

CINÉMA

Enchaîné, l'enfant sauvage version Besson

Page B 3



C'EST LA VIE!

Le fils à sa maman

Page B 8



W E N E D K - E N E D K -



PHOTOS SHELburne MUSEUM

La fine fleur du printemps

Le Musée de Shelburne, près de la frontière du Vermont avec le Québec, célèbre chaque année le Dimanche des lilas

Signe indéniable du printemps, odorants et jolis, les lilas et leur floraison abondante seront bientôt de retour. Ils sont notre premier contact éblouissant avec la nature amicale après les longs mois d'un brutal hiver. On les voit fleurir partout dans les villes et les campagnes. Mais à certains endroits, on les retrouve en concentrations exceptionnelles, fruit des passions horticoles de certaines personnes.

JULES RICHER

C'est le cas au Musée de Shelburne, situé au Vermont, à courte distance de la frontière avec le Québec (www.shelburnemuseum.org). Chaque année, on y célèbre l'amour que la fondatrice du musée vouait à ces arbres fleuris.

Ce dimanche, on attend des visiteurs d'un peu partout pour marquer l'occasion. Le *Lilac and Gardening Sunday* (Dimanche des lilas et du jardinage) met en vedette les quelque 400 lilas plantés sur les lieux du musée par Electra Havemeyer Webb, il y a plusieurs décennies. Pour le plaisir des yeux, on retrouve plus de 90 variétés, des plus blancs aux bleus les plus foncés.

Toutefois, cette année, pour cause de printemps tardif, la floraison des lilas risque de ne pas être au rendez-vous, ou, si c'est le cas, elle sera fort timide. Plusieurs activités sont quand même prévues dimanche, dont des conférences sur l'horticulture, des ateliers sur les soins à apporter aux lilas et des expositions d'artistes locaux. Pour les lilas, ce ne sera que partie remise: d'ici une semaine, la nature devrait avoir fait éclorre tous les bourgeons, offrant ainsi un spectacle superbe sur les lieux du musée.

Décédée il y a maintenant 45 ans, Electra

Havemeyer Webb, héritière d'un riche marchand d'art de New York, qui épousa un descendant de la famille Vanderbilt, entretenait un grand intérêt pour l'art populaire sous toutes ses formes. Elle jugeait cette forme d'expression artistique pure et authentique, suscitant la beauté dans les objets du quotidien.

Elle accumula une imposante collection d'objets qu'elle décida de présenter dans un endroit public. C'est ainsi que naquit le Shelburne Museum, en 1947, conçu pour présenter la «collection des collections», ainsi que le souhaitait Mme Havemeyer Webb. Répartis dans 39 immeubles, dont 25 ont une importance historique, les 150 000 articles du musée couvrent toute la gamme des arts populaires: courtpointes, girouettes, poupées, leurres, attelages, statuettes. On retrouve même — sur la terre ferme — un bateau à aubes du lac Champlain de 220 pieds de long, le *Ticonderoga*.

On y découvre par ailleurs une surprenante collection de toiles de maîtres impressionnistes, dont des Monet, des Degas et des Corot, dans l'un des immeubles du musée.

Ce goût pour la beauté sous toutes les formes incita Mme Havemeyer Webb à planter des lilas de façon à ce que le printemps soit une vraie fête pour les sens. Ce moment coïncidait aussi avec l'ouverture annuelle du musée.



Pour s'y rendre, il suffit d'emprunter l'autoroute 89, de prendre la sortie 13 et de suivre les indications pour Shelburne. De Montréal, le trajet dure deux heures tout au plus.

Il ne faudra pas oublier les autres attraits de la région, comme The Shelburne Farms (www.shelburnefarms.com). Il s'agit d'une immense propriété qui appartenait à la famille de l'époux de Mme Havemeyer Webb, où l'on a conservé de magnifiques bâtiments de ferme du début du XX^e siècle dans un environnement paysagé par l'architecte Frede-

rick Law Olmsted, à qui l'on doit Central Park, à New York, et le parc du Mont-Royal, à Montréal. Un troupeau de belles vaches suisses toutes brunes y pait et produit un cheddar de lait cru de bonne qualité.

La ferme comporte également un hôtel unique, The Inn at Shelburne Farms, un grand bâtiment de style Queen Ann pourvu de 13 cheminées, situé sur une pointe qui avance dans le lac Champlain. Les chambres d'époque sont extraordinaires.

Le Devoir

Ici
 et là

Fleurs et couleurs

L'école Nouvelle Querbes organise sa deuxième grande vente de fleurs annuelles et d'objets fabriqués par les enfants. C'est l'occasion d'embellir votre balcon ou votre jardin. La Féria 2005 aura lieu demain de 10h à 14h dans la cour au coin nord-ouest des rues Fairmount et de l'Épée, à Outremont. En cas de pluie, l'événement se tiendra à l'intérieur de l'école. L'événement s'inscrit dans le cadre d'une collecte de fonds qui servira à financer l'achat de livres et d'équipements informatiques pour les classes, le fonds d'aide aux parents ainsi que les différentes activités de l'école.

Concert anniversaire

Les Petits Violons ont 40 ans! Pour souligner l'événement, ils proposent dimanche à 16h un concert 40^e anniversaire sous la direction de Jean Cousineau et Marie-Claire Cousineau, avec la participation d'anciens des Petits Violons. Au programme: Bach, Bartok, Britten, Cousineau et Paganini. À la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau (300, boulevard de Maisonneuve Est). Billets: ☎ (514) 987-6919. Entrée libre.

Éphémérides

Élise Cropsal et Rafael Sottolichio vous invitent à voir ou revoir l'expo *Éphémérides - Un an, un dessin par jour* à compter d'aujourd'hui jusqu'au 4 juin, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (465, avenue du Mont-Royal Est).

Créations Etc... a 25 ans

Célébrez avec eux un parcours parsemé d'audaces fructueuses, d'expériences enrichissantes et de projets visionnaires. Créations Etc. présentera demain, à 20h, à l'auditorium Le Prévoist (7355, rue Christophe-Colomb, à Montréal), un spectacle-vitrine mettant en vedette sa clientèle privilégiée: les jeunes. Soyez de la fête, osez tâter le puits des jeunes d'hier et d'aujourd'hui! Billets à 5\$ à Créations Etc... (7378, rue Lajeunesse), ☎ (514) 278-3941, ou à la porte le soir de l'événement.

Le Vieux-Port en fête

Demain et dimanche, *Le Vieux-Port en fête* donne le coup d'envoi des activités estivales dans le Vieux-Port de Montréal, sur l'île Bonsecours et sur la place des Vestiges. Deux jours jalonnés d'activités, d'animation et de spectacles gratuits pour toute la famille, où l'on revient toujours pour profiter du vaste site qu'est le Vieux-Port de Montréal: qu'on y passe en promeneur ou en vaillant sportif ou qu'on y flâne, seul ou en famille, tous y trouvent leur compte. Cette année, on pourra profiter des «portes ouvertes maritimes» (de 10h à 12h) et visiter des bateaux de croisière. www.vieuxportdemontreal.com.

Julie Carpentier

WEEK-END CULTURE

RADIO

La vie et l'œuvre de Robert Lepage en trois heures

PAUL CAUCHON

Les toutes premières secondes de la série, au générique, marquent d'emblée le territoire: la phrase 'À la recherche de Robert Lepage' est prononcée en plusieurs langues.

Cette série veut justement tenter de mieux faire comprendre Lepage dans la réalité, l'homme réel, avec ses doutes et ses erreurs, avec son sens de l'humour, lui qui avoue ne pas comprendre pourquoi 'les gens pensent qu'il est un érudit et un intellectuel' alors qu'il est 'très drôle'.

À la recherche de Robert Lepage est une série documentaire de trois heures, présentée en trois parties du lundi 16 mai prochain au mercredi 18 à 10h, à la Première Chaîne de Radio-Canada.

La série est signée Jacques Bouchard, le réalisateur qui a largement gagné ses galons en offrant aux auditeurs de la radio publique ces dernières années les séries consacrées à René Lévesque et à Diane Dufresne.

Reputé insaisissable et secret, devant vivre avec le poids d'avoir été déclaré 'génie' assez jeune (parce que ce fut un poids trop lourd, explique-t-on dans la série), Robert Lepage est décrit pendant ces trois heures à travers les nom-

breuses entrevues qu'il a données au fil des ans, mais surtout à travers les propos exclusifs de ses collaborateurs, amis, producteurs, anciens professeurs.

Marie Gignac, une de ses plus proches collaboratrices, soutient que l'œuvre de Robert Lepage 'n'est pas autobiographique à proprement parler mais la source est toujours très personnelle, très intime [...] Il y a une volonté de se connaître soi-même dans sa démarche'. Marie Gignac a également cette belle remarque: 'Toute sa démarche artistique, c'est un appel de l'autre, c'est la recherche de l'autre, c'est le désir de la rencontre avec l'autre.'

Le premier épisode explore la création de La Face cachée de la lune en 2000, pièce qui plonge dans l'enfance de Robert Lepage, ce qui permet au réalisateur de remonter cette source en racontant un enfant marqué par la cruauté des autres enfants et atteint d'une forte dépression à l'adolescence, qui trouve son chemin dans le théâtre. Ce premier épisode explore également les années au Conservatoire de Québec et les premières créations.

Le deuxième épisode démarre avec la création de La Trilogie des dragons en 1985, celle du Polygraphe, inspiré d'événements traumatisants, celle ratée des Plaques tectoniques, les spectacles solos Vinci et Les Aiguilles et l'Opium, ainsi que la création d'Ex Machina.

Le troisième épisode fera beaucoup de place à la création de KA, à Las Vegas, pour le Cirque du Soleil.

Le Devoir

885 000 \$ pour le tourisme muséal

STÉPHANE BAILLARGEON

Les musées du Québec recevront près de 900 000 \$ de différents ministères de Québec et d'Ottawa pour développer et commercialiser leur 'offre touristique'. La cagnote a été annoncée hier au Musée d'art contemporain de Montréal en même temps qu'était lancée la septième mouture de Musées en fête, organisée par la Société des musées québécois (SMQ).

Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications du Québec, assistait à l'événement. Cette entente d'une durée de trois ans et signée avec la SMQ vise à favoriser et à faciliter les échanges entre les membres de la SMQ pour stimuler la fréquentation des musées par les touristes québécois et étrangers.

Carl Johnson, président de la SMQ, a remercié les subventionnaires pour cette initiative. Il a aussi remercié Québec pour les cinq millions supplémentaires prévus pour son secteur dans le dernier

budget provincial. La SMQ réclame 18 millions de plus par année pour renflouer le secteur, à la dérive depuis une décennie.

Pendant ce temps, dans le cadre de son centième anniversaire de fondation, l'Alberta annonçait cette semaine un investissement de 150 millions pour rénover et agrandir le musée provincial, fondé en 1967. La dépense étalée sur cinq ans s'inscrit aussi dans la foulée de l'élimination complète de la dette de la province. Ottawa fournira 30 millions de plus. L'établissement sera rebaptisé Royal Alberta Museum à l'occasion de la visite de la reine Elisabeth II à la fin du mois.

L'activité Musées en fête, qui va dans le sens du divertissement de qualité, se déroulera partout au Québec du 18 au 29 mai. Les visiteurs pourront par exemple participer à un atelier de taille de pierre ou d'initiation à l'orfèvrerie, à la cueillette et à l'identification des trouvailleries au Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, ou encore participer à une tombola à la Maison de Chapais.

Le Devoir

Grève des musiciens

La direction de l'OSM fait bloc

CHRISTOPHE HUSS

Lucien Bouchard, président du conseil d'administration de l'OSM, a apporté hier un appui vigoureux et inconditionnel à Madeleine Careau, directrice générale de l'orchestre, lors de la première conférence de presse de l'administration depuis l'annonce de la grève des musiciens, mardi dernier.

Lucien Bouchard a même renchéri en qualifiant le travail de la directrice d'exceptionnel et en soulignant son rôle clé dans le recrutement de Kent Nagano. Seul moment virulent dans une conférence de presse visant à exposer méthodiquement le bien-fondé des positions de la direction, l'intervention de Lucien Bouchard sur la Guilde des musiciens: 'Demander la tête de Mme Careau est quelque chose que je devrais accepter? On a eu la tête de Charles Dutoit, là on veut la tête de Mme Careau! Combien de têtes faudra-t-il faire rouler pour satisfaire la Guilde?' En tout cas, pas question de toucher à celle-ci, 'pas tant que je serai là', a dit M. Bouchard.

À l'unisson de Mme Careau, il oppose la Guilde et les musiciens de l'OSM, qu'il flatte dans le sens du poil: 'Bien sûr, il y a un déséquilibre entre nos moyens financiers et l'excellence des musiciens. C'est vrai; ils sont trop bons pour l'économie de Montréal, mais comme ils sont à Montréal, on est limité par notre milieu, que voulez-vous? C'est le cas de nos médecins, qui sont aussi bons que les médecins de l'Ontario et qui sont payés beaucoup moins cher. Mais nous n'avons pas encore discuté de ça. Nous souhai- tons ardemment en discuter. On va voir comment on peut aller à la limite de nos possibilités pour donner le plus qu'on peut à nos musiciens, qui le méritent bien', a déclaré M. Bouchard, qui tient néanmoins à préciser que ces musiciens 'ne sont pas des galériens'.

Qualifié de 'fléuron indispensable de la vie artistique montréalaise' et d'ensemble de dimension internationale, l'OSM fait face, selon Lucien Bouchard, à des enjeux s'agissant des tournées, des



Louise Roy, Lucien Bouchard et Madeleine Careau lors de la conférence de presse de l'OSM hier à Montréal.

enregistrements et de la flexibilité dans les prestations locales, en-jeux à prendre en compte dans les fondements normatifs du cadre de travail.

Dans le détail, Mme Careau a indiqué à son tour que le contrat de Kent Nagano ne comporte pas d'obligation de tournée et pense que la vindicte de la Guilde à son encontre trouve son origine 'dans le fait que la Guilde est incapable d'argumenter sur les demandes de l'OSM qui sont logiques et raisonnables'. Elle soulève ses résultats économiques probants, notamment une réduction du déficit de 5,7 millions à 3,4 millions de dollars, un bond des commandes de 56 % et un fonds de dotation passé de 312 000 \$ à huit millions de dollars depuis 1998.

Relevant la dimension émotionnelle du conflit, M. Bouchard a déclaré: 'Nos musiciens sont mécontents et ça semble dater d'il y a assez longtemps. Charles Dutoit a déjà payé pour ce mécontentement-là,

un des grands chefs d'orchestre du monde qui, en 25 ans, a hissé l'orchestre au pinacle et qui est parti dans les conditions que vous savez. Ce mécontentement, ce n'est pas nous qui l'avons inventé, il plonge ses racines très loin. Mais de manière immédiate nous sommes dans une situation très spéciale où c'est l'employeur qui demande des concessions à la partie syndicale. Par sédimentation, d'année en année avec des changements du marché, des mutations technologiques, il arrive qu'il faille refaire des conventions et c'est très difficile. C'est le cas actuellement. Demander aux syndicats de renoncer à des acquis syndicaux, c'est lourd. Ce qui a été rajouté en 1998-99 dans les conditions normatives ne fonctionne pas pour les tournées.'

M. Bouchard est prêt à faire son possible pour aider à dénouer l'impasse et assurer la survie de l'OSM, mais il ne pense pas néanmoins aller à la table de négociation, trouvant que celle-ci fonction-

ne avec de très bons porte-parole. 'Faut-il ou pas pouvoir répéter les symphonies quand on tourne à l'étranger? Faut-il ou pas pouvoir voyager la veille pour répéter le lendemain le programme complet si le programme est différent de la veille. Bien sûr qu'il le faut. Alors un négociateur ne peut que répéter ça à satiété.' Et d'ajouter: 'On a une grève, on a accepté de subir une grève pour ça. On ne parle pas de détails, on parle de qualité artistique.'

La partie financière reste entièrement à négocier. Cela risque d'être long, mais pour M. Bouchard 'il faut régler le problème. On fait venir un chef de qualité internationale. On ne le fait pas venir pour rester à Montréal. Il faut faire des tournées et des disques. On n'a pas le choix.' Aucune rencontre n'est prévue entre les deux parties. Une rencontre sera convoquée lorsque le médiateur le trouvera opportun. Pour M. Bouchard, en tout cas, 'si on se voit, ce ne sera pas pour se faire des reproches.'

EN BREF

Performance en vitrine

Un projet inusité, Le Miroir aux alouettes, aura lieu lors de l'exposition des finissants en médias interactifs de l'UQAM. Jusqu'à dimanche, un performeur demeurera cloisonné dans une vitrine de la rue Sainte-Catherine, à Montréal. L'installation, qui se veut une expérience interactive, intègre des robots, des projections sur grands écrans et du biofeedback comme modalité d'interaction entre le performeur et le public. Une vitrine tactile donne la possibilité aux passants d'interagir sur l'environnement clos du performeur. Des capteurs sont placés sur le corps du performeur afin de capter les fluctuations de ses ondes cérébrales, de son rythme cardiaque et de sa respiration. En regardant le monitoring des données recueillies, les gens auront l'occasion de voir en temps réel l'influence qu'ils exercent sur le cobaye. Les vitrines interactives sont accessibles 24 heures sur 24 au 201, rue Sainte-Catherine Est, à l'angle de la rue Hôtel-de-Ville. - Le Devoir

Avec en vedette un tableau du peintre Edward Hopper

Une vente record d'art contemporain à New York

New York — Un tableau d'Edward Hopper, Chair Car, a été adjugé plus de 14 millions de dollars, prix jusque-là jamais atteint par le peintre américain, lors d'une vente d'art contemporain qui a battu plusieurs records mercredi soir chez Christie's, à New York.

Cette toile de 1965, une des dernières de l'artiste à être encore entre les mains d'un particulier, a été acquise par une galerie américaine. Le précédent record pour Hopper s'élevait à 2,42 millions de dollars depuis la vente de South Truro Church en 1990.

Lors de la même soirée mercredi, un Willem de Kooning, Sail Cloth (1949), est parti pour 13,1 millions de dollars, un Mark Rothko de 1964 (Untitled), pour près de 10,1 millions, et un Andy Warhol (Flowers, 1965), pour 7,85 millions.

Seize artistes ont battu leur propre record, dont, outre Hopper, Philip Guston (pour The Street, 1956, 7,29 millions \$US, alors qu'il avait été estimé entre trois et quatre millions) et Franz Kline (pour Crow Dancer, 1958, 6,4 millions). Jamais une sculpture de Jasper Johns n'avait atteint ce prix: plus de 3,9 millions pour The Critic Sees (1961). James Rosenquist a également pulvérisé son record (Be Beautiful, 1,2 million), tout comme Isamu Noguchi (The Cry, plus d'un million de dollars).

Cette seule soirée a rapporté 133,7 millions, là encore un record mondial pour une vente d'art contemporain et d'après-guerre, confirmant que cette catégorie d'œuvres continue à tirer le marché.

Au total, 35 pièces sont parties mercredi pour plus d'un million de dollars chacune. 79 % des acheteurs étaient américains et 20 % européens, selon Christie's. 'La vente de ce [mercredi] soir fut extraordinaire', a commenté Christopher Burge, président honoraire de Christie's Amériques et commissaire-priseur de la soirée. 'Avec des pièces remarquables allant des années 40 à aujourd'hui, elle avait tout ce dont un commissaire ou un collectionneur pouvait rêver. Les candidats se sont d'ailleurs battus féroce sur quasiment chacun des lots.'

Autres clous de la vente: les Britanniques Francis Bacon et Lucian Freud, le premier atteignant 3,9 millions de dollars avec sa Seated Figure de 1979, le deuxième, 5,6 millions avec Naked Woman on a Sofa (1984-85).

La veille, la grande soirée de l'art contemporain chez Sotheby's New York avait rapporté 68 millions de dollars, dont 12,6 millions investis par le joaillier britannique Laurence Graff dans Liz, un portrait d'Elizabeth Taylor réalisé par Warhol en 1963.

Agence France-Presse

À LA TÉLÉVISION

Table with columns for channel, time slot, and program details. Includes programs like 'Le Téléjournal', 'Cinéma / À TOUT HASARD', 'Le Grand Journal', etc.

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

RDI 10 ANS

Un documentaire sur un sujet bizarre, un enfant de 11 ans qui est considéré comme 'le plus fort du monde' et qui est une vedette dans le monde du culturisme. En fait, l'émission veut tenir un débat sur les enfants performants et sur les pressions qu'ils subissent.

RDI, 19h30

EN TOURNÉE AVEC CHLOÉ SAINTE-MARIE Elle a conquis ses fans un à un alors que personne ne la prenait au sérieux il y a quelques années. Elle est devenue une grande artiste. Un documentaire sur sa tournée 2002.

Radio-Canada, 21h

CRASH

Cronenberg a adapté le célèbre roman de Ballard, une réflexion esthétique et fort dérangeante sur la mort et l'érotisme.

Artv, 22h

CÉLÉBRITÉ

Kenneth Branagh et Judy Davis dans ce Woody Allen de 1998 sur les aléas de la célébrité.

Télé-Québec, 23h30

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

CRIS ET COUPS DE PIED

États-Unis, 2005, 94 minutes.
Comédie de Jesse Dylan avec
Will Ferrell, Robert Duvall.

Bien qu'il ne connaisse rien au soccer, le jovial vendeur de vitamines Phil Weston devient l'entraîneur de l'équipe de son fils de dix ans pour tenir tête à son propre père.

• V.o.: Forum, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
• V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Paradis, Lacordaire, Langelier, Spheretech.

LA FIANCÉE SYRIENNE

(THE SYRIAN BRIDE)
Israël-France-Allemagne, 2004,
97 minutes.

Drame social d'Eran Riklis avec Hiam Abbass, Makram J. Khoury, Clara Khoury.

En juillet 2000, une jeune druze du plateau du Golan s'apprête à épouser une vedette de la télévision syrienne. Mais la future mariée se trouve coincée au poste frontière, en butte à toutes sortes de complications bureaucratiques.

• V.o., s.-t.f.: Ex-Centris.

MA BELLE-MÈRE EST UN MONSTRE

États-Unis, 2005, 95 minutes.
Comédie sentimentale de Robert Luketic avec Jennifer Lopez, Jane Fonda, Michael Vartan.

Charlie vit le grand amour avec Kevin. Mais les choses se corsent lorsqu'elle rencontre la mère de Kevin.

• V.o.: Colisée Kirkland, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
• V.f.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Versailles.

STAR WARS, ÉPISODE III - LA REVANCHE DES SITH

États-Unis, 2005, 140 minutes.
Science-fiction de George Lucas avec Ewan McGregor, Hayden Christensen, Ian McDiarmid.

Hanté par des rêves où il voit mourir sa compagne enceinte Padmé Amidala, le Jedi Anakin Skywalker trahit les siens, dont son maître Obi-Wan Kenobi, en se faisant légier un pouvoir indicible par un sénateur qui complotait pour devenir empereur de la galaxie.

• V.o.: Colisée Kirkland, Paramount, StarCité, Versailles, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
• V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Paradis, Lacordaire, Langelier, Spheretech. (Dès le jeudi 19 mai.)

SOURCE: MÉDIAPLUS

Festival de Cannes

De Deneuve à la guerre d'Irak

ODILE TREMBLAY

Cannes — Catherine Deneuve est intimidante par sa timidité. Hier, elle s'est pointée toute droite dans la grande salle du Buñuel avec sa robe noire et son impeccable coiffure. La comédienne française avait été réquisitionnée par le président du festival pour donner une leçon d'actrice, un peu à son corps défendant.

«Qui suis-je pour donner des leçons à qui que ce soit?», demandait-elle. Gilles Jacob lui a fait un compliment d'usage très fleuri avant de lui remettre une Palme d'or honorifique. Frédéric Mitterrand, chargé de l'interroger, lui a cité Truffaut la décrivant: «Son naturel absolu des filles qui sont nées après la guerre, le même côté imperturbable et une pudeur...»

Qu'avait-elle vraiment à dire, la blonde icône française? Peu de choses, mais des vérités sans fard. Que l'expérience personnelle est utilisable pour soi-même mais intransmissible à autrui. Que la nudité au cinéma la dérange, par pudeur, aussi parce qu'elle cesse alors de croire au personnage à l'écran pour voir l'être humain derrière le comédien tout nu. A ses yeux, un rôle exige des masques et des costumes. Elle a

refusé très souvent de se dévoiler. J'ai dû quitter la salle avant la fin de son entrevue. Elle était toujours droite et bien coiffée. Avec le côté imperturbable et la pudeur jadis décrits par Truffaut.

◆ ◆ ◆
Reflet de l'histoire en marche, avec un recul de plus, le cinéma porte un regard légèrement décalé sur les grands événements politiques. Cette année, coup sur coup, en compétition, deux films abordent par la bande la guerre d'Irak.

Kilomètre zéro est l'œuvre de Hiner Saleem, un cinéaste du Kurdistan irakien, à qui on devait déjà *Vodka Lemon*. Ce film aborde l'histoire d'un Kurde recruté de force comme soldat de Saddam Hussein. On le charge de livrer le cadavre d'un autre militaire placé dans un cercueil sur le toit d'un taxi avec un chauffeur irakien. Ennemis héréditaires, ils sillonnent ensemble tout le pays, du désert aux montagnes, à l'heure où les Américains débarquent. L'argument du scénario, porté par la violence arbitraire du régime de Saddam, est assez mince, malgré le talent indéniable du Kurde Nazmi

Kirik (qui ressemble à l'acteur italien Sergio Castellitto) et quelques belles images métaphoriques.

Kilomètre zéro a surtout été une vraie gageure. Se procurer une caméra et de la pellicule là-bas relevait de l'exploit. L'Irak n'avait pas produit plus de cinq films au cours de son histoire, et la situation politique agitée n'arrangeait pas les choses... Un festival comme celui de Cannes sert aussi à encourager des morceaux de bravoure comme celui-ci, même inaboutis.

Plus réussi, le minimaliste *Bashing*, du Japonais Kobayashi Mashihiro, s'inspire d'un épisode véridique: la persécution dont les ex-otages japonais ont été victimes après leur retour au pays. Le Japon appuyait l'armée américaine et les bénévoles relâchés ont été classés traîtres à la nation dans une société codifiée où chacun doit garder sa place.

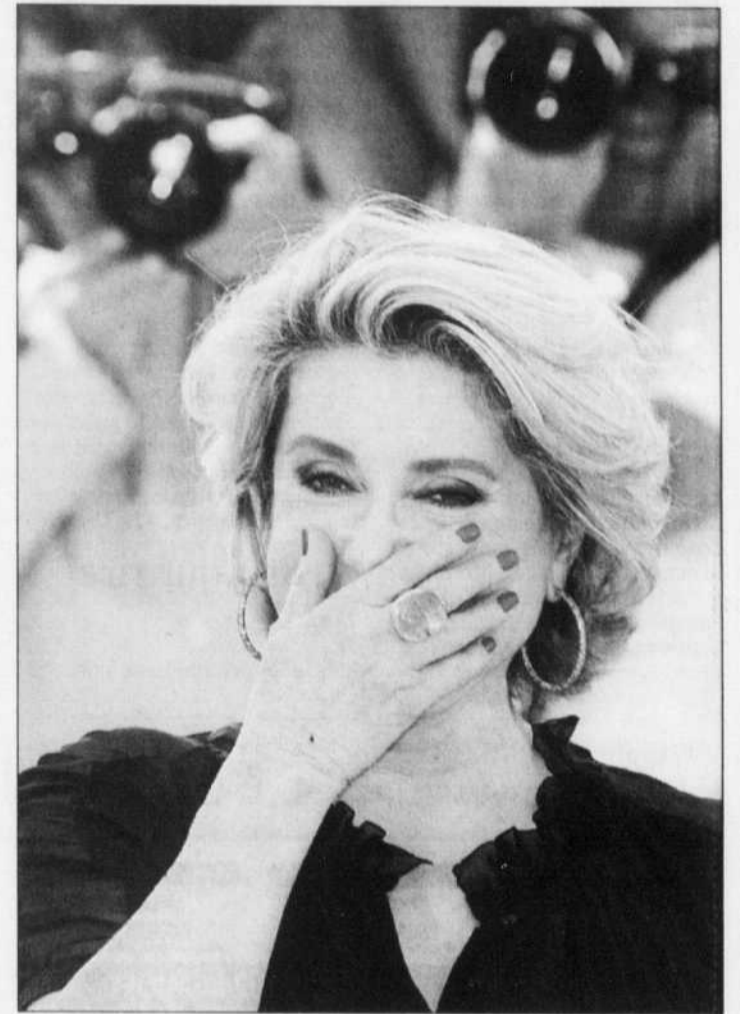
Ce n'est rien et c'est tout: la caméra très réaliste suit la détresse d'une jeune fille rejetée ou violente par l'entourage, renvoyée par son employeur, d'où la rupture de sa famille, le suicide du père. Pas un mot de trop, des pleurs, des chuchotements, des yeux qui s'affolent et le

visage sensible de l'actrice Fusako Urabe se reflétant dans le miroir de l'injustice. Très beau, vraiment!

◆ ◆ ◆
Entre deux projections, on arrête de faire un tour au Pavillon du Québec, où l'ambiance est assez tristoune. Pas un film québécois à Cannes; les sorties de nos longs métrages sur les écrans français sont au point mort cette année. Claude Chamberlan se promène sur la Croisette en brandissant son titre de directeur artistique du Festival du nouveau cinéma, retrouvé aussitôt que perdu. Les explications qu'on nous sert dans cette crise sont aussi peu convaincantes que possible. On passe son chemin. Un jour, quelqu'un éclairera notre lanterne. D'ici là...

J'ai rencontré au cinéma Piers Handling, directeur du Festival de Toronto. On a rigolé à propos des trois rendez-vous de cinéma que Montréal s'enfilera en 2005. «C'est comme un soap opera», a-t-il dit, aussi abasourdi que tout le monde. Le soap opera va servir le Festival de Toronto, qui profite de nos guerres intestines, en opposant aux producteurs étrangers sa propre solidarité. Misère!

Le Devoir



VINCENT KESSLER REUTERS
La comédienne française Catherine Deneuve, une habituée du Festival de Cannes, s'est bien amusée hier lors d'une séance de photos devant des centaines de photographes.

L'enfant sauvage, version Besson

ENCHAÎNÉ (UNLEASHED)

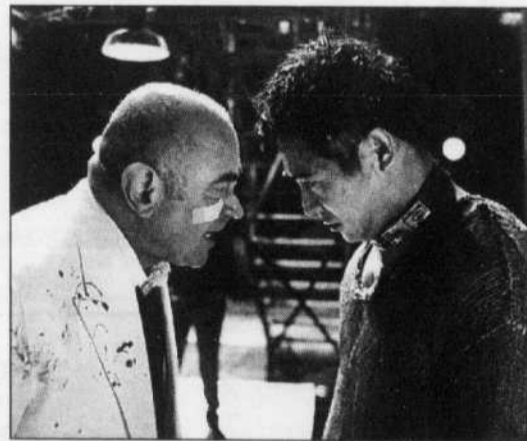
Réalisation: Louis Leterrier. Scénario: Luc Besson. Avec Jet Li, Morgan Freeman, Bob Hoskins, Kerry Condon. Image: Pierre Morel. Montage: Nicolas Trembasiewicz. Musique: Massive Attack. France-États-Unis-Hong Kong-Grande-Bretagne, 2005, 103 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

De l'expression «usine à rêves» pour décrire le cinéma, Luc Besson n'a retenu que le mot «usine», lui qui peut se vanter d'en être une à lui seul. Réalisateur, scénariste, producteur, il mène de front plusieurs projets, à peu près tous bâclés mais tous au goût du jour. Avec *Taxi*, *The Transporter* ou *Yamakasi*, il s'acharne à mettre en boîte des films tapageurs pour consommation rapide, où les bagarres servent à camoufler la stupidité des intrigues et la vacuité des dialogues.

Il lui arrive aussi de vouloir insuffler un léger parfum de grande culture, question de se démarquer des produits hollywoodiens (dont il copie la mesure) et des films asiatiques d'arts martiaux (vivre de talents dans lequel il puise abondamment). Dans *Unleashed*, de Louis Leterrier (*The Transporter*), scénarisé et produit par Besson, un enfant sauvage, élevé comme un chien, retrouve un semblant d'humanité grâce à deux bonnes âmes mais aussi à l'écoute d'une sonate de Mozart, fil d'Ariane d'un récit à mi-chemin entre le mélodrame et la machine de guerre.

Pour la guerre, Leterrier utilise l'arme ultime, à savoir Jet Li, une des grandes stars du kung-fu sur pellicule, dont on avait oublié qu'il avait aussi tourné pour Zhang Yimou (*Hero*). Le voilà, collier au cou, dans la peau de Danny, un gamin supposément abandonné devenu un véritable chien fou et dont le maître, Bart (Bob Hoskins), s'en sert pour battre et abattre les mauvais payeurs, les crapules et autres victimes de ce malfaiteur à l'accent cockney souvent incompréhensible. Lors d'une mission qui tourne mal, il fait la rencontre de Sam (Morgan Freeman), un accordéon de piano aveugle qui le prend sous son aile, lui faisant découvrir les beautés de l'existence. Victoria (Kerry Condon), la belle-fille de Sam, étudiante appliquée en piano au Conservatoire de Glasgow, l'aidera aussi dans cette tâche. Mais Bart compte bien retrouver son précieux bouledogue sur deux pattes, source inépuisable de profit.



SOURCE ALLIANCE VIVAFILMS

Bob Hoskins et Jet Li dans une scène du film *Enchaîné*.

Entre deux combats sanglants — l'un se déroule dans une version contemporaine et souterraine du Colisée de Rome au joyeux temps des gladiateurs, l'autre dans l'espace réduit d'une toilette —, orchestrés par Yuen Woo Ping, devenu célèbre en Occident depuis le succès de *The Matrix*, *Unleashed* se donne des allures de divertissement familial, montrant l'approvisionnement d'un bagarreur en enfant de chœur. Leterrier et Besson n'ont d'ailleurs pas lésiné sur les sucreries, où la crème glacée à la vanille, les touches du piano et les balades dans Glasgow, dont on a su mettre en valeur les rares attraits, ponctuent l'éducation de ce tueur bien improbable, version masculine de Nikita.

A vouloir jouer la carte de la plus-value culturelle (ah! la «grande» musique qui adoucit les moeurs...) tout en faisant patager ses personnages dans l'arène de la bêtise meurtrière, *Unleashed* veut en offrir à tout le monde mais ne contente personne. Un autre film de l'usine Besson, rassemblant le meilleur (Hoskins et Freeman sont, en ce qui me concerne, déjà pardonnés de cet égarement) pour aboutir au néant. Encore heureux qu'on n'ait pas eu le culot de présenter cela comme une relecture de *L'Enfant sauvage* de François Truffaut.

• V.o.: Forum, Cavendish, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Lacordaire, Spheretech.
• V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Langelier.

★★★★★ John Griffin, The Gazette - Gilles Carignan, Le Soleil

★★★★★

« Depuis [Million Dollar Baby], Crash est le meilleur film à apparaître sur nos écrans. »
- Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

« ...l'auteur cinéaste affiche une maîtrise qui impressionne. »
- Marc-André Lussier, La Presse

« ...le film est élégant, racé, pertinent, d'une écriture fluide, bref, il est réussi. »
- Martin Bloudeau, Le Devoir

« C'est un film formidable ! »
- Michel Coulombe, Radio-Canada

sandra bullock matt dillon
brendan fraser
terrence howard
chris ludacris bridges
thandie newton
ryan philipps
larenz late
michael pena

UN FILM DE PAUL HOGAN
crash

Vive à toute vitesse rend la collision inévitable.

www.crashfilm.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

| | | | |
|----------------|----------------|--|--------------------|
| QUARTIER LATIN | MONTREAL | CAPL ANGRIGNON | JACQUES CARTIER 14 |
| PONT-VIAU 16 | ST-EUSTACHE | ST-BRUNO | BOUCHERVILLE |
| TERREBONE 14 | GATINEAU | SHERBROOKE | SHERBROOKE |
| LACHENAIE | TRIOS-RIVERS 0 | ORLINDOVILLE | JOLIETTE |
| ÉLYSEE GRAMBY | VICTORIAVILLE | AUSISI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE | |

★★★★★ Brendan Kelly, The Gazette

« Tout simplement craquant ! »
- Merson Dumais, Voir

« Un film brillant, une comédie intelligente. »
- Marie-Christine Trotter, Radio-Canada

charlotte gainsbourg - yvan attal
alain chabat - emmanuelle seigner - alain cohen

ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants

un film de yvan attal

À L'AFFICHE!

| | |
|----------------|----------------|
| QUARTIER LATIN | QUARTIER LATIN |
| MONTREAL | BOUCHERVILLE |
| PONT-VIAU 16 | PONT-VIAU 16 |
| ST-EUSTACHE | SHERBROOKE |
| GATINEAU | GATINEAU |

LE DEVOIR :::: CAHIER SPÉCIAL
ÉTÉ CULTUREL ET
ÉTÉ DES MUSÉES



Publié le samedi
14 MAI

WEEK-END NATURE

Une arche de Noé contre la sécheresse



Louis-Gilles Francœur

Il n'y a pas que nos ours blancs qui soient menacés par les changements climatiques. La grande faune africaine, et en particulier les éléphants, le serait tout autant, selon le Dr Richard Leakey, directeur des parcs du Kenya, le pays qui abrite le plus grand parc de tous, le Serengeti.

Dans une entrevue accordée récemment à la BBC dans le cadre d'un séminaire tenu à l'université Stony Brook, près de New York, cet éminent conservateur a déclaré que la plupart de nos efforts de conservation — qu'il s'agisse de la création de vastes parcs ou de la lutte contre les braconniers — sont en voie de devenir vains face à la menace des changements climatiques.

«Je pense, a-t-il déclaré à la BBC, que nous nous dirigeons vers une extinction de masse. Je pense que la question est de plus en plus comment pouvons-nous nous adapter à un mégaphénomène qui lui paraît inévitable.

Ce cri du cœur, qui frôle le découragement, a toutefois des bases scientifiques solides. Malgré les incertitudes propres à la science du climat, on prévoit que des régions déjà sèches comme l'Afrique le deviendront davantage. Plusieurs grands mammifères comme l'éléphant, dont les cycles migratoires dépendent du régime des pluies, vont être acculés à des conditions d'existence potentiellement fatales. Dans d'autres écosystèmes, les grandes espèces pouvaient migrer lorsque survenaient des changements qui modifiaient radicalement leurs conditions de vie, a expliqué le Dr Leakey. Mais elles ne le peuvent plus aujourd'hui car les parcs, créés pour assurer leur protection, sont devenus des prisons insulaires.

Nos parcs, poursuit le scientifique, sont devenus des îles cernées par le développement économique. «D'un point de vue paléontologique, a affirmé le Dr Leakey, la faune insulaire est condamnée» lorsque des changements trop draconiens surviennent. C'est pourquoi le responsable d'un des plus grands trésors fauniques de la planète plaide pour une révision de notre utilisation du sol afin de minimiser l'impact de ce qui s'en vient. La création de corridors verts entre les espaces voués à la conservation pourrait bien devenir une des planches de salut pour ces espèces. Mais globalement, on est loin d'avoir des solutions satisfaisantes à l'heure actuelle, a-t-il dit.

Il faudra somme toute inventer une nouvelle arche de Noé, destinée celle-là à sauver les espèces des sécheresses endémiques plutôt que des pluies diluviennes, si on ne veut pas que les *big five* notamment — éléphants, lions, léopards, buffles et rhinocéros — ne se retrouvent plus que dans les livres pour enfants dans une ou deux générations.

45 nouvelles aires protégées

Alors qu'il protège déjà plus de 10 % de son territoire, l'Ontario vient d'annoncer la création de 45 nouveaux parcs, réserves et zones de conservation, ajoutant d'un coup 500 000 hectares à son capital de zones protégées. Au Québec, en comparaison, on protège entre 3 et 5 % du territoire, selon qu'on définit la coupe d'arbres à Anticosti ou l'exploitation

minière sur les plateaux de la rivière George comme des activités de conservation ou d'exploitation.

Plusieurs des zones protégées par Queen's Park abritent des aires de nidification pour le balbuzard et le pygargue, des formations géologiques d'importance provinciale, des terres humides, des habitats essentiels pour des populations entières d'originaux et des refuges de poissons.

En vertu de cette décision, l'Ontario ajoute un total de 14 nouveaux parcs et annexes à des parcs existants ainsi que 31 nouvelles réserves, qui seront soustraits à toute activité comme l'exploitation forestière et minière et les aménagements hydroélectriques.

Pic à bec ivoire

La communauté ornithologique a été très émue d'apprendre récemment qu'on avait confirmé la survie du pic à bec ivoire dans des forêts humides de l'Arkansas.

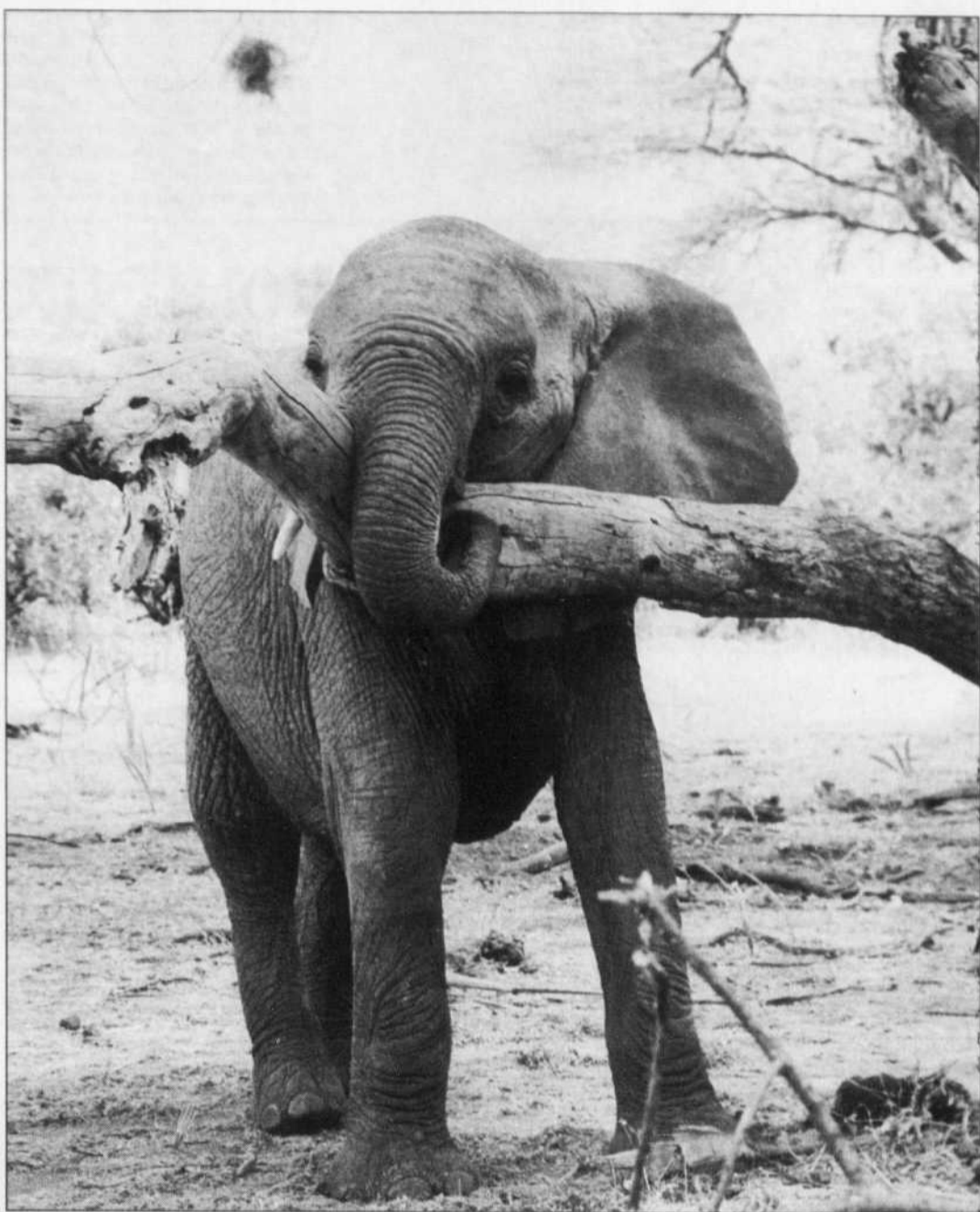
Cet énorme pic, qui ressemble beaucoup à notre grand pic, possède cependant une marque distinctive sur le dos: une tache blanche. On croyait l'espèce éteinte depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale, quelque part en Louisiane. Depuis, divers États américains ont décrété des mesures de conservation après que son retour eut été signalé mais, finalement, jamais confirmé.

Son existence a été formellement confirmée en février 2004 par un ornithologue amateur au cours d'une descente de la rivière Cache, en Arkansas. L'existence de ce superbe oiseau, coiffé d'une huppe rouge chez le mâle et noire chez la femelle, a été confirmée quelque temps plus tard par une expédition scientifique.

L'affaire a ému jusqu'à Washington, où le président Bush, qui s'apprêterait à dévoiler un vaste programme de privatisation des parcs nationaux, s'est dit prêt à consacrer des millions de dollars à la protection du pic à bec ivoire dans quelques forêts bien précises. Gageons qu'après avoir rouvert les parcs nationaux de l'Alaska à l'exploration pétrolière et autorisé l'exploitation forestière sur une vaste échelle dans des aires forestières protégées du gouvernement fédéral américain, le président Bush fera du pic à bec ivoire un emblème de ses préoccupations environnementales, voire une épingle à cravate, qu'il pourra échanger contre des balles de golf!

VHR sous la loupe

Une importante consultation publique démarrera au cours des prochains jours à propos des véhicules hors route (VHR) au Québec, une catégorie de véhicules qui englobe les motoneiges et les VTT. La première partie de cette consultation démarrera en Mauricie ce soir. Résultant en partie de la victoire des riverains de la piste du Petit Train du Nord contre les clubs de motoneige de la région, cette consultation n'est toutefois pas perçue, dans l'univers de la bielle furieuse, comme une remise en question du loisir motorisé. Au contraire. Les clubs y voient l'occasion de renouveler le discours lourdement basé sur l'intérêt économique du loisir motorisé pour les régions éloignées. Ils voudraient même obtenir des tracés permanents, comme les routes provinciales, qui leur confèreraient une sorte de droit permanent à maintenir les 18 000 kilomètres de sentiers que l'État leur a concédés sur le domaine public, dont 11 500 aux motoneigistes. Globalement, le réseau de la Fédération des clubs de motoneige du Québec atteint les 33 500 kilomètres, ce qui comprend les tracés concédés sur les terres privées. On apprend à la lecture du document de



ANTHONY NJUGUNA REUTERS

La grande faune africaine, et en particulier les éléphants, est menacée par les changements climatiques.

consultation que cinq parcs du Québec abritent des sentiers de motoneige — pour un total de 115 kilomètres — alors que la loi interdit leur présence de «façon générale», écrivent avec transports les subtils serveurs étatiques de la motorisation.

■ Lecture: *Consultation publique sur les véhicules hors route*, Éditeur officiel du Québec, 48 pages (www.mtg.gouv.qc.ca). On y apprend notamment qu'en 2002, les adeptes de la motoneige ont dépensé 720 millions de dollars, et les quaddistes, environ 130 millions. Si on fait l'hypothèse que le tiers de ces dépenses est allé à l'essence — soyons conservateurs! —, on obtient une consommation globale de 377 millions de litres (à 0,75 ¢ à l'époque) par année. Pourrait-on s'interroger sérieusement, pendant cette

consultation, sur la pertinence de spécialiser des régions dans l'accueil de pollueurs locaux et étrangers, qui contribuent au réchauffement du climat sans autre utilité sociale que de jouir de leurs puissantes machines au lieu de jouir du paysage en pratiquant des sports de santé non polluants? On mesure le biais outrancier de cette consultation, marrainée par la ministre des Transports, Julie Boulet, quand on voit que cet enjeu social et environnemental n'apparaît même pas dans la liste officielle des «problématiques et enjeux» de cette consultation (page 34) pas très «développement durable»... Pour la ministre Boulet, l'enjeu consiste plutôt à consolider le réseau et à en assurer la pérennité. Pour une professionnelle de la santé, il faut le faire!

WEEK-END SPORTS

Course automobile

Alexandre Tagliani doit se débrouiller sans ingénieur à plein temps

GUY ROBILLARD

Ingénieur recherché. Et ça presse pour Alexandre Tagliani. Pour le moment, le pilote de Team Australia travaille avec le directeur général de l'équipe Rob Edwards, qui «porte deux chapeaux», alors que Tagliani a besoin d'un ingénieur dédié à sa cause à plein temps.

«On a essayé quelqu'un et l'équipe veut bien engager un autre ingénieur, mais on veut que ce soit quelqu'un qui s'engage à long terme. Pour le moment, je travaille avec Rob Edwards. La chimie est très bonne entre nous. Mais, il l'avoue lui-même, pour être aux premières lignes, il faut augmenter notre personnel.

«J'aimerais bien le garder, mais il doit aussi porter son chapeau de «team manager». Pour le moment, c'est l'incertitude.»

Le pilote de Lachenaie ne se raconte pas d'histoire.

«Les Australiens [nouveaux actionnaires de l'équipe] avaient besoin d'un deuxième pilote avec un gros budget mais on leur a demandé de m'engager.»

Dans les circonstances, Tagliani, qui n'avait eu qu'une journée d'essais pour découvrir la voiture, a été le premier surpris de signer le cinquième meilleur temps aux premiers essais de la saison le vendredi de la course de Long Beach, qui a été présentée le 10 avril dernier.

Il s'était finalement qualifié septième et aurait mérité une satisfaisante neuvième place si sa boîte de vitesse n'avait pas cédé à deux tours de la fin de la course.

«L'équipe peut fonctionner, dit-il, mais on est loin de ce qu'on pourrait réaliser avec un meilleur budget et plus d'efficacité. Ça se parle ouvertement dans l'équipe.»

Même si Tagliani trouve épouvantablement long le délai de six

semaines entre la première et la deuxième course de la saison, qui sera disputée le 22 mai à Monterrey au Mexique, il reconnaît que c'est une situation qui l'avantage vu qu'il ne connaissait pas sa voiture.

Depuis, il a pu réaliser des essais encourageants à Portland et Milwaukee, mais moins fructueux à Sebring. «On a eu beaucoup de problèmes de freins qu'on pense avoir réglés, mais malheureusement, on n'aura pas eu d'autres essais pour juger avant Monterrey.»

Le Molson Indy

Tagliani était de passage à Montréal en compagnie de son nouveau jeune rival Andrew Ranger pour faire la promotion du Molson Indy qui se déroulera la fin de semaine des 26, 27 et 28 août.

«Je vise encore le top 5, a-t-il déclaré. On connaît tous mon histoire à Montréal. En 2003, j'ai obtenu la pole et j'ai mené de bout en bout jusqu'à ce qu'un drapeau jaune modifie ma stratégie et j'ai terminé quatrième. Et l'an dernier, je roulais derrière Junqueira [Bruno, le vainqueur] mais j'ai manqué d'essence avant le deuxième arrêt. J'ai passé proche de gagner les deux courses.»

Les organisateurs de l'épreuve montréalaise ont par ailleurs annoncé officiellement hier que des compétitions de sports extrêmes seront ajoutées au programme de la fin de semaine qui comprendra également une course de Formule Atlantique avec, en vedette, Antoine Bessette, de Saint-Bruno, premier qualifié et deuxième à la fin de la première course de la saison à Long Beach.

Le circuit Gilles-Villeneuve accueillera aussi pour la première fois la vingtaine de puissants bolides du championnat Trans-Am.

Presse canadienne

Le Canada l'emporte 5-4 contre la Slovaquie



SHAUN BEST REUTERS

Le trio-vedette du match d'hier, Heatley, Morrison et Smyth, accompagné de Wade Redden (en bas à droite) célèbrent le but compté en première période contre la Slovaquie.

Le trio Heatley-Morrison-Smyth a connu son meilleur match du tournoi

PIERRE LEBRUN

Innsbruck — Dany Heatley a levé ses bras au ciel, célébrant son but à la première avec beaucoup d'émotion. Choisi l'an dernier le joueur par excellence du championnat mondial, Heatley a obtenu un but et une passe quand le Canada l'a emporté 5-4 contre la Slovaquie, hier.

Ce fut son meilleur match du tournoi. Il avait été limité à un but en six rencontres avant la ronde des médailles.

«Dany était vraiment concentré ce soir [hier], a dit son compagnon de ligne Ryan Smyth. Je le savais. J'avais vu ses yeux dans le vestiaire. Et il a livré la marchandise. C'est bon de le voir renverser la vapeur.»

Le Canada (5-1-1) attend de tels efforts pour espérer remporter une troisième médaille d'or de suite au championnat mondial. L'équipe ne peut se fier uniquement à son meilleur trio composé de Joe Thornton, Rick Nash et Simon Gagné pour marquer tous les buts.

«Chaque joueur est important ici mais c'est un marqueur et nous avons besoin qu'il inscrive des buts, qu'il travaille fort, qu'il fasse les choses, a expliqué l'entraîneur-chef Marc Habscheid en parlant de Heatley. Il a

fait toutes ces choses ce soir [hier]. On pouvait voir qu'il était plus alerte.»

Le trio que Heatley et Smyth forment avec Brendan Morrison devra être dangereux en demi-finale demain pour éviter que la Russie ne se concentre uniquement sur le trio de Thornton.

«On pouvait voir lors des autres matchs qu'ils n'étaient qu'à une passe et à une enjambée de se mettre vraiment en marche, a noté Nash au sujet du deuxième trio. Et ce soir [hier], ils l'ont fait.»

Smyth a marqué le deuxième but du Canada hier, un jeu qui a été amorcé par Heatley, qui a effectué une passe provenant de l'arrière du filet à Patrick Marleau lors d'un avantage numérique. Marleau a remis la rondelle à Smyth, qui a décoché un tir sur réception.

«Pour nous, c'est une fierté de bien jouer lors des matchs importants, a souligné Heatley. Je pense qu'on a bien joué ce soir et qu'on a fait un grand pas.»

Morrison, qui totalise quatre buts en sept matchs, sentait la pression sur son trio et il était soulagé. «Ce fut agréable de contribuer. C'est une bonne sensation quand on aide son équipe», a-t-il dit.

Presse canadienne

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

| Section Est | | | | |
|--------------|----|------|-------|-------|
| G | P | Moy. | Diff. | |
| Atlanta | 21 | 13 | .618 | — |
| Floride | 19 | 12 | .613 | 1/2 |
| Washington | 18 | 16 | .529 | 3 |
| New York | 18 | 17 | .514 | 3 1/2 |
| Philadelphie | 15 | 20 | .429 | 6 1/2 |

| Section Centrale | | | | |
|------------------|----|------|-------|---|
| G | P | Moy. | Diff. | |
| St. Louis | 21 | 12 | .636 | — |
| Milwaukee | 17 | 16 | .515 | 4 |
| Chicago | 15 | 18 | .455 | 6 |
| Pittsburgh | 15 | 18 | .455 | 6 |
| Cincinnati | 12 | 21 | .364 | 9 |
| Houston | 12 | 21 | .364 | 9 |

| Section Ouest | | | | |
|---------------|----|------|-------|----|
| G | P | Moy. | Diff. | |
| Los Angeles | 20 | 13 | .606 | — |
| Arizona | 20 | 15 | .571 | 1 |
| San Diego | 19 | 16 | .543 | 2 |
| San Francisco | 16 | 17 | .485 | 4 |
| Colorado | 9 | 22 | .290 | 10 |

Hier

Los Angeles à St. Louis
Cincinnati à Philadelphie
San Francisco à Houston
Arizona au Colorado

Aujourd'hui

Chicago Cubs à Washington, 19h05
Cincinnati à Philadelphie, 19h05
Milwaukee à Pittsburgh, 19h05
St. Louis à N.Y. Mets, 19h10
San Francisco à Houston, 20h05
Arizona au Colorado, 20h35
Floride à San Diego, 22h05
Atlanta à Los Angeles, 22h40

LIGUE AMÉRICAINE

| Section Est | | | | |
|-------------|----|------|-------|-------|
| G | P | Moy. | Diff. | |
| Baltimore | 22 | 11 | .667 | — |
| Boston | 21 | 13 | .618 | 1 1/2 |
| Toronto | 19 | 16 | .543 | 4 |
| New York | 16 | 19 | .457 | 7 |
| Tampa Bay | 13 | 22 | .371 | 10 |

| Section Centrale | | | | |
|------------------|----|------|-------|--------|
| G | P | Moy. | Diff. | |
| Chicago | 25 | 9 | .735 | — |
| Minnesota | 20 | 13 | .606 | 4 1/2 |
| Detroit | 16 | 17 | .485 | 8 1/2 |
| Cleveland | 14 | 19 | .424 | 10 1/2 |
| Kansas City | 8 | 26 | .235 | 17 |

| Section Ouest | | | | |
|---------------|----|------|-------|-------|
| G | P | Moy. | Diff. | |
| Los Angeles | 19 | 15 | .559 | — |
| Texas | 18 | 17 | .514 | 1 1/2 |
| Oakland | 14 | 20 | .412 | 5 |
| Seattle | 13 | 21 | .382 | 6 |

Hier

Baltimore à Chicago White Sox
Tampa Bay à Kansas City

Aujourd'hui

Toronto à Cleveland, 19h05
L.A. Angels à Detroit, 19h05
Baltimore à Chicago White Sox, 20h05
Texas au Minnesota, 20h10
Tampa Bay à Kansas City, 20h10
N.Y. Yankees à Oakland, 22h05
Boston à Seattle, 22h05

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9: olfactive - gustative - ensemble du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION
0 défectueux - vide
1 très inférieur - médiocre
2 commun - passable
3 convenable - moyen
4 agréable - bon
5 supérieur - très bon
6 très supérieur - rare
7 excellent - très rare
8 parfait - unique
9 absolu - achevé
R produit régulier
SI produit de spécialité
boutique Signature

SAVOUREUX
Château Villerambert-Julien
Minervois rosé 2004
N° 10263736, 15,05 \$, SP
Particulièrement puissant, rond, long et savoureux, ce rosé a tout pour plaire à table. Il a le corps et la profondeur requis pour assister toutes les fantaisies estivales du maître-queue du barbecue. Le nez expressif de framboise et d'épices produit d'un assemblage réussi de syrah, de mourvèdre et de carignan. J'espère qu'il y en aura assez pour se rendre à l'été. 4-5-6.

SIMPLE, CHAUD, FACILE
Torrelongars Reserva 1999
Rouge, Espagne, Carinena
N° 904615, 15,35 \$, SP
La rusticité d'un garnacha et d'un trepanillo vieilli un an dans le bois, à la façon espagnole, donne un rouge léger, assoupli, facile à boire, avec une grande sensation de chaleur. Nez de peau de pomme rouge, de pruneau et de vanille. Un vin à servir plus frais que chaud, avec des plats simples et relevés. Bon mais un peu cher. 3-4-4.

ONCTUEUX, CRAQUANT
Arnaud de Villeneuve 1977
Vin doux, France, Rivesaltes
N° 604157, 69 \$, SP
Des parfums emmagasinés et condensés depuis plus de 30 ans s'expriment avec noblesse dans une palette aromatique toute en caramel, en oranges candies et en sucre d'orge aux douces épices de l'Inde. Réduction, surfusion, unification, union, symbiose et métamorphose d'un vin doux vieux, pour le pur plaisir de la route onctueuse parfaite. 6-8-8.

SOMPTUEUX, OPULENT
Chardonnay Catena
Alta 2001
Blanc, Argentine, Mendoza
N° 521856, 47,75 \$, SP
Tout ici est fermenté et vieilli en barrique de chêne français. Tout ici est concentré tant au nez qu'en bouche: fruits exotiques, pamplemousse, abricot, citronnelle, vanille et épices. La bouche découvre un velours et une rondeur exemplaires avec une trame fraîche très délicate qui persiste longuement. 5-8-7.

De savoureux communiqués

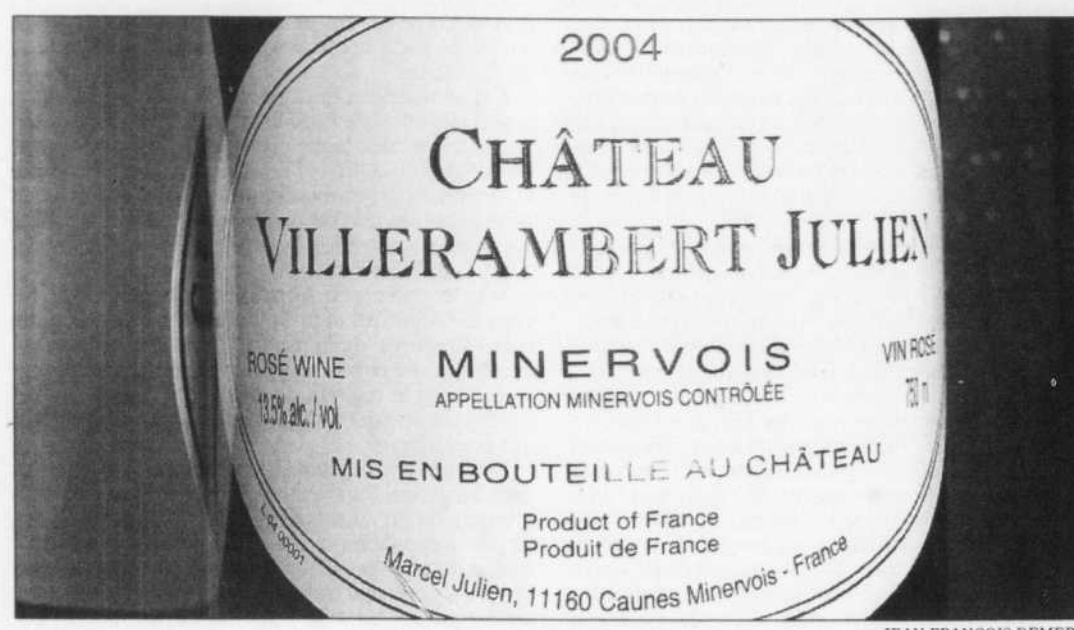


Jean-François Demers
Le vignoble Les Pervenches reçoit l'or

Le vignoble Les Pervenches s'est fait remettre deux prix lors du Festival de la gastronomie de Québec. La Coupe des nations 2005 est un concours visant à sélectionner les meilleures boissons alcoolisées du terroir offertes sur le marché québécois. Plus de 152 produits en provenance de 41 producteurs étaient inscrits et ont été analysés

par un jury composé de 25 juges. Le vignoble Les Pervenches de Farnham a remporté la médaille d'or dans la catégorie «vin blanc» avec son Seyval-Chardonnay 2003. Le Seyval-Chardonnay 2003 a également rafflé le prix Victor-Dietrich. Ce prix, nommé ainsi en l'honneur d'un des premiers vignerons du Québec, est remis au produit des artisans ayant obtenu la plus haute note à la compétition de la Coupe des nations 2005. Le vignoble Les Pervenches, dans les Cantons-de-l'Est, produit le seul chardonnay du terroir québécois, vinifié et vieilli dans des barriques de chêne américain. «Cela fait maintenant cinq ans que nous exploitons le vignoble, et il s'agit de notre deuxième participation à la Coupe des nations. Nous avons également rafflé la médaille d'or en 2004 et avons choisi de présenter de nouveau ce produit car sa qualité dé-

montre clairement la vision et la mission du vignoble. Mon épouse, Véronique Hupin, et moi sommes très fiers et entendons poursuivre dans la même lignée», a dit Michael Marler, propriétaire et vificateur. Le vignoble Les Pervenches commercialise actuellement deux autres produits. Le Seyval-Vidal, à 13,50 \$, un vin blanc sec très agréable, frais, voire vif, avec un nez d'agrumes et de pomme fraîche. La Cuvée de Montmollin, un rouge à base de cépage maréchalo-foch, a toute l'allure d'un bon beaujolais à peine pinoté: cerise, cuir, épice, tout fruit et tout en fraîcheur. Les produits sont disponibles au vignoble ou offerts dans plus d'une cinquantaine de restaurants renommés au Québec, dont, à Montréal, chez Laloux, au Cube et à L'Express. ☎ (450) 293-8311.



VOIR PAGE B 7: VIN

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:

Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi:

Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

Sur Internet:

www.ledevoir.com/avis.html

www.ledevoir.com/offres.html

Courriel: avisdev@ledevoir.com

STIKEMAN ELLIOTT

Soyez avisés que M^{rs} Jonathan Melmed, M^{rs} Hélène Floch ont, le 2 mai 2005, joint Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Soyez également avisés que M^{rs} Marie-Michelle Gagnon a, le 6 mai 2005, cessé d'exercer le droit au sein du cabinet d'avocats Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l. Le présent avis est donné afin de rencontrer les exigences du Code des professions du Québec.

Les membres du Barreau du Québec qui exercent leurs activités professionnelles chez Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l., une société à responsabilité limitée (s.r.l.) de l'Ontario, ne sont pas personnellement responsables des dettes ou obligations de la société ou d'un autre professionnel découlant des fautes ou négligences commises par ce dernier, ou d'une personne sous la surveillance directe ou la direction de ce dernier dans l'exercice de leurs activités professionnelles au sein de la société.

Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l. Avocats
www.stikeman.com

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- HORIZONTALEMENT
1 - Qui ne peut être protégé.
2 - Éloigné - Malvaçoe.
3 - Jour - Dissimuler.
4 - Tunique de l'oeil - Instrument de dessinateur - Division de la Grèce.
5 - Pronom personnel - Mammifère à fourrure soyeuse - Lampe.
6 - Défendu - Salve.
7 - Fondateur des Sulphures - Rivier.
8 - Répareur - Fleuve sibérien - Marque le temps - Après sol.
9 - Succinct - Mesure chinoise.
10 - Symbole d'un élément chimique de numéro atomique 78 - Aigu - Anc. unité d'émission de radiations.
11 - Âne sauvage d'Asie centrale - Magistrat chargé d'appliquer les lois.
12 - Malaise - Célébrer.

Solution d'hier

MONDIALE PA
GOTTSMITH ERG
TRIAZOLASER
RESTAURANT E
OIE OUVRIERIE
NOB OLOLS VEN
OBLI VERBATI
M MALE AN P
M ANNE AOTTE
AGENCIERIE L
ORR TA S MAI
OS REUNEMENT

- VERTICALEMENT
1 - Erreur de l'esprit - Lettre grecque.
2 - Auteurs.
3 - Mange - Bande de sable fermant une baie - Magnésium.
4 - Maladie particulière à une région donnée.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux
Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence
Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Table with columns: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION, and details for various business applications and permits.

AVIS AUX CRÉANCIERS

DANS L'AFFAIRE DE LA PROPOSITION DE: 98668 CANADA INC., légalement constitué ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 5450, Côte de Liesse, Suite 102, Montréal (Qc).

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: GESTION FIDELITY DEVELOPPEMENT INC. (Administration Ordinaire) Avis est par les présentes donné que la faillite de GESTION FIDELITY DEVELOPPEMENT INC. corporation légalement constituée selon la loi et ayant fait affaires sous la raison sociale de GESTION FIDELITY DEVELOPPEMENT INC. au 2104 Chartier, Dorval (Québec) H9P 1H2 est survenue le 6^{er} jour de mai 2005 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 26^{er} jour de mai 2005 à 11 h 30, au bureau du Squelette Officiel, 5, Place Ville Marie, #800, Montréal (Qc).

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: 3102-3690 QUÉBEC INC. Avis est par les présentes donné que la faillite de 3102-3690 Québec inc. faisant affaires au 480, boul. Saint-Laurent, bureau 503, Montréal (Québec) H2Y 3Y7, est survenue le 6 mai 2005 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 24 mai 2005, à 10 heures, au bureau du syndic situé au 600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900, Montréal (Québec).

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: LOUIS SHEFF (1984) INC. Avis est par les présentes donné que la faillite de Louis Sheff (1984) inc. faisant affaires au 5885, boul. Cavendish, bureau 402, Côte St Luc (Québec) H4W 3H4, est survenue le 10 mai 2005 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 30 mai 2005, à 10 heures, au bureau du syndic situé au 600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900, Montréal (Québec).

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: RAYMOND CHABOT INC. Syndic de l'actif de Louis Sheff (1984) inc. Ronald Boisvert, CA, CIRP Responsable de l'actif

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: 3102-3708 QUÉBEC INC. Avis est par les présentes donné que la faillite de 3102-3708 Québec inc. faisant affaires au 480, boul. Saint-Laurent, bureau 503, Montréal (Qc) H2Y 3Y7, est survenue le 6 mai 2005, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 24 mai 2005, à 10 heures, au bureau du syndic situé au 600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900, Montréal (Qc).

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: 3102-3708 QUÉBEC INC. Avis est par les présentes donné que la faillite de 3102-3708 Québec inc. faisant affaires au 480, boul. Saint-Laurent, bureau 503, Montréal (Qc) H2Y 3Y7, est survenue le 6 mai 2005, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 24 mai 2005, à 10 heures, au bureau du syndic situé au 600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900, Montréal (Qc).

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: PATRICK WILLIAMSON et DIANE DIONNE. ORDRE est donné à Diane Dionne de comparaître au greffe de cette Cour situé au Palais de Justice de Longueuil, 1111 Jacques-Cartier est, Longueuil, au local RC 31 dans les 40 jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: MATHIEU TESSIER, JEAN-FRANÇOIS TESSIER ET CHRISTIAN TESSIER. ORDRE est donné à CHRISTIAN TESSIER de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame est, au local 1120 dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: MATHIEU TESSIER, JEAN-FRANÇOIS TESSIER ET CHRISTIAN TESSIER. ORDRE est donné à CHRISTIAN TESSIER de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame est, au local 1120 dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

DEPOTIUM SELF-STOCKAGE/ENTREPÔT PUBLIC NATIONAL INC.

PRENEZ AVIS aux clients ci-dessus que vos biens seront vendus le 25 Mai 2005. Mairiona Biaggio, Borno Jean Emmanuel, Rouleau Diane, Letman Meivin, Crevier Michel, Nanteau Ariane, Patrick Bernard, Expression, Groupe Scallman Inc., Hadjilazarou Georgios, Bolton Simon, Moulela Patrick, MacNeil Cortland, Gerald Angela Dianna, Hiatt Rene Paul, Tarnofsky Jodie, Fondation Noel A la Carte, Aldridge Jacqueline, Promesse Jason, Vicaire Mary Mona, Wylie David, Monseigneur Judy, Uba Spencer, Brown William, Martinez Eva, Papazian Karo, Delpach Leo, ABSOLU, Gragnon Ariane, Patrick Bernard, Dorothy Caruthers, Jocelyne Cyr, Rita Ghanime, Francoise Guillemette, Denis Laporte, Doris Leclair Mooney, Arthur Lopez Lena Cruz, Edouard Malak, Kenneth Narvey, Erik Nielsen, Wynscom Partner, Michael Pro, Helene Rainville, Sarah Pivon Avocate, Peter Scott, Lyne Trempanier.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DEMANDE D'ÉTABLISSEMENT D'UNE SUCCURSALE DE BANQUE ÉTRANGÈRE

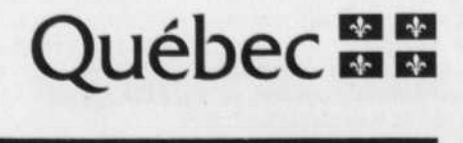
Avis est par les présentes donné, en vertu de paragraphe 525(2) de la Loi sur les banques, que la Société Générale, une banque étrangère ayant son siège social à Paris, France, a l'intention de demander au ministre des Finances une ordonnance l'autorisant à établir une succursale de banque étrangère au Canada pour y mener des activités bancaires. La succursale exercera ses affaires au Canada sous le nom de Société Générale (Successale Canada) en version française et Société Générale (Canada Branch) en version anglaise et son bureau principal sera situé à Montréal (Québec). Toute personne qui s'oppose à une telle ordonnance peut soumettre son opposition, par écrit, au Bureau du surintendant des institutions financières, 255 rue Albert, Ottawa (Ontario), K1A 0H2, au plus tard le 15 juillet 2005. Paris, 5 mai 2005 Société Générale

DAVIDA INC. PRENEZ AVIS que DAVIDA INC., une compagnie régie en vertu de la Partie 1A de la Loi sur les compagnies et ayant son siège au 2200, avenue McGill Collège, Montréal (Québec) H3A 3L3, demandera au Registraire des entreprises de la province de Québec la permission de se dissoudre selon les dispositions de la Loi sur les compagnies. DATE ce 9^{er} jour de mai 2005. Secrétaire de la compagnie

MEI GUO PRENEZ AVIS que Mei Guo, en sa qualité de mère, dont l'adresse du domicile est le 777, rue Gosford, appartement 304, Montréal, présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de Julia Zhu en celui de Julia Guo. Montréal, le 17 mars 2005 MEI GUO

PRENEZ AVIS que 9071-1623 QUÉBEC INC., une compagnie légalement constituée en vertu de la Loi sur les compagnies (Québec) et ayant son siège social à Mirabel, province de Québec, demandera au Registraire des Entreprises du Québec la permission d'obtenir sa dissolution. SIGNÉ à Montréal (Québec), le 11 mai 2005. Secrétaire de la compagnie

PRENEZ AVIS que Yvon (Joseph Adrien Raymond) Martel dont l'adresse du domicile est le 80, rue Berlioz, Verdun (Que) H3E 1N9 présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Michael Martel. Avis rempli et signé à Verdun le 04 Mai 2005.



WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables de la métropole, tous budgets et arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique.

ANISE
104, rue Laurier Ouest, Montréal
☎ (514) 276-6999
Fidèle à elle-même, Racha, la chef propriétaire, nous épatte par sa sagesse professionnelle et par la facilité avec laquelle elle agence les épices. Pleine de fraîcheur, sa cuisine mélange les ingrédients du monde. Un plaisir pour tous les sens, sans jamais être déçu.

LA PETITE TERRASSE DE PROVENCE
1215 rue Mansfield, Montréal
☎ (514) 395-0207
Une belle terrasse qui s'ensoleille aux premiers rayons. Les cigales, la crème à la lavande, la gentillesse des proprios et la cuisine du soir sont enchantresses. Le menu change selon les arrivages alors qu'une boutique de produits fins nous attend à la sortie.

ALEXANDRE ET FILS
1454, rue Peel, Montréal
☎ (514) 288-5105
Un incontournable montréalais qui prône depuis toujours les vertus du steak frites, du confit de canard ou d'un cassoulet fidèle au poste depuis la nuit des temps. Chez Alexandre, on aime être vu et se faire voir, surtout pendant le Grand Prix de Formule 1, qui arrive à grands pas.

LE BOUCHON DE LIÈGE
8497, rue Saint-Dominique, Montréal
☎ (514) 807-0033
Toujours aussi bon et aussi peu cher, surtout le midi. Du bon pain portugais et un choix de vins au verre parmi les meilleurs à Montréal. Cuisine actuelle de bistro avec une touche de jeunesse qui rassure et évite bien des lourdeurs à la cuisine de l'établissement.

Le dernier samouraï gourmand

Philippe Mollé

Pince-sans-rire, discret et perfectionniste, Junichi Ikematsu affiche le respect de tout bon Japonais à l'égard de son pays et en représente dignement la philosophie gastronomique à l'étranger. L'ancien chef du défunt Soto se démarque allégrement dans sa nouvelle vie de copropriétaire sur la rue Laurier, en passe de devenir la rue gourmande de Montréal. Ses associés misent autant sur l'originalité de la cuisine de Junisan, calquée sur un mélange de cuisine française apprise au Japon, que sur la tradition empruntée à son pays d'origine.

Jean-Pierre Viau est désormais la personne-ressource en matière de création d'établissements de restauration et d'hôtellerie au Québec, et principalement à Montréal. Ce restaurant est une de ses nouvelles créations qui ornent le Montréal gastronomique. Une cinquantaine de places assises en salle et une dizaine au comptoir à sushis attendent les convives attentifs. Le très joli et très éclairé comptoir à sushis offre un spectacle des plus agréables lorsque Junisan, à l'instar d'un katana japonais, use de son couteau, toutefois doté d'une lame plutôt courte mais très aiguisée.

La forêt de pins québécoise sous la neige qu'on peut voir sur les murs témoigne de l'intérêt des trois associés pour le Québec. L'hiver ainsi représenté contraste avec la chaleur du bois qu'on voit tant sur le sol que sur le comptoir à sushis. Hugo est venu me rejoindre avec son retard habituel. Cela m'a permis de jeter un second regard sur la terminologie des plats japonais présentés sur le menu. Plusieurs choix s'offrent aux bienheureux convives mais parfois avec des prix qui peuvent rejoindre le yen à son cours le plus fort. Néanmoins, des formules alléchantes, surtout le midi, permettent de s'en tirer à bon compte.

Des formules alléchantes, surtout le midi, permettent de s'en tirer à bon compte.

seurs choix s'offrent aux bienheureux convives mais parfois avec des prix qui peuvent rejoindre le yen à son cours le plus fort. Néanmoins, des formules alléchantes, surtout le midi, permettent de s'en tirer à bon compte avec la table d'hôte, offerte à 22 \$ et 27 \$.

Chez Junisan, tout est invitation au voyage des sens et au raffinement. La vaisselle spécialement conçue pour le restaurant contribue à ce dépaysement que l'excellente musique diffusée nous procure.

Pour l'entrée, l'inspiration du chef et les conseils de notre serveur nous ont sans difficulté convaincus d'opter pour un rituel sashimien, constitué d'une variété de cinq poissons ou de mollusques crus présentés à la Junisan, c'est-à-dire sur un plateau d'érable naturel. Les différents poissons, d'une extrême fraîcheur, sont présentés sur des cuillères de porcelaine et accompagnés de cinq sauces. Ainsi, sel et thé vert, miel et Pernod, gingembre et prune sont venus de concert égayer nos vies et nos palais. De très fines et très petites salades complétaient cette symphonie ouvre-bouche.

Les sumibi-yaki sont des plats marinés puis grillés et accompagnés de sauce de type sucré-salé. La brochette de poitrine de canard et poireaux est enrobée d'une sauce à l'érable et accompagnée de patates douces appelées satsuma (20 \$). Ces plats sont préparés en cuisine et passent parfois outre à la supervision du samouraï Junichi. Le canard, trop cuit, ne bénéficiait pas, hélas, de la tendreté ni de la cuisson souhaitées. Hugo avait quant à lui opté pour l'autre volatile de la carte: le poulet (19 \$).

La poitrine de volaille de grain



La forêt de pins québécoise sous la neige qu'on peut voir sur les murs témoigne de l'intérêt des trois associés pour le Québec.

bien dodue et parfaitement cuite était accompagnée de la sauce traditionnelle japonaise appelée oroshi ponzu. Cette sauce à base de soya est agrémentée de vinaigre ou de citron avec prunes ou pâte de piment ou de gingembre. Dans ce cas, elle complétait à merveille le poulet et venait relever les légumes grillés ainsi que le magnifique riz japonais, parmi les meilleurs jamais goûtés.

Dans toute la cuisine asiatique, les desserts ne sont pas un point

fort. En général, on consomme plus de fruits entre les repas, ainsi que des sucreries comme le très sucré gâteau aux haricots noirs, dont je garde un souvenir bourratif et interminable. En choisissant le gâteau au chocolat avec une glace au thé vert, j'ai presque eu la sensation d'un retour dans le temps. Entre brownies et tarte chocolatée, ce gâteau cherchait définitivement une identité qu'il n'avait pas trouvée. Heureusement que la glace au thé vert, bien dosée, égayait de légèreté la lourdeur du dessert. Amère fin de repas à laquelle Junichi Ikematsu ne nous a point habitués et qui a laissé un bien triste souvenir.

Après les ajustements de rigueur, nul doute que le samouraï des sens évitera un hara-kiri à la Vatel. Junichi Ikematsu est un grand chef qui, au fil du temps, a su nous conquérir.

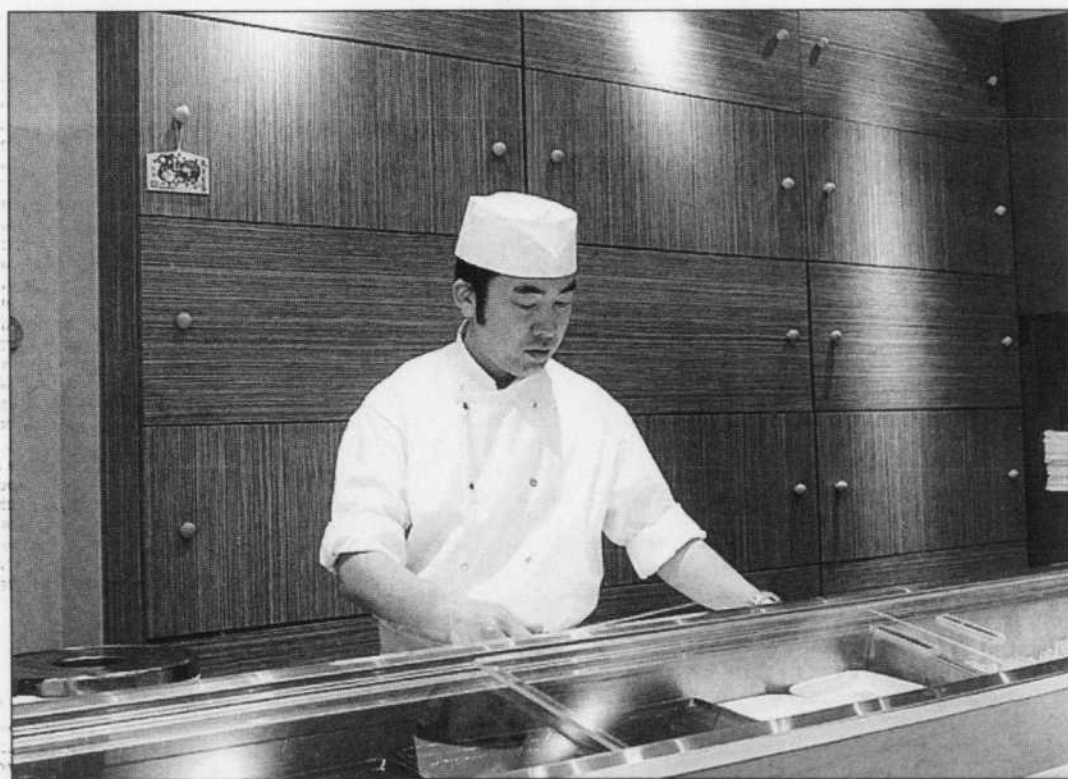
Le service attentionné et professionnel propose un beau choix de vins au verre ou en bouteille aux prix du marché, ce qui peut facilement combler un difficile comme moi. Bref, Junisan rassemble les ingrédients du succès attendu.

Prix payé pour deux personnes avec quatre verres de vin avant taxes et service: 108 \$.

Plus: le décor et la qualité des sushis et des sashimis de Junichi Ikematsu.

Moins: le gâteau au chocolat et les prix parfois élevés si on se laisse aller.

JUNISAN
156, rue Laurier Ouest, Montréal
☎ (514) 276-5864



Le très joli et très éclairé comptoir à sushis offre un spectacle des plus agréables lorsque le chef, à l'instar d'un katana japonais, use de son couteau.

VIN

SUITE DE LA PAGE B 6

Cidres de glace et crêpes!

Ce week-end, saluez le printemps et savourez une bonne crêpe avec Neige, le fameux cidre de glace de La Face cachée de la pomme. Visitez les installations et découvrez la nouvelle façon de conduire les pommiers. Comme la vigne, le pommier, avec sa taille sévère, s'accroche au fil de fer, offrant un contrôle parfait de l'ensoleillement sur le fruit, un traitement ciblé et minimum. Cette récente aire de production de fruits à chair blanche ouvre la porte à de nouvelles variétés plus tardives et susceptibles de rester accrochées à l'arbre jusqu'aux grands froids. Ai-je dit fruits à chair blanche? Y aurait-il d'autres fruits en vue pour jouer avec le goût de l'hiver?

LA FACE CACHÉE DE LA POMME
617, route 202

Hemmingford
☎ (450) 247-2899
www.cidredeglace.com
Demain et dimanche de 10h à 17h

Sommelier interactif

Les Vins de France, représentés par Sopexa Canada, ont lancé une campagne pour aider les consommateurs à dénicher les vins qui correspondent à leurs goûts... et à leur personnalité! Il s'agit d'une brillante idée interactive puisque, sur le site, votre sommelier vous attend. À la base, un jeu-test en cinq questions permet de déterminer le type de vin qu'on préfère... sans se casser la tête. Les Vins de France sortent des sentiers battus en proposant de nouvelles catégories pour apprivoiser les vins. Parmi les vins de caractère, de curiosité, de subtilité, de vivacité, de sensualité et de fête, tout le monde trouvera facilement son type de vin français. Au cours de cette vaste promotion, les amateurs peuvent ré-

pondre au jeu-test sur le micro-site canadien des Vins de France (www.vins-france.com) et par le site de la SAQ (www.saq.com).

Rendez-vous gourmands

"LES FILLES DU ROY"

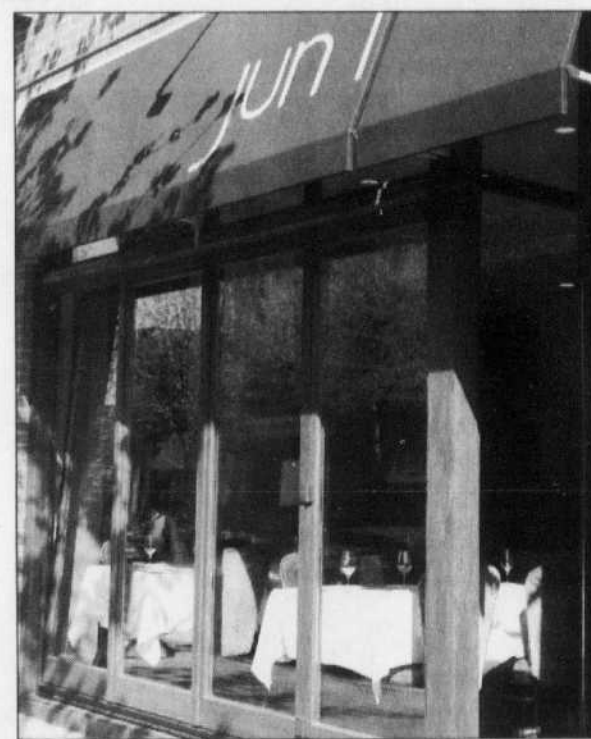
"Les Filles du Roy" vous reçoivent, vêtues de leurs plus beaux atours, dans l'atmosphère unique et chaleureuse de leur maison «Nouvelle-France» du XVIII^e siècle.

Le chef Robin prépare une cuisine de saveurs selon les anciennes traditions qui ont fait la réputation des grands classiques du pays.

Votre souper à la chandelle dans la magie des murs de pierre, les feux de cheminée, les anciens meubles d'époque, deviendra une inoubliable soirée romantique dans le Vieux-Montréal.

www.pierreducalvet.ca 401 rue Bonsecours, Vieux-Montréal 849-3535

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Micheline Ruelland au 514-985-3457 mruelland@ledevoir.com



Le Junisan, rue Laurier.

Environnement Canada

Montréal

Prévisions météo

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| AUJOURD'HUI Ensoleillé max 15 | CE SOIR Pluie passagère min 7 | SAMEDI Pluie passagère max 16, min 7 | DIMANCHE Pluie passagère max 17, min 14 | LUNDI Nuageux max 15, min 8 |
|--|--|---|--|--|

La météo en un clin d'œil

| | |
|----------------|----------|
| Hier | Normales |
| Max. 26 | 18.4 |
| Min. 7 | 6.4 |
| Precip. 1.4 mm | |

Phases de la lune
5/16 5/23 5/30 6/6

| | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Le lever du soleil 5:26 | Le coucher du soleil 20:17 | Indice UV -777 | Indice UV -777 | Indice UV -777 | Indice UV -777 |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

| | |
|--------------------|------------------------|
| Canada | Le monde |
| St. John's ☁ 6/5 | New York ☁ 15/8 |
| Halifax ☁ 7/-1 | Chicago ☁ 29/9 |
| Ottawa ☁ 15/0 | Atlanta ☁ 29/18 |
| Toronto ☁ 14/1 | Miami ☁ 28/22 |
| Winnipeg ☁ 6/1 | Los Angeles ☁ 25/13 |
| Edmonton ☁ 14/-3 | Rio de Janeiro ☁ 29/21 |
| Regina ☁ 13/2 | Amsterdam ☁ 16/5 |
| Vancouver ☁ 18/12 | Moscou ☁ 15/12 |
| Whitehorse ☁ 18/8 | Paris ☁ 20/10 |
| Yellowknife ☁ 3/-8 | Sydney ☁ 20/17 |

Parlez directement avec un prévisionniste

Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

LE DEVOIR

C'est la Vie!

«Elle me donnait des noms d'animaux et m'abreuvait de ces formules idiotes de la tendresse qui ravissent les enfants et les gens qui s'aiment. J'étais son petit rat d'automne et de printemps.»
- Francine Noël, *La Femme de ma vie*

«À la question: "Existe-t-il un "homme" qui peut mener une femme là où elle ne voudrait pas aller?", la réponse semble bien être: "Oui, son fils."»
- Alain Braconnier, *Mère et fils*



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Pendant des millénaires, la relation mère (fertile) et fils (fort) a nourri notre imaginaire collectif, un héritage de la société agraire, prétend le docteur Braconnier. Sur la photo: Marie-Ève et Maxime.

Le fils à sa maman

Se rendre coupable d'amour



Josée Blanchette

Mon B. préféré,

Quel beau présent de la fête des Mères, ce bisou mouillé sur mes lèvres, assorti d'un premier «Maman» d'anniversaire puissant comme un camion qui a perdu ses freins. L'an prochain, tu pourras y ajouter un «Je t'aime». Toi et moi faisons constamment des pas dans la même direction, celle de l'amour inconditionnel et d'une séduction mutuelle, une séduction nécessaire. Oh! te dire comme on a essayé de me ramener à la raison, de ralentir mes ardeurs, de nous arracher subtilement l'un à l'autre par mille commentaires que je qualifierais d'envieux pour ne pas être désobligeante. Les défusions sont à la mode, vois-tu, et les théories sur l'attachement sont victimes des besoins socioéconomiques du moment.

Tu n'étais encore qu'un nourrisson que ton entourage bienveillant revendiquait déjà le Hummer de l'autonomie pour faire de toi un vrai gars. Mais comme le dit si bien ton oncle «Tou-toune»: «La dernière fois que j'ai passé neuf mois dans le ventre d'une fille et un an à lui téter les seins, c'a créé des liens entre nous!»

La nuit, je te cherche dans mes rêves, et toi, tu m'appelles dans les tiens. Nous bravons l'opprobre

ensemble, mon B., et nous nous rions des sentiments pourvus de cuillères à mesurer. Bon, d'accord, c'est moi, l'adulte, mais je m'y connais mieux en démesure qu'en économie. Et toi, tu n'es que pur élan. L'amour, je le conçois à la pelle, ta tête au creux de mon poulx, tes jambes m'enserrant les hanches comme deux lianes autour d'un tronc, mon nez enfoui dans tes cheveux de soie, et qu'importe aille revisionner Caillou s'il est jaloux. J'ai lu quelque part qu'il fallait que je t'aime comme je l'entends, c'est-à-dire le plus spontanément et le plus librement possible. Crois-moi, mon instinct maternel est ce que je porte de plus spontané et de plus libre. Et c'est grâce à mes excès de tendresse que tu peux me pardonner mes impatiences.

Rugir d'amour

Je revendique depuis ta naissance le statut de mère lionne. J'é te pousserai à la chasse, mais je rugirai pour éloigner les prédateurs. Je ne serai ni castratrice ni indifférente, je ne serai ni «Vipère au poing» ni mère juive, je serai Maman avec un grand M comme dans «Aimer». Les inconvénients d'un maternage jugé temporairement excessif sont beaucoup moins dommageables pour ta santé que les risques encourus par un amour tiède et distant. «Sera-t-il donc politiquement incorrect d'aimer son fils? À la retenue qui, de tout temps, interdit des attitudes trop sexualisées avec son enfant et qui vaut pour la relation mère-fils comme pour la relation père-fille semble s'ajouter ici une sorte d'interdit sentimental.» Ça, je l'ai lu dans le tout récent livre *Mère et fils*, du médecin et psychologue Alain Braconnier, qui encourage les mères à aimer leurs fils sans arrière-pensées après avoir assisté à leur dilemme intérieur en cabinet privé.

C'est fou, de nos jours, on ne peut pas s'abandonner à l'amour de ses enfants sans l'octroi d'une batterie de spécialistes. Pour t'adorer en paix et en mon âme et conscience, je dois brandir

des logues et des prologues. J'aurais pu choisir le pédopsychiatre français Marcel Rufo, qui vient de publier *Détache-moi - Se séparer pour grandir*, mais venant d'un psy qui prétend qu'allaiter plus de trois mois est une forme de déviation sexuelle et qu'on doit mentir aux enfants, on ne pouvait pas s'attendre à beaucoup plus de sérieux. Je serais curieuse de rencontrer sa maman, à celui-là!

De toute façon, les études montrent que si les mères tiennent leur fils plus serré contre elles lorsqu'elles allaitent, elles sourient plus spontanément à leurs filles et sont plus expressives avec elles. On dit que les parents sont fiers de mettre au monde un garçon et excités d'avoir une fille. L'amour ne se manifeste pas de la même manière entre les sexes, et le nôtre sera toujours coupable d'une petite différence: à la dissymétrie adulte-enfant s'ajoute la dissymétrie masculin-féminin.

Les études prouvent aussi que des garçons proches de leur mère font des amoureux proches de leur blonde. Mon spécialiste de l'amour fusionnel indique que les mères doivent contenir leur amour à partir du moment où elles perçoivent une gêne chez leur fils. Et même si les mamans devinent tout, ne te gêne pas pour me le dire. Ou alors c'est ta première blonde qui me le fera savoir!

Fabriquer un macho ou un homo?

«Tas le choix: veux-tu en faire un Survenant ou un Stéphane Dion? Vas-tu l'élever dans le bubble wrap?», m'a aussi demandé ton mononcle «Tou-toune». Il résume simplement une grande peur collective: celle que je fasse de toi une mauviette, une moumoune ou, pire, un homo. Car nous, les mères, sommes tenues directement responsables du pourcentage de fils qui n'empruntent pas le chemin balisé et rassurant de l'hétérosexualité. «Ma pratique professionnelle m'a amené à constater que les difficultés des garçons à deve-

nir des hommes tenaient beaucoup plus souvent à l'absence réelle ou affective des pères qu'à un amour excessif des mères», ajoute Braconnier, qui range plusieurs préjugés dans le même placard. Celui de ne pas te préparer aux rudesses de l'existence, celui qui veut que tu choisiras une fille qui te mènera par le bout du nez ou celui qui stipule que tu resteras un enfant dans les jupes de ta maman toute ta vie. Foutaises!

Pendant des millénaires, la relation mère (fertile) et fils (fort) a nourri notre imaginaire collectif, un héritage de la société agraire, prétend le bon docteur Braconnier. Mais cette représentation n'est plus adaptée à notre société de services, où les valeurs féminines comme le langage, le partenariat et la sensibilité sont beaucoup plus valorisées dans l'éducation et sur le plan social. Bref, tu n'as pas besoin d'être une copie du gros Antonio pour te forger une identité d'homme hors de mon utérus. Les métrosexuels se rasent la poche et donnent des recettes de gâteau à la noix de coco; tu pourras avoir Ricardo Larivée comme modèle.

Surtout, ne t'avise pas, hormis le jour de la fête des Mères, de dire que ta maman est la femme que tu admires le plus au monde ou que je suis ta meilleure amie. Tu passerais pour un être inachevé, une demi-portion, une virgule. Sache plutôt garder cet amour comme une force tranquille, ta certitude à toi. Elles ne sont pas si nombreuses, celles qui nous aident à rester droits. Et celle-ci n'est pas des moindres: même lorsque j'aurai disparu, tu seras encore mon fils.

Ta maman à toi tout seul (pour le moment)

ALAIN BRACONNIER

MÈRE ET FILS



Histoires inédites du Petit Nicolas

Noté: que c'est la Semaine québécoise des familles jusqu'à dimanche. Des centaines d'activités familiales à travers le Québec tentent de mettre en valeur un aspect quelque peu malmené de notre vie personnelle: l'attachement. Non, c'est pas qu'étaient d'aimer être en famille; c'est même bon pour la santé mentale et ça crée des liens!
www.sqf.qc.ca

Entamé: *Histoires inédites du Petit Nicolas*, de Goscinny et Sempé (IMAV éditions). Ces 80 histoires jamais publiées de l'ancêtre de Caillou vous feront sourire. En tout cas, Namour s'est régalé et je m'amuse à mon tour. Très vieille France, papa a raison et maman m'attend à la maison avec une tarte aux pommes. Pour les nostalgiques...

Sourit: devant l'expression «Mama's baby, papa's maybe», retrouvée dans l'article sur «les vertus de la jalousie» du dernier magazine *Québec Science*. Ce serait à cause de l'incertitude paternelle que la jalousie a été initiée. La mère saura

toujours avec certitude qu'elle est la mère alors que le père doit s'assurer de limiter la concurrence pour être certain de voir son ADN faire des petits. Surprise? On soigne aujourd'hui la jalousie avec des antidépresseurs. 38 % des femmes provoquent intentionnellement la jalousie chez leur conjoint pour le garder auprès d'elles. En fait, le mâle serait jaloux avant la conception et la femelle, après! Atavisme, quand tu nous tiens...

Tripé: sur les livres *Jouer avec votre tout-petit et Jouer avec votre bébé*, plus d'une centaine d'activités pour interagir avec les enfants et contribuer à leur développement. Très bien conçus et illustrés, ces bouquins s'offrent comme cadeaux de naissance et peuvent pallier un manque d'imagination. Des évidences comme le carré de sable et marcher pieds nus dans l'herbe ou encore faire un spectacle de marionnettes nous rappellent qu'avec un enfant, tout est matière à jouer et à s'émerveiller. On nous indique en quoi chacune des activités stimule l'enfant ou le bébé.

Promis: à Sylvie Charrette de l'aider à marcher de nou-



686-2273 ou etchetera@aol.com

veau après deux gros accidents qui l'ont condamnée au fauteuil roulant. 46 ans, c'est jeune pour contempler la vie en étant assise. L'opération qui pourrait la faire tenir debout, une greffe de cartilage, coûte des sous et n'est pas couverte par notre système d'assurance santé. Sylvie a organisé un concert-bénéfice le 29 mai à 19h à la salle Claude-Potvin de l'école Curé-Antoine-Labelle, à Laval, pour atteindre son but. Le concert *Piano, solos et voix* coûtera 28 \$ le billet pour une bonne cause: ☐ (450)

Emprunté: le livre *La Femme de ma vie* de Francine Noël (Leméac) à ma copine Bibi, qui l'a dévoré la nuit en allaitant son nouveau-né, son deuxième fils et troisième enfant. Je place ce récit qui porte sur la filiation mère-fille dans ma valise, retrouvailles père-mère-fils obligent. Pause de blogue cette semaine (je ne blogue ni la fin de semaine ni en vacances, question de religion). Quant à nous, on se retrouve le 27 mai.