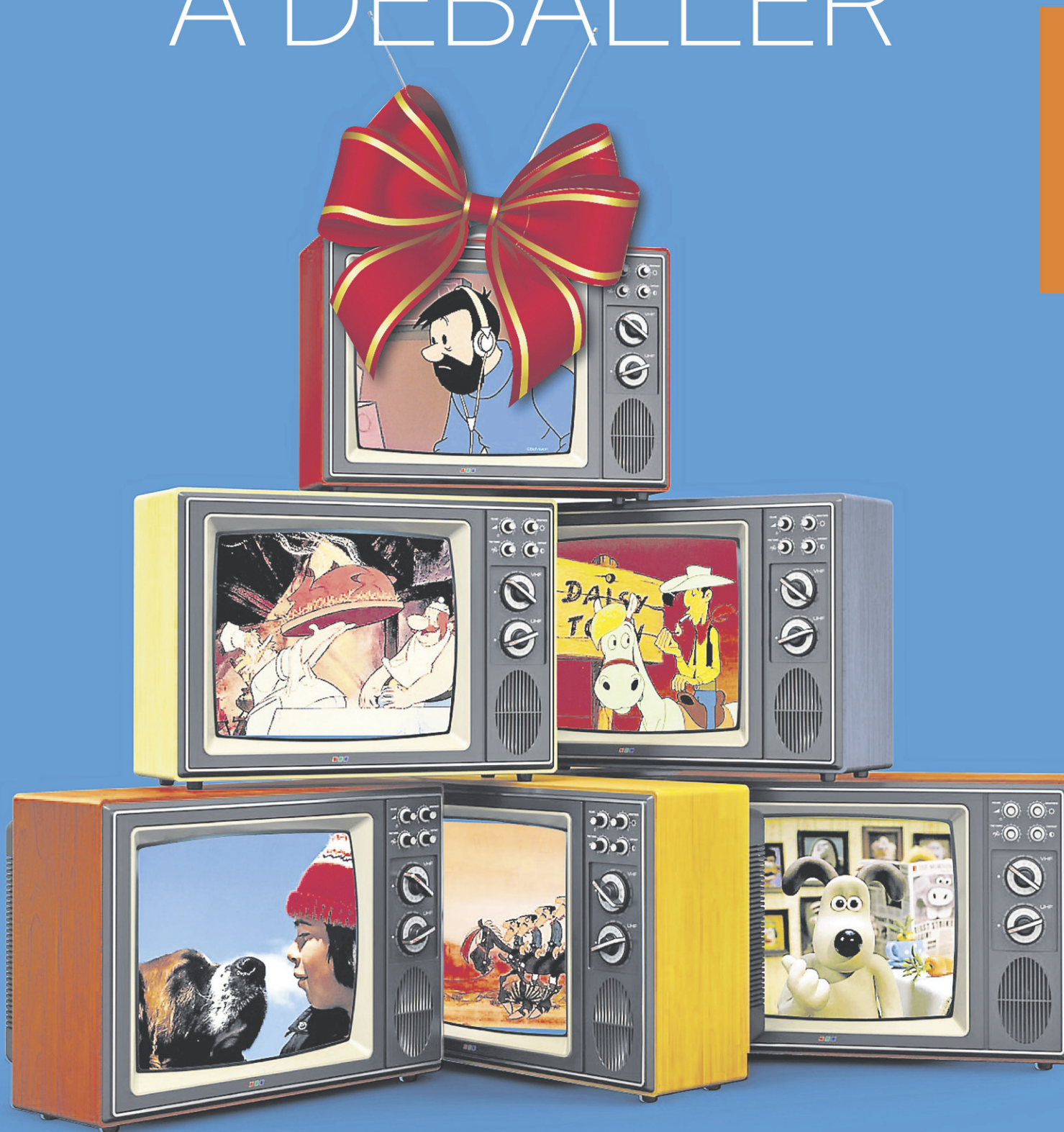


LES 40 ANS DE CINÉ-CADEAU

# NOS SOUVENIRS À DÉBALLER



ARTS

CINÉMA

BIÈRES

VINS

EN CUISINE

VOYAGES

PLEIN AIR

## MUSIQUE

*Noël,  
une tradition  
en chanson*

COLLECTIF EN  
ROUGE ET VERT



## PLEIN AIR

*Sortie  
prendre l'air*

PLEINS FEUX  
SUR LES  
NOUVEAUTÉS  
HIVERNALES



## VOYAGES

*Bourlingueur*

SUR LA ROUTE  
DU SOUVENIR  
CANADIEN



## RÉGAL

*En cuisine*

DES BOUQUINS  
GOURMANDS  
POUR NOËL

# PlacART



Loreena McKennitt — PHOTO LA TRIBUNE, ARCHIVES

## Palmarès des ventes

### › FRANCOPHONE

- 1 *Gin à l'eau salée*, Salebarbes
- 2 *Live au Pas Perdu*, Salebarbes
- 3 *Beau Dommage (édition remixée)*, Beau Dommage
- 4 *Mercure en mai*, Daniel Bélanger
- 5 *Garou joue Dassin*, Garou
- 6 *Top minou*, Bleu Jeans Bleu
- 7 *Les liens, les lieux*, Richard Séguin
- 8 *En concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Cowboys Fringants*
- 9 *A cappella héros*, Qw4rtz
- 10 *Bientôt ce sera Noël*, Damien Robitaille

### › NON FRANCOPHONE

- 1 *A Very Backstreet Christmas*, Backstreet Boys
- 2 *Christmas*, Michael Bublé
- 3 *Midnights*, Taylor Swift
- 4 ***Under a Winter's Moon*, Loreena McKennitt**
- 5 *Jolene and The Gambler*, Maxime Landry et Annie Blanchard
- 6 *Divisive*, Disturbed
- 7 *A Family Christmas*, Andrea, Matteo & Virginia Bocelli
- 8 *Get Rollin'*, Nickelback
- 9 *A Charlie Brown Christmas*, Vince Guaraldi Trio
- 10 *Jeanick Fournier*, Jeanick Fournier

## RETAILLE D'ENTREVUE

**SHERBROOKE** — Voilà dix ans que Claire Pelletier n'a pas fait paraître d'album de chansons originales. *Soleil ardent*, consacré à d'anciennes mélodies françaises et québécoises, avait vu le jour en 2012. En 2015, elle a lancé un deuxième disque de Noël, *Noël Nau*, mais rien de gravé depuis.

« On y travaille, mais c'est très lent, parce que nous avons tous les deux un autre emploi. Pierre [Duchesne, son complice en musique et en amour] enseigne maintenant au Cégep d'Alma et moi, je travaille dans une épicerie italienne à Bromont. Ça nous laisse seulement une journée ensemble pour se consacrer à la musique. »

La pandémie n'a évidemment pas aidé les choses. Claire Pelletier a traversé également quelques soucis de santé. « Je me



Claire Pelletier — PHOTO LA TRIBUNE, SIMON RANCOURT

suis fracturé le poignet, j'ai été ensuite opérée... Tout ça mis ensemble nous a forcés

à mettre de côté notre création. Mais je sens une urgence de faire un autre disque. J'ai 63 ans et j'ai encore le goût de donner beaucoup de spectacles. Mon parolier Marc Chabot a aussi envie qu'on collabore de nouveau, alors nous devrions nous voir durant l'hiver. »

Est-ce que sa fille Lysandre suit ses traces en musique? « Elle ne chante pas, mais elle vient de joindre un groupe de percussions brésiliennes à Montréal. Ses forces, ce sont la danse et le rythme, et elle est en train d'entraîner ma petite-fille de 11 ans. Léonie a une très belle voix. Nous lui avons d'ailleurs fait enregistrer trois chansons à notre studio. Elle me rappelle ma voix à son âge. »

STEVE BERGERON

Coupée au montage de l'entrevue du 3 décembre 2022.



Le papillon bleu — PHOTO LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

## VOUS VOULEZ VOIR?

### EXPO

Xavier Marchand - Art numérique

Xavier Marchand cherche à proposer un nouvel imaginaire en mélangeant peinture



Xavier Marchand — PHOTO LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

numérique et dessin à main levée... Ses œuvres sont issues de ses explorations picturales avec papier et crayon, pastels et aquarelles, auxquelles il fait ensuite subir une transformation infographique. Bachelier en beaux-arts de l'Université Concordia et détenteur d'une maîtrise en éducation de l'Université de Sherbrooke, l'artiste a fondé le département de multimédia du Collège de Maisonneuve, où il a enseigné de 2002 à 2019. On lui doit notamment également des réalisations graphiques et multimédias pour le groupe Beau Dommage, la station MusiquePlus et le spectacle *Quidam* du Cirque du Soleil.

Au Centre culturel Le Parvis, jusqu'au 23 janvier. L'artiste sera présent les 3 et 4 janvier pour discuter de ses œuvres.

STEVE BERGERON

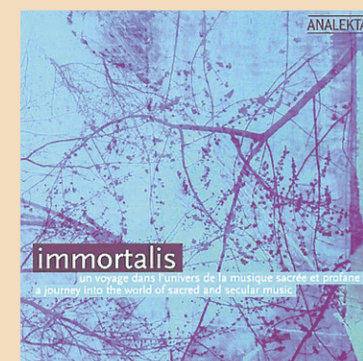


CHANSON DE CIRCONSTANCE

### PANIS ANGELICUS

Angèle Dubeau et les Petits Chanteurs du Mont-Royal

*Immortalis* — Un voyage dans l'univers de la musique sacrée et profane (2005)



Peut-être parce qu'il était avant tout organiste, César Franck n'est pas le compositeur français le plus connu (en fait, il était Belge, puisqu'il a vu le jour à Liège, mais il a été naturalisé français en 1870). Mais il nous a quand même laissés plusieurs œuvres sacrées notoires. La plus célèbre d'entre toutes demeure sa version du *Panis angelicus* (extraite de sa *Messe à trois voix*), celle que nous entendons partout à cette époque de l'année. En ce 10 décembre où sont soulignés les 200 ans de la naissance de Franck, vous avez amplement le choix quant à l'interprétation que vous souhaitez écouter. Nous vous suggérons celle d'Angèle Dubeau avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dirigés par Gilbert Patenaude. Ce dernier a occupé ce poste pendant 38 ans et est décédé le 15 novembre 2022.

STEVE BERGERON



## ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

# LE DESTIN DE NE PAS SOMBRE



**STEVE BERGERON**  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Ça n'a pas fait la une des journaux, mais c'est quand même une petite tragédie : pendant la pandémie, l'Ensemble à vents de Sherbrooke (EVS) et l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke (OUS) sont devenus orphelins. L'École de musique de l'UdeS, où l'EVS était ensemble en résidence et où l'OUS a carrément vu le jour en 2003, a décidé de ne plus offrir la musique d'ensemble (hormis le chant choral) dans l'éventail de ses cours.**

La bonne nouvelle, c'est que les deux ensembles ne sont pas morts. L'EVS, rebaptisé Orchestre à vents de Sherbrooke (OVS), a donné son premier concert post-pandémie le 26 novembre dernier. Quant à l'OUS, il fera de même le dimanche 11 décembre à la salle Maurice-O'Bready, avec un programme dont la pièce maîtresse sera nulle autre que la *Cinquième Symphonie* de Beethoven.

François Bernier, qui dirige les deux ensembles, est évidemment très heureux. Pas tant parce qu'il a pu conserver son poste, mais surtout pour avoir réussi à éviter le trou béant qu'aurait laissé la disparition de ces deux ensembles. Dans

une ville comme Sherbrooke, où existe tout un réseau d'écoles spécialisées en musique du primaire à l'université, les apprentis musiciens comptent sur la possibilité de jouer en groupe à un niveau avancé, plus tard, sans avoir à sortir de la région, fait-il comprendre.

« Il fallait maintenir nos ensembles. Cette bataille est un élément de motivation pour tous les programmes de musique du secondaire qui ont des harmonies. Plusieurs professeurs de musique sont dans nos rangs et amènent leurs élèves aux concerts de l'Orchestre à vents. Ça crée un intérêt », ajoute François Bernier, qui rappelle que l'OVS est considéré comme l'un des meilleurs orchestres à vents du Québec.

### RETOUR À L'AUTONOMIE DES DÉBUTS

« Comme l'OVS était un orchestre en résidence, les étudiants pouvaient obtenir des crédits pédagogiques pour en faire partie et le chef était rémunéré en tant que chargé de cours. Nous avons un lieu de répétition assuré et un accès aux instruments de percussion (ces deux derniers éléments sont restés). En échange, l'OVS inclut, dans son programme de saison, une pièce d'un étudiant en composition de l'École de musique. »

Cela faisait donc presque 20 ans que l'Orchestre à vents de

Sherbrooke n'avait pas à se soucier de rémunérer son chef. Mais comme l'ancien EVS a vu le jour en 1982, bien avant de devenir ensemble en résidence à l'École de musique, il s'agit, en quelque sorte, d'un retour à l'autonomie des premières années.



**François Bernier, chef de l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke.**

— PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

« Nous ne sommes pas encore sortis du bois, il faut quand même se restructurer sur le plan du financement, mais nous sommes encore capables de présenter des concerts. »

Pour l'OUS, la situation était différente : il a été fondé par François Bernier à l'École de musique même.

« Il a toujours été rattaché à l'École. Il n'a donc jamais eu de conseil d'administration ni de compte en banque. Mais un sondage auprès des musiciens m'a vite confirmé que ceux-ci souhaitaient préserver l'orchestre. »

La bouée de sauvetage est venue de la vice-rectrice à la vie étudiante Jocelyne Faucher. « Grâce à elle et à l'ancien directeur Mario Trépanier, l'OUS s'est rattaché au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Cela cadrerait parfaitement avec la politique des arts et de la culture dont l'Université s'est dotée. Il reste des détails à négocier et à structurer, mais nous avons pu commencer à répéter en septembre. Fait intéressant : les mécènes qui souhaitent soutenir l'orchestre peuvent le faire par l'entremise de la Fondation de l'Université de Sherbrooke. »

### LE MOTIF DU DESTIN

Plus de 50 musiciens participeront à la renaissance de la formation. L'orchestre est composé de personnes étudiantes, diplômées, membres du personnel et retraitées. L'inclusion d'effectifs de la communauté sherbrookoise compte aussi pour beaucoup.

Quant au programme du concert, François Bernier avoue que la *Cinquième Symphonie* de Beethoven le hantait pendant les longs mois de COVID-19. « Un peu comme Beethoven qui s'est demandé ce qu'il



**L'Orchestre de l'Université de Sherbrooke a évité le naufrage et sera en concert dimanche.**

— PHOTO ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

allait advenir de lui lorsque sa surdité a commencé, nous avons été nombreux à nous poser la même question pour l'avenir de l'orchestre et du milieu des arts en général. Le lien était facile à faire », dit-il à propos de cette œuvre dont les huit premières notes ont été surnommées « motif du destin ».

« Devant son destin, l'orchestre aurait pu totalement cesser ses activités. Au contraire, l'œuvre se termine par une victoire », résume François Bernier.

Entièrement romantique, le menu musical se complètera par l'ouverture *Les Hébrides*, op. 26 de Félix Mendelssohn et *Ouverture, Scherzo et Finale*, op. 52 de Robert Schumann.

### Vous voulez y aller?

**Face à son destin, l'orchestre renait!**

**Orchestre de l'Université de Sherbrooke**

**Direction : François Bernier**

Dimanche 11 décembre, 15 h

Entrée : 23,50 \$

(étudiants : 18,50 \$)

# ARTS.

Ciné-cadeau célèbre ses 40 ans! À la fois rituel et pont entre les générations, il s'agit d'un moment que tous chérissent, qui nous appartient et nous définit. Les journalistes de nos six médias coopératifs ont eu le goût de partager leurs meilleurs souvenirs avec vous.

## VIVE LA PAROISSIENNE!

Ciné-cadeau évoque pour moi l'incroyable sensation *doudou* des vacances de Noël qui commencent. Deux semaines de congé (une immensité de temps quand on est jeune), de fête, de bonne bouffe, de cadeaux, et, à partir de 1982 (j'avais onze ans), de films pour enfants. Tous. Les. Jours.

Je ne sais pas qui a eu la géniale idée de regrouper ainsi tous ces dessins animés (surtout les Tintin, les Astérix et les Lucky Luke) que nous attrapions parfois par hasard à Radio-Canada, mais juste bravo.

J'ai encore des images très nettes du tout premier, *West and soda*. Aujourd'hui, je serais curieux de revoir ces films éjectés de la programmation depuis longtemps, tels *Le paquet qui parle*, *Puff le dragon magique*, *Saxane à l'école des sorcières* et, mon préféré, *Peter le chat sans queue*, parce que ce chaton finissait par vaincre préjugés et intimidation.

En fait, probablement que je trouverais que plusieurs de ces longs et moyens métrages ont mal vieilli. Mieux vaut les laisser dormir dans ma mémoire.

En prime, je vous offre ma réplique fétiche. Elle revient à cette paroissienne de la *Balade des Dalton* qui hurle à Joe : « AAAAAAAAAASSSSSSSIS!!! »

STEVE BERGERON

## SOUVENIR D'UN CHAT SANS QUEUE

Toute petite, j'attendais le retour de *Ciné-cadeau* autant que je pouvais

## LES 40 ANS DE CINÉ-CADEAU

# NOS SOUVENIRS DE JEUNESSE



attendre le père Noël! La télé, perdue au milieu du village de Noël aux petites maisons illuminées que ma mère avait confectionné, prenait elle-même des airs de fête. Le film qui revenait d'année en année et que j'attendais avec impatience était *Peter le chat sans queue*. Il n'était pas question de rater une seule minute du film

(notre mère nous apportait des collations) que nous écoutions religieusement, mon petit frère, ma petite sœur et moi, même si nous connaissions les répliques par cœur. Aujourd'hui encore, du haut de notre trentaine avancée, nous faisons allusion de temps à autre à ce film qui a marqué notre enfance. **ARIANE AUBERT BONN**

## « GOÛTEUR! QUE L'ON M'APPELLE MON GOÛTEUR! »

La voix traînante mais ferme de Cléopâtre est gravée dans un recoin de ma tête, de la vôtre peut-être également si, comme moi, vous retrouvez Idéfix, Astérix

et Obélix dans l'intimité du petit écran année après année.

J'ai regardé ce classique parmi les classiques presque aussi souvent que j'ai dévoré pendant mon enfance les albums d'aventure de nos Gaulois préférés, mais ceux aussi de Tintin et de Lucky Luke, terrée tantôt dans un coin de la bibliothèque de mon école

primaire, tantôt sur un bout de divan pendant que mon jeune frère, à l'autre bout dudit sofa, se plongeait très profondément dans l'univers de Marvel et de ses super héros.

Dès ses premières heures, à l'aube de mon adolescence, *Ciné-cadeau* s'est avéré une version magique et animée de nos amis littéraires, la matérialisation de notre imaginaire, un droit acquis surtout de se replonger dans cet état d'esprit une fois l'enfance laissée en plan.

Personne ne pouvait vous juger pour ça, c'était et ça reste encore aujourd'hui complètement interdit.

Parce « je suis le lion, le lion de Cléopâtre... » **SONIA BOLDOC**

## SURMONTER LA MORT DE CLÉO

Ce n'est assurément pas le calendrier chocolaté de l'Avent, le vrai compte à rebours qui annonce la période des Fêtes... Oh non! Pour moi, c'est *Ciné-cadeau*.

Savez, s'installer confortablement devant la télé en pyjama une soirée froide d'hiver pour découvrir (pour les plus jeunes) ou redécouvrir (pour les plus vieux) les classiques en famille, ça n'a pas de prix! Ça a quelque chose de réconfortant, de rassurant et d'apaisant, alors que c'est le calme plat et que seules les lumières du sapin scintillent dans la maisonnée. C'est un petit moment d'arrêt qui représente bien souvent une pause bien méritée.

Mon plus lointain souvenir me ramène à Cléo... Oui, oui, ce charmant et trop attachant saint-bernard de *La guerre des tuques*. J'ai tellement pleuré! Mais pourquoi faire mourir la bête? Ça reste un film pour enfant quand même! Il m'a fallu quelques années avant de surmonter ma colère d'abord, et mon chagrin ensuite, pour enfin voir la fin. Pour vous dire, j'avais commencé à sortir dans les bars.

Avec une grosse doudou molletonnée, quelques biscuits, du lait, un peu de compagnie pour se coller sur le sofa, c'est toujours très agréable de retrouver annuellement les Charlie Brown, Lucky Luke et Astérix. **JOSIANNE LUSSIER**

## LE POUNDING À L'ARSENIC, D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE

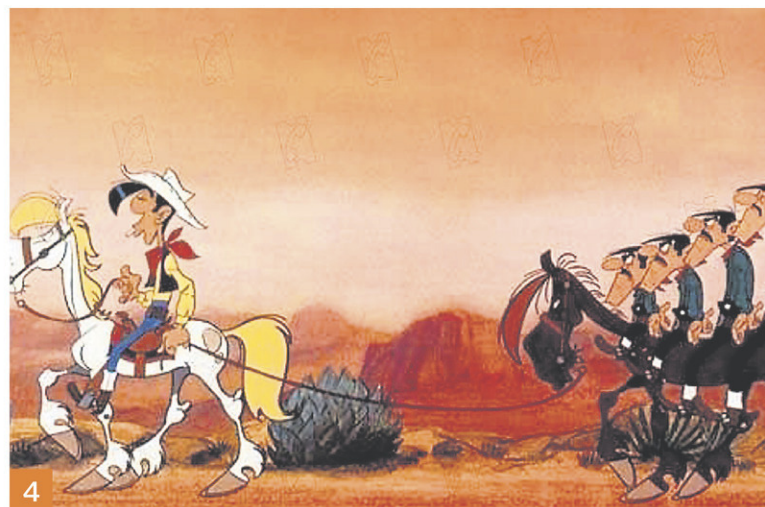
J'ai 6 ans, peut-être 11. Ça n'a pas tellement d'importance : c'est un



souvenir qui teinte tous les Noëls de mon enfance. *Ciné-cadeau*. Le mot lui-même est chargé de moments ouatés. Il évoque un temps de l'année qui a le parfum du chocolat chaud.

Je nous revois interrompre la séance de patinage ou la bataille de boules de neige chaque soir à la même heure. Avec nos joues rouges et nos mains encore gelées, on se calait dans le mou du sofa pour une heure et demie de bonheur télévisé. Un bonheur qui variait assez peu d'une édition à l'autre.

Chaque année, c'était le retour des mêmes personnages animés.



On ne se lassait pas des aventures de Lucky Luke, de l'irrévérencieux Garfield et ses 9 vies, du Joyeux Noël de Charlie Brown.

Il y avait quand même des classiques qu'on attendait plus que d'autres. Tous les Astérix figuraient au palmarès de nos incontournables. C'est encore vrai aujourd'hui. Dites *Ciné-cadeau* dans ma cabane et je vous le donne en mille : mes enfants s'emballeront pour *Astérix et Cléopâtre* en vous chantonnant *Le pouding à l'arsenic* avec plus d'enthousiasme encore que s'ils vous interprétaient leur hymne de Noël favori. **KARINE TREMBLAY**

1 *La guerre des tuques.*  
— PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

2 *Tintin et le temple du soleil.*  
— PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

3 *Les 12 travaux d'Astérix.*  
— PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

4 *La ballade des Dalton.*  
— PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

SUITE NOS SOUVENIRS  
DE JEUNESSE

## «L'APPEL» DE CINÉ-CADEAU

À une époque où les décodeurs numériques pour la télévision n'existaient pas et nos séries favorites étaient enregistrées sur VHS (oui, oui, j'suis assez vieux pour m'en souvenir), il était difficile pour un gamin de savoir quand son film favori d'Astérix et Obélix allait être diffusé à Ciné-cadeau. Heureusement, chaque année, mon grand-père paternel téléphonait à la maison pour me dire simplement : « Félix ! Regarde au 8 ce soir, c'est Astérix », avant de raccrocher presque aussitôt, peu loquace qu'il était. Disons que cet appel était toujours très attendu !

Année après année à l'approche

du temps des Fêtes, ce souvenir me revient en tête et me donne envie de revoir *Astérix et Cléopâtre*. Quel plaisir on a de chanter *Le pudding à l'arsenic* pour le reste de la semaine ! Au fait, qui aurait pensé qu'une chanson sur une recette empoisonnée aurait fait chanter autant d'enfants ? **FÉLIX LAJOIE, LE SOLEIL**

## MARQUEUR TEMPOREL

Enfant, j'attendais patiemment que ma mère achète le *TV Hebdo* pour découvrir l'horaire des films soigneusement choisis pour *Ciné-cadeau*. Symbole extrêmement puissant de ma jeunesse, *Ciné-cadeau* signifiait l'approche de Noël, des vacances, mais aussi

de ma fête. Mes yeux se posaient automatiquement sur la date du 20 décembre pour connaître le film qui allait être diffusé cette journée-là. Je notais ensuite tous les films que je ne voulais pas rater sur un bout de papier que je collais sur le frigo.

Entre les classiques *Astérix le Gaulois*, *Joyeux Noël*, *Charlie Brown* et *Garfield et ses neuf vies*, il y avait aussi *L'étrange Noël de monsieur Jack* (*The Nightmare before Christmas*) écrit par Tim Burton, qui sont devenus des moments rassembleurs en famille. Si je ne pouvais être à la maison, je programmais le VHS pour enregistrer ces films pour les réécouter plus tard.

*L'étrange Noël de monsieur Jack* a particulièrement été marquant par la profonde sincérité du personnage principal, Jack Skellington, la musique envoûtante



1

de Danny Elfman, mais aussi en raison de la marginalité des habitants de la ville d'Halloween. D'ailleurs, c'est un film de Noël ou d'Halloween ? **CLAUDIA BLAIS-THOMPSON, LE DROIT**

## SOUVENIRS PARTAGÉS DE WALLACE ET GROMIT

Au début des années 1960, la station CKRS de Jonquière diffusait des émissions en anglais. C'est ainsi que j'ai découvert les dessins animés du grand Tex Avery. La fluidité des images et le rythme frénétique des histoires mettant en vedette Droopy et The Screw Squirrel me captivaient.

Longtemps, j'ai regretté qu'on ne fasse plus de films aussi débridés, jusqu'à l'apparition des aventures de Wallace et Gromit. Elles étaient moins violentes, mais aussi habilement chorégraphiées que celles d'Avery. Aussi ai-je partagé ce plaisir avec mes neveux et nièces quand ils se pointaient avec leurs parents. En attendant le souper, ils voyaient Wallace s'empiffrer de fromage Wensleydale.

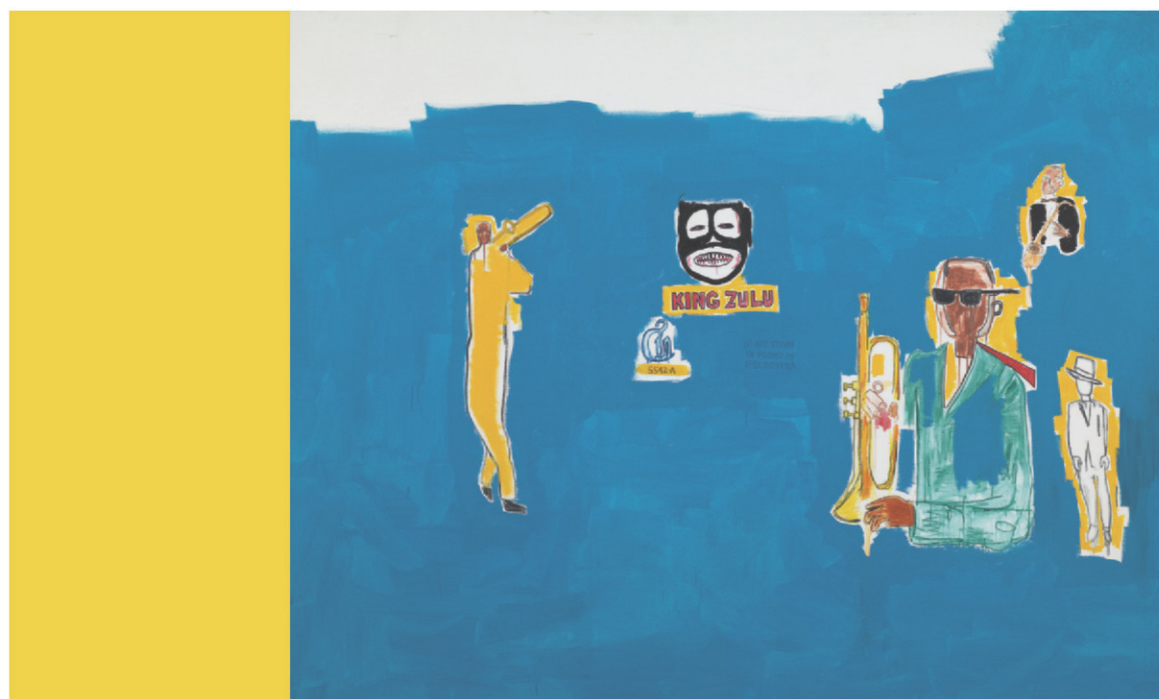
Les enfants ont vieilli, mais pas



2

assez pour lever le nez sur le seul long métrage du duo, *La malédiction du lapin-garou*. J'avais profité de sa diffusion lors du *Ciné-cadeau* pour leur faire la surprise de cette œuvre éminemment divertissante, tout en montrant avec fierté ma nouvelle tasse.

Aujourd'hui, entre deux gorgées de café, je n'ai qu'à regarder les bouilles de Wallace et Gromit pour



À PLEIN  
VOLUME —

# Basquiat

ET LA  
MUSIQUE

GRATUIT  
POUR LES 20 ANS ET MOINS.

TARIF RÉDUIT  
POUR LES 21-30 ANS.

PROFITEZ D'UNE  
FOULE D'ACTIVITÉS  
POUR PETITS ET GRANDS!

MBAM.QC.CA

À VOIR DÈS MAINTENANT !



Coorganisateur



En collaboration avec

HATCH

Une présentation de



HOLT RENFREW OGILVY

Grands partenaires publics

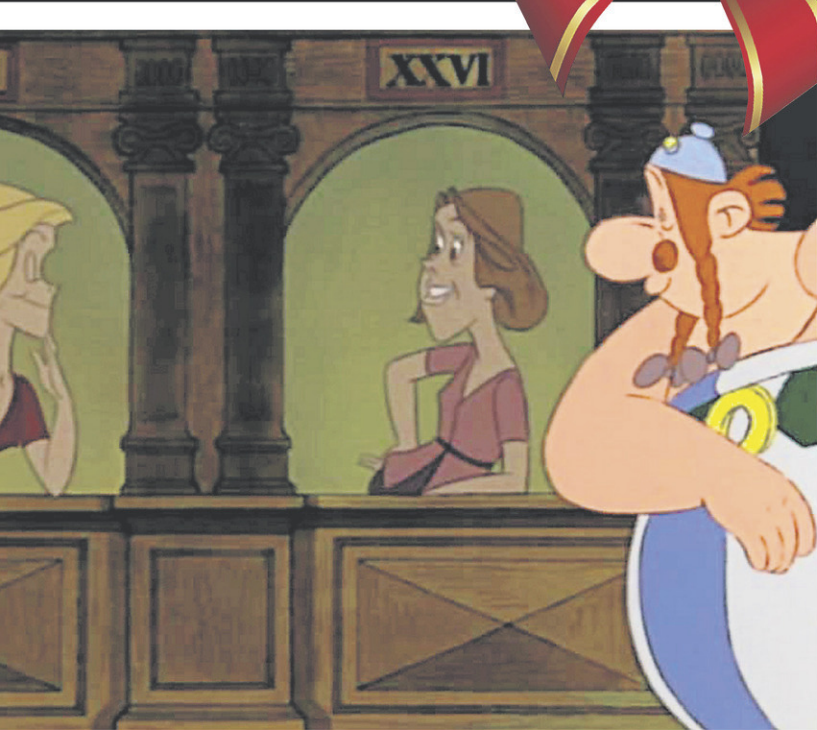


STINGRAY

Grand partenaire



Avec le soutien de Tourisme Montréal et du Cercle des Angles du MBAM | Commanditaire officiel : Peinture Denalt | Partenaires médias : Bell, La Presse et Montreal Gazette | Partenaires publics : Conseil des arts du Canada et Conseil des arts de Montréal | Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée de la musique - Philharmonie de Paris. | Jean-Michel Basquiat (1960-1988), *King Zulu*, 1986. Barcelone, collection MACBA, prêt à long terme du gouvernement de la Catalogne (ancienne collection Salvatore Riera). © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artestar, New York



plusieurs années sur une plateforme de visionnement bien connue pour ne pas être pris au dépourvu lorsque l'envie me prendra – pulsion annuelle je vous l'assure – de suivre mes deux Gaulois préférés dans leurs péripéties afin de faire passer Jules César pour le pire des abrutis. Il m'est même déjà arrivé de le regarder alors qu'il faisait 30 degrés Celsius et que l'on cuisait au soleil.

Autre confession : la dame qui travaille au guichet XXVI dans la maison qui rend fou a été un de mes premiers *kicks* de jeunesse ! Je vous permets de me juger. C'est ce qu'a fait ma blonde quand je lui ai fait cette confidence, il y a plusieurs années. Dire que nous sommes encore ensemble et avons eu deux beaux garçons... qui adorent à leur tour ce grand classique des Fêtes ! **MATHIEU LAMOTHE, LE NOUVELLISTE**

### «LUCKY LUKE 1991»

Pour moi, Lucky Luke incarne bien ce que représente *Ciné-cadeau* à mes yeux : un grand retour en arrière dans l'insouciance de l'enfance. Grand amateur tout jeune des aventures du *poor lonesome cowboy*, j'éprouvais toujours une joie de voir mes bandes dessinées prendre vie dans la télé durant le temps des Fêtes. Cabane en coussins, fusils en plastique et chapeau de fortune, le Far West prenait vie dans le saloon familial lorsque *Daisy Town* ou *La ballade des Dalton* prenaient l'affiche. La pagaille qui suivait pouvait en effet laisser croire à une bagarre générale. Ne manquaient que les portes battantes et l'odeur de cigarette. Des chorégraphies disjointées, des segments musicaux dignes des vieux Disney et une touche d'humour bien plus prononcée que dans le contenu original... Je me rappelle que je gardais ma vieille cassette VHS avec la mention « Lucky Luke 1991 » comme une vraie mine d'or. Le soleil couchant, le duel de Lucky Luke dont on connaissait déjà l'issue, puis une fin sous le goudron et les plumes : facile de tomber dans une nostalgie qui prend vie plus vite que son ombre. **MAXIME MASSÉ, LA VOIX DE L'EST**

### LES VIES D'UN CHAT... ET D'UN AUTRE

Petite, j'ai été marquée par le dessin animé *Garfield et ses neuf vies*. Le gros chat orange friand de lasagnes était mis en scène dans une série d'exercices de style : dans la préhistoire, l'Égypte ancienne,

en cobaye de laboratoire, en chatte amoureuse du piano, etc. Cette idée qu'un félin puisse détenir plus d'une vie m'avait fascinée.

Elle m'a rattrapée à l'âge adulte, quand j'ai adopté Fitz. Comme Garfield, le minet est tigré, mais pas roux. Il en a long à dire, il aime les câlins, mais il se méfie quand même des humains. Il avait été choisi par mes nièces à la SPA quand il n'était encore qu'un petit peureux.

Quelques mois plus tard, il a pris la poudre d'escampette. Nous l'avons cherché sous les balcons, dans les buissons. Des affiches ont été collées aux poteaux. En vain. Les filles se sont consolées grâce à Maurice, un autre mignon moustachu.

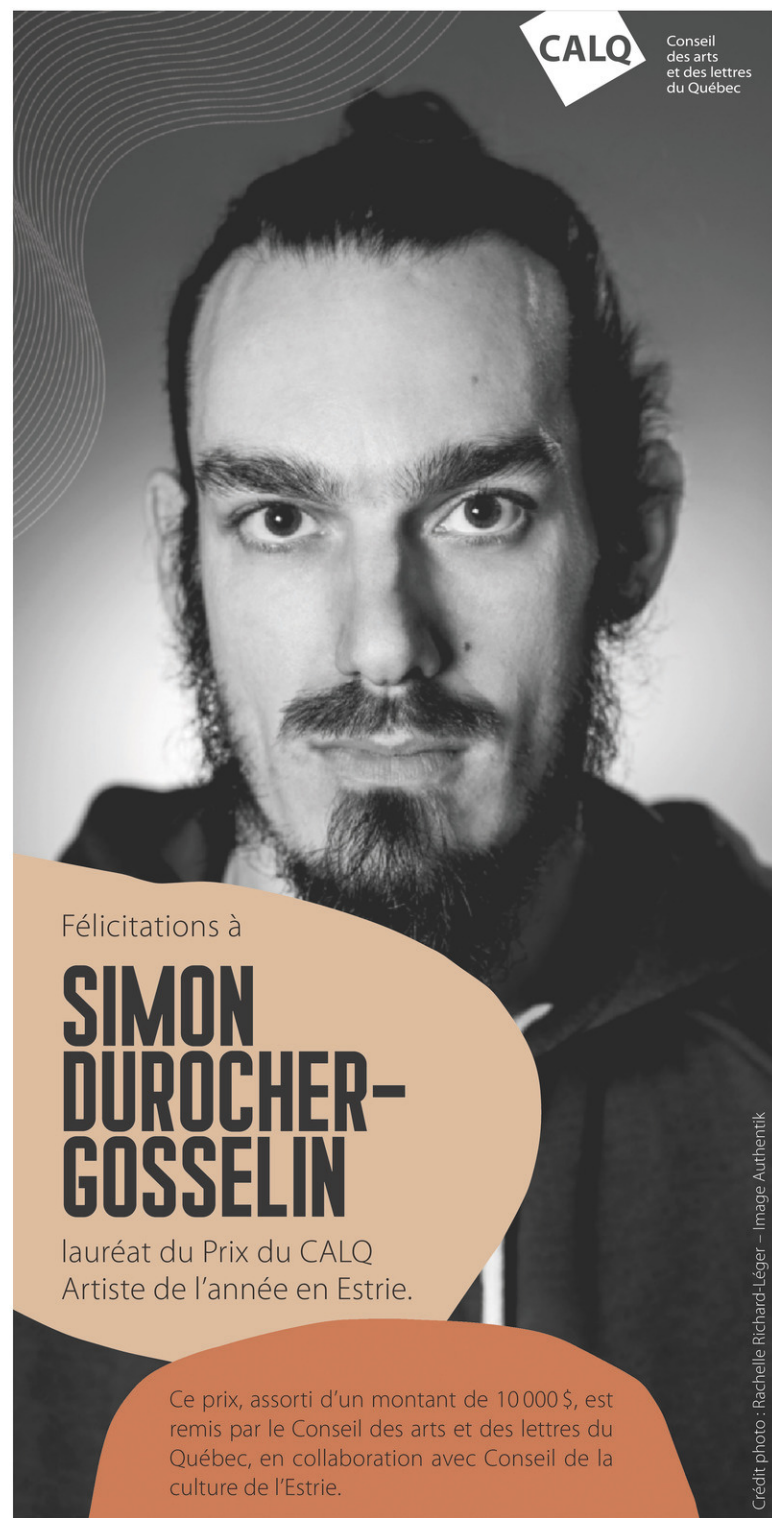
Mais Fitz n'avait pas dit son dernier *miaou*. Après une année d'errance et tout un hiver passé

dehors, le miraculé pucé est revenu parmi nous grâce à une gentille dame qui l'a ramené à la SPA.

En lui offrant une nouvelle vie que je souhaite douce et paisible, je songe à celles qu'il a peut-être perdues pendant sa galère. Comme Garfield dans *Ciné-cadeau*. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

**1** *L'étrange Noël de monsieur Jack*. — PHOTO CRATIVE COMMONS, FLICKER, HELGI HALLDÓRSSON

**2** Mathieu Lamothe du *Nouvelliste* a déjà eu le béguin pour la dame du guichet XXVI dans *Les douze travaux d'Astérix*. — PHOTO STUDIOS IDÉFIX



Félicitations à

**SIMON DUROCHER-GOSSELIN**

lauréat du Prix du CALQ  
Artiste de l'année en Estrie.

Ce prix, assorti d'un montant de 10 000 \$, est remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Conseil de la culture de l'Estrie.

me sentir un brin nostalgique, à propos de ces plaisirs partagés grâce au petit écran. **DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN**

### UN DE MES PREMIERS KICKS

Il n'y a aucun doute dans mon

esprit : *Les douze travaux d'Astérix* est mon classique de *Ciné-cadeau* préféré. Je dois avouer par contre que je ne le regarde pas tous les ans. Mais je vérifie tout de même religieusement chaque année quelle plage il occupe dans la grille horaire du diffuseur public. Au cas où...

Et si je le manque, soyez sans crainte : je l'ai acheté il y a déjà

Tout le monde a des souvenirs particuliers liés au temps des Fêtes. Souvent olfactifs. Mais encore plus, musicaux. Que d'émotions jaillissent à l'écoute de nos airs préférés. C'est pourquoi ceux-ci sont sans cesse réinterprétés. En voici une sélection, avec un livre en cadeau!



## MUSIQUE

### A Very Backstreet Christmas

7/10  
POP  
BACKSTREET BOYS

Le boys band le plus populaire des années 1990 dévoile son tout premier album de Noël! A.J., Howie, Nick, Kevin et Brian se font plus charmants que jamais en reprenant des classiques du temps des Fêtes. Ils s'approprient de manière convaincante les chansons sentimentales (*Last Christmas*, *Same Ole Lang Syne*) aussi bien que celles qui prêtent au recueillement (*O Holy Night*). Les somptueuses harmonies vocales sont la force de cet album de musique pop veloutée réalisé par Tommy Brown (Ariana Grande, Justin Bieber). Les voix n'ont pas besoin d'être accompagnées d'instruments pour interpréter la joyeuse *Winter Wonderland*. Les Backstreet Boys proposent aussi trois chansons de Noël originales qu'on adopte avec plaisir! On imagine déjà *Christmas in New York* jouer dans la prochaine comédie romantique de Noël se déroulant dans la grosse pomme. Avec son refrain accrocheur, *Together* est 100% à l'image du boys band: des paroles tendres récitées sur une musique pop rythmée et caressante. Enfin, l'irrésistible *Happy Days* nous invite à célébrer comme en 1999 sur des airs dansants et festifs.  
VALÉRIE MARCOUX, LE SOLEIL

# LE TEMPS DES FÊTES EN MUSIQUE ET EN MOTS



## MUSIQUE

### Santa Baby

5.5/10  
R&B  
ALICIA KEYS

La vedette américaine propose un album de Noël plutôt décevant malgré quelques titres convaincants. Sa voix se pose de manière très inégale sur les 11 chansons proposées. Parfois, la texture imite un vieil enregistrement et ne met absolument pas sa voix en valeur. Même sans cet effet, sa voix a de la difficulté à épouser la musique veloutée du piano. Sa reprise minimaliste et languoureuse de *Favorite Things* n'est pas satisfaisante. *December Back 2 June* abandonne le piano au profit d'un rythme urbain, mais la chanson ne prend jamais réellement son envol. Il faut attendre de tomber sur *Please Come Home for Christmas* et *Happy Xmas (War Is Over)* pour enfin sentir la voix vibrante et les émotions incarnés nous rejoindre. La reprise de sa propre chanson, *Not Even the King*, originellement parue sur son album *Girls on Fire* (2012) n'est pas mauvaise non plus. L'album se termine par un *Ave Maria* où la voix d'Alicia Keys devient un peu nasillarde alors qu'elle chante en latin. Dommage.  
VALÉRIE MARCOUX, LE SOLEIL



## MUSIQUE

### Noël amoureux

6.5/10  
FOLK-POP-ROCK  
ÉTIENNE DRAPEAU

Le temps des Fêtes est une période particulièrement agréable quand on est amoureux! C'est ce qu'a découvert l'auteur-compositeur-interprète québécois qui signe son propre album de Noël. Voyageant ludiquement entre le folk, la pop et le rock, il reprend des classiques en plus de proposer de nouvelles chansons. Dans les deux cas, certaines sont plutôt fades alors que d'autres sont franchement réussites. Ses pièces originales mettent d'avant le bonheur d'être en amour et la complicité des amoureux. Cette joie s'exprime parfois de manière sereine, d'autres fois avec entrain. On trouve aussi une chanson remplie de vœux pieux pour les enfants du monde entier et une autre remplie d'émotions qui nous rappelle de profiter de chaque Noël avec nos êtres chers. Le reel du temps des Fêtes se démarque agréablement du lot! Tradition et modernité se rencontrent dans le son et les paroles de cette chanson à répondre au refrain accrocheur. Comme sur le reste de l'album, des guitares électriques ajoutent du caractère aux mélodies proposées.  
VALÉRIE MARCOUX, LE SOLEIL



ILLUSTRATIONS  
123RF/DEAGREEZ



## MUSIQUE

### Under a Winter's Moon

8/10  
FOLK  
LOREENA MCKENNITT

En entrevue plus tôt cette année, Loreena McKennitt nous racontait la genèse de ce

spectacle de Noël, dont l'enregistrement nous arrive maintenant. Elle évoquait cette idée de rassemblement qui nous a tant manqué pendant la pandémie. Également cette envie de souligner le solstice d'hiver important dans différentes cultures, notamment chez les Premières Nations. *Under a Winter's Moon* se décline ainsi dans une mise en valeur toute en douceur d'airs et de lectures puisés dans la tradition celtique chère à la chanteuse, mais pas uniquement. Les acteurs Tom Jackson et Cedric Smith nous amènent du côté du conte. Une quinzaine de chants sont



portés par celle dont la voix cristalline demeure inchangée. On s'entend que ce n'est pas avec cet album que vous danserez autour du sapin. Mais si vous avez envie de ralentir et d'entrer dans une bulle plus introspective, vous serez servis. **GENEVÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

**MUSIQUE**

**Reviens-moi à temps pour Noël**

**7,5/10**  
**JAZZ/SWING**  
**TEA FOR 20'S**

Chez la formation Tea For



20's, le plaisir est une affaire de groupe... Et c'est contagieux! Pour vous convaincre, allez voir la vidéo (tournée en plan séquence, svp) de leur reprise de *La danse à St-Dilon*

de Gilles Vigneault. Avec *Reviens-moi à temps pour Noël*, la festive bande fait la part belle en français à des classiques de saison. La chanteuse Lily Thibodeau en tête, le groupe revisite avec doigté des traditions québécoises (*Dans nos vieilles maisons*), mais lorgne aussi la France avec un clin d'œil à Piaf et son *Noël de la rue*. Il offre un morceau original avec la pièce-titre, signée par Thibodeau d'après une musique de Denis Viel. Et comme les festivités ne sont pas drôles pour tout le monde, un hommage au Bozo de Félix Leclerc nous surprend de belle manière dans le détour. Tea For 20's se produira à Saint-Germain-de-Kamouraska le 10 décembre, à Jonquière le 16 et à Québec le 17. **GENEVÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



**MUSIQUE**

**La liste de Noël**

**7,5/10**  
**JAZZ**  
**DAMOIZEAUX**

En écoutant *C'est le miracle de Noël*, pièce d'ouverture de *La liste de Noël*, on se demande si les Damoizeaux ne se foutent pas un peu de notre gueule. C'est que le groupe se tient sur une fine ligne où il se prend juste assez et pas trop au sérieux : sous une apparente légèreté musicale et textuelle évoluent d'aguerris guitaristes de jazz manouche, recouverts de solides harmonies vocales. Passé le premier couplet de *Lettre à Papa Noël*, on saisit tout l'aplomb de la démarche. En fait, le quintette, devenu ici nonette avec l'ajout du quatuor féminin vocal VoxA4, a simplement adopté l'angle de l'enfance. Cela se traduit dans le choix de répertoire, notamment des clin d'œil à *Maman, j'ai raté l'avion* et à *La mélodie du bonheur*, et dans les chansons originales, telle *Il y a nous*, évoquant les montagnes de manteaux sur le lit. L'ensemble dégage le gros *fun* noir d'une bande de gamins. Fortement recommandé pour les cœurs de marmots. **STEVE BERGERON**

**LIVRE**

**Opération père Noël**

**6,5/10**  
**JEUNESSE**  
**CATHERINE GIRARD-AUDET**

Connue notamment en tant qu'auteurice de la populaire série *La vie compliquée de Léa Olivier*, Catherine Girard-Audet offre cet hiver le roman *Opération père Noël*. Un ouvrage parfait pour le temps des Fêtes et dédié, cette fois-ci, à un plus jeune lectorat que ses précédents livres. Conçue avec sa fille, cette histoire raconte la quête de Margaux qui doit sauver le réveillon. Sa mission : retrouver le lutin et le père Noël qui sont portés disparus depuis plusieurs jours. Le tout en convainquant son cousin Maël que ces deux



êtres magiques existent bel et bien. Si le roman de 208 pages comporte certes quelques longueurs, on l'aime surtout pour l'originalité de sa finale qui a de quoi surprendre les petits et faire sourire leurs parents. Dès 6 ans. **LÉA HARVEY, LE SOLEIL**



**UNE BOUTIQUE TITE FRETTE À SHERBROOKE**

Tite Frette, le biériste québécois qui connaît un fort succès depuis sa création en 2018, a ouvert le 23 novembre dernier une nouvelle succursale à Sherbrooke.

Poursuivant la mission de développer un réseau panquébécois dans le domaine fort populaire des bières de microbrasserie de chez-nous, l'entreprise continue son expansion avec l'ouverture de cette boutique située au 1627, rue King Ouest. Dans un décor alliant vintage et modernisme, les gens y découvriront une sélection de plusieurs centaines de bières de microbrasserie organisées par style, dont plusieurs brassées sur mesure et vendues exclusivement en boutique, en plus de vin, de cidre et de produits du terroir, le tout 100 % québécois.



Encore cette semaine, votre *Mag* vous propose un survol des principales manifestations artistiques reliées à Noël. En prime, une suggestion de nouvelle chanson à ajouter à votre liste de lecture festive cette année.

STEVE BERGERON

## NOËL, UNE TRADITION EN CHANSON

# UN PREMIER COLLECTIF DE NOËL POUR MARTINE ST-CLAIR

DANIEL CÔTÉ

Le Quotidien

**SAGUENAY —** Même après une longue carrière, on peut encore vivre des premières. Prenez Martine St-Clair. Elle a joué dans *Starmania*, a connu du succès chez nous et en Europe avec ses chansons et ses albums, a participé à d'innombrables émissions de télévision, mais jamais à un événement comme *Noël, une tradition en chanson*.

« C'est mon premier collectif de Noël et je trouve ça l'*fun* à faire, même si ça représente beaucoup de travail. Entre autres choses, ce projet me donne la chance de côtoyer des amis, avec du temps pour discuter ensemble. On se croise sur les plateaux de télé, mais après, on peut être longtemps sans se voir. »

Entre Rivière-du-Loup, Saguenay et Gatineau, trois des villes qui seront visitées d'ici le 23 décembre, la troupe complétée par Joe Bocan, Shirley Théroix, Vincent Niclo, le groupe Suroît, Johanne Blouin et Luce Dufault avalera en effet des milliers de kilomètres. Ce sera un marathon couru à la façon d'un sprint, avec plusieurs moments de grâce attendus.

### UN PEU D'AMOUR DANS LE CŒUR

Parmi ceux qui se dessinent dans l'horizon immédiat, la chanteuse évoque son interprétation de *Marie-Noël*, la chanson de Claude Gauthier popularisée par Robert Charlebois.

« Je l'ai faite il y a dix ou douze ans et, comme cette expérience avait été fabuleuse, j'ai décidé de la ramener », fait observer Martine St-Clair.

Elle a également traduit un duo mettant en vedette Annie Lennox et Al Green, *Put a Little Love in Your Heart*. Les dernières corrections au texte ont été apportées à la dernière minute, preuve qu'il s'agira d'une œuvre toute fraîche.

Autre reprise figurant à son programme, le *Hallelujah* de Leonard Cohen devra emprunter une voie originale à travers une nuée d'adaptations.

« Je l'avais déjà travaillé avec le pianiste François Dubé. Au début, je ne savais pas ce que j'allais en faire, puis François s'était mis à improviser. J'ai commencé à faire les couplets, il a ajouté un pont musical, et ça a fonctionné. Pendant la tournée, je vais donc amorcer cette chanson au piano. Puis, le directeur musical Jacques Roy fera monter l'émotion », décrit l'interprète.



### DEPUIS JUILLET

Quant à son duo avec Vincent Niclo, *Un jour Noël*, on peut dire qu'elle le prépare depuis le mois de juillet, moment où Vincent a enregistré l'album *Le premier Noël ensemble*, à Montréal.

« Lui qui est un ténor et moi qui viens de la pop, je ne savais pas à quoi m'attendre sur la façon dont nous placerions nos voix. Or, ça s'est fait naturellement, en échangeant des idées, en s'inspirant l'un et l'autre », relate Martine St-Clair.

C'est donc avec le sentiment que cette tournée sera mémorable pour les bonnes raisons qu'elle l'a amorcée le 25 novembre, à Thetford Mines. « Il s'agit d'un spectacle étoffé. Vous entendrez tous les classiques, mais comme ça représente beaucoup de route, j'ai prévenu ma famille qu'elle ne me verrait pas avant le 23 décembre, révèle la chanteuse d'un ton enjoué. Je lui ai aussi demandé de me garder un morceau de dinde. »

### « 40 ANS EN ACCÉLÉRÉ »

Après *Noël, une tradition en chanson*, Martine St-Clair planchera sur sa prochaine tournée en solo, intitulée *Les retrouvailles*. Amorcée en janvier, elle s'inscrira dans la foulée d'un album en concert sorti récemment en format numérique (l'objet physique sera mis en marché dans trois mois), le premier de sa carrière. Une vingtaine de dates ont été annoncées.

« Ce seront 40 ans en accéléré, afin que les gens entendent de belles chansons comme *Monopolis*, tirée

Martine St-Clair est heureuse de faire partie de son premier collectif de Noël grâce au spectacle *Noël, une tradition en chanson*, qui a pris la route à la fin de novembre. — PHOTO LAURENCE LABAT

de *Starmania*, ou *L'amour est mort*, mon duo avec Gilbert Bécaud. Pour créer les arrangements, on a tout écouté et enlevé des choses, notamment de l'écho et des synthés, tout en gardant la rythmique. À travers une enveloppe différente, c'est ma façon de retrouver la signature originale », énonce l'interprète.

Quand on lui demande quelles pensées lui viennent à l'esprit, en songeant à ces quatre décennies de présence continue par le disque et la scène, le mot *gratitude* se retrouve spontanément à l'avant-plan.

« Je suis dans la gratitude en pensant à l'ensemble de cette carrière, avec ses hauts et ses bas. Et après tout ce temps, c'est un pur bonheur que de maintenir le contact avec le public », confie Martine St-Clair.

### Vous voulez y aller?

**Noël, une tradition en chanson**

Vendredi 16 décembre, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 59 \$ (étudiants : 49 \$)



Johanne Blouin, Joe Bocan, Shirley Théroix, Martine St-Clair et Luce Dufault partagent la scène dans le cadre du spectacle *Noël, une tradition en chanson*. — PHOTO LAURENCE LABAT

# UNE TOURNÉE INTENSE POUR VINCENT NICLO

**SAGUENAY — Vincent Niclo est devenu un nom familier en France, ainsi qu'ailleurs en Europe, au cours des dix dernières années. Celui qu'on définit comme un ténor pop lyrique a chanté aux côtés de Céline Dion, Sarah Brightman et Michel Legrand, pour ne mentionner qu'une fraction des artistes auxquels il a été associé.**

Au Québec, cependant, ses apparitions ont été furtives, d'où l'importance de la tournée *Noël, une tradition en chanson*, avec laquelle l'interprète sillonne la province jusqu'au 23 décembre, en compagnie de six chanteurs et de sept musiciens, en plus du groupe madelinot Suroît pour la touche trad. La production mise en scène par Joël Legendre ne manque pas d'ambition.

« C'est la première fois que je chante au Québec. Il s'agit d'un projet sur lequel mon équipe travaille depuis trois ans et qui a été retardé par la pandémie. Ce sera une

tournée intense, avec deux spectacles le même jour dans quelques villes. Je me suis préparé pour ça et j'ai hâte de découvrir le territoire de cette manière. Nous ferons des pièces en solo, des duos, des trios, et il y a des moments où nous chanterons tous ensemble », raconte Vincent Niclo.

Pour marquer le coup, il a enregistré un album au Québec, intitulé *Le premier Noël ensemble*. Une douzaine d'airs traditionnels y sont livrés avec la complicité de collègues tels Mario Pelchat, Krystel Mongeau, Martine St-Clair et Sarah Brightman. Cette dernière a repris un *Ave Maria*

composé pour elle, sur lequel le ténor a également posé sa voix.

« Pendant sa

tournée effectuée en 2019, je faisais quatre duos en sa compagnie. Elle est magnifique », commente Vincent Niclo.

## UN CÔTÉ RAT PACK

Lui qui s'est investi dans la pop avant de bifurquer vers le classique, en début de carrière, a eu la chance de diversifier sa palette en s'associant à des artistes qui, à petites touches, lui ont fait découvrir un bout de leur univers. Le jazz avec Michel Legrand. La pop avec Céline Dion et Pascal Obispo. Les comédies musicales avec Sarah Brightman. Il était donc naturel que son premier album destiné au marché québécois reflète ses sensibilités plurielles.

« Puisque ma formation me permet de mélanger les styles, il y a sur cet enregistrement des airs traditionnels, de la pop et des pièces provenant du répertoire des crooners. Dans ma version de *Let It Snow*, par exemple, on note un côté *Rat Pack* que j'ai développé



Vincent Niclo pendant l'enregistrement de la chanson *Le premier Noël*, en compagnie de Krystel Mongeau.

— PHOTO BERTRAND EXERTIER

en tournant avec Michel Legrand. J'ai aussi repris *Have Yourself a Merry Little Christmas*, parce que ce titre me porte chance. Je l'ai fait avec Plácido Domingo sur un de ses albums, ainsi qu'en spectacle », rapporte Vincent Niclo.

Dans un tout autre genre, il profitera de la tournée *Noël, une tradition en chanson* pour entonner le *Minuit, chrétiens*, un incontournable des Fêtes qui ne lui était guère familier avant qu'il l'enregistre à Montréal.

« Je ne le connaissais que de loin parce qu'en France, contrairement au Québec, ce n'est pas considéré comme un grand classique. C'est toujours intéressant de vivre de nouvelles expériences », fait observer le ténor. **DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN**

## VINCENT NICLO Le premier Noël ensemble

NOËL  
Musicor



**FORFAIT MI-SAISON**

# 3 spectacles pour 99\$

## C'est l'bon temps d'en profiter!

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| <p><b>9<br/>10<br/>DÉC<br/>23</b></p> <p><b>PHILIPPE LAPRISE</b></p>   | <p><b>30<br/>DÉC<br/>22</b></p> <p><b>HOMMAGE À VIENNE</b></p> | <p><b>14<br/>JAN<br/>23</b></p> <p><b>LA CHICANE</b></p>    | <p><b>20<br/>JAN<br/>23</b></p> <p><b>PATRICE MICHAUD</b></p> | <p><b>31<br/>JAN<br/>23</b></p> <p><b>LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE</b></p> | <p><b>4<br/>FÉV<br/>23</b></p> <p><b>DOMINIC ET MARTIN</b></p>     |
| <p><b>24<br/>25<br/>FÉV<br/>23</b></p> <p><b>CHRISTINE MORENCY</b></p> | <p><b>9<br/>MAR<br/>23</b></p> <p><b>MICHEL RIVARD</b></p>     | <p><b>10<br/>MAR<br/>23</b></p> <p><b>BOUCAR DIOUF</b></p>  | <p><b>18<br/>MAR<br/>23</b></p> <p><b>ALICIA MOFFET</b></p>   | <p><b>29<br/>MAR<br/>23</b></p> <p><b>LE VRAI MONDE?</b></p>                  | <p><b>7<br/>8<br/>AVR<br/>23</b></p> <p><b>FABIEN CLOUTIER</b></p> |
| <p><b>3<br/>MAI<br/>23</b></p> <p><b>ROBERT CHARLEBOIS</b></p>         | <p><b>4<br/>MAI<br/>23</b></p> <p><b>ADAMO</b></p>             | <p><b>9<br/>MAI<br/>23</b></p> <p><b>CIRQUE LE ROUX</b></p> | <p><b>24<br/>MAI<br/>23</b></p> <p><b>PAUL PICHÉ</b></p>      | <p><b>26<br/>MAI<br/>23</b></p> <p><b>ÈVE CÔTÉ</b></p>                        | <p><b>Et plusieurs autres spectacles!</b></p>                      |

MATELAS HOUDE

819 820-1000

[centreculturel.ca](http://centreculturel.ca)

Centre culturel

Quantité limitée. Forfait applicable sur 3 spectacles différents. Valable jusqu'au 31 janvier 2023. Détails et conditions: [centreculturel.ca](http://centreculturel.ca)

## MÉLISANDE CORRIVEAU

# L'ANNÉE DES GRANDES OCCASIONS

ISABEL AUTHIER  
La Voix de l'Est

GRANBY — Dans la vie, certains moments donnent envie de se pincer pour s'assurer qu'on ne rêve

pas. Dans celle de la musicienne classique Mélisande Corriveau, une telle chose est survenue au début de novembre : elle s'est retrouvée sur scène, à la droite du grand chef d'orchestre espagnol Jordi Savall, pour sa courte

tournée de récitals qui l'a mené à Montréal, Québec, Ottawa et San Francisco en compagnie de son ensemble Hespèrion XXI.

Pourquoi Mélisande? Parce qu'elle fait partie des rares spécialistes du pardessus de viole sur la planète.

« C'est l'honneur d'une vie. Cet homme est une très grande *star* dans mon domaine », confie la principale intéressée, qui a été invitée à la dernière minute pour remplacer au pied levé un membre d'Hespèrion XXI, aux prises avec un problème de visa. Deux jours de répétition lui ont suffi pour maîtriser le long programme et se fondre parfaitement au petit ensemble.

« J'étais très stressée, mais le langage était familier. J'ai fait beaucoup de musique de consort de violes », explique bien

humblement la Granbyenne, qui détient un doctorat en musique.

Cette brève série de concerts lui a donné la chance d'échanger beaucoup avec le grand maître de 81 ans, qui n'a pas manqué de vanter son talent publiquement, en laissant la porte ouverte à une éventuelle collaboration.

En fait, 2022 a été pour elle « une belle année de grandes occasions ». Le printemps dernier, elle a joué les solos de la *Passion selon saint Mathieu* de Bach à la Maison symphonique de Montréal et au célèbre Carnegie Hall de New York. Une première pour la musicienne de 41 ans, qui joue non seulement du pardessus de viole — le plus petit instrument de la très ancienne famille des violes de gambe —, mais aussi de la viole, du violoncelle et de la flûte à bec.

### UNE CARRIÈRE ENVIABLE

Cette polyvalence a permis à la virtuose d'être en perpétuel mouvement depuis le début de l'âge adulte, multipliant les concerts et les collaborations. Elle est à la fois membre de l'Ensemble Masques, des Voix humaines, de la Bande Montréal baroque et des Boréades de Montréal, ce qui l'amène à voyager régulièrement en Amérique du Nord et en Europe.

À ce jour, le nom de Mélisande Corriveau apparaît sur une cinquantaine d'albums classiques. « Je pense que je commence à avoir une belle feuille de route et une belle réputation... », glisse-t-elle, en précisant que la musique classique demeure un « petit milieu ».

« Je travaille très fort, mais j'aime vraiment la vie que je mène. Je suis chanceuse! » ajoute celle qui est également codirectrice de l'ensemble Harmonie des saisons, lequel achève une courte tournée de concerts du *Messie* de Haendel.



### Vous voulez y aller?

#### Le Messie

Samedi 10 décembre, 14 h  
Abbaye Saint-Benoît-du-Lac  
Entrée : 40 \$ plus taxes et frais (billet Prestige : 60 \$ plus taxes et frais)  
Billets : [harmoniedessaisons.org](http://harmoniedessaisons.org)

Mélisande Corriveau jouit d'une carrière internationale ponctuée de voyages et de grandes rencontres. — PHOTO

LA VOIX DE L'EST,  
STÉPHANE CHAMPAGNE

### CONTES DE SOLSTICE ET NOËL TRÈS CÉLESTE

Les amoureux du conte ont pris l'habitude, depuis trois ans déjà, de se réunir dans la chaleur du Café Célestine pour écouter les pros de la narration traditionnelle, et c'est autour du solstice et de Noël que se déroulera la dernière soirée céleste de l'année, le 15 décembre, de 18 h 30 à 20 h. Les conteurs Petronella Van Dijk, Anne-Marie Robitaille et Jean-Sébastien Dubé se relaieront à la barre du merveilleux et de l'imaginaire.

On peut réserver sa place, avec ou sans la formule repas, en passant par le site du Comité des arts et de la culture Jacques-Cartier, partenaire de ces soirées, au [www.cacjc.ca](http://www.cacjc.ca).

### A CAPELLA À LA BELLE CHAPELLE

Ce sont les voix entremêlées de l'octuor vocal Eight Misbehavin' qui résonneront le 11 décembre dans la Belle Chapelle de la rue Murray, à Sherbrooke.

Ensemble issu des activités du grand chœur mixte Les Chanteurs de l'Université Bishop's, Eight Misbehavin' est formé de Bill Crooks, Sarah Heath, Daniel Miller, Jenn Cianca, Fannie Gaudette, Jamie Crooks, Stefanie Fournier et Tim Doherty.

À l'occasion de ce concert de Noël, l'octuor explorera a capella le répertoire des Fêtes, mais aussi des classiques Renaissance et jazz, en s'attardant entre autres à des œuvres de Biebl, Lauridsen, Whitacre, Chilcott et Rutter.



Geneviève Blais du Chœur pop de Sherbrooke — CHŒUR POP DE SHERBROOKE

Le concert est prévu pour 14 h, l'entrée est de 25 \$ et les réservations se font au [labellechapelle.ca](http://labellechapelle.ca).

Si jamais vous préférez avec musique, vous pouvez vous présenter à la salle Bandeen de l'Université Bishop's ce samedi 10 décembre à 19 h 30. L'octuor y donnera un concert semblable, mais accompagné de quelques « elfes musiciens de l'université ». L'entrée est de 15 \$. Billets en vente à la billetterie du Centennial ou au [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com). Tous les profits de la soirée seront remis à Centraide.

### QUAND NOËL FAIT POP

Comme à son habitude pré-COVID, le Chœur pop de Sherbrooke, dirigé par Geneviève Blais et constitué d'une cinquantaine de choristes, offrira des airs allant du classique au populaire : l'*Ave Maria* de Caccini, *Bientôt ce*





## QW4RTZ

# LE NOËL DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

**ISABEL AUTHIER**  
La Voix de l'Est

**GRANBY** — On le présente comme un spectacle de Noël, mais oubliez le respect des traditions. Avec *4 gars, 4 micros : spécial Noël* qu'il offrira exclusivement à Bromont, le groupe Qw4rtz n'a pas l'intention de faire les choses comme tout le monde. Un spectateur avisé en vaut deux!

Première chose à savoir : en entrant dans la salle du Centre culturel St-John, vous ne serez pas

priés de ranger votre cellulaire, comme la bienséance l'exige. Au contraire, vous passerez la soirée l'appareil en main.

« C'est un spectacle assez simple mais amusant. En se branchant sur une application interactive, c'est le public qui a le contrôle d'une partie du contenu. À plusieurs moments, on invite les gens à voter pour la prochaine chanson, en leur suggérant des dilemmes difficiles entre une pièce de Noël et une chanson populaire qui n'est pas de Noël. Comme *Last Christmas* ou *La tribu de Dana*, par exemple. On voit sur un écran géant le

pourcentage des votes bouger en temps réel et les gens réagissent beaucoup, explique l'un des membres du quatuor *a cappella*, François Pothier Bouchard. C'est *l'fun* parce que ça nous ramène à notre plus simple expression. »

Bien qu'original, *4 gars, 4 micros : spécial Noël* ne tourne pas au Québec, car Qw4rtz se concentre surtout sur son nouveau spectacle *A Cappella Héros* présentement.

« C'est la seule fois qu'on fait ce *show* de Noël. On court bien des projets ces temps-ci, alors on va se concentrer sur un spectacle de Noël à plus grand déploiement

seulement l'an prochain. Mais quand on a reçu la demande pour Bromont, on s'est dit qu'on pourrait proposer la formule *4 gars, 4 micros, 2 mètres* qu'on avait offerte durant la pandémie, mais en l'adaptant à Noël », ajoute le chanteur, en précisant que lui et ses trois confrères l'ont essayée une fois l'an dernier et que la réponse avait été favorable.

### TRÈS SUCRÉ OU PAS

Pour ne pas que le spectacle prenne des allures de « fouillis », les gars ne laisseront pas le choix de la totalité de la trame musicale entre les mains de l'auditoire. Quand même...

« On impose quelques chansons à travers ça. Mais la dose de sucre de Noël sera déterminée par les gens! »

Bref, ce rendez-vous intime est une rare occasion de voir Qw4rtz interpréter son répertoire des Fêtes — tiré de son album *Ça goûte Noël* lancé l'an dernier.

### Vous voulez y aller?

**4 gars, 4 micros : spécial Noël**

**Qw4rtz**

Samedi 10 décembre, 20 h

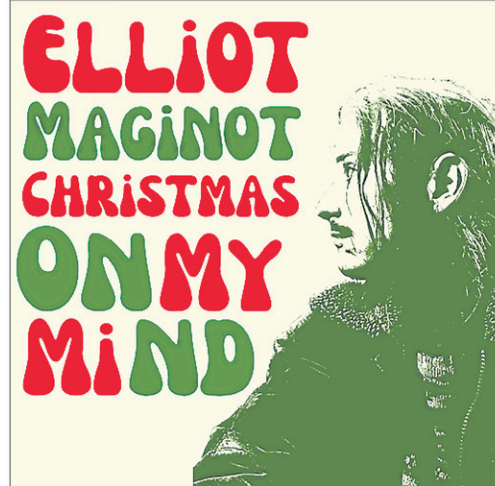
Centre culturel St-John, Bromont

Entrée : 38,74 \$

Billets : [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)

## NOËL NEUF

C'est pratiquement devenu une tradition : voilà quatre années de suite qu'Elliot Maginot nous gratifie d'une nouvelle chanson de Noël. Il présente celle de cette année comme une réponse à celle de 2021, *The Ballad of Mrs. Claus*. La mère Noël y menaçait le père Noël de sacrer son camp si celui-ci ne changeait pas de métier. Cette année, le bon vieux barbu comprend que le véritable sens de Noël n'est pas de parcourir le monde pour distribuer des jouets et se faire voir, mais bien



*sera Noël* de Damien Robitaille, *Noël pour la vie* de Christian-Marc Gendron, des pièces et un pot-pourri traditionnel de Noël comportant, bien sûr, *Minuit, chrétiens*, et ainsi de suite. Si la représentation de 14 h du dimanche 11 décembre est déjà complète, il restait quelques billets pour celle de 16 h 30. Rendez-vous au Centre Québécois du Séminaire salésien. Entrée : 20 \$ (15 \$ pour les étudiants et 5 \$ pour les enfants). Réservations au 819 812-3021.

### MAGIE DE NOËL DE MAGINOT

S'il y a quelqu'un à qui on

Elliot Maginot

— PHOTO LA PRESSE, DAVID BOILY

confierait des reprises de Noël avec l'espoir d'être transporté, c'est bien l'auteur-compositeur-interprète Elliot Maginot, double nommé au dernier gala de l'ADISQ, roi de la reprise sur les réseaux sociaux et rare artiste à proposer année après année une création nouvelle de Noël.

Bref, Elliot Maginot débarque avec ses amies Stéphanie Boulay, Hanorah et Ariane Roy à la Chapelle du rang 1 de Lac-Mégantic les 15, 16 et 17 décembre pour une série de concerts de Noël qui promettent de sortir de la routine et de donner quelques frissons par l'harmonie des voix.

Ça se passe à 20 h les trois soirs en plus d'un concert en après-midi, le 17 à 14 h. Billets en vente sur [chappedurand1.com](http://chappedurand1.com).

**SONIA BOLDUC, STEVE BERGERON**

d'être à la maison avec les gens qu'on aime. Avec ses grelots, son tambourin et la voix unique d'Elliot savamment soutenue par des chœurs, *Christmas on My Mind* devrait vous donner de multiples frissons. Balayez le code QR pour entendre la chanson.

STEVE BERGERON



## LE LYCÉEN

## Vertiges de la jeunesse

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

## CRITIQUE

**QUÉBEC — Un grand deuil, une vraie famille et les vertiges de l'adolescence... Avec *Le lycéen*, porté de superbe manière par Paul Kircher, Juliette Binoche et Vincent Lacoste, le cinéaste Christophe Honoré s'ouvre sur ses souvenirs de jeunesse et propose une enlevante gamme d'émotions.**

Le réalisateur français est retourné à un traumatisme qu'il a vécu en faisant le récit de cet ado confronté à la mort subite de son père. Mais il a eu la finesse de prendre assez de distance pour transposer le choc dans le quotidien d'un jeune homme d'aujourd'hui.

Il brosse ainsi le portrait d'une adolescence dans ce qu'elle a d'actuel, mais aussi d'intemporel, avec tout ce que comporte de questionnements, d'errances et d'insouciance cette période charnière de la vie.

Nous voilà donc devant Lucas (Paul Kircher), étudiant pensionnaire issu d'une famille normale. Son grand frère artiste a quitté leur région pour s'établir à Paris. Il



Paul Kircher et Vincent Lacoste interprètent deux frères endeuillés de leur père dans *Le lycéen*. — PHOTO AXIA FILMS

entretient une bonne relation avec ses parents, même s'il confessera avoir des doutes sur les perceptions de son père à propos de son homosexualité.

Alors que cette question et bien d'autres lui trottent toujours en tête, la figure paternelle disparaît soudainement. Et beaucoup de choses vont basculer pour Lucas

après cette perte de repères.

« Notre vie d'avant, elle est finie. Puisque c'est comme ça, je veux que tout change », confiera-t-il à son frère.

## UN RÉCIT QUI HAPPE

L'histoire racontée dans *Le lycéen* ne revêt en elle-même rien de bien exceptionnel, même si la mort d'un

être cher s'avère toujours tragique à différents degrés. C'est dans la façon de nous convier dans ce récit que celui-ci nous happe tranquillement.

Il y a une maladresse assumée et touchante chez Lucas. Une sorte d'urgence mélangée de flottements, également. Le film suit ces mêmes courbes.

Christophe Honoré semble faire parler son personnage jusque dans sa mise en scène, qui adopte un rythme et des teintes changeant au fil des événements bouleversant le jeune homme. Qu'il les subisse ou qu'il les provoque lui-même.

Le réalisateur français a surtout su bâtir des personnages profondément humains. On croit à cette famille endeuillée, qui vit le drame chacun à sa façon.

À ce frère aîné un peu brusque mais protecteur, campé par Vincent Lacoste. À cette mère portée par la grande Juliette Binoche, qui monte la garde malgré sa peine, mais qui a elle aussi ses raisons de sortir de ses gonds.

Deux acteurs reconnus qui soutiennent de belle manière Paul Kircher. À presque 21 ans, celui-ci n'en est pas à ses premières armes. Mais il se révèle certainement avec cette prestation récompensée récemment à San Sebastian et à Montréal.

## Au générique

Cote : 7,5/10

Titre : *Le lycéen*

Genre : Drame

Réalisateur : Christophe Honoré

Distribution : Paul Kircher, Juliette Binoche et Vincent Lacoste

Durée : 2 h 1

## VERS LA LIBERTÉ

## Violence esthétisée

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

## CRITIQUE

**QUÉBEC — Vers la liberté (Emanicipation dans sa version originale) sera-t-il le film de la rédemption hollywoodienne pour Will Smith? Inspiré de l'histoire vraie d'un esclave en fuite de ses bourreaux, le long métrage d'une extrême violence signé Antoine Fuqua a certainement de quoi marquer l'imaginaire. Mais peut-être pas pour les bonnes raisons.**

Avec quelque 35 millions \$ à la clé dans un film acheté à fort prix par Apple TV+, *Vers la liberté* marque le retour de Smith à l'avant-plan, en dépit de sa giflé à Chris Rock à la dernière cérémonie des Oscars, ce qui a lui fait perdre de multiples contrats.

Sous la lentille d'Antoine Fuqua (*Jour de formation*, *Le gaucher*), Will Smith incarne Peter, un esclave qui fera tout pour gagner sa liberté.



Will Smith et Ben Foster incarnent un esclave et son tortionnaire dans *Vers la liberté*. — PHOTO APPLE TV+

L'histoire s'inspire de celle bien réelle d'un dénommé Gordon, dont la photo du dos horriblement cicatrisé par les coups de fouet a été utilisée par le mouvement abolitionniste pour illustrer la cruauté de l'esclavage.

Arraché aux siens sur une

plantation de coton de Louisiane, Peter est vendu à l'armée sudiste, aux mains de véritables tortionnaires.

Profondément croyant et déterminé à retrouver femme et enfants, celui qui n'a jamais accepté la soumission voit une issue dans la fuite

vers Bâton-Rouge, où sont campées des troupes de Lincoln.

Mais pour ça, il faut échapper à ses geôliers, dont un redoutable chasseur d'esclaves (Ben Foster), et trouver son chemin à travers de dangereux marais.

## MANQUE DE PROFONDEUR

Antoine Fuqua s'attaque à un sujet délicat. Le réalisateur plonge dans un pan de l'histoire encore douloureux et honteux, avec un œil aguerri et un souci stylistique évident.

La composition de l'image est étudiée, l'utilisation du noir et blanc (accentué de quelques furtives touches de couleur) offre une qualité un peu hors du temps à cette production d'une immense brutalité, qui s'en trouve ainsi esthétisée.

Difficile d'évacuer la violence en parlant d'esclavage. Elle semble nécessaire pour mettre en exergue l'horreur de cette injustice immonde. Mais elle surpasse tout dans ce scénario, qui prend vite des airs de film d'action, laissant la profondeur au rancart.

Les dents serrées, le regard de glace, Will Smith devient une sorte de machine de guerre à mesure que son personnage élabore toutes sortes de stratégies pour fuir ses assaillants, qu'il affronte

un alligator ou un serpent, qu'il escalade un arbre, etc.

À part sa foi en Dieu et l'amour de sa famille, on n'apprendra pas grand-chose de ce Peter.

L'acteur ne s'en tire pas mal, mais le scénario de William N. Collage ne lui donne pas tant de matière pour travailler.

On peut dire la même chose de ceux qui l'enchaînent, qui le battent, qui le traquent. Personne n'a envie ici d'attirer de la sympathie aux esclavagistes. Mais on est dans le manichéisme total.

Davantage de nuances n'auraient certainement pas nui au propos de ce film qui réussit à percuter, mais qui utilise souvent le dégoût comme principal argument.

*Vers la liberté* est présenté sur Apple TV+

## Au générique

Cote : 5,5/10

Titre : *Vers la liberté*

Genre : Suspense historique

Réalisateur : Antoine Fuqua

Distribution : Will Smith, Ben Foster et Charmaine Bingwa

Durée : 2 h 12

# CLAUDIE LÉTOURNEAU DU VOYAGE À LA MUSIQUE

**MARIO BOULIANNE**  
Le Droit

**GATINEAU — À peine arrivée à l'âge adulte, Claudie Létourneau a quitté son patelin natal pour un voyage d'un an. Ce voyage, qu'elle qualifie de «nécessaire», l'amènera à lancer une carrière musicale non sans avoir décidé de mettre en branle une formation professionnelle et universitaire.**

Après des études en chant jazz au cégep et un diplôme de l'École nationale de la chanson de Granby, c'est vers l'Université de Sherbrooke que la jeune autrice-compositrice originaire de Gatineau (secteur Aylmer) s'est dirigée. Dans ce haut lieu du savoir, elle est tombée sous le mentorat de Catherine Major.

« Au fil des ans, j'ai développé mon goût pour la composition, explique-t-elle. J'avoue avoir beaucoup d'affinité avec le jazz, que je fusionne naturellement avec des sonorités latines et même africaines. »

Son premier effort sur disque prend la forme d'un microalbum qui sera lancé dans quelques mois, voire quelques semaines, en hiver 2023.

« On a mis en ligne un premier extrait intitulé *Sous mes cheveux tempête*, confie l'artiste. Ce n'est peut-être pas le plus radiophonique, mais c'est la chanson qui me ressemble le plus en ce moment. C'est puisé dans mes racines jazz. »

Cette voix feutrée et cette rythmique syncopée correspondent, selon elle, à l'univers musical qu'elle désire créer.

« J'ai des influences qui se promènent entre Radiohead, Klô Pelgag et Les Louanges. Ce sont tous des univers que j'aime habiter. Ça me correspond très bien. »

## BOURRASQUE

Le premier effort sur disque de Claudie Létourneau s'intitule *Bourrasque* et comportera quatre titres. Les trois autres pistes s'intitulent *Summer love de novembre*, *Frôler de trop près* et *Notre bateau coule*. Mais la Gatinoise aura plusieurs autres titres à proposer sur scène dès le printemps prochain.

« Je suis déjà en train de

monter le spectacle avec mon *band*, explique-t-elle. J'ai pu tester quelques pièces lors d'un spectacle collectif [au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke]. »

Claudie Létourneau avoue d'emblée vouloir participer à de nombreux concours de chants et de



Claudie Létourneau, actuellement étudiante à l'Université de Sherbrooke, lancera bientôt un premier microalbum. — PHOTO LA TRIBUNE, JEAN ROY

musique au cours de la prochaine année. Le Festif à Charlevoix ainsi que le Festival de la chanson de Granby sont dans sa mire.

« J'ai souvent présenté mes compos d'abord dans des soirées de micro ouvert. En raffinant mon écriture et mes aptitudes d'interprète, ça m'a permis de prendre beaucoup plus d'assurance et d'aisance sur scène. C'est pour ça que, pour le moment, les concours m'attirent beaucoup. »

Avec cette proposition, Claudie offre une pop alternative marquée par des rythmes très percussifs et des harmonies vocales plutôt élaborées. On y entend également très bien cette percussion qui rappelle une sonorité africaine acquise par les djembés.

« J'ose croire que ma musique est une pop accessible, dira-t-elle en guise de conclusion. *Sous mes cheveux tempête* est une chanson qui reflète la douceur et la naïveté du début d'une nouvelle relation où tout est beau, tout est rose. Je l'ai trempée dans la simplicité. »

**MUSIQUE À BOUCHES**  
IL EST GRAND TEMPS  
DIM. 11 DÉC., 2022  
15H00

**ALEXANDRE BARRETTE**  
SEMI-CROQUANT  
VEN. 16 ET SAM. 17 DÉC., 2022  
20H00

**MARC HERVIEUX**  
NOSTALGIA NOËL  
DIM. 18 DÉC., 2022  
15H00 ET 19H30

**YVES LAMBERT TRIO**  
TENTATION  
MER. 28 DÉC., 2022  
20H00

**LE VENT DU NORD**  
20 PRINTEMPS  
JEU. 29 DÉC., 2022  
20H00

**ALAIN-FRANÇOIS**  
LE SHOW DE L'AVANT-VEILLE !  
VEN. 30 DÉC., 2022  
20H00

*Suggestions cadeaux*

**En Blues**  
**MIKE GOUDREAU & THE BOPPIN BLUES BAND**  
VEN. 6 JANVIER 2023, 20H00

**En humour**  
**MICHELLE DESROCHERS**  
EN RODAGE  
SAM. 7 JANVIER 2023, 20H00

**UNDERCOVER**  
13 JANVIER 2023

**ALEX ROY**  
20 JANVIER 2023

**ÈVE CÔTÉ**  
27-28 JANVIER

**MARTINE ST-CLAIR**  
4 FÉVRIER

**TIRE LE COYOTE**  
18 FÉVRIER

**LISE LEBLANC**  
25 FÉVRIER

**DANIEL LEMIRE**  
7-8 AVRIL

**2FRÈRES**  
14 AVRIL

**LUCE DUFAULT**  
21 AVRIL

**LISE DION**  
26-27 AVRIL

**BOBBY BAZINI**  
28-29 AVRIL

**LAURENT PAQUIN**  
5-6 MAI

**DOMINIC PAQUET**  
19-20-21 MAI

**CHRISTINE MORENCY**  
3 au 7 JUILLET

**VOIR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE**  
**vieuxclocher.com - 819.847.0470**

laTribune

102.7 rouge

ENERGIE 106.1

CALO

musicaction

Canada

BELLE GUEULE

Magog

0111296

# plein air

## Embrasser l'hiver : petit survol des nouveautés

**ISABELLE  
PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



### SORTIE PRENDRE L'AIR

**E**st-ce un signe que les Québécois ont de plus en plus envie de se réapproprier l'hiver? Chose certaine, plusieurs nouveautés hivernales font leur apparition dans les différentes régions du Québec.

À défaut d'être exhaustive, en voici quelques-unes.

Même si le camping d'hiver demeure une pratique marginale, elle tend à gagner en popularité au Québec, selon une étude menée par Camping Québec l'hiver dernier. L'offre se compose principalement de prêt-à-camper. C'est le cas en sol estrien où ce type d'hébergement, se déclinant entre autres en pods, tipis et Coolbox, est le plus nombreux.

Dans les Cantons-de-l'Est, les amoureux de l'hiver ont de nouvelles options d'hébergement et d'activités. Selon Camping Québec, la région représente d'ailleurs 13 % de l'offre hivernale au Québec, tout juste derrière Lanaudière (14 %) et ex aequo avec les Laurentides.

#### OUVERT L'HIVER

Pour la toute première fois, la Station du Chêne Rouge, dans le Canton de Hatley, ouvre ses portes pendant la saison hivernale, offrant aux visiteurs la possibilité de séjourner dans ses microchalets.

Nouveau également : il est désormais possible de faire du télétravail sur place. Avec son internet haute vitesse, le pavillon d'accueil peut accueillir des gens qui séjournent sur le site ou des entreprises, par exemple, qui voudraient se servir des lieux pour le

travail, y organiser une retraite ou tenir une activité corporative.

Dans son tout nouveau « secteur Boréal », le parc régional du Mont-Ham compte désormais sept espaces pour le camping

*J'ai fait le choix d'aimer l'hiver plutôt que de pester, même si je dois me le rappeler en déglaçant les fenêtres de l'auto. Et vous? Ce ne sont quand même pas les possibilités qui manquent pour l'apprivoiser...*

d'hiver. Le site a l'avantage d'être situé tout près du pavillon d'accueil, tout en offrant une jolie vue sur la montagne, m'explique Frédéric Therrien, directeur général du parc régional du Mont-Ham.

« On a de plus en plus de gens qui nous le demandent. On a l'impression que c'est quelque chose qui est en augmentation. C'est encore marginal, mais ça va en augmentant », note Frédéric Therrien.

L'offre s'ajoute aux camps rustiques et aux tentes prospecteurs.

#### DANS CHARLEVOIX ET L'OUTAOUAIS

Dans Charlevoix, l'offre d'hébergement hivernal se bonifie également.

Ouvert depuis trois étés, le camping Tendaro à La Malbaie, dans le secteur St-Fidèle, ouvre ses portes pendant la saison morte,

mettant notamment à la disposition des visiteurs des microhabitations surnommées « Pilko », l'équivalent d'une chambre chauffée... parfait pour un tout premier séjour hivernal loin du confort de son foyer. Elles sont dotées d'un petit calorifère et d'un dôme permettant d'observer les étoiles. Les résidents ont accès à un bloc sanitaire.

Le site surplombant le fleuve est la propriété de Catherine Allard et de Jocelyn Langlois, un couple de Limoilou tombé amoureux de la région charlevoisienne.

« On veut créer au final un petit village d'hiver », m'explique le copropriétaire.

Aux Éboulements, Hauts Refuges proposent de son côté plusieurs petits hébergements quatre saisons à la cime des arbres. Pour le moment, l'endroit compte des toilettes sèches, mais pas encore de bloc sanitaire, ce qui va venir l'an prochain, me précise l'un des copropriétaires, Steve Horman. Fait intéressant, il est possible de

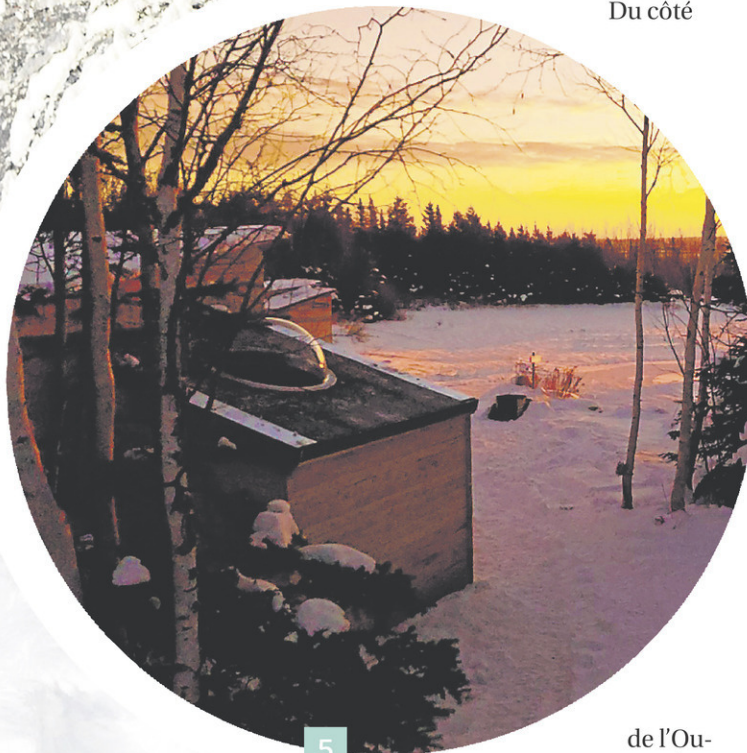




relier directement les pistes de ski de fond des Vallons des Éboulements à partir du site.

Du côté de Tourisme Charlevoix, on précise que le développement d'hébergements insolites quatre saisons va bon train dans la région, qui voit aussi

arriver Yourtes expérience Charlevoix.  
Du côté



5

de l'Ou-  
taouais, à  
Otter Lake, l'entre-  
prise Huskimo existe depuis  
une vingtaine d'années déjà; elle  
offre plusieurs formules de sortie  
en traîneaux à chiens.

Cette saison, le couple de  
propriétaires Sylvain Drapeau  
et Caroline Desrosiers pro-  
pose maintenant un forfait de  
24 heures permettant d'effectuer  
deux sorties en traîneau à chiens  
de 15 km, une nuitée d'héberge-  
ment, l'accès au spa, un souper et  
un déjeuner.

J'ai fait le choix d'aimer l'hiver  
plutôt que de pester, même si je  
dois me le rappeler en déglaçant  
les fenêtres de l'auto. Et vous?  
Ce ne sont quand même pas les  
possibilités qui manquent pour  
l'apprivoiser...

Suggestions, questions,  
commentaires? Écrivez-moi à  
[isabelle.pion@latribune.qc.ca](mailto:isabelle.pion@latribune.qc.ca)  
Suivez-moi sur Instagram à [isabelle.pion](https://www.instagram.com/isabelle.pion)

1 L'entreprise Huskimo offre  
un tout nouveau forfait de  
24 heures, comprenant notamment  
une nuitée et deux promenades en  
traîneau à chiens de 15 km. — PHOTO  
FOURNIE, HUSKIMO

2 Pour la première fois depuis  
son ouverture, la Station du  
Chêne Rouge du Canton de Hatley  
ouvre ses portes l'hiver. — PHOTO  
FOURNIE, STATION CHÊNE ROUGE, MÔRAG  
BÉLISLE

3 Le camping Tendaro surplombe  
le fleuve à La Malbaie. Certains  
sites ont une vue sur le fleuve. — PHO-  
TO FOURNIE, CAMPING TENDARO

4 Hauts Refuges est situé aux  
Éboulements. — PHOTO FOURNIE,  
HAUTS REFUGES

5 Le camping Tendaro en sera  
à sa première saison hivernale.  
— PHOTO FOURNIE, CAMPING TENDARO

## BON À SAVOIR

► Le camping d'hiver a  
connu un fort engouement  
au cours de l'hiver 2020-  
2021, soit au plus fort des  
restrictions liées à la pan-  
démie (hausse de 70 % de  
la fréquentation par rap-  
port à l'hiver 2019-2020).

► Pour l'hiver à venir, dans  
la région touristique des  
Cantons-de-l'Est, sur un  
total de 110 établisse-  
ments de camping, 28 éta-  
blissements déclarent  
offrir des options d'héber-  
gement hivernal.

► Vous reluquez les évé-  
nements lorsque vous  
êtes de passage dans une  
région? Sachez que pour la  
toute première fois, Mont-  
Sainte-Anne accueillera la  
Bataille royale, la coupe du  
monde FIS de snowboard  
cross. L'événement de  
planche à neige aura lieu  
les 4 et 5 février et l'arri-  
vée des participants sera  
visible depuis la base de la  
montagne. ISABELLE PION



4

# L'histoire méconnue des tunnels d'Arras

**JONATHAN CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

**E**lle est toute nouvelle, la Route du souvenir canadien, dans le nord de la France, pour commémorer les lieux où ont combattu les Canadiens pendant les Première et Deuxième Guerres mondiales. Le long de ses quelque 400 km, le parcours honore la mémoire des 500 000 jeunes soldats de chez nous disparus à Vimy, Dieppe ou encore sur les plages de Normandie.

Chacune de ces villes constituait déjà une destination de pèlerinage populaire auprès des visiteurs canadiens, mais jamais le tourisme de mémoire n'avait été structuré de manière à relier entre eux chacun de ces points historiques. L'épopée, bien que fascinante, peut être émotive à souhait, si bien qu'on voudra

préférentiellement étaler les visites sur plusieurs jours, en se donnant le droit de découvrir ce que sont devenues aujourd'hui les villes ayant agi comme champs de bataille.

Comme point de départ, la ville d'Arras et sa carrière Wellington constituent une surprise particulièrement étonnante. Si les noms de Dieppe et Vimy m'étaient familiers, celui d'Arras m'était complètement nouveau. La petite ville d'environ 41 000 habitants est la capitale historique du département de Pas-de-Calais. Son beffroi (la tour de l'hôtel de ville) et sa citadelle sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La carrière Wellington agit également comme mémorial pour une bataille stratégique survenue le 9 avril 1917. Pour sa visite,

qui dure un peu plus d'une heure, on nous amène 20 mètres sous terre, avec un guide et un audioguide, pour vivre en accéléré les jours ayant mené à la bataille du 9 avril. Les tunnels que les visiteurs parcourent visaient à passer sous les lignes ennemies pour organiser une attaque surprise. Ils pouvaient accueillir 24 000 soldats.

Pour creuser ces fameux tunnels, l'armée britannique a fait appels à des tunneliers néo-zélandais, qui possédaient le savoir-faire nécessaire, forts de leurs mines de charbon et d'or. C'est ainsi que 876 tunneliers se sont embarqués pour l'Europe. Ils creuseraient l'équivalent de 20 kilomètres de souterrains pour relier d'anciennes carrières de calcaire ensevelies sous l'actuelle ville d'Arras, tout près des lignes ennemies. Ils avançaient à raison de 80 mètres par jour.

Sur les murs des tunnels, on utilise le *mapping* pour projeter des extraits vidéo racontant les jours ayant mené à la bataille d'Arras. Les noms gravés dans la pierre, nés d'un désir de certains soldats de laisser une trace de leur passage, permettent de conclure que des Canadiens ont arpenté les souterrains. Pour



1



2

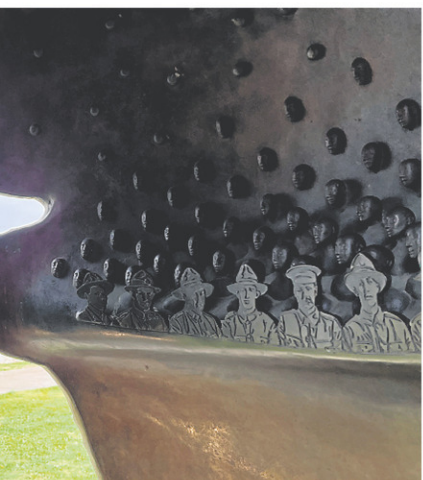


3

**SUR LE WEB**  
latribune.ca

facebook/  
quotidienlatribune

@LT\_LaTribune



retrouver leur chemin, les tunneliers donnaient le nom de villes néo-zélandaises aux différents secteurs de la carrière.

« L'objectif était de faire d'Arras un cheval de Troie contre les troupes allemandes pendant que les Canadiens attaquaient Vimy et les Australiens, Bullecourt », déclare notre guide. Les hommes travaillaient jour et nuit, en trois groupes qui creusaient pendant huit heures chacun.

On verra par ailleurs les conditions dans lesquelles dormaient ces tunneliers, des bouteilles qu'ils ont abandonnées derrière



4

eux, et une animation nous permettant de revivre l'assaut du 9 avril, quand les troupes britanniques, dont quatre divisions canadiennes, sont sorties des tranchées et des carrières souterraines. La bataille a duré 39 jours et a fait 150 000 victimes britanniques.

### DES MARIONNETTES ET DES RATS

Sinon, la ville d'Arras est connue pour son marché de Noël, qui se tiendra cette année sur plusieurs squares au centre de la ville, et pour ses marionnettes géantes... qu'on appelle simplement les géants d'Arras. Colas, Jacqueline et Dédé, c'est leurs noms, peuvent être observés immobiles à l'hôtel de ville, ou encore lors des Fêtes d'Arras, au mois d'août.

Si on se hisse au sommet du beffroi, haut de 75 mètres ou de 365 marches, on aperçoit d'ailleurs très bien la place du Marché et le style baroque flamand des façades qui l'encadrent. En redescendant sous l'hôtel de

ville, on peut s'enfoncer sous terre, dans les boves, à 12 m de profondeur. Alors qu'on peut s'offrir un petit-déjeuner à l'anglaise dans la carrière Wellington, on peut réserver, lors d'événements spéciaux, un repas dans les boves. Avec une couverture, parce qu'il y fait toujours un peu frais, on se délecte de la gastronomie locale en oubliant complètement le monde qui vibre au-dessus de nos têtes.

Qu'est-ce qu'on mange à Arras? Des sucreries, assurément, notamment le Cœur d'Arras, un fromage local ou un biscuit en pain d'épices et au miel blanc, c'est selon, ou des mascarons, des friandises en pâte d'amandes.

Autre spécialité : le Rat d'Arras.. une gourmandise composée notamment de chocolat noir. Son nom n'a pas été choisi à la légère, puisque la ville entretient un amour sans borne pour le petit rongeur. D'abord parce qu'Arras se prononçait autrefois sans le « s » final. Le rat apparaît d'ailleurs dans les sceaux de la ville depuis le 14<sup>e</sup> siècle. Ensuite

parce que les Français, en prenant la cité alors espagnole, en 1640, auraient trouvé une inscription indiquant « Quand les Français prendront Arras, les souris mangeront les chats ». Ils auraient remplacé « prendront » par « rendront » pour transformer l'adage à leur avantage. Et ils n'ont effectivement jamais rendu Arras depuis.

### EN AVANT SUR LA ROUTE DU SOUVENIR CANADIEN

En poursuivant sur la Route du souvenir canadien, on peut faire un détour une douzaine de kilomètres à l'est, à Monchy-le-Preux, où a combattu un bataillon de Terre-Neuve. On y trouve une des cinq statues de caribous commémorant justement la contribution de Terre-Neuve à la Première Guerre mondiale. La tête de la bête est orientée vers les positions ennemies. On y célèbre notamment dix hommes qui ont à eux seuls défendu Monchy-le-Preux pendant quatre heures en attendant du renfort.

Enfin, un peu plus au nord, le cimetière du Cratère Zivy, particulièrement discret, est l'un des deux cratères de mines transformés en cimetière pour enterrer les corps trouvés sur le champ de bataille de Vimy. On rapporte que 47 Canadiens y sont inhumés.

Le journaliste était l'invité d'Atout France et d'Air France.

**1** La présence de soldats de Terre-Neuve sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale est commémorée par quatre statues de caribous en France, dont celle-ci à Monchy-le-Preux, et une en Belgique. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**2** Dans les tunnels de la carrière Wellington, des artefacts de la Première Guerre mondiale et des images en mapping permettent de remonter le temps jusqu'en 1917. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**3** La carrière Wellington joue également le rôle de mémorial de la bataille d'Arras. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**4** Le beffroi de l'hôtel de ville d'Arras, à 75 m de hauteur, est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

# DANS LE QUOTIDIEN D'UN PILOTE DU BOUT DU MONDE

**JUSTIN ESCALIER**  
*Le Soleil*

**QUÉBEC —** Pilote de brousse dans les années 60, Dominique Prinnet a fait partie des explorateurs du Grand Nord. Aux commandes d'avions en tous genres, il a vécu des histoires toutes plus rocambolesques les unes que les autres, qu'il couche aujourd'hui sur papier.

Quand Dominique Prinnet a atterri à Vancouver, dans la première moitié des années 60, avec seulement 200 \$ en poche et sans billet de retour, l'aviation en était encore à ses tâtonnements. On parle d'une époque où les pilotes de brousse qui travaillaient dans le nord du Canada se guidaient avec la position du soleil, des étoiles et une bonne dose d'instinct, car la proximité du pôle Nord magnétique brouille leurs instruments de mesure.

Mais pourquoi ce fils de bonne famille, né en France dans les années 30, a décidé de tout quitter, sur un coup de tête, et de se réfugier à l'autre bout du monde? Tout est parti d'un échec scolaire, au concours d'entrée de Normale Sup, l'une des écoles les plus prestigieuses de l'Hexagone.

« Je me sentais l'idiot de la famille, j'étais démoralisé et je voulais me cacher au fin fond de la forêt canadienne », se souvient l'ancien pilote de brousse, qui vit aujourd'hui à Vancouver.

À peine a-t-il atterri qu'il s'est mis à la recherche d'un emploi de bûcheron, qu'il n'est pas parvenu à trouver, en plein hiver. Il s'est finalement décidé à convertir ses licences de pilote d'avion qu'il avait obtenues en France pour pouvoir voler au Canada, avant de se faire engager comme pilote de brousse.

## « YELLOWKNIFE, C'ÉTAIT LE BOUT DU MONDE »

C'est une nouvelle vie qui débute pour Dominique Prinnet. À peine installé à Yellowknife, il se retrouve



à voler sept jours sur sept, à toute heure du jour comme de la nuit, pour transporter des prospecteurs, des scientifiques, des vivres ou du matériel. « À cette époque, le Nord était en pleine expansion. On y découvrait du cuivre, des diamants. [...] Parfois, je demandais au passager de tenir les commandes dans les airs pendant 20 minutes, le temps de somnoler. Une fois que l'avion est dans les airs, ça se conduit comme un camion », sourit l'ancien pilote.

Outre ses récits de vols, toujours

rocambolesques, Dominique Prinnet raconte dans son livre certains moments de la vie à Yellowknife, « tout au bout du monde et de la route en gravillons qui parlait d'Edmonton ». La poignée de pilotes qui sillonnaient le Grand Nord dans toutes les directions se retrouvait dans le même bar de la ville, « où [ils] finissaient toujours par se battre et se faire jeter dehors par -40 », s'amuse M. Prinnet.

En parallèle de son travail, il couche sur papier ses récits de vol, qu'il envoie à une revue



d'aéronautique française. Ces mêmes récits qui se retrouvent publiés dans son livre, quelque 50 ans plus tard. « À l'époque, j'étais tellement enthousiasmé par ce pilotage extrême que j'avais besoin de le partager avec n'importe qui. » Entre 1965 et 1970, il publie donc quantité d'articles, tous les deux mois, à l'attention des pilotes outre-Atlantique.

## MOINS PHILOSOPHE QUE SAINT-EXUPÉRY

Avec ses récits d'aventures,

**DOMINIQUE PRINET**  
*Pilote du bout du monde*  
LES ÉDITIONS JCL  
336 PAGES



**1** Le pilote Dominique Prinnet devant un Otter sur roues et skis à Yellowknife en 1969.

— PHOTOS DOMINIQUE PRINET

**2** Les hommes et les femmes de Baychimo Harbour, sur la côte arctique centrale, examinent un Cessna 185.

**3** Un Cessna 206 de Gateway Aviation s'apprête à atterrir à Yellowknife.

**4** Snowdrift, petite communauté de Premières Nations à l'extrémité est du Grand lac des Esclaves.

**5** Ravitaillement de la communauté de Lac La Martre, à 150 km au nord-ouest de Yellowknife.

**6** Allen Kudlak, jeune Inuit de la communauté de Baychimo Harbour.

**7** Danse du tambour dans la communauté inuite de Baker Lake, sur la côte ouest de la Baie d'Hudson.

Dominique Prinnet est parvenu à se constituer un lectorat fidèle, notamment composé de jeunes pilotes qui se montraient intéressés à venir piloter au Canada.

Mais malgré ce succès éditorial, pas question pour lui de se comparer à Antoine de Saint-Exupéry, auteur de *Vol de nuit*, *Pilote de guerre* ou *Le Petit Prince*, qui a bâti la plupart de ses récits sur ses voyages en tant que pilote de l'Aéropostale dans les années 30 et 40. « Saint-Exupéry, c'était

un philosophe, mais il n'était pas extrême. J'étais moins philosophe que lui, mais j'ai fait des choses à la limite de ce qui était faisable », explique l'ancien pilote avec un brin de vantardise.

Et des aventures à la limite du possible, il en a vécues. Alors que son avion est passé à travers la glace, il s'est retrouvé bloqué au milieu de nulle part, en compagnie de son épouse, à attendre pendant trois jours l'arrivée des secours. Un autre jour, le pilote tête brûlée a vécu une chute libre

de son avion dans un lac. Lui et ses passagers s'en sont sortis à la nage, avant de rejoindre un camp de géologue.

Derrière ses récits d'aventures, Dominique Prinnet veut surtout « redonner espoir aux jeunes qui sont déroutés. Il faut avoir le courage de tourner la page, d'aller voir ailleurs en se fichant de l'avis des autres. Mais cela veut aussi dire s'adapter et être aussi à l'aise en *smoking* sur une valse de Strauss qu'en clochard qui vit dans des fossés ».

# Souvenirs du Mexique : attention aux arnaques

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@lescoops.ca



## QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

Maintenant que vous avez une notion de base de ce qu'est la tequila et que vous prévoyez en rapport de votre prochain voyage au Mexique, voici quelques conseils à considérer :

Les dégustations gratuites dans les boutiques ou centres commerciaux ne garantissent pas que ce que vous buvez est réellement ce que vous achèterez. Attention aux bouteilles déjà ouvertes lorsque vous dégustez un produit. Si vous désirez profiter d'une dégustation de tequila plus sérieuse, référez-vous à votre hôtel.

Attention aux prix. Acheter une tequila au-dessus de 100 \$, sans savoir ce que vous achetez réellement et sans bien connaître le produit est un risque à ne pas prendre.

Éloignez-vous de toutes les bouteilles qui contiennent du caramel Class IV, par exemple. Il n'est pas rare qu'on vous parle d'une tequila Anejo ou Reposado — et l'ajout de caramel dans la tequila n'est pas interdit —, mais est-ce vraiment ce genre de produits que vous désirez rapporter?

J'achète ma tequila dans les Chedraui (une chaîne de supermarchés au Mexique), en empruntant un colectivo, par exemple. Si vous ne voulez pas sortir de votre complexe hôtelier, attendez d'être à l'aéroport, où le choix est intéressant. Mon dernier petit truc pour tester une bonne tequila : plus elle sera de qualité, moins vous aurez envie de mordre dans un morceau de lime.

Profitant de cette chronique pour vous parler de temps en temps de spiritueux, c'est vers la tequila que je vous invite à plonger vos lèvres cette semaine. Mais pas n'importe quelle tequila! Évitez les pièges à touristes...

C'est du côté du Bahia Principe, sur la côte de la Riviera Maya, que j'ai déposé ma valise pour une semaine de congé. À peine assis confortablement devant mon premier verre de tequila, voilà qu'on me propose de participer à une dégustation. La tequila au Mexique, c'est l'alcool national, celui que tous les touristes rêvent de rapporter et de faire découvrir à leurs proches. Le marché de la tequila était estimé à plus de 3,5 milliards de dollars en 2021. Une manne pour les escrocs.

**Tequila Gold** : de la Blanco avec un ajout de caramel ou affiné légèrement en fût de chêne.

**Reposado** : un repos, en barrique de chêne, d'au moins deux mois est nécessaire pour obtenir cette appellation.

**Anejo** : un repos, en barrique de chêne, d'au moins un an est nécessaire pour obtenir cette appellation.

**Extra Anejo** : une tequila Anejo qui a reposé au moins trois ans en barrique de chêne.

Il existe également une grande différence entre les appellations tequila et tequila 100 % Agave. La première doit être produite avec de l'Agave tequilana, mais pas uniquement. D'autres sources de sucre peuvent être utilisées. Quant à la seconde, elle provient uniquement de la fermentation de l'Agave tequilana.

## QU'EST-CE QUE LA TEQUILA?

La tequila est une eau-de-vie distillée à partir de la fermentation de l'Agave tequilana. La très grande majorité des tequilas provient de la région de Jalisco au Mexique, et il est interdit de nommer une eau-de-vie d'agave tequila si elle est produite ailleurs, à part quelques exceptions.

Les tequilas sont classées par couleur et affinage, comme beaucoup d'autres eaux-de-vie dans le monde.

**Blanco** : obtenue à la seconde distillation, et la plus couramment consommée.



PHOTO 123RF



PHOTO MAELLA LEFAGE

# LA CRÈME DES S'MORES!

## MONSIEUR COCKTAIL

**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

Êtes-vous plus Frank Sinatra, Dolly Parton ou Elvis Presley? Je sais que l'esprit des Fêtes s'incruste de plus en plus dans notre quotidien, les discussions et préparations en famille vont bon train et vous vous demandez quoi servir pour le temps des Fêtes avec la liqueur favorite des Québécois : la crème alcoolisée (aussi connue sous le nom de crème irlandaise). Qu'elle soit classique ou aromatisée au chocolat, à la vanille, à l'amaretto, au sucre à la crème ou à la menthe, la crème alcoolisée est entrée dans nos traditions familiales les plus profondes.

J'ai donc eu l'idée de vous donner un coup de main en réalisant une recette à la crème alcoolisée, mais sans café. Un cocktail froid et gourmand qui rappelle le dessert typique des campeurs l'été et

des passionnés de feux extérieurs l'hiver.

Les s'mores en version liquide! Juste pour toi (et ta gang)! Santé!

## S'mores Cocktail

### INGRÉDIENTS

- 1 ½ oz (45 ml) de crème irlandaise
- 3 oz (90 ml) de lait au chocolat
- ½ oz (15 ml) de sirop au caramel salé Monsieur Cocktail (ou du commerce)
- Biscuits Graham écrasés
- Tartinade au chocolat
- Guimauve brûlée (pour décorer)

### PRÉPARATION

- 1 Humecter les rebords du verre de tartinade au chocolat.
- 2 Tremper les rebords dans les biscuits Graham écrasés.
- 3 Remplir le verre de glace, ajouter tous les ingrédients et mélanger à la cuillère jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.
- 4 Décorer d'une guimauve brûlée.

# Vive les bulles !

## NATALIE RICHARD

PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale  
nrichard@gcmédias.ca



**Q**ue ce soit un bon mousseux québécois, du champagne, un crémant, du prosecco ou du cava, pour la période des Fêtes, il nous faut des bulles! J'ai fait une sélection de quelques vins effervescents que j'adore dans différentes catégories et gammes de prix. Et pour mieux comprendre les nuances, voici un petit récapitulatif des deux principales méthodes de fabrication.

La première est la « méthode traditionnelle » selon laquelle la deuxième fermentation – celle qui produit les bulles – se fait directement dans la bouteille : comme en champagne, comme pour les crémants, pour le franciacorta italien et le cava espagnol. L'autre méthode qu'on utilise principalement pour le prosecco s'appelle « Charmat » ou « Martinotti » – c'est le nom des deux inventeurs – et consiste à compléter la deuxième fermentation dans une grande cuve close, puis d'embouteiller par la suite.

Les vins effervescents se servent frais, à une température qui ne devrait pas dépasser 8°C et dans un verre de votre choix. Il en existe plusieurs modèles, de la flûte à la tulipe ou en version coupe classique, celle qui selon la légende, aurait été modelée sur le sein de Marie-Antoinette (hahaha). La tendance est au verre à ouverture standard pour mieux profiter des arômes. À vous de choisir, votre style et format préféré. Chin Chin!

**HENRIOT BRUT SOUVERAIN**  
64,75 \$ • 13828931 • 12 % • 8,5 G/L

D'une constance irréprochable, ce Champagne classique et souverain règne par sa grande justesse, ses bulles fines et élégantes et son équilibre



parfait entre les notes citronnées et de brioche aux amandes. Un assemblage égal de pinot noir et chardonnay qui passe plus de 3 ans sur lies et le savoir-faire d'une famille qui en est à sa 8<sup>e</sup> génération à la tête de la Maison.

**PATRICK PIUZE NON DOSÉ MÉTHODE TRADITIONNELLE**  
24,50 \$ • 14961902 • 12 % • 1,4 G/L

Dans sa région d'adoption à Chablis, le vigneron québécois Patrick Piuze élabore ce crémant avec 100 % de pinot noir. Les vignobles qui ont une moyenne d'âge de 30 ans sont situés près du village de Tonnerre, au Nord-Est de Chablis, sur des sols d'argile et de limon. Les raisins macèrent avec leurs peaux pendant quelques heures, ce qui donne au mousseux sa superbe robe rosée. Les bulles sont expressives dans un ensemble élégant qui s'illustre par la fraîcheur des petits fruits.

**CASA ERMELINDA FREITAS ESPUMANTE BRUTO**  
15,60 \$ • 14222616 • 12 % • 6,9 G/L

Ce mousseux du Portugal est élaboré selon la méthode traditionnelle et compte parmi les meilleurs



rapports qualité-prix dans la catégorie des vins effervescents. Il se distingue par son cépage principal, le fernão pires, également connu sous le nom de Maria Gomez, qui offre des notes de fleur d'oranger et de pêche dans une finale subtile qui suggère la lime et le clou de girofle. Délicieux!

**SUMARROCA BRUT NATURE GRAN RESERVA CAVA 2018**  
17,50 \$ • 13408929 • 12 % • 2,7 G/L • BIO

Ce bijou effervescent est un vrai cadeau. Millésimé 2018, cette cuvée a passé 36 mois sur lies avant le dégorgement, ce qui donne une ampleur au fruit qui n'enlève rien à sa remarquable fraîcheur, empreinte de minéralité. À découvrir aussi, le Rosé Brut Reserva qui est tout aussi impeccable, élaboré à partir de pinot noir à 100 %, élevé 15 mois sur lattes plus 3 mois après dégorgement. Celui-ci est disponible en importation privée seulement, en caisse de 6 bouteilles à 23,60 \$ via [info@rezin.com](mailto:info@rezin.com).

**ELISABETTA ABRAMI FRANCIACORTA**  
34,50 \$ • 14293553 • 12,5 % • 4,8 G/L • BIO

En Lombardie, à environ une heure de Milan, la Franciacorta rayonne au sud du lac Iseo. C'est dans cette région vinicole reconnue pour la



**MASCHIO TREVISO PROSECCO EXTRA DRY**  
19,45 \$ • 14386240 • 11 % • 13 G/L • BIO

On termine avec un prosecco, qui est donc élaboré selon la méthode Martinotti et vous



qualité de ses vins effervescents, tous élaborés en méthode traditionnelle, qu'Elisabetta Abrami réalise son rêve de cultiver du pinot noir. Son rosé en contient 70 %, assemblé à 30 % de chardonnay dans une cuvée d'une pureté aérienne, au nez salin et à la bulle fine et expressive.

remarquerez si vous comparez les styles qu'on trouve ici une bulle plus crémeuse et un vin plus doux, avec des notes fruitées de poire et de pêche. Vignoble écoresponsable, Cantine Maschio est aussi associé au Venice Lagoon Plastic Free, une organisation dédiée à la réduction de la pollution marine dans la lagune de Venise, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site [natalierichard.com](http://natalierichard.com)



Que ce soit un bon mousseux québécois, du champagne, un crémant, du prosecco ou du cava, pour la période des Fêtes, il nous faut des bulles!

— PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD

# en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINE TREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



Les gourmands de votre entourage sont sans doute du même avis : quand vient le temps de penser le menu, qu'on cuisine pour deux ou pour douze, on n'a jamais trop d'idées. Pour garnir la boîte à idées (et la bibliothèque) des fins palais, bonnes fourchettes et toques du dimanche de votre cercle, voici une sélection de bouquins qui se glissent bien sous le sapin.

## DES BOUQUINS SOUS LE SAPIN

### 1 JUSQU'À LA DERNIÈRE MIETTE

**MATHEW FOULIDIS (PHOTOGRAPHIES DE ARIEL TARR)**  
Parfum d'encre  
200 pages

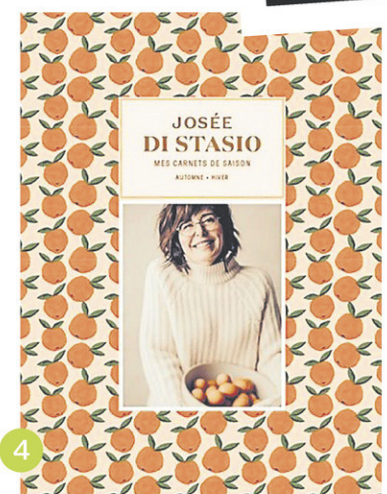
Six ans après avoir publié l'appétissant bouquin *La cuisine de ma grand-mère italienne*, Mathew Foulidis nous plonge dans le vaste univers du pain. Non seulement il aborde les techniques de fabrication de miches variées (pain aux pommes de terre et curcuma, pain de campagne aux noix et aux olives, bagels montréalais, pains pitas, foccacia) en partageant astuces et tours de main, mais il multiplie aussi les recettes qui remplissent la promesse du titre choisi : ne rien gaspiller « jusqu'à la dernière miette ». L'originalité du recueil très joliment illustré, c'est de proposer, en plus de quelques accompagnements, une sélection de plats à réaliser avec du pain. Et on ne parle pas ici que de pain doré, de ribollita, ou de panzanella. L'auteur rassemble toute une sélection d'originales recettes à faire avec de la chapelure

de pain ou du pain moulu (gâteau à l'huile d'olive et à l'orange, brownies, beignets, tarte napolitaine).

### 2 LA BONNE TABLE DE MANDY

**MANDY WOLFE, REBECCA WOLFE ET MEREDITH ERICKSON**  
Éditions La Presse  
230 pages

Les frangines à la tête de la bannière québécoise Mandy's avaient déjà signé un premier livre avec Meredith Erickson en 2020. Avec son éventail de propositions déclinables





8

en « pièces détachées », *Les recettes de Mandy* avait cartonné. Le trio d'auteurs remet ça et reprend ici la même formule gourmande, mais elles l'ancrent à la saison froide et aux saveurs d'ailleurs. Petits déjeuners, salades vitaminées, soupes réconfortantes, vinaigrettes inventives et douceurs pas compliquées se voient au fil des chapitres. D'un couvert à l'autre, fruits et légumes colorés brillent dans les 120 plats tous aussi appétissants les uns que les autres.

**3 BIG MAMMA**  
CUISINE ITALIENNE  
EN 30 MINUTES  
(DOUCHE COMPRISE)  
Marabout  
318 pages

La cuisine italienne se décline dans d'innombrables ouvrages, mais la particularité de celui-ci, c'est son ton décomplexé, un yen irrévérant, qui fait qu'on a envie de le parcourir autant pour dénicher une idée de souper express que pour rigoler un brin.

Arancinis panés, burrata aux champignons, lasagne gratinée, caponata sicilienne, variations nombreuses sur le thème de la pizza, ragù bolognese, fondant au chocolat, sablés au chianti, limoncello et autres spécialités italiennes figurent dans l'épais recueil de 318 pages. On trouve aussi dans la brique verte quelques



1

sympathiques curiosités comme le top 10 des meilleures chansons italiennes pour conclure la fin d'un dîner (oui, Paolo Conte est là), les 9 *italian fun facts* pour briller en société, les 8 films italiens à avoir vus une fois dans sa vie (si vous avez déjà visionné *Il Postino*, *La vita è bella*, *Cinéma Paradiso* et *La dolce vita*, vous pouvez déjà cocher la moitié de la liste) et le glossaire des mots qu'il faut connaître en cuisine (pour les incultes dont je suis et à qui les mots grattugiare, alveolata, sbrodolare et schiscetta ne disent rien).

**4 MES CARNETS DE SAISON - AUTOMNE-HIVER**

JOSÉE DI STASIO  
KO Éditions  
256 pages

Un livre signé di Stasio, c'est une valeur sûre, c'est toujours l'assurance de trouver du bon et du gourmand au fil des pages. Pensé sur mesure pour le frisquet de l'automne et le froid de l'hiver, ce nouveau carnet combine tout ce qui fait la douceur de la cuisine réconfort. Le feuilleter, c'est chatouiller l'envie de prendre le temps et de se draper dans des rituels doudous qui font autant de bien qu'une boisson chaude un soir de tempête. Le tout magnifiquement illustré par les photographies de Dominique T Skoltz.

**5 UN WEEK-END CHEZ LESLEY - MES IDÉES GOURMANDES À PARTAGER**

LESLEY CHESTERMAN  
Éditions Cardinal  
318 pages

Avec sa sélection de plats qui couvrent toutes les occasions, ou presque, c'est le livre parfait pour qui aime recevoir matin, midi et soir. La pâtissière et critique culinaire a dans ce deuxième livre réuni un

bouquet des plats qu'elle aime servir à ses proches en toute convivialité ou pour les gâter. Résultat? Des plats tout simples (mac and cheese, croque-monsieur, saumon au four, confiture express et autres petits délices) en côtoient d'autres plus élaborées (festin indien, brunch gourmand, risotto au homard). Au final, il y en a pour tous les goûts dans ces classiques qui forment ensemble une belle palette.

**6 MINI MINI MENU**

JE CUISINE LE SOUPER!  
JE M'OCCUPE DU DÉJEUNER!  
JE PRÉPARE UN PIQUE-NIQUE!  
JENS RUOFF, ELIZABETH DELAGE ET JEANNE JOLY  
Cardinal

Cette nouvelle collection de livres cartonnés aux pages dépliantes pensées pour les petites mains a de quoi séduire les cuistots en herbe avec ses attrayantes recettes aux ingrédients simples. Certaines propositions ne déroutent pas vos héritiers (pudding au chocolat, soupe aux légumes des grands-mamans), mais d'autres les étonneront peut-être un peu plus (chouquettes, schnitzels, schupfnudeln). Le ton est ludique, c'est mignon, coloré, bien illustré et tout ça est signé par le chef du restaurant Butterblume, Jens Ruoff ainsi que la photographe Elizabeth Delage et la directrice artistique Jeanne Joly.

**7 CAFÉ - LE CONNAÎTRE, LE CUISINER, L'APPRÉCIER**

KAREEN GRONDIN ET DIDIER REOLON  
Les éditions La Presse  
212 pages

C'est l'essentiel de chaque matin, l'incontournable qu'on sert à la tasse ou au bol. Le café est aussi, ici, un fil conducteur qui traverse tout le recueil. Les auteurs, Kareen

Grondin et Didier Reolon commencent par démystifier la production du chaud breuvage en faisant le chemin de la plante jusqu'à l'infusion. Ils présentent ensuite une originale collection de recettes salées et sucrées qui soit se cuisinent avec du café, soit se dégustent avec celui-ci. Sirops, vinaigrette, chili, ganache, tiramisu tartines, salades, biscuits, muffins, gâteaux, crèmes tartes, tartines, boissons et autres délices figurent à l'index bien garni de l'ouvrage.

**8 HOP DANS LE WOK!**

LES SECRETS DE LA CUISINE ASIATIQUE À LA MAISON  
CHRISTINA POTVIN ET QUY TÂM VO  
Cardinal  
292 pages

Sur leur populaire chaîne YouTube, Christina Potvin et Quy Tãm Vo démystifient déjà les secrets des saveurs de l'Asie. Les deux passionnés ont donc ici rassemblé leurs connaissances des plats vietnamiens, chinois, thaïlandais et japonais pour les servir à l'écrit. Toute une section est consacrée aux banh mis, mais on retrouve aussi différentes soupes, des beignets et bouchées, l'incontournable sauté décliné de différentes façons, plusieurs spécialités qui ont la cote. Rouleaux impériaux, caris variés, pad see ew, pad thaï, riz frit chinois et autres favoris des restos brillent aussi dans les différents chapitres du manuel, qui est vraiment bien fait.

Les auteurs ont cette approche simplissime qui permet aux cuisiniers moins expérimentés, ou moins familiers avec la cuisine asiatique, de s'en approprier les codes et les particularités. Ceci parce qu'en plus de bien détailler les recettes, le duo prend soin, dans les premiers chapitres du livre, de présenter d'abord quelques outils de cuisine, ingrédients de base et essentiels à confectionner soi-même (allo sauce chili thaï sucrée, œufs à ramen, mayonnaise vietnamienne maison et pâte de haricots mungo).



6



3



7

# LE RANGEMENT, LA CLÉ D'UNE PIÈCE BIEN ORGANISÉE

## La Pièce

Collaboration spéciale

**C'est un fait : le rangement est nécessaire dans une maison. L'espace prévu pour l'entreposage des biens varie d'un ménage à l'autre, mais encore faut-il qu'il soit adapté aux dimensions des pièces, certes, mais aussi aux besoins des occupants.**

Dans le cadre de la rénovation complète de cette cuisine, les designers de l'entreprise Maison du design ont dû surmonter le défi d'augmenter considérablement la superficie consacrée au rangement et de camoufler au maximum les appareils tout en ayant quelques contraintes d'espace. Usant de stratagèmes judicieux, l'équipe a tout de même réussi à combler les besoins des membres de la famille, et même davantage, avec les murs disponibles.

### UNE TRANSFORMATION À LA HAUTEUR DE LA MAISON

Si une transformation de la cuisine d'origine, bien modeste en comparaison au reste de la maison, s'imposait, c'était surtout pour mieux répondre aux besoins des occupants en termes de rangement.

Ainsi, toute la configuration de la pièce a été revue pour mieux intégrer de nouveaux électroménagers, maintenant camouflés, et ajouter des armoires.

Bien sûr, des contraintes, comme les nombreuses portes et fenêtres et l'escalier central qui arrive dans la cuisine, ont rendu la conception de l'espace plus ardue, sans toutefois négliger les demandes des propriétaires. Même que certains souhaits ont été plus qu'exaucés : non pas un, mais deux garde-mangers composent la cuisine.

Dans cette optique, l'îlot a été agrandi vers la salle à manger et



1



2



3



**1 et 2** Pour contrer l'effet massif des armoires, adoucir l'atmosphère et créer de la profondeur, un vaisselier avec un miroir a été installé. —PHOTOS EVE DROUIN-V. - DEVE MEDIA INC.

**3 à 5** Les designers de l'entreprise Maison du design avaient comme défi d'augmenter considérablement la superficie consacrée au rangement et de camoufler au maximum les appareils dans cette cuisine, tout en ayant quelques contraintes d'espace.



les deux murs restants ont servi à installer du mobilier sur mesure en bois laqué sur toute la hauteur. Pour contrer l'effet massif des armoires, adoucir l'atmosphère et créer de la profondeur, un vaisselier avec un miroir a été installé.

En travaillant avec l'espace existant et en maximisant littéralement chaque centimètre, la pièce est maintenant beaucoup plus organisée et fonctionnelle, parfaite pour ce couple qui aime beaucoup cuisiner.

### SOLUTIONS ADAPTÉES AUX BESOINS

Les besoins en rangement varient d'un ménage à l'autre, c'est pourquoi des solutions adaptées à chaque espace sont nécessaires. Mais qu'est-ce qu'un rangement adéquat? Comme l'explique Guillaume Boulanger de Maison du design, il faut d'abord cibler quels

sont les éléments et les appareils que le client souhaite ranger dans l'espace. Ensuite, il faut analyser comment il travaille dans la pièce ou comment il l'utilise. Ces informations seront la base pour peaufiner le concept à présenter aux clients.

En connaissant à l'avance ce que les gens veulent ranger, le designer ou le cuisiniste peut mieux planifier les espaces en conséquence. Ainsi, chaque chose a sa place et les occupants n'ont pas l'impression de manquer de rangement, car tout a été prévu en amont.

Le rangement, particulièrement dans une cuisine, se doit aussi d'être ergonomique. Par exemple, les nombreux pots d'épices devraient, dès le départ, penser à être rangés près du four, de la plaque de cuisson ou de la zone de préparation.

Alors que plusieurs clients pensent d'abord à ce qu'ils aiment, aux inspirations qu'ils

voient lors d'une première rencontre avec un designer ou un cuisiniste, il est préférable de considérer les irritants majeurs et de trouver les moyens de les éliminer. Votre cuisine répondra alors réellement à vos besoins. D'ailleurs, pour bien évaluer le rangement nécessaire dans votre espace, un cuisiniste ou un designer est la personne tout indiquée pour vous accompagner dans le processus afin d'exploiter le plein potentiel de votre projet.

Créer du rangement efficace dans une pièce dépend de plusieurs facteurs, mais lorsque les besoins sont bien définis, le travail du designer est beaucoup plus simple et facile, pour le plus grand bonheur des clients.

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, [lapiece.ca](http://lapiece.ca)

4

5



# Investiguer sur l'enquête

**STEVE BERGERON**

SÉANCE D'ORTHOGRAPHE

steve.bergeron@latribune.qc.ca



**L**e mot « *investigation* », à mon point de vue, ne devrait pas remplacer « *enquête* ». Il me semble qu'on utilise aujourd'hui « *investigation* » à toutes sortes de sauces. La police ne fait pas une *investigation*, mais bien une *enquête*.

Paul J. Choquette  
Québec

Je ne serai pas aussi tranché que vous. Il est souvent très difficile de faire la distinction entre *enquête* et *investigation*, pour toutes sortes de raisons. Quand on regarde dans plus d'un dictionnaire, on en ressort encore plus mélangé!

Ainsi, mon édition du *Multidictionnaire* dénonce *investigation* au sens de *recherche*, *examen*. Alors que mon *Petit Robert*, comme synonyme à *investigation*, me donne *examen*, *recherche* et... *enquête*!

Il y a aussi le jeu des expressions consacrées. Par exemple, au Québec, on parle de *journalisme d'enquête*, alors qu'en Europe, c'est *journalisme d'investigation* qui est employé.

Précisons d'emblée que, lorsqu'on utilise ces deux mots au sens figuré, il n'y a pas vraiment de problème. Si vous me dites que vous avez fait votre petite enquête sur les raisons du départ du directeur de votre département, je ne

tenterai pas de vous coincer en vous demandant si ce n'était pas plutôt une *investigation* que vous avez menée.

Usito donne deux définitions à *enquête*. La première est la « recherche systématique de la vérité par l'interrogation de témoins et la réunion d'éléments d'information ». La seconde est une « recherche menée en recueillant les réponses et témoignages de personnes ou en rassemblant des documents ». Ensemble, ces définitions justifient plusieurs locutions d'usage courant, comme « *enquête administrative, judiciaire, policière, préliminaire* », « *commission d'enquête* », « *rapport d'enquête* », etc.

## RECHERCHE MINUTIEUSE

Quant à l'*investigation*, Usito la décrit comme une « recherche minutieuse, systématiquement poursuivie, sur quelque chose ». Il n'y a pas l'élément « vérité ». Cette définition nous permet d'affirmer qu'au sens propre, une *investigation* n'est pas forcément une *enquête*, mais que dans toute bonne *enquête*, il y a toujours de l'*investigation*.

Mais si vous regardez dans d'autres dictionnaires, ces nuances s'atténuent. Larousse considère ainsi que l'on peut parler

d'*investigation* policière et donne *investigation* comme synonyme à *enquête*. La notion de recherche de vérité est absente également dans la définition d'*enquête*. Chez Robert, le son de cloche diffère légèrement aussi.

Vivement que la Banque de dépannage linguistique produise une fiche pour clarifier tout ça. En attendant, inutile de vous faire de mauvais sang, car il y aura toujours un dictionnaire pour justifier le mot que vous choisirez.

## RETOUR SUR L'ENJEU

Le hasard a voulu qu'Usito publie, cette semaine même, une mise à jour de son article sur le mot *enjeu*, sujet de ma dernière chronique. Tout comme le Grand dictionnaire terminologique, Usito reconnaît à son tour que ce mot est de plus en plus employé comme synonyme de *préoccupation majeure, défi* ou *problème*, mais qu'il est critiqué en ce sens. Autrement dit, m'explique Serge D'Amico, conseiller en lexicographie et communication, il sera toujours préférable d'utiliser ces trois mots lorsqu'ils peuvent plus aisément se mettre à la place d'*enjeu*.

Ce n'est donc pas parce qu'Usito et le GDT attestent l'usage qu'ils le cautionnent.

J'avoue que je croyais qu'on commençait à trop étirer l'élastique uniquement lorsqu'on sortait de la sphère publique et collective, probablement parce que la dérive nous saute aux yeux dans ces cas-là. Il y a l'exemple que je vous ai cité la semaine dernière (la victime d'agression sexuelle qui vivait des enjeux). Mais si *enjeu* était accepté

comme synonyme de *problème*, cela voudrait dire que les gens pourraient avoir des enjeux de santé, de couple, d'argent, même d'automobile!

## ENJEU DE FEUILLES MORTES

J'ai toutefois trouvé d'autres emplois dans les médias où l'on perçoit très vite qu'il y a quelque chose qui cloche, même si on est dans la sphère publique dans certains cas.

« Il y aura pas mal de pluie. Avec les accumulations de feuilles mortes, ça peut devenir un enjeu à certains endroits. »

Mais parfois, l'enjeu est de le mettre [le ballon] au fond du filet. Le dossier lui rappelait celui de la bibliothèque, auquel elle s'est opposée récemment pour des enjeux de coûts.

« Les intrants sont trop chers », déclare le propriétaire [...], ajoutant que l'enjeu de l'inflation s'ajoute à celui de la pénurie de main-d'œuvre.

C'est quand même bizarre, un enjeu de feuilles mortes, vous ne trouvez pas? Dans le cas du ballon de soccer, il serait plus approprié de parler d'un défi. Le mot *questions* conviendrait mieux dans la troisième phrase. Alors que l'inflation, c'est carrément un problème.

Je vais donc sensibiliser mes collègues de nouveau cette semaine, en leur rappelant que, s'ils peuvent remplacer *enjeu* par *préoccupation majeure, défi, problème, question* ou *sujet*, alors ils doivent le faire le plus possible (sans

Les policiers et les journalistes font-ils des enquêtes ou de l'investigation? La distinction entre ces deux mots varie d'un dictionnaire à l'autre, ce qui peut compliquer notre choix. — PHOTO 123RF

évidemment déformer les propos d'une personne citée). D'autant plus si leur interlocuteur essaie de dorer la pilule et de recourir à *enjeu* comme euphémisme pour *problème*.

De toute façon, par sa forme, le mot *enjeu* nous donne sa définition : pour l'utiliser, il faut qu'il y ait quelque chose « en jeu ».

## PERLES DE LA SEMAINE

Je vous offre quelques perles collectionnées par notre collègue Normand Provencher du *Soleil* et publiées récemment. Voici un bouquet extrait de sa récolte, ce qui vous rappellera probablement les belles années de la chronique *La presse en délire* du magazine *Croc*. Cette semaine, un petit club de mal-cités.

« J'étais en douleurs, je hurlais et je gueulais, mais j'étais calme et détendue. »

« Il a été vivant jusqu'à la fin. »  
« Il avait le visage noir comme un tuyau de poêle. On lui a fait respirer de l'air avec le tuyau et on lui a donné à manger. »

« Je suis prêt à parier que je n'ai pas gagé sur le baseball. »  
« Militaire accusé du meurtre de sa femme. POURQUOI? » « Je crois qu'il ne l'aimait plus. »

Questions ou commentaires?  
Steve.bergeron@latribune.qc.ca

# Économisez-vous vraiment chez Costco ?

**MARC ALLARD**

CHRONIQUE

Le Soleil



## NOUS, LES HUMAINS

**A**près un an d'épicerie en gros format, mon abonnement arrive à échéance chez Costco et je me demande si je devrais l'annuler avant de me ruiner.

Comme beaucoup d'entre vous, j'imagine, je me suis abonné à l'ex Club Price pour alléger ma facture de bouffe. Avec la hausse des prix des aliments, je suis devenu un client réticent du Costco, résigné à zigonner trop longtemps pour trouver une place au fond du stationnement.

Les économies me semblaient prometteuses. Un panier type d'une centaine d'articles du quotidien — épicerie, produits nettoyants et de pharmacie, etc. — revient 12 % moins cher au Costco que chez ses rivaux Walmart, Maxi et Super C, a montré une enquête de *Protégez-Vous*.

En proportion, la viande, le poisson, les fruits et les légumes, la boulangerie, les produits laitiers et une foule d'autres produits sont clairement moins chers que dans les rayons de mon supermarché local.

Mais quand je pousse mon panier dans les allées du Costco, j'ai l'impression que mon cerveau est kidnappé par les bas prix. Je craque pour les pots de houmous et de yogourts siamois, les trios de paquets de viandes froides, les sacs de carottes protubérants, les pavés de saumon géants.

En théorie, je fais un bon marché chaque fois. Or, à voir l'ampleur de mes factures, je me demande si je n'achète pas beaucoup plus que j'en ai besoin — et si, au final, ça ne me coûte pas plus cher que si je me contentais de faire mon épicerie dans le IGA de quartier?

Mes soupçons sont peut-être fondés. Une étude publiée en 2018 dans la revue scientifique *Journal of Marketing Research* a montré que les gens qui font leurs courses dans les entrepôts

comme Costco ont tendance à dépenser plus en nourriture, à s'y rendre plus souvent, et à manger davantage que s'ils ne faisaient pas leur épicerie à cet endroit.

« On ne gagne pas de temps, on n'économise pas d'argent et on augmente notre consommation d'aliments non périssables et impulsifs », a résumé l'auteur principal de l'article, Kusum Ailawadi, professeure à la prestigieuse Université Dartmouth, aux États-Unis.

Cosignée entre autres avec un chercheur de McGill, l'étude de Mme Ailawadi repose sur plusieurs milliers de ménages qui ont accepté de scanner les codes-barres de chaque article d'épicerie qu'ils ramenaient à la maison.

Selon l'étude, l'augmentation de la facture provient principalement des aliments stockables et impulsifs, et provient à la fois des aliments « santé » et de la malbouffe.

Certains d'entre vous penseront peut-être que ce constat ne s'applique pas à eux. Moi, faire des achats impulsifs? Jamais!

Ce serait peut-être sous-estimer le pouvoir des toutes ces stratégies que Costco met en place pour vous faire dépenser plus.

Par exemple, la chaîne place délibérément des produits discrétionnaires comme les vêtements, les télévisions ou les

articles de saison à l'avant de l'entrepôt. Les produits essentiels comme la viande et les fruits et légumes sont disposés au fond du magasin. Résultat, vous n'avez pas le choix de passer par l'allée des tentations avant de faire votre épicerie.

*Dans les allées, j'ai l'impression que mon cerveau est kidnappé par les bas prix.*

Il y a aussi les échantillons gratuits. La plupart du temps, vous vous contentez peut-être d'engouffrer les mini-viennoiseries ou les noix salées qu'on vous propose. Mais, la règle non écrite de la réciprocité peut vous inciter à retourner la faveur à la personne qui vous a offert les

petites bouchées en ramenant de la bouffe que vous n'aviez pas prévu acheter.

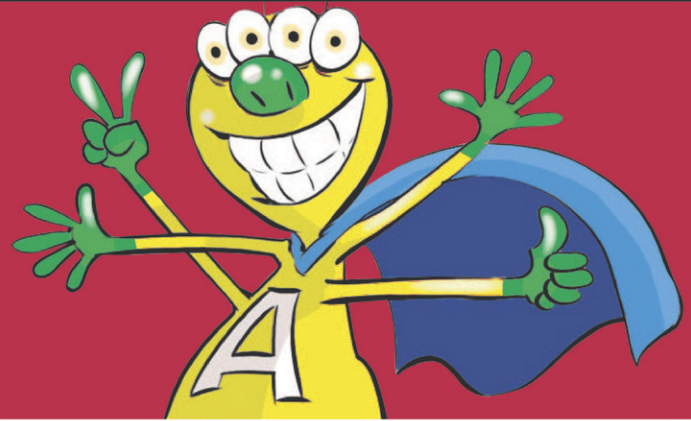
Alors, devrais-je annuler mon abonnement chez Costco? J'aime que l'entreprise traite bien ses employés, offre des produits maison de qualité et n'investisse pas dans le décor de l'entrepôt pour maintenir de bas prix pour les clients. En même temps, je pense que j'achète pas mal plus au Costco que ce dont j'ai besoin — et peut-être aussi que je gaspille plus de nourriture que je ne l'admets.

Pour profiter des petits prix sans acheter outre mesure, je suppose qu'il faudrait que je me protège contre moi-même. Comment? Peut-être en faisant un budget et en me collant à ma liste d'épicerie. Ou en fermant les yeux dans l'allée des tentations.



Une étude a montré que les gens qui font leurs courses dans les entrepôts comme Costco ont tendance à dépenser plus en nourriture, à s'y rendre plus souvent, et à manger davantage que s'ils ne faisaient pas leur épicerie à cet endroit. — PHOTO 123RF/TRONGNGUYEN

# LES AS DE L'INFO



Ces pages des AS de l'info t'expliquent l'actualité de la semaine afin que tu sois au courant de ce qui se passe autour de toi et sur ta planète bien-aimée!

Être bien informé.e te permettra de participer aux conversations au sujet des nouvelles, de t'engager comme jeune citoyen.ne et surtout... d'en apprendre aux adultes autour de toi! Et puis, quand on comprend, on vit souvent moins d'anxiété et on peut participer à la solution! Tu vois, il n'y a que de bonnes raisons pour lire ces pages!



Le breakdance, aussi appelé *breaking*, est un type de danse urbaine né dans les rues du Bronx, à New York, dans les années 70

## Sport

### Le breakdance arrive aux Olympiques!

La semaine dernière, à Okinawa, au Japon, a eu lieu la Bataille internationale de l'année, une compétition mondiale de *breakdance*! C'est que les danseurs du monde entier se préparent à projeter leur sport aux Olympiques!

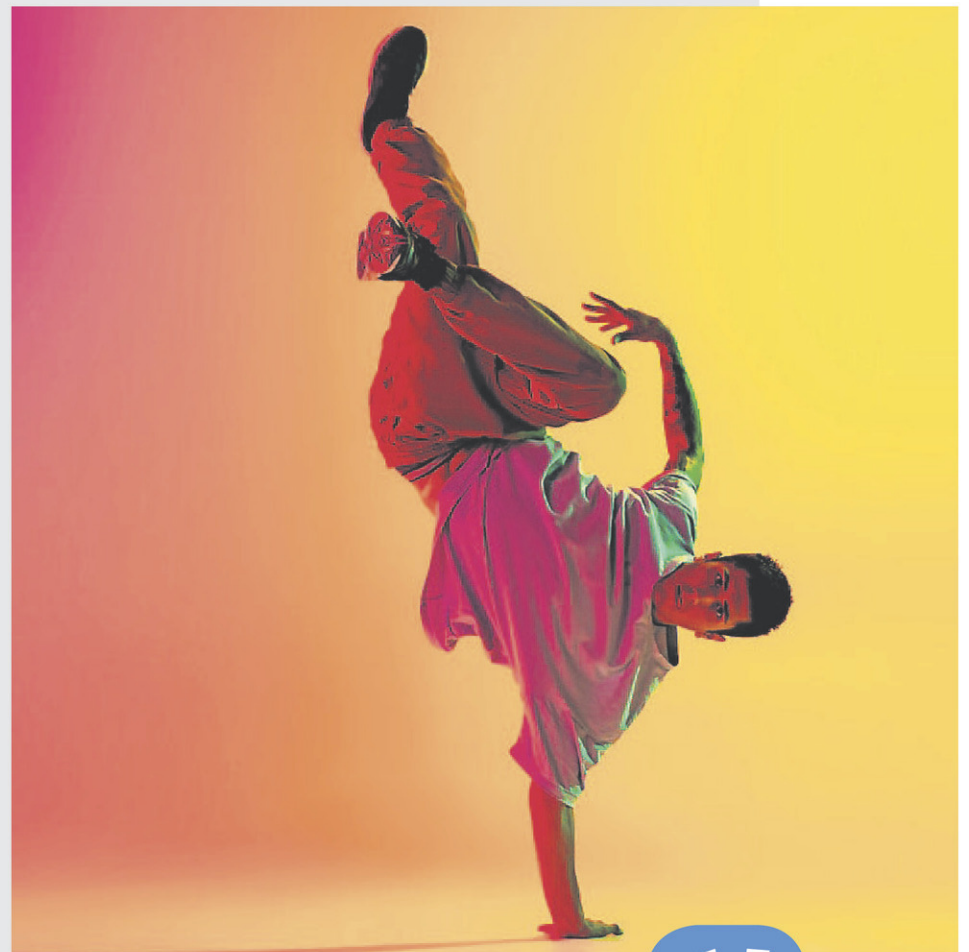
C'était la 32<sup>e</sup> édition de la compétition depuis sa première édition en Allemagne. C'est la plus vieille compétition de *breakdance* au monde! Elle attire près de 10 000 spectateurs. Cette année, 15 équipes se sont affrontées pour cette première édition en Asie. Plus d'une trentaine de pays y ont participé! Mais ce n'est que le début de l'histoire du *breakdance* compétitif puisque celui-ci s'apprête à entrer aux Olympiques!

#### PLUS QUE DE LA DANSE, UN SPORT!

Le *breakdance*, aussi appelé *breaking*, est un type de danse urbaine né dans les rues du Bronx, à New York, dans les années 70. Inspiré du hip-hop, ce style est caractérisé par des mouvements au sol et des enchaînements qui créent des pauses, des *breaks* en anglais. D'où le nom!

Le concept des batailles de danse où s'affrontent des équipes en pleine rue fait partie de l'histoire et est encore au cœur de ce style. Le *breakdance* s'est propagé et est devenu plus qu'une danse, mais bien un sport énergétique, alliant musique, art et force physique.

Il existe plusieurs types de compétition de *breakdance*; parfois en solo, d'autres fois en équipe où s'affronte un danseur à la fois. Lors d'une bataille, c'est le DJ qui sélectionne la musique



et qui l'adapte en fonction du danseur. Personne ne connaît d'avance le rythme qui accompagnera ses figures au sol et ses acrobaties. Les *B-boy* et *B-girl* sont donc des pros de l'impro!

#### DE LA DANSE AUX OLYMPIQUES?

Il y a plusieurs conditions à remplir pour qu'un sport soit admis aux Olympiques. La France, qui présente les prochains Jeux d'été à Paris en 2024, a décidé de l'inclure parmi les sports présentés!

Presque à chaque présentation des Jeux olympiques, on a droit à un nouveau sport ou une nouvelle épreuve. Aux Jeux olympiques de

Paris, c'est le *breaking* qui sera donc à l'honneur pour la première fois. La compétition se déclinera en deux épreuves par équipe. S'opposeront ensuite deux équipes. Chaque membre de l'équipe affrontera un autre danseur dans une bataille un contre un.

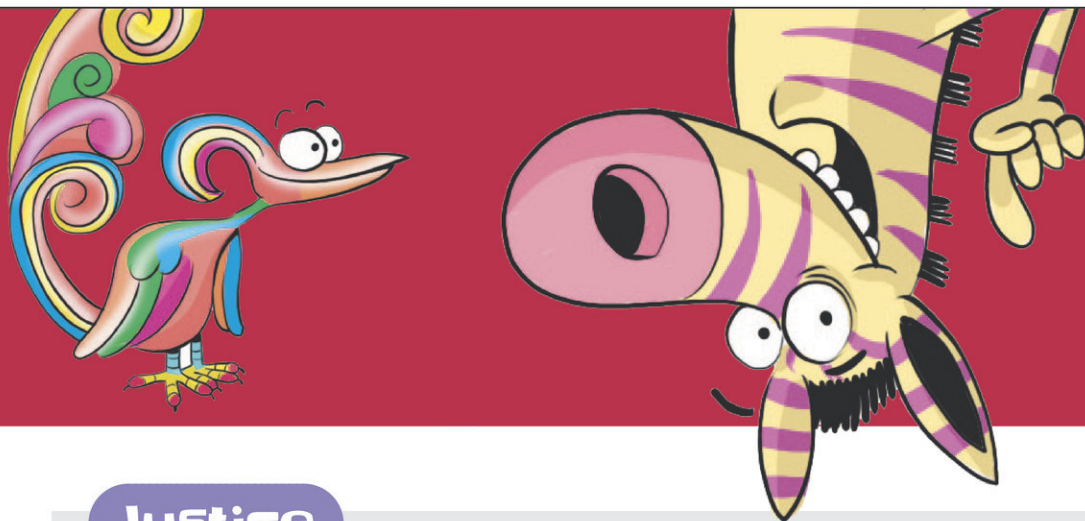
De nombreuses compétitions auront lieu en 2023 et serviront de qualifications pour les Jeux olympiques. Les athlètes devront avoir au minimum 14 ans pour participer, sachant qu'une des *B-girl* dans le top 8 mondial n'a que 16 ans! **MARIANNE DUBÉ, JOURNALISTE STAGIAIRE**



PHOTO 123RF/  
MELNYK58

➔ Si tu veux en savoir plus, commenter les articles, participer à nos concours et sondages, tu peux te rendre sur le site de ton média d'information

[lesasdelinfo.com](https://lesasdelinfo.com)



## Éphéméride

**10**  
DÉCEMBRE  
1948



PHOTO FLICKR, ONU

## Déclaration universelle des droits de l'homme

La Déclaration universelle des droits de l'homme (DUDH) est un document qui permet de guider les différents pays en ce qui a trait à la liberté et à l'égalité de toutes les personnes. Ce document sert de protection universelle pour tous les humains. Il a été rédigé par l'Organisation des Nations unies (ONU) et adopté le 10 décembre 1948 par les 58 États membres à Paris. Pour commémorer son adoption, le 10 décembre est devenu la Journée des droits de l'homme. La déclaration a été traduite dans plus de 500 langues, et a été adoptée en réaction aux atrocités commises pendant la Seconde Guerre mondiale, et reconnaît que les droits humains sont la base de la liberté, de la justice et de la paix.

Parmi les 30 droits et libertés énoncés dans la déclaration, on retrouve le droit de ne pas être soumis à la torture, le droit à la liberté d'expression, le droit à l'éducation ou encore le droit à la santé. Malgré cela, plusieurs pays ne respectent pas les droits humains.

## Justice

### Le youtubeur Norman arrêté par la police

En France, l'auteur d'un viol est passible de 5 ans d'emprisonnement ainsi que de 75 000 euros (environ 107 000 dollars canadiens) d'amende

Lundi, Normand Thavaud, qui se fait appeler Norman sur YouTube, s'est fait arrêter par la police pour quelque chose de très grave : viol et corruption de mineur. Ça a choqué beaucoup de gens, car Norman est une figure très populaire sur Internet. On t'explique.

#### QUI EST NORMAN ?

Il est possible que tu connaisses déjà Norman : c'est le troisième créateur de contenu français le plus populaire sur YouTube, avec presque 12 millions d'abonnés. Né

à Arras, en France, il a aujourd'hui 35 ans et habite dans un appartement à Paris avec sa copine, l'influenceuse Martha Gambet.

#### QUELS FAITS LUI SONT REPROCHÉS ?

En janvier, six femmes françaises ont déposé une plainte contre Norman. Cinq d'entre elles l'accusaient alors de viol, dont deux étaient mineures au moment des événements. Un viol, aussi appelé agression sexuelle, est le fait d'entraîner quelqu'un dans une relation sexuelle sans son consentement.

En 2020, une Québécoise du nom de Maggie D. avait aussi porté plainte à la police, disant que Norman l'avait manipulée pour qu'elle lui envoie des photos et vidéos à caractère sexuel, alors qu'elle n'avait que 16 ans.

Finalement, en 2021, le média québécois *Urbania* avait publié une enquête dans laquelle d'autres femmes accusaient le youtubeur de faits similaires à ceux que Maggie D. lui reprochait.

Il s'agit là d'allégations très sérieuses qui pourraient entraîner

de graves conséquences pour Norman.

#### LE POUVOIR, UN OUTIL DANGEREUX

On l'a vu avec beaucoup de personnalités publiques dans les dernières années : il arrive que le pouvoir monte à la tête de quelqu'un. Lorsqu'on est en position d'autorité, on peut penser qu'on est inatteignable, et donc, qu'on peut se permettre de faire ce qu'on veut. Mais personne n'est au-dessus de la loi.

Il faut donc faire très attention à ne jamais céder à des demandes illégales de la part de quiconque, même s'il s'agit d'une célébrité qu'on aime beaucoup. Tu pourrais te retrouver dans une situation que tu ne comprends pas et qui est très malsaine et dangereuse pour toi.

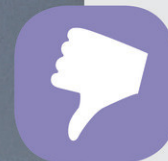
#### QUE VA-T-IL ARRIVER À NORMAN ?

En début de semaine, Norman était détenu à un poste de police pour se faire interroger. Il n'avait donc pas encore été formellement accusé de quoi que ce soit. Cependant, pour que la police l'arrête, il est probable qu'ils aient des preuves sérieuses contre lui. Norman pourrait donc bientôt subir un procès et potentiellement faire de la prison, s'il est trouvé coupable des gestes qu'on lui reproche.

En France, l'auteur d'un viol est passible de 5 ans d'emprisonnement ainsi que de 75 000 euros (environ 107 000 dollars canadiens) d'amende. La corruption de mineur, quant à elle, peut entraîner des conséquences similaires.

Et toi, connaissais-tu Norman? Que penses-tu de cette situation? **LAURENT CÔTÉ, D'APRÈS UN ARTICLE DE GUILLAUME DAUDIN, AFP**

PHOTO ARCHIVES  
AFP, JOËL SAGET



SPECTACLES, SORTIES, ACTIVITÉS ET PLUS.

# Découvrez nos rabais en ligne!

**ZoneRabais.ca** réunit sur un même site les offres intéressantes d'entreprises de Sherbrooke et de la région de l'Estrie.

En quelques clics, faites de belles découvertes et économisez!

**Un rabais additionnel est offert aux abonnés de La Tribune.**

JUSQU'À

**50%**  
de rabais



Centre culturel UDS

strøm  
SPA NORDIQUE  
SHERBROOKE

ÉCOLE DE CONDUITE  
PERMIS PLUS.CA

LE VIEUX CLOCHER  
Magog

Les Délices De  
Pa pa Ma

Groupe AirVita

CV  
D'VERT

Logo of a stylized bird or eagle

Maie Jules Verreault  
vêtements masculins

GYM  
MAXI CLUB  
Complexe Médico-Sportif

LA MAISON DU CINÉMA

MICAO  
TOURNAFFA  
GROUPE  
Logo of a stylized bird

# ZoneRabais.ca

ENCOURAGEZ L'ACHAT LOCAL ET ÉCONOMISEZ!

Propulsé par :

laTribune  
— NUMÉRIQUE