La Presse

Le plus grand quotidien français d'Amérique

Montréal,
vendredi 29 août 1997
113e année No 305
56 pages, 4 cahiers

60 ¢ TAXES EN SUS
ÎLES-DE-LA-MADELEINE 1 $

VU
Nikon
LA HAUTE TECHNOLOGIE POUR VOS LUNETTES
7050, rue Jean-Talon (près des Galeries d'Anjou)
352-1010

Actualités
Initiation ratée aux HEC
page A7

Cyberpresse
Les chasseurs de bogues, des chiens de garde
page A20

Économie
Les écoles de gestion sont prêtes pour la rentrée
page C1

Baseball
5
11
page S3

L'Hippodrome sera cédé à un club privé

L'aide du ministre des Finances à la SONEQ dépassera 60 millions

ANDRÉ NOËL

Le ministre des Finances, Bernard Landry, achète l'Hippodrome à la Ville de Montréal pour le céder à un jockey club privé, a confirmé un de ses représentants à l'hôtel de ville, hier.

Marcel Leblanc, sous-ministre associé aux Finances, a dit que ce jockey club — la Société nationale d'encouragement du cheval québécois (SONEQ) — sera indépendant du gouvernement. Il s'agira d'une coopérative de propriétaires, d'éleveurs et d'entraîneurs de chevaux. L'aide en fonds publics dépassera 60 millions.

Les lettres patentes de la SONEQ indiquent que le gouvernement ne sera pas propriétaire de ses biens, comme l'Hippodrome : « Au cas de liquidation ou de distribution des biens de la corporation, ces derniers seront dévolus à une fiducie... dont le but sera de distribuer ses biens aux personnes directement impliquées dans l'industrie des courses. »

La SONEQ elle-même ne fera pas de profit, mais elle redistribuera ses bénéfices sous forme de bourses aux propriétaires de chevaux gagnants. On compte parmi les propriétaires d'écurie Gilles Blondeau, président actuel de la Société de promotion de l'industrie des courses de chevaux (SPICC). La SPICC se sabordera pour devenir la SONEQ après avoir acheté l'Hippodrome à la Ville de Montréal.

Les bourses stagnent autour de 10 millions par année. Elles pourraient augmenter si le plan de relance conçu par Gilles Blondeau et Bernard Landry fonctionne comme ils le souhaitent.

Le sous-ministre Marcel Leblanc s'est adressé hier aux conseillers municipaux et aux journalistes à l'hôtel de ville de Montréal. En réponse à une question de *La Presse*, il a confirmé que l'aide apportée par M. Landry comporte plusieurs volets.

☐ M. Landry a placé la SPICC sous son aile en septembre (elle relevait alors du ministère de l'Agriculture) et a nommé un nouveau conseil d'administration, présidé par Gilles Blondeau.

☐ En janvier, M. Landry a annoncé une aide de 13,5 millions à la SPICC pour radier sa dette.

☐ Son chef de cabinet, Raymond Bréard, a négocié avec le chef de cabinet du maire Pierre Bourque pour acheter l'Hippodrome à la Ville de Montréal. Le gouvernement

Voir **L'HIPPODROME** *en A2*

■ **Autre texte en page A3**

Sus à l'ennemi!

PHOTO AP

Des milliers de manifestants serbes ont attaqué hier les soldats de l'OTAN tentant d'alléger les tensions entre les partisans de Radovan Karadzic, accusé de crimes contre l'humanité, et la présidente au pouvoir, Biljanan Plavsic. Ici, un Serbe bosniaque lance une pierre contre un véhicule des Nations unies, à Brcko, dans l'est de la Bosnie.

Meurtres chez Harvey's: la police de la CUM coffre trois suspects

ÉRIC CLÉMENT

Après avoir enquêté durant dix mois sur les deux meurtres survenus au restaurant Harvey's du quartier Côtes-des-Neiges, à Montréal, le 28 octobre dernier, la section des homicides de la police de la CUM a finalement arrêté, hier, trois jeunes, dont deux mineurs, qui seront accusés de meurtre prémédité et de tentative de meurtre.

PHOTO, *gracieuseté de Radio-Canada*

Sy Tuan Tran, 20 ans.

Le meurtre de deux des employés du restaurant, Robert Pinto, 32 ans, et Guy Desmarais, 44 ans, avait été particulièrement sauvage : les deux hommes avaient été ligotés, bâillonnés et égorgés dans la cuisine. La gérante, âgée de 20 ans, avait miraculeusement survécu après avoir été poignardée, battue et abandonnée au sous-sol du restaurant. Elle avait reconnu un des agresseurs, qui avait déjà travaillé au restaurant, et c'est sans doute pourquoi ils avaient décidé de tuer tous les témoins.

Le premier suspect arrêté hier, Sy Tuan Tran, 20 ans, est un ex-employé du Harvey's, qui habitait dans le quartier Côte-des-Neiges, à proximité du restaurant, a dit le lieutenant-détective Claude Lachapelle, de la section des homicides.

« Les deux autres suspects sont âgés de 15 ans. L'un a été arrêté à Montréal, l'autre à Toronto où il s'était réfugié après le meurtre, chez un membre de sa famille », ajoute le policier. Ils comparaissent au palais de justice de Montréal aujourd'hui.

Les victimes avaient été décou-

Voir **MEURTRES** *en A2*

Les troupes de l'OTAN soumises à la vindicte populaire en Bosnie

avec après AFP et AP
TUZLA, Bosnie-Herzégovine

Plusieurs milliers de manifestants ont répondu hier, souvent violemment, à un véritable appel des radicaux serbes bosniaques à l'insurrection contre les troupes étrangères.

C'est l'occupation dans la matinée par les soldats de l'OTAN et les membres de la police internationale de trois villes sous contrôle serbe qui a provoqué la colère d'une partie de la population.

Bombardés de pierres par des partisans de Radovan Karadzic, des soldats de la Force de stabilisation de l'OTAN (SFOR) ont alors dû tirer des coups de semonce et lancer de grenades lacrymogènes pour tenir la foule à distance.

Un soldat américain a été gravement blessé au visage et risque de perdre un oeil en raison des coups reçus lors de l'assaut de 1 200 manifestants contre le peloton qui gardait le pont de Brcko. Plusieurs autres ont également été blessés près du village de Celopek.

AP-(PC)

La Maison-Blanche a appelé avec force les dirigeants radicaux serbes bosniaques à ne pas inciter leurs partisans à la violence contre les troupes de la SFOR, affirmant qu'ils seraient tenus « responsables » des incidents.

Le chef d'état-major interarmes américain, John Shalikasshvili, a affirmé de son côté que la SFOR devra continuer d'assurer la sécurité en Bosnie. « Si vous ne faites pas ça, la situation peut vous échapper », a-t-il déclaré à Washington.

Réveillée dès l'aube par les sirènes, la population de Brcko a été appelée par la radio locale contrôlée par les ultra-nationalistes de Pale à se rassembler pour défendre sa police et ses médias et d'attaquer soldats de l'OTAN et policiers de l'ONU.

Brcko, qui commande l'étroit couloir réunissant l'ouest et l'est de la Republika Srpska (RS, entité serbe de Bosnie), a alors vécu au rythme des jets de pierre contre les bâtiments de la police de l'ONU (IPTF) ou contre les soldats américains et les véhicules de la SFOR

Voir **LES TROUPES** *en A2*

«Un cadeau de plus au crime organisé»

La nouvelle politique concernant la libération des détenus soulève un tollé

ANDRÉ CÉDILOT

Le nouveau solliciteur général du Canada, Andy Scott, n'est pas sorti du bois avec les nouvelles dispositions légales qui prévoient la libération « automatique » de certains détenus non violents qui ont purgé le sixième de leur peine.

Policiers, procureurs de la Couronne et agents de gestion de cas au Service correctionnel canadien sont unanimement mécontents de la politique fédérale en matière de mise en liberté.

« C'est un cadeau de plus au crime organisé. » « La preuve que le système carcéral est un échec. » « On rit des citoyens. » « C'est une parodie de la justice. » « Le gouvernement tourne en rond. » « On s'occupe plus de statistiques que de réhabilitation des détenus. » Tels ont été les commentaires chocs entendus hier.

Le débat a refait surface à la suite de la révélation dans *La Presse* d'hier de la sortie du pénitencier

Voir **«UN CADEAU»** *en A2*

855
JOURS AVANT L'AN 2000

INDEX

Petites annonces		- affaires	C2	Bandes dessinées	B7	Loteries	A2, A4	- Ronald King	S5
- Index	B4	Arts et spectacles		Economie	C1 à C8	Opinions	B2		
- Immobilier	B4 à B6		A12 à A19	Éditorial	B2	Petrowski Nathalie	A5		
- marchandises	B6	- horaire spectacles	A19	Feuilleton	B8	Politique	B1		
- emplois	B7	- horaire télévision	A12	Horoscope	B5	Mots croisés	B6, S10		
- automobile	B7 à B9	- télévision	A12	Le monde	B3	Tabloid Sports			

ÉDITORIAL
Avoir tort d'avoir raison
- Pierre Gravel
page B2

MÉTÉO
Nuageux avec percées de soleil
Max. 23, min. 13
Cahier Sports, page 16

6 21924 98765 1

2 ANS de garantie
CERTIFIÉ ISO 9002
CMICRO
Surpasse toute compétition
Puissance et prix imbattables !
Seulement chez CRAZY IRVING
intel inside PENTIUM
Système multimédia complet
Intel Pentium 166 MHz MMX
Seulement 1 299,98 $
Ajoutez une imprimante couleur Lexmark 1000 pour seulement 99,98 $*

Suites de la une

L'Hippodrome sera cédé à un club privé

L'HIPPODROME / *Suite de la page A1*

compensera la Ville pour 20 millions de dollars, et aidera la SPICC à obtenir un prêt de 15 millions pour acquérir l'Hippodrome.

☐ Le dernier budget provincial comporte une aide supplémentaire de 25 millions, via Loto-Québec, pour la rénovation des terrains et des bâtiments.

☐ Le gouvernement, enfin, est disposé à investir plus de 10 millions de dollars dans les infrastructures (routes, service d'eau) autour de l'Hippodrome, ce qui servira aussi au désenclavement.

M. Leblanc a dit que le ministre Landry souhaitait qu'il s'agisse là du dernier plan de relance gouvernemental. Le gouvernement conservera des droits sur les biens de la SONEQ tant que celle-ci aura des dettes à son endroit, a-t-il dit.

Les taxes sur le pari mutuel ont été abolies il y a quelques années. Il s'agit d'une des rares industries à ne pas être taxée. Les rentrées fiscales du pari mutuel sur piste ou hors piste sont nulles. Comment justifier, alors, une aide aussi massive ? La protection des emplois, a répondu M. Leblanc.

L'actuel président de l'Hippodrome, Jacques Brulotte, a fait l'éloge de l'aide gouvernementale, en la comparant à l'aide que Chrysler a reçue aux États-Unis. Par ailleurs, l'important entrepreneur en construction Rocco Di Zazzo, lui-même propriétaire de chevaux, a dit qu'il voulait créer un comité d'hommes d'affaires pour appuyer les démarches de M. Landry.

Meurtres chez Harvey's: la police de la CUM coffre trois suspects

MEURTRES / *Suite de la page A1*

vertes le 28 octobre à 5 h 55, alors que deux employés venaient ouvrir le restaurant. Le meurtre avait eu lieu après sa fermeture, la veille.

Les deux victimes, vêtues comme si elles étaient sur le point de quitter leur lieu de travail, étaient sur le sol de la cuisine, face contre terre, pieds attachés, mains liées dans le dos. Leur front, leur nez, leur bouche et leur menton étaient couverts de larges bandes de ruban adhésif. Leur tête reposait dans une flaque de sang.

La jeune femme, dont le corps portait de multiples blessures, était au sous-sol, près d'un petit bureau où se trouvait un coffre-fort. Des traces de sang maculaient la pièce et le long couloir adjacent. La malheureuse, poignardée et ligotée, avait dû vivre un sale moment. Emmenée à l'hôpital dans le coma, elle y avait fait l'objet d'une surveillance policière très rapprochée, compte tenu de l'importance de son témoignage.

L'enquête, que *La Presse* avait suivie de près le premier jour, dans le cadre d'un reportage sur le SPCUM, avait progressé très rapidement grâce au travail de fourmi des différents services de la section des homicides, mais aussi et surtout grâce à plusieurs témoignages, notamment ceux de la gérante et d'employés du Harvey's.

Trois suspects avaient été aperçus en train de s'enfuir du restaurant en courant, entre 2 h et 2 h 30. Un témoin avait dit qu'ils avaient les cheveux foncés et avait décrit le blouson d'un des suspects. L'un d'eux avait dans une main un objet, qui pouvait être un couteau.

Les policiers savaient dès le départ qu'au moins un des auteurs du meurtre connaissait parfaitement les lieux. En outre, ils avaient découvert un couteau de 14 pouces de long, maculé de sang, en face du 3599 rue Goyer, juste derrière le Harvey's.

La mère de Guy Desmarais, Jacqueline Desmarais, a dit à *La Presse*, hier soir, qu'elle était satisfaite de voir que la police avait arrêté trois suspects.

« Guy ne travaillait plus que deux jours par semaine dans ce restaurant, dit-elle. Il n'arrivait plus à faire ses paiements. On devait habiter de nouveau ensemble. Ça me rassure qu'ils aient été arrêtés... pour pas que ça arrive à d'autres. »

Guy Desmarais aurait fêté ses 45 ans avant-hier.

Les troupes de l'OTAN soumises à la vindicte populaire en Bosnie

LES TROUPES / *Suite de la page A1*

(Force de stabilisation de l'OTAN).

Quatre cents manifestants armés de pierres et de bâtons ont assiégé le poste de l'IPTF dans le centre-ville, endommageant ou détruisant 15 véhicules, et malgré le déploiement de renforts de la SFOR, les jets de pierres ou de bouteilles contre des cibles étrangères se sont poursuivis toute la journée, selon l'ONU.

L'IPTF a finalement évacué son poste de Brcko, dont la quarantaine d'occupants a été escortée par des soldats de l'OTAN vers une base de la SFOR située à quelques kilomètres au sud de la ville.

La foule brandissait des portraits de son ancien leader en retraite forcé, Radovan Karadzic, inculpé de génocide et de crimes contre l'humanité par la justice internationale.

À Bijeljina, dans l'extrême nord-est de la Bosnie où est installé le quartier général de l'armée de la Republika Srpska, une patrouille commune SFOR-IPTF a été malmenée par un millier de manifestants, a rapporté l'IPTF.

Le superviseur international à Brcko, Robert Farrand, dont les bureaux ont été bombardés de pierres et de bouteilles, a condamné dans un communiqué « le ton provocateur actuellement employé par les médias locaux ».

Les troupes de l'OTAN ont annoncé hier matin avoir déployé des renforts dans le nord-est.

La SFOR a dit avoir eu connaissance du fait que des policiers fidèles à l'administration Plavsic de Banja Luka tentaient d'étendre leur influence vers le nord-est à des postes de police et des stations de radio et TV loyaux à Pale.

Biljana Plavsic, présidente de la Republika Srpska, une ancienne proche de Radovan Karadzic, mène depuis des mois une lutte pour le pouvoir contre des alliés de l'ancien président bosno-serbe. L'OTAN et les représentants de la communauté internationale soutiennent la tentative de Mme Plavsic d'isoler M. Karadzic.

Les radicaux de Pale, pendant ce temps, ont accentué la cassure avec la communauté internationale. Leur homme fort, Momcilo Krajisnik, l'élu serbe au sein de la présidence collégiale de Bosnie-Herzégovine, a accusé la SFOR de s'acheminer vers une « occupation » de la RS, dans une déclaration faite à Bijeljina.

«Un cadeau de plus au crime organisé»

«UN CADEAU» / *Suite de la page A1*

du principal conseiller financier de la pègre italienne de Montréal, Joseph Lagana, qui n'a purgé que deux ans et deux mois de la peine de 13 ans qui lui a été infligée le 28 juin 1995.

L'ancien avocat mafieux a pu recouvrer sa liberté à la faveur d'un amendement législatif qui oblige la Commission nationale des libérations conditionnelles à mettre en liberté, au bout du sixième de leur peine, les détenus qui en sont à leur premier séjour en prison et qui n'ont pas été condamnés pour un crime à caractère violent.

« C'est l'exemple flagrant de la mauvaise gestion de tout le système de libération conditionnelle. Il est beaucoup plus simple de gérer par automatisme que de laisser les agents de gestion de cas (criminologues, travailleurs sociaux, etc.) se prononcer après avoir fait une évaluation individuelle des détenus », affirme Joane Hurens, de l'Alliance de la fonction publique.

Depuis 1992, il importe sans doute de le rappeler, un détenu ne pouvait obtenir son élargissement d'un pénitencier fédéral avant d'avoir purgé le tiers de sa peine, dont les six derniers mois dans une maison de transition.

« L'idée de libérer les détenus au sixième de leur peine n'est pas mauvaise en soi, mais elle ne doit pas être automatique. Il faut absolument étudier le cas de chaque détenu au mérite. Sinon on ouvre la porte aux abus », indique la porte-parole syndicale.

N'eût été du récent amendement, Joseph Lagana n'aurait pas été relâché si rapidement. « Auparavant, on devait tenir compte de la gravité des crimes. Aujourd'hui, on ne fait que gérer le risque de violence, point à la ligne », déplorent les agents de gestion de cas du Service correctionnel canadien.

« Lagana est resté moins longtemps en prison que le temps qu'il a fallu aux policiers pour lui mettre la main au collet », a déploré Me Claude Bélanger, de la Couronne fédérale, qui a fait condamner le mafioso, en 1995. « Les tribunaux ont décidé qu'il méritait 13 ans de prison parce qu'il avait commis des crimes graves. Deux ans plus tard, on juge que ces crimes ne sont plus graves. C'est insensé... »

Même son de cloche de la part des policiers qui considèrent la libération de Lagana « comme un affront au bon sens et surtout une entorse incroyable aux belles promesses du gouvernement fédéral de mener une lutte efficace contre le crime organisé », a déclaré le directeur Pierre Sangollo, au nom de l'Association canadienne des chefs de police.

« La violence, ça ne se limite pas à un coup de poing à la figure. L'impact psychologique d'un fraudeur qui dépossède une personne de sa fortune est beaucoup plus violent que le vol d'un sac à main en pleine rue », estime M. Sangollo, qui pense que l'on doit considérer le « risque réel » que présente un détenu pour la société avant de le mettre en liberté.

En mai, le Comité national mixte sur le service correctionnel et de libération conditionnelle avait soulevé l'absurdité du nouvel amendement. « Et, par hasard, on s'était servi du cas Lagana et de ses acolytes, pour la plupart considérés des personnes non violentes, pour illustrer nos propos », se souvient M. Sangollo, qui entend revenir à la charge auprès du ministre Andy Scott.

Royale sortie pour Denys 1er

Presse Canadienne, LA BAIE

Le roi Denys 1er de l'Anse effectuera le 5 septembre prochain une première visite officielle en dehors de son royaume anjeannois. Pour l'occasion, il se rendra dans la région de l'Outaouais en compagnie de la princesse Marie-Andrée pour faire la promotion de son projet de Saint-Jean-du-Millénaire.

Dans le cadre de ce royal déplacement, il se rendra à la maison de la culture de Gatineau, de même qu'à l'hôtel de ville où il rencontrera entre autres tous les membres du conseil municipal. Quelques rencontres sont prévues par ailleurs avec les principaux médias de cette région.

Cette visite officielle, mentionne-t-on dans le communiqué publié hier, marque une volonté manifeste d'installer des relations cordiales avec diverses régions, villes et villages du Québec et du Canada.

Cette première sortie royale en dehors du royaume sera suivie d'une deuxième visite, cette fois-ci dans la région de Québec, le 14 septembre prochain.

La Presse

Renseignements : 285-7272
Abonnement : 285-6911
Télécopieur pour abonnement : 285-7039
Lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30
Samedi de 7 h à midi
Dimanche de 7 h à 11 h
Rédaction : 285-7070
Promotion : 285-7100
Les petites annonces : 285-7111
Télécopieur : 848-6287
Lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30
Décès, remerciements : 285-6816
Lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30
Grandes annonces
Détaillants : 285-6931
National, TéléPlus : 285-7306
Carrières et professions, Nominations : 285-7320
Comptabilité
Grandes annonces : 285-6892
Les petites annonces : 285-6900

La Presse est publiée par: *La Presse, Ltée,* 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9.
Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *La Presse* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *La Presse* sont également réservés.
«Envois de publication canadienne - Contrat de vente numéro 0531650» Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

00355 Code du jour **35-5**

Vendredi, 29 août 1997

LOTERIES

La quotidienne
à trois chiffres : **7-3-9**
à quatre chiffres : **2-9-1-1**

COLLECTES DE SANG

Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants ;
■ **à Montréal : Centre des donneurs de sang, centre commercial Maisonneuve, 2991, Sherbrooke Est (métro Préfontaine), de 10 h à 12 h et 13 h à 17 h ;**
■ **à Montréal : Faubourg Sainte-Catherine, niveau 2 mezzanine (entrée près de la rue Saint-Mathieu), 1616, rue Sainte-Catherine Ouest, de 14 h 30 à 20 h. Objectif : 100 donneurs ;**
■ **à Lachine : Galeries Lachine, 2972, Remembrance (coin 32e Avenue), de 14 h 30 à 16 h 30 et 17 h 30 à 20 h 30. Objectif : 125 donneurs ;**
■ **à Laval : IGA René Laliberté en collaboration avec le club de l'Âge d'or Saint-Ferdinand et le club Optimiste de Fabreville, Place Fabreville, 3557, boul. Dagenais, de 14 h 30 à 20 h 30. Objectif : 275 donneurs ;**
■ **à Lorraine, Ville de Lorraine, centre culturel Louis-Saint-Laurent, 10, place Dabo, de 14 h 30 à 20 h 30. Objectif : 225 donneurs.**

DEMAIN DANS LA PRESSE

Le cahier de la rentrée culturelle

■ **Les festivals n'ont même pas eu le temps de finir que déjà la rentrée s'annonce dans les salles de théâtre, de spectacles et de cinéma, dans les musées et autres lieux culturels. Devant l'abondance de la programmation offerte, pas de panique: il suffit de consulter notre cahier de la rentrée culturelle publié demain pour faire un choix éclairé. Un cahier à conserver.**

QUESTION DU JOUR

La Presse Service Liaison

Vous voulez vous faire entendre? Répondez à la question du jour. Pour faire connaître votre opinion, composez le 285-7333; au son de la voix, faites le 1.

Québec agit-il bien en décidant de mettre fin au débat que tente de lancer le ministre fédéral Stéphane Dion sur la reconnaissane internationale qui serait refusée à un Québec indépendant sans le feu vert d'Ottawa ?

Devrait-on reconsidérer la vente de l'Hippodrome à la SPICC comme le souhaitent les 26 conseillers municipaux qui ont dénoncé cette démarche mardi soir à l'hôtel de ville de Montréal ?

À cette question posée hier, le pourcentage des réponses a été :

Oui : 28 %
Non : 72 %

La rentrée culturelle 97-98

Ne manquez pas ce cahier spécial révélant la nouvelle saison culturelle, demain dans

La Presse

2537377-M 2537377

La Presse

Le mot du jour

craque

■ Ce mot a en français le sens de *mensonge*, de *vantardise*. C'est un anglicisme au sens de *craquelure, crevasse, fente, fissure, lézarde.*

— Il faut réparer les fissures de ce mur. Craque est également un anglicisme au sens de *moquerie, pique, pointe, raillerie, vanne.*

— Il n'a pas son pareil pour lancer des pointes.

Paul Roux

Le plus grand choix en ville
Le Fil de Cuir
Centre de valises
Samsonite, Zero Halliburton, French, Boyt, Hartmann, Andiamo, Lark, Delsey, etc.
Centre de vente et de réparations autorisé
550, rue Sherbrooke Ouest ■ 849-0136
A187 2510707R

L'EXPRESS DU MATIN

Décès sur la 15

■ Un automobiliste de 53 ans qui s'était immobilisé sur l'accotement de l'autoroute 15 sud, à la hauteur de Saint-Philippe, sur la Rive-Sud, a connu une fin tragique, à 9 h 20 hier, après que sa voiture de marque Grand Marquis eut été violemment emboutie par un autre véhicule circulant dans la même direction. Sous la violence de l'impact, l'automobile a été projetée au milieu de la chaussée, puis frappée par un troisième véhicule, avant de s'enflammer avec son conducteur prisonnier dans l'habitacle. La circulation automobile a été perturbée pendant plusieurs heures.

Agression dans le Haut-Saint-Maurice

■ Une femme de Trois-Rivières d'une cinquantaine d'années a été agressée mardi soir dernier, alors qu'elle travaillait au poste d'accueil de la ZEC Gros Brochet, en plein coeur de la forêt du Haut-Saint-Maurice. Un individu armé d'un couteau l'a enlevée, agressée sexuellement et s'est emparé de l'argent qui se trouvait au poste d'accueil, avant de prendre la fuite. Tout a débuté vers 19 h, à l'entrée sud de la ZEC. Après son méfait, le malfrat a ramené la femme à l'endroit où il avait trouvé sa victime. Aux premières lueurs du jour, cette dernière s'est rendue jusqu'à un chalet.

Saisies de pot

■ Les policiers ont poursuivi hier leurs razzias dans les plantations de cannabis à travers la province. Les agents de la GRC ont saisi 1500 plants de marijuana, évalués à trois millions, dans un champ situé à Sainte-Françoise, près de Villeroy, dans les Bois-Francs. Gaétan Labarre, 31 ans, de Trois-Rivières-Ouest, et Vena Sébastien, 24 ans, de Val-David, ont été arrêtés. La SQ a également saisi 935 plants de marijuana sur une terre de Sainte-Clothilde, en Beauce, dont la valeur est estimée à près de 200 000 $. Nelson Lessard, 38 ans, de Thetford Mines, Jean-Etienne Gagnon, 26 ans, de Robertsonville, ainsi que Sauveur Lessard, 27 ans, de Black Lake, ont comparu hier à Saint-Jérôme. Plus tôt cette semaine, les policiers provinciaux et fédéraux avaient saisi 15 000 plants en culture évalués à environ huit millions.

Manif chez Domtar

■ Une trentaine d'ouvriers en lock-out de la scierie Grand-Remous, située au nord de Mont-Laurier, ont manifesté hier devant le siège social de la compagnie Domtar, à Montréal. Une centaine de membres d'un syndicat affilié à la Fédération des travailleurs du papier et de la forêt (CSN), sont en lock-out depuis plus de six mois. Les questions en litige sont liées à la sous-traitance, au temps supplémentaire et aux salaires.

Kenworth à la hausse

■ Le projet de modernisation de l'usine de camions lourds Kenworth à Sainte-Thérèse est de nouveau réévalué à la hausse. Selon la société Radio-Canada, ce projet pourrait maintenant dépasser les 100 millions et plus de 700 travailleurs pourraient être rappelés. En décembre, on faisait état d'un projet de 50 millions, montant qui est passé à 75 millions en juillet. Selon la SRC, la part des gouvernements resterait à son niveau de juillet, un peu plus d'une vingtaine de millions, tout comme celle du Fonds de solidarité, 26 millions. Les travaux commenceraient au printemps. L'annonce officielle du projet doit avoir lieu jeudi.

Assassin à Sherbrooke

■ La Sûreté du Québec de Sherbrooke était à la recherche d'un suspect, hier soir, relativement à l'assassinat d'un homme de 68 ans, trouvé hier après-midi en bordure de la route 214, à Bury. Il habitait Sherbrooke mais avait un chalet dans la région. Un homme de 57 ans, de Sherbrooke, a appelé un parent à qui il aurait avoué le crime et menacé de se suicider. Il n'était pas à son domicile lors de la visite des policiers. Les deux hommes se connaissaient.

Hippodrome: le contrat est fragile

CLAUDE-V. MARSOLAIS

Il y a tellement de conditions énumérées dans l'offre d'achat des terrains de l'Hippodrome de Montréal par la Société de promotion de l'industrie des courses de chevaux (SPICC) qu'un rien pourrait faire dérailler la transaction.

C'est du moins l'impression qui se dégage à la suite d'une séance d'information organisée hier par le maire Pierre Bourque, au cours de laquelle il a dévoilé les détails de l'offre d'achat.

Certes, les articles du projet de contrat sont adroitement libellés pour empêcher que le conseil municipal ait son mot à dire dans la transaction liant la Société d'habitation et de développement de Montréal (SHDM) et le comité exécutif, mais la nouvelle majorité pourra toujours mettre des bâtons dans les roues de l'administration lorsque la SHDM viendra faire autoriser son budget pour l'année 1998.

En effet, comme le mentionnait le chef de l'opposition, Thérèse Daviau, la SHDM devra demander une autorisation d'emprunter 13 millions pour absorber la perte sur la vente des terrains de l'Hippodrome, sans compter une dépréciation de 17 millions déjà capitalisés que la Ville devra absorber.

En ouvrant la séance d'information, le maire Bourque a fait une sortie partisane en s'en prenant à l'ex-administration Doré pour avoir englouti quelque 500 millions de dollars dans les sociétés paramunicipales. Cela n'a pas plu à l'opposition officielle qui a rétorqué que le maire voulait ainsi masquer une mauvaise transaction en faisant de la politicaillerie.

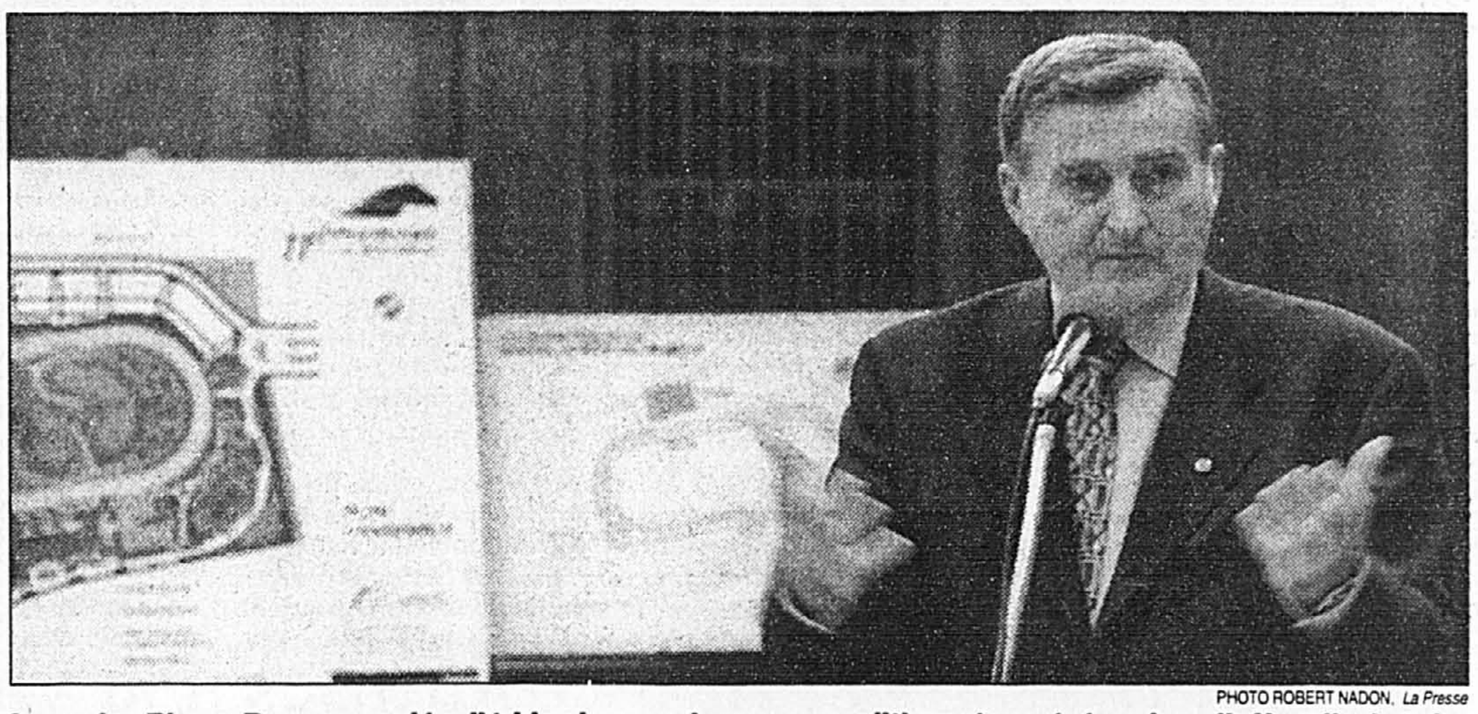


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Le maire Pierre Bourque a dévoilé hier les nombreuses conditions énumérées dans l'offre d'achat de l'Hippodrome, qui pourrait achopper sur plusieurs points.

Mais le maire lui-même a des réserves quant à certaines clauses de l'offre d'achat de la SPICC. Il voudrait que l'on retire l'article 5.2 b), obligeant la Ville à fournir dans les 30 jours suivant la signature diverses garanties en ce qui concerne la future emprise du boulevard Jean-Talon ainsi que le désenclavement de l'immeuble et des aires de stationnement de l'Hippodrome.

Le conseiller responsable du dossier au comité exécutif, Saulie Zajdel, voudrait également un engagement plus solide du ministre Bernard Landry afin de réaliser la prolongation du boulevard Cavendish vers le nord. Québec est prêt à en financer 50 % des coûts, mais il n'en fait pas une condition d'achat dans le contrat. Or, on sait que le maire Bernard Lang, de Côte-Saint-Luc, refuse obstinément d'appuyer le projet.

Diverses conditions

Parmi les autres conditions qui pourraient faire avorter la transaction, il y a la question de la superficie des terrains achetés. La superficie indiquée au contrat est de 4 661 344 pieds carrés, alors qu'une clause précise qu'une différence supérieure à 20 000 pieds carrés en moins sera une raison suffisante pour ne pas procéder à l'achat de l'immeuble.

L'analyse du sol, qui devra être jugée satisfaisante par l'acheteur, est également mentionnée comme une condition.

Par ailleurs, la SPICC s'engage à investir 25 millions au cours des trois prochaines années pour la construction d'un village équestre, l'aménagement d'un parc et la rénovation du pavillon principal. La société des courses obtient toutefois un délai de 21 mois après cette période si elle a déjà engagé des dépenses de 12,5 millions. Après quoi, la SHDM pourra exiger la rétrocession des terrains.

Enfin, dans le pire des cas, l'offre d'achat prévoit que la signature de l'acte de vente devra se faire au plus tard le 31 décembre prochain pour être valable.

Questionné par les conseillers de l'opposition sur la proposition d'un bail emphytéotique au lieu d'une vente de terrains, le vice-président aux finances de la SPICC, Marcel Mathieu, a répliqué que cela n'était pas financièrement intéressant. « Investir sur un terrain qui ne nous appartient pas est beaucoup trop aléatoire, sans compter les problèmes de financement que cela représenterait. »

Bref, après cette séance, les observateurs ont eu l'impression que la transaction était encore loin d'être scellée.

Condamné à huit ans de pénitencier, Perri Perlini sera libre dans 16 mois.

Perri Perlini écope huit ans

ANDRÉ CÉDILOT

Perri Perlini, 38 ans, s'est vu infliger une peine de huit ans de pénitencier, hier, pour avoir participé à des méga-complots d'importation de haschisch et de cocaïne pour le compte de deux gangs de trafiquants liés au crime organisé.

Perlini, qui pensait écoper une peine d'emprisonnement avec sursis, a paru décontenancé en entendant le verdict du juge Jean-B. Falardeau, de la Cour du Québec. Dans un jugement étoffé de 16 pages, le juge a carrément rejeté la théorie de l'avocat de la défense, Gilles Pariseau, voulant que son client n'ait été qu'un intermédiaire au sein des organisations de Daniel Serero et Ernesto Baretto-Morales.

« Il a été l'homme de confiance de Serero. Il n'était pas non plus un simple messager de Morales », a tranché le juge, après avoir analysé le contenu de conversations téléphoniques que la GRC et la CUM ont interceptées durant l'enquête de deux ans. À preuve, Perlini était au courant de l'ensemble des activités de Serero, qui menait de front, sur trois continents, huit ou neuf projets de contrebande de tonnes de haschisch quand il a été arrêté en avril 1996. Et c'est Perlini qui lui rendait compte de l'évolution des opérations.

Afin de démontrer l'importance de l'accusé au sein de l'organisation, le juge a également noté que Perlini se prononçait parfois sur les chances de réussite des transactions. Il lui arrivait même de parler avec autorité, autant à Serero qu'à Morales. « Ce n'est sûrement pas le ton d'un messager ou d'un homme à tout faire », note-t-il.

Le juge Falardeau n'a guère été impressionné non plus par le témoignage d'une criminologue qui affirmait que Perlini ne présentait aucun risque de récidive. « Je ne crois pas qu'ils soient nuls, je les qualifierais plutôt d'assez faibles », dit-il, ajoutant qu'il n'était pas nécessairement convaincu de la moralité de l'accusé. « Le prévenu éprouve un grand sentiment de culpabilité face à sa famille et à son entourage immédiat, mais ne semble pas éprouver de remords aussi profonds quant aux conséquences des gestes qu'il a posés pour la population en général », estime le juge Falardeau.

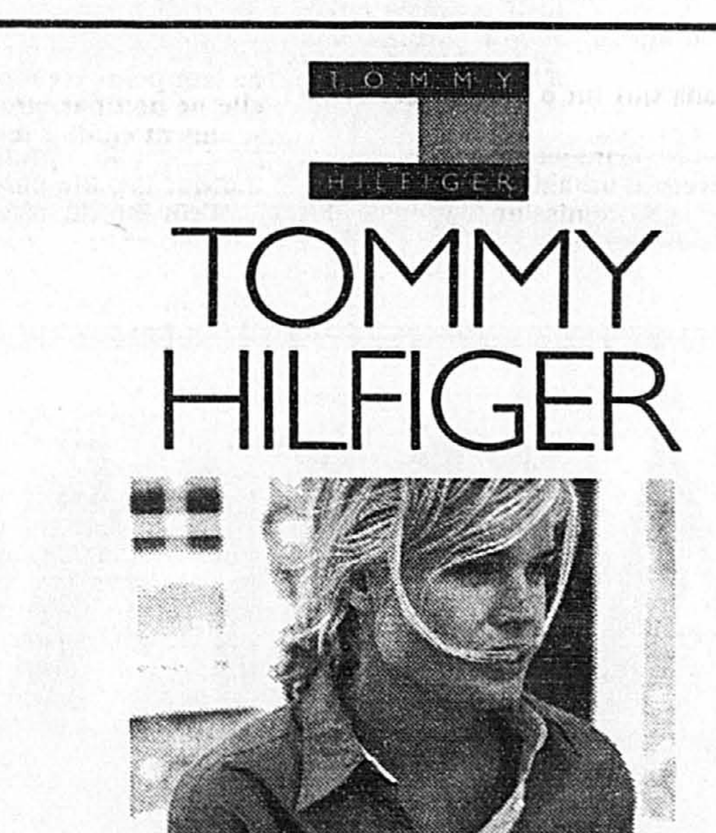
Selon lui, Perlini aurait pu se retirer du commerce de la drogue quand il a été expulsé de l'organisation Serero, en décembre 1995, plutôt que de se joindre au groupe de Baretto-Morales, en étroite relation avec le clan de Frank Cotroni.

Le juge est aussi d'avis que Perlini, tout en étant un bon mari et un homme d'affaires honnête, évoluait dans le monde interlope depuis fort longtemps. « Il serait angélique de croire que le prévenu est devenu soudainement, le 1er avril 1994, l'homme de confiance de Serero », dit-il.

Comme Serero a été condamné à 11 ans de pénitencier, le juge Falardeau estime que Perlini mérite une peine de huit ans d'emprisonnement. La Couronne fédérale, représentée par Me Michel Vien, demandait neuf ans.

Avec la nouvelle législation qui prévoit la libération automatique, au sixième de leur peine, des détenus non violents qui en sont à leur première condamnation, Perlini devrait normalement être libre dans 16 mois.

TOMMY HILFIGER



TOMMY HILFIGER

HOMMES
FEMMES
ENFANTS
CHAUSSURES

AILES
LES AILES DE LA MODE

MAIL CHAMPLAIN • CARREFOUR LAVAL • PLACE STE-FOY

Ron Carrière doit se trouver un nouvel avocat

DENIS ARCAND

Ron Carrière connaît vraiment un mauvais mois d'août.

Une semaine après sa mise en accusation hautement médiatisée dans l'affaire de délit de fuite qui a causé la mort de Vincent Desjarlais le 30 mai à Vaudreuil, « l'homme à la Mercedes » est forcé de trouver un nouvel avocat pour le représenter dans une poursuite au civil de 95 000 $ intentée en avril 1993.

L'avocat de M. Carrière et de deux autres codéfendeurs, Me Carmine Zenga, a décidé de cesser de les représenter. Me Zenga, du cabinet Zenga, Murphy, doit se présenter ce matin devant la Cour supérieure pour faire entériner son désistement. Me Zenga a affirmé hier que sa requête en désistement n'a « rien à voir » avec les accusations de délit de fuite et de conduite en état d'ébriété ayant causé la mort portées contre M. Carrière : « J'ai envoyé la requête de désistement mercredi (le 20 août) et j'ai lu qu'il était accusé le lendemain dans le journal. » Effectivement, la requête avait même été rédigée bien avant l'arrestation de M. Carrière et est datée du 5 août. Me Zenga invoque dans sa requête « le refus de coopérer » de ses clients, une formule qui signifie que les défendeurs ne sont pas d'accord avec les conseils de leur procureur.

Selon Me Zenga, M. Carrière « joue un rôle secondaire » dans la poursuite au civil, dirigée principalement contre un homme d'affaires de Montréal, Antonio Ciciola. Ce dernier et M. Guglielmo étaient amis et partenaires de golf occasionnels de M. Carrière.

L'avocat de la poursuite, Me Antonio Martino, ne s'oppose pas au désistement mais se dit préoccupé par le retard que cette procédure risque d'occasionner. « J'envoie dès (ce matin) un avis de 10 jours aux défendants. S'ils ne nomment pas un autre avocat, je procède par défaut. »

Ce ne doit pas être une cause facile, les défendants ont déjà changé d'avocat une fois, en 1995, affirme Me Martino.

M. Carrière est co-intimé dans une poursuite en dommages et intérêts intentée en avril 1993 par un homme d'affaires de Montréal, Giuseppe Guglielmo.

Situation explosive au pénitencier de Port-Cartier

Presse Canadienne
PORT-CARTIER

La tension est vive au pénitencier fédéral de Port-Cartier, sur la Côte-Nord, où la majorité des salariés des Services correctionnels ont refusé d'intégrer leur poste, hier, pour protester contre l'insécurité qui règne dans l'établissement.

La direction du pénitencier a pour sa part décrété une situation d'urgence et bloqué l'accès au bâtiment. Les 288 détenus ont été confinés à leur cellule pendant toute la journée. Certains d'entre eux ont causé des dommages pour protester.

Un conflit entre les salariés et la partie patronale a créé une situation explosive dans l'établissement carcéral. Heureusement, tout est revenu à la normale, peu après 18 h, avec l'intervention d'un inspecteur de Travail Canada qui a exigé le retour au travail des employés.

Ce sont les syndiqués du quart de jour qui, ayant appris le départ d'un des leurs pour épuisement professionnel, ont refusé de prendre leur poste à 8 h. D'autres membres du personnel se sont joints à la protestation. Par conséquent, les employés de nuit n'ont pu quitter les lieux et les détenus ont été forcés de rester dans leur cellule.

Une soixantaine d'employés ont fait partie de ce moyen de protestation. « Les incidents violents sont nombreux, les congés de maladie des agents de détention pour épuisement sont fréquents et les détenus s'imposent de plus en plus devant l'absence de sanction de la direction des Services correctionnels », a exprimé le président du syndicat des agents de détention, M. Denis Huard.

Selon lui, ce geste des salariés se veut l'occasion de dénoncer les compressions dans le personnel qui rendent le métier difficile et dangereux.

Pour sa part, la direction des Services correctionnels à Port-Cartier a une toute autre version de cette situation. Selon l'adjoint à la direction, M. André Jolicoeur, les syndiqués ont fait ce moyen de pression pour attirer l'attention sur la lenteur des négociations pour leur nouveau contrat de travail dans la fonction publique fédérale.

« Il y a eu la même situation à Donnacona, cette semaine », commente M. Jolicoeur. La direction estime que les gestes des salariés constituent une situation illégale.

loto-québec résultats

Lotto 6/49

Tirage du 97-08-27

	GAGNANTS	LOTS
6/6	1	2 021 756,10 $
5/6+	1	606 526,80 $
5/6	204	2 378,50 $
4/6	11 726	79,30 $
3/6	235 643	10 $

12 13 16 34 44 49

Numéro complémentaire: 42

Ventes totales: 14 222 094 $
Prochain gros lot (appr.): 2 300 000 $

Banco — Tirage du 97-08-28
9 11 12 24 25
30 38 39 40 42
45 49 52 59 63
64 65 66 67 68

La Quotidienne — Tirage du 97-08-28
3 4
739 2911

Extra — Tirage du 97-08-27
NUMÉRO: 831665

Extra — Tirage du 97-08-28
NUMÉRO: 432145

TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

ABRACADADRY!

Cette année, Molson Dry a obtenu la Grande Médaille d'or, la plus haute distinction de la 36e Sélection mondiale de la bière, tenue à Bruxelles.

Incroyable, mais vrai !
Molson Dry a réussi à faire
entrer quinze bouteilles dans
une caisse de douze !
En vente dès maintenant,
à un prix très surprenant.
Faites vite, car **L'ÉCONOPACK**
Molson Dry disparaîtra rapidement.

Les meilleurs figurants au monde

Nathalie PETROWSKI

Aux dernières nouvelles, tout va très bien pour *Snake Eyes*, cette méga-production américaine de 72 millions qui a pris d'assaut le défunt Forum de Montréal sous la direction du cinéaste Brian DePalma.

Tout va très bien. Tout baigne.

La Ville de Montréal est aux oiseaux parce que les gros billets verts rentrent à la pelle. Les techniciens québécois sont heureux parce qu'ils travaillent à la grosse semaine.

Les producteurs américains roucoulent de bonheur parce qu'ils sont étonnamment en avance sur leur horaire.

Étonnamment, dans la mesure où Hollywood les a habitués aux retards et aux dépassements budgétaires. Une avance d'une semaine, ils n'ont jamais vu ça.

L'esprit est à ce point à la fête sur le plateau de *Snake Eyes* que les porte-voix des régisseurs ne cessent de répéter aux 2000 figurants qu'ils sont merveilleux. Qu'ils sont formidables. Qu'ils sont les meilleurs figurants aux monde.

THE GREATEST EXTRAS IN THE WORLD !

Parfois ils en rajoutent. MONTREAL IS THE BEST KEPT SECRET. Le secret le mieux gardé de la planète. BE PROUD. BE HAPPY. WE LOVE YOU, MONTREAL !

Parfois les régisseurs hurlent si fort qu'ils n'entendent pas les voix de certains figurants leur susurrer ironiquement, MORE BUTTER PLEASE ! Un peu plus de beurre, s'il vous plaît.

■■■

Ce n'est pas un hasard si la production de *Snake Eyes* est en avance sur son calendrier de production. La discipline sur le plateau est stricte et sévère. L'ancien Forum ressemble à un camp militaire. Ou à un stade au Chili sous Pinochet, comme me le faisait remarquer un figurant rencontré hier.

Rappelons que les figurants jouent un rôle essentiel dans *Snake Eyes*. L'action du film se déroule en effet pendant un match de boxe dans un aréna rempli à craquer. Un diplomate américain vient d'être assassiné et, dans l'espoir de traquer le tueur, on a verrouillé les portes et fait prisonniers les spectateurs.

Bref, sans figurants, non seulement il n'y aurait pas d'atmosphère, il n'y aurait pas de film.

Le rôle de figurant n'est jamais très drôle. Mais avec *Snake Eyes*, ce rôle atteint d'étranges sommets, comme me l'a raconté mon ami figurant.

L'heure du rassemblement, mieux connu sous l'expression de « cattle call » a lieu à la Plaza Alexis-Nihon. Tous les matins, 2000 figurants s'y rendent comme à l'abattoir. Deux mille figurants payés entre 6,70 $ et 10 $ de l'heure, selon leur place dans les gradins. Plus ils sont haut, moins ils valent cher.

Des gardiens de sécurité, semblables à des vachers, les font mettre en file dès 7 h 30, puis les conduisent (en file, toujours) au département des costumes.

Une fois costumés et numérotés, les meilleurs figurants au monde doivent se remettre en ligne pour le grand départ vers le Forum, semblable à un embarquement pour un vol de 10 heures sur Canada 3000 ou Air Troupeaux. Interdiction formelle de briser les rangs ou de traverser la rue tout seul. Et que ça saute !

À l'intérieur des murs du Forum, les contrôles se resserrent.

Interdiction de traverser le petit cordon jaune. Interdiction d'aller pisser sans permission. Mais surtout, interdiction de dormir sur la job.

L'ennui avec cette dernière consigne, c'est qu'elle ne tient pas compte des deux ou trois heures d'attente entre chaque prise. À force d'attendre la lumière ou de loucher sur la doublure de Nicolas Cage, certains figurants finissent par piquer un roupillon. Une trentaine de ces « fainéants » se sont fait pincer. Ils ont été expulsés sur-le-champ tel que le permet l'entente (molle) avec ACTRA, le pendant anglophone de l'UDA.

Pendant six heures continues, les figurants sont tenus de rester vissés à leur siège. Pour maintenir leur niveau d'énergie et de « pep », on les gave de sucre. On les nourrit aux gros *buns* pâteux et au punch plus sacchariné que du sirop.

Le premier jour du tournage, on a coupé la climatisation et privé les figurants d'eau pendant plusieurs heures pour simuler la chaleur torride d'Atlantic City.

Les figurants étaient à ce point déshydratés et sur les dents qu'ils ont failli déclencher une émeute. Ils ont tellement gueulé qu'ils ont gagné. Maintenant, tous les matins, on leur donne une petite bouteille d'eau avant de rentrer sur le plateau.

Pour mon ami figurant, cette dérisoire bouteille d'eau gagnée de haute lutte est éloquente. D'un côté, elle démontre qu'avec les Américains, tout est toujours à négocier. Même le droit de ne pas mourir de soif. Et que dans leur empressement à accueillir les équipes américaines, les Québécois sont en train de renouer avec une pénible tradition : celle des porteurs d'eau, version Naya.

Mon ami sait bien que ça va mal au Québec, que le cinéma bat de l'aile, que les acteurs ont faim et que 72 millions de beaux billets verts, c'est mieux qu'une claque dans la face. N'empêche...

Il aimerait que les Américains sachent une ou deux choses. Primo, une pomme et un vrai jus de fruits coûtent le même prix qu'un *bun* pâteux et un punch au sirop, tout en étant plus sain pour le corps et le moral.

Deuxio, Montréal n'est pas le Chili sous Pinochet. Tertio, les meilleurs figurants au monde sont peut-être bien sympathiques, cela n'en fait pas pour autant des imbéciles.

Nés pour un grand pain

■ Je suis heureuse d'apprendre que vous êtes nombreux à vous intéresser au bon pain sans sucre, sans matières grasses et sans agents de conservation. Au bon pain naturel à un dollar.

Heureuse aussi de découvrir que j'ai des lecteurs à Greenfield Park. Mais, vous avez raison : dans mon enthousiasme, j'ai complètement oublié de vous donner le numéro de téléphone et l'adresse de la Boulangerie du coin à Greenfield Park. Le numéro de téléphone est le 445-1004. L'adresse est le 4194, Grande-Allée, à Greenfield Park. Pour vous aider à vous repérer, sachez que la boulangerie est située derrière le Super Mercado. Paraît que c'est pas évident à trouver, mais je vous fais confiance.

Un dernier week-end à La Ronde

GEORGES LAMON

C'est la dernière fin de semaine pour les amateurs désireux d'aller « lâcher leur fou » à La Ronde, qui termine sa saison traditionnellement à la fête du Travail.

Si pour sa 30e saison La Ronde ne fracassera pas de record d'affluence, elle s'achemine toutefois vers une année identique à celle de l'an dernier avec 1,2 million de visiteurs.

La porte-parole de la Société du parc des îles, qui gère La Ronde, Christine Mitton, a indiqué hier à *La Presse* qu'un mois d'août superbe avait vraiment contribué, comme l'an dernier, à maintenir cette clientèle.

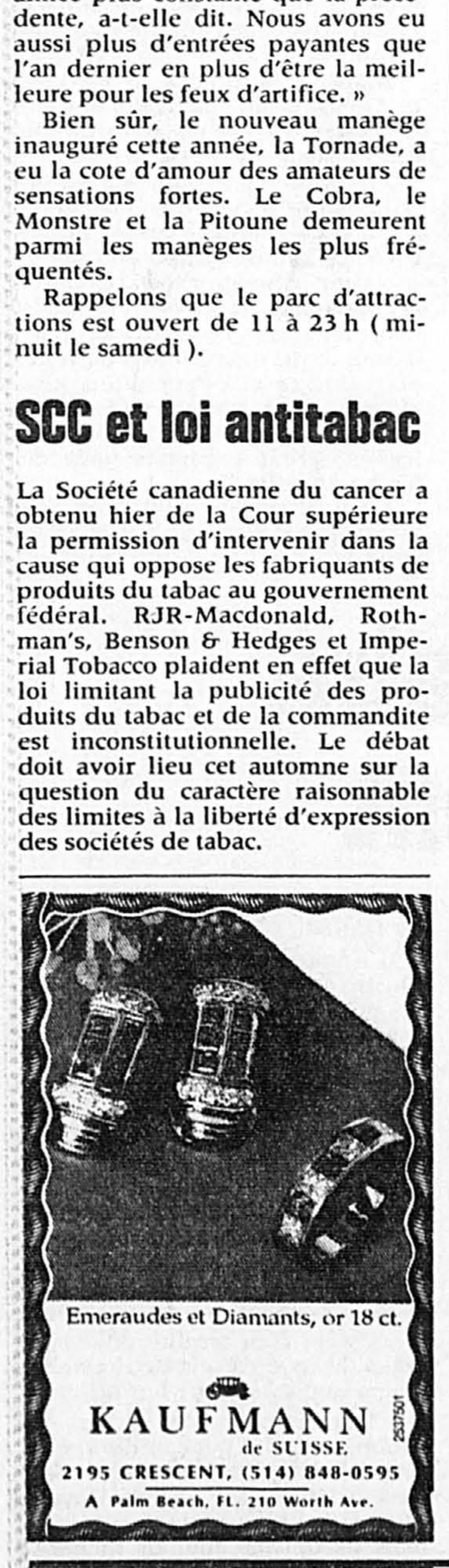
« Ça demeure quand même une année plus constante que la précédente, a-t-elle dit. Nous avons eu aussi plus d'entrées payantes que l'an dernier en plus d'être la meilleure pour les feux d'artifice. »

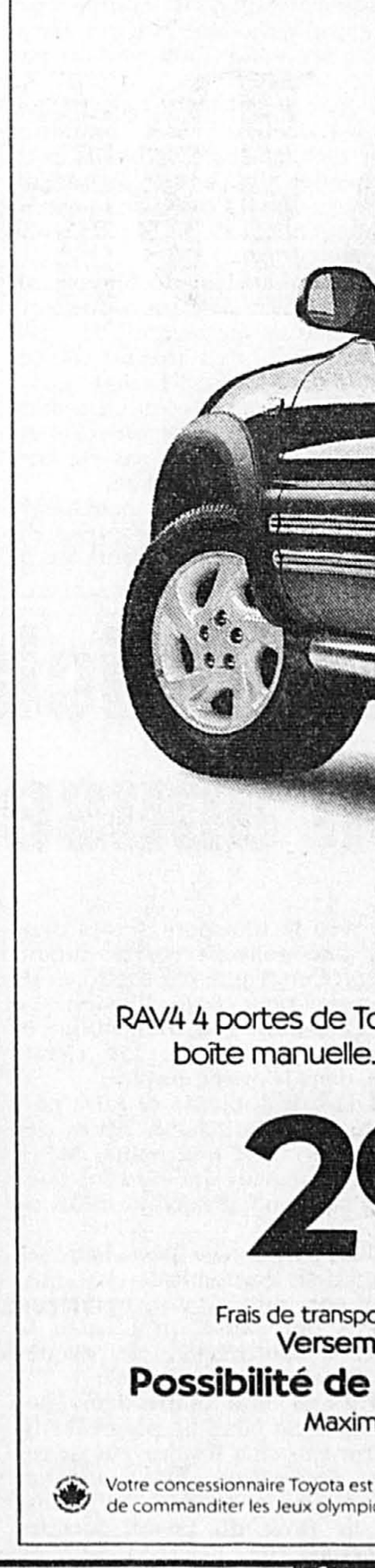
Bien sûr, le nouveau manège inauguré cette année, la Tornade, a eu la cote d'amour des amateurs de sensations fortes. Le Cobra, le Monstre et la Pitoune demeurent parmi les manèges les plus fréquentés.

Rappelons que le parc d'attractions est ouvert de 11 à 23 h (minuit le samedi).

SCC et loi antitabac

La Société canadienne du cancer a obtenu hier de la Cour supérieure la permission d'intervenir dans la cause qui oppose les fabriquants de produits du tabac au gouvernement fédéral. RJR-Macdonald, Rothman's, Benson & Hedges et Imperial Tobacco plaident en effet que la loi limitant la publicité des produits du tabac et de la commandite est inconstitutionnelle. Le débat doit avoir lieu cet automne sur la question du caractère raisonnable des limites à la liberté d'expression des sociétés de tabac.





(Règle n° 6)
Ne cédez pas aux conventions.

RAV4 4 portes de Toyota, à traction intégrale et boîte manuelle. Location à compter de

297 $ * par mois (48 mois)

Frais de transport et de préparation inclus
Versement initial de 0 $
Possibilité de financement à 4,5 %
Maximum de 60 mois †

Votre concessionnaire Toyota est fier de commanditer les Jeux olympiques spéciaux.

RAV4 Pour à peine 297 $ par mois, vous aurez le plaisir de conduire l'excitant RAV4 4 portes, à traction intégrale. Pas étonnant que le modèle 1997 ait été proclamé «automobile de l'année» par la revue *Automobile Magazine*! Le RAV4 est aussi offert en version 2 portes, à traction avant. Allez vite choisir votre modèle chez votre concessionnaire Toyota. Pourquoi ne pas en profiter pour faire un essai routier et adopter le nouveau *code de la route ?*

CRÉDIT TOYOTA

Plans de location-bail et de financement de Crédit Toyota. Approbation du crédit requise. Offres s'appliquant aux modèles 1997 neufs, loués ou vendus et livrés au plus tard le 30 septembre 1997. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Maximum de 700 $ alloué pour frais de transport et de préparation. † Exemple de financement : 20 000 $ à un taux de 4,5 % par année = mensualités de 372,86 $ pendant 60 mois. Frais d'emprunt de 2 371,60 $. Coût total du prêt : 22 371,60 $. * Mensualité calculée à partir d'une location-bail de 48 mois (modèle RAV4 HP10VM-AA à boîte manuelle 5 vit.) avec versement initial de 0 $. Première mensualité et dépôt de garantie de 350 $ à verser à la livraison. Coût total de la location : 14 256 $. Valeur de l'option d'achat (12 231,34 $) établie en fonction d'un maximum de 96 000 kilomètres. Supplément de 0,10 $ par kilomètre additionnel, s'il y a lieu. Le concessionnaire peut louer ou vendre à prix moindre. Modèle présenté avec équipement en option. Voyez votre concessionnaire Toyota participant pour tous les détails.

TOYOTA

2226973

Service Liaison

Le Service Liaison est rapide, GRATUIT* et accessible 24 heures sur 24, 7 jours par semaine, à l'aide d'un téléphone Touch-tone™. Composez le numéro de téléphone du Service Liaison choisi, puis au son de la voix, composez le numéro de la rubrique désirée.

* Dans la zone d'appel locale seulement

Questions du jour 285.7333
- Question du jour 1
- Question sportive du jour 2

Commentaires aux chroniqueurs 285.7343

• Claude Picher	8204	• Michel Girard	8209
• Réjean Tremblay	8205	• Alain Dubuc	8210
• Pierre Foglia	8206	• Michel Blanchard	8211
• Claude Masson	8207	• Louise Cousineau	8212
• Nathalie Petrowski	8208		

Bulletins météorologiques d'Environnement Canada 285.7353
- Région de Montréal 1
- Prévisions à long terme (Montréal) 2
- Estrie, Québec, Laurentides 3

La Presse en ligne avec vous chaque jour

Des excuses à un chercheur de Saint-Luc

d'après AP et PC
PITTSBURGH

L'Université de Pittsburgh a présenté ses excuses hier à un chercheur de l'hôpital Saint-Luc de Montréal, le Dr Bernard Fisher, à qui elle avait retiré la direction d'une étude d'envergure nationale sur le cancer du sein, croyant qu'il avait falsifié des résultats.

Le Dr Fisher a pour sa part renoncé aux poursuites qu'il avait intentées contre l'université et les autorités fédérales américaines.

« Le Dr Fisher n'a à aucun moment commis quelque faute professionnelle que ce soit, sur le plan éthique ou scientifique », a déclaré la direction de l'université dans un communiqué publié mercredi.

Cette étude visait à prouver que l'ablation d'une tumeur cancéreuse combinée à la radiothérapie était aussi efficace que la mastectomie.

Entre la pizza « vegetariene » et la « sauce frits »...

ÉRIC CLÉMENT

Ce ne sont pas les paroliers de Céline Dion, que sont Luc Plamondon ou Jean-Jacques Goldman, qui composent les menus de la chaîne de restaurants Nickels, dont la chanteuse est actionnaire. Évidemment, ce n'est pas leur rôle.

Toutefois, si l'on en juge par le menu du jour du restaurant Nickels du 5840, boulevard Taschereau, à Brossard, il y aurait peut-être lieu d'y songer...

Le menu d'une trentaine de lignes, qu'un lecteur de *La Presse* et client de ce Nickels nous a fait parvenir, contient une trentaine de fautes de français, notamment d'orthographe.

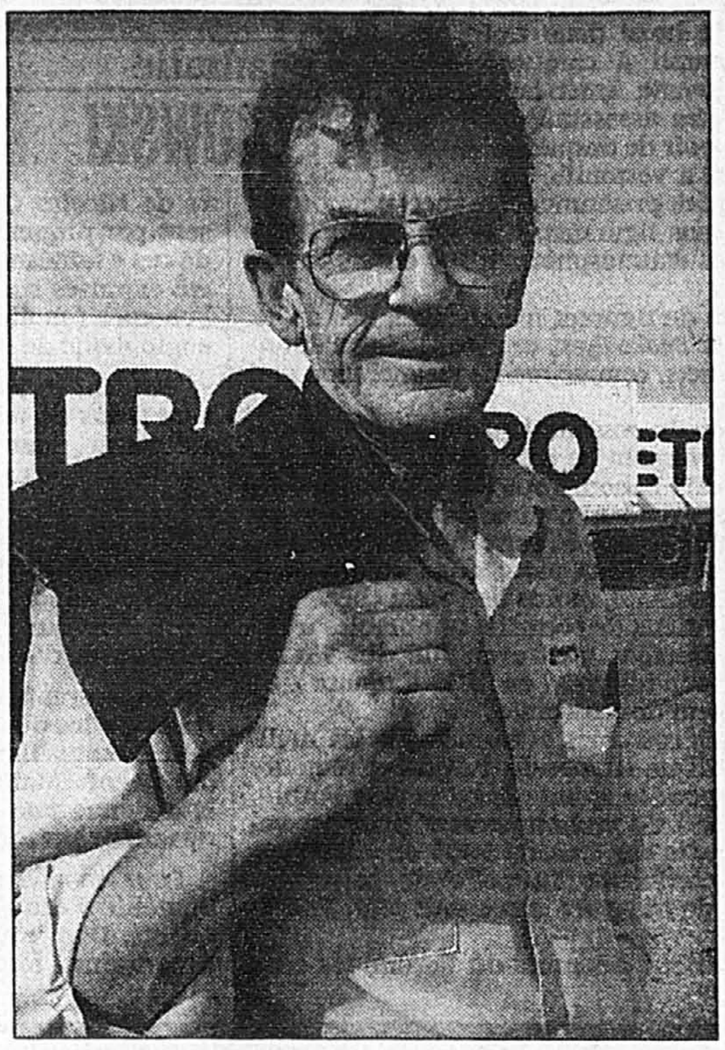
Presque tous les plats du menu sont mal écrits, les accents brillant souvent par leur absence : la « betrave » accompagne le « pâte chinois », la pizza est « vegetariene », le filet d'omble « chevallier » est servi avec « legumes et frits », le quart de poulet est « servie » avec « sauce frits ». On propose aussi des « côte levées », un sandwich « servie » avec « legumes et frits », etc.

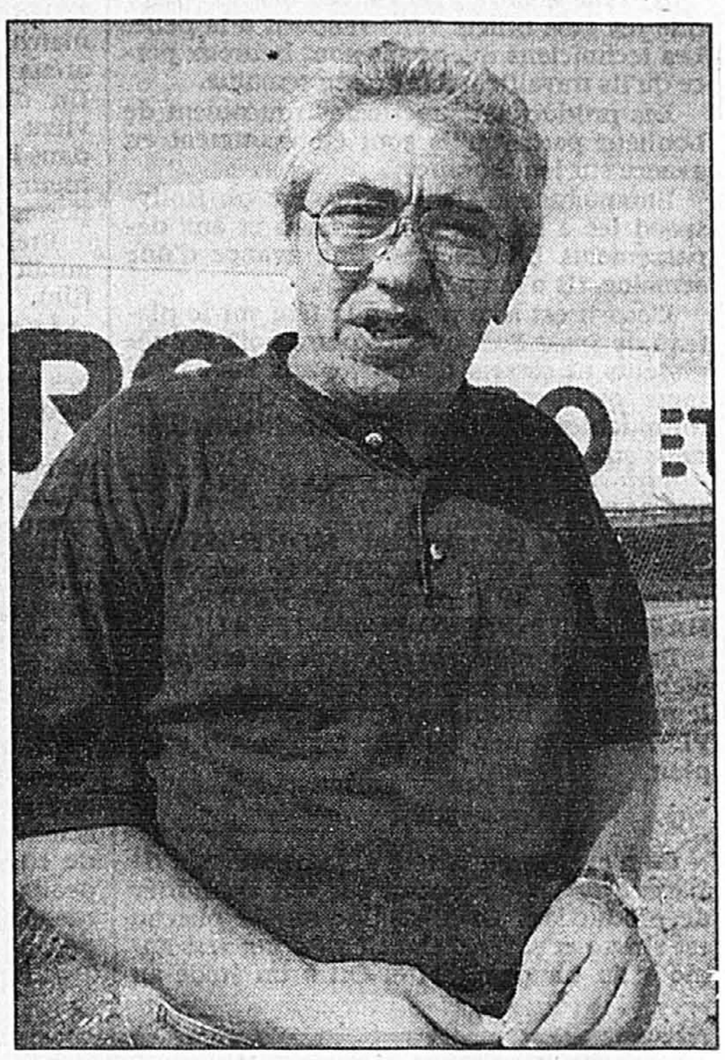
Embarrassé, le gérant du Nickels a précisé à *La Presse* que le menu sera changé aujourd'hui même. Paul Sara, un des directeurs de Nickels, « s'excuse » auprès de la clientèle : « Cela peut arriver, dit M. Sara. On n'est pas parfait et on ne peut pas contrôler tout ce que font nos 35 franchisés. C'est la première fois que ça se produit en sept ans. On a une bonne réputation. Les fautes de français, ça ne veut pas dire que c'est un mauvais restaurant. Nos franchisés travaillent fort. Ça ne se reproduira plus. »

Immense soupir de soulagement chez les camionneurs de Métro-Richelieu

ISABELLE HACHEY

Certains ont vécu une véritable descente aux enfers, d'autres se sont débattus comme des diables pour réussir à joindre les deux bouts. Après plus de quatre ans de lutte syndicale, c'est avec un immense soulagement que les 150 camionneurs de Métro-Richelieu ont accueilli la décision de la Cour supérieure ordonnant au grossiste en alimentation de reprendre ses employés, licenciés illégalement en février 1993.





PHOTOS RÉMI LEMÉE, *La Presse*

Le camionneur Renaud Rioux a décroché un emploi pour une compagnie de transport faisant affaire avec... Métro-Richelieu !

Réjean Fleury, ancien président du syndicat des camionneurs de Métro-Richelieu, s'est dit fier et soulagé à l'issu d'une bataille qui s'étirait depuis des années.

Bien qu'il ait abandonné la présidence du syndicat des camionneurs en juin — résultat d'une longue crise l'opposant aux dirigeants de la CSN — Réjean Fleury ne cachait pas sa joie hier. Il a toutefois rappelé les dommages irréparables qu'ont subi plusieurs de ses collègues.

Depuis 1993, deux camionneurs se sont suicidés. Quelques-uns ont perdu leur femme ou leur maison. D'autres ont sombré dans une profonde dépression. « Il y a tellement eu de drames. Encore récemment, il y a un type qui s'est fait couper l'électricité. Il avait des factures à payer, il a deux enfants, sa femme est partie et il est sur l'aide sociale », raconte M. Fleury.

Survivre

Les histoires des 150 camionneurs ne sont heureusement pas toutes aussi pathétiques. Pour survivre, le camionneur François Lavoie cumule les petits boulots depuis quatre ans. « De laveur d'autos à facteur à temps partiel, en passant par chauffeur de camion pas respecté qui travaille 70 heures par semaine pour 350 $! » Et c'est sans compter la récolte de brocolis, qu'il entreprendra la semaine prochaine. « On manque de sous à la maison, explique M. Lavoie. Mais j'ai réussi à me tenir la tête hors de l'eau. »

Son collègue Daniel Quintal a également réussi à se débrouiller. Peu après sa mise à pied, il a acheté son propre camion. Depuis, il est travailleur autonome. Son principal client ? La compagnie ferroviaire Canadien National, qui a elle-même remercié ses camionneurs pour utiliser la sous-traitance. « Je suis devenu un *brocker* au CN », dit-il en reconnaissant l'ironie de la situation.

Mais ce n'est rien comparé à Renaud Rioux, qui a décroché un emploi pour une compagnie de transport faisant affaire avec... Métro-Richelieu ! Tous les jours, le camionneur fait exactement le même le travail qu'il a toujours fait depuis 17 ans. Sauf qu'il reçoit un salaire horaire de 13 $ au lieu de 18 $. Sans avantages sociaux. Inutile de dire que M. Rioux se réjouit du dénouement de la longue bataille judiciaire qui a opposé son syndicat et la direction de Métro-Richelieu.

Malgré les avantages sociaux, Daniel Quintal ne sait toujours pas, quant à lui, s'il reprendra son travail chez Métro, toute cette histoire l'ayant laissé très amer. Et après 20 ans de service pour une grande compagnie, il a maintenant goûté à l'indépendance. « On met la sécurité de côté et on vit au jour le jour. Mais des fois, c'est plus agréable de fonctionner par soi-même... »

Les marchands se disent inquiets

Presse Canadienne

Les 449 marchands Métro et Marché Richelieu ont tenu à exprimer leur inquiétude hier au sujet des conséquences du jugement de la Cour supérieure sur le transport des marchandises de Métro-Richelieu.

Dans cette décision, rendue mercredi, le juge Jean-Jacques Croteau a ordonné à Métro-Richelieu de réintégrer les 150 camionneurs que l'entreprise a licenciés en février 1993.

Les marchands Métro et Marché Richelieu ont peur d'être affectés par cette décision, et ont annoncé en conférence de presse hier leur intention d'en appeler.

Les marchands, qui sont regroupés au sein du Bureau de transport des marchands Métro-Richelieu, ont pris grand soin de se démarquer de Métro-Richelieu, l'entreprise visée par le jugement, faisant valoir que le Bureau constituait une entité distincte.

Ils ont expliqué que les clients de Métro-Richelieu, des marchands indépendants, avaient formé le bureau en janvier 1995 pour organiser eux-mêmes le transport de marchandise.

Hier, ils ont même été jusqu'à affirmer qu'ils n'avaient pas discuté du jugement avec Métro-Richelieu, et qu'ils n'avaient pas de raison de le faire.

Toutefois, ils risquent d'être affectés par le jugement parce que le juge Jean-Jacques Croteau a affirmé que Métro-Richelieu, de façon déguisée, avait conservé le contrôle du transport.

Le juge a écrit que Métro-Richelieu continuait à s'occuper de la réception des commandes, du choix des routes et du chargement des camions. Seule la facturation a changé. Les entreprises de camionnage qui effectuent le transport depuis le licenciement des 150 camionneurs de Métro-Richelieu facturent maintenant les marchands, et non pas Métro-Richelieu.

Le juge a également indiqué que Métro-Richelieu avait pratiquement menacé ses marchands pour les amener à constituer le Bureau, affirmant que les coûts de transport augmenteraient de 52 % s'ils n'obtempéraient pas.

Le vice-président du bureau, M. Jean Fournier, a affirmé que personne n'avait été menacé. Il a nié que le Bureau de transport soit téléguidé par Métro-Richelieu.

« Il est regrettable que des marchands ayant agi de bonne foi et en toute sincérité n'aient pas été crus par la Cour », a-t-il déclaré.

Il a soutenu que les marchands avaient le droit de s'occuper du transport de leurs marchandises, et qu'ils voulaient continuer à le faire. Il a affirmé qu'un retour à l'ancien système de transport entraînerait une hausse substantielle des coûts de transports.

Dans le jugement, le juge fait état d'une économie de 3,5 millions de dollars par année pour le nouveau système de transport.

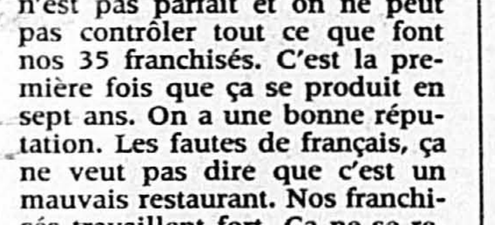
M. Fournier a soutenu qu'une telle hausse mettrait les marchands en danger, compte tenu de la concurrence intense dans ce secteur.

« Pour demeurer concurrentiels et maintenir le niveau d'emploi dans nos supermarchés, nous avons besoin d'une organisation du transport efficace et économique, a-t-il affirmé. Donc, pas question de revenir en arrière. Tous les moyens légaux seront examinés pour défendre notre droit. »

Métro-Richelieu a 90 jours pour réembaucher ses anciens camionneurs.

Métro-Richelieu : quand l'arme judiciaire se retourne contre ceux qui en abusent

JUSTICE



Yves Boisvert

Cela commence à faire quelques juges qui disent à Métro-Richelieu que trop, c'est trop. Le 13 février, le juge Pierre Viau, de la Cour supérieure, avait sorti sa plume du dimanche pour forcer Métro à reprendre les employés de son imprimerie, licenciés illégalement. Pas de bonne humeur, le juge Viau.

L'affaire était à peu près identique à celle des camionneurs : la convention collective disait en toutes lettres qu'aucun contrat de sous-traitance ne devait causer des mises à pied. Métro n'en a pas tenu compte et a donné les contrats d'imprimerie à une autre société, licenciant du même coup ses travailleurs.

Un arbitre a rappelé Métro-Richelieu à l'ordre : l'acte était manifestement illégal. Métro a contesté la décision devant la Cour supérieure.

Il s'agit, écrit le juge Viau, d'un acte illégal visant uniquement à continuer « la fermeture illégale de son imprimerie ».

« Voilà des abus et une conduite déraisonnable que ne saurait appuyer une cour de justice (...). Donner raison à Métro équivaudrait à écarter des décennies de débats et de luttes qui ont permis à notre société d'élaborer un régime plus équitable de relations de travail.

« Donner raison à Métro serait accepter de voir cette entreprise contourner illégalement et à son seul avantage des dispositions législatives dont l'objet est de maintenir un certain équilibre entre les deux parties. Et contourner ainsi une loi, c'est commettre une fraude à la loi. Fraude qu'une cour de justice se doit de sanctionner sévèrement. »

Puis, en faisant référence aux déclarations de Métro selon qui un « petit syndicat CSN » de 400 membres (sur 6 500 employés) avait « déclaré la guerre » à l'employeur, le juge ajoute : « Il ne doit pas exister, chez nous, deux mesures de justice : une pour le petit et le faible, l'autre pour le gros et le puissant. » L'employeur, après tout, avait signé librement cette convention collective : qu'il vive avec ou négocie autre chose. Le jugement Viau obligeait la réintégration des employés même en cas d'appel (car il y a appel présentement).

Ce jugement arrivait après bien d'autres, dans l'affaire des camionneurs. S'il y a quelque chose d'évident dans cette histoire, c'est donc que Métro s'était fait passer le message trois fois plutôt qu'une.

Alors, quand, après s'être fait dire par la Cour d'appel (confirmée en Cour suprême), de reprendre les 150 camionneurs, Métro est reparti de plus belle avec trois recours en Cour supérieure, on savait qu'on avait affaire à une froide utilisation du système judiciaire pour épuiser un syndicat — le plus légalement du monde, au fait.

Le juge Jean-Jacques Croteau vient à son tour de donner tort entièrement à l'employeur. Le juge ne croit pas les hauts dirigeants de Métro, qui ont tenté de faire croire que la société n'avait plus rien à voir avec le transport de ses denrées : une nouvelle société bidon, contrôlée en réalité par Métro, avait été créée pour faire illusion. Le juge Croteau, à son tour, oblige le retour au travail des 150 chauffeurs, dans le même emploi.

Voilà qui s'appelle se faire passer au rabot judiciaire. Après des jugements aussi tranchants, Métro est en fort mauvaise posture pour tenter sa chance encore au palais de justice.

Mais Métro, en licenciant ses chauffeurs, économisait 3,5 millions par année. Apparemment, certains ont pensé qu'il valait la peine, à ce prix-là, de risquer d'avoir l'air de mauvaise foi.

« Ce que cette affaire démontre, c'est qu'il est possible pour un employeur qui en a les moyens de retarder l'exécution d'une décision d'un arbitre », observe le professeur de droit du travail Jacques Desmarais, de l'UQAM. « Mais c'est à ses risques ; ici, l'employeur pensait éviter le coût final, mais son calcul a été mauvais ; ou bien ses dirigeants, ou bien ses procureurs pensaient que les syndiqués ne tiendraient pas le coup ; ils ont tenu. Le coût que devra maintenant absorber l'employeur va peut-être le faire réfléchir avant de répéter ce genre de manoeuvre. »

La limite

Il s'agit d'un cas limite, mais il illustre aussi que toutes les tentatives pour déjudiciariser les relations de travail n'ont pas donné grand-chose. Les gouvernements ont donné à des arbitres le rôle de prendre des décisions « finales et sans appel ». Mais les parties ont toujours le droit de contester devant la Cour supérieure une décision sous prétexte que l'arbitre a erré complètement et a excédé ses pouvoirs.

La barre est très haute et la plupart des recours de ce type échouent ; la plupart de ceux qui réussissent sont ensuite cassées en appel. Mais qu'à cela ne tienne : le temps gagné peut être fort utile.

« Trop souvent, on se sert des tribunaux pour gagner du temps, retarder l'application d'une décision », déplore Me Laurent Roy, de Montréal. Les juges le savent bien, mais ils doivent tout de même se pencher sur les arguments, souvent volontairement complexes, soulevés par les avocats.

Vient un jour où l'arme judiciaire atteint sa limite et se retourne contre celui qui veut en abuser. Mais tous n'ont pas, comme le syndicat des chauffeurs (CSN), les reins assez solides pour toucher cette limite...

Pratiques « disgracieuses » aux HEC

MICHÈLE OUIMET

Blagues sexuelles de mauvais goût, séances d'arrosage qui dégénèrent en concours de T-shirts mouillés, la traditionnelle initiation qui se déroule cette semaine à l'École des hautes études commerciales (HEC) a dérapé.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Affublés de collants et de T-shirt roses, les étudiants de première année des HEC se préparent à faire le tour du campus en entonnant des chansons grivoises.

Trois parents ont contacté l'école pour dénoncer des comportements qu'ils jugent inacceptables. Au cours d'une séance d'initiation, par exemple, des jeunes filles ont dû sucer une banane que des garçons tenaient entre leurs jambes.

Un étudiant, affublé d'un déguisement, roulé dans la farine et aspergé d'eau, devait manger un biscuit de chien et dire des choses — impossible de savoir lesquelles — la bouche pleine. Le jeune homme a refusé d'avaler le biscuit et ses parents ont rappliqué, affirmant que la blague était allée trop loin.

Quant à la troisième plainte, elle concerne une étudiante qui s'est sentie obligée de boire de la bière à cause des pressions indues exercées par les initiateurs. Elle est rentrée chez elle en pleurant et son père, furieux, a décroché le téléphone pour engueuler les responsables.

« Je n'étais pas de bonne humeur, raconte le directeur du baccalauréat en administration des affaires, Jacques Raynaud, qui a parlé au père mécontent. C'est absolument inacceptable. Je veux les noms et je veux savoir exactement ce qui s'est passé. »

Les initiateurs — il y en a environ 70 à 80 pour 770 jeunes inscrits en première année — se sont aussi dotés de fusils à eau et certains visaient les filles à la poitrine généreuse. Ces concours spontanés de T-shirts mouillés n'ont donné lieu à aucune plainte, mais ont choqué les autorités.

Selon la présidente de l'Association étudiante, Lyne Duplessis, ces incidents sont isolés et l'initiation est une tradition appréciée de tous, car elle permet de créer des liens.

Quant aux HEC, l'histoire les embarrasse au plus haut point. Le directeur du service aux étudiants, Robert Bonneau, a convoqué les responsables étudiants et il leur a écrit une lettre leur enjoignant de faire leur petite enquête et de lui remettre les noms des initiateurs coupables le plus rapidement possible.

« Le CSL (Comité sports et loisirs, responsable des initiations) contrôle difficilement quelques initiateurs qui, en toute impunité, dépassent largement les bornes de ce qui est raisonnable, a écrit M. Bonneau. Les événements reprochés ont presque toujours un caractère sexuel où, plus que les hommes, les femmes se sentent humiliées, gênées et embarrassées. »

Combien de filles ont été impliquées dans ces incidents ? L'école l'ignore. Y aura-t-il des sanctions ? Aucune décision n'a encore été prise. Toutefois, hier, à la demande des autorités, les responsables de l'initiation sont passés dans toutes les classes de première année pour s'excuser.

85 000 jeunes font leur entrée à la maternelle

Presse Canadienne
QUÉBEC

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Une entrée style « western » dans une maternelle de Lorraine.

Quelque 85 000 jeunes Québécois de cinq ans sont entrés hier à la maternelle, qui est ouverte à temps plein pour la première fois de l'histoire au Québec.

« On est prêt partout au Québec pour accueillir ces jeunes », a commenté la ministre de l'Éducation, Pauline Marois, qui assistait personnellement à l'entrée des élèves à l'école primaire Anne-Hébert, une école publique de Québec.

Mme Marois a souligné particulièrement « l'enthousiasme du personnel » qui a accueilli les jeunes.

En vertu des modifications annoncées le printemps dernier, la maternelle, qui était dispensée à la demi-journée jusqu'à l'an dernier, est maintenant répartie sur toute la journée.

Sa fréquentation n'est pas obligatoire, mais 93 % des parents d'enfants admissibles ont décidé d'y inscrire leurs enfants, ce qui a amené 85 000 inscriptions à travers les écoles primaires du Québec, a indiqué Mme Marois.

À quelques endroits, cependant, les installations physiques de certaines écoles n'étaient pas encore prêtes à accueillir les jeunes.

Coronation n'a pas réglé les problèmes d'engorgement

MARIE-CLAUDE GIRARD

Une partie des élèves de l'école Félix-Leclerc seront peut-être logés ailleurs. « On déplacera des élèves pour respecter les ratios par professeur », a indiqué hier Yvon Caty, directeur du regroupement 2, sans promettre de solution à l'exiguité des locaux et au délabrement de l'édifice.

Les directeurs d'écoles rencontrent aujourd'hui les responsables de leur regroupement afin de faire le point sur le nombre d'inscriptions. On saura alors quelles sont les écoles qui ont encore des places disponibles.

« On avait demandé une nouvelle école. La ministre a obligé la CEPGM à nous céder l'école Coronation. Mais nous étions bien conscients que cela n'allait pas régler tous les problèmes d'engorgement dans Côte-des-Neiges », a déclaré M. Caty.

D'après la commissaire MEMO du secteur, Afifa Maaninou, l'école Coronation serait tout près d'être remplie avec environ 600 enfants. « On saura vendredi le nombre exact d'inscriptions », dit-elle. « Il y a peut-être là deux ou trois classes supplémentaires à aller chercher. »

Elle cible également l'école Saint-Antonin, où l'École internationale a obtenu deux locaux pour des prématernelles. Les classes d'accueil qui s'y trouvaient ont été déplacées, la commissaire jugeant que ces classes reviennent en priorité aux enfants du quartier.

Selon les critères de la CECM, l'école Félix-Leclerc a une capacité « fonctionnelle » de 525 à 550 enfants et une capacité « théorique » de 600, explique M. Caty. C'est impensable qu'il y ait 300 élèves de trop, dit-il. M. Caty concède toutefois que 15 cabines de toilettes pour 659 enfants, ce n'est pas suffisant.

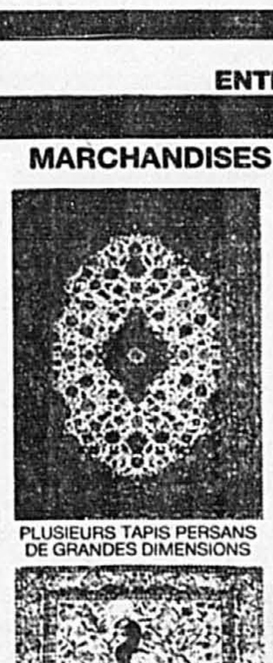
Les parents et professeurs ont calculé qu'en comptant 1,85 mètre carré par élève, la taille des locaux était nettement insuffisante. On ne pourrait y accueillir, selon eux, plus de 350 élèves. Au service des communications de la CECM, on explique que ce n'est pas l'école qui déborde ; ce sont certaines classes qui sont trop petites...

L'ouverture des maternelles cinq ans à temps plein et la multiplication des prématernelles à temps plein n'ont fait que compliquer les choses.

Selon les ententes entre les deux commissions scolaires, les travaux mineurs, comme la peinture et l'entretien, reviennent au locataire. « Plusieurs écoles auraient besoin d'être rafraîchies, c'est sûr », souligne M. Caty.

Le plus urgent, dit Mme Maaninou, ce serait de réduire le nombre d'écoliers, d'installer des stores aux fenêtres et d'insonoriser les parois.

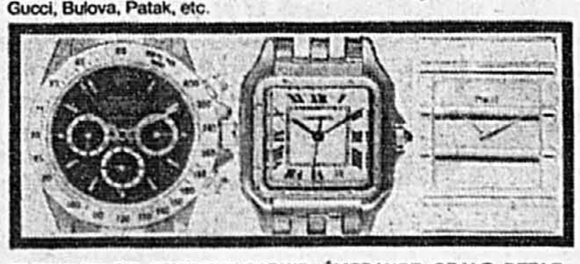
PORT DE MONTRÉAL
ENTREPÔT DE FRET MARITIME
ENCAN PUBLIC
MARCHANDISES SAISIES POUR DÉFAUT DE PAIEMENT



PLUSIEURS TAPIS PERSANS DE GRANDES DIMENSIONS

TAPIS PERSANS ET ASIATIQUES NEUFS, NOUÉS À LA MAIN — Plusieurs tapis de grandes, moyennes et petites dimensions, pure soie, laine, coton, poil de chameau et fibres naturelles, noués à la main en Iran, Russie, Turquie, Cachemire, Afghanistan, Inde, etc. D'autres tapis de passage, carpettes et tapis persans traditionnels ont été ajoutés à cet encan , en plus de

MONTRES PIAGET, CARTIER, ROLEX — Rolex President en or 18 carats avec diamants pour homme, Rolex President en or 18 carats avec diamants pour dame, Rolex Daytona en acier inox, Piaget Polo en or 18 carats pour homme, Piaget Dancer en or 18 carats avec diamants et rubis pour homme, montres Cartier, Omega, Taq, Movado, Gucci, Bulova, Patak, etc.



BIJOUX EN OR, DIAMANT, SAPHIR, ÉMERAUDE, OPALE, PERLE — Diamant solitaire absolument unique de 15,07 carats (taille prince), grappes, boucles d'oreille, bracelets, bracelets fins, colliers à diamants, rubis, saphirs, émeraudes, etc.

CHEFS-D'OEUVRE EN SOIE EXCEPTIONNELS

TAPIS TRIBAUX RUSSES RARES, NOUÉS À LA MAIN

DIAMANT SOLITAIRE ABSOLUMENT UNIQUE DE 15,07 CARATS, TAILLE PRINCE (ÉVALUÉ À 375 000$)

Date: Le dimanche 31 août 1997
Heure: Encan à 14 h
Inspection publique à compter de 13 h
Endroit: Vieux port de Montréal, Entrepôt de fret maritime 55, rue Prince
Pour s'y rendre: Prendre av. University sud, tourner à gauche sur Wellington, puis à droite sur Prince

Chaque pièce est adéquatement étiquetée et certifiée authentique. Toutes les taxes et droits d'importation ont été acquittés sur ladite marchandise. Identification exigée à l'inscription. Plusieurs articles superbes seront vendus SANS MISE À PRIX NI RÉSERVE. Certains articles peuvent être vendus à mise à prix. Commission d'achat de 15 % en sus. Encan mené par Encanteurs et évaluateurs Bloomsbury Butterfield Ltée.

2542033

Un prix d'août à ne pas manquer!
Une affaire cellulaire exorbitante pour l'été avec Bell *Mobilité*

ÉPARGNEZ FACILEMENT AVEC 1, 2 ET 3

1 ÉPARGNEZ JUSQU'À 100$ SUR NOS TÉLÉPHONES CELLULAIRES

2 RECEVEZ UN RABAIS INSTANTANÉ DE 50$ DE CRÉDIT EN MAGASIN SUR TOUS NOS PLANS DE 24,95$/MOIS ET PLUS

3 1 MOIS DE FRAIS D'ACCÈS GRATUIT PAR ANNÉE DE CONTRAT

Frais d'activation GRATUITS Épargnez 35 $*

MOTOROLA
ÉPARGNEZ 70$
Téléphone cellulaire Flip^MD
• Modèle fin et élégant;
• 120 minutes de conversation;
• mise en marche/arrêt avec le «flip».
01042650 MOBILITY DPC650 FLIP PHONE MD
▼ACTIVATION REQUISE
$29,95▼
SUR UN PLAN «FLEXTALK» DE 2 OU 3 ANS
PRIME 50,00$ en crédit instantané en magasin
ET PLUS ÉPARGNEZ 50,00$ Étui et adapteur pour auto maintenant GRATUITS

NOKIA
ÉPARGNEZ 100$
Téléphone cellulaire avec de parfaits caractéristiques
• Téléphone très mince et léger;
• affichage multi-lingue;
• pile mince de 6,7oz.
▼ACTIVATION REQUISE SUR LE RÉSEAU MOBILITÉ CANADA
05042918 918
0,00▼
SUR UN PLAN «FLEXTALK» DE 2 OU 3 ANS
PRIME 50,00$ en crédit instantané en magasin
ET PLUS ÉPARGNEZ 30,00$ sur un ensemble d'accessoires de 2 pièces. Maintenant seulement 29,99$ 06677918

AUDIOVOX
ÉPARGNEZ 80$
Téléphone cellulaire
• 9,2 onces;
• fonction «anti-fraude» sécuritaire;
• conversation de 140 minutes ou de 23 heures en standby; pile NiMH incluse;
• indicateur du temps de l'appel et de la puissance.
▼ACTIVATION REQUISE
27842430/450 AUDIOVOX 420/450
0,00▼
SUR UN PLAN «FLEXTALK» DE 2 OU 3 ANS
PRIME 50,00$ en crédit instantané en magasin
ET PLUS ÉPARGNEZ 50,00$ sur un ensemble d'accessoires de 2 pièces Audiovox. Maintenant seulement 49,99$ 27842369

2532952-M

* sur tout contrat de 12 mois et plus
▼ **Termes et Conditions:** Tous les cellulaires doivent être activés avec une compagnie de téléphone cellulaire autorisée par Future Shop. Certains frais de compagnie de téléphone peuvent être exigés. Certaines restrictions. Carte de crédit obligatoire. Le prix d'un téléphone cellulaire sera de 200$ de plus sans cette activation. Détails en magasin. Le client doit rester sur le même réseau pendant 6 mois sans interruption. Tous les téléphones cellulaires doivent être mis en service avec un nouveau numéro chez Future Shop. Frais de license et de mise en service requis. Pas de détaillants, emplettes personnelles. Épargnez 254,85$ sur activation d'un plan de «Flextalk 30» de 36 mois (plus 50$ de crédit en magasin sur tous les plans à 24,95$ par mois et plus.

Bell *Mobilité*

FUTURE SHOP
INFORMATIQUE • ÉLECTRONIQUE • ÉLECTROMÉNAGERS

• ANJOU 7700, Boulevard des Casernes (derrière les Galeries d'Anjou) 352-7558 • LAVAL 1645, Boulevard le Corbusier 978-5420
• GREENFIELD PARK 3850, Boulevard Taschereau 465-4260 • MARCHÉ CENTRAL 1041, Rue du Marché Central 387-3188
• CENTRE-VILLE 470, Ste-Catherine Ouest 393-2600 • LASALLE 7077, Boulevard Newman (carrefour Angrignon) 368-1618
• POINTE-CLAIRE 6321, Autoroute 40 (Boulevard St-Jean, complexe Pointe-Claire) 428-1999

2532952

Une narration abracadabrante de la disparition de deux enfants

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

Serge Roussin, qui a raconté une histoire abracadabrante mercredi pour expliquer la disparition momentanée de ses deux jeunes enfants à Piedmont, a été arrêté et accusé d'abandon d'enfant.

Prestataire de l'aide sociale, âgé de 41 ans, Roussin a un lourd casier judiciaire. Il a passé la nuit précédant sa comparution en cellule.

Roussin a prétendu avoir constaté la disparition de sa voiture, avec ses deux jeunes enfants à bord, en revenant d'aller faire faire ses besoins à un troisième enfant. L'hypothèse que retiennent plutôt les policiers de la Régie intermunicipale de la Rivière-du-Nord est que Roussin aurait laissé ses deux plus jeunes enfants dans la voiture afin d'aller entretenir une dizaine de plants de cannabis qui poussaient dans un champ. Ils pensent que c'est probablement lui qui a poussé son auto dans un ravin quand il a constaté la disparition de ses enfants.

Vers 18 h mercredi, les policiers ont reçu un appel de détresse les informant qu'une automobile avec deux enfants était disparue dans le secteur de la Terrasse Philion, aux limites nord de Piedmont.

Aux premiers policiers arrivés sur les lieux, explique le directeur Claude Danis, Roussin a expliqué qu'il était descendu de son automobile avec son fils, qui avait envie de faire pipi et que lorsqu'il était revenu à l'auto, le véhicule avait disparu, de même que sa fille de cinq ans et son fils de deux ans.

Après des recherches infructueuses dans le secteur avec l'aide de policiers de Saint-Sauveur-des-Monts et de pompiers, M. Danis a fait appel à la Sûreté du Québec.

Quatre heures plus tard, l'auto a été repérée. Elle reposait sur le toit dans un ravin profond de 20 mètres. Les deux enfants ont été retrouvés un peu plus tard assis sur une roche dans la forêt.

Pente abrupte en boue

Roussin a alors émis l'hypothèse que le véhicule, à transmission manuelle, et dont le frein à main avait sans doute été mal actionné, se serait soudainement mis à reculer pour finalement tomber dans le ravin.

Mais pour l'enquêteur Daniel Lagacé, de la Régie intermunicipale, il est presque impossible que deux enfants, dont un de 22 mois, aient pu sortir de cette auto pour ensuite escalader une pente abrupte en boue.

Le père, selon les enquêteurs, a plus tard mentionné que les deux enfants avaient quitté le véhicule pour aller le rejoindre, mais qu'ils s'étaient trompés de direction.

Dans une déclaration aux policiers, le garçon de sept ans a raconté qu'il était allé dans le bois « pour voir quelque chose et faire pipi. On a été assez loin, a-t-il dit, et papa m'a demandé de ne pas dire à la police qu'on était dans le bois parce qu'il ne voulait pas aller en dedans. Il a coupé des branches pour pouvoir passer avec l'auto. »

Pour sa part, la fillette de cinq ans a dit que son père apportait des branches d'arbres à la maison.

Poursuivant leurs recherches, les policiers ont découvert une dizaine de plants de marijuana dans le secteur où ils croient que Roussin s'est rendu.

Un septuagénaire pédophile est arrêté en période de probation

MARCEL LAROCHE

Déjà condamné à 18 mois de prison en 1993 pour des crimes à connotation sexuelle sur des garçonnets, un pédophile de 70 ans profitait de sa période de probation quand il a de nouveau été appréhendé pour agression sexuelle.

Jean-Guy Paquette, dont les démêlés judiciaires pour des délits reliés à la prostitution juvénile remontent à 1985, aurait utilisé d'astucieux stratagèmes — sorties au restaurant, cadeaux en argent — pour obtenir les faveurs sexuelles de ses innocentes victimes.

Dénoncé par les parents

Dénoncé par les parents de deux garçons de 13 ans qu'il aurait entraînés récemment dans ses jeux sexuels, le septuagénaire a été appréhendé vers 17 h 45 mercredi à son domicile de la rue Lajeunesse, dans le nord de la ville.

Paquette, qui habite seul dans ce complexe résidentiel pour personnes âgées, n'a offert aucune résistance aux sergents-détectives René Sénéchal et Robert Clermont, de la section des agressions sexuelles du Service de police de la CUM.

Les nouveaux déboires de cet ex-opérateur de machinerie lourde à la retraite remontent au 20 juillet dernier, jour où il aurait invité un jeune garçon pour un repas dans un restaurant de la métropole.

Une fois le repas terminé, Paquette et un dénommé Bruno, un complice âgé de 30 à 35 ans, auraient été de connivence pour entraîner doucement leur jeune proie à les suivre jusqu'à l'appartement de la rue Lajeunesse.

C'est dans ce logement, où les policiers ont trouvé plusieurs cassettes vidéo pornographiques, que les deux hommes auraient agressé sexuellement le garçonnet.

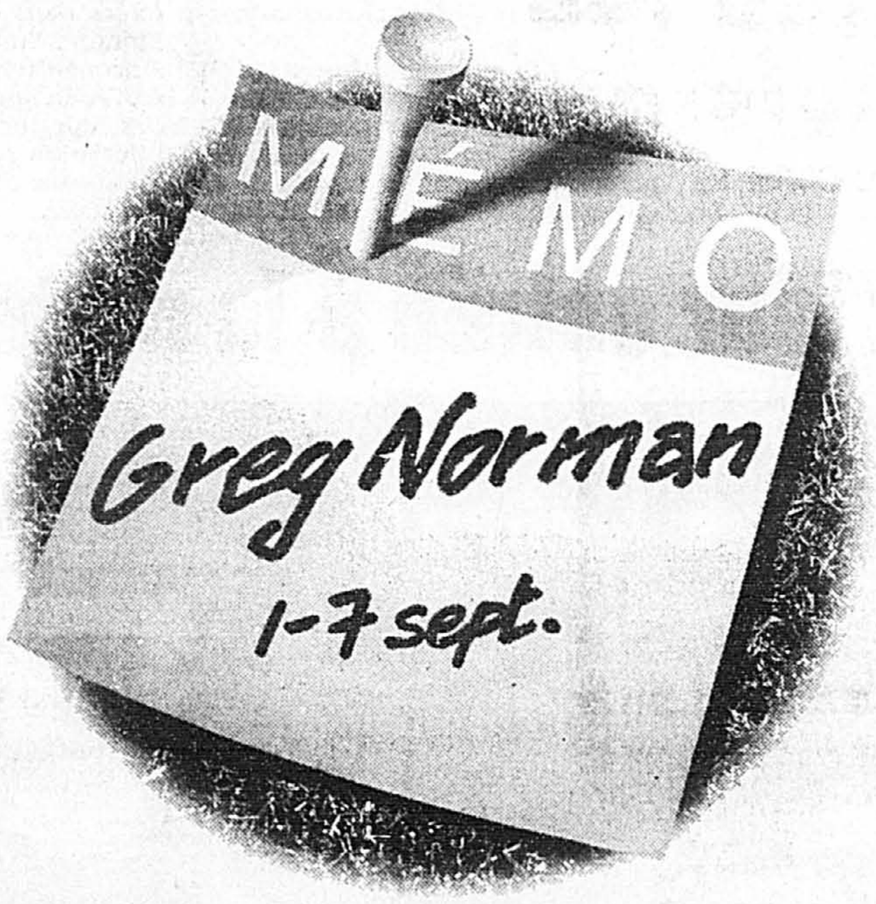
Dans une cour d'école

Toujours dans l'idée de se « payer » un jeune, Paquette aurait récidivé dans des circonstances similaires, le 24 août dernier, en se rendant dans une cour d'école primaire située près des rues Darling et Hochelaga, dans l'est de Montréal. Après avoir repéré un garçon de 13 ans, le vieil homme l'aurait interpellé en lui faisant miroiter quelques dollars en échange de ses faveurs sexuelles. Contrairement au premier cas, Paquette aurait essuyé un refus de la part de l'enfant qui aurait aussitôt raconté sa mésaventure à ses parents.

Grâce aux renseignements obtenus auprès des parents des deux garçonnets vraisemblablement accostés dans la rue par un même pédophile, les enquêteurs de la section des agressions sexuelles ont finalement mis le grappin sur Jean-Guy Paquette.

Quant à son présumé complice dans la première affaire, il est toujours activement recherché par les policiers.

Paquette a formellement été inculpé, hier, d'agressions sexuelles, au palais de justice de Montréal.



Quand la visite est rare, on n'oublie pas ses rendez-vous.

Surtout si c'est avec les meilleurs golfeurs du monde. Pour la première fois en 17 ans, le circuit de la PGA s'arrête à Montréal à l'occasion de l'Omnium canadien Bell, du 1er au 7 septembre au Royal Montréal. Des billets à la journée sont disponibles au coût de 45 $ pour les rondes de jeudi et vendredi (samedi et dimanche à guichet fermé). On peut aussi se procurer, à l'entrée seulement, des billets pour les séances de pratique de lundi, mardi et mercredi. Pour information composez sans frais le 1 888 424-GOLF ou visitez notre site web: www.bell.ca/cdnopen

OMNIUM CANADIEN BELL

Organisé par l'Association Royale de Golf du Canada

GOLF du Maurier · BANQUE CIBC · Ford · CI FONDS MUTUELS · Bell

L'épave de Gerry Roufs identifiée

Agence France-Presse
LOCMARIAQUER, France

L'épave filmée le 18 juillet dernier au large des côtes du Chili par la marine chilienne est « sans aucun doute possible » celle de *Groupe LG2*, le bateau de Gerry Roufs disparu lors du dernier Vendée Globe, ont indiqué hier à l'AFP Michèle Cartier, la compagne du skipper qui vit à Locmariaquer, dans l'ouest de la France, et Franck Oppermann, un responsable du groupe LG, parraineur du bateau

Sur les quatre photos extraites d'un film vidéo tourné par une patrouille chilienne d'avions maritimes, « on identifie formellement le bateau, avec notamment le vert-bleu de son anti-fouling (peinture sous-marine) et le mauve de la coque » a précisé M. Oppermann.

À partir de ces mêmes photos, adressées au groupe LG par l'attaché naval auprès de l'ambassade du Chili à Paris, l'architecte Pascal Conq a également identifié formellement le bateau qu'il a conçu, a-t-on précisé de même source.

« Un bateau de commerce a découvert par hasard l'épave qui, avec sa quille toujours en place surmontée du bulbe a d'abord été prise pour un cétacé », a précisé M. Oppermann. « Le lendemain, un avion de la patrouille chilienne filmait l'épave, mais les recherches ont dû être interrompues après quatre jours de tempête », a-t-il ajouté.

« Si le bateau est à nouveau repéré, on est prêts à partir avec une équipe technique », a souligné le parraineur de *Groupe LG2*.

« J'attends des autorités françaises une aide pour qu'elles fassent pression auprès des autorités chiliennes afin d'obtenir l'accord d'aller dans leurs eaux territoriales pour pouvoir récupérer le bateau », a-t-elle poursuivi.

Michèle Cartier et le groupe LG ont été directement prévenus par le Chili, qui n'a pas averti les autorités maritimes françaises. « Je ne sais pas si les autorités chiliennes ont recommencé les recherches, je n'en ai aucune nouvelle », affirme Michèle Cartier.

« On envoie des demandes et on n'a pas de réponse », dit-elle, regrettant n'avoir été avertie qu'au bout d'un mois de la découverte de l'épave.

« Si on avait été prévenus à la mi-juillet, on aurait eu le temps de se préparer, de faire toutes nos demandes d'autorisation pour être prêts quand il fallait, explique-t-elle. On attend, on attend toujours, mais à un moment donné on ne pourra plus attendre et il faudra y aller », souligne-t-elle.

Le skipper canadien Gerry Roufs n'a plus donné signe de vie depuis le 7 janvier au soir, après avoir indiqué dans sa dernière communication avec le *PC Course* qu'il traversait une tempête particulièrement violente dans le Pacifique Sud. Il était âgé de 43 ans.

Cargaison transportée par United Airlines
ENCAN DE SAISIE
Cargaison saisie et libérée par les douanes américaines, réexpédiée au Canada conformément à une entente intervenue en règlement d'une poursuite du gouvernement américain
CARGAISON VENDUE À L'ENCAN AVEC D'AUTRES MARCHANDISES
Tapis, carpettes et tapis de passage
PERSANS ET ORIENTAUX
superbes et de grande valeur, noués à la main
Bidjar, Jaipur Tabriz, Bokhara, Engelese, Kashan, Kayseri, Bedohe, Punjmirab, Nasrabad, Karaja, Nain, Agra, Chin antique, Kashmir en soie, Beshiri, Schiraz, Oiseaux du paradis, Yamoud Samail, Ladik, tapis tribal afghan, Mori Kashan, Beshiri, Yagcebadir, Ceyrek, Ezine Boulch, Shiraz, Tamuri, Turkoman, Kazyl Ayak, Aubusson tapisserie, Yazd Sumail, Keysary, Senneh, Heriz, Bakhtiari, Princesse Bokhara, Kashan en soie, Ispahan, Doshamalti, Balouch, Kula, Kilim, superbe Bakhtiari Heriz, Hamadan, Quashqai, Kashan antique, Mashad, Afshar antique, Nahavand, Tyserkhan, etc. Dimensions allant de 2' x 3' à 12' x 18'.
Le samedi 30 août à 14 h, inspection à 13 h
CITIZEN UNION FINANCIAL CORP. PROCÉDERA À L'ENCAN PUBLIC À
HÔTEL LOEWS VOGUE
1425, rue de la Montagne, Montréal
(à mi-chemin entre les rues Sainte-Catherine et de Maisonneuve)
Marchandise dédouanée par les douanes canadiennes, toutes taxes et droits acquittés. Vente aux enchères publiques pièce par pièce. Tous les tapis sont identifiés selon le pays d'origine conformément à la Loi sur l'accise et les douanes canadiennes, chapitre 84 (1), (2) de la Loi sur les tarifs douaniers. Sous réserve de vente préalable, erreurs ou omissions. Commission d'achat de 10%. Principales cartes de crédit acceptées. Chèque certifié à l'ordre de First Guaranty Credit Corp. Permis d'encanteur de la Ville de Montréal. Encan sujet à réserve. Pour plus de précisions, composez 1-800-727-6623.

31 000 places de garderie à 5 $ pour les quatre ans

GEORGES LAMON

Le ministère de la Famille et de l'Enfance est fin prêt pour la rentrée de septembre. Il sera en mesure de répondre à la demande des parents pour les garderies avec 31 000 places à 5 $ disponibles pour les enfants de quatre ans.

« C'est un plus pour les parents et nous voulons les rassurer, nous avons la situation en main », a indiqué hier en conférence de presse Mme Nicole Boily, conseillère-cadre au ministère, chargée du dossier des garderies. « Je pense qu'il y a lieu de se réjouir puisque le financement est assuré sans difficulté actuellement. Si un changement rapide survient dans le comportement des parents, nous veillerons à apporter les correctifs nécessaires. »

Rappelons que le ministère s'est engagé à verser un montant forfaitaire de six millions pour combler le manque à gagner des garderies à but non lucratif pour sept mois d'exploitation.

Pour l'ensemble du réseau (privé, à but non lucratif, en milieu familial et prématernelles en milieu défavorisé) le ministère a actuellement 37 000 places disponibles pour accueillir les 41 000 enfants gardés à temps plein ou à temps partiel dans les services de garde régis ou non. Théoriquement, le besoin est de 33 000 places, avec le budget prévu en conséquence. Cette différence de 4000 places s'explique par le fait que des enfants occupent des places à temps partiel et à des périodes différentes. Le Québec compte 90 000 enfants de quatre ans.

Mme Boily a par ailleurs précisé que jusqu'ici, 290 des 450 propriétaires de garderies privées, soit plus de 60 %, ont signé leur convention avec le ministère à la date prévue du 27 août. À son avis, il ne s'agit pas là d'un échec pour le ministère, puisqu'il ne s'était pas fixé d'objectif précis. Elle admet que ces personnes ont pu avoir des hésitations et des inquiétudes qui expliquent la confusion des dernières semaines. Toutefois, ceux qui n'ont pas signé de convention pourront toujours le faire au cours des prochaines semaines pour intégrer le programme. Elle a noté que toutes les garderies privées admissibles au programme avaient obtenu le nombre de places qui leur avaient été attribuées.

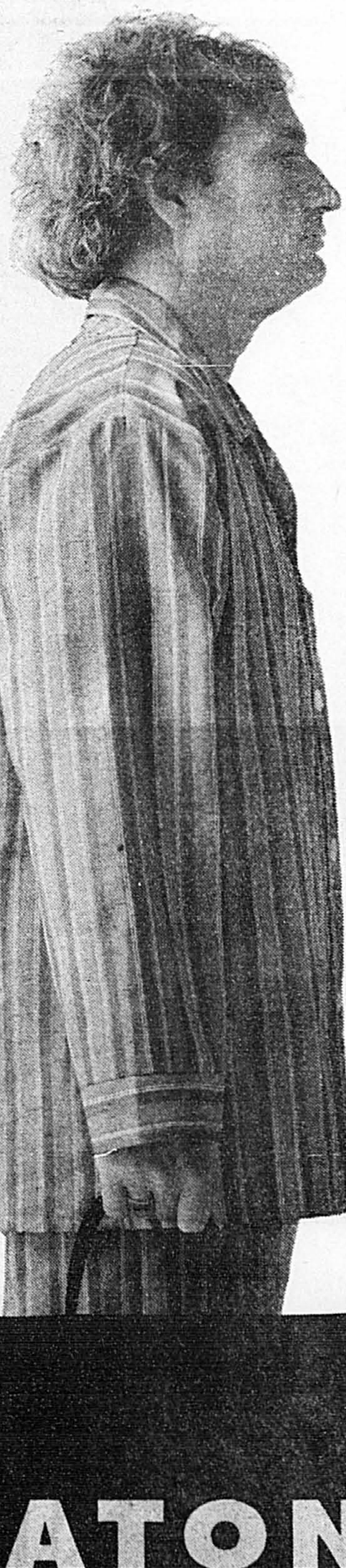
Pour Mme Boily, il s'agit quand même d'une année de transition.

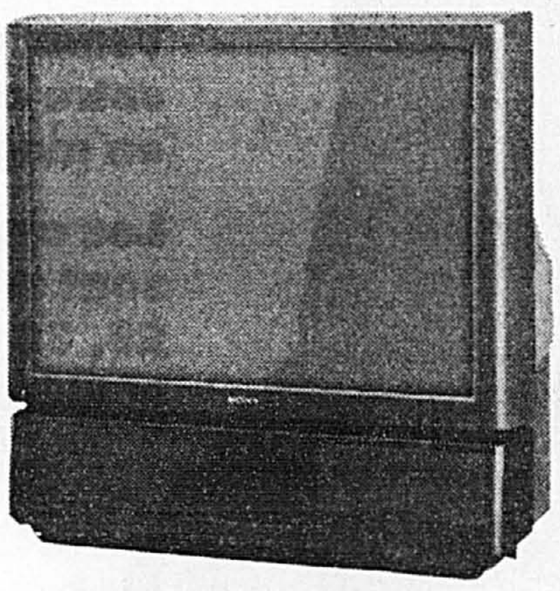
« Une réforme d'une telle ampleur ne peut se faire que progressivement, a-t-elle conclu. Nous devons toujours tenir compte, dans ces ajouts de places, des critères de qualité des services à développer, de la diversité des besoins des parents et de la capacité budgétaire du gouvernement. »

De son côté, l'Alliance pour les garderies privées au Québec, dont des membres ont manifesté symboliquement mercredi devant les bureaux de la rue Fullum, est dans l'ensemble satisfaite de l'issue du dossier.

« Nous avons obtenu ce que nous voulions de la part du gouvernement qui, je pense, a été de bonne foi à notre égard », a indiqué hier à *La Presse* Sylvain Lévesque, vice-président de l'Alliance, qui regroupe 450 propriétaires de garderies privées. « Il nous faut quand même lui donner une chance maintenant. »

Grande vente de petits écrans
3 jours seulement – du 29 au 31 août 1997
Rabais sur toutes les télévisions
avec notre carte « Gratte-rabais »*





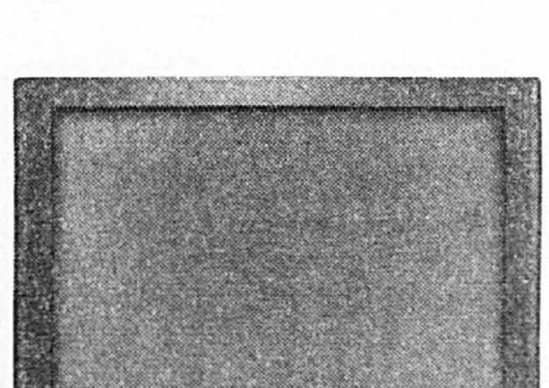
Télé 41 po Sony
KP41T35.
Notre prix cour. 2 599,99 $
En vente 2 339,99 $
260 $ de rabais

Télé 35 po Sony
KV35S26.
Notre prix cour. 1 899,99 $
En vente 1 709,99 $
190 $ de rabais

Télé 32 po Sony
KV32S22.
Notre prix cour. 1 299,99 $
En vente 1 169,99 $
130 $ de rabais

Télé 27 po Sharp
CH27S12.
Notre prix cour. 649,99 $
En vente 584,99 $
65 $ de rabais

Télé 25 po Sharp
CJ25S20.
Notre prix cour. 529,99 $
En vente 476,99 $
53 $ de rabais



Télé 36 po JVC
AV36850.
Notre prix cour. 1 799,99 $
En vente 1 619,99 $
180 $ de rabais

Télé 32 po JVC
AV32820.
Notre prix cour. 1 099,99 $
En vente 989,99 $
110 $ de rabais

Télé 27 po JVC
AV27790.
Notre prix cour. 799,99 $
En vente 719,99 $
80 $ de rabais

EATON

Plus livraison gratuite
à l'achat de tout téléviseur à l'intérieur de notre circuit de livraison seulement.

Si vous l'avez, utilisez-la.
Vos achats sont garantis.

*Les prix de vente des téléviseurs reflètent déjà le rabais de 10% sur le prix courant accordé avec la carte « Gratte-rabais ». Les prix de vente des téléviseurs ne peuvent être combinés avec tout programme de paiement différé. Notre magasin de Cavendish non compris.

Grande vente de

Grattez et obtenez

jusqu'à

50%

de rabais

Rabais de 10 % à 50 % sur une vaste sélection d'articles à prix courant, en vente et en liquidation*

Venez vous procurer votre carte à gratter en magasin.

Les cartes à gratter sont en vigueur les 29, 30 et 31 août seulement.

*Sont exclus de cette offre : produits de beauté, fragrances, produits de bain et de soins corporels, lunettes de soleil Sunglass Hut, toute la marchandise Jockey et Calvin Klein, chaussures Easy Spirit, vêtements et accessoires mode Liz Claiborne et Guess, collections designer à prix courant et à prix de vente pour hommes et femmes, montres Gucci, bijoux de succession et bijoux fins à prix de vente et en liquidation, accessoires Mont Blanc, chaussures Prospector, appareils audio-vidéo et gros électroménagers à prix de vente, appareils-photo, articles de bureau, barbecues et meubles de jardin, moquette à prix de vente et de liquidation, serviettes Royal Velvet et Eaton Home, vidéocassettes et audiocassettes pré-enregistrées, disques compacts, livres en liquidation, bracelets de montre, chèques-cadeaux Eaton, restaurants, concessions et services. Ne peut être jumelée aux offres de paiement Choisissez la bonne affaire Eaton. Cette liste est sujette à changement sans préavis. Consultez votre carte à gratter pour plus de détails. Les cartes « gratte-rabais » sont limitées à une par personne par achat et sont annulées après chaque transaction. Ces offres ne sont pas en vigueur dans notre magasin de Cavendish.

la Fête du travail

Aujourd'hui 29 août jusqu'au dimanche 31 août 1997.

10 %
de rabais
sur le prix courant des appareils audio-vidéo et des gros électroménagers**

**Sont exclus de cette offre : téléviseurs GAOO Panasonic

Encore plus de rabais,
ne payez pas de
TPS†
sur tous les articles de liquidation estivale

Ne manquez pas
nos défilés-capsules de mode denim pour femmes, hommes et enfants **le vendredi 29 août 1997, à 12 h 30 et le samedi 30 août 1997, à 15 h.**
Eaton Montréal Centre-ville, deuxième étage

Tous les magasins Eaton du Québec seront fermés le 1er septembre 1997, jour de la Fête du travail.

Si vous l'avez, ***utilisez-la.***
Vos achats ***sont garantis.***

†Sont exclus de l'offre Pas de TPS : produits de beauté, fragrances, produits de bain et de soins corporels, lunettes de soleil Sunglass Hut, toute la marchandise Jockey et Calvin Klein, sous-vêtements et chaussettes Tommy Hilfiger, sous-vêtements Hugo Boss, montres Gucci et Prestige, bracelets de montre, tous les bijoux de succession, chaussures Easy Spirit, accessoires Mont Blanc, moquette, appareils-photo de 35 mm à prix de liquidation, serviettes Royal Velvet et Eaton Home, pièces de collection Lalique, vidéocassettes et audiocassettes pré-enregistrées, disques compacts, barbecues et meubles de jardin, concessions et services. Achats en personne seulement.

Arts et spectacles

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Recherche Média Nielsen

	Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1	Petite Marie	TVA	Lundi	19h30	1573
2	Cérémonie souvenir	TVA	Samedi	12h30	1204
3	Place Melrose	TVA	Lundi	20h00	884
4	TVA édition 18:00	TVA	Moy.5	18h00	788
5	Rira bien	TVA	Lundi	19h00	737
6	Conférence de presse	TVA	Mardi	15h00	709
7	Ciné-dimanche	TVA	Dimanche	20h00	697
8	Comédie comédies	R-C	Mercredi	20h00	606
9	Scènes de rue	TVA	Moy.5	18h30	594
10	TVA édition midi	TVA	Moy.5	12h00	566
11	TVA édition réseau	TVA	Moy.5	22h00	558
12	Mr. Bean	R-C	Mercredi	19h30	539
13	Chacun son tour	TVA	Dimanche	18h30	523
14	Ciné-Columbo	TVA	Vendredi	20h00	511
15	2000, avenue l'océan	TVA	Lundi	21h00	510
16	Conférence de presse	TVA	Mardi	23h00	509
17	Juste pour rire	R-C	Dimanche	19h00	506
18	Petite Marie	TVA	Mardi	14h30	502
19	... ce soir	R-C	Moy.5	18h00	498
20	Terre 2	TVA	Mardi	19h00	480
21	TVA édition 18:00	TVA	Sam-Dim	18h00	472
22	Drôle de vidéo	TVA	Dimanche	19h30	470
23	Un jour à la fois	TVA	Moy.5	12h15	562
24	Zoom	R-C	Mardi	21h00	460
25	Le grand journal	Q-S	Moy.5	17h30	444
26	TVA édition réseau	TVA	Sam-Dim	23h00	436
27	Téléjournal (le)	R-C	Dimanche	22h00	415
28	Top modèles	TVA	Moy.5	17h00	408
29	BD2 magie Canada	R-C	Dimanche	21h00	403
30	Bêtisier animaux	R-C	Samedi	19h30	402

Ces données couvrent la semaine du 11 au 17 août. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

« Comme Derome avec un petit joint... »

Lundi, avec Marc Labrèche, La Fin du monde est à 7 heures

TÉLÉVISION

Louise Cousineau

Marc Labrèche, animateur de *La Fin du monde est à 7 heures*, fera ce qui est interdit à Bernard Derome et Simon Durivage.

Vous vous rappelez de cette méchante histoire de docteur, cet été, alors qu'à l'hôpital de Louiseville il n'y avait pas un seul médecin à l'urgence ? Le reporter-cinéaste Patrick Masbourian a découvert le pot aux roses : il est allé au terrain de golf de Louiseville.

Miracle ! Il y avait un docteur sur le terrain. Un conseil à l'ambulance la prochaine fois : allez donc directement au golf, sans passer par l'hôpital.

Voilà le genre de traitement de nouvelles que vous pouvez attendre de la nouvelle émission *La Fin du monde est à 7 heures* qui commence ce lundi à 19 h à Télévision Quatre Saisons. On n'a pas vu une seule image à la conférence de presse d'hier, sauf celles du (bon) générique d'ouverture chanté par Jean Leloup. Normal, explique le concepteur Stéphane Laporte. On suit l'actualité de près. Pas question de montrer le vieux pilote aux journalistes : il est dépassé comme un vieux journal d'il y a six mois, dit-il.

L'émission quotidienne, animée par Marc Labrèche, réunit tout un lot de reporters, journalistes et recherchistes. Leur mission : jeter un regard critique et personnel sur l'actualité. Ce sera comme si Bernard Derome ou Simon Durivage se mettaient à commenter les nouvelles au téléjournal. « Un Bernard Derome avec un petit joint dans le corps », précise Stéphane Laporte.

Paul Houde fera un bulletin de sports comme vous ne risquez pas d'en entendre ailleurs : il va critiquer les idoles et leurs patrons.

La grande actualité, autant que la nouvelle dite paroissiale genre accident de vélo au coin de Rachel et Berri, les inspire. Du lundi au jeudi, l'émission est en direct. Le vendredi, on organise notamment un débat de fond avec deux invités. « Un genre de *Point* », précise Stéphane Laporte.

M. Laporte, auteur des derniers *Bye Bye*, rêve d'un *Canard enchaîné* télévisé. D'un regard de chroniqueur comme celui de Pierre Foglia sur l'actualité. Il a recruté Manuel Foglia, fils de Pierre, au reportage. Se penchant sur le dossier des accidents de motomarine, Manuel a découvert que beaucoup plus d'enfants se noient dans la baignoire familiale.

Les nouvelles ne seront pas inventées : c'est la réalité qu'on rendra surréaliste, affirme Marc Labrèche dont l'humour semble tout à fait au diapason de la commande.

Quand M. Labrèche a appris le mélange de bébés à l'hôpital de Laval, il a tout de suite téléphoné à l'hôpital où sont nés ses enfants pour voir s'il y avait eu maldonne. On songe à une puce implantée dans chaque bébé pour éviter les erreurs.

On ne dédaignera pas la nouvelle qui n'est pas arrivée. Là, on s'attend à plein de scoops. La bande est dirigée par un vrai journaliste, Pierre-Louis Laberge, précédemment rédacteur en chef délégué à l'émission *J.E.* au réseau TVA.

Et les nouvelles tragiques, dont personne n'a envie de rire ? M. Laporte affirme que tous les sujets sont faisables, il s'agit de trouver le ton.

C'est la grâce qu'on souhaite à cette joyeuse équipe. Lundi, pour la première, l'invité de Marc Labrèche est le maire Pierre Bourque. C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle, comme disait le défunt *Croc*.

EN BREF

Un *X Files* trop violent

■ Une station du réseau Global a été blâmée par le Conseil canadien des normes de la radiodiffusion pour n'avoir pas averti l'auditoire quant au contenu d'un épisode de *X Files*. Le bureau régional du CCNR estime que la station MITV, de Dartmouth, aurait dû prévenir quant à l'épisode *Home*, qu'une plaignante trouvait « extrêmement violent, sadique et inacceptable ». Le CCNR admet que la violence, dans cet épisode de la série d'épouvante et de mystère, était implicite et hors caméra, mais il estime que la station a quand même enfreint les règles.

Présentateurs à déterminer

■ La direction de la chaîne publique France-2 a annoncé hier que son bulletin quotidien de 20 h sera désormais présenté en trois parties, soit l'actualité, son approfondissement et la troisième portant sur la découverte, d'une durée respective de 15, 12 et huit minutes. Ces nouveaux formats doivent être mis à l'antenne début octobre, quand le choix des présentateurs aura été arrêté entre les vétérans Daniel Bilalian et Bruno Masure ainsi que Béatrice Schoenberg, venue de la chaîne privée TF1.

Le Festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration :

Rothmans Film du monde · Gaz Métropolitain · evian · Cabaret Casino · Les Annuaires Pages Jaunes · Info-Film Bell 514 848-3883 www.ffm-montreal.org · Viacom Canada · La Presse

TRANSPORTE-MOI !
Air Canada, partenaire exclusif et commanditaire principal du Festival des films du monde de Montréal, vous invite à participer à son concours «Transporte-moi» sur le site du festival.
Obtenez tous les détails sur le site même.
2536625
AIR CANADA À la hauteur des meilleurs

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

20:00 10 **- Columbo**
Notre lieutenant préféré enquête sur la mort d'un magnat du sport écrasé par un chauffard qui a pris la fuite.

21:00 17 **- *La Dolce vita***
Le chef-d'oeuvre de Fellini avec Mastroianni, Anouk Aimée et Anita Ekberg.

21:00 CD **- Biographies**
Jeanne Moreau se raconte au cours d'une entrevue réalisée en 1995.

23:00 33 **- *Chariots of fire***
La musique est inoubliable. Une histoire de dépassement dans le sport.

00:00 CD **- *Fahrenheit 451***
De Truffaut, un univers dans lequel les pompiers brûlent les livres parce qu'ils libèrent les humains, donc les rendent dangereux. Avec Oskar Werner et Julie Christie.

Jeanne Moreau

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Ce soir		Histoires fantastiques	Baseball / Yankees - Expos						Le Téléjournal	Le Point (22:55)	Sport / Cinéma (23:50)	2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA, édition 18 heures	Scènes de rue / A. Robitaille	19e Festival international du cirque de Monte-Carlo		Cinéma / COLUMBO: UN SEUL SUFFIRA (4) avec Peter Falk, Tyne Daly				Le TVA	Le TVA Sports / Loteries (22:50)	Cinéma / BOULEVARD DES RÊVES (6) avec Jason O'Malley		4 8 t 7 10
TOc	15 17 24 45	L'Étalon noir	Le Monde merveilleux de Disney		Télé-Festival	Droit de parole		Cinéma / LA DOLCE VITA (1) avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg / Téléscience (23:53)						15 17 24 45
TOS	16 30 35	La Guerre des clans	Flash / Gaston Lepage	Les Simpson	Cinéma / ROBOCOP: JUSTICE MÉCANIQUE (6) avec Richard Eden, Yvette Nipar				Aux frontières du réel		Flash	Le Grand Journal	Sports Plus	16 30 35
CBC	5	Newswatch		On the Road Again	Baseball / Marlins - Blue Jays						The National / CBC News		News	5
	6													6
CTV	12	Pulse		E.T.	...Raymond	Unsolved Mysteries: the Sleepwalking Killing				Destiny Ridge		CTV National News	Pulse / Sports	12
	8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy	Unsolved Mysteries		Cinéma / THE DISTINGUISHED GENTLEMAN (5)					Nightline	8
	ABC 22	News	ABC News	M*A*S*H		Step by Step	Boy Meets...	Sabrina	Mr. Cooper	20 / 20		News / Roseanne	Nightline (23:35)	ABC 22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Ordinary, Extraordinary		JAG		Nash Bridges		News	Late Sh. (23:35)	CBS 3
	NBC 5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries		Dateline NBC		Homicide: Life on the Street			Tonight... (23:35)	NBC 5
PBS	33	Newshour		Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall $treet	Evening at Pops		Talking with David Frost		Cinéma / CHARIOTS OF FIRE (3)		33
	57	ITN News	Nightly Business	Newshour		Mystery! Poirot VI		International Dispatch		I, Claudius		Cinéma / HARRY TRACY...		57
ONT	12	L'Étalon noir	Les Pierrafeu	Villages...	Grand Journal	Bouillon de culture		Cinéma / TROIS COULEURS: BLEU (2) avec Juliette Binoche				Destinations		12
	24	Pumped!	Inquiring Minds	Anishinabe	Dialogue	Studio 2		Hamish Macbeth 3		The Second Heimat				24
CÂBLE	A & E	Quincy M.E.		Law and Order		Biography / Dean Martin		Biography / Jerry Lewis				Law & Order		A & E
	BRAVO	Performances	Performances	Bravo! Videos	MovieTelevision	Cinéma / ROCK N' RULE (4) Dessins animés			Cinéma / HEAVY METAL (4) Dessins animés			Monty Python	Twin Peaks	BRAVO
	CANAL D	Animalier / Les Papillons à soie		Force brute		On a marché sur la terre / Rituels		Biographies / Jeanne Moreau		Les Dessous du Moulin-Rouge		Cosmos 1999		CANAL D
	DISC.	...Last Frontier	Beyond 2000	Movie Magic	@ discovery.ca	Wild Discovery		Country Life	Vict. Kitchen	Mega Builder Week		@ discovery.ca	...Last Frontier	DISC.
	FOX	Home Improv.	The Simpsons	Home Improvement	Seinfeld	Roar!		Millennium		The Outer Limits		Vibe		FOX
	FOX(Ont)	The Simpsons	Roseanne		Cheers					Seinfeld	Cops			FOX(Ont)
	MP	Le Combat des Clips		Le Décompte MusiquePlus		Musique vidéo				Bouge de là		Groove		MP
	NW	World News	Business World	Early Edition		The Lead	Undercurrents	Pamela Wallin Live		Fashion File	Gilmour on...	The National	Business World	NW
	RDI	Le Journal FR2	Capital Actions	Le Monde ce soir		Grands Reportages		Le Journal RDI	Scully RDI	Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest	RDI
	RDS	Boxe (16:30)	Sports 30 Mag		Tennis / U.S. Open							Sports 30 Mag		RDS
	SE	Le Chemin de la liberté (17:20)		Cinéma... (18:55)	Apparences trompeuses (19:20)			Hellraiser IV: l'apogée			La Ligne rouge (22:25)			SE
	TMN	Iron Eagle IV (17:00)		White Squall (18:45)				Bulletproof			Tales from the Hood			TMN
	TSN	Golf (17:00)	Sportsdesk	Am. Muscle	Tennis / U.S. Open							Sportsdesk		TSN
	TV5	Les Z'amours	Évasion	Journal FR2	Paris Lumières	Thalassa		Des Trains pas comme les autres			Journal belge	Télé-Festival	40 Degrés à...	TV5
	YTV	Uh Oh!	Beasties	Deepwater Black	Buffy the Vampire Slayer		Are You Afraid of the Dark?		Madison	Catwalk		Tarzan	Dave Osborne	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Pour les 15 ans du Spectrum...

SONIA SARFATI

Nous sommes le 21 octobre 1982. Claude Dubois est le premier artiste à monter sur la nouvelle scène, dans la nouvelle salle qui va rapidement devenir incontournable dans le paysage culturel montréalais : le Spectrum. Le Spectrum — qui a jusqu'ici présenté plus de 3500 spectacles et a reçu les Peter Gabriel, The Police, Tina Turner et autres Miles Davis — fête donc son 15e anniversaire. L'Équipe Spectra y verra, du 13 au 25 octobre.

Le clou des festivités sera planté le 16 octobre, lors d'une soirée appelée « Le Spectrum en fête » : des artistes qui n'ont jamais été réunis sur une même scène mais qui sont tous passés en ces lieux viendront « rendre hommage » (!) à la salle.

On parle pour l'instant de Daniel Bélanger, Éric Lapointe, Jean Leloup, Laurence Jalbert, Lhasa de Sela, Michel Rivard, Paul Piché, Plume Latraverse et Marjo. Mais plusieurs autres participeront à ce spectacle qui sera enregistré en vue d'une diffusion sur les ondes de la SRC. Pour ce qui est du public, il sera recruté parmi ceux et celles qui assisteront aux autres spectacles faisant partie des festivités — puisqu'à l'achat de leur billet, on leur en remettra un autre, gratuit, pour « Le Spectrum en fête ».

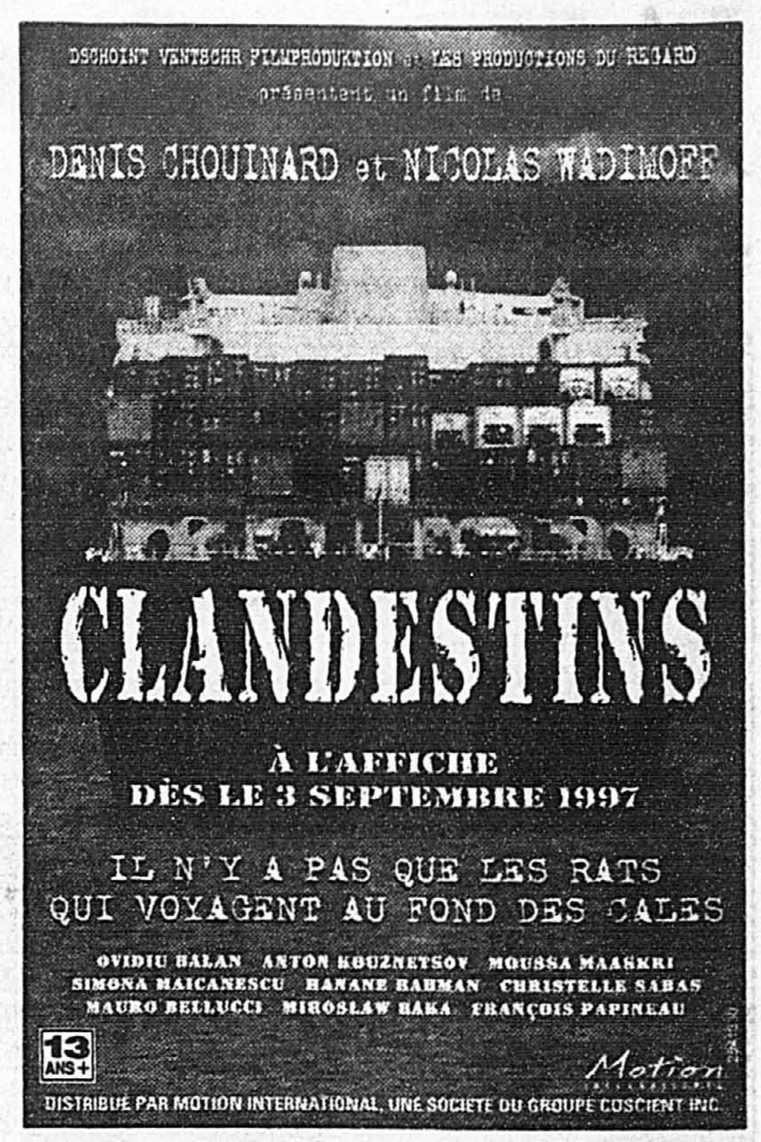
Les célébrations commenceront le 13 octobre avec le spectacle de Daran — qui se produit à présent sans ses Chaises. Personnage intense s'il en est, le rocker français présentera alors les chansons de son nouvel album, *Déménagé*, qu'il a enregistré au Studio Morin Heights. Ensuite, le 15 octobre, place au blues avec Taj Mahal et John Hammond, qui assurera la première partie du spectacle.

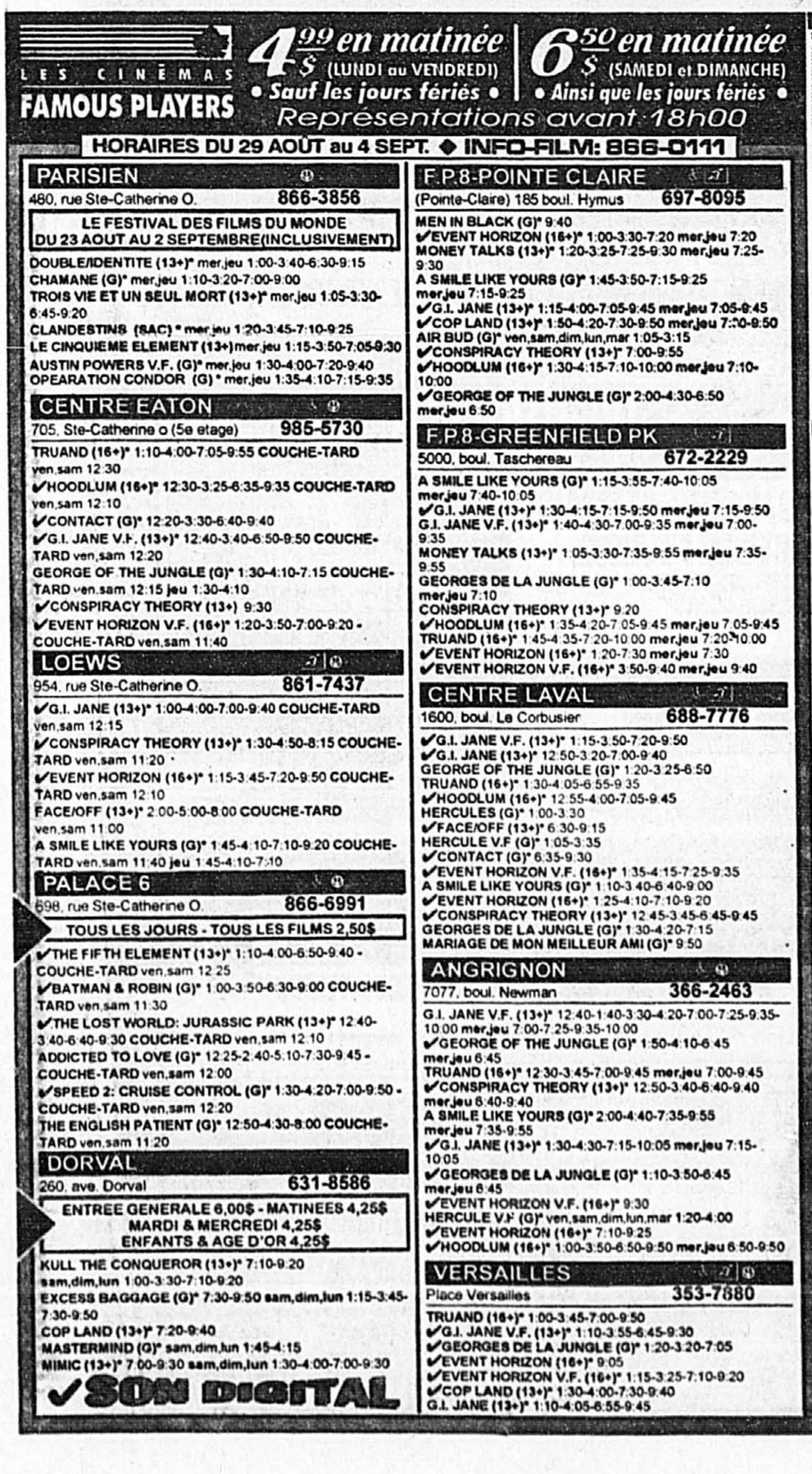
Le 13 octobre, retour de Daniel Bélanger dans un Spectrum pas trop en désordre. Dernière chance de voir ce spectacle tiré de l'album *Quatre saisons dans le désordre*. Le 24 octobre, place à l'impayable Plume — avec le retour (très attendu) des Timononks.

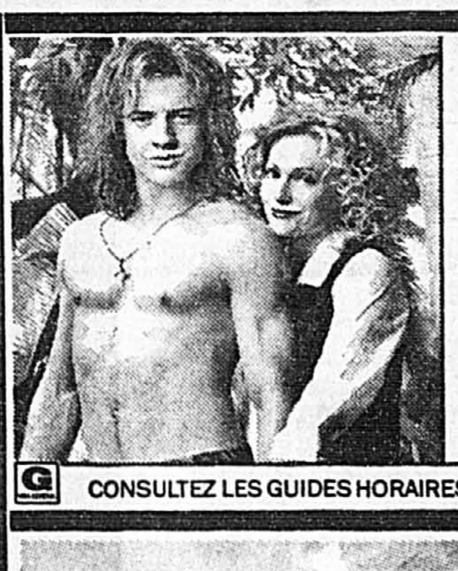
Soirée paillarde et bonheur (éthylique ?) en perspective.

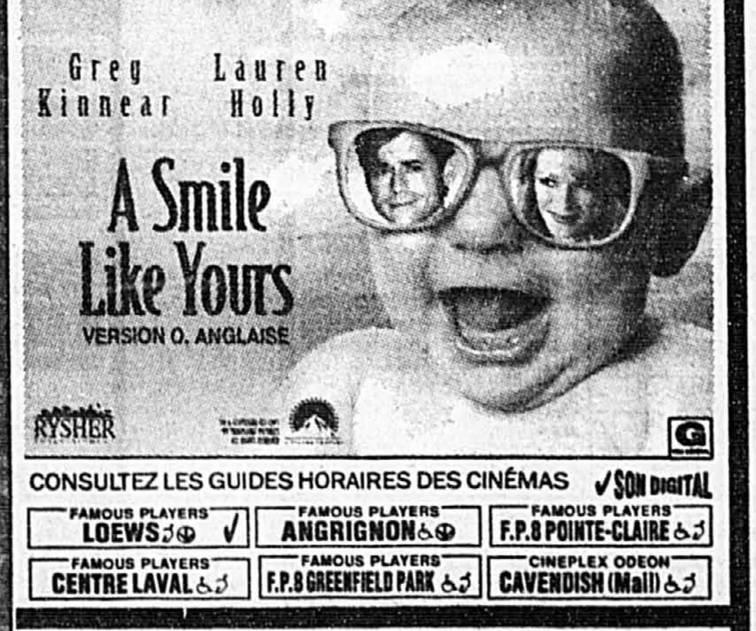
Finalement, un autre retour. Très, très attendu. Celui de Zachary Richard, dont l'album *Cap Enragé* occupe la première position du Top Ventes Francophone de Radio Fax depuis 14 semaines.

Le chiffre magique des 100 000 exemplaires n'est sûrement pas loin !









La Mostra dans l'intimité de Woody Allen

MARIE-THÉRÈSE DELBOULBES
de l'Agence France-Presse, VENISE

Barbara Kopple, documentariste deux fois couronnée d'un Oscar, s'est installée plusieurs semaines dans l'intimité de Woody Allen et de sa jeune compagne Soon Ye pour le tournage de *Wild Man Blues*, réalisé pendant la première tournée de jazz du cinéaste-clarinettiste l'an dernier en Europe.

Présentée à la Mostra de Venise, en même temps que *Deconstructing Harry*, le dernier opus du cinéaste newyorkais, *Wild Man Blues* est une comédie fidèle à l'esprit et à l'humour de Woody Allen, « sauf que c'est réel », souligne Barbara Kopple, primée par l'académie des Oscars pour *Harlan County USA* et *American Dream*.

« Dans le cas de Woody, c'était comme soulever une couverture et regarder dessous. J'ai passé 16 à 18 heures par jour avec lui. J'ai pu pénétrer dans son intimité, sa relation avec Soon Ye, son amour incroyable pour la clarinette », déclare la réalisatrice.

Woody Allen et Soon Ye, la fille adoptive de son ex-compagne, Mia Farrow, ne se cachent plus pour se promener main dans la main. Le scandale est oublié. Dans les palaces où ils descendent à Paris, Madrid, Milan, Venise, Woody et Soon Ye, en peignoirs, discutent de la qualité de la douche, de l'omelette espagnole, du dernier concert ou de la corvée des mondanités avec les notables italiens, croqués sur le vif. Assailli comme une rock star par ses fans en Italie, le clarinettiste se plie au jeu, cachant sa nervosité sous son humour.

« Mon but est de faire oublier au spectateur qu'il y a une caméra, de lui permettre de participer, de prendre son petit déjeuner avec Woody et Son Ye », dit Barbara Kopple.

L'une des scènes les plus étonnantes est la rencontre de Woody avec ses parents. On dirait un gamin de 12 ans, fier de rapporter à son père, âgé de 96 ans, les trophées, les plaques, les médailles qu'on lui a donnés en Italie. Et sa mère, l'archétype même de la « mama juive », soupire et lui dit, en présence de Soon Ye, « au lieu de cette Chinoise, tu n'aurais pas pu épouser une brave fille juive ? »

L'auteur de *Annie Hall* et de *La Rose pourpre du Caire* n'est pas intervenu sur le documentaire : « il est venu avec Soon Ye voir une copie de trois heures et demie, précise Barbara Kopple. On aurait dit deux gosses. Ils se marraient, c'était formidable. Il a fait trois remarques sur la musique, c'est tout ».

La réalisatrice, qui termine *Generations*, un long-métrage sur le Festival de Woodstock à 20 ans d'intervalle, conçoit ses documentaires « comme si c'était des fictions. J'essaie de pénétrer sous la surface, d'emmener le spectateur là où il n'est jamais allé, en mettant les personnes que je filme dans une situation où elles se sentent bien ».

Barbara Kopple a également filmé, lors du dernier Festival de Cannes, un jour dans la vie de gens qui y étaient : aspirants scénaristes, producteur anglais, paparazzi, acteur.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

Lundi au Vendredi ● MATINÉES À $5.00 Sam. Dim. & jours fériés ● MATINÉES À $6.50
toutes représentations avant 18h00 dans certains cinémas
pour informations, appelez 849-FILM de Midi à 21h00

DU 29 AOÛT AU 4 SEPT. 1997

ATWATER PV — Place Alexis-Nihon - 935-4246
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / 1:30 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40 Laissez-passer refusés
MONEY TALKS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
MASTERMIND (v.o. anglaise) (G) ★ 4:00 - 9:10
LEAVE IT TO BEAVER (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:45 - 6:45

BERRI PV — 1280, rue St-Denis - 288-2115
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 Laissez-passer refusés
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ / 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:45 Exc. 4 Sept.: 1:45 - 4:15 - 9:45
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ 1:40 - 3:50 - 7:10 - 9:30
DÉTECTIVES (v. française) (13 ans) ★ 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) 7:35 - 9:40
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) / 1:35 - 3:35 - 5:35

BOUCHERVILLE PV — Autoroute 20, sortie Boul. Montargne - 449-6404
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 1:35 - 3:35 - 5:40 - 7:40 9:50 / Jeu: 7:40 - 9:50 / Laissez-passer refusés
DÉTECTIVES (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40 Jeu.: 7:35 - 9:40
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:25 - 4:05 - 7:20 - 9:45 Jeu.: 7:20 - 9:45
LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI (v. française) (G) ★ Ven. au Mer.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:25 - 9:25 / Jeu.: 7:25 - 9:25
CONTACT (v. française) (G) ★ Ven. au Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10 Jeu.: 6:30 - 9:10
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) ★ / Ven. au Mer.: 1:40 - 3:50 - 5:45 - 7:45 Jeu.: 7:45
DOUBLE IDENTITÉ (v. française) (13 ans) ★ 9:35
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Jeu.: 7:05 - 9:05
MON AMI WILLY 3 (v. française) (G) Ven. au Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) ★ / 6:50 - 9:15
HOMMES EN NOIR (v. française) ★ Ven. au Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:35 - 7:30 - 9:30 Jeu.: 7:30 - 9:30
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20 Jeu.: 6:45 - 9:20

BROSSARD PV — Mail Champlain - 2150, Lapinière - 465-5906
COPLAND (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 3:50 - 7:15 - 9:25 Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:25
AIR FORCE ONE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 3:10 - 7:00 - 9:30 Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:30
MON AMI WILLY 3 (v. française) (G) Ven. au Mar.: 1:00 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
MIMIC (v.o. anglaise) ★ / Ven. au Mar.: 1:40 - 4:00 - 7:20 - 9:30 / Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:30
EXCESS BAGGAGE (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: 1:45 - 4:00 - 7:10 - 9:20 Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:20
LEAVE IT TO BEAVER (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 1:15 - 3:00 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
MASTERMIND (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 4:45 - 6:50 / Mer. et Jeu.: 6:50
CONTACT (v. française) (G) / 9:00
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven. au Mar.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 / Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 Laissez-passer refusés
SHE'S SO LOVELY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Ven. au Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10 Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:10

CAVENDISH (Mall) PV — Cavendish, coin Kildare - 485-7111
GEORGE OF THE JUNGLE (v.o. anglaise) (G) ★ / Ven. au Mer.: 1:15 - 3:45 - 7:15 Jeu.: 7:15
PICTURE PERFECT (v.o. anglaise) (G) ★ 9:30
CONSPIRACY THEORY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Ven. au Mer.: 12:45 - 3:40 - 6:45 - 9:35 / Jeu.: 6:45 - 9:35
COPLAND (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:00 - 3:50 - 7:10 - 9:45 Jeu.: 7:10 - 9:45
A SMILE LIKE YOURS (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mer.: 1:20 - 3:30 - 7:10 - 9:30 Jeu.: 7:10 - 9:30
LEAVE IT TO BEAVER (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mer.: 1:30 - 7:05 / Jeu.: 7:05
MASTERMIND (v.o. anglaise) ★ (13 ans) Ven. au Mer.: 4:00 - 9:40 / Jeu.: 9:40
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:05 - 9:25 / Jeu: 7:05 - 9:25 / Laissez-passer refusés
EXCESS BAGGAGE (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mer.: 1:30 - 3:40 - 5:10 - 7:30 - 9:50 Jeu: 7:30 - 9:50
SHE'S SO LOVELY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Ven. au Mer.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:50 Jeu: 7:25 - 9:50

CENTRE-VILLE PV — 2001, Université, Station Métro McGill - 849-FILM
HERCULE (v. française) (G) Ven. au Mer.: 1:50 - 4:00 / Jeu.: 4:00
ENCORE (v.o. française) (G) / 7:10 - 9:10
LUCIE AUBRAC (v.o. française) (G) 6:50 - 9:15
MON AMI WILLY 3 (v. française) (G) Ven. au Mer.: 2:00 - 4:10 / Jeu.: 4:10
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) Ven. au Mer.: 1:30 - 5:20 - 8:50 Jeu.: 5:20 - 8:50
GEORGES DE LA JUNGLE (v. française) (G) / Ven. au Mer.: 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35 / Jeu.: 5:35 - 7:35 - 9:35
HOMMES EN NOIR (v. française) (G) Ven. au Mer.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:05 Jeu.: 4:25 - 7:00 - 9:05
LEAVE IT TO BEAVER (v.o anglaise) (G) Ven. au Mer.: 1:45 Jeu.: Aucune représentation
SPAWN (v. française) (13 ans) 4:10 - 7:00 - 9:00
MEN IN BLACK (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:15 - 9:20 Jeu.: 7:15 - 9:20
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Ven. au Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Jeu.: 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI (v. française) (G) / Ven. au Mer.: 1:50 - 4:00 - 7:10 - 9:25 / Jeu.: 4:00 - 7:10 - 9:25

CHÂTEAUGUAY ENCORE — 180, Boul. D'Anjou, Châteauguay - 849-FILM
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ / Ven. au Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:10 - 9:05 / Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:05 Laissez-passer refusés
SHE'S SO LOVELY (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. au Lun.: 1:20 - 3:15 - 5:10 - 7:15 - 9:10 / Mar. au Jeu.: 7:15 - 9:10
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) Ven. au Lun.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Mar. au Jeu.: 7:20 - 9:25
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. au Lun.: 1:10 - 3:05 - 5:00 - 7:05 - 9:00 / Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:00 Laissez-passer refusés
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) Ven. au Lun.: 1:00 - 3:40 - 6:50 - 9:20 Mar. au Jeu.: 6:50 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS — Boisbriand 1 - 288-3141 PV
VIE DE JÉSUS (LA) (v.o. française) Ven. au Sam.: Aucune représentation Lun. au Jeu.: 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:20

SUITE...

COMPLEXE DESJARDINS suite....
ACTRICES (v.o.sous-titres français) (G) Ven. au Sam.: Aucune représentation Lun.: 7:30 - 9:30 Mar. au Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
UN AIR SI PUR (v.o. française) (13 ans) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20
SIÈGE DE L'ÂME (LE) (v.o. française) ★ Ven. au Sam.: Aucune Représentation Lun.: 7:05 - 9:25 Mar. au Jeu.: 1:35 - 4:00 - 7:05 - 9:25
CONTACT (v. française) (G) / Ven. Dim. Sam. Mer. et Jeu.: Aucune représentation Lun. et Mar.: 1:35 - 4:35 - 7:35

CÔTE-DES-NEIGES PV — 6700, Côte-des-Neiges - 344-1001
COPLAND (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Jeu.: 7:00 - 9:15
AIR FORCE ONE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:40 - 4:20 - 6:55 - 9:35 Jeu.: 6:55 - 9:35
HOODLUM (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:30 Jeu.: 6:50 - 9:30
EVENT HORIZON (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Ven. au Mer.: 4:05 - 9:40 / Jeu.: 9:40
MONEY TALKS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:55 - 7:15 / Jeu.: 7:15
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:10 Jeu.: 7:05 - 9:10 / Laissez-passer refusés
G.I. JANE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:35 - 4:15 - 6:45 - 9:20 Jeu.: 6:45 - 9:20
MIMIC (v.o. anglaise) ★ / 7:10 - 9:25
AIRBUD (v.o. anglaise) (G) ★ / Ven. au Mer.: 2:00 - 4:30 / Jeu.: Aucune représentation

DAUPHIN — 2396 est, rue Beaubien - 721-6060
CONTACT (v. française) (G) ★ Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 4:45 - 8:00 Ven., Mar. au Jeu.: 8:00
PASSAGE À L'ACTE (v.o. française) (13 ans) ★ / Sam., Dim. et Lun.: 1:45 - 4:00 - 7:10 - 9:20 Ven., Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:20

DELSON (Plaza) PV — 900, Boul. Georges-Gagné, Delson - 635-9799
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) ★ / Ven. au Lun.: 1:30 - 3:30 - 5:30
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) ★ / 7:30
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) 9:30
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:50 - 4:00 - 7:05 - 9:15 Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:15
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ / Ven. au Lun.: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25 / Mar. au Jeu.: 7:25 - 9:25 Laissez-passer refusés
TRUAND (v. française) (16 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:35 Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:35
EVENT HORIZON (v. française) (16 ans) ★ Ven. au Lun.: 4:20 - 9:45 / Mar. au Jeu.: 9:45
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:45 - 7:15 / Mar. au Jeu.: 7:15
G.I. JANE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:35 - 4:25 - 7:00 - 9:40 Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:40
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:55 - 4:15 - 7:10 - 9:20 Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:20

DORION (Carrefour) PV — 391, Boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil - 455-9736
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ / Ven. au Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15 / Mar. au Jeu.: 7:15 - 9:15 Laissez-passer refusés
TRUAND (v. française) ★ (16 ans) Ven. au Lun.: 1:30 - 4:10 - 7:05 - 9:40 Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:40
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:20 - 4:00 - 7:10 - 9:35 Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:35
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) ★ / Ven. au Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) ★ / 7:00 - 9:30
EVENT HORIZON (v. française) (16 ans) ★ Ven. au Lun.: 4:30 - 9:20 / Mar. au Jeu.: 9:20
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) ★ / Ven. au Lun.: 2:00 - 7:25 Mar. au Jeu.: 7:25
G.I. JANE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:30 - 3:40 - 7:20 - 9:45 Mar. au Jeu.: 7:20 - 9:45
DÉTECTIVES (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:50 - 4:40 - 7:30 - 9:25 Mar. au Jeu.: 7:30 - 9:25
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:40 - 3:50 - 7:25 - 9:25 Mar. au Jeu.: 7:25 - 9:25

ÉGYPTIEN PV — 1455, rue Peel - 849-FILM
SHE'S SO LOVELY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:25
MIMIC (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
EXCESS BAGGAGE (v.o. anglaise) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

FAUBOURG PV — 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 932-7230
COPLAND (v.o. anglaise) ★ (13 ans) 2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:25
AIR FORCE ONE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ 1:50 - 4:30 - 7:00 - 9:35
MRS. BROWN v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:45 - 6:45 - 9:00
SHALL WE DANCE (v.o. anglaise) (G) ★ 1:40 - 4:00 - 7:20 - 9:40

LASALLE (PLACE) PV — Angle boul. Champlain et Bishop Power - 365-5337
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) ★ / Ven. au Mer.: 2:50 - 9:15 / Jeu.: 7:15
MONEY TALKS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 12:55 - 5:20 - 7:15 / Jeu.: 7:15
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:05 - 7:00 - 9:00 / Jeu.: 7:00 - 9:00
SHE'S SO LOVELY (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 1:40 - 3:40 - 5:35 - 7:30 - 9:25 Jeu.: 7:30 - 9:25
AIR FORCE ONE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:35 Jeu.: 7:10 - 9:35
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:50 - 4:00 - 7:05 - 9:10 Jeu.: 7:05 - 9:10
MIMIC (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:40 Jeu.: 7:20 - 9:40
COPLAND (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:35 - 3:50 - 6:50 - 7:45 - 9:50 Jeu.: 7:45 - 9:50
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) ★ / Ven. au Mer.: 1:35 - 3:30 - 5:30 Jeu.: Aucune représentation
MASTERMIND (v.o. anglaise) (G) ★ 7:25 - 9:30
LEAVE IT TO BEAVER (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mer.: 1:25 - 3:15 - 5:15 Jeu.: Aucune représentation
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) / 7:20 - 9:05
SPAWN (v.o. anglaise) (13 ans) 9:55
KULL LE CONQUERANT (v. française) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 1:55 - 3:50 - 5:45 - 7:40 - 9:45 / Jeu.: 7:40 - 9:45 Laissez-passer refusés
EXCESS BAGGAGE (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:30 Jeu.: 7:25 - 9:30
DÉTECTIVES (v. française) ★ Ven. au Mer.: 4:10 - 9:20 / Jeu.: 9:20
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:15 - 6:55 / Jeu.: 6:55

LAVAL (Carrefour) PV — 2330, Boul. Le Carrefour - 688-3684
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) 7:15
CONTACT (v. française) (G) / 9:15
MON AMI WILLY 3 (v. française) (G) Ven. au Mer.: 1:50 - 4:20 Jeu.: Aucune représentation

SUITE...

LAVAL (Carrefour) suite....
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:30 Jeu.: 7:05 - 9:30
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 / Jeu.: 7:30 - 9:40 Laissez-passer refusés
PICTURE PERFECT (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mer.: 4:15 - 9:30 / Jeu.: 9:30
MASTERMIND (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mer.: 1:50 - 7:10 / Jeu.: 7:10
AIR FORCE ONE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ Ven. au Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:05 - 9:40 Jeu.: 7:05 - 9:40
SHE'S SO LOVELY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Ven. au Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 Jeu.: 7:30 - 9:35

LAVAL (Galeries) PV — 1545, boul. Le Corbusier - 686-9333
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:40 - 4:20 - 7:10 - 9:45 Jeu.: 7:10 - 9:45
MIMIC (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:20 - 4:00 - 7:10 - 9:30 Jeu.: 7:10 - 9:30
EXCESS BAGGAGE (v.o. anglaise) ✓ Ven. au Mer.: 1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:25 Jeu.: 7:15 - 9:25
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ Ven. au Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 Jeu.: 7:05 - 9:10 Laissez-passer refusés
DÉTECTIVES (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Jeu.: 7:05 - 9:25
LEAVE IT TO BEAVER (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) ★ / 7:00 - 9:45
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) ★ / Ven. au Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:15
MONEY TALKS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 7:20 - 9:20
COPLAND (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Jeu.: 7:00 - 9:20

LONGUEUIL (Place) PV — 825, St-Laurent O. Longueuil - 679-7451
MÉTAMORPHOSE (v. française) ★ Ven. au Lun.: 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:30 Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:30
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ / Ven. au Lun.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:25 / Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:25 Laissez-passer refusés
DÉTECTIVES (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:40 - 4:15 - 7:15 - 9:35 Mar. au Jeu.: 7:15 - 9:35
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) ★ / 9:45
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) / Ven. au Lun.: 1:10 - 3:15 - 5:15 Mar. au Jeu.: Aucune représentation
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) / 7:15
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Lun.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:40

POINTE-CLAIRE PV — 6361, Transcanadienne - 630-7286
LEAVE IT TO BEAVER (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mer.: 4:00 - 7:00 / Jeu.: 7:00
MASTERMIND (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mer.: 1:40 - 9:15 / Jeu.: 9:15
SHE'S SO LOVELY (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Ven. au Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:30 Jeu.: 7:25 - 9:30
AIR FORCE ONE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mer.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:20 Jeu.: 6:45 - 9:20
KULL LE CONQUÉRANT (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven. au Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:35 / Jeu.: 7:35 - 9:35 Laissez-passer refusés
EXCESS BAGGAGE (v.o. anglaise) ✓ Ven. au Mer.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Jeu.: 7:00 - 9:20
MIMIC (v.o. anglaise) ★ / Ven. au Mer.: 1:50 - 4:30 - 7:15 - 9:30 / Jeu.: 7:15 - 9:30

- LE GROUPE MATHERS -

ST-EUSTACHE — 25e Avenue - 472-6666
TRUAND (v. française) (16 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:10 - 3:55 - 6:40 - 9:25 Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:25 Couche-tard: Sam.: 12:00
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:30 Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:30 Couche-tard: Sam.: 12:05
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) ★ / Ven. au Mar.: 12:55 - 3:50 - 6:45 - 9:35 / Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:35 Couche-tard: Sam.: 12:15
MÉTAMORPHOSE (v. française) ★ Ven. au Mar.: 12:15 - 2:35 - 5:00 - 7:20 - 9:45 Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:45 Couche-tard: Sam.: 11:55
G.I. JANE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:35 - 4:15 - 6:55 - 9:40 Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:40 Couche-tard: Sam.: 12:15
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ✓ Ven. au Mar.: 12:25 - 2:40 4:55 - 7:10 - 9:15 / Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:15 Couche-tard: Sam.: 11:25 Laissez-passer refusés
GEORGES DE LA JUNGLE (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 12:30 - 2:45 - 4:50 - 7:05 Mer. et Jeu.: 7:05 Couche-tard: Sam.: 11:35

- CINÉMA AFFILIÉ -

ST-HYACINTHE — Galeries St-Hyacinthe - 773-9492
MÉTAMORPHOSE (v. française) (13 ans) ★ / 1:20 - 3:45 - 6:55 - 9:25
MON AMI WILLY 3 (v. française) (G) / 1:30
DÉTECTIVES (v. française) (13 ans) ★ 3:30 - 7:10 - 9:35
KULL LE CONQUÉRANT (v. française) (13 ans) ★ / 1:00 - 3:15 - 6:45 - 9:15 Laissez-passer refusés
G.I. JANE (v. française) (13 ans) ★ 1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:30
TRUAND (v. française) (16 ans) ★ 1:25 - 3:45 - 7:15 - 9:20
EVENT HORIZON (v. française) (16 ans) ★ 7:20 - 9:45
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) ★ / 1:35 - 3:45
ARGENT COMPTANT (v. française) (13 ans) ★ / 1:15 - 3:25 - 7:30 - 9:40
COMPLOT MORTEL (v. française) (13 ans) ★ / 3:40 - 9:35
AIR FORCE ONE (v. française) (13 ans) ★ 1:10 - 7:00

CINÉMA PARADIS — 354-3110
8215, rue Hochelaga — Métro Honoré Beaugrand
UN SEUL PRIX POUR TOUS - Taxes en sus
99¢ mardi seulement | 1.49$ lun.-mer. & jeu. | 2.79$ ven.-sam.-dim. & jours fériés
POUR L'HORAIRE APPELEZ: 354-3110
BATMAN ET ROBIN (v. française) (G) Sam., Dim. et Lun.: 3:45 - 7:00 Ven., Mar. au Jeu.: 7:00 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:55
ÇA VA CLENCHER (v. française) (G) Sam., Dim. et Lun.: 1:15 - 9:30 Ven., Mar. au Jeu.: 9:30
AIR BAGNARD (v. française) (16 ans) Sam., Dim. et Lun.: 3:30 - 9:35 Ven., Mar. au Jeu.: 9:35 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:50
MONDE PERDU JURASSIC PARK (LE) (v. française) (13 ans) Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 7:15 Ven., Mar. au Jeu.: 7:15
CINQUIÈME ÉLÉMENT (LE) (v. française) (13 ans) / Sam., Dim. et Lun.: 7:15 - 9:45 Ven., Mar. au Jeu.: 9:45 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
MON AMI WILLY 3 (v. française) (G) Sam., Dim. et Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 Ven., Mar. au Jeu.: 7:25

- LES CINÉMAS GUZZO -

LACORDAIRE 11 — Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies - 324-3000
HOODLUM (v.o. anglaise) (16 ans) ✓ Sam., Dim. et Lun.: 1:20 - 3:55 - 7:00 - 9:35 Ven., Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:35 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:05
G.I. JANE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 3:35 - 7:10 - 9:35 Ven., Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:35 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:55
EXCESS BAGGAGE (v.o. anglaise) ✓ Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:15 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:15 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:20
G.I. JANE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim. et Lun.: 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:30 Ven., Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:30 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:50
EVENT HORIZON (v.o. anglaise) ✓ Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:25 - 9:30 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:25 - 9:30 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:35
COPLAND (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:20 - 9:25 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:30
KULL THE CONQUEROR (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Sam., Dim. et Lun.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:05 / Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:05 Laissez-passer refusés
MEN IN BLACK (v.o. anglaise) (G) ✓ Sam., Dim. et Lun.: 1:15 - 5:15 - 7:15 Ven., Mar. au Jeu.: 7:15
EVENT HORIZON (v. française) ✓ Sam., Dim. et Lun.: 3:15 - 9:15 Ven., Mar. au Jeu.: 9:15 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:15
LEAVE IT TO BEAVER (v.o. anglaise) (G) ✓ / Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - Ven., Mar. au Jeu.: 7:00
FACE OFF (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ Sam., Dim. et Lun.: 7:00 - 9:45 Ven., Mar. au Jeu.: 9:05 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
AIR FORCE ONE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Sam., Dim. et Lun.: 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:45 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:20 - 9:45 / Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
CONSPIRACY THEORY (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / 7:10 - 9:40 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
AIRBUD (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00

LANGELIER — Carrefour Langelier - 255-5551
CONTACT (v. française) (G) ✓ Sam., Dim. et Lun.: 7:00 - 9:45 Ven., Mar. au Jeu.: 9:15 Couche-tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:15
TOBBY: LE JOUEUR ÉTOILE (v. française) (G) ★

« J'ADORE CE FILM ! IL VOUS GLACE LE SANG DU DÉBUT À LA FIN. JE VAIS LE REVOIR ENCORE ET ENCORE ! »
Alicia Silverstone
Jeremy Northam
Josh Brolin
F. Murray Abraham
Charles Dutton
MÉTAMORPHOSE
VERSION FRANÇAISE DE MIMIC
UN FILM DE GUILLERMO DEL TORO
ALLIANCE
13 ans+ VIOLENCE
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ UN CHEF-D'OEUVRE ! »
Toronto Sun, Vancouver Sun, The Gazette, Calgary Herald, Edmonton Journal, Calgary Sun, Eye Magazine
Judi Dench Billy Connolly
HER MAJESTY MRS. BROWN
UN FILM DE JOHN MADDEN
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE CANNES 1997
ALLIANCE
À L'AFFICHE! 1:30 - 3:45 - 6:45 - 9:00
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG

CHRIS TUCKER
CHARLIE SHEEN
un film de BRETT RATNER
argent comptant
version française de MONEY TALKS
13 ans+ VIOLENCE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★!
Lesley Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL
«PUISSANT... DÉCIDÉMENT TRÈS FORT! »
Martin Bilodeau, LE DEVOIR
SYLVESTER STALLONE · HARVEY KEITEL · RAY LIOTTA · ROBERT DE NIRO
DÉTECTIVES
version française de COP LAND
UN FILM DE JAMES MANGOLD
PERSONNE N'EST AU-DESSUS DE LA LOI
MIRAMAX · DIMENSION FILMS · ALLIANCE
13 ans+ VIOLENCE
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON BERRI · LASALLE (Place) · BOUCHERVILLE · CARREFOUR ORMÉE · ST-EUSTACHE · LONGUEUIL (Prom)
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) · CHÂTEAUGUAY · GALERIES ST-HYACINTHE · ST-JÉRÔME · CARREFOUR DU NORD · CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE · CINÉMA 9 GATINEAU
CINÉMA LE CARREFOUR ROCK FOREST · JOLIETTE · CAPITOL ST-JEAN · CINÉMA RIVERMAG SOREL-TRACY · CINÉMA ST-LAURENT SHAWINIGAN · FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD · MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE · CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY · CINÉ-PARC LAVAL · CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP · CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG · CINÉPLEX ODÉON CATHCART (Mall) · CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) · CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES · CINÉPLEX ODÉON BROSSARD · FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) · FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE · FAMOUS PLAYERS DORVAL · CINÉMA 9 ROCK FOREST · CINÉMA PINE STE-ADÈLE · CINÉMA 9 GATINEAU
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DÉTECTIVES
version française de COP LAND
UN FILM DE JAMES MANGOLD
AUSSI À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS SUIVANTS
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER · LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE · LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE · LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
CINÉMAS GUZZO

LAURENCE FISHBURNE TIM ROTH ET ANDY GARCIA DANS LE RÔLE DE Lucky Luciano VANESSA WILLIAMS
TRUAND
MAINTENANT À L'AFFICHE!
Ils avaient tout. Ils ont tout perdu.
UNITED ARTISTS PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE FRANK MANCUSO JR UN FILM DE BILL DUKE LAURENCE FISHBURNE TIM ROTH VANESSA WILLIAMS ET ANDY GARCIA DANS LE RÔLE DE LUCKY LUCIANO «TRUAND» CICELY TYSON CHI McBRIDE MUSIQUE ELMER BERNSTEIN DIR. PHOTO PAUL ECKSTEIN CHRIS BRANCATO
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS BILL DUKE LAURENCE FISHBURNE HELEN SUGLAND PRODUIT PAR FRANK MANCUSO JR SCÉN. CHRIS BRANCATO RÉALISÉ PAR BILL DUKE
UNITED ARTISTS
DISTRIBUÉ PAR MGM DISTRIBUTION CO
16 ans+ VIOLENCE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
✓SON DIGITAL
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON · ANGRIGNON · CENTRE LAVAL · VERSAILLES
FAMOUS PLAYERS F.P.9 GREENFIELD PARK · CINÉPLEX ODÉON CARR. de L'ESTRIE · DELSON · CARR. DORION · LES CINÉMAS CHÂTEAUGUAY · CHÂTEAUGUAY · CINÉMA ST-EUSTACHE
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE · LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE · CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY · CINÉ-ENTREPRISE Cinema du CAP · LE CARREFOUR JOLIETTE · CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE · CARREFOUR DU NORD ST-JÉROME · CAPITOL ST-JEAN · CINÉ-ENTREPRISE Cinema du CAP · FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES · CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
VERSION O. ANGLAISE: HOODLUM
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON · FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON
FAMOUS PLAYERS F.P.9 POINTE-CLAIRE · FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL · FAMOUS PLAYERS F.P.9 GREENFIELD PARK · LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 · CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES · CINÉMA PINE STE-ADÈLE
2541312

SEARS
VENTE DE 2 JOURS
VOYEZ NOS GROS RABAIS ET NOS BONS ACHATS DANS TOUT LE MAGASIN
De plus, ne manquez pas ces offres spéciales d'ouverture, samedi seulement, de 8h30 à 10h30

Rabais 40%
HAUTS NEVADA MD
Rabais sur hauts pour hommes, femmes et enfants.

Moitié prix
TEE-SHIRTS À MANCHES COURTES B.H.C MC POUR HOMMES
Tee-shirts en coton en couleurs variées. Tailles P-TG. Rég. Sears 9,97. Chacun
4.48

Rabais 40%
TOUS LES CHEMISIERS ET BLOUSES TRADITION MD, JESSICA MD, SPORT MD, IMAGE MD 18+ ET V.I. PETITES MD À PRIX ORDINAIRES

Rabais 40%
SÉPARABLES MOLLETONNÉS ENFANTS
Couleurs variées. En polyester et coton. P-TG (7-18). Rég. Sears 8,99. Chacun
5.39

Moitié prix
TABLE À TOUPIE CRAFTSMAN MD
Table de luxe Sears 1re choix MC à pieds en acier, plateau en aluminium. N° 70722. Rég. Sears 139,99.
69.99

Rien que 16.99
RABAIS 3e SUR NANO
Jouet numérique, un nouvel ami dont il faut bien s'occuper. N° 92302. Rég. Sears 19,99.
Limite 2 par client

Rien que 66¢ Chac.
TASSES VARIÉES
Ne craignent pas le lave-vaisselle. Rég. Sears 88¢.

Rabais 60%
SERVIETTES DE BAIN LUXURA MD
Débarbouillette. Rég. Sears 7,99. Ch. 2,99
De toilette. Rég. Sears 11,99. Ch. 4,79
De bain. Rég. Sears 17,99. Ch. 6,99
Drap de bain. Rég. Sears 39,99. Ch. 15,99

Prix de réclame en vigueur le samedi 30 et le dimanche 31 août 1997, jusqu'à épuisement des stocks
SEARS
Attendez-vous à plus
09107 Copyright 1997, Sears Canada Inc.

Festival des films du monde

LA PRESSE A VU POUR VOUS

LE CHIEN DU JARDINIER
de Pilar Miro (Espagne)

■ Dans ce charmant marivaudage adapté d'une pièce de Lope de Vega, on a droit à un chassé-croisé entre une jeune et jolie comtesse et son secrétaire dont elle est amoureuse. Elle devra taire ses sentiments afin de lutter contre une rivale qui ne lui arrive pas à la cheville. On pense à *Ridicule* tourné à l'espagnole, ce qui n'est pas désagréable du tout.

HAPPY TOGETHER
de Wong Kar-Wai (Hong Kong)

■ La dérive d'un jeune Chinois de Hong Kong qui se retrouve avec son amant à Buenos Aires. Mais très vite, les liens se durcissent et le couple va se dissoudre. Toutefois, la séparation ne paraît jamais totalement consommée. Wong Kar-Wai, qui avait surpris la planète avec *Chungking Express*, déçoit avec ce film très noir, presque entièrement tourné en noir et blanc et dont les effets empruntent un peu trop à l'esthétique du vidéoclip.

LA BUENA VIDA
de David Trueba (Espagne)

■ L'histoire de Tristan, un garçon de quinze ans qui a décidé d'écrire sa vie et qui, sur les entrefaites, perd ses parents. Il se retrouve seul avec un grand-père plutôt grognon, obligé de faire face à de nouvelles responsabilités. D'un bout à l'autre, Trueba a su traiter ce sujet délicat avec humour et sensibilité.

PORT DJEMA
d'Eric Heumann (France)

■ Dans un coin perdu de l'Afrique, un médecin enquête sur la mort d'un ami. Il découvre un pays en guerre où la vie a peu de valeur. Dans son premier long métrage, Eric Heumann a su créer une atmosphère insolite et une Afrique qui se déchire pendant que le reste du monde reste indifférent à ses drames.

Le Chien du jardinier

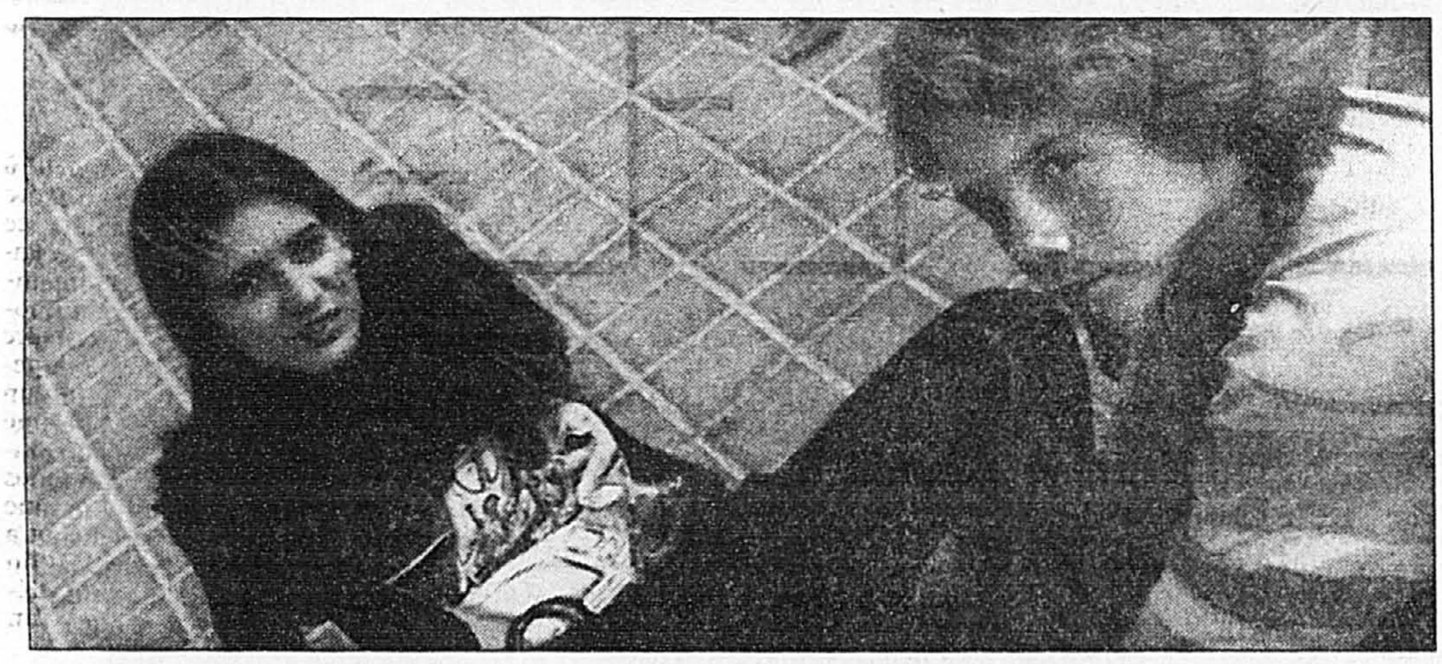
LA VÉRITÉ SI JE MENS
de Thomas Gilou (France)

■ Richard Anconina campe dans ce film un chômeur désespéré qui, au bord de l'abîme, trouve un bienfaiteur (Richard Bohringer). En se faisant passer pour juif, il trouve du travail dans l'atelier de l'autre et s'affirme très vite comme un commerçant doué. Cette petite comédie sur la différence et l'intégration à une communauté est en train de faire un malheur en France, ayant déjà fait près de cinq millions d'entrées à Paris.

LEILA
de Dariush Mehrjui (Iran)

■ L'histoire d'une femme qui n'arrive pas à tomber enceinte. Mariée à un homme un peu mou, elle va avoir affaire à sa belle-mère. Celle-ci aura recours à toutes les tortures morales possibles pour la convaincre de laisser son fils prendre une deuxième épouse. Un film qui démontre par l'absurde l'importance de l'enfant dans la société iranienne. Pour une fois, l'action se situe dans un milieu riche.

Luc Perreault



***La Buena Vida* (La Belle Vie)**

Concordia domine le palmarès des cinéastes du XXIe siècle

SERGE DUSSAULT

Le cinéma de demain, ce sont eux qui le feront. Qui le font déjà. Avec plus ou moins de bonheur, d'audace et d'originalité. Le FFM leur a depuis longtemps réservé un créneau, un petit festival bien à eux, appelé Festival du film et de la vidéo d'étudiants. Réservé aux jeunes Canadiens *from coast to coast*.

Au programme cette année : 27 films et 33 vidéos. Mis bout à bout, cela a donné un peu plus de 13 heures de projection. Étourdissant ! Et pas toujours facile à suivre, particulièrement quand il s'agissait de films classés « expérimentaux ». La déraison poétique... Dans ceux-là et dans tous les autres, même les moins réussis, se trouvaient toujours des éléments intéressants, soit par le choix du sujet, soit par la forme. Frappant aussi de constater à quel point les jeunes cinéastes ont l'oreille sensible et accordent beaucoup d'importance — plus que plusieurs de leurs aînés — à la trame sonore, au son ambiant, et à la musique. Peu de films bavards. Par-ci par là, quelques emprunts à la littérature.

Ce mini-festival est compétitif. Au palmarès proclamé mercredi soir, la part du lion est allée aux étudiants de l'Université Concordia, de Montréal, qui ont raflé sept prix sur dix, dont cinq dans la section Cinéma où ils avaient 11 films en compétition sur 27. Deux d'entre eux ont reçu les grands prix du festival.

Jean-François Asselin a reçu le prix Viacom Canada — accompagné d'une bourse de 2500 $ — attribué au « meilleur espoir parmi les jeunes réalisateurs étudiants » pour son film *Crise d'identité à la deuxième personne du singulier*. Une fiction débordante de vitalité, pleine de trucs et d'invention, peut-être un peu trop débridée.

Serge Marcotte a reçu le prix du meilleur film — prix Norman-McLaren, avec bourse de 1000 $ offerte par l'ONF — pour *The Sickroom*, un film de 12 minutes qu'il a écrit, réalisé, photographié, monté et produit lui-même, en plus d'en avoir composé la musique. S'inspirant de Kafka, Marcotte travaille beaucoup ses images, rompt avec le récit traditionnel et nous pousse dans l'absurde avec une ironie noire qui ne manque pas de piquant.

Le jury devait aussi attribuer quatre prix — documentaire, fiction, expérimental et animation — pour chacune des deux catégories, film et vidéo.

Côté films, le palmarès se lit comme suit :

■ Fiction : *Crise d'identité à la deuxième personne du singulier*, de Jean-François Asselin (Concordia).

■ Documentaire : *Other People Have Oxygen*, de Kaveh Nabatian (Concordia).

■ Animation : *Bedtime Story*, d'Asia Marrion (Concordia). Mention spéciale : *Real Men Wear Mustaches*, de Joanna Meuris (Concordia).

■ Expérimental : *Tempus Fugit*, de David Munajim (Concordia).

Le palmarès des vidéos :

Fiction : *Spoil*, de Trevor Smith (Ontario College of Art and Design, Toronto).

■ Documentaire : *Traits critiques*, de Mathieu Chantelois, (Université Carlton, Ottawa). Mention spéciale : *La Cucaracha*, de Cecil Fernando et James Rumble (Vancouver Film School).

■ Animation : *48 Second Blues*, de Shira Avni (Concordia).

■ Expérimental : *Suzanne's Dream*, de Jennifer Parks (Université McGill, Montréal).

■ Mention spéciale : *Labyrinthe*, de Chrystelle Clément, José Dilton Dos Santos Almeida, Françoise Lavoie-Pilote et Brice Notin (UQAM).

AUJOURD'HUI AU FFM

THÉÂTRE MAISONNEUVE

19 h

Méditacion 2000 (CO)
Pedro Primavera ; Venezuela ; 5mn.

UNA VIDA Y DOS MANDADOS / UNE VIE ET DEUX MANDATS / A LIFE AND TWO TRAILS (CO)
Alberto Arvelo ; Venezuela ; 90mn ; S.T.F. & S.T.A.

21 h 30

Signing Off (CO)
Robert Sarkies ; Nouvelle-Zélande ; 15mn ; Ang. S.T.F.

SVENSAK HJÄLTAR / EXPECTATIONS (CO)
Daniel Bergman ; Suède ; 95mn ; S.T.F. & S.T.A.

CINÉMA IMPÉRIAL

9 h

Signing Off (CO)
Robert Sarkies ; Nouvelle-Zélande ; 15mn ; Ang. S.T.F.

SVENSAK HJÄLTAR / EXPECTATIONS (CO)
Daniel Bergman ; Suède ; 95mn ; S.T.F. & S.T.A.

11 h 30

Méditacion 2000 (CO)
Pedro Primavera ; Vénézuéla ; 5mn.

UNA VIDA Y DOS MANDADOS / UNE VIE ET DEUX MANDATS / A LIFE AND TWO TRAILS (CO)
Alberto Arvelo ; Venezuela ; 90mn ; S.T.F. & S.T.A.

14 h

Corderos de Dios (CO)
Nick Igea ; Espagne ; 12mn ; S.T.F. & S.T.A.

LA HERIDA LUMINOSA / LA BLESSURE DE LUMIÈRE / A WOUND OF LIGHT (CO)
José Luis Garci ; Espagne ; 100mn ; S.T.F. & S.T.A.

16 h 30

Sitting in Limbo (CO)
Jodran Susman ; U.S.A. ; 12mn ; Ang. S.T.F.

KISS OR KILL (CO)
Bill Bennett ; Australie ; 96mn ; Ang. S.T.F.

19 h

GADJO DILO (L'ÉTRANGER FOU) (HC)
Tony Gatlif ; France ; 100mn ; Fr. & Rom. S.T.F.

21 h 30

LEILA (IR)
Dariush Mehrjui ; Iran ; 110mn ; S.T.A.

CINÉMA PARISIEN 2

9 h

MANDRAGORA (CA)
Wiktor Grodecki ; République Tchèque ; 127mn ; S.T.A.

11 h 30

PORT DJEMA (HC)
Eric Heumann ; France ; 97mn ; Fr.

13 h 30

CALL OF THE WILD (PC)
Peter Svatek ; Canada ; 91mn ; Ang.

15 h 30

NEPTUNE'S ROCKING HORSE (CA)
Robert Roznowski, Robert Tate ; U.S.A. ; 104mn ; Ang.

17 h 40

Rant (CA)
Mary Siceloff ; U.S.A. ; 9mn ; Ang.

BAD MANNERS (CA)
Jonathan Kaufer ; U.S.A. ; 87mn ; Ang.

19 h 40

DRINKING CRUDE (CA)
Owen McPolin ; Irlande ; 85mn ; Ang.

21 h 40

FRANCHESCA PAGE (CA)
Kelley Sane ; U.S.A. ; 90mn ; Ang.

CINÉMA PARISIEN 3

9 h

BANDIT (Eskiya) (CA)
Yavuz Turgul ; Turquie ; 121mn ; S.T.A.

11 h 30

Wild Bunch : An Album in Montage (CA)
Paul Seydor ; U.S.A. ; 34mn ; Ang.

RIDING THE RAILS (CA)
Michael Uys, Lexy Lovell ; U.S.A. ; 72mn ; Ang.

13 h 50

THE NORTH END (CA)
Frank Ciota ; U.S.A. ; 92mn ; Ang.

15 h 50

THE LONG WAY HOME (CA)
Mark J. Harris ; U.S.A. ; 120mn ; Ang.

18 h

COURT MÉTRAGES DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES 1997 :
Le Signaleur (Benoit Mariage, Belgique 18mn) / Muerto de Amor (Ramon Barea, Espagne, 13mn) / Le Voleur de diagonale (Jean Darrigol, France, 15mn) / Tunnel of Love (Robert Milton Wallace, Grande-Bretagne, 12mn) / O Prego (Joao Maia, Portugal, 12mn) / Marylou (Todd Kurtzman, Danny Shorago, U.S.A., 3mn).

20 h

Metri Zivota (Mètres de vie) (CA)
Momir Matovic ; Yougoslavie ; 13mn.

POUR QUE LES LUMIÈRES NE S'ÉTEIGNENT PAS (Isiklar Sönmesin) (CA)
Reis Çelik ; Turquie ; 121mn ; S.T.F.

22 h

EXCEPTION TO THE RULE (PC)
David Winning ; Canada ; 96mn ; Ang.

CINÉMA PARISIEN 4

9 h 30

COLIN FITZ (CA)
Robert Bella ; U.S.A. ; 85mn ; Ang.

11 h 30

PREACHING TO THE PERVERTED (CD)
Stuart Urban ; Grande-Bretagne ; 95mn ; Ang.

13 h 30

EL PERRO DEL HORTELANO (Le Chien du jardinier / The Dog in the Manger) (HC)
Pilar Miro ; Espagne ; 109mn ; S.T.F. & S.T.A.

15 h 40

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA / HISTOIRES CLANDESTINES À LA HAVANE / CLANDESTINE STORIES IN HAVANA (AL)
Diego Musiak ; Argentine-Cuba ; 89mn ; Esp. S.T.F. & S.T.A.

17 h 40

Alexandros (CA)
George Agathonikiadis ; Grèce ; 14mn ; S.T.A.

BALKANISATEUR (CA)
Sotiris Goritsas ; Grèce ; 98mn ; S.T.F. & S.T.A.

20 h

9.8 m/s2 (CA)
Nicolas Mendez, Alfonso Amador ; Espagne ; 14mn ; S.T.A.

TABARKA (CA)
Domingo Rodes ; Espagne ; 87mn ; S.T.A.

22 h

Didactic Encounter (CA)
Alexandra Brodsky ; U.S.A. ; 13mn ; Ang.

ONCE WE WERE STRANGERS (CA)
Emanuele Crialese ; U.S.A. ; 96mn ; Ang.

CINÉMA PARISIEN 5

9 h

LE MANI FORTI (THE GREY ZONE) (CR)
Franco Bernini ; Italie ; 94mn ; S.T.A.

11 h

LA VÉRITÉ SI JE MENS (HC)
Thomas Gilou ; France ; 100mn ; Fr.

13 h

LA BUENA VIDA (CA)
David Trueba ; Espagne ; 108mn ; S.T.F.

15 h 10

SHADY GROVE (CD)
Christian Moore ; U.S.A. ; 86mn ; Ang.

17 h

PARTY GIRLS (PC)
Kathy Homer ; Canada ; 80mn ; Ang.

19 h

Barokni Opera (CA)
Miroslav Janek ; République tchèque ; 38 ; S.T.A.

THE UNSEEN (Nespatrene) (TV)
Miroslav Janek ; République tchèque ; 53mn ; S.T.A.

21 h 30

LA VÉRITÉ SI JE MENS (HC)
Thomas Gilou ; France ; 100mn ; Fr.

CINÉMA PARISIEN 6

9 h

La Bombe au Chocolat
Sylvie Rosenthal ; Canada ; 15mn ; Fr.

POST-COITUM, ANIMAL TRISTE (HC)
Brigitte Roüan ; France ; 97mn ; Fr. S.T.A.

11 h 20

DESPABILATE AMOR (AL)
Eliseo Subiela ; Argentine ; 98mn ; Esp. S.T.A.

13 h 20

FILM À ANNONCER

15 h 20

THE CHRISTMAS ORATORIO (Juloratoriet) (CD)
Kjell-Ake Andersson ; Suède ; 125mn ; S.T.A.

17 h 40

LA DEUDA (THE DEBT) (AL)
Manuel José Alvarez, Nicolas Buenaventura Vidal ; Colombie ; 97mn.

19 h 40

WESTERN (HC)
Manuel Poirier ; France ; 136mn ; Fr.

22 h 20

PEQUENO DICIONARIO AMOROSO (Little Book of Love) (AL)
Sandra Werneck ; Brésil ; 91mn ; S.T.A.

CINÉMA PARISIEN 7

9 h 10

CONFESSIONS OF A RABID DOG (PC)
John L'Écuyer ; Canada ; 48mn ; Ang.

FIRST BREAK (PC)
Adrienne Amato & Derek Rogers ; Canada ; 50mn ; Ang.

11 h 10

SILENCE (PC)
Jack Darcus ; Canada ; 100mn ; Ang.

13 h 10

THE FOREST IS GREEN, THE MOUNTAIN IS GREEN, LUCK COMES AND LUCK GOES (TV)
Miklos Jancso & Jozsef Böjte ; Hongrie ; 150mn ; S.T.A.

16 h 10

THE AD AND THE EGO (TV)
Harold Boihem ; U.S.A. ; 57mn ; Ang.

AFTER BRENDA (TV)2/3
Donigan Cumming ; Canada ; 40mn ; Ang.

18 h 10

THEY DON'T EXACTLY DRINK TEA IN THE BALKANS (Na Balkanot ne se pie chaj) (TV)
Mladen Krstevski ; Ancienne république yougoslave de Macédoine ; 78mn ; S.T.A.

20 h

PALMARES D'IMAGINA (CD)
(Le Forum des images qui dépassent l'imagination)
Hommage à Jessie Owens et Carl Lewis / Whatever You Want, Tina Turner / ADN / Tian An Menn / Tomb Raider / Dust City / Cahin Caha / Sakaretei / Sticky Business / Superstition / Fibonacci and the Golden Mean / GMV1 Appliances / Mars Attacks ! / Joe's Apartment Funky Towel. (durée 50 min. environ)

21 h

SOCIÉTÉS SOUS INFLUENCE (PC)
German Gutierrez ; Canada ; 52mn ; Fr.

CHILI, LA MÉMOIRE OBSTINÉE (AL)
Patricio Guzman ; Canada-France ; 52mn ; Fr.

COMPLEXE DESJARDINS 1

11 h

EN EL PARAISO NO EXISTE EL DOLOR (There's no Pain in Paradise) (AL)
Victor Sacca ; Mexique ; 100mn ; S.T.A.

13 h

GUDIA (THE DOLL) (CA)
Goutam Ghose ; Inde ; 107mn ; Hindi S.T.A.

15 h

ACROSS THE LAKE (Preku Ezero) (CA)
Antonio Mitrikeski ; Ancienne république yougoslave de Macédoine ; 102mn ; S.T.A.

17 h

THE GAZELLE (Ghazal) (IR)
Mojtaba Raie ; Iran ; 100mn ; S.T.A.

19 h

A GIRL CALLED ROSEMARIE (Das Mädchen Rosemarie) (CA)
Bernd Eichinger ; Allemagne ; 134mn ; S.T.A.

21 h 30

ORBIS PICTUS (CA)
Martin Sulik ; Slovaquie-République tchèque ; 105mn ; S.T.F.

COMPLEXE DESJARDINS 2

11 h 30

HOTEL CARTON (IR)
Sirus Alvand ; Iran ; 100mn ; S.T.A.

13 h 30

LE MIROIR (Ayene) (IR)
Jafar Panahi ; Iran ; 80mn ; S.T.F.

15 h 30

THE ISLAND ON BIRD STREET (HC)
Soren Kragh-Jacobsen ; Danemark ; 107mn ; Ang.

17 h 30

THE COW'S ORGASM (O Orgasmos tis Ageladas) (CA)
Olga Malea ; Grèce ; 91mn ; S.T.A.

19 h 30

LEILY IS WITH ME (Leily Iba Man Ast) (IR)
Kamal Tabrizi ; Iran ; 95mn ; S.T.A.

21 h 30

J'AI HORREUR DE L'AMOUR (CA)
Laurence Ferreira Barbosa ; France ; 134mn ; Fr. S.T.A.

COMPLEXE DESJARDINS 3

11 h 20

POR SI NO TE VUELVO A VER (In Case I Never See You Again) (AL)
Juan Pablo Villasenor ; Mexique ; 97mn ; S.T.A.

13 h 20

Glaura (AL)
Guilherme De Almeida Prado ; Brésil ; 15mn.

O HOMEN NU (THE NAKED MAN) (AL)
Hugo Carvana ; Brésil ; 75mn ; S.T.A.

15 h 20

TRAKA-TRAK (CLIC-CLAC) (CA)
Ilya Kostov ; Bulgarie ; 92mn ; S.T.F.

17 h 20

WHITE SIDE OF THE END (CA)
Kyung-Yun Bae ; Corée du Sud ; 103mn ; S.T.A.

19 h 20

THE BACHELOR (O Ergenis) (CA)
Nikos Panayotopoulos ; Grèce ; 120mn ; S.T.A.

21 h 40

PROPELLED FLOWER (Propellerblume) (CA)
Gitta Gsell ; Suisse ; 79mn ; S.T.A.

Festival des films du monde

LA BLESSURE DE LUMIÈRE

Une forte odeur d'encens

EN COMPÉTITION

HUGUETTE ROBERGE

« C'est un film sans sexe, sans drogue et sans langage ordurier (dirty language). J'espère qu'il vous plaira quand même ! » a lancé le réalisateur-scénariste espagnol José Luis Garci *(Cancion de Cuna*) en présentant son nouveau long métrage, *La Herida Luminosa* (*La Blessure de lumière*), inscrit en compétition. Un film à forte odeur d'encens, dont on dirait le scénario concocté par Jean-Paul II en personne.

Non pas que ce film, dont le gros de l'action se déroule dans les années d'après-guerre, soit complètement aseptisé. Son héros central, un éminent cardiologue, trompe allègrement sa pieuse légitime avec Julia, une jeune collègue, qu'il trouve plus « vivante ». Or son encombrante épouse refuse net de divorcer.

Alors, le docteur Molinos ne trouve rien de mieux pour s'en débarasser que de substituer à ses pilules « pour les nerfs » des pilules sosies qui la feront s'endormir pour de bon. Mais le jour où il va réaliser ce sombre projet, le ciel lui tombe sur la tête. Sa maîtresse périt dans un accident. Les sentiments de culpabilité du médecin se trouvent exacerbés par sa fille, Maribel devenue soeur Maria de l'Annonciation, missionnaire en partance pour l'Afrique, dont il ne partage pas la foi. Le châtiment de Molinos ne fait que commencer.

Un scénario lourd (dont Garci partage la signature avec Horacio Valcarcel), heureusement allégé par les attitudes et réflexions naïves des deux bonnes de la maison.

Mais ce qu'il y a de vraiment bien dans ce film, c'est la minutieuse reconstitution de l'atmosphère de l'époque, celle des hautes voitures carrées à marchepieds, des salles d'hôpitaux à lits alignés, des nonnes en habit, des romans à l'eau de rose radiophoniques palpi-tants, et surtout, des mentalités étriquées. Ce temps où, dans la société espagnole comme dans la nôtre, s'imposaient l'obéissance aux lois de l'Église et le respect absolu des conventions sociales.

La distribution (inégale) est nettement dominée par l'acteur Fernando Guillen, dont la fille dans la vie incarne sa fille à l'écran, et l'interprète du rôle de la mère supérieure.

Dans l'ensemble, voilà une oeuvre, qui reste plutôt attachante, du moins dans ses deux premiers tiers, où elle retient l'attention, en dépit d'une image légèrement hors foyer, mais qui, ouvertement moralisatrice dans son dernier tiers, distille un léger ennui, sinon un certain agacement.

***La Blessure de lumière* : un scénario plutôt lourd...**

KISS OR KILL

Un beau coup !

EN COMPÉTITION

HUGUETTE ROBERGE

Le titre, *Kiss or Kill*, dit bien le propos. Ce noir *thriller*, doublé d'un *road movie* infiltré d'un humour diablement efficace, présenté hier en compétition au FFM, excelle à démontrer que les êtres qui nous sont très proches sont souvent ceux qu'on connaît le plus mal et que, par conséquent, ils peuvent à tout moment se révéler différents de l'image qu'on en avait. Voire effrayants.

Son auteur, l'Australien Bill Bennett s'est fait une réputation dans son pays avant même de tourner en 1984 son premier long métrage, *A Street to Die*, qui devait lui valoir le Prix de la critique au Festival des premiers films de Karlovy Vary (République tchèque) : il en avait réuni le financement (500 000 $) en faisant... du porte à porte. « Je ne le fais plus, dit-il en souriant. Il faut dire que c'était un film sur un ami, qui se mourait du cancer. Je me devais de le faire, et ça ne m'humiliait pas du tout de quêter l'argent nécessaire pour cela. »

Depuis, il a tourné neuf longs métrages, dont *Kiss or Kill* est le dernier, et son troisième *thriller*. « C'est un genre qui m'intéresse tout particulièrement, parce qu'il permet de pratiquer ce métier à l'état pur. Il exige une narration d'une logique impeccable et une équipe technique très rigoureuse. C'est cela précisément qui rendait les films d'Hitchcock si efficaces. »

Kiss or Kill met en scène un jeune couple de mésadaptés. Dans les bars, Nik (excellente Frances O'Connor !) appâte des hommes riches et mariés, les entraîne dans des chambres d'hôtel, les drogue et les vole, avec la complicité de son amant, Al (Matt Day, convaincant). Or un jour, les choses tournent mal : l'inconnu meurt accidentellement. Avant de fuir, Nik et Al trouvent dans la sacoche du mort une vidéo compromettante de Zipper Doyle, une *star* du football, avec un jeune garçon. Et l'emportent. Commence pour eux une troublante dérive à rebondissements, car non seulement les deux fugitifs ont les flics aux fesses, d'une part, et Zipper Doyle, de l'autre, mais leur route est parsemée de morts, qui n'ont rien de naturel. Nik et Al en viennent à se soupçonner l'un l'autre...

Sur deux points importants, au moins, ce film se démarque de la plupart des *thrillers* américains, et pour cela, mérite de s'inscrire en compétition dans un festival comme le FFM. Primo, ici, pas de violence-spectacle, de sang qui giclé à l'écran. Tout au plus, sans en faire un témoin sur le vif, la caméra se contente-t-elle d'inviter le spectateur à constater qu'*il y a eu* violence. *Deuzio*, l'humour vient aux moments les plus inattendus faire respirer ce film et nous en rappeler le thème. Ainsi, la scène où un flic livre à son collègue éberlué une série d'informations personnelles d'autant plus étonnantes que non sollicitées, déclenche une escalade de rires en salle et vaut à elle seule le déplacement. Et la fin est une pirouette-surprise, qui dénoue parfaitement l'intrigue. Un beau coup !

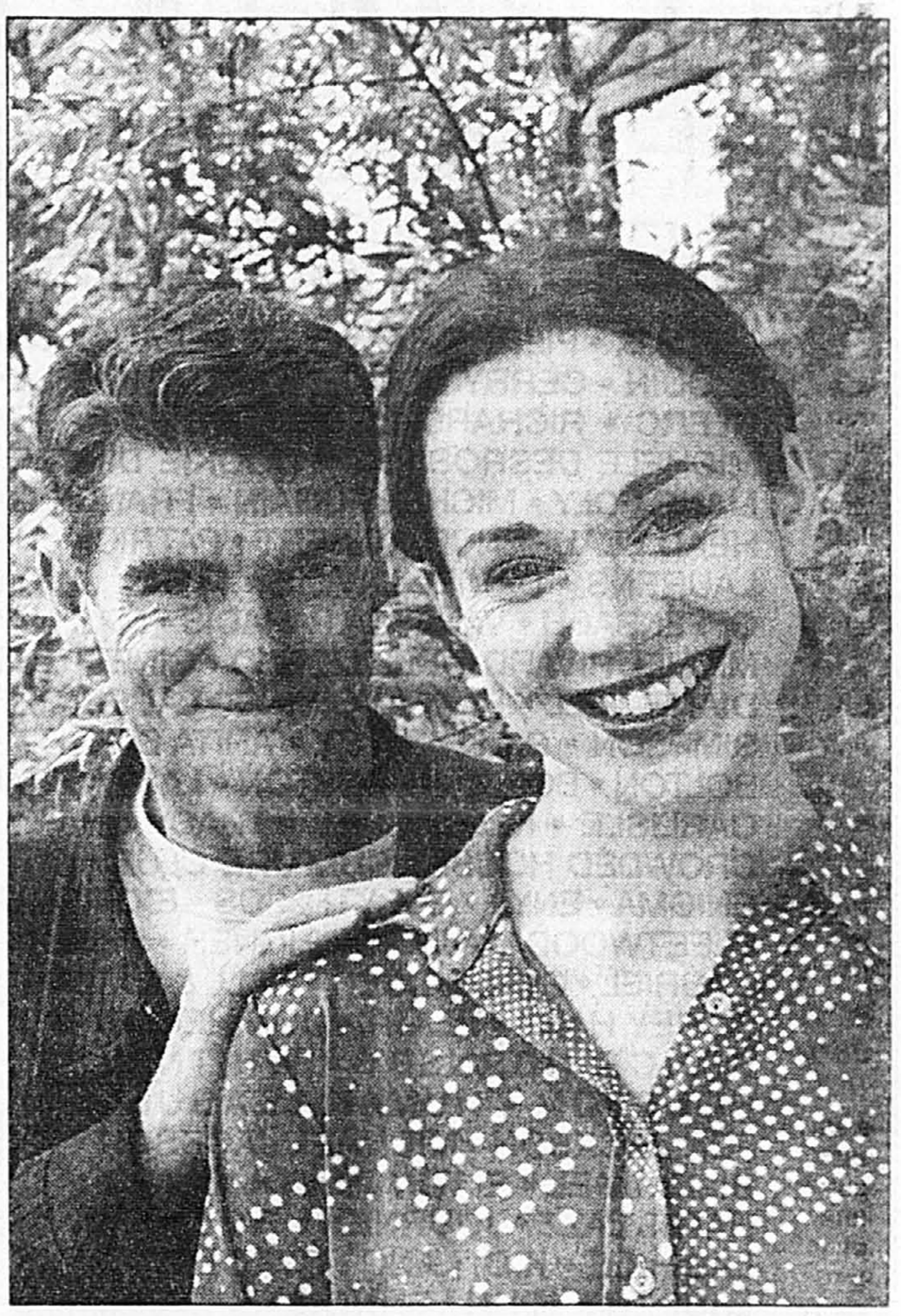


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Le cinéaste australien Bill Bennett et la vedette de son film, *Kiss or Kill*, Frances O'Connor.

Des stars, pour quoi faire ?

Luc Perreault

Ce festival manque-t-il de *glamour* ? Tout dépend de ce qu'on entend par ce mot. Parle-t-on des grosses vedettes ? C'est vrai qu'on n'en croise pas beaucoup. Plus souvent qu'à son tour, le FFM se distingue par l'absence de stars connues, ces super-vedettes capables de déplacer les foules. Sur ce plan-là, de tous les gros festivals, c'est le plus antiglamour que je connaisse.

À part Liv Ullmann, actrice chérie du public montréalais (laquelle joue de moins en moins pour se consacrer à la mise en scène), on a pu compter ces derniers jours les gros noms sur les doigts d'une seule main. Il faudrait, bien sûr, inclure dans cette liste Jacqueline Bisset, la présidente du jury, et l'acteur Nicolas Cage que les *happy few* ont pu entrevoir lors la réception d'ouverture. J'oubliais l'hommage à Rod Steiger de dimanche. Mais il s'agit, tout le monde en conviendra, d'une personnalité qui, depuis un certain temps, n'a pas fait beaucoup de bruit.

Qui dit stars dit vedettes hollywoodiennes. Mais Serge Losique se vante de ne pas courtiser Hollywood. Malheureusement, dans des festivals comme Cannes ou Berlin, ce sont presque uniquement les méga-stars hollywoodiennes qui créent l'événement. D'où le dilemme : sans gros canons hollywoodiens, pas de stars, et sans stars, par de *glamour*.

Remarquez que, personnellement, je ne m'en plains pas. Personne, au fond, ne devrait se plaindre de l'absence de gros canons hollywoodiens. Dans neuf salles sur dix de Montréal, 50 semaines par année, triomphe le Festival permanent du film américain. Deux maigres semaines de Festival des films du reste du monde ne sont pas de trop pour s'aérer l'esprit.

Cela dit, même si Losique parvenait à attirer les stars, on se demande un peu à quelle sauce il les servirait. Montréal n'a pas de star-system. Le cinéma québécois a du mal à créer un véritable culte autour de ses vedettes. C'est plutôt la télévision qui s'en est chargée jusqu'ici. On l'a vu lors de l'accident de Jean-Claude Lauzon et de Marie-Soleil Tougas : les médias se sont massivement intéressés à la seconde, laissant l'autre quelque peu dans l'ombre.

En 21 ans, le FFM n'a pas su trouver le moyen de susciter un véritable engouement autour de ses invités de prestige. Les seuls moments du Festival où des conditions propices à un tel star-system semblent réunies se limitent aux soirées d'ouverture et de clôture. On déroule le tapis rouge devant la Place des Arts et quelques dizaines de badauds viennent voir défiler le beau monde. Le reste du temps, les stars, quand il s'en trouve, sont enfermées en vase clos à l'intérieur de l'hôtel du complexe Desjardins, le lieu le plus étouffant que je connaisse. Exceptionnellement, on leur fera faire un tour de piste à l'agora du complexe.

Les vrais stars du FFM, répète Losique, ce sont les films. Il n'a pas tout à fait tort. Il est certain que *Winterblume*, pour ne prendre que cet exemple, ne va pas bouleverser le star-system. Ce film allemand de Kadir Sören n'a pas de vedette. Ses acteurs sont turcs. C'est le sujet qui est en vedette : un Turc installé depuis 17 ans en Allemagne est arraché un matin de son lit, menotté et expulsé du pays. Invoquant un article de sa loi sur les étrangers, l'État allemand se débarrasse ainsi de ses indésirables, les chômeurs immigrés.

On pourrait aligner bien d'autres titres ayant en commun une absence de noms connus. Par ailleurs, d'autres films du Festival répondent à un star-system qui nous est totalement étranger. C'est le cas, entre autres, du cinéma indien ou même iranien. Les vedettes iraniennes n'ont guère de chance d'être connues ailleurs que dans leur propre pays. Mais, quand on voit deux nouveaux films ayant pour vedette la jeune actrice du *Ballon blanc*, on est porté à lui reconnaître ce statut de vedette. À moins que son jeu répétitif ne finisse par nous taper sur les nerfs.

Le problème avec un festival comme le FFM, c'est que les stars de demain y effectuent souvent leur premier tour de piste. Jennifer Jason Leigh, par exemple, était une inconnue la première fois qu'on l'a vue au FFM. Quand elles deviennent des stars, ces inconnus sont happés par d'autres festivals plus *glamour*. C'est le sort de certains festivals de se contenter de jouer les clubs-écoles.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
ET SON PARTENAIRE
AIR CANADA
En collaboration avec Rothmans FILM DU MONDE
Apportez vos chaises pliantes et votre baladeur (diffusion simultanée sur 95,1 FM)
ce soir aux projections extérieures...
gratuit, à 21h00 - esplanade de la place des arts
En cas de pluie, projection au cinéma Impérial
un air de famille
de Cédric Klapisch
Présenté par Gaz Métropolitain et evian eau de source naturelle
en collaboration avec La Presse, M Musique plus, MIX 96 Variété, CIAD 980 AM, CKAC 730, CITE rock détente, CHOI Radio X, TELE 10

LE WEEK-END DE LA FÊTE DU TRAVAIL

TOP 105

LES PLUS GRANDS SUCCÈS FRANCOPHONES & ANGLOPHONES DES ANNÉES **80** À **AUJOURD'HUI**

LES B.B. • PIERRE BACHELET • BEAU DOMMAGE • DANIEL BÉLANGER • PIERRE BERTRAND • DAN BIGRAS • JOHANNE BLOUIN • GERRY BOULET • PATRICK BRUEL • FRANCIS CABREL • MARIE CARMEN • ROBERT CHARLEBOIS • JULIEN CLERC • RICHARD COCCIANTE • FRANCE D'AMOUR • LUC DE LAROCHELLIÈRE • DANIEL DESHAIME • MARIE-MICHÈLE DESROSIERS • COOKIE DINGLER • CÉLINE DION • CLAUDE DUBOIS • LARA FABIAN • MYLÈNE FARMER • LIANE FOLY • MICHEL FUGAIN • FRANCE GALL • GOLD • JEAN-JACQUES GOLDMAN • LE GRAND MANÈGE • MURRAY HEAD • LAURENCE JALBERT • PATRICK JUVET • PATRICIA KAAS • PHILIPPE LAFONTAINE • CATHERINE LARA • ROSE LAURENS • DANIEL LAVOIE • MARC LAVOINE • LÉANDRE • JEAN LELOUP • MARJO • JEANNE MAS • JULIE MASSE • OFFENBACH • VANESSA PARADIS • MARIO PELCHAT • MARIE-DENISE PELLETIER • PAUL PICHÉ • FRANCINE RAYMOND • MICHEL RIVARD • AXELLE RED • GINETTE RENO • DANIEL SEFF • RICHARD SÉGUIN • ALAIN SOUCHON • STÉPHANIE • DIANE TELL • ROCH VOISINE • LAURENT VOULZY • BRIAN ADAMS • TASMIN ARCHER • JANN ARDEN • ASHFORD & SIMPSON • RICK ASTLEY • ANITA BAKER • THE BANGLES • THE BEATLES • GEORGE BENSON • BLONDIE • MICHAEL BOLTON • BONJOVI • BOSTON • LAURA BRANIGAN • TONI BRAXTON • SARAH BRIGHTMAN • MARIAH CAREY • BELINDA CARLISLE • KIM CARNES • TRACY CHAPMAN • CHEAP TRICK • ERIC CLAPTON • PHIL COLLINS • SHERYL CROW • CROWDED HOUSE • CULTURE CLUB • CUTTING CREW • TERENCE TRENT D'ARBY • CÉLINE DION • DIRE STRAITS • ENIGMA • ENYA • EURYTHMICS • EXTREME • FLEETWOOD MAC • FOREIGNER • PETER GABRIEL • GLASS TIGER • HALL & OATES • COREY HART • HEART • DON HENLEY • BRUCE HORNSBY • WHITNEY HOUSTON • HUMAN LEAGUE • JOE JACKSON • MICHAEL JACKSON • BILLY JOEL • ELTON JOHN • JOHNNY HATES JAZZ • JOURNEY • PATTI LABELLE • K.D. LANG • CYNDI LAUPER • JOHN LENNON • LEVEL 42 • HUEY LEWIS & THE NEWS • DONNA LEWIS • LONDONBEAT • MADONNA • RICHARD MARX • PAUL McCARTNEY • JOHN MELLENCAMP • MEN AT WORK • MIKE & THE MECHANICS • MR. MISTER • MR. BIG • ALANAH MYLES • SINEAD O'CONNOR • POINTER SISTERS • THE POLICE • QUARTERFLASH • QUEEN • R.E.M. • LIONEL RICHIE & DIANA ROSS • ROXETTE • SEAL • SIMPLE MINDS • SIMPLY RED • BRUCE SPRINGSTEEN • STARSHIP • ROD STEWART • STING • TAKE THAT • TEARS FOR FEAR • TOTO • TINA TURNER • BONNIE TYLER • U 2 • USA FOR AFRICA • JOHN WAITE • STEVE WINWOOD • STEVIE WONDER

CFGL 105.7 fm

DU VENDREDI 29 AOÛT AU LUNDI 1 SEPTEMBRE 1997

Le Festival de Granby : 32 « élus » dans la course

SONIA SARFATI

Ils seront 32 à prendre place, du 11 au 14 septembre, sur ce tremplin du show-business qu'est le Festival international de la chanson de Granby. De ce groupe émergeront quatre interprètes et quatre auteurs-compositeurs-interprètes qui s'affronteront les 19 et 20 septembre. Pour laisser la place à deux gagnants, un dans chaque catégorie.

« Pour certains, l'eau sera bonne. Pour d'autres, la douche risque d'être froide. Mais n'y pensez pas trop : amusez-vous, mêlez-vous les uns aux autres, prenez le temps de vous découvrir », a conseillé Rioux, le porte-parole de l'événement (qui, en tant que participant, a reçu le prix du Public en 1992), lors de la conférence de presse tenue mercredi et à laquelle la plupart des heureux élus ont assisté.

« Déjà, être sélectionnée pour les demi-finales... c'est quelque chose ! » a lancé Julie Champagne, auteure-compositeure-interprète qui sera de la compétition du 13 septembre.

Elle fait référence aux 280 inscriptions qu'ont reçues les organisateurs de ce 29e Festival international de la chanson de Granby. Et à la formation intensive à laquelle ont droit les demi-finalistes, puis les finalistes. « Pour quelqu'un qui veut percer dans le métier, ce sont des outils précieux que ceux qui nous sont donnés là », croit Julie Champagne. Cette année, Gilles Payer animera les demi-finales tandis que Jean-Guy Moreau mettra du piquant aux deux finales — celle du 19 septembre pour les interprètes, et celle du 20 septembre pour les auteurs-compositeurs-interprètes. Outre les finalistes, des artistes invités participeront à ces spectacles : Rioux, Josée Lefebvre, Christian Morisset et Bruno Pelletier.

Ce dernier parraine le Concours de la Chanson primée, pour l'occasion surnommé « Écrivez une chanson pour Bruno Pelletier ». « J'avais peur de ne pas être assez stimulant... mais depuis que j'ai appris que le Festival a reçu 327 cassettes et démos, je me sens mieux ! » a pouffé Bruno Pelletier lors de la conférence de presse.

Dans les rangs (plus sérieux) des jurés, on retrouve : Luce Dufault, Michel Mongeau et Gilles Gagné (demi-finales, catégorie interprète) ; Claire Pelletier, Jean Robitaille et Anthony Rosankovic (demi-finales, catégorie auteur-compositeur-interprète) ; Toyo, Jean-Marie Benoit, Claude de Granpré, Pénélope McQuade et Hélène Morin (finale interprète) ; Mario Brisebois, André Fortin, Élaine Lauzon, Lucie Ménard et Alain Simard (finale auteur-compositeur-interprète).

« Je suis heureux d'annoncer qu'après quelques années d'absence, la radio de Radio-Canada nous revient, et diffusera les finales sur tout le réseau AM francophone du Canada », a par ailleurs souligné le directeur général de l'événement, Jean-François Cartier. Bref, l'heure était aux réjouissances. Et, déjà, on évoquait l'an prochain. Et les 30 ans du Festival.

GRANBY
29e festival

Liste des demi-finalistes au Festival international de la chanson de Granby

11 au 20 septembre 1997

QUÉBEC
Benoît Archambault, Lorraine (ACI)
Sarah Bédard, Montréal (I)
David Bergeron, Victoriaville (ACI)
Bergevin, Lac Mégantic (ACI)
François Berthiaume, St-Jérome (ACI)
Julie Champagne, Ste-Agathe de Lotb. (ACI)
Jacques Demers, Charlebourg (ACI)
Marc Dubois, Québec (ACI)
Mélanie Gagnon, Lakefield (I)
Louis-Philippe Hébert, Montréal (I)
Fanny LeBreux, Petite-Vallée (I)
Marc Leclerc, Montréal (I)
Pierre Lefrançois, St-Gérard-Majella (ACI)
Isabelle Lehoux, Trois-Rivières (I)
France Maisonneuve, Angers-Masson (I)
Claudie Marceau, Chibougamau (I)
Johanne Ménard, Laval (I)
Gilles Parent, Macamic (ACI)
Erma Roussy, Gascons (I)
Stéphane Servant, Granby (ACI)
Serge Vincent, St-Jean-sur-Richelieu (I)
Dani Wax, Montréal (ACI)
Ophélie Welldon, Montréal (I)

MANITOBA:
Valérie Bazile, Winnipeg (I)
Edmont Dufort, Winnipeg (ACI)

NOUVEAU-BRUNSWICK:
Nadine Caouette Bélanger, Edmunston (I)
Sandra Le Couteur, Lamèque (I)

NOUVELLE-ÉCOSSE:
Michelle Boudreau Samson, Arichat (ACI)

ONTARIO:
Serge Monette, Sudbury (ACI)
Simon Rivard, Earlton (I)
Elodie St-Onge-Aubut, Embrun (ACI)

SASKATCHEWAN:
Anique Granger, Saskatoon (ACI)

I: interprète
ACI: auteur-compositeur-interprète

Festival international de la chanson de Granby Fabienne Sallin -- **(PC)**

SPECTACLES

Salles de répertoire

ALERTE DANS L'ESPACE
Cinémathèque québécoise
(Salle Fernand-Séguin) : 20 h.
AMOUR EST UN POUVOIR SACRÉ (L')
Collège Édouard-Montpetit
(180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
BEHIND THE SCREEN - CINÉBOOM
Cinémathèque québécoise
(Salle Claude-Jutra) : 17 h.
CHARLES R. BOWERS
Cinémathèque québécoise
(Salle Claude-Jutra0 : 19 h.
CONDITION DE L'HOMME (LA)
(deuxième partie)
Cinémathèque québécoise
(Salle Claude-Jutra) ; 21 h.
DRUNKS
Cinéma du Parc 92) :
17 h 30, 21 h 45, 23 h 45.
GROSSE POINTE BLANK
Cinéma du Parc (1) : 23 h 45.
GUANTANAMERA
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h.
JOE'S SO MEAN TO JOSEPHINE
Cinéma du Parc (2) : 15 h 30, 19 h 30.
KAMA SUTRA
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
LAST TANGO IN PARIS
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.
PALACE
Cinéma du Parc (1) : 17 h 15.
PILLOW BOOK (THE)
Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h 30.
STRAWBERRY AND CHOCOLATE
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
TIMOTHY LEARY'S DEAD
Cinéma du Parc (3) :
17 h, 21 h 15, 23 h 30.

IMAX

IMAX (Vieux Port)
À TOUTE VITESSE - ALASKA :
10 h 15, 12 h 15, 16 h 15,
18 h 15 (version française) ;
14 h 15, 20 h 15 (version anglaise)
Programme double et spectacle laser Énigma :
À TOUTE VITESSE et ALASKA,
grandeur nature et spectacle laser :
22 h 15 (version française)

IMAX - LES AILES
(Mail Champlain, Brossard)
RÉUNION MAGIQUE :
12 h, 15 h, 18 h, 21 h.
UN PARADIS SOUS LA MER :
13 h, 16 h, 19 h, 22 h.
VOYAGE COSMIQUE :
14 h, 17 h, 20 h.
Programmes simples, doubles et triples disponibles en tout temps.

Théâtre

L.H.N. DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER
(458, Notre-Dame e.)
Ciel ! Que de poussière !, du lun. au ven., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 29 août.
Politesse exquise, étiquette oblige !, sam. et dim., 14 h, 15 h, 16 h (en français), 11 h (en anglais). Jusqu'au 31 août.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Art, de Yasmina Reza. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Jacques Girard, Robert Lalonde et Michel Rivard ; 20 h.
LA LICORNE 94559, Papineau)
Jonathan, de Daniel Martin.
Avec Sandra-Dlhie Goyer : 20 h.

Variétés

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Alexis Loranger chante Nino Ferrer.
Ven. et sam., 22 h.
MEDLEY (1170, St-Denis)
Hommage à Live avec le groupe Freaks : 20 h.
ARTOTHÈQUE (5720, St-André)
Kim Doré, Christian Hamel, Jacks et Dominic Dubois : 20 h.
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
(185, Ste-Catherine o.)
Diane Dufresne : 20 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Jimmy James : 22 h 30.
LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Daniel Blouin et Réjean Audet : 20 h.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe Dany Pouliot et Jules Lavoie : dès 21 h.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Alain F. Lamontagne : dès 21 h.
L'BAROUF (4171, St-Denis)
Baobab : 21 h 30.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Stéphane Bertolino et Nick Payne : 22 h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Sylvie Royer : 22 h 30.
BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Jim Zeller ; 22 h 30.
CAFÉ BOOMERS
(297, Bord-du-Lac, Pointe-Claire)
Trio Arnold Ludvig et Jean-François Groulx : dès 21 h.
PUB ST. PAUL (124, St-Paul e.)
Groupe Elisabeth Diaga : dès 21 h.
JELLO (151, Ontario e.)
Absolute Jonz : dès 21 h.
WAX (3481, St-Laurent)
Michelle Sweeny : dès 21 h.
ANGOLO VERDE (763, St-Zotique e.)
Pierre Gélinas et Martin Morency : 21 h.
PÉGASE (10367, Hôtel-de-Ville)
Quartette Body & Soul : 22 h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Les Gitans de Sarajevo : dès 21 h.
AU VIEUX PALAIS
(255, St-Étienne, L'Assomption)
Quartette Pascal Richard : 20 h 30.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
J.F. Lamothe : 20 h 45.
SALLE ANDRÉP-MATHIEU
(475, Boul. de l'Avenir, Laval)
Claudine Mercier : 20 h.
O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Running with Scissors : dès 21 h.
BOURBON STREET
(2045, route 117, Mont-Rolland)
Water, Greed et Soulstice : dès 21 h.
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
(855, Boul. de la Gappe)
Cirque Éloize : 20 h.

Avis à tous nos clients

Le lundi 1er septembre 1997, Jour de la fête du travail, nos bureaux seront fermés toute la journée.

Les petites annonces

La Presse

2533496

Sam the Record Man
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

DIANA KRALL «LOVE SCENES» CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 13.99

VANESSA WILLIAMS «NEXT» CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99

TEENAGE FANCLUB «SONGS FROM NORTHERN BRITAIN» CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 13.99

SWV «RELEASE SOME TENSION» CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 13.99

OASIS «BE HERE NOW» CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99

HOODLUM BANDE SONORE CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 13.99

BRYAN ADAMS «18 TIL I DIE» CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99

En vente maintenant
BRYAN ADAMS
Catalogue de D.C. complet incluant «SO FAR SO GOOD», «RECKLESS», «WAKING UP THE NEIGHBORS»
débutant à 9.99 $ ch.

EN VENTE JUSQU'AU 3 SEPT 1997
399, rue SAINTE-CATHERINE O. (MÉTRO P.-D.-A.)
CARREFOUR ANGRIGNON / CENTRE ROCKLAND
HEURES D'OUVERTURE :
MAR. 9 h 30 à 19 h 00
MERC. A VEN. : 9 h 30 à 21 h 00
SAMEDI 9 h 00 À 17 h 00
DIMANCHE 11 h 00 à 17 h 00

Retour à l'école à la

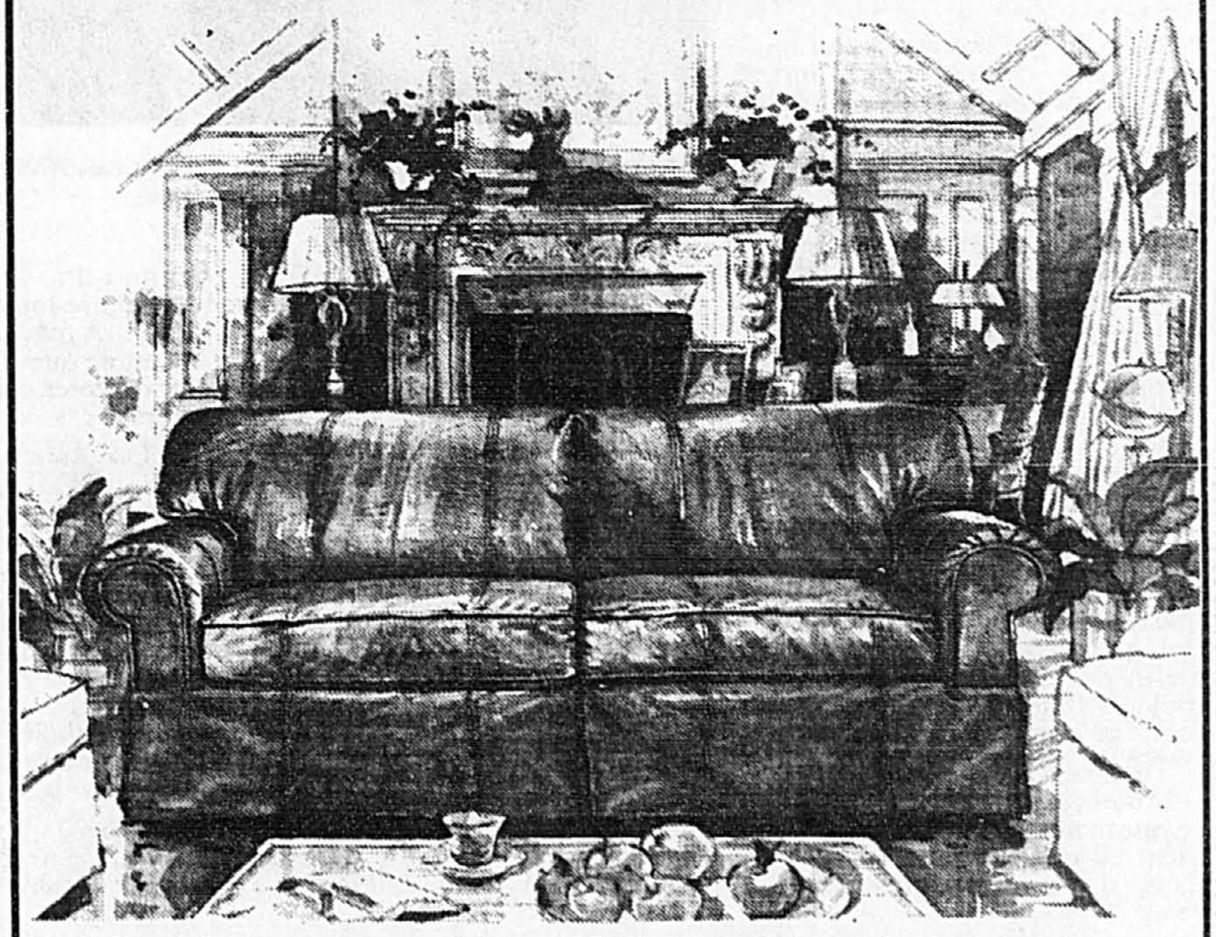
PLAZA ST-HUBERT
On a tout pour vous !
Entre les rues Bellechasse et Jean-Talon

vente trottoir

Beaubien / Jean-Talon
Ne manquez pas les centaines d'aubaines !
du ***27 au 31 août***
Maintenant ouvert sur la Plaza : Halte-garderie Pamp-le-mousse 6839, Plaza St-Hubert (Amenez vos petits.)
2539675

Fraser célèbre ses 117 ans de commerce de meubles de qualité
Venez profiter de son
SOLDE D'ENTREPÔT
Des économies de 20 à 50% - et même plus - sur des milliers d'articles provenant des quatre coins du monde.

3 DERNIERS JOURS



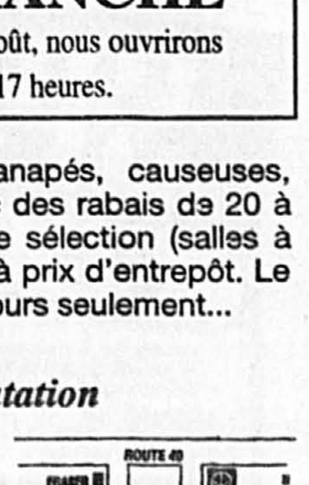
NOUS OUVRONS LE DIMANCHE
pour mieux vous servir durant notre grand solde du mois d'août, nous ouvrirons exceptionnellement ce dimanche 31 août de midi à 17 heures.

Notre solde d'entrepôt met en vedette le cuir: canapés, causeuses, fauteuils de direction pivotants, etc., tous offerts avec des rabais de 20 à 50%. De plus, à la grandeur du magasin, toute notre sélection (salles à manger, chambres à coucher, salons, etc.) est offerte à prix d'entrepôt. Le choix est grand, mais hâtez-vous car il ne reste que 3 jours seulement...

Achetez d'un magasin de grande réputation

Vaste terrain de stationnement
Facilités de paiement
Programme de reprise
Service de décoration gratuit

Fraser
Depuis 1880
Galeries de meubles réputés



8300, chemin Devonshire, Montréal. Tél.: (514) 342-0050
2542277

Les chasseurs de bogues, des chiens de garde

Éric Bernatchez

collaboration spéciale

Dans le hall de la réception d'UbiSoft, boulevard Saint-Laurent, jeunes blancs-becs, preppies, grands slacks à barbichette, weirdos et gars bien ordinaires se concentrent sur leurs grands écrans 21 pouces. Silence ! Il ne faut pas faire peur au gibier. Ils sont à la chasse. La chasse aux bogues.

Ces gaillards ont postulé pour un « job de rêve » : testeur de jeux ! Rien de moins. Et malgré leurs looks divers, ils ont quelques points en commun : avoir connu à peu près toutes les consoles de jeu, tous les grands jeux qui ont marqué l'histoire (du jeu) comme Pac-Man, DOOM et Mario Bros. et, essentiellement, avoir investi leurs nuits blanches des 20 dernières années à se boursoufler les yeux sur ces jeux.

Des gars comme Jean-François Dugas, par exemple, qui, même s'il est passé à travers le cégep en travaillant 32 heures semaines, trouvait du temps pour s'occuper de sa blonde et de ses jeux vidéos. Enfin... surtout de ses jeux vidéos. Maniaque pas à peu près. Et c'est pour ça que, comme des centaines d'autres, il a posé sa candidature pour le job de rêve au printemps dernier. Imaginez : être payé pour jouer !

« Sauf que ce n'est pas exactement ce qu'on pense », dit Jean-François en rigolant. « Je conduis à pas de tortue une Formule 1 virtuelle capable d'atteindre plus de 330 km/heure, et je passe la journée à reparcourir le même circuit en tapant dans les murets et en scrutant la texture de la pelouse », explique-t-il, pas déçu pour autant d'avoir déniché à sa sortie du cégep un emploi dans le domaine du jeu.

Des bogues, il y en a ! « Si seulement on était payé au bogue, disent-ils en choeur. Sur une seule piste du jeu F1 Racing, ajoute Jean-François, on peut facilement trouver jusqu'à 150 bogues. Des imperfections graphiques, des pneus qui passent à travers un mur ou même une F1 qui tombe dans le vide. » « Tiens, ici, si j'avance un peu plus dans la pelouse, la F1 passe à travers le plancher. Le décor s'envole.

« Il faut faire subir au jeu tout ce qu'on peut imaginer, parcourir la piste en sens inverse, se promener dans les trappes de sable, mettre à l'épreuve chaque muret, au cas où le joueur le ferait, même s'il n'a rien à faire là », explique Martin Valiquette, un bachelier en arts visuel qui passe quant à lui le plus clair de son temps à observer des jeux éducatifs pour enfants.

« Et il faut de la patience, poursuit-il, car lorsqu'on en est à l'étape des vérifications finales, on peut passer un après-midi à scruter la même animation. Et certains bogues sont d'une subtilité... » Dans un de ses jeux, Martin me montre une poupée à habiller, virtuelle, bien sûr. « Je lui enfile une robe qui a des manches. Mais lorsque j'ajoute un châle, hop ! les manches ont disparu. » Imaginez après une semaine d'erreurs...

À la fin de la journée, les chasseurs de bogues rendent un rapport qui est télécopié à Paris (en attendant que de nouveaux jeux soient mis au point à Montréal) où les concepteurs révisent les jeux et renvoient le tout à Montréal pour subir d'autres tests. « Lorsque F1 Racing sera terminé, il faudra tout recommencer, tout reparcourir à pas de tortue, au cas où... », explique encore Jean-François. Les jeux d'aujourd'hui sont créés dans un climat si compétitif qu'il faut aller vite. Forcément, les concepteurs oublient des détails et les testeurs sont les chiens de garde de l'industrie.

Et ce n'est pas tout. « Après avoir scruté le jeu lui-même, il faut le tester pour à peu près tous les types de machines, de cartes de son et de cartes vidéo, dit Christophe Derennes, directeur des opérations, en pointant une salle vitrée où attendent des Compaq, IBM et autres machines. Un gars peut passer la journée à réinstaller toujours le même logiciel. »

Gars, gars, gars... mais il n'y a pas de filles là-dedans ? « Des 800 à 1000 candidatures qu'on a reçues pour ce poste, moins d'un pour cent venaient de filles », dit M. Derennes, qui cherche encore une trentaine de testeurs ou testeuses supplémentaires. Mais attention, les candidats doivent connaître à fond les jeux depuis longtemps, y avoir joué en long et en large et savoir qu'il ne feront pas que s'amuser.

Néanmoins, le sérieux du job ne tue pas le plaisir. Les testeurs, dont la moyenne d'âge frise à peine les 25 ans, se créent toute une atmosphère en disséminant des figurines de Star Wars un peu partout (ils en sont presque tous maniaques) et en personnalisant leur ordinateur. Ils sont dans un univers qu'ils ont toujours aimé et une partie des tests consiste à jouer pour vrai.

Et en plus, après le travail, la voie est libre... Avec les bombes qu'on leur fournit — des Pentium II de 266 mégahertz avec 64 mégaoctets de mémoire vive —, il y a de quoi faire des heures supplémentaires gratis, question de se livrer quelques « Deathmatches » sanglants. Yipee !

On peut joindre l'auteur à son adresse électronique : **bernatch@mlink.net.**

La rentrée : est-ce le moment d'acheter un ordinateur ?

Pas plus que le reste de l'année, disent les experts !

MARIE-ANDRÉE AMIOT

À en croire la sagesse populaire, les meilleurs moments de l'année pour acheter du matériel informatique sont la rentrée scolaire et les semaines qui précèdent Noël. « Erreur, affirment des représentants de deux grandes surfaces populaires où on vend pour des millions de dollars en matériel informatique : c'est toujours le temps d'acheter un ordinateur. Ce n'est pas parce qu'on fait davantage de publicité ces temps-ci qu'on trouve nécessairement de meilleurs prix ... »

Vous êtes surpris ? Pas autant que les gens qui croient trouver des aubaines mirobolantes à la rentrée, circulaires et annonces à l'appui, et qui s'aperçoivent que le prix qu'ils ont payé pour leur nouveau système est le même que celui affiché le mois suivant... pour un appareil plus performant !

« Ce n'est pas un coup monté pour écouler de la marchandise périmée, affirme Pierre Marquette, directeur général des ventes informatiques des magasins Aventure Électronique. C'est la loi de l'informatique. »

Belle loi qui fait que les ordinateurs sont désuets avant même qu'ils aient franchi le seuil de l'usine. Pour faire rouler l'inventaire de leur flotte informatique, les marchands annoncent leurs produits chaque fois que les consommateurs sont prêts à dépenser, comme à la rentrée, à Noël, à la fin d'un exercice financier, etc. Les systèmes ne sont pas soldés comme on l'entend dans le reste du monde de la consommation, mais sont offerts à des prix consentis par les manufacturiers qui mettent sur le marché de nouveaux produits à intervalles réguliers. C'est comme si les marchands étaient en constante période de transition.

« C'est pire que de magasiner une voiture, s'indigne Lynne Gaudry, qui cherche depuis des mois la meilleure aubaine possible. On a toujours l'impression que si on attend un peu, on en aura un peu plus pour le même prix. »

Mme Gaudry n'a pas tort. Les composantes des ordinateurs doublent en capacité tous les 18 à 24 mois. Il y a un peu plus de deux ans, un processeur 75 MHz doté de 4 Mo de Ram et d'un disque rigide de 500 Mo se vendait 2500 $ environ. Cette semaine, un compatible cadencé à 200 MHz avec 32 Mo de Ram et un disque rigide de 3,2 Go coûte 2500 $. En 1990, un Macintosh LC roulant à 16 MHz avec 2 Mo de Ram et un disque rigide de 40 Mo coûtait... 2500 $! Le prix reste le même, mais les composantes sont nettement plus performantes. Décourageant quand on se dit que la semaine prochaine, peut-être...

« À première vue, ça semble un peu décourageant, convient Mario Mayen, conseiller en informatique chez Bureau en Gros. Mais où est-il écrit qu'il faut toujours posséder l'ordinateur dernier cri ? Tout dépend de ses besoins. L'ordinateur servira-t-il à du traitement de texte ? À faire rouler des jeux ultrarapides ? À naviguer sur Internet ? Autant de questions qu'un acheteur doit explorer et qu'un représentant doit poser. »

Selon Robert Béliard, qui travaille avec M. Mayen, les consommateurs, surtout ceux qui en sont à leur premier ordinateur, ont peine à déterminer l'utilisation de cette nouvelle bête et, souvent, achètent au-delà de leurs exigences et, surtout, de leurs moyens. M. Marquette suggère de ne pas oublier l'achat de logiciels, indispensables pour profiter de son ordinateur. « Un ordinateur sans logiciels est comme une voiture sans essence. »

Même s'il n'y a pas de soldes véritables à cette époque, certains fabricants comme Compaq et Hewlett-Packard proposent des systèmes complets très performants pour moins de 2000 $.

Mais si vous n'êtes pas prêts, ne vous en faites pas trop. Le mois prochain, il y aura d'autres « aubaines » plus intéressantes côté performances ! Et qui sait, peut-être même avec des lecteurs DVD.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Patiemment et avec beaucoup de simplicité, Mario Mayen (à l'avant-plan) et Robert Béliard démythifient le monde de l'informatique.

Quelques conseils des représentants

☐ S'informer et discuter avec des personnes qui s'y connaissent.
☐ Comparer les prix et les composantes. S'assurer que les caractéristiques sont similaires.
☐ S'assurer de la polyvalence du produit. Pourra-t-il être mis à niveau ? Recevoir des périphériques ?
☐ Ne pas hésiter à poser des questions pointues sur le type de mémoire vive, les cartes de son et audio, l'écran, l'antemémoire, la durée de la garantie, etc.
☐ Ne pas se laisser berner par les attrapes comme des lecteurs cédérom 24 X ou des logiciels intégrés bidons.
☐ S'assurer que les représentants seront disponibles après l'achat et qu'ils seront en mesure d'offrir un soutien technique.

Petit budget : 1500 à 2000 $

- 133 MHz (ou mieux, 166 MHz) ;
- 8 Mo de Ram. Mieux, 16 Mo ;
- Lecteur de cédérom d'au moins 8X ;
- Disque rigide d'au moins 1,2 Go ;
- Écran 14 pouces (ou mieux 15 pouces) ;
- Carte vidéo 2 Mo.

Pour un peu plus : 2000 $ et plus

- 180 MHz avec processeur MMX. Mieux, 200Mhz et plus ;
- 32 Mo de Ram pour Windows 95 et Mac OS. Pour Windows NT, 64 Mo ;
- Écran d'au moins 15 pouces. Idéalement, 17 pouces, qui donne 30 % de lecture de plus ;
- Lecteur cédérom 10X ;
- Disque rigide 2 Go et plus ;
- Carte vidéo 4 Mo .

Pour bien acheter par catalogue
www.zdnet.com/cshopper/tentip.html

Article sur le Net provenant de l'édition de PCComputing *de septembre. Bonnes suggestions, mais certains produits sont introuvables au Québec.*
www.zdnet.com/pccomp/features/excl0997/alist/alist.html

SPÉCIAUX DE LA RENTRÉE

GARANTIE PIÈCES 2 ans MAIN-D'OEUVRE 3 ans

1189$ Intel Pentium 120 Mghz
MONITEUR INCLUS!
- Chipset Intel Triton II VX 512k
- Carte maîtresse approuvée ISO 9002
- Boîtier Mid Tour
- 16 meg RAM (EDO)
- Carte Vidéo 1 mg PCI
- Daytek 14" .28 Digital (ISO 9002)
- Disque dur 1.28 gig Seagate
- Souris et clavier Win 95
- CD ROM 16x
- Carte de son Yamaha
- Haut-Parleurs 65 watt PMPO
- Windows 95 (CD et volume)
- Comptons Encyclopedia 97
- Imprimante non-incluse

1889$ Intel Pentium 200 Mghz MMX
MONITEUR INCLUS!
- Chipset Intel TX 512k
- Carte maîtresse approuvée ISO 9002
- Boîtier Mid Tour
- 32 meg RAM (EDO)
- Carte vidéo 2mg. pci VIRGE 3D
- Daytek 15" .28 Digital (1280x1024)
- Disque dur 2.0 gig Western Digital
- Souris et clavier Win 95
- CD ROM 16x
- Carte de son SB 16
- Haut-Parleurs 65 watt PMPO
- Modem 33.6 GVC T2 (mise à niveau 56k)
- 1 mois gratuit avec INTERNET
- Windows 95 (CD et volume)
- Microsoft Works
- Comptons Encyclopedia 97
- Imprimante non-incluse

SUPPORT TECHNIQUE c'est notre affaire!
- Service technique sur place ou à domicile de 9 h à 21 h tous les jours et de 9 h à 17h le samedi.
- Utilisation gratuite d'INTERNET en magasin aux mêmes heures.
- Service de mise à jour de votre vieil ordinateur.

L'ordinateur en magasin peut différer de la photo.

Imprimante Epson Stylus 400 299$ incluant 2 cartouches d'encre couleur et câble pour imprimante.

2539265

INFOMONTRÉAL
2400, STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL
526-7171