781.423
C449i
1938

Claude Champagne

Initiation Pratique au Solfège

A l'usage des professeurs des Ecoles primaires
de la Province de Québec

Prix : 0.60

Editeur :

Ed. Archambault INC

500-Est, rue Ste-Catherine
Montréal
1938

Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays.

Bibliothèque Nationale du Québec

6e année C

Claude Champagne

Initiation Pratique au Solfège

A l'usage des professeurs des Ecoles primaires
de la Province de Québec

Prix : 0.60

COMMISSION SCOLAIRE
LA
MONTREAL

Editeur:

Ed. Archambault INC

500-Est, rue Sainte-Catherine
Montréal
1958

Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays.

Manuel approuvé par le Comité catholique du
Conseil de l'Instruction publique,
le 14 décembre 1938.

Claude Champagne

Initiation Pratique au Solfège

A l'usage des professeurs des Ecoles primaires
de la Province de Québec

Prix : 0.60

Editeur:

Ed. Archambault INC

500-Est, rue Sainte-Catherine
Montréal
1958

Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays.

Manuel approuvé par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 14 décembre 1938.

MT
870
C43
1938

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

PERCEPTION AUDITIVE

DEUXIÈME PARTIE

PERCEPTION AUDITIVE, TEMPORELLE ET VISUELLE
VOCALISES

TROISIÈME PARTIE

Connaissance temporelle et visuelle du soupir et des croches.
Connaissance visuelle de la portée de l'unisson et des intervalles de seconde, d'octave, de quinte et de tierce.
Petits exercices d'intonation.
Chants populaires, cantiques, motets liturgiques.

NOTE DES EDITEURS

L'auteur de cette méthode, monsieur Claude Champagne, possède au plus haut point la compétence et l'autorité indispensables dans cette tâche extrêmement délicate qu'est la préparation de l'enfant aux études de solfège. Le seul fait d'avoir été pendant de longues années élève du regretté André Gédalge constitue à lui seul la plus éloquente des lettres de créance. Au contact de Gédalge, véritable fondateur de l'enseignement raisonné du solfège, monsieur Claude Champagne a acquis cette aisance et cette clairvoyance musicales de même que cette indépendance de pensée qui caractérisent les élèves de Gédalge, qu'ils s'appellent Henri Rabaud, Maurice Ravel, Georges Enesco ou Arthur Honneger.

Les longues études que monsieur Champagne a poursuivies à Paris sous Gédalge et Laparra ont fait de lui un musicien pour qui la technique et le métier de l'écriture musicale sont devenus comme une seconde nature et, qui plus est, un artiste passionné de son art.

Claude Champagne était à Paris depuis 1921, quand, en 1923, le gouvernement de la province de Québec lui octroya une bourse d'études. Le jeune musicien devait faire beaucoup pour le renom du Canada français: en 1926, l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Juan Manen, exécute son poème symphonique Hercule et Omphale; en octobre 1928, c'est l'orchestre Pasdeloup, avec Rhené-Baton au pupitre, qui joue sa Suite Canadienne.

De retour au Canada en 1929 monsieur Claude Champagne se spécialise dans l'enseignement. Il est professeur à l'Ecole Supérieure de Musique, à l'Ecole Normale de Musique et titulaire de la chaire de composition à la faculté de musique de l'Université McGill.

La grande expérience que possède monsieur Champagne de la pédagogie et les recherches minutieuses qu'il a faites dans ce domaine, lui ont permis d'acquérir une connaissance profonde de la psychologie de l'élève et surtout de l'élève enfant, et, par conséquent d'édifier la technique et le processus de son enseignement sur des bases rationelles.

La musique est une langue comme les autres. C'est de ce principe qu'est parti monsieur Champagne dans l'édification de la présente méthode. Il faut enseigner à l'enfant à penser et à parler musique de la même façon qu'on lui enseigne à penser et à parler n'importe quelle langue. C'est en observant et en analysant le procédé de la connaissance chez l'enfant que monsieur Champagne a réalisé son enseignement. Nous sommes assurés, qu'appuyée sur des principes aussi irréfutables, la présente méthode atteindra le but que s'est proposé son auteur: créer chez l'enfant des automatismes musicaux, pour finalement en faire un être capable de goûter pleinement toute la suprême beauté de la musique.

AVANT-PROPOS

"L'Initiation Pratique au Solfège" a pour objet l'étude des perceptions auditive, temporelle et visuelle.

Son but est de créer des automatismes: automatismes auditifs, automatismes temporels, automatismes visuels. L'étude individuelle des différentes perceptions parcelle les opérations et force l'enfant à se concentrer sur un seul point. L'enfant ne saurait réaliser avec profit l'étude simultanée des perceptions auditive, temporelle et visuelle: opérations simultanées qu'exige la lecture d'un solfège. Mais ces perceptions, bien assimilées séparément, permettront à l'enfant d'associer avec plus de facilité, par la suite, les intervalles sonores, les durées de sons, aux signes graphiques qui les représentent.

Les exercices de perception auditive rendront l'enfant apte à distinguer à l'oreille les intervalles. L'enfant qui pourra percevoir nettement les intervalles aura certes plus de facilité à les émettre avec justesse: ce que l'on entend bien doit s'exprimer avec clarté.

La perception auditive des intervalles au cours d'une mélodie est plus directement émouvante et suscite chez l'enfant le désir de réentendre la mélodie. L'exercice donne une orientation sympathique pour l'étude auditive des intervalles.

Les exercices de perception temporelle éveilleront graduellement dans l'entendement de l'élève le sentiment de la métrique: émotion vitale et spécifique à la structure spirituelle du rythme.

Les exercices de perception visuelle fixeront dans sa mémoire l'image graphique des intervalles sonores et des durées de sons préétablis dans son entendement par les exercices de perception auditive et temporelle.

Ces facteurs primaires sont, croyons-nous, indispensables à la formation première du solfégiste.

L'étude du solfège proprement dit commence avec la quatrième année. Mais nous espérons qu'à ce moment, les enfants, ayant mécanisé l'auditif, le temporel et le visuel, et coordonné ces notions en une synthèse, trouveront plus de plaisir à s'exprimer parce qu'ils n'auront plus que la préoccupation de solfier, c'est-à-dire de chanter en nommant les sons.

L'étude de la succession des sons conjoints dont le souvenir est fixé par l'étude de la mélodie de la gamme et celle des mouvements disjoints dont le souvenir est gravé par l'étude des intervalles se complètent mutuellement.

L'ordre de différenciation des intervalles est déterminé par la loi des contrastes. Le contraste sensoriel de l'octave est le plus perceptible et s'enregistre facilement dans l'entendement.(*)

La seconde, plus petite et dont l'image sonore se rattache au souvenir des deux premiers sons de la mélodie de la gamme, s'oppose à l'octave de façon bien marquée.

La quinte, au timbre clair et limpide, se détache des autres intervalles et se distingue plus facilement que la tierce.

Ces premiers intervalles pourvus d'éléments de comparaisons sonores saillants s'imposent rapidement dans l'entendement au jeu des contrastes.

Développer la connaissance des sons conjoints par l'étude de la mélodie de la gamme et celle des intervalles en opposant, pour commencer, les différences les plus frappantes, tel a été notre but.

L'étude parallèle de ces exercices donne, dans la pratique, les meilleurs résultats.

(*) Nous entendons ici le geste sonore de l'intervalle mélodique d'octave, le plus grand des intervalles simples.

On constatera que l'étude stricte de la théorie est bannie de ces exercices. Nous nous sommes efforcé d'éviter, autant que possible, la complexité réfrigérante, au début des études, de la théorie. Il convient, ce nous semble, de faire précéder les études théoriques d'une certaine pratique auditive, temporelle et visuelle.

Nous nous sommes conformé à l'esprit du programme approuvé par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction Publique, à sa session du 5 mai 1937, et sanctionné par le Lieutenant-gouverneur en conseil le 5 juin 1937.

Nous destinons "L'Initiation Pratique au Solfège" à tous ceux qui, n'étant dominés par aucune préoccupation de théorie arrêtée sur le sujet, cherchent les moyens les plus rationels d'inculquer aux petits, d'une façon consciente et subtile, le goût de la lecture musicale. Cette méthode se recommande plus particulièrement aux professeurs des écoles primaires. C'est pour eux que ce livre a été rédigé et divisé en petites leçons dont aucune ne devra durer plus de dix minutes.

Claude CHAMPAGNE.

CONSEILS GENERAUX

Evitez les notions purement théoriques. L'enfant est incapable de les associer dans la pratique. Voyez à ce qu'il développe l'habileté à faire la chose. En deux mots: soyez objectifs.

Au début d'une leçon, donnez un fragment d'exemple. Mais, ensuite, laissez agir l'enfant. Ne l'arrêtez pas, attendez qu'il ait terminé l'exercice. Si l'exécution est mauvaise, cherchez à provoquer l'observation en faisant entendre l'erreur sonore, en usant d'une mimologie vocale. Vous intéresserez l'élève et capterez son attention auditive. Le souvenir sonore qu'il gardera de ses erreurs l'aideront mieux à s'en corriger que la théorie sèche du fait. La musique s'enseigne en chantant les sons, non pas en les parlant. Avant de commencer la leçon, faites faire quelques exercices de respiration.

Ne tolérez jamais un exercice chanté à voix forte. Demandez de chanter piano. Invitez l'enfant à s'écouter. Faites-lui comparer le son vulgaire au beau son en donnant l'exemple. Faites de vos élèves des auditeurs. Qu'ils apprennent à écouter, à réfléchir afin de s'exprimer correctement. Afin de bien saisir le mécanisme de la présentation successive des exercices, je conseille aux professeurs de lire toutes les leçons avant de commencer l'enseignement.

Claude CHAMPAGNE.

* PROGRAMME

Etude continuée des intervalles connus.

Différenciation à l'oreille de l'intervalle de **tierce.**

Connaissance visuelle de la **portée** et des **premiers signes de la notation musicale** (ronde - blanche - noire croche - soupir et demi-soupir).

Petits exercices d'intonation.

Chants populaires, cantiques, motets liturgiques

* Approuvé par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique à sa session du 5 mai 1937 et sanctionné par le Lieutenant-Gouverneur en conseil, le 15 juin 1937.

Matériel

tableau noir
baguette

Matériel sonore

diapason

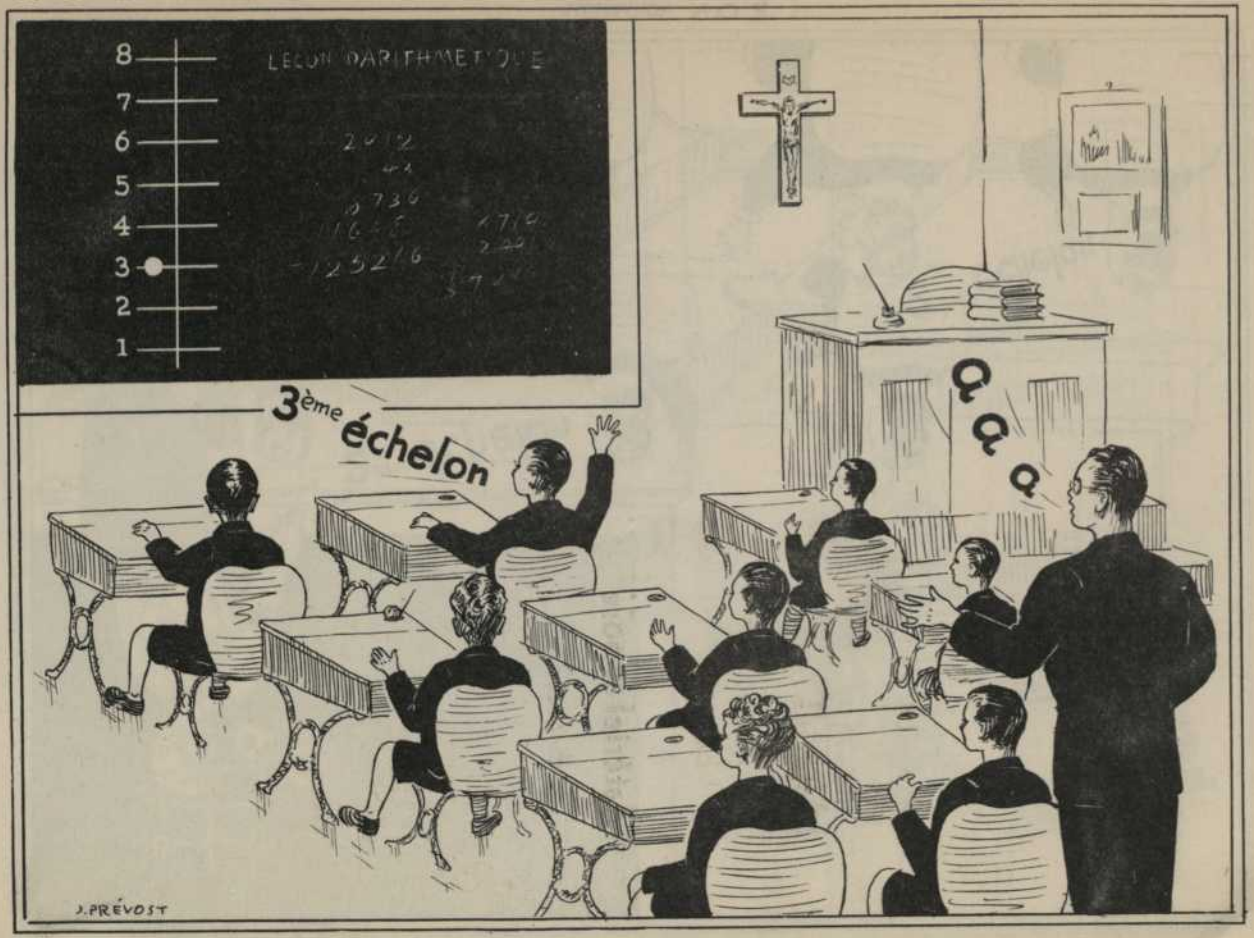


ILLUSTRATION NO 1

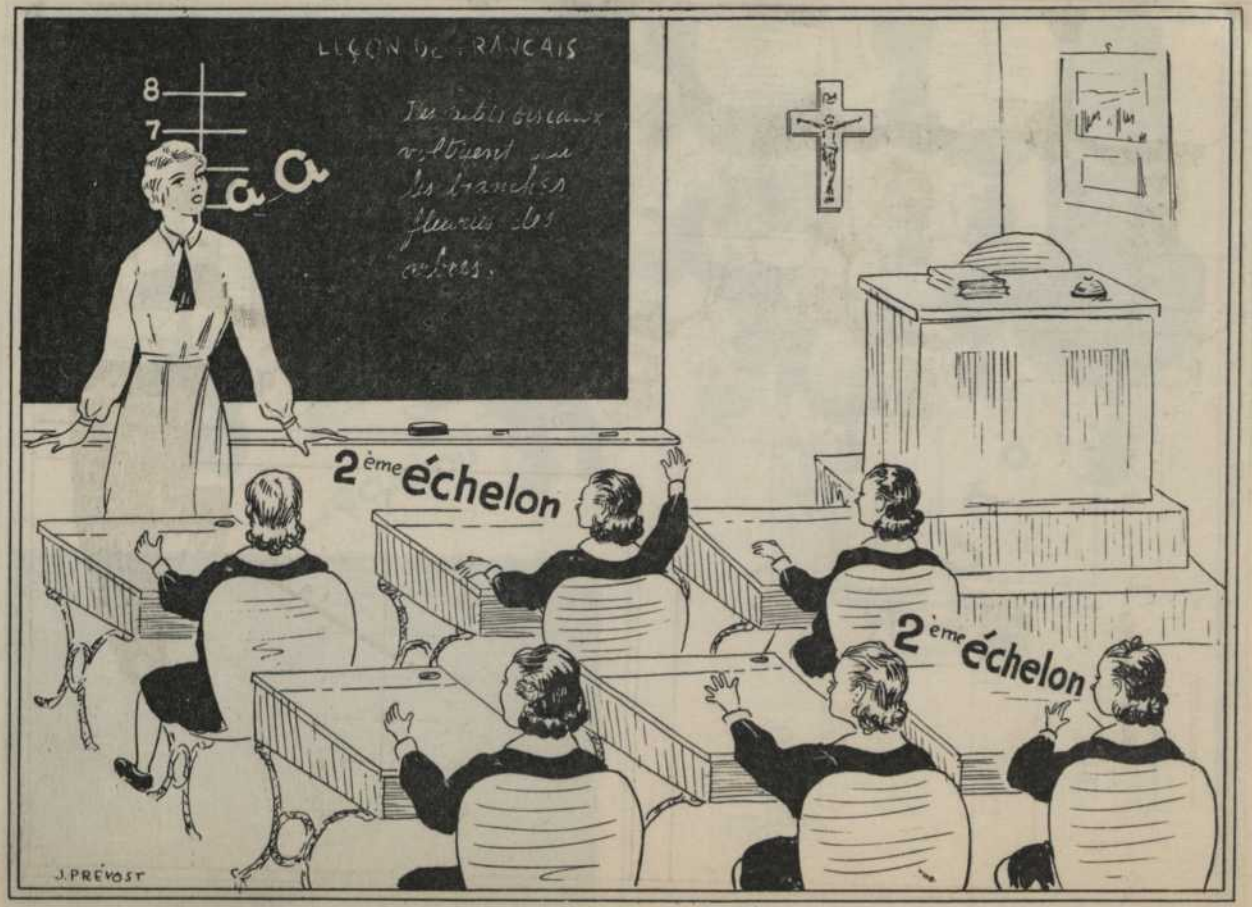


ILLUSTRATION NO 2

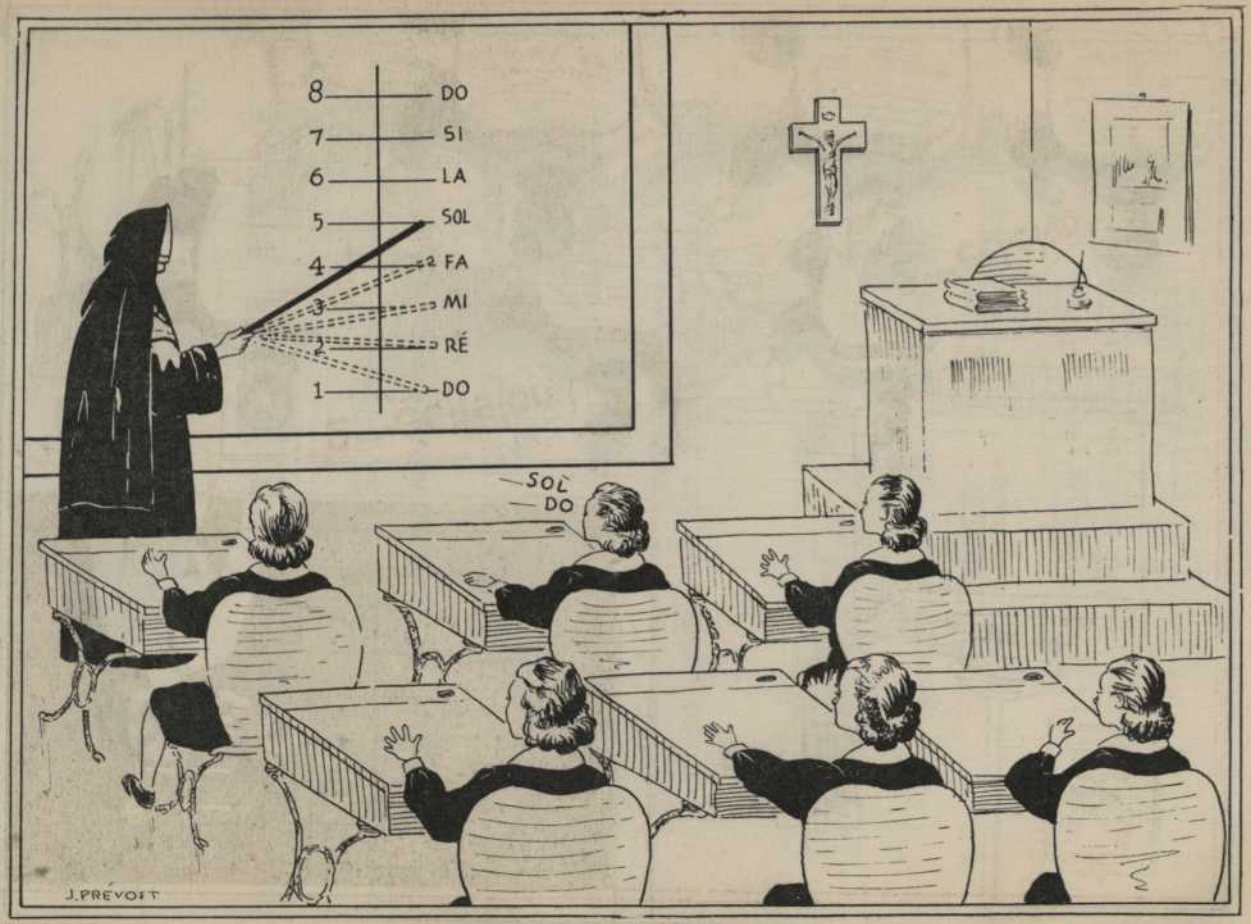


ILLUSTRATION NO 3

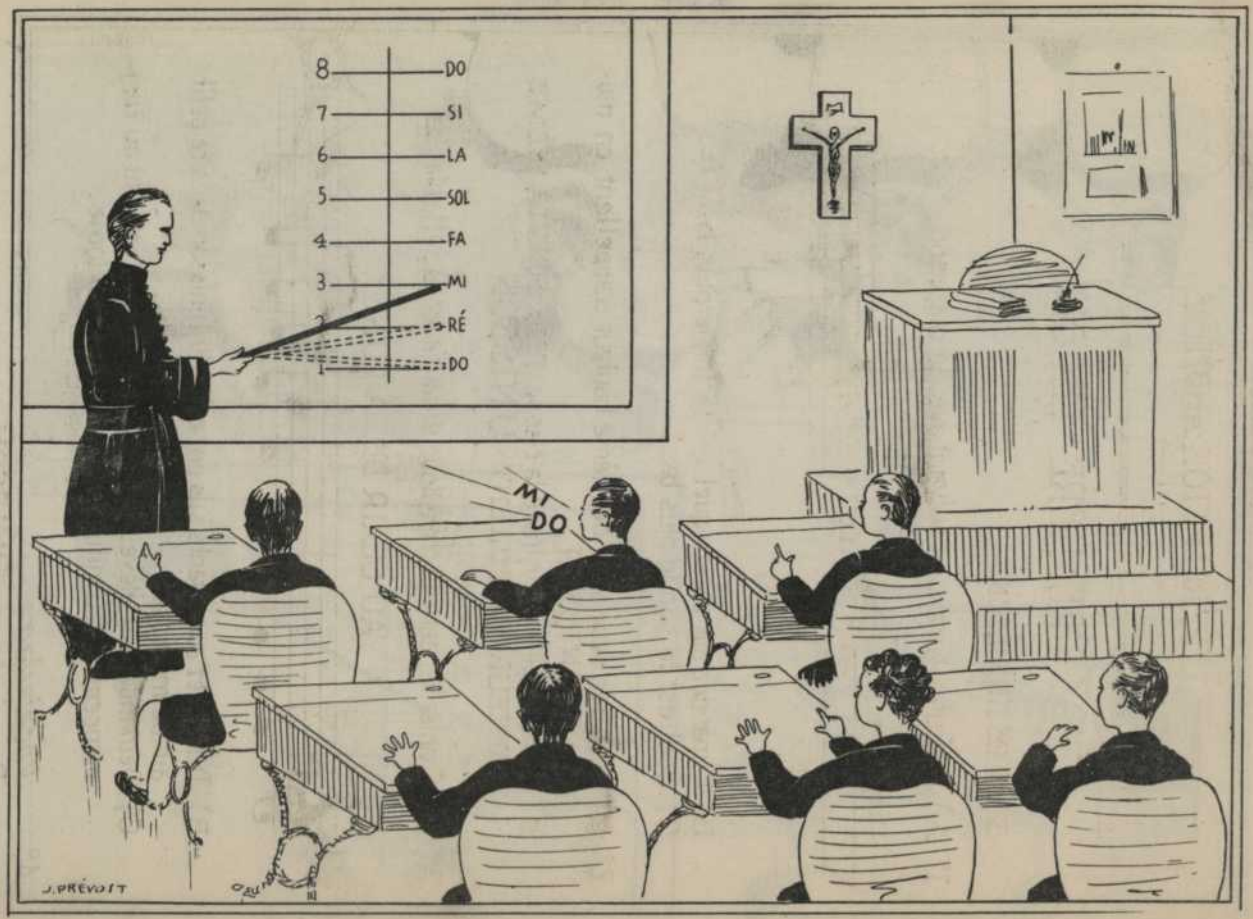


ILLUSTRATION NO 4

INITIATION PRATIQUE AU SOLFÈGE

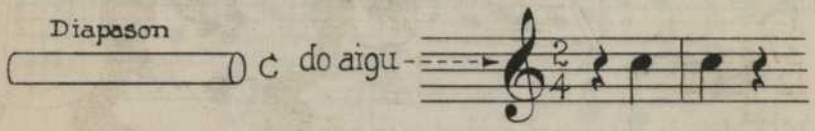
Première partie

PERCEPTION AUDITIVE.

PREMIÈRE LEÇON.

SENS DE L'UNISSON.

1° A) Exécutez l'exercice suivant avec le diapason.

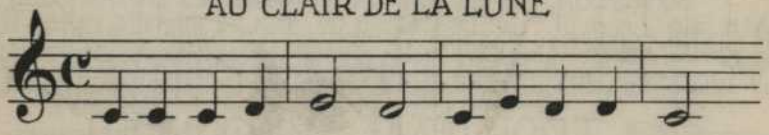


B) Demandez aux élèves quel est le son le plus haut ?
C) Quel est le son le plus bas ?

2° A) Dites que deux sons de même hauteur s'appellent en musique: UNISSON.
B) Faites répéter par toute la classe: DEUX SONS DE MÊME HAUTEUR S'APPELLENT: UNISSON.

3° A) Chantez le fragment mélodique suivant avec la syllable "*la*"

AU CLAIR DE LA LUNE



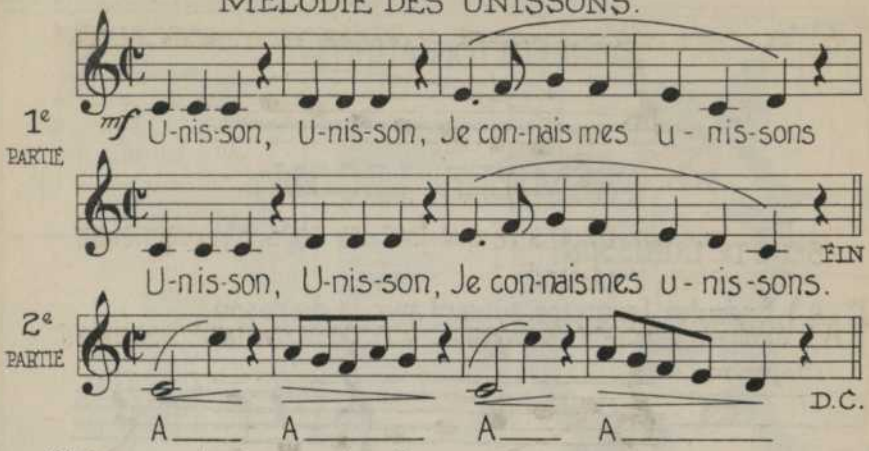
B) Demandez aux enfants s'ils ont entendu l'unisson dans ce petit air de musique.
C) Demandez aux élèves de vous dire s'ils l'ont entendu au commencement, au milieu ou à la fin de la mélodie.

4° *Vocabulaire*
Premier terme: UNISSON.
Faites répéter le mot UNISSON *par toute la classe.*

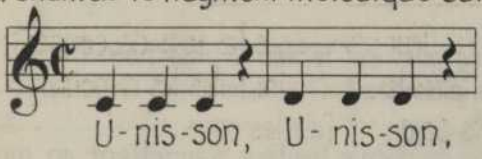
DEUXIÈME LEÇON:

EXERCICE RÉCRÉATIF.

MÉLODIE DES UNISSONS.

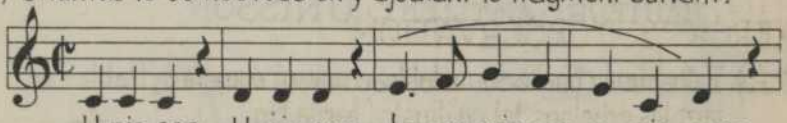


(A) Chantez le fragment mélodique suivant:



B) Faites-le répéter par toute la classe.

C) Chantez-le de nouveau en y ajoutant le fragment suivant:



D) Faites répéter ce membre de phrase par toute la classe.

E) Terminez dans le même esprit l'étude de la première partie.

TROISIÈME LEÇON:

ÉTUDE CONTINUÉE DE LA "MÉLODIE DES UNISSONS."

Faites procéder à l'étude de la seconde partie dans le même esprit qui a présidé à l'étude de la première partie.

QUATRIÈME LEÇON:

MÉLODIE DES UNISSONS.

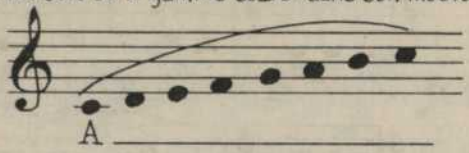
Faites chanter la "Mélodie des Unissons" dans son entier en faisant observer la respiration et les nuances.

CINQUIÈME LEÇON:

SENS DE LA DIRECTION MÉLODIQUE.

1° A) Vocalisez la mélodie de la gamme de *DO* dans son mouvement ascendant.

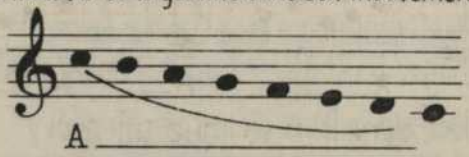
Ex:



B) Demandez aux enfants ce que font les sons, s'ils semblent monter vers le plafond.

2° A) Vocalisez la mélodie de la gamme dans son mouvement descendant.

Ex:



B) Demandez aux élèves s'il leur semble que les sons descendent.

3° A) Faites monter les sons, faites-les descendre, faites-les remonter.

B) Demandez aux enfants ce qu'ont fait les sons.

SIXIÈME LEÇON:

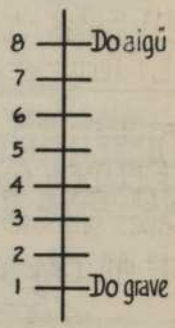
EXERCICES D'OBSERVATION.

1° A) Tracez une échelle sur le tableau noir, en numérotant les échelons, tel qu'illustré par la Fig.

B) Faites entendre le "*DO*" du diapason.

C) Dites aux enfants que le son qu'ils viennent d'entendre est le "*DO*" aigu, qui correspond au no 8 de l'échelle.

fig.



2° A) Dites aux enfants d'écouter attentivement et de regarder l'échelle.

B) Faites monter les sons à partir du premier échelon, (*Do grave*), soit en vocalisant sur A ou à bouche fermée.

C) Demandez aux enfants qu'ils vous disent jusqu'à quel échelon les sons sont montés. (VOIR ILLUSTRATION Nº 1)

SIXIÈME LEÇON: (SUITE)

PRÉSENTEZ L'EXERCICE DANS L'ORDRE SUIVANT:

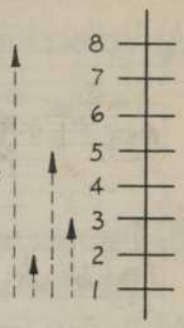
de 1 à 8

de 1 à 2

de 1 à 5

de 1 à 3 (voir fig.)

Fig:



3° A) Faites chanter les *huit sons* de la gamme, dans leur mouvement ascendant et descendant, 1° avec les chiffres, 2° avec le nom des sons.

B) Demandez aux enfants s'il leur semble qu'il y ait une grande distance entre le *do grave* et le *do aigu*. (voir fig.)

fig.

4° A) Dites que la distance d'un son à un autre s'appelle en musique: INTERVALLE.

B) Faites répéter par toute la classe, le terme INTERVALLE.

C) Dites aux enfants que du premier degré au huitième, il y a un *intervalle d'octave*.

SEPTIÈME LEÇON:

DIFFÉRENCIATION À L'OREILLE DE L'INTERVALLE D'OCTAVE ET DE L'UNISSON.

1° A) Chantez en vocalisant, ou à bouche fermée, *l'intervalle d'octave*. (*do* grave - *do* aigü)

B) Chantez ensuite *l'unisson*. (*do* grave - *do* grave)

C) Demandez aux enfants s'ils ont entendu en premier lieu, *l'octave* ou *l'unisson*.

HUITIÈME LEÇON:

EXERCICE RECRÉATIF.

RONDE DES OCTAVES.

1e partie

p A A A mf je chan-te l'oc-ta-ve, Ré mi sol la

sol fa mi ré mi do ré mi sol si la sol fa sol mi.

2e partie

la la la la la la la la la la la la la la

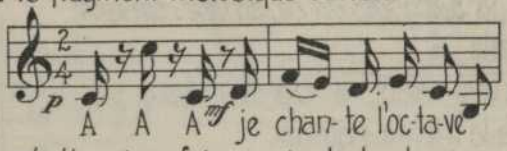
(Coda)

D.S. al ✻

la la la la la la la la la la la la la la la la

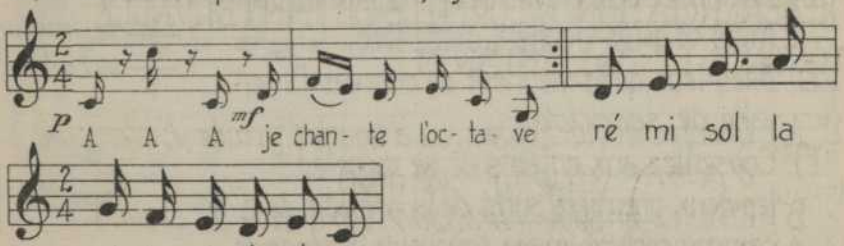
la la la la la.

A) Chantez le fragment mélodique suivant:



B) Faites-le répéter deux fois par toute la classe.

C) Chantez ces quatre mesures en y ajoutant deux autres mesures ainsi:



D) Terminez dans le même esprit l'étude de la première partie de la *"Ronde des Octaves."*

NEUVIÈME LEÇON:

ÉTUDE CONTINUÉE DE LA "RONDE DES OCTAVES."

A) Faites procéder à l'étude de la seconde partie dans le même esprit qui a présidé à l'étude de la première partie.

B) Reprenez la première partie et terminez avec la *coda*.

DIXIÈME LEÇON:

"RONDE DES OCTAVES" DANS SON ENTIER.

A) Chantez, dans son entier, la "Ronde des Octaves."

B) Faites-la chanter par toute la classe en surveillant la justesse, la respiration et les nuances.

ONZIÈME LEÇON:

ÉTUDE DE LA SECONDE.

1° A) Vocalisez la *seconde, do-ré,* en vous servant de la voyelle *A*.

B) Demandez aux enfants si ces deux sons se trouvent à la même hauteur.

C) Vocalisez de nouveau la *seconde*.

D) Demandez aux élèves de reproduire vocalement ce qu'ils viennent d'entendre.

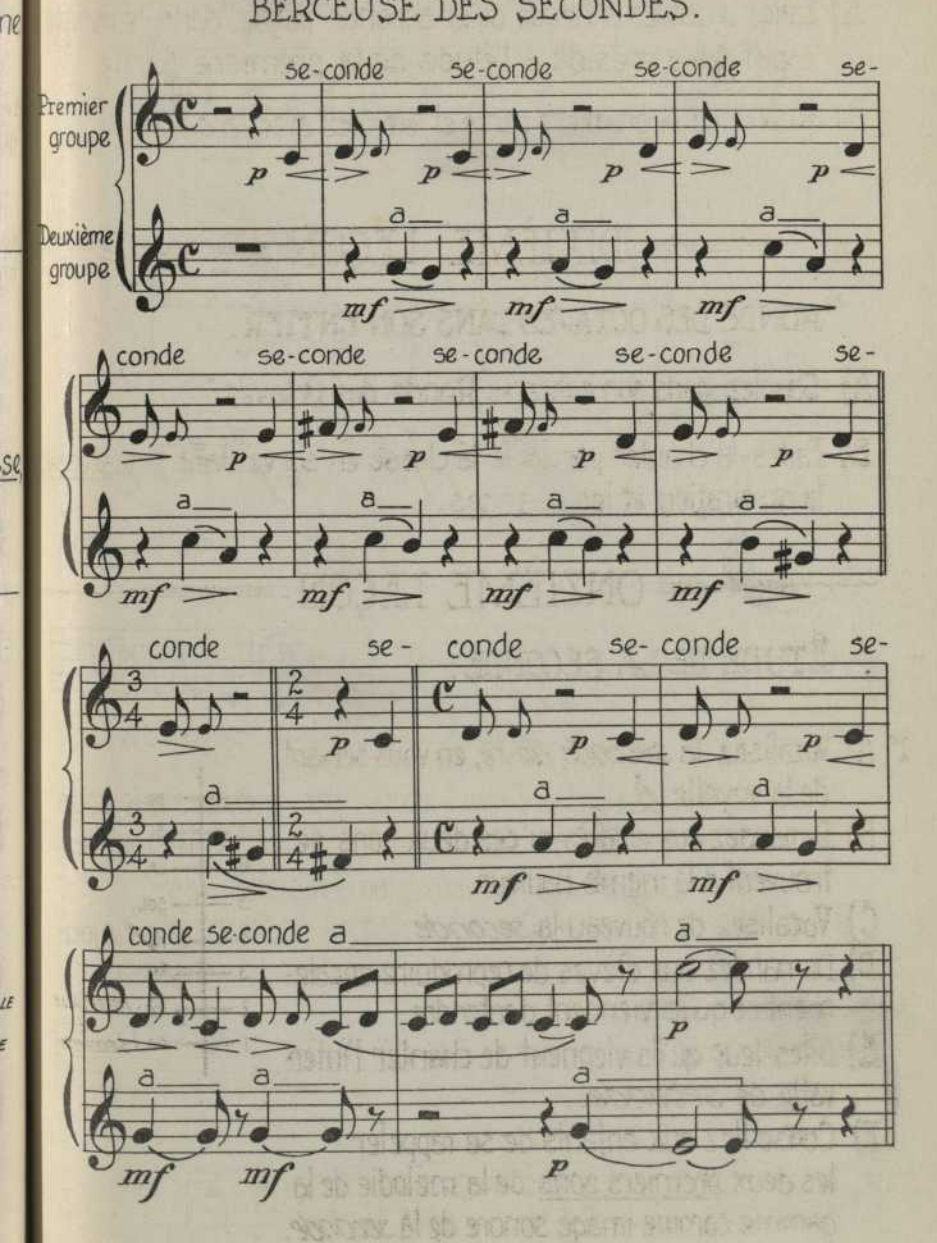
E) Dites-leur qu'ils viennent de chanter l'intervalle de *seconde*.

F) Conseillez aux enfants de se rappeler les deux premiers sons de la mélodie de la gamme comme image sonore de la *seconde*.

DOUZIÈME LEÇON:

EXERCICE RÉCRÉATIF.

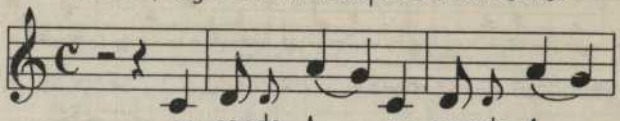
BERCEUSE DES SECONDES.



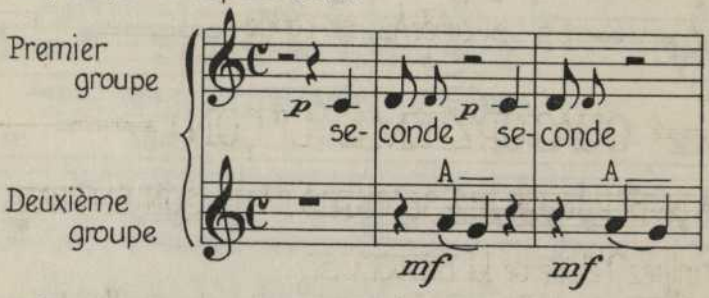
DOUZIÈME LEÇON: (SUITE)

A) Divisez la classe en deux groupes.

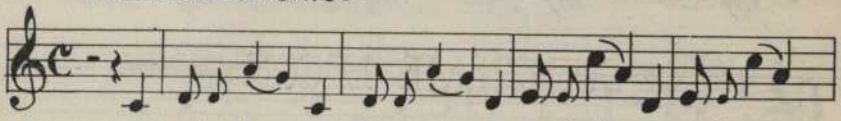
B) Chantez le fragment mélodique suivant ainsi :



C) Faites-le répéter ainsi:

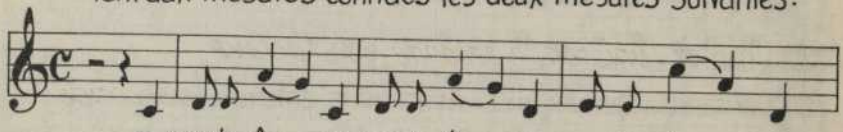


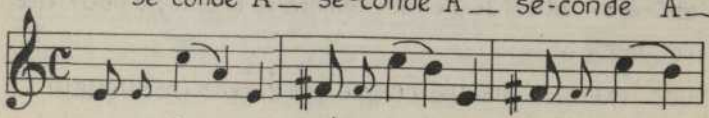
D) Ajoutez aux deux premières mesures connues les deux mesures suivantes:



E) Faites répéter par les élèves les quatre mesures que vous venez de leur faire entendre, en respectant la division des groupes comme pour les deux premières mesures.

F) Continuez l'étude de la "BERCEUSE DES SECONDES" en ajoutant aux mesures connues les deux mesures suivantes:

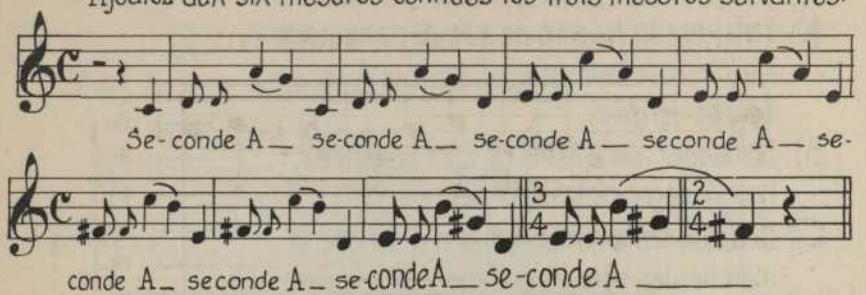




TREIZIÈME LEÇON:

ÉTUDE CONTINUÉE DE LA "BERCEUSE DES SECONDES".

Ajoutez aux six mesures connues les trois mesures suivantes:



QUATORZIÈME LEÇON:

ÉTUDE DE LA "BERCEUSE DES SECONDES" DANS SON ENTIER.

A) Terminez l'étude de la "BERCEUSE".

B) Faites chanter la "Berceuse" dans son entier et surveillez la justesse, la respiration et les nuances.

QUINZIÈME LEÇON:

DIFFÉRENCIATION À L'OREILLE DE L'INTERVALLE DE SECONDE.

1° A) Dites aux enfants que vous allez leur faire entendre *l'octave, l'unisson* et la *seconde*.

B) Dites-leur d'être tout oreilles et de distinguer *l'octave* des trois intervalles qu'ils vont entendre.

2° A) Chantez *l'unisson*, la *seconde*, puis *l'octave*.

B) Demandez aux enfants: Avez-vous entendu la *seconde*?

C) Demandez-leur si c'est le premier intervalle chanté, le deuxième ou le troisième.

Continuez l'exercice jusqu'à ce que les élèves distinguent *parfaitement l'intervalle* de *seconde*.

SEIZIÈME LEÇON:

EXERCICE D'OBSERVATION.

A) Faites monter les sons à partir du premier échelon (*do grave*) soit en vocalisant sur A ou à bouche fermée.

B) Demandez aux enfants de vous nommer le nom du degré où les sons s'arrêteront.

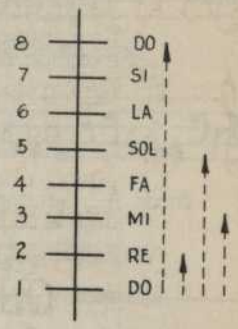
C) Dès que les enfants ont bien distingué la marche des sons, recommencez le même exercice, mais cette fois, demandez aux élèves de ne pas regarder l'échelle.

1° *Les élèves écoutent et regardent le nom des degrés.*

2° *Ils écoutent sans regarder.*

(Voir illustration no 2)

fig.



Présentez les exercices dans l'ordre indiqué par les flèches.

DIX-SEPTIÈME LEÇON:

ÉTUDE DE LA QUINTE.

1° A) Faites monter les cinq premiers sons de la gamme et répétez le *sol* trois fois.

B) Demandez aux élèves de vous chanter le *do grave*.

2° A) Faites monter les cinq premiers sons de la gamme et faites chanter le *sol* trois fois.

B) Demandez-leur brusquement de vous chanter le do grave.

fig.

DIX-SEPTIÈME LEÇON: (SUITE)

ÉTUDE DE LA QUINTE. (SUITE)

3° A) Faites monter de nouveau et répétez le *sol* trois fois.

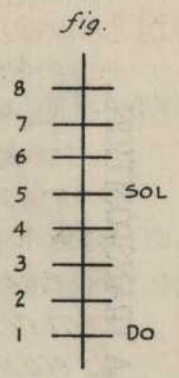
B) Demandez aux enfants de vous chanter le do grave.

C) Sautez du *do* grave au *sol*, en indiquant avec la baguette le nom de ces deux degrés.

D) Faites répéter de nouveau, jusqu'à ce que les enfants chantent le *do* et le *sol* rapidement, sans défaillance.

E) Dites-leur que ce qu'ils viennent de chanter est l'intervalle de *quinte*.

(Voir illustration no 3)



DIX-HUITIÈME LEÇON:

DIFFÉRENCIATION A L'OREILLE DE L'OCTAVE, DE LA SECONDE, DE L'UNISSON ET DE LA QUINTE.

A) Vocalisez l'octave, la seconde, l'unisson et la quinte.

B) Faites-leur distinguer à l'oreille seulement, ces quatre intervalles.

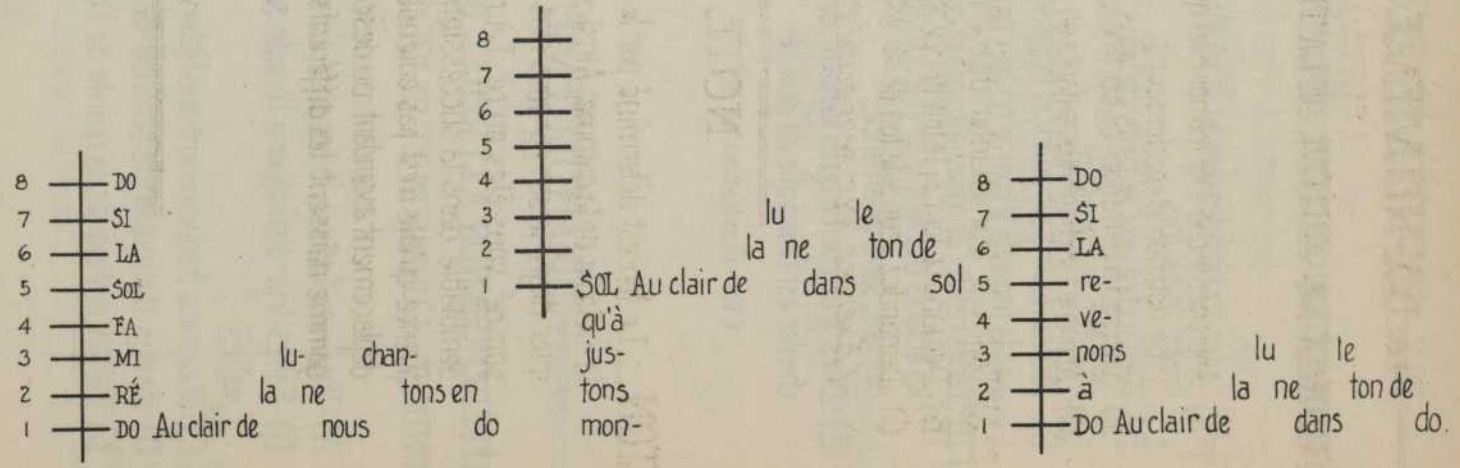
C) Revenez fréquemment sur l'intervalle de *quinte*.

D) Faites distinguer la seconde de l'unisson.

E) Faites distinguer la quinte de l'octave.

DIX-NEUVIÈME LEÇON :

SIGNIFICATION AUDITIVE DE LA TRANSPOSITION.



DIX-NEUVIÈME LEÇON:
(SUITE)
SIGNIFICATION AUDITIVE DE LA TRANSPOSITION.

1° A) Apprenez le chant de mémoire tel que noté sur la portée. (voir notation du professeur)
B) Tracez l'illustration ci-contre au tableau.
C) Apprenez le chant aux enfants en vous servant de la baguette.

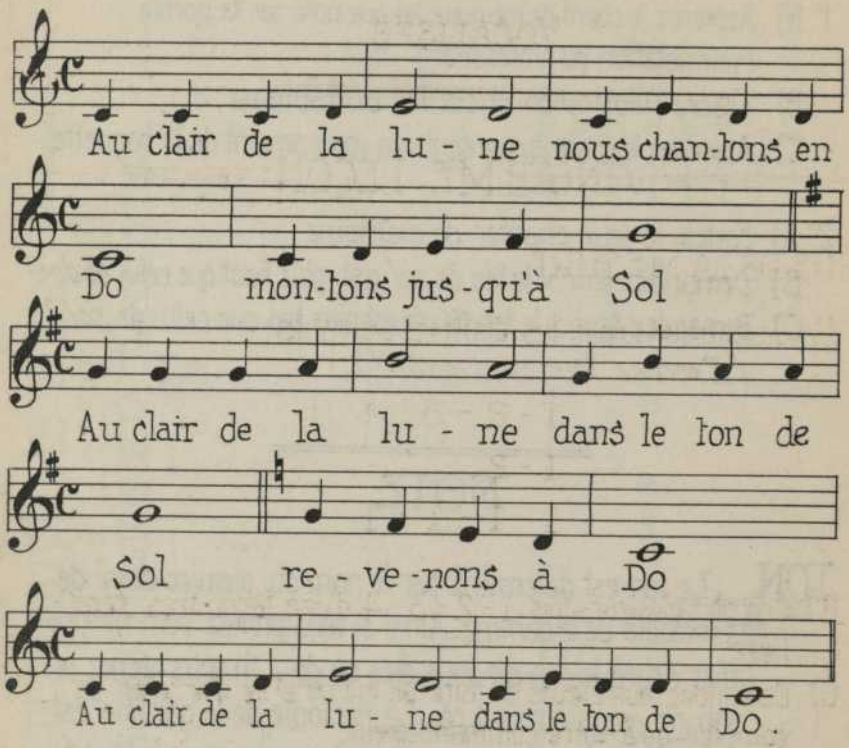
2° A) Faites-le leur chanter de mémoire.
B) Demandez-leur si le ton de *sol* est plus haut que celui de *do*?
C) Demandez-leur si le ton de *do* est plus bas que celui de *sol*? *(Exercez leur sens auditif)*

NOTE

TON — Le ton est déterminé par le nom du premier degré de la mélodie de la gamme. Ainsi si vous prenez comme premier degré le son do vous êtes en do — Si vous prenez le son ré, vous êtes en ré. La mélodie de la gamme est semblable dans la succession des sons mais à la différence qu'elle n'est pas entendue à la même hauteur. Du déplacement ascendant ou descendant de la mélodie de la gamme naissent les différents tons.

DIX-NEUVIÈME LEÇON :

NOTATION À L'USAGE DU PROFESSEUR.



Deuxième partie:

PERCEPTION AUDITIVE, TEMPORELLE ET VISUELLE. VOCALISES.

VINGTIÈME LEÇON:

SENS DE LA MESURE.

1° A) Tracez au tableau les chiffres suivants:

1 - 2 - 3 - 4
1 - 2
1 - 1 - 1 - 1

B) Comptez plusieurs fois 1 - 2 - 3 - 4 d'une façon très régulière.

C) Demandez aux élèves de faire de même et de n'arrêter de compter qu'à votre commandement.

2° A) Chantez plusieurs fois 1 - 2 dans le même mouvement.

B) Demandez aux élèves de faire de même et de n'arrêter de compter qu'à votre commandement.

3° A) Comptez 1 - 1 - 1 - 1 dans le même mouvement.

B) Demandez aux élèves de compter plusieurs fois 1 - 1 - 1 - 1 dans le même mouvement et de n'arrêter qu'à votre commandement.

C) Prenez votre baguette et dites aux élèves de compter d'une façon continue et régulière 1 - 2 - 3 - 4 et de passer à 1 - 2 ou 1 - 1 - 1 - 1 à l'indication de la baguette.

VINGT ET UNIÈME LEÇON:

VOCALISES.

		N°I	N°II	N°III
8		AEIO'	AE'	COU
7		AEIO'	AE'	COU
6		AEIO'	AE'	COU
5		AEIO'	AE'	COU
4		AEIO'	AE'	COU
3		AEIO'	AE'	COU
2		AEIO'	AE'	COU
1		AEIO'	AE'	COU

1° A) En regard des degrés de votre échelle, écrivez les voyelles *A, E, I, O,* suivies d'une virgule. (Voir N°I)

B) Imprimez le mouvement en chantant à voix de tête (*dans la nuance "piano"*) les quatre voyelles en regard du son huit.

C) Dites aux élèves de descendre la gamme en suivant l'indication de votre baguette et de respirer après la voyelle *O*. (*Pointez successivement et dans un "tempo" rigoureux,* chacune des voyelles. Pour l'exercice N°III, pointez chacune des syllabes.

2° A) Faites exécuter l'exercice sans l'indication de votre baguette.

B) Durant l'exécution, surveillez la mesure, la respiration et voyez à ce que l'émission des différentes voyelles soit pure.

3° Faites procéder à l'étude des exercices N°II et N°III, dans le même esprit qui a présidé à l'étude de la première vocalise.

N.B.-*Ces exercices doivent être exécutés dans la nuance "piano". L'exercice N°III doit être exécuté d'une seule respiration.*

VINGT-DEUXIÈME LEÇON :

EXERCICE DE MESURE.

1° A) En regard du nom des degrés de votre échelle, écrivez 2-3-4. (voir fig.)

B) Imprimez le mouvement en chantant les trois premiers sons de la gamme. *Ex : do* 2-3-4, *ré* 2-3-4, *mi* 2-3-4.

2° A) Dites aux enfants de monter et de descendre la gamme en suivant l'indication de votre baguette. ▲

B) Faites-la leur chanter seuls, sans l'indication de la baguette.

C) Surveillez la justesse et la mesure de l'exécution.

fig.

8	DO	2	3	4
7	SI	2	3	4
6	LA	2	3	4
5	SOL	2	3	4
4	FA	2	3	4
3	MI	2	3	4
2	RÉ	2	3	4
1	DO	2	3	4

VINGT-TROISIÈME LEÇON :

EXERCICE DE MESURE.

1° A) Écrivez en regard des degrés de la gamme, le chiffre 2.

B) Chantez *do* 2, *ré* 2, *mi* 2, dans une stricte mesure.

2° A) Dites aux enfants de monter et de descendre la gamme en suivant l'indication de la baguette.

B) Faites-la leur chanter seuls, sans l'indication de la baguette.

C) Surveillez la justesse et la mesure de l'exécution.

fig.

8	DO	2
7	SI	2
6	LA	2
5	SOL	2
4	FA	2
3	MI	2
2	RÉ	2
1	DO	2

▲ *Pointez successivement et dans un "tempo" rigoureux le nom du son et les chiffres qui signifient sa durée. Ceci s'applique à tous les exercices de mesure qui suivent.*

VINGT-TROISIÈME LEÇON: (SUITE)

EXERCICE DE MESURE. (SUITE)

3° A) Chantez les trois premiers sons de la gamme en les détachant brièvement et piquez simultanément le nom des degrés avec votre baguette. *Conservez le tempo dans une stricte mesure.*

B) Dites aux enfants de monter et de descendre la gamme sur indication de votre baguette.

C) Surveillez la mesure, la justesse et le détaché des sons.

fig.

VINGT-QUATRIÈME LEÇON:

EXERCICE DE MESURE. (Mélange des durées de son.)

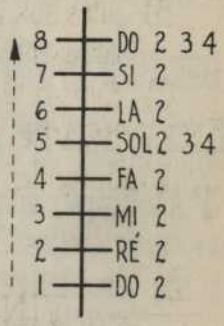
A) Écrivez en regard des degrés de la gamme, les chiffres tel qu'illustré par la fig.

B) Dites aux enfants de monter la gamme en suivant l'indication de la baguette.

C) Faites-la leur chanter sans l'indication de la baguette.

D) Surveillez la justesse et la mesure de l'exécution.

fig.



VINGT-CINQUIÈME LEÇON:

EXERCICE DE MESURE.

A) Placez en regard des degrés de la gamme les chiffres tel qu'illustré par la fig.

B) Pour l'exécution, suivez la marche de l'exercice précédent.

fig.

VINGT-SIXIÈME LEÇON:

EXERCICE DE MESURE.

fig.

8 — DO 2 3 4
7 — SI 2 3 4
6 — LA
5 — SOL
4 — FA
3 — MI
2 — RÉ
1 — DO

A) Placez en regard des degrés de la gamme les chiffres tel qu'illustré par la fig.

B) Pour l'exécution, suivez la marche des exercices précédents.

VINGT-SEPTIÈME LEÇON:

EXERCICE DE MESURE.

fig.

8 — DO 2 3 4
7 — SI
6 — LA
5 — SOL 2 3 4
4 — FA
3 — MI
2 — RÉ 2 3 4
1 — DO 2 3 4

A) Écrivez en regard des degrés de la gamme les chiffres tel qu'illustré par la fig.

B) Dites aux enfants de *descendre* la gamme en suivant l'indication de la baguette.

C) Faites-la leur chanter sans l'indication de la baguette.

D) Surveillez la justesse et la mesure de l'exécution.

VINGT-HUITIÈME LEÇON:

EXERCICE DE MESURE.

fig.

8 — DO
7 — SI
6 — LA
5 — SOL
4 — FA 2 3 4
3 — MI
2 — RÉ
1 — DO 2 3 4

A) Placez en regard des degrés de la gamme les chiffres tel qu'illustré par la fig.

B) Pour l'exécution, suivez la marche de l'exercice précédent.

VINGT-NEUVIÈME LEÇON:

CONNAISSANCE TEMPORELLE ET VISUELLE DES TROIS PREMIERS SIGNES DE LA NOTATION MUSICALE.

(Ronde, Blanche, Noire.)

1° A) Tracez la figure suivante au tableau: 𝅝

B) Demandez aux élèves si cette figure est carrée.

C) Dites que la *ronde* est une figure de note et que sa durée est de quatre temps.

2° A) Placez au-dessous, les chiffres 1 - 2 - 3 - 4 ainsi:

𝅝

1 - 2 - 3 - 4

B) Substituez le nom de la figure au chiffre 1 ainsi:

𝅝

rond' 2 - 3 - 4

C) Faites nommer trois fois, dans une stricte mesure, le nom de la figure et les chiffres: 2 - 3 - 4.

3° A) Tracez au tableau, la *ronde*, la *blanche*, la *noire* et signifiez leur durée en chiffres, ainsi:

𝅝 𝅗𝅥 𝅘𝅥

1 - 2 - 3 4 1 2 1

B) Substituez le nom des figures de note au chiffre 1.

𝅝 𝅗𝅥 𝅘𝅥

rond' - 2 - 3 4 *blanch'* 2 *noir'*

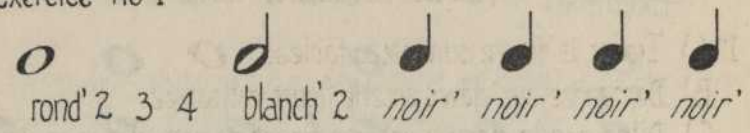
C) Dites aux élèves que la *blanche* a une durée de deux temps, la *noire*, d'un temps.

TRENTIÈME LEÇON:

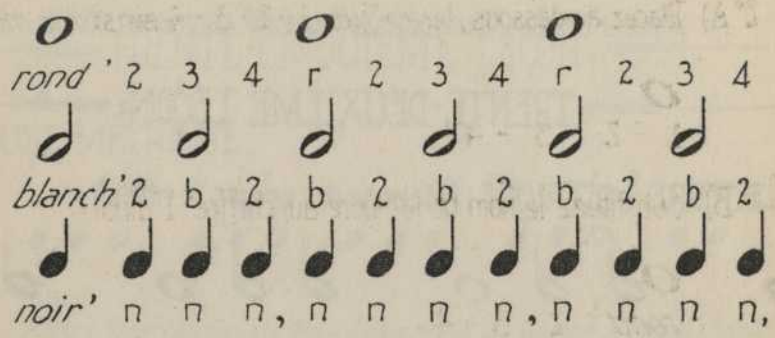
LECTURE MÉTRIQUE.

1° Faites lire dans une stricte mesure, les exercices suivants:

Exercice no 1



Exercice no 2



2° A) Dites aux élèves qu'il faut deux *blanches* pour égaler la durée d'une *ronde*.

B) Posez la question: Combien faut-il de *noires* pour égaler la durée d'une *ronde?* (Exercez leur jugement)

TRENTE-ET-UNIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE.

Recommencez l'exercice de la leçon précédente, mais cette fois, sans écrire le nom de la figure de note.

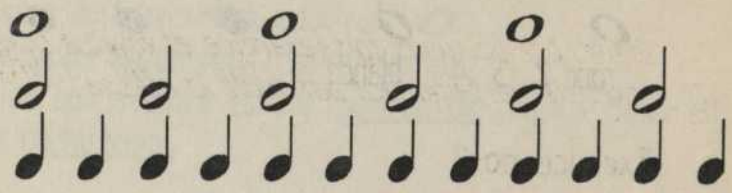
Exemple:

TRENTE-ET-UNIÈME LEÇON: (SUITE)

Exercice no 2

Effacez les chiffres et recommencez le même exercice.

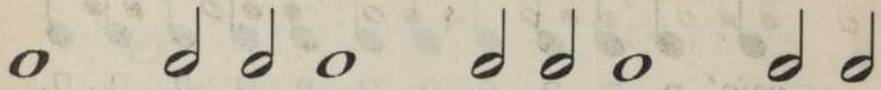
Exemple:



Voyez à ce que l'exercice soit exécuté dans une stricte mesure.

TRENTE-DEUXIÈME LEÇON:

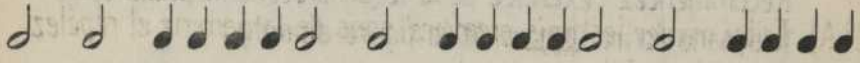
LECTURE MÉTRIQUE. (Mélange des valeurs de notes)



Faites lire plusieurs fois l'exercice et voyez à ce qu'il soit exécuté parfaitement par toute la classe.

TRENTE-TROISIÈME LEÇON:

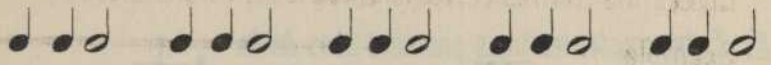
LECTURE MÉTRIQUE.



Faites lire plusieurs fois l'exercice et voyez à ce qu'il soit exécuté parfaitement par toute la classe.

TRENTE-QUATRIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE.



Faites lire plusieurs fois l'exercice et voyez à ce qu'il soit exécuté parfaitement par toute la classe.

TRENTE-CINQUIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE.

Faites lire plusieurs fois l'exercice et voyez à ce qu'il soit exécuté parfaitement par toute la classe.

TRENTE-SIXIÈME LEÇON:

ÉTUDE DE LA TIERCE.

1° A) Faites monter les trois premiers sons de la gamme et répétez le *mi* trois fois.

B) Demandez aux élèves de vous chanter le do grave.

ÉTUDE DE LA TIERCE. (SUITE)

2° A) Faites monter les trois premiers sons de la gamme et faites chanter le *mi* trois fois.

B) Demandez-leur brusquement de vous chanter le do grave.

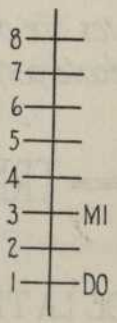
3° A) Faites monter de nouveau, répétez le *mi* trois fois.

B) Demandez aux enfants de vous chanter le do grave.

C) Sautez du do grave au *mi*, en indiquant avec la baguette le nom des degrés.

D) Faites répéter de nouveau et accélérez le mouvement de la baguette jusqu'à ce que les enfants chantent le *do* et le *mi* rapidement, sans défaillance.

E) Dites-leur que ce qu'ils viennent de chanter est l'intervalle de *tierce*.



4° A) Vocalisez l'octave, la seconde, l'unisson et la *tierce*.

B) Faites-leur distinguer à l'oreille seulement, ces quatre intervalles.

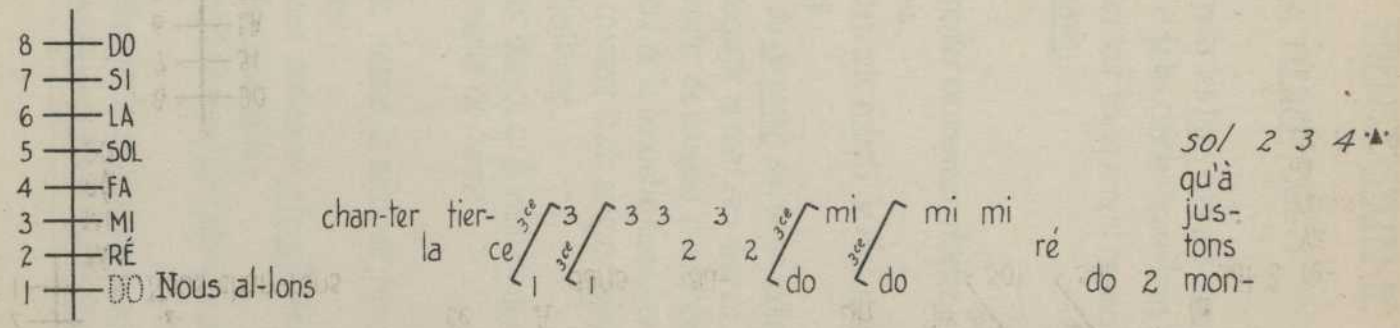
C) Revenez fréquemment sur l'intervalle de *tierce*.

5° A) Faites distinguer la seconde de l'unisson.

B) Faites distinguer la *tierce* de l'octave.

TRENTE-SÉPTIÈME LEÇON:

MÉLODIE DE LA TIERCE.



A) Apprenez de mémoire la "Mélodie de la Tierce" tel que noté sur la portée. (voir notation du professeur.)

B) Tracez l'illustration ci-dessus au tableau.

C) Apprenez la *"Mélodie de la Tierce"* aux enfants en vous servant de la baguette.

<u>NOTE</u>: { *Cette mélodie se continue sur la page suivante.*

TRENTE-SEPTIÈME LEÇON (SUITE)

MÉLODIE DE LA TIERCE (SUITE)

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1 — SOL — FA — MI — RÉ — DO

la tier- A un tre ton on 3ce si 3ce si si

ce A on on sol sol la

Nous chan-tons dans au- sol 2 re-

ve-

nons

à

do 2 3 4

8 — DO
7 — SI
6 — LA
5 — SOL
4 — FA
3 — MI
2 — RÉ
1 — DO

de do o 3ce mi 3ce mi mi

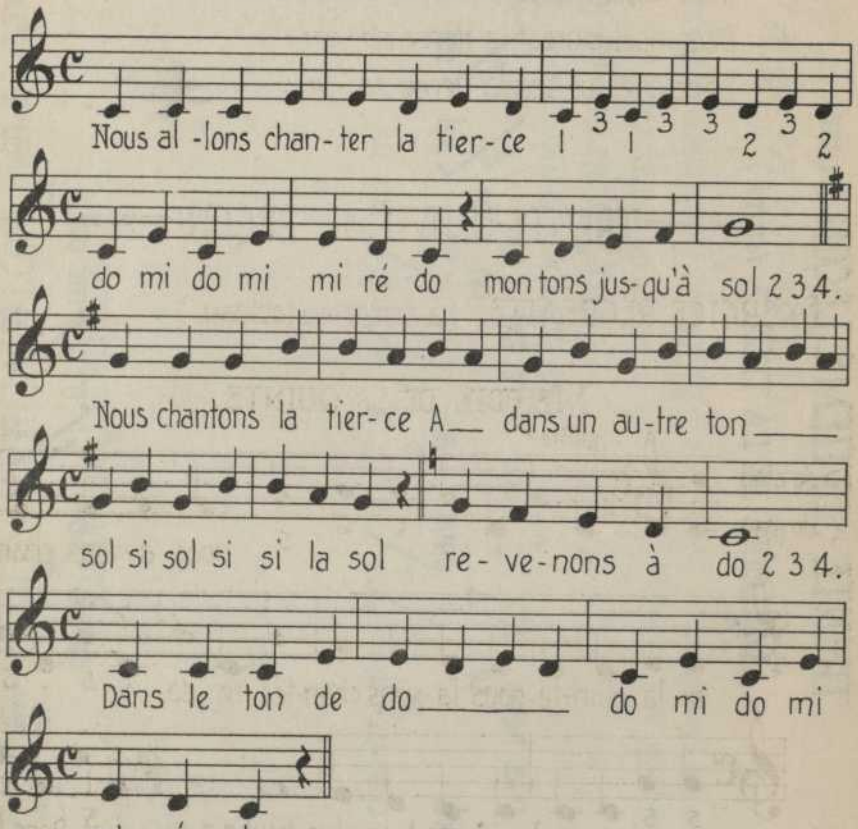
o o do do ré

dans le ton do 2 . *FIN*

TRENTE-SEPTIÈME LEÇON:

NOTATION À L'USAGE DU PROFESSEUR.

" MÉLODIE DE LA TIERCE."



TRENTE-HUITIÈME LEÇON:

SIGNIFICATION AUDITIVE DE LA TRANSPOSITION.

A) Faites chanter la "Mélodie de la tierce" de mémoire.

B) Demandez aux élèves si la tierce *sol-si* est entendue plus haute que la tierce *do-mi*.

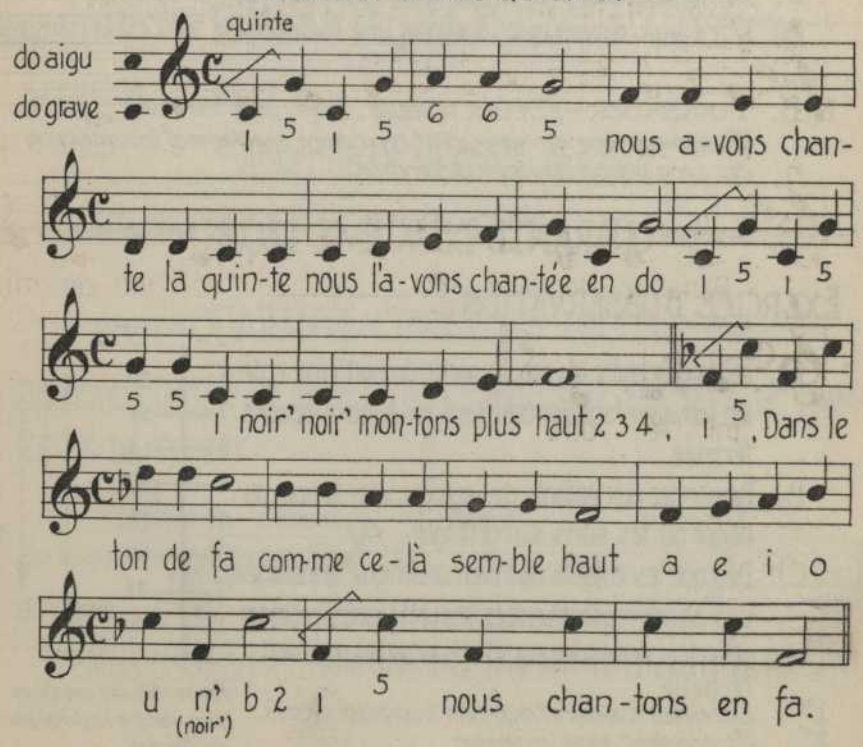
C) Dans quel ton est la tierce *do-mi*?

D) Dans quel ton est la tierce *sol-si*?

TRENTE-NEUVIÈME LEÇON:

EXERCICE RÉCRÉATIF. (à écrire au tableau.)

MÉLODIE DE LA QUINTE.



QUARANTIÈME LEÇON:

DIFFÉRENCIATION À L'OREILLE DE L'OCTAVE, LA QUINTE, LA TIERCE, LA SECONDE ET L'UNISSON.

A) Faites distinguer à l'oreille l'octave, la quinte, la tierce, la seconde et l'unisson.

B) Répétez l'exercice jusqu'à ce que les élèves différencient parfaitement les quatre intervalles et l'unisson.

QUARANTE-ET-UNIÈME LEÇON:

SIGNIFICATION AUDITIVE DE LA TRANSPOSITION.

"Mélodie de la quinte:" (Voir texte de la trente-neuvième leçon.)

A) Faites chanter la "*Mélodie de la quinte*" de mémoire.

B) Demandez aux élèves si la quinte 1 5 entendue dans le ton de *fa* leur semble plus haute que celle entendue dans le ton de *do* ?

C) Demandez-leur si le ton de *fa* est plus haut que le ton de *do* ?

D) Dites aux élèves que changer une mélodie de ton c'est la <u>transposer</u>.

N.B. TRANSPOSER – *(TRANS, PONERE, latin: poser au delà.)*
Transposer une mélodie, c'est reproduire exactement la succession des sons à une hauteur différente.

QUARANTE-DEUXIÈME LEÇON:

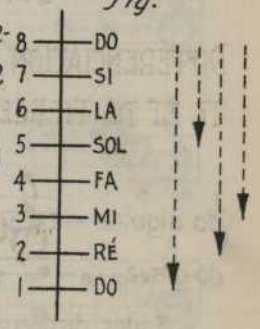
EXERCICE D'OBSERVATION.

A) Faites descendre les sons à partir du huitième échelon (*do aigü*) soit en vocalisant sur A ou à bouche fermée.

B) Demandez aux enfants de vous nommer le nom du degré où les sons s'arrêteront. *fig.*

C) Dès que les enfants ont bien distingué la marche des sons, recommencez le même exercice, mais cette fois, demandez aux élèves de ne pas regarder l'échelle.

fig.



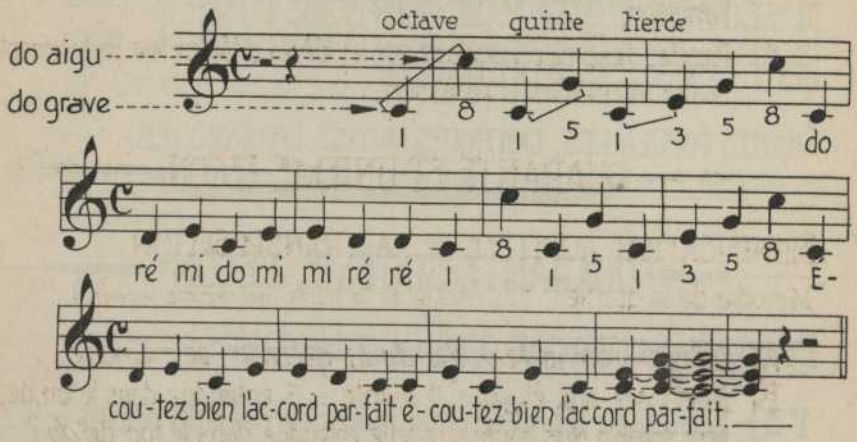
1° *Les élèves écoutent et regardent le nom des degrés.*
2° *Ils écoutent sans regarder.*

Présentez les exercices dans l'ordre indiqué par les flèches.

QUARANTE-TROISIÈME LEÇON:

EXERCICE RÉCRÉATIF.

AUDITION DE L'ACCORD PARFAIT.



QUARANTE-QUATRIÈME LEÇON:

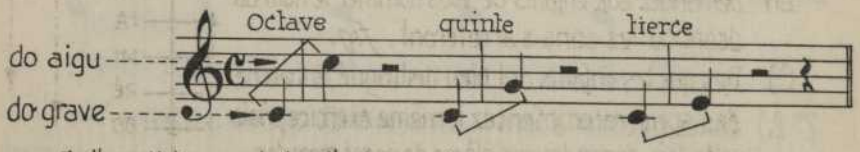
EXERCICE RÉCRÉATIF.

AUDITION DE L'ACCORD PARFAIT.

(Voir le texte de la leçon précédente.)

QUARANTE-CINQUIÈME LEÇON:

DIFFÉRENCIATION À L'OREILLE DE L'INTERVALLE D'OCTAVE, DE QUINTE ET DE TIERCE.



Faites distinguer à l'oreille l'intervalle d'octave, de quinte et de tierce.

Troisième partie :

CONNAISSANCE TEMPORELLE ET VISUELLE DU SOUPIR ET DES CROCHES.

CONNAISSANCE VISUELLE DE LA PORTÉE, DE L'UNISSON ET DES INTERVALLES DE SECONDE, D'OCTAVE, DE QUINTE, DE TIERCE.

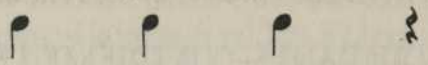
PETITS EXERCICES D'INTONATION.

CHANTS POPULAIRES, CANTIQUES, MOTETS LITURGIQUES.

QUARANTE-SIXIÈME LEÇON :

LECTURE MÉTRIQUE. (Noire, soupir.)

1° A) Écrivez au tableau, trois noires suivies d'un *soupir* :

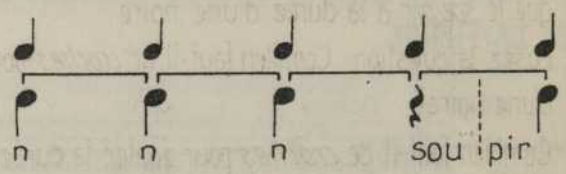


B) Écrivez le mot *soupir* au-dessous du nouveau signe, en séparant les deux syllabes.

C) Dites aux élèves que ce nouveau signe s'appelle *soupir*.

Exercice.

Division métrique



2° A) Faites constater à l'oeil la division métrique du *soupir*.

B) Dites aux élèves qu'il faut prononcer les deux syllabes du mot *soupir* durant la durée d'une noire.

QUARANTE-SIXIÈME LEÇON: (SUITE)

C) Faites faire la lecture métrique dans une stricte mesure.
Aidez les élèves de votre baguette, dans l'exécution de l'exercice. Arrivé au soupir, *frappez deux petits coups de baguette sur les syllables* sou *et* pir, *dans la durée de la noire.*

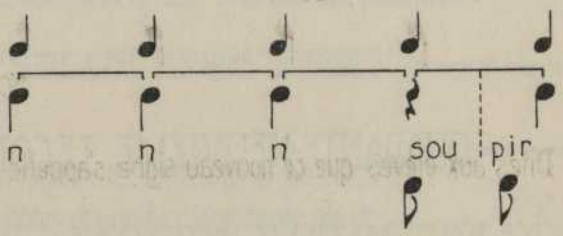
D) Recommencez l'exercice, mais cette fois, sans le secours de votre baguette.

QUARANTE-SEPTIÈME LEÇON:

VALEUR COMPARATIVE DES CROCHES, DU SOUPIR ET DE LA NOIRE.

Écrivez au tableau l'illustration suivante:

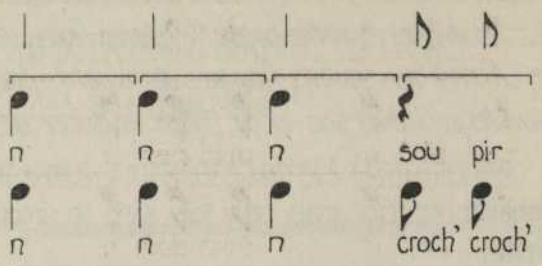
Division métrique



Faites constater aux élèves qu'il faut deux croches pour un soupir et que le *soupir* a la durée d'une noire.
Posez la question: Combien faut-il de *croches* pour égaler la durée d'une noire?
Combien faut-il de *croches* pour égaler la durée d'un *soupir*.
(Exercez leur jugement.)

QUARANTE-HUITIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE.



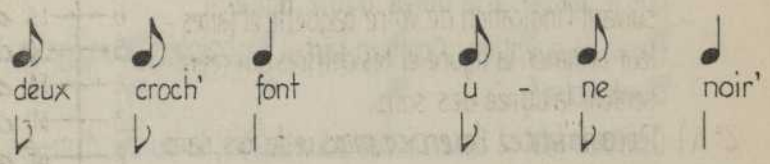
A) Faites lire plusieurs fois l'exercice et voyez à ce qu'il soit exécuté parfaitement par toute la classe.

B) Recommencez l'exercice mais cette fois demandez aux élèves qu'ils prononcent les deux syllabes du mot soupir intérieurement. *Durant la lecture voyez à ce qu'ils respectent strictement la mesure et en particulier au signe du soupir prononcé intérieurement.*

N.B. SOUPIR: *Arrêt momentané de l'émission du son et dont la durée est équivalente à une noire.*

QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON:

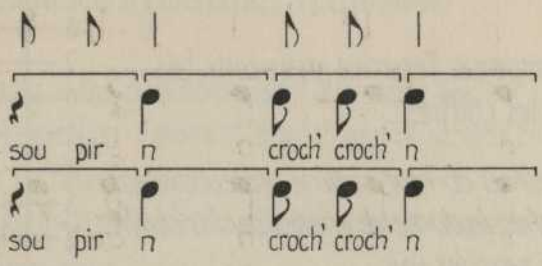
EXERCICE D'AUTOMATISME RYTHMIQUE.



Faites lire plusieurs fois l'exercice et voyez à ce qu'il soit exécuté parfaitement par toute la classe.

CINQUANTIÈME LEÇON:

EXERCICE D'AUTOMATISME RYTHMIQUE.



A) Faites lire plusieurs fois l'exercice et voyez à ce qu'il soit exécuté parfaitement par toute la classe.

B) Recommencez l'exercice mais cette fois demandez aux élèves qu'ils prononcent les deux syllabes du mot soupir intérieurement.

Durant la lecture voyez à ce qu'ils respectent strictement la mesure et en particulier au signe du soupir prononcé intérieurement.

CINQUANTE-ET-UNIÈME LEÇON:

EXERCICES DE MESURE AVEC FIGURES DE NOTES. (rondes et blanches)

1° A) Écrivez en regard des degrés de la gamme les figures de notes et signifiez leur durée par des chiffres tel qu'illustré par la fig.

B) Dites aux enfants de monter la gamme en suivant l'indication de votre baguette et faites-leur nommer la figure et les chiffres qui représentent la durée des sons.

2° A) Recommencez l'exercice, mais cette fois, sans baguette.

B) Surveillez la justesse et la mesure de l'exécution.

fig.

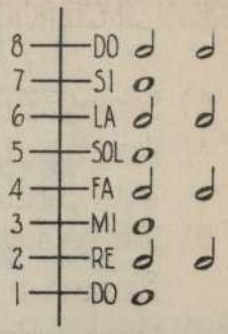
8	DO	𝅗𝅥	2	𝅗𝅥	2
7	SI	𝅝	2	3	4
6	LA	𝅗𝅥	2	𝅗𝅥	2
5	SOL	𝅝	2	3	4
4	FA	𝅗𝅥	2	𝅗𝅥	2
3	MI	𝅝	2	3	4
2	RÉ	𝅗𝅥	2	𝅗𝅥	2
1	DO	𝅝	2	3	4

CINQUANTE-ET-UNIÈME LEÇON: (SUITE)

ÉXERCICES DE MESURE AVEC FIGURES DE NOTES. (rondes et blanches)

3° Recommencez l'exercice, mais cette fois, sans les chiffres.

Les élèves doivent, comme précédemment, signifier la durée des notes par les chiffres, mais sans les voir.



CINQUANTE-DEUXIÈME LEÇON:

CONNAISSANCE VISUELLE DE LA PORTÉE ET DE L'UNISSON.

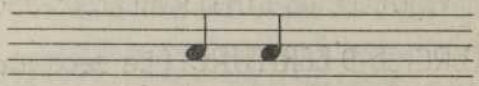
PREMIER EXERCICE D'ÉCRITURE. (L'unisson)

1° A) Dites aux élèves que la *portée* se compose de cinq lignes et de quatre espaces.

B) Placez deux noires sur la *portée*.

ÉXEMPLE:

N° 1

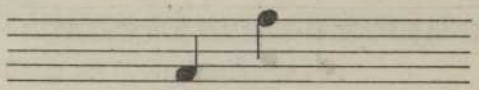


C) Demandez aux élèves si ces deux noires sont à la même hauteur.

D) Placez deux noires ainsi:

ÉXEMPLE:

N° 2



CINQUANTE-DEUXIÈME LEÇON: (SUITE)

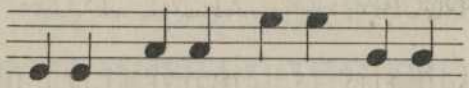
CONNAISSANCE VISUELLE DE LA PORTÉE ET DE L'UNISSON.
PREMIER EXERCICE D'ÉCRITURE. (L'unisson)

E) Demandez si ces deux noires sont à la même hauteur.
F) Posez la question: Comment appelez-vous deux *sons* entendus à la même hauteur?
G) Dites que deux notes placées à la même hauteur *représentent l'unisson.*

EXEMPLE Nº 1

2° A) Écrivez l'unisson sur la portée, à différentes hauteurs.

EXEMPLE:



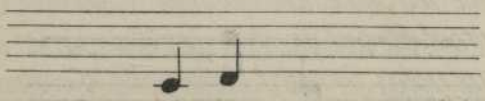
B) Faites copier l'exercice.

CINQUANTE-TROISIÈME LEÇON:

CONNAISSANCE VISUELLE DE L'INTERVALLE DE SECONDE.
DEUXIÈME EXERCICE D'ÉCRITURE. (La seconde)

1° A) Placez deux notes dans un rapport conjoint de hauteur, la première, sur la petite ligne supplémentaire et la deuxième, au-dessous de la premier ligne de la portée.

EXEMPLE:



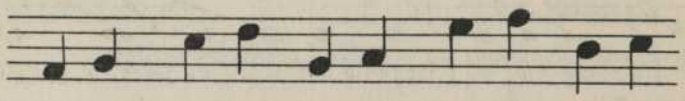
CINQUANTE-TROISIÈME LEÇON: (SUITE)

CONNAISSANCE VISUELLE DE L'INTERVALLE DE SECONDE.
DEUXIÈME EXERCICE D'ÉCRITURE. (La seconde)

B) Dites aux élèves que deux notes, l'une vue immédiatement au-dessus de l'autre, ou immédiatement au-dessous, représentent l'intervalle *de seconde*.

2° A) Écrivez des secondes à différentes hauteurs.

EXEMPLE:



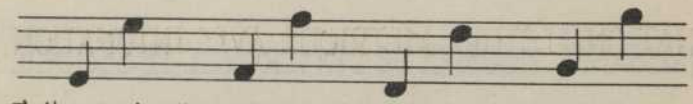
B) Faites copier l'exercice.

CINQUANTE-QUATRIÈME LEÇON:

CONNAISSANCE VISUELLE DE L'INTERVALLE D'OCTAVE.
TROISIÈME EXERCICE D'ÉCRITURE. (L'octave)

1° A) Écrivez, sur la portée, l'intervalle d'octave à différentes hauteurs.

EXEMPLE:

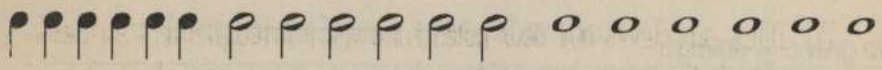


B) Faites copier l'exercice.
Concernant l'intervalle d'octave, *la seule observation à faire aux élèves avant le travail écrit est la suivante: Si la première note est placée sur une* ligne, *la seconde devra être placée dans un* espace *et* vice-versa.
Gardez-vous bien de leur faire compter les lignes comprises entre les deux notes formant l'intervalle d'octave. *Les enfants auront vite fait de juger par eux-mêmes de la distance des* <u>*deux notes*</u> *formant* <u>*l'intervalle d'octave*</u>.

CINQUANTE-CINQUIÈME LEÇON:

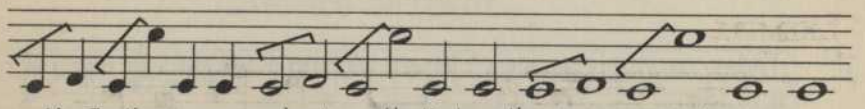
LECTURE MÉTRIQUE, LECTURE DES INTERVALLES.

Lecture métrique.



Faites lire dans une stricte mesure, l'exercice métrique ci-dessus.

Lecture des intervalles



A) Indiquez avec votre baguette l'intervalle de *seconde* et demandez aux élèves: Quel intervalle représente la position de ces deux notes?

B) Indiquez l'intervalle *d'octave* et demandez aux élèves: Quel intervalle représente la position de ces deux notes?

C) Indiquez *l'unisson* et demandez aux élèves: Que représente la position de ces deux notes?

CINQUANTE-SIXIÈME LEÇON:

INTONATION, LECTURE MÉTRIQUE AVEC INTONATION.

Intonation

Le professeur *(do aigu)* ----

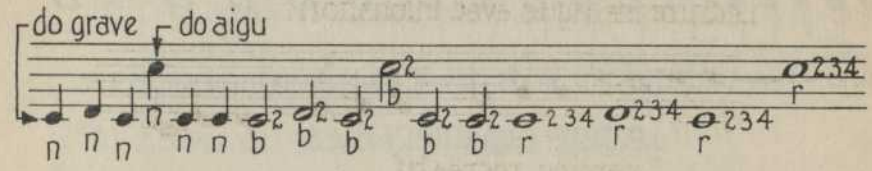
Les élèves chantent le *(do grave)* ---- A-E-I-O-U- do

A) Faites entendre le *do aigu* de votre diapason et demandez aux élèves de chanter le *do grave*.

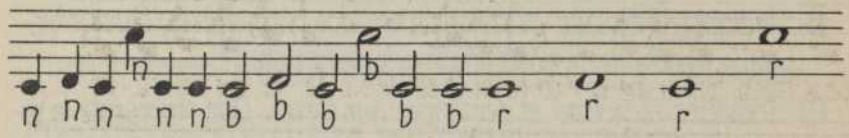
B) Sur cette intonation, faites chanter successivement les voyelles A-E-I-O-U suivies de la syllabe do.

Avant de commencer l'exercice, voyez à ce que l'intonation soit pure.

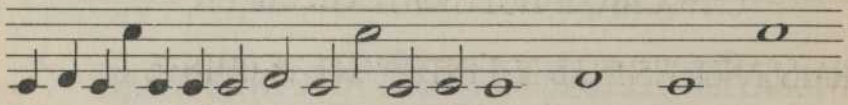
LECTURE MÉTRIQUE AVEC INTONATION.



1° Faites *chanter* l'exercice en faisant nommer les figures de notes et les chiffres représentant leur durée.



2° Supprimez les chiffres et faites chanter l'exercice de nouveau.



3° Supprimez les lettres et faites chanter l'exercice de nouveau.

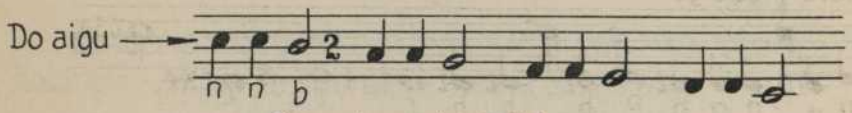
Voyez à ce que les élèves exécutent l'exercice dans une stricte mesure et surveillez l'intonation avec le do aigu de votre diapason.

CINQUANTE-SEPTIÈME LEÇON:

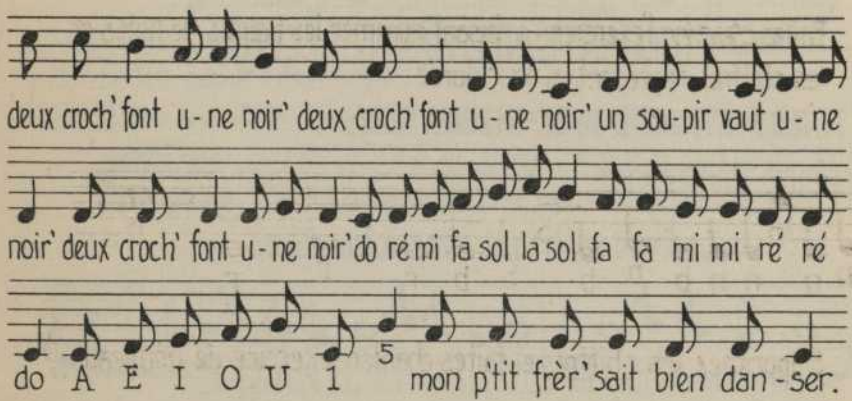
LECTURE MÉTRIQUE AVEC INTONATION.

EXERCICE RÉCRÉATIF.

Lecture métrique avec intonation.



Exercice récréatif.



CINQUANTE-HUITIÈME LEÇON:

CONNAISSANCE VISUELLE DE L'INTERVALLE DE QUINTE.

QUATRIÈME EXERCICE D'ÉCRITURE. (La quinte)

1° A) Écrivez, sur la portée, l'intervalle de quinte à différentes hauteurs.

Exemple :

B) Faites copier l'exercice.

Concernant l'intervalle de quinte, *la seule observation à faire aux élèves avant le travail écrit est la suivante: Si la*

CINQUANTE-HUITIÈME LEÇON: (SUITE)

première note est placée sur une ligne, *la seconde devra être placée sur* une autre ligne, *et si la première note est placée dans* un espace, *la seconde devra être placée dans* un autre espace.

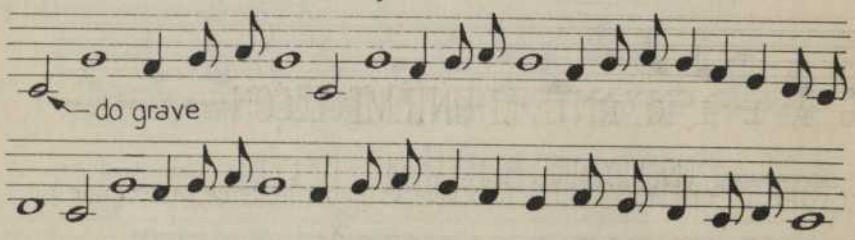
Gardez-vous bien de leur faire compter la ligne ou l'espace compris entre les notes formant l'intervalle de quinte.

CINQUANTE-NEUVIÈME LEÇON:

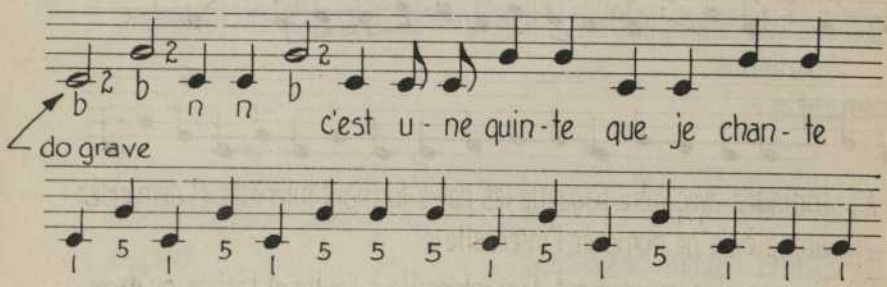
LECTURE MÉTRIQUE AVEC INTONATION.

EXERCICE RÉCRÉATIF.

Lecture métrique avec intonation.



Exercice récréatif.



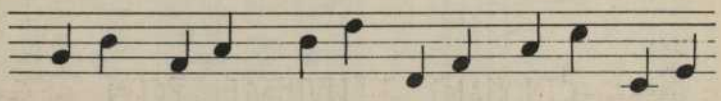
SOIXANTIÈME LEÇON:

CONNAISSANCE VISUELLE DE L'INTERVALLE DE TIERCE.

CINQUIÈME EXERCICE D'ÉCRITURE. (La tierce)

1° A) Écrivez sur la portée, l'intervalle de tierce à différentes hauteurs.

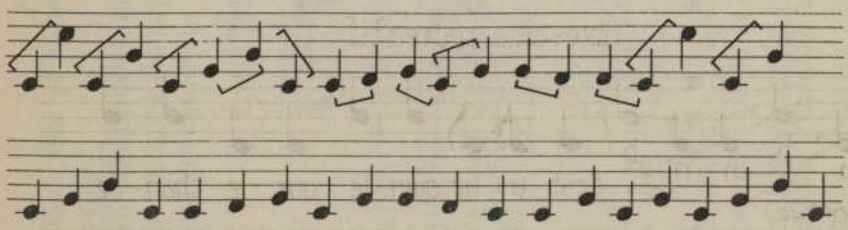
Exemple :



B) Faites copier l'exercice.
Dites aux élèves que si la première note est sur une ligne, *l'autre note sera sur la ligne* au-dessus *et que si la note est dans un* espace, *l'autre note devra être dans* l'espace au-dessus.

SOIXANTE-ET-UNIÈME LEÇON:

LECTURE DES INTERVALLES. (L'octave, la quinte, la tierce, la seconde.)



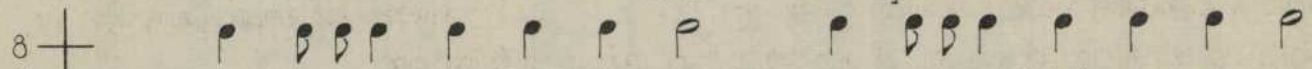
A) Indiquez avec votre baquette les notes formant intervalle et demandez aux élèves de nommer l'intervalle.

B) Passez plus rapidement d'un intervalle à l'autre et tâchez qu'ils réussissent à lire couramment l'exercice.

SOIXANTE-DEUXIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE. EXERCICE D'APPLICATION PRATIQUE. (La tierce)

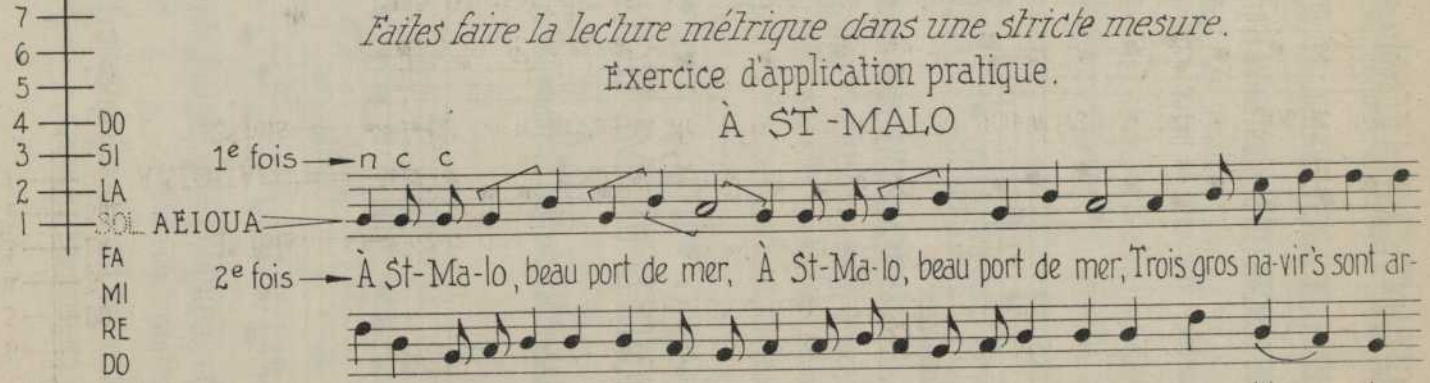
Lecture métrique



Faites faire la lecture métrique dans une stricte mesure.

Exercice d'application pratique.

À ST-MALO



A) Faites faire la lecture des intervalles.
B) Faites chanter dans une stricte mesure la mélodie ci-dessus en leur faisant nommer le nom des figures de notes suivies des chiffres représentant leur durée.
C) Faites-la leur chanter avec les paroles.
D) Avant de commencer l'exercice, faites monter les cinq premiers degrés de la gamme, à partir du do grave.
E) Sur l'intonation sol, faites chanter successivement les voyelles AÉIOUA ⟶ *Voyez à ce que l'intonation soit pure.*
F) Commencez l'exercice.

SOIXANTE-TROISIÈME LEÇON:

SOIXANTE-TROISIÈME LEÇON:

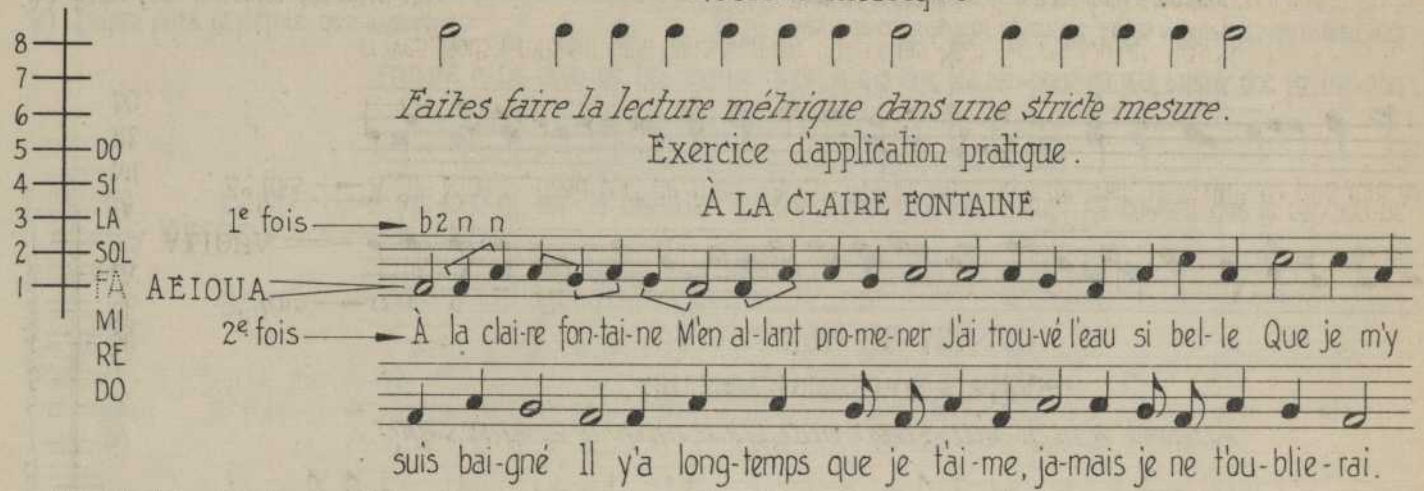
LECTURE MÉTRIQUE. — EXERCICE D'APPLICATION PRATIQUE. (La tierce)

Lecture métrique

Faites faire la lecture métrique dans une stricte mesure.

Exercice d'application pratique.

À LA CLAIRE FONTAINE

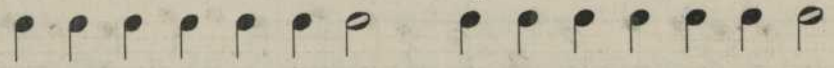


A) Faites faire la lecture des intervalles.
B) Faites chanter dans une stricte mesure la mélodie ci-dessus, en leur faisant nommer les figures de notes suivies des chiffres qui représentent leur durée.
C) Faites-leur chanter la mélodie avec les paroles.
D) Avant de commencer l'exercice, faites monter les quatre premiers degrés de la gamme, à partir du do grave.
E) Sur l'intonation fa, faites chanter successivement les voyelles AEIOUA. *Voyez à ce que l'intonation soit pure.*
F) Commencez l'exercice.

SOIXANTE-QUATRIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE. - EXERCICE D'APPLICATION PRATIQUE. (La quinte)

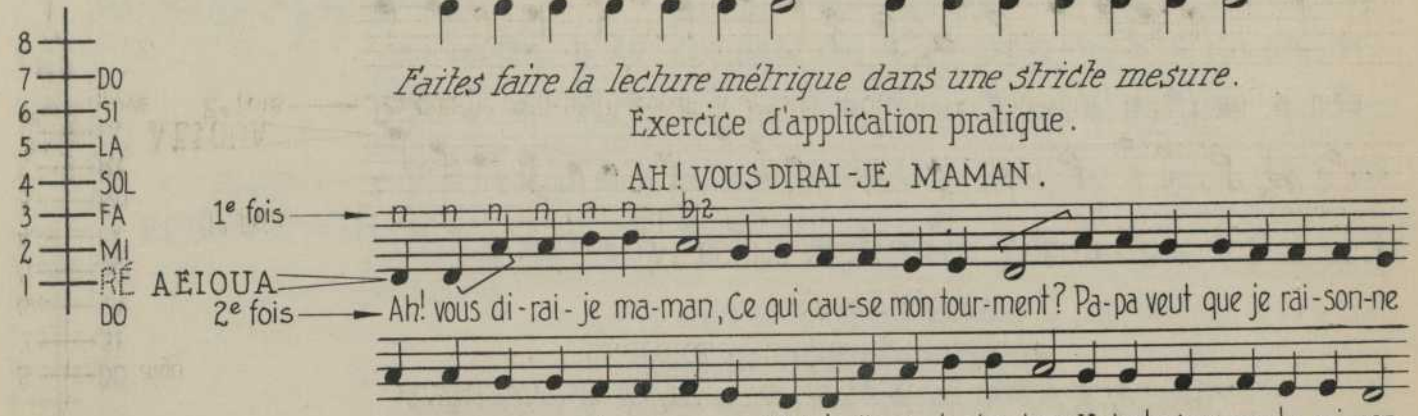
Lecture métrique



Faites faire la lecture métrique dans une stricte mesure.

Exercice d'application pratique.

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN.

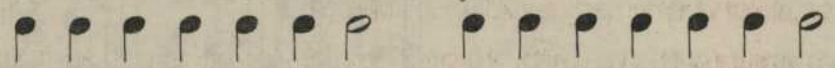


A) Faites faire la lecture des intervalles.
B) Faites chanter dans une stricte mesure la mélodie ci-dessus, en leur faisant nommer les figures de notes suivies des chiffres qui représentent leur durée.
C) Faites-leur chanter la mélodie avec les paroles.
D) Avant de commencer l'exercice, faites monter les deux premiers degrés de la gamme, à partir du do grave.
E) Sur l'intonation ré, faites chanter successivement les voyelles AEIOUA. *Voyez à ce que l'intonation soit pure.*
F) Commencez l'exercice.

SOIXANTE-CINQUIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE. - EXERCICE D'APPLICATION PRATIQUE. (La seconde, la tierce et la quinte.)

Lecture métrique



Faites faire la lecture métrique dans une stricte mesure.

Exercice d'application pratique.

CANTIQUE

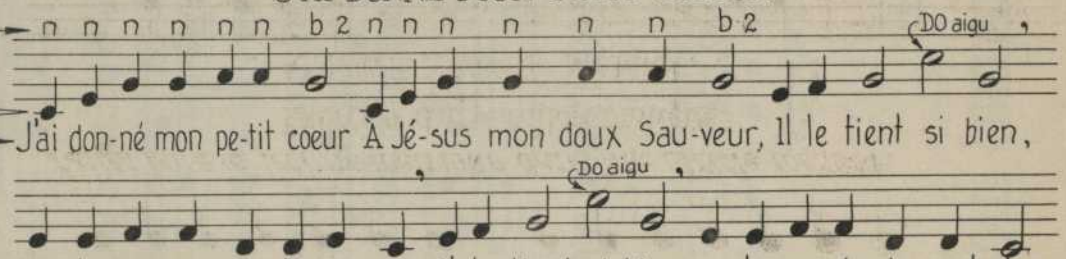
J'AI DONNÉ MON PETIT COEUR.

8 — DO aigu
7 — SI
6 — LA
5 — SOL
4 — FA
3 — MI
2 — RÉ
1 — DO grave

A E I O U A

1e fois →

2e fois →

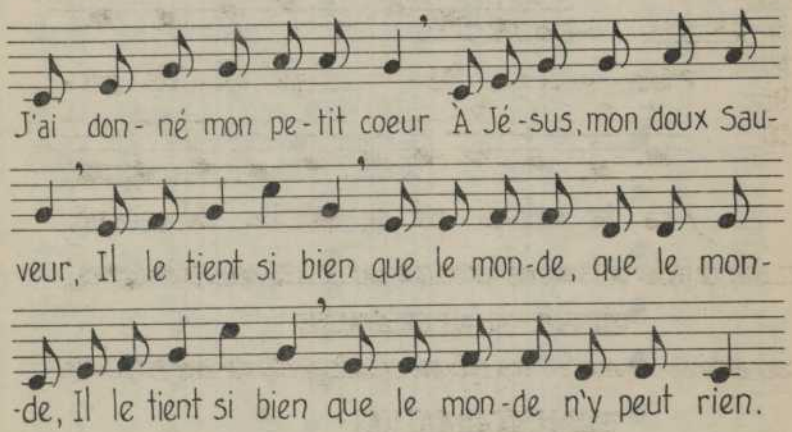


Procédez pour ce cantique de la même façon que pour les chansons précédentes. Inscrivez au tableau le cantique transformé et faites-le chanter avec les paroles. (voir page suivante pour la transformation.)

SOIXANTE-CINQUIÈME LEÇON: (SUITE)

TRANSFORMATION

* J'AI DONNÉ MON PETIT COEUR.

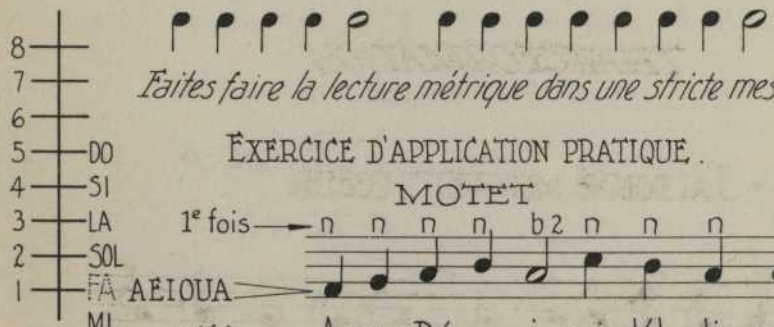


Extrait du recueil:
"Cantiques de la Jeunesse".
Par l'abbé E. DUBOIS.
DESCLÉE, DE BROUWER & CIE, éditeur
76 bis, rue des Saints-Pères, PARIS. (VIIe)

SOIXANTE-SIXIÈME LEÇON:

LECTURE MÉTRIQUE.
EXERCICE D'APPLICATION PRATIQUE.
PRÉPARATION AU GRÉGORIEN.

Lecture métrique



Faites faire la lecture métrique dans une stricte mesure.

EXERCICE D'APPLICATION PRATIQUE.

MOTET

1e fois — A-gnus Dé - - i, qui tól - lis pec-

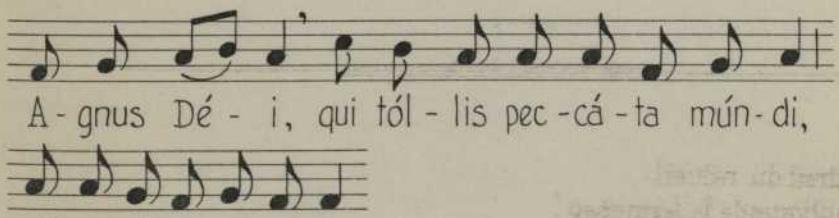
2e fois — cá - ta mún-di pár- ce nó- bis Dó- mi - ne.

Procédez pour ce motet de la même façon que pour les chansons précédentes.

PRÉPARATION AU GRÉGORIEN

Écrivez au tableau le motet transformé et faites-le chanter avec les paroles.

TRANSFORMATION :



1- pár-ce nó-bis Dó-mi-ne.
2- ex-aú- di nos Dó-mi-ne.
3- mi- se-ré-re nó - bis.

ALBERT GARAND 38

BNQ
000 163 567