

Musique : le pianiste Alexandre Tharaud est au Festival Bach *Page B 5*

Resto : voyage au Taj de Montréal sur les ailes d'Air Kapoor, *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013



SOURCE SOUK@SAT

Plus d'une centaine de créateurs participent cette année au souk@sat, à la Société des arts technologiques de Montréal.

Le souk@nniversaire

Vitrine de création du fait-main local, le souk@sat souffle ses dix bougies

Dix ans plus tard, il n'a pas pris une ride, même qu'il rajeunit, tant il s'ajuste et se moule chaque année à la foisonnante créativité montréalaise. Local et fier de l'être, le souk@sat remet sur table jusqu'à dimanche les inspirations du moment de 106 artistes qui ont rendez-vous dans le vaste et lumineux espace de la Société des arts technologiques (SAT).

GENEVÈVE TREMBLAY

Quand on lui demande comment se porte la création québécoise, Azamit en perd ses moyens. À voir défiler depuis dix ans la crème du savoir-faire local en matière de design, de bonne chère, de mode ou de sérigraphie, la directrice de la création et cofondatrice du souk@sat a vécu *in extenso* l'émergence de Montréal sur la mappemonde créative, d'où son enthousiasme.

« Grâce aux artistes, mon idée de départ est devenue encore plus forte », estime la styliste. Avant, il n'y avait pas de vitrine pour montrer leurs produits de qualité de niveau international, et non pas juste du bricolage. »

Avec ses 106 créateurs dans toutes les disciplines, le souk@sat 2013 prouve que le portrait a bien changé — au point où parler d'une création « marginale » tiendrait presque, aujourd'hui, du sophisme.

Même si plusieurs créateurs mènent la barque avec de petites équipes, préférant le mode artisanal et la production de petite échelle à l'exportation de masse, leurs entreprises restent dynamiques, rigoureuses.

C'est le cas d'À hauteur d'homme, une boîte de création locale style Ikea qui met en avant les érables de nos forêts. « On fait affaire avec des jeunes en réinsertion professionnelle, on replante dix fois la quantité de bois qu'on utilise... On ne fait pas juste des meubles. Une marque vient avec une signification, des valeurs, une histoire », illustre le fondateur Louis-Philippe Pratte. Le processus est cousin chez Catherine Lépine-Lafrance, qui va jusqu'à Kamouraska pour nourrir les fourneaux de sa Dinette nationale. « Mes inspirations viennent de la nature sauvage. Je mets en valeur ce qui pousse sur notre territoire: l'églantier, l'armoise... »

Une philosophie engagée

Cette philosophie engagée, qui porte bien d'autres réunions d'artistes à Montréal (comme Haut + Fort et Pucés Pop), est un critère de sélection pour le souk@sat: chaque année, un nouveau jury observe le renouvellement créatif des artistes, l'originalité de leur message et la qualité de leurs produits.

« C'est un retour à la source, au slow design, aux petits marchés, résume Azamit. Et grâce aux réseaux sociaux, une porte s'est ouverte pour que les créa-



NANCY BERGERON

Une conception de vêtement pour enfant de Machin-Machine.

teurs établissent un rapport direct avec leur clientèle. » Cette clientèle, on la connaît: exigeante, curieuse, branchée dans tous les sens du terme.

Parlez-en à Catherine Lépine-Lafrance: la Dinette nationale et, par extension, une reconnaissance officielle de son travail sont littéralement nés sur les tables de la SAT. « C'est l'occasion de créer, de mesurer à quel point les gens sont ouverts aux découvertes, d'aller au-delà de la production bien établie et ancrée dans le quotidien, juge la pâtisnière. C'est une sorte de page blanche où je peux me dépasser. »

L'occasion est d'ailleurs belle pour nouer des collaborations, ajoute la confiseuse, qui travaille elle-même avec la conceptrice des poupées Raplapla, Erica Perrot. « La clé de voûte d'une petite entreprise de création, c'est la communication, les échanges. On n'a pas les moyens d'être tout seuls. »



DINETTE NATIONALE

Le « sac-à-sucre » de la Dinette nationale.

La designer industrielle Nancy Bergeron, qui repasse à la main sur tout ce que produit Machin-Machine, va même plus loin: elle voit dans *l'effervescence, l'énergie, l'émulation, l'échange et le partage* du souk@sat un stimulant qui favorise la « bonne santé » des marchés locaux.

Une ambiance souk

Par définition un « marché couvert des pays arabes » et un endroit où « règnent le désordre et le bruit », le souk offre une sacrée ambiance. Cette année, l'espace de diffusion s'étendra à la satsphère pour loger tout le monde.

L'endroit est toujours à ce point bouillonnant que Pascale Roussin, de l'atelier d'imprimés textiles Prune, doit se contrôler pour ne pas laisser en plan son propre kiosque et partir fouiner: « On passe quatre jours avec les uns et les autres. De ça naissent des idées. »



MALINA CORPADEAN

Des pattes d'oiseau coulées en argent ou en bronze, par Harakiri.

Comme le 10^e anniversaire d'un événement collectif ne vient pas sans célébration, Azamit a donné carte blanche à dix créateurs pour élaborer une pièce unique déclinée en dix exemplaires seulement. Pour marquer le coup, quoi.

Entre autres résultats? À Hauteur d'homme a pondu Herman, un petit organisateur de bureau en bois, Dinette nationale un « sac à sucre » avec surprises de saison et Machin-Machine, une Trousse du mini-créateur — un patron que les enfants devront travailler à la main et renvoyer par la poste pour la finition en atelier, précise Nancy Bergeron. « Comme une bouteille à la mer. »

Le Devoir

Souk@sat, jusqu'à dimanche à la SAT, 1202, boulevard Saint-Laurent, Montréal. Gratuit. 18 ans ou plus. souk.sat.qc.ca.



Des suggestions de sorties pour le week-end

DOUCES CHORALIES

Avec décembre reviennent enfin les chœurs, chorales et ensembles de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours qui chanteront, jusqu'à Noël, les plus vibrants classiques des Fêtes. Ce samedi, une chorale d'enfants brise la glace de la saison musicale: raison de plus pour amener les petits. Samedi et dimanche à 13h30 et 15h, jusqu'au 22 décembre, au 400, rue Saint-Paul Est. Contribution volontaire. ☎ 514 282-8670, bit.ly/vnGc76.

VILLE CHARNEY

Une semaine après le lancement de *On Architecture. Melvin Charney, a Critical Anthology*, l'Institut du patrimoine de l'UQAM tient une journée d'étude dédiée au travail de l'architecte, ce « spectateur engagé de la ville » auquel on doit notamment l'aménagement de la place Emilie-Gamelin. Vendredi de 9h à 17h30 au 1430, rue Saint-Denis. Gratuit. Inscription obligatoire: institutdupatrimoine@uqam.ca. Détails: ☎ 514 087-3000, poste 5626, bit.ly/187wIVu.

MARCHÉ CASSE-NOISETTE

Si une virée au souk@sat n'a pas abouti, on peut toujours aller chiner au Marché Casse-Noisette chez l'un ou l'autre des 80 exposants — surtout que 10% des recettes sont versées au Fonds Casse-Noisette des Grands Ballets, qui permet à des enfants de milieux défavorisés de participer à une activité artistique. Jusqu'au 8 décembre au Palais des congrès de Montréal, 1001, place Jean-Paul-Riopelle. marchecassenoisette.com.

WEIHNACHTSMARKT

Sprechen Sie Deutsch? Sinon, vous trouverez quand même votre chemin dans le dédale du Marché allemand de Québec. Outre une déambulation dans les jolis kiosques, on peut assister à des concerts de pure tradition allemande. Jusqu'au 8 décembre à la place de l'Hôtel-de-ville. ☎ 418 262-4106, noelallemandquebec.com.

KWAHIATOHNK!

Le programme du troisième Salon du livre des Premières Nations est chargé: tables rondes, lancements, soirées de lecture et de poésie sur le monde amérindien sont au programme — une occasion d'explorer *in situ* de sérieux thèmes. Vendredi et samedi à Wendake, près de Québec. on.fb.me/1ipf10M.

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

DOSSIER > L'adoption à visage découvert

La Loi sur l'adoption s'apprête à lever l'anonymat qui protège l'identité de plusieurs parents biologiques. Comment cela changera-t-il le visage de l'adoption au Québec? Des parents et des enfants se confient au Devoir.

Un dossier de Caroline Montpetit

À lire demain dans **LE DEVOIR**

À lire aussi sur LeDevoir.com

Le Salon du livre des Premières Nations

Le troisième Salon du livre des Premières Nations débute ce vendredi à Wendake. On pourra y découvrir les littératures autochtones et en rencontrer les auteurs et poètes tels Joséphine Bacon, Tomson Highway, Yves Sioui Durand, Natasha Kanapé Fontaine, Jean Sioui, Sylvain Rivard, Louis-Karl Picard-Sioui, entre autres. Des réflexions et essais seront aussi proposés, et les éditeurs Septentrion, Soleil de minuit, Mémoire d'encrier, Hannenorak, Recherches amérindiennes au Québec et Institut Tshakapesh seront présents. Deux soirées littéraires sont à la programmation, qui compte aussi des rencontres d'auteurs et des tables rondes. Les 29 et 30 novembre, au Carrefour des artistes et à l'Hôtel-Musée des Premières Nations de Wendake.

Le Devoir

L'accès aux biblios facilité pour les élèves de Montréal

La Ville de Montréal annonçait jeudi une collaboration entre la Commission scolaire de Montréal et le Réseau des bibliothèques publiques de la ville. Afin de rendre l'accès aux 45 bibliothèques plus facile, les élèves de première année du primaire et de première année du secondaire recevront directement de leur professeur une carte de bibliothèque. « Nous ciblons les premières années du primaire et du secondaire puisqu'ils entament un nouveau cycle d'études et que nous voulons les outiller pour la durée complète de leur cycle », a précisé Isabelle Poulin, relationniste à la Ville de Montréal. Chaque année, nous comptons faire la même chose en y allant graduellement, ce qui fait qu'éventuellement, tous les enfants du primaire et du secondaire seront systématiquement abonnés. Les cartes d'abonnement sont valides deux ans et doivent ensuite être renouvelées. Pour permettre la réalisation de ce projet, la Commission d'accès à l'information du Québec a permis le transfert des informations personnelles à la Ville de Montréal, afin de créer les dossiers d'abonnement.

Le Devoir



PATRICK KOVARIK AGENCE FRANCE-PRESSE

Le photographe américain Saul Leiter est décédé

Paris — Il touchait par la douceur de ses couleurs, étonnant par ses cadrages décalés: le très discret photographe américain Saul Leiter est décédé mardi à New York à l'âge de 89 ans.

« Saul Leiter était malade », a précisé jeudi à l'AFP Roger Szmulewicz, ami proche du photographe, et directeur de la galerie 51 à Anvers, en Belgique.

Très atypique, « bougon, un peu dans son monde », Saul Leiter « a connu le succès sur le tard », déclare à l'AFP Agnès Sire, la directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson (HCB) à Paris, qui avait consacré une exposition au photographe en 2008.

« Lorsque j'étais allée le voir dans son appartement de Manhattan pour préparer l'exposition, des boîtes emplies de ses photos servaient à caler les pieds de la table », se souvient-elle.

« Je n'ai jamais été guidé par l'ambition », avait expliqué Saul Leiter, présent à Paris pour le vernissage de son exposition.

« J'ai passé une grande partie de ma vie à être ignoré. J'ai toujours été heureux ainsi », avait ajouté le photographe, chapeau mou enfoncé sur la tête et cache-col rouge.

Saul Leiter a promené pendant des décennies son regard très personnel sur New York.

« Un regard totalement intérieur », selon M^{me} Sire. Né à Pittsburgh, en Pennsylvanie, en 1923, Saul Leiter est le fils d'un rabbin qui voulait que ses trois fils suivent sa trace. Deux lui obéissent. Pas Saul, qui préfère la peinture et part pour New York en 1946. Il se lie d'amitié avec le peintre expressionniste abstrait Richard Pousette-Dart, qui l'encourage à

faire de la photographie.

« Mon père désapprouvait mon travail, la vie que j'avais choisie, avait coutume de dire l'artiste. C'est sans doute pour cela que je fais profil bas. J'ai été habitué à la désapprobation. »

Sa mère le soutient. Et lui offre, à sa demande, son premier appareil photo. Il a 12 ans. En 1947, après avoir visité l'exposition Henri Cartier-Bresson au Museum of Modern Art de New York (MoMA), Saul Leiter décide de devenir photographe.

Il s'achète un Leica et commence à photographier les rues de New York en noir et blanc. Un monde flottant, un peu embué, où l'on ne voit pas le ciel ni l'architecture de la ville. Saul Leiter capte un détail, des reflets dans la vitre d'un bar, des hommes en chapeau, des vieilles dames avec canne, des personnages de dos, d'autres qui se recroquevillent. Derrière ces clichés, pas de message social ni politique. Mais une émotion ressentie par l'artiste.

Dès 1948, Saul Leiter découvre la photographie couleur. Cela lui plaît, même si cela n'est pas encore à la mode. Saul Leiter devient photographe de mode au début des années 1950 et le restera jusque dans les années 1980. Il est publié notamment dans *Esquire* et *Harper's Bazaar*.

Son travail de rue, plus personnel, n'est redécouvert qu'à la fin des années 1990 aux États-Unis. Il est vrai que Saul Leiter a l'art de « rater les occasions », comme il le dit lui-même. « En 1974, j'ai été invité à exposer à Paris. Mais je n'ai pas ouvert la lettre. Je ne l'ai décachée que récemment », confiait-il en riant en 2008.

Agence France-Presse

Nés sous l'étoile du hockey

Entretien avec le réalisateur Richard Goudreau pour le film *Il était une fois les Boys*

ANDRÉ LAVOIE

Ils n'ont pas les mêmes ambitions, les mêmes manières de concevoir le cinéma, et encore moins le même vocabulaire pour en parler. Or, Richard Goudreau, le créateur et protecteur du phénomène cinématographique et télévisuel *Les Boys*, ressemble un peu au Denys Arcand des *Invasions barbares*.

Le producteur maintenant cinéaste cherchait une manière de porter à l'écran ses souvenirs d'adolescence de la même façon qu'Arcand se demandait comment traiter du thème de la mort et dénoncer au passage le système hospitalier. Dans les deux cas, ils y ont accolé ce qui semble aujourd'hui une évidence: l'univers et les personnages de leur plus grand succès commercial.

Pour Richard Goudreau, cette fusion s'intitule *Il était une fois les Boys*, retour aux origines de ces héros des arènes, des tavernes et des sous-sols de bungalow, une équipe de hockey niveau « garage » au coup de patin pas très solide, mais toujours solidaire. Après quatre films depuis le tout premier en 1997 réalisé par Louis Saïa, celui qui a fait vaciller le *Titanic* de James Cameron sur la mer du box-office québécois, les aventures de Bob, Stan, Méo et les autres prennent un sérieux coup de jeunesse, doublé d'une certaine gravité.

Les aventures de Bob, Stan, Méo et les autres prennent un sérieux coup de jeunesse, doublé d'une certaine gravité

De là à parler de mélodrame, il n'y a qu'un pas que Richard Goudreau ne tient pas à franchir. « C'est péjoratif », me lance avec aplomb celui qui signe son premier long métrage de fiction après une longue feuille de retour de distributeur et de producteur. Il admet que « les boucliers se sont levés » à l'annonce de son intention de passer derrière la caméra. Mais de bonnes raisons pour le faire, il n'en manque pas, à commencer par sa propension à être « un



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le producteur maintenant cinéaste, Richard Goudreau, cherchait une manière de porter à l'écran ses souvenirs d'adolescence.

producteur qui se mêle de tout », constamment présent sur les plateaux. « J'ai toujours dirigé la deuxième équipe [de tournage], surtout pour la série télé, dont les parties de hockey. Je l'ai souvent dit: je ne fais pas Incendies [de Denis Villeneuve]! C'est pratiquement un film de famille, la mienne, je sais comment tourner ça. »

Il connaît surtout ses personnages sur le bout de ses doigts, inspirés de ses amis d'enfance masqués par la caricature, toujours fier d'avoir imaginé ce qu'il nomme « une franchise », concept payant et rassembleur où dominent depuis les débuts des acteurs

de la trempe de Rémy Girard, Marc Messier, Luc Guérin et Pierre Lebeau. Le défi est maintenant tout autre. « Voir les vieux *Boys* jouer les pères ou les oncles de leur personnage, c'est assez nouveau », souligne-t-il avec fierté. En effet, toute une ribambelle de jeunes acteurs, dont Simon Pigeon (*Un été sans point ni coup sûr*) et Maxime Desjardins-Tremblay (*Le ring*), apporte un souffle de jeunesse à la fameuse « franchise ».

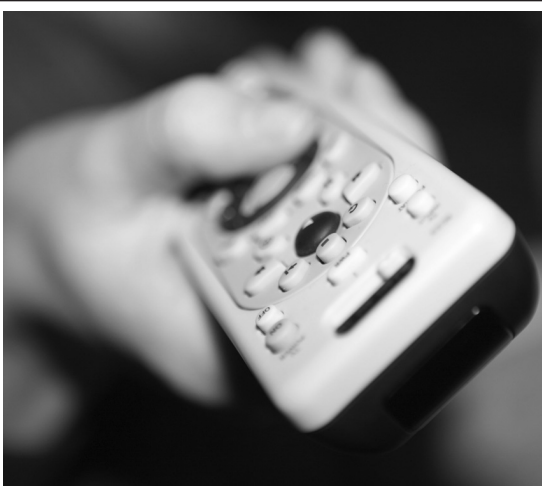
Dans ce nouvel épisode qu'il a aussi scénarisé, il tenait à

faire rire, mais aussi à émouvoir. « Devant les *Boys*, le spectateur ne s'attend pas à ça. D'un film à l'autre, on essaie d'être différent. Je voulais raconter les années 1960, ma jeunesse, le temps des Fêtes, les patinoires extérieures, etc. J'ai vécu des drames semblables à ceux que l'on voit dans le film; avec mes chums de l'époque, ça nous a unis depuis 40 ans et j'avais le goût de les évoquer, mais d'une façon, disons, sympathique... »

Entre l'évocation de certaines batailles gagnées de haute lutte (le financement du premier *Boys*, alors que personne n'y croyait) et d'autres perdues (« *La superproduction* Nouvelle-France, c'a été mon *Apocalypse Now!* »), Richard Goudreau se demande s'il tournera encore l'hiver, sous la neige et le froid, alors qu'une technicienne fut victime d'hypothermie. « Toute l'équipe veut tourner mon prochain film dans le Sahara tellement ils ont gelé! Je crois que je vais faire *Incendies II!* Ou le prequel... »

Collaborateur Le Devoir

Il était une fois les Boys prend l'affiche partout au Québec le vendredi 6 décembre.



Ne manquez plus vos émissions préférées

INFOLETTRE MENSUELLE DE CANAL SAVOIR

Abonnez-vous au www.canalsavoir.tv/infolettre

POUR TOUT SAVOIR : WWW.CANALSAVOIR.TV



PARTENAIRE MÉDIA : LE DEVOIR

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voleur		Le choc des générations / Première demi-finale		Après tout, c'est vendredi!		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Downton Abbey / Portés disparus	0h05 Downton Abbey	
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	J.E.		Ça va chauffer! / Jérôme Ferrer, Antonio Park.		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 LE NEGOCIATEUR (1998) Kevin Spacey.	
TQ	Sam Chicotte	Dis-moi tout	Le grand jeu des animaux	Les bobos	A la di Stasio / Brunch		Deux hommes en or		Belle et Bum / Marie-Mai, Nicola Ciccone.			MOLIERE (2006) avec Ludivine Sagnier, Romain Duris.	
V	Tic Tac Show	Un souper presque parfait	L'arbitre		Fringe / L'enfant doit vivre		Le mentaliste / Rester dans l'ombre		Génération inc	Martin Horik: Octane	Californication	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report		Le Téléjournal		Commission Charbonneau	Partir Autrement / Kyoto	Le National TV5 le journal	RDI économie 24/60	
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Miraculés de l'évolution		Des rames pour le dire		300 jours seul au monde		Lockdown / Gang en détention	S'en sortir vivant	Alaska: La ruée		
D	Comédie Club Partie 1 de 2	Scènes de crime			Un tueur si proche		Mensonges et alibis		ByeMaison	Idées-greudur	Design V.I.P.	Meubles	Vendre ou rén.
VIE	Ma maison	Manon/ cuisine	Pimp garage	Design V.I.P.	Vendre ou rénover?		Défi sucré		Musiqueplus	Ice-T Coco	Bret Michaels	Jersey Shore	
MP	Top musique		Buzz		M. Net		Décompte MusiquePlus		Présentation Musimax / The Zen of Bennett				
MX	Le grand décompte MusiMax												
VRAK-TV	Grenade?	L'appart du 5e			TEEN BEACH MOVIE (2013) avec Maia Mitchell, Ross Lynch.		Glee		LES ROIS DE LAS VEGAS (1998) avec Joe Mantega, Don Cheadle, Ray Liotta.				
TF	Les Simpson	LEGO: Chima	Des Justiciers	SpiderMan	Avengers		Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	17h00 Hockey Mtl./Was. (D)		LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Sabres de Buffalo (D)		Pawn Stars		NCIS enquêtes spéciales		L'antichambre (D)	Sports 30	Canadiens express		
HISTORIA	Tank: Les grands combats	Le temps d'une paix	Comme magie	Rêve acteur	Musée Eden		C'est juste de la TV		ANTHAK RWANDA (2004) avec Nick Nolte, Sophie Okonedo, Don Cheadle.		Les grandes entrevues / Dominique Michel		Cinéma
ARTV	Bataille évolution / Le venin	L'appel du vide			Poissons monstres		21h05 Le maître du désastre		Machines 101	Tabou / Drogues	Le nouveau monde de Darwin		
EXPLORA	Bones / La bonne éducation	Hawaii 5-0 / Oia'i'o			C.S.I.: Les experts		FBI: filic et escroc		Castle / Faux-semblant	Bones / Les derby dolls		Sydney Fox	
SÉRIES+	La porte des étoiles	Banc d'essai	S'coucher		Monstres Mécaniques		Remorquage		Chasseurs fantômes	Chasseurs de fantômes		Les stupéfiants	
ZÉLE	Visages de la danse	Mathématique terre			Au coeur du cinéma québécois		Carte de visite		Environ. stratégique	911, travail	Médiation	CORIM	
SAVOIR	Guide restos VOIR	Le globe cooker / Québec			Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Croisières de rêve	Expédition impossible		...de la pêche	
EVASION	MiniTFO/Zoubi	Martha bla bla			Inimaginable		LILI MARLEEN (1980) avec Mel Ferrer, Karl-Heinz Von Hassel.		22h55 CinéTFO / 23h05 Italien	BRBR			
TFO	17h30 DETOUR (2009)	19h15 L'AMOUR A QUATRE TEMPS (1988) Don Johnson.			LE CANARDEUR (1974) avec Jeff Bridges, Clint Eastwood.		MAGNOLIA (1999) Matt Dillon.						
Cinépop	Cinéma	18h45 BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR (2012) Kristen Stewart.			A qui profite le bien-être?		La cabane du bon Dieu		Beauté Rare	Beauté Rare	Histoire du Vatican	Ceuta, douce	
SÉCRAN	Larguez les amarres	Le chaînon manquant			Caucus		Le guide de l'auto		GROSStires.tv	Selon comique	Les soirées Juste pour rire	Open télé	
Planète	Mise à jour / Montréal	George S.	Coronation St.		Marketplace		Rick Mercer		CBC News: The National	CBCNews	George S.	CBC Pass	
MATV	17h00 News	Rick Mercer			Mike & Molly		Shrek the Halls		Blue Bloods / Greener Grass	CTV National	CTV News	0h05 BigBang	
CBC	CTV News	eTalk	The Big Bang		Hoops/ Yoyo		The Agenda With Steve Paikin		Dracula / The Devil's Waltz	News Final	E.T. Canada	The Test	
CTV (Mont.)	Evening News	Global National	Ent. Tonight		The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / It's All in the Game		Foye's War Partie 2 de 2	The Agenda With Steve Paikin	Accused		
GBL	Wild Kratts	WordGirl			Grinch		Shrek the Halls		20/20	ABC 22 News	3 News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
TVO	15h30 Football	Post-game			Hoops/ Yoyo		Elf on the Shelf		Dracula / The Devil's Waltz	Newschannel 5	23h35 Tonight Show J. Leno		
ABC	15h30 Football Wash.St./Wash.	BBC News	The Big Bang		Bones / The Woman in White		Raising Hope		FOX 44 News	News at 10:30	Orange Nation	Family Guy	American Dad
ABC	15h30 Football Wash.St./Wash.	BBC News	The Big Bang		Wash. Week		Charlie Rose		Great Performances / Barbra Streisand: Back to Brooklyn / Il Volo	Chris Botti.	BBC News	Charlie Rose	Performances
CBS	Channel 3 News	Evening News	Ent. Tonight		Great Performances / Barbra Streisand: Back to Brooklyn / Il Volo		Chris Botti.		CBC News: The National	CBCNews	George S.	CBC Pass	
NBC	Newschannel 5 NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune		Mike & Molly		Shrek the Halls		Blue Bloods / Greener Grass	CTV National	CTV News	0h05 BigBang	
FOX	15h30 Football Wash.St./Wash.	BBC News	The Big Bang		Missing / Father Figure		Criminal Minds / The Caller		Person of Interest	Missing / Basic Training		Criminal Minds	
PBS (33)	PBS NewsHour	Swamp People			Canada's Worst Driver		Moonshiners / Time to Shine		Blue Bloods / Greener Grass	Mayday / Fight for Control		Moonshiners	
PBS (57)	News America Business				Bible Secrets Revealed		Mighty Ships / Avataq		Ice Pilots NWT	23h15 QUANTUM OF SOLACE (2008)		Bible Secrets	
SHOWCASE	Haven / Bad Blood				CANCEL CHRISTMAS (2010) avec Natalie Brown, Radd Nelson.		Horven / Lost and Found		Crimson, Petal and White	SportsCentre	Off the Record	30 for 30	
TSN	17h00 Hockey Mtl./Was. (D)				NBA Basketball / Heat de Miami c. Raptors de Toronto (D)		SportsCentre		30for30Short				
11/29	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

FATIMA APRÈS LA TEMPÊTE
La sortie de la députée libérale Fatima Houda-Pepin à propos de certaines positions adoptées par son parti a fait beaucoup de bruit, tout comme la « réconciliation » qui a suivi. La poussière est depuis retombée. C'est sans doute pourquoi la politicienne a accepté d'accorder une première entrevue télévisée « postcrise » à M^{me} Dussault.

Après tout, c'est vendredi, Radio-Canada, vendredi, 21 h

AVEC LE TEMPS, TOUT N'EST PAS PARTI
Non, le temps n'a pas réussi à faire disparaître ses chansons de la mémoire de ceux qui l'ont découvert de son vivant. Ni à ne pas semer de graines de poésie révoltée dans l'esprit de jeunes pousses qui n'étaient pas de ce monde au moment de son décès il y a 20 ans. Portrait du papa de Pépé, et père spirituel d'anarchistes de salon...
Léo Ferré, la mémoire des étoiles, TV5, samedi, 22 h

RÉCAPITULATION POUR « FANS FINIS »
À quelques semaines de la diffusion de la 4^e saison des intrigues de leur palais anglais favori, les fidèles de la série de Julian Fellowes peuvent se rafraîchir la mémoire et glaner quelques extraits de ce qui s'en vient...
Return to Downton Abbey, PBS, dimanche, 21 h

Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

À JAMAIS, POUR TOUJOURS
Canada, 2013, 74 minutes
Documentaire
d'Alexandra Sicotte-Lévesque.

Six hommes, femmes et enfants du Soudan, dictature islamiste de l'Afrique noire, témoignent des contrecoups de la récente déclaration d'indépendance du sud du pays, à majorité chrétienne, et de la poursuite des accrochages avec la province occidentale du Darfour.
V.o. : *Excentris*.

THE ARMSTRONG LIE
États-Unis, 2013, 122 minutes
Documentaire
d'Alex Gibney.

Sept fois vainqueur du Tour de France, Lance Armstrong a été l'un des plus grands champions du cyclisme. Mais aussi l'un des plus grands tricheurs de l'histoire de ce sport. De 2009 à 2013, le cinéaste Alex Gibney a suivi le héros et documenté les faits qui ont mené à sa chute.
V.o. : *Forum*.

NEBRASKA
États-Unis, 2013, 115 minutes
Comédie dramatique
d'Alexander Payne
avec Bruce Dern, Will Forte, Coogan, Anna Maxwell Martin.

Un journaliste récemment éclaboussé par un scandale accepte d'accompagner une septuagénaire pieuse et crédule dans sa quête pour retrouver l'enfant qu'elle a eu dans les années 1950, donné en adoption.
V.o. : *Forum, Cavendish, Colisée Kirkland, Spheretech, Cinéma du Parc*. V.f. : *Quartier latin*.

PHILOMENA
Grande-Bretagne, 2013, 97 minutes
Comédie dramatique de Stephen Frears avec Judi Dench, Steve Coogan, Anna Maxwell Martin.

Un journaliste récemment éclaboussé par un scandale accepte d'accompagner une septuagénaire pieuse et crédule dans sa quête pour retrouver l'enfant qu'elle a eu dans les années 1950, donné en adoption.
V.o. : *Forum, Cavendish, Colisée Kirkland, Spheretech, Cinéma du Parc*. V.f. : *Quartier latin*.

VIOLETTE
France, 2013, 138 minutes
Drame biographique de Martin Provost avec Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain.

En 1945, Violette Leduc, femme instable récemment frappée par la foudre de l'écriture et qui s'adonne au marché noir pour survivre, fait la connaissance de Simone de Beauvoir, qui devient sa bienfaitrice et l'introduit dans les cercles littéraires parisiens.
V.o. : *Beaubien, Excentris*. V.o., s.-t.a. : *Forum*.

À la défense du silence et des happy few



MARTIN BILODEAU

Mercredi en soirée au Cineplex Forum, j'assistais à la projection en avant-première de *Nebraska*, le très beau road-movie d'Alexander Payne sur un vieillard (Bruce Dern, parfait) en perte de contact avec la réalité, qui oblige son fils (Will Forte, une révélation) à aller avec lui jusqu'au bout de sa lubie, à deux mille kilomètres de la maison. Ce petit bijou est un cadeau fait par le réalisateur de *Sideways* et *The Descendants* aux *happy few* encore sensibles, à l'ère du cinéma-spectacle en relief et en surdimension, à un cinéma intimiste, fondé sur l'observation, tourné en noir et blanc en format 35 mm anamorphosé (Cinemascope).

Ce film, j'ai dû me battre avec toute mon âme et tout mon corps pour l'apprécier, assis comme je l'étais entre un grand niais à ma gauche qui entretenait une conversation par texto, un autre à ma droite qui triturerait son sac d'épicerie rempli de victuailles déballeées puis grignotées à grand bruit, un couple assis devant qui l'imitait et, derrière moi, un duo qui bavardait comme si l'obscurité formait un isolant à l'épreuve du son de sa voix.

C'est la faute au film, que je me suis dit. Pas d'explosions ou de poursuites pour capter l'attention des grands enfants. Ni d'effets sonores tonitruants ou de roulements de tambour pour ensevelir le bruit de leurs agapes et de leur contentement. Seulement une magnifique petite musique acous-

tique, de chambre (signée Mark Orton), superposée à celle des mots dans un décor d'Amérique profonde serré dans l'étau formé par le ciel bas et la terre gelée. Quelle idée d'exposer à cela des gens qui ne vous ont rien fait de mal!

Soyons justes. Les salles d'avant-premières sont habituellement peuplées de spectateurs ayant gagné des laissez-passer en écoutant les radios commerciales qui commanditent la soirée. Le public qui m'a tant désespéré mercredi soir n'est pas le même que celui qui paiera sa place pour aller voir *Nebraska*. Et bien que nous n'ayons aucun moyen de garantir sa qualité, on peut espérer que le Cineplex Forum continue de cultiver le public diversifié façonné par son prédécesseur en ces lieux, la chaîne AMC. En d'autres mots, *Nebraska* devrait jouer dès aujourd'hui devant les *happy few* à qui il est destiné.

Un regret toutefois. *Nebraska* n'est programmé au Québec que dans cette unique salle, en version originale anglaise. Et les cinéphiles francophones? Ces *happy few* d'Amérique? Ils attendront, j'imagine, la parution du DVD, ou un miracle à la *Lincoln*. Je connais suffisamment bien les programmatrices d'Excentris pour savoir que ça leur brise le cœur de ne pas avoir eu accès à une copie sous-titrée en français du film d'Alexander Payne. Donc si vous désirez blâmer quelqu'un, blâmez plutôt ce système économique qui, sans discernement, broie des petits films dans les multiplexes tout en affamant les salles dédiées spécifiquement à ce genre de cinéma. Là où les *happy few* sont plus heureux et nombreux.

Les lions de Cannes sur grand écran

ODILE TREMBLAY

Certaines publicités sont de merveilleux courts métrages. L'art de manipuler le client pour le faire consommer est sans bornes, et de grands réalisateurs participent avec des as du marketing à cette opération séduction. Or voici que le rendez-vous annuel des lions de Cannes a pris ce vendredi le chemin des grands écrans. À Montréal, au Beaubien et au Cinéma du Parc, à Québec au Clap, voici la cuvée 2013, avec les pubs lauréates du 60^e Festival international des Lions de Cannes.

Plus de 11 000 délégués de 90 pays ont participé à l'événement, le plus important du genre, avec 30 000 publicités à comparer.

Des Québécois ont remporté la mise; dans la catégorie Design, Cossette avec un lion d'argent, et Baillat Cardell & Fils avec un de bronze. L'agence Ig2 obtenait trois lions de bronze, un dans la catégorie Design et deux dans la section Outdoor. PHD a aussi récolté le bronze dans la section Media.

Mais ce sont les figurines animées minimalistes de McCanne, à Melbourne en Australie, sur le métro: *Dumb Ways to Die*, différentes façons absurdes d'en finir avec la vie, qui ont dominé la course, du haut de leurs cinq Grands Prix.

Une pub avec un gorille déguisé en panda pour une société de protection des

primates est merveilleuse. Ça dure 90 minutes, et les meilleures tendances en publicité mondiale sont au rendez-vous.

Le Devoir

Un remake qui a perdu des dents

OLDBOY

Réalisation : Spike Lee.
Scénario : Mark Protosevich, d'après *Oldboy* de Park Chan-wook, lui-même inspiré d'un manga japonais de Garon Tsuchiya et Nobuaki Minegishi. Avec Josh Brolin, Elizabeth Olsen, Sharlto Copley, Samuel L. Jackson, Michael Imperioli, Pom Klementieff, James Ransone. Image : Sean Bobbitt. Montage : Barry Alexander Brown. Musique : Roque Banos. 104 minutes.

ODILE TREMBLAY

En 2004, au palmarès du Festival de Cannes, le président du jury Quentin Tarantino avait dit grand bien du sanglant et stylisé thriller *Oldboy* du Sud-Coréen Park Chan-wook, qui reçut d'ailleurs le Grand Prix du jury avant de connaître un franc succès international. Ce film semblait taillé sur mesure pour Tarantino, qui trouvait en Park Chan-wook son semblable, son frère.

Mais c'est Spike Lee qui en signe le remake. Le cinéaste afro-américain de *Do the Right Thing* et de *Malcolm X* avait tâté du thriller avec son précédent *Inside Man*, et *Oldboy* l'aurait, de son aveu, enthousiasmé. Spielberg voulait aussi en réaliser le remake, avant que les droits d'adaptation ne lui filent entre les doigts.

Au scénario, des éléments ont changé, surtout le dénouement, ici plus terrible, car le serpent se mord la queue. Mais en gros, c'est la même histoire complexe et tirée par les cheveux, avec moins de force de frappe qu'à l'origine.

Un homme qui boit (Josh Brolin) néglige son épouse et sa fille de trois ans, Joe Doucette. Kidnapé et emprisonné seul dans une chambre durant 15 ans (cette fois c'est cinq ans de plus), nourri par une main anonyme, puis relâché sans plus d'explications, il devient une bombe humaine. La justice le tient pour responsable du viol et de l'assassinat de son épouse le jour de sa disparition. Joe est un revenant, quasi méconnaissable.

Le film montre sa terrible vengeance. Comme il a eu le temps de s'entraîner en captivité, l'hémoglobine coulera à flots. Des scènes d'une



FILMS SÉVILLE

Le film jongle avec les notions de culpabilité, de crimes de jeunesse et de prix à payer, de vengeance contre l'autre et contre soi au milieu de chorégraphies de combats extrêmes et de tortures gratinées.

brutalité inouïe nous restaient en mémoire du précédent *Oldboy*. L'homme libéré tue tout ce qui bouge dans les rangs de ses anciens bourreaux, mais s'amourache d'une charmante jeune dame, ici travailleuse sociale (Elizabeth Olsen, trop angélique), qui avec une candeur quasi masochiste croit à l'innocence de cet homme inquiet et veut prouver son innocence. Le cerveau derrière la vie brisée de Joe Doucette est introuvable, jusqu'à ce que...

Le film jongle avec les notions de culpabilité, de crimes de jeunesse et de prix à payer, de vengeance contre l'autre et contre soi — les suicides et les meurtres se faisant écho — au milieu de chorégraphies de combats extrêmes et de tortures bien gratinées. Un intermédiaire parmi ses bourreaux (Samuel L. Jackson, tarantinien dans un rôle tarantinien) y goûtera.

En gros, *Oldboy 2* ressemble à *Oldboy 1*, en écho affaibli, mais l'action est déplacée à La Nouvelle-Orléans sans que la ville soit nommée. Le contexte américain est omniprésent, et on voit le temps passer par la télévision dans la chambre de captivité: les présidents changent, les tours jumelles s'écroulent, l'ouragan *Katrina* ravage la Louisiane, etc., mais

un quartier chinois est créé pour garder au film une partie de son exotisme. Josh Brolin est excellent dans la peau de cet homme devenu une machine à tuer, même si la dimension de froide cruauté est plus proche d'un univers asiatique. À noter: la performance tout en nuances du barman (Michael Imperioli), ami du héros, et celle du cerveau machiavélique et blessé, Sharlto Copley. Les batailles, les plans panoramiques et toute l'action en folie sont captés avec virtuosité par Sean Bobbitt.

L'*Oldboy* de Spike Lee fut coupé au montage de 78 minutes, ce qui n'est pas rien, et le célèbre plan-séquence du héros armé d'un marteau affrontant dans le corridor une

bande de tueurs, dont le cinéaste était très fier, a tâté du couperet. Il faudra attendre le DVD pour voir le film dans son ensemble.

Oldboy demeure plus audacieux que la plupart des productions hollywoodiennes, avec une violence plus tordue. Le scénario aux racines asiatiques s'offre aussi un côté hitchcockien. Mais le thriller psychologique devrait plaire davantage à ceux qui n'ont pas vu l'original, car il a bel et bien perdu quelques dents au transfert.

Le Devoir

V.o. : *Forum, Colisée Kirkland, Lacordaire, Spheretech, Marché Central*.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2418

HORIZONTALEMENT

- Faire obstacle.
- Aimer avec passion - Bain de vapeur.
- Changement complet d'opinion.
- Naturelle - Grandes ouvertes.
- Prêtres séculiers - Ovation sportive.
- Il a survécu au Déluge - Illégal.
- Première page - Examiner.
- Elles votent.
- Coule en Italie - Parfaite - Pas cuit.
- Harnaché - Règles graduées.
- De plus - Façonnées.
- Relatif au sérum sanguin - Indique un intervalle.

VERTICALEMENT

- Ce qui entrave la liberté - Massif.
- Poème mis en musique - Petite et rondelette.
- Remarque en bas de page - Plus que deux fois.

- Son cheval est célèbre - Peut se dire du lait.
- Bien fait - Marque la similitude.
- Va à l'aventure - Impatient.
- Orchidée des forêts de hêtres.
- Asa-foetida - Maladie du sang.
- Garde-corps - Coule en Suisse.
- Mouvement d'une foule - Retiré et tranquille.
- Antagoniste - Crier comme un cerf.
- Certains vivent dans les égouts - Étui à compartiments.

1	E	M	P	H	A	S	E	S	C	A	T
2	T	A	L	E	R	B	E	A	U	C	E
3	E	T	A	L	A	G	E	S	B	U	N
4	T	I	T	I	O	R	T	E	I	L	S
5	E	N	O	P	U	L	E	N	T	I	
6	C	L	E	A	S	S	I	D	A	A	T
7	C	L	E	A	R	E	C	S	O	N	
8	O	M	I	N	O	R	E	R	M		
9	M	A	I	S	O	N	I	A	M	B	
10	B	I	N	E	N	A	N	T	I	E	
11	A	L	A	R	M	E	T	E	N	I	
12	T	E	L	E	R	E	L	I	T		

2417

SOLUTION DU DERNIER

Profitez de l'instant présent.



Momentum
Casque supra-auriculaire antibruit

Découvrez la légendaire qualité sonore de Sennheiser! Le son et l'élégance sans compromis, un cadeau à offrir ou à s'offrir pour Noël.

sennheiser.ca

SENNHEISER
En quête de la perfection sonore

WEEK-END CULTURE

Encore de la musique gratuite sous le sapin grâce à Poulet Neige

PHILIPPE PAPINEAU

Recevoir le 25 décembre au matin un paquet de disques gratuits en format numérique? C'est encore possible cette année, grâce à la Liste de Noël de la petite étiquette montréalaise Poulet Neige. Pour le quatrième Noël consécutif, elle permettra aux mélomanes de recevoir sans frais la musique d'artistes connus ou à découvrir.

Dès le dimanche 1^{er} décembre, le site Listedenoeil.ca sera mis en ligne et permettra aux internautes de choisir parmi une sélection d'environ 60 disques, un nombre beaucoup

plus restreint que l'année dernière, où près de 140 albums étaient offerts.

« Cette année, on voulait être davantage des curateurs et faire un travail de sélection, trouver des groupes », raconte Pierre Alexandre, de Poulet Neige. On s'est allé moins dans l'international que l'année passée, y'a pas tant de choses en dehors du Québec. On s'est dit qu'on en mettrait moins, mais que ce serait plus intelligible. »

En 2012, Poulet Neige avait reçu une subvention de Musicaction pour mettre sur pied son site et pour défrayer le coût de main-d'œuvre nécessaire à l'exercice. Malheureusement,

l'argent n'a pas été accordé cette année, mais Poulet Neige a décidé de se relever les manches et d'offrir à nouveau la Liste de Noël.

« On a partagé nos interrogations avec le public, même que je me demandais même si le projet était encore pertinent, avoue Pierre Alexandre. Finalement, les commentaires des gens c'était que la Liste de Noël c'était vraiment cool, qu'ils avaient découvert plein de groupes là-dessus. Et des bénévoles se sont proposés, même qu'il y a une agence Web, Folklore, qui a offert de faire la plateforme gratuitement. On s'est dit que devant autant d'amour, on n'avait pas le choix de continuer. »

Encore cette année, l'étiquette Bonsound a été généreuse, offrant entre autres les récents disques de Yann Perreau, de Champion, d'Othèque et de Ponctuation. On retrouve aussi les disques d'El Motor, de Rock Forest, de Misteur Valaire, d'O Linea et du projet solo de son guitariste Félix-Antoine Couturier, ainsi que les ultimes EP de Lac Estion, qui a récemment tiré sa révérence.

« Le 25 au matin, on est devant nos ordis et on envoie ça! », conclut Pierre Alexandre.

Le Devoir

CONCERTS CLASSIQUES

Albert Roussel, et rien d'autre

JAN LISIECKI ET LE CONCERTO DE SCHUMANN

Mozart: Symphonie n° 31 « Paris ». Schumann: Concerto pour piano. Roussel: Bacchus et Ariane (suites 1 et 2). Jan Lisiecki (piano), Orchestre symphonique de Montréal, Kazushi Ono. Maison symphonique de Montréal, jeudi 28 novembre.

CHRISTOPHE HUSS

La salle de concert était honoralement, mais moyennement remplie jeudi, ce qui interroge à la fois sur le vedettariat de Jan Lisiecki et le potentiel d'attraction des

concerts qui ne sont pas dirigés par Kent Nagano. Kazushi Ono est pourtant un chef éminent. Il semble aussi faire partie de ceux qui laissent filer la première partie en attendant de briller après la pause.

Bacchus et Ariane de Roussel, qui confirme le regain d'intérêt de l'OSM dans la programmation de la musique française, était enfin présenté à travers les deux suites, pas seulement la seconde.

Kazushi Ono en a donné une version très ardente et atmosphérique, à l'image de la tension des pizzicatos des premiers violons dans le Réveil d'Ariane (2^e Suite). Il a pris la partition

à bras-le-corps, relevant parfois les nuances et les tempos (Ariane toujours endormie, à la fin de la 1^{re} Suite). Si les transitions dans la 1^{re} Suite étaient parfois un peu abruptes, celles de la seconde furent très urgentes, avec des contrastes de masse réussis — Danse d'Ariane et Bacchus, moderato e pesante.

Ce qui se passait avant la pause était nettement moins gratifiant. D'abord un Mozart sans rebond, sans grandes couleurs, avec un Andantino traînant. La formation massive correspondait sur le papier à celle de la création, à Paris, mais à l'époque les cordes en

boyau ne bouchaient certainement pas autant l'harmonie. Quelle différence avec le Haydn et le Schubert félins de Kent Nagano...

Quant au cas Jan Lisiecki, disons que l'adolescent surdoué de 15 ou 16 ans n'est pas devenu un jeune musicien de 18-19 ans très intéressant. Les notes sont enchaînées avec un toucher quelconque. Surtout, sur le plan du style schumannien, il y a tout à redire: les phrases ne chantent pas, n'avancent pas, les quelques foucades tenant de la poudre aux yeux. Les deux premiers mouvements, éteints par une direction amorphe et une pe-

tite harmonie terne comme jamais à l'OSM, apparaissaient plombés, Lisiecki s'enlisant dans un Schumann ennuyeux, égrené et phrasé à plat. Comment peut-on justifier de supprimer à ce point les élans amoureux et passionnés de Schumann? Seul le dernier mouvement, parfois débrillé entre orchestre et piano, fit quelque effet, parce qu'enlevé à l'esbroufe.

Une année sabbatique de travail et de réflexion ne ferait pas de mal au prodige, s'il ne veut pas être qu'un feu de paille.

Le Devoir



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

Lire: Le compte rendu du spectacle de Bernard Adamus par notre journaliste Sylvain Cormier sur LeDevoir.com/critiques

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement : cartes de crédit

501 OCCASIONS D'AFFAIRES

OPPORTUNITÉ D'AFFAIRES

Société immobilière spécialisée dans le développement résidentiel est à la

RECHERCHE DE TERRAINS

pour construire des maisons unifamiliales, des semi-détachés et des condominiums.

Possibilité de partenariat aussi disponible.

Pour nous rejoindre : 514 809-3318
info@whitlockwest.com

Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots...

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

MAGOG

Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.

www.auxjardinschampetres.com

Dystrophie musculaire Canada

IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!

1.800.567.2236
www.muscle.ca

Les visites libres du week-end

Dimanche 14h à 16h

OUTREMONT

550 avenue Champagneur

Magnifique cottage lumineux, au charme unique sur rue paisible! Près des parcs, commerces, restos (près Bernard et Laurier). 5 chambres à coucher, 2 salles de bains. Aire habitable 2 949 pi², Terrain 3 128 pi², Foyer, Stat. privé. 1 250 000 \$ Duproprio.com#466329
514 270-0247

PLATEAU MONT-ROYAL

3501 Av. De Lorimier

SYMPATHIQUE CONDO LUMINEUX & CHALEUREUX.

3e étage, 1249.70 p.c. 3 chambres, immense salon double ou salon + bureau. Très grande salle à manger. Cuisinière au gaz laissée aux futurs acheteurs! Possibilité d'agrandir le balcon arrière déjà accordée par le syndicat des copropriétaires. Puits de lumière dans l'entrée. Pour ceux qui aiment recevoir! 399 000 \$

Esther Leblanc 514-220-2454
Courtier immobilier agréé
www.estherleblanc.com

REPENTIGNY

102 Trudeau - BORD DE L'EAU NAVIGABLE!

Magnifique maison de prestige à 20 minutes du Centre-Ville de Montréal, 3 chambres, 2 salles de bains complètes dont une attenante à la chambre des maîtres avec puits de lumière, salon, salle à manger et solarium 4 saisons à aire ouverte vous offrant une vue panoramique et spectaculaire sur le fleuve. Orientation plein sud, luminosité abondante, grande salle familiale, 2 foyers, 2 garages, cave à vin, 22665 p.c. de terrain paysagé. Libre immédiatement. Clé en main! 799 000 \$ MLS 21674720

Anne Marcoux 514-969-8619
Courtier immobilier
groupe sutton - immobilia inc

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

GOLDEN SQUARE MILE

4 1/2 1 242 pc, 2 c.c. + 2 s. de b., chauffage, A/C, eau chaude, 3 électros. Piscine/gym/sécurité/portiers 24h Promotion pour le mois de décembre

Les Appartements Le Parc - 3450 Rue Drummond
(514) 845-5294

ANJOU - 4 1/2, Duplex près de tous les services, dispo imm. 7255
514 852-4590 ou 514 825-5832

Avenue West Hill-Très beau 4 1/2 en Triplex pour 850\$/mois complètement rén. 2013 Planc. de b. franc. arm. stratifiées Possibilité d'inclure gr. cour arrière Prox. de tt les services: 9 écoles à proximité, 10 parcs à proximité, Hôpital Catherine Booth, CLSC, piste cycl., univ. Concordia.
Contactez Hugo (514) 804-0938

PLATEAU - LIBRE

Grand 5 1/2, 2 ch. fermées, s.d.b et cuisine rénovées, entrées lav./séc. 1 200 \$ 514-842-1295

SUDIO LOFT situé au carrefour du Plateau, Mile-End et Outremont. Électros inox, chauffe, a/c et asc. 900\$ 514 207-0725

Don in memoriam
En souvenir d'un être cher

Fondation québécoise du cancer

1 877 336-4443
www.fqc.qc.ca

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317 Mont-Royal, Est.

405 SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES

ASSISTANTE DE MEDECIN

Exp. en cabinet médical préférable. Travail avec la clientèle. Bon jugement. Salaire selon qualifications et expérience.

Cv: Gynécologues et ass. 235 René-Lévesque Est, suite 100
Montréal, Qc H2X 1N8

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

VERDUN - Très grand 3 1/2 lum. pour 750\$/mois au 2ème étage. Gde c.a.c. et balc. avant et arrière avec rangement. S. de b. rén. Poêle, Frigo, Lav/Séc. inclus Services à proximité Possibilité 1 mois gratuit! Prox. métros Jolicoeur et Verdun. Contactez Hugo (514) 804-0938

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS - MONTPARNASSE

Tout confort, asc., internet, etc... Prix dégressif. 514 287-1313
anne.legare@hotmail.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars

Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tl équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE

Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyonsmariehalarie@gmail.com

599 MESSAGES

599 MESSAGES

599 MESSAGES

Vous cherchez à vendre un tableau, un piano, un manteau...?

LE DEVOIR

Nous nous faisons un devoir de vous en débarrasser

Rubrique Marchandises

À partir de 50 \$ /semaine 100 \$ /mois
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

598 SERVICES DIVERS

506 ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

COUTURIÈRE D'EXPERIENCE A DOMICILE.

Retouche et réparation de tout genre sur vos vêtements. Ex.: bords de tout genre. Agrandissement et rétrécissement, changer les fermoirs, reprendre des trous, changer des boutons. Confection de panneau de rideau simple et coussins. Travail propre et soigné et je peux (au besoin) me déplacer dans la région de Longueuil et environs. Il me fera un plaisir de vous servir! Sur rendez-vous

(514) 568-0069
JOELLE THÉRIAUT

510 COMPTABILITÉ

IMPÔTS

Particuliers et sociétés
Tenue de livres et comptabilité générale.
Richard Marsolais 514 352-6395

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Un don d'espoir pour la vie

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

1-888-234-8533 (514) 257-8711
www.dev.p.org

ARMÉE DU SALUT

1-877-488-4222
www.ArmedSalut.ca

pour prendre soin de la vie

Opération 11 Enfant Soleil
operationenfantsoleil.ca
1 877 683 2325

Alternatives

CONSTRUIRE ENSEMBLE un monde différent

Pour nous appuyer: www.alternatives.ca • 514-982-6606

Poirier, Lise 1926-2013

Lise Poirier, épouse de feu Jean-Paul Périnet, est décédée à l'âge de 87 ans, le jeudi 28 novembre 2013. Ses enfants Danielle, Francine, Robert, Pierre, Louis, Claude et Catherine, leurs conjoints Joël, Annie, Mario, Johanne, Sophie et Marie-Pier, ses petits-enfants Olivier, Alexis, Jérôme, Simone, Justine, Charles et Hubert, son arrière-petit-fils Victor, sa soeur Ursule (Gérard Gschwind) et ses frères Gaston (Françoise Souquet) et Réal (Monique Bourgie) ainsi que plusieurs cousins, cousines, neveux, nièces, accueilleront parents et amis au Complexe Funéraire Jacques & Fils Inc, 3750, rue du Québec-Central, Lac-Mégantic, G6B 2C4, le samedi 30 novembre de 11:00 à 13:00. Les funérailles seront célébrées à l'église Ste-Agnès de Lac-Mégantic, le samedi 30 novembre à 13:30.

La famille tient à remercier les membres du personnel du CSSSG de Lac-Mégantic pour leurs bons soins. Des dons à l'attention de la Fondation du CSSSG Lac-Mégantic, 3569, Laval, Lac-Mégantic, G6B 1A5 seront appréciés.

Direction des funérailles :
Complexe Funéraire Jacques & Fils Inc.
3750, rue du Québec-Central, Lac-Mégantic
Lac-Mégantic

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

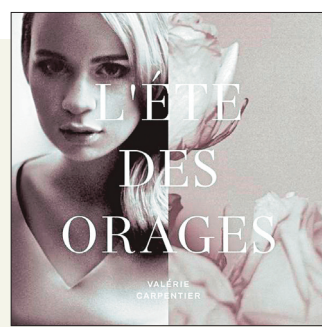
▲ comme coopérant
▲ comme bénévole
▲ comme donateur

(514) 387-2541, poste 240
Nous vous aiderons à les aider

www.monde.ca

WEEK-END MUSIQUE

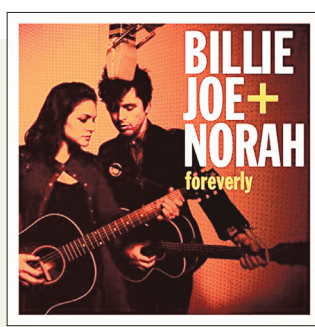
LA VITRINE DU DISQUE



CHANSON

L'ÉTÉ DES ORAGES
Valérie Carpentier
Productions J

Rares sont les gagnants de concours télé qui ressortent de ces machines à saucisses avec des disques dignes d'intérêt. Mais il y a des exceptions, comme cette Valérie Carpentier, vainqueur de *La voix*, dont le premier disque, *L'été des orages*, étonne. Voici une collection de chansonnettes pop élégamment arrangées, pas trop trempées dans le sirop, quoiqu'un brin génériques. Sauf une chanson qu'elle a composée, Carpentier interprète les mots et les mélodies des autres: Pierre Lapointe, Alex Nevisky, Yann Perreau, Ariane Moffatt, Daniel Bélanger, Marie-Pierre Arthur et Gaëlle... Bref, un paquet de monde du champ gauche, en plus du réalisateur Alex McMahon (Plaster, Cargo Culte). Si la jeune femme a un joli timbre, son chant est encore imprécis. On a souvent l'impression d'entendre la Française Emily Loizeau, Cœur de pirate ou même France Gall, et on sent paradoxalement que Carpentier n'a pas encore trouvé sa propre voix. Quand même surprenant.
Philippe Papineau



REPRISES

FOREVERLY
Billie Joe + Norah
Reprise/Warner

Billie Joe comme dans Billie Joe Armstrong, vieillissant punk de Green Day, Norah comme dans Geetali Norah Jones Shankar, fille de feu Ravi. Que font ensemble ces personnes dissemblables? Elles font les frères. Elle et lui, moi Phil, toi Don. Depuis qu'Alison Krauss et Robert Plant jouèrent dans leur carré de sable en 2007 n'avait-on proposé pareil pairage contre nature: ces tourtereaux-là se frottant aux harmonies génétiquement parfaites des Everly Brothers, vraiment? Eh oui. Ces voix se marient au-delà de la raison, se rapprochant des versions d'origine jusqu'à toiser le copier-coller. Mais également jusqu'à rendre la pure beauté des airs que papa Ike Everly transmet aux fistons et que les fistons immortalisèrent sur le bien nommé *Songs Our Daddy Taught Us* en 1958, étonnant recueil de pièces country traditionnelles paru sur les entrefaites de leur mégatube d'alors, *Wake Up, Little Susie*. C'est la mission ici accomplie: transmettre ces chansons à la présente génération. Chapeau (de cowboy).
Sylvain Cormier



JAZZ FUNK ANTILLAIS

MIX-CITÉS
Yvan Belleau
Indépendant/Bandcam

Cet album est celui de la reconnaissance du saxophoniste clarinetiste Yvan Belleau envers le regretté Eval Manigat, le pionnier de la «Mix-Cités» sonore à Montréal. C'est un disque en hommage à un mentor plutôt qu'un disque-hommage dans le sens habituel du terme. Belleau, qui fut membre de différents projets d'Eval, s'inspire de sa musique, non pas pour la reproduire à la lettre, mais pour recréer, en s'entourant d'excellents musiciens qui ont fait partie de l'univers du fils d'Haïti. Dès le début, la pulsion du grand frère pénètre profondément un r-ra habillé des cuivres du jazz, de la basse funky et de la percussion racine. Ça groove et c'est ouvert grand comme le monde! On reconnaît l'esprit Tchaka. On poursuivra avec la cadence dansante plus relax du konpa, de la ballade mélancolique, du funk langoureux, du vaudou jazz à la Harold Faustin, du jazz, antillais, latin, ou néo-orléanais. Le disque est allumé et très respectueux!
Yves Bernard



CLASSIQUE

BUSONI
Les dernières œuvres pour piano.
Marc-André Hamelin.
Hyperion CDA 67951/3
(Harmonia Mundi).

Le pianiste québécois s'aventure à nouveau en des terres inconnues, lui qui a tant fait, par exemple, pour la mémoire d'Alkan (1813-1888), dont personne ne fêtera, demain, le bicentenaire de la naissance. Avec Ferruccio Busoni, il s'attaque à un maître du clavier, non pas en matière de tours de passe-passe digitaux (des œuvres comme la *Fantaisie*, sur *Carmen*, étant plutôt rares chez le Busoni tardif), mais en matière de puissance et de densité. Busoni, dans sa maturité, est un compositeur plutôt austère. Il s'inscrit dans une nette filiation Bach-Liszt-Brahms, car à son obsession de la forme héritée de Bach et son élargissement lisztien du clavier s'ajoute, comme chez Brahms, un goût pour les variations. Sa touche personnelle est une recherche sur les sonorités aux confins de la tonalité (*Sonatinas*). Intéressant: les inspirations indiennes, nées de quatre voyages aux États-Unis (*Journal indien*). Un coffret précieux et sans concurrence.
Christophe Huss



JAZZ

B2BILL - A MODERN TRIBUTE TO BILL EVANS
Bex/Morelli/Ladd
Bonsai

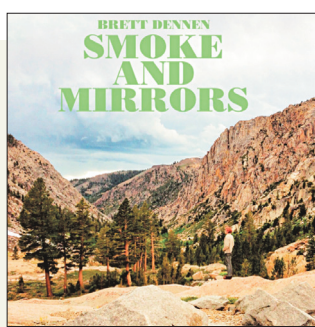
Avouons qu'à la première écoute, B2Bill ne révèle pas exactement en quoi il se réfère au pianiste Bill Evans, incarnation de l'élégance et de la subtilité pianistique, maître du trio, passeur entre le jazz et le classique. Emmanuel Bex (orgue Hammond), Nico Morelli (piano) et Mike Ladd (spoken word) ont abordé le projet avec l'idée avouée de brasser toutes les couleurs du tableau. Si hommage il y a, c'est dans l'esprit. Dans le plaisir d'un dialogue à trois, cette interaction qu'Evans a érigé en art. Dans cette capacité du trio de lier ce qui lui tombe sous les doigts: le jazz, le rap, les impressionnistes, la poésie, ici unis dans un truc simplement «incomparable», dixit Ben Sidran. On va reconnaître ici un rythme, là une ligne mélodique. L'habillage? Bons grooves, boucles électroniques, échantillonnages, textes récités, Hammond au son soul, dialogue de claviers... C'est Bill Evans 30 ans plus tard: moderne, audacieux, inspirant. Un disque jubilatoire, les deux pieds dans la modernité du genre.
Guillaume Bourgault-Côté



POP ÉPIQUE

SAN FERMIN
San Fermin
Downtown Records

C'est peut-être ce qui aurait dû jouer cette fois-là durant les fêtes de la San Fermin, au Pays basque, quand on est sortie de la cathédrale Santa Maria, les yeux injectés de sang, et qu'on s'est endormie à la table du Café Iruña qu'Hemingway affectionnait particulièrement. Mais San Fermin est né des années plus tard à Brooklyn des méandres de la tête d'Ellis Ludwig-Leone, qui, joint à deux chanteuses et à un baryton, nous happe comme un taureau en plein encierro. Orchestral, symphonique, vertigineux, bipolaire. Et c'est ça d'un bout à l'autre, mais il ne faut pas s'arrêter en chemin. Même si *Renaisance!* devrait nous charmer d'entrée de jeu, il faut y aller avec *Daedalus*, qui se dévoile doucement avant de nous propulser au firmament. Il faut quand même ouïr cette sinuose *Methuselah* avant de fuir la bête. Avec la pop *Sonsick*, c'est comme si le toréador se muait en patineuse artistique des Olympiques de 1924, culminant avec un double axel... Fans des Dirty Projectors, ne pas s'abstenir.
Marie-Pier Frappier



FOLK POP

SMOKE AND MIRRORS
Brett Dennen
Atlantic Records

Voix un brin nasillarde, tignasse roux pétant, chemise à carreaux, lunettes de hipster et petit air malicieusement nonchalant: Brett Dennen est une curiosité dans le monde du folk pop américain. Pour écrire *Smoke and Mirrors*, son cinquième album, le grand trentenaire californien s'est réfugié dans les montagnes du Sonora Pass qui l'ont vu grandir. Ce retour aux sources volontaire, plein de sagesse et d'espace, n'a toutefois pas débouché sur une renaissance musicale à tout casser: on a déjà vu Dennen plus appliqué, plus créatif, moins ambivalent. Exception faite des arrangements acoustiques réussis sur *Only Want You*, *Don't Mess with Karma* et *Smoke and Mirrors*, où le musicien renoue avec son talent de parolier, guitares et refrains collent ici à une simplicité monocorde. Loin d'être mauvais, c'est plutôt dommage — car ses *Wilderness Tips*, une série de vidéos absurdes lancées avec l'album, puisent dans une verve et un esprit à mille lieues de manquer de souffle.
Geneviève Tremblay



CLASSIQUE

SHOSTAKOVICH
Symphony No. 4
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko
Naxos 8.573188.

La grande intégrale Chostakovitch de notre époque est en passe d'être réalisée par un chef né après la mort du compositeur. La rouesse est majeure, et pas seulement pour cela. Car Petrenko réussit avec son orchestre de Liverpool ce que Rostropovitch lui-même avait raté avec le Symphonique de Londres: faire se déculotter des musiciens anglais et réussir à les faire jouer «sale», crispé et tendu lorsque la musique et le contexte le justifient. Après de remarquables 7^e et 8^e *Symphonies*, le voilà maîtrisant à merveille l'ampleur, la complexité et les frottements de cette 4^e *Symphonie*, dont tous les mouvements se dissolvent dans le silence. Écrite et réécrite inlassablement entre 1934 et 1936, années noires des attaques contre l'Opéra *Lady Macbeth* de Mtsensk, elle a été retenue par le compositeur et «sortie» uniquement en 1961. Grande version moderne, face à Rojdestvenski, le plus démoniaque.
Christophe Huss



MARCO BORGGREVE

La question du partage est omniprésente dans les réflexions du pianiste. S'interroger sur la manière dont va sonner le piano une fois le public dans la salle fait partie de sa vie.

Bach, une question d'humilité

Le pianiste Alexandre Tharaud est à Montréal pour interpréter les *Variations Goldberg* dans le cadre du Festival Bach

CHRISTOPHE HUSS

Alexandre Tharaud est au cœur de l'actualité: son nouveau disque, *Autograph*, un superbe programme de bis, paraît chez Erato, de même qu'un livre d'entretiens, *Piano intime*, publié par Philippe Rey. Alexandre Tharaud est aussi à Montréal où, dans le cadre du Festival Bach, il interprétera ce vendredi et samedi, à la salle Bourgie, les *Variations Goldberg*, œuvre hautement emblématique.

Ces *Variations Goldberg*, Alexandre Tharaud leur avait réservé une année sabbatique il y a trois ans. «*Cette année s'était réduite à neuf mois; j'avais trouvé cela amusant, car c'est le temps d'une grossesse!*», dit-il au *Devoir*.

Le pianiste voulait jouer «*cet Everest*» depuis longtemps, mais il ne parvenait pas à lui allouer assez d'espace dans un calendrier chargé. Le premier concert après cette longue pause fut dédié à ce sommet. C'était le 5 avril 2011, au Palais des arts de Barcelone, «*une expérience extraordinaire, une date importante de ma vie*», avoue-t-il.

Le partage

Depuis, Alexandre Tharaud joue régulièrement les *Goldberg* en tournée. Que peut-il encore y creuser après avoir tant prémédité? «*On creuse sur des plans qui nous échappent. Avec les Goldberg, il y a un phénomène que je n'ai jamais vu avec d'autres œuvres: à un moment dans le cycle, quelque chose nous dépasse. «Nous», c'est le public et l'interprète, car l'interprète est le maillon d'une chaîne, comme si nous nous prenions tous par les mains.*»

Cette question du partage est omniprésente dans les réflexions du pianiste. S'interroger sur la manière dont va sonner le piano une fois le public dans la salle fait partie de sa vie. «*Je sens les choses. Avant de jouer la première note, les quelques pas qui séparent les coulisses du piano renseignent sur l'acoustique ou la consistance du son, à travers la matière des applaudissements. Dès les premières notes je sais tout du concert, ou presque.*»

Bach, c'est aussi une ascèse. «*Il faut se sentir en harmonie avec soi-même et humble. Bach, c'est vraiment une question d'humilité. On ne peut pas jouer Bach en se la racontant. On est tout nu. Il faut l'assumer et entrer sur scène en disant en quelque sorte: «Voilà. Nous sommes ensemble. Vous êtes chez moi dans mon salon et je ne vous cacherai rien parce que je ne peux rien cacher avec la musique de Bach.» Finalement, il y a toute ma vie qui va disparaître là. Je peux mal jouer, certes, mais je vais être totalement sincère.*»

Reprendre et orner

Le dilemme principal qui se pose à l'interprète est celui d'observer ou non les reprises, dans ce thème et ces

trente variations en deux parties. «*Pendant la première année, je faisais comme Zhu Xiao Mei, en ne jouant jamais la seconde reprise. Mais j'ai du mal avec cela, parce que la structure s'affaiblit*», analyse Alexandre Tharaud. Initialement, il admirait la fluidité que conférait cette solution. «*Xiao Mei est une gigantesque pianiste qui joue cela comme personne, mais je me suis défait de ce modèle-là pour une autre option: je n'observe pas toutes les reprises, mais je les fais, je reprends les deux parties de chaque variation.*»

Grand admirateur des clavecinistes, que ce soit Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï ou Céline Frisch, Alexandre Tharaud remarque que les clavecinistes enlèvent des reprises au moment du concert parce qu'ils «*se rendent compte qu'il peut y avoir une baisse de régime dans l'écoute du public et qu'il faut garder une tension*». Ce choix «*vient naturellement des tripes. Il faut sentir que là, c'est un peu trop, là, pas assez. C'est le travail d'une vie.*»

Amateur de musique baroque, Tharaud orne ses reprises. «*C'est aussi pour cela qu'il faut faire les reprises dans les deux parties*», note-t-il. Et sur l'ornementation, alors que les maîtres français, Rameau et Couperin, ornaient beaucoup, Bach ornait peu et on a peu d'indications à ce sujet. «*Scott Ross ornementait à foison, alors que d'autres jouent sans ornements; on se rend ainsi compte que, dans ce cadre rigide, on a une très grande liberté.*»

Pour Alexandre Tharaud, les *Goldberg* sont, au fond, «*une seule et même phrase qui continue sur une même vibration à travers des variations et des univers différents jusqu'au retour du thème.*»

Le pianiste français se plaît à penser que la tradition des *Goldberg* va évoluer au profit de versions totalement intégrales: «*Le problème des Goldberg au disque est que, si on observe toutes les reprises, ça ne rentre pas dans un disque. Imaginer l'après-CD est très intéressant, car avec le téléchargement, le format va totalement exploser: on pourra enregistrer des singles comme on pourra enregistrer des intégrales de vingt heures. À l'avenir, la plupart des versions des Variations Goldberg le seront avec toutes les reprises.*»

Le Devoir

ALEXANDRE THARAUD
Variations Goldberg au Festival Bach. Salle Bourgie, vendredi 29 et samedi 30 novembre à 19h30.

AUTOGRAPH
23 PIÈCES BRÈVES
Erato 5099993413725

PIANO INTIME
CONVERSATIONS AVEC NICOLAS SOUTHO
Éditions Philippe Rey. ISBN 978-2-84876-369-9 (Dimedia)

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Domaine de Moulins 2011
Pays d'Oc, France
(11,85\$ - 620617)

L'un des désormais très/trop rares vins qui, comme le dit si bien ma tante Huguette, «ont ben d'allure!», surtout, restons encore entre nous, sur son formidable «spagate» sauce à la viande. Il y a de la couleur dans ce merlot, un fruité particulièrement fourni, de la densité même, beaucoup de fraîcheur. Tout bon! (5) ★★^{1/2}

LA SYRAH
Syrah 2011, Cline, Sonoma
Coast, États-Unis
(19,95\$ - 10695133)

Une autre syrah, oui, d'une région qui souffle à la fois le chaud et le froid, maintenant, sur le fil du rasoir, des arômes fruités précis qui ne lassent pas. Une idée de gourmandise aussi, avec ce jofflu, cette tenue, cette fraîcheur et ce coulant dépourvu de la moindre aspérité. C'est moderne, équilibré, bien élevé. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Les Clous 2011, A. et P.
de Villaine, Bourgogne France
(27,90\$ - 872168)

De Villaine donne encore l'impression, avec ce magnifique bourgogne, de tirer le maximum de l'appellation tout en n'y concentrant que le meilleur. Générosité de fruit, oui, avec de l'amplitude, du volume, mais aussi et surtout cette incision minérale forte qui tranche, soulève et porte longuement. Un bijou! (5+) ★★★^{1/2}

LA PRIMEUR EN ROUGE
Le Versant 2011, Syrah
Pays d'Oc, Vignobles Foncalieu
France (15,90\$ - 11676436)

«Ca sent bon les olives noires et les herbes séchées sur fond de cacao», ai-je entendu entre deux bouchées de sauté de veau à la provençale. Non seulement un mariage parfait mais aussi l'illustration parfaite d'une syrah bien tracée, souple et convaincante, juveuse sans en faire trop. Un régala à ce prix! (5) ★★^{1/2}

L'ÉMOTION
Côtes-du-Rhône 2011, Jean-Paul
Daumen, France
(19,90\$ - 11509857)

L'affaire est admirablement emballée, mais à l'intérieur: une bombe! Ça se resserre et se détend à la fois sur le plan fruité, comme si des ressorts invisibles jouaient de rebondissements, ajustant alcool, acidité et tanins avec une précision d'horloger. Clarté de fruit mais surtout naturel désarmant. On en redemande! (5+) ★★★

Le sage, le malin et l'aristo



JEAN AUBRY

Une autre histoire de terroir. Eh oui! C'est d'ailleurs ce qui réunit aujourd'hui le sage, le malin et l'aristo. Sujet vaste, pourtant si intimement lié à un lieu, ce «ici dans le maintenant» où se réalise et se réalise encore ce petit miracle d'unicité, de constance, de singularité. Terroir, lieu de vie organique si subtil qu'il s'efface temporairement sous la ferveur fruitée d'une vendange juvénile, pour mieux revenir au front après quelques années de bouteille et revendiquer ainsi ses origines terriennes.

Nous naissons tous quelque part. Il en va de même des cépages. Pourquoi y a-t-il alors des cépages qui ne «parlent» que cépage, disons, sans le moindre accent local, alors que d'autres portent déjà en eux tout le roman d'une vie? En d'autres mots, à quoi tient cette résonance forte, cette empreinte marquée, cet écho troublant jaillissant des entrailles du sous-sol qui colorent certains vins et non d'autres?

Même les experts, pourtant convaincus que le goût de pétrole perçu dans le riesling provient essentiellement des sables bitumineux et que l'inversion des canalisations serait source d'approvisionnement sans fin, chez nous, de vin net,

droit, loyal et marchand, même ces experts, disent, émettent quelques doutes à ce sujet. Comme le dit l'animateur Laurent Ruquier: «On n'est pas couché!» Et puis, comme je l'écrivais ici même il y a deux semaines: pourquoi diable cette obsession à tout vouloir expliquer? Laissons tout de même parler mes experts à moi.

Le sage. «Être vigneron, c'est être artiste avec méthode, audacieux avec réflexion, enthousiaste avec méditation, fougueux avec patience, obstiné avec fantaisie, économe avec générosité», nous donne à réfléchir Jean-Pierre Amoreau, artisan au Château le Puy en appellation Bordeaux Côtes de Francs. Artisan? Simple contraction des mots «artiste» et «paysan». Un mot qui colle aux bottes des Amoreau, père et fils, comme une terre amoureuse après la pluie. Retenons de l'artiste cette constante remise en question et du paysan cette patience dont les fruits, au fil des millésimes (depuis 1610, quand même!), sont à l'image d'un terroir qu'ils reconnaissent comme un chien le ferait de son maître. Ici, plus que jamais, les bœufs sont lents mais la terre est patiente.

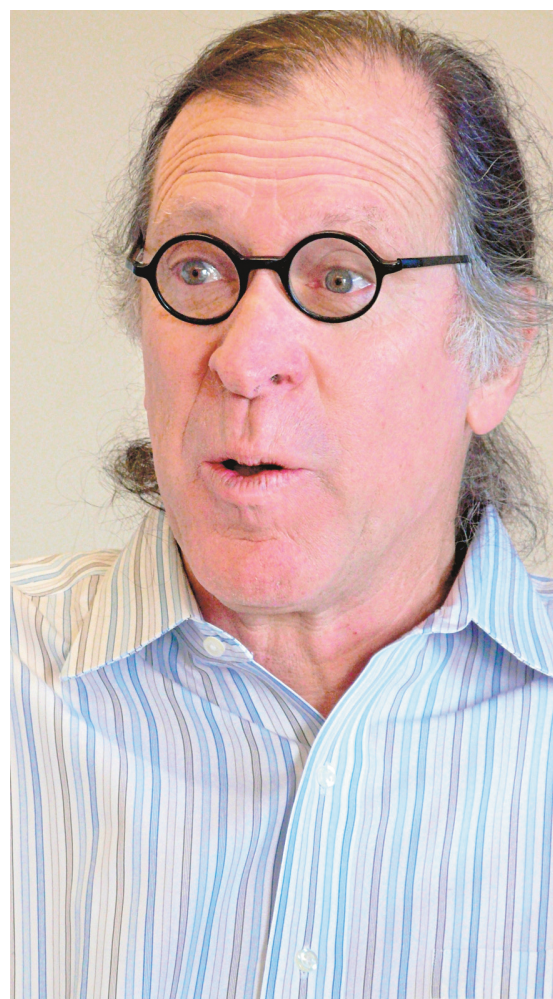
Sur ce plateau rocheux de 31 hectares, au Château le Puy, nous sommes en pays de merlot, mais aussi, ici et là, de cabernets. Merlots bien vivants racontant, sous une vinification la moins interventionniste possible, la formidable interaction d'un milieu végétal qui inscrit directement son «message» sur la trame fine, légère, souple, digeste et parfaitement organique du vin. À déguster: le 2008 nouvellement disponible (27,35\$ - 709469 (5+) ★★★^{1/2}), sur une épaule d'agneau braisée

aux olives, par exemple; je me demande toujours pourquoi on s'acharne à vouloir trop souvent compliquer les choses quand on peut faire naturellement simple. La simplicité côtoie ici un terroir qui n'est pas orgueilleux. Plutôt sincère.

Le malin. Il a pour nom Randall Graham, mais ce malin aurait pu être aussi le génial iconoclaste alsacien Jean-Michel Deiss (ledevoir.com/art-de-vivre/vin/370923/deiss-l-homme-d-une-nature-re-fondee). Le vin de terroir? «Sa reconnaissance demande du temps», me confiait récemment le Californien. Il faut tenter de reconnaître rapidement ces sols aux terroirs expressifs (bien drainés, bien ventilés, minéraux, etc.) avant d'y planter tel ou tel cépage car ce «variétal» n'est qu'un véhicule qui ne fera à son tour qu'exprimer le terroir et ainsi livrer un véritable vin de terroir. Il faut trouver l'équilibre naturel avant tout. Vous avez un exemple sous le coude, mister Graham? «Oui, ce cépage listan negro particulièrement détestable mais qui, planté en sols volcaniques du côté de Ténérife, aux îles Canaries, s'assume et s'accomplit à merveille.»

Le petit malin derrière les cuvées Cardinal Zin, Big House Red et autres Cigare Volant, dont la production tournait autour de 450000 caisses au début des années 1990, ne livre plus que 3500 caisses de vins, plus près dorénavant de l'esprit de terroir que ces vins «boissons», habilement figolés mais désincarnés, qui faisaient les beaux jours des Cardinal Zin et Big House Red aujourd'hui disparus du portfolio. *Small is very beautiful* ici.

VOIR PAGE B 7: VINS



JEAN AUBRY

Randall Graham: un malin qui va loin.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9262-5904 Québec Inc. ST-FILION 6660, rue Clark Montréal (Québec) H2S 3E7 Dossier : 2597-656	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour servir à 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession) (demande corrigée)	6660, rue Clark Montréal (Québec) H2S 3E7			



Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Salon de Thé Le Parloir Inc. SALON DE THÉ LE PARLOIR 4354, avenue Christophe-Colomb Montréal (Québec) H2J 3G5 Dossier : 1047-828	1 Restaurant pour servir	4354, avenue Christophe-Colomb Montréal (Québec) H2J 3G5	8680663 Canada Inc. LE DRUGSTORE 1364-1366, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H6 Dossier : 3278-389	5 Bars avec autorisations de danse et spectacles sans nudité	1364-1366, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H6
9279-8172 Québec Inc. RESTO CAFE SCOOZI 1420, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7 Dossier : 2440-105	1 Restaurant pour servir	1420, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7	Tandoori Masson Inc. TANDOORI MASSON 3008, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1X6 Dossier : 3514-700	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir (suite à une cession)	3008, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1X6
8052387 Canada Inc. ALEXANDRAPLATZ 6721, avenue de l'Ésplanade Montréal (Québec) H2V 4P9 Dossier : 3261-294	Changement de capacité et d'emplacement de 1 Bar sur terrasse existant	6731, avenue de l'Ésplanade Montréal (Québec) H2V 4P9	Maison Saint-Gabriel MAISON SAINT-GABRIEL (PAVILLON CATHERINE-CROLO) 2146, place Dublin Montréal (Québec) H3K 2A2 Dossier : 3707-460	1 Restaurant pour vendre 1 Bar sur terrasse	2146, place Dublin Montréal (Québec) H3K 2A2



Avis aux créanciers de la première assemblée
Dans l'affaire de la faillite de
PLACEMENTS PALTURN LTEE

Avis est par les présentes donné que la faillite de **PLACEMENTS PALTURN LTEE** est survenue le 22 novembre 2013, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18 décembre 2013 à 10h00, au bureau du syndic : 3333, boul. Graham, bureau 400, Montréal, Québec.

Gaetano Di Guglielmo, CPA, CA, CIRP
Responsable de l'actif
PSB BOISJOLI INC.

SYNDIC DE FAILLITE
3333, boul. Graham, bureau 400
Montréal (Québec) H3R 3L5
Téléphone : (514) 341-5511
Télécopieur : (514) 807-5310

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE (Article 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de :
9205-7710 QUÉBEC INC. ET ZAZA AUTOS

Avis est par les présentes donné que la faillite de **9205-7710 QUÉBEC INC. ET ZAZA AUTOS**, 1152, Desormeaux, St-Lin-Laurentides, Québec, J5M 2E9, CANADA, est survenue le 21^e jour de novembre 2013, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11^e jour de décembre 2013 à 14h00 heures, au Bureau de Repentigny, 579A, rue Notre Dame, bureau 101, Repentigny, Québec.

Daté à Repentigny, Québec
22^e jour de novembre 2013.

Josée Brunelle,
Administrateur

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic
579-A, rue Notre-Dame
Bureau 101, Repentigny
(Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex. : (450) 654-6280

QTMG
HUISSIERS DE JUSTICE

831-61-015163-124 LE PERCEPTEUR DES AMENDES dem. c. LA MENDOLA, FRANCISCO déf. Vente par huissier le 12 décembre 2013 à 10h00 au 11899 av Louis Jobin, Montréal (Québec) Hyundai Accent 2007, etc. tels quels. ARGENT COMPTANT, CHÈQUE VISÉ, M. Lemay QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

QTMG
HUISSIERS DE JUSTICE

500-61-343880-127 LE PERCEPTEUR DES AMENDES dem. c. ZAMORA, CHRO déf. Vente par huissier le 12 décembre 2013 à 11h00 au 4755 rue Jean Rivard, St-Léonard (Québec) Meubles, Syst. Audio Samsung, etc. tels quels. ARGENT COMPTANT, CHÈQUE VISÉ, M. Lemay QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

Avis aux créanciers de la première assemblée

Dans l'affaire de la faillite de
9138-8348 QUÉBEC INC.

Avis est par les présentes donné que la faillite de **9138-8348 QUÉBEC INC.** est survenue le 26 novembre 2013, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18 décembre 2013 à 11h00, au bureau du syndic : 3333, boul. Graham, bureau 400, Montréal, Québec.

Paula Brooks, CIRP
Responsable de l'actif
PSB BOISJOLI INC.

SYNDIC DE FAILLITE
3333, boul. Graham, bureau 400
Montréal (Québec) H3R 3L5
Téléphone : (514) 341-5511
Télécopieur : (514) 807-5310

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344

Fax: 514-985-3340

Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics

www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS PUBLIC
Ville-Marie
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, au comptoir Accès Ville-Marie situé au 800, boulevard De Maisonneuve Est, 17^e étage, Montréal H2L 4L8, pour :

Appel d'offres : **VMP-13-031 - Divers travaux - Salle mécanique souterraine - Place des Festivals**

Date d'ouverture : 16 décembre 2013

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 29 novembre 2013 par le biais du Système électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site internet www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Renseignements : M. Robert Bédard
rbedard@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés à cette fin par l'arrondissement de Ville-Marie et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

L'arrondissement de Ville-Marie ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 29 novembre 2013.

M^e Domenico Zambito
Secrétaire d'arrondissement

APPEL D'OFFRES PUBLIC
Ville-Marie
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h, le 16 janvier 2014, à la mairie de l'arrondissement de Ville-Marie-Saint-Michel-Parc-Extension, 405, avenue Ogilvy, bureau 100, Montréal.

Catégorie : Exécution de travaux

Appel d'offres : IMM-13-15

Descriptif : Aménagement d'un réseau de gestion des eaux pluviales et d'un espace vert public - Aréna Saint-Michel - 3440, rue Jarry est

Date d'ouverture : Le 16 janvier 2014

Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SEAO.

Renseignements : François Massé
frmasse@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et porter l'identification indiquée dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la mairie d'arrondissement, 405, avenue Ogilvy, bureau 200, Montréal, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de Ville-Marie-Saint-Michel-Parc-Extension) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le 29 novembre 2013

La secrétaire d'arrondissement,
M^e Danielle Lamarre Trignac

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE

Dans l'affaire de la faillite de
9237-9106 Québec inc. Avis est par les présentes donné que la faillite de 9237-9106 Québec inc., personne morale dument constituée, dont la raison sociale est Boutique Sports Plus et ayant sa principale place d'affaires au 3000, boul. des Laurentides, Laval, Québec H7K 3G5 est survenue le 22 novembre 2013 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 16 décembre 2013, à 14h00, au 4159, rue Bélanger, Montréal, Québec H7K 3G5

Pomerleau & Associés
Syndic Inc.
4159, rue Bélanger
Montréal, Québec H1T 1A2
Tél: 514-721-3744

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Leslie John Stagg, demeurant au 25-222 rue Dominion, Montréal, QC, H3J 2X1, est décédé le 12 mai 2013. Un inventaire de ses biens a été dressé selon la loi et peut être consulté au 101 Bedford, Baie-D'Urfe, QC, H9X 2Z7. Pointe-Claire le 27 novembre 2013.
Renée-Claude Tremblay notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de M. Julien Guèvremont, en son vivant domicilié au Centre Louis Riel, 2120 Augustin-Cantini, Montréal Qc. H3K 3G3, survenu le 8 septembre 2013, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Jean Venne, le 27 novembre 2013.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés au bureau de Corporation des notaires Demontigny inc. s/s Me Daniel Demontigny, 7663 Centrale, Montréal (Lasalle), Québec, H8P 1L4, 365-3455.
Donné à Montréal, le 27 novembre 2013.
Jean Venne, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Lin Lavioie, en son vivant domicilié au 3436, avenue Laval à Montréal, province de Québec, H2X 3C8 est décédé à Greenfield Park, le 9 novembre 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Luce Jacob, notaire, au 288, boulevard Fiset à Sorrel-Tracy, province de Québec. Donné ce 27ième jour de novembre 2013.
Me Luce Jacob, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Lin Lavioie, en son vivant domicilié au 3436, avenue Laval à Montréal, province de Québec, H2X 3C8 est décédé à Greenfield Park, le 9 novembre 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Luce Jacob, notaire, au 288, boulevard Fiset à Sorrel-Tracy, province de Québec. Donné ce 27ième jour de novembre 2013.
Me Luce Jacob, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Lin Lavioie, en son vivant domicilié au 3436, avenue Laval à Montréal, province de Québec, H2X 3C8 est décédé à Greenfield Park, le 9 novembre 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Luce Jacob, notaire, au 288, boulevard Fiset à Sorrel-Tracy, province de Québec. Donné ce 27ième jour de novembre 2013.
Me Luce Jacob, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Lin Lavioie, en son vivant domicilié au 3436, avenue Laval à Montréal, province de Québec, H2X 3C8 est décédé à Greenfield Park, le 9 novembre 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Luce Jacob, notaire, au 288, boulevard Fiset à Sorrel-Tracy, province de Québec. Donné ce 27ième jour de novembre 2013.
Me Luce Jacob, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Lin Lavioie, en son vivant domicilié au 3436, avenue Laval à Montréal, province de Québec, H2X 3C8 est décédé à Greenfield Park, le 9 novembre 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Luce Jacob, notaire, au 288, boulevard Fiset à Sorrel-Tracy, province de Québec. Donné ce 27ième jour de novembre 2013.
Me Luce Jacob, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Lin Lavioie, en son vivant domicilié au 3436, avenue Laval à Montréal, province de Québec, H2X 3C8 est décédé à Greenfield Park, le 9 novembre 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Luce Jacob, notaire, au 288, boulevard Fiset à Sorrel-Tracy, province de Québec. Donné ce 27ième jour de novembre 2013.
Me Luce Jacob, notaire

Alternatives
Construire ensemble un monde différent

Pour nous appuyer : www.alternatives.ca • 514-982-6606

WEEK-END RESTOS

Les
bonnes
fourchettes**BRASSERIE BERNARD**
1249, avenue Bernard Ouest
Montréal ☎ 514 508-5519

La plus belle terrasse d'Outremont et une très belle brasserie classique installée ici par la famille Holder, qui a tout arraché — Dieu merci ! — pour reconstruire ce qui ressemble en plus petit à son paquebot du Vieux-Montréal. Les foules se pressent et le gotha mont-réalais aime s'y montrer. Cuisine tranquille et appliquée, atmosphère chic retenu.

GRUMMAN 78
630, rue de Courcelle
Montréal ☎ 514 290-5125

Sortie exotique sans prendre l'avion, un passage dans ce gros garage converti en resto est un bonheur. La sortie est divertissante — Saint-Henri gagne chaque jour en exotisme pour qui aime les nouvelles tables — mais aussi les plats proposés par les camionneurs à l'origine de la bouffe de rue à Montréal sont préparés avec soin. « Espuma de cèdre », il faut oser...

LE PETIT ITALIEN
1265, avenue Bernard
Montréal ☎ 514 278-0888

Après avoir erré quelque temps dans des sphères inintéressantes, cette petite adresse est revenue sur nos écrans radars. Essentiellement parce qu'elle sert ce que son nom annonce : une cuisine italienne simple avec les classiques et des produits locaux, à des prix qui lui vaudront beaucoup d'amis. Agréable décor dû au duo d'enfer Bruno Braën-Zébulon Perron.

TASSO
3829, rue Saint-Denis
Montréal ☎ 514 842-0867

Combattre la grisaille et la froideur, faire le plein de soleil dans les assiettes et les cœurs, avoir l'impression de pénétrer une *psarotaverna* des Cyclades, voilà ce que propose Tasso avec ses mezzés, ses poissons grillés et ses belles bouteilles. Dans ce décor blanc et bleu très hellénique, le travail en cuisine est effectué avec sérieux et servi avec la même application. Yamas !

PAPARAZZI
1363, avenue Maguire
Sainte-Foy ☎ 418 683-8111

Ce restaurant existe depuis plus de 20 ans déjà. Les copropriétaires actuels, un maître sushi et un chef cuisinier spécialisé en gastronomie italienne, proposent une carte éclectique et actuelle, débordant de fraîcheur. Osez le sublime tartare de pétoncles flambé à la sambuca. On y offre aussi un service de traiteur.

VINS

SUIITE DE LA PAGE B 6

Il y aura bien ces premiers flirts amoureux avec le pinot noir, au début des années 1980, qui le laisseront éternellement insatisfait, du moins en terre californienne, puis ce plan B qui convaincra Graham de poursuivre sur la piste de cépages rhodaniens qui inspirent aujourd'hui de (très) brillante façon les cuvées Cigare Volant (49 \$ - 11320587 (5+) ★★★★★ ©), en blanc comme en rouge, Contra 2010 (23,35 \$ - 11320587 (5) ★★★) et autres Syrah « Le Pousseur » 2010 (34 \$ - 10961016 (5+) ★★★^{1/2} ©).

Après la mise en bière du bouchon de liège en 2001, ce malin de Randall Graham poursuit toujours avec le flair du renard cette quête du Graal, version XXI^e siècle : le terroir idéal.

L'aristo. Il a pour nom Leonardo Frescobaldi, secondé depuis 1991 par cet autre aristo des terroirs, l'œnologue Nicolo D'Afflitto. Plus de 120 ans à fouiller sols et sous-sols, à y planter clones et porte-greffes adéquats, tout ça pour s'apercevoir de quoi ?

Que les sols, par exemple de la cuvée Mormoreto, sont tout sauf homogènes de constitution. « On ne peut pas changer les sols et c'est bien pourquoi, entre sables et argiles, j'essaie d'accoucher d'un vin que je souhaite équilibré parce que j'aurai, en amont, effectué les amendements nécessaires à une saine vie organique », lançait D'Afflitto lors d'une verticale du célèbre vin toscan.

Il y a eu, bien sûr, de petits ajustements sur le plan cépage avec, par exemple, le cabernet sauvignon qui constituait 90 % de la cuvée au début des années 1990 (complété par le sangiovese), alors que prévaut aujourd'hui l'équilibre « médocain » où 60 % de cabernet sauvignon mène le bal, bon an, mal an.

Si la dégustation de six millésimes de Mormoreto illustre déjà le haut degré de connivence existant entre sols, cépages et climats, le tout mis en relief par un savoir-faire qui n'a jamais été aussi bien inspiré que maîtrisé, que dire alors des cuvées plus anciennes dont certaines étaient, aux dires de l'œnologue, simplement intemporelles par essence ?

« Le 1949 était parfait ! C'est dire qu'en tant qu'œnologue je me suis sérieusement demandé ce que je venais faire là ! Étais-je encore utile à quelque chose ? Je suis presque entré en crise mystique sur mon avenir ! », avouait Nicolo D'Afflitto non sans humour.

Tout ça pour dire quoi ? Que le Mormoreto 2010, actuellement disponible (62,75 \$ - 864512), est à l'image de ces Margaux, Latour, Mouton, Lafite ou Haut-Brion. Comme s'il avait trouvé un sens à sa vie, une vie cherchant ses premières pulsations à même les battements du terroir local et qu'il livre aux sens et à l'intelligence de celles et de ceux qui n'ont pas besoin d'assécher une carafe ou deux pour s'en convaincre. Parfums détaillés, fruité pur et net, style et profondeur, longue chaîne de tanins fins qui prolonge la finale.

Quelle classe ! Une grande bouteille. À ce point que je soupçonne ici Nicolo D'Afflitto de travailler au chai avec des salopettes signées... Armani !

◆ ◆ ◆
Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2014*. Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$ qui paraissent le 3 octobre dernier.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le Taj invite au voyage culinaire en Inde depuis plus d'un quart de siècle avec beaucoup de talent.

Voyage sur les ailes d'Air Kapoor

JEAN-PHILIPPE TASTET

Certains restaurants sont des voyages. On pousse la porte et on est instantanément transporté ailleurs. Quand le travail est bien fait, on arrive à destination sans fatigue et dans un tel état de bonheur que le péripète se poursuit tout au long du repas. On ressort en se promettant de revenir.

Le Taj invite au voyage en Inde depuis plus d'un quart de siècle avec beaucoup de talent. La maison a vu le jour sous la direction de Vinod Kapoor, qui a passé le flambeau à son fils Kabir en 2010. Dans une critique parue dans *Le Devoir* au début du millénaire, je disais de M. Kapoor père : « Toujours imperturbable, il a l'air très digne et un peu mélancolique des cornacs, jadis en charge des troupes d'éléphants du grand nabab du Bengale. » M. Kapoor fils, modèle d'intégration dans notre société ouverte, possède les mêmes qualités que son papa avec, en plus, un fort accent de LaSalle. La tradition demeure et s'enrichit.

De très belles antiquités indiennes

Le petit Kapoor a commencé par rafraîchir le décor tout en conservant les très belles antiquités indiennes — dont une magnifique murale héritée du pavillon de l'Inde à l'Expo 67 — que son papa avait glanées ici et là dans le sous-continent indien. La salle garde cet air de calme et de sérénité seulement perturbé par les hordes de clients venus se sustenter à midi. Enfin, il a installé un grand cellier qui s'intègre assez bien dans le décor et très bien dans le chiffre d'affaires.

Enfin, il a décidé que, pour le menu, il ne changerait rien. Vous l'en remercieriez. Responsable des casseroles du Taj depuis une douzaine d'années, le chef Pouran Singh Mehra cuisine comme une invention et dose

ses épices avec discernement et poésie. Défilent les currys, les plats cuits dans le tandoor que l'on voit en fond de salle, les riz basmati qui s'égrènent comme des mélées de Ravi Shankar. Des effluves instantanés qui vous emporteront loin de la grisaille: safran, cardamome, tamarin, muscade ou gingembre, tout est là pour que le voyage soit confortable.

Vous pourriez commencer les festivités avec quelques samosas, pakoras et beignets d'oignons dans une panure très fine, assaisonnée de fines herbes. Après, seul votre appétit vous guidera. Le Taj a monté une carte qui, si elle paraît trop occidentalisée pour les experts ayant visité l'Inde, propose de très intéressantes variations à divers degrés d'épices.

Bœuf, agneau et poulet sont déclinés avec le même souci de mettre en valeur la tendreté des bouchées et de les marier au mélange d'épices le plus approprié afin de les transformer en tapis volants. Bœuf bhunna, légèrement tomate pour paisible décollage en montgolfière ; poulet au beurre ou préparé en tandoori pour tapis moelleux qui vous laissera vous-même un tantinet moelleux le lendemain matin, au décollage pour le bureau ; agneau vindaloo pour catapultage en Mirage de l'armée de l'air indienne avec triple looping ascendant et piqué en ville renversée. Un vrai bonheur.

Pour les végétariens

Les végétariens ont droit à une pleine page de tentations. Le Saag Panir (épinards et fromage maison cuit, très légèrement épicés) a fait un bref passage à notre table et a disparu en un rien de temps. Commandé par une des convives, le Baigan Bharta (des aubergines rôties, fortes en oignons, en fenouil et en coriandre) a permis de constater que ce plat ramène aussi bien la femme que l'homme au rang de la bête. Pour les deux plats,

plusieurs jolis nans dodus, encore tout chauds du passage au four tandoor, ont servi à rendre des assiettes immaculées au serveur ébahi.

Côté tirelire, à midi, le buffet coûte 15,95 \$, une aubaine du dimanche au vendredi. En soirée, le charme des currys entraînant parfois sur des chemins plus onéreux, comptez une quarantaine de dollars par personne, plus le vin si vous succomez.

À propos de vins, mon collègue de la page de gauche, esthète de la bouteille s'il en est, dit : « Curieuse carte, un peu débalancée; des pas chers puis... des très chers. Sinon, moi je tâterais bien, en blanc, ce Chablis français Premier Cru Domaine des Malandes Vau de Vey 2011, ou, en rouge, ce Côtes du Rhône Réserve Famille Perrin 2010. » Les déshydratés à ma table ont éclusé un petit Sauvignon blanc indien (Sula Vineyards Nashik 2012) qui a réussi à mettre tout le monde d'une humeur légèrement indienne et terriblement guillerette.

◆ ◆ ◆
Note qui n'a rien à voir, mais un peu quand même : le chef Mehra travaille au Taj depuis 12 ans ; depuis 12 ans, il habite au Québec, travaille très fort, élève ses enfants et se comporte en bon citoyen. Il est aujourd'hui menacé de devoir quitter le pays sans autre raison que d'obscurités tracasseries administratives. Les hindouistes prient Brahma, Vishnu, Shiva et Sarasvati pour que la lumière brille dans les bureaux d'Immigration et Communautés culturelles. Nous, nous irons brûler un gros cerge à l'oratoire afin que le Frère André envoie également un peu de gros bon sens.

Collaborateur
Le Devoir

Le Taj, 2077, rue Stanley, Montréal. ☎ 514 845-9015.

OFFREZ
LE DEVOIR
À NOËL...



13 éditions du samedi
pour 37,85 \$!

- Autres types d'abonnements disponibles
- Offre valide jusqu'au 24 décembre 2013

Visitez LeDevoir.com/PromoNoel

ET RECEVEZ
CET ALBUM SPÉCIAL 15^e ANNIVERSAIRE!



Valeur
de
34,95 \$

LES SPORTS

SKI

Lara Gut, la plus rapide à Beaver Creek

La descente d'entraînement des hommes, à Lake Louise, a dû être annulée

Beaver Creek, Colorado — La Suissesse Lara Gut a trouvé une façon de dompter l'intimidant parcours de Beaver Creek, terminant encore une fois première d'une descente d'entraînement.

Gut a complété la distance en 1 minute et 40,76 secondes jeudi, devançant Tina Weirather, du Liechtenstein, par 1,8 seconde. Elle sera donc la favorite pour l'épreuve de descente féminine à la Coupe du monde de Beaver Creek, vendredi, après avoir été la skieuse la plus rapide de deux des trois descentes d'entraînement sur le nouveau parcours rénové en prévision des Championnats du monde de 2015.

La Canadienne Larisa Yurkiw a été la meilleure représentante de l'unifolié avec une 34^e position avec un chrono de 1 min 44,56 s. Sa compatriote Julia Roth a terminé 53^e en 1 min 46,56 s, tandis que Marie-Michèle Gagnon, de Lac-Etchemin, n'a pas entamé la première manche d'entraînement.

Tandis que les participantes se préparaient à attaquer la piste, Lindsey Vonn a écrit sur sa page Facebook qu'elle avait skié à une station située près de Vail, au Colorado. Vonn

s'est blessée au genou droit — qui a déjà fait l'objet d'une intervention chirurgicale — lorsqu'elle a été victime d'une chute à l'entraînement la semaine dernière, et elle a décidé de ne pas participer à cette épreuve.

Chez les hommes

Par ailleurs, la descente d'entraînement masculine de la Coupe du monde de ski alpin de Lake Louise a été annulée en raison d'un problème électrique avec l'un des remontes-pentes.

Il a fallu un certain temps pour le réparer, et en conséquence il n'en restait pas suffisamment pour permettre aux 91 participants d'entreprendre leur descente d'entraînement, même s'ils ont été en mesure de skier librement dans la dernière portion du parcours.

Erik Guay, de Mont-Tremblant, fut le plus rapide de la première descente d'entraînement mercredi.

Une autre descente d'entraînement est prévue vendredi.

La première épreuve de descente en Coupe du monde aura lieu samedi, et sera suivie dimanche par celle de super-G.

Associated Press



Jean-Philippe Le Guellec accéléré le rythme après deux premières boucles laborieuses.

JONATHAN NACKSTRAND AGENCE FRANCE-PRESSE

BIATHLON

Le Guellec connaît un début de saison motivant

Il obtient une quatrième place au 20 kilomètres, en Suède

MARC TOUGAS

Décidément, le circuit d'Ostersund, en Suède, sied bien à Jean-Philippe Le Guellec: c'est là qu'il a obtenu ses deux meilleurs résultats en carrière jusqu'ici.

À sa victoire au sprint de 10 km de l'an dernier à cet endroit, le Québécois de 28 ans a ajouté une quatrième place au 20 km masculin, jeudi, à l'occasion de la première épreuve individuelle de la saison 2013-2014 de la Coupe du monde de biathlon.

«J'attribue ça en partie au fait que c'est le début de saison et j'ai tellement hâte de courir que ça me motive au plus haut point», a commenté Le Guellec lorsque La Presse canadienne l'a joint en Suède après sa course. Il y a aussi le fait que le parcours ici ressemble à l'endroit où je m'entraîne à Valcartier, alors c'est sûr que c'est un de mes parcours préférés. C'est

une tracé exigeant et technique, c'est dans mes cordes au point de vue ski.»

Son temps de 52 minutes et 42,2 secondes, obtenu en accélérant la cadence après deux premières boucles laborieuses en raison d'une approche plus conservatrice, l'a laissé à 11,1 secondes de la troisième place récoltée par l'Autrichien Daniel Mesotitsch.

Le Français Martin Fourcade, le double champion du classement général de la Coupe du monde, a fait taire les critiques qui doutaient de sa forme préolympique en ne commentant aucune faute au tir. Il a complété l'épreuve avec un temps de 50 min 10,9 s. Il a devancé l'Autrichien Simon Eder, deuxième, par 2 min 06,1 s.

Le Guellec a aussi été aidé par sa prestation d'une seule faute au tir, réalisée malgré de forts vents.

«La journée d'aujourd'hui

était une belle occasion de saisir parce qu'il ventait tellement et c'était tellement imprévisible... Je savais qu'après avoir réussi un 19 sur 20, j'allais être bien placé.»

«Dans le fond, ma course n'avait absolument rien de spécial aujourd'hui — je suis loin d'avoir été parmi les plus rapides en skis, et même au niveau du tir je ne me suis pas vraiment démarqué... Mais c'est la beauté du biathlon, ce sont les deux ensemble qui dictent le résultat.»

Reste que c'est là une belle façon pour un athlète d'entreprendre sa dernière saison avant la retraite, une année olympique de surcroît. Surtout que ça a permis à Le Guellec de constater que tous les petits ajustements qu'il a apportés cet été — aux chapitres de la technique de ski, du régime d'entraînement en salle, de l'alimentation, notamment — ont été faits à bon escient.

«L'objectif, c'est de bâtir là-dessus et de maintenir la cadence, a-t-il noté. C'est sûr que j'aimerais être sur le podium en Coupe du monde dans les prochaines semaines, mais les Jeux olympiques de Sotchi restent la priorité.»

Chez les femmes, la Tchèque Gabriela Soukalova a devancé la médaillée d'or olympique Anastasiya Kuzmina au 15 km féminin. Elle a raté deux cibles pour un temps de 47 min. 56 s.

Kuzmina, qui était en tête après le quatrième arrêt au tir, a également raté deux tirs. La Slovaque a toutefois été plus lente de 1,2 seconde.

La Française Marie-Laure Brunet, la médaillée de bronze olympique, a fini troisième avec 16,2 secondes de retard.

La meilleure Canadienne a été Rosanna Crawford, 48^e, à 5 min 11,6 s de la tête.

La Presse canadienne

COMMOTIONS CÉRÉBRALES

Rick Vaive se retire de la poursuite

Toronto — L'ancien capitaine des Maple Leafs Rick Vaive a demandé à ce que son nom soit retiré de la poursuite contre la LNH en lien avec commotions cérébrales.

Son avocat, Trevor Whiffen, avance que l'ancien marqueur de 50 buts n'a pas reçu de copie des allégations au préalable et que si cela avait été le cas, il n'aurait pas donné son accord à celles-ci.

«M. Vaive a mal interprété la nature des procédures, a dit Whiffen par communiqué. Il ne souhaite pas poursuivre la LNH, et il m'a donc demandé

de faire ce qui est nécessaire pour enlever son nom de la poursuite.»

Vaive était l'un des 10 joueurs nommés à l'origine dans la poursuite, avec Gary Leeman, Bradley Aitken, Darren Banks, Curt Bennett, Richard Dunn, Warren Holmes, Robert Manno, Blair James Stewart et Morris Titanic.

La liste compte maintenant plus de 200 anciens joueurs, selon les avocats Steve Silverman et Mel Owens, qui sont impliqués dans le dossier.

La Presse canadienne

CONCOURS

Sous le soleil de Cuba

LE DEVOIR MELIÀ HOTELS INTERNATIONAL CUBA

Gagnez un voyage pour deux personnes à

VARADERO

CE VOYAGE COMPREND :
 Vols aller / retour avec Sunwing.
 Départ de Montréal
 Sept nuits d'hébergement
 en formule tout inclus
 au nouvel hôtel
 Melia Marina Varadero

Hôtel Melia Marina Varadero

Pour participer au concours, remplissez le formulaire en ligne et répondez aux deux questions.
www.ledevoir.com/concours
www.meliacuba.com | sunwing.ca

Sept-Îles -7/-13
 Baie-Comeau -6/-16
 Saguenay -8/-16
 Québec -8/-15
 Trois-Rivières -8/-15
 Gatineau -8/-16
 Montréal -7/-15
 Rimouski -6/-11
 Gaspé -6/-9
 Sherbrooke -8/-19

Lever du soleil: 7h12
 Coucher du soleil: 16h14

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 0/-4	Var 2/-11	Londres	Nua 10/7	Sol 8/6
Moncton	Var -5/-10	Sol -5/-8	Los Angeles	Sol 20/12	Sol 22/12
Saint-Jean	Var -5/-10	Sol -5/-8	Mexico	Sol 19/8	Sol 20/8
Toronto	Sol -2/-6	Var 2/-3	New York	Sol 3/2	Nua 3/2
Vancouver	Plu 8/5	Plu 7/6	Paris	Plu 9/5	Var 8/4
Winnipeg	Nua -7/-13	Var -8/-11	Tokyo	Ave 12/8	Sol 11/6

Montréal
Aujourd'hui -7
Passages nuageux.

Ce soir
-15
Ciel dégagé.

Demain
-5/-6
Ciel variable.

Dimanche
2/-6
Quelques flocons, pdp 70%.

Lundi
-1/-6
Nuageux.

Québec
Aujourd'hui -8
Passages nuageux.

Ce soir
-15
Généralement dégagé.

Demain
-10/-12
Passages nuageux.

Dimanche
-3/-7
Quelques flocons, pdp 60%.

Lundi
-2/-8
Nuageux avec percées de soleil.

Gatineau
Aujourd'hui -8
Passages nuageux.

Ce soir
-16
Généralement dégagé.

Demain
-6/-8
Quelques flocons, pdp 40%.

Dimanche
1/-8
Quelques flocons, pdp 80%.

Lundi
-2/-9
Nuageux avec percées de soleil.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.
 Consultez la tendance 14 jours.

LE MONDE

NUCLÉAIRE

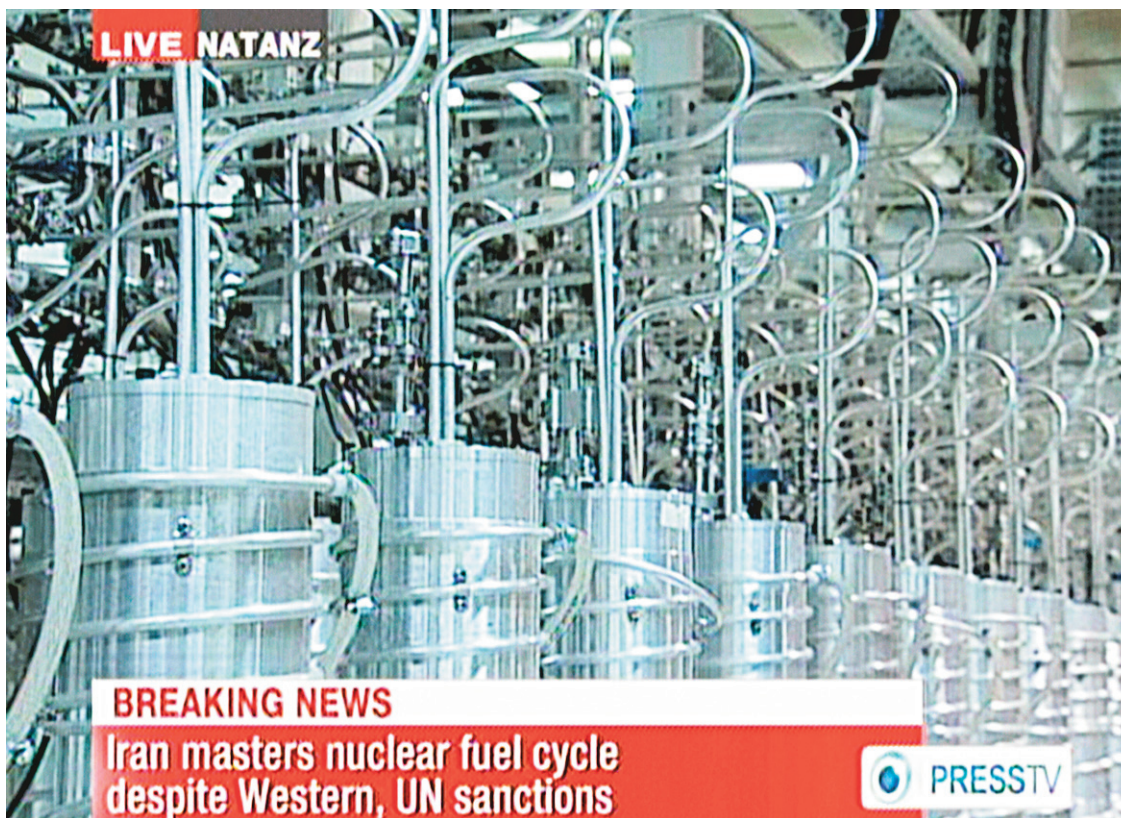
L'Iran invite l'AIEA à visiter le site de production d'Arak le 8 décembre

L'Iran a invité l'Agence internationale de l'énergie atomique à inspecter le 8 décembre le site sensible de production d'eau lourde à Arak, remplissant un des engagements pris dans un accord minovembre avec l'agence, a indiqué son directeur général, Yukiya Amano.

«Je peux informer le conseil que nous avons reçu une invitation de l'Iran à visiter le site de production d'eau lourde d'Arak le 8 décembre», a déclaré le Japonais, selon le texte d'un discours au conseil des gouverneurs, qui a entamé jeudi une réunion de deux jours.

Le réacteur à eau lourde d'Arak, que l'Iran envisageait de mettre en route vers la fin 2014, est au cœur des préoccupations des grandes puissances, car il offrirait à l'Iran la possibilité d'extraire du plutonium, une alternative à l'uranium enrichi pour construire la bombe atomique. Selon l'accord intérimaire conclu dimanche à Genève, l'Iran s'est engagé à geler les travaux sur le réacteur pour une période de six mois. Si l'AIEA a déjà régulièrement inspecté ce réacteur, elle n'a plus reçu de détails sur sa conception et son fonctionnement depuis 2006 et n'avait pas été autorisé à visiter le site de production d'eau lourde depuis août 2011.

L'Iran s'était engagé à ouvrir ce site aux inspecteurs de l'agence dans un premier accord en six points visant à «créer plus de confiance entre les deux parties». Cet accord technique, signé à Téhéran le 11 novembre lors d'une visite de Yukiya Amano, prévoit également une visite à la mine d'uranium de Gachin et un engagement de l'Iran à donner des informations sur ses éventuels projets de nouveaux réacteurs nu-



Le site d'enrichissement de Natanz devra aussi faire l'objet de l'attention de l'AIEA.

claires ou de site d'enrichissement supplémentaires. «Toutes les autres questions en suspens, y compris celles soulevées dans nos précédents rapports, seront abordées pas à pas», a précisé le chef de l'AIEA.

Après deux ans de négociations infructueuses, l'AIEA et l'Iran ont décidé d'abandonner leur projet de conclure une «approche structurée», un accord de vérification de l'ensemble des points soulevés dans le sévère rapport de novembre 2011. L'agence y avait présenté une série d'éléments indiquant que Téhéran avait travaillé à la mise au point de l'arme atomique avant 2003 et peut-être ensuite.

L'AIEA jouera un rôle important dans la vérification des me-

sures prises dans cet accord, qui prévoit notamment des inspections sur une base quotidienne des sites d'enrichisse-

ments de Natanz et Fordo, ainsi que du réacteur d'Arak.

Agence France-Presse

L'AIEA n'est pas encore prête

L'AIEA a reconnu jeudi ne pas être en mesure, faute de moyens, de remplir le rôle de contrôle accru des sites nucléaires iraniens qui lui est attribué dans l'accord de dimanche.

«Nous devons étudier l'accord. Cela prendra du temps, car il s'agit d'une tâche plutôt compliquée», a dit le directeur général de l'agence. «Cela requiert un montant significatif

d'argent et [davantage] de main-d'œuvre. Le budget de l'AIEA est très serré. Je ne pense pas que nous puissions couvrir l'ensemble [de ces tâches supplémentaires] avec notre propre budget», a-t-il poursuivi. L'accord prévoit notamment des inspections quotidiennes des sites sensibles d'enrichissement d'uranium à Natanz et Fordo, et du réacteur à eau lourde d'Arak.

DEUX AMBASSADEURS AU DEVOIR

La libre circulation est fondamentale pour l'Union européenne

CLAUDE LÉVESQUE

«L'un des aspects fondamentaux de notre Union européenne, c'est la liberté de circulation des personnes, des biens et des idées», a soutenu l'ambassadeur de France au Canada, Philippe Zeller, dans une entrevue accordée jeudi au Devoir. «L'Union européenne est une union où les engagements ne sont pas respectés seulement dans les périodes où tout va bien, mais également lorsque les choses sont plus difficiles. Le respect des traités est une règle importante en droit international», a affirmé de son côté son homologue allemand, Werner Wnendt.

Ce sont les réponses toutes diplomatiques que les deux ambassadeurs ont fournies à une question sur l'intention, affichée cette semaine par le premier ministre britannique David Cameron, de limiter l'entrée des travailleurs roumains et bulgares dans son pays. Ces derniers seront en principe libre de se déplacer dans toute l'Union européenne à compter de janvier prochain, alors que se terminera la période de transition de six ans ayant suivi l'adhésion de la Roumanie et de la Bulgarie.

Le Devoir a rencontré les deux ambassadeurs en marge d'une conférence sur les relations franco-allemandes et l'Union européenne jeudi, à l'Université McGill.

L'immigration

À une question sur l'immigration illégale, qui a causé plusieurs drames en Méditerranée, les diplomates ont affirmé que le problème doit être résolu aussi bien en amont que sur le continent européen même. «Les problèmes économiques, sociaux et politiques ne seront pas résolus par l'émigration massive vers l'Europe», a dit l'ambassadeur d'Allemagne à Ottawa, rappelant que son pays accueillera 15 000 réfugiés politiques syriens et que l'UE contribue généreusement au développement des pays d'où les candi-

dates à l'immigration clandestine sont originaires.

MM. Zeller et Wnendt ont par ailleurs vu dans le traité de libre-échange canado-européen, qui a fait l'objet d'une entente de principe le mois dernier, une occasion de stimuler non seulement le commerce et l'investissement, mais également les échanges d'experts. L'ambassadeur de France a rappelé que la protection de la diversité culturelle, dont son pays se fait souvent l'avocat, «est un élément essentiel et majeur de l'Europe». La culture n'est pas considérée comme une marchandise dans le projet de traité canado-européen et la même exception devrait être exigée pour le traité en cours de négociation entre Bruxelles et Washington.

«Les problèmes économiques, sociaux et politiques ne seront pas résolus par l'émigration massive vers l'Europe»

Les écoutes

Dans un autre ordre d'idées, les révélations d'Edward Snowden, l'ancien contractuel de la National Security Agency américaine, ont fait couler beaucoup d'encre en Europe, où des chefs d'État auraient été espionnés. Selon Philippe Zeller, la déception ressentie a déclenché «immédiatement des réactions très vives: ça a été le cas du président de la République française et du ministre français des Affaires étrangères, qui ont immédiatement joint leurs homologues américains». «Une fois que nous nous sommes dit des choses un peu désagréables [...] nous savons que les vrais enjeux consistent à protéger nos citoyens et à coopérer dans le domaine des écoutes plutôt que de s'affronter», a toutefois ajouté l'ambassadeur de France. «L'étendue de ces activités [d'espionnage] a surpris le public en Allemagne. Il y a eu un débat, qui se poursuit», a rappelé l'ambassadeur d'Allemagne, qui a insisté sur la nécessité d'un droit de regard politique sur les agences de renseignement.

Pour les deux diplomates, il serait étonnant que le scandale des écoutes nuise aux négociations sur le libre-échange entre l'UE et les États-Unis.

Le Devoir

Paris veut réformer son système d'asile

La France doit réformer son système d'asile, actuellement «utilisé à des fins d'immigration», afin de le sauver, a estimé jeudi le ministre de l'Intérieur, Manuel Valls. «L'asile est en train d'exploser parce qu'il est utilisé à des fins d'immigration», a expliqué le ministre, faisant état d'une hausse des demandes de 70% depuis 2007. Conséquence de cet afflux, le délai d'instruction des demandes est de plus en plus long «en moyenne autour de 16 à 17 mois», a dit M. Valls.

Agence France-Presse

Égypte: Alaa Abdel Fattah a été arrêté

Une des figures de proue du mouvement pro-démocratie en Égypte, Alaa Abdel Fattah, a été arrêté jeudi soir par la sécurité égyptienne, a annoncé sa femme. Il a été arrêté chez lui dans un quartier de l'ouest du Caire. Une source de sécurité a confirmé que M. Abdel Fattah avait été arrêté, «en application d'une décision de la justice qui le poursuit pour incitation à la violence». Les forces de sécurité sont également à la recherche d'Ahmed Maher, un autre militant réclamé par la justice.

Agence France-Presse

Nicaragua: contre la réélection du président

Des centaines de personnes ont défilé jeudi au Nicaragua pour protester contre un projet de révision constitutionnelle prévoyant d'autoriser la réélection illimitée du président et la nomination de militaires dans la haute fonction publique. Le projet est porté par le Front sandiniste de libération nationale du président Daniel Ortega.

Agence France-Presse



Thaïlande: la pression monte

Les manifestants thaïlandais qui réclament par milliers le départ du gouvernement ont coupé jeudi l'électricité au siège de la police, à Bangkok, refusant de négocier après un mois dans la rue. Ce sabotage est intervenu alors que la première ministre, Yingluck Shinawatra, venait d'appeler les manifestants à négocier. «Je propose aux manifestants d'arrêter de manifester et de quitter les bâtiments officiels», a-t-elle dit.

PHOTO NICOLAS ASPOURI AGENCE FRANCE-PRESSE

SYRIE

L'armée reprend l'avantage dans la région de Damas

L'armée syrienne a pris jeudi un avantage décisif en s'emparant d'un secteur clé au nord de Damas, avec l'objectif d'asphyxier les rebelles positionnés autour de la capitale et dans le centre du pays.

Par ailleurs, une volée d'obus, tirée vraisemblablement par les rebelles, est tombée dans le centre de Damas, tuant un Syrien et en blessant neuf autres dans l'enceinte de l'ambassade russe, principal allié du régime, alors que dans la province d'Alep (nord), des raids de l'aviation tuaient onze civils.

Après avoir pris le 19 novembre Qara, les forces du régime se sont emparées d'une nouvelle localité de la région de Qalamoun, celle de Deir Attiya où vit une importante communauté chrétienne, a rapporté la télévision d'État.

En marquant des points, le régime de Bachar al-Assad veut arriver en position de force à la conférence de paix Genève-2 et balayer l'existence de l'opposition d'un départ de M. Assad. L'armée cherche à prendre la région monta-

gneuse de Qalamoun pour assurer une continuité territoriale sous son contrôle entre les provinces de Damas et Homs, plus au nord.

Proche de la frontière libanaise, Qalamoun, où se trouvent des dépôts d'armes, constitue la base arrière des insurgés pour encercler la capitale et commander l'accès à l'autoroute Damas-Homs.

L'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH) a pour sa part indiqué que l'armée avait pris la quasi-totalité de la ville en chassant les djihadistes et d'autres rebelles qui s'y trouvaient.

Selon une source de sécurité, l'armée est aussi entrée à Nabak, une autre localité de Qalamoun située à 70 kilomètres au nord de Damas. «Si cette ville est prise, il ne restera plus que Yabroud et quelques villages pour verrouiller complètement la frontière avec le Liban et empêcher toute fuite ou entrée de rebelles vers ce pays.»

Agence France-Presse

Sudoku par Fabien Savary

		9						7
	7			5		2	8	
	6	2	1		9			
			5	6		9		
							2	
	3	8	7					
9					6		4	
			2					
2		4		3			1	6

Niveau de difficulté : DIFFICILE

2541

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

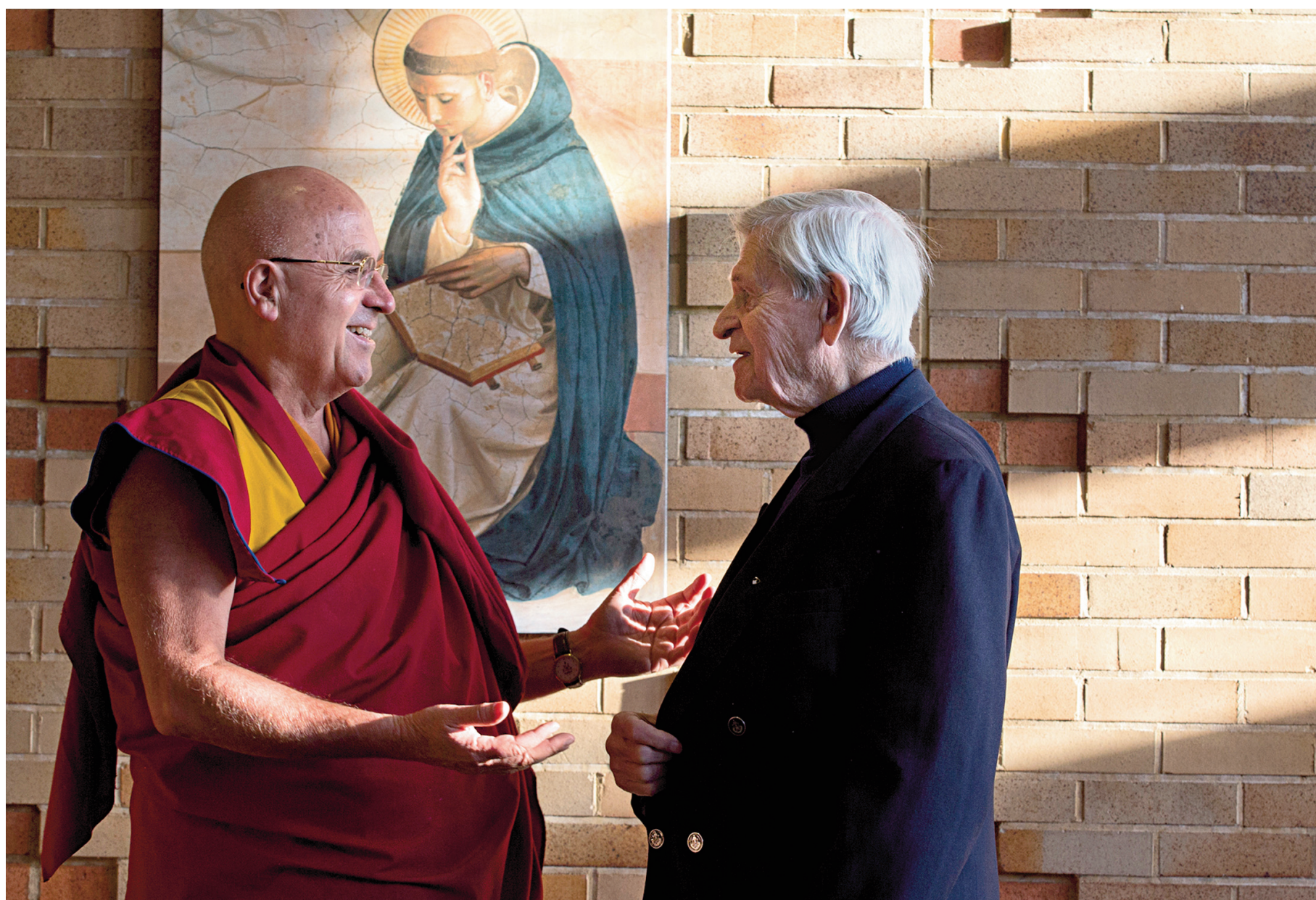
6	3	7	2	4	8	1	9	5
1	9	5	6	7	3	8	4	2
8	4	2	5	1	9	3	7	6
3	5	1	9	2	6	4	8	7
9	2	6	4	8	7	5	1	3
4	7	8	3	5	1	2	6	9
5	8	9	7	3	4	6	2	1
7	1	3	8	6	2	9	5	4
2	6	4	1	9	5	7	3	8

2540

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZENITHES



Le moine bouddhiste Matthieu Ricard et le père dominicain Benoît Lacroix: deux hommes de tolérance guidés par la spiritualité et l'altruisme. À une poignée de main du dalaï-lama.

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Le moine et le philosophe

« En observant la société occidentale, force m'était de convenir que les "sages" n'étaient plus des modèles, mais qu'on leur avait substitué les gens célèbres, riches ou puissants. »

– Matthieu Ricard,
Plaidoyer pour l'altruisme

« Pourquoi m'inquiéterais-je des générations futures? Qu'ont-elles fait pour moi? »

– Boutade de Groucho Marx

« Rien n'est plus puissant qu'une idée dont le temps est venu. »

– Victor Hugo



JOSÉE BLANCHETTE

Religions ou pas, ces deux apôtres du bien étaient faits pour se rencontrer la veille de la Journée internationale de la tolérance. Dans le hall feutré du couvent des dominicains, le silence et la lumière du matin baignent l'espace. Le moine bouddhiste Matthieu Ricard a revêtu sa robe bordeaux et ses espadrilles de tous les jours et le père Benoît Lacroix, historien aux humeurs philosophiques, a laissé sa tunique blanche au vestiaire. L'habit ne fait pas le moine.

Ils ont fait vœu de pauvreté, de simplicité, et pourtant leur vie semble riche. Cela se sent en les écoutant converser.

N'empêche qu'entre l'aïeul de 98 ans et le « jeune » moine de 68 ans, il y a une reconnaissance tacite, une fraternité tangible, humanité jumelle « à une poignée de main du dalaï-lama ». Si l'on croit à la réincarnation, j'assiste sûrement à des retrouvailles.

Ces deux « leaders » spirituels, à l'écart de ce que Matthieu Ricard appelle « les fanfaronnades du moi », sont des êtres d'humilité qui ont dédié leur vie aux autres, bien avant l'aube. L'un médite quelques mois par an dans son ermitage de l'Himalaya, l'autre dans sa bibliothèque du chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Le père Lacroix est encore actif par l'entremise de ses multiples activités publiques, messes et conférences. Matthieu Ricard coordonne 130 œuvres humanitaires auxquelles ses droits d'auteur sont entièrement consacrés, en plus d'être l'interprète français de « Sa Sainteté », le maître spirituel bouddhiste le plus connu au monde depuis 25 ans.

Ils ont fait vœu de pauvreté, de simplicité, et pourtant leur vie semble riche. Cela se sent en les écoutant converser. Richesse du vocabulaire au service de la subtilité de la pensée, richesse de l'espoir qui fuse de leurs propos, de l'exemple servi sans éclat, des fréquentations aussi, richesse du bagage, historique pour l'un, scientifique pour l'autre, spirituel pour les deux.

Le généticien « froqué » ne désire rien de plus que ce qu'il a: « J'étais sur le balcon de mon ermitage au Népal, trois mètres carrés sans chauffage ni électricité, et je regardais les montagnes après une pratique spirituelle. Si une fée m'avait offert de réaliser trois vœux matériels, je n'aurais pas su quoi demander. Il n'y a rien que je pouvais souhaiter de plus pour mon ermitage. C'est un tel soulagement de ne pas avoir tous ces besoins inutiles. En gros, nous vivons une crise permanente du superflu », conclut l'auteur du best-seller *Plaidoyer pour le bonheur*.

L'altruisme, seule voie possible

Le moine français qui vit en Inde, au Bhoutan et au Népal depuis 40 ans, est passé à Montréal pour présenter son dernier essai, un solide pavé de 900 pages qui traite philosophie, spiritualité, neuroscience, économie et écologie. Il a consacré cinq années à l'écriture de *Plaidoyer pour l'altruisme. La force de la bienveillance*. L'auteur milite en faveur de cette éthique séculière qui regrouperait tous les ordres religieux autour d'un mot: altruisme.

D'ailleurs, mes deux hommes de foi préférés nettement la spiritualité à la religion. « Quand un courant spirituel crée de la beauté, j'y crois », lance le père Lacroix. La beauté nous réunit alors que toutes les discussions tournant autour de la vérité divisent. « Le moine, lui, chemine sur le sentier qui mène à l'éveil: « Religare, religion, se relier, sous-entend se relier à tous les êtres sensibles et à leur sort. Nous sommes interdépendants. »

Cela dit, Matthieu Ricard ne croit pas qu'un seul puits donne de l'eau. Le père Lacroix opine: « Toutes les rivières vont au fleuve. Et en vieillissant, on réalise que le fleuve va vers l'océan. »

Pour le bouddhiste, l'altruisme n'est pas un succédané de la religion, sans quoi il laisserait en plan 50% d'agnostiques et d'athées. Mais pour lui, tous les maux auxquels fait face notre époque, même les problèmes écologiques, découlent d'une épidémie d'égoïsme, d'un manque de considération pour autrui dont tout le monde sort perdant.

« Le bonheur est meilleur partagé. Je ne pourrais être heureux sans les autres », rappelle le père Lacroix. Le moine ajoute: « L'écrivain Romain Rolland disait: si le bonheur égoïste est le seul but de votre existence, votre existence sera bientôt sans but. »

Les deux hommes s'entendent pour penser que l'altruisme se répandra davantage en réu-

nissant de grandes figures spirituelles de toutes les confessions (érudits, théologiens, contemplatifs) et en usant des médias comme porte-voix. Ceux-ci ont un rôle crucial à jouer dans la diffusion de ce message interreligieux. « Si on appliquait la règle d'or: ne fais pas à autrui ce que tu ne veux pas qu'on te fasse, ça réglerait 70% des problèmes mondiaux », pense Matthieu Ricard.

« Jean XXIII disait: soyez trop bon, ça suffit », note le père Lacroix, qui a vu passer quelques papes.

De l'environnement comme première chapelle

Aux premières loges d'un spectacle qui s'appête à anéantir les plus démunis, Matthieu Ricard accorde une attention particulière à l'écologie dans son essai. « Nous avons un milliard et demi de gens dans la pauvreté et 1% des gens qui possèdent près de 40% de la richesse aux États-Unis, lance-t-il. 30% de la biodiversité va disparaître d'ici 2050. Nous aurons 200 millions de réfugiés climatiques. Pour la première fois de son histoire, l'être humain a un impact majeur sur notre planète. Et certains prétendent qu'on s'est toujours adaptés. Oui, bien sûr, mais au prix de quelles souffrances, cette fois? Ça coûtera 20 fois plus cher de réparer que de faire quelque chose maintenant. Malheureusement, la timidité des gouvernements est la men-ta-ble. Ils vivent la prochaine élection alors qu'ils devraient penser à la prochaine génération. C'est comme si on brûlait sa maison avant de mourir. En environnement, tout est question d'altruisme et d'égoïsme, encore une fois. Les générations futures pourront nous dire: vous saviez et vous n'avez rien fait. »

« La rencontre DES spiritualités me semble plus importante que celle des politiciens, actuellement. Il faut penser mondialement et les gouvernements ne le font pas », ajoute le père Lacroix. Les piétres résultats de la Conférence internationale sur le climat à Varsovie leur donnent raison. L'intention de faire le bien n'est pas suffisante. Il faut y adjoindre l'action.

En se quittant, ils se font l'accolade, en silence, comme deux frères. L'un retourne dans son ermitage himalayen, l'autre dans sa bibliothèque, lire *Plaidoyer pour l'altruisme*. L'amour universel n'aura jamais été entre d'aussi bonnes mains. Mais un plaidoyer ne sera peut-être pas suffisant. Vient un moment où prier tient de l'angélisme et se faire prier relève de l'indécence.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

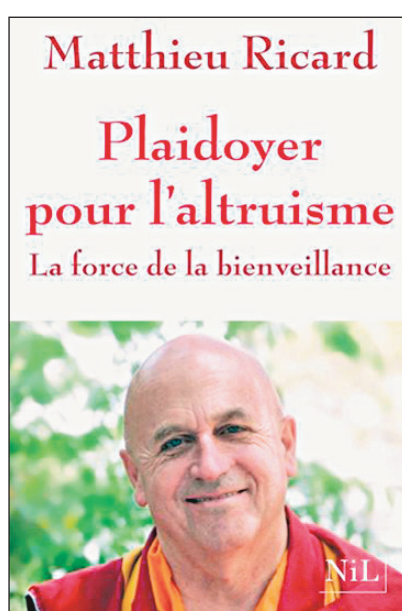


Harmonie durable

Matthieu Ricard ne parle pas de croissance durable. Il n'y croit pas. Il préfère parler d'harmonie durable. Marxiste de tendance groucho, il ne fait pas de quartier quant aux solutions à apporter. « J'étais à Madrid au moment de la crise. Mais je me demandais: elle est où, la crise? Venez voir au Népal, où l'électricité est coupée 16 heures par jour et où deux familles font à manger sur un seul feu. En Occident, la crise, c'est de ne pas changer de voiture aux trois ans. Mais cette crise n'a pas de fin. On aura toujours soif; c'est comme boire de l'eau salée. Je dirais comme David Henry Thoreau: simplifiez, simplifiez, simplifiez. »

Appris en lisant *Plaidoyer pour l'altruisme* (NiL) que selon les études citées par Matthieu Ricard, 20% des gens seraient des altruistes éclairés qui tiennent compte des générations futures et sont disposés à modifier leur mode de vie. 60% des gens seraient des « suiveurs », prêts à coopérer si la majorité en fait autant. 20% seulement demeurent réfractaires à changer, peu importe les conséquences sur l'humanité. « Il faut que le 20% d'altruistes se manifeste pour amener un changement de culture! », insiste Matthieu Ricard.

Aimé Une journée, une vie de Marc de Smedt (Albin Michel), le fondateur de la revue *Nouvelles Clés*, devenue *Clés*. Il nous propose un recueil de ses éditoriaux, des fragments de sagesse dans un monde de fou. À travers ces textes, l'auteur



bien connu (*Éloge du silence, Sur les pas du Bouddha*) aborde une spiritualité laïque et nous parle du bonheur, de Dieu (« Dieu, c'est



la Nature», selon Spinoza), du bouddhisme (« compassion bouddhique et fraternité chrétienne sont du reste plus que cousines »),

du dalaï-lama, de méditation, de fin du monde et de fin d'un monde. Bref, tout à fait dans le zeitgeist, même réchauffé.

Lu dans l'excellente livraison du magazine *Québec Science* (décembre 2013) un article très intéressant: « C'est pas des cadeaux! » L'économiste américain Joel Waldfoegel y affirme que l'industrie du cadeau de Noël représente un gaspillage annuel de 2,5 milliards de dollars à l'échelle planétaire. « Quand les Romains se sont mis à organiser des orgies, mangeant quand ils n'avaient pas faim, se faisant vomir pour mieux recommencer, on pouvait se douter que Rome allait tomber. Quand je me promène dans les centres commerciaux pendant la période des fêtes, j'ai le même sentiment », dit-il. À lire à tout prix avant de sortir sa carte de crédit inutilement. L'altruisme est ailleurs.