

ARTS SPECTACLES

ACTUEL

MODE ERDEM, UN CRÉATEUR MONTRÉALAIS À LONDRES PAGE 7



Record d'écoute: 2,6 millions pour le Bye Bye de RBO



Vous avez adoré? Profondément détesté? Chose certaine, vous avez regardé en masse: *Le Bye Bye de RBO* a décroché une audience de 2 606 000 téléspectateurs le soir du 31 décembre, un record depuis que la firme BBM mesure les cotes d'écoute à l'aide d'appareils électroniques très précis.

Entre 23h et 0h25, 88% des Québécois francophones rivaux à leur petit écran ont syntonisé Radio-Canada, lui procurant une part de marché monstre. «Nous sommes très très heureux, c'est certain», note la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

Et ces données ne comprennent pas les gens qui ont enregistré le *Bye Bye*, pour le visionner plus tard. La cote d'écoute officielle de Rock et Belles Oreilles sortira (à la hausse) la semaine prochaine.

En comparaison, le dernier *Bye Bye* de Daniel Lemire, qui date de 1998, avait intéressé 2 423 000 téléspectateurs. Celui de Véronique Cloutier et Louis Morissette en 2003, intitulé *Ceci n'est pas un Bye Bye*, avait rassemblé 1 524 000 personnes devant leur téléviseur.

Les quatre membres de Rock et Belles Oreilles ont ainsi battu les *Bye Bye* de 1997 (1 636 000), de 1996 (2 184 000) et de 1995 (2 494 000). Rappelons que le *Bye Bye* de 1995 a été le premier à être mesuré par le service audimétrique de BBM. L'audimétrie, c'est une petite boîte branchée directement au téléviseur qui capte le signal du poste que le téléspectateur regarde.

Avant 1995, BBM évaluait la portée des émissions avec des cahiers d'écoute, beaucoup moins précis. À cette époque, les sondés remplissaient à la main ces cahiers, où BBM leur demandait de consigner ce qu'ils avaient visionné dans les derniers mois. Évidemment, n'importe qui pouvait fausser les résultats et les émissions à forte notoriété ressortaient avec des cotes d'écoute gonflées artificiellement.

► Voir RBO en page 3

RICARDO TROGI

Un match Québec-Montréal



À TABLE AVEC...

Ricardo Trogi m'accueille au Café Via Dante, le restaurant de son cousin dans la Petite Italie. Le réalisateur de *Québec-Montréal* et *Horloge biologique* présente à compter du 11 janvier une nouvelle télésérie, *Les étoiles filantes*, à Radio-Canada. Né et élevé à Québec, Trogi, révélé comme tant d'autres par *La course destination monde*, vit à Montréal depuis une dizaine d'années. Conversation autour du thème Québec-Montréal.

M.C.: Comme Montréalais, j'ai l'impression que la rivalité Québec-Montréal se vit bien plus à Québec qu'à Montréal.

R.T.: Comme gars de Québec qui vit maintenant à Montréal, j'en suis convaincu. Je n'ai même pas un doute. Dans *Le Soleil* récemment, il y avait un article sur des étudiants de cinquième secondaire à Québec, en chimie ou en maths, qui avaient battu à plate couture des étudiants de Montréal. Il n'y a aucune chance qu'on voit ça à Montréal! Québec s'invente des histoires pour nourrir la rivalité. (...)

M.C.: Les plus petits sont souvent envieux des plus gros.

R.T.: Ça me semble logique. Il faut se l'avouer. Même si c'est plate d'avouer ses complexes. Québec est la deuxième plus grosse ville...

M.C.: Après Laval! (rires)

M.C.: Ce qui est intéressant aujourd'hui, dans le milieu des arts, c'est que beaucoup de créateurs de Québec font leur marque à Montréal. En ce moment, j'ai l'impression qu'il y a vraiment un mouvement de jeunes artistes de Québec qui brassent la cage.

R.T.: C'est vrai. Mais ça reste difficile de faire le «switch» vers Montréal. À Québec, quand tu fais du théâtre et que tu décides d'aller à Montréal et d'essayer de faire un peu de télé



ILLUSTRATION PHILIPPE TARDIF, LA PRESSE®

pour éventuellement gagner un peu plus que 9000\$ par année – ce qui n'est pas extrêmement ambitieux mais tout à fait légitime pour un être humain en 2006 –, on te dit: «O.K. Tu veux t'essayer à Montréal? Reviens pas, parce qu'on te rappellera plus.» C'est grave!

M.C.: C'est vraiment un risque à prendre. Un peu comme si on reniait sa patrie...

« C'est dur de rentrer dans une gang à Québec. Quand tu viens d'ailleurs, les gens ne t'accueillent pas dès la première semaine. »

R.T.: D'aplomb. Sauf que c'est un risque calculé. Pierre-François Legendre est un de nos derniers amis à s'être installé à Montréal. Il a fallu qu'on lui donne un coup de pied dans le cul. Il est

plus insécure; il a hésité longtemps. Dans cette gang-là (celle d'*Horloge biologique*, des *Invincibles*, de *Cheech*), on est vraiment chanceux, ça marche pour tout le monde pratiquement. Ça devient presque choquant pour ceux qui ne sont pas venus.

M.C.: En même temps, trouves-tu ça plate pour Québec que la ville ne soit pas capable de vous retenir?

R.T.: Plate un peu, mais pas tant que ça. On a la ville qu'on a. On a perdu les Nordiques pour les mêmes raisons. Il n'y a pas tant de fric que ça dans la ville. De fric privé, j'entends. Même

si le niveau de vie, à l'oeil, a l'air d'être plus élevé qu'à Montréal. Il y a deux ou trois quartiers pauvres à Québec. À Montréal, il y a un peu de pauvreté dans tous les quartiers. (...)

M.C.: J'ai étudié un peu à l'Université Laval. Je me suis ennuyé à Québec. Heureusement que j'avais des amis pour me sortir dans des trucs comme l'impro musicale. Quand tu arrives de Montréal, tu trouves que ça ne bouge pas beaucoup, Québec, d'un point de vue culturel.

R.T.: Il y a aussi le fait que c'est dur de rentrer dans une gang à Québec. Quand tu viens d'ailleurs, les gens ne t'accueillent pas dès la première semaine. Exceptionnellement, quand je faisais de l'impro et qu'on faisait le repêchage au début de l'année, on faisait entrer quatre ou cinq nouveaux dans la ligue. Le côté au-théâtre-tout-le-monde-s'aime accélérerait un peu le processus, mais il reste qu'il y a beaucoup de clans à Québec. À Montréal, c'est beaucoup moins vrai. Les liens se tissent plus vite.

M.C.: À Montréal, tu rencontres beaucoup de gens qui ne viennent pas de Montréal. Dans mon entourage, il y a peu de Montréalais de souche. Je viens de Gaspé, j'ai des amis de Joliette, de Québec, de la France, du Brésil. À Québec, c'est différent. Quand tu viens d'ailleurs, en particulier de Montréal, c'est très difficile de s'intégrer.

R.T.: Je n'aurais pas voulu venir d'ailleurs pour m'installer à Québec. J'ai le sentiment que c'est difficile de percer le filet.

M.C.: Et quand tu es un expatrié de Québec, ton statut change. J'ai des amis de Québec qui habitent à Montréal depuis longtemps et qui se sentent un peu reniés par leurs amis qui sont restés là-bas. Ils se font dire, quand ils participent à des discussions sur des sujets sensibles pour Québec – le scandale de la prostitution, les animateurs radios, la montée de la droite – qu'ils ne peuvent pas comprendre le fond de la question parce qu'ils n'habitent plus à Québec. Est-ce que ça t'est déjà arrivé?

R.T.: Oui, mais pas souvent et pas avec mes amis de Québec. Si tu suggères quelque chose publiquement, tu en entends parler. Il y a des gens qui ne m'ont pas bien compris quand je suis allé à *Tout le monde en parle*. J'ai dit que j'avais des amis, que je considère intelligents, qui écoutaient Jeff Fillion.

► Voir CASSIVI en page 3

LE GUIDE TOURISTIQUE

MES VACANCES AU QUÉBEC

DÉCOUVREZ LES RÉGIONS DU QUÉBEC CET HIVER ET PARTICIPEZ AU CONCOURS

PLAISIR À LA CARTE

GRÂCE À LA PRESSE ET HÔTELLERIE CHAMPÊTRE





Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Québec Resorts & Country Inns

Tous les détails samedi dans

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LE RETOUR DE LA FEMME BIONIQUE

Faute d'idées fraîches, NBC se tourne vers le recyclage. La chaîne américaine annonçait cette semaine avoir donné le feu vert à une nouvelle version de la série *La femme bionique*, qui a connu un gros succès entre 1975 et 1978. Contrairement à l'homme bionique, qui avait un œil surpuissant, la femme bionique possédait un appareil auditif qui lui permettait de faire de l'écoute électronique à distance.

Elle courait plus vite qu'une jument et pouvait écraser des oranges à main nue. On ne sait toujours pas qui jouera le rôle-titre, les auditions étant actuellement en cours. Mais il serait peu probable que ce soit Lindsay Wagner, qui occupait le poste dans les années 70. Encore que... Avec Sylvester Stallone qui vient de réanimer *Rocky*, on imagine que tout est possible. Lindsay Wagner est aujourd'hui âgée de 57 ans et continue de tourner régulièrement pour la télé et le cinéma.

Lindsay Wagner
alias la femme
bionique



2 SAMY LE TAXI RÉCIDIVE

Samy Nacéri est dans le pétrin : l'acteur français, vedette de la trilogie *Taxi*, a été arrêté mardi après une bagarre devant une boîte de Marseille. Blessé au cours de la rixe, il a été hospitalisé puis placé en garde à vue. Les analyses sanguines réalisées sur l'acteur révèlent un taux d'alcoolémie de 1,37 gramme par litre au moment des faits. Selon les témoignages, Nacéri s'est présenté dans la nuit devant la discothèque Le Mistral en compagnie de deux jeunes femmes, manifestement ivre et sans invitation pour la soirée qui s'y déroulait. Après que l'entrée lui eut été refusée, l'acteur aurait sorti un couteau et tenté de poignarder le portier. Samy Nacéri avait déjà été interpellé lundi dans les rues de Marseille alors qu'il conduisait sans permis. Un procès-verbal avait été dressé. Ce n'est pas la première fois qu'il se frotte à la justice pour des histoires de violence, outrages, conduite en état d'ébriété et excès de vitesse. Il avait été condamné le 14 décembre dernier à six mois d'emprisonnement ferme et 12 000 \$ d'amende, par le tribunal correctionnel de Nanterre, pour injures à caractère raciste et outrage aux policiers.

Samy Nacéri
PHOTO AFP



3 CHANTE, SOPRANO, CHANTE!

La mafia mène à tout, même au rock. Parlez-en à l'acteur Michael Imperioli, qui s'est rendu populaire grâce au personnage de Christopher, neveu de Tony dans la série *The Sopranos*. L'acteur montera sur scène demain soir à New York, avec un tout nouveau groupe baptisé La Dolce Vita. C'est la première fois en 16 ans que Michael Imperioli donnera un concert de musique, la plupart de ses chansons ayant été écrites dans les années 80 et 90... avant l'existence des *Sopranos*. Le trio prétend jouer de la musique « pour le plaisir » et n'a pour l'instant aucune intention d'enregistrer un album.



PHOTO FOURNIE PAR IXION COMMUNICATIONS

Le film *Vinland, la légende du rocher Percé*, raconte l'histoire d'un petit garçon de 11 ans qui va passer ses vacances d'été chez son père à Percé, en Gaspésie. Par accident, il réveillera une vieille malédiction viking.

CINÉMA D'ANIMATION

Le rocher Percé en vedette dans *Vinland*

Après l'engouement suscité par des films d'animation tels que *L'ère de glace* et *Les Triplettes de Belleville*, un long métrage d'animation *made in Québec* pourrait bientôt se retrouver sur les écrans.

NATHAËLLE MORISSETTE

Vinland, la légende du rocher Percé, dévoile le titre d'un tout nouveau film d'animation, dont l'action se passe en Gaspésie, qui sera réalisé et produit en majeure partie au Québec, a appris *La Presse*. Coût total du projet: 11 millions de dollars.

Le long métrage sera conçu presque exclusivement par des artisans québécois à l'aide d'une technique mariant à la fois le 2D et le 3D. Le film sera toutefois financé à 40 % par des producteurs français.

Présentement, le projet est en

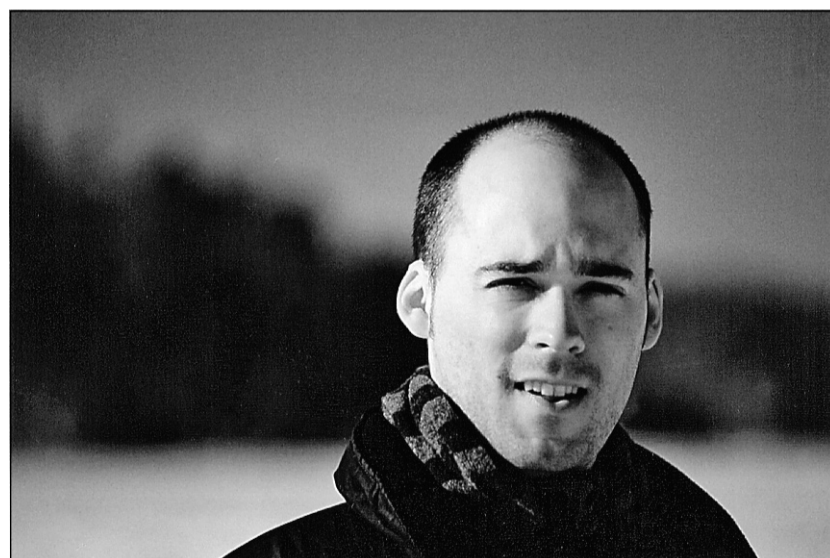


PHOTO FOURNIE PAR IXION COMMUNICATIONS

Le réalisateur Nicola Lemay a fait ses premières armes à l'ONF.

attente de financement. L'œuvre, réalisée et scénarisée par Nicola Lemay, s'adresse à un public de tous les âges.

L'animation sera conçue sur papier traditionnel à laquelle on ajoutera de l'imagerie de synthèse pour certains arrière-

plans et pour les effets visuels. «Le film raconte l'histoire d'un petit garçon de 11 ans qui va passer ses vacances d'été chez son père à Percé, en Gaspésie, et par accident, il réveillera une vieille malédiction viking, d'où le nom *Vinland*, explique Nicola

Lemay, un réalisateur qui a fait ses premières armes à l'Office national du film (ONF).

Notre partenaire français a embarqué à 100 milles à l'heure dans l'histoire, à un point tel qu'il était convaincu qu'il s'agissait de la véritable légende du rocher Percé!» soutient-il avec fierté.

«Nicola Lemay assure que l'équipe s'est fait un devoir de respecter la géographie de Percé. À preuve, les maisons qui apparaissent dans le film existent véritablement. Certains personnages s'expriment même avec l'accent gaspésien.

Le réalisateur croit donc que le public québécois sera séduit par l'œuvre. «Le film d'animation est très populaire au Québec, estime-t-il. Cette année, *L'ère de glace 2* a généré cinq millions de dollars dans la province. Et pour la première fois, on va avoir un film d'animation dont l'action se passe au Québec.»

Par ailleurs, la maison de production Max Films ainsi que le distributeur TVA Films ont décidé de prendre part à l'aven-

ture. «C'est un long métrage qui s'inscrit dans la continuité du cinéma québécois, mentionne le producteur Roger Frappier. Depuis cinq ans, il y a de plus en plus de films d'animation qui rejoignent un large auditoire, ajoute-t-il. Dans le prolongement des jeux vidéo, il y a toute une génération maintenant qui a grandi d'une certaine façon avec le cinéma d'animation.»

Ainsi, le producteur croit que *Vinland, la légende du rocher Percé* pourrait facilement s'exporter aux quatre coins du monde. «C'est la beauté de l'animation, souligne Roger Frappier. D'une certaine façon, c'est quasiment un film original dans toutes les langues. Ça va être un film allemand en Allemagne, italien en Italie, espagnol en Amérique latine et ça c'est très intéressant en ce qui concerne la pénétration du marché étranger.»

Le projet sera à nouveau soumis à la SODEC et à Téléfilm Canada au printemps. S'il obtient du financement, le long métrage pourrait se retrouver sur les écrans en 2009.

CINÉMA

L'ACTRA reprend les négociations

MARIO CLOUTIER

Les pourparlers entre l'ACTRA (Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists) et les producteurs de cinéma et de télévision ont repris hier et se poursuivent aujourd'hui.

Le but est d'en venir à une entente avant le 8 janvier, nouvelle date pour le déclenchement d'un débrayage que les syndiqués

appuient à 97%. Vendredi dernier, les représentants des deux parties ont tenu leur première rencontre informelle depuis avant Noël, décidant de reprendre les négociations cette semaine.

Si, toutefois, l'arrêt de travail allait de l'avant, il nuirait aux tournages de films étrangers pour le cinéma et la télévision qui se déroulent, notamment, à Montréal.

À la fin décembre, l'ACTRA avait quitté la table de négociation en raison d'augmentations de salaire insuffisantes, soit 1% en trois ans. Le 1^{er} janvier, les 21 000 membres de ce syndicat avaient prévu de laisser les lieux de travail, mais le déclenchement du débrayage est désormais fixé au 8 janvier.

La dernière offre salariale des producteurs de films et de télé-

vision visait une hausse de 4% en trois ans, proposition également rejetée par les représentants de l'ACTRA. Au tout début des pourparlers, les demandes salariales des acteurs étaient fixées à 15% sur trois ans.

En plus des salaires, l'autre principal point de litige reste l'utilisation des performances des acteurs diffusées sur Internet. Les producteurs disent souhaiter

un partage des revenus avec les membres de l'ACTRA, alors que le syndicat explique qu'il n'y a rien de plus faux dans cette affirmation des employeurs.

C'est en novembre que les 21 000 syndiqués ont voté en faveur d'un débrayage dans l'éventualité d'un échec des négociations.

La semaine dernière, les représentants de l'ACTRA auraient eu l'assurance d'une nouvelle offre patronale sur les salaires, au-delà du dernier plafond de 4%. Dans un communiqué émis hier, le négociateur en chef de l'ACTRA, Stephen Waddell, a fait savoir que son syndicat voulait éviter un débrayage mais qu'il n'accepterait pas, pour autant, de voir se déteriorer leurs conditions de travail.

2,6 millions pour le *Bye Bye* de RBO

RBO
suite de la page 1

Par exemple, le *Bye Bye* de 1994 aurait été vu par 3 334 000 personnes, selon ces cahiers d'écoute.

Le soir du 1^{er} janvier, la reprise du *Bye Bye* de RBO a été regardée par 1 262 000 fans. On ne peut cependant pas les additionner aux 2 606 000 téléspectateurs du 31 décembre, car certains d'entre eux ont peut-être regardé le *Bye Bye* une deuxième fois.

De retour au soir du 31 décembre, la revue d'*Infoman* a captivé 1 464 000 fidèles (678 000 pour la reprise du lendemain), tandis que Gérard D. Laflaque a été suivi par 843 000 personnes (306 000, pour la reprise). Chez TVA, *On n'a pas toute la veillée* d'Éric Salvail a obtenu une audience de 1 224 000 téléspectateurs (524 000 pour la reprise).

Peu de plaintes pour le *Bye Bye*

En fin de journée hier, Radio-Canada avait reçu une quarantaine de courriels de plaintes à propos du *Bye Bye* de RBO. Une vingtaine de téléspectateurs ont aussi téléphoné pour exprimer leur mécontentement. C'est peu si l'on compare avec le déluge de protestations survenu après la décapitation du chat dans *Les Bougon*.

Pour apprécier pleinement ce



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Pour apprécier le *Bye Bye* de RBO, il fallait avoir regardé la télé... La parodie *Tout le monde en bave* était assez réussie.

Bye Bye décapant, il fallait a) avoir beaucoup regardé de télé en 2006 et b) bien connaître l'univers de RBO. Répondant à ces deux critères, je ris encore, quatre jours plus tard, des parodies de *Tout le monde en bave* (avec les Moquettes coquettes assises dans le public), d'*On n'a pas toute la saison*, d'*Un homme mort 2*, de *Codéine*, de *Face de mépris*, du retour de Marina Ordinaire, du *Cerque* avec Tarte Lafortune et Dull Houde, ainsi que de *Ma Maison Zona*.

C'est tout de même le combo *Zouf Story* (la mise en ballounage, le bracelet de nullité) et *Pénétration*

double, animé par Virginie Coucha et Joël Letendre, qui a frappé le plus fort. Les échanges entre Marie-Pied et Grégaire étaient d'un vide exquis. «Ça doit être le bon vin, je ne suis pas habituée d'en boire», a lancé Marie-Pied, qui s'ennuyait de Terbonne.

À *Zouf Story*, où ont sévi Marie-Chèvre, Crétina, Brenladi, Jean Ti-Pit et Pustula, ce sont Shawn-Edward (hilarant Yves Pelletier) et Agadoune (excellent André Ducharme) qui ont volé la vedette. «Je suis tellement bien ici, que je n'ai pas hâte de retourner à l'asile», se lamentait le faux

Shawn-Edward, d'une ressemblance troublante avec le vrai.

C.A.C.A., la parodie de la série coquine de Louis Morissette, a été particulièrement vicieuse pour son auteur. «La merde, quand tu en parles, tu perds ta job. Quand tu en écris, ils t'en donnent une. Hein, mon Louis», a lancé un faux Guy Fournier incarné par André Ducharme.

Avec *Vaginie* (un texte de 30 minutes écrit en 10 minutes par Lesbienne Farouche, dixit RBO), pas de danger que Fabienne Larouche accepte les invitations répétées de Guy A. Lepage à *Tout*

le monde en parle... Jusqu'à présent, elle a toujours refusé.

Anick Lemay (Madame Nuliprix) et Jean-Nicolas Verreault (coanimateur de l'émission *Des peewees et des dumbs*) ne doivent pas trop rigoler en ce début de 2007. Mettons que les gars de RBO ne les ont pas épargnés. Ayoye. «Je vais couper une tomate en attendant de me trouver un rôle au cinéma», expliquait Jean-Nicolas Verreault dans la parodie.

Les Cowboys Fatigants, leur poésie de cinquième année B et «la p'tite pas *cute* qui joue du violon» ont aussi passé dans le tourneur. Bon flash d'avoir rebaptisé le service Internet Pathetic de Bill Canada, qui sonne comme «le titre d'un show du Cirque du Soleil».

Le hockey score encore

RDS a aussi commencé l'année sur les chapeaux de roues. Mardi soir, la diffusion du match entre le Canadien de Montréal et le Lightning de Tampa Bay a attiré 845 000 téléspectateurs. Depuis le début de la saison 2006-2007, l'écoute du hockey des Glorieux a grimpé de 30% par rapport à l'an dernier. C'est énorme.

Toujours mardi, la SRC a obtenu ses meilleurs chiffres grâce aux *Belles histoires des pays d'en haut* (651 000). À TVA, le bulletin de 18h a été l'émission la plus populaire de la soirée avec ses 1 201 000 téléspectateurs.

Un match Québec-Montréal

CASSIVI
suite de la page

Ils l'écoutaient tous les jours? Je ne sais pas. À moins d'être complètement de mauvaise foi, tu ne peux pas être à 100% contre tout ce que ce gars-là dit. Il doit bien y avoir un 8% de choses intelligentes quelque part. Sinon, c'est dire qu'une bonne partie des gens de Québec sont des caves. Je ne peux pas le croire. Ce qui énerve les gens de Québec dans cette histoire-là, c'est que le procès de Fillion s'est fait à Montréal par une clique qui ne l'écoute pas. (...)

M.C.: Je me suis déjà frotté à ça. J'ai écrit sur Fillion et j'ai reçu des centaines de courriels de la secte. Je ne prétends pas détenir une maîtrise sur Jeff Fillion, mais je l'ai entendu assez souvent pour me faire une bonne idée du personnage. C'est quoi ton point de vue sur Québec qui vire à droite, l'ADQ, les conservateurs?

R.T.: Je me demande si ça toujours été comme ça. Je ne ressentais pas ça dans la ville quand j'y restais. Est-ce que ça s'est fait dans les 10 dernières années ou dans les 40 dernières années sans que je m'en aperçoive? Je ne sais pas. Je ne sais pas pourquoi on n'a pas gagné le référendum en 1995. Je suis tombé sur le cul. Québec, c'est une forteresse francophone. C'est à rien y comprendre.

M.C.: Je me demande s'il n'y a pas dans l'exil des artistes de Québec – qui sont généralement plus à gauche – un sentiment de ras-le-bol de cette ville blanche, conservatrice, monolithique?

R.T.: Je ne sais pas. Peut-être.

M.C.: Si tu avais les mêmes conditions de travail, retournerais-tu vivre à Québec?

R.T.: J'y pense des fois. Ce serait très difficile aujourd'hui parce que tous mes amis sont à Montréal. Mais si j'avais eu du travail au début, il y a des chances que je serais encore là. Le plus beau tournage que j'ai fait, *La Chambre numéro 13*, était à Québec. Si j'avais du fric, j'irais tourner là plus souvent. Je me souviens, quand j'étais à Québec, que j'étais écoeuré de ne pas me voir à la télé. Chaque fois qu'on voyait Québec, c'était avec le Bonhomme Carnaval. Robert Lepage a vraiment bien tourné Québec dans son premier film (*Le confessionnal*), mais ça reste une exception.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
marc.cassivi@lapresse.ca

Le retour
de **JEAN LAPIERRE**
avec **PAUL ARCAND**
Dès lundi 8 janvier à 7h

98,5 fm
Le FM parlé de Montréal



3451676A

ARTS ET SPECTACLES

ROCK / Evanescence

Amy Lee passe par la « grande porte »

KATHLEEN LAVOIE
LE SOLEIL

Elle a tout juste 25 ans, elle est haute comme trois pommes et mène l'un des groupes de nu-métal les plus populaires de la planète. Amy Lee n'a pas eu la vie facile pour autant depuis l'étonnante percée de son groupe il y a trois ans.

La formation de Little Rock, en Arkansas, voguait sur le succès du simple *Bring Me to Life*, tiré de l'album *Fallen* vendu à plus de 15 millions d'exemplaires dans le monde, lorsque le cofondateur du groupe, guitariste et ex-copain de la chanteuse, Ben Moody, a décidé de quitter le navire au beau milieu de sa tournée européenne de 2003.

Il s'agissait du premier de plusieurs événements dramatiques à survenir dans la vie de la formation et de sa leader, Amy Lee. Quelques mois plus tard, cette dernière, qui avait trouvé un remplaçant « exceptionnel » en la personne de Terry Balsamo (Cold, Limp Bizkit), a vu celui-ci être terrassé par une crise cardiaque. L'incident est survenu à la même époque où elle vivait une difficile rupture amoureuse d'avec le chanteur de Seether, Shaun Morgan. Ensuite, ce fut au tour du bassiste Will Boyd de partir.

C'est à se demander comment la chanteuse et pianiste a fait pour ne pas jeter l'éponge... Mais plutôt que de laisser abattre, elle a décidé d'exorciser ses démons en écrivant. Cette « thérapie » a mené au deuxième album d'Evanescence, *The Open Door*, paru en octobre. Son premier extrait, *Call Me When You're Sober*, fait directement référence à sa relation houleuse avec Morgan.

Malgré tous les événements qui ont ébranlé ton groupe et ta vie personnelle depuis deux ans, on



PHOTO ERIC THAYER, REUTERS

Amy Lee a décidé d'exorciser ses démons en écrivant *The Open Door*, le deuxième album d'Evanescence. La formation sera au Centre Bell demain soir.

a l'impression que tu n'as jamais été aussi forte... Comment expliques-tu cela?

Je me suis tenue debout. Et honnêtement, je pense que c'est la meilleure façon de faire face aux obstacles. Quand je me sors d'une période difficile, je me sens toujours plus forte. En fait, je me sens mal d'abord, et ensuite je me sens mieux! Étrangement, beaucoup de bonnes choses sont sorties des différents événements qui ont affecté ma carrière jusqu'à maintenant. Cette vie-là est dure parfois. Il arrive que je me demande si je suis faite pour ça... Mais je pense qu'on gagne à surmonter les épreuves.

Après les départs successifs de Ben et William, remplacés depuis par Terry Balsamo (Cold) et Tim McCord (Revolution Smile), as-tu eu l'impression de porter seule le groupe sur tes épaules?

C'est exactement comme ça que je me sentais... En 2003, quand Ben est parti, c'était un point de non-retour pour nous en

tant que groupe. En même temps, on avait le sentiment qu'on pouvait y arriver par nous-mêmes. Je pense que ce qui a été déterminant dans notre décision de continuer, c'a été le lendemain du départ de Ben. Déjà, nous étions de retour sur scène. De voir la réponse et l'appui des fans, c'a été tellement reconfortant. Un grand moment! Et puis, après coup, j'ai vu ça comme un signe du destin. Comme je suis une *control freak*, j'ai vu là l'occasion de prendre les choses en mains.

À la lecture des textes de *The Open Door*, on comprend que ce sont ces expériences qui ont nourri ton écriture...

Évidemment. La plupart du temps, c'est le côté plus sombre de la vie qui m'inspire à écrire. Mon besoin d'écrire découle souvent de la colère. Il ne faut pas croire pour autant que je suis dans un état de frustration continu! Mais il est vrai qu'il y a un an et demi, je passais un moment très difficile. C'était la fin d'un

chapitre dans ma carrière, mais aussi dans ma vie personnelle. Disons que c'était une période de grandes émotions... Il s'agissait donc d'un excellent moment pour écrire!

Ce n'était pas beaucoup de pression pour une jeune femme de 23 ans?

Oui. Il a fallu que je fasse appel à tout mon courage. Il fallait décider de la suite des choses pour le groupe. La porte était toute grande ouverte, d'où le titre de l'album. Mais quand on se retrouve devant autant de choix, de possibilités, c'est dangereux. On peut accomplir de grandes choses ou se péter la gueule. L'important, c'est de se faire confiance et d'oser. Aujourd'hui, j'encourage n'importe qui à faire le saut. Il faut se faire confiance et sortir de mauvaises relations quand on est malheureux.

L'esthétique du groupe est noire. Les textes de tes chansons aussi. Pourtant, tu sembles quelqu'un de plutôt heureux... Faut-il se fier aux apparences?

Actuellement, je suis réellement heureuse. Je ne l'ai pas toujours été auparavant. J'ai souvent joué la fille heureuse pour éviter les questions. Mais depuis un an, je vis probablement les meilleurs moments de ma vie. Tout ce qui m'est arrivé est arrivé pour le mieux. Par exemple, j'ai décidé, sur un coup de tête, en une journée, de déménager à New York. Et pourtant, je suis loin d'être quelqu'un de spontané. Je ne prends jamais de décision irréfléchie. Mais j'avais le sentiment que ce serait bon pour moi de sortir de Los Angeles. Et je ne l'ai jamais regretté.

Le retour quasi miraculeux de Terry au sein du groupe, après sa longue convalescence, a dû changer l'atmosphère sur scène, non?

Franchement? Ça n'a jamais été aussi agréable! Nous sommes unis par une nouvelle alliance, un nouvel esprit. Probablement à cause de ce qui est arrivé à Terry. On parle d'une personne qui était paralysée après sa crise cardiaque. Quelqu'un à qui on a dit qu'il ne jouerait probablement plus jamais de guitare. Et lui, malgré cela, il n'a pas abandonné. Il est passé d'un état où il ne pouvait pas bouger son bras gauche, à réapprendre ses accords, à jouer des passages complexes. Ça été tellement dur pour lui. On parle de quelqu'un qui a joué de la guitare toute sa vie! Et puis, un jour, il se réveille et ça lui est enlevé. Le plus incroyable dans tout ça, c'est qu'il a travaillé tellement fort qu'il a pu rejoindre le groupe suffisamment tôt pour entreprendre la tournée. Chaque soir, c'est merveilleux pour moi de le regarder jouer en sachant tout ce à travers quoi il est passé pour se rendre là. Longtemps, j'ai espéré. C'est moi qui disais au label « Vous allez voir, il va pouvoir le faire. Il sera parfait... » Et c'est arrivé.

À quoi doit-on s'attendre, demain, au Centre Bell?

Les pièces sont toujours aussi centrales pour moi. Alors quand je monte sur scène, j'essaie de les servir au mieux. Généralement, ça veut dire me défoncer au maximum. Mais sur cette tournée-ci, je joue un peu plus de piano. Il a fallu un peu de temps pour m'ajuster, mais là, je pense qu'on a repris notre vitesse de croisière. Puis dernièrement, on a ajouté quelques chansons qu'on avait laissées de côté pour alléger le travail de Terry. C'est agréable d'interpréter ces nouvelles chansons. Ça ajoute du défi aux prestations.

Evanescence demain 20h au Centre Bell; groupe invité: Stone Sour.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Et Dieu créa... Laffaque	L'union fait la force	Le Téléjournal		Les Belles Histoires des pays d'en haut / Le père Lalogue échoue chez Basile Fourchu.		Canada-Russie, la série du siècle (3/4) / L'équipe perd une autre fois contre les Soviétiques.		Bons baisers de France / Jean-Pierre Charbonneau, Daniel Lavoie		Le Téléjournal		Traffic (3/3) / Un chauffeur de taxi tchétchéne cherche à comprendre la mort de sa famille.		112	4	4
TVA	Les Pierrafeu	Le TVA	Le TVA 18 heures	Drôles de vidéos	SEABISCUIT (4) avec Tobey Maguire, Jeff Bridges						Le TVA 22 heures	L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3: L'INSULTE FINALE (5) avec Leslie Nielsen, Priscilla Presley (22:35)			115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Un monde bête, bête, bête...		FORREST GUMP (3) avec Tom Hanks, Robin Wright						Le Journal du soir	Les Insolences d'une caméra	JAKOB LE MENTEUR (5) avec Robin Williams, Alan Arkin		114	5	5
TQc	Les Grabonautes	Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke	Malcolm	TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL (4) Dessins animés		National Geographic / Les crocodiles mangeurs d'hommes		ARRÊT D'AUTOBUS (3) avec Marilyn Monroe, Don Murray				Simonne et Chartrand (1972-1993) / Derniers Combats (6/6)		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News	Canada Now	Coronation Street		Diet Confidential		Governor... Performing Arts		The National		The Hour		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil	CTV News		The O.C.		CSI: Crime Scene Investigation / Deux épisodes		ER		CTV News		CTV News		205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	My Name... Earl	The Office	My Name... Earl	The Office	Shark		E.T.	...Design	55	3	3
ABC	Family Feud	Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty		Grey's Anatomy / Deux épisodes				Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil	News		CBS News		E.T.	CSI: Crime Scene Investigation / Deux épisodes		Shark		News		Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name...	The Office	Scrubs	30 Rock	ER		Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS-P	Caillou	Homework...	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	...Chronicles	15 Miles on the Erie Canal		Edens: Lost & Found / Seattle		BBC News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Cyberchase	...Old House	The Newshour		World News	R. Steves'	Vermont Inauguration 2007		Remaking American Medicine		Globe Trekker / England		Business		284	43	59
A & E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes		The First 48		Dallas SWAT		Detroit SWAT				615	73	39
ARTV	Anne... La maison aux pignons...	Les Grandes entrevues Juste pour rire / Dieuonné		DEVINE QUI VIENT DÎNER (4) avec Sidney Poitier, Spencer Tracy		Que reste-t-il de nos amours?		Anne... La maison aux pignons...						143	31	31	
BRAV	... (15:00)	The Word...	Street Legal	Bravo! Videos	Wingfield	Booked	The Edge	In the Hands of Michel Tremblay		A Red Carpet for the Sun		Law & Order		620	72	34	
CD	Héros de la peur / ...ouragans		Biographies / Les Rémy		Grand Rire à Québec / Sylvain Larocque		Les Grands Travaux		Témoins de l'étrange / Déchirés		Histoires de crimes				129	20	20
CinePOP	Madame X (16:30)		Un collège de chasse (18:15)		Pony Express		Faux Frère (21:45)								185	—	—
DISC	MythBusters (16:00)		How it's Made		Daily Planet		Biker Build-off		Dirty Jobs		Mayday / Attack over Baghdad		Daily Planet		520	37	37
EV	... (16:30)	...plongée	Blockbusters		BD Cités / Bordeaux		...à table	Évasion sur glace		Le Québec de Jean-Claude	...en taxi	Jet-set...	Pub	134	23	51	
FC	Disney's Kim	The Suite Life...	So Little Time	Darcy	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Derek	Sinbad Show	Life, Bonnie	Popular	8 Simple Rules	Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	'Til Death	The War at Home	The O.C.		Smallville		Smallville		283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Passion Maisons		Tournants de l'Histoire		Sept Merveilles... industriel		D.O.S. Division des opérations		LA FILIÈRE FRANÇAISE (2) avec Gene Hackman, Roy Scheider				133	25	53
HIST	JAG	Disasters of...		Masterminds	CSI: New York		Ten Days to Victory / Deux émissions		CSI: New York		Crime Stories				522	49	47
MMAX	100%	Max 80	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	...Vedettes	Musicographie		G. Simmons	Hollywood Fantaisies		ConcertPop, Pierre Lapointe...	Max 80	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Pop!	VJ	RockdeBabu	Tévé Tourista	Roule avec...	L'Gros Show	D-Stroy	141	30	30	
MTL	Foco Latino	Ciao Montreal	Aroma de café		The Insider	Seinfeld	In Montreal	Ciao Montreal	Siamo	La Bella Vita	Grand Rabbin	Soul Call	Paysage...	Late... (23:35)	207	14	14
RDI	RDI en direct (12:30)		Dominique Poirier en direct		Piège de "crystal"		Le Téléjournal		Le Mur (4/4)	Le National	Le Téléjournal				129	19	19
S+	Meurtre en banlieue		Porté disparu		Sue Thomas, l'oeil du FBI	Les Experts	C.S.I.: Miami		Sans laisser de trace		Victimes du passé				132	24	52
SE	... (16:10)	Les Mots bleus (17:40)		Ultraviolette		Entre ses mains		Monde infernal: évolution (22:35)						180	—	—	
SHOW	... (16:00)	White out	Doc	Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer Park	Kenny vs...	L-Word		CSI (23:17)		616	40	40	
TFO	Tékitoi	...express	Mon voyage	Presserebelle	Le pays dans l'âme		FranCoeur / Deux épisodes		LA RELIGIEUSE (3) avec Anna Karina, Liselotte Pulver		... (23:15)				137	—	—
TLC	While you were out		Property Ladder		Trial by Choir		American Hot Rod		American Chopper / Quatre émissions						521	39	27
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Classe, Titans	Di-Gata...	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star, Boucher	139	34	45
TV5	...la question	Cible (17:15)	Questions...	Journal FR2	Saltimbanques		Écrans du monde		UNE ÉPOQUE FORMIDABLE (4) avec G. Jugnot		... (22:10)	Palaces...	Le Journal	Temps...	145	15	15
VIE	Délivrez-moi de mes kilos		Déco sur...	Grand Ménage	Ça passe...	Dre Nadia	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco sur...	Greg le millionnaire	135	35	44	
VOX	... (16:30)	Pirouette	Père Noël	...École	Le 9.5	L'Arbre...	Ici et là	Sans filtre		ConneXion	Louise à votre service		Babillard	—	9	9	
VRAK	...le trouble	R-Force	Darcy	Degrassi...	Une grenade avec ça?		Parents...	70	Gilmore Girls		Tête...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16
Z	Threshold		La porte des étoiles		...nerdz	Ça s'branche...	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Scénario Catastrophe		Star Trek: Entreprise		131	26	54
RDS	Jeux extrêmes d'hiver (16:30)		Sport Gillette	Sports 30	Hockey / Canadiens - Capitals		Sports 30		Canadiens express		Agents libres				123	33	33
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet	Prime Time Sports		Saturday Night Poker		World Heads up Poker		Best Damn Sports Show Period		Sportsnetnews		Best Damn Sports Show Period		406	38	38
TSN	Hockey / World Junior (15:30)		Pardon...	Sportscentre	That's Hockey	Strongest Man...	Legends Cup Poker		Sportscentre		Pardon...				400	28	28

Hollywood ressuscite ses vieux héros

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Rocky Balboa, John Rambo, John McClane et bientôt Indiana Jones: le cinéma américain ressuscite ses héros des années 80 avec les mêmes interprètes, au risque de voir ces désormais quinquagénaires ou sexagénaires manquer de souffle pour porter un film d'action.

En l'espace de six mois, Hollywood a entamé le tournage du quatrième *Die Hard* avec Bruce Willis (51 ans), Sylvester Stallone, 60 ans, a sorti *Rocky Balboa*, sixième aventure de son boxeur fétiche et commencé à préparer un *Rambo IV*, tandis que Steven Spielberg et George Lucas ont annoncé un nouvel *Indiana Jones*, toujours avec Harrison Ford en vedette, bien que ce dernier approche les 65 printemps.

« Un artiste meurt deux fois, et la seconde mort est la plus facile », avait philosophé Stallone dans un entretien en novembre au *New York Times*, allusion à sa disgrâce à la fin des années 90 après 20 années de règne au box-office.

La carrière d'un acteur de films d'action prend un tournant dangereux la cinquantaine venue, s'il ne renouvelle pas son registre ou ne passe pas à la réalisation comme Clint Eastwood. Charlton Heston, héros récurrent de péplums, n'a plus retrouvé de grand rôle après 1975. Arnold Schwarzenegger, après un dernier *Terminator*, a préféré entrer en politique en 2003, à 56 ans.

« De toute façon (...) plus personne n'allait voir ses films », juge le critique Lew Harris, du site Internet spécialisé **Movies.com**. Mais les producteurs restent tentés de donner une nouvelle chance aux vedettes dans le rôle qui a marqué l'apogée de leur carrière. *Rocky*, pour son sixième opus, a ainsi rapporté deux fois son budget de tournage en deux semaines d'exploitation, malgré l'incongruité de voir boxer un sexagénaire.

Preuve pourtant que le risque peut payer, le 21^e James Bond, où pour



PHOTO AP

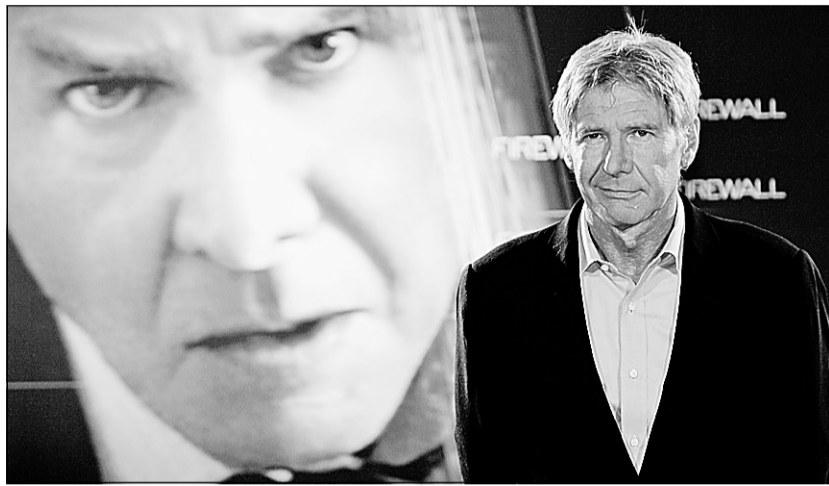


PHOTO AP

Malgré leur âge, Sylvester Stallone, Harrison Ford et Bruce Willis continuent de jouer les durs à cuire tout en ressuscitant de vieux succès.

la première fois depuis 1971 un trentenaire (Daniel Craig) incarne l'agent 007, est devenu cet hiver le plus grand succès commercial de la franchise, à des lieues de *Dangereusement vôtre* (1985) où s'essouffait Roger Moore, 58 ans à l'époque.

« Je ne sais pas si je rentrerai encore dans le pantalon mais le chapeau devrait m'aller », a plaisanté Harrison Ford lors de l'annonce du tournage du quatrième *Indiana Jones*. La Paramount espère voir l'archéologue au fouet régner sur le box-of-

fic de l'été 2008, 19 ans après *La dernière croisade*.

Cependant, les derniers films avec Ford ont été des échecs commerciaux, tout comme les longs métrages tournés à la chaîne par Bruce Willis, loin des 750 millions de dollars rafiés au total par les trois *Die Hard* entre 1988 et 1995.

« Les producteurs d'Hollywood font montre de paresse et les acteurs vieillissants d'un effarant manque d'objectivité sur eux-mêmes », poursuit M. Harris, alors que le site

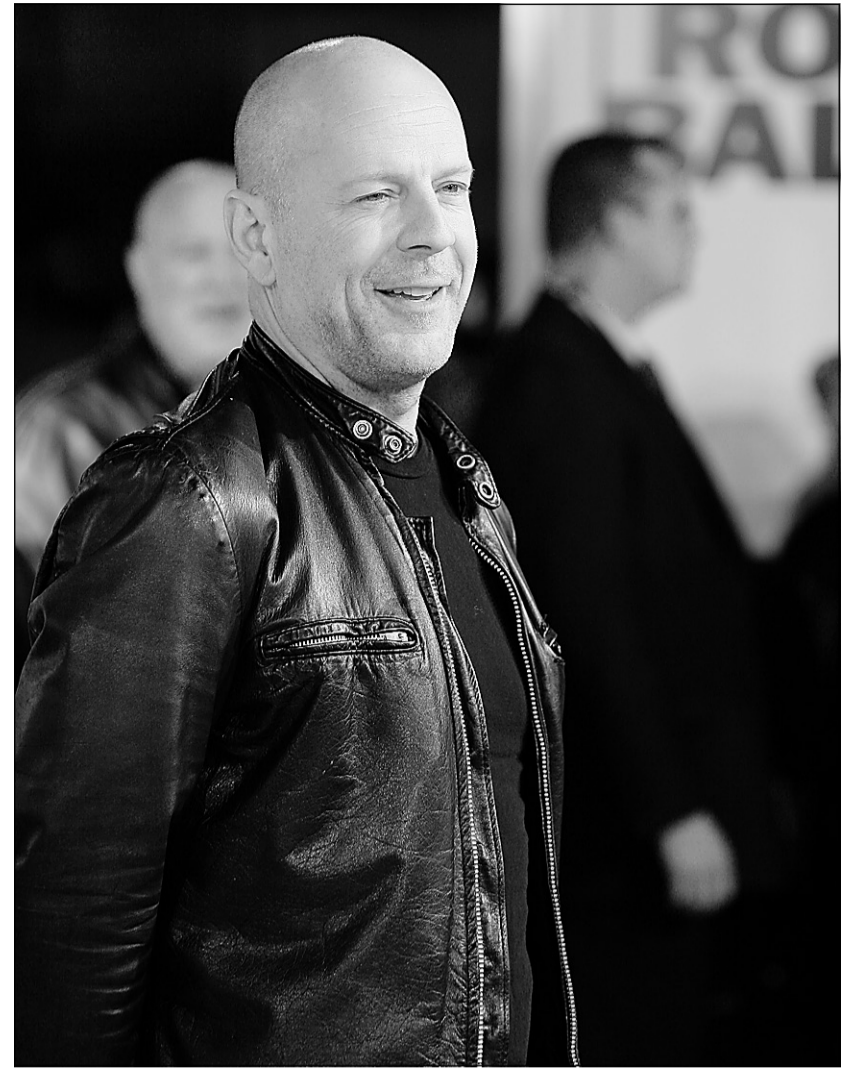


PHOTO AP

Internet **Imdb.com**, facétieux, affirmait mardi que le prochain *Indiana Jones* s'appellerait *Les ravages du temps...*

De son côté, le professeur de cinéma à l'Université de Californie (UCLA), Howard Suber, note qu'Hollywood est bien plus clément envers les acteurs que les actrices. « Les actrices ont du mal à travailler après 40 ou 50 ans (...) les acteurs jouent dans des films d'action jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus cacher leur arthrite », ironise-t-

il. Dans un récent entretien à MTV, George Lucas a laissé entendre que le scénario prendrait l'âge de son interprète en compte.

« La seule façon dont ils vont s'en sortir, c'est en le flanquant d'un acteur plus jeune, estime M. Harris. Le public veut-il vraiment voir un type de 60 ans tirer sur des gens, sauter dans une voiture et échapper à des explosions? Veut-il voir un jour Tom Cruise dans un *Mission impossible 15*? Il y a un moment où ça devient absurde. »

CALENDRIER MUSIQUE/HUMOUR

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL
Le 8 janvier, à 21h30, chansons et folk contemporain avec Son d'Avoine; le 9 janvier, à 21h30, Interlude Jazz.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Les 4, 5, 6, 7, 9, 10 janvier, à 20h30, *Boogie Wonder Band*; les 9, 10 janvier, à 13h30, On the road again.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN
Le 6 janvier, Patrick Norman. Infos: (450) 358-3949.

CAFÉ CAMPUS
Le 10 janvier, à 20h30, end poverty now benefit show. Infos: (514) 844-1010.

CASA DEL POPOLO
Le 4 janvier, à 21h, Improvising Montreal; le 5 janvier, à 21h, James Correa + Amanda Mabro + Mike Evin; le 6 janvier, à 21h, United Steelworkers of Montreal + The Cockroaches + Devil's Hotrod; le 7 janvier, à 21h, The Damn Truth; le 8 janvier, à 21h, DJ Night; le 9 janvier, à 21h, Wo Sold Our Souls to Rawk and Roll DJ Night; le 10 janvier, à 21h, August Elliot.

CENTRE BELL
Le 5 janvier, à 20h, Evanescence. Infos: (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595.

LA TULIPE
Le 5 janvier, à 23h, soirée *Hasbeen/Wannabe*; le 6 janvier, à 21h, *Pop 80*.

PETIT CAFÉ CAMPUS
Le 4 janvier, à 21h, Semibruce + The Bootlegers + Bobby One + Koriass; le 5 janvier, à 20h30, The Doctor Mustard + Triton + Blandiloquentia; le 6 janvier, à 21h, Scarlet Dream; le 7 janvier, à 20h30, Jaded; le 8 janvier, à 21h, Les Lundis à Papi; le 10 janvier, à 21h, Omnium du Rock.

PLACE À CÔTÉ (LA)
Le 7 janvier, à 21h, Pena Flamenca; le 8 janvier, à 21h, Le Rire en Canne; le 9 janvier, à 21h, Rock Empire et Martin Périard.

4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4. Infos: (514) 522-4571 ou www.laplacete.cote.com

RENDEZ-VOUS DU THÉ (1348, rue Fleury E.)
Le 9 janvier, à 20h, Denise Markhame.

SALA ROSSA (LA)
Le 4 janvier, à 21h, Save The Boobs Benefit feat; le 5 janvier, à 21h, The Hangers.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU
Les 6, 7 janvier, à 20h, Alain Choquette.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (Sainte-Thérèse)
Le 10 janvier, à 20h, Pierre Lapointe.

THÉÂTRE OUTREMONT (MtI)
Le 4 janvier, à 20h, Emily Haines & The Soft Skeleton.

THÉÂTRE SAINT-DENIS
Le 8 janvier, à 20h, *Gala L'humour Aueglre 3*. Infos: (514)-680-8213.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL
Le 4 janvier, à 21h, Trio White, Walkington et Laing; les 5, 6 janvier, à 21h, Dave Turner & Earthtones; le 7 janvier, à 21h, Quartet Samuel Blais; le 8 janvier, à 21h, Jam Session; le 9 janvier, à 21h, Nathalie Renault; le 10 janvier, à 21h, Trio White, Walkington et Laing.

1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: (514) 931-6808

CALENDRIER THÉÂTRE

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN
Le 6 janvier, à 20h, Apatrides. Infos: 514-739-7944.

ESPACE LIBRE
Du 9 janvier au 3 février, *Amour, cul et violence*. Infos: (514) 521-4191.

ESPACE GO
Du 9 janvier au 10 février, *Forêts*. Infos: 514-790-1245 ou 514-845-4980.

MONUMENT-NATIONAL - DUVERNAY
Du 4 au 6 janvier, *Le Mystère d'Irma Vep*.

SERGEANT RECRUTEUR
Le 7 janvier, à 19h30, *La nuit des curés*, conte. 4801, Saint-Laurent, Montréal, H2T 1R6. Infos: (514) 287-1412.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
Du 9 au 27 janvier, *Stockholm, la nuit*.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Jusqu'au 13 janvier, *2006 Revue et corrigée*. Infos: (514) 844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Jusqu'au 3 février, *Le dernier don Juan*. Infos: (514) 842-2112 ou 1-866-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE
Du 9 janvier au 17 février, *Cama unplugged*. Infos (514) 523-2246.

CALENDRIER MUSIQUE CLASSIQUE

MAISON DES JMC
Jean-Philippe Tremblay, altiste, et ensemble instrumental. Debussy, Piazzolla, Franck. Le 10 janvier, à 18h. Apéritif à 17h15.

SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Prix international de composition de l'OSM : finale. Le 10 janvier, à 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE
Louise Bessette, pianiste. Amy, Etsv, Tremblay, Chin, Ives. Le 9 janvier, à 20h.

CALENDRIER FAMILLE

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
Les 4, 5, 7, 14 et 21 janvier, à 10h15 et 14h, atelier *Ma ville de neige*. (5 à 12 ans) Infos: (514) 939-7026 ou cca.qc.ca.

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL
Jusqu'au 7 janvier, de 11h30 à 17h30, *Accès Backstage*.

CINÉROBOTHÈQUE DE L'ONF
Les 5, 6 janvier, à 13h, *Venez courir la Chasse-galerie*; le 7 janvier, à 13h, atelier de bruitage avec Fée Béatrice.

ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE
Le 4 janvier, à 10h, atelier-découverte de jeux et de jouets; à 10h15, la demi-heure du conte (18 à 24 mois); à 11h, la demi-heure du conte (24 à 36 mois); à 14h30, Globe-trotter (5 ans et plus); le 5 janvier, à 10h, atelier-découverte de jeux et de jouets; le 6 janvier, à 10h30, l'heure du conte (3 à 5 ans); le 7 janvier, à 14h, 15h30, théâtre *Les larmes de Cristal*; le 9 janvier, à 10h30, l'heure du conte (3 à 5 ans).

EXPORAIL (Saint-Constant)
Jusqu'au 7 janvier, *Noël ferroviaire*, train miniature. Infos: 450-632-2410/www.exporail.org

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL
Jusqu'au 7 janvier, *Noël au Jardin*, conte musical, chorales, concerts, expositions.

MAISON INTERNATIONALE DU CONTE
Le 7 janvier, conte avec le duo zmla; le 9 janvier, une soirée de contes à rires et à sourire avec Lucie Bisson, André Lemelin et Yvette Pitre, accompagnés de Hassan El Hadi, musicien de oud. Infos: 514-847-8804 ou www.maisoninternationaleduconte.com

MAISON THÉÂTRE
Jusqu'au 7 janvier, *Petit monstre*. (3 à 8 ans) Du 10 au 21 janvier, *Conte de la lune*. Infos: (514) 790-1245.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC
Les 6, 7, 13, 14 janvier, à 14h, atelier poupée habitant d'autrefois. Infos: (514) 747-7367 poste 7204.

CALENDRIER DANSE

PLACE DES ARTS - SALLE WILFRID-PELLETIER
Le 6 janvier, à 16h et 20h, *Lord of the Dance*. Infos: 514-790-1245.

STUDIO 303
Le 6 janvier, à 19h et 21h, *Serie I.A.M. : Discovery Bal*. Infos: 514-393-3771 ou www.studio303.ca

CALENDRIER EXPOSITIONS

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
Oeuvres de Gilles Clément et Philippe Rahm. Jusqu'au 22 avril. Exposition *Environnement : manières d'agir pour demain*. Jusqu'au 22 avril. Exposition *Victor Burgin : voyage en Italie*. Jusqu'au 25 mars.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ELGAR
Oeuvres de Roger Katch. Jusqu'au 12 janvier. Infos: 514-765-7150.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
Du 10 janvier au 16 février. Exposition *Clin d'oeil*. Infos: 514-765-7170.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL
Exposition *Qui a mis le feu à Montréal?*. Jusqu'au 25 mars 2007. Réservations obligatoires: (514) 872-3207.

ESPACE TROIS
Du 4 au 31 janvier. Oeuvres de Roslyn Swartzman. Infos: (514) 739-2301.

EXPORAIL
Jusqu'au 29 avril, exposition *Les chemins de la liberté : le chemin de fer clandestin*.

GALERIE ARTE MONTRÉAL
Du 9 janvier au 1^{er} février, exposition *Blancheur de l'hiver*. Infos: www.artemontreal.org

GALERIE LA GUILDE GRAPHIQUE
Jusqu'au 29 janvier. Exposition *Alfred Pellan : les estampes*. Infos: 514-844-3438. Infos: 514-844-3438.

GALERIE MICHEL-ANGE
Jusqu'au 21 janvier. Oeuvres de Diane Brunet. Infos: (514) 875-8281.

GALERIE ROGER BELLEMARE
Du 9 au 27 janvier, *Le coin des enfants*. Infos: 514-871-0319.

GALERIE VALENTIN
Du 9 au 13 janvier, oeuvres de Jean-Paul Lemieux, Alfred Pellan, Jean Dallaire. Infos: (514) 939-0500.

GALERIE WILDER & DAVIS
Jusqu'au 19 janvier, oeuvres de Karen Hibbard. Infos: 514-289-0849.

GALERIE YERGEAU DU QUARTIER LATIN
Jusqu'au 24 février. Exposition *24 Images*, collectif des artistes de la galerie. Infos: (514) 843-0955.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE MONTRÉAL
Exposition *Une histoire de la reliure d'art au Québec*, Jusqu'au 26 février. Exposition *300 ans de manuels scolaires au Québec*. Jusqu'au 27 mai. Exposition *Gaston Miron, l'oeuvre-vie*. Infos: (514) 873-1100. Jusqu'au 3 juin.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE
Exposition *Take my breath away*. Jusqu'au 7 janvier. Infos: (514) 871-0268.

LES IMPATIENTS
Exposition *Collection pas prête à porter*. Jusqu'au 12 janvier.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Oeuvres de Neo Rauch et Rodney Graham. Jusqu'au 7 janvier.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DES LAURENTIDES
Oeuvres de Cécile Boucher, Jacques Charbonneau, Jean-Pierre Séguin. Jusqu'au 7 janvier. Infos: 450-432-7171.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
Jusqu'au 14 janvier 2007. Exposition *Un seul arbre*, d'Alexandre Hollan vu par Louise Warren. Infos: 450-656-0311.

MUSÉE DE L'HOLOCAUSTE
Exposition commémorative sur l'Holocauste. 1, Carré Cummings Square (5151, Côte Sainte-Catherine), Montréal, H3W 1M6. Infos: 514-345-2605.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Exposition *Giradet, rebelle romantique*. Jusqu'au 21 janvier. Exposition *L'univers fantasmagorique d'Odilon Redon*. Jusqu'au 15 janvier. Exposition *Pellan : les estampes*. Jusqu'au 25 mars. Exposition *Germaine Krull à Monte-Carlo*. Jusqu'au 7 janvier. Prix artistique Sobey 2006. Jusqu'au 7 janvier.

LE PUBLIC SE PRONONCE

★★★★★

« 5 ÉTOILES!!! UN FILM MAGIQUE. » CORRINE, 11 ANS

« I/O I/O... UN FILM À VOIR ABSOLUMENT! » MARIE-CLAUDE, 34 ANS

« J'AI VRAIMENT ADORE, SURTOUT AVEC LE BEAU THOMAS LALONDE. CE FILM EST VRAIMENT ÉCŒURANT! WOW! » ELODIE, 13 ANS

THOMAS LALONDE CHARLOTTE AUBIN JEANNE MOREAU
Le cinéma québécois donne vie à la plus grande histoire d'amour.

ROMÉO ET JULIETTE

UN FILM DE YVES DESGAGNÉS
SCÉNARIO NORMAND CHAURETTE PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

13 ANS + PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

OFFREZ ROMÉO ET JULIETTE EN CADEAU EN ACHETANT UN CERTIFICAT-CADEAU D'UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!

3451516A

www.vivafilm.com

ACTUEL MODE

MAD-ÂME

À la mode des lesbiennes

SYLVIE ST-JACQUES

« La première boutique au pays désirent combler les besoins vestimentaires de la communauté lesbienne. » La promesse de la boutique Mad-âme, qui a ouvert ses portes en septembre, intrigue. « C'est quoi, le look lesbienne ? », avons-nous demandé à la fondatrice de la boutique Mad-âme, Amy Skinner.

« Ce n'est pas vraiment un style, mais bien plusieurs styles », explique cette coquette blonde originaire de Calgary. En effet, tous les goûts sont dans la nature lesbienne. On le constate en scrutant les allées où les robes sexy cohabitent avec des chemisiers masculins, des vêtements de sport et des petites culottes aux imprimés humoristiques. « C'est un mélange de vêtements masculins, féminins, pour jeunes gars et jeunes filles », dit la propriétaire.

Amy Skinner a eu l'idée d'ouvrir une boutique pour la clientèle lesbienne alors qu'elle enseignait au département d'études des femmes de l'Université McGill. Elle avait créé un cours intitulé *My body, my billboard*, dans lequel elle explorait la manière dont les gens utilisent les vêtements pour exprimer leurs idées politiques. En interrogeant ses amies de la communauté lesbienne, elle a repéré plusieurs similarités dans leurs goûts. Elle s'est aussi rendu compte que ses copines avaient un mal fou à trouver des vêtements à leur goût. Elle a même appris que les lesbiennes et les hétéros ne voulaient pas toujours mettre en valeur les mêmes parties de leur corps...

« Pour plusieurs filles, il y a deux *coming out*. Après avoir révélé son homosexualité, la deuxième étape est de dire à ses parents qu'on ne portera jamais de jupe ! » lâche Amy qui, lors de notre entrevue, portait une robe seyante par-dessus... un pantalon.



Amy Skinner, propriétaire de la boutique Mad-âme, s'est donné pour mission de combler les besoins vestimentaires de la communauté lesbienne.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

Située rue Amherst, en plein village gai, la boutique Mad-âme se distingue des commerces de vêtements du quartier qui vendent surtout des chemises, du cuir ou des pantalons moulants pour messieurs. On y dénombre 25 collections, dont une vingtaine appartiennent à des designers

québécois. La boutique comporte un atelier qui fait les retouches et même des habits sur mesure.

« De plus en plus de chaînes, par exemple American Apparel, reconnaissent la spécificité du marché gai », soutient Amy Skinner.

Mad-âme, quant à elle, espère

faire plus que vendre des fringues. Le jour de notre passage, les filles se préparaient à recevoir la visite d'un groupe qui avait réservé l'endroit pour une séance de magasinage « privée », avec vins, fromages et « slush » à la vodka. Les dimanches, la boutique organise aussi des vision-

nements de la série *The L Word*, émission fétiche des lesbiennes.

« On veut devenir un lieu de rencontres pour les filles de la communauté. »

La boutique Mad-âme est située au 1276, rue Amherst. Infos : www.mad-ame.ca

CHAMPIONNAT NATIONAL DE REPASSAGE

Les Français croisent le fer

KATIA CHAPOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Alors que la première Académie de savoir-vivre a ouvert ses portes en Suisse, en France, ces dernières semaines, on s'est bousculé au premier championnat national de repassage. Un « sport » qui, semble-t-il, passionne les Français.

Quand ils ont entendu le premier reportage sur le concours du « Fer d'or » sur France Inter (l'équivalent de la Première Chaîne de Radio-Canada), beaucoup ont pensé à une plaisanterie. Et pourtant, à Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes et Lille, près de 2000 participants ont croisé le fer dans une compétition de repassage de chemises. Avec pour but de participer à une finale parisienne, prévue sur un véritable ring, dans une ambiance chauffée au fer blanc. Le but est de repasser une chemise le plus vite possible, sans le moindre faux pli.

Mais pourquoi pas un championnat du passage de l'aspirateur ou du nettoyage de vitres ? Tout simplement parce que le Fer d'or était une opération de la marque Philips pour fêter les 50 ans de son premier appareil.

Au-delà du fait que les gagnants allaient pouvoir se faire bronzer

d'échapper au stress de la vie moderne. D'ailleurs, 35 % de la population française considère cela comme le meilleur moyen de se détendre.

Pascal Dubouis, directrice marketing et communication de Philips confirme : « Je ne suis pas surprise du résultat

Selon 43 % des Européens, le repassage permet d'échapper au stress de la vie moderne. D'ailleurs, 35 % de la population française considère cette activité comme le meilleur moyen de se détendre.

sous le soleil d'Hawaii, c'était aussi et surtout l'occasion d'en savoir un peu plus sur le rapport des Français avec le repassage. Et il faut l'avouer, les chiffres sont édifiants.

Pour 43 % des Européens, le repassage n'est pas véritablement une corvée mais en fait un moyen

de cette enquête. Le repassage est une activité paisible et dans une société dans laquelle nous n'arrêtons jamais, elle peut être comme un îlot de calme au milieu de la tempête. C'est également une activité qui nécessite un minimum d'effort intellectuel – l'action automatique de repas-

ser, associée à la satisfaction de se retrouver avec une pile de vêtements joliment pliés, permet de prendre un peu de temps pour soi. Beaucoup de nos clients nous expliquent qu'ils font du repassage une sorte de rituel en l'accompagnant par exemple, d'une bonne musique ou d'un programme télé. »

Pour 40 % des Français, le fait d'avoir des vêtements bien repassés leur permet d'avoir plus confiance en eux et d'être plus performants. D'ailleurs, un Français sur trois pense que les vêtements non repassés dénotent un style chaotique.

Mais l'égalité des sexes n'a pas véritablement lieu d'être quand on parle repassage.

En effet, 41 % des hommes français avouent n'avoir jamais repassé leurs vêtements. Un pourcentage qui tombe tout de même à 23 % pour la tranche des 45-54 ans.

Étonnamment, 64 % des Français considèrent que le fait de proposer à une personne d'effectuer son repassage constitue un signe d'amour ou d'affection.

Pour ceux qui trouvent le repassage trop ennuyeux, trop sage ou tout simplement pas assez sportif, les Anglais ont inventé une nouvelle discipline (derrière laquelle se cache la marque Rowenta). Cela s'appelle « extreme ironing ». L'idée est simple mais néanmoins drôles : il s'agit de repasser dans les conditions les plus extrêmes et les plus inattendues.

Les pieds accrochés en l'air et la tête en bas, en haut d'une falaise ou sous l'eau, en canoë ou en ski, l'essentiel est de ne pas avoir peur des frissons et d'avoir une chemise bien repassée.

Alors, le repassage est-il encore une activité ringarde ?

<http://www.extremeironing.com/>
www.philips.fr/leferdor

Pour en finir avec les régimes...

mangez!

Une méthode antirégime et prominceur mise au point et éprouvée en clinique

Offert en librairie

ABONNÉS LA PRESSE

privilèges

JUSQU'À 30 % DE RABAIS

Vous êtes abonné à La Presse? **OBTENEZ DE 10 % À 30 %** de rabais sur l'achat en ligne de ce livre.

Livraison à domicile gratuite.

C'est facile : www.cyberpresse.ca/privileges

Les Éditions LA PRESSE

www.mangez.ca

Un livre antirégime prominceur progourmandise
guyane guerevont orp
marie-claude lortie

Les Éditions LA PRESSE



PHOTOS FOURNIES PAR LA GRIFFE ERDEM

La collection printemps-été 2007 de la griffe Erdem, fondée par le Montréalais Erdem Moralioglu. Tout à la fois moderne et rétro, son style impeccable, parcouru de références au passé, séduit.

Erdem, un Montréalais à Londres

Designer de plus en plus célèbre à Londres, Erdem Moralioglu est un fan de Montréal. Et pour cause : il est né à Côte-des-Neiges et a grandi à Pointe-Claire. Portrait d'une étoile montante de la mode londonienne.

YVES SCHAEFFNER
COLLABORATION SPÉCIALE

LONDRES — Né à Montréal d'une mère britannique et d'un père turc — qui se sont rencontrés en Suisse (!) —, Erdem Moralioglu ne pouvait avoir qu'une génétique qui le prédispose aux voyages. Un (tout petit) peu torontois, beaucoup new-yorkais, passionnément montréalais, le jeune designer de 28 ans est aujourd'hui follement londonien.

Le fil conducteur entre toutes ces villes où il a vécu ? La mode évidemment. D'aussi loin qu'il se souvienne, le designer qui a un peu l'allure d'un nerd avec ses lunettes à montures noires et ses cheveux sagement peignés, a toujours rêvé de créer des vêtements pour femmes.

« Je me souviens, j'avais à peine 8 ans que je dessinais déjà des croquis de vêtements. Je suis sûr que si l'on retrouve mes vieux cahiers de biologie, on va

dans son petit atelier d'Hackney, dans l'est de Londres.

Devant payer ses études seul, le jeune Moralioglu a dû doublement se retrousser les manches. « Il fallait que je fasse bonne figure si voulais obtenir une bourse », explique-t-il.

Wendy Dagnworthy, aujourd'hui à la tête du département mode et textile du RCA se souvient d'ailleurs d'Erdem Moralioglu comme d'un élève particulièrement charmant, talentueux et... travailleur. « Il était extrêmement consciencieux. Il a présenté une très belle collection finale, pleine de vie, avec une foule d'imprimés et de broderies », se souvient son ancienne professeure.

Direction : New York

Après ses deux années d'études au RCA, il reprend l'avion. Cette fois pour s'installer à New York et travailler pour la designer Diane von Furstenberg. « C'était

a commandé deux robes de soirée pour des galas de remises de prix.

Vendus dans plus d'une douzaine de grands magasins dans le monde (dont Harrods à Londres et Barneys à New York), ses vêtements sont encore tristement introuvables au Canada.

Le designer se console pour l'instant en se remémorant avoir tout de même vu une de ses créations à Montréal. « C'était l'hiver, je marchais dehors avec des amis quand j'ai vu une robe que j'avais dessinée pour Diane von Furstenberg dans la vitrine de Holt Renfrew », se souvient-il en souriant.

Même s'il chante les vertus de Montréal — « j'y retourne au moins deux fois par année, mon meilleur ami habite là-bas » — et s'il écoute avec plaisir des groupes montréalais comme Arcade Fire ou The Stills, Erdem Moralioglu est aujourd'hui terriblement attaché à Londres. « Je prévois rester à Londres même si j'aime beaucoup Paris et... Pointe-Claire! » rigole-t-il.

Comment envisage-t-il l'avenir? « Je veux continuer à développer mes collections, je veux m'améliorer en tant que designer et j'aimerais également travailler pour une maison en tant que directeur créatif », avoue-t-il.

D'ici là, le jeune créateur — dont le nom en turc signifie « vertu » — va continuer à plancher avec ardeur sur sa future collection automne-hiver. Les magazines de mode datant des années 30 qui traînent sur son bureau laissent à penser que des influences rétro risquent d'être une fois de plus au programme.

Selon le jeune designer, il n'existe pas de meilleures écoles pour la mode que les écoles anglaises. « Il n'y a qu'à voir le nombre de Britanniques que l'on retrouve à Paris ou à Milan », dit-il.

trouver des croquis dans les marges », se remémore le designer qui a gagné le prestigieux prix Fringe de la semaine de la mode de Londres l'an passé.

De Ryerson au RCA

Mis à part Montréal — où il a grandi jusqu'à l'âge de 18 ans — tout son parcours a été dicté par son irréductible passion pour la mode. En allant à Toronto, il n'avait qu'une idée en tête : étudier à Ryerson, la meilleure université pour la mode au pays. « Je n'ai pas vraiment aimé Toronto, mais j'ai beaucoup appris techniquement », explique-t-il franchement.

À Londres, il a effectué un stage chez Vivienne Westwood avant d'être accepté au célèbre Royal College of Art (RCA), dont ont notamment gradué Julian MacDonald et Christopher Bailey (Burberry). Sa maîtrise lui a coûté une petite fortune (plus de 40 000 \$), mais il voulait absolument étudier dans cette prestigieuse école.

« C'était formidable, j'ai eu des professeurs exceptionnels, se rappelle-t-il. Alber Elbaz m'a enseigné, Hussein Chalayan m'a donné des cours... » À son avis, il n'existe pas de meilleures écoles pour la mode que les écoles anglaises. « Il n'y a qu'à voir le nombre de Britanniques que l'on retrouve à Paris ou à Milan », souligne-t-il assis à sa table de travail

une excellente expérience, mais je sentais qu'il fallait que je fasse mes propres affaires. J'avais 26 ans et je ne me sentais pas prêt à m'assimiler à une grosse compagnie », explique-t-il.

Après une année à New York, il traverse donc à nouveau l'Atlantique pour s'installer à Londres et lancer sa propre griffe en 2005. Pourquoi Londres? « Parce que pour moi, Londres représente tout ce qui est en rapport avec la mode. C'est là que tout commence. »

Encore une fois bien déterminé à réussir son pari, il inscrit sa première collection au concours « Fringe » de la semaine de la mode de Londres de 2005. Il n'est pas le seul, des dizaines et des dizaines de designers participent chaque année à ce concours, mais c'est lui qui remporte le prestigieux prix d'une valeur de plus de 200 000 \$ pour développer sa griffe.

Un style moderne et rétro

Tout à la fois moderne et rétro, son style impeccable, parcouru de références au passé, séduit. Ses imprimés décalés, son utilisation de la dentelle et ses coupes sophistiquées — qui évoquent parfois les années 20 —, l'ont immédiatement démarqué de ses contemporains. À un tel point que même Claudia Schiffer est tombée sous le charme. Elle lui

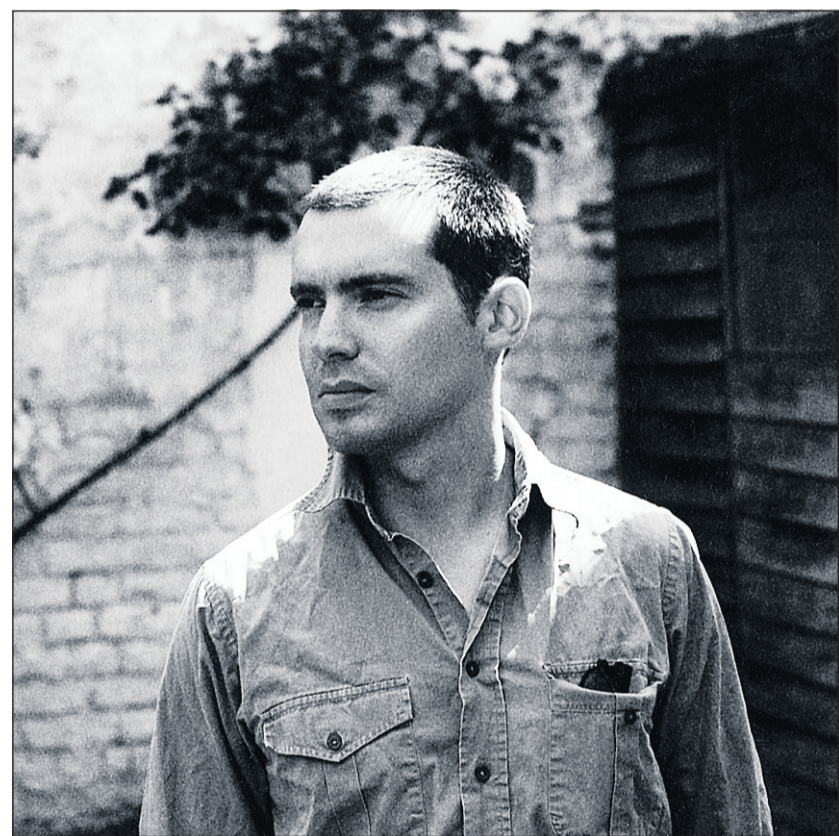


PHOTO FOURNIE PAR LA GRIFFE ERDEM

Né à Montréal d'une mère britannique et d'un père turc, Erdem Moralioglu a étudié la mode à Toronto et Londres, en plus de travailler à New York.

www.cinemasguzzo.com
Tél. : 514 326-UZZO
514 324-8996

HEURES DE CINÉMA
À partir du 26 décembre
tous les Mega-Plex Guzzo
seront ouverts pour des matinées
d'enfants dès 10 h am.

Merci monsieur Guzzo
d'avoir pensé
à nous durant la période
des fêtes, cela m'a permis
d'avoir une activité avec
mes parents.

N'oubliez pas
pour un cadeau de
dernière minute,
il y a toujours les
certificats-cadeaux
Guzzo

**LES CERTIFICATS-CADEAUX
CINÉMAS GUZZO**
Maintenant disponibles

*Salopette
extensible
pour les
mordus
de l'hiver*

**SPORTIVE
plus**

Vêtements de sport
14+ à 24+

5259, boul. Saint-Laurent, Montréal
(514) 272-8791
Mardi au vendredi : 10 h à 18 h Samedi : 10 h à 16 h

Le plus grand solde de l'année continue!!!

AILES
LES AILES DE LA MODE

**Méga solde
de janvier**

Manteaux d'hiver Hilary Radley pour femmes
25.00\$
79.00\$

Manteaux en laine Hilary Radley pour femmes
50.00\$
99.00\$

Vestes matelassées Fiorucci pour hommes
10.00\$
49.50\$

Hauts en polar pour hommes
10.00\$
39.99\$

Collection complète Michael Kors
50% de rabais
275\$ - 595\$

Tous les manteaux Hilary Radley
50% de rabais et plus
99\$ - 695\$

Camisoles en lycra et coton pour femmes
5.99\$
10\$-15\$

Pantalons khakis 100% coton pour hommes
10.00\$
59.50\$

Manteaux d'hiver en cachemire Fiorucci pour femmes
50.00\$
150.00\$

Vestons en corduroy Fiorucci Pour hommes
75.00\$
149.50\$

Vestons tailleurs Majora pour femmes
20.00\$
59.99\$

Pantalons habillés pour femmes
15.00\$
30.00\$

Tout le magasin

50% de rabais*
et plus

Obtenez jusqu'à **70%** de rabais*
*Quelques exceptions peuvent s'appliquer. Du prix original/comparable

Tous les habits de marque pour homme

3 pour 1*

Achetez un article et obtenez-en 2 gratuitement
prix à partir de 3 pour 195\$

*Quelques exceptions peuvent s'appliquer. Du prix original/comparable

Chandails en angora pour femmes
10.00\$
38.00\$

Chandails tuniques Isaac Mizrahi
20.00\$
38\$-48\$

Chandails mode pour hommes
10.00\$
39.99\$

Vestes matelassées avec capuchon bordé de fourrure pour femmes
25.00\$
125.00\$

Chandails 100% cachemire pour hommes et femmes
29.99\$
99.99\$ - 125\$

Jeans couturier pour femmes
10.00\$
39.99\$

Vestes d'extérieur en duvet Isaac Mizrahi pour hommes et femmes
75.00\$
175\$-250\$

Manteaux longs mélange de cachemire et laine pour hommes et femmes
100\$-125\$
250\$-395\$

Cravates en soie pour hommes
10.00\$
29.99\$

Vestons Isaac Mizrahi pour femmes
50.00\$
125\$

Chandails Isaac Mizrahi pour femmes
20.00\$
38\$-48\$

Sacs à main Nine West
50% de rabais*
*du prix régulier

JONES NEW YORK

ANNE KLEIN NEW YORK

NINE WEST

JLO

Penguin

AGENDA NEW YORK

Vroom & Dreesmann MUNICH

MAJORA

MIKK COUTURE

ISAAC MIZRAHI

EVAN-PICONE

RANDY RIVER

Fiorucci

BEECHERS BROOK

Fahrenheit

Delicious

MOTO

Nous payons les taxes sur tout achats de cosmétiques et fragrances*

LISE WATIER ChristianDior GUERLAIN PARIS
LANCÔME CHANEL

*Nous déduisons l'équivalent de la TPS et TVQ sur vos achats. Offre se termine à la fermeture du magasin dimanche le 7 janvier, 2007. Non cumulable avec aucune autre offre.

nous payons les TAXES sur tous les MANTEAUX D'HIVER*



*Nous déduisons l'équivalent de la TPS et TVQ sur vos achats de 49.99\$ et plus. Offre se termine à la fermeture du magasin dimanche le 7 janvier, 2007. Non cumulable avec aucune autre offre.

AILES
LES AILES DE LA MODE

MONTRÉAL Centre-ville 677 rue Ste-Catherine Ouest 514-282-4537
BROSSARD Mail Champlain 2151 boul. Lapinière 450-672-4537
LAVAL Carrefour laval 3035 boul. Le Carrefour 450-682-4537
SAINTE-FOY Place Sainte-Foy 2450 boul. Laurier 418-652-4537

AILES NOUVEAU MAGASIN
LES AILES DE LA MODE
ENTREPÔT
Place Fleur De Lys
552 Boulevard Wilfrid Hamel
Quebec, Qc, G1M-3E5
Tel: 418-529-6659