

GUYLAINE SE MARIE

Radio et Télé
MONDE MONDE

Vol. XXI — No 46

MONTREAL, 10 OCTOBRE 1959

10¢

Tous nos reporters se tournent vers le **SCANDALE DE LA CHANSON**

Ils portent des accusations, citent des noms

PAGES 2, 5, 6, 8, 9, 20 et 21



Guylaine a livré son secret au cours de son passage-éclair à Montréal. (Voir page 3.)



Que pense la belle Huguette Oligny des grandes stars du cinéma ?

D'ELIZABETH TAYLOR ?

"J'aimerais être faite à son image. Physiquement, s'entend."

DE JAYNE MANSFIELD ?

"Vous, les hommes, vous l'aimez. Moi, très, très peu."

DE BRIGITTE BARDOT ?

"C'est une femme habile. J'enlève mon chapeau."

DE MARILYN MONROE ?

"La prochaine saison sera bonne pour la betterave à sucre."

10

10

10

La semaine en bref:

Le palmarès canadien commercial?

Je ne voudrais pas reprendre ici des choses déjà dites, mais je n'approuve pas entièrement cette campagne d'"éclaircissement" que mes confrères et camarades mènent actuellement envers le palmarès canadien.

Je ne m'aventurerai pas sur le terrain glissant — à savoir si les disothécaires des différents postes de radio exécutent leur boulot honnêtement ou s'ils possèdent les capacités nécessaires à leur genre de travail.

Des chansonniers, par dépit ou animés des meilleurs sentiments, ont condamné dans l'ensemble des compagnies de disques, des responsables du palmarès et des disothécaires. Je ne jugerai pas ici leur attitude, mais je tenterai d'attirer leur attention sur un point qui leur a probablement échappé.

La chansonnette canadienne est jeune... à peine 5 ans d'existence. Je veux dire qu'elle ne s'épanouit essentiellement que depuis 5 ans. Au début, les chansonniers nous offraient de jolies mélodies que l'on se pressait de glorifier, afin de leur servir un certain encouragement.

Puis, peu à peu, d'autres compositeurs ont vu le jour et, à leur tour, ont tenté de s'approprier les manchettes des journaux. On assistait à une lutte locale entre chansonniers canadiens et on se réjouissait de cet élan nouveau.

Nos refrains resplendissaient de poésie; les règles élémentaires des Belles-Lettres étaient respectées; mais ils ne pouvaient rivaliser avec les exportations américaines et françaises. Pourquoi?

Pourquoi Mlle Durand achetait-elle 8 disques "made in U.S.A." ou "made in France" pour un seul canadien? Oui, pourquoi? Des personnes respectables, assistant à ce mouvement favorable jusqu'à un certain point à ceux de chez nous (avant, la chansonnette canadienne n'existait pratiquement pas), lancèrent des compagnies de disques... pour fermer leurs portes quelques mois plus tard. Quelque chose n'allait pas.

Le dernier concours de la chanson canadienne, celui de l'an dernier, se termina par un fiasco, de l'avis des connaisseurs. On n'enregistra même pas les gagnants. Que se passait-il? Les Canadiens, si bien partis, allaient-ils flancher avant d'avoir touché leur but?

On s'aperçut alors que nos chansons, bien qu'étant fort jolies, n'étaient pas commerciales. On aimait les entendre une fois au hasard, mais on ne perdait rien à ne pas les conserver dans notre disothèque.

Voilà pourquoi nous entendons, aujourd'hui, des chansons un peu... "baroques". On assiste présentement à une transition. On veut devenir commercial... On veut vendre... On veut exporter... Qui peut-on blâmer? Pas les propriétaires des compagnies de disques, qui veulent faire des sous; pas les artistes... qui acceptent la chance de lancer un succès.

Alors! Alors, toute la faute retombe sur le public qui achète ces disques, dictant ainsi ses préférences. Cependant, le public ca-

nadien n'est pas le seul; les Français et les Américains ont aussi produit des "citrons" qui rapportèrent beaucoup de dollars.

Que devons-nous dire? Que devons-nous faire? Rien... mais attendre les résultats de cette transition.

Actuellement, entre plusieurs autres, nous possédons un chansonnier qui pourra sauver la chansonnette canadienne: **ANDRÉ LEJEUNE**, qui enregistre disques après disques qui remportent toujours des succès inespérés.

Les postes de radio diffusent à journée longue des mélodies de ce jeune compositeur. Nous ne pouvons donc les taxer de malhonnêteté... Alors, attendons... Je ne crois pas que la chose en soit rendue à un tel point qu'il faille vraiment s'inquiéter.

Nous verrons qui aura raison.

Résumons, maintenant, la semaine:

Bravo, Mick Micheyl! Vous nous êtes apparue telle que nous vous attendions. Beauté, charme, élégance et talent. Nous avons assisté à votre numéro lors du dernier "Music-Hall" avec enthousiasme. Nous vous aimons encore plus quand vous êtes là. Le 28 octobre prochain, Mick Micheyl, peintre, reviendra à Montréal pour le vernissage de son exposition...

Probablement: une nouvelle émission sur CJMS, directement du St. George Bowling. La nouvelle "Miss Bowling": **Nicole Girard**. A St-Calixte, **Pierre Monette** construira, sur les bords du lac Flamingo, un "winter wonderland" pour les artistes. Une idée qui vaut des félicitations...

Le journaliste **Roland David** vous avouera qu'il ne travaille que pour ses \$200 par semaine... Un de nos meilleurs ingénieurs en télévision: **Claude Fortin**...

Au cours de la partie de hockey de samedi soir dernier, on s'aperçut, à certains moments, que la caméra cherchait son image... Pourquoi les journalistes perdent-ils du prestige? Dans une récente livraison du magazine "Dis-Q-Ton", le chanteur **Pierre Senécal** est eng... royalement par son beau-frère, qui désapprouve son mariage avec la danseuse **Sonia**. Vraiment, on exagère...

Que devient **Oriel Barette**, des défunts **Boulevardiers**?... **May Britt**, qui devait venir à Montréal pour la promotion de son fils, a contremandé son voyage à la dernière minute. Personne n'en parla...

Lucien Laverdure avoue que l'an dernier fut une des meilleures saisons de tennis... Le coiffeur **Bernard** s'est embarqué pour l'Europe samedi soir dernier...

Un manque de "timing" de la part des **Robidoux** que d'avoir accepté un reportage dans "N. L." la même semaine que "Radiomonde et Télémonde" en publiait également un.

Chez les Scribes, **Michelle Tisseyre** donnera un numéro sophistiqué sur l'air de "Don't put your daughter on the stage, Miss Warthington". Nous sommes convaincus qu'elle saura s'en tirer à la grande satisfaction de tous...

J.-marc PROVOST



Vous ne l'avez probablement pas reconnue, mais voici Dominique Michel lors de ses débuts. Cette photo fut prise vers 1952 et nous offre une DODO aux cheveux longs et bouclés. Qui s'en souvient?

IL NE COMPRENAIT PAS UN MOT!

Un fait amusant s'est produit dimanche soir dernier, lors de la première télémission de la saison de "Music-Hall".

Mick Micheyl, plus éblouissante que jamais dans un nouveau tour de chant, nous a offert un style rénové de grande chanteuse. Plus de jupe et de blouse à la petite gamine (nous l'aimions bien ainsi), mais un tour de chant peut-être plus américanisé, mais tout aussi à point.

Dimanche dernier, elle nous a fourni une autre exhibition de ses nombreux talents.

Cependant, alors qu'elle nous présentait son "Je t'aime encore plus quand tu n'es pas là", elle devait s'adresser à un homme, qui, sur la scène, mimait des physionomies s'accordant avec les paroles de la mélodie. Ce monsieur, qui remplissait son rôle consciencieusement, ne comprenait pas une parole française. Il ne parlait et ne comprenait que la langue de Shakespeare et uniquement celle-là. Il ne laissa pas voir ce malaise passager et donna l'impression d'un amoureux... français!

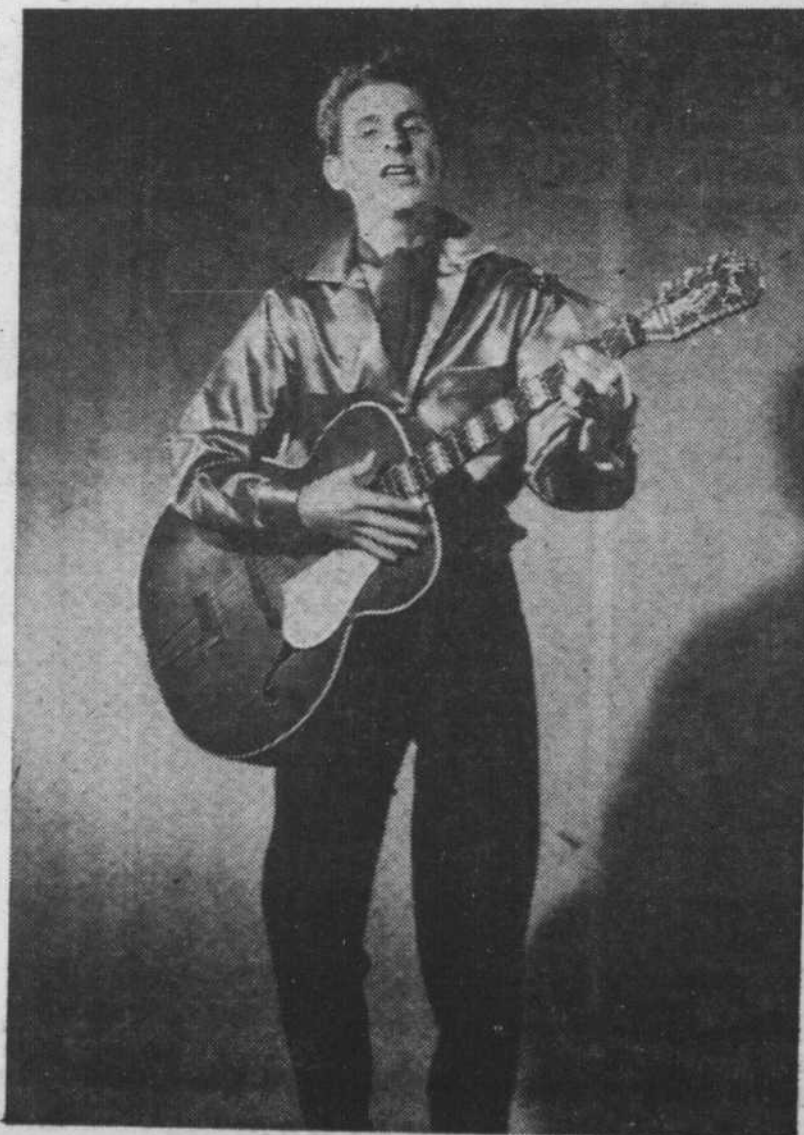
Oh! Amour, langage universel!

PERSONNALITE—BONHEUR

Mesdames, pour vous qui êtes peu favorisées, lisez bien ceci: Traitement du buste, produit d'une composition entièrement inédite et rigoureusement scientifique. Préparé à base d'hormones très puissantes, absolument inoffensif. Circulaire explicative — Empaquetage discret.

Traitement: \$4.95

CASIER POSTAL 247 — STATION "E" — MONTREAL, 14



André Lejeune, un des plus significatifs représentants de la chanson canadienne! Depuis près de 3 ans qu'il lance ses chansons dans l'air et le vent et toujours il a su plaire aux nombreux publics québécois. Lejeune peut aussi bien vous offrir un Rock 'n' Roll, une ballade sentimentale ou un refrain populaire et, à chaque fois, nous retrouvons poésie et musicalité. André, conscient de ses responsabilités envers ses admirateurs et (trices), ne leur offre toujours qu'un chansonnier à son meilleur. Bravo!

Radio-Télé
MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:

8430, CASGRAIN, Montréal

DU 7-6218

MEMBRE
DE L'



Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

GUYLAINE SE MARIE



M. MARCEL OUIMET vient d'être nommé directeur des réseaux français à Radio-Canada; c'est un des postes les plus importants de cette société de la couronne. M. Ouimet, qui a débuté comme journaliste — il fut pendant plusieurs années collaborateur à "Radiomonde" — a occupé multiples fonctions à Radio-Canada. Echelon par échelon, il s'est taillé un chemin et une carrière heureuse au sein de la Société. Nous le félicitons chaleureusement.

L'ouragan Guylaine est passé sur Montréal. Il est arrivé jeudi matin et s'est sauvé 48 heures plus tard... en direction de Paris.

Montréal a peu vu sa Guylaine. Elle n'a participé qu'à une seule émission, et ceux qui n'étaient pas syntonisés au canal français, à ce moment-là, devront attendre plusieurs autres mois avant de revoir la petite fille du boulevard Saint-Joseph qui s'est rendue à Paris pour le séduire... et qui a réussi.

Guylaine nous a appris une grande nouvelle pendant son bref séjour parmi nous. A l'aéroport de Dorval, alors qu'elle attendait l'avion qui devait la ramener dans sa ville d'adoption, elle a dit à notre photographe Edward Rémy :

"Je me marie la semaine prochaine... Vous pourrez l'annoncer quand j'aurai quitté."

Elle épousera son amoureux de longue date Michel Leroy qui, depuis déjà plusieurs années, lui sert en Europe de manager. Les deux fiancés se sont cependant connus à Montréal, au temps où Guylaine n'était que débutante. C'est Michel qui a convaincu Guylaine de partir à Paris et c'est lui, là-bas, qui l'a pilotée vers les étonnants succès que l'on sait.

La cérémonie aura lieu dans une église de Paris.

RUF



Colette Bonheur est allée elle-même reconduire sa sœur Guylaine à Dorval. Elle lui a soufflé à l'oreille tout l'amour qu'elle a pour "son" Michel.

La Tuque (enfin) a son poste de radio: CFLM



On n'avait toujours que mal entendu la radio à La Tuque. A cause de sa situation topographique, cette ville merveilleuse de couleurs et de pittoresque, située à 100 milles au nord de Trois-Rivières, n'avait toujours saisi les stations de Montréal qu'avec difficulté. Le problème radio est cependant réglé depuis samedi à La Tuque, car CFLM est né. CFLM, c'est un nouveau poste, sis à La Tuque et que tous les Tuquois pourront capter avec aisance. De nombreuses personnalités s'étaient rendues à La Tuque pour l'occasion et elles se sont jointes au maire, aux échevins et aux gens de l'endroit pour souligner à haute voix et joyeusement le lancement de la station qu'on trouvera sur le cadran à 1240. Sur la photo de gauche, prise au hasard des signatures du Livre d'Or, à l'hôtel de ville de l'endroit, on voit, à gauche, André Rufiange, de "Radiomonde et Télémonde", regardant son escorte, le mannequin Kim Laurie, signer le livre du maire. A l'arrière: M. et Mmes Thes Gareau. M. Gareau est directeur des programmes de CFLM. Sur la photo de droite, le maire,

M. Oné-me Dallaire, souhaite bon succès aux propriétaires de la station, MM. Waddy Aboud et Fernand Rufiange.

Radiomonde et Télémonde

PAGE 3

10 OCT. 1959

On rigolera cet automne, avec la troupe de l'Anjou!

On a beau dire, on a beau faire, le public adore les pièces de boulevard et c'est parce que les membres de la troupe de l'Anjou l'aiment aussi, que, cette année encore, on en verra à cet endroit... Grande nouvelle: Dominique Michel y fera ses débuts sur la scène.

(par hughette)

Il existe une catégorie de comédiens pour lesquels le théâtre de boulevard se classe au rang des distractions de style vulgaire...

Ils ont tort à mon sens, car dans ce genre comme dans les autres, il y a d'abord et avant tout le théâtre et surtout il y a le bon et le mauvais théâtre.

Celui que nous a mis en lumière la troupe de Jean Dalmain était d'une excellente qualité et c'est pourquoi il nous fait plaisir de savoir que cette saison encore, la troupe reprendra ses activités.

C'est avec "Oscar" dont les représentations furent interrompues trop tôt au gré des demandes des spectateurs, au printemps, que Jean Dalmain entend ouvrir sa saison.

Par la suite, et c'est là le grand boum, Dominique Michel jouera pour la première fois de sa carrière, dans l'adorable comédie "Virginie" créée ces dernières années à Paris, avec un succès foudroyant. Dominique qui a fait de la revue, chanté, dansé et joué la comédie à la radio et à la télévision, n'était jamais montée sur une scène pour y tenir un rôle dans une pièce. Ce sera donc là son grand début officielle au théâtre, et l'on mise déjà beaucoup sur son naturel, sa spontanéité et son charme primesautier. Dominique pour faire partie de la troupe de Dalmain, a remis à plus tard l'ouverture de sa lingerie d'enfants, à Québec.

Si le public le permet... et ne fait pas fête trop longtemps à "Virginie"... une autre héroïne lui succédera sur la scène: "Désirée", de Sacha Guitry... à moins que ce ne soit un héros, en la personne de "Monsieur Masure".

Une innovation: les matinées

Vous me direz peut-être que toutes les troupes en offrent, et qu'il n'y a là, rien de bien particulier! Erreur...

Il ne s'agit pas ici, de matinées au cours desquelles on jouera des pièces, mais bien des Matinées poétiques. Sous le vocable général de "Au fil des Fleuves", Jean Dalmain a l'intention de nous faire faire un magnifique périple à travers la France. Nous séjournerons avec lui et les poètes, dans les plus jolis endroits... On dira donc des poèmes, on chantera des ravissants couplets, et l'on reprendra contact avec

des auteurs, en les situant dans leurs contextes exacts. En somme, une leçon d'histoire de la littérature et d'histoire tout court agrémentée d'exemples rimés et chantés... Pour lier le tout, Jean Dalmain se fait fort de nous raconter la vie des auteurs choisis, et de nous rappeler dans

quelles circonstances ils ont écrit leurs oeuvres.

Autre innovation: Jean Dalmain lance "Les Matinées Canadiennes" au cours desquelles il a bien l'intention de faire entendre nos chansonniers (les bons) et leurs nouvelles oeuvres. Idem pour les poètes...

Une saison bien remplie comme on peut le constater, pour ce tout petit et très sympathique théâtre.

Pour travailler à ces projets: Jean Dalmain lui-même, sa femme, la délicieuse Monique Ley-

rac, Pierre Thériault qui fût une révélation au théâtre l'année dernière; une nouvelle venue dont on nous dit grand bien: Monique Barbilla, jeune française habitant Montréal depuis quelques années, et Dominique Michel. Voilà pour les comédiens réguliers, mais d'autres noms viendront s'ajouter à ceux-là, en cours de route, et selon les besoins des distributions.

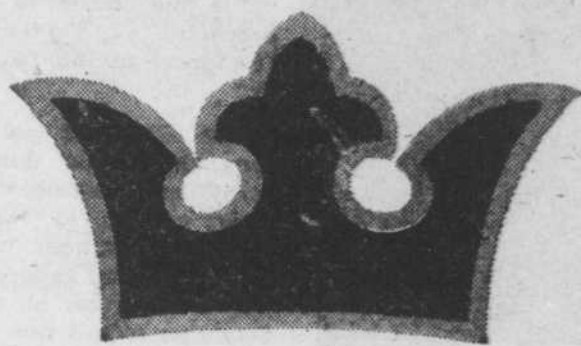
Pour signer costumes et décors, Madeleine Arbour dont on connaît l'imagination poétique et l'originalité.

On travaillera ferme, six jours par semaine, on se reposera le lundi en faisant relâche. Il se peut aussi, parmi les projets en cours, que l'on reprenne "Le Spectacle 1900" qui connut en province et à la "Poudrière" un succès de tonnerre.

Oh! j'oubliais un détail, les Matinées auront lieu en fin d'après-midi, entre cinq et sept heures.

Là, c'est tout pour l'instant, mais je suis sûre, que j'aurai à vous reparler de l'Anjou au cours de l'année.

Un signe nouveau -



Dow



**pour les gens
à la page!**

Angéline difficile à convaincre

Lors du prochain épisode du téléroman de Germaine Guèvremont, le **Survenant**, jeudi 15 octobre, à 8 h. 30, on retrouvera Angéline au presbytère, en compagnie du curé Provençal. Ce dernier étale de nouveau les preuves matérielles de l'existence certaine du Survenant. Angéline, qui a tant pleuré, tant espéré, pour enfin abandonner la lutte, est complètement désorientée. Contrairement à tout ce qu'on aurait pu croire, Angéline ne sait plus que penser et elle accepte cette nouvelle plus comme une épreuve que comme une grande joie.

Chanson idiote, quand tu nous tiens...

La polémique autour du "hit-parade" a fait boule de neige. En deux semaines, elle est devenue un sujet de conversation à la mode. Tout le monde y est entré, la plupart condamnant notre production canadienne de disques, quelques autres (qui ont intérêt à le faire dans la plupart des cas) la défendant.

Plusieurs lecteurs ont écrit, plusieurs personnes ont téléphoné pour apporter leurs commentaires respectifs. On a tant discuté du sujet autour de nous — et on nous en a tant entretenu — que nous croyons nécessaire de faire, cette semaine, quelques commentaires en marge de notre article de la semaine dernière. D'une part pour expliquer notre point de vue plus précisément. D'autre part, parce que nous avons peut-être trop imputé de péchés au "hit-parade" qu'il eût plutôt fallu déverser sur le compte des chansons canadiennes en général.

LE "HIT-PARADE"

Quel mot! Il est devenu une hantise... On l'entend à toute heure de la journée. C'est le "hit-parade" américain, c'est le "hit-parade" canadien, c'est le "hit-parade" français, c'est toujours le "hit-parade".

Vous ouvrez votre appareil de radio à CKAC: c'est l'heure du "hit-parade" canadien. Vous tournez à CKVL: c'est la période du "hit-parade" américain. Vous poussez l'aiguille jusqu'à CJMS: c'est le moment du "hit-parade" français. Vous essayez de syntoniser CBF: au travers quelques chansons jolies, le disc-jockey vous dit d'écouter demain soir le "Club des Autographes", où on fera entendre quelques mélodies du "hit-parade".

"Hit-parade", "hit-parade", "hit-parade", c'est un véritable animal à tentacules. Il vous prend partout, vous surprend, vous cherche, vous trouve, vous frappe, vous renverse, puis vous assomme. Il est tellement souvent là qu'on finit par croire qu'il y est toujours.

Et c'est pourquoi l'amateur que nous sommes (c'est un compliment de M. Laurent Bourdy, chef-discothécaire de CKVL; il nous l'a servi, rouge de colère, après avoir lu notre article de la semaine dernière), c'est pourquoi l'amateur que nous sommes finit par ne plus savoir si telle idiotie est ou non au "hit-parade". Nous n'avons que rarement consulté la liste des chansons au "hit-parade". Nous nous contentons d'écouter les chansons depuis vingt ans à la radio et de tourner le bouton quand elles ne nous plaisent pas. La semaine dernière — de par ce fait — nous avons fait une erreur en dirigeant nos attaques contre le "hit-parade"; il aurait fallu les diriger contre les chansons canadiennes en général.

Cette erreur, nous l'avouons, mais cela ne change en rien les opinions émises sur les chansons de "che-nous". Tristes chansons que celle du peigne, que celle de la gomme dans le miroir, que celle du "si tu savais", que celle de "à mort" et autres.

LE "RACKET"

Là-dessus, on nous répond que ces chansons ne sont pas et n'ont jamais été au "hit-parade". D'accord... L'amateur que nous sommes (nous préférons être un amateur qui condamne les idioties qu'un expert qui les diffuse) a

une question à poser au discothécaire de CKVL: si "Si tu savais" n'est pas et n'a jamais été au "hit-parade", comment se fait-il qu'on ait entendu cette chanson trois ou quatre fois par jour à votre station? Nous nous doutons de la raison: notre ami Pierre Dulude, qui est directeur artistique des disques Alouette, chez qui fut enregistrée "Si tu savais", est aussi attaché au département des ventes de CKVL.

Autre chose: la chanson horrible "Pis après?" est au "hit-parade". Celle-là, elle y est, on ne peut le nier. Pourquoi cette idiotie fut-elle entendue si souvent sur les ondes de CKAC alors que CKAC se vante d'être le poste défenseur de la langue française? Pourquoi Roger Lebel et les autres ont-ils fait entendre cette chanson des dizaines et des dizaines de fois? Encore là, nous nous doutons de la réponse: le frère de Roger Vallée, directeur des disques Fleur de Lys, chez qui fut enregistrée "Pis après?", est discothécaire à CKAC.

Passons à CJMS. Nous nous souvenons d'un soir — il y a quelques semaines — où nous avons entendu Clovis Dumont annoncer à peu près ceci: "Mesdames, messieurs, voici le numéro 16 au 'hit-parade' de CJMS, 'Je l'ai trouvée', avec Michel Provost." Or, ce soir-là, amis lecteurs, le disque n'était même pas encore distribué dans les kiosques et comptoirs à musique, donc pas en vente, donc pas connu, donc pas réclamé. Or, que faisait-il au "hit-parade" de CJMS?

Nous sommes un amateur. Solt! Mais il ne faut pas être un expert pour constater qu'il y a un "racket" dans le petit monde de la chanson canadienne sur disque. Un "racket" qui n'est que peu souvent fait de billets verts, mais le plus souvent bâti sur la protection, l'esprit de famille et de petits amis. On accuse toujours de ce péché Radio-Canada; c'est pareil dans les postes privés... en ce qui concerne le disque de "che-nous".

RUF

Irène Flynn en route vers la Ville-Lumière



Irène Flynn, que nous reconnaissons ci-haut au centre de la photo, s'est embarquée à New-York pour Paris. Elle compte goûter au milieu du théâtre et surtout suivre des études sérieuses. Sa carrière a été ébauchée grâce aux cours reçus de Mlle Claude Francis et à l'expérience apportée par sa participation aux troupes de La Basoche et du Quebec Art Theatre. Le jour, elle travaillait à la rédaction commerciale du poste de télévision. Elle est d'ailleurs, entourée ici par plusieurs compagnes de travail. Quelques-uns de ses amis artistes ont tenu, à l'issue de la réception offerte par Madeleine Pagé, future comédienne, à reconduire Irène jusqu'à la gare. Nous distinguons, entre autres, Gaétane Létourneau, Carol Donovan et Alain Denys.

LISETTE LEROYER, la nouvelle réalisatrice de "Rendez-vous avec Michelle", examine un décor sous l'oeil approbatif de M. Gareia, de l'agence Heyhurst, représentant de Nescafé.

"Dis donc, Arthur, tu ne pourrais pas me changer un chèque?"

LOUISE: Un cocktail? Un vrai cocktail?

PAULINE: Pourquoi pas? Rien de plus ordinaire. J'en donne à tout bout de champ!

Ces deux répliques ouvriront le deuxième épisode du nouveau téléroman de Roger Lemelin, *En haut de la pente douce*, que nous verrons le mercredi 14 octobre à 9 heures. Elles donneront le ton à cette demi-heure fertile en événements dramatiques. Pauline Chevalier aligne son train de vie sur la haute bourgeoisie de la Vieille Capitale... Mais c'est son mari Fred qui en fait les frais... Ainsi ce dernier devra-t-il emprunter \$40 à un vieil ami débardeur pour pouvoir payer le fameux cocktail. Mais pour Pauline, les débardeurs de la Basse-Ville ne sont pas des gens à fréquenter surtout quand le salon de la belle maison de Sillery est plein d'invités distingués... Pendant que Fred s'arrache les cheveux en voyant son argent filer plus vite qu'il ne rentre, monsieur Willie Savard, son patron, le menace de congédiement. Comment tout cela se terminera-t-il? La pente douce, grimpée à la force des poignets, deviendra-t-elle glissante pour ces nouveaux bourgeois?

Réveil brutal :

Un compositeur canadien peut vivre (!) de son métier

(par Marc Gélinas)

Pour faire suite à l'article de la semaine dernière, après cette réunion au Café Saint-Jacques, il était permis de tout espérer. Les compositeurs canadiens, dans un commun effort, s'étaient donné la main, pressé le cerveau comme un citron, avec le résultat que la chanson canadienne devint non seulement la plus jeune et la plus enthousiaste des entreprises, mais aussi la plus féconde. Pionniers et débutants y allèrent avec la fougue d'un premier communiant qui explique le catéchisme à son benjamin. Même des gens comme Lionel Daunais, Roland D'Amour et Pierre Petel, qui, quelques mois auparavant, semblaient désillusionnés et — n'ayons pas peur des mots — écoeurés, reprenaient confiance.

Il m'est arrivé à maintes reprises de voir un de ceux-ci discuter dans les couloirs de Radio-Canada avec les gesticulations d'un collégien (à l'exception de M. Petel, qui n'est jamais exhubérant), parler des nouveaux horizons dorés et de l'avenir cendrillon de notre chanson. Dorénavant, pour un compositeur canadien, il y aura un débouché d'édition autre que les albums de "La Bonne Chanson", excellents, mais presque exclusivement réduits à la chanson folklorique. Pourquoi nous, les jeunes, n'y aurions-nous pas cru, alors que nos chefs de file, des vieux loups désabusés et aguerris, se laissaient prendre au piège aussi facilement qu'une couven-tine aux mains d'un Don Juan? Qu'était-il permis d'espérer? Que la majorité des compositeurs canadiens puisse vivre de ses royautés? Non! mais que l'effort de chacune soit payé à son minimum.

Après m'être renseigné auprès de mes camarades compositeurs, j'ai pu réaliser que les promesses faites un an auparavant n'étaient que chèques sans provision et que le soporifique qu'on avait glissé dans le verre de notre naïveté (le seul qu'on ne nous ait jamais offert, d'ailleurs) provoquait un réveil brutal. Maintenant, la période de rêve est terminée, voici la réalité: Jacques Blanchet, considéré comme un des compositeurs les plus prolifiques et ayant enregistré, à sa compagnie de perception, plus de cent mélodies, m'a avoué n'avoir jamais retiré annuellement plus de trois cents dollars. On raconte aussi une histoire (que je suis porté à croire) voulant que Raymond Lévesque, avant son départ pour Paris, par l'entremise d'une de nos bonnes compagnies américaines, ait reçu, pour une année de labeur, la somme incroyable de neuf cents (excellente matière pour faire un bon cartoon dans les séries "Believe it or not"). Faisant maintenant partie de la Sassem, de France, il touche annuellement entre trois mille cinq cents et quatre mille dollars de royautés.

Le gag du zéro

Je ne sais pas très bien de quelle façon on peut compiler les résultats d'un royaume due. De façon générale, le tout est fait avec honnêteté et conscience professionnelle. Seulement, il peut arriver quelquefois que, dans l'administration bureaucratique de nos compagnies de perception (B.M.I., Capac), l'employé ou rond de cuir, qui a la charge de rédiger les chèques, puisse se tromper d'un zéro. J'ai ouï dire que l'incident est arrivé à deux de mes camarades. Le premier,

j'en parlais tantôt, Pierre Petel, à qui on remit un chèque de quarante dollars. Celui-ci contesta la somme du chèque au bureau-chef et, par la suite, on lui renvoya, avec mille excuses, un autre chèque de quatre cents dollars (légère erreur). Un incident similaire est arrivé au roi de nos chansonniers, Félix Leclerc. Son avocat contesta un chèque au montant de quatre-vingt-dix dollars et, subito presto, toujours avec mille excuses, on lui expédia un chèque au montant de neuf cents dollars (sûr zéro, va!). D'autres, cependant, ont été moins chanceux. Lucien Hétu, lui, ayant reçu un chèque qu'il trouvait inadéquat en fonction du travail produit, le retourna en y joignant un mot à l'effet qu'il y avait sûrement erreur et qu'il ne pouvait accepter une somme aussi ridicule. Quelques semaines plus tard, il reçut la réponse de la compagnie lui notifiant que le montant était exact et que,

s'il jugeait le chèque insuffisant, il n'avait qu'à l'endosser, la Croix-Rouge, elle, se ferait un plaisir de l'accepter. (C'est ce qu'on appelle avoir le métier dans le sang.)

Un cas personnel

Je ne puis, au cours de cette série d'articles, me permettre de compromettre mes camarades. La plupart ne veulent pas révéler la somme du montant reçu pour leurs royautés, de peur d'être ridicules. Cela ne tue pas, bien sûr, car, si le ridicule eût tué, notre chanson canadienne eût été un vaste cimetière. Le seul cas à citer sans compromettre personne est le mien. Je suis maintenant convaincu qu'un compositeur canadien peut vivre de ses royautés... Depuis les débuts de ma carrière, jeune et peut-être éphémère, j'ai eu l'occasion d'être enregistré trente-six fois. J'ai



La comédienne Olivette Thibault est partie, dernièrement, à bord d'un Super-Starliner de la compagnie d'Air France pour Milan, via Paris. Elle accompagne son mari, qui assistera, ainsi que dix-sept coiffeurs canadiens, au Congrès international des coiffeurs. On la voit, sur la photo, quelques minutes avant son embarquement, recevant une orchidée des mains d'un agent de la compagnie. (Photo Air France)

retiré en droits d'auteurs, cette année, deux cent vingt-cinq dollars. Ce qui veut dire que j'ai failli à la tâche. J'aurais pu vivre avec un salaire moyen de cinq

mille dollars, si j'avais écrit huit cents chansons par an, soit un peu plus de deux chansons par jour (une le matin au lever, l'autre de préférence avant le souper). Charles Trenet, dans toute sa carrière, en a écrit six cents. Aznavour vient en deuxième lieu, il en a écrit un peu plus de cinq cents. Détail sans importance, mais à noter, il touche en francs, chaque semaine, l'équivalence de deux mille dollars de royautés. Donc, si j'arrivais à écrire mille fois plus de chansons que lui, je ferais sûrement autant d'argent.

Vous voyez que notre situation n'est pas aussi désespérée qu'on le dit et qu'à bien y penser, la vie a encore ses bons moments! Le blâme est attribuable: premièrement, aux compagnies de perception, qui ne s'intéressent pas à la chanson canadienne d'expression française, parce qu'elle ne représente qu'une partie microscopique de leurs revenus. Deuxièmement, attribuable aussi au nombre trop réduit de Canadiens français, quatre millions. La province de Québec en compte trois. Le nombre possible d'acheteurs, cent mille, qui se partagent en opinions les dix interprètes "best-seller" à noter que, sur ce, quatre sur dix sont européens.

Cependant, tous, de façon générale, auteurs et interprètes canadiens, nous luttons d'un effort commun, non parce que nous y croyons maintenant, mais parce que peut-être l'avenir nous réserve une planche de salut, qui sait? Il ressort, malgré tout, de cette situation quasi désastreuse un climat de franche amitié et d'entraide, où la jalousie n'a pas sa place, quoiqu'en dise et écrive dans un hebdomadaire concurrent un petit imitateur avide de publicité.

La semaine prochaine :
LE DISQUE

La troupe du Vieux Colombier arrive à Montréal



Les artistes du théâtre du Vieux Colombier ont été accueillis, à leur descente du Super-Starliner de la Compagnie Air France en provenance de Paris, par l'organisateur du spectacle, M. Jean de Rigault, qui le présente d'abord en Amérique du Nord, au Canada et aux États-Unis, puis dans dix pays d'Europe, sous le patronage officiel du gouvernement français. "L'OTAGE", de Paul Claudel, sera la seule pièce au programme de cette tournée. On voit, de gauche à droite: M. Jacques François, Mlle Hélène Sauvaneix, M. Jean le Poulain, M. Michel Gudin, M. Pierre Risch et M. Jean de Rigault sur la photo. La troupe a débuté à Ottawa le vendredi 2 octobre, en présence de M. Francis Lacoste, ambassadeur de France, et la première de gala à Montréal a eu lieu lundi, 5 octobre, dans la salle du Gesù, sous le patronage d'honneur de Son Éminence le Cardinal Paul-Émile Léger et en présence du Consul Général de France.

La petite du populo

par hughette proulx

Reprise des activités...

Lundi et mardi de la semaine dernière, j'étais à Shawinigan Falls, la sympathique ville de l'une des plus belles régions du Québec, la Mauricie, afin d'y commenter les présentations de modes du groupe Lemieux-Lavergne-Chrétien.

Comme toujours dans ce coin-là, l'accueil fut sympathique et chaud et j'ai vraiment passé deux excellentes journées dans cette adorable auberge du "Cascade Inn". A l'occasion de mon passage dans cette ville, Jean Jouvain a cru bon de me prêter son micro pendant une demi-heure, et il m'a fait défiler toute mon existence...

Ce fut vraiment une petite vacance et j'en suis revenue charmée...

Mais ce séjour m'a empêchée, par contre, d'assister à la première réunion des femmes du "Cercle des Journalistes" et d'applaudir au succès remporté par ma consœur Pierrette Champoux.

Par deux fois consécutives, nous n'avons pu toutes nous rencontrer (les journalistes sont des femmes vraiment occupées) pour avoir le quorum nécessaire à l'élection d'une nouvelle présidente. Cette fois-ci, Pierrette fut élue par acclamation. Elle le mérite bien, travaillant depuis des années, voyageant, lisant, prenant tous les moyens possibles pour se perfectionner sans cesse.

Pierrette succède cette année à Fernande Saint-Martin-Molinari, dont le règne fut l'un des plus fructueux. Elle compte à son actif un tas d'organisations et de manifestations toutes plus intéressantes les unes que les autres. Prendre sa succession n'est pas commode, car l'héritage est lourd à porter... Nous faisons cependant confiance à Pierrette Champoux, la connaissant bien, et nous lui souhaitons le même succès dans ses entreprises, cette saison.

Madame Saint-Martin-Molinari devient présidente honoraire du cercle. Madame Rose Lasalle a été élue vice-président, Mlle Monique Duval, de Québec, seconde vice-présidente; Mme Cécile Lebel reste secrétaire-correspondante, tandis que Mme Madeleine

Verdon est élue secrétaire-archiviste et Mme Jeanne Langlois trésorière. Les conseillères, au nombre de six, sont: Mmes Fernande Messier, Françoise Leduc, Cécile Brosseau, toutes de Montréal, ainsi que Mlle Jeanne Daigle, de Saint-Hyacinthe, Jacqueline Coulombe, de Québec, et Henriette Rouleau, d'Ottawa.

Nos bons vœux accompagnent le nouvel exécutif.

POTINONS, MA VOISINE!

...De retour de Shawinigan mercredi, j'ai tout juste eu le temps de sauter dans une nouvelle robe et d'aller me faire coiffer pour assister au banquet offert en l'honneur du colonel Pierre Sévigny, nouveau ministre conjoint de la Défense.

Chez Bernard, j'ai appris que le maître venait d'être promu président de la Corporation des Coiffeurs, ce qui ne manquera point de réjouir tous ses amis, et que, pour fêter sa nouvelle nomination, il quittait Montréal à destination de Paris, où il séjournera durant quinze jours.

Le soir, je me joignais aux quelque six mille autres personnes qui envahissaient le Palais du Commerce et j'avais l'occasion de serrer la main à Marcel Beauregard, à Mario Verdon, à Bernard Goulet et à Roger Guil. Pour entamer l'hymne national et le God Save the Queen, Yolande Guérard était au micro.

...La semaine dernière, un monsieur téléphonait à Pierre Thériault, pour lui demander s'il pourrait le rencontrer. Pierre se rendit au rendez-vous fixé et le monsieur lui apprit que son fils, âgé de six ans, grand admirateur de Monsieur Surprise, était hospitalisé, atteint de leucémie, et que, s'il pouvait le voir en personne, ce serait, mon dieu, la joie de sa courte existence terriblement menacée...

Pierre alla donc voir le petit et celui-ci, sur son lit de l'hôpital Maisonneuve, en fut tellement heureux, qu'il décida d'y retourner. Il le fit quelques jours plus tard, emmenant avec lui Michel Cailloux, qui, durant deux heures d'affilée, exécuta tous les tours de magie qu'il connaît, pour le jeune malade...

Ces artistes m'avaient défendu de faire mention de leur belle oeuvre, mais je crois que, durant quelques mois, on a dit tant de mal de certains artistes, qu'il est juste et raisonnable qu'on cite aussi leurs gestes valeureux!

Et c'est pourquoi je m'empresse de souligner le leur!

Une fête vraiment bien réussie offerte au plus sympathique des ministres.

...Jeudi, au Queen Elisabeth, nouvelle présentation de modes, cette fois devant les épouses des professeurs des Commission scolaires de Montréal, sous la présidence d'honneur de madame Paul Desrochers.

A cette occasion, le professeur Dantès Belleau obtint un réel succès auprès des dames, en leur jouant leurs mélodies favorites.

Quant à nos marchands, Dori, le salon Louise, Martine, Edgar Charbonneau, Laflamme fourrures, Perrin, c'est bien simple, ils



Pour éprouver dans la plénitude "La joie de vivre", Antoinette Givoux et Jean Després ont réalisé qu'il fallait être bien chaussées... et c'est pourquoi elles se sont toutes deux rendues chez Dori, où M. Dumesnil les a, en plus, pourvues de jolis sacs à main.

furent littéralement pris d'assaut après le spectacle, tant et si bien que, si le personnel du Queen Elisabeth n'avait pas dû faire évacuer le public (on avait besoin de la salle pour un dîner qui devait réunir, ce soir-là, plus de 2,800 personnes), la collection entière aurait été vendue!

* * *

...La célèbre troupe du "Vieux Colombier", qui vint donner une série de représentations très prisées chez nous, l'année dernière, est de nouveau dans nos terres. On pourra la voir, huit soirs durant, à la salle du Gesù, alors que Hélène Sauvaneix, Jacques François, Pierre Risch, Jean Le Poulain et Michel Gudin présenteront "L'Otage", de Paul Claudel, d'après une mise en scène de Roger Harth et dans des décors signés: Roger Harth. La troupe vient ici en représentation officielle, sous les auspices de l'Association française d'action artistique et via l'impresario Jean de Rigault.

La première a lieu lundi soir cinq octobre. Les autres représentations seront données les 8, 9 et 10 octobre et reprises les 21, 22, 23 et 24 octobre.

On se souvient que la critique parisienne fut des plus élogieuses pour ce spectacle claudélien, lors de sa présentation en France.

La troupe ne pourra donner que ces huit représentations, des contrats l'attendant ensuite en Europe. Il ne faudra donc pas la manquer.

* * *

...Le succès de la dernière pièce de Gratien Gélinas, "Bousille et les Justes", est tel que, pour y assister, des groupes se forment en ce moment en province et des gens qui, jamais jusqu'ici, n'avaient mis pied au théâtre font chorus chaque soir devant les guichets de la Comédie Canadienne, afin de louer des fauteuils. Un bon conseil avant de s'y rendre, il faut mieux retenir ses places.

Déjà de partout, Québec, Shawinigan, Grand'Mère, St-Hyacinthe, etc., etc., des délégations sont venues applaudir Gratien Gélinas et ses interprètes. On s'attend à ce que l'auteur doive retenir à l'affiche son "Bousille..." pour encore plusieurs semaines.

Mais, comme le faisait remar-

quer M. Gélinas, il faudra tout de même bien qu'il cède sa place à un autre auteur, à un moment ou l'autre. C'est sans doute ce qu'ont compris les gens... et c'est pourquoi les téléphonistes sont tellement occupées tous ces temps-ci... On calcule que plus de 15,000 personnes ont déjà vu la pièce!

* * *

...Innovation au "Théâtre-Club", Monique Lepage et Jacques Létourneau lancent un cinéma d'art à l'intention des amateurs de "films rares d'une qualité exceptionnelle". Le Ciné-Club de la télévision a fait école décidément...

La première de la série de ces intelligentes manifestations aura lieu, au théâtre de la rue Saint-Luc, mercredi soir, le 7 octobre. A l'affiche: "The Kid", de Charlie Chaplin, et "Marie-Octobre", de Julien Duvivier.

Pour mener à bien leur entreprise, Monique Lepage et Jacques Létourneau se sont associés à Jean-Paul Lepailler, qui vient de quitter la Société Radio-Canada, pour fonder sa propre agence cinématographique.

Une heureuse innovation que celle-là, vraiment.

* * *

...Aux dernières nouvelles, reçues de l'hôpital Saint-Luc, notre rédacteur en chef, M. René-O. Boivin, bien que toujours très souffrant, ne se portait pas plus mal. On nous a dit son état stationnaire. Nous lui souhaitons tout le courage du monde, pour supporter sa longue et difficile épreuve, surtout lorsque l'on connaît son horreur de la maladie et de la réclusion forcée...

* * *

...Le fils de la journaliste Lydia Patry, Bobby, sept ans, assistait, la semaine dernière, à une fête enfantine organisée au "Manoir de Notre-Dame-de-Grâce". Le spectacle comprenait quelques-uns des interprètes de "La Boîte à Surprises", dont le magicien Michel Cailloux.

Bobby fut invité à monter sur la scène et à prendre part, avec d'autres bambins, à des jeux. Comme il avait bien réussi, Michel le Magicien lui offrit une

(Suite à la 21e page)



C'est avec le sourire du contentement que Guy Parent, le réalisateur, et Alban Flamand, l'animateur de "C'est la vie", ont reçu une plaque marquant leur succès dans la vulgarisation de la médecine. Cette plaque leur a été remise la semaine dernière, par le célèbre docteur Penfield, qui l'a fait au nom du Collège des Médecins. A droite: Roger Rolland, qui représentait la Société Radio-Canada.

Nos lecteurs et la chanson de "che-nous"

Marc Gélinas jaloux?

Cher Marc,

Que votre violente sortie m'a déplu et j'en suis peinée! Votre papier "Pourquoi écrire des chansons?" publié dans RADIO-MONDE m'a déplu... pourquoi tant de paroles amères? SERIEZ-VOUS JALOUX PAR HASARD... Ah! le vilain défaut! Et pourquoi, je vous prie, ce flot de mauvaises chansons plait-il à cette fraîche jeunesse! (Les vôtres aussi plaisent cher Marco). C'est parce qu'elles sont simples et naïves et qu'elles vont droit au cœur. Le "Je promets" des Tear Drops que vous entendez fredonner partout où vous allez, qui est sur toutes les lèvres des étudiants, n'en est-il pas une preuve? Pour ma part, je trouve ces jeunes garçons charmants et pas pédants pour deux sous et ce n'est pas parce qu'ils plaisent pas à "monsieur" leur concurrent qu'il nous faille les éliminer. "Les goûts et les couleurs ne sont pas à discuter"... ou plutôt il ne faudrait pas.

T'en va pas Marc...

M. le directeur,

Pour faire suite à l'article de Jac Duval sur Marc Gélinas dans votre journal de la semaine dernière, voici mon opinion:

C'est la première fois que j'écris à un journal et c'est pour approuver M. Gélinas. Il est le premier à oser dire publiquement son opinion sur le Hit Parade canadien. C'est vraiment désolant d'entendre cette salade qu'on nous sert... quand il existe de si belles chansons, entre autres celles de Marc Gélinas, qui est à mon avis, le meilleur compositeur canadien avec Raymond Lévesque et Hervé Brousseau. Ils représentent pour nous les Bécoud et Aznavour. Il faudrait plus de gens pour encourager les bonnes chansons de nos bons chansonniers. Il ne faut absolument pas laisser Marc Gélinas abandonner ainsi sa carrière. Que deviendrait-on sans lui? Il y en a d'autres vous me direz, mais la chanson canadienne sans Marc Gélinas n'est pas la chanson canadienne. Qu'on se rappelle le grand succès "Aide-toi et le ciel t'aidera". Je suis persuadé qu'il sera récompensé pour tout ce qu'il a fait pour nous... et pour tout ce qu'il fera; car nous avons besoin de lui. Bien des gens disent comme moi: longue vie à la chansonnette canadienne et à Marc Gélinas.

(Signé): Muguet des Bois

Epargnons la province

Cher M. Duval,

Comme Marc Gélinas a raison de se révolter... et il y a de quoi se révolter car on est en train de tuer le disque canadien. Non seulement on tue notre chanson mais on tue la province entière avec ces rigodons, etc. Mon opinion: les compagnies de disques manquent de sérieux. Le Hit Parade est aussi très mauvais. Pourquoi ne pas lancer une bonne chanson et la soutenir. Je veux dire une chanson, bien composée, intelligente et musicale. Voilà ce que désire la province. Dites à Marc qu'il continue de

combattre... nous sommes dans les rangs.

Roger Lacasse,
St-Anselme-Village
Dorchester.

Fernand Robidoux donne ses opinions

Cher monsieur,

En me prêtant, la semaine dernière, dans vos pages, la déclaration suivante: "Marc Gélinas a raison... les directeurs de maisons de disques canadiennes sont, en général, des cabochons!", mon ami RUF1 a probablement voulu m'amener à une prise de position catégorique. Je donne volontairement dans le piège.

Loin d'abonder dans le sens de la déclaration qui m'est attribuée, je prétend que nos maisons de disques ne sont que les victimes d'un climat douteux (pour le moins) voulu par la radio, dont trop de directeurs artistiques, ou des programmes, trop de disco-

thécaires, disc-jockeys, jouent constamment le plus bas dénominateur commun.

Depuis l'entrée dans nos mœurs du disque phonographique, la "niaiserie" a droit de cité dans tous les catalogues populaires, quelle qu'en soit l'étiquette. Que voulez-vous, il y a pour ces "oeuvres" une clientèle que nous n'allons toujours pas décapiter. Mais jusqu'à ces dernières années, la chanson niaise était scrupuleusement tenue à l'écart des ondes du Québec. De sorte que le bon disque canadien, lentement mais sûrement, gagnait chaque jour un peu plus de terrain, comptant de nouveaux adeptes, et REALISANT DES VENTES QUE MEME LES NIAISERIES ACTUELLES DU PALMARES N'APPROCHENT PAS!

L'invasion massive du disque américain a renversé la vapeur. Après avoir détruit chez eux leurs plus grandes valeurs du disque (Como, Sinatra, Ray, Shore, Horne et autres), on s'est forcé à l'oubli les excellents perma-

tions des James, Beneke, Herman, Cugat, Kenton, etc., les éditeurs américains et autres ténébreux tireurs de ficelles ont voulu imposer au monde entier le règne de leur médiocrité. La France et l'Italie, un instant surprises, ont finalement réagi et contre-attaqué. Trois chansons françaises tiennent actuellement la vedette à l'étranger: LES TROIS CLOCHES, reprise par les Browns, aux Etats-Unis; LE JOUR OU LA PLUIE VIENDRA, No 1 en Allemagne, tel qu'interprété par Dalida, et LES GITANS, No 1 en Italie, enregistrements de Dalida et Arturo Testa. Par contre, un récent festival rock 'n' roll, en la salle Pleyel, à Paris, n'a réuni que 200 personnes (toutes moins de 20 ans) en deux jours et provoqué un immense éclat de rire dans les rangs de la critique. Pourtant, il s'agissait là de Ray Scott, Johnny Mangano, Johnny Joy, Linda Hayes et des Fraternity Brothers, tous "millionnaires" du disque aux Etats-Unis. Le Figaro concluait, le lendemain:

"...voilà un inquiétant avant-goût de ce que peut devenir l'art vocal." Autre revirement intéressant: au dernier palmarès français, les 20 premiers titres sont ainsi répartis: 9 chansons françaises, 6 italiennes et 5 versions de "succès" américains".

Nous sommes les maîtres chez nous, comme les Français et les Italiens dans leurs pays respectifs (du moins, on persiste à nous le laisser croire) et nous pouvons, à leur exemple, reprendre possession de notre palmarès, à moins qu'il ne soit déjà trop tard. Mais sans la collaboration de CHACUN des postes privés canadiens d'expression française, la partie est perdue d'avance. Les directeurs de nos maisons canadiennes auront beau produire des disques excellents, ils resteront sur les tablettes des distributeurs si les discothécaires, directeurs artistiques, disc-jockeys du Québec, continuent de leur opposer sur nos ondes les "niaiseries" dont nous déplorons la présence

(suite à la 9ème page)



La vie a ses bons moments...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

La bière de chez nous



la SEMAINE du FLAQUEUR SALARIÉ

JACQUES NORMAND est revenu à la télévision canadienne. Pas de commentaires... Radio-Canada avait sans doute raison de mettre au rancart un programme aussi insipide que "Chacun son métier", mais que dire de "Clé de sol" qui lui a succédé?... Félicitations à FERNAND OUELLETTE, qui vient d'être nommé chef de la rédaction de "La Patrie"... La Tuque a maintenant son poste de radio: CFLM, dirigé par FERNAND RUFANGE, qui demeure également directeur-gérant de CKTR, Trois-Rivières.

Roland Bédard ne perd pas le sourire (et quel sourire!) même quand il est pris dans un embouteillage. Il l'a démontré l'autre jour encore, au volant de sa Cadillac, rue Craig... Prompt rétablissement à Lorenzo Campagna, qui était frappé, ces jours derniers, d'une crise cardiaque... Jean Morin a quitté Jean-Louis Dufresne et La Sapinière, à Val David, pour rentrer à Montréal et à Radio-Canada... Par contre, Willie Chevalier, qui signait jadis W.C., a quitté Radio-Canada pour revenir au journalisme actif: "LE PETIT JOURNAL"... Clients de dernière heure, samedi dernier, au magasin de la CLQ, boulevard Monkland: Pierre Chaillier et André Treich.

Le prochain et grand sujet de conversation au sujet de Radio-Canada: CE QU'AURA COUTÉ "Le Roi David"... Perte de temps et... d'argent: "LE SURVENANT"... RAYMOND LEVESQUE fera partie de la distribution de "Joie de Vivre", script de JEAN DESPREZ... "OSCAR" reprend l'affiche à L'ANJOU... YOLAND GUERARD a magnifiquement chanté l'hymne O CANADA, au début et à la fin du grand dîner populaire qui avait lieu ces jours derniers, au Palais du Commerce, à Montréal, en l'honneur de L'HON. PIERRE SEVIGNY... Parmi les centaines de personnes qui ont donné la main au nouveau ministre, ce soir-là: MARIO VERDON et BRUNO CYR.

Comme on peut le constater, le nombre des postes de radio privés s'accroît sans cesse à travers le Québec. Deux viennent d'ouvrir leurs portes, l'un à La Tuque et l'autre à Saint-Hyacinthe, et deux autres sont sur le point de le faire, l'un de langue anglaise à Montréal et l'autre de langue française à Sillery, en banlieue de Québec. En outre, l'on prévoit qu'il y en aura un de langue anglaise avant longtemps en bordure du lac Saint-Louis, en banlieue de Montréal, et un autre de langue française dans Montréal même. Que doit-on penser de cette multiplication des postes?

Il y a là, sans doute, et du bon, et du mauvais. Du bon, d'abord, parce que, plus il y a de postes de radio, plus il y a de variété, chaque poste s'efforçant de créer quelque chose d'original, quelque chose de différent. Le public, normalement, devrait donc y gagner. Mais — il y a toujours un MAIS — il en coûte assez cher, habituellement, pour être différent des autres. Prenez le cas d'une femme, par exemple, qui veut toujours porter des robes différentes des autres. Elle peut le faire, bien entendu, mais à la condition de s'adresser chaque fois à tel ou tel couturier, ou encore à telle ou telle couturière, et nécessairement elle doit payer davantage.

Or, jusqu'à quel point les postes pourront-ils se permettre d'être différents les uns des autres? Tous, après tout, n'ont qu'une source de revenus: L'ANNONCE. Et, le grand danger, c'est qu'on en touche trop tôt et même qu'on en dépasse le point de saturation. Ce n'est pas tout de lancer un poste de radio, il faut ensuite le maintenir. Et, pour le maintenir, il est indispensable, d'abord de connaître la radio, puis d'avoir l'argent nécessaire. Sans quoi, qui en souffre? En premier lieu, le public parce qu'on lui offrira une programmation de troisième ou quatrième qualité. En second lieu, la radio elle-même parce qu'on aura attaqué son prestige. Qu'on cesse donc de penser, de grâce, qu'il suffit d'avoir fait fortune comme entrepreneur de pompes funèbres pour s'improviser ensuite grand restaurateur.

Marcel BEAUREGARD

Nos lecteurs et la chanson...

(Suite de la 8e page)

dans nos listes de palmarès. Coïncidence étrange, ce sont là presque toutes des versions "canayennes" de succès "moins de 20 ans" américains. Notre public, comme tous les publics du monde, est un grand enfant. Comme tous les grands enfants du monde, il est plus facile d'ajouter à son répertoire la "niaiserie" que la formule de politesse. Il apprendra plus vite à dire "maudit cochon" que "bonsoir, jolie madame", si ses parents, le disque et la radio lui en laissent le choix.

Ondes d'expression française et palmarès des succès dans le Québec doivent être balayés de tout disque à tendance "canayenne". Tôt ou tard, sans quoi notre industrie canadienne du disque ne sera jamais viable, il faudra envisager l'exportation. Nous devons donc doter notre production phonographique d'une universalité qui lui permette d'être comprise aussi bien par un Français, un Belge, un Suisse, que par un Canadien.

Et puis, que diriez-vous, monsieur le directeur des programmes, d'un texte commercial dans le style de certains de nos refrains à succès?... Ou d'un annonceur affichant la diction de quelques-unes de nos nouvelles "gloires" du disque canadien?

Mais je crois sincèrement que rien ne sera acquis, au contraire, si le disque américain continue de régner en roi et maître sur les ondes de nos postes dits d'expression française. Au contraire, nous n'aurons fait que livrer aux U.S.A., à 100%, un marché qui revient de droit aux Alouettes, Fleur de Lys, Rusticana, Select, Dis-Q-Ton, Apex, London, RCA, Variétés, etc., et autres étiquettes d'expression française.

Qu'un seul poste, un seul disc-jockey profite de l'élan de ses confrères pour se gagner un "rating" facile en nous éblouissant de "canayennisme" et de cacophonie "hit-parade", et tout est à recommencer!

Nous devons réagir sans plus tarder. IL EST DÉJÀ PRESQUE TROP TARD!

Fernand Robidoux

(...)

Et ces amies à moi n'ont pas acheté: "Check tes claques", "Passe-moi ta gomme", "Ote-toi de mon chemin", "Regarde le beau joual". NI: "Si tes lèvres", "Redonne-moi tes lèvres", "Fais pas ça", "Arrête-toi en chemin", "Viens, qu'on y goûte", "Laisse-moi faire", "Le petit motel au bord de la route", "Ma rousse et moi", etc.

Tâchez donc, si vous voulez parler de hit parades, de mentionner en bonnes et dues formes LES NOMS DES CHANTEURS IMPOSSIBLES et LES NOMS DES CHANSONS IDIOTES. Jac Duval, par exemple, dirige un hit parade, il interviewe tout le monde, les reçoit trop chaleureusement, leur réserve des potins très publicitaires dans sa colonne; jamais, une critique poussée, alors? Comment voulez-vous vous débarrasser de ces rats du disque canadien qui rongent les heures de détente et se glorifient de leur médiocrité. Nous les lecteurs, nous écrivons; mais lit-on nos lettres dans les postes de radio? Je ne crois pas...

A vous de prendre le taureau par les cornes! Actuellement, ces chanteurs à mauvaise diction vous font croire que vous êtes tous des sourds. Ex.: Mon coeur dit non, non, non — une person-

ne de mon entourage ne peut encore comprendre les mots qui complètent une phrase: J'ai pas besoin, mais mon coeur dit non, non, non, NE RESTE PAS, OU N'ESSAIE PAS, OU NE LAISSE PAS. — Merde! alors!

Encore une fois, excuse à toi, excuse à Marc, excuse au grand patron.

Marie Adhère

Cher Monsieur Rufange,

Veillez, je vous prie, ne pas croire en une impulsion vantar-de de ma part, du fait que j'ose vous communiquer mes impressions personnelles, relativement aux remarques préjudiciables sans doute, mais très compréhensibles, je dirais même justifiables; remarques faites par Marc Gélinais, eu égard à l'infériorité de nos chansons populaires canadiennes.

Si je le fais, c'est que, comme bien d'autres, j'ai raison de me révolter, en voyant nos gens exploiter, faute de génie, des airs soi-disant harmonieux, en combinant avec ceux-ci, des paroles on ne peut plus dégradantes, au plus grand détriment de notre belle langue maternelle. Passe que dans certaines chansons, l'on se permette quelques familiarités d'expression, mais de là à y introduire des termes de "bas-fonds" comme la chose se pratique présentement, il y a une marge, et on outre-passe cette marge d'une façon désolante.

Est-ce à dire qu'on devrait s'en tenir à toutes les règles de la pure poésie, avant que de hasarder à mettre le point final au bas d'une composition? Certes, non. La licence, commise intelligemment, a même un quelque chose de plaisant, qui ne diminue en rien, la valeur artistique d'une pièce. Encore, faut-il qu'une telle infraction soit faite, par un quelqu'un qui possède pour au moins deux sous de savoir, en matière poétique.

Le titre de "Palmarès Canadien" qu'on donne à cette ribambelle de sons et de notes plus discordants les uns que les autres, sauf exceptions rares, est une véritable insulte à la face de toutes ces personnes qui se reconnaissent comme de fiers Canadiens. Est-ce possible de nous faire avaler chose pareille? Je ne donnerai pas de titres de chansons, mais qu'on se donne la peine de reviser cette liste qui compose le "Palmarès Canadien", et que par la suite, on me fournisse les titres de ces chansons qui sont l'oeuvre de Canadiens, tant les paroles que la musique.

Moi, j'affirme qu'il n'y a pas de "racket" (au sens propre du mot) au sein de l'administration artistique, mais simplement quelques frottements d'épaule, qui ont pour effet d'accélérer la marche du succès pour les uns, de maintenir la popularité à un niveau enviable pour les autres. Le hasard veut que ces frottements d'épaule ne se fassent qu'entre gens qui, d'une part, délaissent l'art pour le dollar, et d'autre part, griffonnent à qui mieux mieux, sur les mesures d'airs connus, étrangers la plupart du temps, des rimes rébarbatives, pour ne pas dire vulgaires. C'est une malheureuse attitude qui soulève l'ire de notre jeune et aimable chansonnier, Marc Gélinais, et combien d'autres! Et comme ils ont raison, tous!

Je fais moi-même des chansons et j'hésite à les faire publier, n'en connaissant point la valeur. J'estime qu'elles sont acceptables, en dépit du fait qu'elles ne s'expriment point à la façon d'un "Ti-Guy, pass' moi ton peigne", ou d'un "Pis après", qui en somme, ne sont que des versions folichonnes de pièces populaires américaines.

Lucien Robillard,
St-Louis-de-Richelieu,
P.Q.

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



POILS SUPERFLUS enlevés définitivement par

L'ELECTROLYSE
TRIX

à ondes courtes et temps
contrôlés

De toutes les méthodes utilisées pour l'enlèvement des poils superflus, L'ELECTROLYSE TRIAX est la plus rapide, la plus efficace; de plus, elle les enlève définitivement.

Professeur Lyse Emond, diplômée de New-York

STUDIO TRIAX

650 est, rue JARRY, app. 3



Pour appointment,
téléphonez:

CR. 1-6356

Le bijoutier qui aura présenté la candidate qui deviendra Miss Bijou 1960, sera l'heureux gagnant d'un magnifique voyage, courtoisie des "Créations Pierre". Surveillez la liste des prix.

DEVENEZ ! MISS BIJOU 1960

PLUS DE \$10,000 EN MAGNIFIQUES PRIX

UNE REALISATION "CREATION PIERRE"

SEMI-FINALES AU DEBUT D'AVRIL 1960

GRANDE FINALE A LA FIN D'AVRIL, A L'HOTEL REINE-ELISABETH

Plusieurs artistes de la radio et de la télévision seront présents



PIERRE MONETTE, directeur du concours "Miss Bijou".

Conditions de participations :

- 1—Toute femme ou jeune fille devra être âgée de 18 ans ou plus (mariée ou célibataire).
- 2—Une photo 2 x 3 prise de taille et une autre 5 x 7 en longueur devront nous parvenir, accompagnées de votre formule d'inscription.
- 3—Les photos devront vous représenter portant un bijou de marque "Créations Pierre", quel qu'en soit le prix. Procurez-vous votre formule chez votre bijoutier, dépositaire des "Créations Pierre", dès aujourd'hui. Les photographies des concurrentes paraîtront dans ce journal, RADIOMONDE ET TELEMONDE, aussitôt qu'elles nous parviendront.



Le commissaire ALFREDO GAGLIARDI, qui remplaçait Son Honneur le maire, remet ici le trophée à Miss Bijou 1959, ainsi qu'une invitation à signer le livre d'or, pour la gagnante et ses 4 princesses.

Pour le concours,
votre photo sera
prise
gratuitement
par le

Studio Gino

4252, rue St-Hubert
LA. 6-8772

Chaque concurrente recevra une jolie broche gratuitement en souvenir de ce concours. Faites parvenir votre photo et application à : CONCOURS MISS BIJOUX, 1010 EST, RUE STE-CATHERINE, SUITE 502, MONTREAL.



1202 ouest, rue Ste-Catherine UN. 6-2941-2

SALON MARTINE

CHAPEAU EXCLUSIF — CONSEILLERE EN MODE

Venez nous consulter gratuitement

8191, rue St-Denis DU. 8-5535

RECOMMANDE POUR LA FEMME ELEGANTE

IRENE'S MODELING STUDIO Enr'g.

Ecole de mannequins — Studio de mode exclusif

6863, rue St-Hubert CR. 2-0922

MAQUILLAGE DES ARTISTES "BEAUTY SEAL"

Membre de l'Association Nationale d'Elégance Canadienne

1640 ouest, rue Sherbrooke WE. 7-7282
WE. 2-6879

ST. GEORGE GARDEN BOWLING Co.

20 allées automatiques — Joli "lounge" avec foyer
Samedi et dimanche : spécial de 10 allées pour "party" privé

12,940 est, rue Notre-Dame MI. 5-9811



WARIK, dessinateur des costumes pour "Music-Hall", choisit ici les bijoux que portera Michelle Tisseyre lors de ses programmes. Au centre, un mannequin et, à ses côtés, JACQUES MONETTE, des CREATIONS PIERRE, un des plus grands dessinateurs de bijoux au Canada.



Tous les mardis, reportage spécial d'André Rancourt sur Miss Bijou et présentation des candidates le samedi.

Les concurrentes de "MISS BIJOU 1960" prennent part au programme "La Dame de Coeur", avec ANDRE RANCOURT, de 3 h. 30 à 4 h. 30. Ces demoiselles sont présentées à André Rancourt par Gino Salotti, directement du Café Provincial, angle Saint-Hubert et Dorchester.

JEUDI, 15 OCTOBRE (suite)

12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Pantomime Quizz

12.40
7 News & nouvelles

12.45
3 Guiding Light

1.00
3 News

7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
12 Music Makers

1.15
3 Duke and His Swingbillies
5 Smiley Willette Show

1.30
2 9 Musique
3 As the World Turns
5 For You Madame
8 A World Away
12 Long métrage
13 Ciné-matinée

1.45
8 Mother's Day
2.00
3 Mixing Bowl
4 Long métrage
5 Queen for a Day
6 The little Rascals
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court

2.15
6 Nursery School
7 Théâtre en matinée

2.30
2 9 Long métrage
3 Houseparty
4 Thin Man
5 Open House
8 The Gale Storm Show

2.45
13 Ciné-matinée

3.00
3 The Big Pay Off
5 Young Dr. Malone
6 A communiquer
7 Beat the Clock
12 Votre hôte
13 Pour vous madame

3.15
12 Cinéfeuilleton

3.30
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From These Roots
7 Actualité féminine
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim

3.45
7 Cinéfeuilleton
12 Boîte à images

4.00
2 4 7 9 12 13 Bobino
3 Brighter Day
4 Long métrage
5 House on High Street
7 Menu à la Carte
8 American Bandstand

4.15
3 Secret Storm
12 Dance Parade

4.30
2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
2 9 Musique
3 Edge of the Night
5 Split Personality
6 See for yourself
7 Matinee with Sally

4.45
7 Le théâtre des petits

5.00
2 4 7 9 12 13 Pile ou face
3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
6 This Living World

5.15
12 Cinéfeuilleton

5.30
2 4 7 9 12 13 L'enfant du cirque
5 Romper Room
6 Roy Rogers
7 Boots and Saddle
8 My Friend Flicka
12 Film

SOIR

6.00
2 9 Téléjournal
3 News
4 Sans atout
6 Bachelor Father
7 Ti-blanc Richard
8 Early Show
12 Sans prof. ni bouquins
13 Don Wyatt et son orchestre

6.10
2 9 Nouvelles sportives

6.15
2 9 Ce soir
3 Sports Digest
5 Weather and Sports
12 Film

6.30
2 9 Carrefour
3 Newstime
4 Les nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télébulletin
12 Tour à tour
13 Camera 13

6.40
4 Cinéfeuilleton

6.45
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales

6.55
4 Nouvelles sportives internationales et locales
6 Sports with Doug Smith

7.00
2 9 Histoire à suivre
"Nitchévo", drame de J. Barncelli avec Harry Baur et M. Chantal: Un yacht qui fait de la contrebande.
3 26 men
5 Gale Storm Show
6 Tabloid
7 Fantaisies musicales
12 Télé-visite
3 CKTM salue...

7.10
5 Weather

7.15
2 9 Edition métropolitaine
4 Les animaux vous parlent
8 Tri-State News and Weather
12 Grand Ole Opry
13 Petite histoire

7.25
2 9 Ce soir

7.30
2 9 Cinéfeuilleton
"La Maison des sept jeunes filles".
3 To tell the Truth
4 Court métrage
5 U.S. Marshall
6 Nation's Business
7 Téléphone Sonne
8 26 Men
12 Qui? Pourquoi? Comment?
13 Film

7.45
2 4 7 9 12 13 —
Toi et moi
Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
6 Scan

8.00
2 4 7 9 12 13 A la Porte St-Louis

8.30
2 4 7 9 12 13 —
Le Survenant
Téléroman de Germaine Guèvremont. Bedette se trouve bien seule en l'absence d'Odilon: Angéline est convaincue par le curé Vincent que le "grand dieu des routes" va à travers le monde. Marjolaine Hébert, Yvon Dufour, Béatrice Picard, Robert Rivard, Mathieu Poulin, Rolanda Dumont, Marthe Mercure, Georges Bouvier, Pierre Dufresne.

8.30
2 4 7 9 12 13 —
Le Survenant

8.30
2 4 7 9 12 13 —
Le Survenant

8.30
2 4 7 9 12 13 —
Le Survenant

9.00
2 4 7 9 12 13 —
Rendez-vous avec Michelle
Hôtesse: Michelle Tassevre.
3 Zane Grey Theatre
5 Bachelor Father
8 Pat Boone

9.30
2 4 7 9 12 13 —
Téléthéâtre

"Les Ténèbres sur la terre" (Arthur Koestler). Adaptation: Elia de Grandmont avec Jacques Auger, François Rozet, Jean-Louis Roux, Charlotte Boissoli, Guy Godin, Claude Préfontaine, Guy Hoffmann, Marcel Cabay, Henri Deyglun, Georges Carrière, François Lavigne, Guy Provost, André Fouché, Jean Couta, Réalisateur: Gérard Robert. Décorateur: Alexis. Costumier: Richard Lorrain.

9.30
2 4 7 9 12 13 —
Téléthéâtre

9.30
2 4 7 9 12 13 —
Téléthéâtre

10.00
5 You Bet your Life
6 Close-Up
8 Decoy

10.30
5 Man Hunt
6 Tennessee Earnie Ford Show
8 Medic

11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 News

11.10
8 World's Best Movies

11.15
2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Louise and the Weather
5 20th Century Theater
6 View Point
7 News Round-Up

11.20
2 4 7 9 13 Commentaires

11.20
2 4 7 9 13 Commentaires

11.30
2 4 7 9 12 Arts et Lettres

11.30
2 4 7 9 12 Arts et Lettres

11.45
13 Ciné-soir

12.00
7 San Francisco Beat

1.00
13 Parade

Radio Monde

TÉLÉVISION

VENDREDI, 9 OCTOBRE

MATIN

9.00
3 My Little Margie
5 Children's Gospel Hour
8 Teddy Bear Playhouse

9.15
3 Early News

9.30
3 TV School
5 TV Schooltime

9.45
8 Baby's First Years

10.00
3 On the Go
5 Dough, Re, Mi
8 Ding Dong School

10.30
3 December Bride
5 Treasure Hunt
8 Morning Movie

11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right

11.30
3 Top Dollar
5 Concentration

APRÈS-MIDI

12.00
3 Love of Life
5 Tic Tac Dough
8 Across the Board

12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Pantomime Quizz

12.45
3 Guiding Light

1.00
3 News
5 News
8 Music Bingo

1.15
3 Duke and his Swingbillies
5 Smiley Willette

1.30
3 As the World Turns
5 For You, Madame
8 A World Away

2.00
3 Mixing Bowl
5 Queen for a Day
8 Day in Court

2 CBFT Montréal

3 WCAX Burlington, Vt

4 CFCM-TV Québec, P.Q.

5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.

6 CBMT Montréal

7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.

8 WMTW Poland Spring, Me.

9 CBOFT Ottawa, Ont.

12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

2.05
7 CBMT News

2.15
7 Matinee Theatre

2.30
3 Houseparty
5 Thin Man
8 Gale Storm Show

2.45
13 Ciné-matinée

3.00
3 The Big Payoff
5 Young Dr. Malone
8 Beat the Clock

3.30
3 Verdict is Yours
4 Fémini-Thé
5 From these Roots
7 Cinéfeuilleton
8 Who do you Trust?

3.45
7 Cinéfeuilleton

4.00
8 Brighter Day
4 Long métrage
5 House on High Street
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
12 Swing Easy

4.15
3 Secret Storm
13 Pour vous, mesdames

4.30
2 9 Musique
3 The Edge of Night
5 Split Personality
7 Actualités féminines
12 Le mot de la faim

4.45
7 Théâtre des petits

5.00
3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
7 Tidewater Tramp
7 Stories of the Century
12 Cinéfeuilleton
13 Boîte à images

5.15
12 Votre hôte

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

5.30
2 4 7 9 12 13 Taboulet

6.40
4 Cinéfeuilleton

6.45
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales température et sports

6.55
4 Nouvelles sportives, internationales et locales

6.55
4 Nouvelles sportives, internationales et locales

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre

7.00
2 9 Histoire à suivre



Original défectueux

VENDREDI, 9 OCTOBRE (suite)

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <p>9.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Les beaux films</p> <p>3 Red Skelton Special</p> <p>5 M-Squad</p> <p>6 Emergency Ward 10</p> <p>8 Tombstone Territory</p> <p>9.30</p> <p>5 M-Squad</p> <p>6 A communiquer</p> <p>8 77 Sunset Strip</p> <p>10.00</p> <p>3 Highway Patrol</p> <p>5 6 Cavalcade of Sports</p> | <p>10.30</p> <p>2 7 9 12 13 Affaires de familles</p> <p>Thème général: "Le Couple".
Textes: André Laurendeau, Pauline Lamy et Marcel Dubé.</p> <p>3 Person to Person</p> <p>4 Court métrage</p> <p>8 Black Saddle</p> <p>10.45</p> <p>5 Jackpot Bowling</p> <p>6 Jim Coleman Show</p> <p>11.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal</p> <p>3 News</p> <p>5 News & Sports</p> <p>6 CBC TV News</p> <p>8 News and Weather</p> | <p>11.10</p> <p>7 News Round-Up</p> <p>8 World's Best Movie</p> <p>11.15</p> <p>2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives</p> <p>3 Louise and the Weather</p> <p>5 20th Century Theatre</p> <p>6 Viewpoint</p> <p>11.20</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Commentaires</p> <p>3 Ready on Stage 3</p> <p>6 Sports Final</p> <p>7 News Round-Up</p> | <p>11.30</p> <p>2 7 9 12 13 Ciné-Vedette</p> <p>"La Professionnelle", mélodrame mexicain d'Alberto Gout avec Ninon Sevilla et Roberto Canedo</p> <p>4 La boîte aux images</p> <p>5 20th Century Theatre</p> <p>6 Long métrage</p> <p>7 Ciné-Vedette</p> <p>13 CBC TV News</p> <p>11.40</p> <p>13 Ciné-soir</p> <p>12.55</p> <p>12 Nouvelles anglaises</p> <p>1.00</p> <p>12 Nouvelles anglaises</p> <p>1.15</p> <p>13 Swing Easy</p> |
|--|--|---|---|

SAMEDI, 10 OCTOBRE

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <p>MATIN</p> <p>9.00</p> <p>3 Captain Kangaroo</p> <p>10.00</p> <p>3 Comédies & Cartoons</p> <p>8 Michaels in Africa</p> <p>10.15</p> <p>5 Christian Science</p> <p>10.30</p> <p>3 Thru the Porthole</p> <p>5 Ruff & Reddy</p> <p>8 Popcorn Playhouse</p> <p>10.45</p> <p>3 Off to Adventure</p> <p>11.00</p> <p>3 Learn to Draw</p> <p>5 Fury</p> <p>11.15</p> <p>3 Film Shorts</p> <p>11.30</p> <p>3 TV University</p> <p>5 Circus Boy</p> <p>APRÈS-MIDI</p> <p>12.00</p> <p>3 Sky King</p> <p>5 True Story</p> <p>8 Soupy Sales</p> <p>12.30</p> <p>3 French School of the Air</p> <p>5 Detective Diary</p> <p>8 Uncle Al</p> <p>13 Images du Far-West</p> | <p>1.00</p> <p>2 9 Musique</p> <p>3 Mr. and Mrs. North</p> <p>5 Film Feature</p> <p>8 Engine House 8</p> <p>1.15</p> <p>5 Football</p> <p>1.30</p> <p>3 Saturday Spotlight</p> <p>13 Ecran des jeunes</p> <p>2.00</p> <p>2 4 6 7 9 12 13 —
Football</p> <p>2.30</p> <p>8 Saturday Showtime</p> <p>3.00</p> <p>3.30</p> <p>4.00</p> <p>4.30</p> <p>3 The Manhattan Handicap</p> <p>4 Film</p> <p>5 Saturday Western Theatre</p> <p>6 Film</p> <p>8 Wrestling</p> <p>12 Film</p> <p>13 Film</p> <p>5.00</p> <p>2 9 Film</p> <p>3 Bowling Time</p> <p>6 Here and There</p> <p>8 All Star Golf</p> <p>12 13 Film</p> <p>5.15</p> <p>5.30</p> <p>2 4 9 12 13 César</p> <p>3 Dance Date</p> <p>5 Film Feature</p> <p>6 Rin Tin Tin</p> <p>7 Jamboree</p> | <p>SOIR</p> <p>6.00</p> <p>2 9 Ce soir</p> <p>3 News</p> <p>4 L'Histoire d'un siècle</p> <p>5 News</p> <p>6 Speaking French</p> <p>8 Early Show</p> <p>12 Space Soldiers Trip to Mars</p> <p>13 Film</p> <p>6.15</p> <p>2 9 Les animaux vous parlent</p> <p>3 Weather Wise</p> <p>5 Topic</p> <p>6.25</p> <p>2 9 Nouvelles sportives</p> <p>12 Claire-joie</p> <p>13 Intermède</p> <p>6.30</p> <p>2 9 Le monde du sport</p> <p>3 Glencannon</p> <p>4 Les nouvelles</p> <p>5 Bowling</p> <p>6 Mr. Fix-It</p> <p>7 Télé-bulletin</p> <p>13 Camera 13</p> <p>6.40</p> <p>4 Cinéfeuilleton</p> <p>6.45</p> <p>6 CBC TV News</p> <p>7 Météo et sports</p> <p>12 Nouvelles locales, température et sports</p> <p>6.55</p> <p>4 Nouvelles sportives, internationales et locales</p> <p>12 Température</p> | <p>7.00</p> <p>2 9 Histoire à suivre</p> <p>"Rendez-vous à Grenade".</p> <p>3 Markham</p> <p>6 Dennis the Menace</p> <p>7 Dans les Cantons</p> <p>12 Ralliement créditiste</p> <p>13 Rythmes et variétés</p> <p>7.15</p> <p>2 9 Téléjournal</p> <p>4 La rose des vents</p> <p>7 Cotillons et Rigodons</p> <p>12 This is your music</p> <p>7.30</p> <p>2 9 Cinéfeuilleton</p> <p>"Le Roman d'un jeune homme pauvre", film d'Abel Gance, d'après le roman d'Octave Feuillet; avec Pierre Fresnay et Marie Bell. Un jeune marquis ruine aime la fille de son patron.</p> <p>3 Perry Mason</p> <p>4 Chronique des quilles</p> <p>5 Bonanza</p> <p>6 A communiquer</p> <p>12 Decoy</p> <p>13 Film</p> <p>7.45</p> <p>2 4 9 12 13 Les affaires de l'Etat</p> <p>Le parti progressiste-conservateur</p> <p>8.00</p> <p>2 9 12 13 Picasso</p> <p>L'évolution de l'artiste, la valeur humaine de son oeuvre presque entièrement axée sur l'idée de guerre et de paix.</p> <p>4 Emission dramatique</p> <p>6 Great Movies</p> <p>7 Sergeant Bilko</p> <p>8 High Road</p> |
|---|--|--|---|

MERCREDI, 14 OCTOBRE (suite)

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <p>12 Cuisine Crimo</p> <p>13 Pour vous, madame</p> <p>3.15</p> <p>12 Cinéfeuilleton</p> <p>3.30</p> <p>3 Verdict is Yours</p> <p>4 Fémini-thé</p> <p>5 From these Roots</p> <p>6 A communiquer</p> <p>7 Actualité féminine</p> <p>8 Who Do You Trust?</p> <p>12 Le mot de la faim</p> <p>3.45</p> <p>7 Cinéfeuilleton</p> <p>13 Boîte à images</p> <p>4.00</p> <p>2 4 9 12 13 Bobino</p> <p>3 Brighter Days</p> <p>4 Long métrage</p> <p>5 House on High Street</p> <p>6 Our Miss Brooks</p> <p>7 Menu à la carte</p> <p>8 American Bandstand</p> <p>4.15</p> <p>3 Secret Storm</p> <p>4.30</p> <p>2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise</p> <p>3 Edge of Night</p> <p>5 Split Personality</p> <p>6 Friendly Giant</p> <p>4.45</p> <p>7 Théâtre des petits</p> <p>5.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 Le dernier des Mohicans</p> <p>"Imprimeur".</p> <p>3 Chuckwagon Tales</p> <p>5 American Bandstand</p> <p>6 Art in Action</p> <p>8 Engine House 8</p> <p>12 Rin Tin Tin</p> <p>5.15</p> <p>12 Cinéfeuilleton</p> <p>5.30</p> <p>2 4 7 9 13 Champion</p> <p>"André et son double fatal".</p> <p>5 Romper Room</p> <p>6 Huckleberry Hound</p> <p>7 Sheriff of Cochise</p> <p>8 Mickey Mouse Club</p> <p>12 Apprenez à dessiner</p> <p>5.45</p> <p>3 Duke and his Swingbillies</p> <p>12 Popeye</p> | <p>SOIR</p> <p>6.00</p> <p>2 9 Téléjournal</p> <p>4 Sans atout</p> <p>5 News</p> <p>6 The Rifle Man</p> <p>7 Melody Ranch</p> <p>8 Early Show</p> <p>12 Souvenirs de voyages</p> <p>13 En vedette</p> <p>6.10</p> <p>2 9 Nouvelles sportives</p> <p>6.15</p> <p>2 9 Ce soir</p> <p>3 World of Sports</p> <p>5 Weather and Sports</p> <p>12 Film</p> <p>6.25</p> <p>13 A votre service</p> <p>6.30</p> <p>2 9 Carrefour</p> <p>3 Newtime</p> <p>4 Les nouvelles</p> <p>5 Looney Tune Time</p> <p>6 Metro</p> <p>7 Télé-bulletin</p> <p>12 Tour à tour</p> <p>13 Camera 13</p> <p>6.40</p> <p>4 Cinéfeuilleton</p> <p>6.45</p> <p>3 News</p> <p>6 CBC News</p> <p>7 Météo et sports</p> <p>12 Nouvelles locales</p> <p>13 A votre service</p> <p>6.55</p> <p>4 Nouvelles sportives internationales et locales</p> <p>6 Sports with Doug Smith</p> <p>7.00</p> <p>2 9 Histoire à suivre</p> <p>"Rendez-vous avec Grenade".</p> <p>3 Huckleberry Hound</p> <p>5 I Spy</p> <p>6 Tabloid</p> <p>7 Faites-le vous-mêmes</p> <p>12 Spectacle Epi</p> <p>13 Au tour de...</p> <p>7.15</p> <p>2 9 Edition métropolitaine</p> | <p>4 Le courrier du père Téles</p> <p>7 Dans les cantons</p> <p>8 Tri-State News and Weather</p> <p>13 Tour de France, tour de chant</p> <p>7.25</p> <p>2 9 Ce soir</p> <p>7.30</p> <p>2 9 Cinéfeuilleton</p> <p>3 The Lineup</p> <p>4 Récital</p> <p>5 Wagon Train</p> <p>6 Highway Patrol</p> <p>7 Pas de danse</p> <p>8 Court of Last Resort</p> <p>12 Petit Music-Hall</p> <p>13 Petite histoire</p> <p>7.45</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Car l'amour</p> <p>Meneur de jeu: Albert Milhaire.
Lise Roy: "Quand on n'a que l'amour", "La rue s'allume", et "Des musiques".</p> <p>8.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Le point d'interrogation</p> <p>Animatrice: Nicole Germain.
Texte et documentation: Louis-Martin Tar.</p> <p>3 Eyewitness</p> <p>6 Have Gun Will Travel</p> <p>8 Charley Weaver Show</p> <p>8.30</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Vedettes d'aujourd'hui</p> <p>Harold Nicolas, Joselyne Jossia, Nicole Louvier et autres.</p> <p>3 Men into Space</p> <p>5 Ozzie and Harriet</p> <p>6 Live a Borrowed Life</p> <p>8 Border Patrol</p> <p>9.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 En haut de la pente douce</p> <p>Téloroman de Roger Lemelin. —
Madame Chevalier offre un cocktail que son mari paiera en empruntant de l'argent à un vieux ami, camionneur de la Basse-Ville.</p> <p>3 The Millionnaire</p> <p>5 6 Perry Como Show</p> <p>8 Hawaian Eye</p> <p>9.30</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Le Théâtre des vedettes</p> <p>"Etrange disparition".</p> | <p>3 I've Got a Secret</p> <p>8 Decoy</p> <p>10.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 Lutte</p> <p>3 Theater</p> <p>5 8 Wednesday Night Fights</p> <p>6 Studio Pacific</p> <p>10.30</p> <p>6 Explorations</p> <p>9 Hebdo-sports</p> <p>10.45</p> <p>2 7 4 9 12 13 Rollande et Robert</p> <p>Avec: Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier.</p> <p>5 Music Hall Varieties</p> <p>8 Outdoor Show</p> <p>11.00</p> <p>2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal</p> <p>3 News</p> <p>5 Late News and Sports</p> <p>6 CBC TV News</p> <p>8 News</p> <p>11.10</p> <p>8 World's Best Movies</p> <p>12 Cinéfeuilleton</p> <p>11.15</p> <p>2 4 9 12 13 Nouvelles sportives</p> <p>3 Louise and the Weather</p> <p>6 Viewpoint</p> <p>7 News Round Up</p> <p>13 Perspective</p> <p>11.20</p> <p>2 4 9 13 Commentaires</p> <p>Editorial dialogué sur l'actualité du jour, avec un journaliste invité.</p> <p>3 Ready on Stage 3</p> <p>6 Sports Final</p> <p>12 Nouvelles anglaises</p> <p>13 CBC TV News</p> <p>11.30</p> <p>2 9 Long métrage</p> <p>4 Temps présent</p> <p>6 Long métrage</p> <p>7 Théâtre au coin du feu</p> <p>13 CBC TV News</p> <p>11.40</p> <p>13 Ciné-soir</p> <p>1.10</p> <p>13 Live a Borrowed Life</p> |
|---|---|---|--|

JEUDI, 15 OCTOBRE

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <p>MATIN</p> <p>9.00</p> <p>3 My Little Margie</p> <p>5 This is the Answer</p> <p>8 Teddy Bear Playhouse</p> <p>9.15</p> <p>3 Early News</p> | <p>9.30</p> <p>3 TV School</p> <p>5 TV Schoolltime</p> <p>9.45</p> <p>8 Marjorie Mills</p> <p>10.00</p> <p>3 On the Go</p> <p>5 Dough, Re, Mi</p> <p>8 Morning Movie</p> | <p>10.30</p> <p>3 December Bride</p> <p>5 Treasure Hunt</p> <p>11.00</p> <p>3 I Love Lucy</p> <p>5 The Price is Right</p> <p>11.30</p> <p>3 Top Dollar</p> <p>5 Concentration</p> | <p>APRÈS-MIDI</p> <p>12.00</p> <p>3 Love of Life</p> <p>5 Tic Tac Dough</p> <p>8 Across the Board</p> |
|---|---|--|---|

MARDI, 13 OCTOBRE (suite)

- 3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
6 On Safari
8 Engine House 8

5.15
12 Cinéfeuilleton

- 5.30
2 4 7 9 12 13 Radisson
5 Romper Room
6 Sky King
7 Gray Ghost
8 Rin-Tin-Tin

5.45
3 Ed Owens and Country Squires

SOIR

- 6.00
2 9 Téléjournal
4 Sans atout
5 News
6 Leave it to Beaver
7 Ti-Blanc Richard
8 Early Show
12 Film
13 Harmony Boys

6.10
2 9 Nouvelles sportives

- 6.15
2 9 Ce soir
3 Sports Digest
5 Weather and Sports
8 Early Show
12 Entrevues du Colisée

- 6.30
2 9 Carrefour
3 Newstime
4 Les nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télé-bulletin

- 12 Tour à tour,
13 Camera 13

6.40
4 Cinéfeuilleton

- 6.45
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales

6.55
4 Nouvelles sportives internationale et locales
6 Sports with Doug Smith

- 7.00
2 9 Histoire à suivre "Rendez-vous à Grenade".
3 Union Pacific
5 Donna Reed Show
6 Tabloid
7 La vie dans nos forêts
12 Variétés Jat
13 A communiquer

7.15
2 9 Edition métropolitaine
4 En vedette
7 Mélodies d'antan
8 Tri-State News and Weather
13 A communiquer

- 7.30
2 9 Cinéfeuilleton "La Maison des sept jeunes filles", comédie d'Albert Valentin avec Jean Tassier et G. Andrieux. Le directeur d'une institution privée est père de sept charmantes jeunes filles.
3 Bold Venture
4 Chronique des quilles
5 Flight F
6 Donna Reed Show
7 Cachettes et devinettes
8 Bronco
12 Les sports en revue

7.45
2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure
Nicole Germain se rend à la maison de campagne de cette qui fut la première "Miss Radio" Mimi d'Estée.

8.00
2 4 7 9 12 13 Jeunes visages
Téléroman d'Alec Pelletier.
3 The Dennis O'Keefe Show
4 Une réalisation :
5 Man from Blackhawk
6 Chevy Show

8.30
2 4 7 9 12 13 Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez.
3 Loves of Dobbie Gillis
5 Pat Boone Show
8 Wyatt Earp

9.00
2 4 7 9 12 13 C'est la vie
Avec Alban Flamand. Invité : le lieutenant Raméo Courtemanche, de la police provinciale. Sujet : protection contre le vol.
3 Tightrope
5 Arthur Murray Show
6 Front Page Challenge
8 Rifleman

9.30
2 4 7 9 12 13 Pays et merveilles
Avec André Laurendeau.
3 Spotlight Playhouse
5 6 Startime
8 Philip Marlowe

10.00
2 4 7 9 12 13 En votre âme et conscience
"L'Affaire Villomonde" avec Jean Chevrier.
3 Garry Moore Show
8 Alcoa Presents

10.30
2 4 7 9 12 13 Mgr de Laval
Première d'une série de trois émissions réalisées en collaboration avec le Comité des fondateurs de l'Eglise canadienne.
5 Lockup
6 Press Conference
8 New York Confidential

11.00
2 4 7 9 12 13 Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 News

11.10
7 News Round-Up
8 World's Best Movies

11.15
2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Tomorrow's Weather
6 Viewpoint
12 Nouvelles anglaises

11.20
2 4 9 13 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
12 Nouvelles anglaises

11.30
2 9 12 13 Conférence
Marcel Rioux anthropologue et professeur à l'Université Carleton, parlera de l'œuvre anthropologique de Teilhard de Chardin.
6 Long métrage
7 Fireside Theatre
13 CBC TV News

11.45
7 News Round-Up
13 Perry Como

12.45
13 Rhapsody

MERCREDI, 14 OCTOBRE

MATIN

- 9.00
3 My Little Margie
5 The Christophers
8 Teddy Bear Playhouse

9.15
3 Early News

9.30
3 TV School
5 TV Schooltime

9.45
8 Baby's First Years

10.00
3 On the Go
5 Dough, Re, Mi
8 Ding Dong School

10.30
3 December Bride

- 5 Treasure Hunt
8 Morning Movie
- 11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
- 11.30
3 Top Dollar
5 Concentration

APRÈS-MIDI

12.00
3 Love of Life
5 Tic Tac Dough
8 Across the Board

12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Pantomime Quizz

12.40
7 News & nouvelles

12.45
3 Guiding Light

1.00
3 5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
12 Showtime

1.15
3 Duke and His Swingbillies
5 Smiley Willette

1.30
3 As the World Turns
5 For You, Madame
8 A World Away

12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Pantomime Quizz

4 Long métrage
5 Queen for a Day
6 Little Rascals
7 Matinee Theatre
8 Day in Court

2.15
6 Nursery School Time

2.30
3 House Party
5 Thin Man
6 Open House
7 Matinee Theatre
8 The Gale Storm Show

2.45
13 Ciné-matinée

3.00
2 9 Musique
3 The Big Payoff
5 Young Dr. Malone
6 P.M. Party
8 Beat the Clock

SAMEDI, 10 OCTOBRE (suite)

8.30
2 4 7 9 12 13 Clé de sol
Animateur : Michel Noël. Textes : François de Vernal.
3 Wanted Dead or Alive
5 Challenge
8 So this is Hollywood

9.00
2 4 7 9 12 13 Soirée du Hockey
Commentateur : René Lacavalier.
3 Brenner
5 Lawrence Welk Show
6 NHL Hockey
7 Palmarès des quadrilles
8 Lawrence Welk

9.30
3 Have Gun, Will Travel
12 Long métrage

10.00
3 Gunsmoke
5 8 Jubilee USA

10.30
2 7 9 12 13 Frère Jacques
Avec Jacques Normand.
3 Sea Hunt
4 Les enquêtes de Scotland Yard
5 Wichita Town
6 Johnny Stacatto
8 World's Best Movies

11.42
2 4 7 9 12 13 Vie de chien
Les aventures amusantes d'un célibataire qui a peur du mariage.
11.00
3 Final Edition
5 Hollywood Wrestling
6 CBC TV News

11.10
6 Weekend in Sports

11.15
2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
3 Weather
5 Juliette

11.20
3 Wrestling

11.30
2 4 7 9 12 13 — Nouvelles sportives
7 CHLT News Round-Up
13 Perry Presents

11.35
2 9 Long métrage
"Le Chevalier mystérieux", film de Riccardo Freda avec Vittorio Gassman et Maria Mercaderes. Le chevalier Casanova s'emploie à retrouver des lettres.
6 Man Hunt

12 Théâtre du Chevalier
13 CBC TV News

11.40
4 Cinéma du samedi soir

11.45
7 Théâtre du Chevalier
13 Ciné-soir

12.05
6 Long métrage

12.15
8 Cinéma International

12.20
3 Ready on Stage 3

12.45
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 11 OCTOBRE

MATIN

9.00
8 Sacred Heart

9.30
8 Cardinal's Mass

10.00
3 Lamp Unto My Feet
8 Sermons From Science

10.30
3 Look Up and Live
8 The Christophers

11.00
3 UN in Action
6 Church Service
8 Channel 8 Theatre

11.30
3 Camera 3
8 Channel 8 Theatre

APRÈS-MIDI

12.00
3 This is the Life

12.10
6 To-Day on CBMT

12.15
6 U.N. Review

12.30
3 Christian Science
6 Good Life Theatre
7 Sacred Heart
8 Colby Telecourse
12 Perry Como

12.45
3 The Christophers
7 Actualités de la semaine

1.00
2 9 Musique
6 Happy Land
7 Tout connaître
3 Football
8 Oral Roberts

1.30
2 4 7 9 12 13 — Les travaux et les jours
Raymond Laplante : exposition d'hiver de Sherbrooke et le concours de labour à Lachute. — Germain Lefebvre : 25e anniversaire de l'Ecole moyenne d'agriculture de Mont-Laurier et le Congrès agricole — Auray Blain : exposition florale de Victoria, C.B.
3 Pro-football
6 Country Calendar
8 Sunday Showtime
12 Perry Presents

1.45
5 Film Feature

2.00
2 9 12 13 Vacances d'une caméra
4 Long métrage
5 Football
6 Junior Magazine
7 Autour du monde

2.15
7 Actualités de la semaine

2.30
2 9 Les semaines sociales du Canada
7 Chansons des prairies
13 Long métrage

3.00
6 A communiquer

3.30
Reportage
"Monsieur de Laval, éducateur".
6 Web of Life
12 13 Furie

4.00
2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles
Commentateurs : Michel Normandin et Yvon Blais.
5 Cypress Gardens
Water Show
6 20th Century Theatre

4.30
3 Crossroads
5 Oral Roberts
6 Lassie

5.00
2 9 12 13 Taboulet
Taboulet veut partir, mais il n'a pas de chauffeur pour le conduire.

5.30
3 The Last Word
4 Musique en tête
5 Cisco Kid
6 CBC news Magazine
7 Questions indiscrètes
13 Interlude

5.30
2 4 7 9 12 13 — Guillaume Tell
3 G.E. Quizz Bowl
5 Alaskans
6 St. Lawrence Seaway
8 Lone Ranger

SOIR

6.00
2 4 7 9 12 13 — Camera '59
Animateur : Raymond Charrette; narrateur : Jacques Fauteux.
3 Behind the News
4 Court métrage
5 Lawnman
6 The Bob Cummings Show
7 Cotillons et rigodons
8 Bengal Lancers
13 Intermède

6.25
2 9 Nouvelles sportives
12 13 Intermède

6.30
2 4 7 9 12 13 — Robin des bois
3 20th Century
6 A communiquer
8 Farmer Alfafa

6.55
7 Nouvelles sportives

7.00
2 4 7 9 12 13 — Papa a raison
"Jour d'action de grâce".
3 Lassie
5 Riverboat
6 Father Knows Best
7 Questions indiscrètes
8 Colt 45

7.30
2 4 7 9 12 13 La Clé des Champs
Vive la joie : Denyse Saint-Pierre, Janine Fluet, Gérard Poirier et Guy Ferron. — Feux-Follets : Yvette Brind'Amour, Jean Rota, Roger Garneau et Colette Devlin.
3 A communiquer
6 December Bride
8 Maverick

8.00
2 4 7 9 12 13 — Music-Hall
Hôtesse : Michelle Tisseyre. Danse : Henry Matthews. Invités : Richard Verreault, André, Marie-France et "The Warmen Troup", équilibristes, chorégraphie : Irène Apin. "Concerto d'automne", un extrait de "Turandot", opéra de Puccini; "Les Filles de mon village"; "Si t'a été à Tahiti"; "Bébert"; "Un p'tit coup de rouge"; des extraits de "Gigi". — Une scène du "Baladin du Monde occidental", de Synge, jouée par des membres du Théâtre du Nouveau Monde.
3 6 Ed. Sullivan Show
5 Milton Berle Show

DIMANCHE, 11 OCTOBRE (suite)

- 8.30**
8 Lawman
- 9.00**
2 4 7 9 12 13
 Du coq à l'âne
 Animateur: Denis Drouin.
3 G.E. Theater
5 Chevy Show
6 Meet McGraw
8 Gen. Motors Presents
8 The Rebel

- 9.30**
2 4 7 9 12 13 Première
 Adapté pour la télévision par
 Ian Patrick, ce drame psychologi-
 que pourrait aussi bien s'intitu-
 ler le triomphe du fonctionaris-
 me. Le conflit naît de l'opposi-
 tion entre le personnage central,
 Anton Berghen, fonctionnaire ras-

sis et son ami d'enfance, Olaf
 Halesius, révolutionnaire naissant.
 Au cours du banquet en l'hon-
 neur d'Anton, Olaf s'ingénie par
 tous les moyens à sortir son ami
 de sa douce quêtude de fonc-
 tionnaire. On verra comment le
 fonctionnaire réagira à l'élo-
 quence du révolutionnaire au
 cours du "Banquet au chevreuil
 bleu". Distribution: Guy Provost,
 Georges Groulx, Guy Godin,
 Dyne Mouso, François Lavigne,
 Camille Ducharme, Gérard Para-
 dis et Jean Lejeune.

3 Alfred Hitchcock
 Presents...
8 The Alaskans

- 10.00**
3 Jack Benny Show
5 Loretta Young
6 George Gobel Show
8 Tombstone Territory

- 10.30**
2 4 7 9 12 13 Premier
 plan
 Les maladies mentales. Por-
 traits: les docteurs Lucien La-
 rue, Camille Laurin, Benoît Dun-
 dock et Heinz Lehman; Pierre
 Laplante. Entrevues sur l'art:
 Wilfrid Lemelin; entrevues en
 studio: Judith Jasmin; Présen-
 tations Gaëtan Barrette; Locu-
 tions: François Bertrand et Yolande
 Champoux.
- 3** What's my Line?
5 Keep Talking
6 Fighting Words
8 World of Talent

- 11.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 News
6 CBC TV News

- 8** World's Best Movies
11.10
2 7 9 12 13 Sport éclair
 Animateur: Richard Garneau.
4 Nouvelles sportives
5 Weekend in Sports
- 11.15**
3 Ready on Stage 3
6 Background
- 11.20**
4 Court métrage
- 11.40**
2 4 7 9 12 13 Magazine
 du cinéma
6 Shoestring Theatre
- 12.15**
7 Decoy

LUNDI, 12 OCTOBRE

MATIN

- 9.00**
3 My Little Margie
5 Big Picture
8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15**
3 News
- 9.30**
3 TV School
5 TV Schoolltime
- 9.45**
3 Baby's First Years
- 10.00**
3 On the Go
5 Dough. Re. Mi
8 Ding Dong School
- 10.30**
3 December Bride
5 Treasure Hunt
8 Morning Movie
- 11.00**
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
- 11.30**
3 Top Dollar
5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00**
3 Love of Life
5 The Tac Dough
8 Across the Board
- 12.30**
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Pantomime Quiz
- 12.40**
7 Nouvelles anglaises
 et françaises

- 12.45**
3 Guiding Light
- 1.00**
3 News
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
- 1.15**
3 Duke and His
 Swingbills
5 Smiley Willette Show
- 1.30**
3 As the World Turns
5 For You Madame
8 A World Away
- 1.45**
13 Ciné-matinée
- 2.00**
3 Mixing Bowl
5 Queen for a Day
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
- 2.30**
3 Houseparty
5 Thin Man
8 The Gale Storm Show
12 Cross-Canada Hit
 Parade
- 3.00**
2 9 Musique
3 The Big Payoff
5 Young Dr. Malone
6 Long métrage
8 Beat the Clock
12 Votre hôteesse
13 Pour vous mesdames
- 3.15**
12 Cinéfeuilleton
- 3.30**
3 Verdict is Yours
5 Fémini-thé
7 From these Roots
7 Matinee with...
12 Le mot de la faim
3.45
7 Cinéfeuilleton
8 Who Do You Trust
13 Boîte à images

- 4.00**
2 9 12 13 Bobino
 Les vacances terminées, Bobino
 rentre chez lui et retrouve du
 même-coup tous ses jeunes amis
 de la télévision. Notre héros ren-
 tre d'un long voyage et déballe
 ses cois qui ont chacun une
 histoire... que Bobino s'empres-
 se de raconter. Mais voici que
 soudain Gustave disparaît! Où
 donc est-il passé? Mystère...
 Les jeunes téléspectateurs ap-
 prendront également, au cours
 de cette première émission de
 la nouvelle saison de Bobino,
 toutes les aventures vécues par
 ce dernier lors de sa longue
 croisière à bord du bateau de
 Mahoula, le pirate, Guy Sanchez
 joue le rôle de Bobino; Michel
 Cailloux signe les textes. C'est
 une réalisation de Louis Létuvé.
- 4.15**
3 Secret Storm
12 The Joan Fairfax
 Show
- 4.30**
2 4 7 9 12 13 La Boîte
 à surprise
3 The Edge of Night
5 Split Personality
7 Film
7 Actualité féminine
- 4.45**
7 Théâtre des petits
12 Le mot de la faim
- 5.00**
2 4 7 9 12 13 Courrier
 du roy
3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
6 Youth '60
7 Sword of Freedom
8 Engine House 8
- 5.15**
12 Cinéfeuilleton

- 5.30**
2 4 9 12 13 César
4 Nouvelles
5 Romper Room
6 Mickey Mouse Club
7 Disq-O-Vision
8 Iri-State News
 and Weather
12 Invitation à l'élégance
13 Points cardinaux
- 5.40**
4 Sans atout

SOIR

- 6.00**
2 9 Téléjournal
3 This is your
 Government
4 Sans atout
5 News
6 I Love Lucy
7 Melody Ranch
8 Early Show
12 Three Stooges
13 Armand St-Louis et ses
 copains
- 6.15**
2 9 Ce soir
3 Sports and Weather
5 Weather and Sports
12 Menu musical
- 6.25**
2 9 Nouvelles sportives
- 6.30**
2 4 9 Pierre sur pierre
 Animateur: le Rév. Père Emile
 Legault. "Une vie illustrée du
 curé d'Ar". — Le billet de
 Roger Varin. — Interviews de
 Paul-Émile Tremblay et de Ray-
 mond Laplante.
- 6.40**
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Fête-bulletin
12 Tour à tour
13 Camera 13
- 6.40**
4 Cinéfeuilleton

LUNDI, 12 OCTOBRE (suite)

- 6.45**
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales.
 température et sports
- 6.55**
4 Nouvelles sportives
 internationales et locales
6 Sports with
 Doug Smith

- 7.00**
2 9 Histoire à suivre
 "Rendez-vous à Grenade".
 me de Giacomo Gentilomo avec
 Myriam Bru, Milly Vitale et An-
 dré Luquet.
3 Whirlybirds
5 Lazy L Ranch
6 Tabloid
7 Télé-supplément
12 Histoire de rire
13 Points cardinaux

- 7.15**
2 9 Edition
 métropolitaine
4 Fiesta Tropicana
7 Disq-O-Vision
8 Iri-State News
 and Weather
12 Invitation à l'élégance
13 Points cardinaux
- 7.30**
2 9 Cinéfeuilleton
3 Name that Tune
4 Hebdomadaire sportif

- 5** US Border Patrol
6 Don Messer Show
7 Judo à CHLT-TV
8 Cheyenne
12 Profil

- 7.45**
2 4 7 9 12 13 Bonsoir,
 Madame
 Suzanne Pluze: l'origine du cha-
 peau. Présentation d'une collec-
 tion.

- 8.00**
2 4 7 9 12 13
 Les belles histoires
 On verra avec quel enthousias-
 me les colons ont accueilli "la
 maille" distribuée pour la pre-
 mière fois, en haut de St-Jérôme,
 en 1899.
3 The Texan
5 Leave it to Beaver
6 Danny Thomas Show
12 Film
13 Panoramique

- 8.30**
2 4 7 9 12 13
 La poule aux oeufs d'Or
 Animateur: Roger Baulu.
3 Father Knows Best
5 Wells Fargo
6 Riverboat
8 Bourbon St. Beat

- 9.00**
2 4 7 9 12 13
 Vous êtes témoin
 Animateur: Bruno Cyr. Hôteesse:
 Louise Duquet.

- 5** Peter Gunn
9.30
2 4 7 9 12 13 —
 G.M. vous invite
 Avec Yolande Guérard, Pauline
 Julien, Denyse Filiatrault et Do-
 minique Michel et les danseurs
 de Michel Conté.

- 3** Ann Sothorn Show
5 Theater
6 Music '60
8 Adventures in Paradise

- 10.00**
2 4 7 9 12 13 Histoire
 d'amour
 "Un revenant", drame de Chris-
 tian Jaque avec Louis Jouvet,
 François Périer, Gaby Morlay
 et Marguerite Moreno (2e épi-
 sode).
3 Hennessy
5 Steve Allen Show

- 10.30**
2 4 7 9 12 13 Tribune
 libre
 "Tribune libre" prendra la re-
 lève des émissions "Conférence
 de presse", "Prise de bec" et
 "Affrontement". Et selon le sujet
 traité, elle adoptera la formule
 de ces émissions.
3 June Allyson Show
6 The Town Above
8 New York Confidential

- 11.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 News and Weather

- 5** Late News and Sports
6 CBC TV News
8 News

- 11.10**
8 World's Best Movies
- 11.15**
2 4 9 12 13 Nouvelles
 sportives
6 Viewpoint
7 News Round-Up
12 Nouvelles anglaises

- 11.20**
2 4 9 12 13
2 4 9 13 Commentaires
 Editorial dialogué sur l'actualité,
 avec le concours d'un journaliste
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
12 13 CBC TV News

- 11.30**
2 9 Long métrage
 "Un jour avec vous", comédie
 de Roger Fellous avec André
 Claveau et Vera Norman.
6 Long métrage
7 Lutte du Texas
12 Récital
13 CBC TV News
- 11.40**
13 Famous Fights
- 11.55**
13 Joan Fairfax Show
- 12.00**
7 Texas Wrestling
12 Nouvelles anglaises

MARDI, 13 OCTOBRE

MATIN

- 9.00**
3 My Little Margie
5 This is the Life
8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15**
3 Early News
- 9.30**
3 TV School
5 TV Schoolltime
- 9.45**
8 Marjorie Mills
- 10.00**
3 On the Go
5 Dough. Re. Mi
8 Morning Movie
- 10.30**
3 December Bride
5 Treasure Hunt
- 11.00**
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
- 11.30**
3 Top Dollar
5 Concentration
- 12.00**
3 Love of Life
5 The Tac Dough
8 Across the Board

APRÈS-MIDI

- 12.30**
3 Search for Tomorrow
5 It could be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Pantomime Quiz
- 12.40**
7 News & nouvelles
- 12.45**
3 Guiding Light
- 1.00**
3 News
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
- 1.15**
3 Duke and his
 Swingbills
5 Smiley Willette Show
- 1.30**
2 9 Musique
3 As the World Turns
5 For You Madame
8 Cameras go to Camp
13 Ciné-matinée
- 2.00**
3 Mixing Bowl
4 Long métrage

- 7** Queen for a Day
6 Little Rascals
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
- 2.15**
6 Nursery School Time
- 2.30**
2 9 Long métrage
 "L'Innocent", comédie de M.
 Cammagne avec Noël-Noël et
 Madeleine Robinson.
3 House Party
5 Thin Man
6 Open House
8 The Gale Storm Show
12 Front Page Challenge
- 2.45**
13 Ciné-matinée
- 3.00**
3 The Big Payoff
5 Young Dr. Malone
6 A communiquer
8 Beat the Clock
12 Votre hôteesse
13 Pour vous, madame
- 3.15**
12 Cinéfeuilleton
- 3.30**
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
6 The Voyage of
 Peter Joe

- 7** Actualité
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim
- 3.45**
7 Cinéfeuilleton
13 Boîte à images
- 4.00**
2 4 9 12 13 Bobino
3 Brighter Day
5 House on High Street
6 Mantovani
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
- 4.15**
3 Secret Storm
12 One Step Beyond
- 4.30**
2 4 7 9 12 13 La boîte
 à surprise
3 The Edge of Night
5 Split Personality
6 Friendly Giant
- 4.45**
6 Maggie Mullins
12 Le mot de la faim
- 5.00**
2 4 7 9 12 13 La vie
 qui bat
 Animateur: Guy Provost. Textes:
 François Valère. Animaux en
 studio: un cougar, un castor
 et un chevreuil.

Paris chante "J'attendrai" ... Rina :

Venue au Canada pour une semaine elle y demeure depuis cinq ans!

Rina Ketty — un nom qui signifie un tas de souvenirs pour certains — des promesses pour d'autres — mais, avant tout, un nom synonyme d'unique. Ses plus grands succès : le premier, "J'attendrai"; "Sombbrero et mantilles" et, surtout... le "caus-caus"... un plat arabe, parce que Rina Ketty conserve en plus les talents d'une parfaite cuisinière, un cordon-bleu hors-pair. Plus de 100 disques, 200 chansons, des apparitions dans presque tous les pays du monde et... ça continue. Voici, en questions et réponses, Rina Ketty :

— Bonjour, vos noms et prénoms, s.v.p.

— Ketty, Rina.

— Profession?

— Chanteuse... diseuse, comme vous voudrez.

— Et vous êtes de nationalité...

— Italienne, je préfère vous le dire tout de suite, on me prête tellement de lieux de naissance. Je suis venue au monde en Italie, et j'y ai passé mon adolescence.

— Ensuite...

— Paris, cette capitale française me fascinait et, un peu plus tard, comme tant d'autres, je devais débiter.

— Débuter?

— Mais oui, je vous ai dit que je chantais, alors j'ai chanté la première fois, professionnellement, à Paris ou, plus précisément, sur la Butte Montmartre, en compagnie des chansonniers.

— Et vous êtes demeurée longtemps à Paris?

— Jusqu'en décembre 1954, date à laquelle je suis venue pour la première fois au Canada. Lorsque je dis demeurée à Paris, ceci signifie que j'y revenais après chacune de mes tournées.

— Mais oui, vos tournées, nous en avons entendu parler, jusqu'où vous menaient-elles?

— Je ne vous nommerai pas toutes les villes, qu'il vous suffise de savoir que j'ai chanté dans toute la France, même dans les villes de moindre importance, et dans les principaux pays d'Europe. La Belgique, la Hollande...

— Vous voyagez seule?

— Non, un choeur de chant et mes musiciens m'accompagnaient à chacun de mes déplacements.

— Alors, vous présentiez un numéro complet, une production "Rina Ketty"?

— Oui, si vous voulez.

— Et les Etats-Unis?

— Je dois avouer que je n'ai jamais mis les pieds aux U.S.A.

— Any particular reason?

— Pardon... je ne comprends et ne parle absolument pas l'anglais.

— Comme moi pour l'italien, peut-être!

— Sarò felice di insegnarle l'italiano!

— Merci, on y reviendra. Nous disions que vous n'avez pas chanté chez nos voisins, pourquoi?

— On m'a souvent offert des contrats fort alléchants, je ne sais pas exactement pourquoi, mais j'ai toujours refusé; je ne parlais pas la même langue qu'eux, je ne connaissais pas à fond leur mentalité et, de plus, je me trouvais bien, ici, au Canada...

— ...vous aimez le Canada?

— Beaucoup, puisque j'y suis depuis 5 ans et que j'ai demandé ma naturalisation.

— C'est pour quand, votre naturalisation?

— L'an prochain, je l'espère.

— Que pensez-vous de notre John Dief?

— Je ne connais rien en politique, je prétends cependant qu'il représente très bien le Canada.

— Croyez-vous retourner en Italie... en touriste?

— J'aimerais bien cela, j'espère réaliser ce voyage un jour.

— A quelle occasion avez-vous fait connaissance avec le public canadien?



Avec son accompagnateur, elle repasse de nouvelles chansons.

— J'avais un contrat avec le théâtre "Radio-City", j'ai donc fait le voyage. Ensuite, les autres engagements se sont succédés et je ne suis jamais repartie; ce fut "Chez Gérard", à Québec, etc.

— Vous aimez le public canadien?

— Oui, énormément, je le trouve sympathique...

— ...vous l'êtes, vous aussi!

— Merci... et fidèle aussi, le public m'est très fidèle et je l'en remercie.

— Nous disions tout à l'heure que vous aviez enregistré plus de 200 chansons, quelles furent celles qui vous rapportèrent le plus de succès?

— Sans doute aucun, celles que l'on me réclame encore aujourd'hui à chacun de mes tours de chant: "J'attendrai" et "Sombbrero et Mantilles". D'ailleurs, j'aime beaucoup ces deux chansonnettes-là.

— Lorsque vous ne chantez pas, quelles sont vos occupations?

— J'étudie de nouveaux refrains pour "La boîte à chansons".

— J'ai voulu dire votre violon d'Ingres.

— La cuisine, j'adore mes fourneaux.

— Et le mets que vous préparez le mieux?

— Celui que je préfère: le "caus-caus", un plat arabe.

— La recette, s.v.p., que nous y goûtions!

— Avez-vous déjà demandé une recette à un chef cuisinier? Mais je vous inviterai à en manger, si vous voulez!

— Merci! Est-ce tout?

— Non, j'adore la pêche à la truite.



A tous les soirs, elle présente un tour de chant fort apprécié des habitués de la "Boîte à chansons" du Café St-Jacques.

A chaque fois que ma cédule me le permet, j'assiste aux parties...

— Que pensez-vous du "Rocket"?

— ...c'est le plus grand, le meilleur, le plus habile!

— "Bonsoir les sportifs" (prononcer en se pinçant le nez).

— Le football aussi, parce que, vous savez, lorsqu'on demeure dans un pays, on doit en prendre les habitudes, les rites, c'est ce que j'ai fait... j'en suis heureuse.

— Depuis combien de temps chantez-vous sur les scènes?

— Je vais vous le dire, si vous me promettez de ne pas me demander à quel âge j'ai débuté!

— C'est promis, alors!

— Depuis 22 ans!

— Et...

— Non, non, vous avez promis!

— Alors, nous vous remercions, Rina Ketty, et à bientôt!

j.-marc PROVOST



Le "caus-caus" est un plat arabe qui demande beaucoup de préparation.

EN VEDETTE: LE CHANTEUR CORSE

JEAN-MARC

Le soleil du midi au cœur de Montréal

la boîte à Chairette

de l'entrain, de la bonne humeur des chansons

avec nos serveuses-chanteuses :
Christiane Courcel et Muriel Berger

Au piano : Edmond Bray

STATIONNEMENT GRATUIT

restaurant **Cote d'Azur**

1174 RUE DE LA MONTAGNE UN. 6-3198

MEMBRE DU DINERS CLUB

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Michelle Tisseyre, Gratien Gélinas, Pierre Valcour, Francine Montpetit, Judith Jasmin, Michel Louvain, Jeannine Fluet, Françoise Faucher, Béatrice Picard, Jean Coutu, Jean Paquin, Pierre Paquette, Roger Baulu, Denis Drouin, Paolo Noël, Armand Marion et Muriel Millard.

* * *

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Colette Bonheur, Lise Roy, Denyse St-Pierre, Jean Coutu, Paul Dupuis et Muriel Millard?
- 2—Voulez-vous remercier Pierre Valcour, Nicole Braun, Michel Louvain pour les belles photos qu'ils m'ont envoyées?
- 3—Parlez-moi de Michel Louvain.

MERCI

- 1—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 2—Bien sûr.
- 3—MICHEL LOUVAIN est né à Thetford-Mines un 12 juillet; il mesure environ 5 pieds et 11 pouces, pèse 150 livres. Lancé par le Gala des Splendeurs et par Porte Ouverte à la télévision, Michel a fait une série de tournées en province et il a enregistré plusieurs disques dont les plus célèbres sont "Lison" et "Buenas Noches Mi Amor" qui ont fait de lui l'une des principales vedettes de la saison 1958-59. Michel adore la cuisine chinoise et la natation. Il est célibataire.

* * *

- 1—Parlez-moi de Paolo Noël.
LUTIN QUI CHANTE

- 1—PAOLO NOEL est né à Montréal un 4 mars mais il a surtout vécu en Gaspésie. Il a les cheveux noirs et les yeux noisette. Paolo joue de la guitare par oreille depuis qu'il est tout petit. Il n'a jamais pris de leçons de chant. Paolo a pris part à de nombreuses émissions radiophoniques et télévisées. Son passe-temps préféré: les voyages qu'il peut faire sur son bateau.

* * *

- 1—Parlez-moi de mon artiste préféré, Bruno Cyr. Est-il marié? A-t-il des enfants? Quel âge a-t-il?

JEANNINE

- 1—BRUNO CYR est né un 9 octobre. Il mesure environ 5 pieds et 7 pouces, a les yeux bleus et les cheveux châtain clair. Il a fait ses études à Asbestos, Iberville et St-Hyacinthe. C'est un fervent de la natation et surtout du bad-

minton, sport dans lequel il excelle particulièrement. Il a étudié la diction avec Mme Jean-Louis Audet et l'art dramatique avec François Rozet. Nous pouvons voir régulièrement Bruno Cyr à la télévision dans l'émission "Vous êtes témoin". Bruno Cyr est marié mais il n'a pas d'enfant. Il a l'âge que vous lui donnez.

* * *

- 1—André Roche et Ginette Letondal sont-ils partis en France pour longtemps?
- 2—Parlez-moi de Ginette Letondal, je l'aime beaucoup.

UNE ABONNEE

- 1—Ils y resteront pour la durée d'un an.
- 2—GINETTE LETONDAL est née un 27 septembre à Montréal. Elle mesure 5 pieds et 5 pouces, a les yeux bruns et les cheveux noirs. Ginette a fait ses études scolaires en cours privés. Elle a commencé très jeune à étudier l'art dramatique, plus précisément à l'âge de 4 ans. Plus tard elle entra au Conservatoire LaSalle, puis travailla successivement avec Mme Liliane Dorson et Mme Jeanne Maubourg. Ginette obtint son premier rôle à la radio alors qu'elle n'avait que six ans dans "Les aventures de Robin Hood". A la scène elle débuta à l'âge de dix ans aux côtés de Victor Francen. Trois ans plus tard elle était choisie pour tenir un rôle de premier plan dans le premier film canadien "Le père Chopin". Outre l'art dramatique Ginette a suivi des leçons de danse, de piano, de solfège et de chant. Les sports préférés de Ginette sont la natation et la bicyclette. Le 19 novembre 1948 elle a épousé André Roche et ils ont deux fils.

* * *

- 1—Jean et Charlotte Durand sont-ils mariés? Ont-ils des enfants?
- 2—De quelle nationalité sont-ils?

MARIE LOUISE

- 1—Jean et Charlotte Durand sont mariés depuis trois ans et ils n'ont pas d'enfant.
- 2—Charlotte est Canadienne, née à Tadoussac; son mari est Suisse.

* * *

- 1—Parlez-moi de Guy d'Arcy.
- 2—Quel est le véritable nom de Michel Louvain?
- 3—Voulez-vous féliciter ces deux artistes pour moi?

CURIEUSE

- 1—GUY D'ARCY est né à Montréal un 22 février, il est marié et il a un fils prénommé Régent. Il aime tous les sports en général mais surtout la marche. Ses passe-temps préférés sont la lecture et la musique. Son vrai nom est Guy Labrosse.
- 2—Le véritable nom de Michel Louvain est Michel Poulin.



HORAIRE DES PROGRAMMES CKVL FM 96.9 MEG.

Jeudi, le 8 octobre 1959

10:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA
Ponchielli: "La Gioconda." Orchestre et les chœurs del Maggio Musicale Fiorentino, dirigés par Gianandrea Gavazzeni. Interprètes: Anita Cerquetti, Giulietta Simionato.

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Vendredi, le 9 octobre 1959

10:00 p.m. — FESTIVAL DE VIENNE 1959
Giselher Klebe: "Deux nocturnes, op. 10." Orchestre symphonique de la radio de Cologne et les chœurs de l'Allemagne de l'ouest. Soliste: Ilona Steingruber.

11:00 p.m. — JOHANNES BRAHMS

11:30 p.m. — MUSIQUE DE CHAMBRE

12:00 a.m. — CONCERT DE JAZZ

1:00 a.m. — FIN DES EMISSIONS

Samedi, le 10 octobre 1959

10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG
De Mozart: "Extraits de la suite tchèque." (Musique de chambre)

11:00 p.m. — PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

11:30 p.m. — SONATES

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Dimanche, le 11 octobre 1959

9:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA
Verdi: "La Forza Del Destino." Orchestre et chœurs de la Scala de Milan, dirigés par Tullio Serafin. Interprètes: Maria Callas, Carlo Tabliabue, Richard Tucker et Elena Nicolai.

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

TOUS LES JOURS

A.M.

7:00 CONCERT DU MATIN

9:00 MUSIQUE FANFARE
HAUTE-FIDELITE

9:30 MAITRES DU CLAVIER

10:00 OUVERTURES

10:30 RECITAL DE CHANT

11:00 VIRTUOSITE

11:30 EXTRAITS D'OPERA

P.M.

12:00 LES ORGUES
MELODIEUSES

12:30 ORCHESTRES CELEBRES

1:00 TOUR DU MONDE EN
MUSIQUE

1:30 CONCERTO

2:00 SERENADE

2:30 LE VIOLON MAGIQUE

3:00 SYMPHONIE DE L'APRES-
MIDI

4:00 LES VOIX CELEBRES

4:30 MUSIQUE DE BALLET

5:00 MUSIQUE DE SCENE

5:30 JOUE TZIGANE

6:00 LES GRANDS CONCERTS

6:30 TOUR DE VALSE

7:00 FIESTA

7:30 LES VOIX LES PLUS
CONNUES

8:00 COMPOSITEURS CELEBRES

8:30 OPERETTES

9:00 SYMPHONIE DU SOIR

(10:00 à MINUIT voir ci-contre)

Lundi, le 12 octobre 1959

10:00 p.m. — FESTIVAL DU PRINTEMPS
A PRAGUE

Schostakovich: "Quatrième concerto pour cordes, en ré majeur", avec le Janacek Quartet.

11:00 p.m. — JOHANN SEBASTIAN BACH

11:30 p.m. — PAGES HISTORIQUES

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Mardi, le 13 octobre 1959

10:00 p.m. — FESTIVAL DE VIENNE 1959
Von Einem: "The Cathedral Scene", de l'opéra "Trial". Orchestre symphonique de Vienne, dirigé par Werner Egk. Solistes: Holmut Krebe (ténor), Carlos Alexander (baryton), Lois Lavery (soprano).

11:00 p.m. — FRANTZ JOSEPH HAYDN

11:30 p.m. — CANADIANA

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Mercredi, le 14 octobre 1959

10:00 p.m. — LES CHEFS-D'OEUVRE
DE LA MUSIQUE
De Respighi: "Les Fontaines de Rome." Orchestre de l'opéra de Vienne, dirigé par Argée Quadri. — De Moussorgsky: "Une Nuit sur le Mont-Chauve." Orchestre philharmonique Royal, sous la direction d'Anthony Collins. — De Ibert: "Diversissement." Orchestre des Boston Pops, dirigé par Art. Fiedler. — De Ravel: "Rhapsodie espagnole." Orchestre symphonique tchèque, dirigé par Constantin Silvestri.

11:00 p.m. — MOZART

11:30 p.m. — COMPOSITEURS
CONTEMPORAINS

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

- 3—Avec plaisir.

* * *

- 1—Parlez-moi de Guy Godin.
- 2—Est-il marié? A-t-il des enfants?
- 3—Félicitez-le pour moi, c'est mon artiste préféré.

ADMIRATRICE DE
GUY GODIN

- 1—GUY GODIN est né à Ste-Anne-Bellevue un 18 juillet. Il mesure 5 pieds et 10 pouces, ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il a étudié l'art dramatique avec Jean Dalmain et Jean Gascon à l'Ecole du Nouveau-Monde. C'est dans une pièce de Marcel Dubé, "Zone",

qu'il a vraiment débuté au théâtre. Comme passe-temps Guy Godin écrit parfois des chansonnettes.

- 2—Guy Godin a épousé Françoise Deslauriers en septembre 1954, ils ont quatre enfants.

- 3—Avec plaisir.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez
le coupon ci-dessous dès
maintenant afin de ne
rien manquer de cette
aubaine unique en son
genre

Veuillez m'expédier votre journal à

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Comté ou Prov. _____

"Radiomonde" 8436 Casgrain, Montréal

CI-inclus \$1 \$2 \$3.50

Tarif d'abonnement:

\$2 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 histoires
inédites
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.

Lucien Hétu nous confie...

Mon fils, ma femme, mes chansons

Nous vous avons déjà parlé du chanteur Lucien Hétu — du compositeur Lucien Hétu et du musicien — mais voici, aujourd'hui, un Lucien Hétu, époux, père et homme heureux. Nous l'avons souvent applaudi à différentes occasions. Aujourd'hui, nous nous réjouissons de son succès personnel : sa femme, son gars et tout ce qui s'y rattache. Bravo, Lucien Hétu... Vous voici !

Si Lucien Hétu nous est apparu soudainement comme une découverte, un nom à retenir, un artiste plaisant, nous le devons au concours de la chansonnette canadienne. En effet, un des premiers prix, "Au Parc Lafontaine", nous l'a présenté sous son vrai jour, poète, chansonnier et musicien.

Tel père, tel...

C'est un vieux dicton justifié aujourd'hui par Lucien et son fils Daniel. A peine âgé de 8 ans que Daniel Hétu touche l'orgue comme son père, préfère la chanson canadienne à toute autre, comme son père et approuve un numéro donné "par oreille"... comme son père. Conclusion : voici des artistes. Daniel fréquente une école privée et consacre plus de temps à la musique qu'aux études scolaires. Son père le

créations, les compositions de papa. Présentement le père et le fils préparent un duo qu'ils donneront sous peu en public : le concerto de Tchaïkovsky. Bientôt junior prendra des cours de chant, histoire de se placer la voix, et le plus vieux polira ce talent.

Des bourgeois

Voilà ce qu'ils sont les Hétu ! Des bourgeois, des poètes bourgeois. Ils préfèrent leur confort à tout autre bienfait. Ils possèdent un joli bungalow à Rosemont; Lucien roule dans une voiture récente et passe des vacances, en compagnie de sa famille, à Rawdon. Les bains, le soleil, la nature fraîche sous des sapins embaumés et des nouvelles mélodies plein la tête. Le voilà Lucien Hétu... c'est lui. Il vous plaît?

Lucien Hétu a également tenu à préciser ses positions quant au hit parade canadien. "Je suis entièrement d'accord avec Marc Gélinas. (Lire article dans "Radiomonde" du 3 octobre dernier.) J'ajouterais que présentement plusieurs chansons au palmarès nous font plus de tort que de bien. Je ne sais à qui imputer la faute, mais une certaine manière d'envisager les choses s'impose. Ceux qui rédigent ce palmarès sont sûrement honnêtes mais peut-être manquent-ils d'une certaine connaissance. Je ne voudrais pas critiquer qui que ce soit mais simplement préciser ma position.

oui, mais inchangé. Il va bientôt reprendre ces quelques livres, ses joues leur teint "en pleine forme" et il oubliera bien vite ces mauvais jours. Rideau maintenant !

"Muse à Muse !"

Un bilan des trois dernières années : 95 nouvelles chansons, un premier prix, trois deuxième et trois mentions. Il compose une trentaine de chansons par année, les paroles et la musique. Cette année il nous en offrira plus, puisqu'il travaille en collaboration. On lui fait le côté lyrique, il le corrige et ajoute la musique. Son dernier disque qui vient de sortir de chez "Apex" comprend : "La main dans la main" et sur l'autre facette : "Roi du monde". Justement à l'occasion de cet enregistrement, Lucien, en plus d'en avoir écrit les paroles et la



Que pense le "coolie" du disque de son maître ? "C'est mordant ! Ouf ! Ouf !"

musique, de s'accompagner au piano, a formé un chœur (3 femmes, 3 hommes) qu'il dirige également.

Ses loisirs

Lorsqu'un répit s'offre, Lucien Hétu lira avec plaisir une biographie, de préférence, d'homme ou de femme célèbres. Quelquefois un roman policier et bien entendu... RADIOMONDE. Ses sports... il pratique le ski, le tennis et en compagnie de son

fils, qui le lui ordonne, le hockey. A la télévision, à chaque fois que le temps lui permet, il assiste avec enthousiasme à une partie de baseball ou de hockey.

Voilà ! Il représente également le seul chansonnier à avoir remporté autant de trophées pour ses compositions. Nous laissons maintenant Lucien Hétu car bientôt il nous faudra parler de son fils. Au revoir.

J.-marc PROVOST



Voici Daniel à l'orgue. Lorsqu'il est fatigué de cet instrument, il se détend sur le piano d'à-côté.

gronde mais ne manque pas une occasion de chanter en duo avec son fils. Il lui a donné ses premières leçons de piano, d'orgue, de chant et de composition. Il lui défend de s'asseoir sur la banquette de l'orgue mais laisse des compositions inachevées sur le lutrin.

A l'occasion de sa première journée d'école cette année, Lucien a emmené son fils au parc Belmont et les professeurs n'ont pas vu le petit Hétu ce jour-là. Lorsque Lucien et son fils s'en vont, main dans la main, Jeanne, l'épouse, dit : "Cherchez l'enfant". Le père est fier du fils et le fils fier du père. Voilà. Le jeune possède présentement un répertoire de plus de 50 chansons. Dans le quartier de Rosemont, on le connaît bien et chacun lui demande de fredonner en s'accompagnant au piano ou à l'orgue. Il s'exécute avec joie et chante les

A nous aussi. Les Hétu mangent trois repas par jour, possèdent un compte appréciable en banque (les chanceux !) et ne manquent pas une occasion de reconnaître la vie. Ils sont heureux ! Leurs parents les envient, les voisins les félicitent et Lucien compose. A tous les soirs un public familial assiste "Chez Maxime" à ses plus récentes créations : applaudissements, il salue, blague avec des connaissances et se retire. Il vous avouera si vous le lui demandez : "Je travaille à cet endroit depuis 4 ans et à chaque soir, j'assiste moi-même à un acte nouveau." La vie est une grande pièce de théâtre avec des entr'actes... malheureusement !

Des entr'actes

L'an dernier : séjour à l'hôpital, dépression nerveuse (trop de travail), bronchite et tout le tralala. Il nous est revenu, amaigri



Lors de la journée de l'inauguration de la boîte "A la belle époque", au second plancher du Café St-Jacques, François Pilon a bien voulu créer une atmosphère des années "1900" au cours du cocktail-dansant, diffusé tous les après-midi, de 4 h. 30 à 5 h. 30 et animé par Frenchie Jarraud. On remarque que tous portaient moustaches et chapeaux melon au grand plaisir des nombreux clients. On sait que Michel Noël, Gilles Pellerin, Roger Joubert, Mona Bégin et deux garçons-chantants sont en vedette "A la belle époque". Ci-dessus, première rangée : Jean Delisle, Gaston Archambault, Eugène Leblanc, Mickey Mercier; seconde rangée : Jean-Guy Pilon, Fernand Deslauriers, Yvan Dufresne, directeur artistique de la compagnie Apex, Frenchie Jarraud (qui suait à grosses gouttes), le chanteur André Bertrand, le proprio François Pilon et le publiciste du Café St-Jacques, Maurice Côté.

Radiomonde et Télémonde

PAGE 17

10 OCT. 1959



Voici les nouvelles

OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA

Plus profitables que jamais !

**ENCAISSABLES EN TOUT TEMPS À LEUR
PLEINE VALEUR PLUS L'INTÉRÊT COURU**

—Les Obligations d'Épargne du Canada sont à la fois un moyen facile d'économiser et un placement sûr, avantageux à plusieurs points de vue. Si vous avez besoin d'argent, vous pouvez les encaisser en tout temps à leur pleine valeur plus l'intérêt couru. Ce sont comme des billets de banque avec des coupons d'intérêt.

RENDEMENT PLUS ÉLEVÉ QUE JAMAIS

—Intérêt: 1ère année, 4%; deuxième année, 4½%; troisième année, 4¾%; les six années suivantes, 5% plus une prime de 3% à l'échéance finale. Soit un rendement moyen de 4.98% par année si elles sont conservées jusqu'à l'échéance.

OFFERTES EN 5 COUPURES—Les Obligations munies de coupons sont offertes en coupures de \$50, \$100, \$500, \$1,000 et \$5,000; celles entièrement enregistrées, en coupures de \$500, \$1,000 et \$5,000.

**NOUVELLE LIMITE D'ACHAT: \$20,000
PAR PERSONNE OU SUCCESSION DE
PERSONNE DÉCÉDÉE**

—La limite d'achat de cette nouvelle émission est de \$20,000 par personne ou succession de personne décédée. Chaque membre d'une même famille peut en acheter autant.

ACHAT AU COMPTANT ET PAR VERSEMENTS FACILES—Avec le mode d'épargne mensuelle, vous payez 5% comptant et le solde par versements faciles. Avec le mode d'épargne sur le salaire, vous achetez vos obligations par retenues régulières sur votre salaire.

**ACHETEZ-LES DE VOTRE EMPLOYEUR
PAR LE MODE D'ÉPARGNE SUR LE SALAI-
RE, OU DE VOTRE BANQUE, COURTIER
DE PLACEMENT, AGENT DE CHANGE, SO-
CIÉTÉ DE FIDUCIE, CAISSE POPULAIRE.**



RUF1 sur l'onde



Gilles Pellerin, dont la TV tentera cette saison de monopoliser les talents, songe à abandonner complètement le travail de cabaret ("Il ne faut quand même pas travailler 24 heures par jour. Mon gérant de banque aimerait ça, mais pas mon docteur.")... **Guylaine**, regardant Montréal du haut du Mont-Royal: "On dirait Genève"...

Dorion a remis \$400 en cadeaux à son concitoyen **André Lejeune**, lors de la fête populaire du Vaudreuil Inn... **Irène Andrian** songerait-elle elle aussi à se marier? Et, cette fois, ce serait vrai, imaginez-vous. Elle en a marre des stunts de publicité...

La Martiniquaise **Lucie Gouanelle**, qui continue de séduire le tout-Montréal à La Tour Eiffel, semble s'être définitivement établie chez nous; elle s'est loué un petit appartement près de l'Ermitage... Les amis de **Lorenzo Campagna** apprendront avec joie que le boute-en-train de "Chez Miville" a pris beaucoup de mieux et qu'il sera réentendu très bientôt sur les ondes du réseau français...

Claude Séguin a vendu sa maison de Beloeil. Profit de \$4,000. Il réside maintenant à Verdun... **Louis Bélanger** s'est lui aussi fixé à Verdun. Tous les matins, il fait à pied le trajet qui le mène à CKVL. "Dix minutes de marche pour ma santé"...

"Rue Principale": c'est la fin... De nouveaux commanditaires remplaceront Colgate aux "Joyeux Troubadours"... "En haut de la pente douce", épaulée par O'Keefe, a confié sa publicité à un expert, **Jean Marion**... **Gino Salotti** devient le publicitaire du Salon **Bernard**...

Félicitations à l'ex-champion de judo et caméraman **Louis Arpin**, promu réalisateur au département des sports de la TV de langue française... Formidable: le nouveau monologue que **Gilles Pellerin** nous sert tous les soirs à la boîte 1900 du Café St-Jacques. Excellent tour de chant, également, de **Michel Noël**. C'est du Noël au meilleur des meilleurs... Nous nous réjouissons de l'élection de notre camarade **Pierrette Champoux** à la présidence des Femmes Journalistes de Mtl... Le mannequin **Hélène Campanille** a enfin trouvé du travail intéressant. Mais à Toronto...

Un dénommé **Hermanos**, qui se dit le mari de la chanteuse **Rina Ketty**, a clamé partout, au Café St-Jacques (et dans un français de France faubourienne): "Quand je vais le rencontrer, ce gars Rufi, je vais lui casser la gueule, je vais l'assommer!" Nous avons — comme dirait notre neveu — go, go peur!

Le "bar des personnalités" s'ouvre jeudi au Café Continental. Ce sont les **Scribes** qui le dirigeront... **Mick Michéyl** a promis à **Jean-Marc Provost** une série de croquis qui seront reproduits dans "Radiomonde et Télémonde" le mois prochain... La première émission de "Frère Jacques" faisait très amateur et c'est dommage. **Normand** ne peut être blâmé pour la piètre réalisation du programme, mais Radio-Canada aurait dû tout au moins s'alarmer...

Prompt rétablissement à **Jean-Paul Ménard**, co-propriétaire de l'hôtel des Quatre-Saisons, à l'Île Perrot... Comment doit-on appeler la nouvelle coiffure de **Denyse Filiatrault**? "Appelez-la la coiffure confortable"... Partisan enragé des Dodgers, **Jean-Maurice Bailly** est à faire fortune. Il gage 25 cents par partie sur les Dodgers. Son "adversaire" est **Richard Garneau**...

Les **Arpeggios**, maintenant au Flamingo de Sherbrooke... **Edward Rémy** partira le 15 décembre pour les Caraïbes. Il y passera cinq mois... **Paul Berval**, marié depuis quelques semaines, songe déjà à déménager. Il veut sous-louer son appartement de Côte-des-Neiges pour s'installer dans une maison de la rue Guillard...

Roger Baulu, d'accord avec la campagne de protestation contre les stupidités faites sur disques de "che-nous". Dixit Baulu: "Il m'arrive d'avoir honte d'être Canadien, en écoutant certaines chansons à la radio"...

Quelqu'un de nos amis aimerait retrouver le mannequin **Suzanne Lespérance** à qui il veut remettre une somme d'argent. Si Mlle Lespérance lit cette chronique, voudrait-elle communiquer avec nous?... **Jim Heagan**, receveur du Cleveland, était de passage à Montréal, samedi. Il s'est rendu applaudir **Lucie Gouanelle** à La Tour Eiffel, puis il est parti pour Chicago...

Joyce Davidson, depuis sa sortie contre la tournée de la reine au Canada, est devenue un grand nom aux Etats-Unis. Nous la retrouverons désormais tous les dimanches soirs, au canal 3. Elle est devenue annonceur commercial du programme de **Jack Benny**...

André RUF1ANGE



Charles Dechamps et Germaine Giroux dans une scène fort applaudie, au théâtre Saint-Denis, vers les années 1945: "On purge bébé".

Mort de Charles Dechamps qui joua trois ans chez nous

(par Mario DULIANI)

Un acteur parisien extrêmement brillant, qui a figuré pendant plus de cinquante ans sur les scènes des boulevards et à l'écran de nombreux studios cinématographiques, Charles Dechamps, vient de mourir à Paris. Il a été aussi, pendant trois ans, entre 1943 et 1945, une vedette montréalaise, jouant avec quelques-uns de nos meilleurs artistes, comme Germaine Giroux, François Rozet, Paul Gury et quelques-unes de nos grandes actrices de l'heure actuelle, qui étaient alors au début de leur renommée, et, naturellement, avec sa femme, la délicieuse **Fernande Albany**.

Le "théâtre" dans le sang...

C'est tout un chapitre de notre vie théâtrale qu'évoque la disparition de ce bel artiste, qui a paru dans plus de 125 films (muets et parlants) tournés en France et à Hollywood, et qui a été, à un moment donné, un des plus intéressants et personnels acteurs comiques de la scène parisienne. Son caractère comique était très particulier. Il se servait, en effet, de la voix et de la mimique, tout en gardant une expression profondément humaine. J'en sais personnellement quelque chose, car à Paris il fut avec **Saturnin Fabre**, un des principaux interprètes d'une de mes pièces, et il le fut également d'une autre, dont il assura la difficile mise en scène. Je me rends compte qu'il avait "le théâtre dans le sang", car il veillait à tout, même aux moindres détails, devenant tour à tour, s'il le fallait, tapissier, décorateur, couturier, peintre, menuisier... Cette passion remontait à sa première jeunesse, lorsque son père l'inscrivit à l'Ecole Commerciale et que lui se sauva pour entrer au Conservatoire.

De l'Amérique du Sud à... Joliette!

En 1943, il était en tournée dans l'Amérique du Sud, où il

jouait **LE BARBIER DE SEVILLE** avec François Rozet, ce dernier étant **Almaviva**, et lui **Figaro**, lorsqu'ils furent rejoints par une dépêche de DeSève, qui leur proposait de venir jouer dans la troupe qu'il avait formée au St-Denis, avec **Francen** et **Vera Korene**. Mais, une fois les spectacles finis, Charles Dechamps devint professeur d'art dramatique au Séminaire de Joliette, qui a toujours été une pépinière théâtrale de premier ordre. A Montréal même, un groupe d'amis à la tête desquels se trouvait Mme **Fanny Berthiaume**, organisa au Ritz quatre grandes matinées, destinées à résumer l'histoire de la littérature française (dont j'ai eu l'honneur de rédiger les textes) et au cours desquelles on vit Charles Dechamps, François Rozet et Paul Gury jouer le **MISANTHROPE** en costume moderne, et tout un groupe de nos jeunes comédiennes comme **Madeleine Cardin**, **Huguette Oligny**, **Jeannine Sutto**, **Gisèle Schmidt**, **Yvette Brind'Amour**, **Denyse Saint-Pierre**, sans compter **Roger Garceau** et **Jean Desprez**, récitant elle-même ses propres vers...

Avec Germaine Giroux

Après plusieurs absences, Charles Dechamps revint à Montréal où, au mois de mai 1945, il joua

Bonne fête!

Mardi, le 6: Estelle Maufette, Heido Heiden;
Mercredi, le 7: Marthe Nadeau, Errol Malouin, Raymond Lévesque;
Jeudi, le 8: Maurice Desjardins;
Vendredi, le 9: Fernande Giroux, Paule Valin, Huguette Benfante, Andrée Désautels, Jean Morin (de Radio-Canada), Paul Stuart, Bruno Cyr;
Samedi, le 10: François Lavigne, Jacques Beaudry;
Dimanche, le 11: Yoland Guérard;
Lundi, le 12: Mariette Vaillant, Marcel Baulu, Félix Bertrand;
Mardi, le 13: Sylvie Gélinas, Guy Sauviat;
Mercredi, le 14: Anna Malenfant, Marguerite Lesage;
Jeudi, le 15: Hubert Fielden;
Vendredi, le 16: Louise Rémy, Claude Léveillé.

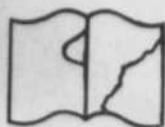
plusieurs pièces avec Germaine Giroux, notamment **ON PURGE BEBE**, qui remporta un vif succès.

Quelques mois après il retourna à Paris où il parut dans de nombreux films et sur les scènes des boulevards qui étaient son vrai royaume.

Tous ceux et toutes celles qui ont joué avec lui ici me chargent d'exprimer à sa veuve, la chère **Fernande Albany**, leurs sincères condoléances.

Un petit détail, à côté. L'imprésario de ces matinées avait été un jeune homme qui, quelques semaines après le départ de Dechamps, me dit: "Je renonce au théâtre, car je vais m'inscrire au McGill pour obtenir mon diplôme de Droit."

Ce garçon devait faire une belle carrière, car il s'appelait **Raymond Daoust** et, tout le monde sait qu'il est un de nos plus brillants avocats criminalistes!



Trois nouveaux microsillons canadiens

Le catalogue RCA VICTOR vient de s'enrichir de trois nouveaux microsillons de fort belle qualité. Le plus intéressant des trois est sans contredit "Acadie et Québec", le premier disque de la série "Documents d'enquêtes", enregistré par Roger Matton, avec le concours du Conseil des Arts du Canada. C'est essentiellement un disque de folklore. Les chansons qu'il contient ont été puisées dans les archives de l'université Laval de Québec et recueillies dans deux régions particulièrement riches en traditions françaises: le comté de Charlevoix, dans la province de Québec, et celui de Gloucester, N.-B., en Acadie. Ces chansons folkloriques ne sauraient être d'une plus grande authenticité puisqu'elles sont interprétées par des habitants des régions précitées. Exécutées par des chanteurs non professionnels, ces pièces conservent ainsi leur originalité première. Cet album comprend 17 chansons qui remontent aux siècles derniers et même au Moyen-Age. C'est du folklore à son état le plus pur.

La compagnie RCA Victor nous propose aussi, sur long-jeu, un concert religieux et profane par "Les Petits Chanteurs de Granby", dirigés par le Frère Georges-Aimé, s.c. Ce chœur d'enfants, dont le renommée n'est plus à faire, interprète notamment l'"Ave Maria", de Schubert, "Panis Angelicus", de Franck, "Alouette", ainsi que notre hymne national, "O Canada".

Le dernier de ces trois albums de caractère sérieux est présenté par "La Bonne Chanson". "Chansons d'hier et d'aujourd'hui" nous permettent d'entendre quelques chansons de folklore bien connues, comme "C'est l'aviron", "A la claire fontaine" et "Isabeau s'y promène", ainsi que de vieux airs populaires, tels que "La petite église", "Le temps des lilas" et "La marche de tous les gars". Ce disque a été réalisé à Paris, sous la direction artistique de Christian Lefort et avec le concours des chanteurs canadiens Pierre Boutet et Jules Bruyère, de la chanteuse française Catherine Maisse et de l'orchestre d'André Grassi.

Voilà trois nouveaux microsillons canadiens d'une haute valeur artistique.

Serge Deyglun et Dean Edwards sous de nouvelles étiquettes

Serge Deyglun nous a annoncé, la semaine dernière, qu'il avait quitté la compagnie Apex et qu'il enregistrera désormais ses chansons pour le compte d'Alouette. Il a quitté l'équipe d'Yvan Dufresne parce qu'Apex voulait lui faire endosser uniquement des parodies de "rock 'n' roll", du genre "Check donc tes claques, Tom Dooley". Pour sa part, Deyglun tient à se faire pardonner ses petites fantaisies en faisant également connaître ses chansons poétiques. Alouette lui permettra de combiner les deux et il doit enregistrer, dès cette semaine, six chansons nouvelles. Ce sont: "Le blues des vaches", "Pourquoi mens-tu?", "Cloches de Noël", "Si je savais jouer de la guitare", "J'aime moi" et "La ronde".

D'autre part, le chanteur populaire Dean Edwards, qui faisait partie de l'équipe London, vient de joindre les rangs de "Fleur de Lys", qui compte en faire un de ses gros atouts.

Nos chansonniers à Paris

De Paris, le jeune protégé d'Edith Piaf, Claude Léveillé, écrivait, la semaine dernière: "C'est dur de travailler avec Mme Piaf, mais je tiens le coup." Pour sa part, Jean-Paul Filion, qui étudie en ce moment à Paris, grâce à une bourse du gouvernement canadien, vient de prendre contact avec le public français qui l'a beaucoup déçu. "Le public est assez blasé et dur," a-t-il écrit à son ami John Damant, directeur des disques "Select".

Petits potins, grandes nouvelles...

La chanteuse Gaétane Lemay est actuellement hospitalisée à Notre-Dame, où elle a été opérée pour l'appendice. Prompt rétablissement... Roger Miron sort de son répertoire habituel. Il vient d'enregistrer "Le tango des jours heureux" et "Oh! Quelle nuit!"... La blonde Andrée Champagne vient de signer un contrat avec la compagnie "Select" pour laquelle elle enregistrera bientôt deux 45-tours...

* * *

La fête organisée en l'honneur d'André Lejeune par ses concitoyens de Dorion a été couronnée d'un brillant succès, jeudi soir dernier, au "Vaudreuil Inn". Le populaire compositeur et chanteur a créé, à cette occasion, les deux chansons qu'il vient d'enregistrer en anglais chez "Variétés": "Lumières d'amour" et "Garden Of Flowers". En français, on vient de lancer également un "rock 'n' roll" endiablé, intitulé "La fin de semaine", l'un des numéros de support du tour de chant d'André Lejeune...

A Paris, Michel Louvain enregistrera pour Polydor

Le chanteur Michel Louvain a encore beaucoup de travail à abattre avant de s'envoler pour Paris. Soulignons, entre autres, que ses nombreuses admiratrices de la région métropolitaine auront le plaisir de le voir sur une scène locale avant son départ. Voici, d'ailleurs, une liste complète des prochaines activités de la vedette numéro 1 de la chanson et du disque.

Michel Louvain chante actuellement dans un cabaret de Québec et il y tiendra la vedette jusqu'au 19 octobre, date de ses débuts au Casa Loma à Montréal. Le 9 novembre, il prendra l'affiche à l'Hôtel Central de St-Martin et cet engagement sera son dernier avant son départ.

Entretiens, il participera à au

moins quatre émissions de télévision. Le huit octobre, il paraîtra "A la porte St-Louis". On le verra également à "G.M. vous invite" (le 26 octobre) ainsi qu'à "Music-Hall" et au "Club des Autographes".

Michel prendra une semaine de vacances avant de quitter Montréal. Il en profitera alors pour visiter sa mère à Thetford-Mines, car il ne pourra être dans sa famille à Noël prochain. Le 25 décembre, il sera à Paris et il compte bien passer cette journée en compagnie de sa camarade Doris Angers, qui est déjà rendue en Europe et qui doit chanter entre autres au cabaret de Patachou.

Michel Louvain partira pour l'Europe vers la fin du mois de

novembre et son voyage se fera en avion. Avant d'arriver à Paris, il fera escale à Rome, Bruxelles, Venise et Zurich, des villes qu'il désire visiter.

A son arrivée à Paris, il rencontrera ses amis Varel et Bailly, qui se chargeront de le guider dans la capitale française et de le faire connaître au public français, via la télévision. Le jeune chanteur canadien doit également enregistrer quelques disques pour le compte de la firme Polydor, qui a des accointances avec la maison Apex de Montréal, chez qui Michel Louvain endisque.

Espérons que son voyage en Europe sera fructueux et souhaitons, surtout pour ses admiratrices, qu'il nous revienne à la mi-janvier, tel que prévu.

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 REFRAIN TYROLIEN	1	1 THE THREE BELLS	1
2 TANGO D'AMOUR	2	2 SLEEP TALK	2
3 LE MARCHAND DE BONHEUR	4	3 I'M GONNA GET MARRIED	4
4 C'EST TU ES FRIVOLE	3	4 SEA OF LOVE	3
5 LA MADONE D'AMOUR	7	5 TILL I KISSED YOU	5
6 AYE... POUR TOI	5	6 MACK THE KNIFE	9
7 PIS APRES (Jones s'est montré)	13	7 RED RIVER R	7
8 MTS FRERES	9	8 BROKEN HEARTED MELODY	6
9 J'AI PAS CRU	8	9 I WANT TO WALK YOU HOME	11
10 UNE FOIS MERCI	14	10 PUT YOUR HEAD ON MY...	30
11 JE PROMETS	6	11 POISON HEAVY	16
12 OUI, OUI, OUI, OUI	10	12 MORGAN	21
13 T...	15	13 TEEN BOAT	26
14 IL F...	11	14 BULY TALK	11
15 CE SOIR, MA NINON	20	15 KISSING ME	14

Je n'aime pas le rye...!

(JAC DUVAL)

L'article que nous avons publié il y a deux semaines sur Marc Gélinas a déclenché toute une polémique autour du "hit parade" et du disque canadien. Nous avons reçu, à "Radiomonde", une avalanche de lettres traitant du sujet. A la lecture de ces lettres, nous avons été en mesure de constater que nos lecteurs connaissaient mal le "hit parade" canadien, comme, d'ailleurs, plusieurs personnes qui se sont permises d'émettre des commentaires (Rufi, Pierre Paquette, Jean-Maurice Bailly, Richard Verreau) dans cette affaire.

Comme nous l'avons écrit la semaine dernière on s'égare du véritable sujet en condamnant le "hit parade". On m'accusera peut-être de partie pris mais je mets n'importe qui au défi de me citer plus que trois chansons "idiotes" (pour employer le terme à la mode) sur les 30 qui apparaissent au "hit parade" en ce moment. Evidemment il y a une question de goût. On peut aimer ou ne pas aimer telle ou telle chanson et même toutes celles qui sont au palmarès mais de là à se poser en fin connaisseur et à affirmer que l'on n'y trouve que des atrocités il y a une marge. Qui peut dire que "Refrain tyrolien" est une chanson idio-

te? Peut-on qualifier d'horreurs des chansons comme "Le marchand de bonheur", "Aye mourir pour toi", "Mes frères", "Oui, oui, oui", "A la brunante", "Ciao Ciao Bambina", "Le soleil brillera demain"? Certes non... Comme nous le disions plus haut, on peut ne pas les aimer ou les trouver banales mais pas plus. Il n'y a donc pas lieu de s'alarmer et de prétendre que la province entière est en train de sombrer dans la bêtise pour deux ou trois chansons d'un goût douteux. D'accord ces deux ou trois chansons sont de trop et il faut s'employer à les faire disparaître, mais Rome ne s'est pas faite en un jour et un alcoolique ne se

désintoxique pas du jour au lendemain. Il faut y aller par petites doses. C'est pourquoi il faut éviter de crier au scandale et de rejeter en bloc le "hit parade" tout simplement parce que ça fait chic ou que ça remonte le prestige.

Mon camarade Rufi dans sa violente sortie de la semaine dernière ne fait pas la part des choses. Il met dans le même sac tous les disc-jockeys, les discotechiques, les producteurs de disques et lancent des accusations graves. Encore une fois, libre à lui de discuter le goût de tous ces gens mais il n'a pas le droit de parler de "racket" et de "profiteurs" sans apporter des preuves. En généralisant comme il l'a fait il a porté atteinte à la réputation de tous ceux qui exercent ces métiers et qui le font avec honnêteté. Je suis disc-jockey et si un artiste ou une maison de disque m'a déjà graissé la patte pour que je mette un de ses disques au "hit parade", qu'il le dise à Rufi et que celui-ci le publie. J'avoue avoir déjà reçu quelques bouteilles de "rye" à l'époque des fêtes de la part d'artistes reconnaissants. Je ne vois cependant là aucun "racket" et d'ailleurs je n'aime pas le "rye".

En terminant je suis d'accord avec ceux qui affirment qu'il s'enregistre des chansons absolument stupides en ce moment dans nos maisons de disques et que certains producteurs sans conscience cherchent plus à s'enrichir qu'à sauvegarder notre culture. Sur ce point je suis d'accord avec mon ami Rufi. Il faut que ça cesse. Il ne faut plus que RCA Victor se permette d'endosser des atrocités comme "Je t'ai prêté ma gomme", que Alouette nous serve les médiocrités de Denis Roland (c. monsieur a droit de gagner sa vie d'accord mais comme vendeur de cravates...) que "Fleur de Lys" et "Dis-Q-Ton" (les plus coupables) mettent sur le marché des disques comme "Passe-moi ton peigne", "A mort", "Faut pas que tu t'énarv's", etc., que Apex force Serge Deyglun à enregistrer des stupidités comme "Check tes claques"...

On s'était un peu éloigné du sujet dans cette polémique autour du disque canadien et quelques éclaircissements s'imposaient.

Voilà, c'est fait...

Jac DUVAL



Les téléspectateurs auront l'avantage de voir cette semaine au petit écran le chanteur Marcel Amont, le fantaisiste le plus populaire de l'heure à Paris. Mercredi de cette semaine il présentera la nouvelle Chevrolet 1960 et interprétera quelques-uns de ses plus grands succès à l'émission "G.M. vous invite". A l'occasion du passage à Montréal de Marcel Amont soulignons que l'on trouve plusieurs disques de cet artiste sur le marché canadien sous l'étiquette Apex qui édite au Canada ses meilleurs enregistrements. Son dernier disque porte les chansons "Sophie" et "Tout doux, tout doucement", une adaptation du succès américain "Come Softly To Me".

Pierre Robyn sur le Broadway ?

Le chanteur Pierre Robyn vit actuellement dans l'anxiété. En effet, il se peut qu'il soit invité à tenir un rôle prochainement dans une grande comédie musicale qui sera présentée sur le Broadway, à New-York.

Cet artiste canadien doit passer, ces jours-ci, une audition très importante. M. Robert Goss, directeur de la troupe qui présente actuellement au "Her Majesty's" la comédie musicale "The Most Happy Fella", de Frank Loesser, lui a demandé de participer à une audition en vue du choix d'un interprète pour un important rôle dans une de ses prochaines productions.

Il va sans dire que Pierre Robyn est très nerveux à l'idée de passer cette audition qui décidera de sa carrière future.

Pierre Robyn, dont le nom véritable est Belzil, est originaire de Lévis. A Montréal depuis quelques années, il a été vu dans la plupart des cabarets. Il a fait des débuts très remarqués à la télévision, le printemps dernier. A date, on l'a vu à "Rythmes" et surtout au "Club des Autographes". Sur disques "Variétés", il a enregistré "La cha-cha de joie" et "Je promets" et il se prépare à endosser deux nouvelles chansons.



Pierre Robyn est ici photographié en compagnie de la charmante Carolyn Maye, interprète du principal rôle (Rosabella) de la comédie musicale "The Most Happy Fella", de Frank Loesser.

★ La p'tite du ...

(Suite de la 7e page)

boîte à magie... que l'enfant refusa obstinément.

Questionné au sujet de son refus par sa maman, Bobby lui révéla qu'il l'avait fait pour son frère et sa soeur... "Tu comprends, maman, a-t-il dit, avec le genre de jumeaux que NOUS avons... j'ai eu peur qu'ils ne se fassent disparaître l'un et l'autre et tu en aurais éprouvé trop de chagrin!"

On se souvient que, l'an dernier, Lydia Patry a perdu une petite fille et l'incident avait beaucoup marqué l'ainé de la famille, qui se console toutefois en pensant que, dans quelques jours, sa mère lui donnera à nouveau un bébé tout neuf!

* * *

...Huguette Zouvi reprendra cette année ses études en art dramatique, qu'elle avait dû interrompre, l'année passée, à cause de sa maternité.

Elle s'est inscrite à nouveau au cours de Georges Groulx et fera la navette entre Montréal et New-York, où elle suivra les cours anglais donnés par Utha Hagan. On se souvient qu'Huguette avait tenu, il y a quelques mois, le premier rôle dans la pièce de l'auteur américain Leslie Stevens, "The Bullfight", au MRT, avec succès.

Pendant ce temps, son époux, Jacques Zouvi, reviendra à la télévision dans "Domino" et la "Pension Velder". Il est également question qu'il assume la mise en scène d'une pièce d'avant-garde au théâtre.

Toute la province en parle :



"ET VOICI
JACQUES
DESROSIERS"
VERSO
"JE PROMETS"

DESROSIERS à son meilleur dans des imitations de :

- JEN ROGER
- MICHEL LOUVAIN
- PIERRE SENEAL
- PAOLO NOEL
- CLAUDE VINCENT

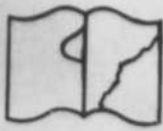
Sur disques FLEUR DE LYS
FL 161z 45 R.P.M. (seulement)

POUR DISTRIBUTION :

TRANS-CANADA RECORDS

WE. 7-6131

1811 ouest, rue NOTRE DAME, Montréal, Qué.



On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

La conférence de Roger Lemelin, au Cercle des Femmes canadiennes, le 2 octobre dernier, a soulevé l'admiration de l'assistance. Il s'est révélé aussi bon conférencier que dramaturge.

Claudette Avril a chanté à Arvida, samedi soir. Les applaudissements ont été unanimes et prolongés. A l'occasion de ses débuts au cabaret, cette jeune femme mérite des compliments. Les engagements se suivent et, samedi prochain, ce sont les gens de Thetford-Mines qui auront le plaisir de l'entendre chanter.

La conférence de presse hebdomadaire du premier ministre a été irradiée pour la première fois, la semaine dernière, par le poste CKCV. Il est prévu que la chose va se continuer à l'avenir.

"L'Ecole des femmes", un programme préparé par Roger Gagnon et animé par lui-même, à CKCV, passe tous les jours entre 3 et 4 heures p.m.

On retrouve Québec pour les conférences des Semaines sociales. Depuis 1941, ces messieurs n'étaient pas revenus dans la vieille capitale. Ces asises se tiendront à la salle Marquette, du collège des Jésuites, du 8 au 11 octobre.

Les responsables des programmes au poste CFCM-TV avaient demandé aux membres de l'Union des Artistes québécois s'ils étaient intéressés à préparer des émissions dramatiques pour la télévision locale. Toutefois, cette demande était accompagnée d'un mémoire dans lequel on disait que cette chose ne serait possible que si les artistes acceptaient de travailler à taux réduits.

Tous les membres, à l'exception de trois, ont refusé cette offre.

Pourtant, la majorité d'entre eux ne travaillent presque jamais. Pour un profane, il est assez difficile de comprendre ce refus; quelqu'un qui aime son métier et veut le pratiquer ne doit pas être arrêté par de mesquines questions d'argent.

C'est un va-et-vient au poste CFCM-TV. Il y a des gens qui s'en vont, d'autres qui montent en grade. Espérons que le tout sera pour l'amélioration de la télévision québécoise.

Il est surprenant de constater que la majorité des Québécois ne savent pas qu'il se tiendra un Salon du Livre dans leur ville, du 28 octobre au 1er novembre. Des gens qui se piquent de culture et en font montre ignorent cet événement important.

La première apparition d'André Giroux au poste CFCM-TV a été très intéressante. Chaque semaine, ce plaisir doit se renouveler.

St-Georges Côté s'est promené dans la ville de Lévis à l'occasion de l'ouverture officielle du garage Dubreuil. Il était accompagné d'une suite de voitures imposantes.

Chaque matin, vers 8 hres, un auditeur se rend au programme St-Georges Côté pour raconter une histoire susceptible de plaire au public. L'histoire jugée la plus brillante donnera à celui qui la raconte l'occasion d'aller aux Bermudes et d'apparaître au programme télévisé et commandité par la cire Succès.

Jean Boileau devient chef annonceur et commentateur sportif au nouveau poste CJLR, qui doit venir sur les ondes vers le milieu d'octobre.

Les Québécois sont anxieux de savoir si la nouvelle politique de Radio-Canada leur procurera des émissions irradiées et télévisées directement de leur ville.

Les 13 et 15 octobre, Michel Normandin et Maurice Descareaux commenteront, pour le poste CHRC, les joutes de hockey des As. Cette chose a été rendue possible grâce à Dow.

L'annonceur Léo Lebel, de CHRC, est dans un corset de plâtre à l'hôpital. Ses admiratrices s'ennuient de ne plus l'entendre.

Chaque samedi, entre 5 et 6 heures, CHRC diffusera du salon Roland Hallé le programme des Fan-Clubs.

A tour de rôle, les artistes de la ville défilent pour le plaisir de leurs fans.

Micheline Robitaille a été choisie animatrice d'un programme musical réservé aux professionnels. Cette émission sera entendue le samedi à partir de 1 heure 30 p.m.

Raymond Paradis a écrit les paroles et la musique de la chanson "En traversant l'île", créée par Nicole Fortier.

Micheline L'Heureux obtient un grand succès à l'hôtel Louis XIV. Cette artiste s'est spécialisée dans les hits américains.

Bravo à Rufiange pour sa prise de position sur la chansonnette. Les gens de Québec sont très heureux de cette brave initiative.

Paul Bédard a créé "Sourire de Québec", une composition d'un jeune garçon de 17 ans, aux Créations de Québec. Ce programme encourage les très jeunes talents, puisque des chanteuses de 9 et 10 ans y font leurs débuts.

L'intendant du duché de Montcalm, pour le Carnaval 1960, sera Herman Lemieux.

Le 23e congrès général de la Société St-Jean-Baptiste a eu lieu les 2, 3 et 4 octobre. Les délibérations du congrès se sont faites au Centre paroissial de Limoilou, les manifestations sociales à l'hôtel Victoria et au Château Frontenac.

Janine Paquet de passage à Québec



L'excellente speakerine de Radio-Canada Janine Paquet était de passage à Québec, où, jadis, elle a fait ses armes comme journaliste. Elle est ici entourée de Denis Boisvert (à g.), également de Radio-Canada, et d'Alain Denys, dont le disque "Select" semble plaire énormément.

*En témoignage
d'appréciation
envers sa clientèle
toujours grandissante*



LA BRASSERIE O'KEEFE

*est heureuse de vous inviter
à regarder
la nouvelle série d'émissions
sur le réseau français de télévision*

"EN HAUT DE LA PENTE DOUCE"

roman inédit de ROGER LEMELIN



*mettant en vedette
les grands noms
de la télévision canadienne*

pendant cette détente agréable

**Buvez O'Keefe
La Bière Douce!**

Adieux de Nicole Danis

(par Elise POULIOT)

A l'occasion du départ de Nicole Danis pour l'Europe, un coquetel-dansant fut donné, sous le patronage de Son Honneur le maire Wilfrid Hamel, au restaurant du Grand Boulevard. Lauréate du concours "La Couronne d'Or", elle compte utiliser la bourse de \$5,000 pour suivre des études de chant à Paris. A bord de l'Homeric depuis dimanche dernier, elle compte rencontrer Varel et Bailly dès son arrivée dans la Ville-Lumière. Lors de leur dernier passage à "La Porte St-Jean", où Nicole agissait comme maître de cérémonies, ils lui ont promis de lui ouvrir "la grande porte" du music-hall français, à la fois par leur soutien et par leurs compositions composées spécialement pour la petite Québécoise.

CHRC lui sert de tremplin

A l'âge de 15 ans, Nicole Lévesque débute dans deux genres tout à fait différents : inspection des tuiles à la St. Lawrence Ceramics, pour gagner sa vie, car elle est l'aînée de six enfants; et elle monte déjà sur les planches comme chanteuse amateur.

Le poste CHRC vient, en effet, d'irradier le programme P. Ferland, destiné à encourager les

amateurs. Nicole décide d'essayer ses ailes et elle décroche la palme, i.e., en espèce, une montre bracelet accompagnée d'un conseil précieux: "Prenez des leçons, car vous avez sûrement un bel avenir devant vous!" Les juges, Gloria Marcon, Marcel Laliberté et R. Parent, avaient été clairvoyants. Nicole s'enregistra aux cours de Mlle Lucienne Gravel et nous la voyons maintenant au firmament des étoiles

canadiennes, et sur la route de la renommée internationale.

Montée vertigineuse vers le sommet du succès

Plus de cinq ans de cours de pose de voix, etc., chez Mlle Gravel, deux années avec Guy LePage, plusieurs soirées d'amateurs, la majorité des clubs de nuit de Québec, toutes les émissions de télévision, en particulier le programme diffusé sur le ré-

seau, "A la Porte St-Louis", où elle fait partie de l'équipe régulière depuis plus d'un an! Il ne faut pas oublier sa belle expérience radiophonique que lui a apporté le titre "Miss CHRC 1957". Pendant un an, en compagnie de Roc Prou, elle présente des chansons à l'émission "Dans les rues de Québec", dont elle est la vedette. Ont suivi plusieurs émissions sur des ondes des trois postes québécois, en particulier "Variétés", émission réalisée par Louis Fortin, à CBV.

Des goûts et des couleurs...

Les goûts de Nicole Danis sont variés, comme sa personnalité possède plusieurs atouts...

Aime: le cognac, les biscuits au chocolat avec du lait, la lecture, la marche, le cinéma (films musicaux, surtout avec Frank Sinatra, et les films d'espionnage), les souliers, les sacs à main, les gants de chevreau blanc, les robes ajustées, le jazz moderne (Stan Kenton, George Shearing, etc.), les couleurs noire, grise et verte, la franchise, Richard Verreau, Charles Trenet, Varel et Bailly, Charles Aznavour, Georges Guétary, Eddie Constantine, Jacqueline François et... les agents...

Pour terminer la soirée en beauté, Nicole Danis a bien voulu chanter une dernière fois pour tous ses amis et admirateurs... Ces dernières mesures resteront certainement gravées dans la mémoire de tous comme dans du marbre...

N'aime pas: la bière, le poisson, l'hiver, les films trop sentimentaux, les "Bermuda Shorts", les couleurs rose et rouge, l'hypocrisie, Luis Mariano et Line Renaud, et... le rock 'n' roll.

Le sillon de l'Homeric s'est évanoui. Les amarres sont larguées. Le train spécial file vers Paris. Un trac fou ronge Nicole Danis... Elle se prépare à recevoir sa consécration! Bonne chance!



Le coin du bar semblait réservé aux hommes, célibataires ou pas... Nous reconnaissons, de gauche à droite: Jean Pouliot, gérant général de CFCM-TV et de CKMI-TV; Jacques Larochelle, promu chef des annonceurs de la télévision de Québec; Louis Chassé, chroniqueur sportif de réputation internationale et grand fervent des "gags" de Miville Couture; Georges Cova, l'hôte toujours aimable du Grand Boulevard; et Roc Prou, qui dit toujours "Pourquoi pas" aux invitations de réceptions, surtout à celles aussi réussies que celle d'adieu de Nicole Danis.



Parmi les nombreux artistes qui ont assisté à la soirée d'adieu de Nicole Danis, on remarquait, dans l'ordre habituel: Roland Lelièvre, m.c. d'"A la Porte St-Louis" que Nicole animait régulièrement; Annette Leclerc, dont on a pu, encore une fois, apprécier le talent de comédienne au cours des commerciaux de la même émission; Charlotte Fortin-Leclerc, animatrice de l'intéressante émission d'étiquette; et Louis Fortin, réalisateur de CBV.

la nouvelle
salle

À LA BELLE ÉPOQUE

présente

MICHEL NOËL

GILLES PELLERIN

MONA BÉGIN

ROGER JOUBERT

Aux Trois-Castors
"Charleston Folies"
1925
AVEC
GUILDA JULIETTE PETRIE
ET
15 ARTISTES EN-SCÈNE

et les garçons de table chantants
* Venez revivre les années 1900 avec des comédiens hors-de-pair
* Venez rigoler sans interruption dans un décor approprié
* Participez au spectacle et procurez-vous moustache et chapeau melon

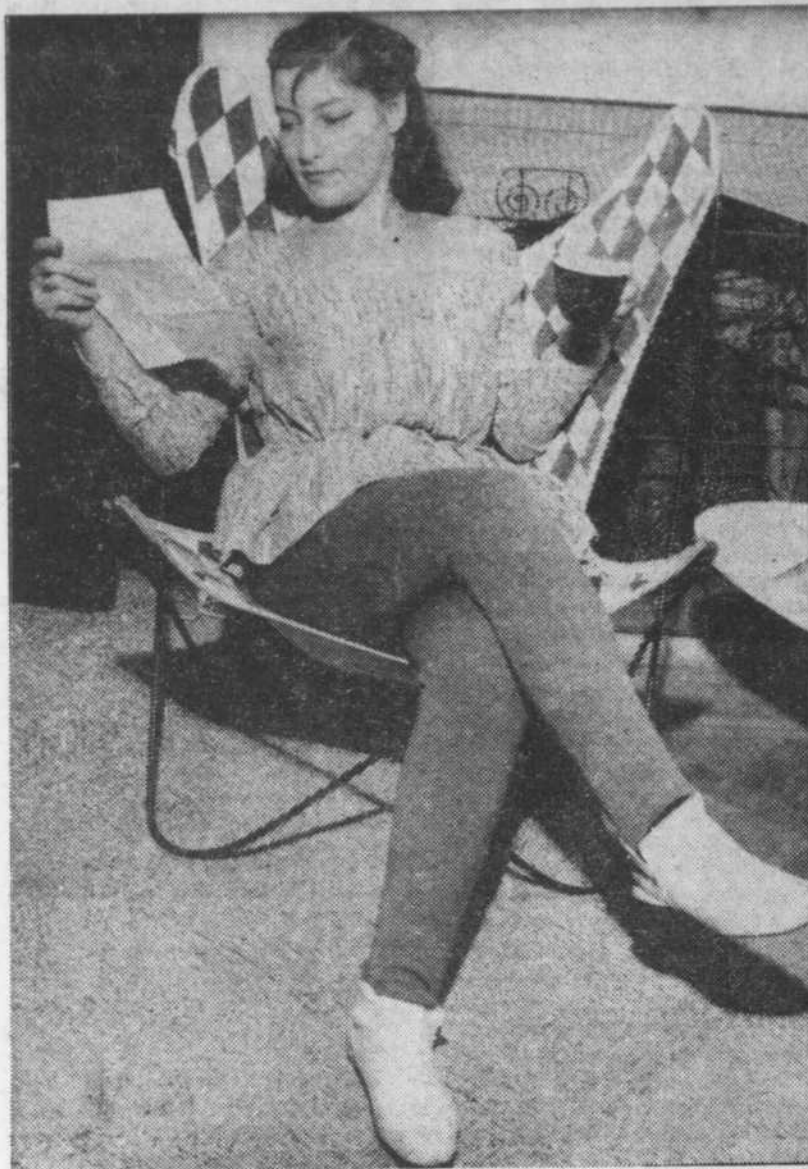
JACQUES AUGER
SERGE STEPHANE

Dans la boîte "A la Belle Epoque"
De l'entrain sans équivoque

1924-1959 **35** 35^e ANNIVERSAIRE

CAFÉ st-Jacques

ANGLE STE-CATHERINE ET ST-DENIS
TEL: V1 5-8182



Pour apprendre un rôle et relaxer confortablement "at home", Huguette a passé ces collants italiens bleu Méditerranéens, et ce juste-au-corps à fond gris et imprimés rouges, jaunes et bleus. Elle porte des chaussettes blanches entièrement fourrées de lainage.



Huguette est une fort jolie fille, et comme telle elle a connu bien des succès... mais celui qui lui tient le plus à cœur est encore celui qu'elle obtient auprès de son adorable fils, Alain-Frédéric, âgé de... tantôt six mois.



Huguette vient de recevoir un joli bouquet de son mari tout neuf, Jacques Zouvi, elle l'admire en connaisseur, tandis que nous admirons nous, sa fort jolie robe coquetel en gros piqué noir, avec corsage arrondi découvrant une modestie de dentelle, qui appartient jadis à sa grand'mère.



Pour aller rejoindre son époux, Huguette a étrenné ce superbe manteau chauve-souris noir, en lainage duveteux. Larges manches et col capuchon. Huguette en est très fière elle a passé une soirée entière à l'imaginer et à le dessiner.

DES GOUTS ET DES COULEURS

HUGUETTE ZOUVI

Texte : HUGHETTE
Photos : TINGUELY

Type de femme

La fille nature par excellence.

Statistiques vitales

Poids : 124 livres

Grandeur : 5'4"

Taille : 25"

Hanches : 36"

Poitrine : 36"

Sa définition de l'élégance

"La simplicité mais doublée d'une originalité de bon aloi. Tout est sauvé lorsque la ligne est belle..."

Couleurs favorites

Le noir et le blanc, ainsi que les tons riches de bleu et de violet.

Tissus de prédilection

L'été le coton et l'organdi de nylon; l'hiver les velours et les corduroys.

Accessoires préférés

Les chaussures italiennes, quand elle en aperçoit une paire.

Bijoux rêvés et possédés

En porte très peu, adore les perles de tous les tons, possède toute une collection de boucles d'oreilles très longues.

Couturier

N'en n'a pas. Dessine toutes ces choses elle-même, et les fait exécuter par une couturière.

Modiste

Ne porte à peu près jamais de chapeaux; en fait en possède trois, un pour les enterrements, l'autre pour les mariages et le troisième pour les circonstances entre les deux!

Fourreur

Perley's.

Coiffeur

N'y a jamais mis les pieds de sa vie; a elle-même soin de sa tête!

Chausseur

Achète ses chaussures plates chez Morgan's et les autres chez Kitty Kelly.

Parfumeur

Fath, dont elle emploie "Quatre Saisons", Carven, dont elle emploie "Ma Griffe" et pour tous les jours se sert d'eau de cologne masculine de Yardley.

Détail à noter

Sait exactement ce qu'elle aime et ce qu'elle veut... et ne porte jamais que ce qu'elle aime et ce qu'elle veut!!!

TV à LOUER ET REPARATIONS

par des experts en la matière
Service rapide et courtois

Supersound Television

INC.
CL. 5-2918