'aide. Je marche, j'arrive à une vieille maison, je sonne, un homme ouvre. C'est comme dans la *joke* des trois gars perdus qui

demandent au fermier s'ils peuvent dormir chez lui et le fermier dit oui, à condition de pas toucher à sa fille... et ça fini qu' y'a un Newfie avec une prune dans l'cul ou quelque chose de même...

Donc, l'homme ouvre :

—Pardon Monsieur, auriez-vous ça des *Traction Aid* ?

Il m'en trouve. Je les installe. Ils ont le même effet sur le véhicule qu'un pet dans un bain tourbillon.

—Pardon Monsieur, auriez-vous ça, une grosse pelle ?

Même affaire.

—Pardon Monsieur, auriez-vous ça, une paire de bras pis une avant-midi pas trop chargée ?

L'homme est sorti m'aider avec sa femme. Ils m'ont aidé à pousser, à pelleter, ont accroché des chaînes à leur voiture pour tirer la mienne. Et m'ont finalement invité à l'intérieur pour un chocolat chaud et pour appeler le CAA. Trois minutes d'attente pour le chocolat chaud, trois heures pour le CAA.

J'ai trois heures à tuer et je ne sais pas trop comment les remercier, je demande :

— Hé...vous faisiez quoi avant que j'arrive ?

— On cordait du bois.

— Ben...j'vas vous aider.



Moi qui n'ai jamais le temps de rien faire, toujours en train de se plaindre de mon horaire, pas le temps de faire d'entrevues, pas le temps de faire du sport, de voir ma famille et mes amis, j'ai passé mon mercredi à corder du bois dans une grange au fond d'un rang perdu à Knowlton chez un monsieur que je ne connais pas.

Je ne me souviens même pas de la dernière fois où j'ai passé la journée à prendre l'air.

Ça m'a fait un bien énorme. En plus que le couple ne m'avait jamais vu la face à la télé ou n'avait entendu parler de moi.

Alors, à tous ceux qui n'ont pas le temps, je vous souhaite de vous trouver un banc de neige.

Ah oui, j'ai finalement visité la maison deux semaines après. Écoeuvante, parfaite.

J'étais vraiment intéressé, mais quelqu'un d'autre a fait une offre avant moi.

Je n'ai pas eu le temps de réfléchir...

Notre chroniqueuse invitée
la semaine prochaine :
NELLY ARCAN

SAVEURS

RESTO | > VIN

RESTO
Robert Beauchemin

collaboration spéciale

Le Café du luxe

Dès le moment où vous poussez la porte du Café Méliès, vous êtes au moins certain d'une chose : vous venez d'atterrir sur la planète des belles personnes, sans blague. Il n'y a ici aucun convive mal fringué, coiffé avec négligence. Tout cela sent bon l'eau de toilette de qualité. Les fourrures, les chaussures signées et une grande félicité sont arborées comme un emblème de succès. Ce n'est pas triste.

Voisin du cinéma Ex-Centris, le Méliès se doit d'évoquer le 7^e art. Sur une paroi, on a installé un écran plasma qui diffuse les projections courantes du cinéma. Le décor évoque justement certains moments du film *Metropolis* de Fritz Lang ou l'intérieur d'un vaisseau spatial au milieu duquel une faune s'affaire : autour du bar, dans la salle contiguë au cinéma et dans la salle du fond, où l'on peut prendre un verre dans l'anonymat. En tout cas, l'éclairage de soir est ravissant, les serveurs sont charmants, la clientèle l'est également, c'est la grand-messe des têtes du moment.

Si la carte du Méliès a déjà changé de ton depuis le départ récent du chef Petit (il a été remplacé par son second, Simon Laplante, un nom qui va à ravir à un chef), elle maintient le cap sur un carnaval de bonnes idées. Cela devrait nous rappeler que la cuisine peut aussi être un espace de découvertes et de saveurs inédites. Nous aimions la cuisine fraîche aux accents très contemporains, parfois inattendus, du chef précédent. Il semble bien que la même préoccupation marquera le travail de son successeur malgré certaines faiblesses d'exécution. Le menu conserve plusieurs plats de l'ancien régime et

quelques nouveaux. Certains ont un air connu dévoilant ce caractère bourgeois un peu sage et d'autres, plus d'ingénuité.

Nos choix sont tirés de la carte : un tartare de thon à l'huile de tomate (nulle trace) et cerfeuil et des rillettes de canard. Oui, en plein hiver, un tartare est toujours réjouissant. Chair fraîche, exquise et iodée, d'un poisson souvent croisé dans les restos de la ville de ce temps-ci, mais qui crée toujours l'émotion. Il se présente avec une petite julienne de pommes vertes et d'endives, superbement assaisonnée. Les rillettes de canard sont bien grasses et luisantes et sont servies dans un ramequin avec des biscottes très huilées. D'un parfum rustique qu'une « marmelade » de betteraves vient accentuer, elles rappellent que le thème bistro est plus prisé que jamais au menu des restaurants.

En plat, la lotte rôtie, un peu cuite, a perdu de sa moiteur. On la présente joliment sur une poêlée de pommes de terre rattes, sautées avec des pleurotes, des olives et un peu de romarin dont je ne détecte pas la présence. Ce qui n'est pas mauvais en soi, cette herbe a tendance à anéantir la délicatesse du poisson. Mais cette lotte un peu sèche, dont la chair dodue, presque sucrée, laisse habituellement sans voix tellement c'est succulent, gomme un peu le plaisir. Heureusement, le jus et les légumes se sont imprégnés du parfum de cuisson du poisson. Par ailleurs, l'épaule d'agneau est un plat généreux et admirable qu'on devrait baptiser « effiloché », puisque la chair se présente comme telle, encerclée de gnocchi (trop cuits) qu'on prend plaisir à napper d'une sauce courte et dense, une espa-



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Geneviève Girard est serveuse au Café Méliès, voisin du cinéma Ex-Centris et lieu de rassemblement des belles personnes.

gnole classique à base de champignons et de tomates.

Un point faible pour les desserts : deux tartes trop froides, l'une au citron et l'autre au chocolat cubain amer et aux framboises. Pâte trop sucrée et friable, un peu insipide. Appareil anodin, mille fois vu et revu, le premier, un *lemon curd* classique mais un peu cotonneux et le second, un chocolat de bonne qualité fondu sur une couche de framboises, un peu séché par le passage au frigo, craquelé autour de la pâte. Bof !

Ce chef sait donc comment présenter des assiettes appétissantes, il sait comment assaisonner, garnir et ne pas trahir le goût de ses produits. Il lui faudrait juste surveiller les détails de la finition. Au bout du compte, le Méliès fait assez bien les choses en cuisine, généralement. Il y a quelques synopses qu'on aura tout intérêt à dompter, surtout en finale... ce qui, en réalité, est d'une assez grande importance, puisque c'est la dernière im-

pression qu'un convive emportera avec lui. Surtout que tout ça se paie à la fin. Comptez 125 \$ pour deux repas avant le vin, taxes et service compris.

CAFÉ MÉLIÈS

3530 Boulevard Saint-Laurent,
847-9218

Ouvert sept soirs par semaine, tous les midis de la semaine, et les petits déjeuners du week-end.

Faune : Immaculée, on la dirait tout droit sortie de la douche.

Décor : *Star Trek*

Service : Gamins policés. Et courtois en plus.

Vins : Surprise : le choix est excellent (et cher !).

Moins : La carte des desserts.

★★★½

DÉGUSTÉS POUR VOUS

Jacques Benoit

jbenoit@lapresse.ca

• Bordeaux 2002 Mouton Cadet.

Bordeaux blanc plutôt léger, aux saveurs nettes, au bouquet avenant dominé par des notes rappelant le coing (pommes et poires) du Sémillon, alors que le Sauvignon blanc se manifeste davantage en bouche. Un classique.

C, 002527, 13,30 \$, ★★\$(\\$), à boire, 1 an.

• Marlborough 2002 Sauvignon blanc Babich.

Vin de Sauvignon blanc de Nouvelle-Zélande, avec une note comme d'anis au nez et en

même temps typé Sauvignon. Bien goûteux, un brin sucré, mais avec toute l'acidité voulue. Cher, cependant.

S, 560144, 19,10 \$, ★★\$ \\$, à boire.

• Coteaux du Languedoc Pic Saint-Loup 2000 Châteaude Lancyre.

Grenat foncé, son bouquet est large, bien épicé-boisé. Charnu, relativement corsé, il a des tannins fermes, et même un peu durs. Très bon quand même.

S, 864942, 25,95 \$, ★★★\$ \\$ \\$, à boire, 3-4 ans.

• Douro 2000 Vinha Grande Ferreira.

Vin rouge portugais au boisé insistant, nettement plus que moyennement corsé, aux tanins un peu râpeux, avec des arômes de pâtisserie (le bois) dans l'après-goût. Travaillé, comme on dit...

S, 865329, 19,10 \$, ★★☆\$ \\$, à boire, 2-3 ans environ.

★ Vin correct	★★★★ Excellent
★★ Bon	★★★★★ Exceptionnel
★★★ Très bon	☆ Égale une 1/2 étoile

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin courant, vendu dans la plupart des succursales.
- S désigne les vins de spécialité, en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.



LE VIN
Jacques Benoit
jbenoit@lapresse.ca

Des vins hors normes

Il existe des vins hors normes, tout à fait particuliers, ne ressemblant à rien d'autre qu'à eux-mêmes...

Certains sont uniques en leur genre, d'autres appartiennent à une catégorie, en ce sens qu'il en existe plusieurs marques, et donc de plusieurs producteurs.

Les vins blancs de Retsina, de Grèce (la SAQ en tient quelques-uns), au goût très curieux puisqu'on ajoute au moût, pendant la fermentation, de la résine de pin, forment ainsi une catégorie.

Autre exemple de catégorie insolite (mais la SAQ ne vend aucun de ces vins) : les *Liquor Muscats*, d'Australie, élaborés avec du Muscat, qui sont des vins de dessert très concentrés, liquoreux, et bien sucrés.

Véritable dessert, et succulents à leur façon, il suffit d'en boire une ou deux gorgées pour être rassasié.

Les vins blancs de Toscane connus sous le nom de *vin santo* (*vini santi*, au pluriel), faits avec des raisins qu'on a d'abord laissés se dessécher en bonne partie et qu'on laisse fermenter dans de petits fûts très longtemps, parfois pendant des années, constituent, de même, une catégorie particulière.

Vins aux saveurs marquées de noix et de fruits séchés, et plus ou moins sucrés, les Italiens les boivent par exemple au dessert, et aiment à en humecter des biscuits aux amandes qu'ils plongent dans leur verre.

Au contraire, du Château Musar, du Liban, élaboré avec du Cabernet Sauvignon et du Cinsault et toujours commercialisé après jamais moins de sept ans d'élevage, on peut dire que c'est un vin unique. Et capable, dans les meilleurs millésimes, dont certains ont déjà été vendus par la SAQ, de tenir la route dix ans et plus.

Vin tout aussi curieux, et de toute évidence unique, le Portacino Woodbridge Mondavi, goûté récemment, mériterait d'être commercialisé au Québec.

Vin muté (on y ajoute de l'alcool comme c'est le cas pour les portos et les xérès), il est fait avec surtout de la Touriga Nacional, du Portugal, mais également, entre autres, du... Trousseau, de la Savoie.

Au nez, on jurerait comme un mélange de tawny très fin et de porto millésimé arrivé à son apogée, avec une bouche ten-



dre, au beau fruité éclatant et tout ce qu'il y a de plus flatteur.

Le porto blanc *Quinta de Santa Eufemia*, disponible celui-là, est un vin également unique, sauf erreur.

Élevé trois ans en barriques (les fameuses *pipas* portugaises) avant la mise en bouteilles, il ne ressemble en effet à rien d'autre qu'à lui-même. D'une couleur vieil or, c'est un vin au bouquet large, généreux, complexe (fruits confits, avec même comme des nuances d'écorce d'oranges, etc.), onctueux en bouche et aux saveurs très affirmées, bien sucré sans que ce soit exagéré. Et, en un mot, spectaculaire ! À boire en digestif pour lui-même, ou pour accompagner les fromages ou encore des gâteaux genre quatre-quarts.

S, 885020, 15,25 \$, ★★☆☆ \$(\\$), à boire.

Réunis par nos différences

• partage

• écoute

• entraide



CENTRE DE JOUR

4395, ave Papineau,

Montréal (Québec) H2H 1T7

du lundi au samedi

de 13h à 17h

Téléphone: (514) 527-1344

«une vraie maison»



**BISTRO-BAR
RESTO-TAPAS**

Depuis 1972
La Saint-Valentin au **Solmar**

1^{er} restaurant Portugais **RÉNOVÉ**

Nouvelle décoration

Nouveau chef directement du Portugal

Nouveau spectacle de fados et guitares

111, rue Saint-Paul Est, Montréal

Tél. : 861-4562 Téléc. : 878-4764



le milanais
restaurant de fine cuisine italienne

tél. (450) 973-1118

2277, boulevard Le Corbusier, Laval

• Fermé le Dimanche •

3197589 3197589

Si vous désirez annoncer

sous la rubrique

Restaurant •

Bistro • 5 à 7

Communiquez au :

514.987.8363

514.285.7163

Sans frais :

1 866 987.8363

C0322-30x2

la Goélette

Spécial St-Valentin

Table d'hôte

1995 \$ à 3595 \$

• Stationnement gratuit

• Salle de réception

8551, boul. St-Laurent

(au sud du

boul. Métropolitain)

Tél. : (514) 388-8393

Menu pour 2, 5 services

avec apéritif et

1 bouteille pour 2

87,95 \$ pour 2

3206050

L'Armoricaïn

FINE CUISINE FRANÇAISE

Le Célèbre Breton

vous propose

ses soirées de la St-Valentin

Le vendredi 13, le samedi 14 et le dimanche 15 février

Vendredi et samedi

soirées musicales

avec orchestre

Superbes menus

à 29,95 \$

1550, rue Fullum

(coin de Maisonneuve)

www.armoricaïn.com (514) 523-2551

3201753 3201753

Panni

Restaurant

Fondée en 1960

Menu table d'hôte,

souper dansant

avec Aldo

- Vendredi, samedi

et dimanche

Gastronomie

italienne

313074

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

3203785

LES SORTIES DE LA SEMAINE

MUSIQUE > Nickelback



Rares sont les groupes canadiens qui cartonnent aux États-Unis. Tea Party, Our Lady Peace, Moist, tout le monde s'est plus ou moins planté aux cours des 10 dernières années. Tous sauf Nickelback. Propulsé par sa ballade *How You Remind Me*, la formation albertaine a réussi à conquérir ce marché protégé. Du jamais vu depuis The Guess Who... Inutile de préciser que le Centre Bell sera plein, ce soir, pour le retour de ces champions du post-grunge commercial.

ALEXANDRE VIGNEAULT

DANSE > The Life of Mandala



DanseDanse nous fait découvrir l'univers de la jeune Hsui-Wen Lin et de sa compagnie, composée de six danseurs formés à l'opéra chinois et de six danseuses venues de la danse classique. Dans une scénographie minutieuse issue des mandalas, avec des costumes oniriques, *The Life of Mandala* s'inspire de l'esprit bouddhique pour nous proposer une soirée singulière. À la salle Pierre-Mercure, du 12 au 14 février. Infos : (514) 987-6919.

ALINE APOSTOLSKA

COLLABORATION SPÉCIALE

MUSIQUE > Deux forts pianistes



Les amateurs de piano ont l'embarras du choix : deux éblouissants virtuoses nous arrivent. L'un, le consacré Marc-André Hamelin, pour le troisième Concerto de Rachmaninov, l'autre, le nouveau venu Lang Lang, pour le quatrième Concerto de Beethoven. Tous les deux avec l'OSM, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, Hamelin dimanche, 14 h 30, Lang mardi et mercredi, 20 h.

CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE > Tryo



Fini le temps où la politique emmerdait. Après Les Cowboys Fringants qui remplissent des amphithéâtres de 20 000 personnes en chantant « Y'a pas personne pour s'indigner contre la fausse démocratie », un groupe français bien engagé vient remplir cinq soirs d'affilée le Club Soda à Montréal, deux fois le Capitole à Québec en plus de ses passages à Trois-Rivières, Chicoutimi, Sherbrooke et d'une supplémentaire au Medley à son retour dans la métropole ! Et comme les Cowboys à leurs débuts, le groupe post-hippie est ignoré par les radios commerciales ! Après la France, la musique acoustique joviale de Tryo accroche toute la province, comme l'a prouvé son dernier passage en terre québécois il y a à peine six mois. Et l'histoire d'amour que ce quatuor entretient avec notre coin de pays est maintenant immortalisée sur bande vidéo grâce à un nouveau clip avec le comédien québécois Paul Ahmarani en tête d'affiche. C'est en spectacle, par contre, que l'on peut vraiment mesurer l'envergure de Tryo. Qui a dit que l'engagement citoyen et la fête n'allaient pas de pair ? Partout jusqu'au 25 février. Infos : www.preste.ca

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

COLL. SPÉCIALE

PARTY > Neon Saint-Valentin



Après un party du Nouvel An tout en démesure bordélique, l'équipe des célébrations Neon retrouve une forme plus intimiste pour célébrer la Saint-Valentin. Proche de l'étiquette montréalaise Turbo, Neon réunit périodiquement une foule attirée tantôt par la mode, tantôt par l'ironie de l'électro-pop. Il accueille, le 14 février à la SAT (1195, Saint-Laurent), le tandem de DJ A Touch of Class de New York et le Montréalais Jordan Dare. Infos : www.iloveneon.ca

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

COLL. SPÉCIALE

THÉÂTRE > Douze (12)



Ils sont six jeunes acteurs qui interprètent joyeusement des textes de neuf jeunes dramaturges particulièrement doués : les membres du Théâtre du Désordre proposent 12 monologues inédits écrits par nul autre qu'Évelyne de la Chenelière, Olivier Choinière, François-Étienne Paré, Francis Monty et compagnie. Oui, c'est pour cela que ça s'intitule *Douze (12)*. Les dimanches et lundis jusqu'au 8 mars à la Petite Licorne. Infos : (514) 523-2246.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

MÉDIAS > Magazine *Entrepôt*



Le nouveau magazine trimestriel *Entrepôt*, fait à Montréal, propose une approche réfléchie sur les débats d'idées d'une génération. Il tente ainsi de s'éloigner des analyses centrées sur les campus des journaux étudiants. De Sartre à la sexualisation masculine de l'espace, la sortie du premier numéro du magazine anglophone pan-canadien est célébrée au café de la SAT (1195, Saint-Laurent) demain avec exposition d'art visuel et DJ. Infos : www.entrepot.net

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

COLL. SPÉCIALE

LP2 vous propose, chaque semaine, une dizaine de primeurs, premières et spectacles qui retiennent l'attention parmi la masse de productions à l'affiche. Comme LP2 comprend l'horaire cinéma et spectacles des sept jours à venir, ne le recyclez pas avant jeudi prochain.

MUSIQUE > Les Georges Leningrad



Le quatuor Les Georges Leningrad est la formation montréalaise la plus prometteuse sur la scène rock indépendante internationale. Son nouvel album prévu ce printemps est attendu avec impatience des deux côtés de l'Atlantique. En attendant, le groupe est accompagné le 18 février par le groupe Numbers de Californie et Trin Tran au Club Social Espagnol (4388, Saint-Laurent).

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK COLL. SPÉCIALE

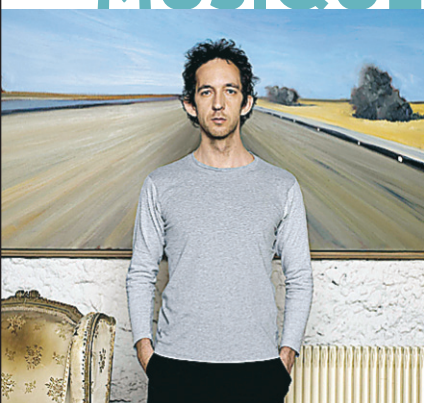
EXPO > Kamila Wosniakowska



Satire ou révision historique, inspiré autant par la bd que par la grande peinture classique, le travail de Kamila Wosniakowska a plus d'une corde à son arc. Ses petits récits, savoureuses chroniques pleines de vie et d'humour, sont d'autant plus agréables à observer qu'ils ne respectent pas nécessairement une logique narrative. Au Musée d'art contemporain, jusqu'au 18 avril. Infos : (514) 847-6226.

JÉRÔME DELGADO COLLABORATION SPÉCIALE

MUSIQUE > Arthur H



Le roi Arthur poursuit la tournée de ses fidèles et heureux sujets : après deux chouettes soirées au Cabaret Music-Hall, il occupe le Théâtre Outremont les 13 et 14 février. En cette ère saint-valentinesque, rien de tel que les chansons d'amour délicieusement biscornues d'Arthur H, celles qui ont pour titre *Chérie*, *Une rose pour Madame X*, etc. Infos : (514) 495-9944.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

MUSIQUE > DJ Spooky



L'éclectisme et l'intelligence de ses rythmes impressionnent autant sur disque que derrière les tables tournantes d'un club. DJ Spooky a magnifiquement réussi à réunir intellos éveillés et amateurs de bon *party* autour de ses performances uniques entre hip-hop et breakbeat accrocheur. Le DJ de San Francisco passe demain à la SAT (1195, Saint-Laurent). Infos : www.sat.qc.ca

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK COLL. SPÉCIALE

HUGO DUMAS



30 est le nouveau 21

Il fut un temps où fêter ses 30 ans n'avait, en fait, rien d'une fête. Quand la date fatidique se pointait, la personne dont c'était l'anniversaire se montrait rarement la face en public et se terrait plutôt dans son appartement mal isolé (quoi, tu n'as pas encore de maison à 30 ans ?) en égrenant les souvenirs de sa jeunesse perdue et en déroulant la longue liste de ses objectifs toujours pas atteints.

D'ailleurs, bien des gens ont eu 29 ans pendant près de quatre ans avant d'avouer, penauds et repentants, qu'ils faisaient, eh oui ! partie du honteux club des trentenaires. Le club des vieilles croûtes, quoi.

Plus maintenant. Avoir 30 ans, c'est le nouveau 21 ans de la vie urbaine et moderne, claironnait cet été un article du *New York Times*. Ce qui est loin d'être faux, si l'on décortique le phénomène. Dans les années 70, les jeunes trentenaires sans enfant, sans conjoint/conjoint et qui voguaient d'un petit boulot à un autre étaient quasiment traités comme des galeux. À l'époque, les couples songeaient au mariage à 21 ans, ce qui représentait le « vrai » passage à la vie adulte, et, une fois le cap des 30 ans franchi, les familles comptaient déjà deux ou trois enfants.

Aujourd'hui, la donne a changé du tout au tout. À 21 ans, on termine son premier bac, on habite en colocation ou chez ses parents, on bouffe de la nourriture qui provient de boîtes en carton, on sort dans les bars avec un sac à dos, on trouve que la terrasse du Saint-Su, c'est « ben ben *hot* », bref, on est bien loin d'être un adulte avec les responsabilités que cela comporte.

La vingtaine, que les spécialistes ont rebaptisée « adulescence », c'est aussi le moment où l'on décroche habituellement son premier emploi payant, qui nous permet de toujours vivre en adolescent, mais avec de l'argent. De l'argent pour sortir, pour voyager, pour s'acheter des jeux PlayStation et des DVD, pour s'abonner à la télé numérique, pour bouffer au resto, pour boire autre chose que de l'Oiseau bleu et pour mettre le chauffage à plus de 17 degrés dans l'appartement.

Au diable les culpabilisantes pubs de REER du genre : « Vous n'avez pas encore cotisé à votre

REER ? Tsss. Saviez-vous qu'en épargnant 1000 \$ par année à partir de l'âge de 18 ans vous auriez pu être millionnaire à 60 ans ? » Trop tard. En engraisant un REER, vous n'auriez probablement pas cette grosse boîte remplie de souvenirs incroyables et de photos de Barcelone, de New York, de Madrid, de Londres, de Paris ou de Berlin. Qu'est-ce qui est le mieux ?

Aujourd'hui, avoir 30 ans ressemble plutôt à : « OK, j'ai eu bien du *fun* jusqu'à présent, mais il faudrait peut-être que je pense à commencer à m'établir. Sérieusement. » La connotation traumatisante de ce rite de passage s'est considérablement adoucie et un petit sondage fait dans mon entourage a confirmé cette impression, mis à part quelques jeunes femmes interrogées qui, elles, n'ont pas sauté comme le bouchon d'une bouteille de champagne à l'idée de vieillir. Souvent, ces nouveaux trentenaires s'organisent eux-mêmes de gros *partys* pour marquer le coup (et en prendre un aussi).

Pour mon ami P., c'est le chiffre 29 qui a posé problème. « À 29 ans, c'est là que tu t'aperçois vraiment que c'est ta dernière année dans la vingtaine. Pour le 30, il n'y a pas eu de problème. Par contre, je n'aurais pas dit ça si j'avais eu 30 ans et que je m'étais trouvé dans la situation où j'étais à l'âge de 25 ans », dit-il.

Aux États-Unis, les cartes de 30^e anniversaire se vendent autant que celles de 40^e anniversaire, même si la génération des 30 ans est moins importante en nombre que celle des 40 ans. Ce qui veut dire, selon le *New York Times*, que les nouveaux trentenaires fêtent fort. Ils célèbrent en envoyant des faire-part, en réservant des yachts, en invitant des copains éloignés et en demandant à leurs meilleurs amis de leur organiser un bien cuit.

Je veux bien croire tous ceux qui jurent ne pas avoir *freaké* une miette au « Big 3-0 », mais j'en doute. Edward Munch a peint son tableau *Le Cri* dans sa trentième année de vie. Et, remémorez-vous l'image (tapez www.artyst.net et cliquez Munch sous Peintres), c'était loin d'être un cri de joie. Bien loin.

RETROUVEZ Hugo Dumas dans le cahier Arts et spectacles de *La Presse*.

SUR LE POUCE

Le Lin et le Nan



PHOTO ANDRÉ PICHETTE. COLLABORATION SPÉCIALE ©

Nan Zheng Lao et sa femme Lin Wang, propriétaires de Lin et Lin.

LIN ET LIN

1123 Beaubien Est, (514) 270-9939

Leur petit resto aurait dû s'appeler Lin et Nan, mais ils ont préféré Lin et Lin. Parce que c'était plus facile à mémoriser. Parce que, phonétiquement, ça pouvait sonner québécois. Et aussi parce qu'ils ne voulaient pas froisser les susceptibilités religieuses de leurs éventuels clients, Nan se prononçant comme « nun » ou « bonne soeur ».

Mais s'ils ont choisi un nom pas trop dépayasant pour les francophones qui peuplent majoritairement ce quartier à l'Est de la plaza Saint-Hubert, ce sont des mets tout à fait chinois qu'offrent, avec une amabilité purement asiatique, Lin Wang et son mari Nan Zheng Lao. Leurs spécialités, les raviolis (de saumon, de crevettes, de poulet, d'agneau, de boeuf ou végétariens), viennent tout droit de Harbin, la ville natale de Lin, tout au nord de la Chine, aux limites de la frontière russe. Petits, faits main, ils sont à la fois tendres et légèrement, oh ! très légèrement croustillants à l'extérieur, ce qui leur évite d'avoir cette texture molle qui afflige trop souvent ces petites bouchées. Mais ils font aussi d'excellents plats de poulet, de boeuf, de crevettes ou de riz, généreux et fort abordables.

N'eût été les études postdoctorales en neurologie qu'elle a terminées à l'Université de Montréal (son professeur lui a permis de pré-

senter sa thèse en anglais), Lin, arrivée au Québec il y a trois ans, n'aurait jamais rencontré Nan, originaire de la ville cantonaise de Guangzhou, la ville des fleurs, tout au sud du pays. Après des études en architecture et des « jobines » dans des restaurants chinois, Nan rêvait d'avoir un commerce bien à lui. Avec un local exigu qui favorise les rapprochements et trois tables qui peuvent recevoir à peine 14 personnes, Lin et Nan comptent beaucoup sur les plats à emporter, qui assurent 60 % de leur chiffre d'affaires.

Dès qu'ils auront assez d'argent, Lin, qui peine un peu avec son français et avoue l'apprendre surtout de ses clients, qui apprécient son extrême gentillesse, se replongera à temps plein dans ses cours de français. Les clients, entre deux « take-out », se chargent de l'immersion...



LILIANNE LACROIX
llacroix@lapresse.ca

LISEZ Lilianne Lacroix les week-ends dans le cahier **Actuel**

CHOIX D'AMI

Alex Perron



PHOTO FOURNIE PAR TQS

Dans la série télé *3 X rien* (tous les mercredis, 20 h 30, à TQS), le personnage d'Alex est celui qui sort le plus : on l'a même vu faire du *speed dating* dernièrement. Dans la vraie vie, le mec comique Alex Perron sort aussi et, pour la Saint-Valentin, on lui a demandé un petit spécial : nous parler de sorties en général dans sa vie. « J'ai commencé à sortir à 16 ans, avec une fausse carte, à Québec. Il y avait à peu près deux bars à l'époque, le Dagobert et le Dogue, c'est donc là que je sortais (rires). Avec deux amies très proches, on avait mis au point toute une stratégie : les deux premiers entraient et prenaient tout leur temps pour enlever leur manteau et si le ou la troisième se faisait « carter », on sortait tous les trois sans avoir à payer le vestiaire pour rien (rires). En fait, je ne me suis jamais fait « carter » avant l'âge de 18 ans, c'est après que ça m'est arrivé et jusqu'à l'âge de 22 ans ! »

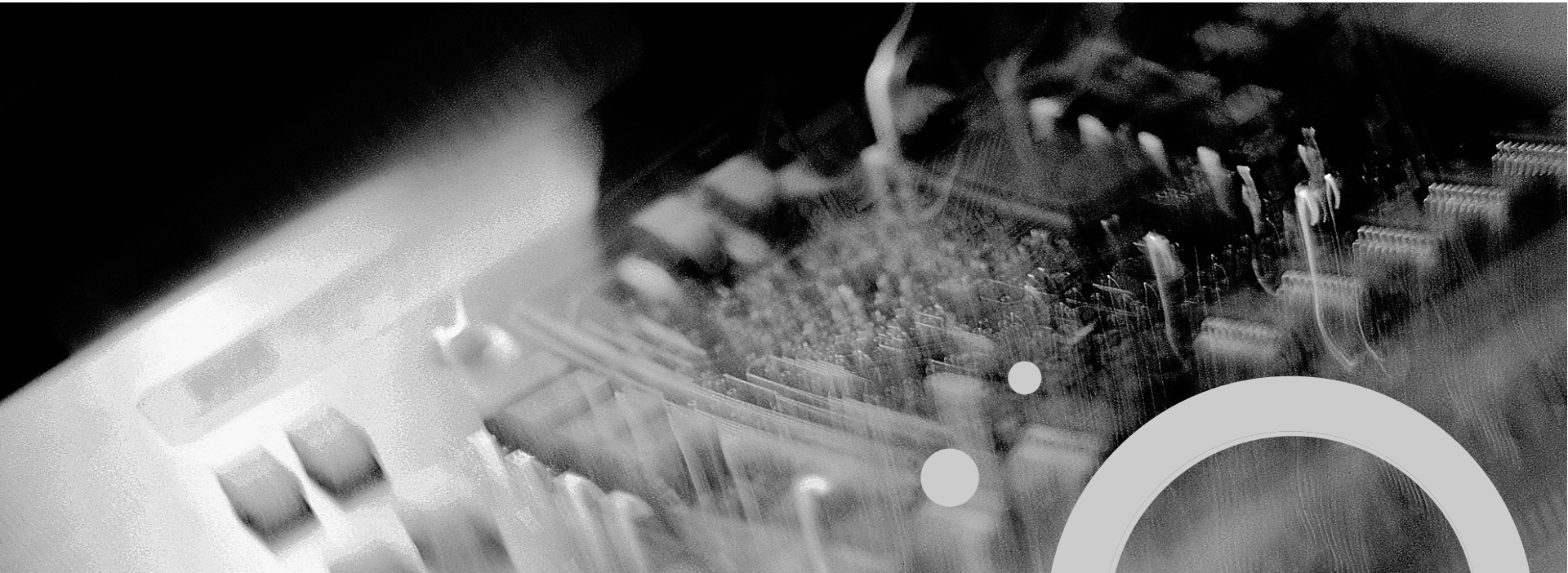
« J'ai réglé le fait d'être gai à 18 ans, je n'ai jamais fait d'« accroire » à personne sur ça. Mais c'était important pour moi de sortir dans les bars gais : même si tu l'assumes, c'est tellement impressionnant de voir à quel point t'es pas tout seul. Et mettons qu'il y a du potentiel à exploiter (rires). Quand j'étais à l'Université Laval, on partait le mercredi soir après les cours pour Montréal, on se changeait chez un ami, on allait au Jungla (en haut de ce qui est aujourd'hui le Unity) jusqu'à 3 h, on dormait un peu et on repartait pour Québec, où je débarquais directement à l'université pour mon premier cours ! »

« Depuis que je suis arrivé à Montréal (en 1995),

je sors un peu moins... en tout cas, tant que je n'étais pas célibataire, ce que je suis depuis un an. Mais les bars me tentent moins, je préfère aller prendre un verre, jaser, je l'ai fait en masse, danser sur un *caisse* de son toute la nuit (rires). Et je ne suis pas très *afterhours*. Mais ça ne m'empêche pas de remarquer que le Village a pris du mieux depuis 10 ans, ça faisait un peu pitié avant, mais là, il y a de nouveaux commerces. En même temps, le Village n'a plus la même importance. Les gais ont envie d'aller voir ailleurs. Et, à l'inverse, les hétéros vont plus dans les bars gais — pas juste les filles, on voit de plus en plus de gars hétéros qui sortent avec leurs amis gais. Mais il reste que pour danser, c'est la place pour t'éclater à ton goût, c'est vraiment *free* comme *spirit*. »

« Ce qui a le plus changé pour moi, en fait, c'est de faire partie des Mecs comiques, ça change la perception des gens, bien sûr. Mettons que, depuis un an, donc depuis que je suis célibataire, je connais mon Waterloo parce qu'on me reconnaît — disons que c'est rare maintenant que j'ai à me présenter, à part si c'est un Anglais, là, j'ai peut-être plus de chance (rires) ! Du coup, je sors beaucoup plus souvent avec des amis, c'est réconfortant. C'est sûr qu'avec *3 X rien*, les gens ont une image de moi beaucoup plus extraverti que je ne le suis. En même temps, c'est ça, l'idée de l'émission : que les gens ne sachent pas trop ce qui est vrai ou faux, ça signifie qu'on a fait notre job. Mais ce qui est vrai, c'est que, dans la vraie vie, je suis vraiment poche pour *cruiser* ! »

(Propos recueillis par Marie-Christine Blais)



LES BONNES VIEILLES NOUVELLES ONDES

ÉTIENNE CÔTÉ-PALLUCK, COLLABORATION SPÉCIALE

C'est bien connu, la normalité devient parfois ennuyeuse. Difficile de sortir du cercle vicieux de la grande industrie du disque qui bombarde les ondes radiophoniques des mêmes mélodies beiges. Une note discordante se fait pourtant entendre depuis 20 ans sur la radio d'État — en anglais — et permet d'aérer en fin de soirée les esprits quelque peu embués.

L'émission de radio Brave New Waves est devenu mythique pour les

mélobanes, d'un océan à l'autre. Établie à Montréal depuis ses débuts en février 1984, elle a séduit un nombre important de gens à la recherche d'une radio professionnelle ne tombant pas dans la répétition. Diffusée à minuit sur les ondes de CBC Radio 2 tous les soirs de la semaine, cette émission est un marathon de musiques originales de quatre heures. Les plus grands noms de la musique indépendante anglo-saxonne et instrumentale sont passés par l'émission, portée depuis 1995 par la

voix ronde et posée de Patti Schmidt. «Et je ne suis pas encore tannée !» raconte l'animatrice en riant. Schmitt a fait partie de l'équipe pendant quatre ans avant d'en prendre les commandes. «Et c'est un miracle que l'émission ait pu survivre sur CBC 2 toutes ces années. Plusieurs refontes du budget de la radio d'État nous ont fait craindre le pire.» Les incompréhensions entre l'équipe et la radio, qui a l'habitude de ne diffuser que de la musique classique ou jazz, semblent avoir été légion. Qu'à cela ne tienne, Brave New Waves a retrouvé depuis trois ans un élan de fraîcheur sous la responsabilité du nouveau magazine Internet CBC Radio 3. L'association entre l'institution radiophonique canadienne et ce nouveau magazine de Vancouver est en effet fructueuse : elle marque le pas d'un nouvel essor de la musique à but

non lucratif dans le Canada anglais.

Il ne faudrait surtout pas voir en Brave New Waves un autre élan obscur et élitiste. Schmidt et son équipe livrent simplement la véritable variété de la musique pop sur le ton réfléchi de la radio d'État. Rock, folk, punk, house, hip-hop, électro-acoustique, les émissions du mois de février offrent une rétrospective du travail accompli dans ce milieu. Elles permettent un immense retour sur l'histoire récente de la musique, proposant aussi bien une entrevue de 1990 avec le légendaire groupe rock engagé Fugazi, qu'une autre avec le groupe de la fin des années 80 The Sugarcubes qui a fait connaître la chanteuse Björk ou qu'un concert de 2002 du maître house jazzy Herbert.

Le 20^e anniversaire de cette émission sera aussi célébré à l'extérieur de ses studios. Une série de concerts dans trois villes canadiennes se clôturera le 27 mars à la Sala Rossa. Mais auparavant, une soirée plus intimiste se déroulera tout d'abord ce vendredi, 15 février, dès 17h, à l'O Patro Vys (356, avenue du Mont-Royal Est), alors que DJ Fishead promet entre autres une prestation de 20 pièces des 20 dernières années en 20 minutes !

Infos: www.bravenewwaves.ca

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

L'ÉVÉNEMENT DONT LE CINÉMA QUÉBÉCOIS EST LE HÉROS

Parmi les centaines de projections, d'événements spéciaux et de rencontres prévues au cours des 22^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, on vous propose des trucs qui nous accrochent et qu'on va aller voir, quelque part entre le 12 et le 22 février.

CHOIX DE MARIE-CHRISTINE BLAIS

— **Bonzaïon**, un film du comédien Danny Gilmore et de Clermont Jolicoeur dont on ne sait rien sinon qu'une quarantaine d'artistes ont accepté d'y participer gratos, pour le plaisir. Avec notamment un certain Jean Leloup, les frères Diouf, Martin Desgagné, Emmanuelle Bilodeau, bref, la frange du bottin de l'Union des artistes. Le 19, 23h, à la Cinémathèque.

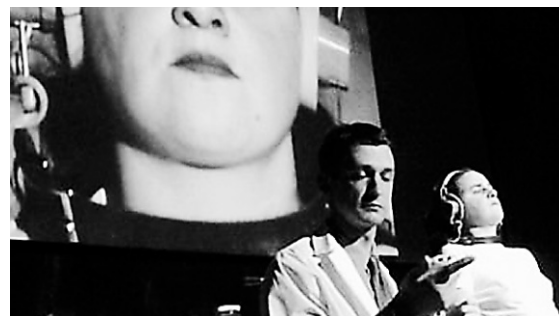
— **Daytona**, un documentaire assez décapant, merci, du collectif amerika orkestra qui suit des Québécois partis pour Daytona pendant le *Spring Break*, sur une musique d'Éric Goulet, des Chiens. Le 18, 21h, à la Cinémathèque.

— **La Face cachée du cinéma des bruiteurs**, où on expliquera la réalisation de la trame sonore de *La Grande Séduction* (qu'est-ce qu'ils ont bien utilisé pour les bruits de cricket ?). Le 18, 12h au Bistro (gratuit).



Bonzaïon

PHOTO RVCQ



Les Laboratoires Crête

PHOTO RVCQ

CHOIX D'ALEKSI K. LEPAGE

— **Les Laboratoires Crête** de Vali Fugulin et Sonia Vigneault. Accoutré en professeur austère, Stéphane Crête (le vilain Brad Spitfire de *Dans une galaxie près de chez vous*) livre sur scène ses acteurs/cobayes volontaires à diverses expériences/suppliques (douleur, hypnose, psychotropes, stimulation sexuelle) afin de prouver certaines théories relatives au métier de comédien. Le théâtre de la cruauté, au pied de la lettre ! Le 20, 21h20, à la Cinémathèque.

— **Chronique urbaine** de Yanick Létourneau : Les misères, les ennuis et encore les misères du petit milieu hip-hop québécois, genre musical pourtant populaire mais encore méprisé par les bonzes de «l'Industrie.» Un documentaire fortement recommandé aux décideurs de l'ADISQ et aux magnats de la grosse FM. Le 20, 19h, au Cinéma ONF.

— **Un toit, un violon, la lune** de Carole Laganière : Regard attendri, respectueux et gentiment comique sur le fameux «Chez-nous» des artistes, havre des démodés toujours considéré par les esprits mesquins comme un mouiroir de has-been. Le 15, 19h20, à la Cinémathèque.

CHOIX DE JÉRÔME DELGADO

— **L'Immortalité en fin de compte** de Pascale Ferrand. Trois créateurs marginaux élevés au rang d'artistes. Belles folies en perspective. Le 13, à 19h, à l'ONF, et le 19, à 21h20, à la Cinémathèque.

— **Les Laboratoires Crête** de Vali Fugulin et Sonia Vigneault. Entre science et théâtre, réalité et fiction, un essai énigmatique et provocateur. Le 20, 21h20, à la Cinémathèque.

— Et des grandes évasions de petite durée proposées dans les différentes sections (Court métrage, Documentaire, Art et expérimentation, Animation) : **2D or Not 2D** de Paul Driessen, dessinateur toujours obsédé par la ligne ; **Rebours** d'Alain Pratte, un documentaire à partir de photos trouvées chez un brocanteur ; **Échelle humaine** de Manon de Pauw et **Rien ne va plus** de Julie C. Fortier, des essais visuels dissonants ; **Léo** de Nicolas Roy et **La Sphatte** de Denis Côté, des fictions hors des sentiers battus.



La Sphatte

PHOTO RVCQ

RENDEZ-VOUS AU BISTRO

Les festivals de cinéma tentent tous d'être plus que la somme de leurs films. Ils voudraient devenir de véritables célébrations. Les Rendez-vous du cinéma québécois sont les seuls à ce jour à avoir réussi l'exploit, grâce au charmant Bistro SAQ des Rendez-vous, créé pour l'occasion à la Cinémathèque. Durant tout le festival, du 12 au 22 février, la salle Norman McLaren est complètement transformée par le décorateur de cinéma Pierre Lefebvre pour que s'y enchaîne «5 à 7» par-dessus soirées bigarrées. Ce lieu est devenu une plaque tournante des cinéphiles autant que du milieu du cinéma québécois.

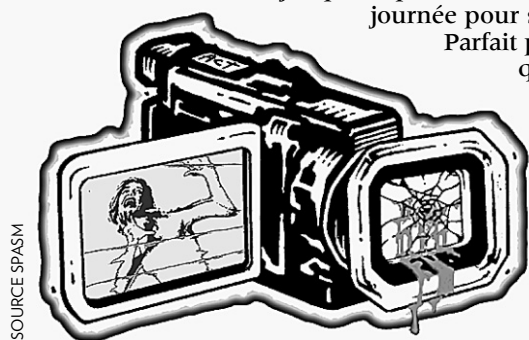
Soir après soir, une série de rencontre entre 17h et 19h permet d'animer le bistro en décortiquant différents aspects du cinéma (de la trame sonore jusqu'aux films de genre). En fin de soirée, dès 22h, plusieurs artisans auront le contrôle du projecteur du Bistro, le tout assisté par un maître de cérémonie.

Des DJ et VJ sont aussi prévus pour clore presque chaque soirée jusqu'au petit matin. L'endroit est ouvert toute la journée pour sympathiser entre les projections.

Parfait pour trinquer à la santé du cinéma québécois. Au 335, boulevard de Maisonneuve Est, métro Berri-UQAM.

ÉTIENNE CÔTÉ-PALLUCK,
COLLABORATION SPÉCIALE

Vendredi 13 février, c'est la soirée
de courts métrages d'horreur
au SPASM au Bistro des Rendez-vous.



SOURCE SPASM

CHOIX DE CHANTAL GUY

— **Le Cinéma de genre au Québec** : Patrick Masbourian s'entretient avec ceux qui font émerger le cinéma de genre ici : Éric Tessier, Maurice Devereaux, Carnior, Jarrett Mann et Izabel Grondin. Suivra un florilège de courts métrages qui ont été présentés en octobre au Festival SPASM, consacré à l'horreur, le fantastique et la science-fiction. Le 13, 17h, au Bistro, suivi à 19h30 des projections du Vendredi 13 SPASM, animé par le Night Shift.

— **La Petite Aurore, l'enfant martyr** : En attendant le *remake* de Luc Dionne, c'est l'occasion de revoir sur grand écran l'original de Jean-Yves Bigras. «Je vais te brrrrrrrrruler la langue !» Le 13 à 18h à la cinquième salle de la Place des Arts, en présence de Janette Bertrand, Yvonne Laflamme et Roger Racine.



PHOTO RVCQ

— **À force de courage, Falardeau-Poulin** : Pierre Falardeau et Julien Poulin lancent un coffret DVD réunissant leurs œuvres réalisées en tandem dans les années 70, avant la création du monstre Elvis Gratton. Pour revoir le petit gars de *Pea Soup* manger à lui tout seul son baril de PFK et entendre Falardeau lire en direct des extraits du *Temps des bouffons* : «J'les ai vus à Moscou vomir leur caviar sur leurs habits Pierre Cardin...». Le 19 février à 19h30 au Bistro, en présence de Pierre Falardeau, Julien Poulin et leurs invités.

CHOIX DE MARC-ANDRÉ LUSSIER

— **Hommage à Jean Chabot** : Marcel Jean anime cette discussion sur l'œuvre du cinéaste récemment disparu. Y participent l'écrivain Nancy Huston, l'auteur cinéaste Michel Langlois, et le producteur Roger Frappier. Le 14, 14h, au Bistro des rendez-vous.

— **Les Bons Débarras** : Une rare occasion de revoir sur grand écran le chef-d'œuvre de Francis Mankiewicz, choisi meilleur long métrage de fiction de l'histoire du cinéma québécois par *La Presse*. Marie Tifo et Charlotte Laurier seront en place. Le 14, 16h, à la Cinquième Salle de la Place des Arts (entrée libre).

— **Les Cinéastes en colère / État des lieux** : Des cinéastes signataires de la lettre collective envoyée récemment à Téléfilm Canada se réunissent autour de l'animatrice Johane Despins pour en discuter. Le 17, 17h, au Bistro.

AMELIA : UN MARIAGE À TROIS RÉUSSI

«Les gens les plus surpris seront ceux qui ont vu *Amelia* sur scène. Ils ont déjà un point de référence et ce film n'est pas visuellement très conforme à la pièce.»

C'est Edouard Lock qui s'exprimait ainsi, en plein Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, le jour où lui-même découvrait «sa» version ciné de son œuvre créée pour la scène. Ce deuxième exercice, si frais, certains l'ont effectivement reçu comme un nouveau et inattendu coup de foudre.

Le chorégraphe devenu cinéaste doit être comblé ces jours-ci : le public pourra comparer, presque simultanément, l'*Amelia* dansée et l'*Amelia* filmée. L'œuvre originelle est en effet reprise sur la scène de la Place des Arts demain et samedi (en pré-ouverture de Montréal en lumière), alors que l'autre retrouve le grand écran dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois (les 18 et 19 février).

Étonnamment distinctes, ces deux *Amelia*, alors qu'elles reposent pourtant sur les mêmes assises : travail sur pointes et propos humanistes, sans oublier une musique entraînante et inspirée, malgré des airs épurés et minimalistes. Faisant la part belle à des instruments classiques (violin, violoncelle et piano), la trame allie habilement silences, chansons de Lou Reed et pièces originales de David Lang.

En fait, le fidèle collaborateur de Lock (Lang a signé notamment la musique d'*Exaucé*), a réussi non seulement à enrober de grâce et de rythme les gestes saccadés des interprètes, il a revisité les textes de Reed par ses propres arrangements. La voix de Nadine Medawar, douce et sensuelle, complète le travail.

Faites l'expérience des deux *Amélia*, si le côté maniaque ne vous effraie pas. Dans les deux cas, la musique est beaucoup plus qu'un fond sonore. Elle est la troisième pointe d'un triangle amoureux dont les autres pointes (sans jeu de mots...) sont la danse et le cinéma.

JÉRÔME DELGADO. COLLABORATION SPÉCIALE



Amélia

PHOTO MONTRÉAL EN LUMIÈRE

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

JEAN-NICOLAS VERREAULT

EN DEDANS COMME EN DEHORS...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

Il y a quelques années, quelques journalistes avaient lancé une petite polémique au moment de la sortie du *Coeur au poing*. Prenant pour exemple une scène d'alcôve entre les personnages qu'incarnaient Pascale Montpetit et Guy Nadon dans le film de Charles Binamé, critiques et chroniqueurs s'interrogeaient en effet sur les raisons pour lesquelles les cinéastes d'ici semblaient si frileux quand venait le moment d'utiliser les beaux acteurs masculins dans un contexte de séduction.

Inversement, ce n'est pourtant pas d'hier qu'on «deshabille la p'tite Québécoise» au cinéma. De Danielle Ouimet à Chantal Renaud dans les années 70, en passant par Pascale Bussiès, Julie Le Breton et combien d'autres aujourd'hui, honneur est rendu à la beauté de ces femmes, qui se retrouvent souvent filmées par une caméra amoureuse.

Aussi certains observateurs (parmi lesquels, évidemment, plusieurs observatrices !) suggérèrent-ils une certaine réciprocité. Et réclamèrent non seulement qu'on donne un peu de travail à «nos» beaux acteurs talentueux quand le propos d'un scénario s'y prête, mais qu'on les filme aussi de manière à ce que la température monte de quelques degrés dans la salle.

Bien sûr, Roy Dupuis a fait fondre l'écran à quelques reprises, mais, dans les faits, on peut pratiquement compter sur les doigts d'une main les séducteurs québécois à qui on a fait appel avec l'intention particulière de produire cet effet.

Puis vint Jean-Nicolas Verreault.

Pratiquement personne ne connaissait l'acteur quand, coup sur coup, il est apparu dans *Maelström* et *Hochelaga*, tous deux inscrits

dans la compétition officielle du Festival des films du monde en 2000. La manière avec laquelle ce grand gaillard aux boucles blondes prenait à bras-le-corps ces deux personnages, très différents, a fait grande impression. Sa façon de s'abandonner à la caméra de Denis Villeneuve (photo signée André Turpin), tout autant qu'à celle de Michel Jetté (photo de Larry Lynn), l'a instantanément propulsé au devant de la scène.

Aujourd'hui, Verreault est l'un des acteurs les plus sollicités de notre paysage cinématographique et télévisuel. La télésérie *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter* a d'ailleurs fait de lui une star. Dans le film *Dans l'oeil du chat*, qui ouvre ce soir les Rendez-vous du cinéma québécois avant de prendre l'affiche en salle demain, il est au centre d'un thriller «sensuel» dans lequel son personnage est déchiré entre l'amour qu'il porte toujours envers une femme disparue (Julie Le Breton), et celui, bien réel, qu'éprouve pour lui une amie de la victime (Isabel Richer).

Travailler au corps

L'interprète de *Jack Carter* se retrouve ainsi, pour une première fois peut-être, à devoir incarner un personnage vers lequel convergent tous les désirs. C'est dire que Rudy Barichello, un cinéaste qui, après avoir fait ses gammes avec le Cirque du Soleil, signe ici son premier long métrage, s'attarde à dépeindre la quête existentielle du personnage en s'attardant plus aux corps qu'aux mots. Avec, toujours, un grand souci d'esthétisme. Pour exprimer ce langage particulier, Verreault est ainsi souvent filmé de très près, livrant pratiquement toutes les parties de son corps à la caméra. «Ça tombe bien, dit-il. J'aime travailler avec un Kodak ! Plus il est gros, plus il est proche, plus j'aime ça !»

Cette façon de faire valoir le corps masculin se révèle plutôt rare chez nous. On chuchote d'ailleurs dans les coulisses que certains acteurs — pas tous — ne seraient guère enthousiasmés à l'idée d'être filmés d'une manière qui, traditionnellement, est réservée aux actrices.

Jean-Nicolas Verreault qui, de son côté, n'aurait jamais pu imaginer produire ce genre d'effet au moment où il est sorti de l'École nationale de théâtre en 1995 («J'avais l'air d'un grand déglingué, d'un ado attardé !»

**«Il y a quand même des choses
que je ne suis pas prêt à faire devant
une caméra.»**

rappelle-t-il), affirme aujourd'hui être pleinement conscient de son emploi, de son casting. Et il l'assume. De la même manière qu'il assume aussi pleinement son côté mec.

«Quand on doit filmer des scènes du genre de celles qui se retrouvent dans *Dans l'oeil du chat*, il est certain qu'on y pense», explique celui qui, tout jeune s'est notamment nourri aux westerns de Sergio Leone. «Sur le plan du jeu, de l'image qu'on doit projeter, il s'agit d'une préoccupation supplémentaire. On a beau lire le scénario, il reste qu'il faut beaucoup discuter avec le cinéaste afin de bien s'entendre sur la manière qui sera utilisée pour filmer cette histoire. Il y a quand même des choses que je ne suis pas prêt à faire devant une caméra.»

De son côté, Rudy Barichello dit être justement motivé par l'arrivée d'une nouvelle génération d'acteurs qui ne craignent pas d'aller explorer ces zones-là.

«La sensualité est au coeur du propos du film, fait valoir le cinéaste. Forcément, les corps expriment des choses et il m'importe de les montrer. Je trouve que notre pudeur est parfois mal placée. La sensualité est pourtant très libératrice, tout autant pour les hommes. Les mecs ont le même désespoir, le même besoin d'être aimé, les mêmes arrogances sexuelles parfois. Cela dit, la société évolue.»

Les deux hommes se sont ainsi vite compris. «Il n'y a ici rien de gratuit, estime Verreault. Dans cette histoire, la communication passe justement par la rencontre des corps. Cette dimension-là ne peut d'ailleurs s'exprimer qu'à mesure qu'on avance dans le processus. Quand j'ai lu le scénario la première fois, j'ai beaucoup aimé le récit, mais, honnêtement, je trouvais qu'il y avait beaucoup de scènes à caractère sensuel. Je suis très à l'aise avec ça, mais c'est quand même pas évident...»

Celui qui incarnera bientôt *Le Survenant* devant la caméra d'Erik Canuel («Erik veut en faire un croisement entre le cinéma de Ridley Scott et celui de Sergio Leone !») dit en tout cas avoir atteint cette étape où se rencontrent l'image extérieure de sa personne et l'être qu'il est à l'intérieur. «Quand cela arrive, c'est formidable ! C'est d'ailleurs depuis que j'ai franchi cette étape que les propositions sont arrivées. À vrai dire, je me sens très choyé par la vie.»

Prenant, encore aujourd'hui, la vie au jour le jour, Verreault s'abandonne ainsi à son destin plutôt que de laisser guider par une approche carriériste, histoire d'être bien dans sa peau, en dedans comme en dehors...

Dans l'oeil du chat, en ouverture des 22^{es} Rendez-vous du cinéma québécois ce soir et en salle à compter de demain.

PHOTO ALLIANCE VIVAFILM



3^E FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES

PRENDRE LES PAROLES

Dès demain, le boulevard Saint-Laurent fait converger les langues des Amériques (français, anglais, espagnol et autochtones) vers un seul but : la prise de parole, sous toutes ses formes. Pour recevoir ces paroles, voici des suggestions, des instantanés, des coordonnées. Bienvenue au 3^e Festival Voix d'Amériques ! CHANTAL GUY, COLLABORATION SPÉCIALE

QUELQUES ARTISTES À VOIX D'AMÉRIQUES :



Catherine Kidd

PHOTO FVA

CATHERINE KIDD

STATUT : Écrivaine et performeuse. Née à Vancouver, elle vit à Montréal avec son chat Chai et son lézard Bumpy.

SIGNES DISTINCTIFS : Intensité et voix inoubliable.

DÉTAIL : Ses performances sont créées en collaboration avec le DJ Jack Beets.

OÙ LA VOIR : À la soirée *Body and Soul* du lundi 16 février (20h30 à la Sala Rossa)

TONY TREMBLAY

STATUT : Poète en premier. Mais aussi réalisateur, journaliste, chroniqueur et animateur...

SIGNES DISTINCTIFS : Voyou et romantique.

DÉTAILS : A remporté le prix de poésie Émile-Nelligan en 1998.

OÙ LE VOIR : Demain à la soirée *Dérappages de la langue* à La Sala Rossa, à la soirée *Word Wrap !* du 15 et la table ronde (en anglais) sur le spoken word le 16 à 17h.

JEAN-MARC MASSIE

STATUT : Conteur et écrivain.

SIGNES DISTINCTIFS : Forte présence.

DÉTAILS : Cofondateur avec André Lemelin des Dimanches du conte à la microbrasserie Le Sergent Recruteur.

OÙ LE VOIR : Il anime *Micro ouvert aux conteurs* le dimanche 15 février, à 17h, au Sergent Recruteur.

ALEXIS O'HARA

STATUT : Performeuse.

SIGNES DISTINCTIFS : Son humour et ses costumes.

DÉTAIL : Elle est arrivée 9^e sur 250 au 10^e National Poetry Slam à Chicago.

OÙ LA VOIR : Elle anime les spectacles principaux à la Sala Rossa les 13, 14 et 15 février, et participe à la soirée *Body and Soul* du 16.



Alexis O'Hara

PHOTO FVA



Yves Sioui Durand

PHOTO FVA

YVES SIOUI DURAND

STATUT : Auteur, metteur en scène et acteur.

SIGNES DISTINCTIFS : Membre de la nation huronne-wendat.

DÉTAILS : Il sera le premier metteur en scène amérindien à donner un atelier de maître à Paris fondé sur la démarche théâtrale d'Ondinnock et la culture iroquoienne.

OÙ LE VOIR : À la soirée multilingue *Sweet Nothing — Quelqu'un à l'horizon ?* du 14 février à la Sala Rossa.

À SURVEILLER :

• La soirée d'ouverture *Dérappages de langue* demain à 20h30 à la Sala Rossa, animée par Alexis O'Hara, avec les écrivains Nicole Brossard, Suzanne Jacob, Tony Tremblay, les conteurs Jocelyn Bérubé et Nadine Walsh, les performeurs Joane Héту et Fortner Anderson, le chanteur Urbain Desbois et les musiciens Normand Guilbeaut, Jean Derome et Némó Venba. Se termine avec la Fanfare Pourpour. (Entrée 8\$)

• *Sweet Nothings — Quelqu'un à l'horizon*, samedi, 20h30, à la Sala Rossa, dans les langues qui ont cours au Québec : anglais, français et... inuktituk — plus la musique, langage universel. Avec notamment Marie Savard, Paul Cargnello, Taima Project et Bernard Falaise.



Nelly Arcan

PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE ©

• La soirée *Body and Soul* (en anglais), le lundi 16 février à 20h30 à la Sala Rossa, avec les invitées américaines Ursula Rucker et Anne Waldman, de



Ursula Rucker

PHOTO FVA

même que les performeuses Alexis O'Hara, Catherine Kidd et Nah-ee-lah (entrée : 8\$)

• *Jeunesse d'aujourd'hui*, le mardi 17 février à 17h ; la génération montante d'écrivains se commet sur scène ; Marie Hélène Poitras, Nelly Arcan, Patrick Brisebois, Benoît Jutras, Alexandre Laferrière, Mélanie Vincelette, Dominick Parenteau-Lebeuf et Alain Farah. (entrée libre)

À NOTER :

Deux invitées très spéciales, les Américaines Anne Waldman et Ursula Rucker. La première est poète, performeuse et professeure au *Jack Kerouac School of Disembodied Poetics* qu'elle a fondé avec Allen Ginsberg en 1974. La deuxième est une artiste du spoken word qui s'est fait connaître par ses collaborations avec le groupe The Roots. Les deux seront réunies sur scène à la soirée *Body and Soul* du 16 février à 20h30 à la Sala Rossa.

TROIS DÉFINITIONS

SPOKEN WORD : inspiré des traditions jazz, soul et blues, et de la *Beat Generation* symbolisée par Kerouac, Ginsberg et Burroughs. Le spoken word est un texte performé devant public par son auteur (...). Si l'écrit est le point de départ de cette forme artistique, il est cependant revisité par un travail sur la sonorité des mots et sur le rythme. La pratique du spoken word englobe le spectacle de poésie, le conte, la performance axée sur le texte, la poésie rap et dub, et enfin le *poetry slam*.

POÉSIE DUB : issue de la langue jamaïcaine. Elle est rythmée et parle souvent de la pauvreté et des exclus de la société. Le rap est davantage connu (...), il s'agit essentiellement de textes scandés sur une musique hip hop.

POETRY SLAM : concours de poésie performée où c'est le public qui juge les performances.

SOURCE : WWW.FVA.CA

TROIS LIEUX

Casa Del Popolo
4873, Saint-Laurent

La Sala Rossa
4848, Saint-Laurent

Le Sergent Recruteur
4650, Saint-Laurent

Du 13 au 19 février
www.fva.ca



Urbain Desbois

PHOTO PC

CALENDRIER DE LA SEMAINE

CINÉMA | > MUSIQUE | > BARS | > HUMOUR | > THÉÂTRE | > FAMILLE | > DANSE | > EXPO

CINÉMA > Éternel recommencement



50 FIRST DATES

Comédie romantique de Peter Segal
avec Adam Sandler et Drew Barrymore.

Un coureur de jupons craque pour une fille qui perd la mémoire toutes les 24 heures. Le scénario rêvé pour tout homme qui ne veut pas s'engager ! Le scénario rêvé également pour les bouffons que sont Adam Sandler et Drew Barrymore, réunis à nouveau au grand écran, six ans après l'hilarant *The Wedding Singer*. Cette fois, Henry Roth (Sandler), vétérinaire dans un aquarium, à Hawaï, s'est fait un devoir de changer de conquête toutes les semaines... jusqu'à ce qu'il croise la blonde et amnésique Lucy (Barrymore). Il mettra tout en oeuvre pour guérir celle qui a enfin réussi à faire battre son coeur. Voir Adam Sandler se démenier comme dix pour jeter les bases d'une relation à long terme avec la fille de ses rêves tous les jours fait penser à *Groundhog Day* avec Bill Murray. Mais là s'arrê-

tent les comparaisons entre les deux comédies romantiques. On ne fait pas rire en 2004 comme dans les années 90. Mais il y a toujours place pour des borborygmes et autres symphonies intestinales dans des films légers, surtout quand on intègre dans l'aventure des ex-membres de l'émission *Saturday Night Live* ! Devenus acteurs. Vous apprécierez *50 First Dates* pour autant qu'une blague de vomis servie par un phoque géant ne vous rebute pas. Sandler et Barrymore s'en donnent encore une fois à coeur joie, main dans la main, les pieds dans le sable de Waikiki. Nul doute qu'ils sont faits pour aller ensemble... au grand écran.

★★½



ISABELLE MASSÉ
imasse@lapresse.ca

LISEZ les critiques de films d'Isabelle Massé **samedi** dans le cahier **Cinéma**.

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

SEIGNEUR DES ANNEAUX (LORD OF THE RINGS : THE RETURN OF THE KING)	Épopée fantastique	★★★★½	S.S.
TRIPLETTES DE BELLEVILLE, LES	Animation pour adultes	★★★★	L.P.
HUKKLE	Drame	★★★★	A.K.L.
GIRL WITH A PEARL EARRING	Drame	★★★★	L.P.
DERNIER SAMOURAÏ, LE (THE LAST SAMURAI)	Action	★★★★	M.-A.L.
MYSTIC RIVER V.F. (MYSTIC RIVER)	Drame	★★★★	C.G.
IN MY SKIN	Drame	★★★★	C.G.
JEAN-PIERRE RONFARD : SUJET EXPÉRIMENTAL	Documentaire	★★★★	J.D.
TRADUCTION INFIDÈLE (LOST IN TRANSLATION)	Drame romantique	★★★★	L.P.
TAKING SIDES	Drame	★★★★½	L.P.
MONSTRE, LE (MONSTER)	Drame	★★★★½	L.P.
BIG FISH : LA LÉGENDE DU GROS POISSON (BIG FISH)	Drame	★★★★½	M.-A.L.
MIRACLE V.F. (MIRACLE)	Drame sportif	★★★★½	A.K.L.
CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX, LE	Famille	★★★★½	M.-A.L.
BUBBA HO-TEP	Horreur	★★★★½	A.K.L.
PETER PAN V.F. (PETER PAN)	Action	★★★★	S.S.
EFFET PAPILLON, L' (THE BUTTERFLY EFFECT)	Science-fiction	★★★★	C.G.
JANIS ET JOHN	Comédie	★★★★	M.-A.L.
RETOUR À COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN)	Drame romantique	★★★★	C.G.
QUELQUE CHOSE D'INATTENDU (SOMETHING'S GOTTA GIVE)	Comédie romantique	★★★★	M.-A.L.
COOLER, THE	Drame romantique	★★★★	A.K.L.
MADAME BROUETTE	Drame romantique	★★★★	I.M.
GRANDE ARNAQUE, LA (THE BIG BOUNCE)	Suspense	★★★★	M.-A.L.
DANS L'OEIL DU CHAT	Suspense psychologique	★★★★	M.-A.L.
50 PREMIERS RENDEZ-VOUS, LES (50 FIRST DATES)	Comédie romantique	★★½	I.M.
VOICI POLLY (ALONG CAME POLLY)	comédie romantique	★★½	I.M.
MOINS CHER LA DOUZAINÉ (CHEAPER BY THE DOZEN)	Comédie	★★½	M.-A.L.
CHEZ LE BARBIER 2 (BARBERSHOP 2 : BACK IN BUSINESS)	Comédie	★★½	A.K.L.
CÔTELETTES, LES	Comédie	★★	L.P.
REPUBLIC OF LOVE, THE	Drame romantique	★★	A.K.L.
GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS... (WIN A DATE WITH TAD HAMILTON !)	Comédie romantique	★★	C.G.
YOU GOT SERVED	Drame musical	★★	A.K.L.

PRIMEURS

DU VENDREDI 13 FÉVRIER
AU JEUDI 19 FÉVRIER

50 PREMIERS RENDEZ-VOUS, LES

(50 FIRST DATES)

BUBBA HO-TEP

DANS L'OEIL DU CHAT

IN MY SKIN

(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS)

JEAN-PIERRE RONFARD :

SUJET EXPÉRIMENTAL

MADAME BROUETTE

REPUBLIC OF LOVE, THE

LES CRITIQUES : MARIE-CHRISTINE BLAIS (M.-C.B.), JÉRÔME DELGADO (J.D.), CHANTAL GUY (C.G.), ALEKSI K. LEPAGE (A.K.L.), MARC-ANDRÉ LUSSIER (M.-A.L.), ISABELLE MASSÉ (I.M.), LUC PERREAU (L.P.), SONIA SARFATI (S.S.).

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE ©



VIRÉE DE BARS > Musée vivant

BRASSERIE LA VIEILLE 300

300, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
(514) 866-7012

Le genre > Brasserie. Mais pas dans le sens de « grand café restaurant » ni même de « version postmoderne et ironique du concept original ». Non, brasserie dans le sens de grosses bières, plafond en stucco, vidéopokers. Au Bily Kun nous ne sommes pas.

La musique > Pas vraiment un facteur, ici.
La clientèle > Des habitués des vidéopokers à la cinquantaine bien sonnée, mais aussi des plus jeunes, des étudiants, sans doute attirés par le kitsch de l'endroit. Ratio gars/filles : 17/1, à peu près.

L'ambiance > Film québécois des années 70.

La Vieille 300, c'est un anachronisme, un bout d'années 50 oublié par l'ère de l'information, un dinosaure socioculturel au beau milieu de ce

quadrilatère que l'empire Spectra voudrait transformer en Quartier des spectacles. C'est l'un des derniers vestiges d'un centre-ville aujourd'hui presque complètement disparu, celui des *shoppes* et des manufactures, des grosses 50 et des petits pichets. En fait, le seul moment où la 300 semble appartenir à son époque et à sa géographie, c'est durant les FrancoFolies, alors que son décor authentiquement rétro sert d'antonomie parfaite aux soirées branchouillardes qui s'y déroulent. Le reste de l'année, la brasserie se contente d'assumer tranquillement son statut de musée vivant. Mais pour combien de temps encore ? Profitez-en. Bientôt il sera trop tard, et une autre page de l'histoire montréalaise aura été tournée.

Tous les jours, de 11 h à 3 h. Bière : 5,25 \$ (grosse), 6,50 \$ (petit pichet). Repas le midi. Entrée gratuite.

NICOLAS **LANGELIER**
collaboration spéciale

CALENDRIER CINÉMA À COMPTER DE VENDREDI

11 09 01 — 11 SEPTEMBRE 2001
(11 09 01 — SEPTEMBER 11)

Réalisé par Youssef Chahine, Amos Gitai. Documentaire. 2h14.

Théâtre Outremont Lun.: 19h30.

20 H 17 RUE DARLING

Drame mettant en vedette Luc Picard et Diane Lavallée. Un ex-journaliste de faits divers habite un appartement, rue Darling, dans Hochelaga. Par un concours de circonstances, il est absent de chez lui le soir où son immeuble explose. Il décide de faire enquête.

Beaubien Mer.: 19h.

21 GRAMMES V.F. ★★☆☆½
(21 GRAMS)

13 ans et plus. Réalisé par Alejandro Gonzalez Inarritu. Drame mettant en vedette Sean Penn et Benicio Del Toro. 2h05. Un homme à qui l'on va transplanter un nouveau cœur va tenter de retrouver la veuve du donneur. *Un second long métrage remarquable signé Inarritu - L. Perreault*

Boucherville 13h45, 16h20, 18h50, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45. **Colisée Kirkland** Ven., dim. au jeu.: 12h40, 13h05, 13h30, 15h05, 15h40, 15h55, 18h45, 19h05, 19h30, 21h10, 21h30, 21h55; sam.: 22h; sam. couche-tard: 24h40, 1h05, 13h30, 21h05, 15h40, 15h55, 18h45, 19h05, 19h30, 21h10, 21h30, 21h55. **Colossus Laval** 13h, 13h30, 14h, 15h30, 16h10, 16h55, 18h40, 19h10, 19h45, 21h20, 21h50, 22h15. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h45; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h30, 19h35, 21h45. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Dorval Cinéma 4** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 19h20, 21h15, 21h30; sam., dim., mar.: 12h30, 12h50, 14h45, 15h, 16h55, 17h10, 19h05, 19h20, 21h15, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven., lun. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèrettech 14** Ven. au dim.: 13h05, 13h20, 13h35, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

21 GRAMS

VOIR (21 GRAMMES V.F.)

AMC Forum 22 13h35, 16h30, 19h25, 22h15. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 21h45; sam., dim.: 15h45, 21h45. **Méga-Plex Sphèrettech 14** Ven. au dim.: 15h30, 21h30; lun. au jeu.: 21h30.

50 FIRST DATES

EN PRIMEUR

VOIR (LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS)

Cavendish Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45; lun., mer., jeu.: 19h30, 21h45. **Colisée Kirkland** Ven., dim. au jeu.: 12h40, 13h05, 13h30, 15h05, 15h40, 15h55, 18h45, 19h05, 19h30, 21h10, 21h30, 21h55; sam.: 22h; sam. couche-tard: 24h40, 1h05, 13h30, 21h05, 15h40, 15h55, 18h45, 19h05, 19h30, 21h10, 21h30, 21h55. **Colossus Laval** 13h, 13h30, 14h, 15h30, 16h10, 16h55, 18h40, 19h10, 19h45, 21h20, 21h50, 22h15. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h45; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h30, 19h35, 21h45. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Dorval Cinéma 4** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 19h20, 21h15, 21h30; sam., dim., mar.: 12h30, 12h50, 14h45, 15h, 16h55, 17h10, 19h05, 19h20, 21h15, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèrettech 14** Ven. au dim.: 13h05, 13h20, 13h35, 15h20, 15h35, 15h50, 19h05, 19h20, 19h35, 21h20, 21h35, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 19h35, 21h20, 21h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paramount Montréal** 12h, 12h30, 13h05, 13h35, 14h20, 14h50, 15h20, 15h55, 16h40, 17h05, 17h30, 17h55, 19h, 19h25, 19h45, 20h05, 21h25, 21h50, 22h, 22h15; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h15; sam., dim., mar.: 12h, 14h15, 16h30, 18h55, 21h15.

50 PREMIERS RENDEZ-VOUS, LES ★★½

EN PRIMEUR

(50 FIRST DATES)

Réalisé par Peter Segal. Comédie romantique mettant en vedette Adam Sandler et Drew Barrymore. Un coureur de jupons craque pour une fille qui perd la mémoire toutes les 24 heures. *Si une blague de vomit servie par un phoque géant ne vous rebute pas... - I. Massé*

Angrignon 12h15, 12h45, 14h30, 15h, 16h45, 17h15, 19h, 19h30, 21h15, 21h45. **Boucherville** 13h40, 15h50, 19h, 21h15. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer.: 18h50, 21h25; sam., dim., mar.: 13h35, 16h10, 18h50, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven., lun., mer.: 18h50, 21h20; sam., dim., mar., mer.: 13h35, 16h10, 18h50, 21h20. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h25, 17h20, 19h25, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35. **Fleur De Lys Granby** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20. **Quartier Latin** Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 13h30, 14h50, 16h, 17h15, 18h30, 19h35, 21h10, 21h35; lun.: 12h30, 13h30, 14h50, 16h, 17h15, 19h35, 21h10, 21h55; jeu.: 12h30, 13h30, 14h50, 16h, 17h15, 18h30, 21h10, 21h55. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h05, 16h, 19h, 21h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40; lun., jeu.: 19h25, 21h40. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim., mar.: 12h10, 14h30, 16h45, 19h05, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h25, 19h20, 21h35. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **St-Laurent** Ven. au dim., mar.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35. **Starcité Montréal** 12h30, 13h, 13h30, 15h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 19h45, 21h15, 21h45, 22h15. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

ALONG COME POLLY

VOIR (VOICI PALLY)

AMC Forum 22 13h15, 14h30, 15h30, 16h50, 17h45, 19h05, 20h, 21h20, 22h15. **Carnaval** 19h05, 21h15. **Colisée Kirkland** 13h15, 15h35, 18h55, 21h15. **Colossus Laval** 12h35, 14h50, 17h05, 19h35, 21h55. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h10; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h; sam., dim., mar.: 13h05, 19h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Sphèrettech 14** Ven. au dim.:

13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10.

AND NOW... LADIES AND GENTLEMEN V.F.

Film à suspense mettant en vedette Jeremy Irons et Patricia Kaas. 2h13. Une histoire d'amour conçue comme un thriller. Tel est le pari de ce film à la frontière de tous les genres, glissant de la comédie musicale au film policier, de l'aventure au surnaturel.

Carrefour Joliette Lun.: 19h.

ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS ★★

Réalisé par Claude Brie. Comédie. 1h18. L'idole des enfants, la sympathique Annie Brocoli, part à l'aventure sur les fonds bleus afin d'effectuer une chasse aux trésors et de nettoyer les fonds marins. *Un truc pour enfants fort charmant, que les parents pourront revoir mille fois sans grincer des dents - A.K. Lepage*

Carrefour Dorion Sam., dim.: 13h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30. **Lasalle** Sam., dim., mar.: 12h25, 14h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h. **St-Basile** Sam., dim.: 12h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h40, 16h25. **St-Eustache** Sam., dim., mar.: 12h05, 14h. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h30.

ARBRES

Réalisé par Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil. 0h52. Un voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Il évoque les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme.

Ex-Centris 15h30, 19h15.

AUDITION, THE

16 ans et plus. Japon, 1999. Réalisé par Takeshi Miike. Film d'horreur mettant en vedette Ryo Ishibashi et Eiji Shiina. 1h55.

Cinéma Du Parc (v.o. sous-titres anglais) Ven. couche-tard: 23h35; sam. couche-tard: 23h30.

BARBARIAN INVASIONS, THE

VOIR (LES INVASIONS BARBARES)

Paramount Montréal (v.o. sous-titres anglais) Ven., sam., lun. au jeu.: 13h10, 15h50, 18h40, 21h10; dim.: 13h10, 15h50, 21h10.

BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS

VOIR (CHEZ LE BARBIER 2)

Angrignon 12h50, 15h20, 18h45, 21h25. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h10, 16h, 18h45, 21h10; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h10. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h30, 18h50, 21h25. **Colossus Laval** 13h15, 16h05, 18h55, 21h25. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h10, 19h10, 21h35. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 13h40, 16h20, 18h50, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Sphèrettech 14** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** 13h20, 16h20, 19h15, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

BIENVENUE EN AMÉRIQUE ★★

(IN AMERICA)

Réalisé par Jim Sheridan. Drame romantique mettant en vedette Sa-

mantha Morton et Paddy Considine. 1h43. Peu après la mort d'un enfant, une famille irlandaise repart à zéro en émigrant à New York. *Bien qu'adoptant une facture très différente de celle qu'il utilise habituellement, Jim Sheridan propose ici un film aussi puissant qu'émouvant - M.A. Lussier*

Quartier Latin 13h35, 16h10, 18h50, 21h30.

BIG BOUNCE, THE

VOIR (LA GRANDE ARNAQUE)

Carnaval 15h30, 21h20. **Colossus Laval** 12h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 15h05, 21h20. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 12h20, 14h25, 16h35, 19h30, 21h55; mer.: 12h20, 14h25, 16h35, 21h55.

BIG FISH

VOIR (BIG FISH: LA LÉGENDE DU GROS POISSON)

AMC Forum 22 13h35, 16h25, 19h15, 20h10, 22h05. **Angrignon** 12h55, 15h35, 18h50, 21h30. **Colossus Laval** 21h10. **Des Sources 10** 19h10, 21h40. **Méga-Plex Taschereau 18** 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h.

BIG FISH: LA LÉGENDE DU GROS POISSON ★★ ★½
(BIG FISH)

Réalisé par Tim Burton. Drame mettant en vedette Ewan McGregor et Albert Finney. 1h50. Un journaliste tente de se rapprocher de son père vieillissant, un conteur impénitent qui, toute sa vie durant, a fabulé son existence. *Burton propose une oeuvre émouvante qui n'atteint toutefois pas son plein potentiel - M.A. Lussier*

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 19h. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 13h10, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven., lun., mer.: 18h35; sam., dim., mar., mer.: 13h20, 18h35. **Lasalle** Sam., dim., mar.: 12h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; lun. au jeu.: 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 15h45, 19h, 21h35. **Quartier Latin** 13h, 16h05, 19h05, 21h55. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h10, 19h; lun., jeu.: 19h. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim., mar.: 12h50, 15h45, 18h45, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h10, 19h05. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 15h45, 18h45. **Starcité Montréal** Ven., sam., lun. au jeu.: 13h20, 16h20, 19h10, 22h05; dim.: 13h20, 16h20, 22h05.

BON VOYAGE ★★ ★½

Drame mettant en vedette Isabelle Adjani et Virginie Ledoyen. En juin 1940, un jeune homme doit choisir entre une célèbre actrice et une étudiante passionnée, entre les politiques et les voyous, entre l'insouciance et l'âge adulte. *Comédie luxueuse qui parvient à mêler le ton du cinéma français d'avant-guerre à un style moderne - M.A. Lussier*

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

BUBBA HO-TEP ★★ ★½

EN PRIMEUR

Réalisé par Don Coscarelli. Film d'horreur mettant en vedette Bruce Campbell et Ossie Davis. Une petite ville de l'Amérique profonde est menacée par une terrible momie, Bubba Ho-tep, qui veut absorber l'énergie vitale des habitants. Afin de la combattre, deux pensionnaires de l'asile local unissent leurs forces. *Elvis et J.F. Kennedy contre une momie! Crampant - A.K. Lepage*

Cinéma Du Parc Ven.: 21h35; sam.: 21h20; dim. au jeu.: 21h15.

> Voir **CALENDRIER** en 20

Suite de la page 19

CASABLANCA

Cinéma Du Parc Ven. au dim.: 14h45.

CATCH THAT KID

VOIR (MISSION SANS PERMISSION)

Cavendish Ven. au dim., mar.: 12h40, 14h55, 17h, 19h10, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h20. **Centre Eaton** Ven., sam., lun. au jeu.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 21h10. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au jeu.: 13h20, 15h20, 19h25, 21h40; dim.: 13h20, 15h20, 21h40. **Colossus Laval** Ven., sam., lun. au jeu.: 13h20, 15h50, 18h45; dim.: 13h20, 15h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Dorval Cinéma 4** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h20, 19h25, 21h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 20h45; sam., dim., mar.: 12h40, 14h40, 16h40, 18h40, 20h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

CHAT DANS LE CHAPEAU, LE

(THE CAT IN THE HAT)

Plaza Repentigny Sam., dim.: 15h45. **St-Eustache** Sam., dim., mar.: 12h, 14h.

CHEAPER BY THE DOZEN

VOIR (MOINS CHER LA DOUZAINE)

Des Sources 10 Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim.: 12h30, 14h40, 16h50.

CHEZ LE BARBIER 2 ★★½

(BARBERSHOP 2: BACK IN BUSINESS)

Réalisé par Kevin Rodney Sullivan. Comédie mettant en vedette Ice Cube et Cedric The Entertainer.Suite des aventures d'un propriétaire et du personnel d'un salon de coiffure situé dans le quartier noir de Chicago. *À un vrai cheveu de la vraie bonne comédie - A.K. Lepage*

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h15, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 17h, 21h25; lun. au jeu.: 21h25. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Quartier Latin 21h05. St-Bruno 21h45. St-Eustache 21h10. Starcité Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu.: 19h40, 22h10; lun.: 22h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX, LE ★★ ★½

Réalisé par Francis Nielsen. Film d'animation. 1h15. Grâce à un chien errant, un vieux général russe pourra se racheter d'avoir dû sacrifier des oiseaux pour éloigner les troupes napoléoniennes. *Une fable poétique destinée à toute la famille - M.A. Lussier*

Beaubien Ven., sam., lun. au jeu.: 14h, 15h30, 17h15; dim.: 12h15, 17h, 19h.

CITÉ DE DIEU

Parisien 13h, 15h50, 19h, 21h50.

CITY OF GOD

AMC Forum 22 (v.o. sous-titres anglais) 13h05, 16h, 19h20, 22h10.

COLD MOUNTAIN

VOIR (RETOUR À COLD MOUNTAIN)

AMC Forum 22 13h35, 16h55, 20h15. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h40, 19h20; lun., mer., jeu.: 19h20. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au jeu.: 12h15, 15h25, 18h30, 21h45; dim.: 12h15, 15h25, 21h45. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h10, 16h15, 19h30. **Dorval Cinéma 4** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h50; sam., dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **F88 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h55; sam., dim.: 12h30, 15h40, 18h45, 21h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 12h45, 18h45.

COOLER, THE ★★ ★

V. anglaise. Drame romantique mettant en vedette William H. Macy et Alec Baldwin. 1h43. Bernie Lootz est un homme si malchanceux qu'il travaille dans le casino Shangri-La de Las Vegas afin de porter la poisse aux joueurs qui gagnent trop souvent. Jusqu'au jour où il devient chanceux en amour... *Un petit film inclassable, imparfait, mais étonnant. - A.K. Lepage*

AMC Forum 22 14h15, 16h45, 19h15, 21h45.

CÔTELETTES, LES ★★

Réalisé par Bertrand Blier. Comédie mettant en vedette Philippe Noiret et Michel Bouquet. 1h30. Deux vieux originaux découvrent qu'ils partagent la même femme de ménage que la Mort s'apprête à faucher. *On ne reconnaît plus le Blier d'antan dans cette logorrhée où la vulgarité le dispute à la provocation gratuite. - L. Perreault*

Beaubien Ven., sam., mar. au jeu.: 12h15, 21h; dim., lun.: 21h. **Ex-Centris** 15h, 19h.

CRY-BABY

Cinéma Du Parc Ven. et sam. couche-tard: 23h30.

DANS L'OIL DU CHAT ★★ ★

EN PRIMEUR

13 ans et plus. Réalisé par Rudy Barichello. Film à suspense mettant en vedette Isabel Richer et Jean-Nicolas Verreault. 1h34. Après avoir appris le décès de sa fiancée, en voyage depuis plusieurs mois, un homme découvre des choses surprenantes en fouillant l'appartement de cette dernière. *Un film esthétiquement très beau mais le récit s'étiole dans sa dernière partie - M.A. Lussier*

AMC Forum 22 (v.o. sous-titres anglais) 14h25, 17h15, 19h35, 21h55. **Beaubien** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Boucherville** 13h55, 16h05, 19h05, 21h15. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h30; sam., dim., mar.: 13h40, 16h15, 18h55, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar.: 13h50, 16h25, 19h05, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Colossus Laval** 13h40, 16h20, 19h20, 21h40. **Fleur De Lys Granby** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim., mar.: 12h45, 14h55, 17h, 19h10, 21h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Quartier Latin** 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 21h50. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h50; lun., jeu.: 19h35, 21h50. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h10; sam., dim., mar.: 12h05, 14h20, 16h30, 19h, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h10, 15h35, 19h05, 21h20. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 14h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 13h, 16h30, 19h30, 21h55.

DERNIER SAMOURAÏ, LE ★★ ★★

(THE LAST SAMURAI)

13 ans et plus. Réalisé par Edward Zwick. Film d'action mettant en vedette Tom Cruise et Tony Goldwyn. Au XIXe siècle, un vétérana de la guerre de Sécession est appelé à se rendre au Japon afin d'enseigner les techniques militaires modernes à la toute première armée du pays. *Une épopée somptueuse portée avec grâce par Tom Cruise - M.A. Lussier*

Boucherville 14h05. **Colossus Laval** Ven., sam., lun. au jeu.: 12h25, 15h40, 18h50, 22h10; dim.: 12h25, 15h40, 22h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 15h30, 18h45. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 21h; sam., dim.: 15h, 21h. **Plaza Repentigny** 18h50, 21h45. **Quartier Latin** 12h50, 16h15, 19h40. **St-Eustache** 18h30, 21h35. **Starcité Montréal** 12h20, 15h30, 18h40, 22h.

EFFET PAPILLON, L' ★★ ★★

(THE BUTTERFLY EFFECT)

Réalisé par Eric Bress, J. Mackye Gruber. Film de science-fiction mettant en vedette Ashton Kutcher et Amy Smart. Un jeune homme amnésique revit les traumatismes de son enfance en relisant son journal intime et tente de modifier son passé pour sauver ses proches et lui-même. *Meilleur que prévu - C. Guy*

Boucherville 13h30, 16h, 19h25, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h30, 21h05; sam., dim., mar.: 13h20, 15h50, 18h30, 21h05. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 19h, 21h40. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h25, 16h, 18h40, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 16h, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Colossus Laval** 13h25, 16h30, 19h25, 22h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h05; sam., dim.: 13h, 15h15, 18h50, 21h05. **Fleur De Lys Granby** Ven. au dim.: 13h10, 16h, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h10; sam., dim., mar.: 13h10, 15h55, 18h45, 21h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h15, 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Quartier Latin** 12h35, 15h15, 18h15, 21h. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h20, 16h, 19h10, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h50, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim., mar.: 13h05, 15h40, 18h50, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h45, 18h45, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **St-Laurent** Ven. au dim., mar.: 13h45, 16h15, 19h, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h, 21h15. **Starcité Montréal** 13h15, 16h25, 19h35, 22h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Ver-sailles** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h20, 16h10, 19h, 21h20.

ELEPHANT ★★ ★★

Cinéma Du Parc (v.o. sous-titres français) Ven., dim., lun.: 19h; mar., jeu.: 19h30; mer.: 17h35.

ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS, L' ★★ ★★

Réalisé par Jannik Hastrup. Film d'animation danois. 1h15. *Le Livre de la jungle* transposé dans l'Arctique: enlevé et élevé par une ourse polaire dont l'ourson est mort, un petit garçon doit choisir quand il est retrouvé par ses «vrais» parents - devenir humain ou ours. *Très joli film d'animation, qui pose des questions morales intéressantes - M.C.Blaïs*

Ex-Centris Dim.: 23h.

➤ Voir CALENDRIER en 21

MULTIMÉDIA

Attention: permutations!



Autre événement prometteur, *Ofélia*, installation-performance multimédia de Cléo Palacio et Maryse Morin, est présentée les 19 et 20 février au Théâtre La Chapelle.

VASISTAS

Théâtre La Chapelle, 3700, Saint-Dominique
Infos : (514) 843-7738 ou www.lachapelle.org

Jusqu'au 28 février, le Théâtre La Chapelle présente *Vasistas*, un vaste chantier d'expérimentation artistique. Dans le même esprit d'interdisciplinarité, deux de nos chroniqueurs font leurs recommandations.

Ève Dumas — Théâtre

➤ Après l'odyssée *Du Temps d'antennes*, Nathalie Derome revient un peu plus à la musique, avec *Les Écouilles, cabaret de fortune*. Cette fois, l'inclassable artiste est accompagnée par le comédien et musicien Olivier Tardif (Le Frère de la Sangsue), avec qui elle a écrit des «chansons sautillantes qui dénoncent l'engourdissement de nos consciences». On annonce projections, danse et musique à la faveur d'une rencontre poético-politico-ludique. Du 26 au 28 février, avec supplémentaires du 3 au 6 mars.

➤ On ne comprend absolument rien à la nature de leur prochaine création, intitulée *Prototype de l'immédiateur habitable*, mais le travail du collectif «Farine orpheline cherche ailleurs meilleur» pi-que toujours la curiosité. Des navettes partiront de La Chapelle, à 22 h, pour mener les spectateurs à l'American Can Building, où on vous proposera «un mode de vie unicellulaire adapté à la pratique de parasitage/occupation/archivage de lieux». Du 26 au 28 février.

Jérôme Delgado — Arts visuels

➤ L'art le plus pointu est une affaire de technologie, aujourd'hui. Mais Natacha Roussel ne néglige pas pour autant l'individu. Son installation *Jeux*, qui a sûrement un caractère fort ludique, «est un espace où le mouvement humain est confronté à des interfaces (des objets)». Autrement dit, votre présence, et celle d'une danseuse, provoqueront une bonne part des choses à voir. Tout comme ces «dispositifs scéniques» laissés là pour être manipulés. La soirée est complétée par un spectacle de Marc Courroux, musicien et vidéaste, et sa réinvention du concert. Ce soir à La Chapelle.

➤ Politisés et technologiquement audacieux, Pierre Hébert (une référence de l'animation québécoise) et Bob Oterstag (un vétérana de la musique actuelle) proposent un spectacle où la présence humaine défie la technologie. De l'improvisation visuelle et sonore. Devenus fort actifs ces derniers temps — depuis un certain 11 septembre, surtout — les deux complices poursuivent, avec *Espèces menacées*, leur travail sur l'actualité internationale, à l'instar de la vidéo *Entre la science et les ordures*, reprise d'ailleurs aux Rendez-vous du cinéma québécois. Les 21 et 22 février.

EXPO

Les jeux de l'amour et du *mixtape*



DATE: N.R.: ☐YES ☐NO

☐LIVE ☐CD ☐ALBUM ☐TAPE ☐AM/FM

DATE: N.R.: ☐YES ☐NO

☐LIVE ☐CD ☐ALBUM ☐TAPE ☐AM/FM

A

B

EVERYONE ELSE IS WRONG

De Iain Forsyth + Jane Pollard. 1206, Saint-Laurent, jusqu'au 29 février.
Infos : www.nonewnextnowwave.com

Quand l'art contemporain s'accouple avec la Saint-Valentin, ça donne quelque chose comme cette nouvelle exposition/installation du couple britannique Iain & Jane, présentée jusqu'au 28 février par la galerie itinérante Pavilion One, dans l'ancienne salle de jeux électroniques située au 1206, boulevard Saint-Laurent. L'exposition intitulée *Everybody Else is Wrong* requiert la participation du public.

Il s'agit en fait de concevoir une cassette — un *mixtape*, comme disait Alfred de Musset — à l'intention de la personne chère. Pas l'enregistrement comme tel, mais un carton avec, écrites à la main, la liste des chansons (titre, artiste) et la mention « Une cassette pour... » sur l'épine de la cassette (là où on écrit le titre de l'album). Vous pouvez même utiliser la reproduction d'un carton jointe à cet article et la déposer au Pavilion ou la faire parvenir à : Pavilion, 2102 rue de Bleury, H3A 2K3, où elle sera exposée.

Mais d'où cette idée est-elle venue aux principaux intéressés ? Jane : « Je crois d'abord que c'est le bon moment pour faire un tel projet : l'industrie de la musique connaît des transformations profondes, l'arrivée des fichiers musicaux, des *singles* vendus sur le Web... À cause de tout ça, l'art du *mixtape* est en train de mourir ! »

Iain : « Graver des CD est devenu chose commune et c'est si facile à faire. Alors que faire des

cassettes, c'est un rituel : il faut être là, écouter les chansons pendant leur enregistrement, appuyer sur *pause* et sur *play*... Puis il y a les deux côtés de la cassette qui influencent un peu la façon de faire la sélection. Graver des CD, c'est stérile. »

« Dans le rituel, croit Jane, il y a l'intention : on prend la peine et le temps de faire un *mixtape* pour signifier quelque chose à quelqu'un, exprimer comment on se sent par rapport à la personne qui recevra la cassette. Et le carton de la cassette, écrit à la main, agit presque comme un poème, avec tous ces titres qui s'enchaînent et qui livrent un message. Et évidemment, lorsqu'on reconnaît un groupe ou une chanson qui a une signification pour nous, ça nous replonge dans nos passions et dans nos souvenirs. »

Pas besoin d'être un disquaire *loser* comme dans *High Fidelity* de Stephen Frears (avec John Cusack) pour aimer s'investir dans l'art quasi séculaire (on exagère à peine) du *mixtape*. Non seulement pouvez-vous contribuer à cette exposition, mais des concerts sont aussi organisés pour vous attirer dans les lieux (par exemple, demain, dès 21 h, les groupes Hidden Agenda et Arctic Fire se produisent) et des témoignages vidéo d'auteurs de *mixtapes* sont projetés dans la galerie.

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Suite de la page 20

FACE CACHÉE DE LA LUNE, LA ★★ ★★

Beaubien Lun.: 19h.

GAJNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON ★★ (WIN A DATE WITH TAD HAMILTON!)

Réalisé par Robert Luketic. Comédie romantique mettant en vedette Kate Bosworth, Morgan Freeman et Josh Duhamel. 1h35. Un triangle amoureux entre une star d'Hollywood, une employée d'épicerie et son meilleur ami. **Dommage que tous ces gens de talent n'aient pas eu un scénario plus original à défendre - C. Guy**

Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 13h, 15h05, 19h20; lun. au jeu.: 19h20.

GATES OF HEAVEN

Cinéma Du Parc Ven.: 19h45; lun.: 19h30.

GAZ BAR BLUES ★★ ★★

Drame mettant en vedette Serge Thériault et Gilles Renaud. Un gérant de station-service se débat entre ses fils qui souhaitent quitter le nid familial et la concurrence des stations libre-service qui met son commerce en péril. **Pour faire le plein de tendresse - S. Sarfati**

Centre Eaton (v.o. sous-titres anglais) 13h15, 15h40, 19h, 21h20. Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h15, 16h05, 19h10, 21h35. Quartier Latin 13h15, 16h, 18h55, 21h35.

GIRL WITH A PEARL EARRING ★★ ★★

Drame mettant en vedette Colin Firth et Scarlett Johansson. 1h35. À Delft, au XVII^e siècle, pendant l'âge d'or de la peinture hollandaise, la jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer. **Un film envoûtant par son esthétique soignée et la densité du récit - L. Perreault**

AMC Forum 22 13h10, 15h20, 17h30, 19h45, 21h55. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h45; sam., dim.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h45. Méga-Plex Taschereau 18 19h15, 21h45.

GOTHIKA ★★ 1/2 VOIR (GOTHIKA V.F.)

Cinéma Tops 15h35, 21h25. St-Léonard 2.18\$ Ven.: 21h30; sam., dim.: 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

GOTHIKA V.F. ★★ 1/2 (GOTHIKA)

Cinéma Tops 13h15, 15h20, 19h05, 21h15.

GRANDE ARNAQUE, LA ★★ ★★ (THE BIG BOUNCE)

Réalisé par George Armitage. Film à suspense mettant en vedette Owen Wilson et Morgan Freeman. À Hawaï, un jeune et charmant escroc fait la rencontre de la séduisante maîtresse de l'homme le plus puissant et le plus riche de la ville. Tous deux vont tenter de voler la fortune de ce dernier. **Un divertissement honnête mais éminemment oublable. - M.A. Lussier**

Méga-Plex Terrebonne 14 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. St-Eustache Ven., lun., mer., jeu.: 19h; sam., dim., mar.: 12h10, 14h20, 16h30, 19h. Starcité Montréal 12h30, 15h, 17h10.

GRANDE SÉDUCTION, LA ★★ ★★

Capitol Drummondville Ven., lun., mer., jeu.: 18h35; sam., dim., mar.: 13h25, 18h35. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 15h30, 19h10, 21h35. Carrefour Joliette Ven., lun., jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim., mar., mer.: 13h40, 16h15, 18h55, 21h25. Centre Eaton (v.o. sous-titres anglais) 13h40, 16h20, 19h25, 21h45. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h35, 19h15, 21h25. Cinéma Tops 13h20, 15h40, 19h15, 21h35. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h10, 15h55, 19h05; lun. au jeu.: 19h05; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Delson Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h, 21h10. Langellier Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 18h30, 21h05; sam., dim., mar.: 15h45, 18h30, 21h05. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. Quartier Latin 13h10, 15h50, 18h40, 21h15. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 15h55, 19h05, 21h20. St-Bruno Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 19h10, 21h55; lun., jeu.: 19h10, 21h55. St-Eustache Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h20; sam., dim., mar.: 13h05, 15h35, 18h50, 21h20. St-Hyacinthe 13h15, 15h30, 18h50, 21h10. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 15h45, 18h45, 21h45. St-Laurent Ven. au dim., mar.: 16h25, 21h40; lun., mer., jeu.: 21h40. Starcité Montréal 19h20, 22h. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35. Versailles Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h50, 19h10, 21h40.

HONEY V.F. ★★ 1/2 (HONEY)

Capitol Drummondville Ven., mer., jeu.: 19h, 21h35; sam., dim., mar.: 13h45, 16h20, 19h, 21h35; lun.: 21h35. Cinéma Tops 13h25, 15h50, 19h25, 21h40. St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 19h; mer.: 19h30.

HOUSE OF SAND AND FOG

AMC Forum 22 13h40, 16h40, 19h30, 22h20.

HUKKLE ★★ ★★

Réalisé par Gyrgy Palfi. Drame criminel mettant en vedette Ferenc Bandi et Jozsef Forkas. 1h15. Hukkle veut dire hoquet en hongrois.

Derrière le calme apparent d'un petit village plongé dans la torpeur de l'été, se cache un mystérieuse série de meurtres. **Un documentaire? Un thriller? Un trip visuel et sonore? Toutes ces réponses et plus encore - A.K. Lepage**

Cinéma Du Parc (v.o. sous-titres anglais) Ven., mer.: 15h; sam. au mar., jeu.: 17h35.

IMAX: BESTIOLES! 3D ★★ ★★ (IMAX: BUGS! 3D)

Imax Vieux-Port Ven.: 10h., 12h20, 14h40, 15h50, 18h10, 20h30; sam.: 10h., 13h30, 14h40, 15h50, 20h30; dim.: 11h10, 13h30, 14h40, 15h50, 19h20, 20h30; lun.: 10h., 12h20, 13h30, 15h50; mar.: 11h10., 13h30, 14h40, 15h50, 20h30; mer.: 10h., 13h30, 14h40, 15h50, 18h10, 19h20, 20h30; jeu.: 10h., 12h20, 14h40, 15h50, 18h10.

IMAX: BUGS! 3D VOIR (IMAX: BESTIOLES! 3D)

Imax Vieux-Port Ven.: 13h30, 19h20; sam.: 11h10., 18h10; dim., mar.: 10h., 18h10; lun.: 14h40; mer.: 11h10.; jeu.: 13h30, 20h30.

IMAX: CORAL REEF ADVENTURE VOIR (IMAX: CORAUX DU PACIFIQUE)

Imax Vieux-Port Sam., mer.: 12h20; dim., mar.: 17h; jeu.: 19h20.

IMAX: CORAUX DU PACIFIQUE ★★ ★★ (IMAX: CORAL REEF ADVENTURE)

Imax Vieux-Port Ven., jeu.: 11h10., 17h; sam.: 17h, 19h20; dim.: 12h20; lun.: 11h10; mar.: 12h20, 19h20; mer.: 17h.

IN AMERICA VOIR (BIENVENUE EN AMÉRIQUE)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 14h05, 16h35, 19h10, 21h40; mer.: 14h05, 16h35, 21h40.

IN MY SKIN ★★ ★★ EN PRIMEUR

Version sous-titrée anglais du film *Dans ma peau* réalisé par Marina de Van. Drame mettant en vedette Marina de Van et Laurent Lucas. 1h33. Une trentenaire gaie et ambitieuse effectue une mission dans un institut de sondage où elle espère bientôt être embauchée. Mais une blessure à la jambe la freine dans son élan professionnel et sentimental.

Cinéma Du Parc (v.o. sous-titres anglais) Ven., lun. au mer.: 17h, 21h; sam., jeu.: 17h, 21h05; dim.: 21h15.

INVASIONS BARBARES, LES

Angrignon 12h25, 15h10, 19h20, 21h55. Boucherville 14h, 19h15, 21h45. Capitol Drummondville Ven., lun., mer., jeu.: 21h10; sam., dim., mar.: 16h, 21h10. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 15h45, 19h, 21h30. Carrefour Joliette Ven., jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h45, 21h15; lun.: 21h35. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h15; sam., dim.: 13h, 15h15, 19h, 21h15. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 15h40, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Colossus Laval 14h30, 17h, 19h40, 22h20. Delson Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 15h30, 19h05, 21h20. FP8 Pointe Claire Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h45; sam., dim.: 13h30, 16h10, 19h10, 21h45. Langellier (v.o. sous-titres anglais) Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 19h05, 21h35. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35. Méga-Plex Terrebonne 14 19h05, 21h35. Parisien 13h30, 16h, 19h20, 21h40. St-Basile Ven., mar. au dim., mar., mer.: 15h45, 18h55, 21h30; lun., jeu.: 18h55, 21h30. St-Bruno Ven. au dim., mar., mer.: 15h45, 18h55, 21h30; lun., jeu.: 18h55, 21h30. St-Eustache Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim., mar.: 16h, 18h50, 21h25. St-Hyacinthe 16h30, 19h10, 21h40. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 18h45, 21h45. St-Laurent Ven. au dim., mar.: 16h25, 21h40; lun., mer., jeu.: 21h40. Starcité Montréal 19h20, 22h. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35. Versailles Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h50, 19h10, 21h40.

JANIS ET JOHN ★★ ★★

Réalisé par Samuel Benchetrit. Comédie mettant en vedette François Cluzet et Marie Trintignant. 1h45. Un homme et une femme se déguisent en John Lennon et Janis Joplin en pour escroquer un troisième. **Des interprètes remarquables au service d'une comédie assez coulottée qui, malheureusement, dérape - M.A. Lussier**

Boucherville 16h25. Carrefour Joliette Ven., lun., jeu.: 21h; sam., dim., mar., mer.: 15h55, 21h. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 21h40; sam., dim.: 13h, 21h40. Méga-Plex Pont-Viau 16 21h35. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 17h10, 21h25; lun. au jeu.: 21h25. Parisien 12h50, 15h10, 17h25, 19h40, 21h55. St-Eustache 19h05, 21h30. Starcité Montréal 12h15. Versailles Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h10; sam., dim.: 12h50, 15h20, 18h50, 21h10.

JEAN-PIERRE RONFARD: SUJET EXPÉRIMENTAL ★★ ★★ EN PRIMEUR

Réalisé par Annie St-Pierre. Documentaire mettant en vedette Jean-Pierre Ronfard et Pol Pelletier. 1h00. Entrevues avec Jean-Pierre Ronfard, cet infatigable innovateur qui a fait de l'art théâtral un véritable laboratoire de recherches scientifiques et a su élever son projet théâtral en aventure humaine pendant 40 ans. **Un documentaire aussi ludique que son sujet - É. Dumas**

Ex-Centris 17h, 20h30.

» Voir CALENDRIER en 22



Hydro Québec

présente

BOLÉRO

et autres lumières sur Ravel

19, 20 ET 21 FÉVRIER 2004

 **Salle Wilfrid-Pelletier**
Place des Arts

Interprété par le
Ballet de l'Opéra de Lyon

Billets: **842-2112**
Groupes: **849-8681**

LES
GRANDS
BALLET
CANADIENS
DE MONTRÉAL

GRADIMIR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE



Desjardins



Hydro Québec

présente

FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE

5^E ÉDITION
19 AU 29 FÉVRIER 2004

Suite de la page 21

KILL BILL: VOLUME 1 ★★★★★

Paramount Montréal Ven., sam., lun. au jeu.: 13h30, 16h25, 18h55, 21h35; dim.: 13h30, 16h25, 18h55.

LAST SAMURAI, THE
VOIR (LE DERNIER SAMOURAI)

AMC Forum 22 13h45, 17h10, 19h40, 20h35. **Cinéma Du Parc** Ven.: 16h45; sam. au jeu.: 14h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** 18h30, 21h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 15h30, 21h30; lun. au jeu.: 21h30.

LOIN DE CHEZ EUX
(DIRTY PRETTY THINGS)

St-Basile Lun.: 19h10, 21h25.

LOONEY TUNES: BACK IN ACTION
VOIR (LOONEY TUNES: LES REVOILÀ!)

Cinéma Du Parc Lun., jeu.: 15h; mar.: 19h. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 15h30.

LOONEY TUNES: LES REVOILÀ! ★★★★★
(LOONEY TUNES: BACK IN ACTION)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 13h, 15h45. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h30.

LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING
VOIR (LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DU ROI)

Colisée Kirkland 13h, 17h, 21h. **Colossus Laval** 12h50, 16h45, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 12h30, 16h30, 20h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 15h15, 19h15; lun. au jeu.: 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 15h15, 19h15; lun. au jeu.: 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** 13h, 16h50, 20h50.

LOST IN TRANSLATION
VOIR (TRADUCTION INFIDÈLE)

AMC Forum 22 14h, 16h35, 19h05, 21h30. **Cinéma Du Parc** Sam., jeu.: 19h; dim.: 16h45; mar.: 15h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h15, 19h15; lun. au jeu.: 19h15.

LOVE ACTUALLY ★★★★★½
VOIR (RÉELLEMENT L'AMOUR)

Comédie romantique de Richard Curtis avec Hugh Grant et Alan Rickman. 134 min. v.o. anglaise

Cinéma Tops 12h50, 18h50.

LUTIN, LE ★★★★★½
(ELF)

Cinéma Tops 13h10, 15h15, 19h10, 21h10. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 19h; sam., dim.: 15h30.

MADAME BROUETTE ★★★★★
EN PRIMEUR

Réalisé par Moussa Sene Absa. Drame romantique mettant en vedette Rokhaya Niang et Aboubacar Sadikh Ba. 1h44. Divorcée et indépendante, Mati, surnommée Madame Brouette, assure sa survie en poussant sa brouette sur les trottoirs du marché de Sandaga, au Sénégal. Malgré ses appréhensions envers les hommes, Mati tombe à nouveau amoureuse. *Lisez notre critique samedi dans notre cahier Cinéma.*

Beaubien Dim.: 15h. **Ex-Centris** 15h15, 17h30, 19h30, 21h35. **Parisien** 13h10, 15h40, 19h10, 21h30.

MARIÉES MAIS PAS TROP ★★★★★½

Fleur De Lys Granby Lun.: 19h10, 21h35.

MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD

Paramount Montréal 12h40, 15h30, 18h25, 21h20.

MIRACLE
VOIR (MIRACLE V.F.)

Angrignon 12h30, 15h25, 19h15, 22h. **Colisée Kirkland** Ven. au mar., jeu.: 12h50, 15h45, 19h10, 22h; mer.: 12h50, 15h45, 22h. **Colossus Laval** 12h45, 16h, 19h, 22h. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h20; sam., dim.: 13h25, 16h05, 18h50, 21h20. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h10, 15h50, 19h, 21h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 12h45, 15h30, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 18h45, 21h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h45, 15h30, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 18h45, 21h30. **Paramount Montréal** 12h30, 15h35, 18h35, 21h30.

MIRACLE V.F. ★★★★★½
(MIRACLE)

Réalisé par Gavin O'Connor. Drame mettant en vedette Kurt Russell et Eddie Cahill. Aux Jeux olympiques d'hiver de 1980 à Lake Placid, l'équipe de hockey américaine a besoin d'un miracle pour remporter la médaille d'or face aux invincibles Soviétiques. *L'événement est intelligemment reconstitué mais donne quand même lieu à certains excès - M.A. Lussier*

Angrignon Ven. au mer.: 13h, 15h40, 19h05, 21h50; jeu.: 13h, 15h40, 21h50. **Boucherville** 13h30, 16h10, 18h45, 21h25. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h20; sam., dim., mar.: 13h15, 15h55, 18h40, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven., jeu.: 18h30, 21h05; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 15h50,

18h30, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 16h, 18h55, 21h40; lun. au jeu.: 18h55, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Fleur De Lys Granby** Ven. au dim.: 13h05, 16h, 18h55, 21h40; mar. au jeu.: 18h55, 21h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h30, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 18h45, 21h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h45, 15h30, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 18h45, 21h30. **Quartier Latin** Ven., dim., mar., mer.: 12h40, 15h40, 18h40, 21h45; sam.: 18h40, 21h45; lun., jeu.: 12h40, 15h40, 21h45. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h40; sam., dim.: 13h05, 16h, 18h55, 21h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h40, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h35. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h40; sam., dim., mar.: 12h30, 15h30, 18h40, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h, 15h40, 18h55, 21h45. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 19h, 21h45. **St-Laurent** Ven. au dim., mar.: 13h30, 16h05, 18h45, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h20. **Starcité Montréal** 13h10, 16h, 19h, 22h05. **St-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 12h45, 15h30, 18h45, 21h30.

MISSION SANS PERMISSION
(CATCH THAT KID)

Réalisé par Bart Freundlich. Comédie d'action mettant en vedette Kristen Stewart et Corbin Bleu. Une fille de 12 ans partage la passion de l'escalade avec son père, partiellement paralysé à la suite d'une chute. Déterminée à trouver l'argent nécessaire pour une opération coûteuse dont son père a besoin, elle fait appel à deux amis afin d'organiser un braquage.

Boucherville 14h15, 16h15, 19h10, 21h10. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h40; sam., dim., mar.: 13h50, 16h25, 19h05, 21h40. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h, 19h15, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 19h10, 21h40; sam., dim., mar., mer.: 13h55, 16h30, 19h10, 21h40. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 13h30, 15h20, 17h15, 19h20, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 13h30, 15h35, 19h10, 21h15. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **La-salle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 20h55; sam., dim., mar.: 12h35, 14h35, 16h35, 18h55, 20h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Quartier Latin** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 15h50, 18h25, 21h; lun., jeu.: 13h25, 15h50, 21h. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15; lun., jeu.: 19h05, 21h15. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim., mar.: 12h, 14h15, 16h30, 19h05, 21h20. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h20, 19h15, 21h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h; sam., dim.: 12h30, 14h30, 18h45, 21h. **St-Laurent** Ven. au dim., mar.: 14h, 16h30, 19h15, 21h10; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h10. **Starcité Montréal** 14h40, 16h55, 19h10, 21h25. **St-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15.

MOINS CHER LA DOUZAINÉ ★★★★★½
(CHEAPER BY THE DOZEN)

Réalisé par Shawn Levy. Comédie mettant en vedette Steve Martin et Bonnie Hunt. Le démenagement à la grande ville et l'absence de la mère chamboulent la vie d'une famille de 12 enfants. *Une comédie familiale prévisible, rehaussée toutefois par les présences de Steve Martin et Bonnie Hunt. - M.A. Lussier*

Delson Sam., dim.: 13h20. **Langelier** Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h30, 14h40, 16h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h40, 14h50, 17h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h30, 14h40, 16h50. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h. **St-Basile** Sam., dim.: 13h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h20. **St-Eustache** Sam., dim., mar.: 12h05, 14h15, 16h25. **St-Jérôme** Sam., dim.: 16h30. **Starcité Montréal** 12h25, 14h45. **St-Thérèse** Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h.

MON FRÈRE L'OURS ★★★★★
(BROTHER BEAR)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 12h55, 14h40, 16h25. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 15h30.

MONA LISA SMILE ★★★★★

V.o. anglaise

Centre Eaton 13h20, 16h10, 19h05, 21h50.

MONSTER
VOIR (LE MONSTRE)

AMC Forum 22 13h30, 14h15, 16h10, 17h, 19h, 19h50, 21h45, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h45, 18h35, 21h55; lun., mer., jeu.: 18h35, 21h55. **Cinéma Du Parc** 15h, 17h10, 19h20, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h10, 15h50, 19h15, 21h50. **Colossus Laval** 13h05, 15h55, 18h35, 21h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h50, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h35; sam., dim., mar.: 13h, 15h40, 18h40, 21h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

MONSTRE, LE ★★★★★½
(MONSTER)

Réalisé par Patty Jenkins. Drame criminel mettant en vedette Charlize Theron et Christina Ricci. 1h51. En 1992, Aileen Wuornos, une prostituée au bout de son rouleau, va commettre une série de meurtres pour conserver l'amour d'une jeune femme. *Une histoire inspirée d'un fait divers magistralement interprétée par une actrice rendue méconnaissable - L. Perreault*

Boucherville 13h35, 15h55, 18h55, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim., mar.: 13h30, 16h05, 18h45, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 19h, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h20, 19h, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 16h, 19h20, 21h40; lun. au jeu.: 19h20, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Fleur De Lys Granby** Ven. au dim.: 13h20, 16h, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim., mar.: 13h20, 16h20, 18h50, 21h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Quartier Latin** 13h20, 16h10, 19h, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h05, 19h20, 21h50; lun., jeu.: 19h20, 21h50. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h35; sam., dim., mar.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h35. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h35, 19h, 21h25. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 16h30, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h50, 15h50, 18h50, 21h20. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h50; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h20, 21h50.

MYSTIC RIVER
VOIR (MYSTIC RIVER V.F.)

AMC Forum 22 13h, 16h05, 19h10, 22h10. **Angrignon** 12h35, 15h45, 18h40, 21h40. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h35, 15h30, 18h30, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h25. **Colossus Laval** Ven., sam., lun. au jeu.: 15h20, 18h30, 21h35; dim.: 15h20, 18h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 13h45, 19h, 21h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h10, 21h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** 19h, 21h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 15h20, 21h20; lun. au jeu.: 21h20.

MYSTIC RIVER V.F. ★★★★★
(MYSTIC RIVER)

Drame mettant en vedette Sean Penn et Tim Robbins. Dans le quartier irlandais de Boston, trois anciens amis d'enfance renouent des liens troubles lorsque la fille de l'un d'eux est assassinée. *Eastwood à son meilleur - C. Guy*

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 12h55, 15h30, 18h50, 21h25. **Langelier** 19h10, 21h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h45, 19h, 21h45; lun. au jeu.: 19h, 21h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h45. **Quartier Latin** 12h25, 15h30, 18h30, 21h35. **Starcité Montréal** 12h40, 16h05, 19h05, 22h15.

NEZ ROUGE ★★★★★

Cinéma Tops 13h05, 15h25, 19h, 21h20. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 19h, 21h30; sam., dim.: 15h30, 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

PERFECT SCORE, THE

Film à suspense mettant en vedette Scarlett Johansson et Erika Christensen. 1h24. Dans l'espoir d'avoir des notes parfaites à l'examen final, un groupe de six élèves va tenter de voler les résultats.

Angrignon 12h20. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h20, 19h10, 21h25. **Centre Eaton** Ven. au mer.: 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h35; jeu.: 13h, 15h05, 17h15, 21h35. **Colisée Kirkland** 12h. **Colossus Laval** 12h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 15h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h10.

PETER PAN
VOIR (PETER PAN V.F.)

AMC Forum 22 14h10, 16h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 13h05, 15h25.

PETER PAN V.F. ★★★★★
(PETER PAN)

Réalisé par P.J. Hogan. Film d'action mettant en vedette Jeremy Sumpter et Jason Isaacs. 1h58. Les trépidantes aventures de Wendy et ses frères au Pays-de-Nulle-Part, avec Peter Pan et le Capitaine Crochet. *Un film fidèle au récit original mais qui suit trop de trajectoires pour vraiment permettre au spectateur de décoller vers Neverland - S. Sarfati*

Carnaval Sam., dim.: 13h10, 15h25. **Carrefour Dorion** Sam., dim.: 13h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h25. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h15. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h55. **St-Eustache** Sam., dim., mar.: 13h, 15h30. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h45.

PIÈGE D'ISSOUDUN, LE ★★★★★½

Beaubien Ven.: 19h.

PRISONNIERS DU TEMPS ★★★★★
(TIMELINE)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 19h20, 21h45; lun. au jeu.: 13h, 15h45, 19h20, 21h45. **St-Léonard 2.18\$** Ven. au dim.: 21h30.

PROJET D'ALEXANDRA, LE ★★★★★
(ALEXANDRA'S PROJECT)

16 ans et plus. Réalisé par Rolf de Heer. Film à suspense mettant en vedette Gary Sweet et Helen Buday. 1h43. Un homme de famille ordinaire rentre à la maison où il pense que ses proches l'attendent pour fêter son anniversaire. À la place, il ne trouve qu'une télé et une vidéo-cassette où il y est écrit «Play Mew ... Avec plein de rebondissements, mais peu de moyens, ce suspense devient après une heure un étonnant duel mené par un personnage virtuel - J. Delgado

Plaza Repentigny 21h50.

➤ Voir CALENDRIER en 23

3205853

Suite de la page 22

PUNCH DRUNK LOVE

Cinéma Du Parc Sam.: 19h30; mer.: 19h.

QUELQUE CHOSE D'INATTENDU ★★ ★

(SOMETHING'S GOTTA GIVE)

Réalisé par Nancy Meyers. Comédie romantique mettant en vedette Jack Nicholson et Diane Keaton. 1h45. Un tombeur d'âge mûr s'prend de la mère de sa dernière jeune conquête. *Diane Keaton et Jack Nicholson sont irrésistibles dans un film qui résiste pour-tant mal à l'analyse.- M-A. Lussier*

Piaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 18h55; sam., dim.: 15h, 18h55. **Quartier Latin** 12h25, 15h20, 18h20, 21h20. **St-Laurent** Ven. au dim., mar.: 13h35, 16h, 18h50, 21h25; lun.: 21h25; mer., jeu.: 18h50, 21h25.

RÉELLEMENT L'AMOUR ★★ ★ 1/2

(LOVE ACTUALLY)

13 ans et plus. Comédie romantique mettant en vedette Hugh Grant et Alan Rickman. 2h09. À Londres, deux mois avant Noël, 10 histoires d'amour s'entremêlent jusqu'à leurs aboutissements au réveillon de Noël. Le film fait la démonstration que l'amour est la force motrice dans la vie de tous, du premier ministre à la star de rock sur le déclin en passant par la femme de ménage portugaise, explorant toutes les facettes de l'amour. *Pour oublier toutes les misères du monde pendant 135 minutes - I. Massé*

Cinéma Tops Ven. au dim.: 18h55, 21h30; lun. au jeu.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h30. **St-Léonard 2.18\$** Ven. au dim.: 18h40; lun., mar.: 19h30.

REPUBLIC OF LOVE, THE ★★ ★

EN PRIMEUR

Réalisé par Deepa Mehta. Drame romantique mettant en vedette Bruce Greenwood et Emilia Fox. 1h35. Fay et Tom vivent dans le même immeuble sans s'être jamais rencontrés. Un jour, des amis communs les mettent en contact et le coup de foudre est réciproque. Mais tout est fragile.

AMC Forum 22 14h20, 17h25, 19h45, 22h05. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h35.

RETOUR À COLD MOUNTAIN ★★ ★

(COLD MOUNTAIN)

13 ans et plus. Réalisé par Anthony Minghella. Drame romantique mettant en vedette Jude Law et Nicole Kidman. 2h25. Pendant la guerre de Sécession américaine, un soldat confédéré déserte l'armée pour retourner à celle qu'il aime. *Un beau film qui est trop conscient de l'être - C. Guy*

Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h40, 15h40, 18h30, 21h20. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h45, 18h45, 21h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 21h; sam., dim., mar.: 15h05, 21h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; lun. au jeu.: 18h45, 21h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h30. **Parisien** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Piaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 18h50; sam., dim.: 15h30, 18h50. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 21h; sam., dim.: 15h45, 21h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ ★★ ★ 1/2

Réalisé par Benoit Pilon. Documentaire mettant en vedette Roger Toupin et Maria Toupin. 1h37. Chronique du quotidien autour de la vie de Roger Toupin, propriétaire d'une épicerie de quartier fréquentée par des gens qui appartiennent à un monde en disparition. *Un portrait touchant et juste d'un aspect du Québec aujourd'hui ou-blié - L. Perreault*

Beaubien Mar.: 19h. **Ex-Centris** (v.o. sous-titres anglais) 13h, 21h35.

SCARY MOVIE 3

Ciné-Cessaire Ven.: 18h30, 21h.

SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DU ROI, LE

★★ ★ ★ 1/2
(LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING)

Réalisé par Peter Jackson. Film d'aventure mettant en vedette Elijah Wood et Billy Boyd. 3h21. Le chapitre final de cette trilogie cinématographique inspirée de l'oeuvre de Tolkien. *Un film où tout est plus grand que dans les précédents (ce qui n'est pas peu dire!): les batailles, les drames, les enjeux, la noirceur, la tension et l'émo-tion - S. Sarfati*

Boucherville 19h30. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 20h30; sam., dim., mar., mer.: 13h10, 16h50, 20h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 12h50, 16h30, 20h15; lun. au jeu.: 20h. **Colossus Laval** 12h40, 16h50, 21h05. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 13h, 17h, 21h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 20h05; sam., dim., mar.: 16h05, 20h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 12h30, 16h30, 20h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h30, 16h30, 20h30; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h45, 16h45, 20h45; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 15h30, 19h30; lun. au jeu.: 19h05. **Quartier Latin** 12h20, 16h30, 20h35. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 12h50, 16h30, 20h15. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 15h30, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 20h; sam., dim., mar.: 12h, 16h10, 20h. **St-Hyacinthe** 13h. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 21h; sam., dim.: 12h30, 21h. **Starcité Montréal** 13h, 17h, 21h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h10, 16h50, 20h30.

SOMETHING'S GOTTA GIVE

VOIR (QUELQUE CHOSE D'INATTENDU)

AMC Forum 22 13h15, 16h05, 19h, 21h50. **Angrignon** 12h40, 15h30, 18h55, 21h35. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au jeu.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; dim.: 14h05, 16h35, 19h05.

SUR LE SEUIL ★★ ★

Ciné-Cessaire Jeu.: 18h30, 21h.

TAKING SIDES ★★ ★ 1/2

Drame mettant en vedette Harvey Keitel et Moritz Bleibtreu. 1h46. Dans l'Allemagne d'après-guerre, le major américain Steve Arnold est chargé d'enquêter sur l'implication du prestigieux chef d'orchestre Wilhelm Furtwangler dans le régime nazi. Devant faire du « cas Furtw nglcr » un exemple, il ne recule devant aucune forme de pression et d'intimidation. *Rigueur remarquable! - L. Perreault*

Parisien (v.o. sous-titres français) 16h10, 21h10.

TEACHER'S PET: THE MOVIE

Film d'animation. Un chien capable de parler et de lire se rend à l'éco-le avec son maître et s'y fait passer facilement pour un enfant. Mais quand un scientifique lui offre une chance de devenir un vrai garçon, les petits problèmes canins prennent de grandes proportions humaïnes.

AMC Forum 22 13h, 15h, 17h.

TRADUCTION INFIDÈLE ★★ ★ ★

(LOST IN TRANSLATION)

Drame romantique mettant en vedette Bill Murray et Scarlett Johansson. Dans un chic hôtel de Tokyo, un acteur vieillissant croise une jeune femme désœuvrée. *Le second long métrage de Sofia Coppo-la confirme la maîtrise et l'acuité de son regard - L. Perreault*

Parisien Ven. au mer.: 13h50, 18h50; jeu.: 13h50. **Piaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h, 16h, 19h05, 21h30.

TRIPLETTES DE BELLEVILLE, LES ★★ ★ ★

Réalisé par Sylvain Chomet. Film d'animation. 1h20. Le neveu de Ma-dame Souza, qui veut devenir champion cycliste, est enlevé. Sa tante, accompagnée des trois vieilles Triplettes, devra braver tous les dan-gers pour lui permettre de réaliser son rêve. *L'imagination débordante de Sylvain Chomet transpire à chaque seconde de ce sa-voureux film d'animation - L. Perreault*

Beaubien 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30. **Boucherville** 13h50, 15h45, 19h20, 21h20. **Ex-Centris** 13h30, 17h30, 21h30. **Parisien** 13h20, 15h20, 17h20, 19h30, 21h20.

VERNON, FLORIDA

Cinéma Du Parc Dim., mer.: 19h30.

VERONICA GUERIN V.F. ★★ ★

(VERONICA GUERIN)

St-Laurent Lun.: 19h.

VOICI POLLY ★★ ★ 1/2

(ALONG CAME POLLY)

Réalisé par John Hamburg. Comédie romantique mettant en vedette Ben Stiller et Jennifer Aniston. Lorsque sa femme le quitte, un homme dont la vie est planifiée dans le moindre détail décide de faire encore plus d'attention dans sa vie. Mais quand il rencontre son amie d'en-fance Polly, tout prend le bord. *Du Jennifer Aniston comme on s'y attendait: « Friendly »! - I. Massé*

Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h40, 19h25, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h40, 15h40, 19h20, 21h25. **Méga-Plex Jac-ques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 19h05. **Quartier Latin** 12h40, 15h15, 18h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 14h20, 19h15, 21h25; lun., jeu.: 19h15, 21h25. **St-Eustache** Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h15; sam., dim., mar.: 12h05, 14h20, 16h35, 19h, 21h15. **Starcité Montréal** 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40. **St-Thérèse** 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10.

WELCOME TO MOOSEPORT

EN AVANT - PREMIÈRE

Réalisé par Donald Petrie. Comédie mettant en vedette Gene Hack-man et Ray Romano. À Mooseport, le quincailleur local se retrouve dans une course pour le coeur d'une femme - ainsi que pour la mairie locale - avec nul autre que l'ancien président des États-Unis. *Sortie officielle le 20 février.*

Centre Eaton Dim.: 19h. **Colisée Kirkland** Dim.: 19h. **Colossus Laval** Dim.: 19h. **Méga-Plex Taschereau 18** Dim.: 19h.

WIN A DATE WITH TAD HAMILTON!

VOIR (GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON)

Angrignon 14h40, 17h, 19h10, 21h20. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h15, 19h10. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h10, 17h25, 19h35, 21h50; lun., mer., jeu.: 19h35, 21h50. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h25; sam., dim.: 12h40, 14h45, 16h55, 19h15, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h, 17h10, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphérettech 14** Ven. au dim.: 13h20, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h15, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 12h15, 14h35, 16h45, 19h05, 21h15; mer.: 12h15, 14h35, 16h45, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

YOU GOT SERVED ★ ★

Drame musical mettant en vedette Marques Houston et J. Boog. Afin de réaliser leur rêve d'ouvrir un studio d'enregistrement, deux amis doivent tout d'abord gagner le concours de danse de leur ville. *Rien qu'un peu de danse dans ce lénifiant mélodrame mal ramassé - A.K. Lepage*

Colossus Laval 12h30, 14h55, 17h20, 19h50, 22h10. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h15, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordai-re 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Sphérettech 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Paramount Montréal** 12h35, 14h40, 19h10, 21h40.

CALENDRIER MUSIQUE

ALPHA YAYA DIALLO

Le Kola Note, 5240, du Parc. Le 13 février, à 21h.

ARTHUR H

Théâtre Outremont, 1248, Bernard O. Les 13 et 14 février, à 20h.

BARONNE (LA)

Sylvie Cobo interprète Brel, Piaf et ses propres compositions.

Salle Jean-Louis-Millette du Théâtre de la Ville, 180, de Gentilly E. Le 13 février, à 20h.

CHALLENGE LIVE MOLSON DRY CKOI

Club Soda, 1225, Saint-Laurent. Le 17 février, à 20h.

DANIELLE ODDERA

Studio-Théâtre de la Place des Arts. Le 12 février, à 20h.

DOROTHÉE BERRYMAN

Cabaret Music-Hall, 2111, Saint-Laurent. Jusqu'au 14 février et du 2 au 6 mars.

ENRIQUE IGLESIAS

Centre Bell, 1260, De La Gauchetière O. Le 13 février, à 20h.

H'SAO

Musique du monde.

Centre culturel et communautaire de Blainville, 120, du Séminaire, Sainte-Thé-rèse. Le 18 février, à 20h.

JAZZ EN CONCERT

Avec Martine Carrière, vocaliste et le trio de Jean Beaudet.

Centre de créativité Gesù, 1200, de Bleury. Le 14 février, à 20h30.

KINNIE STAR, LILY FROST, MIKE CLARK

Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 12 février, à 19h.

LES 4 PARADIS

Chansons à toutes les sauces, de Brassens à Aretha Franklin.

Le Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 12 février, à 20h.

LHASA DE SELA

Théâtre Hector-Charland, 225, l'Ange-Gardien, l'Assomption. Le 12 février, à 20h. Aussi au Cabaret-théâtre du Vieux Saint-Jean, 190, rue Laurier. Le 14 fé-vrier, à 20h.

MARC DÉRY

Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, Saint-Pierre. Le 12 février, à 20h30.

MARTINE CARRIÈRE et LE JEAN BEAUDET TRIO

Centre de créativité Gesù, 1200, de Bleury. Le 14 février, à 20h30.

» Voir CALENDRIER en 24

Pour la relâche scolaire, le Musée Juste pour rire présente



Nouvel album
disponible en magasin
le 25 février

UN VOYAGE MUSICAL
REMPLI DE CONTES
FANTASTIQUES ET
DE PERSONNAGES
MYTHIQUES POUR
TOUTE LA FAMILLE.

24, 27 ET 28 FÉVRIER • 2, 4, 5, 6, 22, 25 ET 26 MARS

Une exposition interactive
destinée aux enfants de 4 à 12 ans



Jeudi et vendredi de 9 h à 15 h
samedi et dimanche de 10 h à 17 h

Venez fêter en grand l'anniversaire de vos petits!

LA PRESSE **514 845-5105** **Hydro Québec** **McDonald's**

MUSÉE JUSTE POUR RIRE

BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT!

BILLETTERIE:
(514) 845-5105
2111, boul. St-Laurent
Montréal (Québec)

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©



FLÂNER > L'autre solitude

Fusions ou pas, Westmount sera toujours Westmount, n'en déplaise à notre bon maire. Il n'y a que là que le boulevard Dorchester existe encore. Et il n'y a que là qu'immanquablement l'écharpe Burberry orne le manteau de *camel hair*. À cet égard, l'avenue Victoria, au sud de la rue Sherbrooke, est un concentré pur jus de vie westmountaise, mais le Westmount « d'en bas ». Celui où s'alignent de jolies maisons à pignons multicolores et aux fenêtres garnies de bricolages d'enfants. Celui des artistes, des jeunes familles et, curieusement, d'une communauté japonaise assez importante si l'on en juge aux commerces qui se voient dans ce bout de rue : boutique d'objets choisis, resto de sushis et épicerie japonaise. On y trouve aussi des galeries d'art (dont celle du Centre des arts visuels, haut lieu de création où se côtoient madames désœuvrées et jeunes artistes dynamiques), des cafés chaleureux, une boulangerie artisanale qui fait

probablement le meilleur pain du monde... Il faut s'arrêter à l'Emporium de perles, fantastique caverne d'Ali Baba qui vous donnera envie d'enfiler des colliers pour le reste de vos jours. Il y a aussi cette boutique d'importations tibétaines et himalayennes, où l'on trouvera les écharpes de pashmina ou de cachemire les moins chères en ville, que la propriétaire va elle-même chercher dans son pays natal. Il y a quelques friperies, bien sûr, dont La Ligue, qui propose sans sourciller des fringues à 400 douilles. Il est vrai qu'elles sont très griffées et presque pas portées, et que La Ligue soutient plusieurs organismes communautaires. Sa concurrente, Dej à porté (ça ne s'invente qu'à Westmount), plus funky, moins chère, offre pour sa part des services *d'image consulting*. Nous sommes à Westmount, après tout...

FABIENNE **COUTURIER**
fcouturi@lapresse.ca

Suite de la page 23

NANETTE WORKMAN

Cabaret du Casino de Montréal. Jusqu'au 7 mars, à 21h.

NATALIE CHOQUETTE

La Diva et l'Apprenti sorcier.

Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, St-Pierre. Le 18 février, à 20h30.

NICKELBACK

Artistes invités, Staind et Three Days Grace.

Centre Bell, 1260, De La Gauchetière O. Le 12 février, à 19h30.

OLIVIER BROUSSEAU ET LES GAULOIS

S'Occupe, Café-spectacle La Pierre Angulaire, 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie, Mauricie. Le 13 février, à 20h30.

PIERRE LALONDE

Casino de Montréal. Du mardi au vendredi et le dimanche, à 13h30. Jusqu'au 22 février.

RÉMI BOLDUC JAZZ ENSEMBLE et SEAMUS BLAKE

Centre de créativité Gesù, 1200, de Bleury. Le 12 février, à 20h.

RICHARD SÉGUIN

Salle Pauline-Julien, 15 615, Gouin O., Ste-Geneviève. Les 13 et 14 février, à 20h.

ROBERT MARIEN

De la musique, des mots... et beaucoup d'amour!

Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, St-Pierre. Le 14 février, à 20h30.

ROD STEWART

From Maggie May to the Great American Songbook.

Centre Bell, 1260, De La Gauchetière O. Le 14 février, à 19h30.

SÉBASTIEN DESHAIES

S'Occupe, Café-spectacle La Pierre Angulaire, 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie. Le 14 février, à 20h30.

SOMETHING CORPORATE

Club Soda, 1225, Saint-Laurent. Le 16 février, à 20h.

SORAYA BENITEZ et H'SAO

Théâtre Hector-Charland, 225, l'Ange-Gardien, l'Assomption. Le 13 février, à 20h.

TRYO

Club Soda, 1225, Saint-Laurent. Jusqu'au 15 février, à 20h30.

YVES DUTEIL

Centre culturel de Joliette, 20, Saint-Charles-Borromée S. Le 13 février, à 20h. Aussi au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Le 15 février, à 20h. Aussi au Centre

culturel de l'Université de Sherbrooke. Le 18 février, à 20h.

ZAPARTISTES (LES)

Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 17 février, à 20h30.

CALENDRIER BARS

BILY KUN

Le 12 février, Vincent Lemieux; le 13 février, Mir, le 14 février, Bleu-chut; le 15 février, Martinez; le 16 février, SunKiss; le 17 février, Kobal; le 18 février, Mylene; des 21h.

354, Mont-Royal E.

BOBARDS (LES)

Le 15 février, à 21h30, Nico Beki.

4328, Saint-Laurent.

BRUTOPIA

Le 12 février, Robluter et Rob Mc Donald, le 13 février, Mophonq, le 14 février, Beau Kavanagh et The Broken Jearted, le 15 février, Open Mick, le 16 février, Trivia Night, le 17 février, Cecile Doo-Kingue; à 22h. 1219, Crescent.

CAFÉ SARAJEVO

Le 12 février, chants d'Europe avec Marco Calliavi, Lucio Altobelli, Catherine Mercier et Lava Hurni; le 13 février, Les Gitans de Sarajevo; le 14 février, Soleil Tzigane, le 15 février, Mañnouche swing; dès 21h30. 2080, Clark

CASA DEL POPOLO

4873, Saint-Laurent.

ESCOGRIFFE

Le 12 février, le Mile-End Jazz Quartet; le 13 février, Royal Route et Stack O'lees; le 14 février, Navajo Code Talkers et Mod's, à 22h.

4467, Saint-Denis.

LA BOÎTE À MARIUS

Les 12, 13 et 14 février, à 22h, Richard Lachapelle et Mario Fredette. 5885, Papineau.

LA PETITE GAULE

Le 13 février, à 20h30, soirée Saint-Valentin; le 17 février, à 20h, Geneviève et Matthieu et des membres du groupe Gwenwed; le 18 février, à 19h, Film *L'Argent* de Isaac Itan.

2525, Centre.

MAISON DU JAZZ

Le 12 février, de 17h30 à 20h30, Julian Humphreys; dès 21h, Michelle Sweeney; les 13 et 14 février, dès 18h30, groupe de Johny Scott et Geoff Lapp; dès 22h30, Paradise Band avec Glen Bradley; le 15 février, dès 20h, Dawn Tyler Watson; le 16 février, dès 20h, sessions d'impro-

visation avec Chet Doxas; le 17 février, dès 20h, Rockhead Paradise Band avec Roger Walls; le 18 février, dès 17h30, Julian Humphrys; dès 20h30, Michelle Sweeney.

2060, Aylmer.

O'PATRO VYS

Le 14 février, à 21h, Stars.

356, Mont-Royal E.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 13 février, à 21h, Valentine's Burlesque Roadshow; le 14 février, The Cherry Persuasion, le 15 février, Les Mod's / Just Married, le 18 février, à 20h, Jean Millaire et Johnny Blue Band.

57, Prince-Arthur E.

PETITE BOÎTE

Les 13 et 14 février, à 22h, Serge Lachapelle.

2001, Rosemont.

PLACE À CÔTÉ

Le 13 février, à 21h, Kebhead; le 14 février à 21h, Réal V. Benoît.

4571, Papineau.

P'TIT BAR

Le 12 février, à 21h30, Roger Genois chante Brassens, Moustaki, Du-bois; le 13 février, à 22h, Bibiane Martin; le 14 février Jean Viau chante Brassens, Viau, Gainsbourg, Perret; le 15 février à 21h30, Thierry Fortuit chante Brel; le 16 février à 21h30, Louis-Étienne; le 17 février à 21h30, Sonia Johnson; le 18 février à 21h30, Jean-François Lessard chante Desjardins, Renaud et ses chansons.

3451, Saint-Denis.

PUB ST. PAUL

Le 13 et 14 février, à 20h, Groupe General Tao.

124, Saint-Paul E.

QUAI DES BRUMES

Le 13 février, à 21h30, Kara-O-Quai; le 14 février, à 21h30, Blues Gitant; le 15 février, à 17h, TC3 Thomas Carbou, le 16 février, à 21h30, Amam's Family, le 17 février, à 21h30, Hopop Hop; le 18 février, à 21h30, Canabistro.

4481, Saint-Denis.

SALA ROSSA

4848, Saint-Laurent.

SWIMMING

Le 12 février, Joe Rogers et Glass Genius; le 13 février, Skinnidip; le 14 février, Burt Neilson Band, dès 21h.

3643, Saint-Laurent.

UPSTAIRS

Le 12 février, Ernie Nelson, les 13 et 14 février, Stevie Vallance Quartet, le 15 février, Marcia Seebaren Duo, les 16 et 17 février, Fresh Jazz; le 18 février, Dean Cottrill; dès 21h.

1254, Mackay

VA-ET-VIENT

Le 13 février, Junkyard Dogs; le 14 février, Ensemble Rubia, dès 21h30.

3706, Notre-Dame O.

VERRE BOUTEILLE (AU)

Le 16 février, à 21h, Ian Fournier.

2112, Mont-Royal E.

CALENDRIER HUMOUR

DOMINIC ET MARTIN

Théâtre Saint-Denis, 1594, Saint-Denis. Du 18 au 22 février, à 20h.

FRANÇOIS LÉVEILLÉE

Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, Saint-Pierre. Le 13 février, à 20h30.

JUSTE POUR RIRE

Avec Christopher Williams. Tous les mercredis, à 20h.

Cabaret du Plateau, 4530, Papineau.

LOUIS-JOSÉ HOUDE

Centre culturel de Beloeil, 600, Richelieu. Le 13 février, à 20h. Aussi au Centre culturel de Joliette, 20, Saint-Charles-Borromée S., le 14 février à 16h et 20h et le 15 février à 20h.

MARC DUPRÉ

Théâtre Hector-Charland, 225, l'Ange-Gardien, l'Assomption, le 14 février, à 20h.

CALENDRIER THÉÂTRE

ASILE DE LA PURETÉ (L')

De Claude Gauvreau. Mise en scène de Lorraine Pintal.

Théâtre du Nouveau Monde, 84, Sainte-Catherine O. Jusqu'au 6 mars.

BABYLONE

Mise en scène et chorégraphie de Paula de Vasconcelos.

Usine C, 1345, Lalonde. Jusqu'au 14 février, à 20h.

BACHELOR

De Louise Roy et Louis Saia. Mise en scène de Yves Desgagnés.

Théâtre Le Corona, 2490, Notre-Dame O. Jusqu'au 15 février.

> Voir CALENDRIER en 26

SE PARLER D'AMOUR SANS MOT

Il arrive parfois que l'art et la vie communiquent sans l'ombre d'un mot. C'est ce que font ces jours-ci le Théâtre du Nouveau Monde et les Impatients. Le TNM, on sait ce que c'est. Les Impatients, eux, sont plus discrets : ces personnes souffrant de maladie mentale recourent aux arts visuels pour s'exprimer. Le TNM a fait appel aux Impatients pour sa pièce *L'Asile de la pureté*, et les Impatients, au TNM pour l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*.

MARIE-CHRISTINE BLAIS



PHOTO YVES RENAUD, FOURNIE PAR LE TNM

Tant à la lecture de *L'Asile de la pureté* de Claude Gauvreau l'été passé qu'au TNM, où la pièce vient tout juste de prendre l'affiche, les 15 figurants-musiciens (recrutés parmi les membres de la Troupe des Abonnés du TNM) sont vêtus de magnifiques vestons peints, moulés et colorés par les Impatients. À la fois magistrale et vulnérable, la pièce — très autobiographique — de Gauvreau, mise en scène par Lorraine Pintal, relate les derniers jours d'un poète-dramaturge, Donatien Marcassilar, interprété par Marc Béland. Jusqu'au 6 mars, au Théâtre du Nouveau Monde.



De gauche à droite :

Julie C. (une Impatiente),
Pensive

Lorraine Pintal, *L'équilibre est difficile aux amputés de l'amour*

François Vincent, *Plonger dans la nuit*.

Depuis six ans, des artistes reconnus et des Impatients présentent des tableaux petit format, côte à côte, sur le thème *Parle-moi d'amour*. Afin de financer la Fondation des Impatients, la centaine de toiles fait l'objet d'un encan silencieux : les visiteurs misent sur les tableaux de leur choix et, le 9 mars, date de clôture de l'expo, les plus hautes mises l'emportent. Lorraine Pintal, Estelle Clareton et d'autres comédiens de *L'Asile de la pureté* ont collaboré cette année à *Parle-moi d'amour*. L'expo se déroule au 100, Sherbrooke Est, 4^e étage. Infos : (514) 842-1043.

Suite de la page 26

Studio de l’Agora de la Danse, 840, Cherrier.Les 12, 13 et 14 février, à 20h.

HEAD(S)PACE et ÉCHINE BARRICADE (I m mobile)

De Karine Denault.

Tangente, 840, Cherrier. Les 12, 13 et 14 février, à 20h30 et le 15 février, à 16h.

JUAN CARRANZA

Flamenco, Spécial St-Valentin.

Cigare du Pharaon, 139, St-Paul O. Le 13 février, à 21h30.

PACO DE LUCIA

Spectacle de flamenco.

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place-des-Arts, le 13 février, à 20h.

THE LIFE OF MANDALA

Présentation de Danse Danse, par la compagnie taiwanaise Tai-gu Ta-les Dance Theatre. Chorégraphe, Hsiu-wei Lin.

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300, de Maisonneuve E.

CALENDRIER EXPOSITIONS

ARTICULE

Oeuvres de Barbara Prokop et Julie Andreyev.

4001, Berri, espace 105. Jusqu’au 14 mars.

ATELIER CIRCULAIRE

Oeuvres de René Donais.

5445, av. de Gaspé. Jusqu’au 28 février.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

Exposition *Acquisitions 2002-2003*.

1700, Saint-Denis. Jusqu’au 27 mars.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ELEANOR LONDON

Jeune estampe au Québec.

5851, boul. Cavendish. Jusqu’au 22 février.

BIOSPHERE CANADA

Exposition *Vigili Urbani*, installation collective.

160, chemin Tour-de-l’Isle, Île Sainte-Hélène. Jusqu’au 30 mai.

BLOW UP PHOTOGALERIE

Exposition photographique *Olympe* de Bernard Brault.

800, Place Victoria. Jusqu’au 27 février.

CENTRE CANADIEN D’ARCHITECTURE

Sortis du cadre: Price Rossi stirling + matta-clark

1920, rue Baile. Jusqu’au 6 septembre.

CENTRE DE DESIGN DE L’UQAM

Exposition *Cintres*, de la collection Daniel Rozensztroch.

1440, Sanguinet. Jusqu’au 22 février.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC

Oeuvres de Daniel Hogue.

4247, Saint-Dominique. Jusqu’au 27 février.

CENTRE DES ARTS

SAIDYE BRONFMAN - GALERIE ESPACE TROIS

Exposition *Les Demoiselles* de Shirley Katz.

5170, Chemin de la Côte-Sainte-Catherine. Jusqu’au 5 mars.

CENTRE D’EXPOSITION CIRCA

Randall Anderson et Catherine Sylvain.

372, Sainte-Catherine O, Espace 444. Jusqu’au 21 février.

CENTRE D’EXPOSITION DU VIEUX PRESBYTÈRE

Oeuvres de Jay Jensen

15, Des Peupliers, Saint-Bruno-de-Montarville. Du 16 février au 7 mars.

DARE-DARE

Voyage stationnaire, oeuvres d’Ève Dorais et Edouard Pretty.

460, rue Sainte-Catherine O., espace 505. Jusqu’au 14 février.

DAZIBAO

Exposition *Celan*, de Sorel Cohen et Barbara Todd.

4001, rue Berri, espace 202. Jusqu’au 21 février.

ESPACE GEORGES LAOUN

Peintures d’Anthony Benoît.

1368, Sherbrooke O. Jusqu’au 15 février.

ESPACE VERRE

Exposition *Parcours*, créations de sept lauréates de la bourse Houdé-Mendel et pièces de la collection privée de Anna et Joe Mendel.

1200, rue Mill. Jusqu’au 3 mai.

ESPACE-GALERIE BALTHAZART

Exposition des travaux réalisés par les enfants participant aux ateliers de créativité dirigés par Francine Migner.

121, Saint-Denis, Saint-Lambert. Du 14 au 21 février.

GALERIE 303

Oeuvres de Jennifer Thorogood, Roshell Bissett, Vanessa Yanow, Leif Tands et Billy Mavreas.

372, Sainte-Catherine O., espace 305. Jusqu’au 21 février.

GALERIE ART MÛR

Installation de Yolande Dupuis et Lise Nantel.

5826, Saint-Hubert. Jusqu’au 28 février.

GALERIE CLAIR OBSCUR

Exposition d’estampes, *Trois visions d’espace*, de Nadine Bariteau, Ann Mc Call et Suzie Veroff.

2374, Beaubien E. Jusqu’au 29 février.

GALERIE CLARK

Oeuvres de Anthony Burnham et Marcio Lana-Lopez.

5455, av. De Gaspé, espace 114. Jusqu’au 28 février.

GALERIE D’ART - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Exposition *Moments intimes*.

1390, Sherbrooke O. Jusqu’au 26 février.

GALERIE D’ART CONTEMPORAIN

Oeuvres de Drar, Ekip, Nip, Vlan, Se-buska et haiRArch.

122, Bernard O. Jusqu’au 28 février.

GALERIE D’ART D’OUTREMONT

Techniques mixtes sur plexiglas de Max Wyse.

41, av. Saint-Just. Jusqu’au 29 février.

GALERIE D’ART STUDIO 261

Exposition *Le choix des artistes*.

261, Saint-Jacques O. Jusqu’au 29 février.

GALERIE D’ARTS CONTEMPORAINS

Oeuvres de J.P. Dallaire, R. Richard, L. Bellefleur, J. Bonet, A. Pellan, H. Saxe, A. Kieff, J. Drapell, A. Laliberté, J.P. Lafrance, L. Belzile, A. Four-nelle, J. Miro, LesterJohnson, A. Robinson, Hébert, K. Appel.

2165, Crescent.

GALERIE DAZIBAO

Exposition *Celan*, oeuvres de Sorel Cohen et Barbara Todd.

4001, Berri, espace 202. Jusqu’au 21 février.

GALERIE DE BELLEFEUILLE

Oeuvres de Fabian Jean.

1367, av. Greene. Jusqu’au 17 février.

GALERIE DE LA VILLE

Exposition *Genèse lunaire* de Bettina Forget.

12 001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux. Jusqu’au 14 mars.

GALERIE DE L’UQAM

The World May Be Post-Dated, oeuvres de Jennifer Macklem & Luke Roberts et *Point trente-trois et des poussières*, oeuvres de France Gué-rin.

UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120. Jusqu’au 14 février.

GALERIE ESPACE VERRE

Oeuvres de Catherine Benoit, Maude Bussières, Diane Canuel, Carole Frève, Louise Gingras, Nathalie Hillman et Caroline Ouellette.

1200, Mill. Jusqu’au 3 mai.

GALERIE GALA

Oeuvres de Martin Brouillette, Fernando Marin et Eneida Hernandez.

5157, Saint-Laurent. Jusqu’au 26 février.

GALERIE GORA

Oeuvres de Paul Ziakin, Amanda Rowe et Marie-Claude Mainguy.

460, Sainte-Catherine O., espace 305. Jusqu’au 14 février.

GALERIE GRAFF

Exposition *Double Exposure*.

963, Rachel E. Jusqu’au 14 février.

GALERIE JOYCE YAHOUA

Exposition *Porus*, de Massimo Guerrera.

372, rue Sainte-Catherine O. Jusqu’au 27 mars.

GALERIE KLIMANTIRIS

Oeuvres de Maria Grey, Marcel Ravary et Jan Delikat.

742, boul. Décarie.

GALERIE LAMOUREUX RITZENHOFF

Peintures de J.C. Mayodon et sculptures de François Perras.

1428, Sherbrooke O.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN

Oeuvres de Tetsuomi Anzai, Adele Chong, Geoffrey Jones, Tricia Midd-leton, Adrienne Spier et Chih Chien Wang.

1400, de Maisonneuve O. Jusqu’au 14 février.

GALERIE LUZ

Oeuvres d’Andrea Pahal, Lear et Berry Matthews.

372, Sainte-Catherine O., suite 420. Jusqu’au 21 février.

GALERIE MCCLURE

Exposition *Le grand théâtre des saisons*, de Suzanne Olivier

350, av. Victoria. Jusqu’au 28 février.

GALERIE MICHEL-ANGE

Peintures de Gérard Castonguay.

430, Bonsecours. Jusqu’au 15 février.

GALERIE MOSAÏKART

Exposition d’art en hommage à la communauté haïtienne.

4897, boul. Saint-Laurent. Jusqu’au 29 février.

GALERIE PARCHEMINE

Oeuvres de P. Barrowman, Melinda PAP et Khosro Berahmandi.

40, Saint-Paul O.

GALERIE ROGER BELLEMARE

Oeuvres de Mathieu Gaudet.

372, rue Sainte-Catherine O. Jusqu’au 21 février.

GALERIE SIMON BLAIS

Oeuvres de Stéphanie Béliveau.

5420, boul. Saint-Laurent. Jusqu’au 20 mars.

GALERIE SOLEIL

Peintures de Sara Peck Colby.

207, Laurier O. Jusqu’au 21 février.

GALERIE SYMBOLE ART

Oeuvres des membres du quartier des arts du Cheval blanc.

2620, de Salaberry. Jusqu’au 22 février.

GALERIE VALENTIN

Huiles et dessins sur papier de René Richard et Herman.

1490, Sherbrooke O., espace 200.

GALERIE YERGEAU

Exposition *La fin des croix... Amen!* de Gérald Zahnd.

2060, rue Joly. Jusqu’au 21 février.

GALERIE ZEKE

Oeuvres de Kristi Ropeleski.

3955, Saint-Laurent. Jusqu’au 15 février.

GALERIES NORMANDIE (LES)

Oeuvres des membres du quartier des arts du Cheval blanc.

2620, rue de Salaberry. Jusqu’au 22 février.

» Voir CALENDRIER en 28



Mary Cassatt, *Les Jeunes Filles* (détail), vers 1885. Huile sur toile, 46,5 x 56 cm.
Glasgow Museums, Art Gallery and Museum, Kelvingrove. Gracieuseté AFA.

de l'art à Matisse

Du 29 janvier au 2 mai 2004
Peinture française du XIX^e et du XX^e siècle
de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow

Un panorama exceptionnel de la peinture française, du mouvement réaliste jusqu’au postimpressionnisme, avec 64 tableaux de grands maîtres, dont Renoir, Monet, Picasso, Gauguin et Van Gogh.

L'exposition est organisée par l'American Federation of Arts et les Musées de Glasgow.

Présenté en exclusivité canadienne par



AIM TRIMARK

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

(418) 643-2150 | 1 866 220-2150 | www.mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



Québec



QUÉBEC
Ville et région
Une histoire d'ambition
www.regiondequebec.com

Gagnez une soirée souper-spectacle pour 4 personnes !

Bachelor

avec **Sylvie Léonard**
dans une mise en scène de
Yves Desgagnés

Remplissez le coupon
de participation ci-bas
et retournez-le à :

Concours « BACHELOR »
Zone 3, 1055, René-Lévesque Est,
Bureau 300, Montréal, Qc H2L 4S5.

2 chanceux pourront inviter
3 personnes de leur choix au restaurant
Il Teatro et ensuite, assister au
spectacle « **BACHELOR** » avec
Sylvie Léonard au Théâtre Le Corona.

Écoutez le 105,7 RYTHME FM pour
connaître le nom des gagnants !

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

APP.

COURRIEL

()

TÉLÉPHONE

Qui est la comédienne qui incarnera le rôle-titre
de la pièce « **BACHELOR** » débutant le
11 FÉVRIER au Théâtre **LE CORONA** ?

Les règlements du concours sont disponibles chez Zone 3,
La Presse ou Rythme FM. La valeur totale approximative des
prix offerts est de 1000\$. Fac-similé refusé.

zone 3
www.zone3.ca



www.bachelorenligne.com

Suite de la page 27

MAISON DES CULTURES AMÉRINDIENNES

Oeuvres de Riopelle.

510, Montée des Trente, Mont Saint-Hilaire. Jusqu'au 15 février.

MAXIMUM 500

Oeuvres de Barbeau, Bellemare, Bourdeau, General Idea, La Rue et Maclean.
372, Sainte-Catherine O., espace 524.

MONOPOLI - GALERIE D'ARCHITECTURE

Exposition *C'est ma place*, installations.

372, Sainte-Catherine O., espace 516. Jusqu'au 31 mai.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Expositions *Michel Boulanger et Place à la magie - les années 40, 50 et 60 au Québec*. Dès le 6 février, expositions *Dominique Blain*, et *Kamila Wozniakowska*.
Le 14 février, de 17h à 19h, *Échappées romantiques au cœur de l'art*, visite des
exposition, coupe de mousses et chocolat.

185, Sainte-Catherine O.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DES LAURENTIDES

Six expositions regroupant 7 artistes, Julie Desmarais, Renée Béland, Éric Cardinal, Jean-François Berthiaume, Normand Hamel, Thierry et Robert Ducharme.

185, rue du Palais, Saint-Jérôme. Jusqu'au 28 mars.

MUSÉE D'ART DE MONT-SAINT-HILAIRE

Exposition *La détresse de l'espèce*, de Jean-François Provost et Dalia Chauveau.
150, rue du Centre Civique, Mont-Saint-Hilaire. Jusqu'au 21 mars.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Expositions *Village global: les années 60*, *Ferdinand Hodler*, *Tanagra - le petit peuple d'argile*.

1379, Sherbrooke.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Expositions *Charles Daudelin, maître de l'espace*, et *Les jumeaux du cari*.
615, av. Sainte-Croix, Saint-Laurent.

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE

Exposition *Créations contemporaines japonaises*.
2929, ave. Jean-d'Arc. Jusqu'au 15 février.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY

Exposition *Chaleur, luxe et volupté...L'univers du thé, café et chocolat*.
280, Notre-Dame E. Jusqu'au 28 mars.

MUSÉE MCCORD

Exposition *Villes du Canada - la collection Seagram*.
690, Sherbrooke O. Jusqu'au 12 avril.

O PATRO VYS

Exposition *Les Mauvais Coups*, peintures de SIMO.
356, Mont-Royal E. Jusqu'au 1er mars.

OBSERVATOIRE 4

Strike Black, oeuvres de Cynthia Edorh, E. Dawit, L. Petros, Ramona Ramlochand.
372, rue Sainte-Catherine O., suite 426. Jusqu'au 6 mars.

OCCURRENCE

Oeuvres de Bruno Santerre.
460, Sainte-Catherine O. Jusqu'au 28 février.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Exposition *Rêves et réalités au Canal de Lachine*.
350, place Royale. Jusqu'au 25 avril.

STATION C

Exposition *Les Solutions Imaginaires*, oeuvres de Florent Veilleux.
1450, Sainte-Catherine E. Jusqu'au 31 février.

CALENDRIER
AUSSI...

AMORE ET UMORE

Textes, sketches et chansons, mise en scène de Roberto Medile.

Théâtre Mirella e Lino Saputo du Centre Leonardo Da Vinci, 8370, Lacordaire, St-Léonard.
Le 14 février, à 19h30; le 15 février, à 15h.

BRÉSIL EN TÊTE

Dobacaracol, Kumpa'Nia, Giri Kedaton.

Le Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 15 février, à 20h.

CRÉATION VIDÉO (LA)

Événement interuniversitaire de Création Vidéo: dernières propositions des
vidéastes émergents.

Fonderie Darling (Quartier Éphémère), 257, Prince. Les 12, 13 et 14 février à 19h30.

EVITA

D'Andrew Lloyd Webber et Tim Rice. Productions One Foot et Hillel.

Moyse Hall, 853, Sherbrooke O. Les 12, 14 et 15 février, à 20h.

EXPOSITION PARLE-MOI D'AMOUR

Exposition-encan organisée par la Fondation *Les Impatients*, lieu de création
destiné aux personnes souffrant de troubles psychiatriques.

100, Sherbrooke E. Jusqu'au 9 mars.

FLAMENCO ROAD

Spectacle de Michael Laucke. Danseuses flamenco, chanteurs et musiciens.
Centre culturel de Pierrefonds, 13 800, boul. Pierrefonds. Le 13 février,

LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION MUSICALE DE MONTRÉAL

Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 16 février, à 20h30.

LE TEMPS DES SEMAILLES

Spectacle de contes et légendes sur la fertilité de Renée Robitaille.

Cabaret Music-Hall, 2111, boul. Saint-Laurent. Les 17 et 18 février à 20h.

LECTURES PUBLIQUES

Lectures publiques de textes écrits sur un thème proposé par le public.

Bar l'Intrus, 1351, rue Rachel E. Les trois premiers dimanches de chaque mois.

LES RENCONTRES INTERCULTURELLES 2004

Gesù - Centre de créativité, 1200, de Bleury. Jusqu'au 18 février. Renseignements: (514)
861-4378.

LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION

Match régulier: Jaunes contre Bleus.

Medley, 1170, St-Denis. Le 16 février, à 19h.

LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION MUSICALE DE MONTRÉAL

Medley, 1170, Saint-Denis. Le 9 février, à 19h.

PARLE-MOI D'AMOUR

Exposition organisée par la Fondation *Les Impatients*

100, Sherbrooke E., 4^e étage. Jusqu'au 9 mars.

RENDEZ-VOUS... CONTE

Avec Petronella, des histoires d'amour, de femmes, de loups et d'oiseaux.

Bibliothèque Eva-Sénécal, salle 2, 420, Marquette, Sherbrooke. Le 14 février, à 19h30.

SALON NATIONAL DE LA POURVOIRIE CHASSE-PÊCHE

Palais des Congrès de Montréal, 201, Viger O. (métro Place d'Armes). Du 12 au 15 février.

SOIRÉE MOULIN À PAROLES

Sabrina Louvain, auteure présente courtes pièces, poésie et nouvelles.

Bistro des Moulins, 10 897, rue du Pont. Le 18 février, à 20h.

SOIRÉE POUR LA LIBERTÉ

Le 15 février à 19h, Soirée pour la liberté; projection du film de Frédéric Back
Le Fleuve aux grandes eaux; Raoul Duguay, Bernard Bigras, Marcel Tessier, Sylvie Legault, Nadia Walsh et plusieurs autres, à 20h.

La Place à Côté, 4571, Papineau.

SOUPER-SPECTACLE DANSANT DE LA SAINT-VALENTIN

Animation, musique et danse.

Le Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 14 février, à 18h.

TEXTES ET POÉSIE

Avec Sabrina Louvain. Tous les troisièmes mercredis du mois, à 20h.

Bistro des Moulins, 10897, du Pont. Dans le parc de l'Île de la Visitation. Renseignements:
(514) 850-4222.

UNE NUIT À LA HAVANE

Spectacle de danse afro-cubaine.

Studio Swing Cats, 486, Sainte-Catherine O. Le 15 février, à 22h.

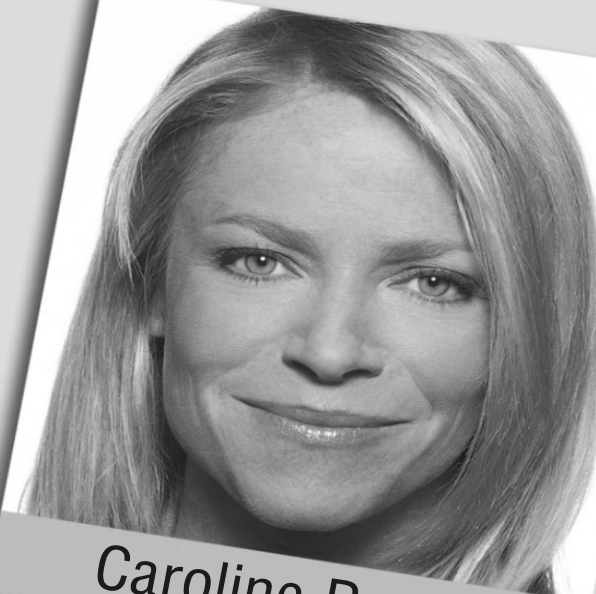
Une comédie de
Louis Saia
et **Louise Roy**

avec la collaboration de
Michel Rivard

Scénographie **Magalie Amyot**
Costumes **Judy Jonker**
Musique **Catherine Gadouas**
Accessoires **Michèle Magnan**
Éclairages **Etienne Boucher**
Assistant à la mise en scène
Nicolas Rollin

Suivez le rythme de **Star Académie** tous les matins à **7 h 25**

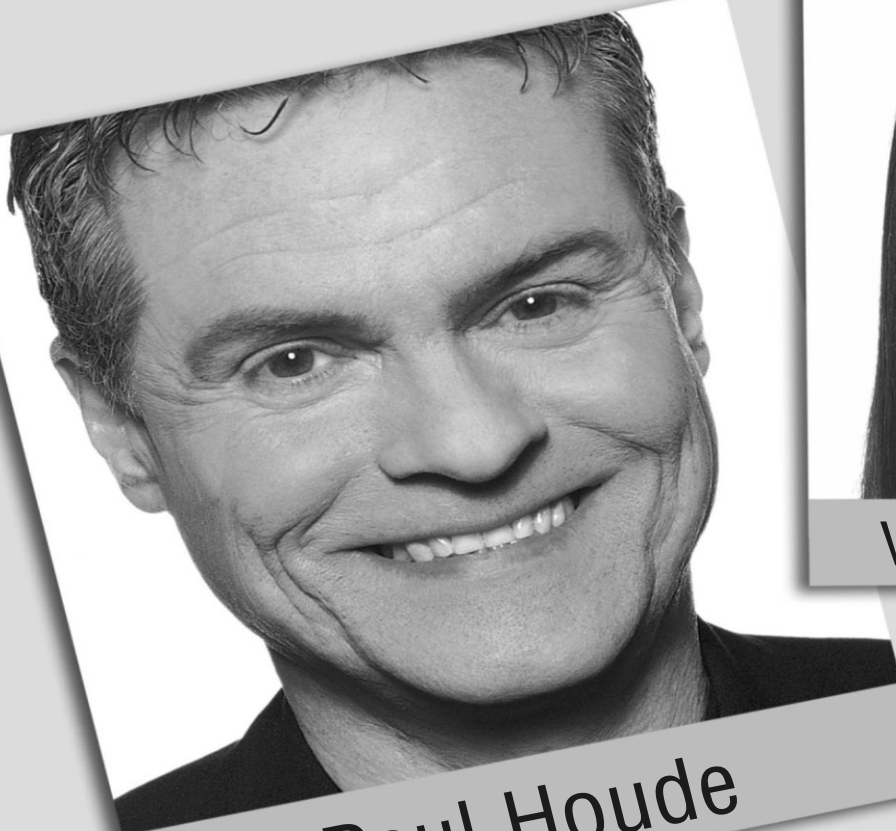
avec



Caroline Proulx



Valérie Guibbaud



Paul Houde
et toute son équipe



Les matins de Montréal
LUNDI
AU VENDREDI **5h30**



Trait d'union

Pour faire connaissance www.traidunion.ca

S'ANNONCER c'est GRATUIT
(514) 761-7111

FEMME CHERCHE HOMME

RAFFINÉE ET DOUCE.

47 ans, 5'4", mince, blonde, a fils de 17 ans, cherche H 45-55 ans, poids santé, aisé, bilingue, intègre, cadre ou professionnel, passé réglé, n-fum, pour relation sérieuse. **24957**

SPIRITUELLE ET DYNAMIQUE.

Belle maman de 37 ans, 5'2", 105 lb, autonome, cherche beau papa monoparental, n-égoïste et n-individualiste. **25110**

DOUCE LICORNE OUVERTE D'ESPRIT.

45 ans, 5'4", 128 lb, chev bruns, yx pers, attentionnée, cherche H 35-50 ans, bien membré, ayant forte libido, pour rencontres occasionnelles. **24376**

UNE NOUVELLE AMITIÉ, UN NOUVEAU AMOUR.

Femme de Mtl, 47 ans, 5'5", 138 lb, chev blonds, yx bleus, de belle app, n-fum, tendre, authentique, aime sport, plein air, cherche H 40-55, pour amour et plus. **652153**

VEUVE PROFESSIONNELLE.

Ville Lorraine, semi retraitée, châtaine, yx bleus, 59 ans, 135 lb, 5'6", à l'aise, n-fum, chaleureuse, propre, aime tout ce qui est beau et simple, cherche H sérieux. **24157**

RAFFINÉE ET VIVE D'ESPRIT.

Rive-Sud, 54 ans, 5'5", app agréable, cultivée, fum, cherche H 45-55 ans, 5'10" et plus, curieux, inventif, pour partager activités les fins de semaine. **24864**

BELLE DE L'INTÉRIEUR ET DE L'EXTÉRIEUR.

57 ans, 5'6", chev blonds, yx bleus, positive, aime la vie, golf, cherche H positif, aimant la vie, bonne bouffe, voyages, pour compagnie et plus. **24873**

AMOUREUSE SYMPATHIQUE.

52 ans, 5'2", poids prop, a de belles valeurs, cherche H honnête, pour peut-être retomber en amour. **24976**

DESSINE-MOI UN MOUTON.

Femme de 45 ans, 5'8", 140 lb, intègre, sens de l'humour, belle spirituelle, grandeur d'âme, accro au plein air, cherche H pour relation amicale et qui sait? **25064**

À LA RECHERCHE D'UNE BELLE COMPLICITÉ.

Laurentides, femme de 56 ans, 5'7", 127 lb, brune, yx bleus, n-fum, aime voyager, cherche H 5'10" et plus, poids santé, intègre, passé réglé, pour amour. **24834**

PROFESSIONNELLE ET DISTINGUÉE.

Montréal, 46 ans, belle, enjouée, dynamique, cherche bel H 5'11" et plus, professionnel et un peu n-conformiste. **24890**

LA PERSONNE TOUTE DÉSIGNÉE POUR TOI!

Jolie femme 37 ans, grande, mince, beau sourire, équilibrée, n-fum, cherche beau bonhomme doux, simple, affectueux, très tendre, seul, pour bâtir quelque chose de sérieux. **25093**

BLONDE AUX YEUX VERTS.

Jeune 40aine, pleine d'énergie mordant dans la vie, aime arts, ski, golf, a fille de 10 ans, cherche H professionnel ou en affaires, bon vivant, qui saura la séduire. **24822**

CURIEUSE CINÉPHILE.

Louise, 48 ans, 5'3", 115 lb, jolie, autonome, en forme, aime ski de fond, vélo, natation, cherche H 48-55 ans, profond, léger, n-fum, aimant l'aventure. **24909**

RAFFINÉE, CURIEUSE ET PASSIONNÉE.

48 ans, 5'8", mince, jolie, brune, yx verts, professionnelle, autonome, indépendante, cultivée, célibataire, sans enfants, aime livres, voyages, cherche compagnon 45-55 ans, 5'10" et plus, rigolo. **25032**

VIENS JOUER DANS L'ÎLE.

Femme jeune 50aine, passé réglé, cherche H 50 ans et plus, sérieux, sincère, pour bâtir relation durable faite de complicité et plaisirs simples. **25102**

POSITIVE

AVEC SENS DE L'HUMOUR.

52 ans, 5'6", svelte, allure jeune, féminine, aime bouger, marcher, nager, plein air, rire, bonne bouffe, cherche H 45-55 ans, cultivé, curieux, pour relation honnête. **24260**

JOLIE, SIMPLE ET DYNAMIQUE.

Fin 50aine, 5'6", poids santé, chev roux, yx bleus, aime spectacles, musique, restos, marche, vélo, cherche H 5'10" et plus, pour relation affectueuse et partager bons moments. **23620**

ANNONCE DE LA SEMAINE :

ACTIVE, CULTIVÉE ET PLEINE D'IDÉES.

Professionnelle d'allure jeune, 62 ans, blonde, mince, en forme, cherche un Homme de 57 ans et plus, professionnel, en forme, à l'aise, doué d'une grande sensibilité. **24828**

ÉLÉGANTE ET FÉMININE.

Fin 40aine, 5'5", 130 lb, chev blonds, yx verts, calme, aime voyages, activités culturelles, bonne bouffe, randonnées pédestres, cherche H jeune 40aine, élégant et autonome. **25014**

MARIE, ENGAGÉE ET DISCRÈTE.

41 ans, 5'3", 123 lb, cherche H 30-35 ans, de belle app, pour rencontres discrètes et occasionnelles. **23755**

BEAUTÉ DÉSIRANT OBTENIR DU PLAISIR.

Femme de 32 ans, poids proportionnel, cherche H de belle apparence, pour rencontres occasionnelles. **24145**

BELLE ET PLEINE D'HUMOUR.

Rivière-des-Prairies, 36 ans, 5'4", chev et yx bruns, de belle app, drôle, cherche H 36-51 ans, respectueux, sincère, travailleur autonome, pour amour et amitié. **25082**

EXPRESSIVE ET PASSIONNÉE.

55 ans, 5'5", mince, n-fum, cherche compagnon complice, 50aine, cultivé, amoureux de la vie, arts, nature, pour multiplier ces bonheurs. **25011**

BELLE BRUNE INTELLIGENTE.

39 ans, généreuse, honnête, romantique, douce, aime sorties urbaines, activités plein air, cherche H de belle app, intelligent, bien dans sa peau, pour relation de grande complicité. **24946**

CHARMANTE AMATRICE DE SPORTS NAUTIQUES.

Professionnelle de 40 ans, 5'5", mince, blonde, yx bleus, sans enfant, aime voyages, ski, voile, cherche H sensible, sincère, romantique, avec affinités, pour partager complicité. **24533**

UN JOUR À LA FOIS.

Femme de Châteauguay, 39 ans, 5'5", 136 lb, chev et yx bruns, app agréable, fum, pantouflarde, respectueuse, aime plein air, littérature, cherche H, pour relations intimes et plus. **746073**

OÙ EST-IL CELUI QUI ME FERA CRAQUER?

Femme de Repentigny, 51 ans, 5'2", 139 lb, chev blonds, yx pers, de belle app, n-fum, drôle, sympathique, aime randonnées, vélo, cherche H 47-56, pour relations intimes et plus. **595717**

PROFESSIONNELLE MONOPARENTALE.

48 ans, allure jeune, 5'6", 135 lb, châtaine, aime ciné, lecture, cherche H 40-52 ans, 5'10" et plus, honnête, doux, avec affinités. **24800**

SPORTIVE AIMANT LA VIE.

54 ans, jeune d'esprit, app agréable, franche, honnête, n-fum, aime ski, marche, danse, cherche H 50 ans et plus, distingué, honnête, avec affinités sportives. **25025**

ON LA DIT FEMME DE CLASSE.

50 ans, quelques livres en trop, bien prop, allure jeune, féminine, passionnée, déterminée, cadre, demeure à la campagne, cherche H 45-60 ans, 5'8" et plus, n-fum. **24792**

TU AIMES LES PETITES FEMMES? PLUS BESOIN DE CHERCHER.

Laval, 45 ans, 4'9", 91 lb, chev châtiens, yx bruns, de belle app, n-fum, passionnée, enjouée, aime musique, ciné, cherche H 40-55 ans, pour relations intimes et plus. **706384**

VIVRE ET LAISSEZ VIVRE.

Femme de Brossard, 55 ans, 5'5", 130 lb, chev blonds, yx verts, de belle app, n-fum, spontanée, passionnée, aime plein air, pêche, cherche H 55-64, pour relations intimes et plus. **308212**

CRÉATIVE ET INTENSE.

54 ans, 5'1", mince, jolie, en forme, universitaire, n-fum, aime musique, arts, plein air, tête-à-tête, cherche H vrai, cultivé, sensible. **24837**

TRÈS JOLIE PROFESSIONNELLE.

Début 50aine, 5'4", 115 lb, blonde, yx bleus, allure jeune, mi sportive, mi intello, aime arts, voyages, cherche grand et bel H mature, à l'aise, cultivé, aimant voyager, pour complicité amoureuse. **24883**

UNE ÉTINCELLE DANS MON COEUR!

Femme de St-Jean, 48 ans, 5'4", 129 lb, chev châtiens, yx bruns, de belle app, fum, positive, respectueuse, aime littérature, plein air, cherche H 43-55, pour amour et plus. **630899**

SÉDUISANTE DE RACE NOIRE.

Mi 50aine, 5'6", 135 lb, libre, n-fum, aime voyages, cherche H 50-57 ans, bien dans sa peau, emploi stable, n-fum, pour amitié et si possible relation à long terme. **25000**

JULIE AIME LES ACTIVITÉS DE PLEIN AIR.

Montréal, 32 ans, 5'4", 140 lb, chev bruns, lunettes, n-fum, sans enfant, cherche H pour belle relation à long terme, stable et équilibrée. **24978**

Répondez aux annonces au :
1 900 451-7111
Plus de 20 000 boîtes vocales...
traidunion

PASSIONNÉE ET BIEN DANS SA PEAU.

Basses-Laurentides, 48 ans, petite ronde bien prop, déterminée, intelligente, n-fum, cherche H libre, n-fum, travailleur de soir, aimant ciné, danse, pour relation intime. **25112**

SIMPLICITÉ ET BONHEUR GARANTIS!

Femme de Laval, 25 ans, 5'3", 116 lb, chev bruns, yx bleus, de belle app, n-fum, sociale, romantique, cherche H, pour amour et plus. **722731**

PROFESSIONNELLE INTÈGRE ET JOVIALE.

59 ans, 5'5", 125 lb, dynamique, aime activités culturelles et sportives, cherche H 55-60 ans, 5'9" et plus, poids santé, cultivé, attentionné, n-fum, pour belle complicité. **24899**

ACTIVE ET POSITIVE.

56 ans, svelte, en santé, jolie, aime ciné, restos, festivals, cherche H 55-65 ans, libre, n-fum, pour profiter de la vie. **24825**

CARPE DIEM: VIVRE L'INSTANT PRÉSENT.

Femme 45 ans, 5'5", 185 lb, chev et yx bruns, app agréable, n-fum, romantique, réservée, aime patin, entraînement au gymnase, cherche H 38-52, pour relations intimes et plus. **707524**

PROFESSIONNELLE DE RACE NOIRE.

47 ans, 5'6", 135 lb, belle de corps et d'esprit, cherche H sobre, n-fum, ayant emploi stable, pour partager belles choses de la vie. **24996**

LISE, VEUVE ET LIBRE.

56 ans, en santé, indépendante, franche, honnête, n-fum, aime la vie, lecture, ski de fond, alpin, cherche H honnête, libre, passé réglé, pour partager amitié au début. **24912**

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD.

50 ans, cherche H 45-55 ans, grand, professionnel, cultivé, calme, aimant voyager, ciné, sports, intimité et partage. **25106**

JOLIE JEUNE FEMME CHERCHE COMPLICE.

St-Léonard, 33 ans, app agréable, 5'6", 122 lb, chev bruns, yx verts, aime plein-air, arts et culture, sports, cherche H 33-45, pour amour et amitié. **276755**

MARIE A DE BELLES VALEURS.

Début 40aine, léger surplus de poids, blonde, yx bleus, allure jeune, jolie, fiable, assistante dentaire, cherche professionnel universitaire, pour complicité basée sur sincérité et franchise. **24954**

MADAME CHERCHE MONSIEUR.

63 ans, 5'7", cherche H grand, libre, n-fum, aimant cuisiner, manger santé et prendre des marches. **25041**

MORDUE DE FILMS FRANÇAIS.

Montréal, Diane, 40aine, 5'6", mince, chev et yx bruns, jolie, n-fum, cherche H 40aine, 5'8" et plus, mince, intègre, sens de l'humour, n-fum, pour relation sincère. **24511**

INDÉPENDANTE ET TRANQUILLE.

Mi 50aine, 5'6", chev blonds, yx verts, aime restos, camping, bonnes conversations, cherche compagnon de son âge, pas marié, pour du sérieux. **25097**

RÉSIDENTE DE L'OUEST DE L'ÎLE.

55 ans, raffinée, n-fum, aime voyages, ski alpin, vélo, bon vin, cherche H 50-60 ans, cultivé, pour relation enrichissante. **25018**

CURIEUSE ET SPONTANÉE.

35 ans, 5'10", 140 lb, de belle app, adore la vie, cherche H sensible, sens de l'humour, pour relation sérieuse. **24400**

traidunion

PROFESSIONNELLE CULTIVÉE.

Rive-Sud, 58 ans, 5'5", yx pers, autonome, libre, n-fum, désire H 56-60 ans, grand, costaud, imparfait, sachant reconnaître petits et grands bonheurs de la vie. **24924**

GRAND AIR ET CHAMPAGNE.

Femme de Mtl, 50 ans, 5'7", 130 lb, chev châtiens, yx pers, de belle app, fum, tendre, passionnée, aime musique, plein air, cherche H 48-60, pour amour et plus. **639635**

MI SPORTIVE, MI INTELLO.

50aine, 5'7", poids prop, belles valeurs, n-fum, aime musique, voyages, cherche H sincère, avec affinités, pour but sérieux. **25059**

JOLIE, CHARMANTE ET SÉDUISANTE.

48 ans, 5'3", mince, n-fum, sans enfants, de belle app, chev châtiens, yx verts, autonome, professionnelle, aime arts, voyages, ciné, cherche H 50-55 ans, n-fum, cultivé, intelligent, pour relation saine. **24686**

UN BON VERRE DE CHAMPAGNE AU COIN DU FEU...

Femme 57 ans, 5'4", 142 lb, app soignée, jolie, attentive, enjouée, sensuelle, rieuse, n-fum, cherche H poli et authentique. **24870**

GRANDE BLONDE.

Jeune 50aine, 5'10", de belle app, cultivée, raffinée, allumée, n-fum, sans enfant, goûts et passions artistiques, aime musique, cherche H 6' et plus, passé réglé, sachant partager, pour amitié et amour. **24581**

PROFESSIONNELLE AIMANT LA NATURE.

Début 50aine, 5'1", poids santé, libre, cherche H actif, libre, n-fum, aimant marche, sorties de plein air, pour relation amicale d'abord. **25074**

VIVANTE ET DISTINGUÉE.

Professionnelle, 49 ans, 5'7", mince, raffinée, bien dans sa peau, aime moto, campagne, sorties, restos, cherche H masculin, distingué, bien dans sa peau. **25071**

MAGALIE VEUT UN AMANT.

33 ans, 5'4", 110 lb, chev et yx bruns, en couple, mère au foyer, cherche H 30-45 ans, respectueux, honnête, très discret. **24903**

SPIRITUELLE ET SUBTILE.

56 ans, 5'5", blonde, jolie, cherche H de 50-60 ans, ouvert, spontané, perspicace, nuancé socialement et politiquement, ayant valeurs humaines et humour raffiné. **24860**

BELLE PROFESSIONNELLE RAFFINÉE ET SÉDUISANTE.

40aine, 5'8", mince, sportive, adore voyager, partagerait douceurs de la vie avec grand et bel H professionnel, à l'aise, mature, romantique et cultivé. **24874**

FEMME RAFFINÉE CÔTÉ DÉLINQUANT.

Vaudreuil, 53 ans, semi retraitée, jolie, stable, organisée, professionnelle, grand capital intérieur, aime beau, bonne chaleur, pêche, cherche H avec affinités. **24791**

TANDEM DE COEUR, DE CORPS ET D'ESPRIT.

Sophisticquée, élégante, curieuse, mince, cherche H 55-62 ans, de belle app, à l'aise, cultivé, n-fum, pour partager loisirs. **23768**

PROFESSIONNELLE ET DYNAMIQUE.

Fin 40aine, 5'6", mince, aime voyages, activités culturelles, créatives et sportives, recherche H avec affinités. **25099**

CULTIVÉE ET BIEN ÉLEVÉE.

Montréal, 37 ans, 5'5", 130 lb, professionnelle, monoparentale, cherche bel H professionnel, bicolore, affectueux, passionné, n-fum, pour fonder famille. **24913**

AMOUREUSE AVEC UN GRAND A.

Diane, 41 ans, de belle app, 5'7", poids prop, chev bruns, aime marche, vélo, campagne, cuisiner, cherche H 40-52 ans, de belle app, n-fum, intelligent, sens de l'humour, charmant et doux. **24277**

FEMME PEU BANALE.

Laurentides, intense, drôle, autonome, aime rire, jouer dehors, cherche H 48-55 ans, loyal, sincère, idéalement n-fum, aimant célébrer la vie et ayant belle capacité d'engagement. **24789**

AMOUREUSE DU PLEIN AIR.

Rive-Nord, 59 ans, 5'5", poids santé, sincère, honnête, n-fum, aime dialogue, marche, lecture, musique, soupers intimes, amicaux, cherche H pour relation amicale et qui sait? **24757**

VIENS JOUER AVEC ELLE...

43 ans, 5'8", 125 lb, belle, distinguée, spirituelle, intelligente, aime sport, jardinage, restos, cherche H grand, n-fum, recherchant joie de vivre, plaisir et amour. **24807**

FÉMININE DE BELLE APPARENCE.

58 ans, 5'6", allure jeune, équilibrée, n-fum, aime ciné, bon vin, marche, cherche H 50-60 ans, de belle app, propre, galant, passé réglé, avec affinités, pour relation stable et harmonieuse. **25090**

JOLIE, RAFFINÉE ET AUTHENTIQUE.

48 ans, 5'2", 115 lb, châtaine, yx bleus, n-fum, aime marche, ciné, restos, musique, cuisiner à 2, cherche H 45-55 ans, avec affinités, pour relation stable. **24753**

CHARMANTE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE.

St-Dorothée, 60aine, 5'5", poids santé, look soigné, a valeurs morales, cherche H de qualité, pour partager douceurs, dialogues, sorties et amitié amoureuse. **24798**

COMPLICITÉ ET TENDRESSE.

Blonde, active, de belle app, indépendante financièrement, désire rencontrer H libre, 50-63, honnête, avec ouverture d'esprit, intéressé au dialogue et aux voyages. **24582**

COQUETTE PROFESSIONNELLE.

58 ans, 5'4", 125 lb, chev blonds, yx verts, de belle app, passionnée de chant et de musique classique, cherche compagnon libre de coeur, 55-65 ans, n-fum, pour partager relation sincère. **25008**

BEAUTÉ, RAFFINEMENT ET HUMOUR.

Femme d'affaires, 56 ans, 5'5", mince, cherche H ayant joie de vivre, humour, culture, aisance, goût du partage. **25075**

LE BONHEUR EST AU PRÉSENT.

Femme de Verdun, 38 ans, 5'4", 130 lb, chev roux, yx pers, aime ciné, généreuse, positive, cherche H 45-55, pour relation amoureuse et plus. **814790**

LA PASSION AVANT TOUT!

Mtl, femme de 43 ans, de belle app, 5'5", 130 lb, chev bruns, yx pers, aime ciné, sports, plein-air, cherche H 40-55, pour rencontres intimes. **555123**

ANGE ET DÉMONE...

Longueuil, 44 ans, 5'9", 114 lb, chev blonds, yx bleus, fum, gentille, tendre, aime plein air, littérature, cherche H 45-55, pour amitié. **256511**

JOLIE VEUVE PROFESSIONNELLE.

Laval, 53 ans, 5'2", 125 lb, de belle app, n-fum, cherche H poids santé, cultivé, distingué, fidèle, pour relation à long terme. **24876**

GRANDE, MINCE ET TRÈS ACTIVE.

Five-Sud, 54 ans, cherche âme sœur 55-60 ans, 5'11" et plus, soigné, respectueux, n-fum, aimant communiquer, pour amitié et amour. **24663**

NOUVEAU DÉPART POUR 2004.

Laval, fin 30aine, professionnelle, cherche H libre, pour partager complicité, fous rire, sourire, joie de vivre, créer souvenirs magiques, en espérant dénouement heureux. **24363**

ELLE DÉSIRE AIMER ET FÊTER LA VIE.

Jeune 50aine, 5'5", bien prop, brunette,

POUR AMITIÉ ET PLUS.
 Professionnel de 59 ans, 5'4", 155 lb., chev.

l et poivre, yx pers, n-fum, cherche H 50
s et plus. **25009**

ALAIN PARAÎT PLUS JEUNE.
45 ans, 6', 190 lb, app agréable, affectueux.
Cherche H 35-50 ans, masculin, pour ren-
contres occasionnelles mais répétitives.

PASSIF AYANT PEU D'EXPÉRIENCE.

PASSIF AYANT PEU D'EXPÉRIENCE.
40 ans, 5'8", 150 lb, cherche H 60 ans et plus, caressant, veuf ou retraité, pour rencontres de jour. **24997**

GARS DYNAMIQUE QUI N'A PAS PEUR DE S'INVESTIR.
 val, 36 ans, 5'10", 176 lb, chev et yx
 uns, n-fum, passionné, tendre, aime
 sports d'équipe, sports d'hiver, cherche H
 4-38, pour amour et plus. **514102**

**CRÉATIVE ET ARTISTE
DANS L'ÂME.**

**POUR AMITIÉ
ET PEUT-ÊTRE PLUS.**

Montrealaise, 41 ans, brune, cherche
45 ans, féminine, active, n-fum, aimant
voyages, ski alpin, ciné, restos, pour pre-
mière aventure. **24908**

PASSIONNÉE ET TIMIDE.
21 ans, 5'4", 143 lb, chev poivre et sel, yeux bleus, app agréable, n-fum, aime musique. Température, cherche F 33-53, pour relations saines et plus. **672280**

COMPLICE RECHERCHÉE.
valloise, 42 ans, 5'4", 130 lb, châtain, yeux
bleus, n-fum, a 2 enfants, aime ski, golf,
cuisine. Cherche complice dynamique, enjouée,
sportive, n-fum, pour partager activités.

FRANCHE ET SEXY.
ans, 5'5", 115 lb, chev blonds, yx bruns.
e belle app, fum, romantique, sympa-
ique, aime littérature, musique, cherche F
-50, pour amour et plus. **145235**

"DÉLICIEUSEMENT ATTENTIVE"
ans, 5'3", 120 lb, chev et yx bruns, app
gréable, n-fum, mature, drôle, aime sports
équipe, sports nautiques, cherche F 30-
i, pour amour et plus. **707967**

**SEREINE CONJUGUANT
NATURE ET CULTURE.**
Sérène, passionnée de tennis, lecture, cinéma, cuisine, cherche compagne du même âge.
Elle lui fera découvrir d'autres horizons.

JOLIE COQUINE.
 Joviale, enjouée, sincère, cherche âme

neur, affectueuse, sensuelle, libre, pour partager et échanger sur profondeur des sentiments, beauté et essence même de la

DIVERTISSEMENT, VOYAGE

ATTENTION MÉLOMANES!

omme jeune 60aine, cherche compagnon
compagne mélomane, pour partager
saisir d'aller à des concerts. **24990**

RETRAITÉ ET GOLFEUR.
45 ans, cherche 1 ou 2 partenaire(s) de golf.

pour voyage d'une semaine environ, en avril prochain, aux États-Unis ou dans les Antilles, en auto ou en avion. **25047**

Le Trait d'union s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sincère. Les annonces à caractère explicitement sexuel seront refusées. En se servant du service Le Trait d'union, l'annonceur accepte de ne pas laisser son numéro de téléphone, son adresse ou son nom dans son message enregistré. La Presse réserve la possibilité de réviser, changer ou refuser toute annonce ou message qui sera jugé offensant. Le Trait d'union est un service offert aux particuliers seulement. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés dans cette section. La Presse n'assume aucune responsabilité pour le contenu ou les réponses aux annonces publiées dans le Trait d'union.



présente le

GALA LES OLIVIER 2004

OLIVIER

VOTEZ POUR VOTRE HUMORISTE PRÉFÉRÉ

Et courez la chance de gagner, grâce à Subway®, un VOYAGE à ATHÈNES, en août 2004, pour aller encourager Caroline Brunet ou un des 5 forfaits VIP pour assister au Gala Les OLIVIER.



POUR PARTICIPER :

Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes.

Remplissez le bulletin de participation disponible dans LA PRESSE, dès le mardi 20 janvier, les 21 et 22 janvier et par la suite tous les samedis, lundis et jeudis du 24 janvier au 14 février 2004.

Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les **SUBWAY®** participants.



- ☐ Jean-Michel Anctil
- ☐ Lise Dion
- ☐ Louis-José Houde
- ☐ Mario Jean
- ☐ Martin Matte

COUPON DE PARTICIPATION

Nom _____		Prénom _____	
Adresse/appartement _____			
Ville _____		Code postal _____	
() _____		() _____	
Téléphone résidence _____		Téléphone travail _____	
		3 x 5 - 10 = _____	
		Question d'aptitude _____	

Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, C.P. 295, Succ.St-Martin, Laval (QC) H7V 3P5. Le gagnant du voyage sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 29 février 2004. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans tous les **SUBWAY®** participants.

Date limite de participation : le samedi 14 février 2004 à 17 h.