

CHRONIQUE



MARC COITEUX  
Le manège de Daho

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI  
Les ti-culs du président

page D3

# Sortir

de l'ordinaire

## NOS CHOIX

### MUSIQUE



■ L'Afro-Britannique Ronny Jordan s'inspire de Wes Montgomery, de George Benson, et plus encore. Le guitariste procède ainsi à une surimpression inusitée de genres, incluant rap, rythmes funk et mélodies soul à sa musique improvisée. Pour l'avoir déjà vu et entendu sur une scène européenne, je peux vous garantir une soirée des plus tonifiantes au Spectrum, demain soir, 23 h. Tous les hip cats sont conviés.

ALAIN BRUNET

### HUMOUR



■ Marie Lise Pilote, la femme aux 15 visages et à l'accent bleuet, donne une performance endiablée au Monument National, qui ira probablement de supplémentaire en supplémentaire jusqu'à ce que tout le Québec connaisse les farces par cœur. L'humour au féminin, même quand c'est une équipe en grande partie composée de gars qui écrivent les textes, apporte du neuf au genre, surtout quand il est question de sexe. La fille des Îles-de-la-Madeleine, par exemple, pourrait bien marquer les années 90. Un show bien rodé, bien beau, bien drôle. Il reste des billets pour les supplémentaires du 15 au 19 mars.

JOCELYNE LEPAGE

### CINÉMA



■ Jusqu'au 13 mars, le Festival international du film sur l'art permet aux amateurs de faire le plein de documents et de reportages originaux sur toutes les formes d'art, depuis la bossa nova jusqu'à Carbone 14 en passant par Dali, Jean Marais ou l'art qu'Hitler qualifiait de dégénéré. Le Festival, qui présente 122 films de 26 pays, se déroule dans cinq salles de cinéma: le Goethe Institut, la Cinéma-thèque, le Cinéma de l'ONF, le Musée d'art contemporain et le Cinéma Parallèle. On peut trouver le programme dans l'une ou l'autre de ces salles.

JOCELYNE LEPAGE

### THÉÂTRE



■ L'apprentissage Des Marais a été écrit et mis en scène conjointement par René Richard Cyr et Alexis Martin. C'est un drame comique... ou une comédie dramatique, selon qu'on réagisse davantage au courage désespéré des frères Des Marais ou au cynisme féroce des dialogues. L'interprétation des Cyr, Martin et de Monique Joly est irréprochable. Quant à l'histoire, elle vous laissera pantelants et émus. A l'Espace Go, jusqu'au 20 mars.

ANNE-MARIE LECOMTE  
collaboration spéciale

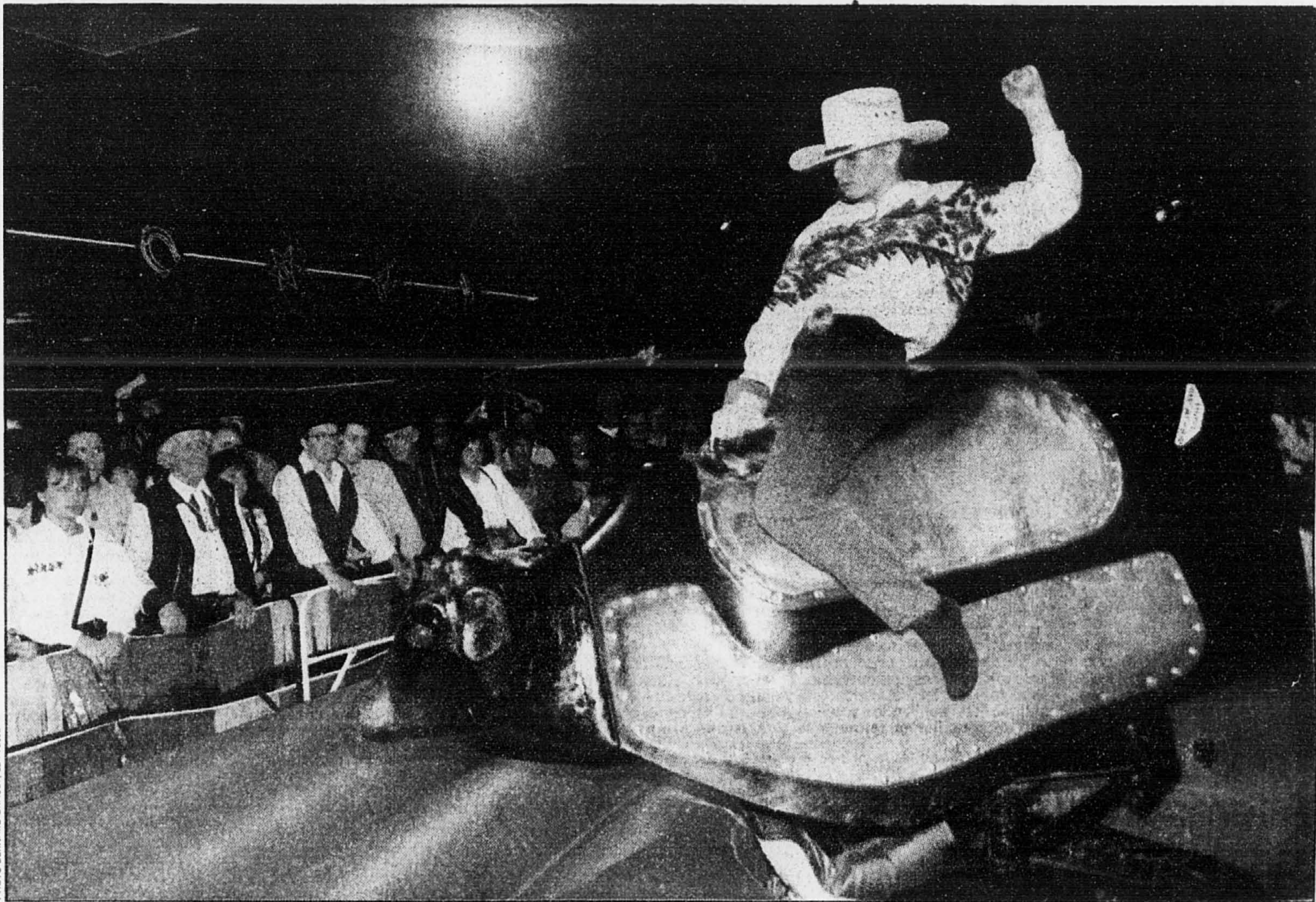


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

# Nashville P.Q.

Les temps ont changé. Les cowboys solitaires ne s'en vont plus, fourbus, couverts de poussière, vers le soleil couchant, en sifflant avec mélancolie. Aujourd'hui, ils mettent leurs plus beaux habits, maintenant à la mode — jeans confortablement usés et bien délavés, bottes fraîchement astiquées, chemise à longues franges, veste de cuir, chapeau de feutre, noeud bolo (cette cravate faite d'un cordon de cuir fermé par une boucle de métal) — et vont dans un bar country chercher une douce avec qui danser. Mais on peut aussi danser sans partenaire, surtout dans ces bars à l'ambiance chaleureuse, qui donnent tout de suite l'impression d'entrer dans un party de famille. Dès les premières mesures d'un grand succès (par exemple, *Achy Breaky Heart*, de Billy Ray Cyrus, dont nul ne peut désormais ignorer l'existence), les danseurs s'alignent, et tous ensemble, désinvoltes, les pouces enfoncés dans les poches, interprètent cette chorégraphie que l'on appelle le *continental*, une danse sociale version western qui fait fureur. Depuis le mois d'octobre, les amateurs de country peuvent converger vers une nouvelle boîte, d'un gigantisme qui fait (un peu) penser aux vastes

espaces du Far West: le Complexe Nashville, à Saint-Luc, sur la Rive-Sud. L'endroit, une espèce de parc d'attractions dédiée à la musique country, peut accueillir 1200 personnes. Il comprend une discothèque où tournent les grands succès de Nashville, une salle de spectacles, une salle de jeux avec «machines à boules», jeux vidéo et tables de billard, un restaurant où un écran géant permet de regarder les spectacles présentés dans la capitale du Tennessee et un comptoir de souvenirs où on peut trouver des chapeaux de cowboy. Les propriétaires projettent aussi de construire un musée, l'automne prochain, et ont l'intention de monter un chapiteau, à l'été, pour accueillir des vedettes de Nashville. En attendant, les soirs de bravoure, on peut, comme dans un rodéo, enfourcher un taureau mécanique pour une courte, mais mouvementée balade vers le dépaysement total.

LUCIE CÔTÉ  
collaboration spéciale

■ Quand le Far West est tout près. Page D5

### EN VEDETTE



PHOTO LUC SIMON FERRAULT, LA PRESSE

# Lone Ranger

Né à Montréal sur le Plateau Mont-Royal, cet auteur-compositeur-interprète a tout d'un gentleman cowboy. Bien avant Gildor Roy, il faisait du country songé, mais en vrai gentleman, il ne se mettra pas à le crier sur les toits. En cavalier solitaire depuis plus de 10 ans, il fait tranquillement le tour de la montagne, lui qui, en début de carrière, jouait le rôle du sucre brun dans le café de Plume. Aujourd'hui, il a d'autres chevaux à fouetter, notamment avec son projet d'anthologie de ses premiers enregistrements. Des dizaines de chansons, dont quelques inédites, du temps qu'il rêvait d'acheter un char pour changer sa vie et partir en Gaspésie... Heureusement pour nous, il préfère marcher à pied et il demeure toujours sur le Plateau. Ses derniers disque et spectacle ont reçu un accueil enthousiaste de la critique, même si le public a plus ou moins embarqué dans sa *Caboose*. L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D4.

L'AGENDA EN PAGES D2 ET D3

**DOMINIQUE DANV**  
**LÉVESQUE & TURCOTTE**  
SE REPRODUISENT

**MER 2 JEU 3 VEN 4 MARS**  
SA COMPLETS

BILLETS AU GESÙ, 1200 DE BLEURY (MAR-SAM 12H À 18H, INFO: 861-4036) ET À TOUTS LES COMPTOIRS ADMISSION. RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1245

Les **Gesù** Salles du  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
MER 9 / JEU 10 / VEN 11 / SAM 12 MARS

"Un portrait hilarant de société... plus efficace qu'une dose de Prozac"  
PAUL TOULANT RADIO CANADA / MONTREAL CE SOIR

La Presse  
CKOI 96.9 FM

**A l'agenda**

**jeudi 10**

■ **MELISSA ETHERIDGE.** La populaire rockeuse américaine Melissa Etheridge se produit au Théâtre du Forum, à 20h, précédée de Matthew Sweet.



**vendredi 11**

■ **30 ANS DE CHANSONS.** Sylvain Lelièvre, qui fête ses 30 ans de carrière, est de retour, en trio, à la Butte Saint-Jacques. En première partie: Catherine Karnas.



**samedi 12**

■ **DELUGE.** Présentée au Théâtre La Chapelle, la nouvelle création de Tassy Teekman, une chorégraphe d'origine torontoise qui vit à Montréal depuis 1985, met en scène quatre danseurs: Anne Le Beau, Ken Roy, Sophie Corriveau et Michael English. Ce soir et demain, 20h30.

■ **ETATS SONIQUES.** Guitariste improvisateur reconnu sur la scène du jazz montréalais, Éric St-Laurent donne un concert au Studio de l'AMIM (7250, rue Saint-Hubert), à 20h. Avec la violoncelliste Anne-Marie Tranchida et le saxophoniste Sylvain Langlois. Entrée: 6\$.

**dimanche 13**

■ **ANNIE LEIBOVITZ.** Le Musée des beaux-arts présente une rétrospective consacrée à la photographe américaine Annie Leibovitz. L'exposition réunit 120 photos — de célébrités pour la plupart — couvrant vingt ans de son travail (au magazine *Rolling Stone*, puis au *Vanity Fair*). Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai.

■ **LE PLAISIR DES IMAGES.** Petits et grands sont invités à rencontrer quatre illustratrices de livres pour enfants, dont Hélène Desputeaux (*Caillou*), chez Renaud-Bray jeunesse (1005, Laurier O.), à 13h.

**THÉÂTRE**

**Création à l'autre**

JEAN BEAUNOYER

■ L'une des plus belles trouvailles de la saison est présentée au Théâtre d'aujourd'hui, depuis mardi dernier. Il s'agit de *La reprise*, de Claude Gauvreau, qui n'a jamais été jouée, ni ici ni ailleurs. L'action se situe dans le milieu théâtral et tourne autour de l'amour obsessionnel d'un comédien pour une actrice décédée. Pierre Curzi et Julie Vincent font partie d'une distribution de huit comédiens.

Au Théâtre du Rideau Vert, une autre création, celle de Michel Garneau, plus prolifique que jamais. Dans *Héliotropes*, une tennancière (Pauline Martin), une pianiste (Mimi Blais) et un compositeur (Maka Kotto) se retrouvent dans un bordel au début du siècle. Mis en scène par Alice Ronfard, ce spectacle, qui pourrait être la surprise du mois, est à l'affiche jusqu'au 2 avril.

Une autre création qui m'intrigue particulièrement, c'est celle de Patrick Quintal, coproduite par le TPQ et le Théâtre du Double Signe: *Houdini*, présentée à la Maison de la culture Frontenac

du 16 au 26 mars. Quel homme se cachait derrière le mythe, la légende? Un curieux mélange de réel et de fiction pour démasquer ce magicien qui parlait peut-être au diable, on ne sait jamais. Jacques L'Heureux incarne le célèbre illusionniste dans une mise en scène de Guy Beausoleil.

À la Nouvelle Compagnie Théâtrale, les productions Ma Chère Pauline nous proposent une création de Sylvie Provost, *L'ombre de toi*, à compter du 17 mars à la salle Denise-Pelletier, dans le cadre de la série Scène Intime. Sylvie Provost est une jeune dramaturge qui raconte avec beaucoup de vérité les rapports amoureux d'une nouvelle génération.

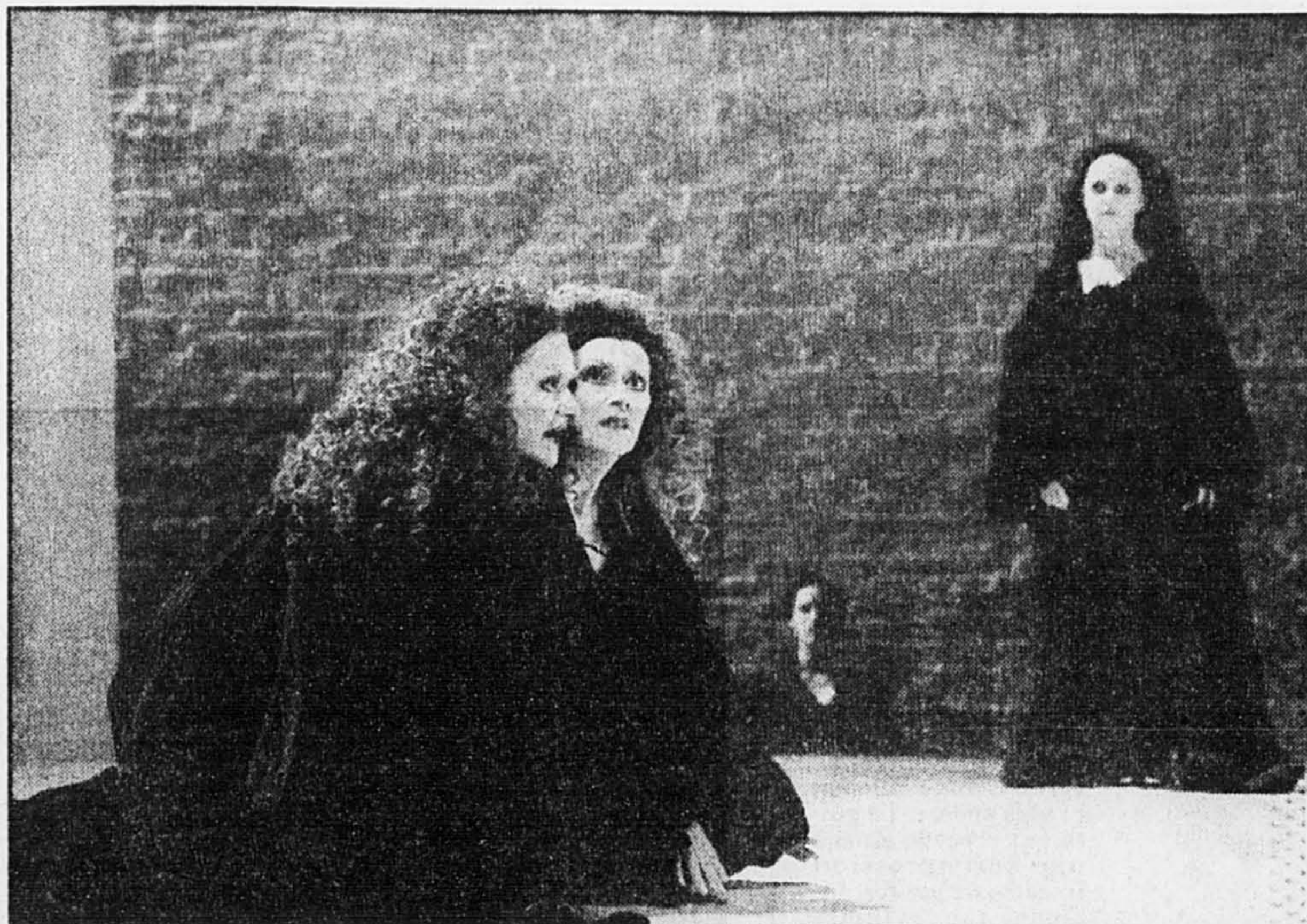
Dans un tout autre genre, au TNM: *Andromaque*, de Racine. Peut-être le classique de la saison. Une pièce à voir avec vos jeunes adolescents. *Andromaque*, c'est la base du théâtre, le retour aux sources, à un idéal de vie également. La langue est pure, l'émotion intense, la mise en scène de Lorraine Pintal d'une remarquable sobriété et ce spectacle permet d'apprécier l'immense talent

de huit de nos comédiennes, d'Élise Guilbault en particulier.

*L'apprentissage Des Marais*, de René Richard Cyr et Alexis Martin, obtient beaucoup de succès et demeure à l'affiche à l'Espace Go jusqu'au 20 mars, avant la présentation de *La tête d'or* de Claudel, au tout début d'avril. *Le père* de Strindberg est également à l'affiche du théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 26 mars.

Il y a aussi des spectacles plus discrets, mais qui ne méritent pas moins d'attention pour autant. Par exemple, *Le temps d'une parade*, de l'excellent dramaturge Jean-François Caron, qu'on présente à la Chapelle du Foyer des arts, rue Grant, coin Saint-Charles, à Longueuil, du 18 mars au 16 avril. L'histoire d'une rencontre de deux marginales: une fugeuse et une itinérante.

Une autre trouvaille et de taille celle-là. Décidément, Marianne Ackerman ne recule devant rien. L'ancienne critique de théâtre devenue auteur et directrice du Théâtre 1774, a adapté *Made-moiselle Julie* de Strindberg pour situer l'action dans le Québec de 1929 à l'aube de la Grande Crise. Vous imaginez sûrement que



Elise Guilbault, Monique Miller et Danièle Panneton dans *Andromaque*, de Racine. À l'affiche du TNM, jusqu'au 26 mars.

PHOTO YVES RENAUD, collaboration spéciale

Miss Julie est anglophone, riche bourgeoise et elle s'intéresse à un jeune Canadien français catholique et pauvre. C'est exactement ce que vous pourrez voir au Monument National, du 17 mars au 9 avril, dans une mise en scène de Jean-Frédéric Messier. Notons que la pièce sera jouée dans les deux langues.

Autre production bilingue: une merveilleuse pièce qui a fait le bonheur des amateurs de théâtre au Quat'Sous l'an dernier: *Traces*

*d'Étoiles*, de Cindy Lou Johnson, qui est reprise en anglais (*Brilliant Traces*) au Saidye Bronfman jusqu'au 17 mars (les représentations en français auront lieu du 19 au 24 mars). Avec Sylvie Drapeau, évidemment, et Luc Picard.

Et pendant qu'on est en territoire anglophone, pourquoi ne pas souligner la présentation de *La Bête* de David Hirson présentée au Centaur à compter du 17 mars. Il s'agit du conflit entre l'art classique et l'art populaire

en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Le troubadour Valère défie le vieux et réputé dramaturge Elomire, l'anagramme de Molière.

Enfin, la compagnie Harpagon annonce la reprise de *La flote de la reine* à l'Espace La Veillée du 9 au 26 mars. Il s'agit de la troisième production de cette compagnie. Une comédie en deux temps écrite et mise en scène par Claude Paiement.

Sur ce, au mois prochain... avec le printemps dans nos poches.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ et district six présentent

LE GUITARISTE N°1 DE LA SCÈNE DU JAZZ BRITANNIQUE

**RONNY JORDAN**

Pour la première fois à Montréal

**SPECTRUM**

774, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MÉTRO PLACE DES ARTS (TEL: 861-8851)

Billets en vente au Spectrum (tous les jours de 10h à 21h) et aux Comptoirs Admission (tel: 790-1245 - tous les jours)

DEMAIN SOIR 23h

Prix Spécial 12,00\$ (+taxes)

VENREDI 11 MARS

**ORCHESTRE BAROQUE DE MONTRÉAL**

JOËL THIFFAULT - DIRECTEUR ARTISTIQUE

**SYMPHONIES CLASSIQUES**

**J. HAYDN, W.A. MOZART**

**LE MERCREDI 16 MARS 1994, 20 HEURES**

**CATHÉDRALE CHRIST CHURCH**

RUE SAINTE-CATHERINE OUEST COIN UNION, (MÉTRO MCGILL)

BILLETTS: 23 \$ régulier / 14 \$ étudiants et Âge d'Or

EN VENTE CHEZ: Archambault musique, Lettre Son musique et Compact classique.

DISPONIBLES LE SOIR DU CONCERT À LA PORTE

RENSEIGNEMENTS: 285-4431

**DUCEPPE**

**le Père**

d'August Strindberg

mise en scène de François Barbeau

adaptation de Robert Brustein

traduction de Michel Dumont et Marc Gregoire

avec: Michel Dumont, Danielle Lépine, Gilles Renaud, Françoise Graton, Hubert Loiselle, Pascale Montpetit, Normand D'Amour, Jean Harvey

du 16 février au 26 mars 1994

La Presse cjms 1280

Théâtre Jean-Duceppe, Place des Arts

Billets en vente à la PPA: 514 842 2112. Redevance et frais de service et Réseau Admission: 514 790 1245

ANNE LÉTOURNEAU

**Shéhérazade**

Mise en scène ANDRÉ MONTMORENCY

Musique YVES DÉCARY

MUSIQUES ET CHANSONS DISPONIBLES sur disque compact et cassette

En vente chez tous les bons disquaires

DÈS MERCREDI

**St-Denis 2 • 16-18-19 MARS**

1594, rue St-Denis • Billets en vente au théâtre (info.: 849-4211) et Ticketmaster. Achats par téléphone: 790-1111

Ce spectacle a bénéficié d'une subvention du Ministère de la Culture

GROUPES (10 pers. et plus) 937-3644

cjms 1280

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT 45<sup>e</sup> Anniversaire

**HÉLIOTROPES**

Michel Garneau

Mise en scène Alice Ronfard

avec Pauline Martin, Maka Kotto, Mimi Blais, Marie-Aimée Cadet, Myriam Lever, Mireille Naggar, Véronique Pinette

Décor: Guillaume Lord

Costumes: François Barbeau

Éclairages: Michel Beaulieu

Du 8 mars au 2 avril 1994

RÉSERVATIONS: 844-1793

Mardi au vendredi 20h, samedi 16h et 21h, dimanche 15h

4664, rue Saint-Denis, Métro Laurier, Sortie Gifford

Les du Maurier Ltée

CKAC73AM

BANQUE RÉPUBLIQUE NATIONALE DE NEW YORK (CANADA)

en l'honneur de donner son appui à

**TRACES D'ÉTOILES**

de Cindy Lou Johnson

avec Sylvie Drapeau & Luc Picard

traduction Maryse Ward

mise en scène Pierre Bernard

Présentée par le Centre des arts Saidye Bronfman

en anglais du 24 février au 17 mars 1994

en français du 19 au 24 mars 1994

5 représentations seulement

Guichet: 739-7944

Produit par QUAT'SOUS

"Un petit bijou qu'il faut retenir." Jean Beaunoyer, La Presse

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN CENTRE FOR THE ARTS

5170, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal

théâtre du nouveau monde

AVEC ÉLISE GUILBAULT, LOUISE LAPRADE, HAN MASSON, MONIQUE MILLER, HUGUETTE OLIGNY, DANIELÉ PANNETON, CHRISTIANE PASQUIER, SOPHIE VAJDA ET MATTHEW WHITE

DÉCOR DANIELÉ LÉVESQUE COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU

ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU MUSIQUE PHILIPPE MENARD

MAQUILLAGES JACQUES LEE PELLETIER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET REGIE ALAIN ROY

DE JEAN RACINE MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

**ANDROMAQUE**

DU 1<sup>ER</sup> AU 26 MARS

MARDI AU VENDREDI 20 H

SAMEDI 16 H ET 21 H

RÉSERVATIONS 866-8667

Tarif réduit 30 minutes avant le lever du rideau: 20\$ argent comptant seulement

INFO-GROUPES 866-8180

Présentation de Desjardins

CFGL 105,7 fm

MEDIA ROOM

La Presse

**14 lundi** ■ **SUPER BLUES JAM SESSION.** Le Capitaine Nô et ses invités, une trentaine d'artistes de blues de la scène montréalaise, donnent un spectacle au Club Soda, 20h, à l'occasion du lancement de *Montreal Blues Jam*, un album live qui fut enregistré en octobre dans le cadre du Festival international de blues de Montréal. Un happening sous le signe de l'improvisation!

■ **COCTEAU TWINS.** En tournée avec un nouvel album, *Four-Calendar Cafe*, le trio écossais Cocteau Twins (le guitariste Robin Guthrie, la chanteuse Liz Fraser et le bassiste Simon Raymonde) se produit au Métropolis, 20h 30. Groupe invité: The Veldt.

**15 mardi** ■ **L'UNICEF A LA CARTE.** Une soirée bénéfice sous forme de voyage gastronomique est organisée par l'Unicef à l'hôtel Ritz Carlton, 18 h. Rens.: (514) 288-1305.

**16 mercredi** ■ **GIPSY KINGS.** Depuis 1987, année de leur grand succès *Bamboole*, les musiciens gitans Gipsy Kings ont reçu quinze disques or et platine. Ce soir, 20h, ils montent sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier. Au programme: *Love & Liberté*, leur plus récent album, qui marque les débuts de Canut Reyes comme chanteur soliste.

■ **CELINE FAUCHER.** Accompagnée au piano par Alain Lecompte, la chanteuse Céline Faucher propose, à travers les chansons de son spectacle *L'âme à la musique*, des portraits de femmes toutes plus étonnantes les unes que les autres. A La Licorne, 20h, jusqu'à samedi.



Nathalie Petrowski

**Les ti-culs du président**

Il paraît que Daniel Johnson et moi avons vu le même film. Ne partez surtout pas de rumeurs. Nous ne l'avons pas vu ensemble et nous ne l'avons pas regardé pour les mêmes raisons. Bon.

Le film s'appelle *The War Room*. Il est présentement à l'affiche du Rialto. C'est un documentaire politique ou, si vous voulez, un film de non-fiction tourné avec du vrai monde dans de vraies situations pendant la campagne électorale de Bill Clinton.

Son auteur, un dénommé Pennebaker, ami du Parti démocrate et caméraman préféré de John Kennedy, est un vieux de la vieille qui croit encore aux vertus du cinéma vérité et à la science d'une caméra tellement discrète que son observation ne modifie en rien la scène observée.

Je ne sais pas pourquoi Daniel Johnson a tenu à voir le film. Pour ma part, tout le monde connaît mon intérêt pour le cinéma et mon béguin pour Bill Clinton, encore que plus le temps passe et plus mon béguin ressemble à une folie passagère, sinon à une erreur de jugement.

Je ne sais pas si Daniel Johnson a aimé le film ou s'il en a tiré d'importantes leçons pour sa prochaine campagne électorale. Je sais seulement que *The War Room*, qui soit dit en passant est en nomination pour un Oscar, est un film qui échappe à mon entendement.

D'abord, la vedette du film n'est pas Bill, qui y apparaît comme une sorte de sympathique cloche qui passe dans le décor. Les vraies vedettes, ce sont les deux ti-culs qui ont orchestré sa campagne. Le premier, George Stephanopoulos, est devenu indispensable aux affaires de la Maison-Blanche; le deuxième, James Carville, est pour sa part disparu du décor.

Le film montre clairement que si Bill est aujourd'hui président, c'est uniquement grâce à eux.

Ce sont ces deux hommes énergiques, fiévreux, speedés et débâillés qui, du fond de leur bureau minable à Little Rock, ont vendu un nouveau président à l'Amérique. Ils l'ont fait contre vents et marées, en déjouant la multitude de tuiles qui quotidiennement leur tombaient dessus.

Comme le petit Mario de Nintendo, les deux cerveaux ont abattu un à un les obstacles et les adversaires en commençant par la sémillante Jennifer Flowers qui a parti le bal en révélant qu'elle avait une liaison avec Bill depuis 12 ans. Après elle, le déluge. Les autres catastrophes ont déboulé tout naturellement: la lettre de Clinton pour se sauver du Vietnam, le séjour à Moscou, les manifs pour la paix et l'affaire Whitewater déjà évoquée à ce moment-là, autant d'histoires compromettantes qui auraient eu raison du plus rusé des stratèges, à plus forte raison d'une cloche professionnelle.

C'est d'ailleurs ce que déclare à la caméra un savant analyste politique interrogé au début de la campagne.

— Pour moi, Clinton est mort, dit-il; sa démission n'est plus qu'une question de jours, sinon d'heures.

C'était mal connaître la force de résistance ou d'inertie de Clinton et l'habileté diabolique des deux ti-culs qui veillaient sur lui.

Le film ne dit pas vraiment comment ces deux génies des sciences politiques s'y sont pris pour sortir leur candidat du pétrin et pour lui refaire une virginité sans l'envoyer en retraite fermée.

La caméra se contente de les montrer patageant dans leur habitat naturel, confus, cafouilleux; débilités mais jouant toujours d'un instinct sûr et convaincus d'être en train de changer les règles du jeu.

Toute la publicité du film est d'ailleurs axée sur cette fameuse révolution dont les deux ti-culs seraient les instigateurs.

Personnellement, je n'ai vu aucune révolution à l'écran. J'ai seulement vu deux ti-culs se désamer pour leur futur président. Je les ai vus se battre pour changer trois mots dans un discours. Six mois plus tard, Clinton reprenait les mêmes trois mots comme s'il en était l'unique auteur.

Le cellulaire soudé à l'oreille, jouant de la politique comme des coachs de hockey, accusant les coups bas sans défaillir, refusant obstinément de baisser les armes, les deux ti-culs n'ont craqué qu'une seule fois. C'était un soir de grande fatigue quand les premiers résultats électoraux indiquaient sans aucun doute que leur boss serait le prochain président.

— Est-ce que je devrais l'appeler Monsieur le président, s'interroge Stephanopoulos avant de donner un coup de fil à son boss et de l'appeler Monsieur le gouverneur.

Il n'y a pas de grande leçon politique dans le *War Room*. Il n'y a que la réalité, plate, drabe, nue et à la limite du cours d'anthropologie. C'est une réalité qui n'a rien à voir avec les mises en scène du téléjournal et qui, en bout de piste, se résume à trois fois rien. Un peu de chance sans doute, mais surtout beaucoup d'acharnement de la part de deux ti-culs qui voulaient se donner un nouveau président.

Si j'étais Daniel Johnson, je partirais immédiatement à la recherche des deux ti-culs ou de leurs semblables. Peu importe s'ils sont jeunes, mal fagotés ou s'ils ne connaissent rien à la politique. L'essentiel, dans le fond, c'est qu'ils soient assez fous pour croire aux miracles.

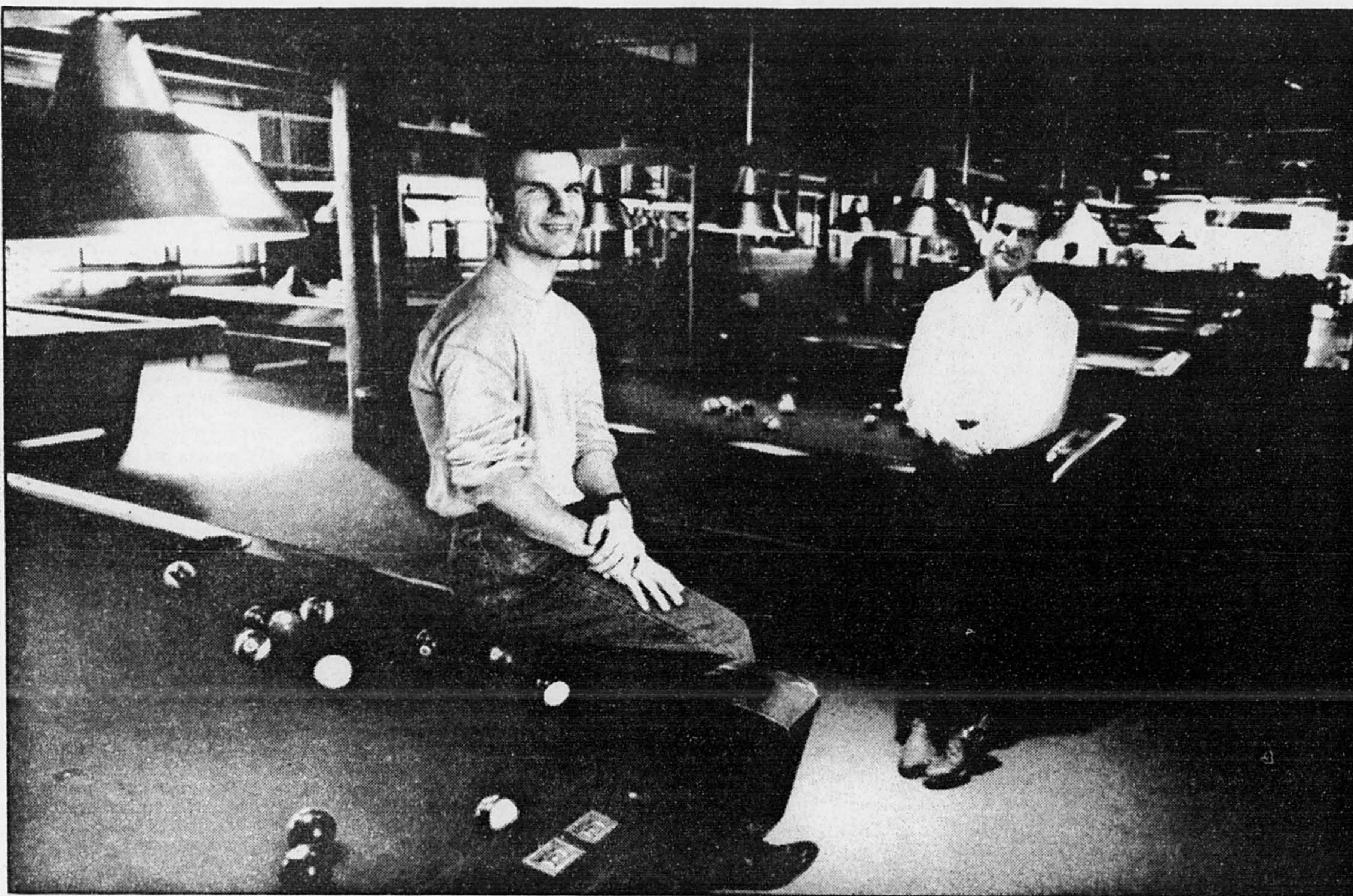
**Le virage de Nathalie**

Je ne sais pas si vous avez capté la nouvelle à la radio. Moi, en tous les cas, depuis que j'ai entendu Alain Saint-Ours affirmer sur les ondes de CKAC que Nathalie Simard avait peut-être échangé son vilage contre une grange remplie de stock, je ne sais plus quoi penser.

Quand on m'annonce que Gilles Gagné a perdu les pédales dans un bar, que Dan Bigras a conduit avec les facultés affaiblies ou que Roy Dupuis a voulu casser la gueule à quelqu'un qui le regardait de travers, je ne suis pas étonné. C'est dans l'ordre des choses et dans la nature même de leur image.

Mais qu'une petite fille parfaite comme Nathalie, une petite fille nourrie au petit lait et aux puddings Laura Secord, un modèle de santé, d'angelisme et de bonnes manières se retrouve impliquée dans une telle affaire criminelle, me scie en deux. Voilà non seulement un gros changement d'image, mais un virage à 360 degrés.

De deux choses l'une: ou bien nous sommes tous aveugles ou bien Nathalie cachait bigrement bien son jeu. La troisième hypothèse, c'est que le village de Nathalie était devenu trop petit. Nathalie avait besoin de plus d'espace pour respirer.



Les frères Holder, Richard et Maurice, dans l'un des nombreux bars qu'ils ont créés: le Swimming.

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

**BARS**

**Allumeurs de réverbères**

MYLÈNE ROY  
collaboration spéciale

Imaginez si le tout Montréal se couchait à l'heure des poules; si nous étions les fiers citoyens d'une métropole-dortoir; si, pour exciter le touriste étranger, on lui brandissait des brochures titrées: « Venez ronfler à Montréal: dès 21 h, ça roupille ferme dans les chaumières! » Pas sûr que cette soporifique vertu vaudrait un séduisant réputation à Montréal. C'est souvent le caractère insomniaque et les bacchanales nocturnes d'une ville qui accrochent l'imagination et lui confèrent une notoriété planétaire. Montréal doit beaucoup à un petit groupe d'allumeurs de réverbères et d'idéateurs de la nuit l'enviable réputation de neuse nocturne qu'elle possède sur la scène internationale.

Depuis le méga succès que s'est valu le Business, les frères Holder, 33 ans, n'ont plus besoin de présentation. Ce sont pour ainsi dire les premiers promoteurs du *night life* auxquels on a pu coller un visage. Pour se lancer en un tel domaine, avaient-ils le profil de l'emploi? Étaient-ils tombés, étant petits, dans un baril de tequila?

« Lorsque nous avons lancé notre premier bar, le Braque — un bar de quartier —, Richard terminait son bac en physique et moi, j'étais un sorteur qui ne savait trop où m'orienter, explique Maurice. Le Braque ayant bien fonctionné, nous avons eu envie d'un bar plus « cosmopolite ». Sans vouloir être arrogant, on peut dire qu'on avait mis le doigt sur ce que Montréal voulait alors comme club de nuit. » Et son jumeau Richard de continuer: « On ne pense pas qu'un tel succès, on le compose soi-même. Il y a une bonne part de chance: il s'agit d'être au bon endroit au bon moment. On est des tripeux. Le moment où on allume vraiment, c'est quand on monte un projet. Mais on ne sait jamais si ça marchera ou non. »

Après le Business, les frères Holder (y'a dans l'équipe un troisième frangin, Paul, à l'administration), ont poursuivi leur élan: le bar L'Oeuf, la brasserie Holder, le Swimming — probablement le premier

de la vague des billards branchés — et le Royal. « Il est bien plus laborieux que dans les années 80 de créer un événement spectaculaire. Les Montréalais sont plus difficiles à étonner », regrette Maurice.

« Nous sommes aussi très touchés par la récession, poursuit Richard. Malheureusement, on ne sent pas que l'entrepreneuriat est encouragé à Montréal. Peut-être est-ce la même chose ailleurs, mais lorsqu'on voit ses taxes augmenter de 46 p. cent, on ne peut imposer cela à notre clientèle. » Et Maurice de conclure: « Le *night life* montréalais a bonne réputation dans le monde, mais les structures locales freinent de plus en plus les élan des gens qui ont envie de faire bouger les choses. »

Si les frères Holder règnent toujours sur leurs projets pour partager leur expertise, ils préfèrent maintenant déléguer le rôle de « moteur » de l'entreprise à plus jeunes qu'eux. C'est ainsi que Patrick Legendre, un bachelier en sciences économiques de 29 ans, est l'ainé d'un groupe de quatre gars et une fille qui viennent de prendre en main la destinée des nuits du Royal, tout en acquérant une partie des actions du bar. Patrick, qui privilégie les études de marché avant de se lancer en affaires, voit de très bon oeil la création prochaine de 500 unités de logements étudiants à proximité du Royal.

« Nous avons tout d'abord créé La Fac, un bar étudiant, que nous avons ensuite laissé pour ouvrir le Bing Bang, de même vocation mais à la programmation musicale plus underground. Malheureusement, nos décisions étaient alors toujours assujetties à celles du propriétaire des lieux. Au Royal, nous accédons enfin à une plus grande part d'autonomie. Nous agissons en groupe, car de cette façon, nous avons le contrôle sur tout. Nous sommes autant à l'administration, au vestiaire qu'à la distribution de flyers promotionnels, dehors à -25 Celsius. Nous ne voulons pas répéter la formule du Business, mais on veut être les héritiers de cette folie, en l'actualisant au goût du jour. »

Entre autres goûts du jour — ou de

la nuit —, il y a bien sûr le courant rave. Le premier grand rave organisé à Montréal, *Solstice*, eut lieu au Musée d'art contemporain, en avril 93. A l'origine de l'événement se trouve Paul Lyfe, jeune promoteur de 23 ans oeuvrant au sein du groupe The Bus Company. « Nous attendions de 500 à 800 personnes; au moment de l'ouverture des portes, la police nous annonçait que 4000 personnes attendaient en ligne. Certaines venaient par autobus d'Ontario et des États-Unis. Nous avons finalement pu faire entrer 2000 participants. Pour supporter financièrement des événements de cette ampleur, défrayer le coût des équipements techniques ainsi que la participation de DJ venant de Londres, New York ou Berlin, on doit absolument réussir à accueillir une foule de gens. »

D'origine torontoise, Paul, qui commença sa « carrière » à 13 ans en qualité de DJ de son high school, fut conquis par Montréal lorsqu'il atterrit un beau soir au débridé Business. Il décida alors de déménager ses cahiers d'école à McGill, en cinéma et communications, mais sa passion pour la production d'événements musicaux à caractère novateur finit par l'emporter sur le 7<sup>e</sup> arr.

« On entend trop souvent que le phénomène rave en est un de jeunesse. Le rave est plutôt un phénomène musical qui s'adresse à toute personne ouverte à renouveler sa vision de ce qu'est sortir, danser ou assister à un show. La technique nous permet maintenant d'expérimenter la musique de façon sensorielle. En s'appuyant sur des systèmes de son de première qualité, en proposant des éclairages extraordinaires et des projections d'images générées par ordinateur, on met la technique au service des émotions. Quand ça vous frappe, l'expérience est presque religieuse: les colonnes de son font comme figure de grandes orgues et les projections visuelles, de vitraux d'églises... »

**Innovier**

Des Montréalais de toutes origines sont aux commandes des nuits montréalaises: le tandem qui promeut l'acid jazz au Savoy marie le teint black d'un Français à celui,

blanc, d'un Africain du Sud. A l'organisation des House Jam de l'Opéra, on répète le duo des couleurs, mais on varie les origines: l'un est Haïtien; l'autre, Italien. Ce dernier, Nikola Torriero, autrefois batteur et DJ dans les *ware house* (partys dans des lofts et lieux incongrus) caressait depuis longtemps le projet d'associer musique live aux standards de danse sur disque. C'est ce qu'il réalise enfin en associant techno et impro.

« C'est aujourd'hui très exigeant de garder ton monde sur la piste de danse. Au temps où la musique n'était que disco ou rock, les gens pouvaient patienter durant trois tonnes 'plates' avant de retourner danser. Aujourd'hui, le DJ ne peut se permettre de tels écarts. Il y a tellement de clubs, la personne sortirait à côté dans un autre bar. Nous devons donc constamment innover. »

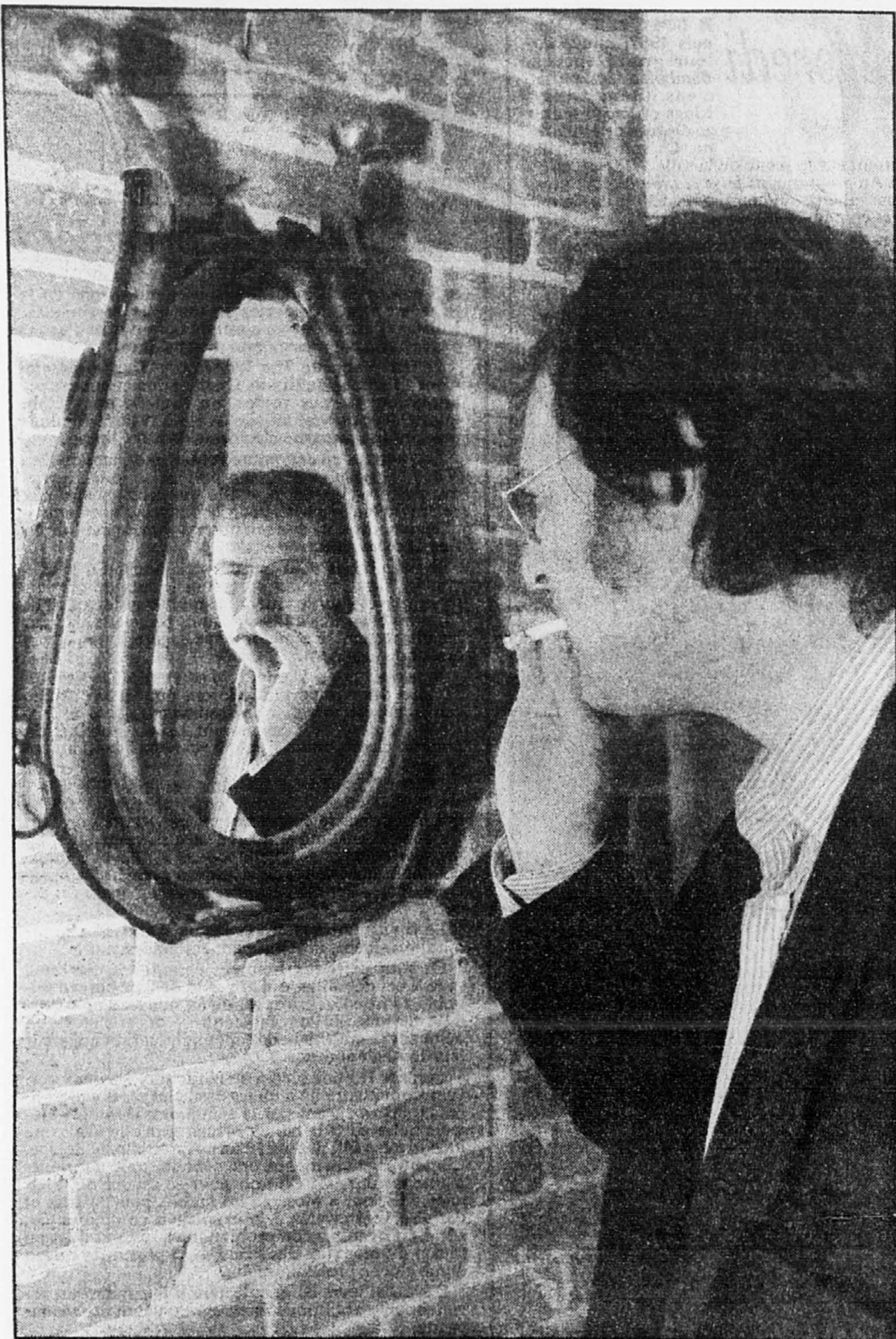
C'est d'ailleurs la seule solution qu'entrevoit Mado Lamotte, drag queen notoire, et directrice artistique de soirées thématiques très « campy » (échevelées et de bonne franquette comme autour d'un feu de camp) au sein du circuit des bars « straights » autant que gays. Mado, alias Luc, n'a de son côté pas craint de sortir des sentiers battus pour pratiquer à sa façon le métier de comédien, dont il a appris les rudiments à l'UQAM. Ils ne sont en effet pas nombreux les aspirants Hamlet qui troquent le crâne pour la jupe et le plancher de la scène pour celui d'une boîte de son.

« Les promoteurs de bars devront trouver un nouvel euphorisant pour inciter les gens à sortir. Car avec la vague santé — et narcissique — des corps et la récession, les boissons et les drogues sont en perte de vitesse. Les promoteurs devront investir dans de super équipements d'éclairage et de laser, la musique devra être hyper-forte, afin que les gens aient l'impression de faire partie du show. »

Faire partie du show... Les promoteurs de clubs parlent parfois comme de réels metteurs en scène. Êtes-vous encore les comédiens qui évoluent dans leurs décors; ou avez-vous déjà abandonné la nuit à une nouvelle génération de « vieillards »? Y'a des rôles pour tous les âges, vous savez...

**Pense à moi: le 3e extrait de l'album «Les années lumières», le 3e numéro 1 au palmarès Francine Raymond, au Spectrum les 16 - 18 et 19 mars**





Stephen Faulkner: « Je ne me suis jamais vu comme un chanteur western. »

PHOTO LUC SIMON PERRAULT - La Presse

# Bye-bye mon Cowboy

MARIO CLOUTIER  
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Stephen Faulkner n'a pas accroché sa selle, mais il prend désormais le temps de faire les choses à sa façon. Le look, il s'en fout. L'important demeure ce que disent les chansons. « Je ne me suis jamais vu comme un chanteur western. » Il avoue ne pas avoir non plus le goût du stampeur: « J'ai décroché de la course de rats: sortir des albums, être productif, attaquer le marché. Je n'ai pas la même vision, le même appétit de réussir que certains. Aujourd'hui dans ce métier, il faut 'edulcolorer' le contenu et moi, je fais des chansons à texte. On ne peut plus rester marginal et toucher la masse des gens. »

Cassonade refuse les bonbons et le sucre mou pour jouer le jeu de la consommation, du fast-food. « Je fonctionne en dilettante. Dans le fond, ça me va bien. Évidemment, j'ai deux enfants, la bouffe et le loyer à payer, mais je ne suis pas prêt à faire trop de concessions pour dire que je sors un album tous les deux ans. »

Il n'est certes pas prolifique: quatre disques en 20 ans en comptant *Pommes de route*, apogée de l'association Plume-Cassonade. « J'ai quasiment fait plus d'enfants que d'albums », de s'esclaffer le gentleman cowboy. Il prépare par ailleurs une anthologie de ses vieilles tounes introuvables sur disque. Cela donnera un compact double, comprenant l'intégrale de ses deux premiers enregistrements.

Une quarantaine de chansons qui sont le reflet d'un cheminement personnel et intégral. « Je me fous des étiquettes, lance-t-il. Ce que j'ai fait, c'est de toujours travailler avec de bons musiciens en gardant jalousement le contrôle en studio. Je n'ai jamais eu de directeur artistique entre les jambes pour me forcer à faire les choses à la sauce du jour. »

Le country « songe », il en a fait avant tout le monde. *Cassonade*, son premier album solo après ses élucubrations avec Plume qui incluait *Si j'avais un char*, est paru en 1978. Son attrait pour la chose chevaline remonte par ailleurs à l'enfance quand il regardait Roy Rogers à la télé, après *Pépinot* le samedi matin.

Comme influence, il y a eu aussi les Monkees, les Stones et même les Beatles, avec *Rubbel Soul*, qui ont joué du country avec des guitares Gretsch. « C'est une forme musicale qui swingue, qui permet d'écrire des textes plus joyeux que le rock. J'ai toujours oscillé entre le country et la chanson française. »

« Dans les années 80, l'époque de Paul Piché, le fait que je jouais du country ne correspondait pas aux valeurs des gens à ce moment. Puis, le country est devenu à la mode, mais je m'en suis dissocié parce que je l'ai fait il y a 15 ans. C'est drôle de voir des journaux écrire que Gildor Roy a favorisé mon retour! »

Nationaliste

Stephen Faulkner trouve que tout s'efface dans le métier de la chanson au Québec. « On est un peuple jeune qui oublie vite. Peut-être que cela changera quand on deviendra un pays. » Car Cassonade est nationaliste dans l'âme. Il s'intéresse depuis toujours à l'histoire, la nôtre et celle de l'humanité. En fait foi sa bibliothèque bien garnie de livres historiques, lui qui a suivi quelques cours à l'UQAM dans ce domaine.

Aujourd'hui, ses enfants, une fille de 2 ans et un garçon de 7 ans, occupent beaucoup de son temps. « Je ne vais pas passer les 25 prochaines années à mettre tous mes oeufs dans le panier de la musique comme un vieux con qui veut absolument réussir. J'ai fait de la musique, je sais ce que c'est, même si je suis moins productif que d'autres. J'ai plus de plaisir avec mes enfants qu'à maudire dans les coulisses de la business. »

Dans le salon, devant le Félix gagné pour *Caboose*, un échec commercial selon lui, se tient un superbe modèle de voiture fabriquée en briques LEGO. « Nous en avons 8000. C'est le plus beau

jouet qui existe. C'est sûr qu'à 39 ans, j'ai un peu plus d'inventivité que mon fils. J'en prends soin jalousement. »

Autre loisir: l'inspecteur Épinglé en après-midi. Il y prend quelques cafés avant de faire un billard ou, encore mieux, une partie de dominos avec les deux Bernard, Rioux et Derome, mais pas celui du *Téléjournal*. Sa marotte demeure toutefois l'histoire et la petite histoire de Cassonade passe inévitablement par Plume Latraverse qui demeure un copain.

« Mes parents étaient musiciens, mais comme plusieurs de ma génération, ce sont les Beatles qui m'ont donné le goût de jouer. J'ai été choqué de commencer avec Plume à l'âge de 19 ans. À l'époque, je jouais un peu de tout: guitare, piano, orgue B-3, basse, banjo, bottle-neck. Je ne suis pas vraiment un virtuose, mais on faisait ce qu'on voulait à l'époque. »

Les années 70 ont représenté une période dorée pour les musiciens au Québec, selon lui. « L'industrie n'avait pas la mainmise sur les gens. On avait le droit de faire des erreurs. Tout le monde avait sa place, rockers comme québécois. Maintenant, tout est confondu dans une espèce de jello industriel. »

Amer, notre cowboy solitaire? Pas vraiment, il a un sens de l'humour qui l'empêche de prendre le métier trop au sérieux. « C'est Plume qui a fait ressortir mon côté bouffon. Je ne veux pas faire pas ce métier-là en chantant de façon dramatique comme Brel ou heavy comme les rockers. Je ne suis pas quelqu'un de tourmenté. C'est vrai que la vie est difficile pour tout le monde, mais vaut mieux en rire! »

## LÉVESQUE & TURCOTTE RAMASSENT LEURS P'TITS ET DÉMÉNAGENT AU ST-DENIS

« Dominique Lévesque et Dany Turcotte... exploitent au maximum leur duo dépareillé... le nouveau (spectacle) roule sans faille, comme un charme. »

JOCELYNE LEPAGE - LA PRESSE

« Un portrait hilarant de société... plus efficace qu'une dose de Prozac »

PAUL TOUJANI  
RADIO CANADA / MONTRÉAL CE SOIR

« Les deux humoristes ont été génialement inspirés en décidant de se reproduire. Leur mariage est heureux et leurs rejets hilarants... un show bien rodé, qui fourmille de flashes savoureux. »

PAUL VILLENEUVE - JOURNAL DE MONTRÉAL

« Une excellente soirée d'humour, c'est fin, intelligent, original, ça fait du bien, c'est recherché... »

SOPHIE BLONDIN - CBF / MONTRÉAL EXPRESS

« J'ai ri du début à la fin... un spectacle que je recommande »

ÉRIC REMY - CKVL

CETTE SEMAINE AU GESU  
JEU 10 / VEN 11 / SAM 12 MARS  
COMPLET

**SUPPLEMENTAIRES  
AU ST-DENIS 2**  
EN VENTE SAMEDI À MIDI

DOMINIQUE LÉVESQUE  
DANY TURCOTTE

SE REPRODUISENT

EN COMPLOTÉ AVEC BENOÎT BOUARD CTR  
CONCEPTION DÉCOR & COSTUMES RÉMI BOURGEOIS / RÉALISATION DES DÉCORÉS PRÉSENTÉ PAR BNC

MER 6  
JEU 7  
VEN 8  
SAM 9

**AVRIL THÉÂTRE ST-DENIS 2**

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS (849-4211) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETMASTER. RÉSERVATIONS 790-1111

La Presse  
CKOI (96.9 FM)  
Musik Art  
Suzuki  
AUCOIN

Glande  
**BARZOTTI**  
vous présente  
son tout nouveau  
spectacle  
24 et 25 mars 20h.  
2 soirs seulement

Théâtre St-Denis 1  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211  
Achats par carte de crédit: 790-1111

RADIO  
La Presse  
HOTEL DES GOUVERNEURS  
STAR  
Intran Spec  
Contour

6 HEURES  
**JEAN-MARC PARENT!**

NE MANQUEZ PAS  
**JEAN-MARC**  
à l'émission de  
**Sonia BENEZRA**  
CE SOIR à 18 h30

**SAMEDI  
COMPLET  
30 AVRIL**

Théâtre  
du  
**FORUM**

\* En vente aux guichets du Forum  
\* À tous les comptoirs ADMISSION  
\* Par cartes de crédit 790-1245 - Frais de service  
\* Extérieur de Montréal 1 800 361-4595

INFO-GROUPES  
527-3644

CKOI  
TVR  
Suzuki  
AUCOIN

CLIPS

# Le manège de Daho

MARC COITEUX

collaboration spéciale



Y'a pas à dire, le réalisateur Marcus Nispel s'est donné pour mission de ramener le passé à la vie. Après avoir trempé Tony Bennett dans la fontaine de jouvence audio-visuelle qu'est le vidéoclip, Nispel vient de mettre en images *Mon manège à moi* d'Édith Piaf. Sauf que c'est Étienne Daho qui l'interprète. Une version techno sur les bords, vaporeuse à la manière d'Étienne, souriante et complice. Mais ne vous attendez pas à entendre la chanson à la radio de sitôt. Elle est tirée d'un album qui a pour titre *Daholympia*, lancé récemment en France, et certains problèmes d'édition en retardent malheureusement la sortie au Québec. On a quand même réussi à nous faire parvenir le clip. Et il est si original que la chanson n'aurait pas le même impact sans lui.

Le vidéoclip est très sobre. Tourné en noir et blanc, on passe de Daho à des objets, qui ont en commun d'être circulaires; certains de ces objets sont accompagnés d'un mot — «découpé» du dictionnaire — qui leur donne un sens. De préférence, regardez-le à deux. Marcus Nispel a choisi une façon toute simple d'illustrer *Mon manège à moi*. Le clip se présente comme une série d'associations de mots et d'idées, tous liés au quotidien. Ça demande réflexion et perspicacité. Parfois, c'est plutôt tordu, et c'est là que le chum ou la blonde s'avère très utile!

Ainsi, au moment où Daho chante «Tu me fais tourner la tête» apparaît une fleur. Les petits malins auront tout de suite compris que le parfum d'une fleur embaume les naseaux et euphorise le cerveau! Bingo! Et si on vous présente un carrousel qui tourne, ce sera pour illustrer «Mon manège à moi, c'est toi».

Mais il y en a de plus difficiles, comme, par exemple, ce plat de nouilles associé à Étienne qui parle de fête. (J'en ai conclu que je n'étais pas le seul à faire des partys-spaghetti!)

Comme je vous le disais, cette chanson est ancrée dans le quotidien. Le texte «On est si bien tous les deux» est illustré par une tasse de café, un disque, une cible avec un dard (symbole des objectifs que le couple partage) et... la laveuse. Ben quoi, tout le monde fait son lavage!

Arrive ensuite la partie plus dramatique et planétaire. Les fleaux qui nous menacent. «Parlons-en de la Terre», chante Daho, la Terre qui brûle sous la forme d'un cerceau de cirque enflammé. Un oeuf dans une poêle accompagnée du mot «frère» — pour effet de serre? — ou une assiette bien remplie qui est jumelée au mot «affame».

Retour à la naïveté de départ. Un bocal, deux poissons rouges... et le mot «maison». Ou encore le dessus d'une cannette de boisson gazeuse avec le mot «bulle». Très actuel en cette période de cocooning. Ça a l'air facile comme ça, mais faut parfois se creuser les méninges. Qu'auriez-vous trouvé si, au moment où Étienne chante «C'est pour la vie qu'on s'aime», on vous avait présenté un haut-parleur avec le mot «basse»? Eh bien, qu'on s'aime malgré les... bas! (Je la dois à ma blonde, cette trouvaille-là!)

Marcus Nispel a donc réalisé un vidéoclip cocasse, bien fait, qui n'a sûrement pas coûté une fortune et dont le concept offre une foule de possibilités. Il y a quand même pas mal de thèmes que je n'ai pas encore réussi à décoder. Tout ce qui est légume, biscuit, bouton à quatre trous et hachoir à viande m'échappe! C'est à votre tour.

Mais je dois vous avouer que j'ai mes préférés. Une prise électrique pour expliquer que l'amour a des propriétés choques! Le mot «soulagement» qu'on peut associer à quelqu'un qui nous fait du bien, mais qu'on retrouve à côté d'un rouleau de papier de toilette! Et la cigarette dans le cendrier, pour... Allez, forcez-vous un peu!

NOUVEAUTÉS

Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.

- |                                                      |                                                  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Francis Martin<br><i>Il manque une partie de moi</i> | Garth Brooks<br><i>Standing Outside The Fire</i> |
| John Mellencamp<br><i>Baby Please Don't Go</i>       | Charlotte Avril<br><i>Sans toi</i>               |
| Sagat<br><i>Why Is It (Funk Dat)</i>                 | Alain Souchon<br><i>L'amour à la machine</i>     |
| Bon Jovi<br><i>Dry County</i>                        | Joane Labelle<br><i>La règle du jeu</i>          |



EXCURSION

# Yahooo!



Sur la piste de danse du Complexe Nashville.

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

La recession n'a pas épargné le milieu des bars country. Plusieurs ont fermé leurs portes. D'autres font dorénavant dans un autre genre de musique. Mais il en reste quelques-uns qui font danser leurs clients, le week-end, au son de vrais orchestres.

**LE RANCH 92**  
5488, rue D'Iberville

Le bar gaspésien de Montréal a changé de nom, mais c'est toujours le fief de la famille Daraïche. Des orchestres s'y produisent du jeudi au dimanche. Le dernier jour, des spectacles sont présentés. Lorsqu'elle n'est pas en tournée, Dani Daraïche accompagne les Country Memories. Le bar peut accueillir 300 personnes.

**AU BEUCERON**  
4061, rue Ontario E.

Petit bar avec beaucoup d'atmosphère, ouvert depuis 18 ans, le Beuceron peut recevoir une centaine de personnes. Du jeudi au dimanche, le trio Mid-Nite officie.

**LA TASSERIE**  
2581, rue Masson

Du vendredi au dimanche, un orchestre de trois musiciens fait danser les cowboys.

**BRASSERIE VALOIS**  
414, rue Jean-Talon O.

L'orchestre Rose and The Rainbow Riders, composé de quatre musiciens, est présent les vendredis et samedis dans ce bar d'une centaine de places.

**COMPLEXE NASHVILLE**  
1130, boulevard Saint-Luc (Saint-Luc)

L'un des derniers de la famille country, c'est un énorme bar qui peut accueillir 1200 personnes, ouvert les vendredis et samedis seulement. Il contient une piste de danse, une salle de spectacles, une salle d'amusement et un restaurant. Le prix d'entrée, de 5 \$, permet de jouer au billard et aux jeux vidéo gratuitement et de se promener partout. L'endroit, immense, est équipé d'un vrai système de son. Joëlle Bizier, le maître de cérémonie, est accompagnée de musiciens qui ont joué pour des chanteurs comme Patrick Norman et Bourbon Gauthier.

**AU BAR DE L'O**  
96, rue Laurin (Charlemagne)

Gros cabaret qui accueille chaque semaine des artistes différents et des réguliers comme Johanne Bond. L'orchestre Les Libertaines est là du jeudi au dimanche.

**MISS SAINT-HUBERT BAR SALON**  
5564, rue Aurèle (Saint-Hubert)

Ouvert depuis 21 ans, l'orchestre White Lightning est en spectacle du jeudi au samedi.

**SILVERADO**  
2360, boulevard Hymus (Dorval)

Le bar country de l'ouest de l'île de Montréal. On peut y entendre l'orchestre Montana du jeudi au samedi.

## Quand le Far West est tout près

LUCIE CÔTÉ  
collaboration spéciale

Dans les films western, on réserve rarement un accueil chaleureux au *redneck* téméraire qui ose franchir les portes battantes d'un saloon où il met les pieds pour la première fois. Le piano mécanique se tait, les conversations cessent et toutes les têtes, aux mines patibulaires, se tournent vers l'étranger. On entend presque le grincement du barillet des revolvers. Charmant.

Dans la vraie vie, à Montréal et dans les environs, c'est très différent, même si le décor, qui rappelle parfois (mais pas toujours) une grange aux poutres apparentes, avec de fausses lampes à pétrole, a peu changé.

Malgré la recession qui a fait disparaître plusieurs établissements et a changé la vocation de certains, les bars dignes de ce nom présentent des spectacles le week-end, certains quatre jours durant, d'autres seulement trois soirs ou même uniquement le vendredi et le samedi.

Chacun a son orchestre de trois ou quatre musiciens qui, en plus d'accompagner les chanteurs invités, reprend les classiques du répertoire, puise dans ses propres compositions et interprète de bonne grâce les chansons préférées de l'auditoire. Tous les rythmes sont visités: samba, valse, cha-cha-cha.

«Il faut aimer ça pour chanter du country. Quand on ne le ressent pas, on ne peut pas chanter aussi bien. Un cowboy, quand il a de la peine, il est ben triste et quand il est content, il est ben joyeux. Le country, c'est toujours l'amour, le quotidien», explique Dani Daraïche, la fille de Julie et la nièce de Paul Daraïche, de la célèbre famille de chanteurs gaspésiens.

«C'est une musique entraînante, que tout le monde peut aimer. Ça swingue. C'est une musique qui rappelle des souvenirs», énumère Nicole Lebel, copropriétaire du Beuceron, un petit bar logé rue Ontario, près de Pie IX, à l'atmosphère sympathique, où officie le trio Mid-Nite.

En ce moment, la chanson incontour-

nable, celle que l'on entend partout, parfois aux demi-heures, et qui réussit chaque fois à remplir le plancher de danse, c'est *Achy Breaky Heart* de Billy Ray Cyrus, ou sa version française, *Achy Breaky Dance* (!), interprétée par le Québécois Stef Carse.

«Je suis plus capable de l'entendre», avoue Dani Daraïche.

Certains bars présentent un concours d'amateurs qui permet aux plus décidés de connaître leur petit moment de gloire. Les spectateurs sont enthousiastes, ils applaudissent, sifflent (pour marquer leur appréciation), encouragent les chanteurs, qu'ils connaissent probablement.

«Je viens deux fois par semaine. Pas pour la musique, mais pour l'ambiance, je viens pour être avec mes chums. Ils sont une vingtaine ici», confie André Lalumière qui, ce soir-là, jouait les portiers au Bar de l'O, à Charlemagne, dans la banlieue est de Montréal, avant d'aller chanter un *Suspicious Mind* (d'Elvis) très bien senti.

«C'est comme une fraternité. Je viens ici quatre fois par semaine depuis quatre ans, mais je fréquente le bar (de l'O) depuis 15 ans. Je connais tout le monde», souligne Jacques Chartrand.

C'est comme ça tout le temps. Il n'y a pas de rituel compliqué dans un bar country. Pour faire partie des habitués, un nouveau venu n'a qu'à faire comme les autres: des visites fréquentes à son bar de prédilection. Tout simplement.

«Un bar country, c'est familial, dit Dani Daraïche. Si une personne vient ici cinq ou six fois, la septième fois, elle va déjà connaître une vingtaine de personnes.»

Et à moins d'arborer une tenue particulièrement chic, genre smoking ou robe longue à paillettes, il ne se sentira pas déplacé, peu importe ses vêtements.

«Mais qu'est-ce qu'il y a de plus beau qu'un cowboy en jeans serrés, avec des bottes de cowboy?» demande Dani Daraïche.

**Affaire de famille**  
Lorsqu'elle n'est pas en tournée, Dani

chante, comme le reste du clan Daraïche, au Bar 92 (anciennement le Bar à Tonio), rue D'Iberville, avec son groupe, Country Memories. Le nom du bar a changé, mais le décor est toujours le même: Lucky Luke et Jolly Jumper menant sur les murs les frères Dalton à la prison. Et Antonio Daraïche est toujours le propriétaire. Le country est littéralement une affaire de famille.

Au Bar de l'O, un jeune homme, Yvan Laurin, termine son tour de chant. C'est le fils du propriétaire, Marc Laurin, le frère de l'ex-ministre Camille Laurin, qui a ouvert il y a 30 ans ce bar attenant au restaurant Chez Lise, ouvert 24 h.

Yvan Laurin vient de terminer un baccalauréat en marketing, ce qui ne l'empêche pas de chanter régulièrement, le week-end. «La musique est une evasion. C'était aussi un peu un *side-line*, pour payer mes études», note le jeune homme de 24 ans.

Il chante en français et en anglais, a un faible pour les Beatles, mais chantera les succès de Patrick Norman pour répondre aux demandes spéciales. Et il interprète sa composition *Je t'attends*, un *slow* qu'il a gravé sur un 45 tours. «Le public ici est ouvert à tous les styles. Pendant 15 ans, le bar n'était pas country. Nanette Workman, Boule Noire, Pierre Perpill venaient y chanter», se rappelle-t-il.

Au Beuceron, une jeune fille de 20 ans, Terry Beaulieu, qui aime venir au bar pour sentir qu'elle fait partie d'une petite famille, finit par mentionner qu'elle est la nièce des propriétaires, Conrad et Nicole Lebel.

Au Complexe Nashville, c'est la même chose. Joëlle Bizier, maître de cérémonie et chanteuse, est aussi la femme de l'un des propriétaires, Denis Desormeaux, qui, avant de se lancer dans cette aventure de deux millions, a été propriétaire de plusieurs autres bars country: le Vieux Ranch, le Ranch de l'ouest, le Ranch du country.

Même ceux que n'attirent pas les plaintes propres au genre musical avouent aimer l'ambiance des bars country. La clientèle est variée et de tous les âges. Et contrairement à ce que

l'on pourrait penser, il y a beaucoup de jeunes.

«Moi, j'aime la simplicité des gens. C'est facile de travailler avec eux. Ils t'aiment et participent à toutes les activités. C'est du monde sympathique, du monde sensible», souligne Denis Desormeaux qui a donné un *look* résolument moderne au Complexe Nashville, décoré de néons aux vibrantes couleurs.

Pour compléter les nombreuses activités de son bar, il entend offrir en avril à ses clients des cours de «danse de ligne», la danse officielle des bars country, avec un professeur venu du Vermont. Lieu de naissance de la danse, indique-t-il.

**Country à la mode**

Avec la sortie récente de quelques films western à grand déploiement comme *Il danse avec les loups*, le genre country, jadis objet de mépris, est devenu à la mode. Tout à coup, le Stetson, la veste de peau à franges, les bottes pointues étaient *in*.

Et puisque le country est sorti de son ghetto, grâce, entre autres, à Gildor Roy et à Richard Desjardins, dont la chanson *Quand j'aime une fois, j'aime pour toujours* est un *must* des bars country, c'est moins gênant d'avouer son faible pour cette musique.

«Si le country est quêtaine, le monde aime le quêtaine, c'est pas mélangé», s'exclame Dani Daraïche, qui chante les chansons rendues célèbres par sa mère, mais sans dédaigner Marjorie, Marie Carmen et France D'Amour.

«Le country a évolué. Pour nous, Gildor Roy est un cowboy urbain. Nous, on est plus campagnards. Les Gaspésiens et les Madelinots qui ont grandi avec cette musique-là viennent s'installer à Montréal, c'est pour ça qu'ils sont nombreux dans les bars country. Et la musique country est là pour rester, affirme Dani. Elle va toujours rester snobée, je sais pas pourquoi, même si de plus en plus de gens s'y intéressent. Ils en font tous, maintenant: Johanne Blouin, Roch Voisine. Dès qu'il y a un peu de *steel guitar* et du violon, ça sonne country. Le country va toujours exister. Ma fille a huit ans et elle grandit avec ça.»

**CITE 107.3 FM**  
ROCK • DÉTENTE

La Presse  
HOTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL

**CONCERT ROCK • DÉTENTE EN DIRECT**  
Vendredi, à compter de 20 h, du piano-bar "Le Cristallin" de l'Hôtel INTER-CONTINENTAL, écoutez l'émission spéciale et la diffusion du concert Rock • Détente que donnera Jean-Pierre Ferland dans l'intimité.



# Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communications à:  
**Rubrique Quoi faire**  
 La Presse  
 7, rue St-Jacques  
 Montréal H2Y 1K9



**Etudiants et étudiantes, comme elle vous pourriez prendre l'avion pour vous rendre à l'école.**  
 voir Campus



**Luc de Larochellière à l'Université de Montréal a titre de parrain du radiothon CISM 89,3 FM.**  
 voir Campus



**Ghislain Paradis aux H.E.C., invité de Gestionnaires sans frontières, organisme fondé par des étudiants des H.E.C.**  
 voir Campus

**Votre communiqué doit comporter :**  
 le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone ET le coût de l'activité.

La date limite pour recevoir votre communiqué pour le jeudi est le mardi midi. Et pour la rubrique du lundi, c'est le jeudi matin.

**Responsable de la rubrique :**  
 Colette Lafrenière

## Jeudi 10

- **Conférence.** Première grande conférence du Cinquantenaire d'Hydro-Québec intitulée « Hydro-Québec et l'ingénieur » avec Bernard Lamarre, président de l'Ordre des ingénieurs du Québec, le jeudi 10 mars à 17 h à l'École polytechnique, amphithéâtre Bell. Entrée gratuite. Rens. : 340-4160.
- **Souper-bénéfice.** Souper et soirée guatemalteque ce jeudi 10 mars à 18 h au Centre Ste-Catherine d'Alexandrie, 1700 Amherst, métro Berri. Coût : 12 \$.
- **Également** présentation de la situation la-bas, spectacle de mime et musique latino-américaine. Pour amasser des fonds pour le projet d'accompagnement Québec-Guatemala. Entrée, 12 \$. Rens. : 840-1008.
- **Défilé de mode.** L'Atelier d'artisanat du centre-ville présente un défilé de mode ce soir 10 mars à 18 h au 3680 Jeanne-Mance. Entrée gratuite. Rens. : 844-6458.

**Note :** L'Atelier est un organisme communautaire qui oeuvre à la réinsertion sociale des personnes en détresse psychologique par l'apprentissage de différentes techniques de métiers d'art, et le défilé présente ces créations, tandis qu'une salle de montre vous présente des objets réalisés comme bijoux, artisanat, etc.

● **Forum pour les musiciens d'église.** Laudem, association des organistes liturgiques du Canada, tient un forum à l'intention des animateurs, animatrices et chantres liturgiques des paroisses, sanctuaires et dessertes, sur les questions qui touchent à leurs fonctions liturgiques, à leurs relations et à l'organisation de leur travail. Le jeudi 10 mars à 19 h 30 à la salle paroissiale de la cathédrale, 1110 rue Mansfield, Montréal. Entrée gratuite. Rens. : 522-4930.

● **Café-rencontre.** Le Regroupement des séparés et divorcés de l'ouest vous invite à participer à son café-rencontre où il sera question de la technique Nadeau avec Hélène Lamontagne, le jeudi 10 mars à 19 h 30 au CLSC de Pierrefonds, 13 800 boul. Gouin Ouest, à Pierrefonds. Coût : 6 \$. Rens. : 684-5366.

● **Conférence.** Cérémonies, rituels et magie ou Quel est le sens des cérémonies et pourquoi est-il nécessaire de se relier au sens cérémoniel? dans le cadre de la série Art, vie et magie, le jeudi 10 mars à 19 h 30 à Nouvelle Acropole, 1631 St-Denis, métro Berri-UQAM. Entrée, 10 \$. Rens. : 848-0553.

● **Conférence.** « Libérez-vous de vos dépendances », avec Yolande Vigeant, animatrice, en compagnie de Daniel Pietro, consultant en relation d'aide et spécialiste en dépendance affective (Le mal du siècle). Le jeudi 10 mars à 20 h à l'église Saint-Edouard, 425 Beaubien Est, près du métro. Entrée, 10 \$. Rens. : 272-8458.

● **Concert à l'église.** L'Orchestre de chambre de Montréal présente un concert le jeudi 10 mars à 20 h à l'église Erskine & American, rue Sherbrooke Ouest, au coin de l'avenue du Musée.

Dans sa série de concerts en hommage à un pays, celui-ci rend hommage aux Pays-Bas. Au programme : Sinfonia op. 9 no 2 en mi bémol majeur de J.-C. Bach; Largo & Allegro de Henk Badings; Concerto pour violoncelle en do majeur, H. Vllb.5, de Haydn; Elegie de Alan Belkin et Symphonie no 33, si bémol majeur, KV 319.

Soliste invite, Maarten Jansen, violoncelle. Entrée gratuite. Rens. : 271-3301.

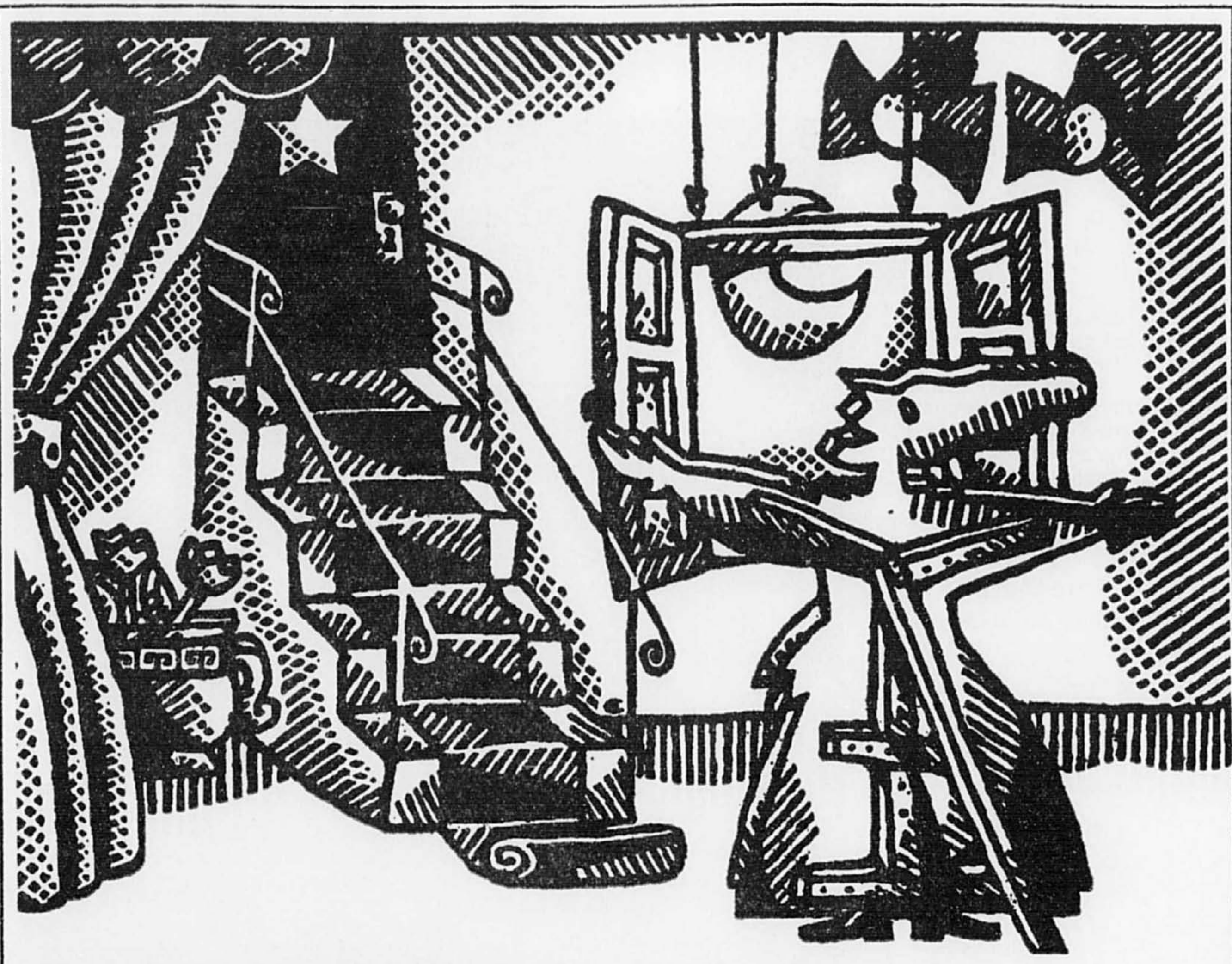
● **Rencontre auteur-lecteurs.** La Société des écrivains canadiens invite membres et amis à sa rencontre avec Bionda Miotto, Italo-québécoise née dans le Nord du Québec, le jeudi 10 mars à 20 h 30 à la salle Auteuil du Gesù, 1200 rue Bleury. L'invitée parlera de son livre « Ciels en parallèle », témoignage sur la vie, la souffrance et l'espoir. Rens. : 676-8770.

● **Célébrons le printemps.** Soirée latino-québécoise pour célébrer le printemps - Venga a celebrar la primavera con calor... au rythme de l'orchestre Chevera, au profit du centre mexicain/Casa C.A.F.I. le jeudi 10 mars à 21 h au 2344 Ontario Est, métro Frontenac. Entrée, 6 \$. Rens. : 844-3340.

● **Rencontre auteur-lecteurs.** La Société des écrivains canadiens invite membres et amis à sa rencontre avec Bionda Miotto, Italo-québécoise née dans le Nord du Québec, le jeudi 10 mars à 20 h 30 à la salle Auteuil du Gesù, 1200 rue Bleury. L'invitée parlera de son livre « Ciels en parallèle », témoignage sur la vie, la souffrance et l'espoir. Rens. : 676-8770.

● **Célébrons le printemps.** Soirée latino-québécoise pour célébrer le printemps - Venga a celebrar la primavera con calor... au rythme de l'orchestre Chevera, au profit du centre mexicain/Casa C.A.F.I. le jeudi 10 mars à 21 h au 2344 Ontario Est, métro Frontenac. Entrée, 6 \$. Rens. : 844-3340.

● **Rencontre auteur-lecteurs.** La Société des écrivains canadiens invite membres et amis à sa rencontre avec Bionda Miotto, Italo-québécoise née dans le Nord du Québec, le jeudi 10 mars à 20 h 30 à la salle Auteuil du Gesù, 1200 rue Bleury. L'invitée parlera de son livre « Ciels en parallèle », témoignage sur la vie, la souffrance et l'espoir. Rens. : 676-8770.



## Ah l'envers du décor!

Decouvrez les coulisses et la petite histoire de la Place des Arts tous les dimanches de mars en vous présentant à la boutique de la PDA pour une visite commentée d'une heure et demie à 10 h ou à 12 h 30. Prix : 7,50 \$ adultes, 6 \$ aînés et étudiants, 3 \$ enfants. Aussi passeport familial. Rens. : 790-2787.

● **Cinéma d'animation.** Dans le cadre du Mois du cinéma d'animation, qui se tient à la galerie Image par image, il y aura présentation d'une quinzaine de films courts de plusieurs cinéastes d'animation indépendants le vendredi 11 mars à 19 h 30 Complexe du canal Lachine, 4710 rue St-Ambroise, salle 224A. Rens. : Rens. : 276-1751.

● **Recital d'alto** avec Julie Dupras le vendredi 11 mars à 20 h à la salle Gabriel-Cusson du Conservatoire, 100, rue Notre-Dame Est. Oeuvres de Bach, David, Barnes, Brahms. Au piano, Lorraine Prieur. Entrée gratuite.

● **Choeur de flûtes** de McGill sous la direction de Cindy Shuter. Oeuvres de Bach, Brahms, Joplin et Piazzola. Le jeudi 10 mars à 20 h à la salle Clara Lichtenstein, C-209, 555 rue Sherbrooke Ouest. Entrée gratuite. Rens. : 398-4547.

● **Atelier sur l'origami.** La bibliothèque Alain-Grandbois, 4300 boulevard Samson, invite les jeunes de 10 à 14 ans à un atelier-exposition sur l'origami animé par Stéphanie Lavoie, le samedi 12 mars à 9 h 30. Rens. : Entrée gratuite. Inscription obligatoire au 662-4916.

● **Art chinois.** Deux experts en art chinois, visiteurs de Taiwan, présenteront deux conférences intitulées « Comment apprécier la calligraphie chinoise » et « L'industrie de la porcelaine et l'art de la céramique moderne à Taiwan ». Le samedi 12 mars à 13 h 30 à la Maison du conseil des arts de la CUM, 3450 St-Urbain. Entrée gratuite. Gouter servi après la conférence. Rens. : 280-3780.

● **Souper et soirée dansante.** Souper et soirée dansante pour souligner la Journée internationale des femmes, le samedi 12 mars à compter de 17 h au sous-sol de l'église St-Vincent-de-Paul, au 2320 rue Ste-Catherine Est. Gratuit. Service de halte-garderie pour lequel il faut réserver au 523-1566.

● **400e Palestrina.** Pour commémorer la mort de Giovanni Pierluigi da Palestrina, en 1594, le Choeur St-Germain présentera la messe « Sine nomine » le samedi 12 mars à 17 h à l'église St-Germain d'Outremont, métro Édouard-Montpetit. Offrande à discrétion.

● **Conférence.** « Le Tarot des grands initiés d'Égypte », avec Jean-Louis Victor, le samedi 12 mars à 20 h au Centre culturel AMORC, 5030 avenue Papineau, Montréal. Entrée, 10 \$. Rens. : 596-1686.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

● **Conférence.** « Le Tarot des grands initiés d'Égypte », avec Jean-Louis Victor, le samedi 12 mars à 20 h au Centre culturel AMORC, 5030 avenue Papineau, Montréal. Entrée, 10 \$. Rens. : 596-1686.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

● **Astronomes amateurs.** Le Club d'astronomie de Dorval invite le public et les astronomes amateurs à sa soirée d'expérimentation des DTC, petits instruments permettant d'améliorer la prise et le traitement d'image, le 12 mars à compter de 19 h au parc St-Charles, 65 rue Martin, à Dorval (stationnement face à l'hôtel de ville). Beau temps mauvais temps, l'équipe vous attend. Observation du ciel (nébuleuses, galaxies...) si le temps le permet. Gratuit.

Dans la journée, pour ceux que cela intéresse, il y aura des conférences et ateliers sur les DTC, instruments d'observation, logiciels, etc. de 10 h à 17 h au Planetarium Dow de Montréal, 1000 rue St-Jacques Ouest. Entrée, 5 \$. Rens. : 633-4000 ou Gilbert au 633-0703.

● **Le corps créatif.** Le Centre interculturel Strathearn présente un spectacle par les participants au cours « Le corps créatif : atelier pour danseurs et acteurs » basé sur la musique et les textes de Jacques Brel. Le samedi 12 mars à 19 h 30 au 3680 rue Jeanne-Mance.

Dans le cadre de l'exposition « Et les villes s'élabloussaient de bleu », Rens. :

● **Concert.** L'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, sous la direction de Louis Lavigneur, donne un concert le samedi 12 mars à 20 h à la salle Claude-Champagne. Au programme, le concerto no 20, K. 466 de Mozart, avec la pianiste Suzanne Blondin. Également, Prelude de Tristan et Iseult de Wagner, et la symphonie no 4 de Schumann. Billets, 10 \$, 5 \$ étudiants et aînés. Rens. : 385-0064.

● **Conférence.** « Le Tarot des grands initiés d'Égypte », avec Jean-Louis Victor, le samedi 12 mars à 20 h au Centre culturel AMORC, 5030 avenue Papineau, Montréal. Entrée, 10 \$. Rens. : 596-1686.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

● **Conférence.** « Le Tarot des grands initiés d'Égypte », avec Jean-Louis Victor, le samedi 12 mars à 20 h au Centre culturel AMORC, 5030 avenue Papineau, Montréal. Entrée, 10 \$. Rens. : 596-1686.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

● **Impro.** Soirée d'improvisation avec 10 comédiens et comédiennes, animée par André Piette, le meneur de jeu, le samedi 12 mars à 20 h 30 au 1200 rue Laurier. Entrée, 4 \$. Bière et boisson gazeuse. A chaque fois, c'est la même chose : on ne sait jamais ce que ça va donner, ce que ce sera, c'est ça l'improvisation. Entrée, Rens. : 596-4477, Irene Olney.

## Dimanche 13

● **Madame Bach.** Au programme de l'Est en musique, on présente « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach » avec Geneviève Soly, claveciniste, dans le rôle de Madame Bach, et Valerie Kinslow, soprano, qui illustre les pièces pour voix et clavecin. Productions Les Idées Heureuses.

Le dimanche 13 mars à 14 h à la Bibliothèque municipale de St-Leonard, 8420 boul. Lacordaire. Entrée, 7 \$, 5 \$ 14 ans et moins. Pour souligner l'Année internationale de la famille, Biscuits, jus et café servis. Rens. : 328-8585.

● **A propos des maisons ancestrales.** Conférence « A propos des maisons ancestrales - patrimoine bâti » ou il sera question de « chaînon manquant : la maison de colombage pierreaut » et « les portails de l'Îlet de Kamouraska » par Michel Lessard, historien de l'art et auteur, le dimanche 13 mars à 14 h à la Vieille Brasserie, 2801 boul. Saint-Joseph, Lachine. Entrée, 6 \$. Organisée par l'APMAQ (Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec). Rens. : 634-4246, Pauline Amesse.

● **Marche sur le mont Royal.** Le club Jass invite les 30 à 55 ans à sa marche de santé sur le mont Royal le samedi à 14 h, à partir des avenues Mont-Royal et du Parc. Rens. : 388-8727.

● **Bach.** Le Studio de musique ancienne interprétera la cantate BWV 80 de J.-S. Bach - « Ein feste Burg ist unser Gott », pour solistes, choeur et orchestre, dans le cadre de l'office Evensong, le dimanche 13 mars à 17 h à l'église St-Jean l'Évangéliste (toit rouge), angle Président-Kennedy et St-Urbain. Contribution suggérée, 5 \$. Rens. : 843-4007.

● **Petites Vues... pour changer la vie.** Solidarité-psychiatrie présente un film en vidéo « Possession » d'Andrzej Zulawski, suivi d'une discussion, le dimanche 13 mars à 19 h 30 au 1369 Beaubien Est. Rens. : 271-1653.

● **Conférence.** Soirée conférence « Le Reiki et l'autogénération par l'énergie » avec Hélène Pépin, thérapeute en relation d'aide, le dimanche 13 mars à 20 h à l'Auberge de l'Oratoire Saint-Joseph, 3840 chemin de la Reine-Marie. Entrée, 5 \$. Rens. : 525-1296.

● **L'arôme du pain - Théâtre**  
 Spectacle solo « L'arôme du pain. Contes entre l'Orient et l'Occident », sorte de voyage à travers les contes juifs de tradition orale provenant de différents pays. Une création de Oro Anahory, assistée de Marielle Leveillé, finalistes à la maîtrise en art dramatique de l'UQAM.

Du mercredi 9 mars au samedi 12 mars à 20 h au Studio-théâtre Alfred-Laliberté, pavillon Judith-Jasmin, local J-M-400, 405 rue Ste-Catherine Est. Les billets, 75 cents pour les frais de service, sont disponibles au 987-3456. Présentée par le département de théâtre de l'Université du Québec.

● **10 ans de musique à Marie-Victorin**  
 À l'occasion de son 10e anniversaire d'existence, le département de musique du cégep Marie-Victorin présente un concert au profit de la Fondation Collège Marie-Victorin.

Les meilleurs musiciens en ville vous proposent un programme où la musique classique se joindra à celle du jazz. Le samedi 12 mars à 20 h au collège, 7000 rue Marie-Victorin. Billets, 25 \$. Rens. : 325-0150 poste 2211 ou 2398.

● **Les meilleurs projets scientifiques**  
 Le grand public est invité à Expo-Sciences Bell qui regroupe les meilleurs projets scientifiques (presque une centaine) de jeunes de 12 à 20 ans des écoles de l'île de Montréal.

## Aussi

● **Atelier pour paroliers.** Loisir littéraire du Québec invite les écrivains amateurs à son prochain atelier « Paroles sur mesure » ou comment composer les paroles d'une chanson, avec Danièle Faubert, les 12 et 13 mars à l'Université du Québec. Coût moyen, 6 \$ l'heure. Durée de l'atelier, 12 heures. Rens. : 252-3033.

● **Exposition haïtienne.** La coordination de la résistance haïtienne au Québec-Canada présente une exposition de photos « Justice pour la paix » du 6 au 20 mars à l'Habitat Saint-Camille, 11 025 rue Alfred, Montréal-Nord.

L'exposition reconstruite en images la trame des principaux événements qui ont marqué les dernières années en Haïti. Du lundi au vendredi de 13 h à 16 h et de 19 h à 21 h, le samedi et dimanche de 10 h à 16 h. Entrée gratuite.

● **Carême.** Pour le temps du Carême, il y a Vêpres à la Basilique Notre-Dame, métro Place d'Armes, les dimanches 13 et 20 mars à 14 h.

● **Salon d'artisanat.** Plus de 40 artisans présentent une collection de vêtements faits main, bijoux, d'étampes en caoutchouc, de panier de Paques, de céramiques, etc... les 12 et 13 mars de 10 h à 17 h au Holiday Inn de Pointe-Clair. Rens. : 694-8727.

● **Familles d'accueil demandées.** La Fédération de crose du Québec recherche des familles d'accueil pour deux semaines pour les équipes de jeunes de 13 et 14 ans qui débarquent à Montréal - leur premier voyage au Québec - dans la semaine du 27 juin 1994 dans le cadre des Jeux mondiaux d'inter-croise du 2 au 9 juillet au centre sportif du Collège Édouard-Montpetit, à Longueuil.

La Fédération souhaite loger les athlètes dans des familles parlant déjà la langue du pays visiteur - France, Belgique, Italie, Angleterre, Danemark, République tchèque, Allemagne, Pologne, Mexique, États-Unis et Canada - ou désirant parfaire leurs connaissances d'une langue étrangère. Rens. : 252-3058.

● **Musée des beaux-arts, 1379 Sherbrooke O. 285-1600.**  
 - Atelier sur l'art photographique avec Michel Campeau, photographe professionnel, qui explique les rudiments du métier. Rendez-vous à l'accueil du pavillon Benaiah Gibb, les dimanches après-midi à 13 h 30 ou 15 h 30. Droits d'entrée à l'exposition Flora Photographica. Rens. : 285-1600 poste 135.

● **Musée d'art contemporain, 185 Ste-Catherine O. 847-6212.**  
 - Atelier d'arts plastiques. Après avoir observé l'oeuvre de Marian Scott intitulée Sumax, 1937, présentée dans le cadre de l'exposition « La collection : second tableau », vous ferez une composition d'images sur le thème de la flore.

Du mardi au vendredi de 15 h 30 à 17 h, samedi et dimanche, de 12 h à 17 h. Les visiteurs de 14 ans et moins doivent être accompagnés d'un adulte. Entrée libre à l'achat d'un billet d'admission au Musée. Rens. : 847-6212.

● **Jeux d'hiver**  
 ● **Week-end blanc à Saint-Donat**  
 La 2e édition de Week-end blanc à Saint-Donat, dans les Laurentides, se déroule les 11, 12 et 13 mars au parc des parcs des Pionniers, sur le lac Archambault, sous la présidence de Marc-André Coallier. Toute la journée de samedi, courses de chiens mushers venant de l'Ontario, du Québec, de l'Alaska et des États-Unis.

Et les spectateurs pourront faire du patin sur la patinoire du lac, ou se trouve aussi un chapiteau où petits et grands pourront se rechauffer, manger ou s'amuser. Diverses activités au programme comme par exemple, le « circuit de la crêperie » le samedi 12 au mont Garceau. Autouroute 15, sortie 89, ou autoroute 40 sortie Joliette. Rens. : 819-424-2833.

● **Retrouvailles**  
 ● **Boivin.** L'Association des Boivin d'Amérique tient un grand rassemblement des Boivin les 1er, 2 et 3 juillet 94 à Québec et Ste-Anne-de-Beaupré. Les personnes intéressées peuvent écrire à l'association, au C.P. 21039, succ. Jacques-Cartier, Longueuil J4J 5J4. Ou 514-697-6470.

● **Brouillard.** L'Association des familles Brouillard invite tous ses membres à l'assemblée générale annuelle qui aura lieu le dimanche 27 mars à compter de 9 h à la salle Roger, 1125 Ayotte, à Drummondville. Cette réunion sera suivie d'un dîner de cabane à sucre. Pour réservation ou information : Mtl-525-3066 ou Drummondville 474-6250 ou Sorel 789-2852.

● **Doiron (Gould) et Forest.** Les familles Doiron, descendants de Pierre Doiron marié à Anne Forest et les familles Forest, descendant de Michel (de) Forest, sont invitées à célébrer le dimanche 14 août au Cap-Pelé, dans le cadre de Retrouvailles 94. Cette première réunion internationale de toutes les familles acadiennes descendantes de Doiron et (de) Forest sera remplie d'activités pour tous les goûts. Rendez-vous ou les talents de chacun seront mis en lumière. Pour en savoir plus : 506-577-4650 ou 506-577-4157. Ou Famille Doiron (Gould)Forest, C.P. 540, Cap-Pelé, N.B. E0A 1J0, att. : Jacqueline Richard.

● **Mercier.** Les Mercier sont invités à une partie de sucre le samedi 9 avril à 11 h à Sainte-Croix de Lotbinière.

Repas, animation, danse, tire sur la neige, etc. L'hôte sera le comité régional Bois-Francs - Lotbinière. Rens. : 819-362-6551 Cecile; 418-599-2279 Marie-Reine.

● **Quimet.** L'Association des familles Quimet organise un voyage de retour aux sources en France au mois de juin. Tous les descendants de Jean Quimet et de son épouse Renée Gagnon sont invités à y participer. L'accompagnateur est le curé Germain Quimet, président de l'Association. Rens. : Pauline O.-Charron au 435-7500, Louise Goudbot au 418-525-4585 ou 1-800-463-1598. Date limite est le 24 mars.

### Un membre de Ice Cube arrêté pour meurtre

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

■ Terry Gray, un choriste du célèbre groupe rap Ice Cube, a été arrêté pour un meurtre commis au cours d'une fusillade dans la banlieue de Los Angeles.

Terry Gray, 24 ans, également membre du groupe Da Lench Mob, est accusé d'avoir participé à un échange de coups de feu le 18 février dernier au cours duquel un jeune homme de 22 ans avait été tué et un autre blessé.

La police a retrouvé plusieurs armes à feu chez le chanteur, qui sont examinées par les services balistiques.

Ice Cube, qui vient du quartier déshérité de South Central à Los Angeles, dénonce en chanson, comme son quasi-homonyme Ice-T, la violence de la guerre entre gangs et les opérations musclées de la police.



Bob Harrison et ses joyeux compères de Session blues.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

## Une neuvième Session blues en famille

Quarante-neuf concerts dans huit bars de la rue Saint-Denis

ALAIN BRUNET

■ La neuvième Session blues s'annonce jubilante mais néanmoins modeste. Bob Harrison, exhubérant et généreux comme on le sait, filait un peu plus doux qu'à l'ordinaire lors du lancement de la programmation dont il est le principal responsable — avant-hier. Notre éminence bleue semblait certes heureuse que la « famille » de la rue Saint-Denis provoque à nouveau une joyeuse débâcle. Sans plus.

« La Session blues est le getting together des bluesmen d'ici, le point de départ de la saison estivale », lançait tout de même Harrison.

L'an dernier, cette traditionnelle dégélée musicale devait atteindre des sommets: nombre record de spectacles et de lieux de production (dont le Spectrum), budget record de production.

Mais, se souviendra-t-on, les pépins ne tardèrent pas à se manifester... Cinq bars impliqués dans la programmation ne disposaient pas des permis nécessaires pour présenter les artistes inscrits à la Session Blues; amendes et annulations de concert avaient un peu amoindri l'événement...

Cette année, retour à la case précédente. La commandite se veut un peu plus modeste, huit bars seront néanmoins impliqués dans la Session blues, qui se tiendra du jeudi 24 mars au dimanche 3 avril: le Grand Café (salle et terrasse), le Faubourg Saint-Denis, Les Retrouvailles, le Saint-Sulpice, Les Beaux-Esprits, le Bistro à Jojo et le Godinez, pour la plupart lieux consacrés du night-life montréalais.

L'omniprésente Labatt Bleue, les Camel et la voix rauque du gros Bob, les rythmes baraqués, les harmonies afro-américaines, et toute la communauté blues de la Saint-Denis seront ainsi au rendez-vous. Quarante-neuf concerts seront présentés au plaisir des bluesophiles et autres badauds assumant simultanément gel et dégel, si vous voyez ce que je veux dire.

Au menu de la Session blues, on retrouve certes les harmoniciens Jim Zeller et Carl Tremblay, les guitaristes Jimmy James et l'ex-Offenbach John McGale promettent leurs meilleurs tricotés de cordes électriques, le très laid back Ray Bonneville devrait en faire tanguer plus d'un, le collectif de comédiens Act'n Blues reviendra à la charge, Sylvie Peron devrait côtoyer l'éminence bleue sur scène, et l'on ne compte pas Gina Seram, Manon Brunet, les désormais incontournables quatre pianos dirigés par Pascal Mailoux (cette fois, Sylvain Lelièvre sera partie prenante du quatuor!), les onctueux Cadbury Brothers, le trépidant Wang Dang Doodle ou Richard « Blue Steel » Chartrand, feu roulant s'il en est.

Les lauréats des Blue Mondays, qui se sont tenus aux Retrouvailles ces derniers mois, se produiront au terme de la Session Blues (le 3 avril au Grand Café). On prévoit, évidemment, un immense jam en guise de clôture.

« On a une famille de blues qu'on ne peut dissoudre, estime Bob Harrison. Il y a plein de jeunes qui poussent fort, qui me soumettent leurs démos, mais nous avons un nombre limité de place et il faut attirer notre public avec des noms connus. Comment peut-

on éviter des gars comme Jim Zeller ou John McGale? »

Parmi les nouveaux arrivants, parlons d'une cohorte plutôt mince. On dit énormément de bien de Incity Dreams, formation d'Ottawa; le Bob Harrison Blues band devrait mettre en relief les talents d'un jeune guitariste d'enfer, un certain Steve Hill; une larme de blues français figure également

au programme — Yves Malta ainsi que F.B.I., rendant hommage à Bill Deraime.

Bob Harrison promet, en outre, un flamboyant dixième anniversaire... en 1995. D'ici là, on se contentera de vivre une neuvième Session blues du mieux qu'on peut, tout en célébrant l'arrivée d'un printemps plus qu'attendu.

### Nicholson fils de sa soeur

Reuter  
NEW YORK

■ Jack Nicholson n'a appris qu'à l'âge de 37 ans que la femme qu'il pensait être sa mère était en fait sa grand-mère et que sa véritable mère était celle qu'on lui avait toujours présentée comme sa soeur aînée, révèle le magazine Vanity Fair.



« Pourquoi aurais-je été perturbé par cette nouvelle alors que tout allait bien? Ces femmes ont toujours été fantastiques avec moi », a déclaré l'acteur, aujourd'hui âgé de 56 ans.

Le magazine précise que Jack Nicholson a appris la vérité après avoir reçu une lettre d'un homme se présentant comme son père et précisant l'avoir conçu avec June Nicholson, que l'acteur pensait alors être sa grande soeur.

La famille lui a alors dit ce qu'il en était: June l'avait eu à l'âge de 17 ans avec un homme dont elle n'a jamais révélé l'identité. Il avait alors été décidé de cacher la vérité à l'enfant.

### Le chanteur de Guns'N Roses accusé de viol par son ex-femme

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

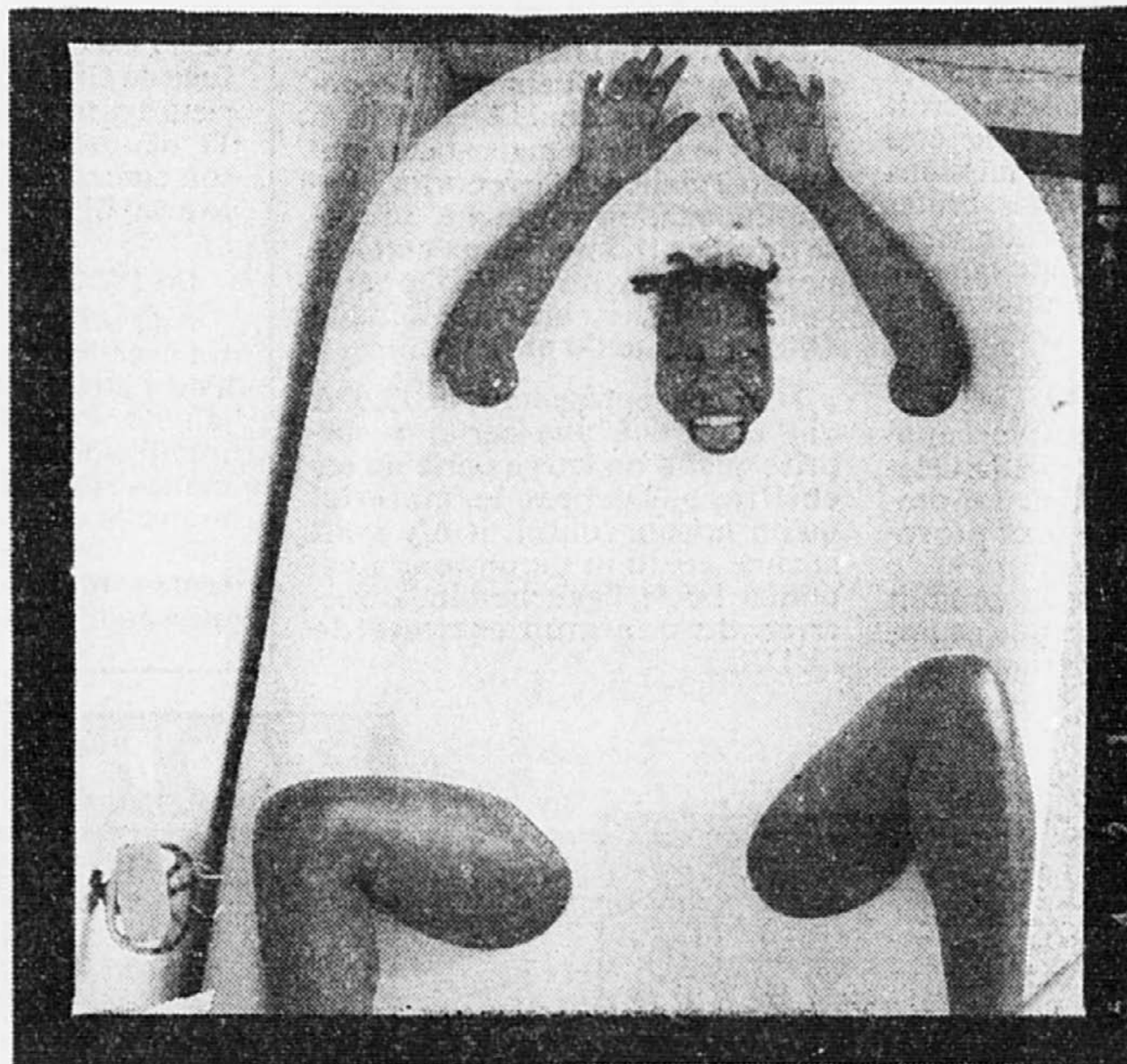
■ Axel Rose, le chanteur du groupe rock Guns'N Roses, est poursuivi par son ex-femme Erin Everly, qui l'accuse de l'avoir violé, battue et humiliée à plusieurs reprises pendant leur vie commune de 1990 à 1991.

Erin Everly, 28 ans, la fille de Don Everly, le leader du groupe Everly Brothers, est séparée d'Axel depuis 1991. Elle a attendu jusqu'à cette semaine pour déposer sa plainte par peur pour sa vie, selon son avocat Rene Tatro.

Elle accuse le leader des Guns'N Roses qu'elle connaît depuis 1986 de l'avoir tellement battue qu'un jour elle n'a repris connaissance qu'à l'hôpital, où on a décelé de l'héroïne et de la cocaïne dans son sang.

Les avocats d'Axel Rose, 32 ans, n'ont pas immédiatement réagi à la plainte.

Le chanteur, dont les tournées à travers le monde sont émaillées de nombreux incidents, est par ailleurs en procès avec son ex-fiancée le mannequin vedette Stephanie Seymour, qui l'accuse également de l'avoir battu.



### L'humour noir de Whoopi Goldberg, blanchi par Annie Leibovitz.

Vingt ans de photographies pour les magazines Rolling Stone et Vanity Fair ont fait d'Annie Leibovitz la photographe la plus célèbre au monde. D'Arnold Schwarzenegger à Andy Warhol, de Mick Jagger à Muhammad Ali, tous ces visages familiers vous attendent au Musée.

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). 1379, rue Sherbrooke Ouest (autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia). Info: (514) 285-1600. Les détenteurs de la Carte American Express peuvent visiter gratuitement l'exposition Annie Leibovitz.

PHOTOGRAPHIES 1970-1990  
ANNIE LEIBOVITZ  
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
DU 3 MARS AU 1<sup>ER</sup> MAI 1994

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

**Casa Galicia**  
Établi depuis 1977  
RÉSERVATION: 843-6698  
FINE CUISINE ESPAGNOLE  
FESTIVAL DE LA PAELLA  
AVEC SAFRAN  
11 CHOIX À PARTIR DE 16,95 \$  
ENTRÉE, DESSERT ET CAFÉ  
COMPRIS  
2087, RUE SAINT-DENIS  
SHERBROOKE  
VENDREDI ET SAMEDI  
SPECTACLE  
FLAMENCO

19<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DE  
**L'ÉSOTÉRISME**  
DE MONTRÉAL

CRISTAUX  
CHIROLOGIE  
CLAIRVOYANCE  
NOUVEL AGE  
MÉDITATION  
NUMÉROLOGIE  
REINCARNATION

LIVRES  
MÉDIUMS  
ASTROLOGIE

SANTÉ  
HEALING  
AURAS  
TAROT

Prix d'entrée : 11 mars 16 h - 23 h  
Adultes : 7,50 \$ 12 mars 11 h - 23 h  
Ainé(e)s : 5,50 \$ 13 mars 11 h - 19 h  
(Taxe incluse)

• Conférence et démonstration continue •  
**PLACE BONAVENTURE**

### L'Atelier d'Opéra de l'UQAM

PRÉSENTE

**Suor Angelica**  
de Puccini

et **Les Mamelles de Tirésias**  
de Poulenc

Les 10, 11, 12 mars à 20 heures  
et le 13 mars à 14 heures

**Centre Pierre Péladeau**  
Salle Pierre-Mercure

300, boul. de Maisonneuve Est / Métro Berri-UQAM

Direction artistique et mise en scène **Colette Boky**

Directeur musical: **Éric Trudel**/Pianiste: **Denyse Saint-Pierre**/  
Scénographie: **Mario Bouchard**/Éclairages: **Stan Kwicien**/  
Costumes, maquillages: **Marc Sénécal**/Directrice de  
production: **Hélène Gagnon**/Chorégraphie: **Diane Boeki**

Avec la participation des étudiantes et étudiants  
du département de musique de l'UQAM

Admission 10\$ taxes incluses  
Renseignements 987-6919, 987-4174

Université  
du Québec  
à Montréal

La Presse

## MICHAËL RANCOURT

100 VOIX EN L'AIR

À L'AFFICHE  
CE SOIR  
JUSQU'À  
DIMANCHE

Théâtre St-Denis 2 • 1594, rue St-Denis  
10 AU 13 MARS

Billets en vente au théâtre (information: 849-4211)  
et Ticketmaster • Achat par téléphone: 790-1111

Groupes  
10 personnes et plus  
527-3644

**Francine Raymond**

Le Vieux Clocher  
à Magog  
**5 mars**

L'Avant scène  
à Trois Rivières  
**11 mars**

Théâtre du Vieux  
Terrebonne  
**12 mars**

Les 16, 18  
et 19 mars à 20h

**SPECTRUM**  
318, STE CATHERINE O. Pl. des Arts  
(tel. 861 5851) billets ou Spectrum  
chez Admission et 790 1245 (+frais)

Auteur compositeur  
de l'année

La Presse  
CKOI 96.9 FM  
SNO

# L'Union des artistes s'oppose au Réseau d'information de la SRC

MARIE-CLAUDE LORTIE  
du Bureau de La Presse  
OTTAWA

L'Union des artistes s'oppose au projet de Réseau d'information continue de Radio-Canada et appuie plutôt le projet Canal Nouvelles, une chaîne de nouvelles pilotée par les propriétaires de Métromédia qui utiliserait les images du réseau TVA.

Les représentants de l'Union des artistes (UDA) ont en effet expliqué hier matin au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) que d'après eux, les francophones n'ont pas besoin d'une nouvelle chaîne d'information où il y aurait des affaires publiques en plus des bulletins.

«D'après nous, le projet du Canal Nouvelles est plus pertinent», a expliqué Rychard Thériault, vice-président de l'UDA, aux membres du conseil, dans le cadre de leurs audiences publiques sur les nouvelles chaînes spécialisées.

(Le président de l'UDA, Serge Turgeon, qui fait une revue de presse à l'émission matinale de TVA, n'a pas pu se rendre aux audiences.)

En appuyant ainsi la chaîne de nouvelles pilotée par la compagnie Pelmorex, plutôt que RDI, l'UDA s'inscrit en faux contre la Fédération professionnelle des journalistes du Québec, la Fédération nationale des communications et de nombreux autres regroupements sociaux et culturels, qui appuient RDI parce que d'après eux, les francophones ont le droit d'avoir une chaîne d'information continue aussi complète que la chaîne anglophone Newsworld de la CBC.

Mais l'UDA, elle, trouve que les francophones ont assez d'émissions d'affaires publiques sur les chaînes conventionnelles et croit que les téléspectateurs vont être mêlés par la présence d'émissions d'analyse et de nouvelles brutes sur la même chaîne. «Comment est-ce que les gens vont faire la différence entre le commentaire et le factuel?», demandait hier Lucie Beauchemin, directrice des communications à l'UDA. «Et puis dans la perspective canadienne de Radio-Canada, le Québec devient une région. Le produit est canadien. Ça peut provoquer certains problèmes de perception (...) C'est un produit canadien, avec tout ce que ça impose», a ajouté M. Thériault.

En outre, l'UDA reproche à RDI de reprendre trop d'émissions de la première chaîne de la SRC.

Le président de la FPJQ, Alain Saulnier, qui était lui aussi devant le CRTC cette semaine, estime en revanche que les téléspectateurs ont besoin de plus d'émissions d'affaires publiques, qui vont plus en profondeur et aident les spectateurs à mettre les faits en perspective et c'est pourquoi, d'après la FPJQ, seul le projet RDI est valable, malgré ses faiblesses.

En outre, M. Saulnier trouve «inquiétants» les projets qui, comme Pelmorex, ne mettent en place aucune structure indépendante de cueillette d'information et se fient essentiellement aux agences de presse, aux pigistes et aux journalistes de station de radio locales.

Le projet de Pelmorex est cependant appuyé par des personnalités bien connues du monde de l'information, comme Florian Sauvageau et Pierre Nadeau, qui estiment que les chefs de pupitre des bureaux de Pelmorex sauront surveiller la qualité de l'information.

Reste que les reportages de Pelmorex proviendraient très majoritairement de sources journalistiques extérieures à ses bureaux et accompagneraient les images fournies par TVA.

L'UDA, elle, écrit dans son mémoire: «L'UDA privilégie la demande de Canal Nouvelles aux autres demandes de services de nouvelles notamment parce que Canal Nouvelles garantit le recours à un personnel, à des journalistes et à des personnalités de la télévision qui lui sont propres».

L'UDA croit aussi que le Canal Nouvelles créera plus d'emplois. «Un des aspects les plus intéressants de Pelmorex, c'est qu'au moins, on engage du personnel», a expliqué M. Thériault hier matin. Le projet de Pelmorex propose la création de 112 emplois à travers le Canada mais aucun emploi permanent de reporter. Radio-Canada, en revanche, propose de créer 185 nouveaux emplois permanents, dont 115 postes journalistiques, affirme Renaud Gilbert, pilote du projet.

Hier, les représentants de l'UDA ont manifesté une certaine surprise quand on leur a parlé de ces chiffres. «D'après le matériel qu'on nous a fourni, il n'y avait aucune création de poste», a expliqué Lucie Beauchemin, directrice de communications de l'UDA.

## Radio télévision



Patrice L'Écuyer, Christian Tétreault, Martine Doucet.

## CKMF recentre son énergie

DANIEL LEMAY



Si, en radio, la nouveauté, ou le changement, constitue une bonne nouvelle, voici des temps fastes! Les sondages sont commencés depuis dimanche et CKMF, une des grosses antennes FM de Montréal, se présente au test printanier avec des voix nouvelles ET des idées neuves. De quoi découvrir pour les auditeurs et, qui sait? peut-être de quoi s'inquiéter pour la compétition.

CKMF a présenté les animateurs de sa grille printanière, hier matin en ondes. Ils étaient tous là, à l'exception de Christian Tétreault, un transfuge de CKOI qu'une injonction de la Cour supérieure a tenu loin du micro jusqu'à ce matin, le 11 décembre, trois mois — comme le stipulait son contrat — après qu'il eut mis fin à son entente avec CKOI.

### Du gros L'Écuyer

A CKMF, Tétreault animera l'émission du matin avec Martine Doucet et, jusqu'à la fin de mai, avec Patrice L'Écuyer qui le «remplaçait» depuis janvier. Patrice L'Écuyer a apporté à «MF» une intelligence et une subtilité qui faisaient grandement défaut et sa collaboration devrait aider la nouvelle émission du matin à s'aligner sur du solide. «On gagne beaucoup à parler aux auditeurs», nous disait-il hier. «Autant pour rigoler que pour découvrir ce qui ne fonctionne pas».

Christian Tétreault aussi s'est joint à l'école interactive: «La radio oublie trop souvent qu'elle s'adresse à 75 000 individus... Sans le contact personnel, on rate l'objectif.»

### Des filles!

Longtemps un haut-lieu de la «mâlitude», CKMF a décidé de s'ouvrir aux femmes, ce qui, au vu du profil démographique de l'auditoire, apparaît comme une bonne idée. Marie Plourde, l'animatrice de la Ruée vers l'art à la Télévision de Radio-Canada, fera deux chroniques par semaine à *Un matin n'attend pas l'autre*; «des chroniques de filles», précise-t-elle, qui s'ajoutent à celles, «socio-rigolo», des Soeurs T. Marie-Josée Morin (de 9 h à midi), a été promue de CIMO Magog, et Alex d'Aragon reprend du micro le dimanche matin.

Les nuits sont confiées à Jean Sasseville et le Coffret québécois, de 21 h à minuit, à François Toupin. Roch Denis (13-16 h), Mario Lirette (16-18 h) et Ricky Dee (18-20 h), des piliers, conservent leurs créneaux respectifs.

On a beaucoup misé sur la synergie corporative avec MusiquePlus dont la moitié, on le rappelle, appartient à Radiomutuel (CKMF). Ainsi Mike Gauthier, M. FAX 57 de M+, anime les midis de CKMF, et Philippe Fehmiu, un VJ avec une tête, fait les samedi et dimanche après-midis.

Francis Reddy, jeune homme au talents multiples, déboule *le Choix de Montréal*, le samedi matin (10 h).

CKMF a mis du talent au micro mais il reste reste à voir si 1994,3, comme l'a prédit Nostradamus, sera vraiment son année de chance.

## Émouvantes funérailles pour John Candy

PC-AP  
LOS ANGELES

Tom Hanks, Chevy Chase et Wayne Gretzky étaient du nombre de ceux qui sont venus hier faire leurs adieux au comique John Candy, qui a succombé à une crise cardiaque la semaine dernière durant le tournage d'un film au Mexique.

Environ 200 amis et parents du défunt se sont réunis dans l'église catholique de Saint-Martin-de-Tours, dans la banlieue de Brentwood, pour un service funèbre privé.

Dans l'assistance, on remarquait la présence de Bill Murray, Rick Moranis, Jim Belushi, Mariel Hemingway et du propriétaire de l'équipe des Kings de Los Angeles, Bruce McNall. John Candy, 43 ans, était copropriétaire de l'équipe des Argonauts de Toronto avec MM. McNall et Gretzky.

Après l'office, une procession de 50 voitures a pris le chemin du cimetière, à Culver City, où l'acteur a été inhumé.

## Entracte

### Spectacle annulé

Pour des raisons d'ordre financier, la nouvelle compagnie d'opérette La Vie Lyrique doit annuler sa présentation de *The Student Prince*, de Sigmund Romberg. Le spectacle, dans une adaptation française de Lionel et Fernande Daunais, devait être présenté à compter de demain et jusqu'au 20 mars à la Maison de la culture Mercier.

Par ailleurs, on sait que l'Opéra de Montréal a déjà programmé pour juin l'opérette de Romberg, dans la version originale anglaise.

### Poulenc en anglais

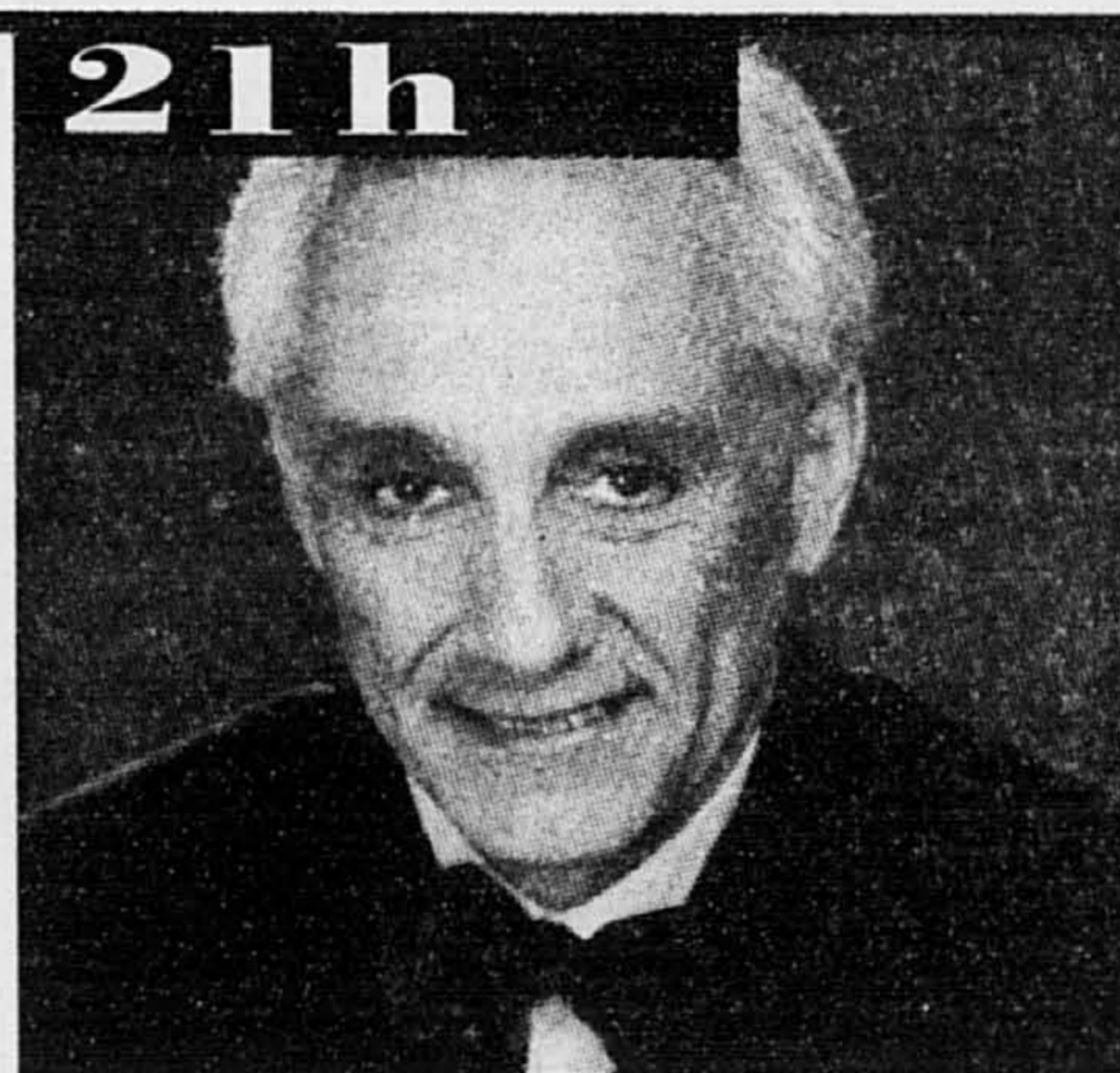
Contrairement à l'information qui nous avait été communiquée par Radio-Canada, c'est dans une traduction anglaise de Joseph Machlis, et non dans l'original français, que sera chanté l'opéra de Poulenc *Dialogues des Carmélites* à la radiodiffusion du Metropolitan Opera samedi, à 13 h 30, à CBF-FM.



SRC Télévision



**Scoop**  
Gabriella se laissera-t-elle séduire par le beau Étienne?



**Tous pour un**  
Un fou meurtrier qui a changé le monde: Adolf Hitler, dernier volet.



**Sur invitation**  
France D'Amour interprète ses plus belles chansons.

## Votre soirée de télévision

La Presse

### CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay

**20:00** (2) (9) (15) — **SCOOP**  
Avec un minimum de mots, le personnage que tient Claude Léveillée transcende tous les autres. Je n'aimerais pas être à la place des ennemis d'Émile Rousseau...

**21:00** (17) — «**SEXE, MENSONGES ET VIDÉO**»  
Avec Andie McDowell. L'intrigue est dans le titre...

**22:00** (3) — **SALUTE TO JACK NICHOLSON**  
Spectacle de gala en hommage au grand acteur américain. Avec Beatty, Lange, Pfeiffer, MacLaine, Douglas et Cie.

**23:20** (2) (9) (15) — «**LE SALAIRE DE LA PEUR**»  
Film français de 1952, avec Yves Montand. Attention: NITROGLYCERINE!



Emile Rousseau (Claude Léveillée)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2) Montréal ce soir			Marilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Sous la couverture
(3) The News		CBS News	Entertainment Tonight	Rescue 911			Eye To Eye with Connie Chung		The AFI Salute To Jack Nicholson		The News	D. Letterman (23h35)
(5) News 5		NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Mad About You	Wings	Seinfeld	Frasier	LA Law		News 5	Tonight Show (23h35)
(6) Newswatch			Citybeat	The Mommies	North of 60		CBC Prime Time News		Cinema Canada: Talk 16.			
(7) Le TVA		Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	La Trentaine		Claire Lamarche: Le Meilleur Mari du Québec.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
(8) Le TVA		Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	La Trentaine		Claire Lamarche: Le Meilleur Mari du Québec.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
(8) Newslane			Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Byrds of Paradise		E.N.G.		W5 with Eric Malling		CTV National News	Nightline
(8) News 8 New England		ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Byrds of Paradise		Billy Graham Crusade		Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
(9) Montréal ce soir		Aujourd'hui	Marilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Aujourd'hui
(10) Le TVA		Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	La Trentaine		Claire Lamarche: Le Meilleur Mari du Québec.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
(12) Pulse			Entertainment Tonight	Step By Step	The Byrds of Paradise		Seinfeld	Frasier	W5 with Eric Malling		CTV National News	Pulse
(13) Montréal ce soir		Aujourd'hui (18h25)	Marilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Sous la couverture
(17) Passe-Partout		Omni Science	Téléservice		Points de vue: Parmi des milliers de visages.		Cinéma: Sexe, mensonges et vidéos.				Points de vue	
(22) Newscenter 22		ABC World News	Star Trek: The Next Generation		The Byrds of Paradise		Billy Graham Crusade		Primetime Live		Newscenter 22	Nightline (23h35)
(24) Polka Dot Door		Ghostwriter	The Global Family	Journeys	Between The Lines		The Second Heimat: Chronicle of A Generation				Fourth Reading	Prisoners of Gravity
(33) The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Venturing...		This Old House	Over Vermont (20h40)	Mystery! Inspector Morse, VII: Happy Families.				Movie: The Wages of Fear (23h20).	
(35) La Guerre des clans		Sonia Benezza			Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.					Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma
(57) ITN World News		Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		New York State Speaks Out		Nature: A Sea Otter Story: Warm Hearts and Cold Water.			Baby Gorillas: A Gorilla Family Portrait		Smith & Jones (23h45)
(15) Découverte		Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faits divers		Envoyé spécial	Première Ligne: Le Nouveau Rideau de fer		Le Cercle de minuit		Dossier... (23h45)
(20) Solidrok (17h30)		Cimetière CD / Clip	VidéoPlus		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS Curling (15h30)		Sports 30	Les Héros de l'hiver	Ski Mag	Camet de plongée	NBA Action	Curling masculin					
(SE) Le Ranch (18h15)					Ordre spécial			L'Expert en sinistres			Zoom (23h20)	Duo de choc (23h50)
(FMN) Hidden Room		Of Mice and Men				The Hidden Room	Sidekicks					Human Target

● Changement de dernière heure.

# Temps d'arrêt en Grèce pour un ultime hommage à Mélina Mercouri

Agence France-Press  
ATHÈNES

Sous les averse, des milliers de Grecs sont venus hier de tout le pays à Athènes pour s'incliner devant le cercueil de Mélina Mercouri, dans la chapelle de la cathédrale orthodoxe dans le centre ville.

Dans de longues queues, face à un important dispositif policier déployé devant la cathédrale et la petite chapelle du XII<sup>e</sup> siècle ornée de frises provenant de monuments du IV<sup>e</sup> siècle avant J.C., chacun attend patiemment de pouvoir s'incliner devant le cercueil. Ce défilé silencieux devait prendre fin aujourd'hui à midi, lorsque la dépouille mortelle de Mélina Mercouri sera transférée à la cathédrale pour des obsèques nationales, les premières d'une telle importance depuis le décès du roi Paul de Grèce en 1963.

Après la cérémonie, le cortège funèbre doit passer devant le parlement et se diriger à travers les principales avenues de la capitale grecque vers le Premier cimetière d'Athènes où reposent tous les anciens dirigeants et artistes de la Grèce moderne.

Mélina Mercouri sera inhumée dans le caveau de sa famille aux côtés de son père Stamatis, ancien député et ministre, et de son grand-père Spyros Mercouri qui dirigea la mairie de la capitale pendant plusieurs années.

Les écoles seront fermées aujourd'hui en Grèce, les banques effectueront des arrêts de travail de deux heures et tous les services publics fermeront à midi pour permettre à la population de rendre un dernier hommage à la grande comédienne et la passionnaria de la résistance contre le régime des colonels (1967-74) que fut Mélina Mercouri.



A l'occasion de la fête de mères 1942, les quintuplées Dionne offrent un bouquet à leur mère, Elzire.

PHOTOTHÈQUE La Presse

# Les quintuplées Dionne: CBC et CBS s'entendent sur une dramatique de huit millions

La maison montréalaise Cinar s'est entendue avec les réseaux CBC et CBS pour produire une dramatique de huit millions de dollars tirée de l'histoire des quintuplées Dionne, nées à Corbeil, Ontario, en mai 1934.

Le tournage doit commencer début mai, à Montréal, avec le réalisateur Christian Duguay, sur un scénario de Suzette Couture. La diffusion des deux épisodes de deux heures est prévue pour l'automne par les deux réseaux.

Selon un communiqué de Cinar émis hier, CBS est le premier réseau américain à investir dans une production canadienne avant même le tournage; Cinar fera aussi la post-production et, le cas échéant, le doublage en français.

L'acteur américain Beau Bridges jouera le médecin accoucheur des cinq bébés et Rémy Girard l'avocat des parents. Le gouvernement ontarien avait tenu le couple Dionne à l'écart de leurs illustres enfants, sous prétexte de mieux subvenir à leurs besoins.

Intitulée *Million Dollar Babies*, l'histoire sera romancée; néanmoins les trois survivantes des véritables soeurs Dionne, Annette, Cecile et Yvonne, ont donné leur approbation au scénario.

*Million Dollar Babies* raconte l'histoire des premiers quintuplés identiques au monde. Les cinq soeurs Dionne devinrent vite les bébés les plus célèbres de la planète, mais l'envers du décor s'avère être un véritable drame contemporain.

L'histoire commence dans le petit village ontarien de North Bay durant la Grande Dépression. Les francophones y sont traités avec peu d'égards si ce n'est avec condescendance par la majorité anglophone qui tient le

haut du pavé. Dans son humble demeure, la jeune Elzire, déjà mère de cinq enfants, donne naissance à cinq bébés chétifs grâce à la seule aide de deux sages-femmes et du médecin local (Beau Bridges), sous le regard anxieux de son mari Oliva.

Les cinq bébés survivent miraculeusement. De la convoitise dont ils sont l'objet naît Quintland, et une incroyable saga politico-médiatique dont elles seront les principales victimes.

À la maladresse du père se substitue la cupidité de l'État: le premier s'aliène les médias qui le

représentent comme un père indigne, et le second, triomphant, arrache les soeurs Dionne à leur famille pour les prendre sous son égide.

De fait, le gouvernement aura garni ses coffres en créant autour des soeurs Dionne une véritable industrie touristique qui les tiendra captives jusqu'à l'âge de huit ans.

Les quintuplés ne recouvrent leur liberté qu'au terme d'une lutte amère menée contre l'État par leurs parents et leur avocat, Martin Poulin (Rémy Girard). Celui-ci n'aura d'autre choix pour arri-

ver à ses fins que d'aviver certaines tensions linguistiques. C'est ainsi qu'il rendra le débat politique en insistant auprès de l'opinion publique sur la discrimination que subissent les Dionne, francophones en terre ontarienne.

Trois des soeurs vivent toujours et elles ont aimablement autorisé le projet: « Bien qu'il s'agisse d'une dramatisation, de dire Annette, Cecile et Yvonne Dionne, le scénario de Suzette Couture reflète de façon très vivante et émouvante cette période de notre existence ».

EXTRAORDINAIRE, "LUNES DE FIEL" EST LE FILM LE PLUS PROVOCANT DEPUIS "LE DERNIER TANGO À PARIS".

LOS ANGELES TIME

LION D'OR VENISE '93

DIDIER FARRÉ et ACTION FILM présentent

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

avec PETER COYOITE, EMMANUELLE SEIGNER, HUGH GRANT, KRISTIN SCOTT-THOMAS

# LUNES de FIEL

version française de BITTER MOON

DÈS DEMAIN!

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis

CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330, boul. Le Carrefour

SHIRLEY MACLAINE NICOLAS CAGE

# GUARDING TESS

DÈS DEMAIN!

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA/TRI-STAR DU CANADA

EGYPTIEN 849-FILM 1315, rue Peel

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6100, Côte-des-Neiges

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6311, Trans-Canada

ASTRE 327-5001 8480, boul. Lacordaire

CENTRE LAVAL 849-FILM 688-7776 1600, La Carrière

DORVAL 631-8586 260, Avenue Dorval

STE-ADELE 229-7555 Cinéma Ping

**NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?**

SPCA, 5215 Jean-Talbot, Montréal (Québec) H4P 1X4

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

matinées à 5.00\$ lun. jeu. et ven., mardi et mercredi à 4.50\$, excepté samedis et dimanches et jours fériés.

Pour informations, appelez 849-7454 de 11h00 à 22h00

## MATINÉES À 5.00

**DU 4 MARS AU 10 MARS 1994**

**ASTRE 327-5001**  
9480, boul. Lacordaire  
GREEDY (v.o. anglaise) (G) \* Ven., Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20 / Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:20  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30  
Laissez-passer refusés

**ON DEADLY GROUND (v.o. anglaise) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:00  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00

**GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:30  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45

**ACE VENTURA, PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:10**  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:10

**BERRI 849-FILM**  
1280, rue St-Denis  
VENGEANCE D'UNE BLONDE (v.o. française) \* / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**ACE VENTURA MÈME L'ENQUÊTE (v. française) (G) \***  
1:30 - 3:00 - 5:00 - 9:30

**TERRE INTERDITE (v. française) \***  
1:00 - 9:15

**PHILADELPHIE (v. française) (G) \***  
4:00 - 9:15

**L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) \***  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**L'ENFANT LION (v.o. française) \***  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**MATUSALEM (v.o. française) (G) / 12:30**  
Lun. au Jeu.: 8:00

**BROSSARD 849-FILM**  
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau  
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) \* / Ven., Sam. et Dim.: 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20 / Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:20

**MATUSALEM (v.o. française) (G) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 12:30 - 4:15 - 8:00 / Lun. au Jeu.: 8:00

**LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 12:30 - 4:15 - 8:00 / Lun. au Jeu.: 8:00

**VENGEANCE D'UNE BLONDE (v.o. française) \***  
Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:20

**VEN., Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 4:45 - 7:05 - 9:30**

**CARREFOUR LAVAL 849-FILM**  
2330, boul. Le Carrefour  
MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) \* / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 6:50 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20

**L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS... LA SUITE (v. française) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:15 - 7:00 / Lun. et Jeu.: 7:00

**PHILADELPHIE (v. française) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 9:00 / Lun. et Jeu.: 9:00

**VENGEANCE D'UNE BLONDE (v.o. française) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:10 - 5:05 - 7:05 - 9:10 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:10

**MATUSALEM (v.o. française) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15

**L'ENFER (v.o. française) (13 ans) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15

**ACE VENTURA MÈME L'ENQUÊTE (v. française) (G)**  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00

**GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:10 - 7:05 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25

**LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Lun. et Jeu.: 8:00

**CENTRE-VILLE 849-FILM**  
2001, Université, Métro McGill  
L'AFFAIRE PÉLICAN (v. française) 9:00

**JURASSIC PARK (v. française) (G)**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 6:30 / Lun. au Jeu.: 4:00 - 9:20

**GERMINAL (v.o. française) (13 ans) / 6:15 - 9:05**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 / Lun. au Jeu.: 4:00

**YEUX DE BRAISE (LES) (v. française) (13 ans) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 / Lun. au Jeu.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

**1 2 3 SOLEIL (v.o. française) (13 ans) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 / Lun. au Jeu.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

**GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 4:10 - 7:05 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25

**8 SECONDS (v.o. anglaise) (G)**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:30 / Lun. au Jeu.: 3:30

**ACE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) / 9:30 - 9:10**

**SHORT CUTS (v.o. anglaise)**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 4:40 - 8:10 / Lun. au Jeu.: 4:40 - 8:10

**BLINK (v.o. anglaise) (13 ans) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 / Lun. au Jeu.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

**TROIS COULEURS: BLEU (v. française) (G)**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 / Lun. au Jeu.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

**CREMAZIE 849-FILM**  
8510, rue St-Denis  
MOUVEMENTS DU DESIR (v.o. française) (13 ans) \* / Ven., Sam. et Dim.: 4:30 - 7:10 - 9:10 / Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:10

**MATUSALEM (v.o. française) (G) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 2:00

**NOUVEL ELYSÉE 288-1857**  
55, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)  
TROIS COULEURS: BLANC (G) \* / Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 5:00 - 7:15 - 9:30

**ADIEU MA CONCUBINE**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 9:00 / Lun., Mer. et Jeu.: 9:00 - 3:45 - 9:00

**32 FILMS BREFFS SUR GLENN GOULD (G)**  
Ven., Sam., Dim., Lun., Mer. et Jeu.: 4:45 - 7:00 / Mardi: 1:45 - 7:00

**PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM**  
REALITY BITES (v.o. anglaise) \* / 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:45

**CHASE (THE) (v.o. anglaise) (G) \***  
1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05

**Laissez-passer refusés**

**MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) \***  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

**CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM**  
6700, Côte-des-Neiges  
GREEDY (v.o. anglaise) (G) Digital Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:20 - 7:05 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30

**Laissez-passer refusés**

**PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:15 - 7:00 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35

**BETHOVEN 2 (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45

**REALITY BITES (v.o. anglaise) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15

**MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30

**MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 7:00 / Lun. et Jeu.: 7:00

**GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

**SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital**  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Lun. et Jeu.: 8:00

**CHASE (THE) (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20

**Laissez-passer refusés**

**ACE VENTURA PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20

**POINTE-CLAIRE 849-FILM**  
6361, Trans-Canada  
REALITY BITES (v.o. anglaise) \* / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30

**MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:15

**MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00

**PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:30 - 7:00 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

**SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital**  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Lun. et Jeu.: 8:00

**GREEDY (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20

**Laissez-passer refusés**

**IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 5:45 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 5:45 - 9:15

**BETHOVEN 2 (v.o. anglaise) (G) \***  
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00

**LAVAL 2000 849-FILM**  
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin  
TERRE INTERDITE (v. française) \* / Ven., Sam. et Dim.: 4:15 - 9:35 / Lun. au Jeu.: 9:35

**AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) \***  
Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 7:00 / Lun. au Jeu.: 7:00

**MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:20

**LONGUEUIL 849-FILM**  
Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent  
TERRE INTERDITE (v. française) \* / Ven., Sam. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30

**MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)**  
Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:35

**CHARLIE SHEEN KRISTY SWANSON**

# The Chase

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

# FESTIVAL DU Son ET DE L'Image 94

Hier, un événement Maintenant, une tradition...

Cette année, une exposition encore plus grande et plus excitante!

Plus d'une centaine de marques audio, vidéo réunies sur 5 étages. Venez admirer et écouter les produits les plus prestigieux au monde et découvrir les nouveautés 94.

**Les 11, 12 et 13 mars 1994**  
**HÔTEL DELTA**  
450, rue Sherbrooke ouest  
Montréal  
(entrée principale au 475 Président Kennedy)

**Place des Arts McGill**

**HEURES D'OUVERTURE:**  
Vendredi 11 mars: 16h à 21h  
Samedi 12 mars: 10h à 19h  
Dimanche 13 mars: 10h à 17h

Admission: 8.00\$ (taxes incluses)

**CITE 107.3 FM**  
ROCK-DÉTENTE  
Renseignements 384-7082

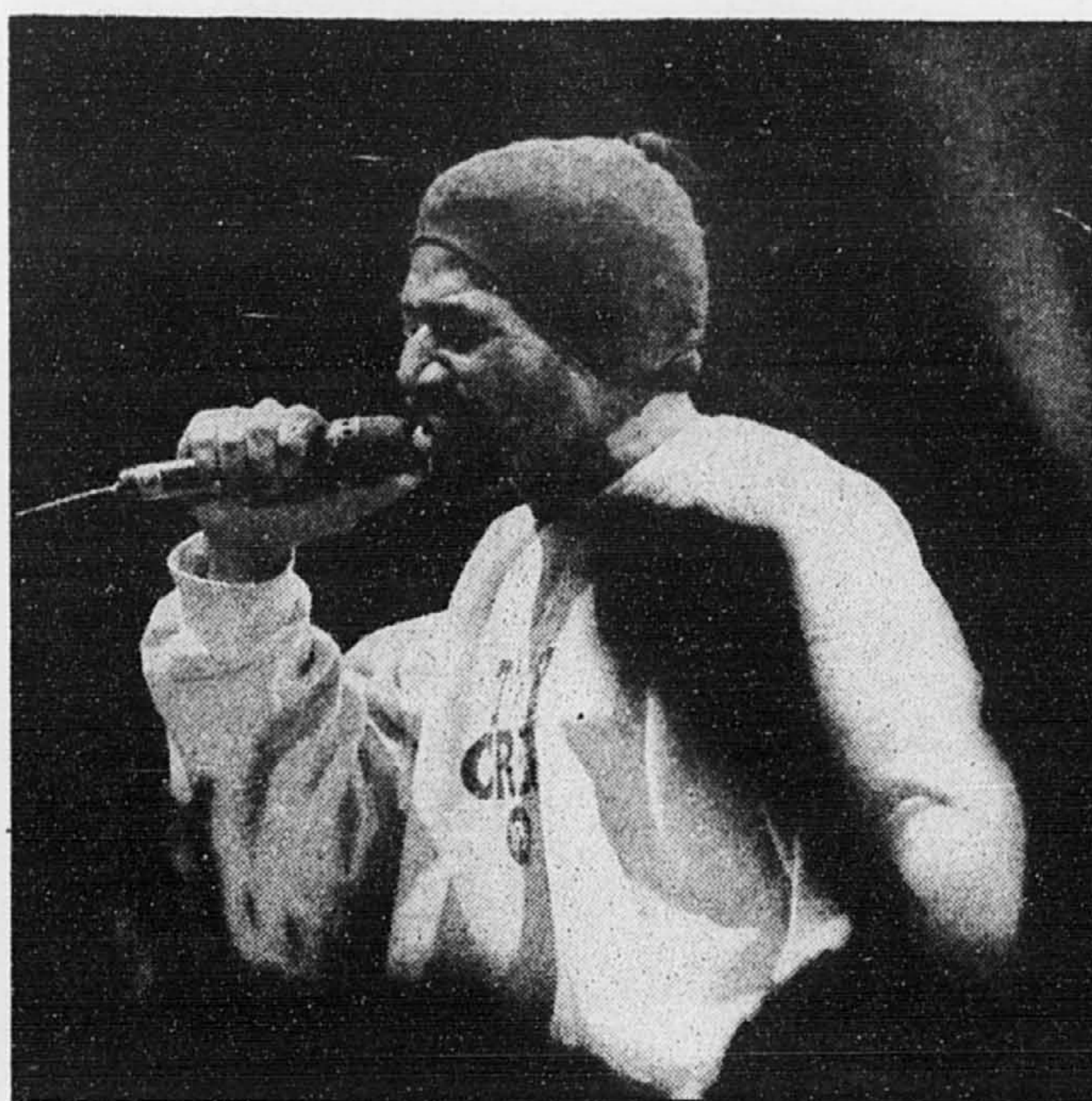
**L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... La suite**

VISION FRANÇAISE DE my girl 2

COLUMBIA PICTURES

On trouve des gens vraiment brillants chez les rappers. Les protagonistes de A Tribe Called Quest (Phite, à gauche) et De La Soul (Q-Tip, à droite) en sont la preuve vivante.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse



# A Tribe Called Quest et De La Soul Le rap, pas de la musique. To-ta-le-ment faux

ALAIN BRUNET

■ Qui s'habille le mieux en ville? Le fan de rap. Qu'il soit afro-américain, antillais, asiatique, indo-européen ou métis.

Au prochain programme du genre, il faudra inviter nos protagonistes de la haute couture pour qu'ils contemplent ce spectacle impressionnant de fringues diversifiées, multicolores, amples, aérodynamiques, souples et non moins confortables.

Les filles sont irrésistibles dans leurs nippes, les boys transcendent sans problème aucun la mode grunge qui, comme on le sait, croule sous les barbiches et les chemises à carreaux.

Qui danse le mieux en ville? Le fan de rap itou.

Est-il besoin d'ajouter qu'un spectacle rap se déroule autant sur scène que sur le plancher de danse. Les bras se lèvent, provoquent une vague toute autre que celle défilant dans les arènes. Put your hands in the air, wave'em like you just don't care... Et que dire des hanches, des pieds, des cuisses et des mollets. Ouh la.

Où fallait-il se trouver, mardi soir? Au Métropolis. Le fan de rap s'y est régalé. De loin le meilleur menu offert à Montréal depuis des lustres: A Tribe Called Quest, De La Soul et Souls of Mischief.

Le dernier band ouvrait honnêtement les hostilités, réchauffant l'atmosphère avant que les formations suivantes, parmi les plus originales de la planète hip hop, ne s'ébattaient sur scène.

Petite déception, cependant... Pour qui n'était pas aux premières loges (c'est-à-dire à moins de dix mètres de la scène), le « message » était à peine perceptible. D.J. Maeso, sonorisateur en chef de De La Soul, faisait sonner un beat lourd et sourd sur les tables tournantes, à tel point qu'on avait peine à entendre les propos fortiches de ses collègues from Long Island — Pos et Dove. Toutes les subtilités de *Buhloone Mindstate*, dernier album du trio, excellent au demeurant, s'en sont trouvées pratiquement éliminées. Performance néanmoins effervescente, question feeling... Do that shit, do that funky shit!

23 h 15, voici enfin le plat principal: A Tribe Called Quest, clou de la soirée, a livré la marchandise, répondu aux attentes, comblé le fan de rap. Le DJ Ali Shaheed Muhammad procédait à une judicieuse mixtion de repiquages funky et jazzy pendant que Q-Tip et Phife livraient leurs rimes pour le moins explosives. Outre le mega-tube *Scenario* (1992), plusieurs extraits de l'album *Midnight Marauders* (le pitit dernier de la Tribu) ont été mitraillés: *Steve Biko*, *Award Tour*, *Clap Your Hands*, etc.

Et quelle réponse! Les fans de la tribu montréalaise réagissaient tout naturellement aux signaux de leurs sorciers favoris, ce qui donnait l'étrange impression au profane (que je suis) l'énonciation d'un code secret. Amenez-en, des codes secrets!

Soit dit en passant, A Tribe Called Quest et De La Soul, ne s'enlissent pas dans le baratin-cliché du rap courant: drogue, guerre de gangs, afro-centrisme, sexualité crue, expression de l'identité afro-américaine sont ne sont pas les seuls points forts de leur rhétorique syncopée. Parlons d'un discours nettement plus subtil, ne lésinant pas sur l'humour... noir.

Et que les petits Blancs arrêtent de penser que le rap n'est que l'expression lumpen-prolétarienne d'une seule race. Qu'ils cessent aussi de véhiculer le préjugé suivant: le rap, c'est pas de la musique. To-ta-le-ment faux. Le rap est une authentique forme électroacoustique (la seule qui fonctionne vraiment?); ses échantillonnages sonores, ses structures rythmiques, ses arrangements témoignent très souvent d'une démarche artistique on ne peut plus sophistiquée.

On dépiste, en fait, des gens brillants chez les fagoteurs de baratin rythmique. Les protagonistes de A Tribe Called Quest et De La Soul en sont la preuve vivante.

**FAMOUS PLAYERS**

"UN FEU ROULANT D'ACTION; LE PLUS PUISSANT DEPUIS 'NEW JACK CITY'!"

MIKE PRICE  
FT. WORTH STAR-TELEGRAM

CHRISTOPHE LAMBERT

MARIO VAN PEEBLES DENIS LEARY KADEEM HARDISON

# GUNMEN

DEMAIN!

VERSION O ANGLAIS

PALACE 866-6991  
VERSAILLES 353-7880  
CENTRE LAVAL 866-7776

LA COMÉDIE LA PLUS DÉSOPILANTE DE LA SAISON!

"HILARANT! 'THE REF' ENTRAÎNE UNE EXPLOSION DE RIRE!"

NEWHOUSE NEWS SERVICES, Bob Campbell

"UN FILM INCROYABLEMENT BIEN FAIT, À HURLER DE RIRE!"

ABC-TV, LOS ANGELES, Pam Thomson

"TOUT À FAIT MON STYLE DE COMÉDIE POUR ADULTES, MODERNE ET IRREVERENCIEUX."

KCOP-TV, LOS ANGELES, Gary Franklin

13 ANS+

Denis Leary Judy Davis Kevin Spacey

# the REF

VERSION O ANGLAIS

CENTRE EATON 866-5730  
CENTRE LAVAL 866-7776  
FAMOUS PLAYERS 866-6991

Vous avez aimé TROIS HOMMES ET UN COUFFIN Vous adorerez NEUF MOIS

«HARDIMENT DÉLIRANT!»

Le Monde

«AUSSI NOUVEAU QUE DRÔLE»

France-Soir

DEMAIN!

«FORMIDABLE!»

L'Essentiel

PATRICK BRAOUDÉ  
PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU  
CATHERINE JACOB  
DANIEL RUSSO  
PATRICK BOUCHITEY  
PASCAL LÉGITIMUS

# NEUF MOIS

VOUS N'AVEZ JAMAIS VU LES HOMMES COMME ÇA!

UN FILM DE PATRICK BRAOUDÉ

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE DANIEL RUSSO ET PATRICK BRAOUDÉ  
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE PATRICK BRAOUDÉ  
PRODUIT PAR ANNE FRANÇOIS

CKOI (G, 9 F, M)

CFFP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-5886

# Pour la télé américaine, le crime paye

Les confidences de Charles Manson, Jeffrey Dahmer, Patricia Krenwinkel, Leslie Van Houten...

STÉPHANE BENTURA Agence France-Presse WASHINGTON

■ Le débat national contre la violence dans les téléfilms semble loin pour les télévisions américaines en quête d'audience, qui rivalisent pour recueillir au fond des prisons les confessions morbides des tueurs en série.

De Charles Manson le gourou meurtrier de Los Angeles, à Jeffrey Dahmer le tueur de Milwaukee, l'interview de ces « vedettes » macabres qui avaient défrayé la chronique lors de leur arrestation, restent une manne pour les programmes et leurs spots publicitaires.

Si d'aucuns s'étonnent que le système pénitentiaire permette à des meurtriers de pouvoir continuer à s'exprimer, les nombreux téléspectateurs ravis sur *Dateline NBC* ont frissonné mardi soir en entendant Jeffrey Dahmer avouer qu'il avait toujours des « pulsions ».

«Cela ne disparaît jamais complètement», reconnaît après deux ans de prison le meurtrier-cannibale homosexuel de 17 hommes et adolescents. «Je voulais créer mon propre monde en trouvant des personnes de mon goût, belles. Quand j'en trouvais un, je voulais le garder pour moi tout seul», confesse le tueur de 33 ans.

Devant les caméras, Jeffrey Dahmer explique impassible à son père qui a écrit un livre sur lui, que, chasseur de souris quand il était adolescent, il a ensuite commencé par traquer les jolis «joggers» isolés. Une seule fois son père a failli le surprendre,

quand il a insisté pour voir le contenu d'une boîte en fer. Dahmer a refusé: elle contenait la tête momifiée d'une de ses victimes.

Ce qui a fini par provoquer les critiques de la presse, c'est la diffusion, d'une interview de Charles Manson et de deux disciples de sa secte néo-nazie, qui avaient évincé en 1969 les époux LaBianca et Sharon Tate, l'épouse enceinte du réalisateur Roman Polanski.

Devant l'avalanche de protestations contre ces « contes d'horreur réelle », Diane Sawyer, la présentatrice-vedette de *Turning Point* sur ABC, défend l'intérêt «sociologique» de ces interviews, pour lesquelles elle est payée sept millions de dollars par an.

Y compris quand Patricia Krenwinkel, 46 ans, et Leslie Van Houten, 44 ans, racontent le plaisir qu'elles ont pris à « poignarder plusieurs fois avec une fourchette » M. Labianca, avant d'aller manger à la cuisine.

ABC vante d'ailleurs sans vergogne son émission: «C'est si criant de vérité que cela ressemble à un film».

La manne n'est pas prête de se tarir. Kathleen Zellner, l'avocate d'un condamné à mort, vient de révéler que son client Larry Eyler, décédé dimanche dernier du sida, lui avait avoué le détail de 21 meurtres jamais élucidés.

Dans un autre genre, les «serial killers» veulent eux aussi faire de l'argent: John Wayne Gacy, assassin de 33 hommes et garçons, prend près de deux dollars la minute pour raconter par téléphone ses exactions, en attendant son exécution le 10 mai prochain.

Les personnes qui ont une maladie mentale, les accepter, c'est fondamental.

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Santé et des Services sociaux

**FAMOUS PLAYERS**

DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS

# MATINÉES À 4,99 \$

Enfants et Âge d'Or 4,25\$

DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LES JOURS FÉRIÉS.

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 6 mars au 12h00

<p><b>PARISIEN</b> 480 Ste-Catherine O. 866-3856</p> <p>★ CHAQUE MERCREDI: Recevez un mais éclaté gratuit à l'achat d'un billet d'admission. Cette offre est valide pour un temps limité, au cinéma PARISIEN seulement.</p> <p>MON AMIE MAX (G) DOLBY 12-20-2-40-4-50-7-00-9-20 EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD DOLBY 12-40-2-30-5-00-7-15-9-30 LES MOUVEMENTS DU DESIR (13+) DOLBY 1-00-3-10-5-10-7-20-9-40 INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY 12-40-2-30-5-00-7-15-9-30 PROFIL BAS (13+) DOLBY dim-mar-mer-jeu 7-10-9-30 BELLE ÉPOQUE (13+) DOLBY 12-15-2-25-4-50-7-00-9-25 LA LEON DE PIANO (13+) DOLBY 1-10-3-50-6-30-9-20</p> <p><b>LOEWS</b> 954 Ste-Catherine O. 861-7437</p> <p>ANGIE (SAC) DOLBY 12-20-2-20-4-40-7-00-9-30 ON DEADLY GROUND (18+) DOLBY dim-lun-mar-mer-jeu 6-45-9-00 MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY 12-05-2-15-4-30 AGE OF BEAUTY (13+) DOLBY 12-10-2-30-4-50-7-15-9-40 MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY 12-50-2-50-4-55-7-00-9-10 IN THE NAME OF SEPARATION (G) DOLBY 1-30-4-00-6-30-9-00</p> <p><b>CENTRE EATON</b> 705 Ste-Catherine O. 985-5730</p> <p>ACE VENTURA-PET DETECTIVE (G) DOLBY 12-20-2-25-4-55-7-05-9-10 ROMEO IS BLEEDING (18+) DOLBY 12-15-2-30-4-50-7-10-9-30 BLUE CHIPS (G) DOLBY 12-10-2-20-4-45-7-00-9-15 WHAT'S EATING GILBERT GRAPE (G) DOLBY 12-30-3-25-6-30-9-00 BLANK CHECK (G) DOLBY 12-40-2-40-4-40-7-20-9-20 NAKED (18+) DOLBY 12-35-3-30-6-25-9-05 dim-mar 12-00-2-20-4-40</p> <p><b>FAMOUS PLAYERS 8</b> boulevard Hymusangle St-Jean (Pointe-Clair) 697-8095</p> <p>JURASSIC PARK (G) DOLBY dim 2-30 ON DEADLY GROUND (18+) DOLBY dim-lun-mar-mer-jeu 7-15-9-30 dim 12-00-5-00 mar 12-30-2-45-5-00 MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-10 dim 2-40-4-50 mar 12-40-2-40-4-50 JURASSIC PARK (G) DOLBY dim 12-00 GETAWAY (18+) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-30 dim-mar 12-00-2-20-4-40 ANGIE (SAC) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-25 dim-mar 12-00-2-20-4-40 ACE VENTURA-PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les soirs 7-05-9-15 dim-mar 12-25-2-35-4-45 BLANK CHECK (G) DOLBY Tous les soirs 7-00 dim-mar 12-30-2-40-4-50 THE PIANO (13+) DOLBY Tous les soirs 9-30 THE CHASE (G) DOLBY Tous les soirs 7-10-9-15 dim-mar 12-30-2-40-4-50 WHAT'S EATING GILBERT GRAPE (G) DOLBY Tous les soirs 6-50-9-30 dim-mar 1-30-4-10</p> <p><b>CINEMA DU PARC</b> 3575 ave. du Parc. 844-9470</p> <p>DEATH WISH V (16+) DOLBY dim-mar 7-00-9-15 ON DEADLY GROUND (18+) dim-mar 7-05-9-20 lun-mer-jeu 8-00 MY FATHER, THE HERO (G) dim-mar 7-10-9-25 lun-mer-jeu 8-10</p>	<p><b>IMPERIAL THX</b> 288-7102 1430 Bleury</p> <p>LATCHO DROM (G) THX DOLBY 12-45-2-55-5-05-7-20-9-35 jeu 9-30 dim-lun-mar-mer-jeu 1-30-3-30-5-30 mer 9-15 dim-lun-mar-mer-jeu 1-05-3-45 mer 9-15 dim-lun-mar-mer-jeu 1-05-3-45 THE PIANO (13+) DOLBY 1-30-4-00-6-45-9-10 INTERSECTION (G) DOLBY 1-00-3-05-5-10-7-15-9-20 JURASSIC PARK (G) DOLBY dim 1-45 BARBARA (G) DOLBY dim-mar-mer-jeu 1-15-9-15 lun-mar-mer-jeu 7-00-9-00 lun 9-00 dim 8-00 ON DEADLY GROUND (18+) DOLBY dim-lun-mar-mer-jeu 1-15-3-05-5-05 dim 1-15-3-15-5-15</p> <p><b>DORVAL</b> 268 ave. Dorval. 631-8586</p> <p>CHINA MOON (13+) 7-10-9-20 dim 1-00-3-05-5-00 THE CHASE (G) DOLBY 7-20-9-15 dim 1-15-3-10-5-05 ACE VENTURA-PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les soirs 7-15-9-20 dim 1-15-3-00-4-45 SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY 8-00 dim 2-00</p> <p><b>GREENFIELD PARK</b> 518 boul. Taschereau. 671-6129</p> <p>ON DEADLY GROUND (18+) DOLBY 6-45-9-00 dim 1-30-4-20 BLANK CHECK (G) Tous les soirs 7-15-9-15 dim 1-45-15</p> <p><b>VERSAILLES</b> Place Versailles. 353-7880</p> <p>THE CHASE (G) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-05 dim-mar 12-15-2-50-5-00 INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY Tous les soirs 7-05-9-20 dim-mar-jeu 12-15-2-50-4-40 ON DEADLY GROUND (18+) Tous les soirs 7-10-9-30 dim-mar-jeu 1-00-3-05-5-00 PROFIL BAS (13+) DOLBY Tous les soirs 7-10-9-25 dim-mar-jeu 12-30-2-40-4-50 MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-10 dim-mar-jeu 12-45-2-45-4-55</p> <p><b>LAVAL</b> 1600 Le Corbusier. 688-7776</p> <p>ON DEADLY GROUND (18+) DOLBY dim-lun-mar-mer-jeu 7-05-9-20 dim-lun-mar-mer-jeu 12-05-2-20-4-40 ANGIE (SAC) DOLBY 12-15-2-30-4-45-7-10-9-30 MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY 7-00-9-00 dim 3-00-5-00 lun-mar-mer-jeu 1-00-3-00-5-00 JURASSIC PARK (G) DOLBY dim 12-00 ACE VENTURA-PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les soirs 12-30-2-35-4-45-6-50-9-05 THE CHASE (G) DOLBY 1-00-3-00-5-00-7-00-9-10 SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY 1-05-4-45-8-15 BLUE CHIPS (G) DOLBY 12-25-2-40-5-05-7-25-9-40 BLANK CHECK (G) DOLBY 1-10-3-15-4-55-7-15 REALITY BITES (G) DOLBY Tous les soirs 9-15 IN THE NAME OF THE FATHER (13+) DOLBY Tous les soirs 12-45-3-30-6-10-9-05 INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY 12-15-2-30-4-35-6-45-9-10 LA LEON DE PIANO (13+) DOLBY 1-10-3-50-6-40-9-20</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En collaboration avec

# La Presse

MUSIQUEPLUS

vidéo plus 19h

Marc Coiteux

Francis Martin

Bon Jovi

Soyez les premiers à découvrir les nouveautés clips qui s'éclatent pour la première fois au petit écran. Ce soir:

# Claude Léveillée / 40 récitals pour souligner 40 ans de métier

Presse Canadienne

L'auteur-compositeur-interprète Claude Léveillée célèbre cette année ses 40 ans de carrière. Il a touché à peu près à tout (musique, cinéma, télévision), mais la musique est sans doute ce qui lui procure les plus grandes joies.

« La musique est la meilleure et la plus extraordinaire chose que je puisse faire, dit-il. Je peux composer et jouer quand je le veux.

« J'ai mené une belle carrière grâce aux diverses rencontres que j'ai faites. J'ai connu Paul Buissonneau, en 54, par la suite il y a eu Piaf (Edith) en 59 et plus tard les Chabrol (Claude), Picasso, Cocteau (Jean)... Je me suis retrouvé dans de beaux trains et de beaux ateliers. Je ne pouvais passer à côté », se rappelle-t-il.

« Ma carrière a été à l'image de ma vie privée. Il n'y a rien de linéaire. Souvent, les grands événements de ma vie privée sont reliés à des grands événements de mon métier », ajoute-t-il. Sa plus récente union, avec Hélène, remonte à 10 ans. A cette époque, il se retrouvait au théâtre de l'île, à l'île d'Orléans.

Des moments difficiles ont également marqué sa vie, comme la perte d'un enfant. « Quand je suis blessé, je me cache. J'ai déjà été six mois sans parler. Je lèche mes plaies tout seul comme un animal blessé », explique-t-il.

Même s'il est très occupé par la série *Scoop*, Claude Léveillée entreprend actuellement une tournée musicale. Accompagné au piano par Jean-Pierre Limoges, Claude Léveillée interprétera quelques-uns de ses grands succès et aussi quelques nouveautés. « Dans mes spectacles, j'essaie souvent de relier mes chansons avec des moments que j'ai vé-



Claude Léveillée s'apprête à lancer un coffret de quatre disques « compilation ».

cus », note Léveillée, qui présentera 40 récitals tout au long de l'année afin de souligner ses 40 ans de métier.

Il mettra aussi en marche prochainement un coffret comprenant quatre disques « compilation ». « Il n'y a plus rien de moi sur le marché depuis l'avènement du laser, souligne-t-il. Les quatre disques qui seront mis en marche représenteront les années 60, 70, 80 et 90. Plus tard, les disques « originaux » comme *Les amou-*

*reux de l'an 2000* seront disponibles. »

Léveillée ne prévoit pas de nouveau disque pour le moment, car il est trop occupé par *Scoop* et la tentation d'écrire un roman ou un scénario de film. Des facettes du métier qu'il n'a pas encore touchées.

### L'Émile Rousseau de *Scoop*

Personnage très secondaire au départ, le magnat de la presse

écrite, Émile Rousseau, est en voie de devenir le héros central de la miniserie *Scoop*. Au cours des prochains épisodes, Claude Léveillée sera très présent dans la saga journalistique et est même appelé à revenir en force dans *Scoop IV*. D'ici la fin de la présente saison, Émile Rousseau deviendra intraitable.

« Quand les auteurs ont créé le personnage d'Émile Rousseau, il devait être très secondaire. Puis,

au fur et à mesure que les intrigues se développaient, il prenait de plus en plus de place », souligne Léveillée.

der mes lunettes. Elles convenaient au convenaient au personnage. »

Claude Léveillée ne devait pourtant pas tenir le rôle du propriétaire du *Scoop*. « Je pense qu'on cherchait un comédien du gabarit de Jacques Godin. Puis, comme j'écrivais la musique de la série, quelqu'un de l'équipe a dit: « Essayez donc Léveillée. » Plusieurs étaient sceptiques, mais on m'a fait passer une audition avec Andrée Lachapelle et Macha Grenon. Je pense que le réalisateur (Georges Mihalko) a été frappé par mon regard. C'est ce type de regard qu'il cherchait pour Rousseau. Et on m'a même dit de gar-

Pour Claude Léveillée, Émile Rousseau aura donné un second souffle à sa carrière de comédien. Depuis, il a tourné dans un téléfilm *Meurtre en musique* aux côtés de Joe Bocan et Serge Dupire. Le film, présenté sous peu à Super Écran, raconte l'histoire d'une femme accusée d'être la complice du meurtre de son mari. Le film fait partie d'une série de 12 qui sera présentée ici et en France. « Avec le temps, tu développe une maturité qui t'amène à jouer comme il le faut ce genre de rôle. Tu ne peux pas faire ça à 20 ans », conclut-il.



### PLAMONDON LUC

Né le 2 mars 1942. Sa chanson "Des mots qui sonnent" raconte l'histoire d'une chanteuse qui demande à son parolier de lui écrire un hit. Voici comment ça s'est vraiment passé quand Céline Dion lui a demandé de lui écrire "Des mots qui sonnent".

Come on Luc fais-moi une chanson  
Reponds au moins au téléphone  
J'sais bien que ton occupation préférée  
C'est de couper des arbres à Magog  
Mais la Angell! y va se choquer  
Parce qu'il t'a déjà payé  
Faque si tu viens pas la porter  
C'est toi qui va aller couper  
Écris-moi des mots qui sonnent  
Comme du Plamondon  
Signé Céline Dionne

### POIRIER CLAUDE

La Denise Bombardier de la scène criminelle sauf que lui quand son invite à une chemise tâchée de sang c'est pas des fraises?

### PORTAL LOUISE

Née le 12 mai 1950. Grande actrice et grande chanteuse. Louise Portal a tellement été marquée par son rôle de masochiste dans le "Déclin de l'empire américain" qu'elle a accepté de jouer dans "D'amour et d'amitié".

### PROST ALAIN

Grand champion de course automobile. La vitesse c'est comme le crime ça tue mais ça paie.

### QUENNEVILLE CLAUDE

La René Lecavalier des années 90. Et si René Lecavalier est passé à l'histoire en disant "Et c'est le but"! Claude passera à l'histoire en disant "Cette mise-au-jeu vous est offerte par Lebeau vitre d'auto".

### REDDY FRANCIS

Son mariage ce printemps a été le plus couvert depuis celui de Michèle Richard. Ça fut le plus beau jour de sa vie pour deux raisons: premièrement il ne s'est pas marié pour de vrai et deuxième ce n'était pas avec Michèle Richard!

### RENAUD

Né le 11 mai 1952. L'écopé à Renaud y chante en argot, faqu'ortte au Québec on poigne un mot sur deux, mais on l'trouve au boutte pareil, parce qu'il s'tient deboutte, pis qu'y'a des gosses!

**L'enfer c'est nous autres**

**TOUS LES MERCREDIS 19h30**

**SRC** **Télévision**

## Héraclès perd la tête

Agence France-Presse  
TÉHERAN

■ Une célèbre statue d'Héraclès à Bisotoun (500 km au sud-ouest de Téhéran), datant du II<sup>e</sup> siècle avant J.C., a été décapitée par des voleurs qui en ont emporté la tête.

La statue, d'un mètre cinquante de hauteur, a été découverte en 1958. Elle est datée de 148 avant J.C. par une inscription, et constitue l'un des rares témoignages de la culture des Séleucides, dynastie hellène brièvement installée en Iran après la conquête d'Alexandre le Grand au IV<sup>e</sup> siècle avant J.C.

La région de Bisotoun abrite également de célèbres reliefs sculptés dans la montagne datant de l'époque des Parthes — qui évincèrent les Séleucides — et de la dynastie des Sassanides qui régna sur l'Iran du III<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> siècle de notre ère.

**C.A.L. CLUB MULTILOISIRS CÉLIBATAIRES WEEK-END PLEIN AIR A A' MATAWINIE**

Pour célibataires et personnes seules. S'adresse à des gens qui visent une évolution spirituelle ou de la conscience.  
Week-end des 25, 26 et 27 mars.  
Tirage: week-end à Matawinie.  
Informations: 844-4411

**ce soir 21 h** en rappel dimanche 13 mars 19h

# PINGOUIN SUR SEINE

**MUSIQUEPLUS**

Suivez nos oiseaux rares en train de briser la glace en France. Une heure de musique et un regard éclaté sur Vilain Pingouin.

LA CRÈME (DE NUIT) DES HÔTELS DU MONT-SAINTE-ANNE VOUS PROPOSE LE SKI DE PRINTEMPS À PARTIR DE:

# 144\$

PAR PERSONNE, EN OCCUPATION DOUBLE, TAXES EN SUS

INCLUANT: 2 NUITS • 2 PETITS DÉJEUNERS • 1 DÎNER (TABLE D'HÔTE) 2 JOURS DE SKI ALPIN • FRAIS DE SERVICE

Après le 20 mars 1994, chambres standard à 89 \$, par soir, occupation double, hébergement seulement. Taxes en sus.

**CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE**  
Les Hôtels Semmeville

1 800 463-4467

# La difficile mission des « nouveaux clercs »

PIERRE VENNAT

Il fut un temps, pas si lointain, où le Québec vivait en théocratie. Curés, « pères », « frères » et religieuses formaient les clercs du temps, auxquels s'ajoutaient dans la société profane, notaires, avocats et médecins.

Puis, avec la venue de la Révolution tranquille, ces anciens clercs furent remplacés, comme nouveaux maîtres à penser, par les spécialistes des sciences sociales. Sociologues, économistes et politiciens, encore plus qu'historiens et philosophes, devinrent les nouveaux clercs d'un Québec en mal de maîtres à penser.

Ces nouveaux clercs sont aujourd'hui l'objet de bien des critiques.

« La communauté intellectuelle, surtout en Amérique du Nord, a longtemps été identifiée à l'Université, une institution qui permettait de se consacrer entièrement à la quête du savoir, bien à l'abri des préoccupations utilitaires et des conventions sociales. Conformément à cette optique, les efforts des intellectuels universitaires pour accroître leurs connaissances et résoudre des problèmes dans le cadre de leurs disciplines respectives faisaient abstraction de l'engagement politique », écrivent Stephen Brooks et Alain-G. Gagnon, auteurs de *Les spécialistes des sciences sociales et la politique au Canada*, un ouvrage qui porte, en sous-titre, la



mention « entre l'ordre des clercs et l'avant-garde ».

Alain Caillé, lui, sociologue de l'Université de Caen, vient de publier *La démission des clercs*, un ouvrage sur « la crise des sciences sociales et l'oubli du politique ».

Caillé affirme sans ambages que la majorité des spécialistes en sciences sociales semblent avoir renoncé à se saisir du politique : « Réfugiés derrière les murs de leur discipline ou de leur sous-discipline, ils ne savent plus interroger l'époque ».

Ce qui n'est pas tout à fait nouveau. Julien Benda publiait, il y a plus de vingt ans, chez Grasset, *La trahison des clercs* dans lequel il lançait pareille affirmation.

Selon Brooks et Gagnon, le premier professeur de science politique à l'Université de Windsor et le second à McGill, la croissance des sciences sociales au Québec appartient désormais au passé et la nouvelle version du « capital intellectuel » s'articule davantage autour de l'entreprise étatique.

La mise au ban de l'étatisme et du nationalisme est un corollaire des changements survenus sur le plan de l'enseignement et des carrières accessibles à la

nouvelle classe moyenne et, par le fait même, des intérêts objectifs de la nouvelle génération que son éducation destine au secteur privé.

Citant Gilles Bourque et Jules Duchastel, qui ont déjà fait savoir leur pessimisme face à la mutation de la gauche intellectuelle québécoise, surtout depuis l'après-référendum de 1980, Brooks et Gagnon écrivent que l'expansion de la pensée autogestionnaire au sein des cercles marxistes québécois a fait le jeu de la « nouvelle droite ».

« Ce glissement vers la droite des intellectuels québécois trouve sa illustration dans le conservatisme montant de l'Université du Québec à Montréal ». Selon eux, il est significatif de voir que le Département de sociologie de l'UQAM, jusque-là reconnu pour son orientation néomarxiste, avait pris la tête d'un mouvement visant à « dépolitiser les sciences sociales ». Et les auteurs de déplorer la métamorphose de l'UQAM qui, « d'ancien foyer du marxisme, est devenue un établissement plus conservateur où la popularité des sciences sociales a diminué tandis que celle des études commerciales est en plein essor ».

S'il faut en croire le livre d'Alain Caillé, toutefois, il s'agit d'un problème universel dans le secteur des sciences sociales.

Caillé conclut son livre en affirmant que les sciences sociales n'ont de sens que si elles constituent le lieu où s'explique l'inévitable procès de tous contre tous en quoi consiste, à quelques

rare et heureuses exceptions près, l'existence sociale.

« Il faut être à la fois les avocats des plaignants, des dominés et des bafoués de toutes sortes — ceux qui dénoncent l'arbitraire — et ceux de la défense, qui plaident la nécessité. Au besoin, se substituer aux parties civiles défaillantes. Et servir tout autant de juges, de procureurs et de greffiers. Porter plainte là où tout le monde se tait. Et envisager l'absolution, ou les circonstances atténuantes là où tout le monde condamne ».

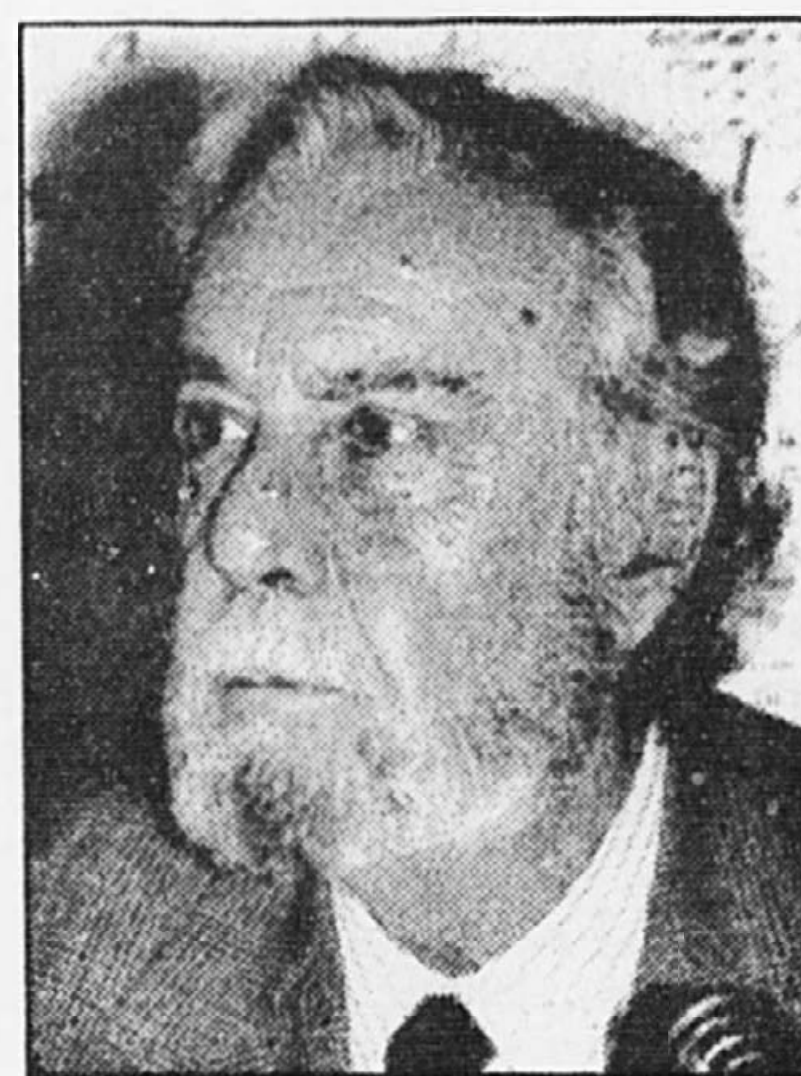
Bref, d'affirmer Alain Caillé, les nouveaux clercs ne doivent surtout pas démissionner.

« Si les sciences sociales doivent se mettre en position d'instruire des procès, ce n'est pas pour céder à l'esprit de chicane et faire vivre tout le monde dans l'accusation ou la plaidoirie permanentes. C'est encore moins pour se substituer aux dénonciations et aux protestations d'honnêteté des divers acteurs sociaux, des savants ou des experts qui s'imagineraient mieux connaître qu'eux leur vérité profonde et le dessous des cartes. Mais pour rappeler à chacun que la liberté est possible et que, dans une démocratie, il n'est pas de moyen plus puissant d'affirmer le lien social que d'exprimer ce qui en lui est intolérable ».

LES SPECIALISTES DES SCIENCES SOCIALES ET LA POLITIQUE AU CANADA, Stephen Brooks et Alain-G. Gagnon. Éditions du Boréal, Montréal, 1994, 223 pages. LA DEMISSION DES CLERCES, Alain Caillé. Éditions La Découverte, Paris, 1993, 296 pages.

# Fernando Rey, l'acteur fétiche de Luis Bunuel, meurt à 77 ans

Agence France-Presse



L'acteur espagnol Fernando Rey est décédé hier à Madrid à l'âge de 77 ans des suites d'une longue maladie.

Il avait joué dans plus de 130 films, dont les célèbres *Tristana* et *Le charme discret de la bourgeoisie*; il restera surtout le personnage bunuelien par excellence.

Le metteur en scène surréaliste Luis Bunuel lui mit le pied à l'étrier en lui attribuant en 1961, le principal rôle de son film culte *Viridiana*.

De *Tristana* (1970) au *Charme discret de la bourgeoisie* (1972), jusqu'à *Cet obscur objet du désir* (1977), toujours sous la direction de Luis Bunuel, Rey incarnera des rôles dont la somme constitue incontestablement le sommet de sa carrière.

De son vrai nom Fernando Casado d'Arambillet, Fernando Rey est né à la Coruna (Espagne), en 1917. Fils d'un général républicain, il combat les troupes franquistes et est capturé pendant le siège de Valence. Evadé, il est condamné à une semi-clandestinité. En 1944, il joue dans un premier film, *Eugenia Montijo* puis fait des doublages avant d'être remarqué par Bunuel.

Parallèlement à une collaboration suivie avec l'auteur de *Viridiana*, sa carrière prend rapidement une dimension internationale et est marquée par de fructueuses rencontres avec Orson Welles, Carlos Saura ou Vincente Minelli.

Révélu au grand public par *French Connection* (1971), film à grand succès populaire sur le trafic de drogue entre les États-Unis et l'Europe, il décroche le prix d'interprétation au Festival de Cannes pour *Elisa Vida Mia* (1972).

Portant beau, sachant composer un visage, des personnages contrastés, il joue en puissance les bourgeois riches et fous, les pères incestueux, les obsédés sexuels.

*Falstaff* d'Orson Welles (1966), le *Satyron* de Fellini (1969) ou le *Désert de Tartares* de V. Zurlini (1976), dans lesquels il joua, figurent parmi les films les plus prestigieux des dernières décennies.

# Oskar Schindler honoré dans sa ville natale de Svitavy

Agence France-Presse PRAGUE

La première tchèque de *La liste de Schindler*, de Steven Spielberg, a eu lieu hier à Svitavy, ville natale d'Oskar Schindler.

Le rabbin de Prague et de Bohême Karol Sidon a inauguré une plaque commémorative, offerte par la fondation d'Allemands des Sudètes *Ackermann Gemeinde*. Portant l'inscription *Au sauveur des vies de 1200 Juifs poursuivis*, en tchèque et en allemand, la pla-

que a été placée près de la maison où était né en 1907 Oskar Schindler. Les ambassadeurs israéliens Moshe Yegar et allemand Rolf Hofstetter ont assisté à la cérémonie.

L'inauguration de la plaque commémorative « ne sera probablement pas généralement appréciée, parce qu'elle touche à un chapitre sensible de notre histoire », a estimé hier le maire de Svitavy, Jiri Brydl, avant de souligner que « s'opposer au mal est toujours un acte positif ».

Svitavy (Zwittau en allemand), une petite ville de 20 000 habitants, avait une population à 90 pour cent allemande jusqu'à l'expatriation des Allemands des Sudètes en 1945-46.

# Falling Down ne passe pas en Corée du Sud

Agence France-Presse SEOUL

Le firme cinématographique Warner Brothers Korea a cédé aux pressions et a annulé hier la projection prévue en Corée du Sud du film américain *Falling Down* (Chute libre) où l'on voit un Blanc de Los Angeles démolir à coups de bâton de baseball une épicerie tenue par un Coréen.

La société a indiqué qu'elle avait décidé de ne pas montrer le film bien que le metteur en scène, Joel Schumacher, ait accepté que la scène, d'une durée de trois minutes, soit coupée dans la version qui devait être projeté à partir de la mi-mars en Corée.

Signer sa carte de don d'organes...

c'est pour la vie.

LA FONDATION DIANE HÉBERT (514) 965.0333

# Chez Better

Montréal 4382 boul. St-Laurent 845-4554  
1310 de Maisonneuve Est 525-9832  
1430 Stanley, métro Peel 848-9859  
160 Notre-Dame Est 861-2617  
5400 Côte des Neiges 344-3971

Brossard 6150 boul. Taschereau 443-3992  
Pointe-Claire 981 boul. St-Jean 697-2900  
Laval 2133 boul. Le Carrefour 681-1727



5.95\$

Votre choix :

Knackwurst ou Debresiner  
Frites & salade

Schnitzel & Frites

Saucisse Italienne & Tortellini

Demi-moules & Frites

Smoked Meat & Frites

Café / thé

# COUREZ LA CHANCE DE VOIR CÉLINE DION

## <Deux> grands prix :

- Une paire de billets pour le spectacle de Céline Dion à Montréal (1<sup>er</sup> avril) ou à Québec (9 avril)
- Un dîner pour deux personnes (pouvant valoir jusqu'à 100 \$)
- Un blouson Céline Dion sur mesure

## <Deux> seconds prix :

- Une collection de disques compacts Céline Dion
- Un Discman Sony
- Un blouson Céline Dion sur mesure

## <Deux> troisièmes prix :

- Une collection de disques compacts Céline Dion
- Un blouson Céline Dion sur mesure

CÉLINE DION  
DC 16<sup>99</sup>\$  
CASSETTE 10<sup>99</sup>\$

La discographie complète de Céline Dion est aussi offerte.

Deposez ce formulaire dans la boîte prévue à cet effet au rayon de la musique des magasins La Baie participants.

NOM \_\_\_\_\_ AGE \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ APP. \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ PROVINCE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_

Le règlement est affiché en magasin.

LA BAIE

L'AVANTAGE DES MEILLEURS PRIX



LA BAIE

L'AVANTAGE DES MEILLEURS PRIX

E  
N  
S  
P  
E  
C  
T  
A  
C  
L  
E

# Le Vieux Québec Charme et Gastronomie

119<sup>00</sup> Tout inclus  
par personne pour 2 jours  
(minimum 2 personnes)

## Les Hôtels

### Château Bellevue

- ◆ Au coeur du vieux Québec
- ◆ Vue sur le fleuve
- ◆ Ascenseur
- ◆ À deux pas du Château Frontenac

1-800-463-2617  
16, rue Laporte, Vieux Québec

### Manoir Lafayette

- ◆ Situé sur la Grande-Allée
- ◆ Au coeur de la vie nocturne
- ◆ Ascenseur

1-800-363-8203  
661, Grande-Allée est

### Château Laurier

- ◆ Situé sur la colline parlementaire
- ◆ Voisin des plaines d'Abraham
- ◆ Ascenseur

1-800-463-4453  
695, Grande-Allée est

## Les Restaurants

Aux Anciens Canadiens

Le Louis-Hébert

Le Patrimoine

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les déjeuners
- 2 soirées gastronomiques
- Les taxes
- Les pourboires
- Disponible les 7 jours de la semaine
- Tout est inclus excepté les boissons alcoolisées
- Forfaits ski disponibles





# L A S É R I E QUI FAIT LA UNE

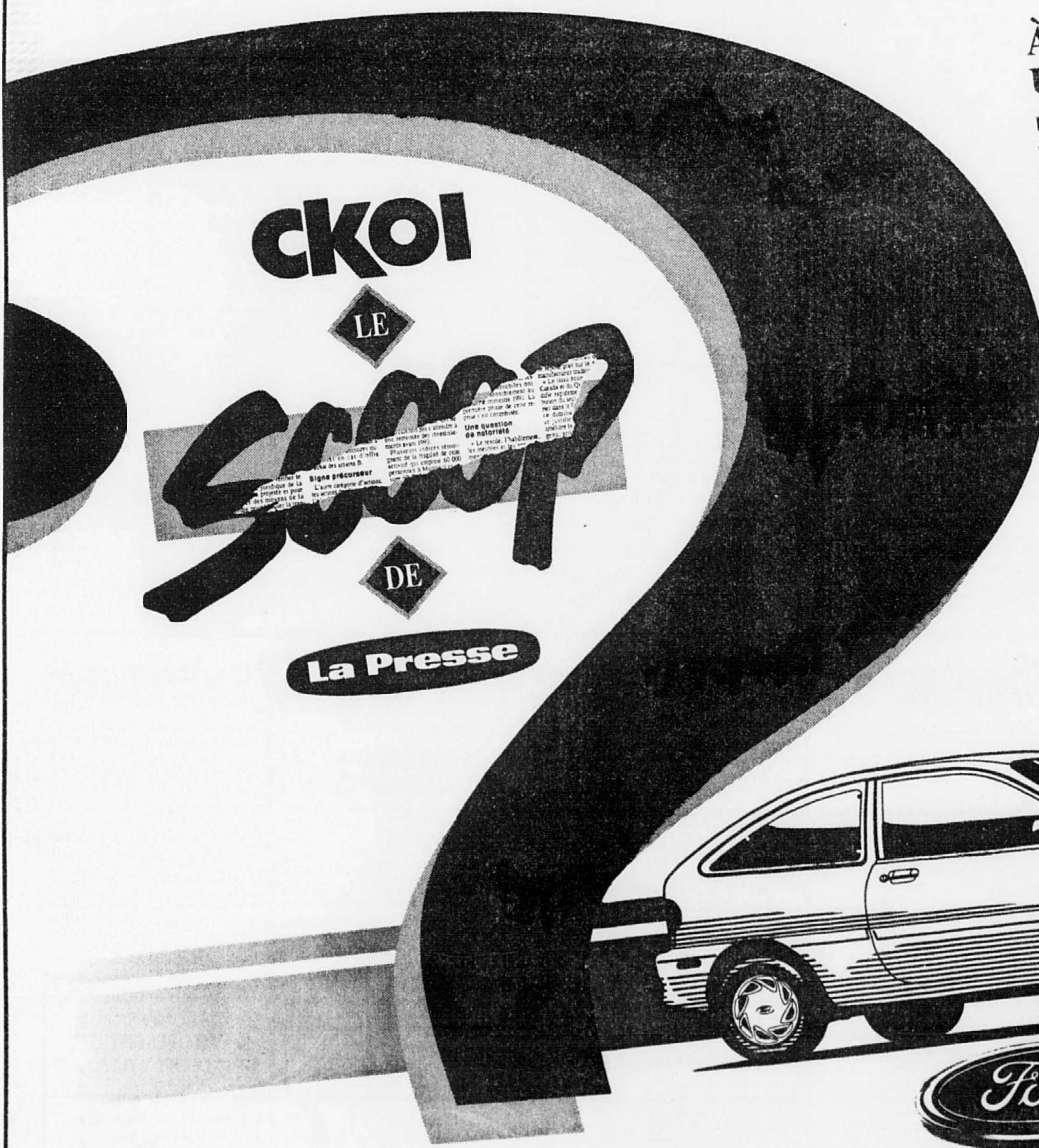


CE SOIR 20 H  
SRC  Télévision







## À GAGNER UNE FORD 1994

Regardez le message publicitaire de La Presse diffusé immédiatement après la télé-série SCOOP, jeudi vers 20 h 58. A chaque semaine, vous y découvrirez le SCOOP de La Presse. Remplissez le bon de participation ci-joint et retournez-le à l'adresse indiquée.

Le grand tirage de la Ford Aspire 1994 aura lieu à l'émission «Y'é trop d'bonne heure» sur les ondes de CKOI, le vendredi 15 avril 1994, à 8 h 40.

**BON DE PARTICIPATION**

Ce bon sera publié dans la Presse les jeudis et samedis jusqu'au 7 avril 1994. Les fac-similés faits à la main sont acceptés.

J'ai écouté l'épisode de SCOOP du : \_\_\_\_\_

Le SCOOP de La Presse est : \_\_\_\_\_

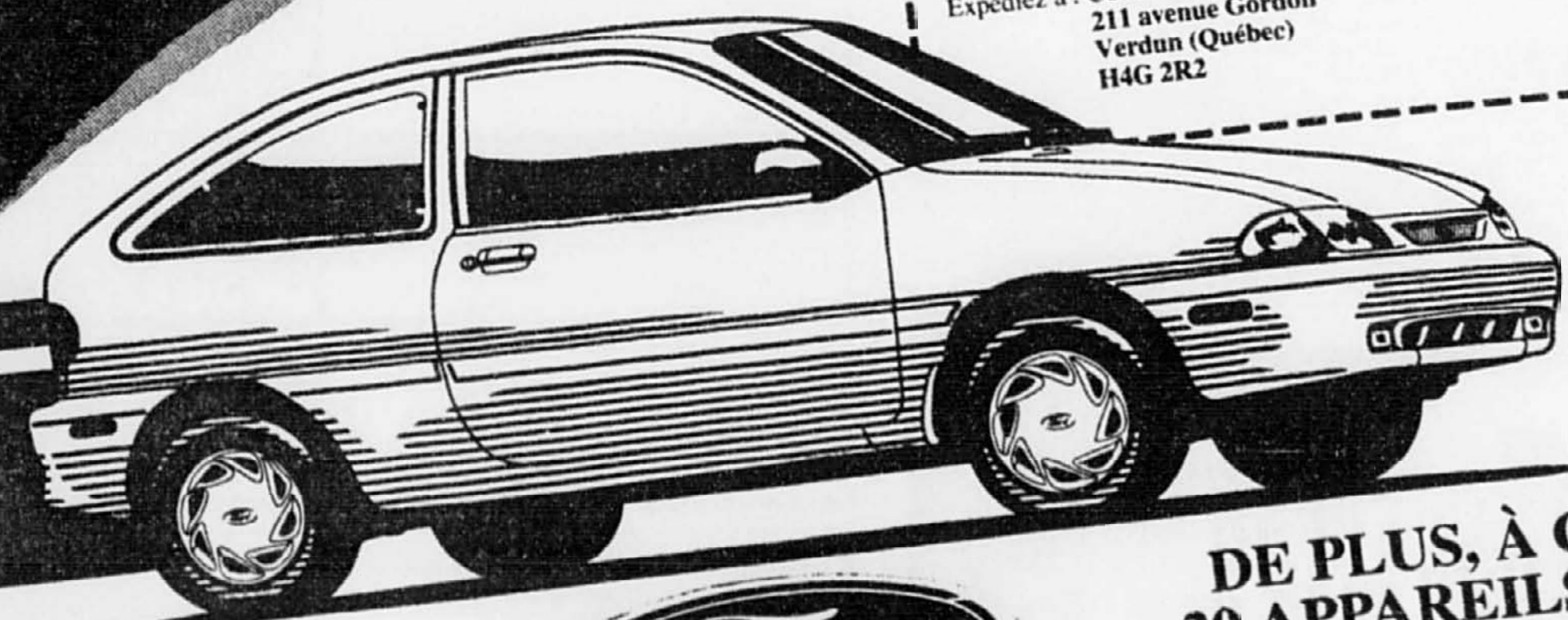
Nom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_ App : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél : (rés) \_\_\_\_\_ (bur) \_\_\_\_\_

Expédiez à : Concours « CKOI le SCOOP de La Presse »  
211 avenue Gordon  
Verdun (Québec)  
H4G 2R2



## DE PLUS, À GAGNER, 20 APPAREILS VCR

Écoutez CKOI, du lundi au vendredi, du 14 mars au 8 avril, à 8 h 40. Éric Arson annoncera le SCOOP du jour de La Presse. À 10 h 30, au cours de son émission, il attribuera un VCR+ par jour, à la personne qui lui donnera le SCOOP du jour de La Presse.

**Valeur des prix : 12 000 \$**

Le règlement du concours est disponible à CKOI et à La Presse.

