

Montres avec
votre logo
Cadeau corporatif
par excellence

le roy

7139, rue ST-HUBERT
277-3127

MISSION

Emmanuelle
Béart:
nous avons
une mission

LUC PERREAULT
envoyé spécial, LOS ANGELES

Les fans de *Mission : Impossible* doivent s'attendre à des surprises de taille s'ils vont voir la version grand écran que Brian De Palma vient de tirer de cette vieille série télévisée. Même si la nouvelle version est fidèle au ton général de la série originale, tout le monde sera d'accord pour noter que la formule a été considérablement rajeunie.

L'action — puisqu'elle ne manque pas — se déroule au présent dans deux capitales européennes, Londres et Prague (ce cher vieux Prague d'une beauté toujours si attendrissante avec son pont Charles, son île Kampa et son magnifique hôtel Europa, place Wenceslas, décoré par Mucha). Intéressant

contraste que ces froids espions high-tech s'agitent sur ce fond art déco qui n'a pas perdu, après 50 ans de communisme, son échelle humaine.

L'argument du film — le *macguffin*, pour reprendre le vocabulaire de Hitchcock — tient dans la recherche, le trafic et la récupération de la précieuse liste informatisée des espions d'Europe. Mais il ne s'agit là que d'un prétexte pour permettre à ces messieurs-dames de s'éliminer. Non contents de s'espionner entre eux, les espions de *Mission : Impossible* cherchent à s'autodétruire. Comme il arrive souvent dans un genre parvenu à ses limites, l'intrigue s'inspire de l'image du serpent qui se mord la queue.

Les deux scénaristes, David Koepp (*Jurassic Park*) et Robert Towne (*Chinatown*) ont dû tenir compte des changements considérables survenus depuis les années 70 sur l'échiquier

politique. C'est pourquoi leurs espions appartiennent incontestablement à la génération de l'après-guerre froide et du post-communisme. Pour cette génération-là, le moins qu'on puisse dire c'est que tout baigne dans l'ambiguïté.

« Ce que j'aime dans le film, c'est justement cette espèce d'ambiguïté qui règne en permanence entre les gens, le fait de ne pas savoir exactement ce qui les conduit à agir de telle façon, quelles sont leurs relations... »

Un film « tough »

Ces propos d'Emmanuelle Béart illustrent bien le climat d'incertitude qu'a cherché à imposer tout au long du film le réalisateur Brian De Palma.

« Il y a beaucoup de non-dit dans ce film, tout ça enveloppé dans un thriller », me confiait la jeune vedette française le week-end dernier. « Les

rapports humains sont extrêmement violents, ajoutait-elle. C'est loin d'être un film intimiste. Mais quand on y repense, c'est quand même le monde de l'espionnage, un monde fermé. On ne sait pas trop ce qui les conduit à mener ce genre de vie-là et jusqu'à quel point ils sont capables d'amour, de sentiment. C'est un film très tough. »

Son personnage de Claire tient de l'espionne à la beauté incandescente qui saura préserver son mystère jusqu'à la fin. Après toutes ces années de « masturbation intellectuelle française » — c'est elle qui le dit — celle qui fut Manon et plus récemment Nelly avoue avoir été séduite par le style direct et très physique du cinéma hollywoodien.

On lui avait confié la tâche délicate de rencontrer les journalistes avec

Voir MISSION en C 2

GERMAIN
LARIVIÈRE

Ça vaut le déplacement!

LIVRAISON
GRATUITE

OUVERT TOUTS LES
DIMANCHES DE 10H À 17H

4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(sortie 138 de l'autoroute 20)

1 800 363-1336 • 866-8691

Sainte-Rosalie

Montréal

Rabais
Spécial du
fabriquant
jusqu'à 100\$

PAS DE
TPS

CUISINIÈRE
CUISON FIABLE™

• Montage et livraison
• Four avec horloge et éclairage
• Four de très grande capacité

MAYTAG

LES VUES ANIMÉES

Ernest Ouimet, notre premier tycoon



Luc Perreault

En 1905, un jeune électricien du nom de Léo-Ernest Ouimet est employé au théâtre National et au parc Sohmer comme spécialiste des éclairages. Il s'initie à la projection au contact d'un certain Fenton venu de New York, projectionniste au parc Sohmer depuis novembre 1903 pendant les absences d'Henry d'Haute-ri- ves.

Léon-H. Bélanger, le neveu de Ouimet, a raconté que le jeune Ouimet avait attiré l'attention sur lui dès 1901 en refaisant en un temps record l'installation électrique du théâtre National en vue de la représentation sur scène de *Quo vadis*. Poussé par cette vague populaire, Ouimet achète son premier projecteur en 1904 et devient projectionniste ambulante, courant là où ses services sont requis, dans les salles paroissiales, les parcs, etc. Bientôt, il projette pour son propre compte des films au théâtre National, au parc Sohmer et au théâtre Français.

Selon l'historien Germain Lacasse, Ouimet est vite passé du rang

d'électricien débrouillard à celui de capitaliste important. Il en arrivera même très vite à faire tourner toute une industrie. Il n'y parviendra pas d'un seul coup, loin de là. Une première occasion lui sera offerte par la création du Ouimet Film Exchange, une société de distribution. Il devient le représentant de la firme Edison à Montréal. Pour parvenir à cette position de premier plan, l'astuce de Ouimet sera de lancer sa propre salle. Le premier cinéma qu'il va exploiter sera la salle Poiré.

Le 23 décembre 1905, ayant quitté le théâtre National, Ouimet avait loué cet ancien café-concert désaffecté situé à l'angle des rues Sainte-Catherine et Montcalm. Grâce à son ami le journaliste Gustave Comte, Ouimet fait publier dans l'édition du 28 décembre de *La Presse* un communiqué annonçant l'ouverture, le 1^{er} janvier suivant, des « Ouimetoscopes » à la salle Poiré. Le succès est phénoménal. Devant ce succès, Ouimet va profiter de la relâche de l'été pour remplacer les chaises par des fauteuils et porter la capacité du Ouimetoscope à 1000 places.

Un innovateur

En mai 1906, il avait créé une succursale dans l'ouest de Montréal, le théâtre Karn. Mais ce fut un échec. L'année suivante, devenu propriétaire, Ouimet fait construire son nouveau Ouimetoscope, plus impressionnant encore que le Nationscope, la salle rivale. Balcon, loges, ventilation, marquise, écran géant, fosse d'orchestre, rien n'y manque. Le hall est en marbre et en céramique. Le personnel — des placeurs aux musiciens d'orchestre

en passant par les préposés au vestiaire — porte l'uniforme. Au total, 1200 places. Il s'agit de la première salle du genre, semble-t-il, en Amérique. À titre de comparaison, mentionnons que le grand cinéma Columbia de Detroit ne verra le jour qu'en 1911.

Le Ouimetoscope, rappelons-le, existe toujours bien que de multiples transformations successives l'aient rendu méconnaissable. Reconverti vers la fin en cinéma de répertoire, il a dû fermer ses portes il y a quelques années.

« Une image de prestige entoura Ouimet à partir de 1907-1908, note encore Lacasse. Le Ouimetoscope fut un succès phénoménal. Ouimet se mit à tourner ses propres films. En 1906-1907, il fut l'un des premiers au monde à tourner un ciné-journal, en même temps que Pathé. Il fut très innovateur. C'était un bonhomme extraordinaire, un type brillant. »

Ouimet entreprend en effet pendant l'été 1906 de tourner des films d'actualités, un phénomène encore rare, qu'il projette ensuite dans sa salle. Premier essai, le 17 novembre 1906 : une course à pied entre les élèves du gymnase Scott projetée le lundi suivant au Ouimetoscope. Une semaine plus tard, ce sera une scène d'intérieur. Troisième essai : un incendie rue Notre-Dame. Le plus célèbre de ces films d'actualités traitera d'une course de sacs de sel commanditée et organisée par *La Presse* le 31 octobre 1907. Il ne reste malheureusement rien



des films tournés par Ouimet à cette époque à l'exception de *Mes Espérances* tourné vers 1908 où figuraient des membres de sa famille.

Ruiné

Porté au début par la chance et par ses talents de promoteur, Ouimet va peu à peu faire connaissance avec l'échec. Ses ennus vont tout d'abord venir des Américains. Le trust Edison qui veut contrôler le cinéma à travers le monde lui retire ses films. Ouimet va ainsi perdre sa maison de distribution. Il ne la retrouvera (sous le nom de Speciality Film Import) qu'après le démantèlement du trust en 1914.

Mais les problèmes de Ouimet ne s'arrêteront pas là. Une loi adoptée le 28 février 1907 interdit toute projection d'un film le dimanche. Le 25 novembre 1907, un mandement de Mgr Bruchési interdit à son tour les projections le jour du Seigneur. Pour couronner le tout, en août 1908, la Ville de Montréal vote un règlement allant dans le même sens.

Ouimet comparait en cour le 31 décembre 1907. Il est accusé d'avoir ouvert illégalement sa salle le 15 décembre précédent, contrevenant ainsi au « Lord's Day Act ». Cette cause type ne sera finalement tranchée qu'en Cour suprême. En mai 1912, celle-ci lui reconnaît le droit de projeter des films le dimanche.

Le vainqueur de cette guérilla judiciaire est un homme sérieusement atteint. Ces procès l'ont prati-

quement ruiné. Plus grave encore, il aura perdu l'estime des bien-pensants. L'influence du clergé était encore grande sur la population. La guerre a eu par ailleurs un effet désastreux sur l'économie.

En 1922, il tente cependant une manœuvre audacieuse en se tournant vers le long métrage. Sa nouvelle compagnie, Laval Photoplay, va toutefois s'établir directement à Hollywood. L'année suivante, Ouimet réalise son premier long métrage, *Why Get Married?* Mais ce ne sera pas le succès escompté.

Cet échec est loin de marquer la fin de ses activités au Québec. Toutefois, en 1937, ruiné, Ouimet va accepter, grâce à ses nombreux contacts politiques, un poste de gérant de succursale à la Commission des liqueurs (l'ancêtre de la Société des alcools). Il occupera ce poste pendant vingt ans. Quand il meurt en 1972 à l'âge de 95 ans, peu de gens se rendent compte de l'importance considérable que ce pionnier a pu prendre dans l'histoire de notre cinéma.

Pour en savoir plus :

Léon-H. Bélanger, *LES OUIMETOSCOPES*, VLB éditeur, Montréal, 1978.

André Gaudreault et Germain Lacasse, « Montréal cinématographié en début de siècle », dans *24 IMAGES* no 75, Montréal, 1995.

Germain Lacasse, *HISTOIRES DE SCOPES*, LE CINÉMA MUET AU QUÉBEC, Cinémathèque québécoise, Montréal, 1988.

Peter Morris, *EMBATTLED SHADOWS, A HISTORY OF CANADIAN CINEMA, 1895-1939*, McGill-Queen's University Press, Montréal, 1978.

Mission impossible

Mission / Suite de la page C 1

son coéquipier canadien dans le film, Harry Czerny. Mais pour les journalistes chargés d'assister à ce junket organisé par Paramount, le rendez-vous tenait de la « mission impossible ». Les deux personnes toutes désignées pour défendre le film, Tom Cruise et Brian De Palma, brillaient en effet par leur absence. Cruise en particulier — acteur principal et producteur du film — aurait été vu au chic hôtel de Beverly Hills où s'effectuait ce gros battage médiatique. Mais seuls quelques *happy few* ont eu droit à ses rares interviews.

Czerny, au demeurant impeccable dans son personnage de Kittridge, est bien connu chez nous. Il tenait le rôle du prêtre pédophile dans *The Boys of Saint-Vincent*, la télésérie de CBC qui a fait couler beaucoup d'encre. Il attire notamment l'attention sur la façon dont il est cadré par la caméra — à hauteur du ventre — dans une des scènes les plus spectaculaires du film, celle du restaurant Akvarium.

« C'est un défi pour un acteur que de savoir comment se comporter face à un angle de caméra aussi inusité », indique-t-il.

Dans cette séquence filmée à Londres dans le studio même où furent tournés les films de James Bond, quelques espions se retrouvent dans le restaurant-aquarium pragoïse au moment où Cruise décide de le faire sauter à l'aide d'une fausse tablette de gomme à mâcher. Seize tonnes d'eau déferlent tout à coup. La scène fut minutée à la seconde près et Cruise y effectue une cascade qui ne passe pas inaperçue.

Il y en a d'autres tout aussi spectaculaires. Comme celle du vol de la fameuse liste informatique. Sans oublier la dernière cascade sous la Manche : grimpé sur le toit d'un TGV, Cruise est poursuivi par un hélicoptère. Inutile de dire qu'il a fallu recourir aux effets spéciaux.

Pour sa part, Emmanuelle Béart qui accouchait il y a un mois d'un garçon, a entrepris pour les besoins du film d'apprendre l'anglais. Cette mission-là s'est révélée nettement possible. Elle parle aujourd'hui pratiquement sans accent même si elle doit parfois faire appel à une interprète.

« J'aime cette langue, confesse-t-elle. Ça me donne étrangement un sentiment de liberté de parler l'anglais. Je sais que je ne suis plus la même : quelqu'un de beaucoup plus grave et de beaucoup plus sérieux. »

La démarche de Brian De Palma s'apparente, selon elle, à une tentative de mélanger les cultures. Sur le plateau, elle côtoyait un compatriote français (Jean Reno), deux Anglaises (Kristin Scott-Thomas et Vanessa Redgrave), une Russe (Ingeborg Dapkunaite), un Canadien (Czerny), des Américains (Cruise, Jon Voight et Ving Rhames), sans oublier un Roumain (Ion Caramitru).

« De Palma ne serait pas déphasé en France, croit-elle. Pendant le tournage, on parlait le même langage et c'était pas l'anglais. J'ai eu l'impression qu'il ne faisait pas un cinéma différent de celui que je connais. »

— Comment se sent-on dans la peau d'une espionne ?

— Très à l'aise parce que c'est tout ce que j'aime : l'ambiguïté, les non-dit, les silences. Où nous nous en allions, c'était pas toujours évident, mais nous avions une mission. L'étonnant dans ce film c'est que personne ne sait vraiment qui fait quoi, qui ment, qui dit la vérité. Jusqu'à la fin, il y a un suspense que je trouve passionnant. Et comme j'aime bien les personnages pas très clairs, c'était tout à fait dans la lignée de ce qui m'intéresse. »

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Paramount Pictures.



Le dernier film de Vittorio et Paolo Taviani, *Les Affinités électives*, tiré du roman de Goethe, était présenté hier hors compétition à Cannes.

LES AFFINITÉS ÉLECTIVES

Le Goethe des frères Taviani : l'esprit avant la lettre

WILFRID EXBRAYAT
de l'Agence Reuter, CANNES

Goethe était présent, hier à Cannes, par le truchement des frères Taviani qui proposaient leur adaptation du roman *Les Affinités électives*, un film projeté hors compétition.

Transposée d'Allemagne en Toscane, l'action, qui mobilise plusieurs personnages dans le roman de l'écrivain allemand, se réduit à un quatuor dans le long métrage de Paolo et Vittorio Taviani.

Certains événements ont été exclus du scénario : « Pour construire un moment de grand passion mais par le moyen de la simplicité », a expliqué Paolo Taviani.

Le baron Edoardo (Jean-Luc Anglade) et son épouse Carlotta (Isabelle Huppert) vivent un amour sans nuage dans leur villa toscane mais tout change à l'arrivée de l'architecte Otton (Fabrizio Bentivoglio) et d'Otilie (Marie Gillain), la filleule de Carlotta.

Conformément au principe d'« affinité élective » des éléments chimiques transposé au niveau humain, comme l'évoque Goethe dans son roman, Carlotta se rapproche bientôt de l'architecte et Edoardo d'Otilie.

Fidèles à encore à l'esprit, plus qu'à la lettre, du roman de Goethe, les frères Taviani restituent le moment charnière de l'intrigue, lorsqu'Edoardo et Carlotta s'étreignent, mais en ayant à l'esprit l'un Otilie, l'autre Otton.

Viennent ensuite les couches de Carlotta qui provoquent le départ d'Edoardo vers une mort physique qu'il ne trouvera pas et celui de l'architecte qui sauvera le baron.

Tous deux reviennent à la villa, décidés à régler la chose. Une maladresse d'Otilie provoquera la mort de l'enfant qui n'avait aucun des traits physiques de ses géniteurs mais tous ceux de leurs doubles.

Otilie renonce à Edoardo et se laisse mourir. Ce dernier la rejoint bientôt. Carlotta ordonne qu'ils soient enterrés côte à côte dans la chapelle du domaine.

Les frères Taviani, qui décrochèrent la Palme d'or en 1976 avec *Padre padrone*, ont adopté le parti pris de la sobriété et du dépouillement, y compris dans l'image qui ne brille pas particulièrement par son esthétique.

Le rendu est brut, sans emphase et là encore la musique est un élément du drame. Le film sera projeté lors d'un gala donné pour la restauration de l'opéra vénitien de La Fenice, ravagé par un incendie en janvier dernier, et au cours duquel Julia Migenes et Ruggero Raimondi donneront un récital.

La Chambre tranquille

Troisième film important projeté hier au palais des festivals, et en compétition : *La Chambre tranquille*, du réalisateur australien d'origine néerlandaise Rolf de Heer.

La chambre, d'un bleu profond et glacial, est celle d'une petite fille dont le monologue intérieur inconscient est le fil conducteur du long métrage.

Elle ne parle plus depuis que les rapports entre ses parents ont dégénéré en disputes périodiques. Le spectateur suit ainsi sans s'ennuyer l'évolution des rapports du couple et le jugement que porte l'enfant en son for intérieur.

Le couple finira par rompre, instituant ainsi une « période d'essai » à l'envers pour laisser les choses s'apaiser, et la mère et sa fille iront habiter à la campagne, comme cette dernière le souhaitait. Ainsi reparlera-t-elle.

Tourné quasiment comme un huis clos, avec toute une dramaturgie élaborée de la lumière et des cadrages, *La Chambre tranquille* se révèle comme le film le plus émouvant de la compétition et pourrait décrocher une distinction.

Des bravos pour *Sous-sol*

Le film de de Pierre Gang est le mieux accueilli des films canadiens à Cannes

HUGUETTE ROBERGE
envoyée spéciale, CANNES

Rapidement — nous y reviendrons très bientôt, car le film sort à Montréal fin-mai — soulignons que, des trois titres canadiens à Cannes cette année, c'est *Sous-sol*, premier long métrage du Québécois Pierre Gang, choisi pour la Semaine internationale de la critique, qui a reçu l'accueil le plus chaleureux.

Couvrant la période (fort bien reconstituée) entre l'été d'Expo 67 et celui des Jeux olympiques de 76, *Sous-sol* raconte l'évolution problématique de René, qui habite un appartement en sous-sol avec sa mère, Reine, qui est veuve et *waitress*. Une nuit, le garçon de 11 ans a surpris papa-maman faisant l'amour. Au matin, papa était trouvé mort. Depuis, René croit avoir vu maman le tuer... et se tait. Mais rejette le monde des adultes.

Après quatre des neuf projections prévues, Gang nous a confié, ravi : « Les salles étaient pleines, on n'a vu personne sortir en cours de projection, et même, à la fin, les gens ont applaudi. Spontanément. Ils n'étaient pas obligés. Moi, je pleurais ! »

Et l'actrice Louise Portal, sa vedette principale, pour qui le rôle de Reine a été écrit, de renchérir : « Un petit film modeste, mais vrai, comme celui-ci, peut surprendre et peut-être faire mieux à Cannes qu'un gros, qui a créé beaucoup d'attente ! »

ÉCHOS DE CANNES

Le T-shirt officiel à prix d'aubaine

■ Une fois n'est pas coutume, le prix du T-shirt officiel du Festival (avec reproduction de l'affiche dans le dos) a baissé cette année : 35 dollars au lieu de 40 l'an dernier. Ce prix est le même dans les deux boutiques officielles du Palais des festivals et dans les autres magasins de la ville. Les autres T-shirts « pirates » se vendent entre 10 à 20 dollars sur la Croisette et un peu partout. Parmi les nouveautés 96 de la boutique, estampillées avec la Palme officielle : des lunettes de soleil avec Palme sur les branches (50 dollars) ; un débardeur féminin noir (60 dollars) ; un porte-clefs façon cadenas en acier (25 dollars) ; un briquet-tempête en acier (30 dollars) ; un polo bleu à bandes verticales jaunes (60 dollars) ; une broche plaquée or 18 carats représentant la Palme (60 dollars). La carte postale officielle se vend 2,50 dollars et l'affiche de 20 à 30 dollars selon le format.

La palme du livre

■ Le Prix Maurice-Bessy, qui récompense chaque année un livre en français sur le cinéma et est décerné alternativement pendant le Festival de Cannes et celui de Montréal, a été attribué à Freddy Buache pour son livre *Au-delà de l'écran*. Freddy Buache est l'une des plus grandes figures du cinéma suisse ; il est président de la Cinémathèque suisse, qu'il a créée dans les années 50 et dont il a ensuite été directeur pendant une quarantaine d'années.

Stephen Low reprend le flambeau

MATHIEU PERREAU

Parler de génétique serait-il une manière d'éviter d'évoquer ses parents ? Dans le cas de Stephen Low, il semble que oui.

À l'en croire, les photographies du début du siècle de son film *New York, au fil du temps* nous renvoient à nos gènes. « Beaucoup de Nord-Américains descendent des immigrants arrivés au tournant du siècle à Ellis Island, dans la baie de New York. »

Mais le tournage en format IMAX à partir de ces instantanés complète un travail que son père Colin Low, cinéaste à l'ONF, avait entrepris dans les années 1970, avec l'aide de ses fils.

« Mon père a été l'un des premiers à s'intéresser à IMAX, particulièrement au cinéma en trois dimensions, avance-t-il. Nous nous étions penchés ensemble sur la possibilité d'utiliser des photographies stéréoscopiques. À l'écran comme derrière, ce film est une histoire d'amour entre les générations. »

Le stéréoscope

Ce format en vogue dans la deuxième moitié du siècle dernier donnait une impression de profondeur grâce à un déplacement de la photographie, constituant ainsi l'ancêtre de l'IMAX en trois dimensions, selon le cinéaste né à Ottawa il y a 45 ans. « L'arrivée du cinéma, qui permettait de montrer le mouvement, a ruiné la carrière du stéréoscope. Depuis un siècle, on a mis de côté la représentation de

la profondeur pour privilégier l'action en deux dimensions. En revenant au volume des objets filmés, on reprend le flambeau abandonné depuis la fin du stéréoscope. »

Malgré un succès pour le moins contenu, IMAX 3D arrivera un jour à s'imposer dans les circuits habituels de cinéma, car il montre un mouvement plus conforme à la réalité, croit Stephen Low. « D'un strict point de vue historique, jamais nos ancêtres n'ont été plus proches. Vous retrouvez sur les photos filmées des gens appartenant à un extraordinaire mélange de cultures, qui vous regardent à quelques pas. »

Après un vingtaine d'années de gestation, le projet a bénéficié d'un coup de pouce du hasard. « Je n'avais jamais trouvé de photographies ou de négatifs de stéréoscope en assez bon état pour les filmer », indique le cinéaste qui travaille pour Sony. « Un ami m'a parlé d'une collection en Californie, où j'ai envoyé un éclaircir. Résultat, je me suis retrouvé à Montréal pour un visionnement d'essai des images filmées en format IMAX. »

Le hasard a assurément bien fait les choses. Sony New Technologies voulait justement un film sur New York pour l'inauguration d'une salle dans la Grosse Pomme. Le scénariste Andrew Gellis a eu l'idée de l'histoire parallèle de deux immigrants russes, l'arrière-petit-neveu recherchant son ancêtre venu dans le Nouveau Monde.

« Côté scientifique russes au cours du tournage de *Titanica* m'avait appris que le scénario était plausible, vu la fascination des Russes pour l'Améri-



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Stephen Low raconte : « Mon père a été l'un des premiers à s'intéresser à IMAX, particulièrement au cinéma en trois dimensions. Nous nous étions penchés ensemble sur la possibilité d'utiliser des photographies stéréoscopiques. »

que et l'époque troublée qu'ils traversent », remarque Stephen Low.

Financement oblige, il a dû se battre avec Sony pour imposer un jeune acteur au physique slave, plutôt qu'un petit blond californien plus vendable aux yeux de la multinationale. Le réalisateur a tenu bon, consentant toutefois à filmer certaines séquences aériennes pour ne pas décevoir les habitués d'IMAX.

Après des images d'avion et d'animaux sauvages, IMAX s'attarde un moment sur la fiction. Avec un budget de sept millions, Stephen Low estime avoir prouvé la viabilité du format. Reste maintenant à trouver d'autres créateurs sensibles et économes.

Le réalisateur s'intéresse maintenant aux bolides de formule Indy. Il y arrive cependant un peu tard : « On a manqué Jacques, l'an dernier. »

NEW YORK AU FIL DU TEMPS

Du vieux servi à la moderne

LUC PERREAU

Les vagues d'immigrants se succèdent dans le port de New York mais ne sont séparées que par le passage du temps. Mettant à profit ce décalage, le réalisateur Stephen Low (qui en est à son second film Imax, après *Titanica*) a tourné un moyen métrage d'une durée de 51 minutes tout à fait attachant et superbement illustré.

Tout s'articule autour de Tomas, un jeune adolescent russe de onze ans embarqué clandestinement sur un bateau faisant escale à New York. Plongeant dans le port, Tomas découvre la statue de la Liberté, Wall Street et les principaux quartiers de la ville. Il s'attachera plus particulièrement aux vestiges de l'architecture du début du siècle.

C'est que Tomas a emporté dans son havresac de vieilles photos stéréoscopiques qu'un ancêtre, Leopold Minton, émigré en Amérique en 1904, adressait à sa famille restée en Russie. Ce sont ces photos qui le guident dans sa quête du New York d'autrefois. Lancé à la recherche de ce fameux Minton ou de ses descendants, Tomas va en profiter pour faire la découverte du New York actuel.

Le scénario inventif d'Andrew Gellis s'appuie sur une technologie tout à fait saisissante. Tourné en Imax 3D, le film de Low permet d'apprécier le relief saisissant du New York contemporain que viennent mettre en valeur la couleur, le procédé 3D et la prise de son. Pendant ce temps, Tomas nous fait voir sur son stéréoscope — cet appareil destiné à saisir le relief — de vieilles photos d'époque en noir et blanc au charme irrésistible.

On se laisse prendre finalement au double jeu de ce voyage dans lequel le présent et le passé se conjuguent et se répondent. On en vient même à croire en ce mince suspense qui correspond à la quête de Tomas. Peter Reznik, le jeune acteur qui incarne Tomas, n'en fait jamais trop. La trame fictive qui parcourt tout le film lui donne une consistance plus légère, laquelle permet finalement d'oublier la structure documentaire qui lui sert de cadre. Que voilà une façon ingénieuse d'utiliser la technologie moderne pour raconter des histoires !

NEW YORK AU FIL DU TEMPS, de Stephen Low, au cinéma Imax.

Une joyeuse histoire sans filet où les fantômes les plus osés se racontent d'abord au bout du fil...

FANTAISIES au bout du fil

(v.f. de DENISE CALLS UP)

ALLIANCE RELEASING présente DAVIS ENTERTAINMENT et SKYLINE ENTERTAINMENT PARTNERS en collaboration avec DARK MATTER PRODUCTIONS
UNE PRODUCTION DE J. TODD HARRIS UN FILM DE HAL SALVENDY « FANTASIES AU BOUT DU FIL » METTANT EN VERTÈBRE AVEC EN ORDRE ALPHABÉTIQUE TIM DALY CAROLEEN FEENEY DAN GANTHER DANA WHEELER NICHOLSON LEVY SCHREIBER AIDA TURKIDZE ET ALANNA URACH DANS LE RÔLE DE DENISE AVEC MARK DELUM ET JEAN LAMARQUE ET LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE SYLVIA MILLES SCÉNARISSEURS LES MÈRES SHEILA JAFFE ET GEORGIANNE WALKER RÉPÉTITION MUSICALE LYNN GELLEN COSTUMES EN CÉCILE MARCHE GARY SHARON COULEUR VIBRANTE SUSAN BOLLES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MICHAEL MANNERS COORDONNATEUR MICHAEL COZZELL
PRODUCTEURS GÉNÉRALISateurs JOHN DAVIS ET STEPHEN WENMETH PRODUCTEUR PHILIP J. TODD HARRIS SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR PHILIP SALVENDY

DÈS LE VENDREDI 24 MAI !

13 PALME D'OR CANNES 1995

Underground

un film de ŽELJKO KUSTURICA
version française
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001 Université McGill

MARCEL SABOURIN JULIEN POULIN

L'oreille sourde

un film de Mario Bolduc
UNE PRÉSENTATION DE
ICÉ
COMPLEXE 288-3141
DES JARDINS
LAVAL (Carrefour) 688-3684
1370 boul. Le Carrefour

MICHEL SERRAULT EDDY MITCHELL SABINE AZÉMA CARMEN MAURA

Le Bonheur est dans le Pré.

COMPLEXE 288-3141
DES JARDINS
LAVAL 105.7 fm
CENTRE-VILLE 849-FILM

« APRÈS LE MYSTÈRE PICASSO, VOICI LE MYSTÈRE ANTONIONI. LA CLÉ DE CE MYSTÈRE, C'EST LE DÉSIR... »
LUC PERREAU, LA PRESSE

PAR-DELÀ LES NUAGES

UN FILM DE MICHELANGELO ANTONIONI

FANNY ARDANT - CHIARA CASELLI - IRENE JACOB - JOHN MALKOVICH - SOPHIE MARCEAU
VINCENT PEREZ - JEAN RENO - KIM ROSSI-STUART - INES SASTRE - PETER WELLER
ET AVEC L'AMICALE PARTICIPATION DE MARCELLO MASTROIANNI ET DE JEANNE MOREAU

en exclusivité au COMPLEXE 288-3141
DES JARDINS
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:25

ALEC BALDWIN

PARADIS PIÉGÉ

(v. f. de HEAVEN'S PRISONERS)

MARY STUART KELLY IRENE JACOB ERIC ROBERTS
MASTERSON LYNCH HATCHER ROBERTS

VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 LANGELIER 265-5551 BROSSARD 465-5906 LAVAL 2000 849-FILM Ciné-Parc LAVAL
1200 rue St-Denis Carrefour Langlois 8600 boul. Taschereau 3193 boul. St-Martin
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG 932-2230 PONTE-CLAIRE 630-7286
1400 St-Catherine 6511 St-Catherine

2ème film au ciné-parc:
ZIZANIE DANS LE BRONX

« TROIS ACTEURS AU SOMMET ! »
GEORGES PRIVÉ, VOIR

JEAN-PIERRE MARIELLE PHILIPPE NOIRÉ JEAN ROCHEFORT
avec CATHERINE JACOB et la participation de MICHEL BLANC
La comédie grand public de PATRICE LECONTE

LES GRANDS DUCS

COMPLEXE 288-3141 LAVAL (Galerie) 686-9213
DES JARDINS 1345 boul. Le Carrefour

Pour gagner le cœur de celle qu'il aime plus que tout au monde, Tom devra endosser la personnalité de quelqu'un qu'il n'a jamais connu...

LE PORTEUR

(v.f. de 'THE PALLBEARER')

PARISIEN 866-3856 VERSAILLES 353-7880
1400 Ste-Catherine C. C. 2
CENTRE LAVAL 688-7776 CAR. ANGRIGNON 366-2463
1600 Le Carrefour 7077 boul. Newman
CARREFOUR 565-0366 TROIS-RIVIERES 375-3277
DE L'ESTRIE SHEERBROOKE Fleur de Lys

AUGUST

Un Tchekhov très convenable au pays de Galles

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Les grands acteurs qui ressentent le besoin de passer derrière la caméra pour présenter leur vision cinématographique d'une oeuvre théâtrale sont nombreux.

D'Orson Welles à Laurence Olivier en passant par Kenneth Branagh et Al Pacino, tous ont voulu démythifier un auteur classique pour le rendre accessible à un plus vaste auditoire.

Le dernier en lice est Anthony Hopkins. Le célèbre interprète d'Hannibal Lecter dans le *Silence des agneaux* retrouve en effet, avec *August* sa toute première réalisation, deux de ses plus vibrantes passions : le théâtre et le pays de Galles, son lieu de naissance.

August est une adaptation de la célèbre pièce d'Anton Tchekhov *Oncle Vania* dont l'intrigue a été transposée dans un petit village du nord du pays de Galles à la fin du siècle dernier.

Très fidèle à l'esprit de la pièce de l'auteur russe, ce film prend sa source dans une adaptation théâtrale de l'auteur gallois Julian Mitchell.

« L'Oncle Ieuan » Davies (Hopkins) s'occupe depuis plusieurs années d'une propriété de campagne du professeur Blathwaite (Leslie Phillips), son beau-frère. Celui-ci arrive justement dans son domaine pour sa petite visite estivale annuelle en compagnie de sa seconde épouse Helen (Kate Burton) qui fait tourner bien des têtes. D'origine américaine — donc exotique —, Helen deviendra l'objet du désir de bien des hommes, y compris celui de l'oncle Ieuan, de même que celui du Dr Lloyd (Gawn Granger). Ce dernier occupe pourtant toutes les pensées sentimentales de la nièce de Davies, Sian (Rhian Morgan).

A travers une galerie de personnages très riches, c'est la confusion des sentiments et le constat d'échec



Une scène de *August*, une adaptation de la pièce de Tchekhov, *Oncle Vania*. De g. à d., Kate Burton, Anthony Hopkins et Rodha Lewis.

et d'occasions ratées qui sont ici explorés.

Si *August* est une adaptation très convenable de la pièce de Tchekhov, il y manque en revanche ce supplément d'âme et cette originalité qui pourraient la distinguer des nombreuses autres oeuvres qui en ont déjà été tirées. La plus fraîche en mémoire demeure bien entendu

celle de Wallace Shawn et Louis Malle avec le très beau *Vanya on 42nd Street*. Ces deux créateurs avaient alors réussi un travail magnifique d'adaptation en transposant de manière fidèle le texte de Tchekhov dans un cadre original.

Bien sûr, le script d'*August* tente d'établir quelques parallèles entre « l'âme russe » et « l'âme celte »,

d'autant que les similitudes se font nombreuses entre les difficultés économiques de la Russie et du pays de Galles au siècle dernier. Toutefois, la mise en scène de Hopkins demeure par moments trop théâtrale et son adaptation foncièrement classique.

L'interprétation y est cependant de tout premier ordre, les acteurs

étant manifestement inspirés par le texte qu'ils livrent magnifiquement devant la caméra attentive de l'acteur-cinéaste. *August* présente ainsi d'indéniables qualités artistiques mais ne s'inscrit pas dans l'histoire du cinéma de façon marquante.

AUGUST d'Anthony Hopkins. Au cinéma du Parc.

AVEZ-VOUS VU ?



Une des aventures de deux flics dans *Chungking Express*.

■ **Antonia's Line** (Loews 4) - Quatre générations de femmes dominées par l'ancêtre Antonia dont la vie, parvenue à son terme, nous est racontée par la plus jeune, Sarah. Un regard non conformiste sur une Hollande rurale pittoresque et truculente, Oscar 96 du film étranger.

■ **Le bonheur est dans le pré** (Cineplex Centre-Ville 1) - Une savoureuse comédie d'Étienne Chatiliez, dont le ton s'est enrichi d'une nuance de tendresse. Elle parle de la recherche du bonheur, mais surtout, de la fragilité des apparences et de la double nature de l'animal humain. Avec un superbe quatuor d'acteurs : Michel Serrault, Sabine Azéma, Carmen Maura et Eddy Mitchell.

■ **Chungking Express** (Parallèle, vendredi) - Un film léger et au rythme rapide qui raconte les aventures érotico-policieres de deux flics. Tourné avec un charme fou par un cinéaste de Hong-Kong, Wong Kar-Wai.

■ **Le comment et le pourquoi** (Dauphin 2) - Comment et pour-

quoi les Catalans vivent. Passion, désir, jalousie, soumission, compétition : tout y passe. 15 savoureux petits contes érotiques et philosophiques signés Ventura Pons (en catalan et stf).

■ **Fargo** (Faubourg 3) - Fait divers sordide dans un bled perdu de l'Amérique profonde. Un mari rapace, des kidnappeurs minables et une femme détective clairvoyante sous ses dehors banals. Les frères Coen ont su tirer de tout ça une peinture saisissante et drôle de la nature humaine.

■ **Nelly et monsieur Arnaud** (Cineplex Centre-Ville 9) - L'amitié toute particulière d'un monsieur parvenu à son crépuscule (Michel Serrault) avec une jeune femme (Emmanuelle Béart). Avec une économie de moyens admirable, Claude Sautet signe ici son oeuvre la plus achevée.

■ **Par-delà les nuages** (Desjardins 2) - Quatre récits emboîtés par la présence d'un cinéaste (John Malkovich) circulant en France et en Italie. Un thème s'en dégage : la pérennité du désir. Si-

gnée Antonioni, l'oeuvre d'un vieux sage qui sait encore regarder.

■ **Sense and Sensibility** (Cinéma du Parc, samedi, mardi et jeudi) - À la fin du XVIII^e siècle, une veuve de la petite noblesse anglaise est jetée à la rue. Deux de ses trois filles sont en âge de se marier. Chacune a de l'amour une notion différente. Le célèbre roman de Jane Austen adapté par Emma Thompson.

■ **Les Silences du palais** (Stf Desjardins 1) - Signé Moufida Tlatli, un regard lucide et parfaitement maîtrisé, celui d'une jeune femme sur sa mère et sur le passé de la Tunisie d'avant l'indépendance, quand le bey exerçait un droit de cuissage sur ses servantes.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Underground** (Cineplex Centre-Ville 7. En v.o. : Cinéma du Parc, samedi, mardi et jeudi) - Baroque, éclaté, fascinant, le « dernier » film d'Emir Kusturica, Palme d'or de Cannes : une parabole sur l'histoire de la Yougoslavie aux accents felliniens.

EN PRIMEUR

AUGUST

Film britannique (1995) d'Anthony Hopkins. Scénario : Julian Mitchell, d'après sa pièce, adaptée de la pièce *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov. Images : Robin Vidgeon. Montage : Edward Mansell. Musique : A. Hopkins. Avec Anthony Hopkins, Kate Burton, Leslie Phillips, Gawn Grainger, Rhian Morgan, Rhoda Lewis. 93 minutes. Cinéma du Parc.

■ Drame de moeurs. À la fin du XIX^e siècle dans le nord du pays de Galles, Ieuan Davies, un homme amer et alcoolique, demeure avec sa vieille mère et sa nièce Sian dans un domaine qu'il administre pour le compte de son beau-frère, le professeur anglais Alexander Blathwaite. Cet été-là, ce dernier vient séjourner dans sa propriété en compagnie de sa seconde épouse, la jeune et ravissante Helen, née aux États-Unis. Les habitudes de la maison se voient perturbées par les caprices d'Alexander, mais c'est

davantage la présence d'Helen qui vient brouiller les cartes. Ainsi, Ieuan s'éprend de la jeune femme, qui le repousse assez prestement. Elle offrira toutefois moins de résistance devant les avances du docteur Lloyd, un ami de la maison, même si elle sait que Sian en a toujours été secrètement amoureuse.

L'HISTOIRE SANS FIN III

(*The Neverending Story III*) Film allemand (1994) de Peter Macdonald. Scénario : Jeff Lieberman. Images : Robin Vidgeon. Montage : Michael Bradsell. Musique : Peter Wolf. Avec Jason James Richter, Melody Kay, Freddie Jones, Jack Black, Ryan Bollman, Carole Finn. 95 minutes. Version anglaise : Centre Eaton 3, Famous-Players Pointe-Claire 3 et 6, Carrefour Angrignon 6, Cinémas Laval 9 et 12, Brossard 3, Lacordaire 5. Version française : Le Parisien 3 et 5, Versailles 5, Carrefour Angrignon 3, Famous-Players Greenfield Park 1 et 4.

Cinéma Laval 8 et 11, Ste-Thérèse 1, Carrefour du Nord 6, Terrebonne 7.

■ Drame fantastique. Poursuivi par une bande de voyous, le jeune Bastien trouve refuge dans une bibliothèque. Il y découvre un livre magique qui lui permet de se transporter dans un pays imaginaire appelé Fantasia. Mais les vauriens qui lui veulent du mal s'emparent du livre et découvrent qu'ils peuvent agir sur la vie des habitants de Fantasia. Leur malveillance a tôt fait de provoquer le chaos dans ce pays merveilleux, forçant Bastien à revenir dans la réalité pour tenter de récupérer le livre magique.

FLIPPER

Film américain (1996) d'Alan Shapiro. Scénario : A. Shapiro. Images : Bill Butler. Montage : Peck Prior. Musique : Joel McNeely. Avec Elijah Wood, Paul Hogan, Jonathan Banks, Robert Deacon, Ann Carey, Mark Casella, Luke Halpin. 96 minutes. Version originale : Atwater 1, Pointe-Claire 1 et 2, Lacordaire 1, Lasalle 2, Châteauguay Encore 3, Plaza Côte des Neiges 5, Carrefour Laval 6, Brossard 7, Cavendish 8, Boucherville 10. Version française : Berri 3, Châteauguay 1, Longueuil 2, Ste-Thérèse 2, Boucherville 2, Galeries Laval 3, Terrebonne 3, Lasalle 3, Carrefour du Nord 4, Langelier 5.

■ Comédie. Adolescent au tempérament rebelle, Sandy Ricks déprime lorsqu'il arrive sur la petite île de pêcheurs où il doit passer ses vacances d'été. Non seulement l'endroit semble au bout du monde et parfaitement ennuyeux, mais en

plus Sandy s'y retrouve en compagnie de son oncle Porter, un exhippie parfaitement ringard. Mais lorsque Sandy devient ami avec Flipper, un dauphin boute-en-train et futé, la perspective de passer l'été dans l'île devient soudainement plus alléchante.

PARADIS PIÉGÉ

(*Heaven's Prisoners*) Film américain (1995) de Phil Joanou. Scénario : Harley Peyton, Scott Frank, d'après le roman de James Lee Burke. Images : Harris Savides. Montage : William Steinkamp. Musique : George Fenton. Avec Alec Baldwin, Teri Hatcher, Eric Roberts, Mary Stuart Masterson, Kelly Lynch. 132 minutes. Version originale : Faubourg 2, Pointe-Claire 6. Version française : Berri 4, Langelier 4, Brossard 6, Laval 2000 2.

■ Drame policier. Ancien policier alcoolique de la Nouvelle-Orléans, Dave Robicheaux s'est retiré avec sa femme Annie dans le bayou où il vit désormais de la location de bateaux. Témoin de l'écrasement d'un petit avion transportant des immigrants clandestins, Dave sauve de la noyade une fillette salvadorienne qu'il adopte ensuite. En cherchant à comprendre les raisons de cette catastrophe, il devient la cible de tueurs qui abattent Annie. Dès lors, Dave n'a de cesse de la venger.

THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK

Film britannique (1996) de Benjamin Ross. Scénario : Jeff Rawle, B. Ross.

Images : Hubert Taczanowski. Montage : Anne Sopol. Musique : Robert Lane. Avec Hugh O'Connor, Antony Sher, Ruth Sheen, Roger Lloyd Pack. 106 minutes. Loews 3.

■ Comédie dramatique. En 1961, le jeune Anglais Graham Young évolue dans une famille de classe moyenne plutôt paumée. Le génial adolescent cultive un intérêt marqué pour la chimie et ne rate jamais l'occasion d'expérimenter des substances inusitées. Sa passion l'amène à mettre au point un poison, dont il s'empresse d'étudier les effets sur ses proches. Lorsque sa belle-mère meurt des suites de ses expériences, Graham est envoyé dans un institut psychiatrique. Un médecin le prend en charge et met huit ans à le soigner. Au terme de cette période, Graham recouvre sa liberté et obtient un emploi de magasinier dans une usine, dont les employés se mettent à mourir mystérieusement...

PICTURE OF LIGHT

Film américain (1994) de Peter Mettler. Scénario, images, montage : P. Mettler. Musique : Jim O'Rourke. 83 minutes. Cineplex Centre-ville.

■ Documentaire. Peter Mettler prend la route du Nord pour capter sur pellicule les aurores boréales. Il s'arrête à Churchill, un village enneigé du Manitoba, où il interroge les habitants sur leur perception de ce phénomène atmosphérique. Leurs commentaires, jumelés aux images que le cinéaste parvient à filmer, forment une réflexion psycho-scientifique que Mettler livre en voix off.

CINÉMA

Salles de répertoire

AUGUST
Cinéma du Parc (1) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
BROKEN ARROW
Cinéma du Parc (1) : minuit.
CARRINGTON
Cinéma du Parc (1) : 13 h 30.
CRY, THE BELOVED COUNTRY
Cinéma du Parc (3) : 14 h 45, 19 h 15, 23 h 30.
DÉLITS FLAGRANTS
Cinéma Parallèle : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
PINK FLOYD, THE WALL

Cinéma Impérial : 21 h 15.
ROCKY HORROR PICTURE SHOW (THE)
Cinéma Impérial : 23 h 30.
SENSE AND SENSIBILITY
Cinéma du Parc (1) : 18 h 15.
SILENCE OF THE LAMBS (THE)
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h 15.
SMOKE
Cinéma du Parc (1) : 16 h.
TRIAD DE SHANGHAI (LA)
Cinéma Impérial : 19 h.
UNDERGROUND
Cinéma du Parc (1) : 21 h.
VISITEURS DU SOIR (LES)
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.

HEAVEN'S PRISONERS

Le suspense s'essouffle à mi-chemin

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Le cinéaste américain Phil Joanou n'est certes pas étranger au thriller. *State of Grace* avec Sean Penn et Gary Oldman avait déjà établi sa réputation de même que, dans une moindre mesure, *Final Analysis* avec Richard Gere et Uma Thurman.

Pour *Heaven's Prisoners* (*Paradis piégé* en version française), le réalisateur, qui a déjà aussi porté à l'écran la tournée *Rattle and Hum* du groupe U2, est descendu dans le « Sud profond » du continent en situant son intrigue dans le bayou de la Louisiane.

Adapté du roman éponyme de James Lee Burke, *Heaven's Prisoners* avait, sur papier, tous les éléments pour constituer un bon thriller. La moiteur du climat, la particularité du lieu, des personnages sur le fil du rasoir pris au piège d'une histoire qui comporte bien des zones d'ombre, auraient pu inspirer de fabuleuses ambiances. À ce titre, le film ne gagne malheureusement son pari qu'à moitié.

win, solide), un ex-policier de la Nouvelle-Orléans, vit en retrait de la ville avec sa femme Annie (Kelly Lynch).

On apprend d'ailleurs dès la scène pré-générique dans laquelle il se confesse, que l'enquêteur a des problèmes avec la dive bouteille et qu'ils ont été à l'origine de ses déboires dans les forces policières. Devenu sobre, bien que l'envie de boire le chatouille encore en toutes circonstances, il réussit — pour encore combien de temps — à résister.

C'est en voguant sur les eaux du bayou que basculera sa vie.

Témoin de l'écrasement d'un petit avion que submergent immédiatement les flots, Dave plonge à la recherche d'éventuels survivants et sauve in extremis une fillette d'origine salvadorienne que le couple sans enfants adoptera.

Ce geste héroïque aura pourtant des conséquences dramatiques dans la mesure où la nouvelle petite famille fait désormais l'objet de menaces dont seule l'enquête personnelle que Dave conduira pourra révéler les causes.

Immigration illégale et crime organisé ayant des ramifications locales (le dirigeant est un dénommé Bubba Rocque (Eric Roberts), un ami de longue date de Robicheaux, bref, tous les éléments se mettent en place pour exacerber l'atmosphère déjà fébrile du « Big Easy », et faire retomber notre héros dans l'alcool...

La force du film se situe clairement au niveau des rapports qu'entretiennent les personnages

entre eux. Les scénaristes Harley Peyton et Scott Frank ont su pondre de très bons dialogues qui donnent à l'ensemble une bonne part de crédibilité.

Les scènes d'action semblent en revanche nettement moins intéresser le cinéaste, de sorte qu'il les filme comme si elles constituaient un mal nécessaire. D'où cette impression de relâchement dans les poursuites obligées.

Il en résulte un film mal équilibré qui s'essouffle dans sa seconde partie et qui s'étire inutilement. Domage car l'atmosphère était pourtant bien établie, le point de départ intéressant, et les acteurs y livraient jusque-là des prestations fort honorables.

HEAVEN'S PRISONERS de Phil Joanou. Version originale : Faubourg 2, Pointe-Claire 6. Version française : Berri 4, Lange-lier 4, Brossard 6, Laval 2000 2.

FLIPPER

La résurrection tombe à plat

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Les deux chiens et le chat qui ont effectué *L'Incroyable Voyage* ont réapparu (deux fois plutôt qu'une!) dans *Retour au bercail*. Il y a un an et demi, *Lassie* a de nouveau accumulé les bonnes actions et *Black Beauty* s'est lancé au galop sur plusieurs écrans.

Elle est longue, la liste de « rappels » des animaux qui ont connu leur heure de gloire au grand ou au petit écran dans les années 50 et 60! Elle est longue et s'allonge encore, avec la résurrection de *Flipper*.

Pourquoi ce retour? Probablement parce que les gros mammifères marins sont à la mode. Surtout quand ils tendent une nageoire secourable à des ados ayant le vague à l'âme: Willy l'épaulard en a fait la preuve par deux durant les étés 92 et 95; Flipper le dauphin tente donc l'expérience ces jours-ci.

Avec plus ou moins de succès: mettant en vedette Paul « Crocodile Dundee » Hogan et Elijah « Huck Finn », *Flipper* pêche (sans jeu de mot) par le manque d'originalité de son scénario. Ça va comme suit.

Le jeune Sandy, lunettes noires sur le nez et moue boudeuse sur les lèvres, vient passer l'été chez un oncle qu'il ne connaît pas. Un an-

cient hippie qui vit aujourd'hui dans une île et a, autrefois, été *roadie* pour les Beach Boys.

Bien sûr, l'oncle a oublié l'arrivée du neveu. Bien sûr, une jolie fille pointerait bientôt le bout de son joli nez. Bien sûr, Flipper fera copain-copain avec Sandy.

En fait, leur amitié sera scellée par le pacte le plus solide qui soit: ils se sauveront mutuellement la vie. Donnant d'ailleurs lieu à la scène la plus spectaculaire du film d'Alan Shapiro: il faut voir les dauphins attaquer le requin-marteau qui tente d'avalier tout rond le pauvre Sandy.

Mis à part ce moment de suspense et quelques passages rigolos portés par l'oncle Porter — dont certaines habitudes rappellent celles de Crocodile Dundee, *Flipper* est sans surprise et linéaire.

Quelques « flips », mais peu de rebondissements.

FLIPPER d'Alan Shapiro. En version originale, Atwater 1, Pointe-Claire 1 et 2, Lacordaire 1, Lasalle 2, Châteauguay Encore 3, Plaza Côte des neiges 5, Carrefour Laval 6, Brossard 7, Cavendish 8 et Boucherville 10. Version française: Berri 3, Châteauguay 1, Longueuil 2, Ste-Thérèse 2, Boucherville 2, Galeries Laval 3, Terrebonne 3, Lasalle 3, Langelier 5.

“VOUS ALLEZ ÊTRE ÉMERVEILLÉ PAR FLIPPER!”

Susan Granger, CRN INTERNATIONAL & AMERICAN MOVIE CLASSICS

“UN RAZ-DE-MARÉE DE DIVERTISSEMENT.
Du plaisir pour toute la famille.”
Margie Barron, KIDS TODAY

“UNE AVENTURE QUI PLAIRA À TOUTE LA FAMILLE.”
Pat Collins, WWOR

“UN DIVERTISSEMENT FAMILIAL DE CHOIX.
‘Flipper’ est superbe.”
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

PAUL HOGAN ELIJAH WOOD

flipper

EN VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES AND THE BUBBLE FACTORY PRESENT AN AMERICAN FILM/PERY KATZ PRODUCTION
PAUL HOGAN ELIJAH WOOD “FLIPPER” CHELSEA FELD ISAAC HAYES JONATHAN BANKS JAMES JOEL McNEELY
PRODUCED BY CONRAD HOOD DARLENE SPEZZI EXECUTIVE PRODUCERS DOUG McGRIFIELD EDITED BY PECK PRIOR PRODUCTION DESIGNER THOMAS A. WALSH DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BILL BUTLER A.S.C.
SCREENPLAY BY LANCE HOOD BASED ON THE NOVEL BY ARTHUR WEISS AND STORY BY ROBERT BROWNING AND JACKY COVENEY PRODUCED BY JAMES A. MANAMARA PERRY KATZ
WRITTEN FOR THE SCREEN BY ALAN SHAPIRO
CASTING BY JANE WOOD
MUSIC BY JOHN WILLIAMS
UNIVERSAL RELEASE UNIVERSAL

www.mca.com

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115 1720 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LASALLE (Place) 849-FILM 1545 boul. Le Caribou	LAVAL (Galeries) 688-9333 3255 St-Laurent O.	LONGUEUIL (Place) 849-FILM 3255 St-Laurent O.	BOUCHERVILLE 449-5404 Cin De Montjou et Voila
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Place Ste-Thérèse	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	SHERBROOKE 566-8782 Marché de Centre 53 km O.	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
SOREL-TRACY 743-3234 St-Casimir	TROIS-RIVIERES 978-3277 Fleur de Lis	SHAWINIGAN 539-9700 Cinéma Bismans	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	ST-BASILE 441-7552 257 boul. Lacombe	VALLEYFIELD 971-1003 Cinéma
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	GRANBY 776-6908 Fleur de Lis	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 115, Route Des Indes Repentigny	Cinéma-Paro JOLIETTE 115, Route Des Indes Repentigny	Cinéma-Paro ST-EUSTACHE Rue 15, Front St. E. St-Eustache	20 film aux ciné-parcs VISA DIGITAL

version originale anglaise: ATWATER, PLACE LASALLE, LACORDAIRE, MAIL CAVENISH, BROSSARD, CHATEAUGUAY ENCORE, CARREFOUR LAVAL, STE-ADELE, COTE-DES-NEIGES, POINTE-CLAIRE, BOUCHERVILLE.

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS Consultez le GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

"LES CRITIQUES QUI NE L'ONT PAS VU SONT UNANIMES: C'est un film du début à la fin!"

- Seymour Flix, QUOTES'R US

"TROIS FOIS BRAVO!"

- B. Leavable, RUMORS RADIO

"Leslie Nielsen livre sa meilleure performance depuis son dernier film!"

- I. C. Poorlee, SNEAKY PEEKS

"Vous rirez jusqu'à ce que vous vous arrétiez!"

- Howie Profound, THE PERMANENT PRESS

"Un succès instantané... vous n'avez qu'à ajouter l'eau!"

- Al K. Seltzer, OUTHOUSE MAGAZINE

LESLIE NIELSEN

L'AGENT SECRETE SE DECOUVRE

(version française de SPY HARD)



EN ATTENTE DE CLASSEMENT

© HOLLYWOOD PICTURES COMPANY.

«DÉLICIEUX! DRÔLE!»

Pedro Almodóvar revient à la comédie mordante et sympathique de ses meilleures années.»

- Caryn James, THE NEW YORK TIMES

La Fleur de mon Secret

version française

Un film de Almodóvar

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 24 MAI!

UN NOUVEAU DÉPART DANS L'AVENTURE SANS FIN



JASON JAMES RICHTER
La vedette de "Mon ami Willy"

L'HISTOIRE SANS FIN III

RETOUR À SANTARIA

MAINTENANT À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 ORLÉANS PLAZA 3000 Lakeshore	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou
STE-THERESE 979-4444 Place Ste-Thérèse	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame-Est (à l'ouest de l'avenue)	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	VALLEYFIELD 971-1003 Der Paris	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.	ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 km	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou
BROSSARD 849-FILM 8600 boul. Taschereau	LACORDAIRE 11 324-3000 3600 boul. Des Glaciers, Pointe St-Charles

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS DÈS VENDREDI, LE 24 MAI

ÉCHOS DE CANNES

Elton remplace Michael

Côté musique, c'est Elton John qui a tenu la vedette du dîner de gala au profit de Aids, à Cannes jeudi soir, en lieu et place de Michael Jackson annoncé et qui n'est pas venu. Liz Taylor a présidé ce dîner mais n'est pas venue à la projection en première mondiale du film Emma, de Douglas McGrath, qui le précédait. Autrement, tous les invités annoncés étaient là :

Francis Ford Coppola, Hugh Grant, Greta Scacchi, Patricia Arquette, Claudine Auger, Line Renaud, Robert Altman et bien d'autres.

Mike Leigh toujours en tête

Au 9e jour du festival, la palme de la critique internationale va toujours à Secrets and Lies de Mike Leigh (GB), suivi de près par Brea-

king the Waves de Lars von Trier (Danemark) et Fargo des frères Coen (USA). Le 8e jour du Belge Jaco van Dormael est le seul film à obtenir à la fois de la part de la critique un zéro et un dix.

Des affaires d'or

PolyGram Film International a battu à Cannes son propre record en faisant plus de 50 millions de

dollars de chiffre d'affaires au marché du film, le plus gros chiffre jamais réalisé par cette firme dans un seul marché, a annoncé son président Aline Perry. « Cela s'explique notamment par la qualité des films présentés cette année qui nous a aidés à vendre les uns et les autres », a-t-elle dit. PolyGram avait dans sa besace cette année au festival Ridicule, Trainspotting, Fargo, Le 8e jour et Jude.

Après 1900, 1968

Après son retour plus calme en Italie avec Stealing Beauty, présenté à Cannes cette année, Bernardo Bertolucci veut brosser une grande « fresque sur 1968 » à Rome, Paris et Berkeley, a annoncé le cinéaste italien à Cannes. « Je veux remonter le temps à l'aide d'une machine comme celle de HG Wells pour emmener les jeunes vers ce grand espoir qui nous aimait à l'époque », explique-t-il. Un film dont le budget est déjà estimé à quelque 20 millions de dollars. L'idée lui en est venue pendant le tournage de Beauté volée, dit-il.



Bernardo Bertolucci

LES CINÉMAS 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS Représentations avant 18h00

FAMOUS PLAYERS DANS CERTAINS CINÉMAS HORAIRES DU 17 au 23 mai 1996

Mardi le 21 mai MISSION: IMPOSSIBLE Entrée générale 8,00\$ (6,00\$ au DORVAL)

SON DIGITAL TWISTER et MISSION: IMPOSSIBLE

PARISIEN 866-3856 480, rue Ste-Catherine O

F.P.8-GREENFIELD PK 672-2229 5000, boul. Taschereau

CENTRE EATON 985-5730 705, rue Ste-Catherine O

LOEWS 861-7437 954, rue Ste-Catherine O

PALACE 6 866-6991 688, rue Ste-Catherine O

25 MATINEES (avant 18h00) 2,50\$ EN SOIRÉE

DORVAL 631-8586 260, ave. Dorval

GREENFIELD PARK 671-6129 3620, boul. Taschereau

F.P.8-POINTE CLAIRE 697-8095 (Pointe-Claire) 185, boul. Hymus

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles

GAGNANT D'UN OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER Antonia's Line

RICHARD GERE TERREUR EXTREME version française de PRIMAL FEAR

PARISIEN 866-3856 ANGRIGNON 366-2463 VERSAILLES 353-7880

en anglais aux ANGRIGNON - F.P.8 POINTE-CLAIRE - CENTRE L'AVANT - E.P.8 GREENFIELD PARK

"DEUX FOIS BRAVO!"

"TONIQUE, RAPIDE... D'UNE AUDACE STUPEFIANTE." "BRILLANT! D'UN HUMOUR CRUEL À LA HITCHCOCK."

THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK Un adolescent vraiment hors de l'ordinaire.

MAINTENANT À L'AFFICHE! LOEWS 861-7437

CINEMA ANGRIGNON 366-2463 7077, boul. Newman

"...Arrache tour à tour un sourire et des larmes de rire!!"

LE MONSTRE Un film de Roberto Benigni

PARISIEN 866-3856 LOEWS 861-7437 LE MIRAGE 324-CINEMA

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich

SILENCES PALAIS COMPLEXE 288-3141

NELLY et Mr. ARNAUD Un film de Ventura Pons

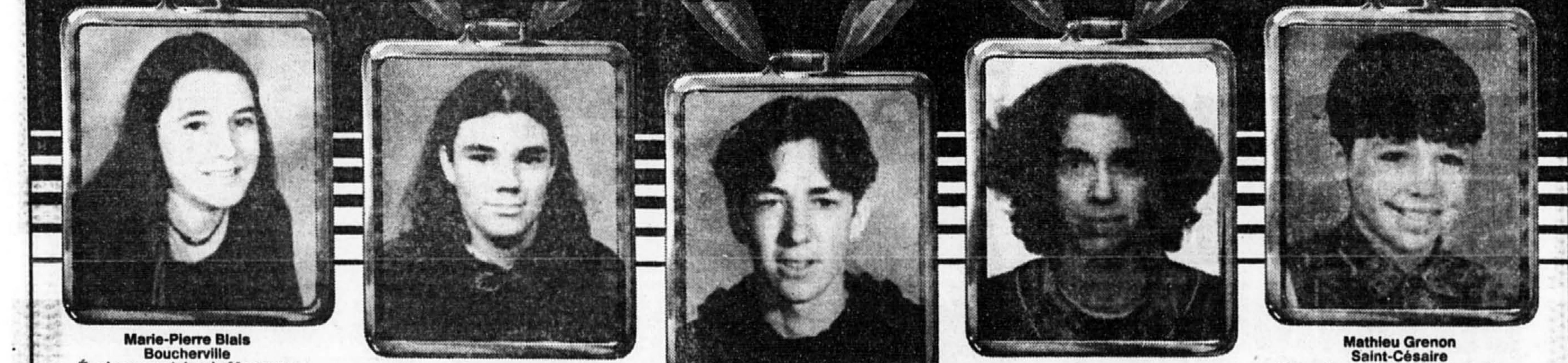
PICTURE OF LIGHT un film de Peter Mettler

VANDAMME CONQUÊTE DU DRAGON D'OR

MAGIE NOIRE QUEL SORT VOUS RÉSERVENT-ELLES?

EGYPTIEN 849-FILM LACORDAIRE 11-324-8000

HONNEUR À NOS CAMELOTS



L'équipe des porteurs de La Presse, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière. Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey » au Musée McCord de Montréal.

MUSÉE McCORD Dictionnaires LE ROBERT au 285-6911

THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK

Du morbide à l'anglaise

MARC-ANDRÉ LUSSIER collaboration spéciale

De Grande-Bretagne nous provient encore une fois un film pour le moins original.

Comédie noire qui pose un regard ironique et implacable sur les institutions anglaises, The Young Poisoner's Handbook réussit le pari de mêler habilement l'humour le plus innocent au propos le plus morbide.

Ce faisant, ce premier long métrage de Benjamin Ross pourrait fort bien exercer cette année auprès du spectateur averti le même attrait que Shallow Grave (Petits meurtres entre amis en vf) de Danny Boyle.

En s'inspirant très librement de la vie du véritable Graham Young qui, dans les années 60, a défrayé la manchette pour avoir délibérément empoisonné ses proches, Benjamin Ross et son scénariste Jeff Rawle ont voulu créer une satire sociale en prenant la personnalité particulière de leur « héros » pour point de départ.

Dans la banlieue londonienne du début des années 60, le jeune Graham (Hugh O'Conor) présente un intérêt soutenu pour la science. Il conduit ainsi lui-même des expériences chimiques dans sa chambre

où il dispose d'une installation de fortune.

Très vite obsédé par les substances toxiques, il conclut que le meilleur moyen d'accéder à la notoriété est de prodiguer sa « médecine » aux membres de son entourage en leur faisant ingurgiter à leur insu du thallium — un métal lourd qui ne peut être retracé — avec des conséquences évidemment tragiques qu'il note à froid dans son journal.

Accusé du meurtre de sa belle-mère, Graham est inculpé, mais son séjour en prison est marqué par la rencontre du docteur Zeigler (Anthony Sher).

Renommé pour son travail avec les psychopathes, Zeigler tente de renverser les pulsions morbides du jeune homme afin de responsabiliser ses habiletés scientifiques. Le psychiatre y réussit d'ailleurs tellement bien que Graham obtient sa libération après seulement quelques années.

S'agit-il là d'une véritable réhabilitation ou est-ce plutôt une manipulation de premier ordre ?

Le jeune cinéaste Benjamin Ross, après avoir étudié le cinéma à la Columbia University avec Emir Kusturica et travaillé aux effets spéciaux du classique de la psycho-

tronie Toxic Avenger produit par la firme Troma (ce qui explique certaines choses...), mène ici l'intrigue de son film avec une maîtrise qui ne se dément jamais.

En jouant abondamment sur les perspectives et en présentant une vision pour le moins caustique des éléments qui cimentent la société britannique (la famille dysfonctionnelle, le travail aliénant, les institutions, etc.), Ross nous trace le portrait d'un type qui ne ressent de l'émotion qu'envers les substances, jamais envers les humains — à moins qu'ils n'en aient absorbés...

Hugh O'Conor (le jeune Christy Brown de My Left Foot), par la finesse de son jeu, y est pour beaucoup dans la crédibilité du film qui aurait facilement pu sombrer dans la farce grotesque (ce qu'il est par moments, précisons-le). Bien sûr, certaines scènes risquent de chatouiller le spectateur au cœur sensible, mais le parcours étonnant de ce jeune homme lui restera longtemps en mémoire.

THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK de Benjamin Ross. En version originale au Loew's.

PICTURE OF LIGHT

Un film lové sur lui-même

MATHIEU PERREAULT

Vivre en Arctique, c'est un peu se recroqueviller dans son fauteuil en attendant que l'hiver se tanne. Les froids faisant preuve d'une grande patience au nord du 55e parallèle, les heures passées à se tourner les pouces sont éprouvantes.

Comme un oiseau de malheur, Peter Mettler nous emmène à Churchill, au Manitoba, le temps du tournage de Picture of Light. Il n'en est pas à ses premières armes dans le documentaire d'avant-garde, ayant porté à l'écran les Plaques tectoniques de Robert Lepage, en 1992.

Un ami du réalisateur, Andreas Zuest, le convainc d'aller filmer la lumière du Grand Nord. Ce photographe et météorologiste suisse veut en profiter pour photographier les grandes plaines de neige.

À leur arrivée à Churchill, Peter Mettler n'en revient pas: il reste encore 2000 milles de neige avant la frontière nord du Canada.

Les surprises s'accumulent: le temps d'habillage frôle la demi-heure, les batteries ne durent que quelques minutes, la caméra gelée colle à l'oeil de l'opérateur. Les habitudes des habitants du village, à la diction parfois pâteuse, suscitent autant d'étonnement. Entre autres, la manie de laisser le moteur des voitures tourner à longueur de journée.

Réflexion sur le cinéma, l'homme et sa nécessité de trouver un abri, Picture of Light finit par imiter son sujet. Le film se love sur lui-même, les membres de l'équipe de tournage finissent par emprunter

les tics que prennent les Churchilllois pour ne pas sombrer dans la folie.

Les premières images, crissantes comme de la glace, s'arrêtent pourtant sur les mouvements de l'Arctique, suivant les serpentins de neige sur l'asphalte et les efforts des passants pour résister aux vents de 100 km/h. La texture des congères est montrée avec autant de sensibilité.

Des commentaires vaguement sociologiques émaillent la narration, le réalisateur se plaisant à passer du coq à l'âne. Entre des réflexions sur le cinéma qui transforme la réalité et la nécessité pour

l'homme d'avoir une occupation, des observations sur la fidélité des chiens donnent la mesure de l'éclatisme du réalisateur.

Propos libre sur des images sèches et impeccables, qui ont valu à Mettler d'être primé par le Caucus canadien de la vidéo et du cinéma indépendant, Picture of Light n'arrive pas à dénicher l'essence de la vie au Grand Nord. À moins que son seul intérêt consiste en la visite d'étrangers venus du Sud.

PICTURE OF LIGHT de Peter Mettler. Version avec sous-titres français au Cinéplex centre-ville.

Advertisement for the movie 'TORNADE' (The Twister) featuring a large image of a storm and promotional text: 'UNE EXCELLENTE AVENTURE! VOUS SEREZ RIVÉ À VOTRE SIÈGE!'.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4.99\$

toutes représentations avant 18h00

Pour informations, appelez 849-7111 de 11h00 à 22h00

Grid of cinema listings for various locations including DU 17 MAI AU 23 MAI 1996, CÔTE-DES-NEIGES, LASALLE(PLACE), LAVAL 2000, etc. Each entry lists the movie title, showtimes, and prices.

Advertisement for the movie 'Deux fois bravo! Formidable!' featuring Tom Hanks and Whoopi Goldberg. Includes quote: 'Un vrai plaisir!'.

Advertisement for the movie 'August' featuring Anthony Hopkins. Includes quote: 'Hopkins est EXTRAORDINAIRE! C'est vraiment son film!'.

Large advertisement for 'MON HOMME... ARRETE LE 31 MAI!' with the tagline 'UNE JUTE HEUREUSE, C'EST MILLE SOLEILS...!'.



BANQUE ROYALE
PRÉSENTE

Le plus récent film

IMAX[®] 3D

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

NEW YORK AU FIL DU TEMPS

Débarquez à New York en compagnie du jeune Tomás et remontez le temps à la recherche de ses ancêtres disparus (durée 51 min.).

Une présentation de Columbia Pictures et Sony New Technologies

Réalisateur/
Producteur:
STEPHEN LOW

Producteur exécutif/
Scénariste:
ANDREW GELLIS

Dans le rôle
de Tomás:
PETER REZNIK

Monteur:
JAMES LAHTI

Directeur
photo:
ANDREW KITZANUK

Musique:
JOHN BARRY

Au Vieux-Port de Montréal • (514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX

À l'achat d'un billet IMAX*, obtenez gratuitement un billet pour la Balade du Vieux-Port de Montréal.

*Certaines restrictions s'appliquent.

Bons-rabais de
10%

disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région du Grand Montréal, de la région de Sherbrooke et à Trois-Rivières.

Courez la chance de gagner un des 6 week-ends pour deux à ainsi que 500\$ US en chèques de voyage VISA.

NEW YORK!

Alio tours

AIR CANADA



BANQUE ROYALE

LE VIEUX-PORT
DE MONTRÉAL

Canada

SONY PICTURES CLASSICS™

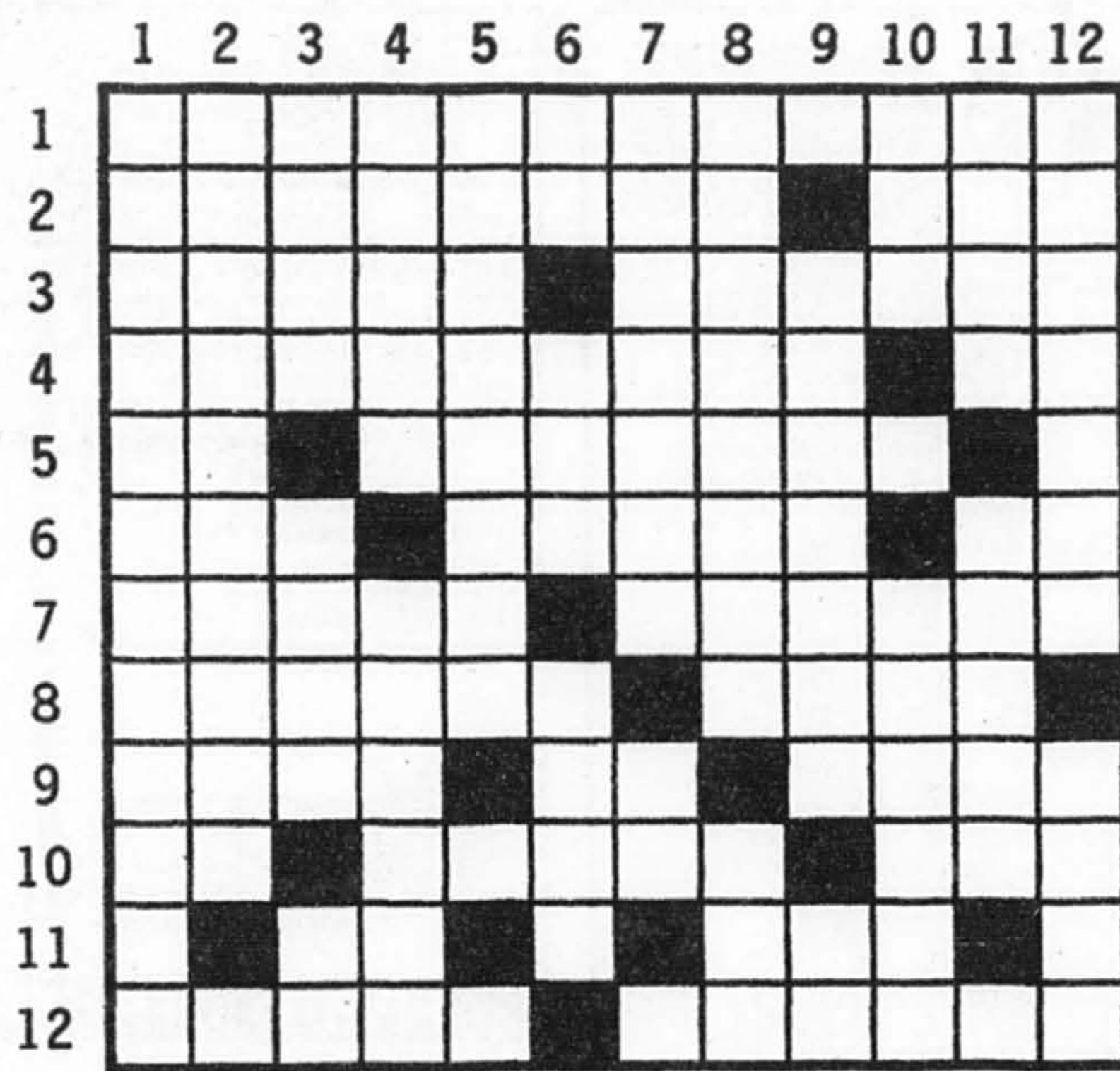
La Presse



ADMISSION
(514) 790-1245
1 800 361-4595



MOTS CROISÉS



4452

HORIZONTALEMENT

- Plante d'ornement.
- Payé pour un travail — Mouvement basque.
- Il est privé de liberté — On y trouve des collections.
- Audacieux — Gloussé.
- Titre raccourci — Prévoyons.
- Terme par lequel les juifs désignent les non-juifs — Rongent — Prénom d'un célèbre gangster.
- Personnes voraces — Bouleversement.
- Qui sortent de l'usine — Répandu ça et là.
- Que l'on a dès la naissance — Double règle — Peu fréquent.
- Aire de vent — Fromage — Terme de ping-pong.
- .../ou — Il étouffe sa proie avant de l'avalier.
- Se promener sans but — Ensemble des oiseaux d'une même couvée.

VERTICALEMENT

- Il joue un rôle.
- Disparaté.
- Chef religieux — Ville d'Espagne — Erbium.
- Pour glisser sur la neige — Divulgué.
- Qui coûte cher, à la longue.

- Petit morceau cubique — Divisions d'un siècle — Exprime l'ordre de cesser toute manœuvre.
- Ils vivent seuls — Entre Anouar et Sadate.
- Cellules — Se porte sur le kimono.
- On s'y promène — La langue des félibres.
- Rait — Ensemble de la maison d'un chef arabe, avec ses tentes, ses serviteurs, ses troupeaux.
- Arracher — Douleur.
- Pousse son cri, en parlant du canard — Demeurer.

SOLUTION MARDI

1	M	A	N	U	M	I	L	I	T	A	R	I
2	O	P	I	N	E	I	R	I	S	E	R	
3	R	E	I	N	E	E	T	E	R			
4	B	R	A	S	I	N	E	R	F	E	L	E
5	I	C	I	N	A	R	R	E	R	S		
6	L	U	A	G	N	E	A	U	D	O		
7	L	G	U	E	T	P	E	N	A	L		
8	E	A	U	X	I	R	I	S	T	U		
9	U	N	E	O	S	E	E	E	T			
10	S	I	E	T	E	C	A	R	I	E		
11	E	M	I	N	E	N	C	E	S	E	L	
12	S	E	N	E	S	T	R	E	S	R	U	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

VOTRE HOROSCOPE

TAUREAU du 21 AVRIL au 20 MAI

Les natifs du signe sentiront le besoin de s'éprendre d'une cause et la défendront jusqu'à la lie. Au travail, de récents résultats vous déçoivent et au lieu d'en montrer de l'amertume, vous vous acharnez de plus belle pour remonter une pente hélas! bien glissante. Mieux de dos à prévoir. Evitez de soulever des poids trop grands.

GÉMEAUX du 21 MAI au 21 JUIN

Vous abandonnez le masque qui vous crispait. La chrysalide devient papillon; l'amour vous donne des ailes. Vous établissez de strictes limites entre les affaires et les sentiments. Vous faites erreur en cela. Des amis souffrent d'une misère matérielle pénible et vous devez les aider. Vos arguments solides impressionneront les membres d'un jury.

CANCER du 22 JUIN au 22 JUILLET

Le rêve devient parfois réalité. Vous rencontrerez en fin de journée une personne de votre vie que vous saurez vite séduire par votre esprit brillant. Au travail, certaines opérations tactiques donneront le résultat escompté. Un cadeau provenant des restes d'un héritage vous fera une heureuse surprise.

LION du 23 JUILLET au 23 AOÛT

Les natifs du premier décan verront une alléchante proposition leur être offerte. Répondez énergiquement aux offres d'emploi; votre haut degré de compétence vous permet d'assumer de façon brillante les tâches les plus exigeantes. Impulsif et secret, vous risquez d'exposer violemment pour une boutade innocente. Faites plus d'exercice.

VIERGE du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE

Aujourd'hui, la malchance sévira, déployant son cortège de petits accidents, d'oublis et de revers de fortune. Malgré tout, la vie au travail vous apportera de grands moments de contentement. Les célibataires devront prendre garde de trop papillonner: les risques de maladie sont plus élevés aujourd'hui.

BALANCE du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE

Vous êtes de ceux à qui on ne la fait plus! Une vieille connaissance resasse encore les mêmes balivernes et vous décidez de rompre toute relation avec un si monotone personnage. Votre acuité intellectuelle permet une solide synthèse de toute l'information reçue depuis quelques mois. Consultez un médecin au sujet de votre état nerveux.

SCORPION du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE

Votre beauté sera remarquable lors d'une soirée donnée en l'honneur d'un ami. Vous serez recherché et on tentera même par la suite d'entrer en contact avec vous pour des motifs sensuels. Vous réaliserez des gains importants et serez séduit par de nouveaux projets. Reposez-vous; les risques de mononuclease sont plus élevés présentement.

SAGITTAIRE du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE

Vous exigez trop de votre corps et ce goût excessif de la performance pourrait bien infliger de graves séquelles à vos nerfs. Tâchez de retrouver un peu d'équilibre en tout. Vous êtes soumis aux aléas du sort dans votre vie professionnelle. Côté coeur, vous voudrez vivre une petite d'histoire sans lendemain.

CAPRICORNE du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER

Vous réaliserez d'excellentes transactions financières et jouirez amplement de votre nouvelle aisance matérielle. Un climat de discorde éloigne de vous des êtres qui vous sont habituellement très proches. Montrez plus de cordialité et tout rentrera dans l'ordre. Vous serez porté à vous faire de profondes coupures aux mains.

VERSEAU du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER

Bien qu'un récent contrat vous ait plongé dans le plus vif ravissement, vos affaires souffrent d'une légère perte de valeur. Votre profond désir de sécurité est constamment heurté par une sensualité débordante. Une sortie est toute indiquée. Vous n'écoutez pas assez les gens plus jeunes que vous. Prenez garde que ne surgissent d'irréparables divergences d'opinions!

POISSONS du 20 FÉVRIER au 20 MARS

Vous entretenez d'excellentes relations avec quelqu'un que vous savez éblouir par votre drôlerie. Votre séduction atteint à son apogée et on éprouvera un vif désir pour vous. Votre caractère passionné vous engage toutefois dans des dépenses excessives. Côté professionnel, la rentrée vous ennuie et il vous sera difficile de vous remettre à la tâche. Votre foi paiera chèrement les excès commis récemment.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

Municipalité de Chertsey

DEMANDE DE SOUMISSIONS GARAGE MUNICIPAL ET CASERNE DES POMPIERS, CHERTSEY

Propriétaire: Municipalité de Chertsey, 333, rue de l'Amitié, Chertsey, Québec J0K 3K0

Architecte: Pierre Hélu, architecte, Pierre Hélu expert-conseil inc., 435, boul. Ste-Anne, bureau 203, Joliette (Québec) J6E 5A1 (514) 755-4441

Ingénieurs: La société d'ingénierie CIMA + 3400, boul. du Souvenir, Laval (Québec) H7V 3Z2 (514) 682-4970

Demande de soumissions: La municipalité de Chertsey, propriétaire, demande des soumissions pour la réfection et l'indissemment de son garage municipal et caserne des pompiers sur la rue de l'Amitié à Chertsey. Seuls sont autorisés à soumissionner les entrepreneurs généraux possédant une licence en règle de la Commission de la construction du Québec.

Obtention des documents: Les plans, cahiers des charges et documents de soumission peuvent être obtenus par les entrepreneurs généraux à compter du mardi 20 mai 1990 au bureau de l'architecte contre un dépôt non remboursable de cent dollars (100 \$) par chèque visé fait à l'ordre de l'architecte. Des copies des documents sont aussi disponibles pour consultation au bureau de l'Association de la construction du Québec, région Mauricie/Lanaudière, à Joliette (960, rue St-Louis).

Forme des soumissions: Les soumissions devront être faites, en trois copies, sur les formules préparées par l'architecte et incluses au devis.

Garanties de soumission: Les soumissions des entrepreneurs généraux devront être accompagnées d'une garantie de soumission sous forme de chèque visé fait à l'ordre du Propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission valide pour trente (30) jours, au montant d'au moins 10% du montant de la soumission.

Cautionnement d'exécution: À la signature du contrat, la garantie de soumission devra être échangée pour un cautionnement d'exécution et un cautionnement des obligations pour gages, matériaux et services, chacun égal à 50% du montant du contrat. Joindre une lettre d'intention d'une compagnie d'assurances à cet effet.

Sous-traitants assujettis au contrôle du B.S.D.Q.: Les soumissionnaires pour les travaux assujettis au contrôle du Bureau des soumissions déposées du Québec devront y présenter leurs soumissions au plus tard à 10 heures, le mardi 11 juin 1990.

L'entrepreneur général est responsable du choix de ses sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Remise des soumissions des entrepreneurs généraux: Les soumissions des entrepreneurs généraux, dans une enveloppe cachetée portant la mention «SOUMISSION - GARAGE MUNICIPAL ET CASERNE DES POMPIERS - CHERTSEY», devront être physiquement déposées et seront reçues au bureau de la municipalité jusqu'à **16 HEURES, le JEUDI 13 JUIN 1990.**

Ouverture des soumissions: Les soumissions reçues dans les délais mentionnés seront ouvertes immédiatement en présence des soumissionnaires. Toute soumission non physiquement reçue à l'heure et à la date fixées, ou non accompagnée des documents requis ne sera pas considérée. Le propriétaire se réserve le droit de n'accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

Pierre Mercier, secrétaire-trésorier

Travaux publics et Services gouvernementaux Canada / Public Works and Government Services Canada

AVIS D'INTÉRÊT

Parcelles de terrains à Laval (Québec)

Appel d'offres 3961-126-1

Travaux publics et Services gouvernementaux Canada sollicite l'intérêt d'acheteurs potentiels pour acquérir les immeubles suivants:

BLOC 1: Ancien pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul (67 892 m²) ainsi qu'un terrain vacant de 4 461 m² localisé à l'intersection nord-ouest de la Montée St-François et du boulevard Lévesque Est.

BLOC 2: Terrain vacant de 1 076 069 m² (lot 643) localisé à l'est de l'intersection de l'autoroute 440 et de la Montée St-François.

BLOC 3: Terrain de 30 000 m² (partie du lot 646) situé en bordure de la rivière des Prairies sur lequel est érigé deux (2) bâtiments de type résidentiel-unifamilial.

Les lettres d'intérêt doivent être adressées à Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 200, boulevard René-Lévesque Ouest, bureau 702-14, Montréal (Québec) H2Z 1X4. Pour être considérées, les lettres d'intérêt devront être reçues au plus tard le **18 juin 1990 à 14 h** et comprendre les renseignements suivants:

- nom, adresse et expérience du proposant;
- bloc(s) de terrain visé(s);
- nature du projet et vocation(s) proposée(s).

Pour toute demande de renseignements, veuillez communiquer avec Maurice Arsenault au (514) 496-3313

Note: La présente demande d'intérêt n'engage d'aucune façon Travaux Publics et Services gouvernementaux Canada, ni les proposants. Aucun document d'appel n'est distribué pour l'instant.

Canada

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER

527-2194

CANAC INTERNATIONAL INC.

Filiale des Chemins de fer nationaux du Canada

AVIS D'APPEL D'OFFRES

VENTE-MACHINERIE DU MATÉRIEL DE TRAVAUX

Lieu: Atelier du Matériel de Travaux, 2256, de la Rotonde, Charny, Québec.

Date: Les équipements pourront être inspectés entre les 27 et 31 mai 1990.

Les offres doivent parvenir à notre bureau de Montréal au plus tard le 13 juin 1990 avant 14 h, heure avancée de l'Est.

Le dossier d'appel d'offres peut être obtenu en s'adressant à la section Ingénierie de Canac, 1060, University, bureau 10.466, Montréal, Québec H3B 3A2.

Pour de plus amples renseignements, communiquer avec Susan Pike, Canac International Inc., au (514) 399-8901 ou par télécopieur, au (514) 399-7618.

Canac se réserve le droit de rejeter toutes les offres et ne s'engage pas à accepter la plus avantageuse.

RAYMOND, CHABOT INC.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

RAYMOND, CHABOT INC., est qualifiée de syndic à l'actif de:

LES COMPTOIRS MOULÉS PROFILE INC.

requiert, à l'égard des biens ci-après décrits, des offres d'achat.

DESCRIPTION DES BIENS

Lot 1 Feuilles de stratifiées Prix coûtant 120 000,00 \$

Lot 2 Travaux en cours et comptoirs jetés Valeur indéterminé

- Les biens pourront être examinés au 1675, de l'Industrie à Beloeil, le vendredi 21 mai 1990, de 9 h 00 à 17 h 00.
- Les offres d'achat doivent être accompagnées d'un dépôt constitué du produit d'un chèque visé payable à l'ordre du syndic, d'un montant représentant pas moins de 15 % du montant offert pour les biens meubles.
- Les soumissions doivent parvenir au syndic, à son bureau, avant le 27 mai 1990, à 14 h 00, heure à laquelle le syndic cessera de les recevoir; le syndic prendra connaissance des soumissions en la présence des soumissionnaires qui sont conviés à cette fin au bureau du syndic, à St-Hyacinthe, le 27 mai 1990 à 14 h 00.
- Sous réserve des ajouts, modifications ou omissions qui peuvent être contenus au document intitulé «Modalités et Conditions de vente», les dispositions du paragraphe 8 de l'article 114 des Règles sur la faillite et l'insolvabilité s'appliquent à la présente demande de soumissions.
- Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec monsieur Serge Durais au (514) 774-4300.

SAINT-HYACINTHE, le 16 mai 1990.

RAYMOND, CHABOT INC.,
Est qualifiée de syndic à l'actif de
Les Comptoirs Moulés Profile Inc.
Louis Langevin, c.a.

1050, boul. Casavant Ouest, bureau 2001
Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 8B9
Téléphone: (514) 774-4300
Télécopieur: (514) 771-0421

BÉLIER du 21 MARS au 20 AVRIL

Vous vous sentez négligé par tout le monde mais ces sombres idées ne sont que les chimères d'une imagination susceptible. Imposez-vous quelques minutes d'honnête réflexion au lieu d'insulter vos proches. Votre jugement se raffermira pour les questions d'affaires, ce qui vous vaudra un heureux placement. Evitez l'alcool.

RÉPONSE À VOS QUESTIONS

■ Je suis née à Joliette le 19 mars 1969 à 19 h 24. Je suis native des Poissons et mon ascendant est en Balance. Que me réserve la prochaine année?

□ En effet, l'ascendant pointe à 14 degrés de la Balance, signe d'air, cardinal et d'automne. Ce même signe de la Balance contient Jupiter et Uranus en conjonction explosive mais en Maison XII des Épreuves et des secrets. Cette Maison XII précède l'ascendant. Cependant, le signe du Bélier en opposition de la Balance contient la Lune, Saturne et Vénus. Le Soleil natal a une coloration du Bélier car il est à 29 degrés des Poissons. Cela donne plus de feu à la nature fluide, flou, romantique et insaisissable du Poisson. Vous êtes presque native du Bélier. La Lune et les autres planètes y jouant un rôle prédominant. Personnalité franche, ouverte, disponible, allant vers les autres avec spontanéité mais habitée d'inquiétudes, de doutes et même d'angoisses. La configuration astrale de votre thème annonce l'exaltation magnificence des sentiments. Nature sensible à l'extrême et qui vibre avec fébrilité à toutes les sollicitations du monde extérieur. Les rapports avec les autres, les relations sociales sont attachées de sentiments et la vie amoureuse prédomine sous toutes ses formes. Le bonheur dans la vie dépend vraiment du mariage ou de l'union, de l'entente avec la personne aimée, l'autre, du besoin de l'autre et des autres. En automne 1995, Jupiter dans le transit en Sagittaire aurait du vous donner un sérieux coup de pouce vers la réalisation de certains rêves. Cette année est plus difficile car passant dans le Capricorne, il fait un carré au Bélier et à la Balance. C'est une année de défis, de combats. Saturne passant dans le Bélier alourdira le tout. Une vie familiale intense, des responsabilités et un peu de gravité.

■ Je suis née à Ormstown le 24 septembre 1961 à 6 h 05 du matin. J'ai complété récemment un retour aux études. Ai-je fait le bon choix?

□ Chose certaine, vous avez fait un choix judicieux en prolongeant vos études. Toute votre vie vous serez à la recherche de quelque chose de nouveau et spécialement par les études. Native de la Balance, le Soleil natal à 1 degré de ce signe d'air et l'apogée de la Vierge, signe de terre précèdent la Balance où se trouve Vénus, Pluton et l'ascendant dominant votre personnalité. À l'entrée du Bélier, la Lune s'oppose au Soleil en donnant naissance en pleine Lune. Fougue, un trop plein d'énergie qui a besoin de se dépenser dans toutes sortes d'activités. Mouvement et action. Tempérament fragile et raffiné qui ne semble pas toujours savoir ce qu'il veut exactement; hésitations, tergiversations, angoisses, tourments et cela est couronné par une poussée vers l'avant afin de savoir ce que cela peut donner. Chapeau pour votre courage, car vous avez horreur de la violence, d'être boucoulé, précipité. La Lune en Bélier vous incite aux coups de tête, aux éclats et à la témérité. Malgré tout, vous désirez vivre en paix et aller votre chemin (au travail comme à la maison). Nature honnête, serviable, dévouée, aimant s'occuper des autres en pourvoyant à leurs besoins. Un travail dans le domaine hospitalier dans des centres d'hébergement, d'éducation et de rééducation vous irait à merveille et le tout pourrait voir jour d'ici les prochains mois (spécialement au début de l'été). Un soupçon d'amour ou de tendresse éclairera votre automne.

■ Je suis née à Rimouski le 19 avril 1980 à 5 h 30. Que me réserve le futur?

□ Cinq heures trente du matin ou du soir, quel oeil de votre part. Votre thème sera calculé en fonction du matin. Le Soleil natal est en fin du Bélier, signe de feu cardinal, la Lune en fin Gémeaux et l'ascendant dans le Taureau, signe de terre fixe qui suit le Bélier. On trouve là beaucoup de courage, de volonté, d'entêtement et une bonne dose d'égoïsme qui vous incitent à vivre pleinement le moment présent, le concret et le solide. C'est une polarité qui favorise l'exaltation des sentiments, les pulsions instinctives et sexuelles, l'élan des désirs. Le tout se présente parfois avec violence. Avidité, appétit et un besoin d'acquisition tant matérielle que sentimentale de par un élan et une rapidité qui se caractérisent par une grande énergie mentale et physique. Curieuse de tout et de rien, un gros appétit de tout connaître, téméraire, touche-à-tout, ingénieuse, astucieuse, habile et possédant un grand pouvoir de séduction. Difficile à vivre et à suivre, colérique, intempéste, généreuse et inoubliable. Belle facilité d'expression, besoin de communiquer, une profession en rapport avec le public (communications, enseignement) vous irait comme un gant. Une année propice à la planification (études et choix de carrière), découverte de dons cachés. Un soupçon d'amour caresse votre été et il y aura des voyages à l'horizon. Le monde du spectacle n'est pas exclu en ce qui concerne les futures rentrées d'argent (mode, coiffure, décor, design). L'horticulture et la médecine vétérinaire sont deux professions qui vous iraient bien.

■ Si vous recherchez la réponse à une question se rapportant à l'astrologie, il suffit d'écrire à VOTRE HOROSCOPE, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9, en n'oubliant pas de mentionner l'heure, le jour, l'année et le lieu de votre naissance.

AVIS DE LA PROPOSITION AUX CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la proposition de Compagnie de Vêtements Cream Ltée, corporation légalement constituée, ayant sa principale place d'affaires au 5425, boulevard Métropolitain Est, en la cité de Saint-Léonard, district de Montréal, province de Québec, H1P 3A7.

Avis est par les présentes donné que la Compagnie de Vêtements Cream Ltée a déposé une proposition entre nos mains en conformité des dispositions de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité. Une assemblée générale des créanciers du débiteur sera tenue le 28 mai 1990 à 14 h 30, au bureau du séquestre officiel, au 5 Place Ville Marie, 8e étage, en la cité de Montréal, province de Québec.

Caron Bélanger Ernst & Young Inc., syndic
Stanley Wener, CA, CIP, administrateur

1, Place Ville Marie, bureau 2400
Montréal (Québec) H3B 3M9
Tél.: (514) 875-6060

SL

Sam Lévy & Associés inc.

Syndic de faillite "En Faillite"

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE JOLIETTE S.C. NO. : 705-11-000483-967 SURINTENDANT NO. : 41-168936

VENTE PAR SOUMISSION

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : LES AMÉNAGEMENTS NORCO INC. 1685, route 125, St-Donat (Québec)

Sam Lévy & Associés Inc., agissant en qualité de syndic pour la compagnie débitrice ci-haut mentionnée, demande par la présente, des offres d'achats pour les actifs décrits ci-dessous.

Des soumissions cachetées, portant clairement sur l'enveloppe la mention "SOUMISSION: LES AMÉNAGEMENTS NORCO INC.", et accompagnées d'un chèque visé de 20% de la soumission, seront reçues au bureau de Sam Lévy & Associés Inc., 276 St-Jacques Ouest, bureau 926, Montréal (Québec) H2Y 1N3, jusqu'au vendredi 24 mai 1990 à 14 h 30, pour l'achat des actifs suivants:

UNE SOUMISSION EN BLOC DOIT INDIQUER LA VALEUR ATTRIBUÉE À CHACUN DES LOTS

LOT NO. 1 ÉQUIPEMENT DE PAYSAGISTE (SOUS LIEN)
LOT NO. 2 ÉQUIPEMENTS DE BUREAU (SOUS LIEN)
LOT NO. 3 ÉQUIPEMENTS DE PAYSAGISTE (LIBRES DE LIEN)
LOT NO. 4 MATÉRIEL ROULANT (SOUS LIEN)

La liste détaillée de l'inventaire sera disponible sur place lors de l'inspection.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est assujettie aux Conditions de vente du syndic lesquelles incluent les provisions de la règle 114 de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité. Il appartient au soumissionnaire de se procurer une copie de ces provisions et de la liste d'inventaire qui seront disponibles sur les lieux de la compagnie le jour de l'inspection.

INSPECTION D'ACTIFS

L'inspection des actifs sera faite le mardi 21 mai 1990 de 10 h 00 à 14 h 00 à la place d'affaires de la compagnie. Pour toute information supplémentaire, prière de contacter Monsieur Roger Lavoie au bureau du syndic, tél.: (514) 282-9999.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

L'heure officielle de l'ouverture des soumissions aura lieu le vendredi 24 mai 1990 à 14 h 30 au bureau du syndic, situé au 276 St-Jacques Ouest, bureau 926, Montréal (Québec). Tous les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

SAM LÉVY & ASSOCIÉS INC., Syndic
SAM LÉVY, c.a., Syndic/Administrateur

276, rue Saint-Jacques Ouest, bureau 926
Montréal (Québec) H2Y 1N3
Tél.: (514) 282-9999
Télex: (514) 282-6607

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

La Corporation du Centre d'Accueil de Lachine
AVIS D'APPEL D'OFFRES

Le CHSLD de Lachine, propriétaire, demande des soumissions pour la **CLIMATISATION DE CUISINES ET TRAVAUX DIVERS À LACHINE.**

Les documents contractuels pourront être obtenus de:
 Nom: M. André Parisé
 CHSLD de Lachine
 Adresse: 650, Place d'Accueil
 Ville: Lachine Téléphone: 634-7161
 contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions pourront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission établi au montant de neuf mille dollars (9000 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de neuf mille dollars (9000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de neuf mille dollars (9000 \$).

Les soumissions seront reçues à:
 Nom: CHSLD de Lachine, local 211
 Adresse: 650, Place d'Accueil
 Ville: Lachine Téléphone: 634-7161
 Date: le 31 mai 1996 à 14 h
 heure locale en vigueur,

pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Une visite des parties des deux bâtiments touchées par les travaux aura lieu le vendredi 24 mai 1996 à 9 h. La rencontre initiale se tiendra à la réception du CHSLD de Lachine.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

M. Léonard Vincent
 Représentant du propriétaire désigné

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC.
 syndicat de faillite
 trustee in bankruptcy

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

Dans l'affaire de la faillite de:
SCIAGE DE BÉTON ST-JEAN INC.

Des soumissions sont demandées pour la vente des biens suivants:

Lot #1 Équipements tel que compresseurs, mèches, perceuses, génératrices etc. évalué à 19 710 \$

Lot #2 Scie à béton MAGNUM électrique modèle PS6585 évalué à 9 800 \$

Lot #3 Scie à béton TYROLIT au gaz propane modèle SB36-65 évalué à 9 300 \$

Lot #4 Scie à béton LONGYGAR modèle 2325 à moteur hydraulique CA APPA modèle PLM30 à accessoires évalué à 36 000 \$

Lot #5 Scie à béton TARGET évalué à 3 400 \$

Lot #6 Remorque en acier double essieu, plateforme basse évalué à 1 100 \$

Lot #7 Fourgonnette GMC modèle R2500 1989 SL Sierra évalué à 3 200 \$

Lot #8 Fourgonnette FORD 1987 F250 évalué à 2 000 \$

Lot #9 Fourgonnette CHEVROLET SCOTTSDALE 1500 1989 4 X 4 évalué à 5 300 \$

Lot #10 Mobilier de bureaux incluant système informatique évalué à 1 435 \$

INSPECTION

Les biens pourront être examinés le mercredi le 22 mai 1996 entre 10 h 00 et 14 h 00 au 16 rue Léger, Vaudreuil (Québec). Les lots #7, #8, #9 pourront être examinés chez G.L. Automobiles, 133 1^{re} Avenue, Ile Perrot (Québec).

Des copies de l'inventaire et des conditions et réserves de vente seront disponibles lors de l'examen des biens. Les conditions et réserves font partie intégrante de la demande de soumission et il est de la responsabilité des soumissionnaires d'en obtenir des copies.

Les soumissions devront être scellées et porter sur l'enveloppe l'inscription « SCIAGE DE BÉTON ST-JEAN INC. ». Les soumissions devront être accompagnées d'un dépôt de quinze pour cent (15 %) du montant soumissionné par chèque certifié à l'ordre de PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC. « EN FIDÉICOMMISS ».

Tous les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions qui se tiendra aux bureaux de Pierre Roy & Associés Inc. à l'île Perrot, le 27 mai 1996 à 10 h.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC. - SYNDIC
 10, Grand Boulevard, bureau 202
 Ile Perrot (Québec) J7V 7P8
 Téléphone : (514) 453-9857
 Richard Lapointe, CIP, syndic
 responsable de l'actif

APPEL D'OFFRES # 1115

Commission scolaire **Mont-Fort**

PROJET :
Service de repas complets préparés à l'extérieur (service de traiteur)

Écoles :
 Albert-Schweitzer (St-Bruno)
 Mgr-Gilles-Gervais (St-Bruno)
 De La Rabastallère (St-Bruno)
 De La Chanterelle (St-Basile)
 Arc-En-Ciel (St-Julie)
 Du Grand-Chêne (St-Julie)
 L'Arpège (St-Julie)
 Du Moulin (St-Julie)

PROPRIÉTAIRE :
 Commission scolaire Mont-Fort
 1740, rue Roberval
 Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) J3V 3P3
 Tél. : (514) 441-2919 - Téléc. : (514) 441-0838

La Commission scolaire Mont-Fort, propriétaire, demande des soumissions pour les travaux décrits en titre.

Les entreprises intéressées à soumissionner peuvent se procurer le formulaire de soumission, devis et autres documents pour un montant de 10,00 \$ soit en argent, par chèque visé ou mandat poste fait à l'ordre de la Commission scolaire Mont-Fort, non remboursable, à compter de mardi le 21 mai 1996 en appelant avant de se présenter, au (514) 441-2919, poste 270, du Service des ressources matérielles, 1740, rue Roberval, Saint-Bruno-de-Montarville (Qc). Toutes soumissions doivent être présentées sur les formulaires prévus, sous enveloppes scellées fournies à cette fin.

Aucune visite des lieux n'est prévue ou organisée par la Commission scolaire.

Toute soumission doit être accompagnée d'une garantie de soumission de 100 \$ par école, incluant toute taxes, sous forme de chèque visé ou de lettre de crédit tiré d'une banque canadienne ou d'une caisse populaire Desjardins, fait au nom de la Commission scolaire ou de cautionnement, valide pour une période de soixante jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les soumissions sont reçues au Service des ressources matérielles de la Commission scolaire jusqu'à 10 h 00, mardi le 4 juin 1996, pour être ouvertes le même jour, à la même heure, en présence des intéressés.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre soumission reçue et ce, sans obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires; il se réserve également le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

André Dubreuil, Ing.
 Directeur du Service des ressources matérielles

COMMISSION SCOLAIRE DES MILLE-ÎLES
Appel d'offres

PROJETS :

01-0083 Réfection des toitures de l'école Curé-Antoine-Labelle 216, boul. Marc-Aurèle-Fortin LAVAL (Québec) H7L 1Z5

05-0012 Réfection de la toiture de l'école Paul-Émile-Dufresne 2525, boul. de la Renaissance LAVAL (Québec) H7L 3Y2

45-2095 Réfection de la toiture du Pavillon Rolland-Gratton 2275, rue Honoré-Mercier LAVAL (Québec) H7L 2T1

39-2021 Réfection des toitures de l'école Félix-Leclerc 60, 35^e Avenue BOIS-DES-FILION (Québec) J6Z 2E8

PROPRIÉTAIRE :
 La Commission scolaire des Mille-Îles
 2275, rue Honoré-Mercier
 LAVAL (Québec) H7L 2T1
 Tél. : (514) 625-6951

OBTENTION DES DOCUMENTS :
 La Commission scolaire des Mille-Îles
 SERVICE DES RESSOURCES MATÉRIELLES
 69, rue Pointe-Langlois
 LAVAL (Québec) H7L 3J4

À compter du mardi 21 mai 1996 à 11 h.

DÉPÔT :
 Vingt dollars (20 \$), non remboursable, sous forme d'argent ou de chèque visé à l'ordre du propriétaire (La Commission scolaire des Mille-Îles) pour chacun des quatre (4) projets.

CAUTIONNEMENT :
 Chèque visé ou cautionnement équivalent à dix pour cent (10 %) du montant total de la soumission, valide pour quarante-cinq (45) jours.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS :
 Le mardi 11 juin 1996 à 11 h, au 2275, rue Honoré-Mercier (salle 111.2) à Laval (Québec).

SOUMISSIONNAIRES :
 Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., C.B.-1.1).

Donné à Sainte-Rose, Laval, ce 15^e jour de mai 1996

Le secrétaire général
 Richard Leroux

Dans l'affaire de la faillite de:
LE GROUPE C.K. PLASTIQUE INC.
 5465, Fullam
 Montréal, Québec
 H2Z 2H5

AVIS D'ORDONNANCE DE SÉQUESTRE

AVIS est par la présente donné qu'une ordonnance de séquestre a été rendue contre la compagnie-débitrice susdite le 18 janvier 1996 que la première assemblée des créanciers sera tenue le 28 mai 1996, à 10 heures au bureau du syndic, 1085, rue St-Alexandre, # 400, Montréal, Québec.

DATÉ de Montréal, ce 10 mai 1996

PFEIFFER & PFEIFFER INC.
 syndic

ADRESSE:
 1085, St-Alexandre, # 400
 Montréal, Québec
 H2Z 1P4
 TEL.: (514) 393-8122

CECM
 Depuis 50 ans,
 au cœur de l'éducation

APPEL D'OFFRES

AVIS PUBLIC
 No 7P-777

Titre: FOURNITURE SUR DEMANDE DE PAPIER D'IMPRESSION

Les soumissions pour l'appel d'offres ci-dessus devront être présentées sur les formules fournies par la Commission.

Les soumissionnaires pourront se procurer les documents requis dès le mardi 21 mai 1996 au Bureau des approvisionnements, 3e étage, 3700, rue Rachel Est, Montréal. Téléphone: (514) 596-6662.

La CECM ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

CECM
 Depuis 50 ans,
 au cœur de l'éducation

APPEL D'OFFRES

no SP-778 AVIS PUBLIC
 Titre: CONTRAT DE PUBLICITÉ

La CECM sollicite, pour l'année scolaire 1996-1997, les services d'une agence de publicité pour la préparation d'un concept publicitaire et de la gestion de sa campagne publicitaire.

Toute firme intéressée peut obtenir des renseignements additionnels et se procurer les documents de soumission en se présentant à compter du mardi 21 mai 1996 au :

Bureau des approvisionnements
 3700 est, rue Rachel - 3e étage à Montréal
 Téléphone : 596-6662

Les documents de soumission doivent être retournés au plus tard le mardi 29 mai 1996 à 11 h à l'adresse indiquée ci-haut. La CECM ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Urgences Santé

APPEL D'OFFRES

La Corporation d'urgences-santé de la région de Montréal Métropolitain désire obtenir des soumissions pour l'appel d'offres suivant :

Numéro : 96-01-CHCA : Camions de type châssis-cabine à profil surbaissé

La Corporation d'urgences-santé de la région de Montréal Métropolitain désire faire l'acquisition de (16) camions de type châssis-cabine à profil surbaissé.

Document d'appel d'offres :
 Disponible à compter du mardi 21 mai 1996 aux heures suivantes : de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30 au :
 Service des achats et gestion des stocks
 5955, avenue de Gaspé, 2^e étage
 Montréal (Québec) H2S 2X4

Pour obtenir le document d'appel d'offres, un dépôt de vingt-cinq dollars (25 \$) est exigé. Ce montant est non remboursable, payable par argent comptant, mandat-poste ou chèque certifié.

Date et heure de clôture :
 Le 31 mai 1996 à 10 h

Ouverture des soumissions
 Les soumissionnaires pourront assister à l'ouverture des soumissions qui se tiendra au 5955, avenue de Gaspé, à Montréal, salle 238, immédiatement après l'heure de clôture.

Adjudication :
 La Corporation d'urgences-santé de la région de Montréal Métropolitain ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des offres reçues et se réserve également le droit d'octroyer ce contrat en tout ou en partie.

Le directeur des Finances
 Pierre Vanier, C.A.

Champlain Regional College
APPEL D'OFFRES

SERVICE DE GARDIENNAGE
 Champlain Regional College, Champlain St. Lambert demande des soumissions pour le service de gardiennage de sa propriété située à St-Lambert sur la rue Riverside Drive, pour la période du 1er juillet 1996 au 30 juin 1999.

QUALIFICATION
 Seules les compagnies ou particuliers ayant leur principale place d'affaires dans la province de Québec, sont autorisés à soumissionner.

OBTENTION DES DOCUMENTS DE SOUMISSION ET CONDITIONS
 Les devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus à compter du 21 mai 1996 au bureau de

Monsieur Bernard Thibault
 Directeur des Ressources matérielles
 Champlain St. Lambert
 900, Riverside Drive
 St-Lambert, Québec
 J4P 3P2
 Téléphone (514) 672-7360 Poste 354 ou 211

contre un versement de vingt-cinq dollars non remboursable, soit en argent comptant, soit un chèque ou mandat-poste à l'ordre de Champlain Regional College.

GARANTIE DE SOUMISSION
 Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 5% du total de la soumission, selon le nombre d'heures approximatif mentionné à l'article 13 du contrat, à l'ordre du Collège, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de trente (30) jours à partir de la date d'ouverture des soumissions.

DATE DE RÉCEPTION ET D'OUVERTURE DES SOUMISSIONS
 Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées, fournies par le Collège, et adressées à Monsieur George Wallace, Champlain Regional College, 900, Riverside Drive, St-Lambert, Québec J4P 3P2, seront reçues jusqu'à 15 h, heure en vigueur localement, le 12 juin 1996 pour être ouvertes publiquement au même endroit et à la même heure.

ADJUDICATION
 Le Collège ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'encourt aucune obligation ou frais d'aucune sorte envers le soumissionnaire.

Directeur
 George Wallace

Les Centres d'hébergement et de soins de longue durée du Plateau Mont-Royal

APPEL D'OFFRES

PROPRIÉTAIRE :
LES CHSLD DU PLATEAU MONT-ROYAL

PROJET :
MODIFICATION DES SYSTÈMES DE VENTILATION AU CENTRE JEAN-DE LA LANDE

INGÉNIEUR :
LEROUX, LEROUX, PAPIN ET ASSOCIÉS

Les CHSLD du Plateau Mont-Royal recevront jusqu'à quatorze heures (14 h), le jeudi 6 juin 1996, les soumissions scellées pour les modifications à effectuer sur les systèmes de ventilation au Centre Jean-De La Lande, situé au 4255, avenue Papineau, Montréal (Québec) H2H 2P6, suivant les conditions écrites aux documents de l'appel d'offres et au cahier des charges du projet.

Chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque visé au montant de 7 500 \$ tiré d'une banque à charte canadienne, d'une caisse populaire, ou d'un cautionnement de soumission au même montant payable à l'ordre du propriétaire.

Les documents de soumission pourront être obtenus à partir de 10 h le mardi 21 mai 1996 au bureau des ingénieurs, situé au 110, Place Crémazie, Montréal, tél. : 384-4220, au coût de cinquante dollars (50 \$), en argent comptant ou chèque visé fait à l'ordre de la firme d'ingénieurs.

À cause de la nature du projet, le propriétaire tient à aviser les entrepreneurs qu'il y aura une visite sur le site, le mercredi 29 mai 1996 à 10 h, afin de bien évaluer la portée des travaux.

Seuls sont invités à soumissionner les entrepreneurs généraux et les sous-entrepreneurs qui peuvent faire la démonstration de leur expérience dans des projets de même nature, qui détiennent la licence requise en vertu de la Loi sur les qualifications professionnelles des entrepreneurs en construction et ayant leur place d'affaires au Québec ou dans une province ou territoire visé par cet accord intergouvernemental. Les entrepreneurs généraux soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Bruno Lapierre, T.P.
 Chef des services techniques

encan

Gouvernement du Québec
 Conseil du trésor
 Services gouvernementaux

Dossier : 95-0151

Le Directeur général des achats tiendra un encan public. Le Service de la gestion des surplus mettra aux enchères un grand nombre de véhicules et d'équipements lourds du gouvernement.

VÉHICULES
 Automobiles, camionnettes, fourgonnettes

EQUIPEMENTS ET MACHINERIE LOURDE
 Niveleuses, rouleaux à asphalte, balai tracté, camions, fourgons, tracteur, camion traceur de lignes, charriots, épandeurs, tondeuses, bennes, pièces d'atelier mécanique, balance industrielle, pièces d'attache pour charriots et autres accessoires.

MACHINES - OUTILS
 (Fermeture de l'atelier mécanique du 625, boul. Henri-Bourassa Ouest, Montréal)
 Tour à métal, soudeuses, perceuses, presses hydraulique, table de mètre, machine à souder avec écran, planeur, scie sur table, outils et pièces d'atelier mécanique.

DATE
 Le samedi 25 mai 1996 à 11 h

LIEU
 625, boul. Henri-Bourassa Ouest, Montréal

INSPECTION DES BIENS
 Les 23 et 24 mai, de 8 h 30 à 16 h
 Le 25 mai 8 h 30 à 11 h

Documents concernant le détail des biens mis aux enchères et les conditions de vente disponibles à l'adresse suivante :
 Services gouvernementaux
 Bureau des appels d'offres
 1500-H, boul. Charest Ouest, 1^{er} étage
 Sainte-Foy (Québec) G1N 4T5
 Tél. : (418) 643-5438

CONDITIONS DE VENTE
 Pour enchérir sur un ou des lots mis en vente, il faut s'inscrire sur les lieux, le jour même de l'encan. Un numéro d'enchérisseur vous sera remis sur présentation de votre permis de conduire.

Le paiement total des biens acquis incluant les frais d'encan de 5%, la TPS et la TVQ devra être effectué avant le 29 mai à 11 h en argent comptant ou sous forme de chèque visé, chèque de voyage, mandat de poste ou mandat de banque fait à l'ordre du Fonds des services gouvernementaux ou par cartes de crédit Visa ou MasterCard ou par paiement direct (Interac).

Le directeur général des achats,
 Michel Gagnon, Ing.

Québec

loto-québec

APPEL DE PROPOSITIONS NO 96-501
FOURNITURE ET DISTRIBUTION DE CADEAUX POUR UNE LOTERIE INSTANTANÉE
Clôture le 10 juin 1996, 11 h, heure locale

Loto-Québec désire recevoir des propositions relativement à la fourniture et à la distribution de cadeaux qu'elle offrira dans le cadre de la loterie instantanée «Cadeau Surprise». Les cadeaux seront distribués dans les différents bureaux de Loto-Québec ainsi qu'aux consommateurs et ce, partout à travers la province.

Les propositions doivent présenter une proposition pour deux structures de lots différentes, l'une composée de 67494 cadeaux et l'autre de 83797 cadeaux. Pour chacune des structures de lots, Loto-Québec désire offrir un choix de quinze (15) cadeaux dont la valeur varie de 25 \$ à 4 000 \$ selon des quantités et valeurs prédéterminées par Loto-Québec.

Toutes les conditions de cet appel de propositions sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et qui peut être obtenu gratuitement du 21 mai 1996 au 24 mai 1996 à 10 h, du mardi au vendredi, entre 9 h et 12 h et de 13 h 30 à 16 h, à :

Loto-Québec
 Service de l'approvisionnement, 19e étage
 500, rue Sherbrooke Ouest
 Montréal (Québec)
 H3A 3G6

Pour être admissible à présenter une proposition, le proposant doit répondre aux critères suivants, sans quoi sa proposition sera automatiquement rejetée :

- avoir obtenu le document d'appel de propositions directement du Service de l'approvisionnement de Loto-Québec;
- être une société ayant un bureau d'affaires au Québec;
- avoir OBLIGATOIREMENT assisté à la séance d'information qui se tiendra le 24 mai 1996 à 10 h, au Service de l'approvisionnement de Loto-Québec situé au 500, rue Sherbrooke Ouest, au 19e étage, à Montréal.

Les propositions devront être accompagnées d'un chèque certifié, d'une traite bancaire ou d'un cautionnement de proposition au montant de 50 000 \$ en faveur de Loto-Québec. Les propositions devront aussi être accompagnées d'une convention relative à l'émission d'un cautionnement d'exécution au montant de 750 000 \$ en faveur de Loto-Québec.

Tout proposant du Québec dont l'entreprise compte plus de 100 employés(ées), doit, pour se voir adjuger un contrat de 100 000 \$ et plus, s'engager au préalable à implanter un programme d'accès à l'égalité à l'emploi, conforme à la Charte des droits et libertés de la personne du Québec (L.R.Q., c. C-12), et détenir une attestation à cet effet.

De même, un proposant hors du Québec mais au Canada, dont l'entreprise compte plus de 100 employés(ées), devra fournir au préalable une attestation à l'effet qu'il s'est déjà engagé au programme d'équité en emploi de sa province ou de son territoire s'il en est ou, à défaut, à un programme fédéral d'équité en emploi.

Aucune proposition reçue après les délais ne sera acceptée.

Loto-Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre proposition reçue.

Toute information peut être obtenue auprès de Michelle Lizotte au numéro (514) 499-5092.

Jean-Marie Dumont
 Directeur
 Approvisionnement et services généraux
 Émis le 18 mai 1996

la vie active - bouger un peu plus, un peu plus souvent!

Participation
 Petit train va loin

ACTIORS

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

TRANSPORTS JEAN-YVES CÔTÉ (1991) INC.

Moquin, Ménard, Giroux, Du Temple Inc., en sa qualité de syndic demande, par les présentes, des soumissions pour l'achat des biens ci-après décrits lesquels peuvent être vendus en bloc ou par lot.

- | | | |
|---------------|---|--|
| Lot 1 | Équipement de garage | Valeur marchande 19 255 \$ |
| Lot 2 | Pièces neuves et usagées | Valeur marchande 90 658 \$ |
| Lot 3 | Pneus, jantes, tambours (sujet à lien) | Valeur marchande 15 525 \$ |
| Lot 4 | Mobilier de bureau informatique | Valeur marchande 11 080 \$ |
| Lot 5 | Matériel roulant (sujet à lien) | Valeur marchande |
| | 5a) Kenworth 1995 | 55 000 \$ |
| | 5b) Kenworth 1995 | 55 000 \$ |
| | 5c) Ford Aeromax 1994 | 40 000 \$ |
| | 5d) Ford LTL 1988 | 25 000 \$ |
| | 5e) Mack 1988 | 30 000 \$ |
| | 5f) Ford LTL 1987 | 18 000 \$ |
| | 5g) Ford LTL 1986 | 15 000 \$ |
| | 5h) Ford 1974 | 2 000 \$ |
| | 5i) GMC Pick-up 1994 | 25 000 \$ |
| | 5j) Ford Pick-up 1993 | 16 000 \$ |
| | 5k) Remorque Fabrex 1996 | 45 000 \$ |
| | 5l) Remorque Fabrex 1996 | 45 000 \$ |
| | 5m) Remorque Fabrex 1995 | 37 000 \$ |
| | 5n) Remorque Fabrex 1995 | 37 000 \$ |
| | 5o) Remorque Dorsey 1995 | 37 000 \$ |
| | 5p) Remorque Dorsey 1995 | 37 000 \$ |
| | 5q) Remorque Dorsey 1992 | 32 000 \$ |
| | 5r) Remorque Cobra 1987 | 25 000 \$ |
| | 5s) Remorque Remco 1985 | 20 000 \$ |
| Lot 6 | Immeuble et terrains (sujet à lien) | Évaluation municipale 186 000 \$ |
| Lot 7 | Permis Transport en vrac | Région 06, No CTQ : 6M-512144-001A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 8 | Permis Transport en vrac | Région 06, No CTQ : 6M-512144-002A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 9 | Permis Transport en vrac | Région 06, No CTQ : 6M-512144-005A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 10 | Permis Transport en vrac | Région 10, No CTQ : 6M-512144-007A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 11 | Permis Transport en vrac | Région 10, No CTQ : 6M-512144-008A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 12 | Permis Transport en vrac | Région 10, No CTQ : 6M-512144-017A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 13 | Permis Transport en vrac | Région 10, No CTQ : 6M-512144-018A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 14 | Permis Transport en vrac | Région 10, No CTQ : 6M-512144-019A
Valeur marchande 10 000 \$ |
| Lot 15 | Permis Transport en vrac | Région 10, No CTQ : 6M-512144-020A
Valeur marchande 10 000 \$ |

INSPECTION DES BIENS

Les lots 1 à 6 pourront être examinés le 21e jour de mai 1996 de 10 h 00 à 16 h 00 au 790, rue Bombardier, Mascouche (Québec).

Des copies de l'inventaire pourront être obtenues du syndic sur les lieux, aux frais de la personne intéressée.

INSTRUCTIONS

Les soumissions doivent être envoyées au syndic, MOQUIN, MÉNARD, GIROUX, DU TEMPLE INC., à ses bureaux, lequel les recevra jusqu'à 11 h 00, le 24e jour de mai 1996.

Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit "SOUMISSION - TRANSPORTS JEAN-YVES CÔTÉ (1991) INC."

CHAQUE SOUMISSION DOIT DÉMONTRER CLAIREMENT LA VALEUR ATTRIBUÉE À CHAQUE LOT OU SOUS-LOT.

LES SOUMISSIONS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN CHÈQUE VISÉ FAIT À L'ORDRE DU SYNDIC ET DONT LE MONTANT REPRÉSENTE AU MOINS 15 % DE LA SOUMISSION POUR LES LOTS 1 À 5 ET 7 À 15 ET 5 % DE LA SOUMISSION POUR LE LOT 6.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissionnaires sont invités à assister à une assemblée qui sera tenue au bureau du syndic soussigné, le 24e jour de mai 1996 à 11 h 00. Cette assemblée aura pour objet d'ouvrir et d'annoncer les soumissions reçues.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Avis est par les présentes donné que les conditions énoncées au paragraphe (8) de l'article 114 des Règles régissant la faillite s'appliquent à la présente vente.

Ces conditions font partie intégrante de la demande de soumissions. On peut en obtenir copie au bureau du soussigné ou sur les lieux lors de l'examen des biens.

MOQUIN, MÉNARD, GIROUX, DU TEMPLE INC.,
Syndic
Richard Primeau, CA, CIP
Administrateur

LE GROUPE MMG

MOQUIN, MÉNARD, GIROUX,
DU TEMPLE INC.
Syndic de faillite

PLACE MONTRÉGIE,
101, BOUL. ROLAND-THERRIEN, BUREAU 500,
LONGUEUIL (QUÉBEC) J4H 4B9
(514) 679-7020 • (514) 875-6215



Jean Fortin & Associés Inc.

Syndic de faillite - Agent gestionnaire

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

Des soumissions en lots séparés seulement sont demandées pour la vente des droits, titres et intérêts du syndic dans les biens suivants :

DANS L'AFFAIRE DES FAILLITES DE :

M. DUBEAU ET W. EL YOUSSEF

M. DUBEAU

Lot #1 Ford Escort 2 portes hatchback GT 1995, 28 696 km, couleur violet mauve, transmission manuelle, N.S. 1FPLP1281SW267624
Valeur au livre : 11 700 \$

M. El Youssef

Lot #2 Immeuble (condominium) sis au 3370, rue Charles-Best, #102, Chomedey, Laval, lots E47-102 et E47-1 et 2, Paroisse de St-Martin (grévé)
Évaluation municipale : 61 200 \$

INSPECTION

Le lot #1 pourra être vu au 50, Place Crémazie Ouest, stationnement intérieur, 2e sous-sol, espace de stationnement #63, à Montréal, mardi le 21 mai 1996 de 10 h à 14 h.

Le lot #2 pourra être vu sur rendez-vous seulement, en communiquant avec Richard Corsill.

AVIS

Les soumissions seront reçues au bureau du syndic soussigné, pour le lot #1 jusqu'au jeudi 23 mai 1996 à 11 h, et les soumissions pour le lot #2 jusqu'au mercredi 12 juin 1996 à 11 h. Les soumissions seront ouvertes en présence des soumissionnaires.

Le soumissionnaire ne sera pas acceptée à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit « SOUMISSION et le nom du dossier ».

Les soumissions doivent être accompagnées d'un chèque visé fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente au moins 15 % du montant de la soumission pour le lot #1 et 5 % pour le lot #2.

TOUTE INDICATION FOURNIE PAR LE SYNDIC N'ENGAGE AUCUNEMENT SA RESPONSABILITÉ.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Avis est donné que les conditions énoncées au paragraphe (8) de l'article 114 des Règles régissant la faillite s'appliquent à la présente vente.

Ces conditions et celles rendues disponibles par le syndic lors de l'inspection, font partie intégrante de la demande de soumissions. On doit en obtenir copie au bureau du soussigné ou au moment de l'inspection.

Jean Fortin & Associés Inc.

50, Place Crémazie ouest, bureau 1109
Montréal (Québec) H2P 2W9 - Tél. : (514) 382-3260

Montréal • Drummondville • Longueuil
Laval • Saint-Hyacinthe • Saint-Jean • Sorel

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

CORPORATION TAHAA INC.

opérant sous la raison sociale Tahaa Beach Club

SOLANGE TREMBLAY & ASSOCIÉS INC., en sa qualité de syndic à la faillite de la société Corporation Tahaa Inc., sollicite des soumissions pour l'achat des actifs. La société opérait un bar-club au 1254, Stanley, Montréal (Qc) H3B 2S7.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente ainsi qu'une description de l'immeuble et une liste d'inventaire seront disponibles au moment de l'inspection des actifs. Les conditions seront applicables à chacune des soumissions présentées et il est la responsabilité du soumissionnaire de s'en procurer copie.

INSPECTION DES ACTES

Les actifs pourront être inspectés à la place d'affaires de la société mardi le 21 mai 1996 entre 12 h 00 et 16 h 00.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Des soumissions scellées, incluant un chèque visé ou une traite bancaire au montant de 15 % de l'offre payable à l'ordre du syndic et mandataire indiquant à l'envers de l'enveloppe "Soumission - Corporation Tahaa Inc.", seront reçues au bureau de Solange Tremblay & Associés Inc., Syndic, 1, Place Ville-Marie, bureau 3825, Montréal (Québec) H3B 4M6 au plus tard jeudi le 30 mai 1996 à 15 h 00, heure à laquelle les soumissions seront ouvertes. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

Solange Tremblay, mba, cip
Syndic désignée



solange tremblay
& associés inc.
syndics & gestionnaires

1, Place Ville Marie, bureau 3825
Montréal (Québec) H3B 4M6
Tél. : (514) 395-0570
Télex : (514) 395-0571

AFFILIÉE À MARTIN & ASSOCIÉS

APPEL D'OFFRES

FRIEDMAN & FRIEDMAN INC., en sa qualité de syndic de faillite, sollicite par la présente des soumissions pour les actifs de

2619-0439 QUÉBEC INC.

une compagnie qui opérait un restaurant de type "Chinois".

Les actifs sujets au présent appel comprennent de l'équipement de restaurant tels que: réfrigérateurs, cuisinières (WOK à 5 brûleurs), chaises (220), tables (74) ainsi que du mobilier et équipement de bureau dont ordinateur pour les prises de commandes. Les actifs pourront être inspectés au 2971, rue Sherbrooke Est, à Montréal, le 21 mai 1996 entre 10 h 00 et 16 h 00.

Les conditions de vente seront fournies lors de l'inspection des actifs ou peuvent être obtenues au bureau du syndic. Les conditions de vente forment une partie intégrante de chaque soumission et il incombe à chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Les soumissions sous enveloppes scellées, portant la mention "Soumission - 2619-0439 Québec Inc.", seront reçues au bureau du syndic à l'adresse indiquée ci-dessous jusqu'à 14 h 00 le 23 mai 1996, heure de l'ouverture des soumissions. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture.

FRIEDMAN & FRIEDMAN INC.

8000, boul. Décarie, bureau 500,
Montréal (Québec) H4P 2S4
Tél. : (514) 731-3191 Fax : (514) 731-0250



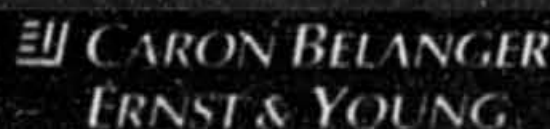
AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de 3032086 Canada Inc., corporation légalement constituée, conduisant son exploitation sous le nom de "GROUPE W.I.M.", ayant sa principale place d'affaires au 3400, boulevard Losch, bureau 34, en la cité de St-Hubert, district de Longueuil, province de Québec, J3J 5T6.

Avis est par les présentes donné que 3032086 Canada Inc. a fait cession de ses biens en conformité des dispositions de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité le 7 mai 1996, et le soussigné a été nommé syndic de l'actif en faillite en attendant la confirmation de sa nomination ou sa substitution par les créanciers.

La première assemblée des créanciers sera tenue le 28 mai 1996 à 14 h 00 au bureau du séquestre officiel, au 5 Place Ville Marie, 8e étage, en la cité de Montréal, province de Québec.

Caron Bélanger Ernst & Young Inc., syndic
Stanley Wener, CA, CIP, administrateur



1, Place Ville Marie, bureau 2400
Montréal, Québec H3B 2M9
Tél. : (514) 875-8860



APPEL D'OFFRES # 1131

Commission scolaire Mont-Fort

PROJET :

Remplacement des cadres et portes extérieures
École De Bourgogne École Albert-Schweitzer
1415, rue Bourgogne 1139, rue Cadieux
Chambly (Québec) Saint-Bruno-de-Montarville (Québec)

École Sainte-Marie
1100, rue Benoit
Chambly (Québec)

PROPRIÉTAIRE :

Commission scolaire Mont-Fort
1740, rue Roberval
Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) J3V 3R3
Tél. : (514) 441-2919 - Téléc. : (514) 441-0838

La Commission scolaire Mont-Fort, propriétaire, demande des soumissions pour les travaux décrits en titre.

Les entreprises intéressées à soumissionner peuvent se procurer le formulaire de soumission, devis et autres documents, à compter de mardi le 21 mai 1996 en appelant avant de se présenter, au bureau du Service des ressources matérielles de la Commission scolaire Mont-Fort contre un montant non remboursable de cinquante dollars (50 \$), toutes taxes incluses, soit en argent, par chèque certifié ou mandat poste fait à l'ordre du Propriétaire. Toutes soumissions doivent être présentées sur les formulaires prévus, sous enveloppes scellées fournies à cette fin.

Une visite des lieux est prévue dès 9 h 00 le mardi 28 mai 1996 à l'école Albert-Schweitzer pour se poursuivre ensuite aux autres écoles.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues aux bureaux de la Commission scolaire Mont-Fort, au 1740, rue Roberval, Saint-Bruno-de-Montarville, jusqu'à 11 h, heure en vigueur localement, le mardi 4 juin 1996 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé équivalent à 10 % du montant total de la soumission fait à l'ordre du Propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de trente (30) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c.B.-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre soumission reçue et ce, sans obligation d'aucune sorte envers les ou les soumissionnaires; il se réserve également le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

André Dubreuil, ing.
Directeur du Service des ressources matérielles



Commission des écoles protestantes du Grand Montréal The Protestant School Board of Greater Montreal

APPEL D'OFFRES T-2667

CENTRE DE TECHNOLOGIE ROSEMONT

PROJET : CONSOLIDATION ET RÉAMÉNAGEMENT FORMATION PROFESSIONNELLE, CENTRE DE TECHNOLOGIE ROSEMONT 3737, rue Beaubien Est, Montréal H1X 1H2

PROPRIÉTAIRE : COMMISSION DES ÉCOLES PROTESTANTES DU GRAND MONTRÉAL 6000, avenue Fielding Montréal (Québec) H3X 1T4

ARCHITECTES : Nicolaidis, Fukushima, Orton, Emmian, Architectes 1255, rue University, bureau 1212 Montréal (Québec) H3B 3W3

INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE/ÉLECTRICITÉ : La Firme Jacques Mondor, Ing. 1522, rue de l'Église Saint-Laurent (Québec) H4L 2H7

INGÉNIEUR EN STRUCTURE : Sala, Deslauriers et Associés 1, Place du Commerce, bureau 270 Ile-des-Sœurs, Verdun (Québec) H3E 1A2

La Commission des écoles protestantes du Grand Montréal, propriétaire, demande des soumissions pour le réaménagement de la formation professionnelle, au Centre de technologie Rosemont.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus ou consultés au bureau des architectes à partir du 20 mai 1996. Un chèque visé de cent cinquante dollars (150 \$) au nom des architectes est requis pour obtenir des documents de soumission et sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Une réunion d'information pour les soumissionnaires aura lieu au Centre de technologie Rosemont, au 3737, rue Beaubien Est, Montréal, à 15 h 30 le mardi 28 mai 1996.

Les soumissions dans des enveloppes non identifiées, cachetées et adressées au soussigné, seront reçues à la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal, 6000, avenue Fielding, Montréal, à la salle 331, jusqu'à 16 h, heure locale, le lundi 10 juin 1996, pour être ouvertes immédiatement après, en public, à la même adresse dans la salle de conférence Laurence Paterson (1^e étage).

Les soumissions devront être accompagnées d'un cautionnement de soumission ou d'un chèque visé au montant de 10 % du prix de la soumission et fait à l'ordre du propriétaire, Commission des écoles protestantes du Grand Montréal, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services, sous forme de cautionnement. Le montant de chacun de ces cautionnements doit être à 50 % du prix de la soumission.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions les plus récentes du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

M. D. George
Directeur général



APPEL D'OFFRES

PROJET : CENTRE RÉCRÉATIF ÉDOUARD-RIVET 11111, rue Notre-Dame Est Montréal-Est (Québec) H1B 2W6

PROPRIÉTAIRE : VILLE DE MONTRÉAL-EST 11370, rue Notre-Dame Est Montréal-Est (Québec) H1B 2W6 Tél. : (514) 645-7431

INGÉNIEURS : LEROUX, LEROUX, PAPIN & ASSOCIÉS Ingénieurs-conseils 110, Place Crémazie, bureau 220, Montréal (Québec) H2P 1B9 Tél. : (514) 384-4220

NOS DOSSIERS : 4610-7

PROJET

La VILLE DE MONTRÉAL-EST demande des soumissions pour le remplacement de filtres et modifier le système de ventilation pour la piscine du Centre Récréatif Édouard-Rivet. L'installation d'un chauffage au gaz naturel pour alimenter les vestiaires de la piscine fait aussi partie du présent appel d'offres.

OBTENTION DE DOCUMENT

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau des ingénieurs au 110, Place Crémazie, bureau 220, Montréal (Québec) H2P 1B9, téléphone : (514) 384-4220, ou obtenus contre un dépôt de cinquante dollars (50,00 \$) non remboursable pour le projet, à compter du 22 mai 1996.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues à la Ville de Montréal-Est, 11370, rue Notre-Dame Est, Montréal-Est (Québec) H1B 2W6, jusqu'à 10 h 00, heure en vigueur localement le 6 juin 1996 pour être ouvertes publiquement à la Ville de Montréal-Est le même jour et à la même heure.

CAUTIONNEMENT

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10 % du montant de la soumission à l'ordre du propriétaire ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour

ENCANS

AUBAINE **BROSSEAU** **AUBAINE**

ENCAN PUBLIC

Dans l'affaire de **BISTRO KETCHUP ET CHANTILLY INC. EQUIPEMENT COMPLET DE RESTAURANT**

seront vendus en lots détaillés LE MERCREDI 22 MAI 1996 À 10 H 30 au 6150, boul. Taschereau à Brossard

Liste partielle: Moulin à café ASTORIA cuiré ASTORIA AEAP2 Lady, type RR45 • 1 Magnétiseur MAGOPUR 3 litres/min • 1 Boîtier AMETEK AM-10BB-1 BIG • 1 Braquette • 1 Filtre CBC-BB 10 MICR charbon • 1 Système de bière en fût, modèle 6601 • 4 Fixtures suspendues • 2 Compresseurs 1/2 ch • 2 Compresseurs 1/4 ch R-22 • 1 Compresseur 1/2 ch R-22 • Enseigne double face 6' x 12' • 1 Machine à glace SCOTSMAN 27' x 21' x 36' email beige • 1 Four à convection au gaz avec option humidifier BLODGETT, modèle DFG100 • 2 Tables réfrigérées à salade, sandwichs, sans compresseur, 3 portes, plats encastrés, MKE, modèle PT60R • 1 Cuisinière 6 feux, 1 four, GARLAND, modèle H286 • 1 Trancheur 12", entraînement à engrenages, OMAS, modèle C-300 • 1 Congélateur 2 portes, compresseur intégré FOSTER, modèle QL48T • 1 Ensemble de tables de lavage (entrée et sortie) MKE, modèle TSLM • 1 Base haute 40", fonte ronde avec carreau pour les pieds, ALIMEX INC. modèle SB40 • 1 Présentoir réfrigérant à gâteau 6' COLDMATIC, 115/1060, porte arrière vitrée, 3 tablettes • 2 Plaques à frite KEATING MIRACLEAN, 36" x 30", fini tout a/i • 2 Bases sur roues KEATING et tablette, plaque 36" x 8" / 140" • 1 Réchaud bain-marie rect. 15" x 22" x 14", a/i, modèle 2000 • 3 Pan 1/2 GR x 2 1/2 P • 5 Couverts 1/2 GR • 1 Bar à salade 4P, couleur groupe 11 hot red avec porte • 2 Tray rail étageré • 1 Foyer 7007 • 48 chaises bistro métal noir, modèle 101-5 • 4 Tabourets bistro métal noir avec dossier, modèle 4100-5 • 1 Passe-plat • 2 Tablettes a/i 71" x 27", modèle PPD2 • 1 Infra-rouge MERCER 60", 115V, modèle EZFW60X • 28 Tables 30" x 36" • 5 Tables 30" x 60" • Articles et accessoires de cuisine tels que: assiettes, balance, couteaux de diverses grandeurs, pinces, à pâtisserie, sacs à pâtisserie • 2 Friteuses FRYMSTER avec filtre • 1 table à vapeur pour hot dog • 1 épicheuse à patates à engrènage HOBART, etc.

INSPECTION: Le MARDI 21 MAI 1996 entre 10 heures et 17 heures sur les lieux au 6150, boul. Taschereau à Brossard.

CONDITIONS: Dépôt 25% comptant ou chèque certifié. Balance comptant ou chèque certifié - Prime de l'acheteur, 10%. Autres termes et conditions affichés sur les lieux

BROSSEAU

MONTRÉAL QUÉBEC
7077, rue Beaubien est, suite 215 Anjou H1M 2Y2 231, rue de Bordeaux, St-Augustin Québec G3A 1V9
Tél.: (514) 355-1909-Fax: (514) 355-7785 Tél.: (418) 878-4881-Fax: (418) 878-1460

ENCANTEUR, LIQUIDATEUR, ÉVALUATEUR

ENCAN PUBLIC

Dans l'affaire de fermeture **LOCATION D'OUTILS MAHEU ENR.** seront vendus par encan public le samedi 25 mai 1996 à 10 h 30 au 1400, Wellington Sud - Sherbrooke

8 compacteurs « Bosh et Mikasa », 14 marteaux Bosh 11304, scies à chaîne et à ciment « Stihl », Kang 950 et hydrauliques, malaxeurs à ciment et mortier, fendeuses à bois, tondeuses, laveuses à tapis, moteurs de bateau, déchiqueteuses Truelles, ciment, rouleaux à terrasse (manuels et motorisés), compresseurs et cloiseurs à air « Bostich », perceuse « Bosch », rotoculteurs, laveuses à pression, aspirateurs, débouche-tuyaux (manuels et électriques), décolleuses à tapisserie, chaudières et feux à bié d'Inde, couteaux et scies à céramique, sabieuses à plancher (coudées et à rouleaux), véris à vis et hydrauliques, chauffeferres au propane, fuel et électriques, génératrices, aérateurs, déchaumeuses, pompes à eau, fusils « Airless », palans, débroussaillieuses (épaules et sur roue) scies onglettes, sabieuses électriques et à plancher, 150 sections, échafauds, madriers et plateformes, Gén. Lift, perceuses magnétiques (percussion, ordinaires), rotisserie, échelles et escabeaux, brouettes, pelles, fourches, râteaux, approximativement 780 lots d'outils, 40 000 \$ de fournitures (clous, papier sable), boulons, ancrages, filières électriques « Ridgid » neuves...

Matériel roulant: Tracteurs Ford 1220 Loader Backoe 1993, seulement 400 heures, Pick-up F150 1992, 52 000 km, panneau hydraulique arrière, remorques 8 x 16, 7 000 lb cap., rouleau Bomag BW90E, Lift Clark électrique, 4 000 lb cap., 12 pi élévation, Lift T.C.M., 3 000 lb propane.

Équipement d'entrepôt: 90 montants 15 pi x 30 po, 280 bras 13 pi x 5 po.

N.B.: Équipement d'excellente condition.

Conditions: 25 % à l'adjudication, 10 % prime d'acheteur, balance comptant, Visa ou MasterCard.

Inspection: Le vendredi 24 mai, 9 h à 21 h.

ENCAN IDÉAL • 1-819-346-3855
Rendez-vous, le 25 mai 1996, à partir de 9 h 30

VENTE IMMOBILIÈRE AUX ENCHÈRES

SANS RÉSERVE

le dimanche 9 juin à 13 h 00

Sur le bord du lac Clair, à Lachute

Directions: ch. Dumay, rendu rue Principale (Lachute), prendre direction nord jusqu'à ch. McDougall. Essayez de repérer les affiches.

Visitez: les dimanches 28 mai et 2 juin 13 h 00 à 15 h 00

Romax Lachute
1-800-267-2206
(514) 562-5252

GORDONS
1-800-267-2206

ENCAN PUBLIC

Équipement de restaurant

Le jeudi 23 mai 1996 à 10 h 30

au **145, boul. St-Joseph, St-Jean-sur-Richelieu**

LISTE PARTIELLE:

Lave-vaisselle HOBART AM-14 comprenant: tables d'entrées, sorties • Cuisneur à vapeur PRONTO • Four à convection BAKER'S PRIDE • Machine à glace «Ico» SCOTSMAN 900 lb • Peleuse à patates UNIVEX • Évier double a.i. • Extracteur à jus SANTOS • Réfrigérateur à bière 3 portes FOSTER • Cuisinière à gaz, 10 ronds, 1 four • Salamandre • 3 buffets libre-service réfrigérés 12' • Table chaude à buffet libre service 12' • Comptoir ouvert réfrigéré 12' • 2 cafetières BUNN STSF-35 • Moulin à café BUNN • Balance électronique • Présentoir à pâtisserie réfrigéré, mural MKE WPC56ST • 2 fontaines réfrigérées AQUARIUS • Bain-marie MKE • Lave-verres STERO, etc.

100 chaises de salle à manger à haut dossier noires • Ensembles de banquettes • 30 tables • Vaisselle • Chaudières • Ustensiles • Verres • Coffre-fort • Équipement de bureau • Système de contrôle de boisson AZBAR, etc.

Inspection: Le mercredi 22 mai 1996 de 9 h à 17 h

Conditions: Dépôt: 25% argent comptant ou chèque visé
Balance: argent comptant ou chèque visé

GESTION BARIL INC.
800, boul. René-Lévesque O., bureau 2450
Montréal (Québec) H3B 4V7
Tél.: (514) 397-0114, fax: (514) 393-3965
Commissaire-priseur

ENCAN PUBLIC

Selon les mandats d'institutions financières

ÉQUIP. DE RESTAURANT, BOUCHERIE, PÂTISSERIE ET COMMERCE DE BONBONS

(Valeur approx. 125 000 \$)

Seront vendus ITEM PAR ITEM

Le jeudi 23 mai 1996 à 10 h 30
Au 2380, montée Masson, Duvernay, Laval
(par le pont Pie-IX, Aut. 25, sortie 16 à gauche)

LISTE PARTIELLE:

Equip. commerce bonbons incluant présentoirs, barils, etc. • Malaxeurs: Hobart 60 ptes, Univex 20 ptes • Chambre froide 16' x 24' x 14' • Buffet froid 12' Custom c/a comp. • Buffet chaud 12' Custom • Hottes ventilation 6' et 8' • Lave-vaisselle Hobart • Four convection B. Pride • Cuisinière 4 R. 1 plaque c/a salamandre • Tables salade 4' et 6' • Frigo 2 P. • Charcoal 36" • Congélateur 1 P. • Frigo bière en fût True • Four à pain Doyon Jepp-V • Gyro B.B.Q. • Back bar 4 P. c/a pompe à vin • Frigo pâtisserie mural c/a comp. • Stamer de comptoir M.K.E. • Eviers 2 Cuves a/i • Caisnes entr. • Antenne satellite • SALLE À MANGER: 32 tables bases a/i • BOUCHERIE: Comptoir 12' Maître D • Comptoir pizza 6' • Comptoir laitier 8' • Scie Biro • Hache-viande Tranche-viande Marwell • B.B.Q. • Hobart de table, Old Hickory 3 broches • Réchaud à pot • Mch. saucisses Mangle • Balances élect. • 6 tables rondes dia. 40" ciment • 20 bancs ciment • Statues, colonnes, socles ciment • Mobilier complet en résine de synthèse pour terrasse: 46 chaises bistro, 12 tables, 240 pi car. plancher, bacs à fleurs, clôture • Etc.

INSPECTION: Le mercredi 22 mai 1996 de 9 h à 17 h

CONDITIONS: 25% à l'adjudication, balance comptant ou chèque certifié, sujet aux conditions affichées.

FOURNIER
666-1251
ENCANTEURS

2380 Mtée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 666-0562

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE :

RESTAURANT BUFFET WIN WAH

SERONT VENDUS PAR :

ENCAN

LE : JEUDI 23 MAI 1996 À 10 H 30
AU : 1358, BOUL. MOODY, TERREBONNE (QUÉBEC)
INSPECTION : LE MERCREDI 22 MAI 1996 DE 9 H 30 À 16 H 30

RESTAURANT BUFFET ORIENTALE

2 distributeurs à liqueur 6 pompes • 2 machines à café Bunn O Matic • 2 dessertes a/inox • 2 comptoirs de service • machine à glace Kold Draft • réchaud à café Bunn O Matic • table à vapeur Tolvic a/inox • 2 grills Garland • hotte avec système CO2 • 2 tables bain-marie Tolvic a/inox • 3 comptoirs réfrigérés Tolvic a/inox • comptoir congélateur Tolvic a/inox • comptoir pour assiettes Tolvic • chauffeferre Heat Star • machine à glace Ice-O-Matic • 2 éviers doubles a/inox • 3 tables de cuisson Wok Custom a/inox (1) (2) (3) • 2 hottes Tolvic avec acc. • 3 friteuses MKE • four Garland six ronds • chauffe eau Rheem • micro-onde Dandy • grille-pain Silex • 2 blocs de boucher • comptoir réfrigéré a/inox 6 portes Astor • huche a/inox • comptoir de rangement a/inox • chambre froide et chambre congélateur Foster • chariot à pâtisserie • lave-vaisselle Hobart • mélangeur 30 pintes Hobart • 2 frigidaire à bière • plus de 200 chaises • plus de 70 tables • caissiers en métal • extincteurs • système d'alarme • système de son JVC • aspirateur portatif Spillbuster • enseigne extérieure Mandarin • coffre-fort Optima • bureau et accessoires • chaudières • poêlons • vaisselles, verreries, coutelleries pour environ 200 personnes • etc.

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHEQUE VISÉ FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN IMPERIAL AUCTION
1-819-346-3857

ENCAN PUBLIC

Le mardi 21 mai 1996 à 10 h 30

24 HEURES DES FEMMES CONTRE LA PAUVRETÉ

SOYEZ DES NÔTRES
INFORMATION: (514) 948-3262

ENCAN PUBLIC

Centre d'esthétique - Equipement de bureau

Le mercredi 22 mai 1996 10 h 30 au 1505, de l'Industrie, Beloeil
Sortie 112, autoroute 20 est

Liste partielle:

Centre d'esthétique: 3 tables d'esthétique hydrauliques • Table à massage • Vapozone M-300 • Slen-dertone clinic 16" • Haute fréquence HF-101 • Réchaud à cire épilatoire • Loupe éclairée • Tabouret d'esthétique • 2 tables sur roues • Laveuse-sècheuse Moffat • Lave-vaisselle Kelvinator • Bijoux mode • Produits de maquillage et coiffure • Etc.

Équipement de bureau: Ordinateur Fujikama 486-66 • Imprimantes Macintosh laserwriter • Imprimante Roland Okidata • Copieur Canon PC-1 • Copieur Toshiba BD 5620 • Télécopieur laser Canon L700 • Télécopieur Samsung FX-1502 • Système téléphonique Norstar Meridien 6 appareils, 3 lignes • Bureaux, classeurs, fauteuils • Etc.

Inspection: Le mardi 21 mai 1996 de 9 h à 17 h.

Conditions: Dépôt 25% argent comptant ou chèque visé
Balance: argent comptant ou chèque visé

GESTION BARIL INC.
800, boul. René-Lévesque O., suite 2450
Montréal, (Qc) H3B 4V7
Tél.: (514) 397-0114 Fax: (514) 393-3965
Commissaire-priseur

2 ENCANS PUBLICS

#1 C.T.M.R.
217, rue Léonidas, Rimouski, Québec

LE MARDI 28 MAI 1996 À 11 h (heure locale)
Inspection: le lundi 27 mai 1996, de 9 h à 17 h

COMPRENANT

MACHINES ET ÉQUIPEMENT ACHETES POUR LA PLUPART EN 1989 - 1990

MACHINES ET ÉQUIPEMENT
Pieuse ALLSTEEL 300T x 12"
Cisaille STANLO 12' x 1/2"
Laminor W & Co. 14' x 11"
Laminor d'angle MIL 5' x 5' x 1/2"
Pieuse
KINGSLAND 75T (3)
empote-pieus W.A.
WHITNEY, jusqu'à 100T •
Scie à ruban HYD-MECH S-25A 90' PLUS; perceuses à

bras radiat. tours à moteur, cylindres à tourner les réservoirs 100T, soudeuses Mig, pons rotatifs 11T, treuil à chaîne électrique, 3 chaudières à découper, pieuse à man. compresseur à vis rotative 50 cv, filières à tuyaux, broueuses à tuyaux, équipement de ponçage au jet, équipement

de manufacture, ameublement de bureau, équipement informatique, etc.

MATÈRES PREMIÈRES
150 000 lb de plaques, feuilles, bar-angles, câbles, rectangles galvanisés, plots, cames, etc.

AVIS D'ENCAN

Selon mandat reçu, raison: Changement d'usage de l'entrepôt. Marchandise, équipement provenant de faillites, saisies, tel que:

RESTAURANT, BAR, RÉFRIGÉRATION, VARIÉTÉS ET DIVERS, MACHINERIES SPÉCIALES.
(Val. march. env.: 500 000 \$)

au 8190, CHAMP D'EAU, ST-LÉONARD (MTL) VIA boul. Métropolitain, Langelier N., Jarry E.

MARDI 21 MAI à 10 h 30
VISITE, LUNDI 20 MAI de 9 h à 17 h

TOUT DOIT ÊTRE VENDU PAR ENCAN PUBLIC

Item par item et/ou en lots détaillés

ÉQUIP. RESTAURANT, BAR: Malaxeur HOBART 30 ptes. • Mach. / glace concassée COLDCRAFT 300 lb • Trancheur autom. BERKEL • Four convection • Hottes ac. inox. 7' • 14 • Steam pot ESC-AN 30 gal. • Réfrig./bar 2 prt. av. compr. • Table à buffet ac. inox. • Tables de travail ac. inox. • Mach. cappuccino 3 têtes hydrauliques • Moulin à café élect. • Micro-ondes • Réchaud vitré • Réfrig. vitré 1 prt. • Réfrig. HOSTER 4 prt. av. compr. • Présentoir à pâtisserie DIAMOND av. compr. • Lave-vaisselle BLAKELEE • Table de pré-rience • Évier dbl. ac. inox. • Four à pizza JET-AIR triple • 44 très belles chaises • Tables • Mach. à slush • Mach. à crème glacée molle, 3 têtes STOELTING • Compteur à bière • Mach. à cigarettes autom. • Cafetière BUNN • Etc.

ÉQUIP. RÉFRIGÉRATION: 20 comptoirs réfrig. assortis: GENERAL 6' et 12' av. compr. • Fruit/lég. 24' et 32' ass. • Table centrale double à fruit 14' av. compr. • Produit laitier 12' • Viande fermé 12' • Etc.

MACHINERIES SPÉCIALES: Coupeuse de canne à sucre val. march. env. 25 000 \$ • Étiqueteuse à chaîne pour bouteilles, val. march. env. 70 000 \$ • Laveuse à plancher SCRUB-KING élect. av./chargeur.

VARIÉTÉS, DIVERS: Jeux éduc. d'enfant • Films VHS • Cassettes vidéo COLECO • Grillage, papiers promotion sur roues • Ceintures • Ordinateurs • Bureaux • Chaises • Env. 1 000 bâtons hockey • Env. 1 million de cartes à coller av. livres «Batailles historiques» pour enfant et de collections diverses • SOUVENIRS DU QUÉBEC • Env. 250 000 cartes post. • Env. 10 000 livres • Env. 20 000 écussons pr vitre d'auto av. ventouse • 75 bt. PH PLUS 2 kg pr piscine • Env. 10 000 lb (325 cs.) bonbons • Etc.

CONDITIONS: Dépôt 25% comptant - Balance comptant, chèque certifié, et selon conditions annoncées lors de l'encan - Prime d'encan 10% pour cent en cas du prix d'adjudication.

ENCANS EXPERTS INC.
ENCANTEURS - LIQUIDATEURS
ÉVALUATEURS
INFO: TEL.: (514) 462-9080

DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!
Discutez du don d'organes avec votre famille.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

Depuis 60 ans

Le Chaînon, c'est aussi la liberté

Tél.: 845-0151

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DES FAILLITES DE:

RESTAURANT GALLO RAPIDO INC. ET ALIMENTS SANDY INC.

SERONT VENDUS PAR:

ENCAN

LE: MERCREDI 22 MAI À 10 H 30
AU: 365, BOUL. ST-LUC, ST-LUC (QUÉBEC)
INSPECTION: LE MARDI 21 MAI 1996 DE 9 H 30 À 16 H 30

FOUR À CONVOYEUR À PIZZA (GAZ ET ÉLECTRIQUE) RÔTISSOIRE HART AU GAZ AVEC BROCHE ROTATIVE POUR 60 POULETS

2 fours micro-ondes Panasonic • tranche-viande Univex • table a/inox • ensemble de banquettes avec tables • 50 chaises bistro • 2 caisses enregistreuses informatisées avec imprimante Epson • machine à glace Scotsman • 2 lave-vaisselle Hobart • grille-pain rotatif Holman • réchaud réfrigérateur Gann • comptoir réfrigéré a/inox 3 portes • réfrigérateur à bière en fût • table à vapeur électrique • table à salade réfrigérée a/inox • plaque chauffante au gaz Garland • four à pain Bakers Pride • hotte en a/inox • mélangeur 60 pintes Hobart avec acc. • friteuse Garland • évier double en a/inox • table à pizza réfrigérée a/inox • desserte a/inox • 2 chambres froides et congélateur Curtis • réfrigérateur 2 portes a/inox • chauffe-eau Ruud-Rheem • réfrigérateur à bière 3 portes • cuisinière au gaz 2 ronds Garland • tablettes en a/inox • réchaud électrique Bunn O Matic • 3 friteuses au gaz Pitco • scie à viande Toledo • table de travail réfrigérée Mke • grille-rouleau Garland • four 4 ronds Mke • bureau et acc. • ordinateur 486 • etc..

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHEQUE VISÉ FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN IMPERIAL AUCTION
1-819-346-3857

ENCAN PUBLIC

BIENS NON REQUIS POUR LA POURSUITE DES OPERATIONS DE

#2 Atelier d'usinage Rock Inc.

9225, 22e Avenue, St-Georges (Beauce), Québec

LE JEUDI 30 MAI 1996 à 10 h 30 (heure locale)
Inspection: le mercredi 29 mai 1996, de 9 h à 17 h

COMPRENANT

MACHINERIE
Appareil de fabrication CNC
AMADA ARIES 222 • Pieuse CNC PROMECAM 110 tonnes • Cisaille PROMECAM 10' x 10' • (3) pieuses ACCUR-PRESS, CHICAGO et STANKO, jusqu'à 160T • (2) centres à tuyaux BLUE BOY et LEONARD, cao jusqu'à 3' x 1/2" • (1) presses OSI et à banc rompu MINSTER, SMERAL, STANKO, BROWN BOGGS et ALCECO, cap. jusqu'à 105 tonnes • PLUS: dégauchisseuses, dérouisseurs, porte-rouleaux, dispositifs d'alimentation • (4) tours à banc rompu SOFIA, TARNOW, AFM et TAKISAW, cap. jusqu'à 32" x 103" • PLUS: (3) fraiseuses à tourille, (4) scies, machine à affiler, perceuse à bras radial, (4) rectifieuses variées. EQUIPEMENT
Équipement de ponçage au jet, tambours dessaboteurs, appareils à dégraisser, fours, (3) soudeuses par points, (8) soudeuses Mig et à arc, chariot élévateur 4 000 lb, compresseur 25 cv, (4) compresseurs 5 cv, équipement de manufacture, ameublement de bureau, etc.

MATÈRES PREMIÈRES
150 000 lb de plaques, feuilles, bar-angles, câbles, rectangles galvanisés, plots, cames, etc.

Liste partielle seulement! Veuillez téléphoner ou télécopier pour obtenir un dépliant couleur illustré

ENCAN
mène par

CORPORATE ASSETS INC.
2 St. Clair Avenue W., Suite 1002, Toronto, Ontario M4V 1L5
Tél.: (416) 962-9600, Téléc.: (416) 962-9601

Paiement acompte de 25%, comptant, chèque visé, mandat bancaire ou L.C. Commission d'achat de 10%

ENCAN PUBLIC

Nous avons reçu mandat des Directeurs de TRANSPORT FAFARD INC. et LOCATION FAFARD ENR. de vendre une partie de leur flotte

Mercredi le 22 mai 1996 à 13 h 30
au 100, boul. Roland-Therrien, Longueuil (Québec)

CAMIONS TRACTEURS: (8) Camions INTER 9400, Moteur CAT 400, 13 vitesses, suspension à l'air Fuller, 12 x 40, couchette 42", (5) 1993, (2) 1992 et (1) 1991 / (3) Camions INTER EAGLE 9300, 1990, moteur CAT 400, 13 vitesses, suspension à l'air, 12 x 40, couchette 42" / (2) Camions INTER GLIDER 9370, 1988, (1) Moteur CAT 400, 13 vitesses, suspension à l'air, 12 x 40, couchette 42" et (1) Moteur CAT 350, suspension à l'air, 12 x 40, couchette 42" / (5) Camions FORD LTL 9000, suspension à lames, 13 vitesses (2) 1986, Moteur CAT 400, 12 x 40, couchette 38", (1) 1985, Moteur CAT 400, 12 x 40, couchette 38", (1) 1984, Moteur CAT 350, 12 x 40, couchette 32", (1) 1979, Moteur CAT 325, 12 x 44, couchette 39".

REMORQUES FERMÉES: (26) Remorques fermées FRP MANAC 48", 1992, 2 essieux, suspension à lames 102", spread 72" / (12) Remorques fermées MASKA 48", 2 essieux, suspension à lames 102", (4) 1989, (2) 1988, (1) 1987, (4) 1986, (1) 1985 / (7) Remorques fermées TRAILMOBILE 48" aluminium, 2 essieux, suspension à lames 102", (4) 1986, (3) 1985 / (1) Remorque fermée MANAC 45", 1981, 3 essieux, 102".

REMORQUES: (2) Remorques TRAILMOBILE 45", (1) 1977, 2 essieux, suspension à lames et (1) 1974, 3 essieux, suspension à l'air / (2) Remorques MANAC 45", (1) 1978, 3 essieux, air lift et (1) 1977, 3 essieux extensibles, suspension à l'air / (1) Remorque RAM 40", 3 essieux, 1979 / (1) Remorque FRUEHAUF, 3 essieux, 1970, suspension à l'air / (1) Remorque FRUEHAUF, 2 essieux, 1960, suspension à lames / (1) Remorque BRANT, 2 essieux, suspension à lames 96".

AUCUNE PRIME D'ACHETEUR

Nous avons reçu mandat d'une institution financière dans le dossier 176428 Canada Inc. de vendre par voie d'ENCAN PUBLIC, Mercredi 22 mai 1996 à 13 heures 30

BÂTISSE COMMERCIALE: SUJET À MISE À PRIX
Terrain d'environ 121 000 pieds carrés incluant 19 240 pieds carrés de stationnement asphalté
Bâtisse de 18 605 pieds carrés (construction 1972-1975), structure de béton, chauffage à air chaud et gaz naturel, système de climatisation, système d'alarme à ultrasons et 5 841 pieds carrés pour remise et garage
Évaluation municipale: 1 652 000,00 \$

INSPECTION: Mardi 21 mai 1996 de 9 h à 17 h et le matin de l'encan

CONDITIONS: 25 % à l'adjudication, balance comptant, chèque visé ou lettre bancaire - 10 % à l'adjudication pour la bâtisse, balance sur transfert des titres

INFORMATIONS: Journée de l'inspection et de l'encan (514) 674-2336

Inter-Action ENCANTEURS ÉVALUATEURS
8500, rue Ernest Cormier, Ville d'Anjou (Québec) H1J 1B4 - Tél.: (514) 353-5919
3494, rue Arne-Matouin, Charny (Québec) G6X 1N2 - Tél.: (418) 832-1444