

# LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

## "ROMÉO ET JULIETTE"

- Jean Martinon fera entendre des extraits de la belle symphonie de Berlioz, mardi 19 mars, au concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal
- Des scènes de l'opéra de Gounod seront dirigées par Jean Deslauriers, jeudi 21 mars, lors de la dernière "Heure du Concert" de la saison 56-57

Quelle est la plus belle histoire d'amour? *Tristan et Iseult* ou *Roméo et Juliette*? Toutes deux sont fort anciennes et ont inspiré maintes oeuvres picturales, dramatiques et musicales importantes.

Même aujourd'hui l'on continue à exploiter ces thèmes populaires. Frank Martin, le compositeur suisse contemporain, ne nous a-t-il pas, en effet, donné *le Vin herbé*, un oratorio profane consacré à la légende de Tristan et Iseult, et Prokofieff un magnifique ballet sur les amants de Vérone?

Les deux légendes s'apparentent par plusieurs points. Elles comportent toutes deux des éléments de joie et de désespoir, de cruauté, de noblesse, de vie, de fatalité et de mort.

Cette semaine, à la radio et à la télévision, on entendra deux versions du XIXe siècle de la célèbre légende siennoise que l'on rencontre pour la première fois dans un conte de Masuccio de Salerne (XVe siècle) qui se situe à l'origine d'une longue lignée d'oeuvres dont il semble que la tragédie de Shakespeare reste la suprême expression.

### La symphonie de Berlioz

Le célèbre chef d'orchestre français Jean Martinon, qui fait cette semaine ses débuts montréalais, dirigera, au concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal du 19 mars, des extraits de la symphonie dramatique de Berlioz. (Réseau Français de Radio-Canada, 8 h. 30 du soir.)

C'est en 1827 que Berlioz découvre Shakespeare. Une troupe anglaise était venue présenter *Hamlet* à Paris. Berlioz s'y rendait tous les soirs. Lui qui ne connaissait pas l'anglais, il reconnut en Shakespeare son idéal artistique et en l'actrice Harriet Smithson (qui jouait Ophélie) son idéal féminin.

Berlioz ne cessa jamais d'aimer Shakespeare et qu'il ait su traduire en mu-

sique le coeur unique de Roméo et Juliette ne fait de doute à personne à l'audition de sa symphonie dramatique.

Le *Roméo et Juliette* de Berlioz mêle la symphonie à l'opéra puisqu'il est écrit pour chœur et orchestre. L'oeuvre inaugurerait un genre nouveau qui a eu ses adeptes. L'on peut classer à côté d'elle la *Huitième symphonie* de Mahler, par exemple.

Les passages purement orchestraux du *Roméo* de Berlioz sont souvent entendus au concert. Ils comptent parmi les plus beaux morceaux de la partition: *Introduction, combats, tumulte, intervention du prince*, au début, décrit les premières scènes du drame shakespearien.

Plus tard, on entend des pages éblouissantes: le *Scherzo de la Reine Mab*, *Tristesse de Roméo*, *Scène d'amour*, *Danse des Sylphes*, *Roméo au tombeau de Juliette*, etc.

La *Scène d'amour* pourrait bien être l'une des pages les plus passionnées du compositeur. Violons et flûtes y évoquent le calme doux de la nuit, le chant des oiseaux. Un chant d'amour, très sentimental et accentué avec force, monte parmi des vagues orchestrales d'une richesse sonore encore jamais soupçonnée.

### L'opéra de Gounod

Après *Faust*, *Roméo et Juliette* reste l'opéra de Gounod que musicologues et auditeurs préfèrent.

Sur un livret de Barbier et Carré, le compositeur a écrit un ouvrage où s'est exercé à souhait sa verve mélodique. Grâce au lyrisme de Gounod, les personnages de la tragédie shakespearienne se trouvent tout à coup revêtus d'une humanité qui les rend très attachants.

Le *Roméo et Juliette* de Gounod est admirablement charpenté. La succession des scènes dénote un sens du théâtre remarquable, en même temps qu'une belle intelligence de l'esprit de Shakespeare.



Claire Gagnier, la Juliette de l'opéra de Gounod

Tout autant que *Faust*, cet opéra ne contient que des airs fameux. Il faut mentionner: la *Valse de Juliette*, au premier acte; *Ab! lève-toi soleil*, la *Ballade de la Reine Mab* et le *Duo du balcon*, au deuxième acte; la *Bénédiction aux jeunes époux* du Frère Laurent, au troisième acte; le beau duo d'amour *Non, ce n'est pas le jour*, du quatrième acte; enfin, la *Scène du tombeau et de la mort* du cinquième acte.

A l'Heure du Concert de jeudi 21 mars, à 10 heures du soir, on présentera

des scènes des IIIe, IVe et Ve actes. La distribution sera brillante: Juliette (Claire Gagnier); Roméo (André Turp); Frère Laurent (Denis Harbour); Mercutio (Gilles Lamontagne); Tybalt (Jean-Paul Jeannotte); Gertrude (Jeanne Desjardins); Gregorio (Napoléon Bisson); Stephano (Yolande Dulude).

Jean Deslauriers dirigera l'orchestre. Mise en scène et réalisation de Guy Parent, décors de Jean-Claude Rinfret, costumes de Gilles André Vaillancourt.



Maureen Forrester

## La brillante carrière de Maureen Forrester

Le célèbre contralto canadien Maureen Forrester chantera à l'émission *Les Artistes de renom*, samedi 16 mars, de 8 heures à 8 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

En effet Maureen Forrester possède une forte personnalité et une volonté ferme. Son jugement est juste et lucide, et c'est avec conviction qu'elle entreprend tout travail.

### L'avis de New-York

Maureen Forrester sera accompagnée au piano par l'excellent John Newmark qui a participé aux nombreux succès du jeune contralto, tant au Canada, aux États-Unis qu'à travers l'Europe. Car on sait que partout, en France, en Espagne, en Angleterre, au Portugal, en Belgique, en Allemagne, en Italie, au Luxembourg et en Suisse, Maureen Forrester a conquis d'emblée chacun de ses auditeurs.

Ainsi la critique ne l'a jamais gênée d'aucune façon. Après ses débuts à Town Hall en novembre dernier, qui fut une réussite parfaite, les critiques de la métropole américaine ne furent pas d'éloges. C'était là une bien grande chose, mais de retour au Canada, Maureen Forrester répondit aux journalistes qui lui demandaient ses impressions : "Je suis enchantée des élogieuses critiques, mais je ne suis pas d'avis que New-York ait un pouvoir de vie ou de mort sur la carrière d'une personne". C'est là, semble-t-il, la marque d'un discernement peu commun.

La critique fut unanime à reconnaître les dons extraordinaires de cette jeune artiste canadienne qui, en si peu de temps, a cessé d'être une élève même exceptionnelle pour devenir une grande artiste de réputation internationale.

En peu de temps la renommée du jeune contralto canadien n'a pas cessé de grandir. Parmi ses derniers succès il faut signaler celui du 17 février dernier, alors qu'elle fut l'invitée de Bruno Walter aux concerts du New York Philharmonic-Orchestra. L'oeuvre au programme était la *Symphonie no 2* en do mineur de Gustav Mahler, dite "Résurrection".

### Talent et travail

Peut-on se demander à quoi tient son succès? Un jour qu'on lui posait la question, Maureen Forrester répondit avec clarté et conviction : "Pour réussir une carrière de chanteur, il faut en tout premier lieu naître avec les qualités vocales nécessaires, posséder une très grande capacité de travail, et, étant donné que les premières années d'études sont les plus ardues, ne pas se laisser facilement décourager".

Au début du même mois, Maureen Forrester chantait à l'Heure du Concert sous la direction d'Igor Markevitch, la *Rhapsodie pour alto, chœur de voix d'hommes et orchestre*, de Johannes Brahms, et quelques jours après elle prenait part au *Chrysler Festival* où un autre grand artiste canadien était à l'honneur : Glenn Gould.

### Une opinion

On rapporte que Markevitch aurait déclaré, après l'avoir entendue pour la première fois, qu'il s'agissait là d'un des plus brillants contraltos de notre époque.

Toutes ces marques d'appréciations que lui témoignent les plus grands musiciens d'aujourd'hui sont couronnées par les nombreux engagements qu'elle a reçus pour la prochaine saison estivale où elle doit chanter en France, en Hollande, en Allemagne, en Italie pour se rendre ensuite à Londres à la demande de Benjamin Britten qui lui réserve un rôle dans son opéra *Albert Herring*.

### Un programme

Aux *Artistes de renom*, Maureen Forrester chantera pour débiter trois mélodies d'Arne Dornumsgaard qu'elle présentera en première audition à Montréal, il y a près d'un an; trois mélodies de Carl Loewe; un cycle de cinq mélodies du compositeur américain Samuel Barber, et, pour finir, *Come you not from Newcastle* de Benjamin Britten.

C'est une réalisation : Georges Dufresne.

## THÉÂTRE CANADIEN, THÉÂTRE RUSSE

Dans le but d'encourager les écrivains de chez nous, Radio-Canada présente chaque semaine, à *Nouveautés dramatiques*, une oeuvre inédite d'un auteur canadien.

### Une pièce de Langlais

Dimanche 17 mars, de 8 heures à 8 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra une pièce de Simon Langlais intitulée : *Pianissimo*.

L'on verra comment un collégien, tombé amoureux d'une jeune fille en âge de se marier, se voit repousser par celle-ci qui lui préfère un notaire de Québec. Le drame n'a rien de mélancolique malgré le caractère romanesque du jeune collégien qui se console bientôt au feu d'une nouvelle flamme.

### Au "Petit théâtre"

Au *Petit théâtre* de lundi 18 mars, de 8 h. 30 à 9 heures du soir, on entendra une pièce de Tchekov intitulée : *Un homme de connaissance*.

Comme il arrive souvent chez Tchekov, cette pièce tourne autour d'un fait-divers. La pièce prendrait l'allure d'un roman feuilleton si l'auteur, qui aime ses personnages, ne faisait sentir le fond de désespoir qui pousse l'héroïne à se réfugier dans le rêve.

C'est l'histoire d'une femme qui se retrouve seule au sortir de l'hôpital, après une longue maladie. Elle n'a plus de domicile, plus rien qu'un bijou de valeur qu'elle laisse pour quelques roubles au premier usurier venu.

Elle rêve à ses connaissances d'autrefois, cherche quelqu'un qui puisse lui venir en aide et se décide enfin à sonner chez un dentiste qu'elle a connu jadis.

Celui-ci ne la reconnaît pas et, mi-consciente, elle se laisse extraire une dent pour se retrouver quelques instants plus tard, dans la rue en pleine réalité. Le lendemain, la triste vie recommence et on la retrouve au bar d'un café.

## "Le Coin des pères"

Grâce à l'émission *Le Coin des pères*, qui sera désormais à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada, tous les samedis matins, de 11 heures à 11 h. 30, à compter de samedi 16 mars, les papas auront eux aussi leur demi-heure de détente hebdomadaire.

Depuis déjà plusieurs années, Guy Mauffette s'occupe de l'auditoire féminin avec son *Radio-Bigoudi* et c'est un peu dans le même esprit que s'élaborera *Le Coin des pères*, une émission fantaisiste qui s'est donné pour but d'aborder tous les sujets susceptibles d'intéresser les pères de famille qui se trouvent à la maison ce jour-là.

Pour assurer l'homogénéité de ces émissions hebdomadaires, chacune d'elles sera conçue par un même scripteur. Li-

bre à lui de développer les sujets les plus divers, tantôt sérieux, tantôt humoristiques.

Il s'y trouvera toujours en vedette l'homme de la semaine. On n'oubliera pas non plus les nombreux bricoleurs en quête de nouvelles inventions pour le foyer. De plus, les conseils pratiques et les suggestions des auditeurs feront de *Le Coin des pères* une véritable émission familiale.

Nous invitons donc tous les papas qui sont libres dans la matinée du samedi d'être à l'écoute du réseau Français de Radio-Canada, de 11 heures à 11 h. 30.

*Le Coin des pères* remplacera le *Club des chansonniers*, cette dernière émission étant reportée dans l'après-midi du même jour, de 1 h. 30 à 2 heures.



JEAN MARTINON est un chef d'orchestre français dont nous avons beaucoup entendu parler, en Amérique, grâce à de superbes enregistrements. Il est, en ce moment, attaché à l'un des ensembles les plus fameux de Paris : l'Orchestre des Concerts Lamoureux. M. Martinon fera ses débuts montréalais mardi 19 mars, alors qu'il dirigera au Plateau le dixième concert de la présente saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Voir, à ce sujet, l'article en page 1.

**"SUR TOUTES LES SCÈNES DU MONDE"****"La Guerre de Troie  
n'aura pas lieu"**

Mercredi soir 20 mars, de 8 heures à 10 heures, au réseau Français de Radio-Canada, on présentera à *Sur toutes les scènes du monde*: la *Guerre de Troie n'aura pas lieu*, pièce en deux actes de Jean Giraudoux.

Lorsque Giraudoux fit jouer *Siegfried*, sa première pièce de théâtre, en 1928, le public français ne se doutait pas que le romancier déjà célèbre deviendrait l'un des plus grands dramaturges modernes. D'autant plus que l'auteur de *Siegfried* abordait un sujet brûlant d'actualité; au lendemain de la guerre, il osait parler du rapprochement franco-allemand.

Allait-il tomber lui aussi dans la grande illusion? Du premier coup, l'habile romancier réussit à contourner toutes les difficultés dramatiques pour rejoindre la perfection des grands classiques du théâtre.

Mais c'est avec *la Guerre de Troie n'aura pas lieu*, créée par Jouve et au théâtre de l'Athénée, en 1935, que Giraudoux s'affirma définitivement.

Il développait dans cette oeuvre le thème de la fatalité du destin. Sous le couvert d'un humour très personnel, dicté par une pudeur qui masque une sensibilité très aigüe de poète, il y traitait des problèmes angoissants de la guerre et de la paix. Non pour y apporter des solutions magiques, (Giraudoux n'a ja-

mais glissé dans l'erreur dramatique de ce qu'on appelle une pièce à thèse) mais pour faire réfléchir, tel un éveillé de conscience.

Giraudoux est avant tout un poète et sous une apparence de légèreté élégante, ses images contiennent toujours les vérités les plus profondes qui risquent d'échapper à l'auditeur peu attentif.

Une gravité troublante se cache derrière les mots prestigieux du jongleur, telle cette réplique d'Ulysse au deuxième acte :

"Ce n'est pas par des crimes qu'un peuple se met en situation fautive avec son destin, mais par des fautes. Son armée est forte, sa caisse abondante, ses poètes en plein fonctionnement. Mais un jour, on ne sait pourquoi, du fait qu'un de ses citoyens coupe méchamment un arbre, que son prince enlève vilainement une femme, que ses enfants adoptent une mauvaise turbulence, il est perdu. Les nations, comme les hommes, meurent d'imperceptibles impolitesses. C'est à leur façon d'éteindre ou d'écarter leurs talons que se reconnaissent les peuples condamnés..."

Pour *la Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Giraudoux a choisi ses personnages parmi les héros d'Homère. Cette convention n'est pas une concession à la facilité mais un symbolisme de poète



JEAN GIRAUDOUX

dans lequel il se meut avec une aisance exceptionnelle et qui lui permet d'exprimer à travers l'irréalité des personnages, les réalités de l'homme d'aujourd'hui. Il est donc aussi loin du théâtre réaliste que du théâtre philosophique.

Si l'humour girauducien est parfois cruel et laisse percer un certain pessimisme de l'intelligence, il se colore souvent d'une tendresse qui ne désespère pas du bonheur humain.

Cependant, c'est le pessimisme qui l'emporte dans *la Guerre de Troie n'aura pas lieu*; les valeurs d'espoir qui nous avaient maintenus en haleine pendant toute la pièce sont balayées par la dernière réplique d'Hector qui déclare à la tombée du rideau, que la guerre aura lieu.

*La Guerre de Troie n'aura pas lieu* est du meilleur Giraudoux. Un Giraudoux visionnaire qui sait allier à la rigueur dramatique, la poésie la plus profonde. C'est une réalisation : Roger Citerne.

**BELLINI**

Dimanche après-midi 17 mars, à 5 heures, l'*Illustration de l'Opéra* sera consacrée à Vincenzo Bellini. Jean de Rigault, le conférencier, invitera Michel Glotz, directeur artistique de l'Opéra de Paris, à nous entretenir sur le parallèle qui existe entre Bellini et Chopin.

La brève carrière de Bellini (qui mourut prématurément à l'âge de 34 ans) apporte une note de fraîcheur à l'époque romantique de l'école italienne dominée par l'éblouissant Rossini.

Natif de Catane, en Sicile, le jeune Vincenzo entra très jeune au Conservatoire de Naples pour étudier avec Nicolas Zingarelli. Celui-ci analysait avec ses élèves les oeuvres de Mozart, de Haydn et de Beethoven, ce qui ne laissa pas d'influencer profondément un compositeur de tempérament rêveur et passionné.

Bellini n'avait pas encore 24 ans lorsque son opéra *Bianca et Fernando* fut joué en 1825, au théâtre San Carlo de Naples, devant le roi des Deux-Siciles. Ce premier succès lui ouvrit les portes de la Scala de Milan qui lui commande un opéra.

**L'AUTEUR DE LA  
"DIVINE COMÉDIE"**

Pour faire suite aux émissions de la RTF entendues à *Grandes figures*, le Service des émissions éducatives et des affaires publiques de Radio-Canada présente une nouvelle série documentaire de la Radio Televisione Italiana.

La première de ces cinq émissions, consacrée à Dante Alighieri, prendra l'affiche du réseau Français, dimanche 17 mars, de 1 h. 30 à 2 heures de l'après-midi.

Pierre Pascal, le narrateur, évoquera la vie et l'oeuvre de l'un des plus grands poètes lyriques de tous les temps.

Comme Shakespeare, Dante n'a presque rien laissé de personnel derrière lui et bien des aspects de sa vie demeurent encore énigmatiques. Même le manuscrit autographe de *la Divine Comédie* n'a jamais été retrouvé.

D'après la description qu'en a laissée Boccace, c'était un homme de taille moyenne, au teint brun et au visage mélancolique. Brillant officier de cavalerie et fougueux politicien, de graves événements politiques le forcèrent à s'exiler en 1300, à l'âge de trent-cinq ans.

On sait également que Dante était un fervent disciple de Thomas d'Aquin, un linguiste distingué et qu'il excellait dans tous les domaines de l'art et de la science.

C'est en exil qu'il entreprit *la Divine Comédie* où il raconte ce voyage imaginaire à travers les trois royaumes de l'autre monde. Le poème, dont l'architecture extérieure observe toutes les lois de la symétrie et de l'harmonie, contient la somme de la pensée universelle. Tombée dans l'oubli pendant plusieurs siècles, cette oeuvre prophétique ne fut redécouverte qu'au XIXème siècle.

Les quatre documentaires suivants, présentés à *Grandes figures* le dimanche après-midi, de 1 h. 30 à 2 heures, seront consacrés à Michel-Ange (24 mars); Galilée (31 mars); Léonard de Vinci (7 avril); Giuseppe Verdi (14 avril).

*Grandes figures* est une réalisation Jean-Guy Pilon.

C'est alors qu'il entreprend la composition de sa première oeuvre importante et où il déploie toute sa technique de l'harmonie et du contrepoint. Il venait de rencontrer à Milan un poète réputé. Romani, qui voulut bien collaborer à la composition du *Pirate*. L'oeuvre est présentée à la Scala en 1827, devant un public délirant.

Dès lors, Bellini est célèbre dans l'Italie entière et choyé par toute la haute société.

Après un succès moins brillant de *l'Etrangère* et *Zaire*, il triomphe de nouveau à Venise avec *les Capulets* et *les Montaigus*. Mais c'est avec *la Sonnambule* et *Norma* que sa réputation dépasse les frontières. Il part pour Paris et sur les instances de Rossini, compose *les Puritains* dont le triomphe précéda de peu sa mort en 1835.

**Les livres de Tante Lucille**

Les belles histoires de Tante Lucille ont depuis longtemps touché le coeur de tous les petits enfants. Traduits en plusieurs langues, ces contes connaissent maintenant une vogue internationale. Dans notre photo on reconnaît de gauche à droite Tante Lucille en compagnie de son éditeur, M. S. Drukker, représentant américain de la maison Mulder En Zoon d'Amsterdam, lors d'une interview réalisée par Jack Bax de la section hollandaise du Service International de Radio-Canada à Montréal. Cette interview a été radiodiffusée sur ondes courtes pour les auditeurs d'outre-mer. L'émission Tante Lucille est entendue au réseau Français de Radio-Canada le samedi matin, à 9 h.

# L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio). CBF, à Montréal; CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

## LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS RADIO

Nouveau-Brunswick		
*CBAF Moncton	1300 Kc/s	
CJEM Edmundston	570 Kc/s	
Québec		
*CBF Montréal	690 Kc/s	
*CBV Québec	980 Kc/s	
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s	
*CBFB Mégantic	990 Kc/s	
*CBFG Gaspé	1420 Kc/s	
CHAD Amos	1340 Kc/s	
CHGB Ste-Anne de la Pocatière	1350 Kc/s	
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s	
CHNC New-Carlisle	610 Kc/s	
CJBR Rimouski	900 Kc/s	
CJFP Riv.-du-Loup	1400 Kc/s	
CKBL Matane	1250 Kc/s	
CKCH Hull	970 Kc/s	
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s	
CKLS La Sarre	1240 Kc/s	
CKRB St-Georges	1400 Kc/s	
CKRN Rouyn	1400 Kc/s	
CKVD Val-d'Or	1230 Kc/s	
CKVM Ville-Marie	710 Kc/s	
Ontario		
CFCL Timmins	580 Kc/s	
CHNO Sudbury	900 Kc/s	
Manitoba		
CKSB St-Boniface	1200 Kc/s	
Saskatchewan		
CFNS Saskatoon	1170 Kc/s	
CFRG Gravelbourg	710 Kc/s	jour:
	1230 Kc/s	soir:
Alberta		
CHFA Edmonton	680 Kc/s	
(Fréquence modulée)		
*CBF-FM Montréal	95.1 Mc/s	
CJBR-FM Rimouski	99.5 Mc/s	
TÉLÉVISION		
*CBFT Montréal	Canal 2	
*CBOFT Ottawa	Canal 9	
CFCM-TV Québec	Canal 4	
CJBR-TV Rimouski	Canal 3	
CKRS-TV Jonquière	Canal 12	
CHLT-TV Sherbrooke	Canal 7	

L'astérisque \* indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

## La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
Service de Presse et d'Information  
C.P. 6000 Montréal  
(Université 6-2571)  
Directeur : Paul Roussel  
Abonnement : \$2 par année (Etats-Unis : \$3.50)  
Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

## RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin  
6.25 CBAF—Radio-Journal  
6.30—CBAF—Refrains du matin  
7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal  
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBAF—Les Grands Boulevards  
7.15—CBJ—Réveil matin  
7.30—Élévations matutinales  
7.45—Radio-Journal  
7.55—CBF—Chronique sportive  
CBV—Bonjour les sportifs  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles  
8.00—L'Opéra de quat'sous  
CBJ—Variétés  
8.30—Rythmes et Mélodies  
CBAF—Les écoliers au micro  
9.00—Radio-Journal  
9.05—Fantaisie  
9.30—Tante Lucille  
10.00—Les Ondes enfantines  
10.30—L'heure des jeunes  
11.00—Le coin des pères  
11.30—Musique de ballet  
CBV—Divertissements  
CBJ—Tourbillon musical  
12.00—Musique légère  
CBAF—Radio-Journal  
12.15—CBAF—Musique  
12.30—Le Réveil rural  
Interview agricole.  
CBAF—Musique du Broadway  
12.59—Signal-horaire  
1.00—Piano  
CBJ—La Voie agricole du Saguenay  
1.15—Radio-Journal

## Le samedi, 16 mars

- 1.25—Intermède  
CBJ—CBC News  
1.30—Le Club des chansonniers.  
CBJ—Ce qui se passe  
2.00—Metropolitan Opera  
"Il Trovatore" de Verdi, Dir. : Max Rudolf, Antonietta Stella, Jean Madeira, Kurt Baum, Robert Merrill et Nicola Moscona.  
5.45—Conseil de la Vie Française  
6.00—Radio-Journal  
6.10—Chronique sportive  
CBJ—Intermède  
6.15—La Langue bien pendue  
Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault et Alain Grandbois. Animatrice : Marcelle Barthe.  
6.30—Orchestre symphonique de Boston  
7.30—Images du Canada  
CBAF—L'Actualité régionale  
8.00—Les Artistes de renom  
Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, pianiste.  
8.30—Les Chansonniers  
"Valderi-Valdera" (Miller). — "Abandon" (Maxwell). — "Beau Laboureur" (folklore). — "Danse de Manuel de Falla". — "Dans ce joli bois" (folklore). — "Berceuse" (Maurice Zbriger).  
8.55—Radio-Journal  
9.00—Radio-Hockey  
Boston-Canadiens.  
10.30—Musique de danse  
11.00—Adagio  
CBJ—CBC News  
11.10—CBJ—Adagio  
11.25—Nouvelles sportives  
11.30—La Fin du Jour  
CBAF—La Météo et Fin des émissions  
11.57—Radio-Journal  
12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9

## Le dimanche, 17 mars

## RADIO

- 7.45—CBAF—La Météo et Musique  
8.00—Radio-Journal  
CBJ—Variétés musicales  
8.05—Louanges  
CBAF—Musique variée  
8.30—Missa est  
9.00—Radio-Journal  
9.06—Variétés musicales  
CBJ—CBC News et Variétés musicales  
9.30—L'Heure du Concerto  
Concerto pour harmonica et orchestre (Benjamin) : Larry Adler et Or-

- chestre Symphonique de Londres, dir. : Basil Cameron. Concerto de violon en Ré mineur op. 44 (Mias-kovsky) : D. Oistrakh et Orchestre Symphonique, dir. A. Gauk.  
10.30—Bonjour-Dimanche  
Un journal à l'intention des jeunes.  
11.00—Prédication du carême  
Rév. Père Désiré Bouley, de l'Oratoire de France, curé de la paroisse St-Eustache de Paris. Sujet : "Dieu premier servi" ou la valeur de transcendance et d'absolu".  
CBJ—Intermède  
CBAF—Musique de scène  
11.45—CBJ—Pour que la Moisson  
CBAF—Sports  
12.00—Perspectives internationales

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.

- 10.00—Fon Fon  
Animatrice : Claudine Vallerand; au piano Pierre Brabant.  
Centre d'intérêt : Beethoven.  
11.00—Concerts pour la jeunesse  
Initiation aux instrument, "Les cordes".  
3.30—Long métrage  
"C'est arrivé dans la 5e Avenue".  
Don Defore, Ann Harding et Charlie Ruggles.  
5.00—Tic Tac Toc  
Avec André Cailloux, Denyse St-Pierre, Serge Longpré et Raymonde Prud'homme.  
5.30—Pépinot  
"Le Guerrier Herule : Butor trahit Pepinotorix".  
6.00—Beau temps, mauvais temps  
Fernande Larivière, Marc Gélina, Marc Fortez, René Caron, Hubert Loiseau, Lucille Gauthier, Hélène Bienvenu.  
Roger fait preuve de générosité envers ses amis.  
6.30—Ce soir  
6.45—A votre service  
2ième émission sur le Service des Travaux publics de la ville de Montréal. Invité : M. Lucien L'Allier, directeur.  
7.15—Le Téléjournal  
7.30—Cinéfeuilleton  
"Monsieur Taxi"  
7.45—Quelles Nouvelles  
Sketches de Jovette, avec Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.  
1—Ça n'a l'air de rien, et cependant, c'est arrivé aussi naturellement que ça. Les côtelettes étaient belles !  
2—On trouve quelque chose de plus beau que l'amour ! L'amour quand on a 20 ans !... Et que c'est le printemps !...  
8.00—Aventures  
Animateur : Wilfrid Lemoine. Commentateur : Jacques Fauteux.  
Les jungles de la Malaisie et de l'Amazonie, en compagnie de Jim Dannaldson. Habitant de Tarzana, Californie, Jim Dannaldson a été le principal fournisseur des studios de cinéma qui tournaient autrefois, les films de Tarzan. Encore aujourd'hui son principal gagne-pain est la capture des bêtes sauvages, et c'est ce qui l'amène "dans la jungle".  
8.30—Chacun son métier  
Animateur : Fernand Seguin. Participants : Janette Bertrand, Roger

- Baulu, André Bachand et Solange Chaput-Rolland.  
9.00—Soirée du hockey  
Boston-Canadiens.  
10.30—A la romance  
Lucille Dumont, les Boulevardiers et ensemble, dir. Lionel Renaud.  
Les invités : Claire Duchesneau et Jean Paquin. Aussi Irène Apiné et Jury Gotshalks.  
11.00—Le Téléjournal  
11.10—Nouvelles sportives  
Avec René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Richard Garneau.  
11.15—Long métrage  
"La Fièvre Créole". Rex Harrison et Maureen O'Hara.  
CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOT OTTAWA - Canal 4  
1.55—Today on CBMT  
2.00—CBMT—Camera III  
CBOT—Speaking French  
2.30—CBMT—Speaking French  
Avec le professeur Jean-Paul Vinnay et Phyllis Clapperton.  
CBOT—Crunch and Des  
3.00—CBMT—Feature Film  
CBOT—Grand Ole Opry  
3.30—CBOT—Cowboy Corner  
4.00—CBMT—Sir Lancelot  
4.30—CBMT—Under the Sun  
CBOT—Sir Lancelot  
5.00—Count of Monte Cristo  
5.30—Wild Bill Hiccock  
6.00—Oh! Susannah!  
6.30—Mr. Fix-it  
6.45—CBC TV News  
7.00—Radisson  
Radisson discovers the rich fur country around Lake Winnipeg.  
7.30—Holiday Ranch  
8.00—Perry Como  
9.00—NHL Hockey  
CBMT—Boston Canadiens  
10.15—CBOT—The King Whyte Show.  
CBMT—Film  
10.30—Wayne & Shuster.  
11.00—CBC News  
11.10—Juliette  
11.30—Lutte  
2.30—Claves et Maracas  
3.00—Les Concerts populaires de Toronto  
Dir. Victor Feldbrill, Richard Cassily, ténor. "Molly on the Shore" (Grainger); Ouverture, "Martha" (Von Flotow); "Le Cid" ballet (Massenet); "Londonderry Air" (arr. Grainger); extraits "Finian's Rainbow" (Lane-Bennett).  
4.00—Divertissement  
4.30—Le Sel de la terre  
5.00—Illustration de l'opéra  
Conférencier : Jean de Rigault. "Bellini". Le miracle lyrique.  
CBAF—Le Quart d'heure catholique  
5.15—CBAF—Le Chapelet  
5.30—Le Canada parle au monde  
6.00—Radio-Journal  
6.05—CBJ—Intermède

- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—La Politique provinciale  
Union Nationale.  
CBAF—Récital
- 6.30—Récital  
Rolande Dion, soprano, Roland Goslin, basse, et Guy Bourassa, pianiste. "A la bien-aimée absente" et "In questa tomba oscura" de Beethoven. Mélodies de Brahms.  
CBAF—Illustration de l'opéra
- 7.00—Match intercités
- 7.30—Les Petites Symphonies  
Orch. dir. Roland Leduc. Symphonie No 4 (Honegger).

8.00—Nouveautés dramatiques  
"Pianissimo" de Simon Langlais.

8.30—Festival du dimanche  
Commentaires de Maryvonne Kendergi. Festival de Besançon Orchestre National, dir : Paul Paray. Soliste : Samson François, pianiste.

1. — Masques et bergamasques (Fauré). 2 — Concerto pour piano et orchestre (Pierre Petit). 3 — La Valse (Ravel).

10.00—Radio-Journal

10.15—Entretiens du dimanche  
Marcel Rioux : le musée de l'homme à Ottawa.

10.30—Prise de bec

- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—Récital d'orgue  
Françoise Aubut. 1—Symphonia de la 29e cantate de Bach. 2—Premier et troisième mouvements de la symphonie en do dièse mineur (Dupré).  
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

**CBFT MONTRÉAL - Canal 2**  
**CBOT OTTAWA - Canal 9**

10.00—Grand-Messe  
Grand Séminaire de Montréal.

12.00—Musique

12.55—Le Téléjournal

1.00—Aux quatre coins du monde

"Suez" — "Hollywood" — Contingents noirs" — "Voici le Canada".

1.30—Une caméra chez les bêtes

"Naissance du Mouvement".

- 1.45—Actualités religieuses
- 2.00—Passe-partout  
"Un pays d'Amérique".
- 2.30—Témoignage  
Joseph Folliet, "L'âme du chrétien dans un monde sans âme".
- 3.00—Hockey de chez nous  
Trois-Rivières-Royaux.
- 4.45—Film
- 5.00—Kim
- 5.30—Radisson  
Avec Jacques Godin, René Caron, Françoise Faucher, Lionel Villeneuve, Laurette Fournier, Camille Ducharme.
- 6.00—La Joie de connaître  
Avec Fernand Seguin.
- 6.30—Les travaux et les jours

Le problème de l'eau sur la ferme avec M. Eugène Gagné et Auray Blain. Animateurs : Paul Boutet et Raymond Laplante.

7.00—Nouvelles et l'Actualité

7.30—La Clé des champs  
Animateur : Gérard Delage.

8.00—Music-Hall

Avec Michelle Tisseyre, Muriel Millard, Denis Harbour, basse, Michèle Bonhomme, soprano, le pianiste Roger Lesourd; les Elkin Sisters dans un numéro d'acrobatie; Paul Desmarceaux et Olivier Guimond dans un sketch comique, ainsi que Pat McClusky.

- 9.00—Cléopâtre
- 9.30—Le Théâtre populaire  
"La Dame de l'aube" de Casana. Distribution : Madeleine Sicotte, Monique Lepage, Rose Rey-Duzil, Nathalie Naubert, Dyne Mousso, Nicole Braun, Denise Filiatrault, Huguette Garneau, Nicole Goyette, Edmond Beauchamp, Benoit Girard et Victor Désy. Réalisation : Jacques Gauthier.
- 10.30—Prise de bec
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Point de mire  
L'événement de la semaine, analysé par René Lévesque.
- 11.45—Le monde du sport  
Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.

**CBMT MONTRÉAL - Canal 6**  
**CBOT OTTAWA - Canal 4**

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

11.55—Today on CBMT

11.00—Church Service

12.00—TBA

12.30—This is Life

1.00—Here and There

- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Citizens' Forum
- 3.30—Blondie
- 4.00—You are There
- 4.30—Lassie
- 5.00—Fighting Words
- 5.30—Perspective  
"Who is Sylvia".
- 6.00—Burns and Allen
- 6.30—Father Knows Best  
"Betty's Graduation".
- 7.00—December Bride
- 7.30—CBC News Magazine
- 8.00—Ed Sullivan
- 9.00—All-Star Theatre  
"Exclusive".
- 9.30—Showtime  
Shirley Harmer, Robert Goulet et le danseur Fred Kelley.
- 10.00—Television Theatre  
"Black Chiffon" de Lesley Storm.
- 11.00—CBC News
- 11.10—This Week
- 11.35—CBMT—Long métrage  
CBOT—Sherlock Holmes

Invités : Aimé Major et Les Chanteurs de la Renaissance (12 voix mixtes).

9.30—Théâtre Colgate

10.00—Reportage

10.30—Les idées en marche  
"L'entreprise à profit peut-elle construire des logements à loyer modique?"

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Télépolicier  
"Carrefour du crime". (1er épisode) Louis Salou et Claude Génat.

**CBMT MONTRÉAL - Canal 6**  
**CBOT OTTAWA - Canal 4**

3.25—Today on CBMT

3.30—CBMT—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Howdy Doody

5.00—In the Story Book

5.15—Peppermint Prince

5.30—Circus Boy  
"Gentle Giant".

6.00—Robin Hood  
CBOT—Soldiers of Fortune

6.30—Playhouse 15  
CBOT—Eddy Arnold

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—Nation's Business

7.45—CBMT—Invitation  
Playhouse

CBOT—Adventure Album

8.00—The Millionaire  
"Nancy Wellington".

8.30—On Camera

9.00—I Love Lucy  
"Ethel's Birthday".

9.30—Denny Vaughan Show

10.00—Studio One

11.00—CBC TV News

11.15—CBMT—Little Theatre  
CBOT—Long métrage

11.30—CBMT—The Tapp  
Room

## RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Les Grands Boulevards

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBAF—Les Grands Boulevards

7.15—CBJ—Réveil matin

7.30—Elévations matinales  
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

7.45—Radio-Journal

7.55—CBF—Chronique sportive  
CBV—Bonjour les sportifs  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles

8.00—Coquelicot  
CBJ—Variétés

8.15—CBJ—Midweek Meditation  
(le mercredi).

8.30—Chez Miville

9.00—Radio-Journal  
CBAF—Chantons ensemble

9.05—Radio-Bigoudi  
Avec Guy Mauffette.  
CBJ—Ici Philippe Robert

9.10—CBJ—Intermède

9.15—CBAF—Les mémoires

9.30—Au dictionnaire insolite  
Animateur : Jacques Languirand.

10.00—Fémina  
"Les secrets du cordon bleu" avec Jehane Benoit.

10.15—Psychologie de la vie quotidienne  
Mia Riddez et Théo. Chentrier.

10.30—Entre nous, Mesdames  
Michelle Tisseyre, (lundi, mercredi, et vendredi). — Alec Pelletier. (mardi et jeudi).

10.45—Je vous ai tant aimé

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—Les Joyeux Troubadours

12.00—Jeunesse dorée  
CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural  
Conseils agricoles.  
CBAF—Le héraut des ondes

12.59—Signal-horaire

1.00—Quelles Nouvelles ?

1.15—Radio-Journal  
CBAF—Jeunesse dorée

1.25—L'Heure du dessert  
CBJ—BBC News

1.30—Qui aura le dernier mot ?

1.45—Face à la vie

2.00—Maman Jeanne

2.15—Lettre à une Canadienne

2.30—Les visages de l'amour  
Louise de La Vallière.

2.45—Ritournelles

3.00—Le Comptoir du disque

3.30—Radio-Journal

3.33—D'un jour à l'autre

4.00—Chefs-d'oeuvre de la Musique  
Albeniz-Iberia. — Debussy-Iberia. Orchestre de Philadelphie, dir. Ormandy.

4.30—CBAF—Le réveil rural

4.45—CBAF—En vedette

## Le lundi, 18 mars

5.00—Auto-suggestions  
Animateur : Carl Dubuc. En vedette : Paul Berval. Sketches, musique, interviews à l'intention des automobilistes.

CBJ—Rendez-vous  
CBAF—Radio-Journal

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Pinocchio

5.45—Sur nos Ondes

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive  
CBJ—CBC News  
CBAF—Bon anniversaire

6.15—Reportage

6.45—Un homme et son péché

7.00—Le Chant des hommes

7.30—Confidentiel  
M. l'abbé Arthur Maheux.

7.45—Les Virtuoses

8.00—Variétés  
Orchestre : Maurice Durieux. Invitée : Aglaé.

8.30—Le Petit Théâtre  
"Un homme de connaissance" (Tchékov).

9.00—L'Orchestre de Radio-Canada  
Dir. Boyd Neel. Concerto Grosso (Handel). — Dances rituelles, ext : "Midsummer Marriage" (Michael Tippett); "Suite Les Vierges Sages" (Bach-Walton).

10.00—Radio-Journal  
Revue de l'Actualité  
Commentaire

10.30—Les idées en marche  
"L'entreprise à profit peut-elle construire des logements à loyer modique?"

11.00—Adagio  
CBJ—CPQ News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouve. les sportives

11.30—La Fin du jour  
CBAF—Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

**CBFT MONTRÉAL - Canal 2**  
**CBOT OTTAWA - Canal 9**

3.00—Musique

5.00—La Boîte à surprises  
Pierre Thériault, Lise Roy et Thérèse Cadorette.

5.30—La Vie qui bat  
Texte de Fernand Seguin et François Valère.  
Animateur : Guy Provost.  
Les animaux travaillant dans la nature.

6.00—Kimo  
Hubert Loiselle, Guy Lécuyer, Paule Bayard, Jacques Letourneau, Yves Letourneau, Benoit Girard, Robert Rivard et Margot Campbell.  
Pour s'évader du château du Professeur Cristobald, Jojo a blessé le terrible Fernando, que nous retrouvons sur un lit d'hôpital.

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour  
André Laurendeau interviewera M. le chanoine Lionel Groulx.

7.00—Les Affaires de l'Etat  
Union Nationale.

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton  
"Monsieur Taxi".

7.45—Rolande et Robert  
Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jacques Des Bailleurs et l'ensemble Gilbert Lacombe.  
"La croix de Mont-Royal" (J. Dambrais). — "Le temps de te dire Adieu" (Eiger-Vogue). — "Samba fantastique" — "Ca sent le printemps".

8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut  
Téléroman de Claude-Henri Grignon.  
Le curé Labelle s'occupe de son courrier de misère.

8.30—La Rigolade

9.00—Porte ouverte  
Dir. Michel Brouillette. Colette Bonheur, Gilles Pellerin, Jean-Claude Deret.

## RADIO

12.30—Le Réveil rural  
Georges Bernier et ses chansons. La revue du marché agricole.

3.00—Le Courrier de Radio-parents

3.30—Radio-Journal

4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Chants des Parques, Naenie, Marienlieder (Brahms), Choeur de femmes et Orchestre Symphonique de Vienne, dir. Henry Swoboda.

7.30—Confidentiel

M. Esdras Minville.  
8.00—Les Carrefours de l'histoire

Texte de Victor Hincz. Ce soir : "La Sainte Russie" est une autocratie qui se croit investie d'une mission divine.

8.30—Concerts symphoniques  
Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Jean Martinon. 1—Symphonie no 104, en ré majeur (Haydn); 2—Extraits de "Roméo et Juliette" (Berlioz).

9.30—La Revue des arts et des lettres

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité  
Commentaire

## Le mardi, 19 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

10.30—Poésie étrangère

"Hölderlin". Texte : André Belleau.

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du jour

CBAF—Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—La Boîte à surprises

Pierre Thériault, Louis de Santis, Madeleine Arbour.

5.30—Pinocchio

Texte de Luan Asllani d'après le conte de Collodi. Avec Gaétane Laniel, Jean-Claude Deret, Georges Groulx. Voix de Luciole : Solange Harbeau.

Après avoir trouvé Pinocchio pris au piège, le paysan décide de s'en servir pour remplacer son chien mort et lui fait surveiller le poulailler...

6.00—Les récits du Père

Ambroise

Delphez, l'Olivier et la Paix.

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton

"Monsieur Taxi".

7.45—Paris chante

8.00—Le Survenant

Téléroman de Germaine Guévremont.

8.30—Cap-aux-sorciers

Téléroman de Guy Dufresne. Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon, Monique Miller, Monique Joly, Françoise Graton, Yolande Roy, Pierre Dufresne, Aimé Major, Georges Carrère.

9.00—C'est la vie

Animateur : Alban Flamand.  
Narrateur : Roland Chenail.

Texte d'Eugène Cloutier. "Les maladies du coeur". Invités : Dr. Georges Lachaine et Dr. André Proulx. Interprètes : Henri Norbert, Monique Levrac et Mia Riddez.

9.30—Histoires d'amour

"Madame de..." Charles Boyer, Danielle Darrieux et Vittorio de Sica. (1er épisode).

10.00—Rendez-vous des sports

10.30—Arts et Lettres

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Télépolicien

"Carrefour du crime". (2e épisode). Louis Salou et Claude Génat.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOFT OTTAWA - Canal 4

3.25—Today on CBMT

3.30—CBMT—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Howdy Doody

5.00—Magic of Music

5.30—Fury

6.00—CBMT—Soldiers of Fortune  
CBOT—Guy Lombardo

6.30—Patti Page

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—CBMT—Eddy Arnold Time  
CBOT—Theatre of Stars

All For A Man.

7.45—CBMT—Big Time in Sport

8.00—The Chevy Show.

9.00—Dragnet

9.30—Pick the Stars

10.00—Miracle in Java

10.30—Press Conference

11.00—CBC TV News

11.15—CBMT—Theatre of Stars  
CBOT—Feature Film

11.45—CBMT—Frontier

## RADIO

10.00—Fémina

Odile Panet-Raymond interviewera Marcel Dubé.

12.30—Le Réveil rural

Interview agricole.

CBAF—Faire-part

4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Sonate pour violon, mi bémol (Richard Strauss), Jascha Heifetz. Divertimento pour cordes (Bartok). Symphonie No 4, (Milhaud) Sinfonietta Zimmler.

7.30—Confidentiel

L. de G. Fortin.

7.45—Les Virtuoses

8.00—Sur toutes les scènes du monde

"La guerre de Troie n'aura pas lieu" de Giraudoux.

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité  
Commentaire

10.30—Lecture de chevet

"Le Châle Noir" de Luigi Pirandello.

## Le mercredi, 20 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du Jour

CBAF—La Météo et  
Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9

2.30—Place aux dames

Défilé : modes du printemps, commentaires Micheline Moisan. Cuisine : feuilles de vignes farcies : Mme Joseph Besso. Les oiseaux : Madeleine Arbour. Maternité : Dr. Lafortune et Mme Davidson. La

layette : Marie-Eve Liénard. Couture : coupe de l'imperméable. Artiste invité : Charles Danford. M.C. Jean-Pierre Masson.

3.30—Long métrage

"Vive la Nation". Jean Yonnel, Aimos et Madeleine Soria.

5.00—La Boîte à surprises

Le facteur : Hubert Loisel; Paul Buissonneau.

5.30—L'île aux trésors

Gilles Pelletier, Lionel Villeneuve, Françoise Graton, Paul Gauthier, Marcel Giguère. Dans les prisons du roi de Chocoslavie. "Oeil de lynx", aide Moulinet à s'évader.

6.00—Opinions

Animatrice : Jeanne Sauvé. Sujet : Les jeunes filles qui prolongent leurs études perdent-elles leur féminité?

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton

"Monsieur Taxi".

7.45—Les Collégiens

Troubadours

8.00—Pays et Merveilles  
Avec André Laurendeau.

8.30—La Famille Plouffe

Téléroman de Roger Lemelin.

9.00—Lutte

10.00—Le Point d'interrogation

Animateur : Doris Lussier

10.30—Au p'tit café

Normand Hudon, Dominique Michel, Pierre Thériault et l'ensemble de Pierre Beaudet.

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Télépolicien

"Carrefour du crime". (3e épisode). Louis Salou et Claude Génat.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6  
CBOFT OTTAWA - Canal 4

3.25—Today on CBMT

3.30—CBMT—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Howdy Doody

5.00—Hidden Pages

5.30—Rin Tin Tin

"The Star Witness".

6.00—CBMT—Life is Worth Living

Mgr Fulton Sheen.  
CBOT—Ozzie and Harriet

6.30—CBMT—Frankie Laine  
CBOT—This Week in Sport

6.45—CBC TV News

7.00—CBMT—Around the Town  
CBOT—Tabloid

7.30—Disneyland

"The Goofy Adventure Story".

8.30—Cross Canada Hit Parade

9.00—Kraft TV Theatre

10.00—Chrysler Festival

11.00—CBC News

11.15—CBMT—Robert Cummings

11.45—CBMT—Top Plays of '57

## RADIO

10.00—Les jeudis de

Maryvonne

Maryvonne Kendergi et ses invités.

12.30—Le Réveil rural

Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture de Québec.

CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Concerto de violon (Larsson), André Gertler, violoniste. Suite Pastorale (Blomdahl). Concerto pour flûte (Fernstrom). Choeur de femmes et Orch. Radio-Stockholm, dir. Sten Frykberg.

7.30—Confidentiel

Le T.H. juge Thibaudeau Rinfret.

## Le jeudi, 21 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

7.45—Musique des Pays-Bas

8.00—Le Choc des idées

"La Conservation du poisson". Une nouvelle application du froid : l'anabiose. Invités : Louis Bérubé et Robert Raymond.

8.30—Petit Concert

Dir. Sylvio Lacharité.

9.00—Au pays de Neufve-France

Avec Jacques Douai. Texte de Pierre Ferrault : narrateur : François Bertrand.

9.30—Les voisins d'en face

"Amusez-vous bien".

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité  
Commentaire

10.30—Récital

Invitées : Maria Savin-Mosco, soprano, Marie-Thérèse Paquin, pianiste. Quatre poèmes de Ronsard (Florent Schmitt). — Quatre mélodies (Remus Tzincoca). — Trois poèmes indiens (H. Villa-Lobos).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du jour

CBAF—La météo et  
Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2  
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—La Boîte à surprises

Pierre Thériault, Jacques Létourneau, Suzanne Duet.

5.30—L'Aigle noir

6.00—Les Histoires de M. de La Fontaine

Fables dramatisées et concours. Jacques Auger, Gisèle Mauricet, Jean-Claude Deret, Marcel Cabay.

Guy Hoffmann et Gilbert Comtois. Un comédien qui se croyait trop grand comédien pour accepter un rôle sans décider de tout à la place du directeur, se retrouve avec une figuration seulement...

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton

"Monsieur Taxi".

7.45—Toi et moi

Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. "Les manies", après 8 ans de mariage.

8.00—Le Fil d'Ariane

8.30—14, rue de Galais

Téléroman d'André Giroux.

9.00—Rendez-vous avec

Michelle  
Michelle Tisseyre et ses invités.

## COUPE STANLEY

On est présentement à élaborer des plans qui permettront la diffusion, tant à la radio qu'à la télévision, de toutes les joutes de la série finale pour la Coupe Stanley. En fait, c'est la première fois que la chose se produit depuis que l'on a commencé à radiodiffuser et à télédiffuser les joutes de hockey de la Ligue Nationale au Canada.

La Société Radio-Canada annonçait récemment cette nouvelle qui devrait faire le bonheur de tous les amateurs de hockey.

Le réseau Français de Radio-Canada ainsi que le réseau anglais jusqu'à Winnipeg, télédiffuseront les joutes de la série finale.

Le réseau Trans-Canada de Radio-Canada diffusera ces joutes d'un océan à l'autre, joutes qui seront également inscrites à l'horaire du réseau Français, dans la partie est du pays.

### Séries semi-finales

Le porte-parole de Radio-Canada a souligné qu'il était encore trop tôt pour annoncer les arrangements qui seront faits, à la radio comme à la télévision, pour la diffusion de certaines joutes des séries semi-finales. En effet, le classement des équipes dans la présente course au championnat peut varier de jour en jour.

Cependant, on informera le public dès que les quartiers généraux de la ligue publieront les dates des joutes des séries semi-finales.

## "Témoignage"

Les téléspectateurs et les radiophiles accueilleront avec plaisir un invité de marque à plusieurs émissions de Radio-Canada : M. Joseph Folliet, sociologue français réputé. Les causeries et les apparitions en public de M. Folliet se limiteront à la radio et à la télévision, durant son séjour au Canada.

M. Joseph Folliet est professeur de sociologie à Lyon, docteur en sciences sociales et politiques, licencié en théologie, en lettres et en histoire.

Il a collaboré à "La Vie Catholique", au "Correspondant", à "Temps Présent", à "Témoignage Chrétien", aux "Dossiers de l'Action Populaire" et autres publications.

Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages sérieux très en faveur auprès des intellectuels catholiques français et canadiens.

Ses principaux livres, traitant de morale et de sociologie, ont pour titres *l'Avènement de Prométhée; Initiation civique; les Chrétiens au Carrefour; Présence de l'Eglise et le Droit de Colonisation*, une thèse de doctorat qui a pris valeur de prophétie.

Ecrivain humaniste et universel, Folliet a également publié des poèmes et des chants, des oeuvres pour le théâtre, dont une très populaire *Notre ami, Marius* et des essais comme *la Spiritualité de la route et tu seras orateur*.

M. Folliet prononcera une série de 10 causeries à la télévision, à partir de dimanche 17 mars, à 2 h. 30, à l'émission *Témoignage*, une réalisation de Claude Désorcy.

Ces entretiens traiteront pour la plupart des problèmes sociaux vus dans une perspective chrétienne. Le premier de la série s'intitule : *l'Âme du chrétien dans un monde sans âme*.

À la radio, M. Folliet participera à plusieurs émissions, entre autres à *Présence de l'Eglise*, dimanche 31 mars à midi trente, à *Prédication du Carême* dimanche 14 avril à 11 heures de l'avant midi, et enfin à *Entretiens du dimanche*, les 24 et 31 mars, à 10 h. 15 du soir.

*Présence de l'Eglise* est réalisé par Roger Citerne, *Prédication du Carême* par Pierre-Etienne Chayer et *Entretiens du Dimanche* par Eudore Piché.

## "MUSIC-HALL"

Muriel Millard, une de nos vedettes les plus populaires, qui a connu une brillante carrière de discuse, sera l'artiste invitée au prochain spectacle de *Music-Hall*, dimanche 17 mars, à 8 heures du soir.

Comme chaque dimanche, l'hôtesse de cette populaire émission, Michelle Tisseyre, présentera aux téléspectateurs nombre d'artistes connus comme : Denis Harbour, basse, et Michèle Bonhomme, soprano, qui chanteront en solo et en duo; le pianiste français Roger Lesourd; les Elkin Sisters dans un numéro d'acrobatie; Paul Desmarceaux et Olivier Guimond dans un sketch comique et enfin la petite irlandaise Pat McClusky, jeune vedette de la danse et de la chanson, âgée de 12 ans.

Ce spectacle de *Music-Hall* réalisé par Denys Gagnon, sera présenté dans des décors de Jac Pell, avec des costumes de Richard Lorrain. L'orchestre sera sous la direction d'Henry Matthews et c'est Brian Macdonald qui réglera la chorégraphie. Les chœurs hors-camera entendus au cours de l'émission ont été préparés par Marcel Scott.

### 9.30—Le Théâtre des étoiles

"Un garçon, une fille et une trompette", Terry Moore et Eddie Bracken.

### 10.00—L'Heure du Concert.

"Roméo et Juliette" de Gounod. André Turp (Roméo), Claire Gagnier (Juliette), Denis Harbour (Frère Laurent), Gilles Lamontagne (Mercutio), Jean-Paul Jeannotte (Tybalt), Napoléon Bisson (Gregorio), Yolande Dulude (Stephano), Jeanne Desjardins (Gertrude), Réal, Guy Parent.

### 11.00—Le Téléjournal

### 11.10—Nouvelles sportives

### 11.15—Télépolicier

"Carrefour du crime", (4e épisode), Louis Salou et Claude Génat.

### CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4

### 3.25—Today on CBMT

### 3.30—CBMT—Kiddies' Corner

### 4.00—Open House

### 4.30—Howdy Doody

### 5.00—Maggie Muggins

### 5.15—Old Testament Tales

### 5.30—The Lone Ranger

"Jornada del Muerto".

### 6.00—I search for Adventures

CBOT—Robin Hood

### 6.30—Charles Laughton

CBOT—Frankie Laine

### 6.45—News

### 7.00—Tabloid

### 7.30—CBMT—Twilight

Theatre

CBOT—Western Five

### 8.00—Jane Wyman

"The Pendulum".

### 8.30—Climax

### 9.30—Jackie Rae

### 10.00—Alfred Hitchcock

### 10.30—Lili Palmer

CBOT—I Search for adventure

### 11.00—CBC News

11.15—Sports Guesses and  
Guests

CBOT—Sportscap

11.30—CBOT—"Under the  
Sun"

11.45—CBMT—The Lone  
Wolf

12.00—CBOT—The Tapp  
Room

## RADIO

### 10.00—Fémina

Sketch de Monique Larouche, "Le grand ménage du printemps".

### 12.30—Le Réveil rural

Camille Guertin et ses chansons. La revue du marché agricole.

### 12.59—Signal-horaire

### 3.30—Radio-Journal

### 4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Madame Bovary : Extraits (Bondeville) Jacqueline Brumaire, Michel Dens et Orch. Opéra-comique, dir. André Cluytens. Gaultier Garguille (Bondeville) Orch. RDF, dir. André Cluytens. Divertissement (Ibert), Orch. Symphonique Winterthur, dir. Henry Swoboda.

### 7.30—Confidentiel

Mgr. Olivier Maurault.

### 7.45—Les Affaires de l'Etat CCF.

### 8.00—La Vie économique et ouvrière

Commentateurs : Jean-Paul Lefebvre, Henry Mhun, Roland Parenteau, Philippe Vaillancourt.

### 8.30—Concerts de la RTF

Dir. Georges Tzipine. "Les Cris du Monde" (Arthur Honegger). Ber-

## Le vendredi, 22 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

the Monmart, soprano; Janine Colard, contralto et Michel Roux, bariton, ainsi que les chœurs de la RTF.

### 9.30—Sérénade pour cordes

Claire Gagnier, Denis Harbour et orch. dir. Jean Deslauriers. "Tango des roses" (Bottero). — "Eli, Eli" (Schindler). — "Kol Ni Dreï" (Max Bruch). — "Psyche" (Paladilho). — "J'ai rêvé dans tes bras" (Gardoni, arr. Maurice Dela). — "Love You Truly" (Carrie Jacobs-Bond, arr. François Morrell). — "So In Love" (Cole Porter).

### 10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité  
Commentaire

### 10.30—Conférence de Presse

### 11.00—Adagio

CBJ—CBC News

### 11.10—CBJ—Adagio

### 11.25—Nouvelles sportives

### 11.30—La Fin du Jour

CBAF—La Météo et  
Fin des émissions

### 11.57—Radio-Journal

### 12.00—Fin des émissions

## TÉLÉVISION

### CBFT MONTRÉAL - Canal 2 CBOT OTTAWA - Canal 9

### 5.00—La Boîte à surprises

Pierre Thériault, Michel Cailloux, Huguette Uguay. Arrangements musicaux : Herbert Ruff.

### 5.30—Le Grenier aux

images

Avec André Cailloux, Paule Bayard, Guy Godin, Yvon Dufour, Jacques Zouvi, José Rodriguez. Le Duc de Brézé voudrait bien pouvoir accuser Grand-Père de sorcellerie, mais celui-ci est sur la défensive...

### 6.00—Sophie-Magazine

Texte de Françoise Loranger; animatrice : Françoise Faucher, Marthe Choquette dans le rôle de Sophie. Disputes entre soeurs. Commentaires de Mme T. Gouin-Décarie; Interview de M. Alexandre Dufort, directeur de "Loisirs-Orientations".

### 6.30—Ce soir

### 6.45—Carrefour

CBOT—A propos

### 7.15—Le Téléjournal

### 7.30—Cinéfueilleton

### "Monsieur Taxi".

### 7.45—Pour elle

Hôtesse : Suzanne Avon.

### 8.00—Le Sport en revue

### 8.30—Chansons-vedettes

### 9.00—Le Théâtre du mystère

### 9.30—Quatuor

"Le voyage à Rome", Ovila Légaré.

### 10.00—Profils d'adolescents

"Les excursions mixtes dans le nord".

### 10.30—Conférence de Presse

### 11.00—Le Téléjournal

### 11.10—Nouvelles sportives

### 11.15—Croisière

"Kutna Hora, ville d'argent".

### 11.30—Reprise long métrage

"J'avais cinq fils", Ann Baxter et Thomas Mitchell.

### CBMT MONTRÉAL - Canal 6

### CBOT OTTAWA - Canal 4

### 3.25—Today on CBMT

### 3.30—CBMT—Kiddies' Corner

### 4.00—Open House

### 4.30—Howdy Doody

### 5.00—Discoveries

### 5.15—Children's International Newsreel

### 5.30—Roy Rogers

"Violence in Paradise Valley".

### 6.00—Crunch and Des

CBOT—Life is Worth  
Living

### 6.30—CBMT—James Mason CBOT—Playhouse Fifteen

### 6.45—News

### 7.00—Tabloid

### 7.30—Studio M.

CBOT—Robert  
Cummings

### 8.00—On Trial

### 8.30—The Plouffe Family

### 9.00—Graphic

### 9.30—Country Hoedown

### 10.00—Cavalcade of Sports

### 10.45—Jim Coleman Show

### 11.00—CBC News

### 11.15—My Little Margie

CBOT—Long métrage

### 11.45—CBMT—Revival Night

# "La Dame de l'Aube" de Casona

"Théâtre Populaire"

Les téléspectateurs ont vu souvent des danses espagnoles, des objets d'art typiques de l'Espagne. Ils ont entendu de la musique classique ou populaire de compositeurs espagnols. Ils ont eu rarement l'occasion de voir du théâtre espagnol.

C'est précisément une oeuvre d'un dramaturge espagnol : *la Dame de l'Aube* d'Alejandro Casona, que le Théâtre Populaire présentera, dimanche 17 mars, à 9 h. 30 du soir, dans une adaptation de Berthe Lavoie.

### Un titre glorieux

On appelle Casona le poète des Asturies et on sait qu'il a déjà écrit pour la scène *la Sirène enlisée*, en 1942; *Notre Natacha*, en 1944 et en 1947 *la Barque sans pêcheur* et *la Dame de l'Aube*.

Cette oeuvre a été présentée pour la première fois dans sa version originale, au Théâtre de l'Avenue, à Buenos-Aires, le 3 décembre 1947. Le 22 janvier de l'année suivante, elle était montée en version française au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, à Paris.

Les critiques de théâtre et les spectateurs n'ont pas tardé à se rendre compte

que Casona méritait indiscutablement le glorieux titre de "poète des Asturies."

Cette ancienne province du royaume d'Espagne sert de cadre aux personnages de *la Dame de l'Aube*. C'est un pays de montagnes d'une beauté sombre et altière, un pays dont le caractère a marqué ses habitants.

Sortis de ce sol, les héros de *la Dame de l'Aube* y ont puisé une noblesse, une grandeur aristocratique, une poésie qui évoque irrésistiblement l'un des titres de l'ancien héritier présomptif du trône d'Espagne : celui de Prince des Asturies.

Les personnages de *la Dame de l'Aube* ne sont que des paysans. Mais leur langage et leurs gestes ont une majesté, une magnificence princières. Ils sont entiers et violents parce qu'ils participent de la *furia* espagnole, mais ils s'humanisent parce qu'ils vivent dans l'obsession de la Vie, de l'Amour et de la Mort.

### La distribution

*La Dame de l'Aube* met en vedette Monique Lepage dans le rôle de la Pè-



DANIELLE DARRIEUX  
"Madame de ..."

lerine ou la dame de l'aube. Les autres interprètes seront : Madeleine Sicotte (la mère); Rose Rey-Duzil (Telva); Nathalie Naubert (Adela); Dyne Mousseau (Angélique); Edmond Beauchamp (le grand-père); José Ledoux, Yvan Canuel, Denise Filiatrault, Huguette Garneau et Nicole Goyette (figurants).

Les décors sont de Pierre Delanoë et les costumes de Warik. C'est une réalisation Jacques Gauthier.

## Danielle Darrieux et Charles Boyer dans un film de Max Ophuls

*Histoires d'amour* passionne des milliers de téléspectateurs et surtout, de téléspectatrices.

Les films que présente cette série ont toujours pour sujet l'amour dont les mille et une scènes sont jouées par les meilleures vedettes du cinéma français.

A partir de mardi 19 mars à 9h. 30 du soir et les trois mardis qui suivront, *Histoires d'amour* met à l'affiche un excellent film de Max Ophuls : *Madame de ...* film brillamment interprété par des artistes comme : Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio de Sica et Jean Debucourt.

Dans le cadre romantique de la fin du XIXe siècle en France se joue le drame de la malheureuse *Madame de ...* incarnée par une frêle et diaphane Danielle Darrieux plus émouvante que jamais. Charles Boyer, son mari, campe admirablement le personnage de l'aristocrate intransigeant, froid, amer et inexorable.

Toute l'intrigue tourne autour de l'odyssée des joyaux de *Madame de ...* des diamants taillés en forme de coeur, qui symbolisent en quelque sorte le grand amour de la jeune femme.

## L'auteur des "Mémoires d'Hadrien"

### invité à "Arts et Lettres"

Pour nous présenter la chronique littéraire de sa prochaine émission, mardi 19 mars à 10 h. 30 du soir, *Arts et Lettres* invite Madame Marguerite Yourcenar, auteur du fameux ouvrage *les Mémoires d'Hadrien*.

Marguerite Yourcenar, française par ses parents, est née à Bruxelles. Elle passa toute son enfance, successivement à Lille, au château de Mont-Noir près de Billeul, à Paris et dans le midi de la France.

Avant la guerre de '39, elle séjourna en Suisse, en Italie, en Europe Centrale, en Grèce et au Proche-Orient.

De la déclaration de la guerre jusqu'en 1950, elle enseigna la littérature française au Collège Sarah Lawrence à New-York.

Depuis lors, établie dans le Maine, elle partage son temps entre ses travaux littéraires et des tournées de conférences à travers toute l'Europe.

L'oeuvre de Marguerite Yourcenar embrasse les genres les plus divers, du roman au poème en passant par l'essai, la traduction et le théâtre.

A la scène, elle a présenté un drame qui a pour titre *Electre ou la Chute des Masques*. De Virginia Woolf elle a traduit *les Vagues* et de Henry James *Ce que Maisie savait*. Elle a écrit un volume sur Pindare, un autre sur l'esthétique et la psychologie du rêve. Dans le même genre, elle a publié trois livres intitulés respectivement : *l'Humanisme de Thomas Mann*; *Constantin Kavanis et Regards sur les Hespérides*.

On connaît également ses romans : *Alexis ou le Traité du vain Combat*; *le Coup de Grâce*; *Feux*; *la Mort conduit l'attelage* et enfin le plus célèbre de tous *les Mémoires d'Hadrien*.

Ce dernier ouvrage, accueilli avec le plus vif enthousiasme par la critique et



MARGUERITE YOURCENAR

le public, a valu à son auteur, en 1952, le prix Fémina Vacaresco ainsi qu'un prix de l'Académie Française.

*Arts et Lettres* est une réalisation Yvette Pard.

## "PASSE-PARTOUT"

Tous les aspects de la vie humaine constituent la matière des films que présente la série *Passe-Partout*, le dimanche après-midi à 2 heures.

Après avoir montré des documentaires artistiques, psychologiques et sociaux, voici que l'Office National du Film nous offre, à *Passe-Partout*, dimanche 17 mars, un court métrage d'ordre ethnographique et géographique.

Le film à l'affiche, intitulé *Un Pays d'Amérique*, nous fera connaître la Bolivie. Malgré des périodes de haute civilisation, ce pays a toujours été très pauvre et encore aujourd'hui, en dépit de la découverte récente de riches gisements de pétrole, la Bolivie est considérée comme un pays sous-développé.

Pour souligner les différents aspects de la vie bolivienne, l'Office National du Film a demandé à René Lévesque de commenter les images du film *Un Pays d'Amérique*.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA  
DU 16 AU 22 MARS 1957



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION  
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.