

ARTS ET SPECTACLES



DUMAS
JULIE A ÉTÉ
MEILLEURE QUE GUY
PAGE 3



MUSIQUE
BEAUCOUP
DE QUÉBÉCOIS À SXSW
PAGE 3

James Moore à Montréal

Les Prix en arts pas à l'ordre du jour...

JOËL-DENIS BELLAVANCE

OTTAWA — Le ministre du Patrimoine, James Moore, débarque à Montréal aujourd'hui pour la deuxième fois en deux mois. Le ministre n'arrivera pas les mains vides, mais ne prévoit faire aucune annonce concernant deux dossiers qui ont fait couler beaucoup d'encre récemment, à savoir le soutien aux tournées à l'étranger des artistes canadiens et les Prix du Canada en arts.

Le jeune ministre annoncera plutôt aujourd'hui que le gouvernement fédéral versera à nouveau 1 million de dollars au Festival Juste pour rire cette année malgré la récession qui frappe durement l'économie du pays et fait fondre les revenus d'Ottawa, a appris *La Presse*.

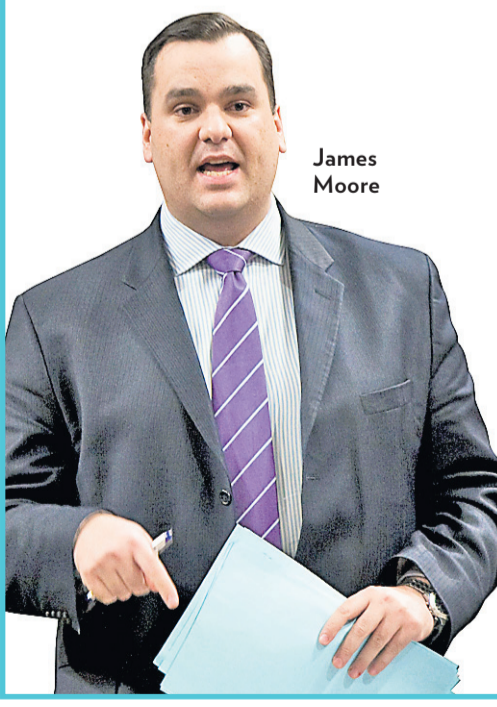
M. Moore confirmera les intentions du gouvernement fédéral en compagnie du président et fondateur de cet événement d'envergure internationale, Gilbert Rozon, au cours d'une conférence de presse.

L'an dernier, le gouvernement Harper avait décidé d'augmenter de manière significative sa contribution à ce festival important pour la métropole, la faisant passer de quelque 200 000\$ à 1 million de dollars. Une source gouvernementale a confirmé hier qu'Ottawa compte verser la même contribution financière cette année, ce qui devrait rassurer les organisateurs de l'événement.

En outre, le ministre Moore confirmera aujourd'hui la création du Fonds du Canada pour les périodiques, un nouveau programme annoncé dans le budget pour soutenir les magazines et les journaux communautaires au pays. Ce fonds sera doté d'un budget de 30 millions de dollars pour les deux prochaines années et vise à remplacer deux programmes actuels qui prendront fin en 2010-2011.

M. Moore expliquera les détails de ce nouveau fonds après avoir participé à une table ronde avec des représentants de l'industrie des magazines et des journaux communautaires.

» Voir MOORE en page 4



James Moore

ANNE-MARIE CADIEUX



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVELLÉE, LA PRESSE

Thème imposé: les Oscars



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...

Anne-Marie Cadieux me donne rendez-vous au Café Méliès du complexe Ex-Centris. L'actrice a tourné la semaine dernière le dernier épisode d'*Annie et ses hommes* (lundi, 20 h, à TVA) et répète en ce moment la pièce *Douleur exquise* de Sophie Calle, qui sera présentée ce printemps dans le cadre du Festival TransAmériques, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens. Discussion sur le cinéma avec une cinéphile avertie... qui ne voulait surtout pas parler des Oscars.

Marc Cassivi: J'ai vu la semaine dernière Mickey Rourke en entrevue à Charlie

Rose (à la télévision de PBS). Plus je le vois en entrevue...

Anne-Marie Cadieux: Et plus tu l'aimes ou moins tu l'aimes? (rires)

M.C.: Et plus je me dis qu'il jouait son propre rôle dans *The Wrestler*. Je ne connais pas bien son parcours. Je savais qu'il était tombé dans l'oubli, mais je ne réalisais pas à quel point il avait vécu dans les mêmes conditions que son personnage. Ça n'enlève rien à sa performance, mais je crois que j'aurais préféré ne pas le savoir.

A.-M.C.: C'est vrai ce que tu dis. Surtout comparé à Sean Penn, qui s'est tellement transformé pour *Milk*. Mais Mickey Rourke donne beaucoup d'épaisseur et de substance à son personnage. Ce sont deux genres d'interprétations complètement différents. Si le jeu de Rourke avait été factice, le film n'aurait pas été crédible. Il ne joue pas son propre rôle. Il joue un lutteur...

M.C.: Mais il a aussi été porté aux nues et a vécu une chute semblable. Plus personne ne voulait lui offrir quoi que ce soit. La lutte aussi c'est du spectacle. Dans les années 80, les lutteurs étaient d'aussi grosses vedettes que les acteurs de cinéma. Ils ont vieilli et ils ont été oubliés.

A.-M.C.: La métaphore est évidente. Mais il y a quand même une différence entre la vie d'un lutteur et celle d'un acteur à Hollywood. C'est intéressant la question que tu poses, à savoir si ça nuit à un personnage quand on sait trop de choses de sa vie. Moi ça ne me gêne pas. Je trouve que ça enrichit le personnage. J'ai beaucoup aimé *The Wrestler*. C'est un portrait d'un homme au-delà du lutteur.

M.C.: J'ai adoré le film. La réalisation est très fine.

» Voir CASSIVI en page 4

GM Canada
General Motors présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
RioTintoAlcan

Chucho Valdés Quintet

Le pianiste le plus complet du monde

JEUDI 2 JUILLET, 21 h 30
THÉÂTRE MAISONNEUVE
Place des Arts
LES GRANDS CONCERTS TD CANADA TRUST

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

LA PRESSE
cyberpresse.ca

514 871-1881
1 888 515-0515
montrealjazzfest.com

INFO JAZZ Bell

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

AGENDA

CIRQUE

FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN

Présenté pour la première fois à l'extérieur de Paris, le Festival mondial du cirque de demain fêtera ses 30 ans à Montréal. Le spectacle compte une vingtaine de médaillés d'or, d'argent et de bronze des dernières années. Il s'agit du plus grand rassemblement des meilleurs jeunes artistes de cirque sur la planète. Mais cette présentation montréalaise, dans le cadre du festival Montréal en lumière, est aussi la consécration de notre métropole comme pépinière de talents «circassiens» depuis 25 ans. À tout seigneur, tout honneur, le numéro d'ouverture du spectacle a été préparé par l'École nationale de cirque. Trois autres artistes de cirque québécois sont également en vedette avec des jeunes d'Australie, de Russie, de Chine et de France, notamment.

LE FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN EST PRÉSENTÉ À LA TOHU JUSQU'AU 28 FÉVRIER.

— Mario Cloutier



Le Festival mondial du cirque de demain

DISQUES



Chris Martin

Coldplay dominant en 2008

Le groupe de rock anglais Coldplay a décroché la première place du classement mondial des ventes d'albums en 2008 avec *Viva La Vida Or Death And All His Friends*, selon les statistiques de l'industrie musicale publiées hier. Le quatrième album studio du groupe s'est vendu à 6,8 millions d'exemplaires dans le monde, a annoncé la Fédération internationale de l'industrie phonographique (IFPI), à Londres. *Black Ice*, le plus récent album du groupe de hard rock australien AC/DC, se positionne en deuxième place, tandis que la bande originale du film *Mamma Mia!* arrive troisième. Ce classement couronne une année faste pour Coldplay, qui a déjà été récompensé par trois Grammy Awards aux États-Unis, dont celui du meilleur album de rock. Parmi les 10 albums qui se sont le mieux vendus en 2008, quatre sont l'œuvre d'artistes britanniques, trois d'artistes américains et trois sont des bandes originales de film.

— Agence France-Presse

LES 10 MEILLEURES VENTES D'ALBUM EN 2008

1. **COLDPLAY** — *VIVA LA VIDA OR DEATH AND ALL HIS FRIENDS*
2. **AC/DC** — *BLACK ICE*
3. **DIVERS ARTISTES** — *MAMMA MIA!* — BANDE ORIGINALE DU FILM
4. **DUFFY** — *ROCKFERRY*
5. **METALLICA** — *DEATH MAGNETIC*
6. **LEONA LEWIS** — *SPIRIT*
7. **AMY WINEHOUSE** — *BACK TO BLACK*
8. **DIVERS ARTISTES** — *HIGH SCHOOL MUSICAL 3* — BANDE ORIGINALE DU FILM
9. **LIL' WAYNE** — *THA CARTER III*
10. **RIHANNA** — *GOOD GIRL GONE BAD*

PHOTOGRAPHIE



Madonna

PHOTO AP

Un nu de Madonna vendu 37 500\$

Une photo de Madonna nue, de face, a été vendue pour la rondelette somme de 37 500\$ au cours d'une vente aux enchères de la maison Christie's, jeudi soir dernier à New York. La photo en noir et blanc, datant de 1979, a été prise par le photographe Lee Friedlander avant que la Madone ne devienne une vedette internationale. Âgée d'à peine 20 ans, Louise Ciccone travaillait dans la Grosse Pomme comme danseuse et avait répondu à une petite annonce sollicitant un modèle nu. La photographie, qui faisait partie de la collection de Leon et Michaela Constantiner, a été acquise par un acheteur européen anonyme. Cette photo, ainsi que six autres prises lors de ce même shooting, avaient été publiées dans le magazine *Playboy* en 1985, après le succès mondial de ses tubes *Like a Virgin* et *Holiday*.

— La Presse

CINÉMA



Denis Côté

Les Cahiers encensent Denis Côté

Elle veut le chaos, de Denis Côté, est l'un des 10 meilleurs films de l'année 2008 selon Jean-Michel Frodon, le rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, nous apprend le distributeur FunFilms. Le troisième long métrage de Denis Côté était campé sur le bord de l'autoroute 20, dans une guerre silencieuse et absurde entre deux familles rivales. Récompensé à Locarno et présenté dans plusieurs festivals internationaux (Ghent, Göteborg et Hambourg), *Elle veut le chaos* a n'a pourtant séduit qu'un nombre restreint de spectateurs au Québec, au moment de sa sortie en décembre dernier. Denis Côté a réalisé *Les États nordiques* et *Nos vies privées* et a également signé *Carcasses*, présenté en première aux Rendez-vous du cinéma québécois, samedi, à 19 h 30.

— Anabelle Nicoud

LITTÉRATURE

Dernières nouvelles de Martha...

Il ne reste que quelques semaines pour s'abonner aux *Nouvelles de Martha*, le feuilleton épistolaire de Marie Laberge. À ce jour, près de 40 000 personnes se sont abonnées au feuilleton de l'auteure et reçoivent par la poste, aux deux semaines, une lettre de quelques pages de Martha. Les lettres (26 par personne) sont rédigées dans un style différent selon qu'elles sont destinées aux hommes ou aux femmes. Martha partage les mêmes nouvelles, mais le ton n'est pas le même et la manière de dire varie selon le destinataire. Le coût de l'abonnement est de 37,25\$. La date limite de réception du paiement est le 1^{er} mars et il est possible de s'inscrire au site www.marielaberge.com, section Martha.

— La Presse

Marie Laberge
PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

ARTS VISUELS

Betty Goodwin au Musée des beaux-arts

Le Musée des beaux-arts de Montréal présentera du 20 février au 5 avril une exposition en hommage à l'artiste montréalaise Betty Goodwin morte le 1^{er} décembre dernier à l'âge de 85 ans. Dix-sept pièces de la collection du musée, illustrant les grands moments de l'œuvre de Betty Goodwin, seront ainsi montrées dans une salle du Pavillon Jean-Noël Desmarais. Les visiteurs pourront ainsi voir ou revoir *Carbon*, une œuvre magistrale datée de 1986 qui n'avait pas été exposée depuis plusieurs années, des «Bâches» et plusieurs estampes de la série des «Vestes» des années 70, de même que des dessins des années 90. Le Musée des beaux-arts de Montréal a consacré à Betty Goodwin une grande rétrospective en 1988, et lui a confié la réalisation d'une œuvre publique monumentale, intitulée *Triptyque*, située dans le passage du Pavillon Jean-Noël Desmarais. Le mois dernier, le galeriste de M^{me} Goodwin, René Blouin, a aussi tenu une exposition en hommage à l'artiste de qui il était très proche.

— La Presse Canadienne

La trace absente du corps
PHOTO RENÉ VIAU

SUR LE BLOGUE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER...

Les Oscars: c'est parti!

Jusqu'à dimanche, jour de la 81^e cérémonie des Academy Awards, Marc-André Lussier vous invite à vous exprimer sur les candidats en lice dans les six catégories «de pointe». Rendez-vous sur son blogue pour découvrir chaque jour des catégories moins médiatisées.



Exprimez-vous sur cyberpresse.ca/lussier

CINÉMA

Polytechnique s'accroche

ANABELLE NICOU

Polytechnique cède la première place du classement des 10 films les plus populaires de la fin de semaine à *Friday the 13th*, de Marcus Nispel. Le film de Denis Villeneuve reste le deuxième film le plus vu ce week-end, avec des recettes de 281 853\$. Présenté d'abord sur 35 écrans au Québec, *Polytechnique* a pris l'affiche vendredi sur huit écrans supplémentaires. Le drame, inspiré par les événements du 6 décembre 1989, a vu ses recettes baisser légèrement ce week-end (-14%). En 10 jours en salle, le film distribué par Alliance

Vivafilm accumule des recettes de 792 219\$. Le public québécois a préféré *Polytechnique* à deux gros canons américains: *Confessions of a Shopaholic*, de PJ Hogan (259 014\$ de recettes pour 51 écrans), et *The International*, de Tom Tykwer (240 828\$ pour 60 écrans). La production de Luc Besson, *Taken*, reste le troisième film le plus populaire de la fin de semaine au Québec, avec des recettes de 267 867\$. Enfin, *Slumdog Millionaire* séduit de plus en plus. Le plus récent film de Danny Boyle, en nomination pour 10 Oscars, est présenté sur 26 écrans pour sa neuvième semaine à l'affiche au Québec et a engrangé des recettes de 1 325 050\$.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 13 FÉVRIER 2009

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Friday the 13th</i>	441 440\$	—	70	6 306	441 440\$
2	<i>Polytechnique</i>	281 853\$	-14%	43	6 555	792 219\$
3	<i>Taken</i>	267 867\$	-18%	66	4 059	1 368 137\$
4	<i>Confessions of a ...</i>	259 014\$	—	51	5 079	259 014\$
5	<i>The International</i>	240 828\$	—	60	4 014	240 828\$
6	<i>The Pink Panther 2</i>	188 219\$	-25%	69	2 728	494 038\$
7	<i>He's Just Not Tha...</i>	186 071\$	-33%	52	3 578	595 942\$
8	<i>Slumdog Millionaire</i>	166 807\$	8%	26	6 416	1 325 050\$
9	<i>Coraline</i>	113 496\$	-9%	30	3 783	275 361\$
10	<i>Push</i>	104 219\$	-45%	65	1 603	371 601\$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

Julie a été meilleure que Guy



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Attaquons tout de suite les sujets brûlants et inspi- rants: c'est une robe griffée Tibi que Julie Snyder a enfilée dimanche sur le plateau de *Star Académie*. Simple, chic et très jolie. Rien à voir avec la fameuse tunique bleue de style oralien qu'elle a portée en 2005.

Contrairement aux saisons précédentes, où les robes de Julie (voyantes et agaçantes) ont éclipsé à peu près tout ce qui grouillait sur la scène des studios Mel's, la démonsse blonde se glisse dans des tenues plus classiques et cette sobriété vestimentaire transparaît dans son style d'animation moins foufou et plus posé qu'à l'accoutumée. Une amélioration notable et agréable. Merci Annie Horth, qui a acheté la robe Tibi, avenue Laurier, à Montréal. Reese Witherspoon, Scarlett Johansson et Drew Barrymore craquent aussi pour cette marque américaine.

Toujours au rayon chiffons, vous aurez remarqué que les 14 académiciens de TVA ont subi des métamorphoses complètes, des pieds à la tête (les cheveux en pics de Maxime Proulx ont même été rasés). Le styliste Patrick Vimbor, qui coordonne les looks des candidats, a ramené les cravates étroites, les escarpins vertigineux, les robes moulantes et le glamour excentrique qui manquaient cruellement au premier gala de *Star Académie*. Dimanche soir, c'est une émission d'une facture visuelle de gros calibre que TVA a diffusée et non pas une finale de « Cégeps en spectacle ».

Sur le plan du contenu, la *Star Académie* de Julie a été diablement efficace. Pas mal plus que le *Tout le monde en parle* de Radio-Canada, qui flirte avec la léthargie affectant nos Glorieux, les deux dernières émissions de

Guy A. ayant été très couci-couça. Moi, j'ai décroché après Larry Smith. Même les Invincibles ne m'ont pas fait rigoler. Bof.

Chez Julie Snyder, les surprises ont déboulé pendant toute la soirée. D'abord, Jean Leloup, qui n'a jamais mis le bout du gros orteil à la *Star Ac*, a accepté de témoigner pour le candidat en danger Jean-Philippe Audet, qui a interprété *Isabelle* afin d'éviter l'élimination. Belle prise.

Joli coup aussi de d'avoir recueilli le témoignage du chanteur américain Jason Mraz, l'auteur compositeur et interprète de la sympathique ritournelle *I'm Yours* qu'a chantée Olivier Beaulieu (dans un anglais approximatif) avant d'être retranché.

Sur les notes de *Place des grands hommes*, une quinzaine d'académiciens, de Marie-Élaine Thibert à Marc-André Fortin, ont accompagné Patrick Bruel. Beau flash. Mais où se cachait l'angélique Annie Villeneuve, une des anciennes les plus connues de Sainte-Adèle? Mystère.

La palme de l'interprétation de la soirée revient au Beauceron Maxime Landry, qui a brillé dans son duo avec Isabelle Boulay (*Ton histoire*). Quant à The Box, les pièces *Closer Together* (sans la choriste Sass Jordan) et *L'affaire Dumoutier* ont levé, mais pas les deux autres, plutôt ratées.

Pendant toute la durée du gala, la caméra de Jean Lamoureux nous a souvent montré une Vanessa Duchel complètement à côté de ses pompes. Ça sent la mise en danger, non?

Voyez, j'aime bien la *Star Ac*. Malheureusement, les pauses publicitaires nous ramènent brutalement à la (télé) réalité: Paf!, la rousse Marie-Mai y discute

des mérites du câble de Vidéotron avec le cuisinier de *Roxy*. Misère.

Parlant de *Star Académie*, la parodie de Marc Labrèche à *3600 secondes d'extase* samedi soir a été délirante. La fausse Julie Snyder, alias la maîtresse de l'univers, y interviewait la candidate rejetée Marie-Jambon (un personnage repêché du *Grand blond*). Sa chanson fétiche? « La Capitale vendu, La Capitale vendu, point com! »

Grand ménage à TQS

Les stars québécoises n'ont qu'à bien se tenir avec l'arrivée de l'émission *Monsieur Showbiz*, « où toutes les nouvelles du gratin artistique seront livrées de façon quotidienne ». Oups!, attendez. J'ai imprimé le communiqué de presse de l'an dernier. Désolé.

La vraie nouvelle, c'est que *Monsieur Showbiz* et *Le retour* de Benoît Gagnon, « pour des raisons économiques », quitteront les ondes du Mouton noir le vendredi 20 mars, soit trois mois avant l'expiration de leur contrat qui devait les amener jusqu'au 23 juin. Cette mauvaise – mais prévisible – nouvelle a été communiquée aux équipes d'Érick Rémy et Benoît Gagnon vendredi.

Depuis leur mise en ondes cet automne, ni *Monsieur Showbiz* ni *Le retour* n'ont caracolé en tête des sondages BBM. Loin de là. En moyenne, ces deux quotidiennes ont respectivement récolté des audiences chiffrées à 44 400 et 59 700 téléspectateurs. « Au niveau de l'écoute, oui, c'est décevant », note le porte-parole de TQS, David Crête.

Selon mes espions, Benoît Gagnon planche déjà sur un projet de *talk-show* quotidien que TQS logerait dans sa grille de fin de soirée à l'automne. Pensez à *Bons baisers de France*, pour la case horaire (21 h), pour la forme, pour le *band* en studio, mais avec la couleur et la personnalité de son animateur.

Hier, le Mouton noir a confirmé son intention de ramener l'ex-matinier de *Salut, bonjour* à son antenne, sans toutefois en pré-



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

L'émission *Le retour*, animée par Benoît Gagnon, quittera les ondes de TQS le 20 mars prochain. L'animateur pourrait réapparaître dans un *talk-show* quotidien à l'automne.

ciser la nature. Et Érick Rémy? Pour l'instant, il ne cadre dans aucun projet, affirme TQS.

Le Mouton noir n'a pas encore annoncé ce qui remplacera *Le retour* et *Monsieur Showbiz* dans sa grille. C'est tout de même un gros bloc quotidien de 2 h 30 qui a été éradiqué. Clac! d'un seul coup. Il faudra boucher ce trou avec des reprises, des produits flambants neufs ou un bulletin d'information, pourquoi pas? « Maxime Rémillard (copropriétaire de TQS) veut que l'on prenne notre temps pour développer de nouvelles émissions », indique David Crête.

Il est vrai que *Le retour* et *Monsieur Showbiz* ont vu le jour

dans des conditions difficiles et cahoteuses. Au moment du rachat de la station par Remstar, les banques d'émissions étaient vides et les catalogues de concepts, épuisés. En catastrophe, la boîte Pixcom a dû pondre et catapulte en ondes pas une, mais bien deux émissions quotidiennes. « Ça s'est fait très rapidement. Nous avons eu moins de deux mois pour monter les deux *shows*. Normalement, nous disposons de quatre à cinq mois », confie le producteur Pierre Tremblay de Pixcom.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

MUSIQUE / Festival South By South West

Forte présence québécoise

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Beast, Caracol, Sam Roberts Band et 25 autres formations musicales montréalaises tenteront de tisser des liens d'affaires avec des représentants de l'industrie de la musique venus d'un peu partout dans le monde lors de l'influent festival South By South West (SXSW), du 18 au 22 mars prochain.

L'importante foire commerciale de la musique *underground*, qui a lieu chaque année à Austin, au Texas, depuis 1987, accueillera plus de 12 000 musiciens, acteurs de l'industrie et journalistes du monde entier.

Sur plus d'une centaine de groupes issus du Canada, 28 proviennent du Québec. Tous espèrent faire assez de bruit pour se faire entendre dans cette cacophonie de concerts qui animent durant quatre jours la petite ville texane.

Il s'agit de la vitrine professionnelle la plus importante en Amérique du Nord – l'année dernière, plus de 1800 groupes se disputaient l'attention du public et des professionnels.

Les festivals précédents ont permis à des groupes comme The Arcade Fire, The Dears et Wolf Parade d'asseoir leur répu-

tation tout en se faisant connaître de par le monde.

Pour Sébastien Nasra, gérant (de Beast, entre autres) et directeur de l'événement *M pour Montréal*, c'est un rendez-vous essentiel: « Je ne suis pas allé au MIDEM cette année, et ça ne m'empêche pas de dormir, dit-il. Mais South By South West, c'est pour moi un incontournable, surtout dans la nouvelle dynamique de l'industrie de la musique, qui s'articule beaucoup autour du spectacle vivant et de la gérance d'artistes. »

Nasra y tiendra à nouveau un « showcase » *M pour Montréal*, le vendredi 20 mars. À l'affiche: Torngat, Bonjour Brumaire, Final Flash, Black Diamond Bay, Melissa Auf Der Maur, le Sam Roberts Band « et une autre surprise que je ne peux pas encore dévoiler. Il y a tellement de choses qui ont lieu en même temps, c'est important de garder des éléments de surprise, en espérant que le bouche-à-oreille fasse son effet ».

Le Québec bien représenté

Parmi les groupes québécois qui seront à Austin, on compte aussi AIDS Wolf, Krista Muir, Handsome Furs, The High Dials, Sagapool, Priestess, Winter Gloves, Jon Lajoie, Les

Handclaps, The Mission District et Peer Pressure. La programmation complète de SXSW a été annoncée hier. On peut la consulter sur le site *sxsw.com*.

« Il faut bien se préparer pour que le voyage en vaille la peine, insiste Sébastien Nasra. Pour s'assurer de retombées, il faut déjà avoir fait des contacts et inviter les gens avec qui on veut travailler. Il faut que l'artiste arrive avec une histoire, un peu d'expérience, un début d'intérêt de la part des médias et des programmeurs. À partir de là, Austin devient un passage nécessaire. Souvent, lorsque je discute avec des programmeurs ou des gens de labels, ils me demandent si mon groupe jouera à Austin. »

Son groupe, Beast, y jouera deux fois plutôt qu'une: lors du BBQ de la Canadian Independent Record Production Association (Canadian Blast!), le mercredi 18 mars) et à l'invitation du festival britannique The Great Escape, où le groupe donnera un concert dans quelques mois.

« Beast lancera son album aux États-Unis le 3 mars prochain, sur l'étiquette Verve, ajoute le gérant. Les représentants du label assisteront au concert; moi, j'ai besoin de leur trouver un tourneur aux États-Unis. »



Meurtres et mystères dans le Paris intrigant du XVIII^e siècle. Une miniserie policière exceptionnelle!

TV5

NICOLAS
LE FLOCH

PREMIÈRE
CE SOIR 21 H

TV5.ca

Hydro Québec présente
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

« ...des images et des flashes d'une grande beauté... plein d'humour et de finesse, très organique. »
Radio-Canada

10^e ANNIVERSAIRE
LES ARTS Financière Sun Life

Photo: Michael Shoodan - Barneuse: Caria Manica

Orphée et Eurydice
Compagnie Marie Chouinard

SPECTACLE D'OUVERTURE
présenté par Hydro Québec en collaboration avec artv

mercredi 18 février
20h • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

laplacedesarts.com MONTREALENLUMIERE.COM INFO-LUMIÈRE
514 842 2112 / 1 866 842 2112 19 FÉVRIER AU 1^{er} MARS 2009 514 288-9955 • 1 888 477-9955

ARTS ET SPECTACLES

Thème imposé: les Oscars

CASSIVI

suite de la page 1

A.-M.C.: J'aime beaucoup les univers hyperréalistes. Ça me parle énormément. Ça m'a toujours surpris que le théâtre, qui est plus réel, semble souvent plus artificiel que le cinéma, malgré l'écran. Il y a aussi le fait que les gagnants ne m'intéressent pas vraiment. La culture du gagnant fait sentir tout le monde *poche*. On vit dans une société de l'excellence alors que l'on est pris avec nos existences pleines de failles. Je suis peut-être plus sombre que lumineuse, mais le réel me semble se rapprocher davantage de ces films, *The Wrestler*, ceux des frères Dardenne, qui s'intéressent à comment survivre dans un monde hostile. Pour moi, c'est ça la vie.

M.C.: Tu choisirais Sean Penn ou Mickey Rourke pour l'Oscar du meilleur acteur?

A.-M.C.: C'est difficile. Ce sont deux interprétations complètement différentes. Rourke m'est peut-être plus resté en tête, mais Sean Penn s'est transformé sans que l'on ne voie la composition. C'est très raffiné. C'est un acteur immense. J'en ai parlé à d'autres acteurs et on se demande comment il a réussi ça.

M.C.: Il se glisse dans la peau du personnage sans effort.

A.-M.C.: Il a beaucoup d'humanité, beaucoup de douceur, lui qui peut sembler assez dur. Il incarne complètement son personnage. C'est probablement lui que je choisirais.

M.C.: Par déformation professionnelle, le jeu des acteurs est-il la première chose que tu remarques dans un film?

A.-M.C.: J'oublie tout au cinéma, quand c'est bon. Je deviens une simple spectatrice. Mais c'est sûr que je m'intéresse toujours au jeu. Le cinéma est le médium des réalisateurs et réalisatrices. Si c'est mal tourné, mal monté, l'acteur ne peut pas s'en sortir. Tandis qu'au théâtre, devant le public, c'est différent. Le cinéma, entre les mains d'un bon réalisateur, c'est miraculeux. Évidemment, il faut que les acteurs soient bons. Sean Penn est excellent. Ce que je retiens de *Milk*, c'est la manière dont Gus Van Sant filme sa mort. *Milk* et *The Wrestler* sont des films que je reverrais. Quand on voit beaucoup de cinéma, on veut voir autre chose que la recette. Je n'ai pas aimé *The Reader*...

M.C.: C'était trop conventionnel pour toi?

A.-M.C.: Trop conventionnel, et trop artificiel. Je n'y ai pas cru.

M.C.: J'ai plutôt aimé *The Reader*, mais ça m'a étonné que Kate Winslet ne soit pas en nomination pour *Revolutionary Road*. Elle était davantage dans la subtilité et la finesse. Elle va quand même gagner l'Oscar.

A.-M.C.: J'ai préféré *Revolutionary Road*. Le personnage féminin est plus riche. J'ai beaucoup aimé Anne Hathaway dans *Rachel Getting Married*. Je trouve que c'est tellement surprenant comme interprétation. C'est un film qui ressemble à la vie.

M.C.: J'ai aussi trouvé que c'était un film brillant. Je suis étonné qu'il ne soit pas dans la catégorie du meilleur film. J'aurais choisi *The Wrestler* aussi. Avant *The Reader* et avant *Slumdog Millionaire*, qui va sûrement gagner l'Oscar du meilleur film. C'est un film amusant, mais il ne mérite pas l'Oscar.

A.-M.C.: On n'a pas le droit de parler contre *Slumdog Millionaire*! (rires) Il a son créneau. Je trouve ça bien qu'un «sleeper hit», un film sans vedettes, qui se passe ailleurs, qui aurait pu passer sous le radar, se retrouve là. Je trouve qu'il a sa place.

M.C.: J'ai voyagé en Inde et je trouve que c'est un film qui offre une vision très carte postale du pays. Tout ce que l'on voit de l'Inde dans le film, je l'ai vu dans le très peu de temps que j'ai passé là-bas. J'ai trouvé ça très caricatural par moments, même si je me suis bien amusé.

A.-M.C.: J'ai préféré *Milk*. J'ai adoré *Milk*. Les gens semblent dire que ce n'est pas une grande année de cinéma. Je ne trouve pas. Ça me semble riche. Peut-être parce qu'on voit ici des films de partout.

M.C.: Il y a moins de bons candidats pour l'Oscar du meilleur film que l'an dernier.

A.-M.C.: C'est toujours un peu comme ça. Tu sais que les gens vont trouver bizarre que tu me parles des Oscars?

M.C.: Pourquoi?

A.-M.C.: Je ne suis pas sûre que ce soit une bonne idée. J'ai peur

que ça ait l'air prétentieux. J'aurais préféré parler d'autre chose.

M.C.: Je te trouve particulièrement éloquente quand tu parles de cinéma. Sans doute que tu le serais aussi à propos d'autres sujets. Mais tu es une vraie cinéphile, et comme tu as vu la plupart des films en nomination, je trouvais que le sujet s'imposait.

A.-M.C.: C'est vrai que je suis passionnée de cinéma. C'est un vrai guet-apens ton affaire! (rires) Penses-tu que c'est *Valse avec Bachir* ou *Entre les murs qui va gagner* (l'Oscar du meilleur film étranger)?

M.C.: *Valse avec Bachir*, mais j'ai préféré *Entre les murs*. *Valse avec Bachir* est très intéressant, mais c'est un film plus cérébral. *Entre les murs* m'a renversé.

A.-M.C.: *Entre les murs*, c'est un vrai tour de force. Laurent Cantet m'a beaucoup impressionné. J'ai envie, comme actrice, de participer à des projets comme ça, de faire ce type de cinéma. Avec ce qui se passe à Montréal-Nord, dans la foulée des accommodements raisonnables, il me semble que c'est un genre de cinéma qu'on doit faire. Je choisirais *Entre les murs*, même si *Valse avec Bachir* m'a donné envie d'en savoir plus sur ce conflit.

M.C.: Tu vois, c'est toi qui me ramènes sur la piste des Oscars!

A.-M.C.: Je suis obligée! Le reste ne t'intéresse pas! (rires)

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

Les Prix en arts pas à l'ordre du jour...

MOORE

suite de la page 1

«L'industrie des périodiques constitue un secteur culturel clé au Canada. Les magazines et les journaux communautaires génèrent des revenus de près de 3 milliards par année et emploient des dizaines de milliers de Canadiens dans toutes les régions du pays. Cette industrie a besoin d'un soutien financier stable du gouvernement, particulièrement en cette période de ralentissement économique», a indiqué à *La Presse* hier une source gouvernementale.

À l'heure actuelle, les magazines et les journaux communautaires peuvent obtenir un coup de pouce d'Ottawa par l'entremise de deux programmes, soit le Fonds du Canada pour les magazines et le Programme d'aide aux publications. Ce dernier programme est offert grâce au concours de la Société canadienne des postes. Mais la société d'État a annoncé en 2006 qu'elle mettait fin à sa participation à ce programme, ce qui représente une perte de 15 millions par année pour l'industrie.

Le gouvernement Harper avait décidé de puiser dans ses coffres pour verser les 15 millions manquants à la suite du retrait de Postes Canada. James Moore confirmera donc ce matin que le ministère du Patrimoine entend maintenir cette contribution, à partir de 2010-2011, grâce au nouveau Fonds du Canada pour les périodiques, annoncé dans le budget du ministre des Finances Jim Flaherty le 27 janvier.



■ LES APPENDICES CE SOIR 19 H

SKETCHS : L'ADOPTION D'UN ANIMAL MUTANT, LA VIE DANS LE FUTUR, LES VOYAGES DANS L'ESPACE



Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Pyramide / Marie-Soleil Michon	L'Union fait la force / Amélie Bernard	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence - Daviau découvre un fait concernant Georges Smith; Diego a des ennuis de santé.		Roxy / Le rave	Grosse vie	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Les Gags	Star Académie: La quotidienne	Fièvre danse - On s'achemine vers les éliminatoires; les juges deviennent de plus en plus exigeants.		La promesse - Florence et Alain demandent à Luc d'être le père biologique de leur enfant.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 CONTACT (1997) 2h45 ▶	115	7	7	
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		Catherine / Idoles	Piégé par Zézy / My Bundle	Dirty Sexy Money / Banquier italien		Men in Trees: Leçons de séduction		110%		Monsieur Showbiz		114	5	5	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Ver de peur	Tactik / Les arts, c'est du sport!	Les Appendices	Ça manque à ma culture	National Geographic - Au carnaval de Rio, l'apothéose de la fête est le défilé des écoles de samba.		24 heures chrono - Les Chinois s'enfuient avec la carte de circuit russe; Jack et Audrey sont à la CAT.		Bluff - Les participants sont: Simon Bussière, Marc Tremblay, Julie Gagnon et André Trépanier.		Les francs-tireurs, Benoît Labonté.		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Rick Mercer	Hour 22 Mins	Wild Roses / Love and Loss		CBC News: The National		The Hour / Lilly Allen		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil / Paralyzed by Fear		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol / First 12 of 36 Compete				Law & Order: S.V.U. / Transitions		CTV National News / CTV News ▶		205	11	11	
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Bounce		90210 / That Which We Destroy		Project Runway Canada		News Final		55	3	3	
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Homeland Security USA		Scrubs	Scrubs	Primetime: What Would You Do?		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Paralyzed by Fear		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Bounce		The Mentalist / Scarlett Fever		Without a Trace / Skeletons		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Biggest Loser: Couples				Law & Order: S.V.U. / Transitions		News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23	
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Nova / The Four Winged Dinosaur	Rustic Living	R Maxa's World	Frontline / Inside the Meltdown		BBC World News		Charlie Rose ▶	—	46	24	
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Outdoor Journal		Nova / The Four Winged Dinosaur	Science	E2	Frontline / Inside the Meltdown		Business Report		Charlie Rose ▶	—	43	59	
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Payback		The First 48		The First 48 / Ashes and Snow		Manhunters	Manhunters	The Beast / Bitsy Big-Boy Boomeroo		615	73	39	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Cabine C / Pierre Lapointe		LaCultureNul	Tout sur moi	LÉOLO (1992) avec Ginette Reno, Julien Guimard, Maxime Collin.		Rendez-vous		LaCultureNul	143	31	31		
BRAV	16h00 ◀ THE MAGIC FLU...		Street Legal / Desperate Alibi		Justin Hines		Ben Harper Live		One Night With Barry Manilow		B Side Success		Law & Order / Foul Play	620	72	34		
CD	Paradis perdus		Compl. fou	Drôle de monde	Biographies / Goldie Hawn		Paradis perdus	Images-chocs		Criminels		Mayday / Vertige		129	20	20		
Cinépop	16h40 ◀ L'INVITÉ D'HONNEUR (1997)		18h25 SURSIS: 36 HEURES (1999)		WOMEN IN LOVE (1969) avec Alan Bates, Glenda Jackson.		22h15 TIGRE BLANC (1995) Gary Daniels.		23h50 DAME... (1935) ▶		185	205	205					
DISC	MythBusters / Trail Blazers		Canada's Worst Driver		Daily Planet		How It's Made	How It's Made	Destroyed	Time Warp	Extreme Loggers / Swamp Logging		Daily Planet		520	37	37	
EV	À faire dans une vie / Moyen-Orient		Cuba-Aventure	Excursions	Mordu de la pêche		Marie par -30	Survivor: Aventures en Malaisie / Les quatre finalistes		BoutDuMonde		Planète en furie	134	23	51			
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / First 12 of 36 Compete				FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	Petite maison / Le voyage		L'Antiquité / Les artifices des dieux		À vos marteaux / Glacière		Passion maisons / Neuville		The Unit: Commando / Sans pitié		La Dame de Monsoreau				133	25	53	
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Ultimate Engineering		NCIS / The Immortal		Ultimate Engineering		Ax Men / The Big Hit		NCIS / The Immortal		The Re-Inventors	The Re-Inventors	522	49	47	
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 2000 / 2006		Musicographie québécoise		Style de Star	Style de Star	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
MP	Top5M+	Top5M+	Ram		Pamela	M.Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Punk'd: piégées	Danse ou crève!		Ram		141	30	30	
E! MTL	Foco Latino		Tempesta d'amore		Sportivi	E! News	The Biggest Loser: Couples				Ruby / Who's Driving This Diet?		Armenien	23h35 Letterman ▶	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
S+	Le destin de Bruno		L.A.: Enquêtes prioritaires / Ruby		Les experts / Drôles de braqueuses		Justice à Boston / Le mariage		Bones / Immunité		New York 911		Sue Thomas / Les démons du passé		132	24	52	
SE	16h35 ◀ LES MESSAGERS		18h10 LA RIVIÈRE AUX CASTORS		INCROYABLE FABLES: LIÈVRES ...		3-2-1 Action / 21h05 CHASSE AU TRÉSOR (2008)				Lauzière l'artiste ▶		180	—	201			
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Gettysburg		Mutant X / The Meaning of Death		Testees	Trailer Park Boys	The L Word		House / Humpty Dumpty		616	40	40	
TFO	Je vis ta vie	Le grand galop	Cornemuse	Wonder Choux	Panorama		Naufragé des dunes		LA NUIT DE VARENNES (1982) Jean-Louis Barrault.		L'Empire romain		137	—	—			
TLC	Jon & Kate Plus Eight		What Not to Wear / Katherine		Kids by the Dozen / The Jeub Family		17 Kids Counting	17 Kids Counting	17 Kids Counting	17 Kids Counting	Toddlers & Tiaras / The Chitlin' Stut		17 Kids Counting	17 Kids Counting	521	39	27	
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp		Journal France 2	Change	Caméra café	Les bébés animaux		Nicolas Le Floch	Facteur humain	D'est en ouest	TV5 le journal	Secrets histoire ▶	145	15	15	
VIE	Des maisons d'occasion\$		Noces rock'n'roll		Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Toc Toc Docteur	Délivrez-moi kilos / Emeline Ploai		Touche de Sarah	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Maitre chez soi	Dre Nadia	Islam Québec	135	35	44
VOX	Bonheur total		Parents avis	Mise à jour	Mêlez-vous de vos affaires!		Premières vues		Le 9.5	Juste pour rire	Les auditions Juste pour Rire		Parents avis	Mise à jour	Sans filtre	—	9	9
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah M.	Les frères Scott / Petite soirée		Grenade avec ça?	Stan et ses stars	Dans le trouble		Ce que j'aime	Smallville / La ruse d'Isis	70	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16	
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Banc d'essai	Comment...fait	Liens de sang / Coeur de glace		Dead Zone / Imposture		Primitif / Révélation		Chasseurs de fantômes		131	26	54	
RDS	Lutte impact TNA		Sports 30 (D)		Sports 30: Face	Boxe	Arts martiaux		LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Avalanche du Colorado (D)				123	33	33			
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	World Sport	Poker		Red Bull Air Race World Series		Blackout				406	38	38			
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Maple Leafs de Toronto (D)				SportsCentre		That's Hockey	SportsCentre	In This Corner	400	28	28		
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

Lupu et Järvi à l'OSM



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Comme la semaine dernière, l'Orchestre Symphonique de Montréal annonce deux retours cette semaine: le chef estonien Neeme Järvi, qui y débute en 1983, et le pianiste roumain Radu Lupu, qu'on y entendit dès 1973. Ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, dans la série « Grands Concerts », Lupu joue le troisième Concerto de Beethoven et Järvi dirige la cinquième Symphonie de Chostakovitch.

L'OSM joua cette œuvre, la plus populaire de Chostakovitch, dès 1946, soit neuf ans après la création (Leningrad, 1937), à la salle du Plateau et sous la direction de Désiré Defauw. Il l'enregistra en 1994 avec Dutoit. Järvi l'a aussi enregistrée, avec le Scottish National, en 1988.

Appassionata: la nuit

L'Ensemble instrumental Appassionata, dir. Daniel Myssyk, joue deux pièces associées à la nuit (« Nacht » en allemand) demain soir, 20h, Redpath Hall de McGill: *Eine*

kleine Nachtmusik de Mozart et *Verklärte Nacht* de Schoenberg. Le complément de programme est américain: Concerto pour trompette de Dana Wilson, soliste: Rex Richardson.

Nouvelles Musiques

L'« édition » 2009 de Montréal/ Nouvelles Musiques débute jeudi, 19h15, salle Pierre-Mercure, avec le Quatuor de saxophones Quasar dans des œuvres de Gilles Tremblay (en création), Jean-François Laporte, Maurice Eggert et Berio. L'ensemble VivaVoce, dir. Peter Schubert, se joindra aux saxophones dans le Berio. Même soir, même salle, 21h30: musique concrète avec Michel Chion à la direction du son.

M/NM présente ensuite deux concerts au Conservatoire. Vendredi, 20h: œuvres de divers compositeurs sur les instruments inventés de Jean-François Laporte. Samedi, 19h15: l'Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix, dans Ortiz, Luna, Bédard, Gonneville, Saint-Denis, Dufort et Sigal.

Samedi également, 22h, à la Société des arts technologiques: l'ensemble Grame, de Lyon, dans des musiques mixtes avec écrans vidéo.

Dimanche, 15h33, église Saint-Jean-Baptiste: happening réunissant Walter Boudreau, Raoul Duguay et 333 participants (le communiqué indique bien 33 et 333).

Dimanche également, 22h, à la Fonderie Darling (745, r.

Ottawa): première de cinq représentations d'un spectacle multidisciplinaire conçu par Michel Gonneville et une équipe comprenant notamment le Quatuor à cordes Bozzini.

Dimanche encore

Dimanche après-midi, en plus du happening de M/NM, on aura le choix entre la violoniste Hilary Hahn dans Ysaye, Ives, Brahms et Bartok, avec la pianiste Valentina Lisitsa, au LMMC, Pollack Hall de McGill, 15h30, et l'Orchestre Métropolitain, dir. Yannick Nézet-Séguin, 16h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, dans la Symphonie no 100 de Haydn et *Das Lied von der Erde*, de Mahler, avec la mezzo Christianne Stotijn et le ténor John Mac Master.

Prix de composition

La compétition annuelle du Prix d'Europe comprendra cette année, en plus des disciplines habituelles (chant et instruments), un concours de composition avec grand prix de 10 000\$. Ce concours aura lieu tous les deux ans à compter de juin prochain. Date limite d'inscription: 1^{er} mars. Rens.: 514-528-1961 ou 514-620-9129.

En bref

Lasoprano Sondra Radvanovsky sera l'invitée du concert-bénéfice à 500\$, 75\$ et 50\$ de l'Orchestre de chambre McGill le 11 mai, 19h30, salle Maisonneuve... Le baryton Marc Boucher chan-



Le pianiste roumain Radu Lupu joue le troisième Concerto de Beethoven ce soir et demain soir à l'OSM.

tera dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach sous la direction de Jean-Claude Malgoire à Paris, Théâtre des Champs-Élysées, les 5 et 6 avril... Paolo Bellomia dirigera Stravinsky et Rachmaninov à la Filarmonica de Jalisco, au Mexique, en mars... Le prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre (7500\$ décerné par le Conseil des arts du Canada) va cette année à Analia Llugdar... Le dernier numéro du magazine *Circuit* est consacré à la création musicale contemporaine chez les femmes... Maxim Bernard, pianiste de Québec qui complète son doctorat à l'Univer-

sité de l'Indiana tout en y enseignant, jouera au Palais Montcalm le 3 mars... L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières annonce des auditions pour hautbois-solo, basson-solo et deux violons de section. Date limite d'inscription: 3 avril. Rens.: 819-373-5340.

Le Met-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13h, à Radio-Canada: *Adriana Lecouvreur*, de Cilèa, avec Maria Guleghina, Plácido Domingo et Olga Borodina. Au pupitre: Marco Armiliato.

FLASH

Sommet Horizon culture: 33 millions pour Québec

Le gouvernement du Québec et la Ville de Québec ont dit vouloir investir plus de 53,2 millions dans le milieu de la culture durant les trois prochaines années. Le gouvernement provincial semble avoir tout particulièrement adhéré à la vision du maire Régis Labeaume,

multipliant les annonces de programmes destinés spécifiquement à Québec. En un peu plus de huit heures hier, le gouvernement Charest a promis d'investir la bagatelle de 33 millions au cours des trois prochaines années. Reste que la vaste majorité de cette somme ira non pas aux artistes, mais dans les lieux de diffusion. Les deux tiers iront en effet dans des fonds destinés à la restauration des équipements culturels (9 millions), des bibliothèques (10 millions) et des bâtiments patrimoniaux (4 millions) de la capitale, a précisé la ministre de la Culture, Christine St-Pierre. — Le Soleil



NATIONAL GEOGRAPHIC LES COULISSES DU CARNAVAL DE RIO CE SOIR 20 H

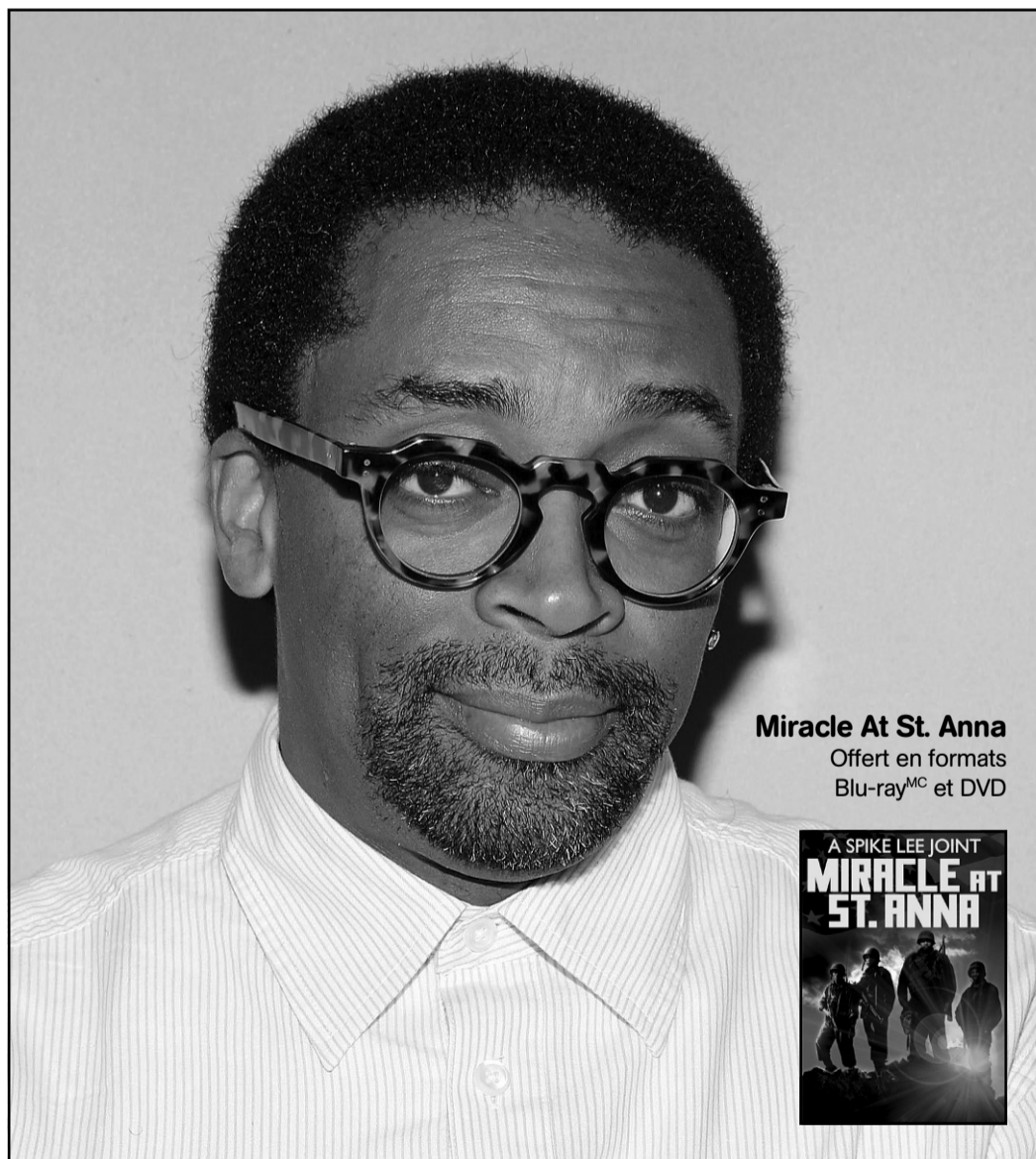
DERRIÈRE LES PAILLETES : LA DURE COMPÉTITION DES ÉCOLES DE SAMBA

24 HEURES CHRONO CE SOIR 21 H

CHOC POST-TRAUMATIQUE ?



Télé-Québec



Miracle At St. Anna
Offert en formats Blu-ray^{MC} et DVD



Spike Lee

Séance de signature d'autographes
Le mercredi 18 février, de 12 h 30 à 14 h 30
au Mégastore de Montréal

Venez rencontrer le réalisateur des films *Miracle At St. Anna* et *Do The Right Thing*



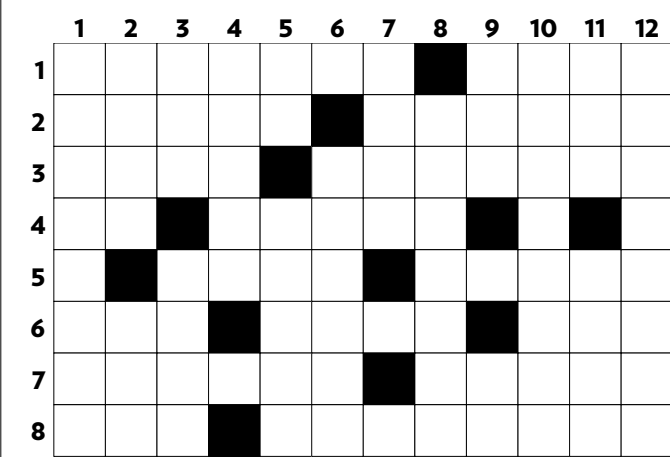
© Buena Vista Home Entertainment inc.

le mégastore hmv
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



- Carte qui bat le roi et la dame - Alliage de fer et de carbone.
- Enduite d'un corps gras.
- Mouvement qui permet de sauter plus loin.
- Réunir en quantité importante.
- Mamelle de la brebis - Cette chose-là.
- Rendu plus tendre.
- Ne sent pas la rose - Couverture d'un bâtiment.
- Qui semble léger, insaisissable comme l'air.

HORIZONTALEMENT

- Cheddar, camembert ou roquefort - C'est ainsi que les enfants appellent leur père.
- Sous la voiture - Plante que l'on mange en salade.
- Oiseau échassier à bec recourbé - Petit rongeur qui sert d'animal de compagnie.
- Symbole chimique du néon - On y prend des bains de vapeur.
- Déterminant démonstratif qui veut dire cette chose-ci - État de quelqu'un dont l'organisme fonctionne bien.

- On dit qu'elle anime le corps de l'homme - Elles sont entourées d'eau - Avant Quichotte.
- Ratée - Petit coffret où l'on range des bijoux.
- Désigne la 3e personne du pluriel - Action de se retirer de la vie au travail.

VERTICALEMENT

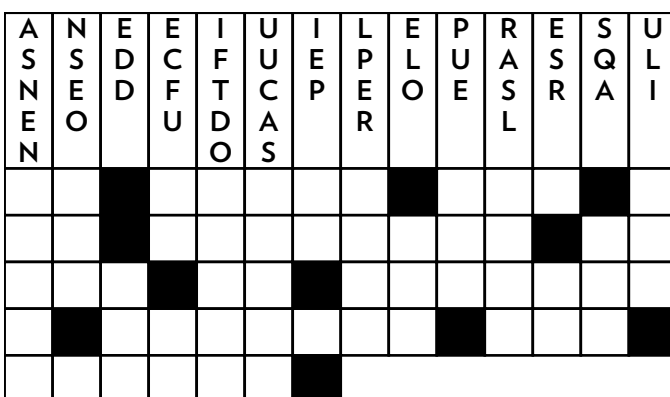
- Faim subite et pressante.
- Vêtement féminin - Qui n'est pas dur.
- Mot qui sert à accepter - Déterminant démonstratif.
- Est célébrée dans la nuit de Noël.

SOLUTION du dernier numéro

1	R	A	P	P	E	L	E	G	E	R	E
2	E	C	A	R	T	E	C	A	N	O	T
3	A	N	S	E	V	I	R	G	U	L	E
4	C	E	A	R	E	N	E	M	E	R	
5	T	T	U	E	D	U	R	E	N		
6	I	L	E	P	R	E	S	E	R	V	E
7	O	I	S	E	A	U	E	V	E	I	L
8	N	E	T	S	E	R	R	U	R	E	

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

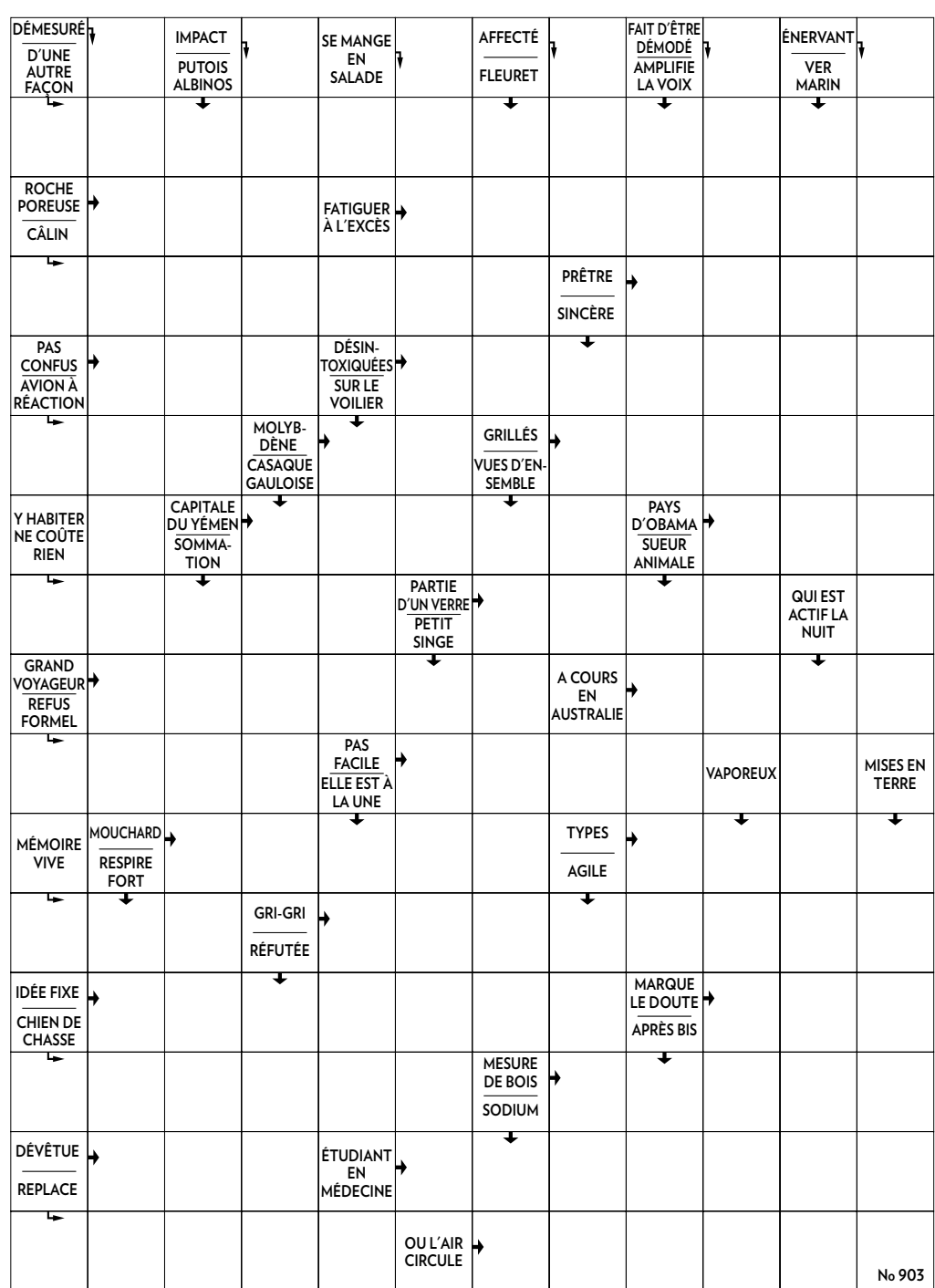


Thème : Proverbe indien

SOLUTION du dernier numéro

Le silence est une des choses les plus difficiles à réfuter.

MOTS FLÉCHÉS



No 903

MOTS FLÉCHÉS

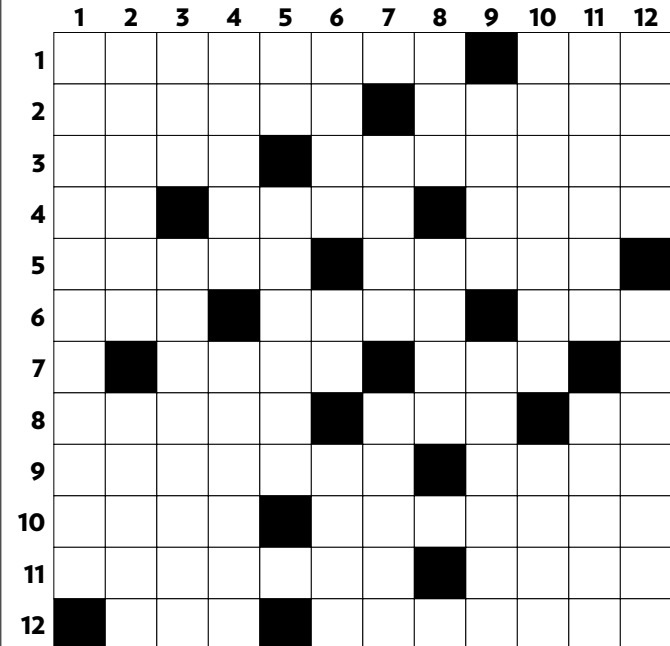
Solution du dernier numéro

QUOTE PART	C	R	Y	Q	P	E	D	C
CHOUVANT	T	O	H	U	B	O	H	U
AMBIÉTÉ	T	E	K		T	E	H	E
FRÈRES COMMANDES	P	I	L	O	T	E	R	G
NOMME	S	E	N		N	A	G	E
VEHICULE	C	A	R		O	C	L	E
ENIGME	T	A	R	E	N	A	A	I
DI	D	I	V	I	N	U	S	A
ENFURE	O	E	D	E	M	E	S	T
AG ACCUS	I	N	N	E	A	S	E	S
ÉCOLE	G	R	O	G	M	A	F	I
USE	M	A	L	S	A	I	N	O
REVERS	C	A	N	O	E	S	E	R
CHIRON	S	C	I	A	N	T	I	D
LEGER	C	H	E	N	U	E	C	O

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Encercler - Choisi.
- Un grand nombre - Pas acquis.
- Bien bâti - Sur le Saint-Maurice.
- Les traditions d'un peuple - Vue élémentaire - Coule en Normandie.
- Côté d'une feuille - Se prolonger.
- Ce n'est pas un débutant - Épaisir une sauce - Règles.
- Division administrative grecque - De naissance.
- Allume - Unité de titre des fibres textiles - Opus.
- Bourrées - Parent.
- Prénom masculin - Glisser.
- Trancher finement - Curieux.
- Habilité - Souhaiter.

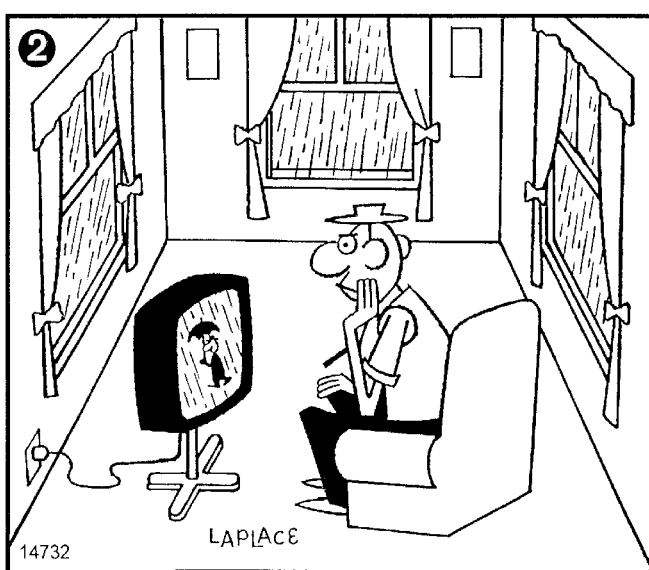
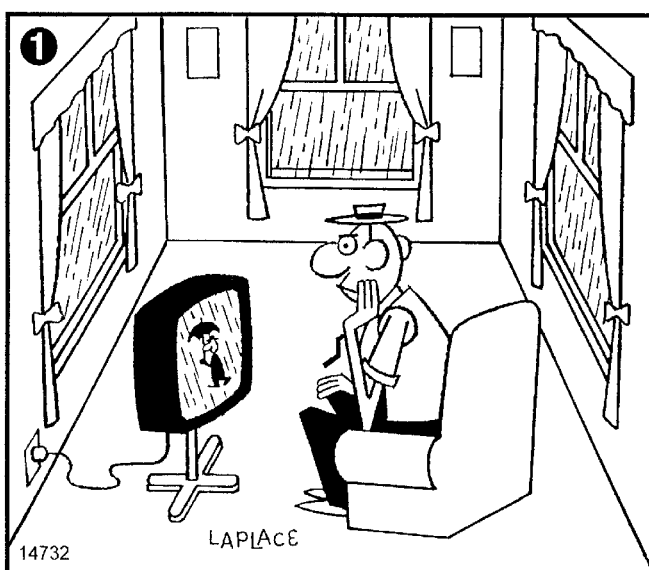
- Habitant du Nunavut - Direction.
- Conjonction - Monument mégalithique.
- Transformé en glace - Id est - Elle a un pomeau.
- Homère en était un - Anciens souverains.
- Glousse - Contient des cendres.
- Disposer des couleurs selon les nuances - Souffle.
- Recherche méthodique - Il rejette l'autorité.
- Bluffe - Fait effet.
- Défraîchie - Disjoindre.

SOLUTION du dernier numéro

1	O	R	I	G	I	N	E	L	I	R	A
2	C	E	T	A	C	E	I	D	E	R	
3	C	E	P	E	R	D	U	M	E	N	T
4	U	L	M	B	E	R	B	A	I	E	
5	L	E	S	T	E	U	L	L	E	R	
6	T	I	I	R	I	S	E	E	E		
7	E	T	A	N	G	S	C	A	S	E	S
8	M	G	S	O	F	A	S	L			
9	C	O	I	S	B	I	P	E	D	E	S
10	O	T	T	O	M	A	N	L	O	V	E
11	C	I	E	L	R	E	P	L	I	E	R
12	U	V	E	I	T	E	T	E	S		

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

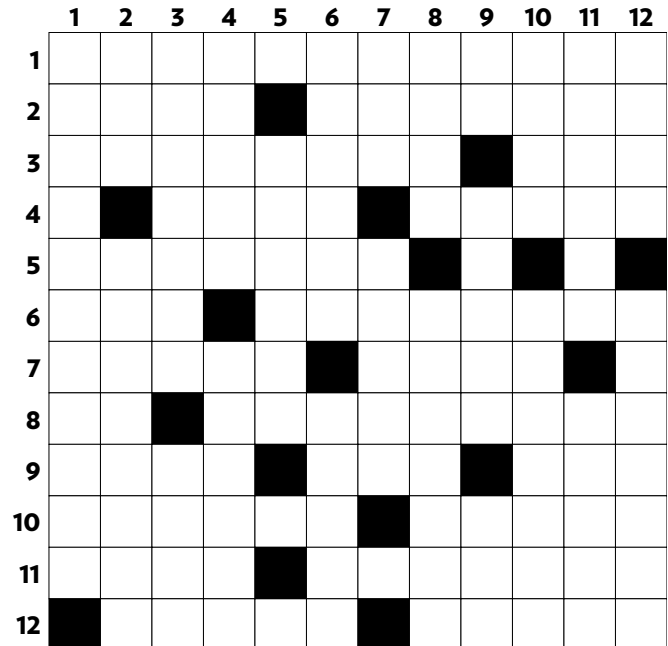


- Coude de l'homme plus court.
- Position des pieds de l'homme.
- Forme de la cravate.
- Ruban du chapeau non indiqué.
- Cable plus long au-dessus du poste TV.
- Rideau gauche de la fenêtre de gauche plus court.
- Le pli dans le rideau gauche de la fenêtre du fond.
- Montant supérieur de la fenêtre de droite incomplet.

NOIUTOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Vieil avare.
- Gouffre - Aiguille.
- Oiseau palmipède au long bec effilé - Une pincée souvent suffit.
- Maboul - On y met ses bagages.
- Régnaît.
- Musique - Insectes.
- Se faufile - Assure une diffusion.
- Symbole - Chicaneurs.
- Pronom - Touche aux Grisons - Nain grotesque.
- Fromages - Raccordé.
- Difficile à convertir - Langue.
- Dur - Hors d'usage.

- Musicien américain de jazz.
- Plante des eaux stagnantes - Type.
- Parle sans comprendre - Décollage.
- Pièces de soutien - Voisin de la courge.
- Appel - Apporte son appui - Prénom féminin.
- D'une locution signifiant inconsciemment - Copies.
- Moins longue - Pièce importante.
- Coule en Afrique - Tamisées.

SOLUTION du dernier numéro

1	L	A	I	S	S	E	R	F	A	I	R	E
2	A	D	M	E	T	H	A	N	G	A	R	
3	R	I	A	L	G	E	R	C	U	R	E	
4	M	E	G	C	R	A	C	H	E	E	S	
5	O	U	I	L	L	E	I	E	T			
6	I	N	O	L	E	S	I	E	D			
7	E	R	E	P	O	U	R	I				
8	M	E	R	L	O	T	A	J	O	N	C	
9	E	L	A	R	T	I	S	A	N	A	T	
10	N	U	D	I	T	E	G	L	I	S	E	
11	T	I	E	D	E	E	L	O	S	S	E	
12	S	T	R	E	S	S	E	N	E	E	S	